

Anglais EAD

Mention : Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales
(LLCER) [Licence]

Infos pratiques

- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Ouvert en alternance : Non
- > Durée moyenne de la formation :
 - L1 LLCER Anglais EAD : 474.75 h
 - L2 LLCER Anglais EAD : 540 h
 - L3 LLCER Anglais EAD : 538 h

Admission

Conditions d'admission

<https://www.parcoursup.fr/>

Contact(s)

- > **Brigitte Permuy-marrec**
Responsable pédagogique
marrec@parisnanterre.fr
- > **Cecile Birks**
Responsable pédagogique
cbirks@parisnanterre.fr
- > **Marie Folquet**
Contact administratif
mfolquet@parisnanterre.fr

Programme

L1 LLCER Anglais EAD

Semestre 1

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements Fondamentaux	UE					15
4V1ATRDD - Expression écrite et Traduction EAD	EC				36	4,5
4V1AGRMD - Grammaire et Pratique de l'oral EAD	EC				36	4,5
4V1ACIVD - Civilisation anglophone EAD	EC				18	3
4V1ALAND - Littérature anglophone EAD	EC				18	3
UE Enseignements complémentaires	UE					9
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Enseignements complémentaires Anglais	UE					9
4V1APERD - Performing in English EAD	EC				24	3
4V1AHISD - Making History	EC					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Espagnol LANSAD EAD	EC					3
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4K1KEA2D - Espagnol A2 EAD	EC				18	3
4K1KEB1D - Espagnol B1 EAD	EC				18	3
4K1KEB2D - Espagnol B2 EAD	EC				18	3
4K1KDC1D - Espagnol C1 EAD	EC				18	3
Allemand LANSAD EAD	EC					3
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4K1KDA2D - Allemand A2 EAD	EC				18	3
4K1KDB1D - Allemand B1 EAD	EC				18	3
4K1KDB2D - Allemand B2 EAD	EC				18	3
4K1KDC1D - Allemand C1 EAD	EC				18	3
Enseignements complémentaires Espagnol	UE					9
4V1ETRDD - Traduction EAD	EC				36	4,5
4V1EGRMD - Grammaire et pratique de la langue EAD	EC				36	4,5
UE EAD compétences transversales	UE					6
4U1GRP1D - Grands repères 1	EC				24	3
4U1METUD - Méthodologie du travail universitaire	EC				12	1,5
4U1CXMFE - Maîtrise du Français Ecrit	EC				18	1,5

Semestre 2

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements Fondamentaux	UE					15
4V2AGRMD - Grammaire et Traduction EAD	EC				18	4,5
4V2APHOD - Phonologie et pratique de l'oral EAD	EC				18	4,5
4V2ACIVD - Civilisation anglophone EAD	EC				18	3
4V2ALAND - Littérature anglophone EAD	EC				18	3
UE Enseignements Complémentaires	UE					9
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Enseignements complémentaires Anglais	UE					9
3 élément(s) au choix parmi 4 :						
4V2AEXPD - Expression écrite EAD	EC				24	3
4V2ACUAD - Cultures anglophones : lire la presse EAD	EC				24	3
4V2ACUBD - Cultures anglophones : décrypter l'image EAD	EC				24	3
Choix LANSAD	Bloc					
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Espagnol LANSAD EAD	EC					3
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4K2KEA2D - Espagnol A2 EAD	EC				18	3
4K2KEB1D - Espagnol B1 EAD	EC				18	3
4K2KEB2D - Espagnol B2 EAD	EC				18	3
4K2KDC1D - Espagnol C1 EAD	EC				18	3
Allemand LANSAD EAD	EC					3
1 élément(s) au choix parmi 4 :						

4K2KDA2D - Allemand A2 EAD	EC				18	3
4K2KDB1D - Allemand B1 EAD	EC				18	3
4K2KDB2D - Allemand B2 EAD	EC				18	3
4K2KDC1D - Allemand C1 EAD	EC				18	3
Enseignements complémentaires Espagnol	UE					9
4V2ELCED - Littérature et Civilisation Espagne EAD	EC				36	4,5
4V2ELCAD - Civilisation et Littérature Amérique Latine EAD	EC				36	4,5
UE EAD projets et expériences de l'étudiant	UE					3
4U2CMETD - Connaissance de soi et des métiers	EC				18	3
4U2CMETD - Connaissance de soi et des métiers - EAD	EC				18	3
4L2HU02D - Connaissance de soi et des métiers	EC					3

UE EAD compétences transversales	UE					3
4UPGRP2D - Grands repères 2	EC				24	3

L2 LLCER Anglais EAD

Semestre 3

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					18
4V3ALAND - Littérature anglophone EAD	EC				48	4,5
4V3ACIVD - Civilisation anglophone EAD	EC				48	4,5
4V3AGRMD - Grammaire linguistique EAD	EC				18	3
4V3APHOD - Phonologie et pratique de l'oral EAD	EC				30	3
4V3ATRDD - Traduction EAD	EC				24	3
UE Enseignements complémentaires	UE					9
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Enseignements complémentaires Anglais	UE					9
4V3ALIND - The english language across Time and Space EAD	EC				24	3
4V3ACUSD - Etats Unis : Identités et cultures EAD	EC				24	3
4V3ALTTD - Littérature anglophone : L'écriture de soi EAD	EC				24	3
Enseignements complémentaires Espagnol	UE					9
4V3ELCED - Littérature et civilisation de l'Espagne EAD	EC				48	4,5
4V3ELCAD - Littérature et civilisation de l'Amérique Latine EAD	EC				48	4,5
Projets et expériences de l'étudiant.e	UE					1,5
EAD Projet S3	EC					1,5
UE Compétences transversales	UE					1,5
EAD Compétences numériques : Web et Travail collaboratif	EC				18	1,5

Semestre 4

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					18
4V4ALAND - Littérature anglophone EAD	EC				48	4,5
4V4ACIVD - Civilisation anglophone EAD	EC				48	4,5
4V4AGRMD - Grammaire linguistique EAD	EC				18	3
4V4APHOD - Phonologie et pratique de l'oral EAD	EC				30	3
4V4ATRDD - Traduction EAD	EC				24	3
UE Enseignements Complémentaires	UE					9
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Enseignements complémentaires Anglais	UE					9
4V4AARTD - Peinture britannique EAD	EC				24	3
4V4ACGBD - Histoire de l'aire britannique EAD	EC				24	3
4V4ALTTD - Histoire et pouvoir EAD	EC				24	3
Enseignements complémentaires Espagnol	UE					9
4V4ELCED - Littérature et civilisation de l'Espagne EAD	EC				48	4,5
4V6ELCAD - Littérature et civilisation de l'Amérique Latine EAD	EC				48	4,5
UE Projets et expériences	UE					1,5

	EC					1,5
UE Compétences transversales	UE					1,5
EAD Compétences numériques : Machines et Logiciels	EC				18	1,5

L3 LLCER Anglais EAD

Semestre 5

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					18
4V5ALAND - Littérature anglophone EAD	EC				48	4,5
4V5ACIVD - Civilisation anglophone EAD	EC				48	4,5
4V5AGRMD - Grammaire linguistique EAD	EC				36	3
4V5ATRDD - Traduction EAD	EC				24	3
4V5APROD - Pratique de l'oral EAD	EC				12	3
UE Enseignements complémentaires	UE					9
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Enseignements complémentaires Anglais	UE					9
4V5AARTD - Panorama du cinéma américain EAD	EC		24			3
4V5AHUSD - Etats-Unis : Espaces et cultures EAD	EC		24			3
4V5ALITD - Individu, désir & société EAD	EC		24			3
Enseignements complémentaires Espagnol	UE					9
4V5ELCED - Littérature et civilisation de l'Espagne EAD	EC				48	4,5
4V5ELCAD - Littérature et civilisation de l'Amérique Latine EAD	EC				48	4,5
UE Projets et expériences	UE					1,5
EAD Outils de professionnalisation S5	EC				12	
4VISOPSR - Outils de professionnalisation	EC					1,5
UE Compétences transversales	UE					1,5
4V5ARDCD - Initiation à la recherche documentaire	EC					1,5

Semestre 6

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					18
4V6ALAND - Littérature anglophone EAD	EC				48	4,5
4V6ACIVD - Civilisation anglophone EAD	EC				48	4,5
4V6AGRMD - Grammaire linguistique EAD	EC				24	3
4V6ATRDD - Traduction EAD	EC				24	3
4V6APROD - Pratique de l'oral EAD	EC				12	3
UE Enseignements complémentaires	UE					9
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Enseignements complémentaires Anglais	UE					9
4V6ALNBD - Language as action EAD	EC				24	3
4V6ACGBD - Civilisation de l'aire britannique EAD	EC				24	3
4V6ALTTD - Littérature des marges de l'Empire EAD	EC				24	3
Enseignements complémentaires Espagnol	UE					9
4V6ELCED - Littérature et civilisation de l'Espagne EAD	EC				48	4,5
4V6ELCAD - Littérature et civilisation de l'Amérique Latine EAD	EC				48	4,5
UE Projets et expériences	UE					1,5
4V6ASTAG - Stage	EC					1,5
UE Compétences transversales	UE					1,5
4V6LINCD - Incubateur de projet	EC				12	1,5

UE Enseignements Fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15,0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- Expression écrite et Traduction EAD
- Grammaire et Pratique de l'oral EAD
- Civilisation anglophone EAD
- Littérature anglophone EAD

Expression écrite et Traduction EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V1ATRDD

Présentation

Expression écrite :

Ce cours a pour objet d'initier l'étudiant aux différents procédés d'écriture en anglais. Il vise à aider l'étudiant à aborder avec confiance les exercices fortement codifiés que les études anglaises requièrent dans leur ensemble, notamment le commentaire et la dissertation. Il permettra également à l'étudiant de pratiquer l'écriture de fiction en prenant appui sur l'étude des techniques narratives dans le cours de littérature du premier semestre.

Le travail de la première partie du semestre sera centré sur les discours analytique et argumentatif, avec la production d'analyses de documents dans des média divers et d'essais portant sur des sujets de controverse variés. Les étudiants se familiariseront également avec les normes de citation et apprendront comment reconnaître ses sources dans le contexte d'un écrit universitaire.

La seconde partie du semestre portera sur les mécanismes de la fiction : passage de l'énonciation directe vers la reprise indirecte, réécriture de nouvelles avec changement de narrateur, de point de vue et/ou de temporalité, emprunt et déplacement d'un principe narratif dans un nouveau contexte, reprise des codes génériques, etc.

This course will introduce students to different forms and registers of written expression. It aims to equip students with methodological tools that will help them broach the codified tasks of commentary and essay writing, that all students of English face. It will also provide students with the opportunity to engage in fictional writing, drawing on the narrative techniques studied in the first semester literature course.

The first part of the course will be dedicated to analytical and argumentative writing. Students will be invited to analyse and discuss documents of cultural interest, such as presidential speeches, well-known songs and iconic images, and debate controversial topics linked to current affairs in Anglophone countries and in France. They will also be introduced to the norms of academic referencing and acknowledgement of sources.

The second part of the course will focus on fictional writing. Exercises may include the transformation of a text from direct to indirect and/or free indirect speech, changing narrators, point of view or temporal perspective, pastiche, transporting a narrative principle into a different context, etc. This part of the course aims to help students better grasp the mechanisms of fictional writing.

Traduction :

Au premier semestre, le cours de traduction est consacré à l'exercice de la version -traduction de l'anglais vers le français- à partir de textes courts authentiques (littéraires et journalistiques). Il s'agit pour les étudiants de s'initier à la méthodologie de la

traduction qui consiste d'abord en une bonne analyse du texte de départ avant de le faire passer dans une langue française authentique et correcte en ayant recours, notamment aux procédés de traduction.

Ce cours sera aussi l'occasion de réviser l'expression du temps en anglais (présent, passé, futur) ainsi que des connaissances essentielles telles que les verbes irréguliers en anglais et les conjugaisons françaises.

Le cours est enseigné en français.

During the first semester, the translation course focuses on the translation from the English to the French- an exercise called version in French- using genuine extracts from literary works or from the press. The aim of this introductory course is to make the students aware of the importance of adopting a methodology based on the comprehension and the analysis of the original text before translating it into an authentic and accurate French by means of translation devices.

This course also enables students to review the expression of time in English (present, past, future) and basic grammatical knowledge such as the English irregular verbs, and the conjugation of French verbs.

The course is taught in French.

Objectifs

Expression écrite :

Savoir comparer et synthétiser les idées développées dans différents types de documents textuels, visuels et audiovisuels. Savoir organiser des idées pour les faire dialoguer. Pouvoir produire un discours synthétique et critique à partir de documents de natures diverses. Savoir citer ses sources correctement. Développer des compétences en écriture narrative et fictionnelle. Savoir s'auto-corriger.

Traduction :

Initiation des étudiants à la méthodologie de la traduction de l'anglais vers le français. Révisions de connaissances grammaticales essentielles à cet exercice.

Évaluation

* Expression écrite :

- Session 1 : Examen où l'étudiant produira soit un texte analytique et/ou argumentatif, soit un travail d'écriture fictionnelle (durée de l'épreuve : 1h30).
- Session 2 : Examen où l'étudiant produira soit un texte analytique et/ou argumentatif, soit un travail d'écriture fictionnelle (durée de l'épreuve : 1h30).

* Traduction :

- Session 1 : Une épreuve écrite d'1h30 (version littéraire ou journalistique et/ou exercices de traduction).
- Session 2 : Une épreuve écrite d'1h30 (version littéraire ou journalistique et/ou exercices de traduction).

Pré-requis nécessaires

Anglais B1/B2

Français B2

Bibliographie

Expression écrite :

1. Andreyev, *L'Indispensable en anglais*, "Say it with style", Bréal, 2002.
2. Grellet, *Writing for Advanced Learners of English*, Cambridge University Press, 1996.
3. Gusdorf, *For et Against: Debating in English*, Ellipses, 2010.
4. Laruelle, *Mieux écrire en anglais*, PUF, 1998.
5. Oriez, *Syntaxe de la phrase anglaise*, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
6. Persec et J.-C. Burgué, *Grammaire raisonnée 2, Anglais*, Ophrys, 2016.

Traduction :

Ouvrages obligatoires : une grammaire anglaise de niveau universitaire, par exemple :

J.C. Burgué, S. Persec, *Grammaire raisonnée de l'anglais 2*, Ophrys.

1. Malavieille, W. Rotgé, *La grammaire anglaise*, collection Bescherelle.

Ouvrages de référence pour la correction de la grammaire française

1. Grevisse, *Le bon usage*, Duculot.

Bescherelle, *Conjugaisons*, Paris, Hatier (ou tout autre ouvrage de conjugaisons françaises)

Bescherelle, *La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier

Riegel, Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F.

Pour les révisions approfondies en grammaire anglaise

1. Malavieille, M. Quivy, W. Rotgé, *Exercices* (anglais, collection Bescherelle)

Pour s'entraîner à la version pendant l'année

Carel, Nicolas, *Exercices de version anglaise*, PUF, 2000

Rey, Jean, *Dictionnaire sélectif et commenté des difficultés de la version anglaise*, Ophrys, 1984.

Contact(s)

> Anne-claire Le reste

Responsable pédagogique
alereste@parisnanterre.fr

> Charlotte Estrade

Responsable pédagogique
cestrade@parisnanterre.fr

Grammaire et Pratique de l'oral EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V1AGRMD

Présentation

* Grammaire

Le premier semestre est consacré à la structure de la phrase simple en anglais. Les étudiants s'entraîneront à décrire les éléments qui la constituent (nature des mots et groupes de mots) et les relations qu'ils entretiennent entre eux (fonctions grammaticales). Ils étudieront aussi les différentes formes que peut prendre la phrase simple (déclarative, interrogative, exclamative, etc.). Cette entrée en matière sera l'occasion de se familiariser avec des notions centrales pour comprendre le fonctionnement de la langue en contexte de communication : distinction phrase/énoncé, énonciateur et situation d'énonciation, sujet, prédicat et relation prédicative, détermination (nominale et verbale), référence spécifique/générique.

Sur le plan de la méthode, les étudiants s'entraîneront à appliquer les règles de construction de la phrase simple pour consolider leur maîtrise de la grammaire anglaise et à les mobiliser pour expliquer comment la grammaire construit le sens en contexte.

The course is an overview of the simple sentence structure in English. Students will be trained to describe the grammatical categories of words and phrases and their functions in sentences. They will also study the structure of the various sentence types (declaratives, interrogatives, exclamatives, etc.). This introduction will get students acquainted with useful key-concepts to understand how language effectively works in context: sentence vs utterance distinction, speaker and co-speaker, subject, predicate and predicative relation, (nominal and verbal) determination, specific vs generic reference.

Students will be trained to apply the rules of simple sentence structure with a view to strengthening their English grammar skills and use them to explain how grammar constructs meaning in context.

* Pratique de l'oral

Ce cours, qui vise la pratique de l'oral en prenant en compte la spécificité d'un enseignement totalement à distance, propose des activités structurées d'écoute, de perception, de compréhension, de reproduction et de production pour permettre aux apprenant.e.s de prendre confiance à l'oral – y compris en ligne – et d'améliorer leurs compétences orales en prenant des distances par rapport au médium écrit.

This oral practice online course includes a variety of listening and speaking activities designed to help learners gain oral confidence in English – including online – and improve their oral skills using mostly non-written material.

Objectifs

* Grammaire :

Réviser/Consolider les connaissances des étudiants sur les éléments constitutifs de la phrase simple en anglais (nature et fonction des mots et groupes de mots)

Développer une démarche réflexive sur la langue en s'appuyant sur des données authentiques

Justifier une affirmation en construisant une argumentation à l'oral et à l'écrit

* **Pratique de l'oral :**

Le cours à distance met l'accent sur :

- la perception et la compréhension de l'oral : prise de notes et cartes heuristiques, écoute d'énoncés courts et repérage de schémas intonatifs et rythmiques, travail de reproduction
- l'acquisition du vocabulaire par le médium oral, notamment par le biais de glossaires collaboratifs
- l'utilisation de ressources en ligne pour vérifier la prononciation
- la production de l'oral avec le minimum de supports écrits : restitution du contenu d'un audio ou d'une vidéo à partir d'une prise de notes ou d'une carte mentale, expression de sa réaction (points d'accord, arguments contradictoires), débats pingpong, jeux de questions, jeux de rôles / mises en situation, productions à partir d'images ou d'objets.

Il s'agit d'aider les apprenant.e.s à prendre confiance à l'oral – y compris pour participer sur les forums en ligne – et d'améliorer la qualité des productions.

Les thèmes abordés et ressources choisies favoriseront la réflexion sur l'apprentissage d'une langue, notamment à l'oral, et le développement d'une compétence interculturelle.

The distance-learning course will focus on:

- *listening comprehension methodology: note-taking, mind maps, comparison of short segments, perception of phonological features to improve listening and speaking skills;*
- *creating an oral notebook (whether in paper or digital form) to build up vocabulary when listening to or watching documents in English, both at University and outside;*
- *using online resources to check pronunciation;*
- *speaking (submitting recordings several times over the semester) in different situations and mostly with non-written material i) voicing one's understanding of a recording or video using notes or a mind map and giving one's reaction ii) expressing oneself using pictures or objects.*

Online team-building activities, listening comprehension activities as well as pronunciation and oral production tasks will help students gain confidence in English using extensive vocabulary and rephrasing strategies through forum tennis debates, question games, and roleplay.

The topics chosen will also aim to challenge students' intercultural and language learning awareness.

Évaluation

* **Grammaire :**

- **Session 1 :** 1 devoir écrit (1h30)
- **Session 2 :** 1 devoir écrit (1h30)

* **Pratique de l'oral :**

- **session 1 :** Écoute d'un audio ou d'une vidéo (environ 5 minutes), restitution orale par une vidéo (2 minutes 30 maxi) et expression d'une réaction personnelle et/ou de questions (2 minutes 30 maxi).
- **Session 2 :** Écoute d'un audio ou d'une vidéo (environ 5 minutes), restitution orale par une vidéo (2 minutes 30 maxi) et expression d'une réaction personnelle et/ou de questions (2 minutes 30 maxi).

Pré-requis nécessaires

Anglais B1/B2

Français B2

Bibliographie

Grammaire :

Persec, S. et Burgué, J.-C. (2016) *Grammaire raisonnée 2 (niveau C1)*. Ophrys

Oriez, S. (2009) *Syntaxe de la phrase anglaise*. Presses Universitaires Rennes

Pratique de l'oral :

Une webographie sera proposée, notamment dans le cadre de l'enseignement à distance.

Contact(s)

> Sophie Raineri

Responsable pédagogique
sraineri@parisnanterre.fr

> Murielle Philippe

Responsable pédagogique
mphilip@parisnanterre.fr

Civilisation anglophone EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V1ACIVD

Présentation

This course offers an introduction to British culture and present-day British society. It presents a comprehensive survey of the contemporary social, political and cultural reality of the United Kingdom and examines central structural features of British society such as geography and demography, UK institutions and politics and the relationship between the four "historic nations" of England, Scotland, Wales and Ireland.

The main topics will be :

The UK : one country, four nations

The concept of Britishness : clichés and stereotypes

Scotland, Wales and Northern Ireland: a "celtic fringe"?

The North-South Divide: living in a de-industrialised society

UK institutions: a constitutional monarchy

UK Politics

The UK in the world : European Union/Brexit - Special relationship with the USA-Commonwealth

The British economy: assets and weaknesses

The British population

Immigration and multiculturalism

Redefining the concept of Britishness

Les étudiant.e.s de Licence Humanités EAD, parcours Humanités et sciences humaines, suivent ce cours sous le code 4V1HCIVD

Objectifs

This course aims at developing students' ability to organise their own responses to British society and encourages critical discussion based on a careful reading and analysis of primary and secondary sources, mainly press articles.

Session 1 : 1 devoir écrit de 1h30 : comprenant des questions de cours et/ou des questions de compréhension d'un document écrit, l'introduction d'un commentaire portant sur ce document.

Session 2 : 1 devoir écrit de 1h30 : comprenant des questions de cours et/ou des questions de compréhension d'un document écrit, l'introduction d'un commentaire portant sur ce document.

Pré-requis nécessaires

Niveau d'anglais B1/B2. Être capable de lire un article de presse en anglais. S'intéresser à l'actualité du Royaume-Uni.

Bibliographie

Ouvrage obligatoire : Sarah Pickard, *Civilisation britannique – British Civilization*, édition bilingue, Paris, Pocket, édition 2019.

Ouvrage recommandé : John Oakland, *British Civilization : An Introduction*, London, Routledge, 9th edition, 2019.

Contact(s)

> Laurence Dubois

Responsable pédagogique

ldubois@parisnanterre.fr

Littérature anglophone EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V1ALAND

Présentation

Dans cette introduction à la littérature de langue anglaise, on étudiera des formes courtes, nouvelles et poèmes. On mettra en évidence certaines caractéristiques (questions de voix, de narration, de construction, de traitement de la langue, d'expérience de lecture) et certaines thématiques essentielles de la fiction et de la poésie, permettant d'y trouver des ressources indispensables pour réfléchir à la richesse et à la complexité de l'expérience humaine et de notre monde.

In this introduction to literature in English, we shall study short stories and poems, thus brief but complete texts. We'll emphasize some characteristics (types of narrative voice, structure, the use of language, the reading experience) and themes which are essential to literary fiction, and to poetry. We shall see how these, like literature in general, offer a unique opportunity to reflect on the depth, nuances and complexity of human experience within our world.

Les étudiant.e.s de Licence Humanités EAD, parcours Humanités et sciences humaines, suivent ce cours sous le code 4V1HLAND

Objectifs

Compétences accrues en lecture de l'anglais, pratique de la lecture attentive et approfondie.

Acquisition de méthodes de réflexion et d'analyse.

Compétences accrues en rédaction, en langue anglaise. Enrichissement du vocabulaire.

Pratique de l'oral (cours requérant une forte participation étudiante).

Évaluation

Session 1: Une épreuve écrite d'1h30 : commentaire guidé d'une nouvelle ou d'un poème de langue anglaise.

Session 2: Une épreuve écrite d'1h30 : commentaire guidé d'une nouvelle ou d'un poème de langue anglaise.

Pré-requis nécessaires

Niveau d'anglais B1 (minimum), ou B2 de préférence.

Niveau de français B2 (pour les étudiants étrangers).

Bibliographie

Ouvrage recommandé : M.H. Abrams, G. Harpham, *A Glossary of Literary Terms*. Wadsworth, 2009 (10^e édition, mise à jour). Vous pouvez aussi consulter en ligne des éditions anciennes de cet ouvrage.

Lecture *fortement* conseillée, tout au long du semestre : nouvelles au choix dans *The Penguin Book of Modern British Short Stories*, *The New Penguin Book of American Short Stories*.

Autres ressources (en ligne) : [britannica.com/art/short-story](https://www.britannica.com/art/short-story)

<https://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/nouvelle.php>

Contact(s)

> **Anne Battesti**

Responsable pédagogique

battesti@parisnanterre.fr

UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- Enseignements complémentaires Anglais
 - Performing in English EAD
 - Making History
- Espagnol LANSAD EAD
 - Espagnol A2 EAD
 - Espagnol B1 EAD
 - Espagnol B2 EAD
 - Espagnol C1 EAD
- Allemand LANSAD EAD
 - Allemand A2 EAD
 - Allemand B1 EAD
 - Allemand B2 EAD
 - Allemand C1 EAD
- Enseignements complémentaires Espagnol
 - Traduction EAD
 - Grammaire et pratique de la langue EAD

Enseignements complémentaires Anglais

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Performing in English EAD
- Making History
- Espagnol LANSAD EAD
 - Espagnol A2 EAD
 - Espagnol B1 EAD
 - Espagnol B2 EAD
 - Espagnol C1 EAD
- Allemand LANSAD EAD
 - Allemand A2 EAD
 - Allemand B1 EAD
 - Allemand B2 EAD
 - Allemand C1 EAD

Performing in English EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V1APERD

Présentation

Ce cours offre un panorama culturel du monde anglophone sous l'angle de la performance et de la mise en scène. Conçu comme une introduction aux grands concepts et aux moments clés de l'histoire des pays anglophones, ce cours permettra aux étudiants de mettre en scène et en voix des textes avec aisance et maîtrise. Les étudiants travailleront sur des monuments de l'histoire culturelle tels que des discours historiques, des monologues célèbres, des journaux incontournables et des grands moments de presse ainsi que d'autres supports. L'accent sera également mis sur la méthodologie : on y verra comment présenter un travail à l'oral, comment faire un PowerPoint efficace, comment résumer à l'oral un texte écrit, entre autres exercices. Ce cours donnera un aperçu des compétences, travaux et ressources qui seront utilisés dans les autres matières tout au long de la Licence d'anglais afin que les étudiants puissent approfondir ce qu'ils auront déjà pu aborder et prendre de l'avance sur ce qui les attend par la suite.

The aim of this course is to provide a cultural panorama of the English-speaking world through the prism of performance. It will serve as an introduction to major concepts and key moments in the history of anglophone countries. Students will impersonate, voice and stage texts, while gaining more confidence and skills for oral presentations. Students will become familiar with cultural milestones such as famous speeches, key literary monologues, important newspapers and newspaper headlines, as well as other cultural material. Specific focus will be on how to perform and voice those texts. In the process, the course will also give students methodological tools on how to present one's work, how to voice a text, how to make a useful and attractive PowerPoint presentation, how to do an oral summary of a written text, among other exercises. The course will provide an overview of the skills, formats and resources which will be used in other subjects throughout their Licence so as to give students a head start in those areas.

Objectifs

Gagner en confiance en soi lors d'une présentation orale, avec ou sans support. Présenter des textes écrits à l'oral. Améliorer sa culture générale du monde anglophone. Se familiariser avec des supports variés. Acquérir de la méthode pour passer de l'écrit à l'oral.

Évaluation

- **Session 1** : Épreuve orale avec 15 minutes de préparation et 5 à 10 minutes de passage (avec examinateur ou sous forme d'enregistrement audio)

- **Session 2** : Épreuve orale avec 15 minutes de préparation et 10 minutes de passage (5 minutes de présentation et 5 minutes de discussion) avec examinateur.

Pré-requis nécessaires

Anglais B1/B2

Français B2

Contact(s)

> **Florence Schneider**

Responsable pédagogique
fshneid@parisnanterre.fr

Making History

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V1AHISD

Présentation

Cet enseignement propose de parcourir l'histoire des États-Unis depuis la période révolutionnaire jusqu'en 1920 au prisme de l'histoire des femmes et des représentations de genre. Des premières revendications proto-féministes au lendemain de la guerre d'Indépendance à l'émergence d'un mouvement pour les droits des femmes au milieu du 19^e siècle jusqu'au combat des militantes suffragistes pour la reconnaissance du droit de vote, nous retracerons les évolutions politiques, sociales, économiques et culturelles ayant présidé au développement de discours et d'actions visant à redéfinir le rôle et la place des femmes dans la société et dans le champ politique. Nous nous intéresserons aux arguments mobilisés pour contester la relégation des femmes en marge de la vie démocratique ainsi qu'aux stratégies mises en œuvre réclamer la reconnaissance pleine et entière de leur citoyenneté. La question des représentations visuelles et iconographiques sera également abordée afin de réfléchir aux manières dont se construisent les rapports de genre et de mieux cerner comment ces normes peuvent être subverties. Ces repères donneront matière à penser l'histoire des États-Unis avec pour fil rouge l'histoire d'une démocratie américaine en perpétuelle évolution, imparfaite mais perfectible, oscillant entre avancées et régressions. Enfin, ce cours d'introduction à la fabrique de l'histoire fournira les outils méthodologiques, historiques, conceptuels et terminologiques nécessaires à la poursuite d'études universitaires.

Objectifs

- * Construire des repères historiques.
- * Analyser et comprendre un document historique.
- * Synthétiser ses connaissances.
- * Pratiquer et consolider l'expression écrite en anglais.

Évaluation

Session 1 : Un devoir écrit de 30 minutes

Session 2 : Un devoir écrit de 30 minutes

Pré-requis nécessaires

anglais B2/C1

A Companion to American Women's History. Ed. Nancy Hewitt. Blackwell Publishing, 2005.

DUBOIS, Ellen C. *Woman Suffrage and Women's Rights*. New York University Press, 1998.

JONES, Martha S. *Vanguard: How Black Women Broke Barriers, Won the Vote and Insisted on Equality for All*. Basic Books, 2020.

WARE, Susan. *American Women's History: A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 2015.

The American Yawp. A free and online collaboratively built American History textbook. <http://www.americanyawp.com/>

Contact(s)

> Aureliane Narvaez

Responsable pédagogique
anarvaez@parisnanterre.fr

Espagnol LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

Liste des enseignements

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

Espagnol A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K1KEA2D

Objectifs

- Utiliser un répertoire limité de ressources linguistiques et non linguistiques simples (des structures syntaxiques basiques, des phrases ou des formules mémorisées)
- Connaître très généralement des conventions sociales et des référents culturels du monde hispanique.
- Communiquer d'une manière claire, malgré un évident accent étranger et quelques malentendus et interruptions inévitables.
- Remplir des formulaires et rédiger des textes brefs (biographies, messages, lettres, emails, etc.)
- Faire face à des situations quotidiennes (demander et répondre à des questions, avoir des informations basiques en magasins, en banques, à la poste, aux transports publics, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

- Présenter quelqu'un
- Demander de l'information et donner de l'information (con quién, para quién, de quién, qué, cuál, qué tipo, cuándo, para qué, cuánto, alguna vez, cómo, prefieres X o Y)
- Demander la permission (¿puedo...?)
- Questionner sur les goûts, les préférences et les intérêts et répondre (gustar, odiar, preferir, ser interesante, etc.)
- Demander une évaluation et répondre (está muy/bastante bien/mal, es demasiado + adj, no es nada + adj, iqué + adj/adv!, estupendo, perfecto)

Évaluation

- * **Contrôle terminal** : compréhension et expression écrite 1h30.
- * **Session de rattrapage** : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K1KEB1D

Objectifs

- Exploiter un répertoire simple mais élargi de vocabulaire, de structures et de formules.
- Mettre en jeu les connaissances du monde hispanique nécessaires (référénts culturels, conventions sociales).
- Communiquer dans un registre neutre, mais avec de la flexibilité nécessaire pour s'adapter à des situations différentes.
- S'exprimer correctement malgré quelques pauses et quelques erreurs (généralement de prononciation) surtout dans des situations inattendues ou de contraintes.
- Rédiger des textes d'une extension moyenne (anecdotes, biographies, messages, lettres et emails informels et formels, journaux intimes, participer à des forums, etc.)
- Organiser les détails d'un voyage, poser des réclamations ou décrire des imprévus (comme des vols, accidents, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

- Demander la confirmation (puedes / podrías decirme si, estás seguro de que / seguro que)
- Demander et exprimer l'opinion (pienso, creo, me parece, et formules négatives ; según X, desde mi punto de vista)
- Présenter des arguments contraires (pero, aunque, sin embargo, también)
- Exprimer la probabilité et le doute (posiblemente, seguramente, a lo mejor, seguro que, tal vez...)
- Questionner sur le savoir et répondre (saber, conocer, haber oído...)
- Faire des demandes de façon directe, atténuée et indirecte (me puedes, podrías, dejame, etc.)

Évaluation

- * **Contrôle terminal** : compréhension et expression écrite 1h30.
- * **Session de rattrapage** : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K1KEB2D

Objectifs

- Disposer des recours linguistiques et non linguistiques nécessaires pour participer aux échanges communicatifs avec fluidité, précision et naturalité de manière que les interlocuteurs ne soient pas obligés à un effort particulier.
- Avoir un niveau de conscience linguistique permettant d'éviter des erreurs et des malentendus ; utiliser des ressources afin d'éviter des ambiguïtés.
- Utiliser un répertoire linguistique clair, s'exprimer avec des arguments nuancés, sans erreurs de formulation importantes et avec une prononciation claire.
- Adapter le registre et le niveau de formalité aux différentes circonstances.
- Rédiger des textes d'une extension moyenne (messages, lettres et emails informels et formels, courrier des lecteurs, instructions, recettes, textes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus brefs de livres, films etc.)
- Résoudre des problèmes et des situations conflictuelles en ayant recours à un langage et à des arguments persuasifs.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

- Demander et exprimer une opinion (a mi modo de ver, considero, opino, veo, diría, creo que, etc.)
- Expressions diverses pour marquer l'accord et le désaccord (por supuesto que sí/no, (no) tienes razón, pues yo sí/no, en absoluto, etc.)
- Présenter des arguments contre (bueno/ya pero, puede que tengas razón, etc.)
- Formuler une hypothèse
- Questionner sur l'aptitude à faire quelque chose et répondre (tener facilidad, ser hábil, darsele a uno bien, ser (in)capaz)
- Questionner sur le souvenir et répondre (recordar, acordarse, (no) olvidar, sonar)
- Exprimer les intentions et les plans (planear, tener previsto, hacer lo posible por)
- Saluer et dire au revoir à l'écrit et à l'oral (recuerdos, saludos, un beso, un abrazo, hasta la próxima, cordialmente, atentamente, etc.)
- Commencer et clore un récit et une digression (sabes que, te has enterado de, resumiendo, para acabar, por cierto, continuemos, volvamos a lo que hablábamos, etc.)

Évaluation

- * **Contrôle terminal** : compréhension et expression écrite 1h30.

* Session de rattrapage : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

Espagnol C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K1KDC1D

Objectifs

- Utiliser un répertoire de ressources linguistiques et non linguistiques riche et élargi pour communiquer avec fluidité et naturel, pratiquement sans effort.
- Avoir un répertoire lexical élargi permettant d'exprimer des nuances de signifié sans ambiguïté.
- Communiquer avec spontanéité, même dans des situations compliquées ou avec du bruit ou des interférences.
- Employer le registre adéquat à chaque situation (familial, neutre, formel, etc.).
- Rédiger des textes d'une extension significative (lettres et emails informels et formels longs et complexes, blogs, chats, courrier des lecteurs, textes complexes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus longs de films, livres, etc.)
- Avoir recours à des formulations appropriées pour faire face à des situations délicates : opérations bancaires compliquées, problèmes techniques par téléphone, etc.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

- Demander la confirmation et répondre (me equivoco, (no) es eso, verdad que, dónde, cuándo, etc.)
- Demander et donner une opinion (a mi entender/parecer/juicio, en mi modesta opinión, etc.)
- Exprimer l'accord et le désaccord (estoy contigo, (no) coincido contigo, yo también/tampoco diría, efectivamente, es indiscutible, no creas que, para nada, qué dices, etc.)
- Exprimer la certitude et son manque (sin lugar a dudas, indudablemente, no tengo (tan) claro, intuyo, presiento, me da la impresión, etc.)
- Questionner sur les intentions et les plans et répondre (estar por, hacerse firme, etc.)
- Questionner sur le savoir et répondre (saber que, enterarse de, tener noticias de, tener idea de, alguien sabe algo de, etc.)
- Questionner sur le souvenir et répondre (recordar, acordarse, (no) olvidar, sonar, traer recuerdos, etc.)

Évaluation

- * **Contrôle terminal** : compréhension et expression écrite 1h30.
- * **Session de rattrapage** : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

Allemand LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Centre de Ressources Langues

Liste des enseignements

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

Allemand A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K1KDA2D

Présentation

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

Objectifs

Pour l'enseignement à distance, où le niveau A1 n'est pas proposé, le cours A2 constitue le niveau d'entrée. A l'issue des deux semestres de cours, les étudiant.e.s pourront :

- indiquer leur adresse et parler de leur lieu d'habitation (villes, paysages...)
- indiquer à quelqu'un comment s'orienter et se déplacer (aspects grammaticaux)
- décrire une photo, une peinture
- décrire le corps et faire référence à sa santé
- décrire les vêtements, d'aujourd'hui et d'hier, discuter de la mode
- donner ses préférences
- parler de possibilités et de probabilités
- exprimer différentes nuances de politesse
- parler de la famille : vivre ensemble, conflits
- décrire des activités professionnelles
- faire référence aux médias et à la communication, à la maison et au travail
(à titre indicatif, les contenus pouvant varier selon les enseignant.e.s)

Évaluation

- * Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- * Session de rattrapage : écrit d'1h30

Allemand B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K1KDB1D

Présentation

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

Objectifs

Le cours visant l'acquisition du niveau B1 permet à l'étudiant.e d'améliorer ses compétences linguistiques en allemand : compréhension, expression orale et écrite ainsi qu'interaction orale. A l'issue des deux semestres, l'étudiant.e sera capable :

- de comprendre le contenu essentiel des textes sur des sujets habituels (travail, loisirs, voyages,...)
- de faire face à la plupart des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans un pays germanophone
- de participer à une conversation sur des sujets habituels (famille, loisirs, travail,...)
- d'exprimer de manière simple ses sentiments, pensées et idées
- de donner de manière simple son opinion sur un sujet dans une discussion
- de raconter de manière simple l'histoire d'un film / livre
- de rédiger des courriels informels

Évaluation

- * **Contrôle terminal** : un écrit de 1h30
- * **Session de rattrapage** : écrit d'1h30

La possibilité est donnée aux étudiant.e.s de réaliser des devoirs au cours du trimestre. Ils sont facultatifs et permettent d'obtenir des bonus. Ils ne remplacent en aucun cas le devoir écrit d'1h30 prévu en fin de semestre.

Allemand B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K1KDB2D

Présentation

Pour approfondir leurs compétences en allemand, les étudiant.e.s travailleront sur :

des sujets d'actualité en lien avec l'Allemagne et l'Autriche

des articles de presse et des supports audio et vidéo comme points de départ de discussions

des statistiques, tableaux, photos, chansons...

Grammaire : des déclinaisons (sans et avec adjectifs, déclinaisons faibles, ...); révision des temps ; les prépositions, ...

Objectifs

Compréhension écrite :

- Repérer les informations principales de textes plus complexes (articles de presse, textes littéraires) sur des sujets concrets ou abstraits

- Dégager la structure des textes

Compréhension orale :

- Mieux comprendre des supports audio et vidéo

- Suivre des débats sur des sujets plus complexes

Production écrite :

- Savoir résumer des textes

- Elargir et diversifier ses moyens d'expression écrite : vocabulaire, transitions, ...

Production orale :

- Intervenir de manière spontanée en allemand, par exemple dans des débats ou des discussions ; réagir aux interventions des autres

- Défendre son point de vue

Évaluation

* Contrôle terminal : un écrit de 1h30

* Session de rattrapage : écrit d'1h30

Allemand C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K1KDC1D

Présentation

Les cours C1 s'appuient sur l'ouvrage d'Anne Buscha (voir : ressources pédagogiques). Des articles journalistiques, des textes littéraires et poétiques seront également proposés. Dans ce cadre, les étudiant.e.s aborderont des thèmes variés :

- les langues
- les sentiments
- le bonheur
- l'humour
- les réussites et les échecs
- le progrès
- l'environnement, etc.

Les ouvrages de Hilke Dreyer et Monika Reimann permettront l'assimilation des structures grammaticales attendues au niveau C1. Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer à des discussions et débats.

Objectifs

L'objectif du cours visant l'acquisition du niveau C1 est de vous aider à :

- comprendre une grande gamme de textes longs et exigeants
- vous exprimer spontanément et mener une conversation et discussion aisément
- utiliser la langue de façon efficace et souple dans la vie sociale et professionnelle
- disposer d'un répertoire lexical large
- rédiger des textes sur des sujets complexes de façon claire et bien structurée

Évaluation

- * Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- * Session de rattrapage : écrit d'1h30

Enseignements complémentaires Espagnol

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Traduction EAD
- Grammaire et pratique de la langue EAD

Traduction EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Espagnol, Français
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V1ETRDD

Présentation

Traduction de textes littéraires simples et d'articles de presse français en espagnol.

Traduction de textes littéraires simples et d'articles de presse espagnols en français.

Évaluation

2 écrits de 1h30

Pré-requis nécessaires

niveau B1 en espagnol

niveau B2 en français

Bibliographie

Dictionnaires :

Grand Dictionnaire espagnol-français/français-espagnol, Paris, Larousse, 1996. MOLINER Maria, Diccionario del uso del español (2 tomes), Madrid, Gredos, 2007. SECO Manuel, ANDRÉS Olimpia, RAMOS Gabino, Diccionario del español actual, 2 vol., Madrid, Aguilar Lexicografía, 1998. Universidad de Alcalá, Diccionario de enseñanza de la lengua española, Barcelone, Vox Bibliograf, 1995. Trésor de la Langue Française Informatisé : <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm> Grammaires de l'espagnol : COSTE Jean, REDONDO Augustin, Syntaxe de l'espagnol moderne, Paris, Sedes, 1965. BEDEL Jean-Marc, Nouvelle grammaire de l'espagnol moderne, Paris, PUF, 2017. DA SILVA Monique, PINEIRA-TRESMONTANT Carmen, Bescherelle. La Grammaire espagnole, Paris, Hatier, 2008. MATEO Francis, ROJO SASTRE Antonio José, Bescherelle : Les verbes espagnols, Paris, Hatier, 2008. Grammaire du français : MAURICE GREVISSE, Le bon usage, édition refondue par André Goosse, Paris, Gembloux, Duculot, 1993, 13e édition. Recueil de vocabulaire : BLED, Espagnol Vocabulaire, Hachette, Paris, 2013.

Grammaires de l'espagnol :

COSTE Jean, REDONDO Augustin, *Syntaxe de l'espagnol moderne*, Paris, Sedes, 1965.

BEDEL Jean-Marc, *Nouvelle grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2017.

DA SILVA Monique, PINEIRA-TRESMONTANT Carmen, *Bescherelle. La Grammaire espagnole*, Paris, Hatier, 2008.

MATEO Francis, ROJO SASTRE Antonio José, *Bescherelle : Les verbes espagnols*, Paris, Hatier, 2008.

Grammaire du français :

MAURICE GREVISSE, *Le bon usage*, édition refondue par André Goosse, Paris, Gembloux, Duculot, 1993, 13^e édition.

Recueil de vocabulaire :

BLED, *Espagnol Vocabulaire*, Hachette, Paris, 2013.

Contact(s)

> **Marie carmen Alquier**

malquier@parisnanterre.fr

> **Nathalie Lalisse-delcourt**

nlalisse@parisnanterre.fr

Grammaire et pratique de la langue EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Espagnol, Français
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V1EGRMD

Présentation

Pratique de la langue :

À partir de documents variés (article de journaux, extraits de romans/pièces de théâtre, courts-métrages, bandes-annonces, extraits de journaux télévisés, de films, de documentaires, etc.), ce cours a pour but d'améliorer la compréhension orale ainsi que l'expression orale en continu et en interaction afin de consolider le niveau **B1** en langue espagnole.

Grammaire :

Exercices structuraux variés axés sur un programme grammatical suivant une progression établie. Initiation à la traduction du français vers l'espagnol par l'entraînement régulier au thème grammatical.

Les chapitres grammaticaux suivants feront l'objet de rappels lors des TD. Ils donneront lieu à des exercices d'application et à des phrases de thème.

Programme:

L'accentuation

La numération

Les articles

Les pronoms personnels

Les temps du présent (présent de l'indicatif, présent du subjonctif, impératif et passé composé)

Expression de l'ordre et de la défense

Les prépositions I

Les temps du passé (imparfait, passé simple, plus-que-parfait)

La subordonnée complétive, le subjonctif présent

Évaluation

Pratique de la langue :

Contrôle continu session 1 :

Au cours du semestre (coef 1) : un partiel de mi-semester de compréhension orale (1h30). En fin de semestre (coef 1): une expression orale individuelle. Contrôle dérogatoire et EAD session 1 : un écrit de compréhension orale : questions de compréhension à partir de 3 écoutes d'un document audio ou vidéo d'environ 5 minutes (1h, coef 1).

Contrôle continu, dérogatoire et EAD session 2: un écrit de compréhension orale: questions de compréhension à partir de 3 écoutes d'un document audio ou vidéo d'environ 5 minutes (1h, coef 1).

Grammaire :- Contrôle continu : une note de TD (coef 1) et un écrit de 1h (coef 2)- Contrôle dérogatoire et EAD : un écrit de 1h Grammaire : Contrôle continu : une note de TD (coef. 1) et un écrit de 1h (coef.

2) Contrôle dérogatoire et EAD : un écrit de 1h

Pré-requis nécessaires

B1 en espagnol

B2 en français

Bibliographie

Pratique de la langue:

Pour travailler la compréhension orale :

1. Cadena Ser: radio privée très écoutée en Espagne.
2. Radio Nacional de España (RNE) : plusieurs radios nationales Radio 1 (généraliste), Radio 3 (culture), Radio 5 "todo noticias" (équivalent de France Infos), Radio Exterior de España (radio pour les Espagnols résidant hors d'Espagne).
3. Radio TeleVisión Española (RTVE): en plus d'un large choix de vidéos et documents audios (sur le site de RTVE) vous pouvez voir les journaux télévisés TELEDIARIO (Telediario matinal (6h30), Telediario 1 (15h) ou Telediario 2 (21h)) de TVE1, le TELEDIARIO EN 4 MINUTOS (montage de l'essentiel du JT), les entretiens matinaux quotidiens Desayunos de TVE ou les reportages de l'émission du samedi soir Informe semanal ; regardez également de façon régulière en direct la chaîne d'information en continu du groupe Canal 24 horas.
4. El Mundo : vivement recommandé pour progresser en compréhension orale, pensez à écouter les enregistrements audio quotidien d'articles de ce quotidien conservateur (au départ ce dispositif est prévu pour les malentendants, mais ces enregistrements peuvent s'avérer très utiles pour les étudiants apprenant l'espagnol car vous avez à la fois la parole et l'écrit), en cliquant tout simplement sur la petite icône haut-parleur (escuchar la noticia).
5. Euronews : pensez à écouter les brefs reportages enregistrés en huit langues ; en ce qui vous concerne, écoutez d'abord la version espagnole des vidéos puis éventuellement la version anglaise.
6. Ver-taal : supports audio et vidéo sur l'actualité tirés du Telediario de TVE, des exercices bien conçus de compréhension de bandes-annonces de films espagnols.
7. Europa latina : Magazine TV Culturel Latino-américain, choix de vidéos en espagnol et en français liés à l'Amérique latine.
8. Sites proposant un large choix de d'enregistrements audio sur des thèmes d'actualité très variés: Radioteca, Audiria, Auto-lingua, Radialistas. Prensa : <http://www.elpais.es>, <http://www.lavanguardia.es>, <http://www.abc.es>, <http://www.el-mundo.es> También en Kiosko.net acceso a todas las portadas de todos los periódicos del mundo (incluidos los países hispanohablantes). Television: <http://www.rtve.es> (RadioTelevisión Española), <http://www.antena3tv.es> Grammaire : Bedel, Jean-Marc, Grammaire de l'espagnol moderne, Paris, PUF, 2004. Gerboin, Pierre & Leroy, Christine, Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain, Paris, Hachette Éducation, 2009. Les verbes espagnols, Bescherelle, Paris, Hatier, 1997.

Ouvrage à acquérir obligatoirement:

MAÎTRISER LA GRAMMAIRE ESPAGNOLE, Micheline Débent Poujoulat, Pilar Carrasco Thierry, Monique Da Silva. Ed. Hatier, 2014. ISBN 978-2- 218-97889-0

Contact(s)

> **Nathalie Lalisse-delcourt**

nlalisse@parisnanterre.fr

> **Jeanne Alquier**

jalquier@parisnanterre.fr

UE EAD compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- Grands repères 1
- Méthodologie du travail universitaire
- Maîtrise du Français Ecrit

Grands repères 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U1GRP1D
- > En savoir plus : site web de la formation <https://coursenligne.parisnanterre.fr/course/view.php?id=3036>

Présentation

Grands Repères 1 est un cours entièrement en ligne, préparé par une quinzaine d'enseignant.e.s-chercheur.e.s de l'université Paris Nanterre, à destination d'étudiant.e.s de L1 de nombreuses formations. C'est un cours pluridisciplinaire. Il aura pour objet une notion inhabituelle dans certaines formations : le corps. Il s'agira de s'emparer de cette notion et de montrer aux étudiant.e.s comment elle peut être abordée dans plusieurs disciplines : psychologie, neurosciences, droit et histoire du droit, philosophie ancienne ou moderne, histoire de l'art, littérature... Les étudiant.e.s seront ainsi confronté.e.s à une dimension importante du savoir universitaire, sa pluralité, et à la possibilité de faire communiquer les savoirs entre eux. Les spécialistes des différentes disciplines exposeront leur démarche dans un langage qui ne nécessite pas d'être spécialiste de leur domaine, l'objectif étant d'ouvrir les étudiant.e.s à des discours qui sortent du cadre strict de leur formation. Il ne s'agira donc pas d'un savoir standardisé mais d'un groupement de discours spécialisés, beaucoup moins habituel. Ce cours étant en ligne, les étudiant.e.s l'auront à disposition, sous des formes diverses : pdf, documents iconographiques, vidéo, audio, etc. Les étudiant.e.s pourront donc organiser leur travail à leur convenance, tout en gardant à l'esprit qu'il équivaut à un cours de 2h par semaine en présentiel.

Objectifs

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s :

- auront appris à distinguer les différences entre plusieurs approches scientifiques autour d'un même objet, et leurs implications
- seront capables d'établir des liens pertinents entre ces différents discours
- auront acquis des connaissances précises autour d'une notion centrale, et pris des repères sur son traitement dans l'histoire, à travers de nombreux champs disciplinaires

Évaluation

QCM (questions de connaissances et de compréhension : définitions, repérage chronologique ou notionnel, analyse de documents courts ou d'images)

Pré-requis nécessaires

Ce cours ne demande pas de pré-requis spécifiques distincts des compétences de tout.e bachelier.ère (culture générale, capacités d'analyse et de compréhension).

Compétences visées

Savoir repérer des informations pertinentes dans des documents variés.

Acquérir des connaissances précises et nuancées.

Savoir organiser son travail de manière autonome à partir de ressources en ligne.

Bibliographie

Les éléments bibliographiques seront indiqués dans les différentes sections du cours.

Contact(s)

> **Mathieu De la gorce**

Responsable pédagogique
mdelagorce@parisnanterre.fr

> **Dominique Demange**

Responsable pédagogique
d.demange@parisnanterre.fr

Méthodologie du travail universitaire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U1METUD
- > En savoir plus : site web de la formation

Présentation

Ce cours vient renforcer l'EC établissement en approfondissant la méthodologie de certains exercices universitaires auxquels l'étudiant.e sera confronté.e durant ses études.

Distinct de l'EC établissement dans son évaluation, cet enseignement a pour but de fournir aux étudiant.e.s des outils méthodologiques et des documents-cadres pour rédiger les principaux types de devoirs exigés en licence : le résumé, la note de synthèse et le commentaire de texte.

Le cours implique un travail sur les techniques rédactionnelles, les niveaux de langue et la précision lexicale. Il a pour objectif d'apprendre à reconnaître et utiliser les mots-clés et les connecteurs d'un texte argumentatif, ainsi qu'à restituer de façon concise et claire la pensée d'autrui. Au cours des exercices d'entraînement proposés, l'étudiant devra être capable de dégager les idées directrices et secondaires d'un texte ou d'un groupement de textes, et de supprimer dans sa restitution les détails anecdotiques ou descriptifs ainsi que les exemples purement illustratifs. La méthodologie du commentaire sera également abordée.

Objectifs

- Maîtriser les techniques de rédaction du résumé, de la note de synthèse et du commentaire de texte
- Renforcer la maîtrise de la langue française écrite : correction syntaxique, morphologique et lexicale, niveau de langue et clarté de l'expression
- Produire en temps limité une analyse construite et rédigée à partir de l'étude d'un texte

Évaluation

Évaluation :

Session 1 :

Épreuve écrite de 2 heures : un résumé de texte.

Session 2 dite de rattrapage :

Épreuve écrite de 2 heures : un résumé de texte.

Pré-requis nécessaires

- Capacité à rédiger un développement
- Capacité à lire et interpréter un texte
- Maîtrise correcte de la langue française
- Capacité à organiser un raisonnement
- Goût pour la lecture et le raisonnement critique

Compétences visées

- Concevoir et rédiger un écrit universitaire.
- Restituer les idées principales d'un document complexe
- Être capable de reformuler une argumentation
- Maîtriser les techniques de la note de synthèse

Bibliographie

- Pour le résumé et la note de synthèse :

Truvé (Alain), *Réussir le résumé et la synthèse de textes aux concours* [1999], Paris, PUF, « Collection Major », 2012.

- Pour le commentaire de texte :

- Borderie (Régine) et Gély- Ghedira (Véronique), *Le Commentaire composé. Littérature française et littérature comparée*, Paris, Vuibert, 2017.

- Dupriez (Bernard), *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, 10/18, 1984.

- Fontanier (Pierre), *Les figures du discours*, Paris, Champs/Flammarion, 1977.

- Pour l'amélioration de la langue française :

- Chaucheyras (Florence) et Gaboriaux (Chloé), *L'Orthographe après le bac*, Paris, Ellipses, 2012 (avec des exercices d'entraînement corrigés).

- Girodet (Jean), *Pièges et difficultés de la langue française*, Paris, Bordas, 2007.

- *Dictionnaire électronique des synonymes* : <https://crisco2.unicaen.fr/des/>

Contact(s)

- > Sarah Clement

Responsable pédagogique

sarahclement@parisnanterre.fr

Maîtrise du Français Ecrit

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Université Paris Nanterre
- > Code ELP : 4U1XMF E

Présentation

Cet enseignement transversal est constitué d'une série de modules en ligne proposés chaque semaine, qui sont constitués d'exercices et de fiches synthétiques et portent sur le vocabulaire, la construction des phrases complexes et la structuration des textes. Un test de positionnement permet en début d'année d'évaluer le niveau de chacun.e pour mieux identifier les lacunes éventuelles qui devront être plus particulièrement retravaillées au cours de ce premier semestre. Un accompagnement en présentiel facultatif est proposé aux étudiant.e.s qui en ont besoin. Par ailleurs, les étudiant.e.s qui connaissent des difficultés en orthographe se voient proposer une seconde série de modules, portant sur l'orthographe des conjugaisons et sur l'orthographe grammaticale.

Objectifs

Il s'agit de consolider un certain nombre de compétences rédactionnelles fondamentales, qui sont transversales à l'ensemble des disciplines de la première année d'étude, et qui doivent être acquises pour aborder dans de bonnes conditions la rédaction des différents genres de textes qui sont attendus à l'université.

Évaluation

L'enseignement est évalué par un examen en ligne d'une heure organisé en fin de semestre, et constitué d'une trentaine de questions à choix multiple, portant sur l'ensemble des modules étudiés dans le semestre : chaque module donne lieu à deux questions. A noter que les modules d'orthographe sont eux aussi évalués: il est donc essentiel de prendre le temps de les étudier pendant le semestre pour ceux et celles qui rencontrent des difficultés en orthographe.

Pré-requis nécessaires

Niveau B2 pour les étudiant.e.s dont le français n'est pas la langue maternelle.

Compétences visées

Les compétences visées sont :

- se positionner dans un texte
- choisir les mots justes et bien les employer
- construire des phrases complexes
- construire un texte cohérent et structuré
- orthographier les verbes
- marquer les accords

Examens

contrôle terminal (en fin de semestre)

Contact(s)

> **Anne-sarah De vogue lupinko**

Responsable pédagogique
devogue@parisnanterre.fr

> **Anne-sarah De vogue lupinko**

Responsable pédagogique
devogue@parisnanterre.fr

UE Enseignements Fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- Grammaire et Traduction EAD
- Phonologie et pratique de l'oral EAD
- Civilisation anglophone EAD
- Littérature anglophone EAD

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V2AGRMD

Présentation

* Grammaire

Ce semestre est consacré au groupe nominal en langue anglaise. On s'intéressera d'abord au nom lui-même et aux types de représentation qu'il peut construire (féminin/masculin, singulier/pluriel, dénombrable/indénombrable). On verra ensuite comment on passe du concept à la réalité grâce à toute une gamme de déterminants (articles, déterminants possessifs, démonstratifs, quantifieurs). On étudiera aussi les adjectifs (formes, position par rapport au nom et ordre quand il y en a plusieurs). Puis, on se penchera sur les groupes nominaux dans lesquels figurent plus d'un nom (ex : *the writer's opinion*, *Ø writer's block*, *a wine bottle*, *a bottle of wine*). Enfin, on explorera le fonctionnement des pronoms (personnels, possessifs, réfléchis et réciproques).

Dans la continuité du premier semestre, les étudiants s'entraîneront à appliquer les règles qui régissent le groupe nominal pour consolider leur maîtrise de la grammaire anglaise et à les mobiliser pour expliquer comment le sens se construit en contexte à l'intérieur du groupe nominal.

The course focuses on the noun phrase in English. We will first examine the noun itself and the types of representation it can construe (feminine/masculine, singular/plural, countable/uncountable). We will then look at how concepts come to refer to real world entities through the use of various determiners (articles, possessive/demonstrative/quantifying determiners). We will also explore adjectives (their forms, their position relative to the noun and their order when co-occurring in a noun phrase). We will tackle complex noun phrases which contain more than one noun (e.g. the writer's opinion, Ø writer's block, a wine bottle, a bottle of wine). Finally, we will cover the forms and functions of pronouns (personal, possessive, reflexive and reciprocal pronouns).

Following the learning method used in the first semester, students will be trained to apply the rules structuring the English noun phrase with a view to strengthening their English grammar skills and use them to explain how meaning gets constructed in context within the noun phrase.

* Traduction :

Le second semestre vise à approfondir les connaissances en matière de méthodologie de la traduction abordées au premier semestre, afin de viser une plus grande précision et une plus grande authenticité dans le passage d'une langue à l'autre, notamment à travers, la manipulation des procédés de traduction.

A l'exercice de la version (littéraire et journalistique), s'ajoute celui du thème grammatical -traduction de textes ou de phrases du français vers l'anglais, orientée sur des difficultés grammaticales particulières.

Avec l'introduction du thème, les étudiants sont appelés à s'initier à une approche comparative de l'expression du temps en anglais et en français.

A la fin du semestre l'usage des verbes irréguliers en anglais, des conjugaisons françaises et de l'expression des modalités dans les deux langues doivent être maîtrisés.

This second semester translation course aims at improving the skills introduced during the first semester, targeting greater precision and greater idiomatic expression in the translating process, especially through the use and the appropriation of translation devices.

To the practice of the version exercise (translation of English texts extracted from the press or from literary works) is added the thème grammatical (the translation of texts or sentences in French centred on certain grammatical difficulties into English). The practice of translation from the French into the English allows students to start developing a comparative approach of the expression of time in the two languages.

By the end of the semester, the use of the English irregular verbs, of the French conjugations and of the expression of modalities should be fully grasped.

Objectifs

* Grammaire :

Réviser/Consolider les connaissances des étudiants sur la nature et le sens des éléments constitutifs du groupe nominal en anglais.

Développer une démarche réflexive sur la langue en s'appuyant sur des données authentiques.

Justifier une affirmation en construisant une argumentation à l'oral et à l'écrit.

* Traduction :

Approfondissement de la méthodologie de la traduction de l'anglais vers le français. Introduction de l'exercice du thème grammatical visant à une meilleure maîtrise de la traduction des principales difficultés des grammaires anglaise et française ; approfondissement du travail sur l'expression du temps (introduit au premier semestre) et initiation à une approche comparative de l'expression du temps dans les deux langues. Révisions de connaissances grammaticales essentielles au thème et à la version.

Évaluation

* Grammaire :

- Session 1 : 1 devoir écrit (1h30)

- Session 2 : 1 devoir écrit (1h30)

* Traduction :

- Session 1 : Un devoir sur table de 1h30 consistant en une version littéraire ou journalistique de 100 mots environ et d'un thème grammatical de 100 mots environ. Les notes de version et de thème s'additionnent pour former la note de traduction.

- Session 2 : Un devoir sur table de 1h30 consistant en une version littéraire ou journalistique de 100 mots environ et d'un thème grammatical de 100 mots environ. Les notes de version et de thème s'additionnent pour former la note de traduction.

Pré-requis nécessaires

Anglais B1/B2

Français B2

Grammaire :

Persec, S. et Burgué, J.-C. (2016) *Grammaire raisonnée 2 (niveau C1)*. Ophrys

Oriez, S. (2009) *Syntaxe de la phrase anglaise*. Presses Universitaires Rennes

Traduction :

Ouvrages obligatoires : une grammaire anglaise de niveau universitaire

J.C. Burgué, S. Persec, *Grammaire raisonnée de l'anglais 2*, Ophrys.

1. Malavieille, W. Rotgé, *La grammaire anglaise*, collection Bescherelle.

Ouvrages de référence pour la correction de la grammaire française

1. Grevisse, *Le bon usage*, Duculot.

Bescherelle, *Conjugaisons*, Paris, Hatier (ou tout autre ouvrage de conjugaisons françaises)

Bescherelle, *La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier

Riegel, Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F.

Pour les révisions approfondies en grammaire anglaise

1. Larreya, C. Rivière, *Grammaire explicative de l'anglais*, Longman University (dernière édition)

2. Malavieille, M. Quivy, W. Rotgé, *Exercices* (anglais, collection Bescherelle)

Pour s'entraîner au thème et à la version pendant l'année

1. Malavieille, G. Mutch, W. Rotge, *Exercices de thème grammatical*, P.U.F.

Loubignac, Cécile et Claude, *Le thème anglais grammatical en fiches*, Paris, Ellipses, 2005

Carel, Nicolas, *Exercices de version anglaise*, PUF, 2000

Rey, Jean, *Dictionnaire sélectif et commenté des difficultés de la version anglaise*, Ophrys, 1984

Contact(s)

> Sophie Raineri

Responsable pédagogique

sraineri@parisnanterre.fr

> Annie Crunelle

Responsable pédagogique

acrunell@parisnanterre.fr

Phonologie et pratique de l'oral EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V2APHOD

Présentation

* Phonologie :

This course is designed as an introduction to the field of phonology. Students will learn how to transcribe words in the International Phonetic Alphabet (IPA) in order to visualize their pronunciation and to improve their command of the articulation of the two major reference accents in the English-speaking world, namely Received Pronunciation (RP) and General American (GA). The course content will notably focus on the following points: transcription and de-transcription, elements of comparison between the phonologies of French and English, articulation of vowels and consonants, graphematics (reader's guide for the pronunciation of English words based on their spelling) as well as stress patterns and the principle of vocalic reduction. Students will be expected to be able to formulate written and oral analyses of the phenomena they will have discovered over the course of the semester.

* Pratique de la langue

Ce cours devrait permettre aux étudiants d'acquérir une plus grande aisance à l'oral en anglais en général. Ils s'exerceront à répondre à des questions, à décrire des situations, des images ou des objets et à improviser (en imaginant comment l'histoire pourrait se poursuivre ou en doublant des extraits de films ou de séries télévisées par exemple). Ce cours leur permettra également d'améliorer leur capacité à comprendre l'anglais parlé, sur la base de documents audio/vidéo authentiques. Les exercices viseront à affiner la restitution orale du contenu des documents.

This course should lead students to greater fluency in speaking English in general. They will practice answering questions, describing situations, images or objects and improvising (by imagining how the story could continue or dubbing excerpts from films or TV series for instance). This course will also enable them to improve their ability to understand spoken English, on the basis of authentic audio/video documents. The exercises will aim to refine the oral restitution of the content of the documents.

Objectifs

* Phonologie :

Les objectifs principaux de ce cours sont :

- d'aider les étudiants à améliorer leurs compétences communicationnelles en anglais, que ce soit en termes de compréhension ou de production

- de leur présenter les principaux concepts et les notions essentielles dans le domaine de la phonologie pour élargir leurs connaissances et leurs horizons de réflexion dans le domaine de l'anglistique
- et leur faire pratiquer la méthodologie spécifique de la démonstration en phonologie afin qu'ils puissent, à l'oral comme à l'écrit, appliquer leurs connaissances théoriques à des cas concrets et expliquer ce qui se passe dans un système de sons, qu'il soit britannique ou américain.

* **Pratique de la langue :**

Au second semestre, les mêmes objectifs qu'au premier semestre seront visés en augmentant les attendus d'un point de vue à la fois quantitatif et qualitatif : ressources audio/vidéo plus longues et plus complexes, productions plus longues et plus fournies. Il s'agira toujours de travailler l'oral en maintenant l'écrit à distance : restitution de l'oral sous forme orale ou visuelle, production orale à partir d'amorces orales ou visuelles mais non textuelles :

- compréhension globale et détaillée des ressources audio/vidéo plus longues et plus complexes qu'au premier semestre (repérage de mots, d'idées, de la structure des extraits restituée sous forme de prise de notes ou de cartes heuristiques) ;
- répétition pour travailler l'écoute et s'entraîner à tirer profit des corrections lors d'interactions avec des anglophones ;
- apprentissage du vocabulaire par le biais de l'oral, dans le prolongement du travail effectué au premier semestre, et en visant l'autonomie des étudiant.e.s ;
- entraînement à différentes formes d'expression orale : résumer, développer, décrire, poser des questions, donner un avis convergent ou divergent, raconter, doubler une vidéo etc.
- le repérage de phénomènes phonologiques tels que les pauses, les liaisons, le rythme, etc.) qui sont vus par ailleurs dans une EC complémentaire.

Évaluation

* **Phonologie :**

- **Session 1** : Épreuve écrite d'une durée de 1h30

- **Session 2** : Épreuve écrite d'une durée de 1h30

* **Pratique de la langue:**

Formule dérogatoire session 1 : - Session 1 : Ecoute d'un audio ou d'une vidéo (environ 5 minutes), restitution orale par une vidéo (2 minutes 30 maxi) et expression d'une réaction personnelle et/ou de questions (2 minutes 30 maxi).

Session 2 : Ecoute d'un audio ou d'une vidéo (environ 5 minutes), restitution orale par une vidéo (2 minutes 30 maxi) et expression d'une réaction personnelle et/ou de questions (2 minutes 30 maxi).

Pré-requis nécessaires

Anglais B1/B2

Français B2.

Bibliographie

Phonologie :

J.C. Wells, *Longman Pronunciation Dictionary*, Longman, 2000 (or after)

Pratique de l'oral :

Une webographie sera proposée, notamment dans le cadre de l'enseignement à distance.

Contact(s)

> **Cecile Viollain**

Responsable pédagogique
cviollain@parisnanterre.fr

> **Nadine Herry benit**

Responsable pédagogique
nadine.hb@parisnanterre.fr

Civilisation anglophone EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V2ACIVD

Présentation

Ce cours propose une introduction vivante et pluridisciplinaire (histoire, sciences sociales, études culturelles) à la société nord-américaine, à la fois pour repérer les grandes lignes d'une histoire de trois siècles que détailleront les cours suivants, et pour présenter dans ses paradoxes et toute sa singularité la réalité états-unienne : ségrégation et multiculturalisme, puritanisme et diversité des modes de vie, urbanisme et grands espaces, dynamisme marchand et inerties institutionnelles, isolationnisme et hégémonie mondiale. L'étude en classe de documents historiques, d'extraits de grands essais et d'articles de presse offrira autant de points d'entrée originaux au coeur de la civilisation américaine. Ce cours s'articulera autour de 5 grands chapitres : Institutions et politique / espaces et territoires / immigration, esclavage et minorités / travail, capitalisme américain et mouvements sociaux / religion.

This course proposes a pluridisciplinary introduction to North American society, both to learn the basic chronology and facts in US history that will be detailed in following courses, and also to represent the United States contemporary and paradoxical reality : segregation and multiculturalism, puritanism and diversity, urbanism and great spaces, isolationism and global power. It is part of a 5-semester program on American History and Civilization from the start of colonization to the present day. The course will be divided in 5 main chapters : Institutions and politics / spaces, places and territories / immigration, settlement and minorities / work, social struggles and American capitalism / religion.

Les étudiant.e.s de Licence Humanités EAD, parcours Humanités et sciences humaines, suivent ce cours sous le code 4V2HCIVD

Objectifs

Les étudiants apprendront à identifier les principaux acteurs et événements de l'histoire états-unienne, contextualiser une source primaire, faire une présentation orale et écrite structurée.

Students by the end of the semester should be able to identify the main historical actors and events in US history, contextualize a primary source, give a structured presentation in front of an audience.

Évaluation

Pré-requis nécessaires

Anglais B1/B2

Français B2

Bibliographie

Lecture obligatoire/mandatory reading

LOCKE, Joseph and Ben Wright, *The American Yawp: A Free and Online, Collaboratively Built American History Textbook*. <http://www.americanyawp.com/>

Autres ouvrages recommandés/Other recommended books

Alan Brinkley, *The Unfinished Nation: A Concise History of the American People*, 2 vol., Londres & New York, McGraw Hill / Humanities & Social Sciences, 4e éd., 2003 (973 BRI à la BU)

Howard Zinn, *A People's History of the United States*, New York, Harper Perennial (2005) (973 ZIN à la BU)

Mary Beth Norton et al., *A People and a Nation. A History of the United-States*, Wadsworth, toute édition récente (973 PEO à la BU)

Contact(s)

> Laurence Gervais

Responsable pédagogique

lgervais@parisnanterre.fr

Littérature anglophone EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V2ALAND

Présentation

Ce cours de littérature propose aux étudiants d'aborder à la fois une œuvre suivie, *Never Let Me Go* de Kazuo Ishiguro (2005), et de travailler sur de nombreux extraits pour découvrir des genres littéraires et auteurs variés. Ces textes, du 19^e au 21^e siècles, permettront aussi d'appréhender la chronologie des mouvements littéraires et l'histoire des idées. L'accent sera mis sur la participation orale de chaque étudiant.e et sur sa capacité à réfléchir sur les textes proposés, en complément de devoirs écrits de type commentaire littéraire.

The course will focus on the analysis of Kazuo Ishiguro's 2005 novel Never Let me Go. One will also read various texts from different time periods, in order to become familiar with key authors and literary movements. The class is based on strong oral participation of the students, both individually and as groups. Students will also be expected to reflect on texts and produce written commentaries.

Les étudiant.e.s de Licence Humanités EAD, parcours Humanités et sciences humaines, suivent ce cours sous le code 4V2HLAND

Objectifs

Savoir commenter un texte littéraire à l'oral et à l'écrit

Maîtriser le vocabulaire spécifique à l'analyse littéraire

Savoir dégager les enjeux d'un texte littéraire

Évaluation

- Session 1 : Une épreuve écrite d'1h30 : commentaire de texte écrit sur l'œuvre au programme.

- Session 2 : Oral (15 mn de préparation et 10 mn de passage) : commentaire de texte oral sur l'œuvre au programme ou sur un texte de la brochure de cours et discussion.

Pré-requis nécessaires

anglais B1/B2-Français B2

Une brochure de textes sera fournie en début de semestre.

Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go* (Londres : Faber and Faber, 2005)

Contact(s)

> Charlotte Estrade

Responsable pédagogique

cestrade@parisnanterre.fr

UE Enseignements Complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- Enseignements complémentaires Anglais
 - Expression écrite EAD
 - Cultures anglophones : lire la presse EAD
 - Cultures anglophones : décrypter l'image EAD
 - Choix LANSAD
 - Espagnol LANSAD EAD
 - Espagnol A2 EAD
 - Espagnol B1 EAD
 - Espagnol B2 EAD
 - Espagnol C1 EAD
 - Allemand LANSAD EAD
 - Allemand A2 EAD
 - Allemand B1 EAD
 - Allemand B2 EAD
 - Allemand C1 EAD
- Enseignements complémentaires Espagnol
 - Littérature et Civilisation Espagne EAD
 - Civilisation et Littérature Amérique Latine EAD

Enseignements complémentaires Anglais

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Expression écrite EAD
- Cultures anglophones : lire la presse EAD
- Cultures anglophones : décrypter l'image EAD
- Choix LANSAD
 - Espagnol LANSAD EAD
 - Espagnol A2 EAD
 - Espagnol B1 EAD
 - Espagnol B2 EAD
 - Espagnol C1 EAD
 - Allemand LANSAD EAD
 - Allemand A2 EAD
 - Allemand B1 EAD
 - Allemand B2 EAD
 - Allemand C1 EAD

Expression écrite EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V2AEXPD

Présentation

Ce cours vise à approfondir le travail effectué au premier semestre, tout en l'approfondissant et en le diversifiant. A partir d'analyses de documents variés (textes, documents iconographiques, cinématographiques et/ou télévisuels), les étudiants apprendront à comparer, synthétiser, faire dialoguer des éléments entre eux afin de confronter les idées et les remettre en contexte. La seconde partie de ce cours sera consacrée à des travaux d'écriture créative, et une plus grande liberté sera accordée à des travaux permettant également de jouer avec les techniques littéraires rencontrées dans ce cours et celui de littérature. Un travail méthodologique sera également fait sur la relecture et l'organisation de différents travaux d'écriture.

This course will build on what has been done in the first semester. Students will learn how to write, organize and proof-read a written synthesis of various documents taken from different contexts (TV and cinema, visual documents, texts, etc.). They will discuss and contextualize the ideas presented in various documents as well as organize a synthetic presentation of the material in a logical, critical and convincing way.

The second part of this class will focus on creative writing. Beginning with targeted writing exercises, students will be given the opportunity to explore the different narrative techniques used in fictional production. They will be given freer reign to express themselves in various literary forms.

Objectifs

Savoir comparer et synthétiser les idées développées dans différents types de textes. Savoir organiser des idées pour les faire dialoguer. Pouvoir produire un discours synthétique et critique à partir de documents de natures diverses. Développer des compétences en écriture créative. Savoir s'auto-corriger.

Évaluation

Session 1 : synthèse écrite de plusieurs documents et/ou travail d'écriture fictionnelle (durée de l'épreuve : 2h)

Session 2 : synthèse écrite de plusieurs documents et/ou travail d'écriture fictionnelle (durée de l'épreuve : 2h)

Pré-requis nécessaires

Bibliographie

1. Andreyev, *L'Indispensable en anglais*, "Say it with style", Bréal, 2002.
2. Grellet, *Writing for Advanced Learners of English*, Cambridge University Press, 1996.
3. Gusdorf, *For et Against: Debating in English*, Ellipses, 2010.
4. Laruelle, *Mieux écrire en anglais*, PUF, 1998.
5. Oriez, *Syntaxe de la phrase anglaise*, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
6. Persec et J.-C. Burgué, *Grammaire raisonnée 2, Anglais*, Ophrys, 2016.

Contact(s)

> Charlotte Estrade

Responsable pédagogique

cestrade@parisnanterre.fr

Cultures anglophones : lire la presse EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V2ACUAD

Présentation

In this course, students will improve their comprehension skills through careful reading, study and discussion of newspaper or magazine articles on various topics and of varying lengths. The focus will be placed on the cultural, social, political and historical background that is frequently required in order to thoroughly enjoy reading the press in English. Special emphasis will also be put on developing a deep understanding of sentence and text structure, and on developing reading skills so that relevant information can be found quickly and effectively, without the need for translation into the native language. Students will also be encouraged to read beyond the target texts to gain a deeper understanding of the topics covered. The main characteristics, history and influence of the British and the American press will also be explored.

Objectifs

- * Understanding the differences between tabloids and the quality press
- * Reading and understanding headlines
- * Analysing a press article
- * Assessing the reliability of an article
- * Acquiring specific vocabulary

Évaluation

- Session 1 : 1 devoir écrit de 2h comprenant des questions de réflexion sur le cours et/ou de compréhension d'un article de presse ainsi que la rédaction du résumé de cet article.
- Session 2 : 1 devoir écrit de 2h comprenant des questions de réflexion sur le cours et/ou de compréhension d'un article de presse ainsi que la rédaction du résumé de cet article.

Pré-requis nécessaires

Niveau d'anglais B1/B2.

Joël Cascade, *Breaking News : Lire, Traduire, Commenter, Analyser la Presse Anglo-Saxonne*, Paris : Ellipses, 2014

Judith Andreyev, *Journal'ease vocabulaire : Tous les mots qu'il vous faut pour lire aisément un journal anglais ou américain*, Paris : Bréal, 2015

Autres ressources

Websites : *The Guardian* <https://www.theguardian.com/uk>, *The Independent* <https://www.independent.co.uk/>, *The Times* <https://www.thetimes.co.uk/>, *The Economist* <https://www.economist.com/>, *The Telegraph* <https://www.telegraph.co.uk/>, *The Scotsman* <https://www.scotsman.com/>, *The Herald* <https://www.heraldscotland.com/>, *The Irish News* <http://www.irishnews.com/>, *The New York Times* <https://www.nytimes.com/>, *USA Today* <https://eu.usatoday.com/>, *Time* <https://time.com/>, *Newsweek* <https://www.newsweek.com/>... etc..

Contact(s)

> Amelha Timoner

Responsable pédagogique

timonera@parisnanterre.fr

Cultures anglophones : décrypter l'image EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V2ACUBD

Présentation

Ce cours est une introduction aux études visuelles. Il vise à fournir des outils d'analyse de l'image en tant qu'objet social, placé au cœur de la vie politique de la sphère anglophone. Deux types de documents seront privilégiés : la photographie et l'image filmée. L'irruption de l'image réaliste dans les cultures industrialisées a profondément modifié la façon dont les opinions publiques ont perçu événements et évolutions historiques. De la naissance du photojournalisme à l'âge des vidéos virales sur les réseaux sociaux, les images sont devenues une partie essentielle du vocabulaire politique contemporain, en particulier en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis. Manipulées, réappropriées, utilisées pour résister ou dénoncer, elles doivent être observées dans leurs usages et leurs circulations pour être comprises et correctement analysées. Les différentes séances s'appuieront sur des études de cas précises pour reconstruire la biographie de plusieurs images, fixes et animées, de leur conception à leur diffusion. Les étudiants qui participeront à ce cours travailleront ainsi en même temps sur des questions théoriques et sur l'analyse d'images concrètes. Ils s'approprieront un cadre chronologique et historique clair pour comprendre comment la photographie et l'image animée sont devenus des faits sociaux majeurs. Ils apprendront à analyser des images et à les penser en relation avec un contexte socio-culturel ainsi qu'avec d'autres formes d'enregistrement ou d'écriture du réel. L'acquisition d'un vocabulaire spécifique d'analyse du visuel sera aussi essentielle durant ce cours. En plus d'être essentielles pour comprendre la période actuelle, ces compétences sont transférables dans un grand nombre de champs d'études et de parcours professionnels.

This course is designed as an introduction to the field of visual studies. It aims at providing participants with analytical tools to decode images and place them within their social and cultural environment within the English-speaking world. The inflation of realistic images from the 19th century onwards has deeply modified the way individuals and collectivities perceive political and historical events and processes. From the birth of photojournalism in the early 20th century to the virality of videos on social networks in the present age, images have become a crucial element of the modern public debate, specifically in the US and in the UK. Images can be manipulated, assigned with new meanings or used to resist apparently hegemonic discourses. They cannot be understood outside of their specific contexts of production and circulation. Each class will focus on case-studies to reconstruct the biographies of both still and moving images, from the moment of their creation to their diffusion. Participants will develop a robust theoretical framework and learn about the history of photography and film. They will discover how to decode images, not just as isolated documents but as records to be connected to a wide array of other sources. The acquisition of a specific vocabulary will be central to this class. It should be emphasized that all these skills are transferable to other fields of study and many career fields.

Objectifs

Apprendre à lire les images et à les comprendre comme des relations sociales

Développer sa capacité à analyser des documents historiques et à mener une argumentation

Développer son expression orale et ses compétences rédactionnelles en anglais

Évaluation

Session 1 : Oral 1h de préparation, 15 mn de passage

Session 2 : Oral 1h de préparation, 15 mn de passage

Pré-requis nécessaires

Anglais B1/B2

Français B2

Bibliographie

John Berger, *Ways of Seeing* (London: Penguin, 1977)

François Brunet (dir.), *L'Amérique des images. Histoire et culture visuelles des États-Unis* (Paris : Hazan, 2013).

Graham Clarke, *The Photograph*. Oxford (New York: Oxford University Press, 1997).

Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture* (London: Routledge, 2009)

1. J. T. Mitchell, *What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images* (Chicago: Chicago University Press, 2005).

Ruben Pater, *The Politics of Design: A (Not So) Global Manual for Visual Communication* (Amsterdam: BIS Publishers, 2016)

Contact(s)

> **Gabrielle Adjera**d

Responsable pédagogique

gadjera@d@parisnanterre.fr

Choix LANSAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Espagnol LANSAD EAD
 - Espagnol A2 EAD
 - Espagnol B1 EAD
 - Espagnol B2 EAD
 - Espagnol C1 EAD
- Allemand LANSAD EAD
 - Allemand A2 EAD
 - Allemand B1 EAD
 - Allemand B2 EAD
 - Allemand C1 EAD

Espagnol LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

Liste des enseignements

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

Espagnol A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K2KEA2D

Objectifs

- Utiliser un répertoire limité de ressources linguistiques et non linguistiques simples (des structures syntaxiques basiques, des phrases ou des formules mémorisées)
- Connaître très généralement des conventions sociales et des référents culturels du monde hispanique.
- Communiquer d'une manière claire, malgré un évident accent étranger et quelques malentendus ou interruptions.
- Remplir des formulaires et rédiger des textes brefs (biographies, messages, lettres, emails, etc.)
- Faire face à des situations quotidiennes (demander et répondre à des questions, avoir des informations basiques en magasins, en banques, à la poste, aux transports publics, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

- Exprimer l'obligation et la nécessité ((no) tener + que, (no) hay que)
- Demander une opinion (¿crees que...?) et donner son opinión (para mí)
- Chercher et exprimer l'accord (estar de acuerdo)
- Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (quiero, me gustaría, etc.)
- Exprimer la possibilité (quizás, es probable, puede ser)
- Exprimer quelques sensations physiques (hambre, frío, sueño, dolor, enfermedad, etc.)
- Proposer, suggérer, inviter, conseiller et répondre (poder, quedar, venir, ir, etc.)

Évaluation

- * **Contrôle terminal** : compréhension et expression écrite 1h30.
- * **Session de rattrapage** : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

Espagnol B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K2KEB1D

Objectifs

- Exploiter un répertoire simple mais élargi de vocabulaire, de structures et de formules.
- Mettre en jeu les connaissances du monde hispanique nécessaires (référénts culturels, conventions sociales).
- Communiquer dans un registre neutre, mais avec de la flexibilité nécessaire pour s'adapter à des situations différentes.
- S'exprimer correctement malgré quelques pauses et quelques erreurs (généralement de prononciation) surtout dans des situations inattendues ou de contraintes.
- Rédiger des textes d'une extension moyenne (anecdotes, biographies, messages, lettres et emails informels et formels, journaux intimes, participer à des forums, etc.)
- Organiser les détails d'un voyage, poser des réclamations ou décrire des imprévus (comme des vols, accidents, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

- Demander une évaluation et évaluer (qué te parece, te parece, encuentro + infinitif/ indicatif/ subjonctif)
- Se positionner pour ou contre (estar a favor/ en contra, (no) estar de acuerdo...) et marquer l'accord ou le désaccord
- Exprimer la certitude et le manque de certitude ((no) está claro, es evidente, no dudo, (no es) seguro que...)
- Exprimer la probabilité et le doute (posiblemente, seguramente, a lo mejor, seguro que, tal vez...)
- Questionner sur les goûts, les préférences et les intérêts et répondre (me gusta, prefiero, me encanta, me interesa, no me importa que + subj..)
- Exprimer l'aversion (odio, no soporto, me molesta que... + subj.)
- Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (quiero, me gustaría, me apetece, sueño con, etc. + subj.)

Évaluation

- * **Contrôle terminal** : compréhension et expression écrite 1h30.
- * **Session de rattrapage** : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K2KEB2D

Objectifs

- Disposer des recours linguistiques et non linguistiques nécessaires pour participer aux échanges communicatifs avec fluidité, précision et naturalité de manière que les interlocuteurs ne soient pas obligés à un effort particulier.
- Avoir un niveau de conscience linguistique permettant d'éviter des erreurs et des malentendus ; utiliser des ressources afin d'éviter des ambiguïtés.
- Utiliser un répertoire linguistique clair, s'exprimer avec des arguments nuancés, sans erreurs de formulation importantes et avec une prononciation claire.
- Adapter le registre et le niveau de formalité aux différentes circonstances.
- Rédiger des textes d'une extension moyenne (messages, lettres et emails informels et formels, courrier des lecteurs, instructions, recettes, textes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus brefs de livres, films etc.)
- Résoudre des problèmes et des situations conflictuelles en ayant recours à un langage et à des arguments persuasifs.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

- Demander une évaluation et répondre (me parece, encuentro, considero, veo, me resulta que + subj.)
- Marquer l'évidence et la certitude (sin duda, no hay duda, es obvio, claramente, es dudoso, tengo la sensación que, etc.)
- Exprimer la possibilité (puede (ser), es probable, hay probabilidades que + subj. tiene que, debe + inf etc.)
- Questionner sur les goûts, les intérêts et les préférences (me gusta (más/menos), me encanta, me interesa, odio, me horroriza, prefiero, no me importa etc. que + subj.)
- Exprimer le souhait et le désir (quería, querría, quisiera, me gustaría, me apetecería, espero que, ojalá, etc. + subj, deseo, desearía, tengo ganas de, etc.)
- Exprimer la fatigue et l'indignation (me fastidia, no aguanto, me enfada, estar harto + subj.)
- Proposer, suggérer, conseiller (proponer, aconsejar, sugerir, ¿cómo ves X ?, si te parece, podría estar bien, etc.)

Évaluation

- * **Contrôle terminal** : compréhension et expression écrite 1h30.
- * **Session de rattrapage** : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

Espagnol C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K2KDC1D

Objectifs

- Utiliser un répertoire de ressources linguistiques et non linguistiques riche et élargi pour communiquer avec fluidité et naturel, pratiquement sans effort.
- Avoir un répertoire lexical élargi permettant d'exprimer des nuances de signifié sans ambiguïté.
- Communiquer avec spontanéité, même dans des situations compliquées ou avec du bruit ou des interférences.
- Employer le registre adéquat à chaque situation (familial, neutre, formel, etc.).
- Rédiger des textes d'une extension significative (lettres et emails informels et formels longs et complexes, blogs, chats, courrier des lecteurs, textes complexes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus longs de films, livres, etc.)
- Avoir recours à des formulations appropriées pour faire face à des situations délicates : opérations bancaires compliquées, problèmes techniques par téléphone, etc.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

- Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (me apetece, sueño con, me muero de ganas, sí/qué/quién + subj)
- Exprimer la joie, la satisfaction et la tristesse de façons variées (estar como loco, alegrarse, llenar de felicidad, tener el gusto, afectar, sufrir, partirse el corazón a alguien, entristecerse, etc.)
- Donner des ordres et des instructions et demander des services (te ordeno que, puedes, quieres, tendrías la amabilidad de, haces el favor de, te pido por favor que, etc.)
- Répondre à des ordres, instructions et requêtes (no hay inconveniente, está hecho, faltaría más, cuando pueda, me temo que no es posible, por nada del mundo, etc.)
- Faire un reproche (me parece vergonzoso, es lamentable, se puede saber por qué, etc.)

Évaluation

- * **Contrôle terminal** : compréhension et expression écrite 1h30.
- * **Session de rattrapage** : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

Allemand LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Centre de Ressources Langues

Liste des enseignements

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

Allemand A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K2KDA2D

Présentation

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

Objectifs

Pour l'enseignement à distance, où le niveau A1 n'est pas proposé, le cours A2 constitue le niveau d'entrée. A l'issue des deux semestres de cours, les étudiant.e.s pourront :

- indiquer leur adresse et parler de leur lieu d'habitation (villes, paysages...)
- indiquer à quelqu'un comment s'orienter et se déplacer (aspects grammaticaux)
- décrire une photo, une peinture
- décrire le corps et faire référence à sa santé
- décrire les vêtements, d'aujourd'hui et d'hier, discuter de la mode
- donner ses préférences
- parler de possibilités et de probabilités
- exprimer différentes nuances de politesse
- parler de la famille : vivre ensemble, conflits
- décrire des activités professionnelles
- faire référence aux médias et à la communication, à la maison et au travail
(à titre indicatif, les contenus pouvant varier selon les enseignant.e.s)

Évaluation

- * **Contrôle terminal** : un écrit de 1h30
- * **Session de rattrapage** : écrit d'1h30

Allemand B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K2KDB1D

Présentation

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

Objectifs

Le cours visant l'acquisition du niveau B1 permet à l'étudiant.e d'améliorer ses compétences linguistiques en allemand : compréhension, expression orale et écrite ainsi qu'interaction orale. A l'issue des deux semestres, l'étudiant.e sera capable :

- de comprendre le contenu essentiel des textes sur des sujets habituels (travail, loisirs, voyages,...)
- de faire face à la plupart des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans un pays germanophone
- de participer à une conversation sur des sujets habituels (famille, loisirs, travail,...)
- d'exprimer de manière simple ses sentiments, pensées et idées
- de donner de manière simple son opinion sur un sujet dans une discussion
- de raconter de manière simple l'histoire d'un film / livre
- de rédiger des courriels informels

Évaluation

- * **Contrôle terminal** : un écrit de 1h30
- * **Session de rattrapage** : écrit d'1h30

La possibilité est donnée aux étudiant.e.s de réaliser des devoirs au cours du trimestre. Ils sont facultatifs et permettent d'obtenir des bonus. Ils ne remplacent en aucun cas le devoir écrit d'1h30 prévu en fin de semestre.

Allemand B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K2KDB2D

Présentation

Pour approfondir leurs compétences en allemand, les étudiant.e.s travailleront sur :

des sujets d'actualité en lien avec l'Allemagne et l'Autriche

des articles de presse et des supports audio et vidéo comme points de départ de discussions

des statistiques, tableaux, photos, chansons...

Grammaire : des déclinaisons (sans et avec adjectifs, déclinaisons faibles, ...); révision des temps ; les prépositions, ...

Objectifs

Compréhension écrite :

- Repérer les informations principales de textes plus complexes (articles de presse, textes littéraires) sur des sujets concrets ou abstraits

- Dégager la structure des textes

Compréhension orale :

- Mieux comprendre des supports audio et vidéo

- Suivre des débats sur des sujets plus complexes

Production écrite :

- Savoir résumer des textes

- Elargir et diversifier ses moyens d'expression écrite : vocabulaire, transitions, ...

Production orale :

- Intervenir de manière spontanée en allemand, par exemple dans des débats ou des discussions ; réagir aux interventions des autres

- Défendre son point de vue

Évaluation

* Contrôle terminal : un écrit de 1h30

* Session de rattrapage : écrit d'1h30

Allemand C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP : 4K2KDC1D

Présentation

Les cours C1 s'appuient sur l'ouvrage d'Anne Buscha (voir : ressources pédagogiques). Des articles journalistiques, des textes littéraires et poétiques seront également proposés. Dans ce cadre, les étudiant.e.s aborderont des thèmes variés :

- les langues
- les sentiments
- le bonheur
- l'humour
- les réussites et les échecs
- le progrès
- l'environnement, etc.

Les ouvrages de Hilke Dreyer et Monika Reimann permettront l'assimilation des structures grammaticales attendues au niveau C1. Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer à des discussions et débats.

Objectifs

L'objectif du cours visant l'acquisition du niveau C1 est de vous aider à :

- comprendre une grande gamme de textes longs et exigeants
- vous exprimer spontanément et mener une conversation et discussion aisément
- utiliser la langue de façon efficace et souple dans la vie sociale et professionnelle
- disposer d'un répertoire lexical large
- rédiger des textes sur des sujets complexes de façon claire et bien structurée

Évaluation

- * Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- * Session de rattrapage : écrit d'1h30

Enseignements complémentaires Espagnol

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Littérature et Civilisation Espagne EAD
- Civilisation et Littérature Amérique Latine EAD

Littérature et Civilisation Espagne EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Espagnol
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V2ELCED

Présentation

Civilisation de l'Espagne

1939-1978. El Franquismo y la Transición hacia la democracia

Ce cours propose d'aborder une période de l'histoire récente du XX^e siècle. Il se centrera en particulier sur les presque quarante années de dictature franquiste, ainsi que sur le processus de démocratisation de la société espagnole qui se met en place immédiatement après la mort de Franco en 1975.

Littérature de l'Espagne

Il s'agit dans ce cours d'étudier la présence et la signification de la guerre civile (1936-39) dans la littérature espagnole, en suivant un parcours chronologique : du Romancero écrit pendant le conflit fratricide jusqu'aux oeuvres publiées fin XXe siècle et début XXIe, correspondant au mouvement de la récupération de la mémoire historique. Une anthologie qui sera distribuée permettra d'aborder ces différents moments à travers une diversité de supports (poème, roman, théâtre), facilitant ainsi la révision et l'approfondissement des outils méthodologiques.

Évaluation

Deux écrits de 2h

Pré-requis nécessaires

niveau B1 en espagnol

niveau B2 en français

Bibliographie

Bibliographie minimale

CARR, Raymond, PAYNE, Stanley G., TUSELL, Javier, et alii, La época de Franco, Madrid, Espasa-Calpe, 2007. JOVER ZAMORA, José María, GÓMEZ FERRER, Guadalupe, y FUSI AIZPÚRUA, Juan Pablo, España: sociedad, política y civilización (siglos XIX-XX), Madrid, Debate, 2001. PÉREZ, Joseph, Histoire de l'Espagne, Paris, Fayard, 1996. RIQUER, Borja de, Historia de España. Volumen 9, La dictadura de Franco, Barcelona-Madrid, Crítica-Marcial Pons Ediciones de Historia, 2010. TUSELL, Javier, Historia de España en el siglo XX, Madrid, Taurus, 2007. 3 tomes. VILAR, Pierre, Histoire de l'Espagne, Paris P.U.F (collection «Que sais-je ?», nombreuses rééditions).

Littérature Espagne

Bibliographie minimale :

M, Ezquerro, E, Golluscio de Montoya, M, Ramond, Manuel d'analyse textuelle. Textes espagnols et hispano-américains, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1990. C. Le Bigot, Lecture et analyse de la poésie espagnole, Paris, Nathan-Université, 2001. M, et A, Bensoussan, C. Le Bigot, Versification espagnole. Traité des figures, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll "Didact espagnol", 1994. M. et A. Pardo, Précis de métrique espagnole, Paris, Nathan-Université, 1992. Y. Reuter, Introduction à l'analyse du roman, coll, Lettres sup, Nathan-Université. Y. Reuter, L'analyse du récit, Collection 128, Armand Colin. J. Terrassa, L'analyse du texte et de l'image en espagnol, Colin, coll. Cursus, 2005 (cet ouvrage est disponible en espagnol). M. Zuili, Introduction à l'analyse des textes espagnols et hispano-américains, Paris, Nathan-Université, coll, 128, 1994.

Contact(s)

> Maria-lina Iglesias

Responsable pédagogique
miglesias@parisnanterre.fr

Civilisation et Littérature Amérique Latine EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Espagnol
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V2ELCAD

Présentation

Civilisation

La diversité ethnique de l'Amérique hispanique et ses représentations officielles

Dès avant la conquête, les peuples d'Amérique se discriminaient entre eux : les Incas ou les Aztèques employaient des expressions désobligeantes pour désigner certaines populations.

Avec l'instauration de la domination espagnole est née la désignation d'indigènes, d'Indiens, ou de *naturales*, mais c'est aussi à cette époque qu'a commencé un grand métissage entre populations issues de l'Europe, de l'Amérique et de l'Afrique. Les lois espagnoles en ont tenu compte en établissant des distinctions ethniques qui sont devenues sociales. Avec les indépendances, ou parfois plusieurs décennies plus tard, ont eu lieu l'abolition de l'esclavage, la fin du tribut indigène et la proclamation de l'égalité des citoyens. Les deux derniers siècles sont donc théoriquement ceux de l'effacement de la discrimination. Quelle place font les gouvernements successifs aux peuples non issus des Européens, dans un monde où l'impérialisme culturel de l'Europe reste prégnant ?

Nous étudions dans ce cours des lois, des essais, des articles de presse, des peintures murales, des monuments, comme autant d'indices permettant de construire des réponses à cette question, variables en fonction des lieux et des époques où ils ont été élaborés.

Littérature

Figures de « l'indien » dans la littérature hispano-américaine

L'objectif de ce cours est de définir les enjeux, les principales caractéristiques et l'évolution des représentations de l'indien dans la littérature d'Amérique latine, entre le XVIe et le XXIe siècle. Nous travaillerons à partir d'un choix de textes représentatifs de divers courants littéraires hispano-américains : indianisme, indigénisme, néo-indigénisme. Après avoir défini les enjeux de la représentation de l'indigène, depuis la période de la Conquête jusqu'à nos jours, nous analyserons ses traits caractéristiques et attributs, que cette figure soit illustre ou anonyme, idéalisée ou dénigrée, traitée avec sérieux ou ironie acerbe.

Évaluation

Pré-requis nécessaires

niveau B1/C1 en espagnol/niveau B2 en français

niveau B2 en français

Bibliographie

Civilisation :

Henri Lehmann, *Les civilisations précolombiennes*, Paris, PUF, 2017.

Bethell Leslie (et al.), *Historia de América latina* t. 4. *América latina colonial. Población, sociedad y cultura*, t. 8. *América latina, cultura y sociedad (1830-1930)* t. 12, *Política y sociedad desde 1930*, Barcelona, Ed. Crítica, 2003.

UNESCO, *Historia general de Latinoamérica*, t. VII. *Los proyectos nacionales latinoamericanos: sus instrumentos y articulación, 1870-1930*, Madrid, Trotta, 2003.

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo, *Monumento conmemorativo y espacio público en Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 2004.

Littérature

Bibliographie minimale

Choix de textes remis sous forme de polycopié.

Angel Esteban, *Introduction à la littérature hispano-américaine*, Paris, Ellipses, 2000.

Daniel Fabre, "L'atelier des héros", in *La fabrique du héros*, Paris, Maison d'édition des Sciences de l'Homme, 1999. <http://books.openedition.org/editionsmsih/4038>

Alejandro Canseco Jerez (Dir.), *La représentation de l'INDIEN dans les Arts et les Littératures d'Amérique latine*, Presses Universitaires de Lorraine/CNRS, 2008.

Tzvetan Todorov, *La conquista de América : el problema del otro*, México, Siglo XXI, 2010.

Littérature :

Bibliographie minimale :

Claude Cymerman et Claude Fell, *Histoire de la littérature hispano-américaine de 1940 à nos jours (1997)*, Paris, Nathan-Université, 2001.

Contact(s)

> Marie Lecouvey

Responsable pédagogique
mlcouve@parisnanterre.fr

> Stephanie Decante araya

Responsable pédagogique
sdecantearaya@parisnanterre.fr

UE EAD projets et expériences de l'étudiant

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- Connaissance de soi et des métiers
- Connaissance de soi et des métiers - EAD
- Connaissance de soi et des métiers

Connaissance de soi et des métiers

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U2CMETD

Présentation

Les étudiant.es de la licence EAD sont dispensés de cet EC.

Il s'agira de passer en revue l'ensemble des métiers accessibles aux étudiants ayant suivi le parcours « histoire de l'art et archéologie » et de déterminer les compétences et les qualités nécessaires à chacun. A partir de tâches menées en distanciel, d'échanges en présentiel et de l'exploration des champs professionnels couverts par sa filière, l'étudiant.e est encouragé.e à se décrire et à analyser ses expériences, ses compétences et son parcours afin de mieux envisager l'avenir.

Prendre connaissance des différents métiers accessibles après le parcours histoire de l'art et archéologie.

Organiser son plan de carrière.

Se donner les moyens d'atteindre ses objectifs.

Objectifs

Prendre connaissance des différents métiers accessibles après le parcours « histoire de l'art et archéologie ».

Organiser son plan de carrière.

Se donner les moyens d'atteindre ses objectifs.

Évaluation

Régime EAD session 1 : compte-rendu des trois conférences, orienté par des questions

Session 2 dite de rattrapage : compte-rendu des trois conférences, orienté par des questions

Examens

Devoir en temps limité

Connaissance de soi et des métiers - EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U2CMETD

Présentation

Il s'agira de passer en revue l'ensemble des métiers accessibles aux étudiants ayant suivi le parcours « histoire de l'art et archéologie » et de déterminer les compétences et les qualités nécessaires à chacun. A partir de tâches menées en distanciel, d'échanges en présentiel et de l'exploration des champs professionnels couverts par sa filière, l'étudiant.e est encouragé.e à se décrire et à analyser ses expériences, ses compétences et son parcours afin de mieux envisager l'avenir.

Prendre connaissance des différents métiers accessibles après le parcours histoire de l'art et archéologie.

Organiser son plan de carrière.

Se donner les moyens d'atteindre ses objectifs.

Objectifs

Prendre connaissance des différents métiers accessibles après le parcours « histoire de l'art et archéologie ».

Organiser son plan de carrière.

Se donner les moyens d'atteindre ses objectifs.

Évaluation

Régime EAD session 1 : compte-rendu des trois conférences, orienté par des questions

Session 2 dite de rattrapage : compte-rendu des trois conférences, orienté par des questions

Examens

Contact(s)

> **Pauline Bombled**

Responsable pédagogique
bombledp@parisnanterre.fr

Connaissance de soi et des métiers

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 6.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2HU02D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le contenu de cet e.c. transversal "Connaissance de soi et des métiers" s'appuie sur 3 conférences données pour les étudiant.e.s suivant la formation Humanités en présentiel, mais la majeure partie du contenu est aussi exploitable pour les étudiant.e.s à distance. Les vidéos de ces 3 visio-conférences de 2h vous seront accessibles après leur déroulement (mars/avril). Elles porteront sur la définition du « profil » Humanités et sur les divers domaines professionnels au sein desquels les anciens et anciennes étudiant.e.s Humanités se sont inséré.e.s après leurs études (par exemple : enseignement, droit, management, communication, culture, patrimoine).

Objectifs

Apporter aux étudiant.e.s des informations sur la valorisation de leurs études et des perspectives professionnelles

Évaluation

Régime EAD session 1 : compte-rendu des trois conférences, orienté par des questions

Session 2 dite de rattrapage : compte-rendu des trois conférences, orienté par des questions

Contact(s)

> [Veronique Merlier espenel](#)

Responsable pédagogique
merlier@parisnanterre.fr

UE EAD compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- Grands repères 2

Grands repères 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4UPGRP2D

Présentation

Grands Repères 2 est un cours entièrement en ligne préparé par neuf enseignantes et enseignants chercheurs de l'université Paris Nanterre. Il est destiné aux étudiants de Licence 1 de la quasi-totalité des formations offertes par l'université. C'est un cours pluridisciplinaire qui a pour thème le corps social. Il montre comment cette notion peut être traitée par plusieurs disciplines des sciences humaines et sociales : philosophie, sociologie, anthropologie, histoire, droit, urbanisme, psychologie et sciences de gestion. Les étudiants sont ainsi initiés au savoir universitaire dans sa pluralité. Les enseignants exposent le cours dans un langage qui ne nécessite pas d'être spécialiste de leur domaine, l'objectif étant d'ouvrir les étudiants à des discours qui sortent du cadre de leurs formations. Il ne s'agit donc pas d'un savoir standardisé mais d'un groupement de discours spécialisés, ce qui est beaucoup moins habituel. Le cours étant en ligne, les étudiants l'ont à disposition sous divers formats : textes, documents iconographiques, vidéo ou audio. Les étudiants peuvent donc, pendant le semestre, organiser leur travail à leur convenance tout en gardant à l'esprit qu'il équivaut à un cours de 2h par semaine en présentiel.

Objectifs

A l'issue de ce cours, les étudiants :

- * - auront appris à distinguer les différences entre plusieurs approches scientifiques autour d'un même objet, et leurs implications ;
- * - seront capables d'établir des liens pertinents entre ces différents discours ;
- * - auront acquis des connaissances précises autour d'une notion centrale, et pris des repères sur son traitement dans l'histoire, à travers de nombreux champs disciplinaires.

Évaluation

QCM (questions de connaissances et de compréhension : définitions, repérage chronologique ou notionnel, analyse de documents courts ou d'images)

Pré-requis nécessaires

Ce cours ne demande pas de prérequis spécifiques distincts des compétences de tout.e bachelier.ère (culture générale, capacités d'analyse et de compréhension).

Compétences visées

Savoir repérer des informations pertinentes dans des documents variés. Acquérir des connaissances précises et nuancées. Savoir organiser son travail de manière autonome à partir de ressources en ligne.

Bibliographie

Les éléments bibliographiques seront indiqués dans les différentes sections du cours.

Contact(s)

> **Capucine Nemo-pekelman**

Responsable pédagogique
cnemo-pekelman@parisnanterre.fr

> **Olivier Ratouis**

Responsable pédagogique
oratouis@parisnanterre.fr

UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 18.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- Littérature anglophone EAD
- Civilisation anglophone EAD
- Grammaire linguistique EAD
- Phonologie et pratique de l'oral EAD
- Traduction EAD

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V3ALAND

Présentation

* « Romantisme et Gothique » (2h)

Depuis les inquiétudes du roman « Gothique » de la fin du XVIII^e siècle, jusqu'au réalisme psychologique de la fin du XIX^e, en passant par le riche et vaste territoire du romantisme en poésie comme dans la fiction, on étudiera, dans des œuvres britanniques et américaines, comment la littérature met en œuvre les tensions entre l'individu et son temps, entre désir et réalité, entre contrainte et émancipation, offrant une compréhension toujours ouverte et nuancée du sujet dans le monde, dans la nature, dans l'Histoire.

On étudiera le roman de Mary Shelley, *Frankenstein*, pour voir comment l'auteure réinvestit le gothique en donnant naissance à un véritable mythe littéraire : la création d'un être hors normes, né de la démesure du savant Victor Frankenstein, et qui essaie, en vain, de se faire reconnaître par son créateur, dont l'hubris le mène aux frontières de la folie.

Quelques contes et un ou deux poèmes d'Edgar Allan Poe seront ensuite étudiés, en analysant son apport tardif, souvent parodique mais aussi très novateur, aux traditions du Gothique et du fantastique. On s'intéressera notamment aux figures du double et du monstre, à la mélancolie et à l'érotisation de la mort, à l'expérience du vortex et du vertige, aux tensions entre folie et raison, et à la filiation entre ces thèmes et la naissance du roman policier. On évoquera aussi les liens entre Poe et le romantisme français, par l'intermédiaire de Baudelaire, son traducteur.

On analysera, en outre, quelques œuvres ou extraits d'œuvres poétiques majeurs du romantisme anglais et américain : on abordera les questions de l'imagination, du rêve et de la réalité, du désir, et plus généralement du rapport complexe entre le moi et le monde, au long de la révolte romantique contre l'autorité et la tradition.

We'll study Mary Shelley's *Frankenstein*, to see how the author revises the Gothic in giving birth to a literary myth : the creation of an ab-normal, e-normous being, born from his creator's hubris, and who desperately and vainly seeks his creator's love, in a novel where madness is never very far. Some tales and poems by Edgar Allan Poe will also be studied, exploring his innovative subversion of the Gothic and the fantastic, through the themes of doubles and monsters, melancholy and the eroticization of death, the experience of the vortex, the tensions between reason and madness, and how these fuelled Poe's invention of detective fiction. A few major Romantic poems will also be analysed, in relation with the themes of imagination, fantasy and desire, and the complex relation between the self and the world.

* « Nature, ville, environnement » (2h) L2S3 thématique. Nature, ville, environnement/Nature, the city and the environment. 2h.

Programme : Stephen Crane, *Maggie, A Girl of the Streets (1893)*+ un polycopié avec des extraits de romans, des nouvelles, des poèmes...

Si la nature a, dès l'origine, joué un rôle majeur dans la fiction et l'imaginaire américains (on pense à *Moby Dick*, de Melville, ou aux romans d'aventures de James Fenimore Cooper par exemple), au tournant des xix^e et xx^e siècles les écrivains des États-Unis se sont également intéressés aux villes et à l'influence de ce nouvel environnement social et économique sur les vies individuelles. Représentées comme un monstre jamais rassasié, ou célébrées pour leurs beautés et pour l'énergie dont elles témoignent, petites villes perdues ou mégapoles croissantes, avec l'essor de l'émigration pour concrétiser « the American dream », les villes sont depuis longtemps un enjeu essentiel de la fiction. Par ailleurs, dès la moitié du xix^e (H.D. Thoreau, *Walden*, 1854) et jusqu'à aujourd'hui (Jon Krakauer, *Into the Wild*, 1996), se pose pour certains la question d'un retour à la nature et d'un rejet d'une modernité mortifère. La ville dans la littérature britannique est elle aussi ambiguë : présentées avec des accents pastoraux, les campagnes proposent un modèle de vertu et de beauté, entachée par l'industrialisation et l'urbanisation. La ville, lieu de corruption, d'impersonnalité et d'injustice, est aussi pourtant chez certains lieu de culture, de modernité, de vitalité et de multiplicité, et constitue l'autre moitié d'une polarité essentielle. Au moment d'une réflexion contemporaine sur l'environnement, le dérèglement climatique et sur la place de l'homme au sein de la nature, ces écrits britanniques et américains participent à une interrogation de nos modes de vie.

Nature and the city have played a major role in shaping British and American fiction. In the nineteenth and twentieth centuries, nature was apprehended through a variety of lenses, notably those of pastoral and the sublime, while, more recently, concern has turned to the environment. The city has preoccupied writers on both sides of the Atlantic since the late nineteenth century, inspiring fascination and horror in equal measure.

Objectifs

« Romantisme et Gothique » (2h)

Connaissance de l'histoire littéraire et de son contexte général, ici pour mesurer l'impact, jusqu'à nous, de la rébellion romantique, et la richesse des questions dont nous héritons.

Compréhension de textes littéraires en anglais, pratique de la lecture attentive et informée.

Maîtrise accrue de la réflexion, et de la rédaction en anglais, sur les textes littéraires.

« Nature, ville, environnement » (2h) L2S3 thématique. Nature, ville, environnement/Nature, the city and the environment. 2h.

Découvrir des œuvres majeures des littératures britannique, américaine ou du Commonwealth autour de deux thèmes communs : la ville et la nature. Réfléchir aux représentations de ces dernières, ce qui permettra de mieux saisir nos enjeux contemporains sur l'environnement. Consolider la maîtrise du commentaire de textes.

Évaluation

* Romantisme et Gothique

- Session 1 : Une épreuve écrite de 2h (dissertation ou commentaire de texte).

- Session 2 : Une épreuve écrite de 2h (dissertation ou commentaire de texte).

* Nature, ville, environnement

* Session 1 : Écrit de 2h sur l'un des textes au programme

* Session 2 : Examen sur un texte du programme

Pré-requis nécessaires

* « Romantisme et Gothique » (2h)

Suivant la classification du CECRL (Cadre Européen Commun pour les Langues) :

-niveau d'anglais B2 (minimum), ou C1 de préférence. -niveau de français B2 (pour les étudiants étrangers).

* « Nature, ville, environnement » (2h).

- Anglais C1 - Français B2

Bibliographie

* « Romantisme et Gothique » (2h)

Oeuvres au programme :

Mary Shelly, *Frankenstein*, 1818 (Penguin).

Edgar Allan Poe, *Tales*, 1832-1849 (textes distribués en cours).

Poèmes : choix parmi les poèmes de Wordsworth, Coleridge, Keats, Shelley, Whitman, Dickinson (textes distribués en cours).

Bibliographie critique :

Jean-Jacques Lecercle, *Frankenstein, Mythe et philosophie*, PUF, Paris, 1988.

Anne K. Mellor, *Mary Shelley, Her Life, her Fiction, Her Monsters*, Methuen, 1988.

Frankenstein New Casebooks (a collection of critical essays), ed. Fred Botting, 1995.

Frankenstein, Figures Mythiques, éditions Autrement, Paris, 1998.

Benjamin Fisher, *The Cambridge Introduction to E.A Poe*, Cambridge University Press, 2008.

Kevin Hayes, *The Cambridge Companion to E.A. Poe*, Cambridge U.P., 2002.

Henri Justin, *Avec Poe jusqu'au bout de la prose*, Gallimard, 2009.

Eric Lysoe, *Histoires extraordinaire, grotesques et sérieuses, d'E.A. Poe* (Foliothèque, 1999).

Des indications bibliographiques sur les poètes romantiques seront données en cours.

* Nature, ville, environnement

Stephen Crane, *Maggie, A Girl of the Streets (1893)*, peu importe l'édition mais lisez le livre rapidement

Contact(s)

> **Florence Schneider**

Responsable pédagogique

fschneid@parisnanterre.fr

Civilisation anglophone EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V3ACIVD

Présentation

* Civilisation britannique 2h - « Early Modern England / L'Angleterre de la première modernité »

Ce cours porte sur la période dite « de première modernité » (*early modern period*), qui s'étend du début du XVI^e siècle à la fin du XVII^e siècle. Il se concentre en particulier sur trois moments importants : 1) le règne du roi Henri VIII, qui rompt avec Rome et fonde en Angleterre une Église nationale indépendante, sur fond de Réforme protestante en Europe ; 2) la période élisabéthaine, au cours de laquelle se définit le protestantisme de l'Église d'Angleterre, au moment où le pays devient progressivement une puissance coloniale, rivale de l'Espagne catholique ; 3) le règne des Stuart au XVII^e siècle, dont la conception des relations entre la monarchie et le parlement conduit aux guerres civiles du milieu du siècle, conflit politique autant que religieux et diplomatique, qui aura des conséquences profondes sur les décennies suivantes, à travers l'expérience du Commonwealth. Le contexte intellectuel sera également abordé brièvement, en particulier le rôle de l'humanisme et de l'avènement de la science moderne dans les changements politiques et religieux de la période.

This course deals with the history of early modern England from the beginning of the sixteenth century to the end of the seventeenth century. It focuses more particularly on three pivotal moments: 1) the reign of King Henry VIII, who broke with Rome and created a national independent Church of England, while the Reformation was taking place in Europe; 2) the Elizabethan era, when the Church of England adopted a form of Protestantism that is still extant today; at that time, England also progressively became a colonial empire and an opponent of Catholic Spain; 3) the reign of the Stuarts, whose conception of the relations between monarchy and parliament led to the 1640s civil wars, a political, religious and diplomatic conflict that had consequences on the following decades with the Commonwealth in the 1650s. The intellectual context, such as the role of humanism and the emergence of the new science, will also be briefly mentioned as they had an impact on the religious and political developments of the period.

* Civilisation américaine 2h - « L'Amérique coloniale et révolutionnaire / Colonial and Revolutionary America »

Le cours propose une vision panoramique de la colonisation européenne en Amérique du Nord, et plus particulièrement de l'histoire des colonies anglaises. Après avoir évoqué la présence amérindienne et les premières tentatives d'exploration et de colonisation aux XVe et XVIe siècles, il couvrira la période allant de 1607 (première installation réussie d'une colonie sur le continent, à Jamestown) à 1791 (ratification du *Bill of Rights*, amendant la Constitution de la toute nouvelle république des États-Unis d'Amérique). Le cours porte donc sur la période coloniale, sur la période révolutionnaire et sur les premières années de la jeune république. Il traitera notamment des thématiques suivantes :

- les habitants du continent américain avant l'arrivée des Européens ;

- les explorations européennes en Amérique du Nord et les premières colonies ; la rencontre entre les peuples et la cohabitation ;
- la question de l'esclavage et des résistances à l'esclavage ;
- la société coloniale (immigration, genre, classe) ;
- les relations entre les colonies nord-américaines et la Grande-Bretagne au XVIII^e siècle ;
- la Révolution américaine (origines, philosophie, limites) ; la création politique de la nouvelle nation.

This course proposes a panoramic view of European colonization in North America, and more specifically of the history of British colonies. After studying Native American presence and the first attempts to explore and to colonize in the XVth and XVth c., it will cover the period between 1607 (first settlement in Jamestown) and 1791 (Bill of Rights). The course will focus on the colonial period, the revolutionary period, and the first years of the young republic. It will be divided along the following chapters:

- *American inhabitants before the arrival of Europeans*
- *European explorations in North America and the first colonies*
- *Slavery and resistance to slavery*
- *The colonial society (immigration, gender, class)*
- *The relationship between North-American colonies and Great Britain in the XVIIIth c.*
- *The American Revolution (origins, philosophy, limits); the creation of the new nation*

Les étudiant.e.s de Licence Humanités EAD, parcours Humanités et sciences humaines, suivent ce cours sous le code 4V3HCIVD et choisissent un seul des deux sujets de ce cours.

Objectifs

- * **Civilisation britannique 2h - « Early Modern England / L'Angleterre de la première modernité »**

En termes méthodologiques, l'objectif de ce cours est double : il s'agit d'une part d'apprendre à lire et à comprendre un document historique et, d'autre part, d'acquérir et de maîtriser la méthode du commentaire de texte en civilisation.

The aim of this course is twofold: first, students will learn how to read and understand a historical text, and second, they will learn how to analyse those texts and write commentaries in English following a specific methodological approach.

- * **Civilisation américaine 2h - « L'Amérique coloniale et révolutionnaire / Colonial and Revolutionary America »**

L'objectif du cours est par ailleurs l'initiation à l'acquisition de méthodes du commentaire de textes historiques.

Évaluation

- * **Civilisation britannique 2h - « Early Modern England / L'Angleterre de la première modernité »**

Session 1 : 1 devoir écrit de 2h (commentaire de texte)

Session 2 : 1 devoir écrit de 2h (commentaire de texte)

- * **Civilisation américaine 2h - « L'Amérique coloniale et révolutionnaire / Colonial and Revolutionary America »**

Session 1 : une épreuve sur table en 2 heures (questions de cours et questions sur un texte)

Session 2: une épreuve sur table en 2 heures (questions de cours et questions sur un texte)

Pré-requis nécessaires

- * **Civilisation britannique 2h - « Early Modern England / L'Angleterre de la première modernité »**

anglais B2/C1

- * **Civilisation américaine 2h - « L'Amérique coloniale et révolutionnaire / Colonial and Revolutionary America »**

anglais B2/C1 -Français B2

Bibliographie

* Civilisation britannique 2h - « Early Modern England / L'Angleterre de la première modernité »

Haigh, Christopher éd., *The English Reformation Revised* (1987), Cambridge : Cambridge University Press, 2000.

Hill, Christopher, *Reformation to Industrial Revolution* (1967), Londres : Verso, 2018.

Lebecq, Stéphane, Fabrice Bensimon, François-Joseph Ruggiu et Frédérique Lachaud, *Histoire des îles Britanniques* (2007), Paris : PUF, coll. « Quadrige », 2013.

Marshall, Peter, *Reformation England, 1480-1642* (2003), Londres : Bloomsbury, 2012.

Une bibliographie complète sera distribuée au début du semestre.

* Civilisation américaine 2h - « L'Amérique coloniale et révolutionnaire / *Colonial and Revolutionary America* »

Alan Brinkley, *The Unfinished Nation: A Concise History of the American People*, New York, McGraw Hill, toute édition récente

Alan Taylor, *American Colonies*, New York, Viking, 2001

Hélène Trocmé et Jeanine Rovet, *Naissance de l'Amérique moderne, XVIe-XIXe siècle*, Paris, Hachette, 1997

Bertrand Van Ruymbeke, *L'Amérique avant les États-Unis. Une histoire de l'Amérique anglaise, 1497-1776*, Paris, Flammarion, 2013

Gordon S. Wood, *The American Revolution: A History*, New York, Modern Library, 2003

Howard Zinn, *A People's History of the United States* [1980], New York, Harper Perennial Modern Classics, 2005

Manuel de référence : The American Yawp, chapitres 1 à 6 (disponible en ligne : <http://www.americanyawp.com/>)

Contact(s)

> Anne-laure Francois

Responsable pédagogique
afrancois@parisnanterre.fr

> Yan Brailowsky

Responsable pédagogique
ybrailow@parisnanterre.fr

Grammaire linguistique EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V3AGRMD

Présentation

Le groupe verbal : forme, sens, fonction.

L'objectif de ce cours est d'amener les étudiants à réfléchir à la complexité des phénomènes langagiers (communication, expression, interaction, usages ludiques de la langue, etc.) à travers l'étude approfondie du groupe verbal anglais.

La grammaire d'une langue peut être envisagée comme un ensemble de formes qui, lorsqu'elles sont utilisées par les locuteurs, remplissent certaines fonctions et contribuent à construire du sens en contexte. En anglais, certaines formes grammaticales permettent aux locuteurs de repérer les événements dans le temps et les uns par rapport aux autres, ou d'exprimer leur point de vue sur un événement : ce sont celles qui relèvent du temps et de l'aspect, et que nous étudierons dans ce cours.

Le cours inclura les points suivants:

- * transitivité et valence des verbes,
- * distinction entre temps chronologique et temps grammatical
- * distinction entre aspect lexical et aspect grammatical.

Il permettra aux étudiants :

- * d'approfondir leur maîtrise du système temporel et aspectuel de la langue anglaise,
- * d'acquérir une expertise linguistique en sémantique grammaticale du groupe verbal en anglais,
- * de mieux connaître le fonctionnement de la langue anglaise pour mieux l'employer à l'oral et à l'écrit.

La méthode de travail choisie visera à guider les étudiants pour qu'ils découvrent par eux-mêmes les spécificités fonctionnelles des formes étudiées, à l'aide d'exercices variés : repérages, manipulations de formes en contexte, analyse de faits de langue dans des textes authentiques, comparaisons de formes en contextes extraites de grands corpus linguistiques. Le cours s'appuiera sur des supports authentiques divers : textes littéraires, textes de presse, scripts et extraits de films, grand corpus écrits (COCA, BNC).

The aim of this course is to familiarize students with linguistic analysis and to guide their reflection on the complexity of language, through a thorough study of English verb forms. Grammar can be understood as a system of forms which fulfill specific functions and create meaning, when used in real-life contexts by speakers. In English for instance, some grammatical forms enable speakers to locate events in time (grammatical tenses), or to express their subjective point of view on events (grammatical aspects).

The course will focus on the following points:

- * verb transitivity and verb valency
- * distinguishing between chronological time and grammatical tense
- * lexical vs. grammatical aspects of verbs

Students will further develop their understanding of English verb tenses and aspects and their expertise on the semantics of grammar, so as to improve their knowledge and use of written and oral English. This course will be based on a broad range of exercises to help students find out for themselves the specific functions and uses of forms, such as locating specific forms in given contexts and comparing forms taken from real-life speech productions. All examples will be taken from authentic written and spoken corpora (literary texts, newspapers, film scripts and film excerpts, large linguistic corpora such as the BNC and COCA)

Objectifs

L'objectif de ce cours est d'amener les étudiants à réfléchir à la complexité des phénomènes langagiers (communication, expression, interaction, usages ludiques de la langue, etc.) à travers l'étude approfondie du groupe verbal anglais.

Évaluation

- * Session 1 : Un partiel écrit de 1h30
- * Session 2 : Un partiel écrit de 1h30

Pré-requis nécessaires

anglais B2/C1 -Français B2

Bibliographie

- * Larreya et C. Rivière, *Grammaire explicative de l'anglais*, Longman
- * Bouscaren et J. Chuquet, *Grammaire et textes anglais, guide pour l'analyse linguistique*, Ophrys.

Contact(s)

> Flore Coulouma

Responsable pédagogique
fcoulouma@parisnanterre.fr

Phonologie et pratique de l'oral EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 30.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V3APHOD

Présentation

* "Phonologie L2S3 / *From phonology to phonetics*"

This course builds on the first-year class on the phonology of English by offering an exploration of English phonetics and covering the major allophonic differences between the British and American reference accents known as RP and GA respectively. Students will be expected to be able to recognize major phonetic and/or phonological characteristics in recordings and to be consistent in the production of one or the other accent. The second part of this course will focus on a description of lexical stress in the two accents of reference. Students will be expected to improve their command of oral English by studying and assimilating the rules governing the placement of lexical stress, and its relationship with morphology (notably suffixes and prefixes). They will also be expected to be able to formulate comprehensive written and oral analyses of the phonological and phonetic phenomena they will have discovered over the course of the semester.

* « Pratique de l'oral lecteurs L2S3 / *Oral practice3* »

This second-year cycle of oral practice will build on what the students have learned throughout their first year, namely team-building and increased confidence in the use of the oral medium as well as note-taking skills, by focusing on new aspects of oral speech. Students will notably be expected to develop their reflection on the oral performance in a holistic manner, *i.e.* as far as voice quality, rhymes, tones, word play, emotions and gestures are concerned. Thanks to poetic texts, historical speeches, excerpts from plays, films and TV series, students will be "lent" discourse so as to improve their command of the elocution tools and their oral/written comprehension skills. Students will thus experience first-hand the importance of body language, tone, voice and emotions in oral expression and in the interaction with others on the basis of practical in-class activities. They will also learn how to annotate written speeches or notes so as to "oralize" them and deliver them as authentically as possible. This first semester will therefore mark a come-back to the written form so as to articulate it with oral speech.

Objectifs

* "Phonologie L2S3 / *From phonology to phonetics*"

Les objectifs principaux de ce cours sont :

- d'aider les étudiants à identifier le système auquel ils ont affaire lorsqu'un locuteur natif (britannique ou américain) parle et à produire un accent cohérent (britannique ou américain) lorsqu'ils s'expriment en anglais;

- de leur présenter les principaux concepts et les notions essentielles dans les domaines de la phonétique et de l'accentuation lexicale pour élargir leurs connaissances et leurs horizons de réflexion dans le domaine de l'anglistique;

- et leur faire pratiquer la méthodologie spécifique de la démonstration en phonologie afin qu'ils puissent, à l'oral comme à l'écrit, appliquer leurs connaissances théoriques à des cas concrets et expliquer ce qui se passe dans un système de sons, qu'il soit britannique ou américain.

* « *Pratique de l'oral lecteurs L2S3 / Oral practice3* »

Les objectifs principaux de ce cours sont :

- d'aider les étudiants à continuer de progresser dans leur maîtrise de l'anglais, que ce soit en termes de compréhension orale/écrite ou de production orale ;

- de leur faire acquérir des compétences essentielles pour passer de l'écrit à l'oral et de l'oral à l'écrit, au-delà de la prise de notes, qui leur seront utiles dans tous les domaines de l'anglistique et tout au long de leur parcours ;

- et de les sensibiliser à la parole comme acte, comme performance afin qu'ils puissent prendre du plaisir à écouter la langue, à (re)vivre des discours historiques par exemple, mais également à jouer avec cette langue lorsqu'ils la pratiquent eux-mêmes, que ce soit en termes de voix, de sons, de jeux sur les mots, de rythme, d'émotions etc.

Évaluation

* "Phonologie L2S3 / *From phonology to phonetics*"

Session 1 : Épreuve écrite d'une durée de 1h30

Session 2 : Épreuve écrite d'une durée de 1h30

* « *Pratique de l'oral lecteurs L2S3 / Oral practice3* »

Session 1 : Épreuve orale d'une durée de 15 min (10 min de présentation suivies de 5 min de questions) avec 30 min de temps de préparation.

Session 2 : Épreuve orale Épreuve orale d'une durée de 15 min (10 min de présentation suivies de 5 min de questions) avec 30 min de temps de préparation.

Pré-requis nécessaires

* "Phonologie L2S3 / *From phonology to phonetics*"

oui, fondamentale de L1S2 Phonologie ainsi qu'un niveau d'anglais B2/C1 et de français B2.

* « *Pratique de l'oral lecteurs L2S3 / Oral practice3* »

anglais B2/C1 - Français B2.

Bibliographie

* "Phonologie L2S3 / *From phonology to phonetics*"

Pronunciation dictionary

J.C. Wells, Longman Pronunciation Dictionary, Longman, 2000 (or after)

* « *Pratique de l'oral lecteurs L2S3 / Oral practice3* »

Une bibliographie ainsi que des ressources en ligne seront fournies aux étudiant.e.s via la brochure de cours et l'espace cours en ligne.

Contact(s)

> [Hugo Chatellier](#)

Traduction EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V3ATRDD

Évaluation

Session 1 : un écrit de 3h

UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- Enseignements complémentaires Anglais
 - The english language across Time and Space EAD
 - Etats Unis : Identités et cultures EAD
 - Littérature anglophone : L'écriture de soi EAD
- Enseignements complémentaires Espagnol
 - Littérature et civilisation de l'Espagne EAD
 - Littérature et civilisation de l'Amérique Latine EAD

Enseignements complémentaires Anglais

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- The english language across Time and Space EAD
- Etats Unis : Identités et cultures EAD
- Littérature anglophone : L'écriture de soi EAD

The english language across Time and Space EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V3ALIND

Présentation

This course is designed as an introduction to the study of variation in the English-speaking world. The notion of variation captures the fact that, although using the same language, people express themselves differently depending on the time and place they live in, their sex, age, socio-economic background, the medium they use or the type of interaction they engage in. The course will focus on the historical evolution of English, from its origins as a Germanic language to its modern uses as a Global language, as well as on its geographical expansion around the world, notably through colonization. These historical and geographical aspects have concrete linguistic consequences: English is neither spoken nor written exactly in the same way around the world nowadays, as can be evidenced when comparing the United Kingdom to the United States, for example.

Variation concerns all aspects of language. Students will observe variation at the morphological, syntactic, lexical, semantic, pragmatic and stylistic levels and develop the tools to describe the differences that they can see or hear in the speech of native speakers of different varieties of English (e.g. New Zealand English, African-American Vernacular English). Students will be trained to formulate comprehensive written and oral analyses of the linguistic phenomena they will have discovered over the course of the semester, notably on the basis of authentic written and audiovisual data. Variation at the phonetic and phonological levels will be tackled during the second semester in "Varieties of English": the two courses can therefore be considered complementary.

Objectifs

Les objectifs principaux de ce cours sont :

- de sensibiliser les étudiants au fait que l'anglais n'est ni un objet monolithique ni un système figé dans le temps en leur permettant d'analyser sa variation et son évolution grâce à une variété d'outils d'analyse linguistique ;
- d'aider les étudiants à identifier les formes d'anglais auxquelles ils ont affaire lorsqu'un locuteur natif écrit ou parle et ainsi à mieux comprendre et produire l'anglais en contexte ;
- et de leur faire adopter une approche descriptive plutôt que prescriptive des phénomènes qu'ils auront découverts durant le semestre afin qu'ils puissent appliquer leurs connaissances théoriques à des cas concrets et expliquer, à l'oral comme à l'écrit, ce qui se passe aux différents niveaux (socio)linguistiques lorsque des locuteurs natifs utilisent des formes différentes de l'anglais.

- Session 1 : épreuve écrite d'une durée de 2h
- Session 2 : épreuve écrite d'une durée de 2h

Pré-requis nécessaires

Fondamentales de grammaire L1S1 et L1S2. Niveau anglais B2/C1 -Français B2

Bibliographie

Meyerhoff, M. (2011). *Introducing Sociolinguistics*. 2ème édition. Londres & New York : Routledge.

Culpeper, J., Kerswill, P., Wodak, R., McEnery, T. & Katamba, F. (2018). *English language: Description, variation and context*. 2nd edition. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Contact(s)

> Hugo Chatellier

Responsable pédagogique
hchatell@parisnanterre.fr

> Sophie Raineri

Responsable pédagogique
sraineri@parisnanterre.fr

Etats Unis : Identités et cultures EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V3ACUSD

Présentation

Ce cours se penche sur les relations entre identités et culture aux États-Unis à différentes périodes de l'histoire des États-Unis. Comment les habitant-es, hommes et femmes, de ce pays de différentes origines et classes sociales se sont-ils/elles mobilisé-es pour revendiquer et exprimer leurs identités ? Quelle place la culture des États-Unis accorde-t-elle à ces multiples identités ? Comment cette place a-t-elle évolué au fil du temps ? Le concept d'identité nationale a-t-il un sens aux États-Unis ? Autant de questions, parmi d'autres, qui feront l'objet de ce cours.

This course examines the relationship between identity and culture at different periods in the history of the United States. How did men and women from different origins and social backgrounds mobilize to claim and express their identities? What place did and does American culture give to these multiple identities? Has this place evolved over time? Does the concept of national identity make sense in the United States? These are just some of the questions that will be covered in this course.

Évaluation

- Session 1 : un écrit de 2 heures
- Session 2 : un écrit de 2 heures

Pré-requis nécessaires

anglais B2/C1 – Français B2

Bibliographie

Michael Omi and Howard Winant, *Racial Formation in the United States: From the 1960s to the 1990s*, 1994.

John D'Emilio, *Sexual Politics, Sexual Communities: The Making of a Homosexual Minority in the United States, 1940-1970*, 1983.

Jack Citrin, David O. Sears, *American Identity and the Politics of Multiculturalism*, 2014.

Contact(s)

> **Caroline Rolland**

Responsable pédagogique

carollan@parisnanterre.fr

Littérature anglophone : L'écriture de soi EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V3ALTTD

Présentation

Nous étudierons l'*Autobiographie* de Janet Frame (1924-2004), auteur néo-zélandaise, devenue célèbre, grâce au film éponyme de Jane Campion (1990), *An Angel at My Table*, *An Autobiography* (1984). Frame se « plie » aux règles autobiographiques tout en s'en démarquant, pour écrire « une autobiographie à soi », dont l'un des chapitres cruciaux est l'internement en hôpital psychiatrique. Mais c'est aussi à la naissance d'une œuvre et d'une écrivaine que nous convie Frame, sauvée par l'écriture.

New Zealand writer Janet Frame's Autobiography became famous largely thanks to Jane Campion's film "An Angel at my Table" released in 1990. Frame abides by - but also subverts - the autobiographical "rules" to write "an autobiography of her own", where she relates her psychiatric internment. But what matters most is her (re)birth as a writer, saved by writing.

Objectifs

Initier les étudiants aux problématiques du genre autobiographique à travers une œuvre singulière, écrite par une femme, néo-zélandaise, qui a connu de près les hôpitaux psychiatriques.

Évaluation

- Session 1 : Une épreuve écrite de 2 heures (dissertation ou commentaire de texte)
- Session 2 : Une épreuve écrite de 2 heures (dissertation ou commentaire de texte)

Pré-requis nécessaires

anglais B2/C1 - français B2

Bibliographie

Oeuvre(s) au programme :

Frame, Janet. *The Complete Autobiography*. London: The Women's Press, (1990) 1999.

Campion, Jane. *An Angel at My Table*. New Zealand, 1990.

Lectures complémentaires :

Bazin, Claire. « Un monde de mots dans *To the Is-land*. », *Confluences* 12 (1996), p. 137-48.

Bazin, Claire. « Taboo or Not Taboo? Janet Frame's *Autobiography*. » *Commonwealth Essays and Studies* 24.2 (Spring 2002), p. 17-27.

Bazin, Claire. « 'Homelessness of Self': Janet Frame's *Autobiography* », in Frédéric Regard et Geoffrey Wall (eds.), in *Mapping the Self: Space, Identity, Discourse in British Auto/Biography*, Saint-Etienne : Presses de l'Université de Saint-Etienne, 2003, p. 313-321.

Bazin, Claire. « 'From the Rim of the Farthest Circle.' » *Journal of New Zealand Literature* 24.1 (2006), p. 115-129.

Lejeune, Philippe. *Le Pacte autobiographique*, Le Seuil, Paris, 1975.

Contact(s)

> **Claire Bazin**

Responsable pédagogique
cbazin@parisnanterre.fr

Enseignements complémentaires Espagnol

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Littérature et civilisation de l'Espagne EAD
- Littérature et civilisation de l'Amérique Latine EAD

Littérature et civilisation de l'Espagne EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V3ELCED

Évaluation

Session 1 : un écrit de 2h et un oral

Littérature et civilisation de l'Amérique Latine EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V3ELCAD

Évaluation

Session 1 : un écrit de 2h et un oral

Projets et expériences de l'étudiant.e

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- EAD Projet S3

EAD Projet S3

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)

UE Compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- EAD Compétences numériques : Web et Travail collaboratif

EAD Compétences numériques : Web et Travail collaboratif

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)

UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 18.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- Littérature anglophone EAD
- Civilisation anglophone EAD
- Grammaire linguistique EAD
- Phonologie et pratique de l'oral EAD
- Traduction EAD

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V4ALAND

Présentation

* « 19e-20e » / British and American Literatures, 19th and 20th centuries »

Ce cours abordera les littératures britannique et américaine du 19ème et du début du 20ème siècles à travers deux romans iconiques. Du côté britannique, il étudiera le mouvement du Modernisme, sa rupture avec le Réalisme ainsi que son articulation dans un contexte historique de révolutions industrielle et politique et d'empire colonial et ses questionnements sur un monde chaotique. Du côté américain, il se concentrera sur un roman urbain naturaliste se déroulant dans une ville labyrinthique et tentaculaire, cette "jungle urbaine" caractéristique de la croissance industrielle américaine qui a façonné une humanité laborieuse, essentiellement issue de l'émigration.

This course will explore 19th century and early twentieth century British and American literatures by focusing on two iconic novels. On the British side, it will focus on the Modernist movement and its breaking away from Realism as well as its connection with a historical context dominated by industrial and political revolutions and the expansion of colonial empires. It will then discuss how it questioned an increasingly chaotic world. On the American side, it will examine a Naturalist urban novel taking place in a maze-like and sprawling megalopolis whose « urban jungle » is characteristic of the wild and often unregulated growth of the American industry at the turn of the twentieth century. It will mostly delve into the way in which it shaped the working masses and their struggles as most of them had just emigrated to the United-States.

* « Masculin / Féminin » / Masculinity / Femininity

En écho aux nombreuses études sur le genre appliquées à la littérature, ce cours veut revisiter la question de la construction des genres et de leurs subversions dans la littérature anglo-saxonne. Ainsi on explorera comment se représentent les genres à la fois dans la trame d'une fiction et à travers des personnages, comment ces représentations du masculin et du féminin peuvent venir corroborer ou remettre en cause le contrôle social notamment à travers leur peinture subversive ou le travestissement.

In the wake of the numerous forms of gender studies applied to literature, this course aims at revisiting the construction and deconstruction of gender in British and American literature. We will study how gender is represented, be it in plot or characterization, as well as how gendered representations abide by, or question, social control, especially through subversion in its various forms, among them cross-dressing.

Les étudiant.e.s de Licence Humanités EAD, parcours Humanités et sciences humaines, suivent ce cours sous le code 4V4HLAND et choisissent un seul des deux sujets de ce cours.

Objectifs

* « 19e-20e » / *British and American Literatures, 19th and 20th centuries* »

Consolider ses connaissances de mouvements littéraires majeurs tels que le réalisme et le modernisme, grâce à une étude précise des textes et de leurs contextes historiques, sociaux, culturels.

* « Masculin / Féminin » / *Masculinity / Femininity*

Initiation des étudiants de deuxième année aux problématiques des théories sur le genre appliquées au genre dramatique et romanesque. Travail d'analyse d'un texte littéraire sous un angle à la fois esthétique, historique et philosophique.

Évaluation

* « 19e-20e » / *British and American Literatures, 19th and 20th centuries* »

Session 1 et 2 : Une épreuve écrite de 2h : commentaire de texte en anglais sur une des œuvres au programme.

* « Masculin / Féminin » / *Masculinity / Femininity*

Formule dérogatoire session 1 : Un devoir sur table de 2 heures : commentaire de texte guidé.

Session 2 : Un devoir sur table de 2 heures : commentaire de texte guidé.

Pré-requis nécessaires

Anglais B2/C1 – Français C1

Bibliographie

* Shakespeare, *Twelfth Night or What You Will*.

Editions recommandées :

William SHAKESPEARE, *Twelfth Night*, edited by Elizabeth Story Donno, New Cambridge Shakespeare, Cambridge University Press, (1998) 2012.

William SHAKESPEARE, *Twelfth Night*, The Oxford Shakespeare, edited by Roger Warren and Stanley Wells, Oxford University Press, 1994.

Sources secondaires recommandées

-Barber, C.L. *Shakespeare's Festive Comedy*. Princeton : Princeton UP, 1959 (reprinted in Palmer, *Casebook*).

-Bray, Guy, *Shakespeare and Queer Representation*, Routledge, 2020.

-Davies, Stevie, *Twelfth Night*. Penguin Critical Studies. Harmondsworth : Penguin, 1993.

-Jardine, Lisa, *Still Harping on Daughters : Women and Drama in the Age of Shakespeare*, Columbia University Press, 1989 (2^e ed).

-Mangan, Michael A *Preface to Shakespeare's Comedies 1594-1603*, Longman, 1996.

-Orgel, Stephen *Impersonations : the Performance of Gender in Shakespeare's England*, Cambridge University Press, 1996.

-Palmer, D.J. ed. *Shakespeare : 'Twelfth Night'*. Casebook Series, London : Macmillan, 1972.

-Smith, Bruce. (2000) *Shakespeare and Masculinity*. Oxford: Oxford University Press, 2000.

-Traub, Valerie, *The Oxford Handbook of Shakespeare and Embodiment: Gender, Sexuality and Race*. Oxford, Oxford University Press, 2016.

-Traub, Valerie, 'The Homoerotics of Shakespearean Comedy', in *Desire and Anxiety: Circulations of Sexuality in Shakespearean Drama*, Routledge, 1992.

-*Twelfth Night, Le Langage en Fête*, Études réunies par Jean-Jacques Chardin, Editions Messene, 1996.

Contact(s)

> Laila Ghermani

Responsable pédagogique
lghermani@parisnanterre.fr

> Anne-marie Paquet-deyris

Responsable pédagogique
apaquet-deyris@parisnanterre.fr

Civilisation anglophone EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V4ACIVD

Présentation

* **Civilisation britannique 2h** : « La Grande-Bretagne au 18^e siècle /Britain in the eighteenth century »

This course charts the history of Britain from the Glorious Revolution (1688) to the French Revolution, with a focus on continuity and change in British society in the eighteenth century. After looking at the Revolution Settlement and the constitutional stability which ensued, the course explores the political, economic and social transformation of Great Britain, paying particular attention to the development of the public sphere, the agrarian, commercial and financial 'revolutions' and the early stages of the Industrial Revolution, the radical movement and the impact of the French Revolution, the emergence of a fiscal-military state, the loss of the first British Empire, the beginnings of the second Empire and its role alongside religion in the forging of a British national identity.

* **Civilisation américaine 2h** :

Histoire des États-Unis: une nation à l'épreuve / History of the United States: Trials of Nationhood

Ce cours poursuit l'étude de l'histoire des États-Unis engagée au semestre précédent et porte sur le développement de la jeune nation étatsunienne depuis la rédaction de la Constitution fédérale jusqu'à la période de la Reconstruction, consécutive à la guerre de Sécession. Ce parcours historique, retraçant les dynamiques et les enjeux majeurs de la jeune République, de l'Amérique *antebellum* et de l'Amérique d'après-guerre, nous amènera à interroger le concept fluctuant de démocratie et à réfléchir aux manières dont se construisent les États-Unis en tant que nation entre 1787 et 1877. Outre l'acquisition de connaissances historiques, cet enseignement vise à consolider la méthodologie du commentaire de texte historique, à entraîner à la pratique de la lecture suivie et à initier à la réflexion historiographique.

Objectifs

* **Civilisation britannique 2h** : « La Grande-Bretagne au 18^e siècle /Britain in the eighteenth century »

This source-based course builds on the reading skills acquired in the first semester and aims to develop students' ability to analyse and critically assess primary and secondary sources. It introduces students to historiography, drawing attention to the Whig interpretation of history and its teleological narrative, to the works of revisionist historians and to periodization.

* **Civilisation américaine 2h** :

Histoire des États-Unis: une nation à l'épreuve / History of the United States: Trials of Nationhood

Construire des repères historiques.

Analyser et comprendre un document historique.

Synthétiser ses connaissances.

Ecrire et pratiquer l'oral en anglais.

Évaluation

* **Civilisation britannique 2h** : « La Grande-Bretagne au 18e siècle / Britain in the eighteenth century »

Session 1 : 1 devoir écrit de 2h (commentaire de texte)

Session 2 : 1 devoir écrit de 2h (commentaire de texte)

* **Civilisation américaine 2h** :

Histoire des États-Unis: une nation à l'épreuve / History of the United States: Trials of Nationhood

Session 1 : Un devoir écrit (2h)

L'évaluation comprendra des questions de cours suivies d'un commentaire de texte historique permettant de mobiliser les connaissances acquises au cours du semestre.

Session 2 : Un devoir écrit (2h)

L'évaluation comprendra des questions de cours suivies d'un commentaire de texte historique permettant de mobiliser les connaissances acquises au cours du semestre.

Pré-requis nécessaires

* **Civilisation britannique 2h** : « La Grande-Bretagne au 18e siècle / Britain in the eighteenth century »

Anglais C1

Français B2

* **Civilisation américaine 2h** :

Histoire des États-Unis: une nation à l'épreuve / History of the United States: Trials of Nationhood

: anglais B2/C1

Bibliographie

* **Civilisation britannique 2h** : « La Grande-Bretagne au 18e siècle / Britain in the eighteenth century »

A more comprehensive reading list will be available online (coursenligne.parisnanterre.fr).

Black, Jeremy, *Eighteenth-Century Britain, 1688-1783*, 2nd edn (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2008)

Lebecq, Stéphane, Fabrice Bensimon, François-Joseph Ruggiu and Frédérique Lachaud, *Histoire des îles Britanniques*, 2nd edn (Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2013)

Langford, Paul, ed. *The Short Oxford History of the British Isles. The Eighteenth Century 1688-1815* (Oxford: Oxford University Press, 2002)

O'Gorman, Frank, *The Long Eighteenth Century, British Political and Social History, 1688-1832*, 2nd edn (London: Bloomsbury, 2016)

Rule, John, *The Vital Century: England's Developing Economy, 1714-1815* (London: Longman, 1992)

---. *Albion's People: English Society 1714-1815* (London: Longman, 1992)

* **Civilisation américaine 2h** :

Histoire des États-Unis: une nation à l'épreuve / History of the United States: Trials of Nationhood

DOUGLASS, Frederick. *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave*. Édition au choix.

FONER, Eric. *Reconstruction: America's Unfinished Revolution 1863-1877*. Harper & Row, 1988.

NORTON, Mary Beth et al. *A People and A Nation. Brief Edition*. Wadsworth Publishing, 2011.

The American Yawp. A free and online collaboratively built American History textbook.

<http://www.americanyawp.com/>

Contact(s)

> Aureliane Narvaez

Responsable pédagogique

anarvaez@parisnanterre.fr

Grammaire linguistique EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V4AGRMD

Présentation

"Le Groupe verbal : la modalité" / English Verbs and Verb Phrases: Modality

L'objectif de ce cours est d'amener les étudiants à réfléchir à la complexité des phénomènes langagiers (communication, expression, interaction, usages ludiques de la langue, etc.) à travers l'étude approfondie du groupe verbal anglais.

La grammaire d'une langue peut être envisagée comme un ensemble de formes qui, lorsqu'elles sont utilisées par les locuteurs, remplissent certaines fonctions et contribuent à construire du sens en contexte. En anglais, une grande variété de formes grammaticales (et lexicales) permettent aux locuteurs d'exprimer un jugement sur « ce qui est dit » : ce sont celles qui relèvent de la modalité, et que nous étudierons dans ce cours.

Le cours inclura les points suivants:

- * [modalités assertives v. épistémique] v. radicales,
- * réel v. non-réel,
- * possible v. nécessaire.

La méthode de travail choisie visera à guider les étudiants pour qu'ils découvrent par eux-mêmes les spécificités fonctionnelles des formes étudiées, à l'aide d'exercices variés : répétitions, manipulations de formes en contexte, analyse de faits de langue dans des textes authentiques, comparaisons de formes en contextes extraites de grands corpus linguistiques. Le cours s'appuiera sur des supports authentiques divers : textes littéraires, textes de presse, scripts et extraits de films, grand corpus écrits (COCA, BNC).

The aim of this course is to familiarize students with linguistic analysis and to guide their reflection on the complexity of language, through a thorough study of English verb forms. Grammar can be understood as a system of forms which fulfil specific functions and create meaning, when used in real-life contexts by speakers. In English a great variety of forms enable speakers to express modality ie their attitude towards "what is being said". The course will focus on them and on the following points:

- * *assertive v. epistemic modalities] v. root modalities*
- * *actual v. virtual*
- * *possibility v. necessity*

This course will be based on a broad range of exercises to help students find out for themselves the specific functions and uses of forms, such as locating specific forms in given contexts and comparing forms taken from real-life speech productions. All examples

Objectifs

- approfondir la maîtrise du système modal de la langue anglaise
- acquérir une expertise linguistique en sémantique grammaticale du groupe verbal en anglais
- mieux connaître le fonctionnement de la langue anglaise pour mieux l'employer à l'oral et à l'écrit.

Évaluation

Session 1 :

1 devoir écrit (1h30)

Session 2 :

1 devoir écrit (1h30)

Pré-requis nécessaires

anglais B2/C1 -Français B2

Bibliographie

* Larreya et C. Rivière, *Grammaire explicative de l'anglais*, Longman.

Contact(s)

> **Veronique Rauline**

Responsable pédagogique
vrauline@parisnanterre.fr

Phonologie et pratique de l'oral EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 30.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V4APHOD

Présentation

* "PHONOLOGIE L2S4 / *From segmental to suprasegmental phonology*"

Ce cours est basé sur ce qui a été appris précédemment sur la phonologie de l'anglais, à savoir les phénomènes au niveau segmental (voyelles, consonnes, accentuation des mots, réduction vocalique) et se poursuivra avec le niveau suprasegmental de l'anglais (phénomènes de connected speech, rythme, intonation). Les étudiants apprendront à décrire les différents aspects de la parole spontanée (comment nous lions les mots entre eux). Les élisions, les processus de liaison et les cas d'assimilation sont les éléments de base qui seront étudiés. L'analyse du système suprasegmental de l'anglais se poursuivra par l'étude du rythme et de l'intonation en se concentrant sur les formes fortes et faibles des mots grammaticaux, les groupes rythmiques, les syllabes toniques et les tons. Une approche comparative avec le système français sera introduite tout au long du semestre. Les étudiants devront notamment être capables de transcrire des phrases dans l'alphabet phonétique international (IPA).

This course is based on what was learned previously on the phonology of English, namely the phenomena at the segmental level (vowels, consonants, word stress, vocalic reduction) and will go on with the suprasegmental level of English (connected speech phenomena, rhythm, intonation). Students will learn how to describe different aspects of connected speech (how do we connect or link words together). Elisions, linking processes and cases of assimilation are the basic elements that will be investigated. The analysis of the suprasegmental system of English will proceed with the study of rhythm and intonation focusing on strong and weak forms of function words, rhythmic groups, tonic syllables, and tones. A comparative approach with the French system will be introduced throughout the semester. Students will be expected to be able to transcribe sentences in the International Phonetic Alphabet (IPA).

* Pratique de l'oral lecteurs L2S4 / *Oral practice4*

This second-semester course will build on what has been done in the first semester, as far as approaching oral speech as performance is concerned, by progressively transitioning towards more autonomy from students in building their own discourse and finding their own voice and style. Students will not be "lent" as much discourse so as to focus more on improvisation and adaptation to the context in terms of style, register, emotions, gestures. Pictures and images will notably be used as basis for free expression and discourse-building. Students will nonetheless continue to work on the relationship between the written form and the oral form so as not to write as they speak or speak as they write, notably by working on and improving their speech annotation systems. Oral comprehension will also include a wider range of accents and themes so as to broaden students' horizons and challenge them as far as note-taking, mind-mapping and synthesizing various contents is concerned. By the end of this second-

year cycle, they should be ready to move onto the next level, which will focus more on discourse-writing, mastering the major concepts of rhetoric, being able to read between the lines of a given discourse and debating with others in English.

Objectifs

* "PHONOLOGIE L2S4 / *From segmental to suprasegmental phonology*"

Les objectifs principaux de ce cours sont :

- d'aider les étudiants à s'appropriier les formes et les fonctions de la prosodie de la langue anglaise pour améliorer leur compréhension en contexte et leur permettre d'atteindre une production aussi proche que possible de celle d'un locuteur natif;
- d'approfondir leur maîtrise des phénomènes phonétiques caractéristiques de la chaîne parlée et de leur présenter les principaux concepts et les notions essentielles dans les domaines de la phonologie suprasegmentale et de la prosodie pour élargir leurs connaissances et leurs horizons de réflexion dans le domaine de l'anglistique;
- et de leur faire pratiquer la méthodologie spécifique de la démonstration en phonologie afin qu'ils puissent, à l'oral comme à l'écrit, appliquer leurs connaissances théoriques à des cas concrets et expliquer ce qui se passe dans un système de sons, qu'il soit britannique ou américain.

* Pratique de l'oral lecteurs L2S4 / *Oral practice4*

Les objectifs principaux de ce cours sont :

- d'aider les étudiants à continuer de progresser dans leur maîtrise de l'anglais, que ce soit en termes de compréhension orale/écrite ou de production orale/écrite ;
- de leur faire acquérir des compétences essentielles pour passer de l'écrit à l'oral et de l'oral à l'écrit, au-delà de la prise de notes, qui leur seront utiles dans tous les domaines de l'anglistique et tout au long de leur parcours ;
- et de les rendre plus autonomes afin qu'ils puissent adapter leur parole au contexte d'interaction, naviguer à travers les styles, les registres et trouver leur voix, pour finalement ne plus avoir besoin qu'on leur prête du discours pour pratiquer l'éloquence mais être progressivement capables de défendre leurs propres positions et de produire leur propre discours.

Évaluation

* "PHONOLOGIE L2S4 / *From segmental to suprasegmental phonology*"

- Session 1 : Épreuve écrite et/ou orale d'une durée de 1h30
- Session 2 : Épreuve écrite et/ou orale d'une durée de 1h30

* Pratique de l'oral lecteurs L2S4 / *Oral practice4*

- Session 1 : Épreuve orale d'une durée de 15 min (10 min de présentation suivies de 5 min de questions) avec 30 min de temps de préparation.
- Session 2 : Épreuve orale Épreuve orale d'une durée de 15 min (10 min de présentation suivies de 5 min de questions) avec 30 min de temps de préparation.

Pré-requis nécessaires

* "PHONOLOGIE L2S4 / *From segmental to suprasegmental phonology*" :

fondamentales de L1S2 et L2S3 Phonologie ainsi niveau d'anglais B2/C1 et de français B2.

- * Pratique de l'oral lecteurs L2S4 / *Oral practice4*
anglais B2/C1 - Français B2

Bibliographie

* "PHONOLOGIE L2S4 / *From segmental to suprasegmental phonology*"

Pronunciation dictionaries

J.C. Wells, *Longman Pronunciation Dictionary*, Longman, 2000 (or after)

D. Jones, *English Pronouncing Dictionary*, Cambridge, 1998 (or after)

* Pratique de l'oral lecteurs L2S4 / *Oral practice4*

Une bibliographie ainsi que des ressources en ligne seront fournies aux étudiant.e.s via la brochure de cours et l'espace cours en ligne.

Ressources pédagogiques

* "PHONOLOGIE L2S4 / *From segmental to suprasegmental phonology*"

A. Cruttenden, *Gimson's Pronunciation of English*, Routledge, 2008 (DO NOT consult

the last edition of 2014 for consistency of the symbols used)

A. Deschamps et al. *English phonology and graphophonemics*, Ophrys, 2004. P. M. Ginésy, *Mémento de phonétique anglaise*, Nathan Université, 2001.

Roach, *English Phonetics and Phonology*, Fourth Edition, Cambridge University Press, 2009

Contact(s)

> **Nadine Herry benit**

Responsable pédagogique
nadine.hb@parisnanterre.fr

> **Cecile Viollain**

Responsable pédagogique
cviollain@parisnanterre.fr

Traduction EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V4ATRDD

Présentation

Traduction (version et thème) de textes modernes empruntés à# la littérature ou à# la presse. Le travail poursuivra celui engagé# au premier semestre (S3), centre# sur la maîtrise de la langue et des divers procédés de traduction, en approfondissant et en affinant les connaissances en français comme en anglais. Il y aura une progression dans le niveau de difficulté des textes tandis que le degré de finesse attendu dans la perception et la résolution des problèmes, en thème comme en version, sera plus marqué#.

Le cours est enseigné en français.

Objectifs

- Développer une méthodologie de la traduction
- Comprendre et utiliser les différents procédés de traduction à bon escient
- Développer les capacités d'inférence face à l'inconnu
- Comprendre et analyser un texte pour en appréhender les ambiguïtés, les présupposés, l'implicite, le registre
- Traduire un texte (vers le français et vers l'anglais) de façon exacte, précise et idiomatique
- Enrichir le vocabulaire en anglais comme en français
- Savoir commenter ses choix de traduction de manière argumentée
- Reconnaître les principales différences stylistiques entre le français et l'anglais

Évaluation

Session 1 : Épreuve écrite d'une durée de 3h (thème et version)

Session 2 : Épreuve écrite d'une durée de 3h (thème et version)

Pré-requis nécessaires

Bibliographie

J. Rey, C. Bouscaren et A. Mounolou, *Le mot et L'idée 2, vocabulaire thématique*, Ophrys. Il est fortement recommandé d'enrichir ses connaissances lexicales par un apprentissage systématique.

Ouvrages de référence :

Dictionnaires

- *Le Petit Robert*
- *Dictionnaire bilingue Robert et Collins*
- *Concise Oxford Dictionary*
- *Roget's Thesaurus*, Éditions Penguin (dictionnaire des synonymes anglais)

Grammaires

- M. Grevisse, *Le Bon usage*, Duculot.
- A. Thomas, *Dictionnaire des difficultés de la langue française*, Larousse Références.
- H. Chuquet, M. Paillard, *Approche linguistique des problèmes de traduction*, Ophrys.
- P. Larreya, C. Rivière, *Grammaire explicative de l'anglais*, Longman University (nouvelle édition). - M. Malavieille, W. Rotge, *La Grammaire anglaise*, collection Bescherelle.
- M. Malavieille, G. Mutch, W. Rotge, *Exercices de thème grammatical anglais*, P.U.F.

Contact(s)

> **Christine Murphy**

Responsable pédagogique
cmurphy@parisnanterre.fr

UE Enseignements Complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- Enseignements complémentaires Anglais
 - Peinture britannique EAD
 - Histoire de l'aire britannique EAD
 - Histoire et pouvoir EAD
- Enseignements complémentaires Espagnol
 - Littérature et civilisation de l'Espagne EAD
 - Littérature et civilisation de l'Amérique Latine EAD

Enseignements complémentaires Anglais

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Peinture britannique EAD
- Histoire de l'aire britannique EAD
- Histoire et pouvoir EAD

Peinture britannique EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V4AARTD

Présentation

« Portrait et paysage : introduction à la peinture britannique »

Le portrait puis le paysage sont les deux principaux genres par lesquels s'épanouit la peinture britannique entre le seizième et le dix-neuvième siècle. Officiel, « héroïque », ou intime, le portrait contribue à façonner une image psychologique du modèle et à en asseoir le statut social en même temps qu'il renforce celui de l'artiste et participe à la création d'une sensibilité esthétique. Le cours s'intéresse à la mise en œuvre de ces diverses dimensions dans les portraits réalisés à la cour des Tudor et des Stuart, puis dans ceux que peignent de l'aristocratie et de la bourgeoisie du dix-huitième siècle Hogarth, Reynolds, Gainsborough et leurs contemporains. Longtemps peu considéré, le paysage s'affirme dans la seconde moitié du dix-huitième siècle comme un genre majeur, pour devenir, avec Wilson, Gainsborough, Constable, Turner, Girtin, et ses multiples autres praticiens, un lieu privilégié de l'observation empirique, mais aussi le théâtre de l'idéalisation, de l'exploration romantique de la subjectivité et de l'identité nationale.

Portraiture, then landscape, were the two principal genres through which British painting developed and flourished between the sixteenth and nineteenth centuries. Whether official, heroic, or intimate, portraits not only possessed a psychological dimension but helped fashion the public image of their sitters. They were also a means of establishing the artist's own status and participated in the shaping of sensibility. After examining court portraiture of the Tudor and Stuart eras the class explores the portrayal of eighteenth-century aristocratic and bourgeois society through the art of Hogarth, Reynolds, Gainsborough and their contemporaries. Originally attributed a low status, landscape emerged as a major genre from the mid-eighteenth century, and, through the work of Wilson, Gainsborough, Constable, Turner, Girtin and many other artists, became a privileged space for empirical observation, but also for idealisation and for Romantic explorations of subjectivity and national identity.

Objectifs

- * Se familiariser avec les œuvres, courants et enjeux majeurs de la peinture britannique à une époque considérée comme son âge d'or.
- * Aborder la production artistique dans ses rapports au contexte historique et culturel de différentes périodes et aux usages qui en sont faits.

- * Maîtriser les outils de l'analyse de l'image : être capable de décrypter l'image, d'en comprendre les codes iconographiques et sémiologiques et les usages, pouvoir en proposer une discussion en anglais.

Évaluation

- Session 1: écrit 2h
- Session 2: écrit 2h

Pré-requis nécessaires

anglais C1

Bibliographie

Ouvrages de référence (la plupart de ces ouvrages sont présents en bibliothèque)

BINDMAN, D. ed., *The Thames and Hudson Encyclopaedia of British Art*. Thames & Hudson, 1985.

BINDMAN, D., ed., *The History of British Art, vol. 2: 1600-1870*. Yale UP, 2008.

HERRMANN, L., *Nineteenth-Century British Painting*. De la Mare, 2000.

VAUGHAN, W. *British Painting: The Golden Age*. Thames and Hudson, 1999.

WILTON, A., *Five Centuries of British Painting. From Holbein to Hodgkin*, Thames & Hudson, 2001.

L'âge d'or de la peinture anglaise. De Reynolds à Turner (catalogue d'exposition). RMN / Musée du Luxembourg, 2019.

Contact(s)

> **Anne-pascale Bruneau-rumsey**

Responsable pédagogique
bruneau@parisnanterre.fr

Histoire de l'aire britannique EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V4ACGBD

Présentation

Ce cours propose d'étudier les liens institutionnels et idéologiques entre pauvreté et folie en Grande-Bretagne au XIXe siècle (c. 1830-1914). Il s'agit de comprendre les diverses réponses politiques et sociales à la pauvreté, le système des *workhouses* dans le cadre de la *Poor Law* de 1834, mais aussi l'élaboration progressive d'asiles publics pour les aliénés indigents. On approfondira donc les points essentiels de l'histoire de la psychiatrie publique en Grande-Bretagne : l'émergence d'un système fondé sur une forme d'optimisme thérapeutique, l'application de ce système et ses évolutions, ainsi que l'émergence de théories (dégénérescence, eugénisme) à la fin du siècle, qui marquera le déclin de ce que les historiens considèrent souvent comme "l'âge d'or de la psychiatrie victorienne". Le cours vise à acquérir une bonne maîtrise des considérations politiques, sociales et morales qui sous-tendent la politique asilaire à l'époque victorienne, à travers l'étude de sources primaires et en se penchant sur des études de cas emblématiques de ce système (asile de Hanwell, asiles du Lancashire).

This course aims at examining the institutional and ideological links between poverty and insanity in 19th-century Britain (c. 1830-1914). The various political and social responses to poverty, including the Victorian workhouses, will be examined in the context of the 1834 New Poor Law, as well as the erection of public lunatic asylums. The core aspects of the history of public psychiatric institutions will therefore be dealt with, including the founding of a system based on therapeutic optimism, the implementation of such principles in institutions and their evolution in the long 19th century. The emergence of theories such as degeneracy or eugenics at the turn of the century, which traditionally marks the end of what historians have regarded as "the golden age of Victorian psychiatry", will also be covered. This course will enable students to fully grasp the political, social and moral implications that underpin the handling of the Victorian insane, through the analysis of primary sources and case-studies of emblematic institutions (Hanwell asylum, the Lancashire asylums).

Objectifs

Maîtrise des bases de l'histoire médico-sociale de la Grande-Bretagne au XIXe siècle, et plus particulièrement de l'histoire de la psychiatrie.

Etude de sources primaires et consolidation de la méthodologie du commentaire de texte.

Formule dérogatoire session 1 + EAD: Commentaire de texte 2h

Session 2 (EAD inclus): Commentaire de texte 2h

Pré-requis nécessaires

anglais B2/C1 - Français B2

Bibliographie

Marlene A. Arieno, *Victorian Lunatics: a Social Epidemiology of Mental Illness in nineteenth-century England* (1989)

Jacques Carré, *La Prison des pauvres. L'Expérience des workhouses en Angleterre* (2016)

Laurence Dubois, *L'asile de Hanwell: un modèle utopique dans l'histoire de la psychiatrie anglaise?* (2017)

Martin Hewitt (ed.), *The Victorian World* (2012)

Roy Porter, *Madness: a Brief History* (2002)

Andrew Scull, *Museums of Madness: The Social Organization of Insanity in Nineteenth-century England* (1979)

Contact(s)

> Laurence Dubois

Responsable pédagogique
ldubois@parisnanterre.fr

> Claire Deligny

Responsable pédagogique
c.deligny@parisnanterre.fr

Histoire et pouvoir EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais, Français
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V4ALTTD

Présentation

Shakespeare : *Henry V*

La dizaine de pièces historiques de Shakespeare couvre la période qui mène au règne d'Henry VIII à partir de sources historiographiques officielles comme More et Holinshed. La critique y a d'abord vu la construction du mythe Tudor avant de percevoir l'ambiguïté de la représentation Shakespearienne de l'histoire, voire sa radicalité, comme en témoignent les mises en scènes d'aujourd'hui (Thomas Jolly, Thomas Ostermeier). *Henry V*, initialement perçu comme célébration sans nuance d'un roi héroïque, pose ouvertement la question de l'écriture de l'histoire.

Shakespeare's Histories, covering the period from King John to Henry VIII, were initially considered by conservative, nationalistic critics to participate in the construction of a national(istic) epic in celebration of Tudor rule. New Historicists have shown how, while reproducing the discourse of monarchy, the early modern stage actually held a subversive, possibly radical discourse. Shakespeare's depiction of the model king in Henry V is the site of a powerful interrogation of rule, 'just war' and the writing of history.

Évaluation

- Session 1 : Un écrit de 2 heures (commentaire de texte ou dissertation en anglais).
- Session 2 : Un écrit de 2 heures (commentaire de texte ou dissertation en anglais).

Pré-requis nécessaires

anglais B2/C1 - français B2

Bibliographie

Edition recommandée

William Shakespeare, *King Henry V*, ed. Andrew Gurr, New Cambridge Shakespeare (Cambridge: CUP, 1992).

Bibliographie sélective

Graham Holderness (ed.), *Shakespeare's History Plays, Richard II to Henry V*, New Casebook Series (London: MacMillan, 1992).

Stephen Greenblatt, "Invisible bullets: Renaissance Authority and its Subversion", in *Political Shakespeare: New Essays in Cultural Materialism*, ed. Jonathan Dollimore and Alan Sinfield (Manchester: Manchester UP, 1985).

Norman Rabkin, "Rabbits, Ducks and *Henry V*," *Shakespeare Quarterly* 28 (1977): 279-96.

Anny Crunelle Vanrigh, *William Shakespeare, King Henry V* (Paris: Ellipses, 2020).

Contact(s)

> Annie Crunelle

Responsable pédagogique
acrunell@parisnanterre.fr

Enseignements complémentaires Espagnol

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Littérature et civilisation de l'Espagne EAD
- Littérature et civilisation de l'Amérique Latine EAD

Littérature et civilisation de l'Espagne EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V4ELCED

Littérature et civilisation de l'Amérique Latine EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V6ELCAD

UE Projets et expériences

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- EAD Projet S4

EAD Projet S4

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)

UE Compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- EAD Compétences numériques : Machines et Logiciels

EAD Compétences numériques : Machines et Logiciels

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)

UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 18.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- Littérature anglophone EAD
- Civilisation anglophone EAD
- Grammaire linguistique EAD
- Traduction EAD
- Pratique de l'oral EAD

Littérature anglophone EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V5ALAND

Présentation

* Thématique "Littératures contemporaines : xx^e et xxi^e s."

La littérature d'après-guerre et jusqu'à aujourd'hui est celle des crises et des tentatives de renouvellement de l'idée même de ce qu'est un texte littéraire. Du choc des guerres mondiales aux mouvements de décolonisation en passant par les transformations économiques et les flux migratoires, l'écriture littéraire reprend et transforme les grands enjeux de son époque. Marquée par des phénomènes de rupture et de retour, cette littérature répond aux besoins de représenter le réel tout en interrogeant les notions d'authenticité et d'originalité. Le cours se divise en deux parties : le théâtre américain d'après-guerre (Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*), et le roman africain contemporain (Tsitsi Dangarembga, *Nervous Conditions*).

*From accounts of the shock produced by two World Wars to texts that accompany decolonization, economic transformations and migratory movements, post-war and contemporary anglophone literature attempts to respond to the questions of its time while renewing the very conception of what a literary text might be. This class will examine phenomena of rupture and return in a period where the urgency of representing the real cohabits with the interrogation of the notions of authenticity and originality. There are two sections to the course: post-war American theatre (Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*) and the contemporary African novel (Tsitsi Dangarembga, *Nervous Conditions*).*

* Thématique "Aventure, voyage, étrangeté":

S'aventurer hors du monde familier, de ses habitudes et certitudes, c'est l'une des vocations de la littérature, que ce soit dans des récits du voyage, de l'exil, de la migration et de l'expérience multiculturelle ; ou plus généralement, dans l'exploration de l'inconnu, et de la figure de l'étranger au sens le plus large du terme, qu'il vienne d'ailleurs ou qu'on le découvre logé en soi-même. On étudiera des romans de langue anglaise qui mettent en œuvre de tels déplacements et découvertes, compliquant nos appartenances et nourrissant ainsi notre propre aventure dans le monde.

Mais la rencontre avec l'autre est bien sûr conditionnée par une époque, un discours. A partir de textes et notamment *Turkish Embassy Letters* de Mary Wortley Montagu, ainsi que de tableaux, nous nous intéresserons au jeu de regards croisés entre Orient et Occident, dans le cadre de la réflexion sur un roman de Conrad. Le contexte idéologique du roman de Twain sera également étudié, en relation avec les premiers récits d'esclaves africains-américains.

Venturing outside the confines of the home and embracing the unsettling of habits and certainties which travelling involves is one of the things literature invites us to do, and more specifically works of fiction about travel, exile, migration, and the multicultural experience. More generally, literature often explores the unknown, and the figure of the stranger, whether encountered in others or discovered within the self. We shall study novels and occasionally poems which stage such trajectories and discoveries, and broaden our perspective, thus complicating our sense of identity and sense of who we are in the world.

Les étudiant.e.s de Licence Humanités EAD, parcours Humanités et sciences humaines, suivent ce cours sous le code 4V5HLAND et choisissent un seul des deux sujets de ce cours.

Objectifs

* **Thématique « Littératures contemporaines : xxe et xxie s »**

Étudier les tensions entre réalisme et rêve dans le théâtre américain d'après-guerre, pour mieux saisir comment les événements refoulés de l'histoire hantent le présent et déterminent l'imagination de l'avenir.

Initier les étudiants aux problématiques de la fiction post-coloniale pour saisir comment les protagonistes (femmes surtout) sont pris dans une double contrainte: celle du patriarcat et celle de la colonisation.

* **Thématique. Aventure, voyage, étrangeté:**

Approfondissement des compétences en lecture littéraire (la nuance, l'ironie, l'implicite, l'invention formelle), en rédaction, et en maîtrise du discours oral. Travail sur la réflexion critique, basée sur l'attention aux textes, et sur la connaissance des contextes historiques et de l'actualité esthétique et politique des œuvres.

Évaluation

* **Thématique « Littératures contemporaines : xxe et xxie s »**

- Session 1 : Un examen sur table de trois heures pendant la session d'examens, sur un des deux textes au programme.

- Session 2 : Un examen sur table de trois heures pendant la session d'examens, sur un des deux textes au programme

* **Thématique. Aventure, voyage, étrangeté:**

- Session 1 : Un examen écrit (dissertation ou commentaire de texte), en trois heures.

- Session 2 : Un examen écrit (dissertation ou commentaire de texte), en trois heures

Pré-requis nécessaires

anglais B2/C1

Bibliographie

* **Thématique « Littératures contemporaines : xxe et xxie s »**

Œuvres au programme

Tsitsi Dangarembga, *Nervous Conditions*, 1988, Ayebia, 2004.

Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*, (1947) Penguin World Classics, 2009.

Bibliographie complémentaire

Tsitsi Dangarembga, *The Book of Not*, Ayebia, 2006.

This Mournable Body, Faber and Faber, London, 2020.

Frantz Fanon, *Les Damnés de la Terre*, Petite collection Maspero, 1961.

Carl Plasa, *Textual Politics From Slavery to Postcolonialism, Race and Identification*, Macmillan, 2000.

Isabelle Meuret, *Writing Size Zero*, Peter Lang, 2007.

Isabelle Meuret, *L'Anorexie créatrice*, Klincksieck, 2006.

Roudané, Matthew Charles (dir.) *The Cambridge companion to Tennessee Williams*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

* **Thématique. Aventure, voyage, étrangeté :**

Œuvres au programme :

Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn* (1884). Norton critical edition, or Penguin

Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (1899), ed. R. Kimbrough, Norton critical edition, 1988, or Penguin.

Ouvrages critiques :

*Twain :

Marc Amfreville, Antoine Cazé, C. Fabre, *Histoire de la littérature américaine*, Paris : PUF, 2010.

The Cambridge Companion to Mark Twain, Cambridge : Cambridge U.P., 1995 (chap. 4 and 5).

Louis J. Budd, ed., *New Essays on The Adventures of Huckleberry Finn* (Cambridge : C.U.P., 1985).

Frederick Douglass, *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave, 1845* (any paperback edition).

Andrew Levy, *Huck Finn's America : Mark Twain and the Era that Shaped his Masterpiece* (New York : Simon & Schuster, 2015).

Stephen Railton, *Mark Twain : A Short Introduction* (Oxford : Oxford U.P., 2003).

*Conrad:

Chinua Achebe, " An Image of Africa : Racism in Conrad's *Heart of Darkness*" in The Norton critical edition.

Michael Greaney, *Conrad, Language, and Narrative* (Cambridge, Cambridge U.P., 2002).

Mary Louise Pratt. *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*. (London/New York: Routledge, 1992).

J.H. Stape, ed., *The Cambridge Companion to Conrad* (Cambridge, Cambridge U.P., 1996).

Contact(s)

> Naomi Toth

Responsable pédagogique

ntoth@parisnanterre.fr

> Anne Battesti

Responsable pédagogique

battesti@parisnanterre.fr

Civilisation anglophone EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V5ACIVD

Présentation

* *Civilisation américaine* -

Histoire des États-Unis (de la fin de la Reconstruction à la Seconde Guerre mondiale) / History of the United States (from the end of Reconstruction to the end of World War II)

Ce cours continue le cycle des UE fondamentales de licence sur l'histoire et les cultures des États-Unis. Il portera sur l'histoire intérieure et extérieure des États-Unis de la fin de la Reconstruction à l'entrée en guerre du pays dans la Seconde Guerre mondiale. Ce cours couvrira notamment l'industrialisation et l'urbanisation, les questions d'immigration et d'ethnicité, l'expansion vers l'Ouest après la guerre de Sécession, l'histoire des minorités, l'histoire des femmes, l'empire américain, l'ère progressiste, la Première Guerre mondiale, les années 1920 et la prospérité, ainsi que la Dépression et le New Deal.

This course continues the basic undergraduate cycle on the history and cultures of the United States. It focuses on the domestic history and foreign policy of the United States from the end of Reconstruction to the country's entry into World War II. The course covers topics such as industrialization and urbanization, immigration and ethnicity, the post-Civil War westward expansion, minority history, women's history, US imperialism, the Progressive Era, World War I, the 1920s and prosperity, as well as the Great Depression and the New Deal.

* *Civilisation britannique* - The British Isles and the modern world, 1789–1914

Ce cours portera sur l'histoire du Royaume-Uni et de son empire durant le « long XIXe siècle », entre les guerres napoléoniennes et la Première Guerre mondiale. La perspective adoptée sera chronologico-thématique et couvrira les principaux événements politiques, économiques et sociaux qui ont marqué la fin de l'époque georgienne, l'ère victorienne et le règne d'Édouard VII. Des entrées thématiques (genre et classe, science et religion, arts et culture, etc.), basées sur l'étude de sources primaires, permettent également d'aborder une réflexion sur l'historiographie.

Le cours porte sur le quotidien des victoriens (conditions de vie, de travail, dans les villes ou les campagnes) et ses profonds changements liés à l'industrialisation de la Grande-Bretagne. Des questions telles que le rôle des objets, des transports, de la presse, des loisirs, peuvent être abordées.

Le cours aborde également l'échelle nationale et celle du royaume. Il s'agit de comprendre quels facteurs ont présidé à l'unification politique et culturelle du Royaume-Uni. Les transformations économiques des îles britanniques modifient profondément les identités collectives au fil des décennies. Les effets de l'industrialisation sur les espaces vécus des individus et sur leurs pratiques culturelles, professionnelles et politiques sont évoqués. L'intervention croissante de l'état dans bien des

secteurs de la vie des populations et les changements constitutionnels qui marquent la période constituent d'autres points d'entrée dans ce problème. La question des nationalismes, et en particulier des revendications irlandaises, est étudiée dans cette perspective.

Enfin l'histoire impériale du Royaume-Uni est abordée. L'empire britannique au cours du 19^{ème} siècle devient l'une des structures politiques les plus gigantesques de l'histoire. Les flux, humains et économiques, qu'il favorise et les changements culturels qu'il induit sont abordés, ainsi que l'impact de l'expérience coloniale.

D'un point de vue méthodologique, ce cours vise à former les étudiants à l'analyse d'une source primaire. C'est le matériau brut des recherches historiques et ce cours permet d'apprendre à étudier une grande diversité de documents, qu'ils soient textuels ou visuels. Les cours eux-mêmes et la lecture d'articles et d'ouvrages historiques en dehors de ceux-ci permettront de nourrir ce type de travail et d'acquérir des compétences en matière d'analyse et de rédaction.

This course will study Britain during the long 19th century, from the Napoleonic Wars to the onset of WWI. Sessions will focus on Victorian daily lives, tackling urban and agrarian history, material history as well as other major topics (gender, class, work, religion, science, the arts, etc.). The class will also broach the national scale and explore the political and cultural construction of the "British Nation" in the 19th century while Irish and Scottish nationalisms developed as well. The changing geographies of Britain, and the marked effects of industrialization, will also be addressed. Finally, the course will offer a global history of Britain through a study of the so-called "second British Empire" with a specific emphasis on circulations (both material and cultural). As far as methodology is concerned, this class will enable the participants to improve their writing and communication skills. Students will learn how to analyse primary documentation, both written and visual. Readings of specialized articles and books will complement and substantiate the course.

Les étudiant.e.s de Licence Humanités EAD, parcours Humanités et sciences humaines, suivent ce cours sous le code 4V5HCIVD et choisissent un seul des deux sujets de ce cours.

Évaluation

* *Civilisation américaine* -

Histoire des États-Unis (de la fin de la Reconstruction à la Seconde Guerre mondiale) / History of the United States (from the end of Reconstruction to the end of World War II)

- Session 1 : un écrit de 2 heures

- Session 2 : un écrit de 2 heures

* *Civilisation britannique* - The British Isles and the modern world, 1789–1914

- Session 1 : un écrit de 2 heures

- Session 2 : un écrit de 2 heures

Pré-requis nécessaires

anglais B2/C1

Bibliographie

* *Civilisation américaine* -

Histoire des États-Unis (de la fin de la Reconstruction à la Seconde Guerre mondiale) / History of the United States (from the end of Reconstruction to the end of World War II)

Lecture obligatoire/ mandatory reading

LOCKE, Joseph and Ben Wright, *The American Yawp: A Free and Online, Collaboratively Built American History Textbook*. <http://www.americanyawp.com/>

Autres ouvrages recommandés/Other recommended books :

AMBROSE, Stephen E. and Douglas Brinkley, *Rise to Globalism: American Foreign Policy since 1938*, 9th ed., New York, Penguin, 2011. Or later editions.

BRINKLEY, Alan, *The Unfinished Nation. A Concise History of the American People*, New York, McGraw Hill, toute édition récente.

GILMORE, Glenda Elizabeth and Thomas J. Sugrue, *These United States – A Nation in the Making, 1890 to the Present*, New York, Norton, 2016.

* *Civilisation britannique - The British Isles and the modern world, 1789–1914*

David Cannadine, *Victorious Century: the United Kingdom, 1800-1906* (New York: Viking, 2017).

Eric J. Evans, *The Shaping of Modern Britain, 1780-1914, Identity, Industry, Empire* (London: Routledge, 2013).

Eric Hobsbawm, *The Age of Revolution: 1789-1848, The Age of Capital: 1848-1875, et The Age of Empire: 1875-1914* (London: Weidenfeld & Nicolson, 1962, 1975, 1987).

Sally Mitchell, *Daily Life in Victorian England* (Greenwood Press, 2nd Revised edition, 2008).

Andrew Thompson, *The Empire Strikes Back? The Impact of Imperialism on Britain from the Mid-Nineteenth Century* (Harlow: Pearson Education, 2005).

Chris Williams, *A Companion to Nineteenth-Century Britain* (London: Blackwell, 2004).

Contact(s)

> Claire Deligny

Responsable pédagogique
c.deligny@parisnanterre.fr

> Hélène Solot

Responsable pédagogique
h.solot@parisnanterre.fr

Grammaire linguistique EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais, Français
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V5AGRMD

Présentation

Cet EC comprend deux parties obligatoires: un cours magistral et un TD./ For this course, both lecture and TD must be followed by the students:

* **Programme du cours magistral (1h) : *Fundamentals of linguistics***

- Definition and specificity of human language vs animal or artificial language, defining features of languages, fields of study in language sciences.

- Dynamics of linguistic theories across time and fundamental contributions of major linguists.

* **Programme des T.D. (2h): Syntaxe de l'énoncé complexe.**

Introduction à l'énoncé complexe : l'activité langagière (à l'écrit comme à l'oral) se manifeste pas un enchaînement d'énoncés dans la chaîne linéaire du discours. Dès lors, qu'est-ce qu'un énoncé complexe en anglais contemporain? On cherchera à répondre à cette question au semestre 5, en commençant par observer et identifier les différents types de liens syntaxiques :

- Différence parataxe/hypotaxe

- Caractéristiques syntaxiques des propositions coordonnées

- Typologie et analyse syntaxique des propositions subordonnées : nominales (finies et non-finies) et adverbiales, relatives, structures clivées et pseudo-clivées. Décomposition, analyse logique (nature/fonction), types de relateurs.

- Méthodologie et pratique de l'analyse syntaxique d'énoncés complexes soulignés dans un texte (analyse syntaxique).

The TD part of the course focuses on the syntax of complex sentences in English. We will first examine the syntactic features of coordination and subordination, before examining the various types of subordinate clauses (nominal clauses, adverbial clauses, relative clauses, clefts and pseudo-clefts). Students will be involved in observing and analysing the syntax of complex sentences in authentic data and texts (identification of the clause-type, scope and function, type of conjunction).

Objectifs

L'objectif des enseignements de cet E.C. est de faire un lien entre les acquis de la 2ème année et les connaissances nécessaires à la préparation d'un master et/ou du C.A.P.E.S. d'anglais. Il s'agit de fournir aux étudiants à la fois une ouverture sur les différentes approches du langage et un approfondissement de la méthodologie de l'analyse linguistique des textes.

Session 1 :

Une épreuve sur table en 2 heures (deux questions au choix sur le Cours Magistral comptant pour $\frac{1}{4}$ de la note, et analyse syntaxique d'énoncés complexes soulignés dans un texte, comptant pour $\frac{3}{4}$ de la note.

Session 2 :

Une épreuve sur table en 2 heures (deux questions au choix sur le Cours Magistral comptant pour $\frac{1}{4}$ de la note, et analyse syntaxique d'énoncés complexes soulignés dans un texte, comptant pour $\frac{3}{4}$ de la note

Pré-requis nécessaires

anglais C1-Français B2

Bibliographie

FROMKIN, V, RODMAN, HYAMS, N. (2011, 9th edition), *An Introduction to Language*, Wadsworth.

Sandrine ORIEZ, *Syntaxe de la phrase anglaise*, Licence-Master-Concours, PUR, 2009.

Claude RIVIÈRE, *Pour une syntaxe simple à l'usage des anglicistes*, Ophrys, 2005.

Contact(s)

> Martine Sekali

Responsable pédagogique

sekali@parisnanterre.fr

Traduction EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V5ATRDD

Présentation

Ce cours de thème et de version prolonge et consolide les acquis des deux premières années de licence. À partir de textes littéraires et de presse, il approfondit les techniques de traduction et renforce la maîtrise de la syntaxe dans les deux langues ainsi que celle du vocabulaire anglais.

This French English two-way translation course is intended to be the continuation and consolidation of the work of the first two years. With an in-depth look into the techniques of translation, it will include literary texts and articles from the press and will aim at improving the syntactic mastery of both French and English as well as the lexical knowledge of the students.

Objectifs

Consolidation des techniques de la traduction de textes littéraires et d'articles de presse, renforcement de la maîtrise du français et de l'anglais écrit, initiation à la stylistique comparée du français et de l'anglais.

Évaluation

Session 1 : une e#preuve sur table de 3 heures (the#me et version, comptant chacun pour 50% de la note).

Session 2 : une e#preuve sur table de 3 heures (the#me et version, comptant chacun pour 50% de la note).

Pré-requis nécessaires

Suivant la classification du CECRL (Cadre Européen Commun pour les Langues):

-niveau en anglais: C1 au minimum (C2 recommandé).

-niveau en français: C2; C1 au minimum pour les étudiants dont le français n'est pas la langue maternelle.

Bibliographie

Ouvrages fortement conseillés :

Il est fortement recommandé d'enrichir ses connaissances lexicales par un apprentissage systématique.

Andreyev, Judith, *Journal'ease : Vocabulaire et exercices* (deux volumes, éditions Bréal).

Atkins, Peter, Byrd, Martin, Duval, Alain, Le Fur, Dominique et Lewis, Hélène, *Vocabulaire anglais et américain*

Rey, Jean, Bouscaren, Christian et Mounolou. Alain, *Le Mot et l'idée : Anglais 2*, Ophrys.

Dictionnaires:

- *Le Petit Robert*

- *Dictionnaire bilingue Robert et Collins*

- *Concise Oxford Dictionary*

- *Roget's Thesaurus*, Éditions Penguin (dictionnaire des synonymes anglais)

Grammaires

- Chuquet, Hélène, Paillard, Michel, *Approche linguistique des problèmes de traduction*, Ophrys.

- Grellet, Françoise, *Initiation au thème anglais*, Hachette Éducation.

- Grevisse, Maurice, *Le Bon usage*, Duculot.

- Thomas, Adolphe, *Dictionnaire des difficultés de la langue française*, Larousse Références.

- Larreya, Paul, Rivière, Claude, *Grammaire explicative de l'anglais*, Longman University (nouvelle édition). - Malavieille, Michèle, Rotgé, Wilfrid, *La Grammaire anglaise*, Hatier, Collection Bescherelle.

- Malavieille, Michèle, Mutch, George, Rotgé, Wilfrid, *Exercices de thème grammatical anglais*, P.U.F.

Dictionnaires Le Robert, 1994.

Dictionnaire français-anglais Robert et Collins (édition la plus récente).

Contact(s)

> Cecile Birks

Responsable pédagogique

cbirks@parisnanterre.fr

> Annie Crunelle

Responsable pédagogique

acrunell@parisnanterre.fr

Pratique de l'oral EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V5APROD

Présentation

This course aims to help students develop their speaking and communication skills across various contexts and for a variety of purposes. To do so, the course will associate theoretical tools in rhetoric and in linguistics (discourse analysis, prosody) with practical analyses of video, audio and written documents, and with a variety of interactive activities (role play, group exercises). Students will work to improve the following skills:

- Adapting to one's interlocutor and including them in one's own discourse. Each situation of address requires a specific speaker stance: how can one's discourse take the interlocutor's expectations, knowledge and beliefs into account across various speaking contexts?
- Influencing one's interlocutor. How can one explain, persuade, inspire or convince? What rhetorical tools can be used depending on the interlocutor or on the public?
- Learning to decipher a speaker's argumentative intentions, as expressed by a combination of word choice, intonation, and gestures. How can we know when a speaker is trying to influence us, to convince us or to persuade us?

Objectifs

This course aims to help students develop their critical thinking as well as their speaking and communication skills across various contexts and for a variety of purposes, with a focus on argumentation, persuasion and rhetoric.

Évaluation

Session 1 : Épreuve orale (production d'un discours) d'une durée de 30 min (20 min de préparation + 10 min de passage)

Session 2 : Épreuve orale (production d'un discours) d'une durée de 30 min (20 min de préparation + 10 min de passage)

Pré-requis nécessaires

Anglais C1 - Français B2

Aristotle. *Rhetoric*.

Frans H. van Eemeren, Rob Grootendorst, and Francisca Snoeck Henkemans. *Fundamentals of Argumentation Theory: A Handbook of Historical Backgrounds and Contemporary Developments*. Routledge, 2009.

Leo A. Groarke, Christopher W. Tindale. *Good Reasoning Matters!: A Constructive Approach to Critical Thinking*. Oxford University Press, 2004.

Ressources pédagogiques

<http://www.fallacyfiles.org/>

<http://criticalthinking.net/>

Contact(s)

> **Camille Debras**

Responsable pédagogique

cdebras@parisnanterre.fr

UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- Enseignements complémentaires Anglais
 - Panorama du cinéma américain EAD
 - Etats-Unis : Espaces et cultures EAD
 - Individu, désir & société EAD
- Enseignements complémentaires Espagnol
 - Littérature et civilisation de l'Espagne EAD
 - Littérature et civilisation de l'Amérique Latine EAD

Enseignements complémentaires Anglais

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Panorama du cinéma américain EAD
- Etats-Unis : Espaces et cultures EAD
- Individu, désir & société EAD

Panorama du cinéma américain EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V5AARTD

Présentation

Culture visuelle: Panorama du cinéma américain. Du cinéma muet aux films noirs avec héroïnes des années 1940

From Birth of A Nation (D. W. Griffith, 1915) & The Jazz Singer (A. Crosland, 1927) to 2 hybrid films noirs with Joan Crawford, Mildred Pierce (M. Curtiz, 1945) & Possessed (C. Bernhardt, 1947).

Naissance d'une nation de Griffith fait figure de matrice dans le cinéma américain bien qu'il ait été précédé d'autres films fondateurs, y compris narratifs, comme L'attaque du grand rapide (Great Train Robbery, E. Porter, 1903). Film culte construit autour de la représentation de la guerre civile américaine, il annonce à la fois la naissance du parlant et cette autre crise qui va dévaster l'Amérique de Roosevelt, la crise de 1929. D'une crise à l'autre, nous explorerons ici, en Anglais, la façon dont le cinéma se modèle et se reformate perpétuellement jusqu'aux années 1940.

Birth of A Nation (D. W. Griffith, 1915) is often considered to be the first narrative movie in American cinema even though other central early movies including narrative ones like The Great Train Robbery (Edwin Porter, 1903) had already preceded it. A cult film revolving around the American Civil War, it heralds both the transition to talking pictures and the onset of the 1929 Great Depression which was to wreck President Roosevelt's America. From one great crisis to another, this course will discuss the way in which cinema emerged and shaped American society until the 1940s.

Objectifs

- * Se familiariser avec les œuvres, courants et enjeux majeurs du cinéma américain à ses débuts mais aussi pendant son âge d'or.
- * Aborder la production artistique dans ses rapports au contexte historique et culturel de différentes périodes et aux usages qui en sont faits.
- * Renforcer les outils de l'analyse de l'image, tant dans une visée généraliste (être capable de décrypter l'image animée, d'en comprendre les codes iconographiques et sémiologiques et les usages, pouvoir en proposer une discussion en anglais), que dans l'optique de la préparation aux concours de l'enseignement.

Évaluation

Pré-requis nécessaires

anglais C1

Bibliographie

- Altman, Rick. Film/Genre. London: British Film Institute Publishing, 1999.
- Casetti, Francesco. Les Théories du cinéma depuis 1945. Paris : Nathan, 1993.
- Gaudreault, André et Jost, François. Le Récit cinématographique. Paris : Nathan Université, 2000.
- Jullier, Laurent. L'analyse de séquences. Paris : Nathan Université, 2003.
- Le Moal, Pascal. Lexique cinéma-vidéo Français – Anglais / Anglais – Français. Paris : Editions Dujarric, 1995.
- Martin, Michael T., Ed. Black Camera: An International Film Journal, Indiana UP, Bloomington, 24/04/2019: pp. 239-58.
- Moine, Raphaëlle. Les genres du cinéma. Paris : Nathan, 2002.
- Neale, Steve. Genre and Hollywood. London & New York: Routledge, 2000.
- Paquet-Deyris, Anne-Marie. « Engineering different equations in the wake of Birth of a Nation: blackface and racial politics in Spike Lee's Bamboozled (2000) and Justin Simien's Dear White People (2014) », The Birth of a Nation. The Cinematic Past in the Present, Special Centennial Issue,
- Sklar, Robert. Movie-made America. A Cultural History of American Movies. New York: Vintage Books, (1975), 1994.

Contact(s)

> Anne-marie Paquet-deyris

Responsable pédagogique

apaquet-deyris@parisnanterre.fr

Etats-Unis : Espaces et cultures EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V5AHUSD

Présentation

Espaces et cultures

Les rapports entre espace et culture sont réciproques, l'espace, produit social, porte l'empreinte de la culture qui l'a façonné et, inversement, la culture comporte une dimension spatiale. On s'intéressera dans ce cours aux liens entre espaces / territoires et politique, espaces et relations sociales et espaces et identités. Qu'il s'agisse de l'histoire du/des territoires américains, de celle de la « Manifest Destiny », de la représentation politique des Etats, ou de la construction des villes, la géographie détermine autant l'identité des Etats-Unis que son histoire. Enfin, les relations sociales dans un environnement qui les construit et se construit avec et par elles, créent à leur tour des relations de pouvoir et de lutte pour le territoire. Il existe une lutte culturelle pour le territoire, à l'œuvre dans la répartition géographique des minorités et des classes sociales.

Space, place, and culture

The relationships between space, place and culture are reciprocal, there is a correlation between urban space and society. Different types of urban spaces are associated with the specific activities of different social groups, spatial relations are a central variable influencing human behavior and cognition and thus culture has a spatial dimension. This course will focus on the relationship between spaces/territories and politics, spaces and social relations, and spaces and identities. Whether it concerns the construction of American territories, the political representation of states, or the construction of cities, space and geography are of the essence, it is the number one defining feature of American history and destiny, as stressed in John L. O'Sullivan's famous 1839 article, "Manifest Destiny." At last, in an environment where social relations create power relations there is a cultural struggle for space and territory as can be seen in the spatial distribution of minorities and social classes.

Objectifs

Le but de ce cours est de comprendre les liens entre espaces / territoires et politique, espaces et relations sociales et espaces et identités aux Etats-Unis et d'acquérir les outils conceptuels nécessaires à cette compréhension.

Évaluation

- Session 1 : un devoir sur table écrit de 2 heures
- Session 2 : un devoir sur table écrit de 2 heures

Pré-requis nécessaires

anglais B2/C1

Bibliographie

- LeGates, Richard T., Frederick Stout, *The City Reader*, 6th Ed, New York Routledge.

Autres ouvrages recommandés/Other recommended books

- Abu-Lughod, Janet, *New York, Chicago, Los Angeles: America's Global Cities*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2000.
- Jacobs, Jane, *The Death and Life of Great American Cities*, New York, Random House, 1961.
- Jackson, Kenneth T. *Crabgrass Frontier. The Suburbanization of United States*, 1991
- Lefèbvre, Henri, *La production de l'espace*, (1991), Paris, Anthropos, 4ème édition, 2000.
- Lefèbvre, Henri, *Le Droit à la ville*, Paris, Anthropos, coll. Société et urbanisme, 1968.
- Lussault, Michel, *De la lutte des classes à la lutte des places*, Paris, Grasset, coll. Mondes Vécus, 2009.
- Massey, Doreen, *Space, Place and Gender*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1994.
- Massey, Douglas et Nancy A. Denton, *American Apartheid, Segregation and the Making of the Underclass*, Cambridge, Harvard University Press, 1993.
- Marx, Leo, *The Machine in the Garden: Technology and the Pastoral Ideal in America*, Oxford University Press, 1964.
- Park, Robert E., Ernest W. Burgess et Roderick D. McKenzie, *The City*, Chicago, University of Chicago Press, 1923.
- Soja, Edward, *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*, Oxford, Basil Blackwell, 1996.
- Suttles, Gerald, *The Social Order of the Slum: Ethnicity and Territory in the Inner City*, Chicago, The University of Chicago Press, 1968.

Contact(s)

> Laurence Gervais

Responsable pédagogique
lgervais@parisnanterre.fr

Individu, désir & société EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V5ALITD

Présentation

Ce cours mettra en regard deux textes représentatifs de deux traditions littéraires différentes (réaliste et gothique) afin d'aborder la question de la constitution du sujet féminin à la croisée des contraintes familiales et sociétales au 19^e siècle. A partir de l'analyse du premier roman de Jane Austen, *Sense and Sensibility* (1811), où les relations dialectiques entre individu et société s'articulent autour de la question du mariage et du désir, nous réfléchirons aux contraintes personnelles, sexuelles, sociales et politiques qui pèsent sur l'individu et que le roman, dans sa mise en récit de quêtes parfois contrariées met en évidence. Nous verrons dans un deuxième temps comment le Gothique tel qu'il est utilisé par Le Fanu (*Carmilla*, 1872) s'inscrit en porte à faux par rapport aux injonctions et modèles sociétaux de son époque pour présenter d'autres versions du désir et d'autres constructions du sujet féminin. Nous réfléchirons ainsi à la capacité de la littérature à servir de cadre à l'émergence de nouvelles formes de subjectivité.

This class proposes to reflect on the notion of female subjectivity at the crossroads between familial, social, and gendered constraints through the contrastive analysis of two texts from different literary traditions. Drawing on Jane Austen's first novel (*Sense and Sensibility*) where the relationship between individual and society is seen through the angle of the question of marriage versus desire, and by contrast on the tradition of the Gothic as it is exemplified in *Carmilla* (a novella), we propose to discuss the capacity of literature to generate as well as to reflect new forms of subjectivity in the XIXth Century.

Oeuvres au programme :

Jane Austen, *Sense and Sensibility*, Oxford World's Classics Oxford: Oxford University Press 2008

Joseph Sheridan Le Fanu, *Carmilla and Twelve Other Classic Tales of Mystery*, New York: Signet Classics, 1996 (ou toute autre édition)

Objectifs

Compétences accrues en lecture de l'anglais, pratique de la lecture approfondie.

Développement et affinage de l'analyse textuelle et de la mise en forme des idées.

Compétences accrues en rédaction, en langue anglaise. Enrichissement du vocabulaire, notamment du vocabulaire de l'analyse.

Évaluation

- Session 1 : Une épreuve écrite de 2 heures (commentaire de texte ou dissertation)
- Session 2 : Une épreuve écrite de 2 heures (commentaire de texte ou dissertation)

Pré-requis nécessaires

anglais B2/C1

Bibliographie

- Abrams, M. H. A Glossary of Literary Terms. Orlando: Hartcourt Brace College Publishers, 1993
- Armstrong, Nancy. Desire and Domestic Fiction, a Political History of the Novel. Oxford: Oxford University Press, 1987
- Girard, Gaïd. Joseph Sheridan Le Fanu, une écriture fantastique, Paris, Honoré Champion, 2005
- Jones, Darryl. Jane Austen. Basingstoke: Palgrave, 2004
- Keymer, Thomas. "Northanger Abbey and Sense and Sensibility", in The Cambridge Companion to Jane Austen, second edition, ed. Copeland Edward and McMaster Juliet. Cambridge: Cambridge University Press, 2011
- McMaster, Juliet. "Class" in The Cambridge Companion to Jane Austen. Ed. Edward Copeland, Edward and McMaster, Juliet, Cambridge: Cambridge University Press, Second Edition, 2010
- Morvan, Alain. Dracula et autres récits vampiriques, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2019
- apRoberts, Ruth. "Sense and Sensibility or Growing up Dichotomous" in Jane Austen: Modern Critical Views. Ed. Bloom, Harold, New York: Chelsea House, 1986
- Tanner, Tony. Jane Austen. Basingstoke: MacMillan, 1986
- Tuite, Clara. Romantic Austen, Sexual Politics and the Literary Canon. Cambridge: Cambridge University Press, 2004
- Watt, Ian. The Rise of the Novel. London: The Hogarth Press, 1987

Contact(s)

> Christine Murphy

Responsable pédagogique
cmurphy@parisnanterre.fr

Enseignements complémentaires Espagnol

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Littérature et civilisation de l'Espagne EAD
- Littérature et civilisation de l'Amérique Latine EAD

Littérature et civilisation de l'Espagne EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V5ELCED

Évaluation

Session 1 :

Civilisation un écrit de 2h

Littérature : un oral

Littérature et civilisation de l'Amérique Latine EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V5ELCAD

Évaluation

Session 1 :

Civilisation : un oral

Littérature : un écrit de 2h

UE Projets et expériences

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- EAD Outils de professionnalisation S5
- Outils de professionnalisation

EAD Outils de professionnalisation S5

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)

Présentation

Ce module d'initiation à la recherche en philosophie implique de suivre les exposés qui constituent la matière du « colloque de poche » organisé chaque année sous la houlette du Master de philosophie de Paris Nanterre.

L'événement consiste à réunir l'espace d'une heure plusieurs enseignants-chercheurs en leur demandant de faire état de leurs travaux en cours, de manière concise et percutante.

Le « colloque de poche » qui constitue le matériau de base de cet EC sera enregistré et disponible au début du mois de février sur la page cours en ligne dédiée (ou via un lien vers la webTV de l'Université).

Objectifs

Avoir un avant-goût des formes et des formats de la recherche en philosophie (séminaire de Master, journée d'étude, colloque...) à travers des présentations mettant l'accent sur les enjeux et la méthode d'un questionnement philosophique développé sous la forme d'une recherche ou d'une enquête au long cours.

Évaluation

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (simple validation) : téléchargement sur la page cours en ligne dédiée d'une brève synthèse (1 page max) concernant l'exposé de leur choix dans le « colloque de poche » de l'année en cours.
- * Régime dérogatoire session 1 : téléchargement sur la page cours en ligne dédiée d'une brève synthèse (1 page max) concernant l'exposé de leur choix dans le « colloque de poche » de l'année en cours.

Session 2 dite de rattrapage : téléchargement sur la page cours en ligne dédiée d'une brève synthèse (1 page max) concernant l'exposé de leur choix dans le « colloque de poche » de l'année en cours.

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. La note de synthèse doit être d'autant plus soignée qu'elle est courte.

Liste des enseignements

Compétences visées

Sensibilisation aux formes et aux formats de la recherche philosophique. Capacité à suivre et à restituer le contenu et les enjeux d'une recherche philosophique présentée dans un format court.

Ressources pédagogiques

Le « colloque de poche » qui constitue le matériau de base de cet EC sera enregistré et disponible au début du mois de février sur la page cours en ligne dédiée.

Outils de professionnalisation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 4.0
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VISOPSR

UE Compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- Initiation à la recherche documentaire

Initiation à la recherche documentaire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais, Français
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V5ARDCD

Présentation

Cet enseignement vise à initier les étudiants de L3 à la recherche documentaire, en alternant une approche théorique sur les sources, leurs usages, leur référencement, avec des activités (individuelles ou en groupe) de réflexion méthodologique et de mises en situation. Au terme de cet enseignement les étudiants auront été confrontés à des cas pratiques de recherche et seront dotés des outils nécessaires pour mener efficacement leur propre enquête documentaire (dans le cadre d'un exposé, d'une dissertation, d'un article, d'un mémoire, d'une thèse ou pour leur connaissance personnelle).

Objectifs

Identifier les différents types de sources documentaires disponibles.
Savoir localiser les documents (catalogues, bases de données, outils de recherche).
Maîtriser les règles académiques de référencement.

Évaluation

- Session 1 : Oral. 5-10mn
- Session 2 : Oral. 5-10 mn

Pré-requis nécessaires

anglais B2/C1 - français B2/C1

Bibliographie

BEAUD Stéphane et WEBER, Florence, *Guide de l'enquête de terrain*, Paris, éditions La Découverte, 2010, 336 p., (« Grands Repères, Guides »).

BERTRAND BASCHWITZ, Maria Antonia, KETELE, Jean-Marie Collaborateur DE, GODELET, Élianelet al.), *Comment me documenter ? : formateurs, enseignants, étudiants*, Bruxelles, Belgique, De Boeck, 2010, 185 p., (« Guides pratiques : former & se former, ISSN 2033-0243 »).

DUFFAU, Catherine et ANDRÉ, François-Xavier, *J'entre en fac : méthodes du travail universitaire en lettres, langues, arts et sciences humaines*, Paris, France, Presses Sorbonne Nouvelle, DL 2013, 2013, 165 p., (« Les Fondamentaux de la Sorbonne nouvelle, ISSN 2106-0134 »).

POCHET, Bernard, CHEVILLOTTE, Sylvie et NOËL, Elisabeth, *Methodologie documentaire: rechercher, consulter, rédiger à l'heure d'Internet*, Bruxelles, Belgique, De Boeck, 2005, 202 p., (« LMD méthodologie, ISSN 1783-7839 »).

Sites internet

CATHERINE PASSERIEUX, Lucie Verreault, « InfoSphère - Sciences humaines », [En ligne : http://www.bibliotheques.uqam.ca/InfoSphere/sciences_humaines/index.html]. Consulté le 17 juin 2021.

INSTITUT NATIONAL DES SCIENCES APPLIQUÉES DE LYON, « SAPRISTI », [En ligne : <http://saprستي-docinsa.insa-lyon.fr/>]. Consulté le 17 juin 2021.

« Cerise guide de formation à la maîtrise de l'information, méthodologie documentaire, information literacy tutorial », [En ligne : <https://urfist.chartes.psl.eu/cerise/>]. Consulté le 17 juin 2021.

Contact(s)

> Anouche Der sarkissian

Responsable pédagogique
a.dersark@parisnanterre.fr

UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 18.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- Littérature anglophone EAD
- Civilisation anglophone EAD
- Grammaire linguistique EAD
- Traduction EAD
- Pratique de l'oral EAD

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V6ALAND

Présentation

* Chronologique - De Shakespeare à la naissance du roman/From Shakespeare to the Rise of the Novel.

John Webster : *The Duchess of Malfi*; recueil de textes du 16^{ème} au 18^{ème} siècle

Ce cours vise à explorer les trois âges d'or de la littérature anglaise du 16^{ème} siècle au 18^{ème} siècle en dégagant les grandes thématiques et les grands enjeux de la littérature qui auront un impact majeur sur la production littéraire des siècles suivants. On étudiera ainsi le théâtre élisabéthain qui connaît une vitalité florissante à la Renaissance, le développement de la poésie amoureuse et religieuse au 17^{ème} siècle, avant de se pencher sur la naissance du roman réaliste dans la première moitié du 18^{ème} siècle.

The course is intended as a survey of three defining moments of English literature from the 16th to the 18th century, which saw the emergence of the English stage, the development of pastoral, love and religious poetry, and the rise of the novel.

* Thématique - Justice, vérité, mensonge / Justice, truth and lies.

1984 (Nineteen Eighty-Four), le roman dystopique publié par George Orwell en 1949, relève moins de la science-fiction au sens générique que d'une allégorie politique ancrée dans son époque, qui renvoie à la fois au nazisme et au stalinisme (qu'Orwell avait vu en action lors de la guerre d'Espagne). L'impact culturel durable de ses créations et formules (la "novlangue", Big Brother) atteste pourtant la pertinence intacte voire prophétique de sa vision d'un pouvoir totalitaire fondé à la fois sur la surveillance généralisée, la falsification de l'Histoire et la manipulation du langage lui-même. Dans *The Handmaid's Tale (1985)*, autre roman dystopique aux accents orwelliens, Margaret Atwood campe la « République de Gilead » qui condamne les femmes à leur seule fonction reproductrice. Si elles y manquent ou se rebellent, le châtement sera exemplaire. Mais un État, aussi répressif soit-il, ne saurait endiguer le désir.

Rather than science fiction in the generic sense, George Orwell's 1949 dystopian novel Nineteen Eighty-Four was intended as a topical political allegory, inspired both by Nazism and Stalinism (whose effects he had witnessed first-hand during the Spanish Civil War). Yet its concepts and keywords (from newspeak to Big Brother) have entered the culture, and its indictment of totalitarianism uncannily foreshadows some current fears: complete control through surveillance, the rewriting of history (or "alternative truths") and the distortion of language itself. In The Handmaid's Tale, Margaret Atwood stages the Republic of Gilead which reduces women to their mere reproductive functions. If they fail or rebel against the regime, they will be punished. But however repressive the State can be, it will not manage to eradicate individual desire.

Objectifs

* Chronologique - De Shakespeare à la naissance du roman/From Shakespeare to the Rise of the Novel.

Se familiariser avec les genres et leur évolution, et approfondir ses capacités d'analyse littéraire.

* Thématique - Justice, vérité, mensonge / Justice, truth and lies.

Etudier deux romans dystopiques publiés à près de 40 ans d'intervalle respectivement en Grande Bretagne et au Canada, en les situant dans leur contexte historique. Approfondissement des compétences en lecture littéraire (la nuance, l'ironie, l'implicite, l'invention formelle), en rédaction, et en maîtrise du discours oral. Travail sur la réflexion critique, basée sur l'attention aux textes, et sur la connaissance des contextes historiques et de l'actualité esthétique et politique des œuvres.

Évaluation

* Chronologique - De Shakespeare à la naissance du roman/From Shakespeare to the Rise of the Novel.

- Session 1 : écrit 3h.

- Session 2 : écrit 3h.

* Thématique - Justice, vérité, mensonge / Justice, truth and lies.

- Session 1: Un examen écrit (dissertation ou commentaire de texte), en trois heures.

- Session 1: Un examen écrit (dissertation ou commentaire de texte), en trois heures.

Pré-requis nécessaires

Anglais B2/C1

Bibliographie

* Chronologique - De Shakespeare à la naissance du roman/From Shakespeare to the Rise of the Novel.

Un choix de textes sera distribué au début du semestre (Wyatt, Sidney, Marlowe, Donne, Crashaw Milton, Marvell, Fielding, Defoe, Swift...)

A. R. Braunmuller et Michael Hattaway (ed.), *English Renaissance Drama*, 2ⁿ ed. (Cambridge, CUP, 2003).

Christina Malcolmson (ed.), *Renaissance Poetry* (London: Longman, 1998).

Louis L. Martz: *The Poetry of Meditation* (New Haven: Yale UP, 1954).

Ian Watt, *The Rise of the Novel* (1957; University of California Press, 2001)

John Webster, *The Duchess of Malfi*, ed. Michael Neill, *Norton Critical edition* (London: 2015) (includes a selection of critical essays) ou *The Duchess of Malfi*, ed. Leah S. Marcus, *Arden Early Modern Drama* (London: Methuen Drama, 2009).

Christina Luckyj, ed. *The Duchess of Malfi. A Critical Guide*. London, New York:

Continuum Renaissance Drama, 2011.

Norman Rabkin, ed. *Twentieth Century Interpretations of the Duchess of Malfi*, Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1968.

Harold Jenkins, "The Tragedy of Revenge in Shakespeare and Webster", *Shakespeare*

Survey, 14 (1961), p. 45-55.

* Thématique - Justice, vérité, mensonge / Justice, truth and lies.

Oeuvres au programme

George Orwell, *1984*, (1949), Penguin Modern Classics, 1987.

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, 1985, Vintage, 1996.

Bibliographie complémentaire

François Brune, *Sous le soleil de Big Brother*, Précis sur "1984" à l'usage des années 2000, [Éditions L'Harmattan, 2000](#).

[Frédéric Regard](#) commente *1984*, [Folio](#), Paris, [1994](#)

Barbara Hill Rigney, *Margaret Atwood*, Women Writers, Macmillan, 1987.

Lectures d'une Œuvre, *The Handmaid's Tale*, Ouvrage collectif, Le Temps, Paris 1998.

The Handmaid's Tale, ouvrage collectif, Ellipses, Paris, 1998.

Civilisation anglophone EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V6ACIVD

Présentation

* *Civilisation américaine* -

Histoire et politique des Etats-Unis (1945-2021) / US History and Politics: domestic and foreign policy dimensions (1945-2021)
Ce cours continue le cycle des UE fondamentales de licence sur l'histoire et les cultures des États-Unis. Il portera sur l'histoire de la politique intérieure et extérieure des États-Unis de l'entrée en guerre du pays dans la Seconde Guerre mondiale à l'élection de Barack Obama. Ce cours couvrira notamment l'entrée en guerre des Etats-Unis dans la Seconde Guerre mondiale, son accession au rang de superpuissance, son rôle durant la guerre froide (et ses répercussions sur la société américaine), la déségrégation, le mouvement pour les droits civiques, l'apogée du progressisme ainsi que la « contre-culture » dans les années 1960, la crise des années 1970, le triomphe du conservatisme dans les années 1980, les « culture wars » et le début du XXI^e siècle. Le cours fera la part belle à l'étude des sources primaires (discours, documents d'archives, arrêts de la Cour suprême, textes législatifs...).

This course concludes the cycle of core modules on the history, culture and politics of the United States. It examines the period spanning the US entry into World War II in 1941 and Barack Obama's inauguration as president in 2009. Classes will cover both the domestic and foreign policy dimensions of the period at hand. The syllabus includes: the United States' war contribution and developments on the home front; US accession to superpower status in its aftermath; Washington's role in containing global communism during the cold war and its consequences on American society; desegregation and the civil right movement; the apex of liberalism and "counter-culture" in the 1960s; the crises—of liberalism, of confidence, of capitalism—during the "long 1970s"; the triumph of conservatism in the 1980s; the "culture wars" of the post-cold war decade; and the effects of 9/11 on early 21st century US culture and politics. The course rests on the study of primary sources (speeches, archival documents, treaties, official statements...).

* *Civilisation britannique - Grande-Bretagne 20^e siècle et après:*

Industrie et empire : suites, fins et après.

Au seuil du 20^e siècle, la Grande-Bretagne était encore une puissante économie industrielle au centre du plus vaste empire jamais connu. Moins d'un siècle plus tard, de ces deux piliers du pouvoir et du prestige britannique global, il ne restait rien, presque. Au tournant du 21^e siècle, c'est le Royaume-Uni lui-même qui pourrait se diriger vers son terme dans un processus accentué par les conséquences du Brexit : indépendance de l'Ecosse ? Réunification de l'Irlande ?

Nous retracerons les trajectoires des transformations politiques, sociales, économiques et impériales de la Grande-Bretagne devenue puissance de second rang face à l'émergence des nouvelles superpuissances bientôt livrées à une « guerre froide » à laquelle la fin du monde soviétique ne paraît pas avoir mis fin.

Les séquences du cours pourront aborder :

- la Grande-Bretagne et son empire dans la concurrence et la diplomatie internationale au tournant du 20^e siècle
- l'affirmation politique, sociale, électorale, nouvelle de la classe ouvrière, de la naissance du parti travailliste (1900) à la grève générale (1926)
- indépendance de l'Irlande et partition (la naissance de l'Irlande du Nord)
- l'entre-deux-guerres du côté de l'histoire sociale et culturelle (villes ouvrières et banlieurisation, ou le nouveau monde des classes moyennes) et de l'histoire politique (fin du « libéralisme », polarisation nouvelle entre conservatisme et travaillisme sur fond de montée du fascisme en Europe continentale)
- la 2^e guerre mondiale et les origines de l'État providence
- les années 1960 et 1970 : la montée de la contestation sociale et la crise du compromis social d'après-guerre (dans un nouvel âge d'agitation politique global et de soulèvement anti-coloniaux).
- mouvement des droits civiques et début paramilitarisation de la politique en Irlande du Nord
- la révolution « désindustrielle » néoconservatrice des années 1980 et le tournant vers la financiarisation : ruptures sociales et territoriales, la nouvelle centralité de la City et économie de la dette.
- Néo-travaillisme et dévolution
- 1975-2016 : le Royaume-Uni et l'Europe : « marché », « nation », « immigration », « Brexit ».
- conclusion : austérité, vie « *vulnerable* » et « *left-behindness* », le Royaume- « Uni » post-Brexit

Les étudiant.e.s de Licence Humanités EAD, parcours Humanités et sciences humaines, suivent ce cours sous le code 4V6HCIVD et choisissent un seul des deux sujets de ce cours.

Évaluation

* *Civilisation américaine* -

- Histoire et politique des Etats-Unis (1945-2021) / US History and Politics: domestic and foreign policy dimensions (1945-2021)
- Session 1 : un écrit de 2 heures
 - Session 2 : un écrit de 2 heures

* *Civilisation britannique - Grande-Bretagne 20^e siècle et après:*

- Session 1 : un écrit de 2 heures
- Session 2 : un écrit de 2 heures

Pré-requis nécessaires

anglais B2/C1

Bibliographie

* *Civilisation américaine* -

Histoire et politique des Etats-Unis (1945-2021) / US History and Politics: domestic and foreign policy dimensions (1945-2021)
Lecture obligatoire/mandatory reading

LOCKE, Joseph and Ben Wright, *The American Yawp: A Free and Online, Collaboratively Built American History Textbook*. <http://www.americanyawp.com/>

Autres ouvrages recommandés/Other recommended books :

AMBROSE, Stephen E. and Douglas Brinkley, *Rise to Globalism: American Foreign Policy since 1938*, 9th ed., New York, Penguin, 2011. Or later editions.

BRINKLEY, Alan, *The Unfinished Nation. A Concise History of the American People*, New York, McGraw Hill, toute édition récente.

GILMORE, Glenda Elizabeth and Thomas J. Sugrue, *These United States – A Nation in the Making, 1890 to the Present*, New York, Norton, 2016.

HERRING, George C., *From Colony to Superpower: US Foreign Relations since 1776*, New York, Oxford UP, 2008. The most thorough textbook

* *Civilisation britannique - Grande-Bretagne 20^e siècle et après :*

Selina Todd : *The People : The Rise and Fall of the Working class*, Editions John Murray, 2015

Pat Thane : *A Divided Kingdom : A History of Britain, 1900 to the Present*, Cambridge University Press, 2018

David Edgerton, *The Rise and Fall of the British Nation: A Twentieth Century History*, Penguin, 2018.

Grammaire linguistique EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V6AGRMD

Présentation

Sémantique des énoncés complexes : formes, sens et fonctions

Les différents types de subordonnées seront repris et considérés, au S6, à l'interface syntaxe/sémantique. Les étudiants seront amenés à observer et analyser la contribution de la syntaxe au sens :

- fonctionnement des marqueurs de relation et variables contextuelles pertinentes (sémantique des relateurs en contextuel).
- stratégies discursives, information packaging, valeurs pragmatiques des différentes structures
- Méthodologie et pratique de l'analyse d'énoncés complexes soulignés dans un texte (analyse sémantique en contexte).

Évaluation

- Session 1 : Une épreuve sur table en 2 heures (analyse syntaxique et sémantique d'énoncés complexes soulignés dans un texte).
- Session 2 : Une épreuve sur table en 2 heures (analyse syntaxique et sémantique d'énoncés complexes soulignés dans un texte).

Pré-requis nécessaires

Connaissance du programme de L3 S1, ou mise en fiches de l'ouvrage de Claude RIVIÈRE, *Pour une syntaxe simple à l'usage des anglicistes*, Ophrys, 2005. Niveau anglais C1-Français B2

Bibliographie

- BOUSCAREN, J., PERSEC, S., CELLE, A., FLINTHAM, R., GRESSET, S. (1998) *Analyse grammaticale dans les textes*, Ophrys, 1998
- LARREYA, P., RIVIÈRE, C. (3è édition 2005 ou 4è édition 2014) *Grammaire explicative de l'anglais*, Longman, France.
- RIVIÈRE, C. *Pour une syntaxe simple à l'usage des anglicistes*, Ophrys, 2005

Contact(s)

> Martine Sekali

Responsable pédagogique
sekali@parisnanterre.fr

Traduction EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V6ATRDD

Présentation

Ce cours de thème et de version poursuivra le travail engagé au premier semestre (S5), centré sur la maîtrise de la syntaxe, du vocabulaire et des divers procédés de traduction. À partir de textes littéraires et de presse plus ardues qu'au semestre précédent, l'étudiant sera amené à réfléchir à ce que l'acte de traduire veut dire ainsi qu'aux choix de traduction nécessaires pour bien traduire.

This French English two-way translation course is intended to be the continuation and consolidation of the work of the fifth semester and will focus on the students' syntactic competence, broadened lexical knowledge as well as the study of various translation devices. The literary texts and press articles translated in class will be more demanding than those in the previous semester and the students will be asked to consider what translating means and what translation choices are necessary for a good translation.

Objectifs

Consolidation des techniques de la traduction de textes littéraires et d'articles de presse, renforcement de la maîtrise du français et de l'anglais écrit, initiation à la stylistique comparée du français et de l'anglais.

Évaluation

Session 1 : une épreuve sur table de 3 heures (thème et version, comptant chacun pour 50% de la note).

Session 2 : une épreuve sur table de 3 heures (thème et version, comptant chacun pour 50% de la note).

Pré-requis nécessaires

Suivant la classification du CECRL (Cadre Européen Commun pour les Langues):

-niveau en anglais: C1 au minimum (C2 recommandé).

-niveau en français: C2; C1 au minimum pour les étudiants dont le français n'est pas la langue maternelle.

Ouvrages fortement conseillés :

Il est fortement recommandé d'enrichir ses connaissances lexicales par un apprentissage systématique.

Andreyev, Judith, *Journal'ease : Vocabulaire et exercices* (deux volumes, éditions Bréal).

Atkins, Peter, Byrd, Martin, Duval, Alain, Le Fur, Dominique et Lewis, Hélène, *Vocabulaire anglais et américain*

Rey, Jean, Bouscaren, Christian et Mounolou. Alain, *Le Mot et l'idée : Anglais 2*, Ophrys.

Dictionnaires :

- *Le Petit Robert*

- *Dictionnaire bilingue Robert et Collins*

- *Concise Oxford Dictionary*

- *Roget's Thesaurus*, Éditions Penguin (dictionnaire des synonymes anglais)

Grammaires

- Chuquet, Hélène, Paillard, Michel, *Approche linguistique des problèmes de traduction*, Ophrys.

- Grellet, Françoise, *Initiation au thème anglais*, Hachette Éducation.

- Grevisse, Maurice, *Le Bon usage*, Duculot.

- Thomas, Adolphe, *Dictionnaire des difficultés de la langue française*, Larousse Références.

- Larreya, Paul, Rivière, Claude, *Grammaire explicative de l'anglais*, Longman University (nouvelle édition). - - Malavieille,

Michele, Rotge, Wilfrid, *La Grammaire anglaise*, Hatier, Collection Bescherelle.

- Malavieille, Michèle, Mutch, George, Rotge, Wilfrid, *Exercices de thème grammatical anglais*, P.U.F.

Dictionnaires Le Robert, 1994.

Dictionnaire français-anglais Robert et Collins (édition la plus récente).

Contact(s)

> Cecile Birks

Responsable pédagogique

cbirks@parisnanterre.fr

> Anne-pascale Bruneau-rumsey

Responsable pédagogique

bruneau@parisnanterre.fr

Pratique de l'oral EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V6APROD

Présentation

This oral practice course offers an opportunity for students to strengthen their abilities to prepare and deliver persuasive oral arguments in debates. The documents used in this course will range from landmark historical debates to contemporary controversies in the English-speaking world which will serve as source materials to be brought to life. Through various assignments, students will become more effective critical listeners and more persuasive speakers.

Objectifs

Ce cours a pour objectifs principaux de permettre aux étudiants de :

- maîtriser les concepts et outils fondamentaux de la rhétorique argumentative et les appliquer au contexte du débat contradictoire en anglais ;
- produire un discours argumenté autonome et l'adapter aux arguments de son ou ses interlocuteurs ;
- étayer son argumentation par l'intégration de sources historiques, sociologiques, littéraires ou journalistiques pertinentes ;
- renforcer leur capacité à passer de l'écrit à l'oral en travaillant sur l'intonation, l'accentuation, la prosodie et la communication non-verbale ;
- renforcer leurs compétences d'écoute critique : poser des questions de clarification ou de relance, réfuter, contre-argumenter.

Évaluation

- Session 1 : Epreuve orale (production d'un discours et d'une réfutation) d'une durée totale de 1 heure 40 (1 h 30 de préparation + 10 min de passage en binôme)
- Session 2 : Epreuve orale (production d'un discours et d'une réfutation) d'une durée totale de 1 heure 40 (1 h 30 de préparation + 10 min de passage en binôme)

Pré-requis nécessaires

Anglais C1 - Français B2.

Une bibliographie ainsi que des ressources en ligne seront fournies aux étudiant.e.s via la brochure de cours et l'espace cours en ligne.

Contact(s)

> **Valerie Chanlot**

Responsable pédagogique
vchanlot@parisnanterre.fr

UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- Enseignements complémentaires Anglais
 - Language as action EAD
 - Civilisation de l'aire britannique EAD
 - Littérature des marges de l'Empire EAD
- Enseignements complémentaires Espagnol
 - Littérature et civilisation de l'Espagne EAD
 - Littérature et civilisation de l'Amérique Latine EAD

Enseignements complémentaires Anglais

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Language as action EAD
- Civilisation de l'aire britannique EAD
- Littérature des marges de l'Empire EAD

Language as action EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V6ALNBD

Présentation

Cet enseignement propose aux étudiants une réflexion sur l'aspect performatif de la langue, à travers l'analyse de discours et situations concrètes. Ce cours permet d'aborder la dimension pragmatique de l'analyse et de se familiariser avec le contexte théorique plus large des théories de l'action. Le cours reposera sur des corpus oraux et écrits authentiques et posera la question du lien concret entre discours/énoncés et réalité extralinguistique, à travers, entre autres, les notions d'agentivité, d'interpellation et de performativité. Les exemples suivants pourront être examinés: l'insulte/la violence verbale, l'adresse, la promesse, la performance artistique, les jeux de mots.

This course proposes an examination of the performative aspects of language, based on concrete analyses of speeches and various linguistic productions in contemporary English. The aim of the course is to introduce students specifically to pragmatic analysis and more generally to the broader theoretical context of action theory.. The course will be based on authentic oral and written corpora and will help students reflect on the concrete relationship between linguistic utterances and extra-linguistic reality, around productive notions such as agency, performativity and interpellation. The following examples will be examined (among others): verbal abuse, address, promise, artistic (verbal) performance, wordplay.;

Objectifs

Approfondir la culture générale linguistique des étudiants et développer leurs capacités d'analyses. Affiner leur compréhension de la langue anglaise contemporaine dans des situations concrètes.

Évaluation

- Session 1: un examen sur table de 2h avec questions de réflexion large et analyses d'exemples, rédigé en anglais
- Session 2 : une épreuve sur table de 2h comprenant une question large de réflexion et plusieurs analyses d'exemples, rédigée en anglais.

Pré-requis nécessaires

niveau L3 anglais C1-Français B2

Anscombe, Gertrude E.M., *Intention*, Harvard University Press, 2000.

Holtgraves, Thomas M. *Language as Social Action*, Routledge, 2001.

Lecerclé, Jean-Jacques, *De L'interpellation: sujet, langage, idéologie*, Amsterdam, 2019.

Miller, J. H., *Speech Acts in Literature*, Stanford University Press, 2001.

Moeschler, Jacques et Reboul, Anne, *Dictionnaire Encyclopédique de pragmatique*, Seuil, 1994.

Contact(s)

> Flore Coulouma

Responsable pédagogique
fcoulouma@parisnanterre.fr

Civilisation de l'aire britannique EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V6ACGBD

Présentation

Art and Culture after Thatcher

L'élection de Margaret Thatcher en 1979 fut marquée par un bouleversement de la politique culturelle britannique et par une rupture avec la période de consensus aussi bien politique que culturelle qui avait suivi la sortie de la Seconde Guerre mondiale et l'avènement du Welfare State. Après trente années qui avaient fait la part belle à un soutien public pour les arts et une ouverture aux classes populaires de l'éducation artistique, les années quatre-vingt amorcèrent un tournant vers une plus grande hybridation du financement de la culture par un encouragement soutenu de la philanthropie et du mécénat d'entreprise sur un modèle dorénavant plus américain qu'européen. Il s'agira dans ce cours d'étudier l'évolution de l'écosystème artistique du pays depuis 1979 et le développement des industries culturelles, ainsi que des œuvres phares créées pendant cette période (Jeremy Deller, Grayson Perry, Rachel Whiteread, Damien Hirst, etc.).

The election of Margaret Thatcher in 1979 ushered in drastic changes in British cultural policies which suddenly broke away from a period of consensus which had lasted since the end of the Second World War and the founding of the Welfare State. Thatcher's rise to power was marked by cuts to public funding and the encouragement of philanthropy and sponsorship on an American model. In this class, we will look into the new hybridized forms of funding to have emerged since 1979 and the way they have impacted the national artistic ecosystem since 1979 and the rise of the cultural/creative industries. We will also look into the more specifically aesthetic resonances these changes might have had on the art itself by studying the work of Grayson Perry, Jeremy Deller, Rachel Whiteread or Damien Hirst (to name but a few).

Objectifs

Compétences disciplinaires

Enrichir son bagage culturel, acquérir une connaissance solide des grandes politiques culturelles britanniques du tournant du siècle, et travailler sur des sources primaires.

Compétences transférables

Maîtriser l'analyse et la synthèse de documents complexes, ainsi que leur mise en perspective, être à l'aise dans la présentation d'une synthèse orale en anglais à partir de recherches personnelles, être capable d'adopter une approche comparatiste entre politiques britanniques, françaises et américaines, et avoir une connaissance des principaux courants artistiques contemporains.

Évaluation

- Session 1 : un écrit de 2h
- Session 2 : un écrit de 2h

Pré-requis nécessaires

anglais C1

Bibliographie

Grant Pooke. *Contemporary British Art. An Introduction*. Routledge, 2011. (Intro et chapitre 1)
Chin-tao Wu. *Privatising Culture. Corporate Art Intervention Since the 1980s*. Verso, 2003.

Contact(s)

> Charlotte Gould

Responsable pédagogique
cgould@parisnanterre.fr

Littérature des marges de l'Empire EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V6ALTTD

Présentation

Cet EC s'intéresse à la littérature écrite à la marge de l'Empire britannique et envisage en particulier comment la littérature postcoloniale aborde les questions fondamentales que sont l'interculturalité, la transculturalité, le territoire ou encore la mémoire. This course will focus on literature written on the margins of the British Empire. In particular, this course will consider how postcolonial literature addresses issues such as interculturality, transculturality, territory and memory

Objectifs

Consolidation de l'analyse littéraire et approfondissement de la découverte ou de la connaissance des littératures des marges.

Évaluation

- Session 1 : Écrit de 2h (commentaire de texte ou dissertation portant sur l'une ou l'autre des œuvres au programme, œuvre imposée).
- Session 2 : Écrit de 2h (commentaire de texte ou dissertation portant sur l'une ou l'autre des œuvres au programme, œuvre imposée).

Pré-requis nécessaires

anglais C1 - français B2

Bibliographie

Le programme du cours et la bibliographie seront communiqués ultérieurement.

Contact(s)

> **Cecile Birks**

Responsable pédagogique
cbirks@parisnanterre.fr

Enseignements complémentaires Espagnol

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Littérature et civilisation de l'Espagne EAD
- Littérature et civilisation de l'Amérique Latine EAD

Littérature et civilisation de l'Espagne EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V6ELCED

UE Projets et expériences

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

· Stage

Stage

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V6ASTAG

UE Compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- Incubateur de projet

Incubateur de projet

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais, Français
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V6LINCD

Présentation

Cet enseignement permet aux étudiant.e.s de mettre en pratique la conduite d'un projet personnel. Au cours du semestre, les étudiant.e.s seront amené.e.s à identifier un projet, se fixer des objectifs, une méthode et des ressources pour y aboutir.

Objectifs

Définir un projet, mettre en place un dispositif méthodologique, évaluer ses propres résultats

Développer des compétences d'autonomie, d'adaptabilité et d'initiative.

Développer des compétences de travail collaboratif

Évaluation

Session 1 : moyenne de comptes rendus intermédiaires d'activité personnelle et présentation du projet en français ou en anglais

Session 2 : présentation orale du projet et de sa mise en oeuvre en français ou en anglais

Les salarié-es, auto-entrepreneur-es et retraité-es pouvant justifier de leurs activités professionnelles peuvent solliciter une validation des acquis d'expérience (VAE).

Pré-requis nécessaires

Suivant la classification du CECRL (Cadre Européen Commun pour les Langues) :

- niveau en français : C2 (C1 au minimum pour les étudiant-es dont le français n'est pas la langue maternelle).

- niveau en anglais : C1

Contact(s)

> **Anouche Der sarkissian**

Responsable pédagogique

