Université Paris Nanterre

Double Licence Sciences de l'Homme - Histoire de l'art

Mention : Sciences de l'Homme, Anthropologie, Ethnologie [Licence]

Infos pratiques

- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Ouvert en alternance** : Non
- **Durée moyenne de la formation** :
  DL1 Sciences de l'Homme - Histoire de l'art : 620 h
  DL2 Sciences de l'Homme - Histoire de l'art : 612 h
  DL3 Sciences de l'Homme - Histoire de l'art : 570 h

Présentation

Présentation

Ce double diplôme est le seul en France qui a pour objectif de mieux préparer les étudiants aux métiers de l'archéologie des périodes préhistoriques et historiques en les ouvrant vers l'anthropologie et l'ethnologie. Cette formation propose des enseignements en histoire de l'art et archéologie, en anthropologie et en ethnologie en insistant progressivement sur la discipline de l'archéologie. Cette ouverture disciplinaire offre aux étudiant·e·s des outils et des concepts qui complèteront efficacement leur bagage intellectuel pour la suite de leur projet universitaire de poursuite d'étude ou de professionnalisation en archéologie. Cette formation permet l'obtention de deux diplômes (par les Départements d'Anthropologie et d'Histoire de l'art et archéologie) et prépare notamment au master « Archéologie, sciences pour l'archéologie » du Département d'Histoire de l'art et archéologie et au master «Anthropologie parcours Anthropologie des mondes pré- et protohistoriques » du Département d'Anthropologie. Les masters « Histoire de l'Art » et «Anthropologie parcours Anthropologie face aux enjeux contemporains » proposés par ces mêmes départements sont également accessibles depuis cette formation.L'université Paris Nanterre offre un cadre d'études exceptionnel pour les étudiant·e·s qui souhaitent se spécialiser en archéologie et en anthropologie, grâce à la présence sur le campus de la Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie (MAE) devenue le 1er janvier 2020 la MSH Mondes, qui abrite des laboratoires du CNRS et des équipes d'envergure internationale.

Objectifs

L'originalité de cette formation est de préparer les étudiants aux métiers de l'archéologie, en fournissant des bases solides en anthropologie sociale et l'histoire de l'art en leur permettant de valider deux diplômes de Licence. A l'issue des 3 années de Double Licence l'étudiant obtient deux diplômes de Licence (une Licence en Histoire de l'art et archéologie et une Licence en Sciences de l'Homme, anthropologie et ethnologie) après avoir validé 216 ECTS.

Les + de la formation

Formation qui prépare de manière efficace et intense aux métiers de l'archéologie. Présence sur le campus de l'Université de Paris Nanterre de la Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie devenue depuis le 1er janvier 2020 la MSH Mondes. Il s'agit de la

plus grande structure de recherche en Archéologie, Anthropologie et Ethnologie en France. Cette structure est placée sous les tutelles du CNRS, de l'Université Paris Nanterre et de l'Université Paris 1.

Organisation

Formation sur 3 ans, 6 semestres. L'étudiant suit en regard deux parcours différents au sein du département d'Histoire de l'art et archéologie et du département d'Anthropologie qui présentent en commun 85% d'enseignements en L1 et 80% en L2 et L3

Contrôle des connaissances

Les modalités de contrôle des connaissances sont variées et dépendent de chaque enseignement : modalités générales, dans le cadre de 2 sessions d'examens à l'issue de chaque semestre, modalités continues dans le cadre des TD (partiels ou dossiers réguliers au cours du semestre).

Admission

Conditions d'admission

Pour une candidature en Licence 1 : parcoursup.fr

Pré-requis et critères de recrutement

Pour une candidature en Licence 1 : parcoursup.fr

Et après

Poursuite d'études

Cette formation prépare aux formations de Master puis Doctorat concernant, l'archéologie, la Préhistoire, l'Anthropologie, le patrimoine et la conservation du patrimoine. Cette formation prépare notamment au sein de l'établissement au master « Archéologie, sciences pour l'archéologie » du Département d'Histoire de l'art et archéologie et au master « Anthropologie parcours Anthropologie des mondes pré- et protohistoriques » du Département d'Anthropologie. Les masters « Histoire de l'Art » et « Anthropologie parcours Anthropologie face aux enjeux contemporains » proposés par ces mêmes départements sont également accessibles depuis cette formation.

Poursuite d'études à l'étranger

Toute formation de niveau Master en lien avec l'Archéologie, l'Anthropologie, l'Histoire de l'art ou l'Ethnologie.

Insertion professionnelle

Contact(s)

> Melissa Cassiau
Contact administratif
mcassiau@parisnanterre.fr
> Mathieu Linlaud
Responsable pédagogique
mlinlaud@parisnanterre.fr
> Lars Anderson
Responsable pédagogique
landerson@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Programme

DL1 Sciences de l'Homme - Histoire de l'art

Semestre 1

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux Sciences de l'Homme	UE					15
5H1SH05P - Introduction à l'anthropologie	EC	24	18			4,5
5H1SH01P - Nature / Culture	EC	24	18			4,5
5H1SH02P - Déconstruire les idées reçues	EC	24				3
5H1SH06P - Lire l'anthropologie	EC		24			3
UE Enseignements fondamentaux Histoire de l'art et archéologie	UE					15
5H1RM01P - Initiation en Histoire de l'art Moderne 1	EC	24	18			4,5
5H1RC01P - Initiation en Histoire de l'art Contemporain 1	EC	24	18			4,5
5H1RV01P - Initiation en Histoire de l'art et archéologie Antique 1	EC	24				3
5H1RD01P - Initiation en Histoire de l'art et archéologie médiévale 1	EC	24				3
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
5H1ANG1P - ANGLAIS S1 SSA	EC	18				3
Langue LANSAD	EC		18			3
UE Compétences transversales et projets	UE					3
5UIMFE1D - Maîtrise du français écrit 1	EC				18	1,5
Méthodologie du travail universitaire 1	Enseignement transversal					1,5
5UIMDTUM - Méthodologie du travail universitaire (MTU) 1 (distanciel)	EC				4	
5H1RD02P - Méthodologie du travail universitaire (MTU) 1 (présentiel)	EC	8				1,5

Semestre 2

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux Sciences de l'Homme	UE					15
5H2SH02P - Préhistoire des sociétés humaines	EC	24	18			4,5
5H2SH01P - Initiation à l'ethnographie	EC		36			4,5
5H2SH04P - Circulations et mondialisations	EC	24				3
5H2SH03P - Les engagements de l'anthropologie	EC	24				3
UE Enseignements fondamentaux Histoire de l'art et archéologie	UE					15
5H2RM01P - Initiation en Histoire de l'art Moderne 2	EC	24				3
5H2RC01P - Initiation en Histoire de l'art Contemporain 2	EC	24				3
5H2RV01P - Initiation en Histoire de l'art et archéologie Antique 2	EC	24	18			4,5
5H2RD01P - Initiation en Histoire de l'art et archéologie médiévale 2	EC	24	18			4,5
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
5H2ANG2P - Anglais des SHS 2	EC	18				3
Langue LANSAD	EC		18			3
UE Compétences transversales et projets	UE					3
5UPTE1D - Transitions écologiques (TE) 1	EC				18	1,5
Méthodologie du travail universitaire (MTU) 2	Enseignement transversal					1,5
5VLCMT2 - Méthodologie du travail universitaire (MTU 2) (distanciel)	EC				8	
5H2RD02P - Méthodologie du travail universitaire (MTU 2) (présentiel)	EC		6			1,5

DL2 Sciences de l'Homme - Histoire de l'art

Semestre 3

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits

UE Enseignements fondamentaux Sciences de l'Homme	UE					15
5H3SH03P - Parenté et organisation sociale	EC	24	18			4,5
5H3SH02P - Histoire de l'anthropologie	EC	24	18			4,5
5H3SH09P - Affaires de genre	EC	24				3
5H3SH05P - Rapports d'altérité	EC	24				3
UE Enseignements fondamentaux Histoire de l'art et archéologie	UE					15
5H3RV02P - Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 1	EC	18	24			4,5
5H3MA01P - Histoire et méthodes de l'Archéologie 1	EC	18	24			4,5
5H3RD01P - Iconographie profane et sacrée	EC	24				3
5H3RD02P - Techniques artistiques 1 (Antique & Médiéval)	EC	24				3
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
5H3ANG3P - Anglais	EC	18				3
Langue LANSAD	EC		18			3
UE Compétences transversales et projets	UE					3
5UPTE2D - Transitions écologiques (TE) 2	EC				18	1,5
Compétences numériques : machines et logiciels	EC		12		6	1,5

Semestre 4

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux Sciences de l'Homme	UE					15
5H4SH01P - Protohistoire des sociétés humaines	EC	24	18			4,5
5H4SH02P - Observer et décrire	Enseignement à choix		36			4,5
5H4SH03P - Anthropologie du lien familial	EC	24				3
5H4SH06P - Anthropologie régionale	EC	24				3
UE Enseignements fondamentaux Histoire de l'art et archéologie	UE					15
5H4RV02P - Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité	EC	18	24			4,5
5H4MA01P - Histoire et méthodes de l'Archéologie 2	EC	18	24			4,5
5H4RD01P - Arts du Monde	EC	24				3
5H4RD02P - Techniques artistiques 2 (Moderne & Contemporain)	EC	24				3
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
5H4ANG4P - Anglais	EC		18			3
Langue LANSAD	EC		18			3
UE Compétences transversales et projets	UE					3
5H4SH09P - Stage L2 S4 SHAE	EC		6			1,5
Outils de professionnalisation	Enseignement transversal					1,5
5UPOUPRM - Outils de professionnalisation (distanciel)	EC				8	
5HPOUPRM - Outils de professionnalisation (présentiel)	EC		4			1,5

DL3 Sciences de l'Homme - Histoire de l'art

Semestre 5

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux Sciences de l'Homme	UE					15
5H5SH02P - Anthropologie écologique	EC	24				3
5H5SH13P - Technologie de la pierre taillée	EC	12	12			3
5H5SH14P - Technologie de la terre	EC	24				3
5H5SH12P - Le monde animal par l'archéologie	EC	12	12			3
5H5SH01P - Anthropologie des techniques	EC	24				3
UE Enseignements fondamentaux Histoire de l'art et archéologie	UE					15
5H5AS01P - Approches scientifiques en archéologie	EC	12	12			3
5H5RD03P - Spécialisation en Histoire de l'art et archéologie antique 1	EC	24				3

5H5AT01P - Histoire des collections et des musées	EC		24			3
5H5RAM3P - Spécialisation en archéologie médiévale 1	EC	24				3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
5H5RM01P - Histoire de l'art Moderne 3	EC	24				3
5H5RC01P - Histoire de l'art Contemporain 3	EC	24				3
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
5H5ANG5P - Anglais	EC		18			3
Langue LANSAD	EC		18			3
UE Compétences transversales et projets	UE					3
5H5DA01P - Initiation au dessin de mobilier archéologique	EC		12			1,5
5UICDND - Culture de la donnée	EC				18	1,5

Semestre 6

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux Sciences de l'Homme	UE					15
5H6SH07P - Anthropologie politique	EC	24				3
5H6SH10P - Habiter le monde durant la Préhistoire	EC	24				3
5H6SH11P - Géoarchéologie	EC	24				3
5H6SH15P - Ethnoarchéologie	EC	12	12			3
5H6SH04P - Anthropologie des religions	EC	24				3
UE Enseignements fondamentaux Histoire de l'art et archéologie	UE					15
5H6RA01P - Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 4	EC	24				3
5H6RV01P - Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 4	EC	24				3
5H6RAA2P - Spécialisation en archéologie antique 1	EC	24				3
5H6RAM3P - Spécialisation en archéologie médiévale 2	EC	24				3
5H6RAA1P - Archéologie & numérique	EC	12	12			3
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
5H6ANG6P - Anglais	EC		18			3
Langue LANSAD	EC		18			3
UE Compétences transversales et projets	UE					3
5H6SH16P - Pratiquer l'archéologie	EC		24			3

UE Enseignements fondamentaux Sciences de l'Homme

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Introduction à l'anthropologie
· Nature / Culture
· Déconstruire les idées reçues
· Lire l'anthropologie

Université Paris Nanterre

Introduction à l'anthropologie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1SH05P

Présentation

L'anthropologie est née avec la possibilité de comparer les sociétés entre elles et c'est dans le cadre de la formation des empires coloniaux européens qu'elle est devenue une science. D'autres civilisations ont pourtant porté à différentes époques un projet de documentation de la diversité humaine et des récits de voyage ont circulé et produit des effets inattendus bien avant la naissance de la discipline. Ce cours propose une découverte de l'anthropologie non par l'histoire des théories et des méthodes mais par celle des rencontres et de leurs effets. Saisies dans leur co-temporalité, ces chocs d'altérité produisent depuis des siècles des malentendus productifs que nous étudierons depuis les premiers récits d'esclaves en Méditerranée jusqu'aux visions contemporaines du capitalisme depuis le Chiapas.

Évaluation

Contrôle continu, CT. Et Session 2 : examen sur table.

Bibliographie

David Graeber et David Wengrow, 2021, Au commencement était… une nouvelle histoire de l'humanité, Paris, Les liens qui libèrent
Marshall Sahlins, 2007, La découverte du vrai sauvage et autres essais, Paris, Gallimard, 2007.

Contact(s)

Coralie Morand
Responsable pédagogique
cmorand@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Nature / Culture

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1SH01P

Présentation

Ce cours aborde de manière critique l'opposition classique entre nature et culture à travers une série d'études de cas en forme de questions : Rire est-il toujours drôle ? Est-il immoral de manger des animaux (ou des humains) ? Peut-on sauver Gaïa ? Pourquoi faudrait-il faire son deuil ? Est-on toujours le barbare d'un autre ? Comment les humains font-ils les bébés ?

Objectifs

Découvrir deux des principaux enjeux de la discipline anthropologique que sont la comparaison et le décentrement.

Évaluation

QCM et TD

Bibliographie

LÉVI-STRAUSS, Claude. Race et histoire. 1952
Descola, Philippe, Par-delà Nature et Culture, Gallimard, 2005.
GODELIER, Maurice. Au fondement des sociétés humaines. Albin Michel, 2009.
DESPRET, Vinciane. Hans: Le cheval qui savait compter. Média Diffusion, 2015.

Contact(s)

Emmanuel Mathieu de vienne

Université Paris Nanterre
Responsable pédagogique
emathieudevienne@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Déconstruire les idées reçues

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1SH02P

Présentation

Partant d'idées reçues ou de lieux communs sur l'humanité pour les discuter, les relativiser, voire les déconstruire, cet enseignement propose une découverte de l'anthropologie du contemporain, de la préhistoire et de l'ethnomusicologie, en faisant intervenir des spécialistes de ces différents domaines. Il s'appuie de manière très illustrée sur des cas d'étude pris en divers endroits de la planète et à différentes époques de l'humanité. Il aborde les différentes sphères du social (politique, économique, religieuse, écologique ou encore parenté) au travers d'idées reçues pour en pointer le caractère souvent ethnocentrique et évolutionniste et amener l'étudiant-e vers une forme de décentrement culturel qui est un des ressorts fondamentaux de l'anthropologie.

Objectifs

Comprendre les différentes disciplines et thématiques de l'anthropologie et leurs enjeux sociétaux : anthropologie, préhistoire, ethnomusicologie. Saisir les notions fondamentales d'ethnocentrisme et d'évolutionnisme culturel.

Évaluation

Examen sur table

Contact(s)

Nicolas Prevot

Responsable pédagogique
nprevot@parisnanterre.fr

Lire l'anthropologie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1SH06P

Présentation

Ce cours propose d'explorer la manière dont les anthropologues écrivent et construisent leur savoir. Qu'est-ce qu'une écriture ethnographique ? Et comment la description et le récit soutiennent-elles un argument ? Conçu comme un atelier de lecture et de discussion, ce TD propose aux étudiants de première année de licence d'apprendre à lire l'anthropologie.

Objectifs

Se familiariser avec l'écriture ethnographique
Apprendre à repérer les étapes d'un argument en anthropologie

Évaluation

Contrôle continu : exercices tout au long du semestre. Contrôle terminal : examen sur table pendant la période des partiels.
Session 2 : examen sur table.

UE Enseignements fondamentaux Histoire de l'art et archéologie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Initiation en Histoire de l'art Moderne 1
- Initiation en Histoire de l'art Contemporain 1
- Initiation en Histoire de l'art et archéologie Antique 1
- Initiation en Histoire de l'art et archéologie médiévale 1

Université Paris Nanterre

Initiation en Histoire de l'art Moderne 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1RM01P
- **En savoir plus** :Site web de la formation

Présentation

Ce cours propose une initiation aux arts du XVe siècle, principalement dans la péninsule italienne, mais également en Europe du Nord. Il présentera les grands foyers artistiques (Florence et l'Italie centrale, Milan, Venise, Bruges…), en insistant sur la diversité des productions (sculpture, architecture, peinture, arts décoratifs) et sur les échanges à l'échelle européenne. Il introduira les problématiques majeures soulevées par la « Renaissance » en questionnant sa définition même : le dialogue avec l'Antiquité, l'intérêt croissant pour une représentation mimétique du réel, la promotion sociale des arts et des artistes, l'essor de la théorie de l'art et de nouvelles typologies artistiques ou encore les relations entre les princes et les arts.

Objectifs

Maîtrise des principales typologies d'œuvres et du vocabulaire architectural de la période moderne. Connaissance des principaux auteurs ayant écrit sur cette période.

Évaluation

Session 1 (standard et dérogatoire) :

devoir écrit sur des questions de cours pour le CM, travail écrit et/ou oral pour le TD (hors dérogatoire)

Session 2 (standard et dérogatoire) : devoir écrit / Questions de cours

Pré-requis nécessaires

Connaissances générales (niveau bac général) en histoire et géographie.

Compétences visées

Maîtrise des principales typologies d'œuvres et du vocabulaire technique et architectural de la période moderne.

Connaissance des principaux auteurs ayant écrit sur cette période.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'intelligence artificielle est interdit pour la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation. Le recours à une IA générative à des fins de documentation, de recherche d'idées, de construction, de rédaction ou d'édition est proscrit, à l'exception des outils de recherche web augmentée ainsi que des fonctions de correction orthographique et syntaxique.

Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera transmise en début de semestre.

Jean-Marie Guilhouet, *L'art du XVe siècle*, Rennes, PUR, 2021

Yves Pauwels et Frédérique Lemerle, *L'Architecture à la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1998

Claude Mignot et Daniel Rabreau (dir.), *Histoire de l'art, Temps Modernes, XVe-XVIIIe siècles*, Paris, Flammarion, 1996

André Chastel, *Renaissance italienne (1460-1500)*, Paris, Gallimard, 1999

Ressources pédagogiques

Supports visuels des cours sur Cours en ligne

Contact(s)

> Natacha Pernac
Responsable pédagogique
npernac@parisnanterre.fr

> Nicolas Moucheront
Responsable pédagogique
mouchern@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Initiation en Histoire de l'art Contemporain 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1RC01P
- **En savoir plus** :Site web de la formation

Présentation

Le cours est un cours d'initiation à l'histoire de l'art contemporain, XIXe-XXIe siècle. Il aborde les principaux courants de l'histoire de l'art et de l'architecture et présente différentes méthodologies utiles à l'analyse d'œuvres.

Objectifs

Développer un socle de connaissances solide ; savoir analyser une œuvre ; se former aux exercices de la dissertation et du commentaire d'œuvre.

Évaluation

Un devoir sur table

Pré-requis nécessaires

Aucun

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'intelligence artificielle est interdit pour la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation. Le recours à une IA générative à des fins de documentation, de recherche d'idées, de construction, de rédaction ou

d'édition est proscrit, à l'exception des outils de recherche web augmentée ainsi que des fonctions de correction orthographique et syntaxique.

Bibliographie

La bibliographie sera fournie en début de semestre

Université Paris Nanterre

Initiation en Histoire de l'art et archéologie Antique 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1RV01P
- **En savoir plus** :Site web de la formation

Présentation

Le cours s'articule en deux parties :

1. Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde grec (6 séances CM)
Présentation du cadre chronologique de l'art grec et de son évolution de l'Age du Bronze Récent (civilisation mycénienne) à l'époque hellénistique à travers l'étude des monuments et des créations artistiques des principaux sites du monde et de la civilisation grecs en les plaçant dans leur cadre historique.

2.Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde romain (6 séances CM)
Présentation de l'histoire de l'art et de la culture matérielle des Romains depuis les origines de Rome jusqu'à l'Antiquité Tardive. Ce cours fournira aux étudiants les repères chronologiques et géographiques essentiels pour replacer les œuvres dans leur contexte historique, social et culturel.

Objectifs

Ce cours d'initiation vise à familiariser les étudiants aux principaux domaines de la création artistique du monde grec, italiote et romain, à la chronologie et à la mise en relation des documents archéologiques avec le cadre historique de ces grandes civilisations, piliers de la civilisation européenne.

Évaluation

Formule standard session 1

Épreuve sur table en deux heures (commentaire, questionnaire à choix multiple ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme du cours magistral vu pendant le semestre.

Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table en deux heures (commentaire, questionnaire à choix multiple ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme du cours magistral vu pendant le semestre.

Session 2

Épreuve sur table en deux heures (commentaire, questionnaire à choix multiple ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme du cours magistral vu pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Être capable de développer une réflexion sur l'évolution de l'art antique à partir de documents archéologiques, iconographiques et littéraires.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'intelligence artificielle est interdit pour la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation. Le recours à une IA générative à des fins de documentation, de recherche d'idées, de construction, de rédaction ou d'édition est proscrit, à l'exception des outils de recherche web augmentée ainsi que des fonctions de correction orthographique et syntaxique.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants dès la première séance du cours via la plateforme Cours en ligne.

Ressources pédagogiques

Bibliographie et programme de cours, fichiers images sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Katerina Chryssanthaki-nagle
Responsable pédagogique
kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

> Giulia De Palma
Responsable pédagogique
g.depalma@parisnanterre.fr

Initiation en Histoire de l'art et archéologie médiévale 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1RD01P
- **En savoir plus** :Site web de la formation

Présentation

Arts paléochrétiens.

Étude de l'art des débuts de l'ère médiévale : présentation et approfondissement du contexte général et des clés essentielles pour appréhender les différentes composantes qui caractérisent les créations de cette période. À travers d'exemples précis, étude de l'architecture, du décor monumental religieux et laïque, de l'iconographie, des arts somptuaires.

Objectifs

Maîtrise de la chronologie et du contexte de la période ; étude concrète des créations représentatives de toutes les techniques et supports ; acquisition du vocabulaire scientifique afférent et des méthodes d'analyse propres à la discipline.

Les étudiantes et étudiants en formule dérogatoire sont invitées et invités à contacter l'enseignante responsable du cours et à consulter régulièrement l'espace de cet enseignement sur la plateforme Coursenligne.

Évaluation

Formule standard session 1 : une épreuve écrite portant sur le contenu du cours (examen en fin de semestre).

Formule dérogatoire session 1 : examen écrit sur un sujet relevant du cours.

Formule standard et dérogatoire session 2 : examen écrit sur le contenu du cours.

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Aucun appel ne doit être fait à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Compétences disciplinaires :

- acquérir une culture scientifique sur les caractéristiques fondamentales des différentes créations de la période paléochrétienne.

- savoir analyser des œuvres et des grands sites du point de vue formel, iconographique et technique dans différents contextes de la période.

Compétence méthodologique :

- apprendre et maîtriser le vocabulaire technique et scientifique.

Compétence transversale :

- synthétiser des connaissances et les restituer de manière structurée et pertinente.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'intelligence artificielle est interdit pour la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation. Le recours à une IA générative à des fins de documentation, de recherche d'idées, de construction, de rédaction ou d'édition est proscrit, à l'exception des outils de recherche web augmentée ainsi que des fonctions de correction orthographique et syntaxique.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée lors de la première séance du cours.

Ressources pédagogiques

Documents (diaporamas des CM, matériel complémentaire) et bibliographie sur la plateforme Coursenligne.

Contact(s)

> Panayota Volti
Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

UE Compétences linguistiques

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· ANGLAIS S1 SSA
· Langue LANSAD

Université Paris Nanterre

ANGLAIS S1 SSA

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Anglais
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1ANG1P

Présentation

Cet enseignement est un cours magistral composé de 12 séances d'1h30. Il a pour fil conducteur la présentation du monde anglophone en tant qu'entité géographie, linguistique et culturelle. Il sera ainsi question de l'évolution de l'ère anglophone de l'impérialisme britannique jusqu'au Commonwealth actuel en passant par le développement des États-Unis. On s'intéressera également aux évolutions de la langue anglaise à travers les siècles et à ses variations régionales.

Objectifs

Il s'agit pour les étudiants d'acquérir des notions de base pour aborder les questions transversales à la sphère anglophone, mais également les repères lexicaux fondamentaux qui leur permettront de suivre des cours d'anglais adaptés au domaines des sciences humaines et sociales.

Évaluation

Session 1
- Contrôle continu : QCM sur table
- Contrôle terminal : QCM sur table

Session 2 : QCM sur table

Pré-requis nécessaires

Avoir suivi des enseignements d'anglais jusqu'au niveau bac.

Compétences visées

Suivre un cours en langue étrangère, acquérir le vocabulaire des sciences humaines et sociales en anglais, acquérir des connaissances sur le monde anglophone.

Bibliographie

Ouvrages de civilisation sur la civilisation britannique, américaine, et sur le Commonwealth (voir à la BU)

Contact(s)

> Alice Braun
Responsable pédagogique
braun000@parisnanterre.fr

Langue LANSAD

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Maison des Langues

Présentation

Retrouvez l'offre de Langues pour Spécialistes d'Autres disciplines (LANSAD).

UE Compétences transversales et projets

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Maîtrise du français écrit 1
- Méthodologie du travail universitaire 1
  - Méthodologie du travail universitaire (MTU) 1 (distanciel)
  - Méthodologie du travail universitaire (MTU) 1 (présentiel)

Maîtrise du français écrit 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Université Paris Nanterre (UPN)
- **Code ELP** : 5UIMFE1D

Présentation

Cet enseignement transversal est constitué d'une série de modules en ligne proposés chaque semaine, qui sont constitués d'exercices et de fiches synthétiques et portent sur le vocabulaire, la construction des phrases complexes et la structuration des textes. Un test de positionnement permet en début d'année d'évaluer le niveau de chacun.e pour mieux identifier les lacunes éventuelles qui devront être plus particulièrement retravaillées au cours de ce premier semestre. Un accompagnement en présentiel facultatif est proposé aux étudiant.e.s qui en ont besoin. Par ailleurs, les étudiant.e.s qui connaissent des difficultés en orthographe se voient proposer une seconde série de modules, portant sur l'orthographe des conjugaisons et sur l'orthographe grammaticale.

Objectifs

Il s'agit de consolider un certain nombre de compétences rédactionnelles fondamentales, qui sont transversales à l'ensemble des disciplines de la première année d'étude, et qui doivent être acquises pour aborder dans de bonnes conditions la rédaction des différents genres de textes qui sont attendus à l'université.

Évaluation

Session 1
Régime standard : contrôle terminal – QCM de 45 minutes.
Régime dérogatoire : Le régime dérogatoire n'est pas proposé pour cet enseignement.

Session 2
Mêmes modalités.

Pré-requis nécessaires

Niveau B2 pour les étudiant.e.s dont le français n'est pas la langue maternelle.

- se positionner dans un texte
- choisir les mots justes et bien les employer
- construire des phrases complexes
- construire un texte cohérent et structuré
- orthographier les verbes
- marquer les accords

Contact(s)

> Marianne Desmets
Responsable pédagogique
desmets@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Méthodologie du travail universitaire 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 1.5
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Méthodologie du travail universitaire (MTU) 1 (distanciel)
- Méthodologie du travail universitaire (MTU) 1 (présentiel)

Université Paris Nanterre

Méthodologie du travail universitaire (MTU) 1 (distanciel)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **Nombre d'heures** : 4.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Université Paris Nanterre (UPN)
- **Code ELP** : 5UIMDTUM

Présentation

Le passage de la vie de lycéen à celle d'étudiant est un changement souvent synonyme de liberté mais également d'autonomie et de responsabilité. C'est précisément pour vous aider à apprivoiser cette autonomie et que cette nouvelle liberté ne se transforme pas en piège que ce cours a été pensé.
L'objectif de ce cours est simple : vous montrer que la clé de la réussite en L1, et de votre passage en L2, réside dans l'optimisation plutôt que dans l'augmentation du temps de travail. Ce n'est pas tant une question de quantité de travail qu'une question de qualité de travail. Structuré comme une "boîte à outils" pédagogique, ce cours vous accompagnera tout au long de l'année pour vous éviter de vous laisser submerger par le rythme universitaire.
En participant activement à ce cours, vous ne développez pas seulement des compétences pour valider votre première année : vous acquérez des méthodes de travail et une rigueur qui vous serviront tout au long de votre cursus universitaire et, plus tard, dans votre vie professionnelle.
*** Cet enseignement est hybride.
Le descriptif ci-dessus ne concerne que la partie à distance. ***

Objectifs

Apporter un soutien méthodologique à l'acquisition des compétences nécessaires pour répondre aux exigences du travail universitaire.

Évaluation

Veuillez vous référer aux modalités de contrôle des connaissances et des compétences prévues dans le cadre de votre formation.

Compétences visées

- Développer une posture d'étudiant autonome et responsable
- Comprendre l'environnement universitaire

- Gérer son temps et son organisation personnelle
- Définir une stratégie de recherche documentaire
- Respecter la propriété intellectuelle

Bibliographie

Duffau, C & Andrén F-X (2013). J'entre à la fac. Méthode du travail universitaire en lettres, langues, arts et sciences humaines. Presses Sorbonne Nouvelle

Contact(s)

> Laure Leger-chorki
Responsable pédagogique
lleger-chorki@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Méthodologie du travail universitaire (MTU) 1 (présentiel)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 8.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1RD02P
- **En savoir plus** :Site web de la formation

Présentation

Cet enseignement vise à développer les compétences méthodologiques indispensables à la réussite des études universitaires en histoire de l'art et archéologie. Les étudiants seront amenés à acquérir des méthodes de travail efficaces: prise de notes, organisation et apprentissage des cours, préparation des examens, gestion du temps et planification du travail. L'EC permettra également de s'initier aux exercices universitaires, tant individuels que collectifs, ainsi qu'aux outils et pratiques propres aux disciplines artistiques et archéologiques.

Objectifs

Acquérir les méthodes et outils fondamentaux du travail universitaire afin de développer l'autonomie, l'organisation et les compétences nécessaires à la réussite des études en histoire de l'art et archéologie.

Évaluation

Les modalités d'évaluation sont définies dans le cadre du contrôle des connaissances et des compétences de la formation.

Pré-requis nécessaires

Maîtrise de l'expression écrite et orale en français ; capacité à organiser son travail personnel et à s'investir dans des travaux individuels et collectifs.

Compétences visées

Savoir organiser son travail universitaire, prendre des notes efficacement, mobiliser des méthodes d'apprentissage adaptées et préparer les principaux exercices et évaluations universitaires.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'intelligence artificielle est interdit pour la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation. Le recours à une IA générative à des fins de documentation, de recherche d'idées, de construction, de rédaction ou d'édition est proscrit, à l'exception des outils de recherche web augmentée ainsi que des fonctions de correction orthographique et syntaxique.

Bibliographie

Une bibliographie et des ressources méthodologiques seront fournies au début du semestre.

Ressources pédagogiques

Les supports et ressources pédagogiques seront accessibles sur la plateforme Cours en ligne tout au long du semestre.

Contact(s)

> Alexandre Gouverneur
Responsable pédagogique
agouvern@parisnanterre.fr

UE Enseignements fondamentaux Sciences de l'Homme

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Préhistoire des sociétés humaines
· Initiation à l'ethnographie
· Circulations et mondialisations
· Les engagements de l'anthropologie

Préhistoire des sociétés humaines

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 42.0
- Langue(s) d'enseignement : Français
- Niveau d'étude : BAC +1
- Période de l'année : Enseignement second semestre
- Méthodes d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Sciences sociales et administration
- Code ELP : 5H2SH02P

Présentation

L'histoire de l'humanité commence bien avant les débuts de l'Histoire au sens strict. Mais quelles traces possédons-nous de ces temps anciens et comment les interpréter ? Les cours magistraux de « Préhistoire des sociétés humaines » poursuivent un double objectif : introduire à la Préhistoire, vaste période marquée par l'émergence des premières cultures matérielles, l'évolution de plusieurs formes d'humanité — dont Homo sapiens — et l'expansion des groupes humains à travers le globe ; et présenter la discipline de la préhistoire, qui étudie les traces laissées par nos ancêtres afin d'en proposer des reconstitutions cohérentes.

Objectifs

Identifier les grandes étapes de la Préhistoire et de l'évolution humaine.
Expliquer comment les préhistoriens interprètent les traces matérielles.
Analyser les relations entre évolution biologique et culturelle des sociétés humaines.

Évaluation

Contrôle continu : exercices tout au long du semestre. Contrôle terminal : examen sur table pendant la période des partiels.
Session 2 : examen sur table.

Bibliographie

Teyssandier N., 2019, Nos premières fois. Montreuil, Éditions la ville brûle.
Picq P., 2013, Au commencement était l'homme : de Toumaï à Cro-Magnon. Paris, O. Jacob.
Depaepe P., 2009, La France du Paléolithique. Paris, La Découverte.
Valentin, B., 2019, Le Paléolithique, Paris, Presses Universitaires de France, collection Que sais-je ? (n°3924) (2e édition).

Université Paris Nanterre

Contact(s)

> Lars Anderson

Responsable pédagogique
landerson@parisnanterre.fr

Initiation à l'ethnographie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 36.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement second semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H2SH01P

Présentation

Ce cours est une initiation à la pratique ethnographique. Chaque semaine des exercices seront proposés aux étudiant.e.s pour leur apprendre à cultiver une sensibilité et une attention au monde, trouver la bonne distance pour observer et décrire.

Objectifs

L'objectif est de développer des capacités cognitives et d'acquérir des méthodes nécessaires à l'apprentissage de l'art d'observer.

Évaluation

Contrôle continu : exercices tout au long du semestre. Pas de CT. Session 2 : examen sur table.

Bibliographie

Stéphane Beaud et Florence Weber, 2010, Guide de l'enquête de terrain. Produire et analyser des données ethnographiques, Paris, La Découverte.
Nicolas Nova, 2022, Exercices d'observation, Paris, Premier parallèle
Jean Pierre Olivier de Sardan, 2008, La rigueur du qualitatif. Les contraintes empiriques de l'interprétation socio-anthropologique, Louvain-la-Neuve, Académia-Bruylant.

Circulations et mondialisations

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement second semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H2SH04P

Présentation

L'objectif de ce cours est de transmettre aux étudiant.e.s des connaissances anthropologiques transdisciplinaires pour réfléchir aux phénomènes de mondialisation dans le temps long de l'hominisation et la complexité d'une perspective décentrée. Nous explorerons les cycles de mondialisation et les changements de polarité, interrogerons les tensions entre diffusion et innovation culturelle, circulation et réappropriation, acculturation et hybridation du point de vue de la préhistoire, de l'anthropologie et de l'ethnomusicologie. Une attention particulière sera accordée non seulement aux théories mais également aux méthodes d'enquête à mettre en œuvre pour étudier les phénomènes de circulation d'humains, d'objets et d'idées.

Évaluation

Contrôle continu : examen sur table. Contrôle terminal : examen sur table

Bibliographie

Andrieu Sarah et Olivier Emmanuelle (éds.), 2017, Création artistique et imaginaires de la globalisation, Paris, Hermann.

Arjun Appadurai, 2001, Après le colonialisme, les conséquences culturelles de la globalisation, Paris, Payot,

Marc Abélès, 2008, Anthropologie de la globalisation, Paris, Payot.

Jean-Paul Demoule, 2010, La Révolution néolithique dans le monde, Paris, CNRS Éditions

Georges E, Marcus, 1995, « Ethnography in/of the World system : the emergence of Multi-sited ethnography, » dans Annual Revue of Anthropology, 24, p 95-117.

Gilroy, Paul. 1993. The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness. Cambridge: Harvard University Press.

Kiwan Nadia and Ulrike Hannah Meinhof, 2011, Cultural Globalization and Music: African Musicians in Transnational Networks, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 273 p.

Le Menestrel Sara (Dir.) (2012) Des vies en musique. Parcours d'artistes, mobilités, transformations, Paris, Hermann.

Ortar Nathalie, Salzbrunn Monika et Stock Mathis (Éds.) (2018) Migrations, circulations, mobilités. Nouveaux enjeux épistémologiques et conceptuels à l'épreuve du terrain, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence.

Pierre Pétrequin & Christian Jeunesse (dir.), 1995, La hache polie. Carrières vosgiennes et échanges de lame polies pendant le Néolithique (5400-2100 av. J.-C.), Paris, Errance.

Marshall Sahlins, 2007, La découverte du vrai sauvage et autres essais, Paris, Gallimard, 2007. Chapitre IV : Les cosmologies du capitalisme. Le « Système Monde » vu du Pacifique, pp 203-263.

Contact(s)

> Virginie Milliot
Responsable pédagogique
vmilliot@parisnanterre.fr

Les engagements de l'anthropologie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement second semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H2SH03P

Présentation

Toute connaissance anthropologique produite n'est-elle pas déjà une position politique qu'il vaut mieux assumer ? Si c'est le cas, quelles formes prend l'engagement des anthropologues pour les communautés qu'ils étudient ? En quoi l'anthropologie peut-elle être utile pour la société ? Qu'en est-il de la « science neutre » ? Ce cours explorera les façons dont l'anthropologie a répondu à ces questions.

Objectifs

Découvrir les principales réflexions et réponses apportées aux débats sur la production du savoir situé et sur l'engagement de l'anthropologie tout au long de l'histoire de la discipline. Réfléchir aux applications pratiques de l'anthropologie

Évaluation

Examen sur table (QCM)

Compétences visées

Acquisition de connaissances et d'esprit critique.

Bibliographie

Agier, M. (2008). Gérer les indésirables. Des camps de réfugiés au gouvernement humanitaire. Paris : Flammarion, coll. « Bibliothèque des savoirs ».
Amselle, J.-L. (1996). Vers un multiculturalisme français. L'empire de la coutume. Paris : Aubier.
Asad, T. (dir.) (1973). Anthropology and the Colonial Encounter. Londres : Ithaca Press.

Bonhomme, J. (2007). « Anthropologues embarqués », La vie des idées.
Camelin, S. et S. Houdart (2010). « Être dans le monde. Les domaines de l'engagement », in S. Camelin et S. Houdart (dir.). L'ethnologie. Paris : PUF, coll. « Que sais-je ? »
Clifford, J. (1997) Routes. Travel and Translation in the Late Twentieth Century. Cambridge (MI): Harvard University Press.
Farmer, P. (2005). Fléaux contemporains : des infections et des inégalités. Paris : Economica-Anthropos, coll. « Sociologiques ».
Fassin, D. (2008). « Répondre de sa recherche. L'anthropologue face à ses "autres" ». In Fassin, D. & Bensa, A. (dir.), Les Politiques de l'enquête. Épreuves ethnographiques. Paris : La Découverte, p. 299-320.
Fassin, D. (2010). La Raison humanitaire. Une histoire morale du temps présent. Paris : Seuil/Gallimard, coll. « Hautes Études ».
Marstine, J. (2011). The Routledge Companion to Museum Ethics. Redefining Ethics for the Twenty-First Century Museum. London-NY: Routledge.
Poirier, C. (2011). « Drawing Lines in the Museum. Plains Cree Ontology as Political Practice", Anthropologica, 53 (2), p. 291-303.
Rappaport, J. (2014). Cowards Don't Make History. Orlando Fals Borda and the Origins of Participatory Action Research. Durham : Duke University Press.
Scheper-Hughes, N. (2013 [1992]). La Mort sans pleurs. La violence du quotidien au Brésil, trad. de l'anglais par P.-E. Dauzat. Paris : Seuil. [Éd. orig. : Death Without Weeping. The Violence of Everyday Life in Brazil. Berkeley : University of California Press, 1992.]

Contact(s)

> Ksenia Pimenova
Responsable pédagogique
kvpimenova@parisnanterre.fr
> Despina Liolios
Responsable pédagogique
dliolios@parisnanterre.fr

UE Enseignements fondamentaux Histoire de l'art et archéologie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Initiation en Histoire de l'art Moderne 2
- Initiation en Histoire de l'art Contemporain 2
- Initiation en Histoire de l'art et archéologie Antique 2
- Initiation en Histoire de l'art et archéologie médiévale 2

Université Paris Nanterre

Initiation en Histoire de l'art Moderne 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement second semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H2RM01P
- **En savoir plus** :Site web de la formation

Présentation

Ce cours d'initiation (24h) propose un panorama de l'histoire de l'art du XVIe siècle en Europe. Il étudie les grands foyers artistiques italiens, français, espagnols et nordiques, en s'intéressant aux transformations des langages visuels entre Renaissance, classicisme, anti-classicisme et maniérisme. De Florence, Rome et Venise à l'espace germanique, à Fontainebleau ou à Prague, l'enseignement montre comment l'humanisme, les cours princières, les réformes religieuses, les circulations d'artistes et la diffusion des modèles renouvellent la peinture, la sculpture, l'architecture, l'estampe et les arts précieux. Le cours initie également les étudiants à l'analyse des œuvres dans leurs dimensions formelles, stylistiques, iconographiques, techniques et culturelles.

Objectifs

Acquérir les grands repères de l'histoire de l'art du XVIe siècle en Europe

Identifier les principaux foyers artistiques, artistes, œuvres et courants du siècle

Comprendre les effets de l'humanisme, des cours, des réformes religieuses et des circulations artistiques

Distinguer les grandes catégories stylistiques du siècle

Situer une œuvre dans son contexte historique, géographique et culturel

Développer les bases de l'analyse formelle, stylistique et iconographique

Évaluation

QCM

Pré-requis nécessaires

Maîtriser l'expression écrite et orale en français

Disposer de repères généraux en histoire européenne

Être capable d'observer et de décrire une image avec précision

Manifester un intérêt pour l'histoire de l'art, les œuvres et leurs contextes

Compétences visées

Identifier et contextualiser une œuvre du XVIe siècle

Reconnaître les principaux langages artistiques de la Renaissance européenne

Mobiliser un vocabulaire adapté à l'analyse des œuvres

Mettre en relation une œuvre avec son contexte politique, religieux et culturel

Comparer plusieurs foyers artistiques à l'échelle européenne

Construire une première analyse argumentée, à l'oral comme à l'écrit

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'intelligence artificielle est interdit pour la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation. Le recours à une IA générative à des fins de documentation, de recherche d'idées, de construction, de rédaction ou d'édition est proscrit, à l'exception des outils de recherche web augmentée ainsi que des fonctions de correction orthographique et syntaxique.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée au début de semestre

Contact(s)

> Mael Tauziede-espariat
Responsable pédagogique
mtauzied@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Initiation en Histoire de l'art Contemporain 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement second semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H2RC01P
- **En savoir plus** :Site web de la formation

Présentation

La fabrique de l'art contemporain (1905-1970).

Le cours est une initiation à l'histoire de l'art occidental du vingtième siècle. Sa chronologie s'étend du Salon d'Automne de 1905 aux années 1970, et permet de découvrir les différents mouvements qui ont marqué ces décennies.

Évaluation

Session 1

Epreuve écrite

Session 2

Epreuve écrite

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence d'Histoire de l'art et Archéologie.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'intelligence artificielle est interdit pour la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation. Le recours à une IA générative à des fins de documentation, de recherche d'idées, de construction, de rédaction ou d'édition est proscrit, à l'exception des outils de recherche web augmentée ainsi que des fonctions de correction orthographique et syntaxique.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants à la première séance du cours.

Ressources pédagogiques

Bibliographie et programme de cours, fichiers images sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Aurelie Petiot
Responsable pédagogique
apetiot@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Initiation en Histoire de l'art et archéologie Antique 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement second semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H2RV01P
- **En savoir plus** :Site web de la formation

Présentation

Le cours s'articule en deux parties :

1. Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde grec (6 séances CM et 6 séances TD)

Cours magistral: La première partie du cours porte sur l'étude de l'histoire de l'art et archéologie du monde grec durant la période de l'histoire de la civilisation grecque voire de l'époque géométrique à l'époque hellénistique (900-30 avant J.-C.). Il s'agit d'une première initiation aux domaines sacré, funéraire et domestique du monde grec à travers l'étude approfondie de différents sites de la civilisation grecque. Une attention particulière sera portée sur le site d'Athènes, d'Aigai (première capitale du royaume de Macédoine) ainsi que sur les grands sanctuaires panhélleniques comme Olympie et Delphes.

Travaux Dirigés : Les six séances porteront sur la présentation et l'analyse du vocabulaire de l'architecture religieuse, de la sculpture et de la céramique (formes et usages) du monde grec.

2. Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde romain (6 séances CM et 6 séances TD)

Cours magistral : Le cours présentera les grands thèmes de l'histoire de l'art et de l'archéologie du monde romain à partir d'une sélection d'œuvres et contextes archéologiques emblématiques, issus aussi bien de Rome et de l'Italie romaine que des provinces de l'Empire. Le cours permettra aux étudiants de s'initier à l'étude de la discipline, tout en consolidant leur maîtrise du vocabulaire technique et en développant un regard critique.

Travaux Dirigés : Dans le prolongement du cours magistral, les travaux dirigés illustreront les cadres privilégiés de l'expression artistique, comme les sanctuaires, les maisons et les tombeaux, en mettant en évidence les valeurs et les fonctions que les œuvres revêtent au sein de ces différents contextes.

Objectifs

Cette initiation vise à familiariser les étudiants aux principaux domaines de la création artistique du monde grec, italiote et romain, à la maîtrise du vocabulaire adéquat du domaine, à la chronologie, à la datation et à la mise en relation des documents archéologiques avec le cadre historique de ces grandes civilisations, piliers de la civilisation européenne.

Évaluation

Formule standard session 1

Épreuve sur table en deux heures (commentaire, questionnaire à choix multiple ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme du cours magistral et des travaux dirigés vu pendant le semestre.

Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table en deux heures (commentaire, questionnaire à choix multiple ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme du cours magistral vu pendant le semestre.

Session 2

Épreuve sur table en deux heures (commentaire, questionnaire à choix multiple ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme du cours magistral et des travaux dirigés vu pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Maîtriser l'expression écrite et orale en français.
Disposer de repères généraux en histoire de l'Antiquité.
Être capable d'observer et de décrire de manière simple et précise une œuvre ou un site archéologique.
Manifester un intérêt pour l'histoire de l'art antique, les œuvres et leurs contextes.

Compétences visées

Être capable de développer une réflexion sur l'évolution de l'art antique à partir de documents archéologiques, iconographiques et littéraires. Acquérir le vocabulaire adéquat et spécifique du domaine permettant à l'étudiant d'élargir ses capacités de description, d'analyse et de synthèse.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'intelligence artificielle est interdit pour la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation. Le recours à une IA générative à des fins de documentation, de recherche d'idées, de construction, de rédaction ou d'édition est proscrit, à l'exception des outils de recherche web augmentée ainsi que des fonctions de correction orthographique et syntaxique.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants dès la première séance du cours .

Ressources pédagogiques

Bibliographie et programme de cours, fichiers images sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Giulia De Palma
Responsable pédagogique
g.depalma@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre
> Katerina Chryssanthaki-nagle
Responsable pédagogique
kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

Initiation en Histoire de l'art et archéologie médiévale 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement second semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H2RD01P
- **En savoir plus** :Site web de la formation

Présentation

Ce cours traite de l'histoire de l'art et de l'archéologie des premiers temps chrétiens et du haut Moyen Âge en Occident afin de comprendre l'émergence de certains de ses traits caractéristiques dans des contextes sociaux, religieux et artistiques particuliers, entre les IV^{e} et X^{e} siècles.
Le cours aborde les caractéristiques fondamentales de l'urbanisme, de l'architecture, du décor monumental (peinture, sculpture, mosaïque) et du mobilier (manuscrits, ivoires, orfèvrerie…). Ces différentes expressions sont appréhendées dans leurs dimensions religieuse, funéraire et civile, révélant ainsi la richesse et la complexité des productions artistiques propres à cette période charnière de l'histoire occidentale.

Objectifs

Le cours est fondé sur la maîtrise de la chronologie et des divers contextes de la période, tout en s'appuyant sur l'étude concrète des principales œuvres, vestiges et sites majeurs dont les étudiants doivent avoir acquis la connaissance en fin de semestre. Comme il entend donner les bases nécessaires à leur interprétation, il s'appuie sur l'étude des supports, l'acquisition d'un vocabulaire scientifique et des méthodes d'analyse propres à la discipline.

Les TD approfondissent et complètent les enseignements du CM dans l'objectif de consolider les connaissances notamment méthodologiques. Il a aussi pour but d'entraîner les étudiants à l'analyse des œuvres et des sites. Les étudiant.e.s en formule dérogatoire sont invité.e.s à contacter l'enseignant responsable du cours et à consulter régulièrement l'espace du cours sur la plateforme coursenligne.

Évaluation

Formule standard session 1 : des exercices écrits ou oraux (TD ; coefficient 1) et une épreuve écrite portant sur le contenu du CM et des séances TD (exercice terminal en fin de semestre ; coefficient 1)

Formule dérogatoire session 1 : épreuve écrite sur un sujet relevant du cours

Formule standard et dérogatoire session 2 : épreuve écrite sur le contenu du cours.

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition.

Compétences visées

Des compétences disciplinaires :

- acquérir une culture scientifique sur les caractéristiques fondamentales de l'art, de l'architecture et des pratiques funéraires des périodes paléochrétiennes et du haut Moyen Âge.

- savoir analyser des œuvres et des grands sites du point de vue formel, iconographique et technique dans différents contextes de la période.

Une compétence méthodologique : acquérir le vocabulaire technique et scientifique.

Une compétence transversale : synthétiser des connaissances et les restituer par l'expression orale ou écrite, de manière fluide et ponctuelle.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'intelligence artificielle est interdit pour la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation. Le recours à une IA générative à des fins de documentation, de recherche d'idées, de construction, de rédaction ou d'édition est proscrit, à l'exception des outils de recherche web augmentée ainsi que des fonctions de correction orthographique et syntaxique.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants dans la première séance du cours.

Ressources pédagogiques

Documents (PPT des CM et des TD et éventuel matériel complémentaire), bibliographie, échanges avec les étudiants, coursenligne.

Contact(s)

> Valerie Serdon-provost
Responsable pédagogique
serdonpv@parisnanterre.fr

UE Compétences linguistiques

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Anglais des SHS 2
· Langue LANSAD

Université Paris Nanterre

Anglais des SHS 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Anglais
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement second semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H2ANG2P

Présentation

Ce cours est un cours magistral composé de 12 séances d'1h30. En continuité avec le cours d'anglais du premier semestre, on étudiera cette fois plus en détails certains des aspects historiques et géographiques fondamentaux dans la constitution du monde anglophone. L'accent sera ainsi mis sur des questions plus précises mais qui visent à comprendre les débats qui structurent actuellement la culture, la politique et l'économie au sein des pays qui composent cette aire culturelle et géographique.

Objectifs

Il s'agit d'acquérir des connaissances plus précises concernant certains aspects de l'histoire et de la culture des pays de langue anglaise.

Évaluation

Session 1
- Contrôle continu : QCM sur table
- Contrôle terminal : QCM sur table

Session 2 : QCM sur table

Pré-requis nécessaires

Avoir suivi le cours d'anglais du premier semestre.

Compétences visées

Suivre un cours en langue étrangère, acquérir des connaissances en civilisation anglophone.

Bibliographie

Ouvrages de civilisation sur la civilisation britannique, américaine, et sur le Commonwealth (voir à la BU)

Contact(s)

> Alice Braun
Responsable pédagogique
braun000@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Langue LANSAD

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Maison des Langues

Présentation

Retrouvez l'offre de Langues pour Spécialistes d'Autres disciplines (LANSAD).

UE Compétences transversales et projets

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Transitions écologiques (TE) 1
- Méthodologie du travail universitaire (MTU) 2
  - Méthodologie du travail universitaire (MTU 2) (distanciel)
  - Méthodologie du travail universitaire (MTU 2) (présentiel)

Transitions écologiques (TE) 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Université Paris Nanterre (UPN)
- **Code ELP** : 5UPTE1D

Présentation

Transitions écologiques est un cours pluridisciplinaire conçu en deux modules pour permettre aux étudiantes et étudiants de L1 puis de L2 d'appréhender les spécificités de l'ère anthropocène (changement climatique, modifications de la biodiversité, nouveaux rapports entre sociétés et monde physique, etc.) et ses principaux facteurs explicatifs.

Il s'agit aussi, par l'apport des différentes disciplines représentées et leur dialogue, de donner à voir la manière dont les sociétés et les scientifiques abordent, comprennent, voire anticipent les modifications qui vont découler tant du changement climatique, de l'effondrement de la biodiversité, que de l'évolution des sociétés face à ces problématiques.

Dans quelle mesure et suivant quelles modalités le changement global modifie-t-il les rapports des sociétés à l'habiter et aux modes de productions ?

S'appuyant toujours sur une démarche scientifique pluridisciplinaire, il s'agit de saisir les enjeux majeurs des transitions écologiques, en s'appuyant sur des démarches scientifiques variées qui dialoguent entre elles.

Le premier module se déroule au S2, soit le 2ème semestre de la 1ère année de licence. Il s'attache à poser les constats et à montrer comment s'est établi le consensus scientifique autour de la crise environnementale et du dépassement des limites planétaires, mais aussi quels sont les débats qui agitent les intellectuels et les scientifiques notamment sur les causes de cette situation de dérèglement. Il s'organise en trois grands chapitres:
Chapitre 1.1. Décrire les crises écologiques (la biodiversité, le climat, et les travaux du GIEC) ;
Chapitre 1.2. Utiliser pour produire : la révolution industrielle et son impact sur l'environnement et les sociétés ;
Chapitre 1.3. Passer d'un paradigme à l'autre : des rapports à la "nature" changeants.

Le deuxième module, se déroule au S3, soit le 1er semestre de L2. Il expose plusieurs pistes pour penser les transformations à venir.

Transitions écologiques est un enseignement prévu entièrement en ligne, construit par une équipe composée d'une vingtaine d'enseignant·es chercheur·ses de Paris Nanterre et à destination de l'ensemble des étudiant·es de licence 1 et de licence 2.

Cette équipe est originale par son caractère pluridisciplinaire, puisqu'y participent des enseignantes-chercheuses et enseignants chercheurs en anthropologie, archéologie, économie, éthologie, géographie, gestion, information-communication, mathématiques, philosophie, préhistoire, psychologie, sociologie.

Ce cours étant en ligne, les différentes séquences pourront prendre des formes variées : écrits, documents iconographiques, vidéo, podcast, etc. Étudiantes et étudiants pourront donc organiser leur travail à leur convenance, tout en gardant à l'esprit qu'il équivaut à un cours de 2h par semaine pendant 9 semaines en présentiel.

Objectifs

A l'issue de ce cours, les étudiantes et étudiants :
- auront appris à distinguer les différences entre plusieurs approches scientifiques autour d'un même objet, et leurs implications
- seront capables d'établir des liens pertinents entre ces différents discours
- auront acquis des connaissances précises autour de la notion de transitions écologiques et pris des repères sur son traitement par plusieurs champs disciplinaires, tout particulièrement sur les enjeux climatiques, de biodiversité, d'usage des ressources, de justice sociale et spatiale.

Évaluation

Session 1
QCM - présentiel. Durée 1h.

Session 2
QCM - présentiel. Durée 1h.

Pré-requis nécessaires

Ce cours ne demande pas de pré-requis spécifiques au-delà de ceux attendus d'une étudiante bachelière ou d'un étudiant bachelier (culture générale, capacités d'analyse
et de compréhension).

Compétences visées

- Interdisciplinarité
- Esprit critique
- Ouverture d'esprit
- Approche systémique
- Autonomie et motivation face aux apprentissages

Contact(s)

> Quentin Hoarau
Responsable pédagogique
qhoarau@parisnanterre.fr

> Morgane Retiere
Responsable pédagogique
m.retiere@parisnanterre.fr

> Lucille Neumann noel
Responsable pédagogique
lneumann@parisnanterre.fr

Méthodologie du travail universitaire (MTU) 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 1.5
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Méthodologie du travail universitaire (MTU 2) (distanciel)
· Méthodologie du travail universitaire (MTU 2) (présentiel)

Université Paris Nanterre

Méthodologie du travail universitaire (MTU 2) (distanciel)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **Nombre d'heures** : 8.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement second semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Université Paris Nanterre (UPN)
- **Code ELP** : 5VLCMT2

Présentation

Si le premier semestre a permis l'acculturation aux exigences fondamentales de l'enseignement supérieur, le second semestre s'inscrit dans une démarche de personnalisation des apprentissages. Face à la diversité des profils étudiants, cet enseignement est conçu comme un dispositif d'auto-formation guidée, permettant à chacun de diagnostiquer ses besoins et de cibler les compétences transversales à consolider.
L'objectif de cet enseignement est de rendre l'étudiant pleinement acteur de sa réussite et de son autonomie, en lui proposant des parcours différenciés autour de deux grands axes :
- la métacognition (connaitre et gérer sa concentration, son stress, sa motivation, ses stratégies d'apprentissage, son hygiène de vie)
- le développement de compétences spécifiques (prendre des notes, travailler en équipe, recherche documentaire avancée, rendre un travail universitaire)
À l'issue de ce semestre, l'étudiant aura co-construit un profil de compétences transférables, indispensable non seulement pour sécuriser son passage en deuxième année (L2), mais également pour structurer sa posture professionnelle future.
*** Cet enseignement est hybride.
Le descriptif ci-dessus ne concerne que la partie à distance. ***

Objectifs

Apporter un soutien méthodologique à l'acquisition des compétences nécessaires pour répondre aux exigences du travail universitaire et qui soit adapté au profil apprenant de l'étudiant.

Évaluation

Veuillez vous référer aux modalités de contrôle des connaissances et des compétences prévues dans le cadre de votre formation.

Compétences visées

- Définir et mener une stratégie d'apprentissage
- Adopter une hygiène de vie propice au travail intellectuel, gérer ses émotions, être concentré.e sur ce qu'on fait, se motiver et persévér
- Collaborer efficacement en équipe
- Prendre la parole en public de manière structurée

Bibliographie

Duffau, C & Andrén F-X (2013). J'entre à la fac. Méthode du travail universitaire en lettres, langues, arts et sciences humaines. Presses Sorbonne Nouvelle

Contact(s)

> Laure Leger-chorki
Responsable pédagogique
lleger-chorki@parisnanterre.fr

Méthodologie du travail universitaire (MTU 2) (présentiel)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 1.5
- Nombre d'heures : 6.0
- Période de l'année : Enseignement second semestre
- Méthodes d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- Composante : Sciences sociales et administration
- Code ELP : 5H2RD02P

UE Enseignements fondamentaux Sciences de l'Homme

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Parenté et organisation sociale
· Histoire de l'anthropologie
· Affaires de genre
· Rapports d'altérité

Parenté et organisation sociale

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H3SH03P

Présentation

Cet enseignement est destiné à l'acquisition des notions de base en anthropologie de la parenté.

Objectifs

Maîtrise des différentes notations, des types de filiation, de résidence et une introduction au domaine des structures élémentaires, en ce qui concerne l'alliance.

Évaluation

Devoir sur table

Bibliographie

Barry L. Ed. L'homme N° 154-155 Avril/Septembre 2000 : Question De Parenté

Ghasarian Chr. Introduction à l'étude de la parenté, Paris, Seuil 1996, 292 p.

Godelier M. Métamorphoses de la parenté, Paris Fayard 2004, 678 p.

Héran Fr. Figures de la parenté, Paris PUF 2009, 656 p.

Leach E. Critique de l'anthropologie, Paris PUF 1968, 238 p.

Weber, Florence, Penser la parenté aujourd'hui : la force du quotidien. Sciences sociales. Paris: Éditions Rue d'Ulm, 2013.

Contact(s)

> Olivier Kyburz

Responsable pédagogique
kyburz@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Histoire de l’anthropologie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H3SH02P
- **En savoir plus** : Bérose https://www.berose.fr/?lang=fr

Présentation

Outre une introduction aux auteurs classiques et aux différents courants de la discipline, ce cours propose une réflexion sur quelques questions transversales telles (entre autres) : l'évolution, au fil des décennies, des rapports entre les anthropologues et leurs interlocuteurs/trices ; l'impact des technologies d'enregistrement sur la pratique ethnographique ; la représentation de l'anthropologue dans la culture populaire (notamment les BD) ; la place des femmes dans la pratique ethnographique ; anthropologie et colonialisme.

Objectifs

Connaitre l'histoire de la discipline pour mieux comprendre l'origine des questions auxquelles s'intéresse l'anthropologie contemporaine.

Évaluation

Contrôle continu : examen sur table. Contrôle terminal : examen sur table

Bibliographie

Weber, Florence (2015), "Brève histoire de l'anthropologie", Flammarion.

Contact(s)

> Philippe Erikson

Responsable pédagogique
erikson@parisnanterre.fr

Affaires de genre

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H3SH09P

Présentation

Ce cours propose une exploration des questions de genre à la croisée de l'anthropologie, de la préhistoire et de l'ethnomusicologie.
La domination masculine est-elle universelle ? Comment penser les relations entre sexe biologique et genre social ? Comment de grands fantasmes sur les hommes et les femmes de la préhistoire ou des sociétés lointaines ont-ils été construits et pourquoi conservent-ils toujours autant de force ? Comment les pratiques musicales et corporelles fabriquent-elles le masculin et le féminin ? Et comment font, concrètement, les archéologues et les ethnographes pour étudier les relations de genre sur leurs terrains respectifs ? Voilà quelques-unes des questions que nous soulèverons dans ce cours où cinq enseignant.es, représentant trois champs disciplinaires, interviennent en dialogue.

Évaluation

Contrôle continu : examen sur table. Contrôle terminal : examen sur table

Bibliographie

Abu-Lughod, Lila (2008 [1986]), Sentiments voilés. Les empêcheurs de penser en rond.
Algrain, Isabelle et Mary, Laura (2024), Introduction à l'archéologie du genre. Paris, Editions Fedora.
Gourarier, Mélanie (2011), "Négocier le genre ?", Journal des anthropologues [En ligne], 124-125 : https://doi.org/10.4000/jda.5314
Handman, Marie-Élisabeth, (2008), "L'anthropologue et le système sexe/genre", Connexions, 90(2), 77-85. https://doi.org/10.3917/cnx.090.0077.
Spiller, Henry (2014), "Introduction: Music, Movement, and Masculinities" The World of Music (New Series) 3(2):5-13.
Testart, Alain (2010), La déesse et le grain : trois essais sur les religions néolithiques. Paris, Errance.

Contact(s)

> Katell Morand

Responsable pédagogique
kmorand@parisnanterre.fr

> Lars Anderson

Responsable pédagogique
landerson@parisnanterre.fr

> Emmanuel Baudouin

Responsable pédagogique
ebaudouin@parisnanterre.fr

> Mathilde Jean

Responsable pédagogique
mjean@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Rapports d'altérité

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H3SH05P

Présentation

En utilisant des recherches issues de l'anthropologie, l'archéologie, l'histoire de l'art et la psychiatrie, ce cours interroge la construction de l'altérité.

Objectifs

Acquérir des connaissances disciplinaires. S'ouvrir à la transdiciplinarité des débats en sciences sociales et à leurs enjeux.

Évaluation

Examen sur table.

Compétences visées

Développer esprit critique et curiosité disciplinaire.

Bibliographie

Bonniol J.L. (1992) La couleur comme maléfice. Paris, Albin Michel. Cohen, C. (2007), Un néandertalien dans le métro. Paris Seuil.

Desprets, V. (2020) Quand le loup habitera avec l'agneau. Paris, La Découverte.

Gilroy, P. (2017). L'Atlantique noir modernité et double conscience. Ed. Amsterdam. Belles Lettres.

Lafont, A. (2019) L'art et la race. L'africain (tout) contre l'œil des Lumières. Dijon, les presses du réel.

Lévi-Strauss, C. (1962) La pensée sauvage. Paris, Plon.

Contact(s)

> Despina Liolios

Responsable pédagogique
dliolios@parisnanterre.fr

UE Enseignements fondamentaux Histoire de l'art et archéologie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 1
· Histoire et méthodes de l'Archéologie 1
· Iconographie profane et sacrée
· Techniques artistiques 1 (Antique & Médiéval)

Université Paris Nanterre

Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H3RV02P

Présentation

Ce cours est conçu comme une initiation à l'archéologie du Moyen Âge. Après une présentation de la discipline et un rappel historiographique, l'enseignement s'attachera à illustrer les apports de l'archéologie à la connaissance des sociétés médiévales à travers deux thématiques principales : l'évolution sur environ un millénaire de l'habitat et du cadre de vie en contexte rural et urbain, ainsi que l'évolution de la gestion de la mort, à travers l'étude des espaces et des pratiques funéraires tels que l'archéologie les appréhende et les documente aujourd'hui.

Objectifs

Ce cours est conçu comme une initiation à cette discipline. En complément de l'acquisition de connaissances sur la société médiévale et de son évolution, ce cours vise à familiariser les étudiants avec la documentation archéologique. À la fois les différentes sources utiles à l'archéologue et la documentation qu'il produit (soit les différents types de relevés de terrain comme les plans, les diagrammes stratigraphiques, les dessins de structure et de mobilier archéologique…). Le second objectif est d'observer la façon dont les archéologues interprètent les traces archéologiques et argumentent leurs observations pour réussir à les intégrer dans la connaissance générale sur le Moyen Âge.

Évaluation

Session 1

Formule standard

Deux évaluations de TD en contrôle continu (coefficient 1) et un examen sur table durant la session d'examen (2h, coefficient 2) (questions de cours, commentaires de documents et/ou dissertation).

Formule dérogatoire

Une épreuve écrite sur table de deux heures (questions de cours, commentaires de documents et/ou dissertation).

Session 2

Une épreuve écrite sur table de deux heures (questions de cours, commentaires de documents et/ou dissertation).

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence mention histoire de l'art. Inscription en L2 après avoir validé la Licence 1 ou par équivalence après avis de la Commission Pédagogique de notre département. Disposer de repères généraux en histoire et en histoire de l'art occidental.

Compétences visées

Identifier les principales caractéristiques de l'archéologie médiévale, ses méthodes, ses enjeux et son évolution historiographique.

Reconnaître et distinguer les différentes catégories de sources utilisées en archéologie médiévale.

Lire, comprendre et exploiter une documentation archéologique variée : plans, relevés stratigraphiques, dessins de structures, mobilier archéologique et documentation de terrain.

Comprendre les démarches d'interprétation mises en œuvre par les archéologues pour passer de l'observation des traces matérielles à la reconstitution historique.

Situer les apports de l'archéologie dans la construction des connaissances historiques sur le Moyen Âge.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Une bibliographie complète sera déposée dès la première séance sur Cours en Ligne.

Ressources pédagogiques

Sur Cours en Ligne : diaporamas, bibliographie…

Contact(s)

› Mathieu Linlaud
Responsable pédagogique
mlinlaud@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Histoire et méthodes de l'Archéologie 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H3MA01P

Présentation

Ce cours a pour objectif de définir la discipline archéologique et de retracer l'histoire de sa constitution, depuis l'Antiquité jusqu'au début du XXIe siècle. Il s'agira d'interroger les fondements de l'archéologie, les conditions de son émergence en tant que discipline scientifique, ainsi que les processus de théorisation et de législation ayant conduit à la mise en place d'un cadre de protection du patrimoine archéologique. L'exploration archéologique de la Grèce aux XIXe s. et dans les premières décennies du XXe s. fait l'objet d'un développement spécifique. Dans un second temps, l'enseignement précisera le cadre d'intervention des archéologues en France, à travers la présentation des principaux acteurs institutionnels, des structures de recherche et d'intervention, ainsi que des dispositions législatives et réglementaires relevant notamment du Code du patrimoine.

Objectifs

Connaissance des grandes étapes de l'histoire de l'archéologie, de ses enjeux contemporains, de ses institutions, de son cadre législatif et réglementaire ; débat sur la distinction entre archéologie et patrimoine et sur la place que peut y trouver l'archéologue.

Évaluation

Session 1

Formule standard

Deux évaluations de TD en contrôle continu (coefficient 1) et un examen sur table durant la session d'examen (2h, coefficient 2) (questions de cours, commentaires de documents et/ou dissertation).

Formule dérogatoire

Une épreuve écrite sur table de deux heures (questions de cours, commentaires de documents et/ou dissertation).

Session 2

Une épreuve écrite sur table de deux heures (questions de cours, commentaires de documents et/ou dissertation).

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence mention histoire de l'art. Inscription en L2 après avoir validé la Licence 1 ou par équivalence après avis de la Commission Pédagogique de notre département. Disposer de repères généraux en histoire et en histoire de l'art occidental.

Compétences visées

Savoir définir l'archéologie comme discipline scientifique et identifier ses objets, méthodes et finalités.

Retracer les grandes étapes de l'histoire de l'archéologie, de l'Antiquité au XXI^{e} siècle.

Expliquer les conditions intellectuelles, scientifiques et politiques ayant conduit à l'émergence de l'archéologie moderne.

Comprendre l'évolution des politiques de protection et de conservation du patrimoine archéologique.

Connaître le cadre législatif et réglementaire applicable à l'archéologie en France, notamment les dispositions du Code du patrimoine.

Identifier les principaux acteurs institutionnels de l'archéologie française (État, collectivités, organismes de recherche, opérateurs).

Comprendre les modalités d'intervention des archéologues dans les domaines de la recherche, de l'archéologie préventive et programmée et de la gestion patrimoniale.

Analyser les enjeux contemporains liés à la protection, à la valorisation et à la transmission du patrimoine archéologique.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition(hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Une bibliographie complète sera déposée dès la première séance sur Cours en Ligne.

Ressources pédagogiques

Sur Cours en Ligne : diaporamas, bibliographie…

Contact(s)

> Philippe Jockey

Responsable pédagogique
pjockey@parisnanterre.fr

> Mathieu Linlaud

Responsable pédagogique
mlinlaud@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Iconographie profane et sacrée

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H3RD01P

Présentation

Ce cours partagé entre les périodes antique, médiévale et moderne, vise à familiariser les étudiants avec les grands thèmes représentés dans les œuvres de l'art occidental depuis l'Antiquité. Il examine l'iconographie cultuelle et profane de l'antiquité gréco-romaine à travers différentes créations artistiques (céramique, sculpture, décor architectural, peinture murale), puis les transmissions et les continuités d'une période à l'autre, ainsi que les mutations dans la représentation des thèmes de la mythologie gréco-romaine, de l'iconographie biblique, hagiographique et profane du Moyen Âge. La dernière partie du cours consacrée à la période des Temps modernes (XVIe-XVIIIe siècles) propose une introduction à l'iconographie à partir de trois grands champs de représentation : la mythologie, la théologie et l'image du pouvoir. Il met en lumière les spécificités de cette période, marquée par la codification savante des images, l'essor des recueils d'emblèmes et des traités d'allégorie, ainsi que par la circulation et la transformation des modèles iconographiques antiques, chrétiens et politiques.

Objectifs

Acquérir la capacité d'identifier, de décrire et d'analyser les thèmes mythologiques, religieux et politiques d'œuvres diverses par leurs dates, leurs natures et leurs lieux de conservation. Reconnaître les figures, attributs et motifs récurrents. Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel. Mobiliser les principales sources d'interprétation.

Évaluation

Session 1

Formule standard et dérogatoire

Epreuve écrite sur table d'une durée de deux heures (questions de cours et/ou commentaire iconographique d'image et/ou QCM ou dissertation)

Session 2

Epreuve écrite sur table d'une durée de deux heures (questions de cours et/ou commentaire iconographique d'image et/ou QCM ou dissertation)

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence mention archéologie et histoire de l'art. Inscription en L2 après avoir validé la Licence 1 ou par équivalence après avis de la Commission Pédagogique de notre département. Disposer de repères généraux en histoire et en histoire de l'art occidental.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera proposée dès de la première séance du cours sur Cours en Ligne.

Ressources pédagogiques

Sur Cours en Ligne

Contact(s)

> Veronique Boucherat

Responsable pédagogique
vboucherat@parisnanterre.fr

> Katerina Chryssanthaki-nagle

Responsable pédagogique
kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

Techniques artistiques 1 (Antique & Médiéval)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H3RD02P

Présentation

Le cours portera sur la présentation et l'étude des matériaux et des techniques de la création artistique des périodes antique et médiévale.

Pour la période antique (6 séances), les techniques de la fabrication et du décor de la céramique, de la sculpture (pierre, argile, métal, techniques mixtes) et de l'architecture seront étudiées en insistant sur la lecture de la documentation archéologique et iconographique sans oublier les sources littéraires et épigraphiques. Cette approche technique sera complétée par une étude de l'organisation du travail des artisans et des artistes en se basant sur les restes archéologiques des ateliers. Le choix de l'installation et de l'occupation de l'espace urbain ou périurbain par ces activités artisanales seront également traités.

Pour la période médiévale (6 séances), présentation d'un ensemble de techniques artistiques relevant des arts monumentaux (mosaïque, vitrail, stuc par exemple) et mobiliers (enluminure, orfèvrerie, broderie par exemple). L'approche sera centrée sur les matériaux et les procédés de fabrication employés, avec une ouverture sur les acteurs et l'organisation de la production, tels que permettent de les restituer les sources (textuelles, iconographiques, archéologiques), l'examen matériel des pièces conservées et la littérature scientifique (études physico-chimiques, archéologie expérimentale, histoire des techniques, mais aussi histoire économique, sociale et culturelle).

Objectifs

Le cours vise à approfondir les connaissances des étudiants sur les techniques utilisées lors des deux périodes étudiées à travers une approche interdisciplinaire, à les familiariser au vocabulaire technique, à les entraîner à l'analyse et à la synthèse d'une documentation diversifiée.

Évaluation

Formule standard session 1

La note finale est la somme de deux notes, une pour la période antique, une pour la période médiévale, chacune comptant pour 50% (devoir sur table en deux heures sous la forme de questions portant sur le contenu du cours ou QCM). Les épreuves portent sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table en deux heures (questions portant sur le contenu du cours ou QCM). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Session 2

Épreuve sur table en deux heures (questions portant sur le contenu du cours ou QCM). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Inscription en L2 après validation de la L1 ou par équivalence après avis de la Commission Pédagogique de notre département. Conditions générales de la Licence mention histoire de l'art et archéologie.

Compétences visées

Maîtrise et consolidation du vocabulaire et des connaissances techniques sur les domaines de la création artistique étudiés ; développement des capacités de réflexion, d'analyse et d'enrichissement méthodologique.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie complète sera fournie au début du cours.

Ressources pédagogiques

Bibliographie spécifique et diaporamas sur l'espace Cours en ligne.

Contact(s)

> Katerina Chryssanthaki-nagle

Responsable pédagogique
kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

> Chrystele Blondeau

Responsable pédagogique
cblondeau0@parisnanterre.fr

UE Compétences linguistiques

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Anglais
· Langue LANSAD

Université Paris Nanterre

Anglais

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Anglais
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H3ANG3P

Présentation

Ce cours d'anglais est spécifiquement conçu pour les étudiants de deuxième année (L2, semestre 3) de l'UFR SSA. Il s'inscrit dans une progression pédagogique annuelle et s'appuie sur des thématiques liées aux sciences humaines et sociales, telles que la « Gig Economy », les enjeux du « Black Atlantic » ou encore la question de l'appropriation culturelle. Les enseignements alternent entre l'étude de documents variés (articles, vidéos, œuvres d'art) et des exercices pratiques, individuels ou collectifs, visant à familiariser les étudiants avec les cultures du monde anglophone.

Objectifs

L'objectif principal est d'assurer la progression de l'étudiant dans les cinq compétences du cadre européen : la compréhension (écrite et orale), l'expression (écrite et orale) ainsi que l'interaction. Plus spécifiquement, le cours vise à renforcer les capacités d'analyse et d'expression dans le domaine des sciences humaines et sociales. À l'issue du semestre, les étudiants de L2 doivent être capables d'identifier les idées principales et secondaires d'un texte, de résumer des documents audiovisuels de vulgarisation, et de rédiger des paragraphes logiquement structurés en utilisant des connecteurs appropriés.

Évaluation

En session 1 : Contrôle continu : Évaluation orale (50 %). Évaluation écrite de fin de semestre (50 %) : Exercices de vocabulaire et de grammaire, compréhension de l'oral et de l'écrit, expression écrite. Le contenu porte sur les documents et thèmes étudiés en classe durant le semestre. Contrôle terminal : Évaluation écrite. Cette épreuve peut inclure: Des exercices de vocabulaire et de grammaire, de la compréhension de l'oral et de l'écrit, de l'expression écrite. Le contenu porte sur les documents et thèmes étudiés en classe durant le semestre.
En session 2 : Évaluation écrite. Cette épreuve peut inclure: Des exercices de vocabulaire et de grammaire, de la compréhension de l'oral et de l'écrit, de l'expression écrite. Le contenu porte sur les documents et thèmes étudiés en classe durant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Avoir suivi le cours magistral de L1 et équivalent niveau B1 en anglais.

Compétences visées

Progression dans les cinq compétences du cadre européen (compréhension et expression, tant à l'écrit qu'à l'oral, ainsi que l'interaction). Le cours vise également à renforcer les capacités d'analyse dans le domaine de spécialité (les sciences humaines et sociales) tout en approfondissant la connaissance des cultures du monde anglophone.

Contact(s)

> Anne-laure Barthelemy
Responsable pédagogique
albarthel@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Langue LANSAD

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Maison des Langues

Présentation

Retrouvez l'offre de Langues pour Spécialistes d'Autres disciplines (LANSAD).

Université Paris Nanterre

UE Compétences transversales et projets

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Transitions écologiques (TE) 2
· Compétences numériques : machines et logiciels

Transitions écologiques (TE) 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Université Paris Nanterre (UPN)
- **Code ELP** : 5UPTE2D

Présentation

Transitions écologiques est un cours pluridisciplinaire conçu en deux modules pour permettre aux étudiantes et étudiants de L1 puis de L2 d'appréhender les spécificités de l'ère anthropocène (changement climatique, modifications de la biodiversité, nouveaux rapports entre sociétés et monde physique, etc.) et ses principaux facteurs explicatifs.

Il s'agit aussi, par l'apport des différentes disciplines représentées et leur dialogue, de donner à voir la manière dont les sociétés et les scientifiques abordent, comprennent, voire anticipent les modifications qui vont découler tant du changement climatique, de l'effondrement de la biodiversité, que de l'évolution des sociétés face à ces problématiques.

Dans quelle mesure et suivant quelles modalités le changement global modifie-t-il les rapports des sociétés à l'habiter et aux modes de productions ?

S'appuyant toujours sur une démarche scientifique pluridisciplinaire, il s'agit de saisir les enjeux majeurs des transitions écologiques, en s'appuyant sur des démarches scientifiques variées qui dialoguent entre elles.

Après un premier module (L1S2) qui pose les constats et montre le consensus scientifique autour de la crise environnementale, anisi que les grands débats, le deuxième module, se déroule au S3, soit le 1er semestre de L2. Il expose plusieurs pistes pour penser les transformations à venir.
Il s'organise en trois grands chapitres :
Chapitre 2.1. Penser et agir à l'anthropocène : les individus face à la crise ;
Chapitre 2.2. Organiser la transition : planification et politiques publiques
Chapitre 2.3. Habiter, produire dans l'anthropocène : entre déjà-là et perspectives

Ainsi, cet enseignement donne à voir, de manière transversale, la diversité des pratiques, voire des philosophies associées par les acteurs individuels et collectifs confrontés à ces modifications planétaires et locales.

Transitions écologiques est un enseignement prévu entièrement en ligne, construit par une équipe composée d'une vingtaine d'enseignant·es chercheur·ses de Paris Nanterre et à destination de l'ensemble des étudiant·es de licence 1 et de licence 2.

Cette équipe est originale par son caractère pluridisciplinaire, puisqu'y participent des enseignantes-chercheuses et enseignants chercheurs en anthropologie, archéologie, économie, éthologie, géographie, gestion, information-communication, mathématiques, philosophie, préhistoire, psychologie, sociologie.

Ce cours étant en ligne, les différentes séquences pourront prendre des formes variées : écrits, documents iconographiques, vidéo, podcast, etc. Étudiantes et étudiants pourront donc organiser leur travail à leur convenance, tout en gardant à l'esprit qu'il équivaut à un cours de 2h par semaine pendant 9 semaines en présentiel.

Objectifs

A l'issue de ce cours, les étudiantes et étudiants :
- auront appris à distinguer les différences entre plusieurs approches scientifiques autour d'un même objet, et leurs implications
- seront capables d'établir des liens pertinents entre ces différents discours
- auront acquis des connaissances précises autour de la notion de transitions écologiques et pris des repères sur son traitement par plusieurs champs disciplinaires, tout particulièrement sur les enjeux climatiques, de biodiversité, d'usage des ressources, de justice sociale et spatiale.

Évaluation

Session 1
QCM - présentiel. Durée 1h.

Session 2
QCM - présentiel. Durée 1h.

Pré-requis nécessaires

Ce cours ne demande pas de pré-requis spécifiques au-delà de ceux attendus d'une étudiante bachelière ou d'un étudiant bachelier (culture générale, capacités d'analyse
et de compréhension).

Compétences visées

- Interdisciplinarité
- Esprit critique
- Ouverture d'esprit
- Approche systémique
- Autonomie et motivation face aux apprentissages

Contact(s)

> Quentin Hoarau
Responsable pédagogique
qhoarau@parisnanterre.fr

> Morgane Retiere
Responsable pédagogique
m.retiere@parisnanterre.fr

> Lucille Neumann noel
Responsable pédagogique
lneumann@parisnanterre.fr

Compétences numériques : machines et logiciels

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : Hybride
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Université Paris Nanterre (UPN)

Présentation

Cet EC s'adresse aux étudiants de bac+2. A l'aide d'une pédagogie faisant place à l'hybridation (6h de cours en ligne, 12h de TD présentiels, travail personnel en autonomie), il s'agit d'acquérir des compétences numériques indispensables pour réussir ses études et sa vie professionnelle. On aborde le traitement de données, de la collecte à la synthèse, les éléments de base d'un environnement numérique et la conception de documents de texte, de présentation et multimédia ainsi que leur diffusion. Cet EC demande un travail personnel important pour les TDs et pour le contrôle des connaissances.

Objectifs

Maîtriser l'usage et le fonctionnement de base d'un terminal numérique connecté à Internet et de ses logiciels bureautiques :
Travailler dans un environnement numérique évolutif
Collecter et traiter des données.
Produire, exploiter et diffuser des documents numériques
Protéger les données personnelles
Sécuriser l'environnement numérique
Protéger les données personnelles et la vie privée
Protéger la santé, le bien-être et l'environnement

Évaluation

SESSION 1

Régime standard : 3 devoirs en TD (25 %) et 1 projet en autonomie (50 %), des parcours PIX (25 %) le tout comptant pour 100 % de la note

Régime dérogatoire : Examen terminal QCM durée 0H30.

SESSION 2

Examen terminal QCM durée 0H30.

Pré-requis nécessaires

Les base du traitement de texte, du tableur et du logiciel de présentation.

Compétences visées

Acquérir les niveaux 3/4 des domaines de compétences suivants du référentiel PIX :

Domaine 1. Information et données :

1.2. Gérer des données

1.3. Traiter des données

Domaine 3. Création de contenu : 3.1. Développer des documents textuels 3.2. Développer des documents multimédia 3.3. Adapter les documents à leur finalité 3.4 Programmer (initiation)

Domaine 4. Protection et sécurité :

4.1 Sécuriser l'environnement numérique (initiation)

4.2 Protéger les données personnelles et la vie privée (initiation)

4.3 Sécuriser l'environnement numérique (initiation)

Domaine 5. Environnement numérique :

5.1 Résoudre des problèmes techniques (initiation)

5.2 Construire un environnement numérique

Ressources pédagogiques

Un espace sur la plateforme « coursenligne » contient les supports de cours (présentations, vidéos, textes) et des feuilles d'exercices à réaliser pour partie en TD et pour partie en autonomie. Certains parcours « QCM » seront proposés via la plateforme PIX.

Contact(s)

> Sarah Simoes
Responsable pédagogique
sarah.s@parisnanterre.fr

UE Enseignements fondamentaux Sciences de l'Homme

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Protohistoire des sociétés humaines
· Observer et décrire
· Anthropologie du lien familial
· Anthropologie régionale

Université Paris Nanterre

Protohistoire des sociétés humaines

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4SH01P

Présentation

La Protohistoire est souvent définie comme la période comprise entre les débuts de la métallurgie et l'apparition de l'écriture en Europe, mais cette vision occulte les dynamiques amorcées dès le Néolithique au Proche-Orient et l'essor précoce de vastes réseaux d'échanges. Ce cours, couvrant la période qui s'étend du Néolithique à la fin de l'âge du Fer, s'appuie sur des exemples du Proche-Orient, du bassin méditerranéen et de l'Europe continentale pour offrir une introduction complète à la discipline. Après une présentation générale et chrono-culturelle, il abordera sous forme thématique l'évolution de l'habitat, l'urbanisation, les échanges, les innovations techniques et leur diffusion, l'organisation sociale, les pratiques rituelles et funéraires, les structures de pouvoir et les rapports de genre. Des études de cas mettront en lumière les spécificités régionales et l'interconnectivité des sociétés protohistoriques.

Objectifs

Identifier les principales phases chrono-culturelles de la Protohistoire du Néolithique à l'âge du Fer.
Comprendre les dynamiques d'évolution des sociétés protohistoriques.
Analyser l'impact social et économique des innovations technologiques.

Évaluation

Modalités d'évaluation du cours magistral :
- Epreuve sur table pendant la période d'examens (20 points)
- Formule dérogatoire : épreuve sur table pendant la période d'examens (20 points).

Modalités d'évaluation des travaux dirigés :
- 1 dossier maison (10 points)
- 1 compte rendu de visite de Musée (5 points)
- Participation (5 points)

Brun P., Ruby P., 2008. L'âge du Fer en France : Premières villes, premiers États celtiques. Paris, La Découverte.
Butterlin P., 2018. Architecture et société au Proche-Orient ancien. Paris, Picard.
Carozza L., Marcigny C., 2007. L'âge du Bronze en France. Paris, La Découverte.
Demoule J.-P. (dir.), 2007. La révolution néolithique en France. Paris, La Découverte.
Guilaine J., Garcia D., 2018. La protohistoire de la France. Paris, Hermann.
Guilaine J., 2017, Les chemins de la protohistoire : quand l'Occident s'éveillait (7000-2000 avant notre ère). Paris, Odile Jacob.
Margueron J.C., 2003. Les mésopotamiens. Paris, Picard.

Contact(s)

> Emmanuel Baudouin
Responsable pédagogique
ebaudouin@parisnanterre.fr
> Mathilde Jean
Responsable pédagogique
mjean@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Observer et décrire

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 36.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4SH02P

Présentation

Dans la continuité du cours « Initiation à l'ethnographie » (L1), ce cours approfondit les compétences dans la collecte de données ethnographiques, dans la description et dans l'analyse. Munis de leurs carnets de terrain et de leurs enregistreurs, les étudiants mèneront des observations ciblées et des entretiens autour des thématiques proposées par l'enseignant, et les restitueront par écrit.

Objectifs

Approfondir le savoir-faire méthodologique
Améliorer la maîtrise de l'écriture ethnographique
Cultiver la bonne distance et l'esprit critique

Évaluation

Contrôle continu : exercices effectués tout au long du semestre, en classe et à la maison. Pas de contrôle terminal. Session 2 : un examen sur table

Bibliographie

Beaud, Stéphane & Florence Weber, Guide de l'enquête de terrain, Paris : La Découverte (« Repères »), 2003 [1997].
Fassin, Didier. « Décrire. Entretien et observation », in Fassin, Didier et Yannick Jaffré (éds). Sociétés, développement et santé. Paris : Les Editions Ellipses, 1990. Pp. 87-106
Olivier de Sardan, Jean-Pierre. « Observation et description en socio-anthropologie », Giorgio Blundo, J.-P. Olivier de Sardan (eds). Pratiques de la description. Paris : EHESS, 2020. Pp. 13-39

Contact(s)

> Ksenia Pimenova

Responsable pédagogique
kvpimenova@parisnanterre.fr

Anthropologie du lien familial

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4SH03P

Présentation

Ce cours vient compléter l'enseignement de S3 "Parenté et organisation sociale". Porté par deux enseignantes, il aborde de façon complémentaires l'histoire et les transformations de la famille dans le monde occidental. Il interroge notamment les modalités de "faire famille" au XXème et XXIème siècle et mobilise pour cela des données issues de recherches anthropologiques.

Objectifs

Cet enseignement vise à amener les étudiants à interroger l'évidence de la famille dans la société contemporaine.

Évaluation

Partiel sur table

Compétences visées

Développer esprit critique, acquisition de connaissances disciplinaires.

Bibliographie

Collard, Chantal, et Françoise Zonabend. La parenté. Paris : Presses Universitaires de France, 2015.

Deliège Robert, Anthropologie de la famille et de la parenté, Armand Colin, collection Cursus sociologie, 2011.

Lévi-Strauss, Claude. Le regard éloigné (Chap. La famille). Paris : Plon, 1983.

Weber, Florence, Penser la parenté aujourd'hui : la force du quotidien. Sciences sociales. Paris: Éditions Rue d'Ulm, 2013.

Contact(s)

> Despina Liolios

Responsable pédagogique
dliolios@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Anthropologie régionale

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4SH06P

Présentation

Cet enseignement a pour objectif d'introduire aux différents aires régionales, en croisant pour chacune les approches ethnomusicologiques, préhistoriennes et ethnologiques

Évaluation

Examen sur table (contrôle continu et terminal)

Université Paris Nanterre

UE Enseignements fondamentaux Histoire de l'art et archéologie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité
· Histoire et méthodes de l'Archéologie 2
· Arts du Monde
· Techniques artistiques 2 (Moderne & Contemporain)

Université Paris Nanterre

Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4RV02P

Présentation

Introduction à l'archéologie de la Gaule et des provinces occidentales

Introduction générale à l'archéologie de la Gaule et de ses voisins à partir des monuments et des découvertes. La première partie du cours aborde la géographie du territoire et de ses habitants (Celtes, Gaulois et Germains). La deuxième partie du cours s'ouvre sur la conquête césaro-augustéenne et s'attache à comprendre les mécanismes de l'intégration de la Gaule à l'empire (pacification, romanisation, organisation territoriale). Une dernière partie est consacrée à la défense des nouvelles provinces et à l'organisation des frontières à travers l'établissement du limes rhénan et des installations militaires de l'intérieur.

Évaluation

Session 1

Formule standard et dérogatoire

Epreuve écrite sur table

Session 2

Epreuve écrite sur table

Pré-requis nécessaires

Connaissances générales (niveau licence 1) en histoire de l'art et archéologie

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants dans la première séance du cours.

Ressources pédagogiques

Diaporamas numériques utilisés dans le cadre du CM, documentation.

Contact(s)

> Ricardo Gonzalez villaescusa

Responsable pédagogique
ricardo.gv@parisnanterre.fr

> Alexandre Gouverneur

Responsable pédagogique
agouvern@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Histoire et méthodes de l'Archéologie 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4MA01P

Présentation

Dans le prolongement du cours « Histoire et méthodes d'Archéologie » du premier semestre, ce cours approfondira les méthodes de l'archéologie contemporaine, du terrain jusqu'à la conservation et à la mise en valeur du mobilier et de la documentation archéologique.

Le cours permettra aux étudiants de découvrir ce qu'est une fouille archéologique, ce que l'on entend par stratigraphie ainsi que la façon dont on interprète (et on date) une séquence stratigraphique.

En parallèle, le cours approfondira les procédures d'enregistrement des données et les questions relatives à la gestion et au stockage du mobilier (conservation, restauration, conservation préventive).

Les séances de TD développeront les contenus abordés dans le cadre du CM à travers des études de cas complémentaires.

Objectifs

Connaissance des méthodes de l'archéologie contemporaine ; connaissance des enjeux liés à la conservation et à la mise en valeur des données archéologiques.

Évaluation

Session 1

Formule standard

Devoirs sur table dans le cadre du (TD coefficient 1) et devoir sur table de 2h (coefficient 2) lors de l'examen final.

Formule dérogatoire

Devoir sur table de 2h.

Session 2

Devoir sur table de 2h.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence mention histoire de l'art. Inscription en L2 après avoir validé la Licence 1 ou par équivalence après avis de la Commission Pédagogique de notre département. Disposer de repères généraux en histoire et en histoire de l'art occidental.

Compétences visées

Méthodes de l'archéologie contemporaine

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée en début de semestre

Ressources pédagogiques

Les contenus du cours (programme, bibliographie, diaporama) seront déposés sur CEL

Contact(s)

> Giulia De Palma
Responsable pédagogique
g.depalma@parisnanterre.fr

> Mathieu Linlaud
Responsable pédagogique
mlinlaud@parisnanterre.fr

Arts du Monde

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4RD01P

Présentation

Résonances et ruptures : l'art des sociétés sinophones face au monde contemporain de 1900 à nos jours

Ce cours se propose d'explorer l'histoire de l'art moderne et contemporain des sociétés sinophones en tenant compte des dynamiques transnationales entre la Chine, Taiwan, le Japon et l'Europe, ainsi que des enjeux de modernité, d'identité culturelle et de globalisation. Il offre une exploration critique de la géopolitique de l'art dans l'espace sinophone, en analysant les relations entre production artistique, pouvoir, circulations culturelles et territorialités du début du XXe siècle à nos jours. À travers une approche interdisciplinaire, il examine comment les artistes – y compris des femmes, souvent marginalisées dans les récits dominants – ont navigué entre tradition et modernité, exil et enracinement, autorité politique et contestation. Une attention particulière est portée à l'art dit « populaire » – estampes du Nouvel An, bandes dessinées, caricatures et gravures militantes – dont la définition même reste mouvante, à la croisée de la culture visuelle de masse, de l'engagement politique et des pratiques vernaculaires. Du choc de la modernité aux avant-gardes post-Mao, en passant par la calligraphie réinventée, l'activisme visuel ou l'art écologique, le cours mettra en lumière la pluralité des trajectoires artistiques en Chine, à Taïwan, à Hong Kong et dans la diaspora, tout en soulignant le rôle crucial des institutions, des marchés et des réseaux transnationaux dans la construction des scènes artistiques contemporaines. Les riches collections de La Contemporaine – notamment ses fonds de bandes dessinées, d'affiches politiques et de gravures engagées – ainsi que celles du musée Cernuschi, qui conserve un ensemble remarquable d'art moderne chinois, viendront nourrir la réflexion à travers l'étude directe d'œuvres et d'archives.

Objectifs

Situer l'art chinois moderne dans son contexte historique

Identifier ruptures et continuités avec les traditions artistiques

Analyser l'influence de l'Occident

Évaluation

Session 1

Formule standard et dérogatoire

Epreuve écrite (dissertation ou commentaire d'image)

Session 2

Epreuve écrite (dissertation ou commentaire d'image)

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence d'Histoire de l'art et Archéologie

Compétences visées

Mémorisation des dates, auteurs et œuvres, mais surtout capacité à commenter, contextualiser et argumenter

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Andrews, Julia *F.,* Shen *Kuiyi*, *The Art of Modern China*, University of California Press, 2012.

Baridon Laurent, Laureillard Marie (dir.), *Caricatures en Extrême-Orient : origines, rencontres, métissages*, Hémisphères, 2024.

Clunas, Craig, *Chinese Painting and Its Audiences, Princeton University Press*, 2017.

Duan, Lian, *Art History, Narratology and Twentieth-Century Chinese Art*, Routledge, 2023.

Gong, Joshua, *China into Contemporary Art: The Shape of Civilisation*, Unicorn Publishing Group, 2023.

Lü Peng, Histoire de l'art chinois au XX^{e} siècle, Somogy, 2013.

Vermeeren Laura, *Ink Studies: Everyday Practices of Calligraphy in Contemporary China*, Nus Press, 2026.

Wu Hung, *Contemporary Chinese Art: Primary Documents*, MoMA, 2010.

Wu Kejia, *A Modern History of China's Art Market*, Routledge, 2023.

Hung, Chang-tai, *Mao's New World: Political Culture in the Early People's Republic*, Cornell University Press, 2007.

Lefebvre Eric (dir.), *Artistes chinois à Paris*, Paris Musées, 2011.

Lefebvre Eric, Bellec Mael (dir.), *L'encre en mouvement, Une histoire de la peinture chinoise au XXe*, Paris Musées, 2022.

Lincot Emmanuel, *Chine, une nouvelle puissance culturelle ? Soft,Power & Sharp Power*, MkF éditions, 2019.

Contact(s)

> Marie Laureillard

Responsable pédagogique

mlaureil@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Techniques artistiques 2 (Moderne & Contemporain)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4RD02P
- **En savoir plus** : Collections du Conservatoire national des Arts et Métiers : https://collections.arts-et-metiers.net https://collections.arts-et-metiers.net

Présentation

Les 6 premières séances du cours analysent les techniques artistiques à partir des matériaux : le papier, la peinture, la pierre, le bois, la terre cuite et le métal analysés en tant que matières premières seront. seront les points d'entrée permettront de comprendre les matières premières étaient transformées à l'époque moderne. Les 6 séances suivantes présentent les expérimentations techniques conduites par les artistes à l'époque contemporaine et l'apparition de nouvelles formes artistiques.

Objectifs

L'objectif de ce cours est d'offrir un échantillon des techniques artistiques permettant aux étudiants d'affiner leur méthode d'analyse des œuvres par une initiation à l'histoire des techniques.

Évaluation

Session 1

Formule standard et dérogatoire

L'évaluation reposera sur une série de questions de cours abordant l'ensemble des séances.

Session 2

L'évaluation reposera sur une série de questions de cours abordant l'ensemble des séances.

Pré-requis nécessaires

La méthode d'analyse d'œuvre développée dans le cadre des enseignements chronologiques en histoire de l'art doit être en cours d'acquisition pour profiter au mieux des contenus relatifs aux techniques artistiques.

Compétences visées

Capacité à identifier les techniques utilisées pour réaliser les œuvres d'art analysées. Initiation à l'histoire des techniques.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Maurice Daumas (dir.), *Histoire générale des techniques*, 1996 (1965)

Jean Rudel (dir.), *Techniques artistiques*, 2007 (1999)

Antonella Fuga, *Techniques et matériaux des arts*, 2017 (2004)

Contact(s)

> Nicolas Moucheront
Responsable pédagogique
mouchern@parisnanterre.fr

UE Compétences linguistiques

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Anglais
· Langue LANSAD

Université Paris Nanterre

Anglais

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Anglais
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4ANG4P

Présentation

Le cours s'inscrit dans la continuité du semestre précédent en approfondissant l'étude des sociétés et cultures du monde anglophone à travers le prisme des sciences humaines et sociales. Le programme s'articule autour de thématiques contemporaines .Les supports pédagogiques incluent des articles de presse, des documents iconographiques et des ressources audiovisuelles authentiques.

Objectifs

L'objectif est de consolider la maîtrise de la langue dans les cinq compétences du CECRL, avec un accent particulier sur l'analyse critique en SHS. À l'issue du semestre, l'étudiant doit être capable de comprendre des arguments sur des sujets de société, de synthétiser des informations provenant de sources variées. Les objectifs incluent également la maîtrise de l'argumentation structurée (causes, conséquences, solutions) et le perfectionnement de l'expression des nuances et des degrés de certitude en anglais.

Évaluation

En session 1 : Contrôle continu : Évaluation orale (50 %). Évaluation écrite de fin de semestre (50 %) : Exercices de vocabulaire et de grammaire, compréhension de l'oral et de l'écrit, expression écrite. Le contenu porte sur les documents et thèmes étudiés en classe durant le semestre. Contrôle terminal : Évaluation écrite. Cette épreuve peut inclure: Des exercices de vocabulaire et de grammaire, de la compréhension de l'oral et de l'écrit, de l'expression écrite. Le contenu porte sur les documents et thèmes étudiés en classe durant le semestre.
En session 2 : Évaluation écrite. Cette épreuve peut inclure: Des exercices de vocabulaire et de grammaire, de la compréhension de l'oral et de l'écrit, de l'expression écrite. Le contenu porte sur les documents et thèmes étudiés en classe durant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Equivalent niveau B1 en anglais

Compétences visées

Le cours vise à améliorer les capacités d'analyse et d'expression dans le domaine de spécialité (les sciences humaines et sociales) tout en approfondissant la connaissance des sociétés du monde anglophone.

Contact(s)

> Anne-laure Barthelemy
Responsable pédagogique
albarthel@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Langue LANSAD

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Maison des Langues

Présentation

Retrouvez l'offre de Langues pour Spécialistes d'Autres disciplines (LANSAD).

Université Paris Nanterre

UE Compétences transversales et projets

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Stage L2 S4 SHAE
- Outils de professionnalisation
  - Outils de professionnalisation (distanciel)
  - Outils de professionnalisation (présentiel)

Université Paris Nanterre

Stage L2 S4 SHAE

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 6.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4SH09P

Présentation

Cet enseignement assure le suivi des stages effectués par les étudiants de L2

Évaluation

L'évaluation est en contrôle continu, modalités précisées lors de la première séance.

Contact(s)

Katell Morand

Responsable pédagogique
kmorand@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Outils de professionnalisation

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 1.5
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Outils de professionnalisation (distanciel)
· Outils de professionnalisation (présentiel)

Outils de professionnalisation (distanciel)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **Nombre d'heures** : 8.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Composante** : Université Paris Nanterre (UPN)
- **Code ELP** : 5UPOUPRM

Présentation

Au travers d'activités en présentiel et en distanciel, les étudiants seront amenés à choisir une offre (stage, emploi ou formation) et à adapter leurs outils de communication (CV, lettre de motivation ...) à l'offre retenue. Ils mettront ainsi en œuvre des techniques effectives de recherche de stage, d'emploi et de formation.

Objectifs

Aider les étudiants à construire des outils et ressources pour répondre à des offres de stage, d'emploi, etc. afin de communiquer efficacement avec les entreprises et les structures de formation lors d'un processus de sélection en lien avec leurs projets d'évolution académique et /ou professionnelle.

Évaluation

Modalités et mise en œuvre à la charge de chaque UFR / Licence concernée

Pré-requis nécessaires

Compétences relatives à l'usage et à la maîtrise des technologies de l'information et de la communication

Compétences visées

Acquérir des méthodes et techniques de candidature à des stages, emplois et formations.

Bibliographie

Dumon C.H. & Hermès V. P. (2015). Le CV, la Lettre, l''e-Mail et l'Entretien. Nouvelle édition. Eyrolles.

Ressources pédagogiques

Contact(s)

> Pascal Pradeau
Responsable pédagogique
pradeau.p@parisnanterre.fr
> Isabelle Soidet
Responsable pédagogique
isoidet@parisnanterre.fr

Outils de professionnalisation (présentiel)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 4.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5HPOUPRM

Présentation

Il s'agit de présenter aux étudiants les différents outils nécessaires à leur future intégration dans le monde professionnel (que ce soit à travers des périodes de stage, de formation en alternance ou d'emploi).
Ces outils doivent être adaptés aux exigences actuelles du monde du travail mais aussi à leurs interlocuteurs.
Les séances en présentiel permettront d'organiser la progression des étudiants et d'ajuster au mieux les outils et ressources à la formation suivie. Les activités à distance prennent appui sur la consultation de documents ressources variés (fiches synthèse, témoignages vidéos, ouvrages, ...).

Objectifs

Le TD vise à familiariser les étudiants aux outils, démarches et codes du monde professionnel.
Il s'agira également de leur transmettre des méthodes susceptibles de leurs aider dans leurs recherches.

Évaluation

En session 1 : Pour les étudiants inscrits en régime standard et dérogatoire, l'évaluation prendra la forme d'un travail sur table.
En session 2, en régime standard comme en régime dérogatoire, un devoir sur table aura lieu, dont la note comptera pour 100 % de la moyenne du semestre.

Pré-requis nécessaires

Capacité à rédiger et à synthétiser l'information.

Compétences visées

Savoir réaliser des recherches méthodiques dans le domaine professionnel
Savoir valoriser ses compétences et son parcours en vue d'une recherche de stage, d'alternance ou d'emploi

Bibliographie

BOMMELAER, H. (2025). Trouver le bon job grâce au réseau. 9ème Ed. Paris : Eyrolles.
DUHAMEL, S. & LACHENAUD, A. (2010). Le guide de l'entretien d'embauche. Studyrama
https://www.cadremploi.fr/
https://www.apec.fr/
Onisep

Ressources pédagogiques

Des liens vers des ressources vidéo ou textuelles sont mis à disposition sur un espace Cours en ligne.

Contact(s)

> Audrey Maurin
Responsable pédagogique
maurin.a@parisnanterre.fr

UE Enseignements fondamentaux Sciences de l'Homme

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Anthropologie écologique
· Technologie de la pierre taillée
· Technologie de la terre
· Le monde animal par l'archéologie
· Anthropologie des techniques

Anthropologie écologique

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5SH02P

Présentation

Ce cours présente les courants de pensée successifs qui ont cherché dans les modalités symboliques et matérielles des interactions entre les milieux naturels et les sociétés les causes de l'hétérogénéité des cultures et des organisations sociales. Ces questionnements envisagent aussi bien les sociétés du passé que celles du présent et révèlent les liens entre les disciplines de l'archéologie, de l'ethnologie et de l'écologie. Outre les différents courants théoriques, on y aborde des études de cas de sociétés différentes.

Objectifs

Découvrir l'histoire des idées et des méthodes dans le champ de l'anthropologie et de l'archéologie des relations entre les sociétés humaines et leurs environnements naturels

Évaluation

Devoir sur table

Examens

Epreuve sur table

Bibliographie

Sutton (M.) and Anderson (E.N.), 2004, An Introduction to Cultural Ecology. Altamira Press.

Butzer, Karl W. 1982. Archaeology as human ecology: Method and theory for a contextual approach. Cambridge: Cambridge University Press.

Références complémentaires :

Garine (E.) et Erikson (P.), 2001, Ecologie et sociétés. In M. Segalen [ed.] Ethnologie. Concepts et aires culturelles, Paris, Armand Colin «coll. U», pp. 116-139 ;

Little (P. E.), 1999 – Environments and Environmentalisms in Anthropological Research : Facing a New Millennium. Annual Review of Anthropology, 28 : 253-284.

Contact(s)

> Eric Garine wichatitsky
Responsable pédagogique
egarinewichatitsky@parisnanterre.fr

> Emmanuel Baudouin
Responsable pédagogique
ebaudouin@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Technologie de la pierre taillée

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5SH13P

Présentation

Ce cours initie à la lecture technologique des industries lithiques de la Pré- et Protohistoire. À son terme, les étudiant·es sauront mobiliser les outils théoriques et méthodologiques nécessaires à l'analyse d'un objet lithique, afin de répondre à la question « Comment a-t-il été taillé ? », préalable à une réflexion plus large sur les choix techniques. L'approche technologique, fondée sur l'étude des chaînes opératoires, constitue un cadre central de l'archéologie française et peut être transposée à d'autres matières (os, céramique, métal). Les séances alternent apports théoriques et travaux pratiques sur matériel lithique.

Objectifs

Identifier les caractéristiques des industries lithiques de la Pré- et Protohistoire.
Appliquer les outils technologiques pour analyser un objet lithique et reconstituer sa fabrication.
Analyser les choix techniques à partir de l'étude des chaînes opératoires.

Évaluation

Contrôle continu :
Exercices pratiques et devoir(s) maison (50%)
1 examen pratique sur table pendant période d'examens (50%)

Contrôle dérogatoire :
1 examen sur table pendant période d'examens (100%)

Session 2 :
1 examen sur table pendant période d'examens (100%)

Bibliographie

Inizan M., Reduron M., Roche H.,Tixier J., 1995, Technologie de la pierre taillée, vol. 4. Meudon, Cercle de Recherches et d'Études Préhistoriques,

Contact(s)

> Lars Anderson
Responsable pédagogique
landerson@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Technologie de la terre

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5SH14P

Présentation

Il s'agit d'un cours d'initiation à la lecture anthropologique et typo#technologique des céramiques et de l'architecture de terre durant la Préhistoire récente, du Néolithique à l'Âge du Bronze. Il vise à fournir aux étudiants un bagage méthodologique solide pour analyser chaînes opératoires, techniques de fabrication, formes et usages des vestiges en terre. L'usage de ce matériau sera replacé dans une perspective sociale, culturelle et économique, afin de comprendre son émergence et son développement en Orient et dans le bassin méditerranéen. Par une approche systémique, le cours initie à l'interdisciplinarité, montrant comment la pétrographie, la micromorphologie ou les analyses physico#chimiques éclairent le choix des matières premières, les gestes techniques et les fonctions archéologiques. Combinant séances magistrales et travaux pratiques, il mobilise des études de cas et les importantes ressources de la MSH Mondes (plateforme référentiel de l'UMR 8068 TEMPS, plateforme MAPS, Bibliothèque Éric-de-Dampierre), offrant aux étudiants une approche intégrée et critique des vestiges en terre.

Objectifs

Identifier les principales techniques mises en oeuvre pour le travail de la terre dans les sociétés préhistoriques (céramique, architecture).
Appliquer une approche typo-technologique pour analyser chaînes opératoires, techniques et usages.
Analyser les dimensions sociales, économiques et culturelles des vestiges en terre dans une perspective interdisciplinaire.

Évaluation

Contrôle continu :
1 devoir maison (50%)
1 examen sur table pendant période d'examens (50%)
Contrôle dérogatoire :
1 examen sur table pendant période d'examens (100%)
Session 2 :

1 examen sur table pendant période d'examens (100%)

Bibliographie

Aurenche O., 2004. Dictionnaire illustré multilingue de l'architecture du Proche-Orient ancien. Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée.
Baudouin E., 2021, L'architecture de Mésopotamie et du Caucase de la fin du 7e à la fin du 5e millénaire. Turnhout, Brepols.
Coudart A., 1998, Architecture et société néolithique : l'unité et la variance de la maison danubienne. Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme.
Gomart L., 2014, Traditions Techniques et Production Céramique au Néolithique Ancien. Étude de Huit Sites Rubanés du Nord-Est de la France et de Belgique. Leiden, Sidestone Press.
Houben H., Guillaud H., Dzyre M., CRATERRE, 2006, Traité de construction en terre. Marseille, Éd. Parenthèses. Roux V., 2016, Des céramiques et des hommes, Décoder les assemblages archéologiques. Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre. ed. Nanterre.
Rice P. 1987. Pottery analysis : a sourcebook, The University of Chicago Press.

Contact(s)

> Emmanuel Baudouin
Responsable pédagogique
ebaudouin@parisnanterre.fr
> Mathilde Jean
Responsable pédagogique
mjean@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Le monde animal par l'archéologie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5SH12P

Présentation

Ce séminaire propose une initiation aux relations homme/animal à la Préhistoire à travers l'archéozoologie, l'étude des industries osseuses et de la sphère symbolique. Les étudiants étudieront la place de l'alimentation carnée dans les systèmes de subsistance, les modalités de chasse, de boucherie et de gestion des ressources fauniques. Le cours aborde également les technologies liées à la transformation de l'os ou du bois de cervidé et de l'ivoire, à travers l'étude des chaînes opératoires et des outils produits. Le rôle des relations homme/animal dans la sphère symbolique sera également abordé. Il vise à articuler données techniques, économiques et symboliques pour comprendre la diversité des interactions entre groupes humains et faune préhistorique.

Contacts pour cours :

- Responsables pédagogiques : Olivier Bignon-Lau (olivier.bignon-lau@cnrs.fr) ; Nejma Goutas (nejma.goutas@cnrs.fr)

- Contacts administratifs : Lars Anderson (landerson@parisnanterre.fr) ; Emmanuel Baudouin (ebaudouin@parisnanterre.fr) ; Mathilde Jean (mjean@parisnanterre.fr)

Objectifs

Identifier les principales formes d'interactions entre humains et animaux à la Préhistoire.
Expliquer les pratiques de subsistance et les techniques liées à l'exploitation des ressources animales.
Analyser les dimensions techniques, économiques et symboliques des relations homme/animal à partir des vestiges archéologiques.

Évaluation

Contrôle continu :
Examen sur table de mi-semestre, et examen sur table pendant période des examens

Contrôle terminal :
Examen sur table pendant période des examens

Session 2 :
Examen sur table pendant période des examens

Bibliographie

Chaix L., Méniel P., 2001. Archéozoologie : les animaux et l'archéologie. Paris, Errance. Catellain P., Patou-Mathis M., Provenzano N. (dir.) 1999, Préhistoire d'os. Recueil d'études sur l'industrie osseuse préhistorique offert à Henriette Camps Fabrer. Aix-en-Provence, Publications de l'Université.

Contact(s)

> Olivier Bignon-lau
Responsable pédagogique
olivier.bl@parisnanterre.fr

> Lars Anderson
Contact administratif
landerson@parisnanterre.fr

> Emmanuel Baudouin
Contact administratif
ebaudouin@parisnanterre.fr

> Mathilde Jean
Contact administratif
mjean@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Anthropologie des techniques

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5SH01P

Présentation

« Fait technique, fait social » - cela vous dit quelque chose ? Cette idée trouve ses origines dans les pensées de Marcel Mauss, père de l'anthropologie en France. Mais quelles sont les vraies implications d'une telle idée – presque aussi vieille que la discipline anthropologique en France – et tellement citée que l'on pourrait faire l'erreur de la prendre pour une simple banalité au sein d'une anthropologie contemporaine ? Dans ce cours, nous explorerons donc cette thématique anthropologique qui dépasse la géographie et le temps, celui de la technique. La technique met en branle l'humain, d'un point de vue physique et psychologique, individuel et collectif, ainsi que le non-humain, vivant et non vivant. À travers la technique nous pouvons voir des manières de faire, des manières de vivre, des manières d'organiser et de se représenter le monde et des manières de créer des interfaces. Ces phénomènes peuvent se voir au travers des manières dont les corps sont utilisés, comme énoncées par Mauss dans Les Techniques du corps, mais également à travers « le négatif » de ces utilisations : des répercussions sur l'humain et entre humains et non-humains, que ces derniers soient des objets « façonnés », des environnements « exploités » ou « vécus », ou des lieux « habités ».

Objectifs

Maîtriser les bases théoriques de l'anthropologie des techniques
Comprendre l'intérêt anthropologique des techniques et des objets

Évaluation

Epreuve sur table

Examens

Bibliographie

Mauss M. (1934) # Les techniques du corps, *Journal de psychologie*, XXXII, 3#4.

Leroi-Gourhan A. (1943) # *L'homme et la matière, Paris, Albin Michel*

Leroi-Gourhan A. (1945) # *Milieu et techniques*, Paris, Albin Michel

Leroi-Gourhan A. (1964) #*Le geste et la parole*, Paris, Albin Michel

Cresswell R. (1971) # Techniques et culture#: les bases d'un programme de travail, *Techniques & culture*, , 1, p. 7#49.

Lemonnier P. (1983) # L'Étude des systèmes techniques: Une urgence en technologie culturelle, *Techniques & culture*, 1, p. 11#26.

Lemonnier P. (1992) #*Elements for an Anthropology of technology*, Repr., Ann Arbor, Mich, University of Michigan, Museum of Anthropology (Anthropological papers 88), 129 p.

Latour B., Lemonier P. (dir.) (1994) #*De la préhistoire aux missiles balistiques: l'intelligence sociale des techniques*, Paris, La Découverte (Collection « Recherches »), 344 p.

Bruun M.H., Wahlberg A., Douglas-Jones R., Hasse C., Hoeyer K., Kristensen D.B., Winthereik B.R. (dir.) (2022) #*The Palgrave Handbook of the Anthropology of Technology*, Singapore, Springer Nature Singapore

Contact(s)

> Lars Anderson
Responsable pédagogique
landerson@parisnanterre.fr

UE Enseignements fondamentaux Histoire de l'art et archéologie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Approches scientifiques en archéologie
· Spécialisation en Histoire de l'art et archéologie antique 1
· Histoire des collections et des musées
· Spécialisation en archéologie médiévale 1
· Histoire de l'art Moderne 3
· Histoire de l'art Contemporain 3

Université Paris Nanterre

Approches scientifiques en archéologie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5AS01P

Présentation

Méthodes de l'archéologie du paysage

L'enseignement présentera les données (archéologiques, historiques, anthropologiques et paléo-environnementales), les méthodes et les outils d'analyse de l'archéologie spatiale et de l'archéologie environnementale permettant de restituer les dynamiques du peuplement (évolution quantitative de l'occupation du sol, modification de la structure hiérarchique et spatiale du peuplement) et des paysages (restitution de la paléo-topographie et de la paléo-hydrographie, rôle des interactions sociétés-environnement dans les transformations des paysages et des peuplements, etc.). Le cours se déclinera en trois parties : méthodes et outils pour l'étude des systèmes de peuplement ; méthodes et outils pour l'étude des paléo-paysages ; dynamique du peuplement et des paysages : intégration pluridisciplinaire et modélisation.

Évaluation

Session 1

Formule standard et dérogatoire

Epreuve écrite sur table

Session 2

Epreuve écrite sur table

Pré-requis nécessaires

Inscription en L3 après validation de la L2 ou par équivalence après avis de la Commission Pédagogique de notre département.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants dans la première séance du cours.

Ressources pédagogiques

Diaporamas numériques utilisés dans le cadre du CM, documentation.

Contact(s)

> Ricardo Gonzalez villaescusa
Responsable pédagogique
ricardo.gv@parisnanterre.fr

> Alexandre Gouverneur
Responsable pédagogique
agouvern@parisnanterre.fr

> Marie-claude Saad
Responsable pédagogique
mc.saad@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Spécialisation en Histoire de l'art et archéologie antique 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5RD03P

Présentation

Initiation à la numismatique grecque (de l'époque archaïque à l'époque impériale)

Le cours abordera la question de la naissance, de la fonction et de l'évolution de la monnaie grecque à travers l'étude des monnayages frappés en Asie Mineure, en Grèce propre, en Grande Grèce et en Sicile de l'époque archaïque à l'époque hellénistique en mettant en avant le rôle et la fonction de l'image monétaire et ses liens avec les cultes et l'histoire politique, économique et militaire des cités étudiées. Les émissions royales de l'époque hellénistique et les monnaies provinciales romaines frappées par les cités grecques seront également étudiées. L'accent sera aussi mis sur la question de l'utilisation de la monnaie comme vecteur de la propagande politique dans le monde grec.

Objectifs

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiant(e)s à la numismatique, science charnière entre différentes disciplines liées à l'archéologie et l'histoire de l'art. Cet enseignement permettra, à travers l'exemple de l'étude approfondie de la monnaie grecque, de les familiariser avec les méthodes propres à la numismatique et d'appréhender le rôle de cette discipline dans la compréhension de l'histoire politique et militaire, de l'économie, des cultes du monde antique.

Évaluation

Session 1

Formule standard

La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (dossier écrit ou devoir sur table, coefficient 1) et d'une épreuve sur table (commentaire d'oeuvre ou dissertation, coefficient 2).

Formule dérogatoire

Epreuve sur table (commentaire d'oeuvre ou dissertation).

Session 2

Epreuve sur table (commentaire ou dissertation).

Pré-requis nécessaires

Inscription en L3 après validation de la L2 ou par équivalence après avis de la Commission Pédagogique de notre département.

Compétences visées

Maîtrise des bases de la discipline de la numismatique antique permettant à l'étudiant(e) d'identifier les principales caractéristiques des monnaies. Ces connaissances qui peuvent être extrapolées à d'autres périodes historiques offriront aux futur(e)s historien(ne)s de l'art et archéologues la possibilité de contextualiser les informations recueillies dans des perspectives plus larges (histoire, histoire de l'art). Capacité d'analyse et de synthèse d'une documentation spécifique en la mettant en lien avec d'autres sources matérielles ou textuelles afin de préparer les étudiants pour des concours liés aux métiers de l'histoire de l'art et de l'archéologie.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Amandry M., *La monnaie antique*, Paris 2017.

Gerin D., Grandjean C., Amandry M., de Callataÿ Fr., *La monnaie grecque*, L'Antiquité : une histoire, Paris, 2001.

Metcalf, W.E. (éd.), *The Oxford Greek and Roman Coinage,* Oxford Handbook, Oxford University Press 2012.

Morrisson C., *La numismatique*, Que sais-je ?, Paris, 1992.

Nicolet-Pierre H., *Numismatique grecque*, Collection U-Histoire, éd. Armand Colin, Paris, 2002.

Ressources pédagogiques

Bibliographie spécifique, diaporamas des images du cours sur l'espace Cours en Ligne.

Contact(s)

> Katerina Chryssanthaki-nagle
Responsable pédagogique
kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

Histoire des collections et des musées

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5AT01P

Présentation

Histoire des collections et des musées

Si la démarche de collection fait sans doute partie des gestes les plus anciens de l'humanité, et si les trésors antiques et ceux des églises médiévales en offrent quelques premiers témoignages, la notion prend pleinement son essor à la Renaissance autour de quelques savants et de familles puissantes (Médicis, Farnese, Borghese, Habsbourg) et s'épanouit ensuite parallèlement à l'émergence de la figure de l'antiquaire. Bien vite, studioli, cabinets de curiosité ou kunstkammer, galeries ou tribunes, viennent structurer et offrir un écrin à la collection, à sa démarche typologique et classificatoire. L'ouverture de ces collections initialement princières à un plus large public, amorcée par l'Ashmolean Museum d'Oxford en 1683, puis entérinée par la création du Museum des Arts au Louvre en 1793 avec les Lumières, offre des fondements durables au musée dont l'idéal remontait à l'antique Alexandrie (Mouseion).

Le XIXe siècle est un âge d'or des musées dont la variété, la richesse et l'attractivité s'accroissent au gré des produits des fouilles et des grands projets urbains (Munich, Vienne, Berlin, Copenhague, Etats-Unis…) et déjà des décrets de décentralisation (décret Chaptal).

La remise en cause de la modernité amorce cependant au début du siècle suivant une crise profonde dans l'institution muséale, qui, gardienne de la tradition, semble débordée par les nouveaux enjeux artistiques et sociétaux. L'avènement des éco-musées, des expositions inédites et les dernières décennies ont montré que celle-ci, par un questionnement autocritique (représentation des femmes artistes, intégration des arts "extra-occidentaux", renouvellement des récits), portait une réelle capacité de renouvellement.

Ce cours offrira l'occasion de s'intéresser à l'histoire du goût, à l'histoire des dispositifs de présentation des œuvres, à la dimension anthropologique de la collection, et de réfléchir aux missions dont on a investi successivement le musée (jusqu'aux récents débats de l'ICOM), et aux défis qu'il rencontre actuellement, de la place respective qu'il accorde aux collections et aux publics, et du débat sur les restitutions, aux nouvelles potentialités et difficultés ouvertes par le numérique.

Objectifs

Connaissance des acteurs et évolution du champ.

Compréhension des enjeux actuels

Évaluation

Session 1

Formule standard et dérogatoire

Devoir écrit en temps limité et/ou exposé oral.

Pré-requis nécessaires

Connaissances générales (niveau Licence 2) en histoire de l'art.

Compétences visées

Connaître l'histoire, les acteurs à l'échelle régionale, nationale et internationale.

Compréhension des missions, de leurs évolutions et des enjeux actuels. Savoir se mouvoir dans le contexte muséal.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition(hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Une bibliographie spécifique sera fournie au fil des séances.

Ressources pédagogiques

Supports visuels des cours.

Contact(s)

> Natacha Pernac

Responsable pédagogique

npernac@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Spécialisation en archéologie médièvale 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5RAM3P

Présentation

Archéologie de l'espace urbain
Comment les archéologues étudient-ils aujourd'hui les villes anciennes et particulièrement la ville médiévale ?
Depuis la Seconde Guerre mondiale, le développement de l'archéologie urbaine accompagne en Europe celui de l'archéologie préventive. La découverte de la matérialité de la ville médiévale, qui par certains aspects prolonge la ville antique mais par d'autres la réinvente, a modifié notre perception de la ville sur la longue durée, nos modèles théoriques et nos méthodes d'étude. Le cours vise donc à encadrer, d'un point spatial et chronologique, les phénomènes principaux qui caractérisent les villes durant le Moyen Âge. Il aborde les principales transformations urbaines durant la période médiévale à partir de l'analyse des documentations archéologiques et des problématiques actuelles de la recherche. L'accent est mis sur les méthodes employées, la diversité des documentations mobilisées et les conditions de la recherche.

Objectifs

Le cours vise à fournir les bases de la connaissance scientifique et pratique de l'archéologie urbaine et des thématiques spécifiques à la période médiévale (transformation et organisation de l'espace urbain, rituels et pratiques funéraires, productions et commerce à l'époque médiévale). Il familiarise les étudiants avec les ressources documentaires, bibliographiques et numériques, et il les amène à une approche critique des documentations et des raisonnements usités en archéologie. Enfin, le cours se propose de transmettre aux étudiants la capacité d'organiser des raisonnements cohérents et critiques sur les thèmes approchés en cours, et de les présenter de façon précise et fluide par l'usage d'une terminologie spécifique.

Évaluation

L'évaluation se fait pour le contrôle continu, sous la forme d'une recherche documentaire (étude de cas) restituée oralement (50% de la note finale) et d'un partiel en fin de semestre sous forme d'une dissertation sur table (50% de la note finale), pour la session 1, d'une dissertation sur table pour la session 2.

Pour le contrôle terminal, l'examen prend la forme d'une dissertation sur table pour les deux sessions.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence mention archéologie et histoire de l'art, parcours archéologie et parcours de la double licence Archéologie et anthropologie.

Compétences visées

Une *compétence disciplinaire* : Connaissance des grandes questions de l'archéologie médiévale en milieu urbain, de ses documentations et de son développement. Connaissance des attendus techniques et méthodologiques dans une perspective professionnalisante de recherche ou d'application professionnelle de l'archéologie opérationnelle.

Une *compétence transversale* : Capacité à synthétiser des connaissances et à les restituer selon une approche critique et par un langage scientifique et spécifique. Capacité à une mise en situation à partir d'une étude de cas en organisant un raisonnement cohérent et approfondi.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants dans la première séance du cours.

Ressources pédagogiques

Documents (PPT), bibliographie, échanges avec les étudiants, coursenligne.

Contact(s)

> Valerie Serdon-provost
Responsable pédagogique
serdonpv@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Histoire de l'art Moderne 3

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5RM01P
- **En savoir plus** :site web de la composante

Présentation

Ce cours de 24h propose une étude des **arts du luxe en Europe entre le XVIe et le XVIIIe siècle** à partir d'une approche de culture matérielle. Il analyse les objets précieux non seulement dans leurs formes, leurs ornements et leurs matériaux, mais aussi dans leurs usages, leurs espaces de déploiement, leurs circuits de production, leurs circulations et leurs significations sociales, politiques et économiques. Du *studiolo* italien aux tapisseries flamandes, des cabinets savants aux objets de table, des manufactures aux marchands-merciers, le cours montre comment les objets de luxe participent à la construction des hiérarchies, des identités, des échanges et des imaginaires dans l'Europe moderne. Une attention particulière est accordée à l'ornement, à la notion de valeur, aux circulations des modèles, à la consommation et aux pratiques de distinction.

Objectifs

- Acquérir une méthode d'analyse des objets de luxe
- Identifier les principaux matériaux, formes et ornements des objets précieux
- Comprendre l'évolution des usages, des espaces et des pratiques de consommation entre le XVIe et le XVIIIe siècle
- Lire les objets comme des dispositifs sociaux, politiques et économiques
- Comprendre les circuits de production, de circulation et de commercialisation
- Situer les arts du luxe dans une perspective européenne et internationale

Évaluation

Session 1

Formule standard et dérogatoire

Questions du cours et/ou QCM et/ou commentaire d'oeuvre et/ou dissertation

Session 2

Questions du cours et/ou QCM et/ou commentaire d'oeuvre et/ou dissertation

Pré-requis nécessaires

- Maîtriser l'expression écrite et orale en français
- Disposer de bases générales en histoire de l'art de l'époque moderne
- Être capable d'analyser des objets et des images en les replaçant dans leur contexte historique et culturel
- Manifester un intérêt pour la culture matérielle, les arts décoratifs et l'histoire des échanges

Compétences visées

- Analyser un objet de luxe dans ses dimensions formelles, matérielles et ornementales
- Identifier les usages sociaux et politiques des objets précieux
- Mettre en relation formes, matériaux, fonctions, marchés et circulations
- Comprendre les processus de production, de diffusion et de valorisation des objets
- Mobiliser les notions de culture matérielle, de distinction, de consommation et de valeur
- Construire une réflexion argumentée sur les arts du luxe à l'écrit

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition(hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Sur la plateforme Coursenligne

Ressources pédagogiques

Sur la plateforme Coursenligne

Contact(s)

> Mael Tauziede-espariat

Responsable pédagogique
mtauzied@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Histoire de l'art Contemporain 3

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5RC01P

Présentation

L'art et le réalisme.
Ce cours se présente comme une question mise à l'endroit du problème du réalisme dans le champ de la représentation dans un art en transition entre classicisme et modernité. Depuis la couleur locale des Romantiques, jusqu'à la dénomination des « peintres de la réalité » pendant l'Entre-deux-guerres, en passant par le Réalisme de Courbet et l'impressionnisme, le réalisme sera traité non pas comme un courant, à proprement parlé, de l'histoire de l'art, mais comme un problème, une question, qui interroge dans l'œuvre, les rapports entre le fonds et la forme, entre transparence et opacité, entre objectivité et subjectivité et qui relève de problématiques afférentes à la fois à la figuration, à la question du champ social, voire à la question de la définition d'un art national. Sur un spectre majoritairement français et européen, ce cours vise à interroger ce qui dans la représentation fait sens dans son rapport au référent et comment celui-ci se trouve être au centre d'une redéfinition du sujet dans l'art entre XIX^{e} et XX^{e} siècle.

Objectifs

Renforcer une connaissance transversale en histoire de l'art contemporain et initier à quelques grandes notions qui structurent la question de la figuration.

Évaluation

Session 1

Formule standard

Devoir sur table : commentaire d'œuvre ou dissertation.

Formule dérogatoire

Devoir sur table : commentaire d'œuvre ou dissertation.

Session 2

Devoir sur table : commentaire d'œuvre ou dissertation.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence d'Histoire de l'art et Archéologie

Compétences visées

Maitriser la question de la représentation dans le champ des arts figuratifs (peinture, sculpture, photographie…).

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition(hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Une bibliographie sera donnée à la première séance.

Ressources pédagogiques

Coursenligne

Contact(s)

> Paul-louis Roubert

Responsable pédagogique
plroubert@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

UE Compétences linguistiques

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Anglais
· Langue LANSAD

Université Paris Nanterre

Anglais

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Anglais
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5ANG5P

Présentation

Le cours s'inscrit dans la continuité des acquis des deux premières années, en mettant l'accent sur l'approfondissement du vocabulaire et de la grammaire appliqués aux sciences humaines et sociales. Le programme s'appuie sur des supports variés et authentiques (articles de presse, émissions de radio, caricatures, vidéos) pour explorer les enjeux contemporains et les cultures des sociétés anglophones.

Objectifs

L'objectif est d'assurer une progression consolidée dans les cinq compétences du CECRL : compréhension (écrite/orale), expression (écrite/orale) et interaction. Le cours vise spécifiquement à accroître l'autonomie de l'étudiant dans son domaine de spécialité, en le rendant capable de décrypter des documents complexes et de participer activement à des échanges structurés. L'enseignement favorise la réflexion critique et la capacité à synthétiser des informations issues de sources diverses.

Évaluation

En session 1 : Contrôle continu : Évaluation orale (50 %). Évaluation écrite de fin de semestre (50 %) : Exercices de vocabulaire et de grammaire, compréhension de l'oral et de l'écrit, expression écrite. Le contenu porte sur les documents et thèmes étudiés en classe durant le semestre. Contrôle terminal : Évaluation écrite. Cette épreuve peut inclure: Des exercices de vocabulaire et de grammaire, de la compréhension de l'écrit, de l'expression écrite. Le contenu porte sur les documents et thèmes étudiés en classe durant le semestre.
En session 2 : Évaluation écrite. Cette épreuve peut inclure: Des exercices de vocabulaire et de grammaire, de la compréhension de l'oral et de l'écrit, de l'expression écrite. Le contenu porte sur les documents et thèmes étudiés en classe durant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Equivalent niveau B2 en anglais.

Compétences visées

L'étudiant doit maîtriser l'anglais au niveau B2 pour synthétiser et analyser des documents complexes. Il doit être capable d'argumenter avec précision sur des enjeux de société et d'interagir de façon fluide. L'accent est mis sur l'autonomie linguistique et la mobilisation d'un vocabulaire spécialisé.

Contact(s)

> Anne-laure Barthelemy
Responsable pédagogique
albarthel@parisnanterre.fr

Langue LANSAD

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Maison des Langues

Présentation

Retrouvez l'offre de Langues pour Spécialistes d'Autres disciplines (LANSAD).

Université Paris Nanterre

UE Compétences transversales et projets

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Initiation au dessin de mobilier archéologique
· Culture de la donnée

Université Paris Nanterre

Initiation au dessin de mobilier archéologique

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 12.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5DA01P

Présentation

L'un des principaux enjeux de l'archéologie réside dans l'enregistrement et la diffusion des données matérielles. Dans ce cadre, le dessin de mobilier archéologique constitue une étape essentielle de l'étude des objets découverts en contexte archéologique, qu'il s'agisse du mobilier dit « céramique » ou « non céramique ». Ces deux catégories nécessitant des normes et des conventions de représentation distinctes, les étudiants suivront successivement deux ateliers spécifiquement consacrés à chacun de ces ensembles mobiliers.

Objectifs

Si les méthodes d'acquisition numérique connaissent un développement important depuis plusieurs années, leur mise en œuvre demeure étroitement liée à la maîtrise des principes fondamentaux du dessin de mobilier archéologique.

Cet enseignement a pour objectif de fournir les bases méthodologiques et techniques du dessin de mobilier archéologique, afin d'accompagner les étudiants dans la poursuite de leurs études de Master ainsi que dans leur future pratique professionnelle.

Évaluation

Session 1

L'évaluation est réalisée au cours de l'atelier à partir de la qualité des productions des étudiants, notamment du respect des normes de représentation, de la qualité d'exécution des dessins et de la pertinence des choix de représentation adoptés.

Session 2

Aucune épreuve n'est organisée en session 2, l'évaluation portant sur l'ensemble de l'atelier. Cette modalité s'explique par l'utilisation de mobilier archéologique prêté par une institution archéologique dans le cadre des séances pratiques.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence mention histoire de l'art. Inscription en L2 après avoir validé la Licence 1 ou par équivalence après avis de la Commission Pédagogique de notre département. Disposer de repères généraux en histoire et en histoire de l'art occidental.

Compétences visées

Acquisition des normes en vigueur et des méthodes de représentation utilisées dans le cadre du dessin de mobilier archéologique.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IAgénérative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Abert et al. 2021

Abert F., Linlaud M., Feugère M., *Guide pour illustrer le mobilier archéologique non céramique*, Dremil-Lafage : Editions mergoil, coll. « Hors Collection », 15.

Une bibliographie complète sera déposée dès la première séance sur Cours en Ligne.

Ressources pédagogiques

Sur Cours en Ligne : diaporamas, bibliographie…

Contact(s)

> Mathieu Linlaud
Responsable pédagogique
mlinlaud@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Culture de la donnée

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Université Paris Nanterre (UPN)
- **Code ELP** : 5UICDND
- **En savoir plus** : Espace Cours En Ligne https://coursenligne.parisnanterre.fr/

Présentation

Le cours présente les enjeux liés à l'utilisation des données. Pour tous les étudiants, Il aborde le cycle de vie de la donnée (collecte, stockage, traitement, diffusion, réutilisation). Selon le parcours des étudiants, il propose des approfondissements sous la forme de modules thématiques sur l'usage des données dans la science, l'économie et les organisations, sur les outils de partage et de collaboration fondés sur l'usage de données ou sur l'intelligence artificielle.

Objectifs

Identifier les différents types de données ; Comprendre le cycle de vie de la donnée; Analyser les potentialités et limites des différents usages des données ; Développer une approche critique de leur utilisation

Évaluation

Session 1
Régime Standard : Contrôle terminale (QCM, durée 1h)
Régime dérogatoire : mêmes modalités que le régime standard
Session 2
Régime Standard : Contrôle terminale (QCM, durée 1h) ; régume dérogatoire : mêmes modalités que le régime standard

Pré-requis nécessaires

Pas de pré-requis spécifiques

Compétences visées

Comprendre et analyser l'usage des données ; Adopter une démarche critique face aux données ; Identifier les enjeux scientifiques, économiques et sociétaux ; Maîtriser les principes de partage et de réutilisation des données

Bibliographie

Se reporter à Cours En Ligne

Ressources pédagogiques

Se reporter à Cours En Ligne

Contact(s)

> Juliette Arnal
Responsable pédagogique
jazhar-arnal@parisnanterre.fr

> Eric Darmon
Responsable pédagogique
edarmon@parisnanterre.fr

> Christophe Tufféry
Responsable pédagogique
ctuffery@parisnanterre.fr

UE Enseignements fondamentaux Sciences de l'Homme

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Anthropologie politique
· Habiter le monde durant la Préhistoire
· Géoarchéologie
· Ethnoarchéologie
· Anthropologie des religions

Université Paris Nanterre

Anthropologie politique

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6SH07P

Présentation

Cet enseignement propose une inroduction à la place du politique dans la réflexion anthropologique.

Objectifs

L'objectif est autant d'acquérir une culture générale en matière d'ethnographie du politique que d'anthropologiser la réflexion sur la place du politique dans de le monde contemporain.

Évaluation

Partiel sur table en fin de semestre.

Bibliographie

Russell Bertrand, Power, Routledge 2004, 258 p.

Lukes Steven, Power a Radical View, Palgrave Macmillan 2005, 192 p.

Graeber David, Marshall Sahlins, Sur les rois, trad. Marcus Heide, A. Savona, Ed. La Tempête, 2023.

Scott James, Zomia ou l'art de ne pas être gouverné : Une histoire anarchiste des hautes terres d'Asie du Sud-Est, Paris Seuil 2013.

Contact(s)

Olivier Kyburz

Université Paris Nanterre
Responsable pédagogique
kyburz@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Habiter le monde durant la Préhistoire

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6SH10P

Présentation

Dans ce cours, la Préhistoire est abordée dans une perspective décloisonnée, visant à dépasser les découpages chronologiques et géographiques hérités de l'historiographie. Plutôt qu'une organisation par périodes ou par aires culturelles, l'enseignement adopte une entrée thématique et comparative, centrée sur des problématiques transversales (techniques, mobilités, organisations sociales, rapports aux environnements). L'accent est mis sur les cadres théoriques mobilisés pour analyser ces phénomènes et sur leur mise à l'épreuve à travers des études de cas transchronologiques à l'échelle globale, afin de restituer la diversité et la profondeur des trajectoires humaines.

Objectifs

Identifier les principales approches théoriques et thématiques de la Préhistoire.
Discuter des cadres théoriques et des découpages chronologiques et géographiques traditionnels.
Analyser des phénomènes préhistoriques à partir d'une approche comparative et transchronologique.

Évaluation

Contrôle continu et terminal :
1 dossier de recherche (100%)
Session 2 :
1 dossier de recherche (100%)

Bibliographie

Nathan Schlanger & Anne-Christine Taylor (dir.), La préhistoire des autres. Perspectives archéologiques et anthropologiques, Paris, La Découverte, 2012

François Sigaut, Comment Homo devint faber. Comment l'outil fit l'homme, Paris, CNRS Éditions, 2012

Contact(s)

> Lars Anderson

Responsable pédagogique
landerson@parisnanterre.fr

> Emmanuel Baudouin

Responsable pédagogique
ebaudouin@parisnanterre.fr

> Mathilde Jean

Responsable pédagogique
mjean@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Géoarchéologie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6SH11P

Présentation

Ce cours propose une initiation aux méthodes et approches de la géoarchéologie appliquées à la Préhistoire. Alternant apports théoriques, études de cas, travaux pratiques et sorties de terrain ou en laboratoire, il fournit aux étudiant·es les outils nécessaires pour comprendre la formation des sites, analyser les processus naturels et anthropiques liés à leur évolution et mobiliser des techniques d'observation adaptées. L'enseignement met l'accent sur l'articulation entre données sédimentaires, contextes archéologiques et interprétations, afin de souligner les enjeux d'une approche interdisciplinaire dans l'étude des sites préhistoriques.

Objectifs

Connaître les principes et méthodes de la géoarchéologie appliquée à la Préhistoire.
Comprendre les processus de formation et d'évolution des sites (naturels et anthropiques).
Analyser les relations entre les sociétés humaines et leur environnement.

Évaluation

Contrôle continu :
1 devoir maison (50%)
1 examen sur table pendant période d'examens (50%)
Contrôle dérogatoire :
1 examen sur table pendant période d'examens (100%)
Session 2 :
1 examen sur table pendant période d'examens (100%)

Bibliographie

Bravard J.-P. (dir.), 2009 (2e ed), La géologie : les sciences de la Terre appliquées à l'archéologie. Paris, Ed. Errance.
Campy M., Macaire J-J., Grosbois-Bacchi, 2003 (2e ed), Géologie de la surface : érosion, transfert et stockage dans les environnements continentaux. Paris, Ed. Dunod.
Carcaud N., Arnaud-Fassetta G. (dir.), 2015, La géoarchéologie française au XXIe s.. Paris, CNRS Éditions.
Thiébault S., 2010, Archéologie environnementale de la France. Paris, La Découverte.

Contact(s)

> Lars Anderson
Responsable pédagogique
landerson@parisnanterre.fr
> Emmanuel Baudouin
Responsable pédagogique
ebaudouin@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Ethnoarchéologie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6SH15P

Présentation

L'ethnoarchéologie explore la manière dont l'étude fine des pratiques de sociétés actuelles ou sub-actuelles permet d'éclairer – mais aussi de questionner – nos interprétations sur les sociétés préhistoriques. Dans cette perspective, ce cours propose une immersion dans la démarche ethnoarchéologique : comprendre les logiques qui guident les gestes, les savoir-faire et les choix techniques. À travers des exemples variés – poteries, outils en pierre, architectures, stratégies de subsistance ou pratiques symboliques – les étudiants découvriront comment l'ethnoarchéologie permet de dépasser l'analogie, en identifiant les conditions sociales, techniques et culturelles qui donnent sens aux vestiges. L'objectif est d'acquérir un regard critique à partir de l'apprentissage d'une méthode robuste afin de mieux interpréter les vestiges archéologiques.

Objectifs

Maîtriser les principes et apports de l'ethnoarchéologie.
Comprendre comment utiliser les pratiques actuelles pour éclairer l'interprétation des vestiges archéologiques.
Analyser de manière critique les analogies appliquées aux milieux sociaux, techniques et culturels des sociétés étudiées.

Évaluation

Contrôle continu :
1 Exposé en groupe (50%)
1 examen sur table pendant période d'examens (50%)
Contrôle dérogatoire :
1 examen sur table pendant période d'examens (100%)
Session 2 :
1 examen sur table pendant période d'examens (100%)

Bibliographie

Binford L. R., 1983. In Pursuit of the Past. Londres, Thames & Hudson.
David, N., & Kramer, C. (2001). Ethnoarchaeology in Action. Cambridge: Cambridge University Press.
Gallay A., 2011. Pour une ethnoarchéologie théorique. Paris, Editions Errance.
Gosselain O.P., 2011, "À quoi bon l'ethnoarchéologie ?", Le Genre humain, 50 : 87-111 Lemonnier P., 1976," La description des chaînes opératoires : contribution à l'analyse des systèmes techniques", Techniques & Culture, 1 : 101–150.
Roux V., 2007, "Ethnoarchaeology: a non historical science of reference necessary for interpreting the past", Journal of Archaeological Method and Theory 14/2 : 153-178

Contact(s)

> Mathilde Jean
Responsable pédagogique
mjean@parisnanterre.fr
> Emmanuel Baudouin
Responsable pédagogique
ebaudouin@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Anthropologie des religions

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6SH04P

Présentation

Ce cours propose un aperçu des problèmes à partir desquels s'est constituée l'anthropologie des religions, depuis les fondateurs de la discipline (Tylor, Frazer, Durkheim) jusqu'à ses plus récents représentants (Descola, Viveiros de Castro). Comment interpréter les rituels ? Les religions supposent-elles toujours des croyances ? Mais aussi: Qu'est-ce que le totémisme ? La sorcellerie a-t-elle une place dans les sociétés modernes ? Le chamanisme n'a-t-il qu'une fonction thérapeutique ?

Objectifs

Permettre aux étudiants d'acquérir une meilleure connaissance de la diversité et des formes du religieux dans les sociétés actuelles, dans des régions différentes du globe et à travers l'expérience de terrain ethnographique.

Évaluation

Ce cours sera validé par un examen final qui aura lieu durant les périodes indiquées sur le calendrier universitaire (Examens semestre 2).

Compétences visées

Capacités d'analyse, esprit critique, connaissances disciplinaires

Bibliographie

Durkheim, Emile. 1960 [1912]. Les formes élémentaires de la vie religieuse. Paris : Quadrige/PUF (chapitre 1) Favret-Saada, Jeanne. 2009. Désorceler. Paris : Editions de l'Olivier (Penser / rêver).

Houseman, Michael. 2012. Le rouge est le noir. Essais sur le rituel. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail. Levi-Strauss, Claude. 1958. « L'efficacité symbolique », in Anthropologie Structurale. Paris : Plon (Agora). Luhrmann, Tanya M. 2012. When God talks back. Understanding the American Evangelical relationship with God. New York : Vintage Books.

Ressources pédagogiques

Il y aura une, voire deux lectures par semaine ou un document a# visionner pour la semaine suivante, pour pre#parer les the#mes aborde#s en cours magistral

Contact(s)

> Aline Hemond
Responsable pédagogique
ahemond@parisnanterre.fr

UE Enseignements fondamentaux Histoire de l'art et archéologie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 4
· Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 4
· Spécialisation en archéologie antique 1
· Spécialisation en archéologie médiévale 2
· Archéologie & numérique

Université Paris Nanterre

Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 4

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6RA01P

Présentation

Le cours s'articule en deux parties :

A) Iconographie du monde grec (6 séances CM)

Après une initiation à la lecture de l'image (associant schèmes et thèmes sur tout type de support), le cours explore dans une perspective diachronique et thématique plusieurs contextes de production et de réception des représentations figurées dans le monde grec, tels que le banquet, la question du genre, les figurations de l'autre (barbare, étranger…) ou encore l'autoreprésentation des élites, au fil des siècles.

B) Iconographie du monde romain (6 séances CM)

Le cours sera centré sur l'étude de certains thèmes privilégiés de l'iconographie italique et romaine, en Occident et en Orient (mythes et dieux, politique et propagande) de la fin de la République à l'antiquité tardive, en tenant compte des espaces (architecture publique, domestique et funéraire), des types de supports et de la dimension sociologique des arts visuels dans le monde romain.

Objectifs

Le cours vise à développer les connaissances des étudiants en iconographie des mondes grec et le monde romain, en mettant l'accent sur les notions de contextualisation et de matérialité, en relation avec les autres types de sources, textuelles notamment.

Évaluation

Session 1

Formule standard

La note finale est l'addition de deux notes de devoir sur table (commentaire et dissertation) portant sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Formule dérogatoire

Épreuve sur table (commentaire et dissertation) portant sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Session 2

Épreuve sur table (commentaire et dissertation) portant sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence d'Histoire de l'art et Archéologie.

Compétences visées

Être capable d 'effectuer une lecture précise, pertinente et contextualisée des images de l'antiquité, de les mettre en perspective avec d'autres sources matérielles ou textuelles et d'en proposer une interprétation historique et sociologique.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants dans la première séance du cours

Ressources pédagogiques

Les diaporamas seront déposés sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Philippe Jockey
Responsable pédagogique
pjockey@parisnanterre.fr

> Claude Pouzadoux
Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 4

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6RV01P

Présentation

L'histoire de l'art de la fin du Moyen Âge

Rares sont les périodes qui ont, comme la fin du Moyen Âge, si peu mérité les métaphores dont elles ont été l'objet. Pour évoquer cette période, qui s'étend du XIVe siècle aux premières décennies du XVIe, certains recourent ainsi aux images de l'automne, des derniers feux ou du crépuscule du Moyen Âge. Pourtant, rien n'est plus éloigné d'un début d'hivernage ou d'un inexorable épuisement que cette époque de tous les contrastes et de tous les superlatifs. Traversée par des crises paroxystiques – guerre de Cent Ans, Peste noire, Grand Schisme d'Occident –, elle montre jusqu'à quels hauts degrés l'homme peut surmonter les combinaisons les plus improbables d'adversités.
Dans ces sociétés occidentales en mutation, vivifiées par une tension féconde entre tradition religieuse et nouvelles formes de représentation du monde et des individus, les mentalités, les structures sociales et les rapports au monde changent à un rythme et une vitesse inouïs. Formidable séquence d'innovations techniques majeures, la fin du Moyen Âge permet aussi d'étudier les liens subtils, souvent d'une grande complexité, qui se tissent entre art, politique et économie. À travers l'étude d'œuvres et d'artistes majeurs ou plus confidentiels, et à l'appui de sources diverses pour une approche interdisciplinaire (histoire de l'art, histoire, héraldique, emblématique et littérature médiévale), nous nous intéresserons à ces questions, mais aussi à la naissance d'une sensibilité plus individuelle et introspective, à l'essor du naturalisme et à la gourmandise artistique des cours princières et des grands prélats.

Objectifs

Faire l'acquisition des connaissances fondamentales sur le sujet et des compétences listées plus bas.

Évaluation

Session 1

Formule standard

La note finale est la moyenne de deux notes sur vingt : un exercice oral ou écrit en TD de coefficient 1 + une épreuve sur table à la session d'examens, de coefficient 3 (questions de cours et exercice de synthèse sur un sujet transversal du CM, ou bien questions de cours et commentaire d'œuvre).

Formule dérogatoire

Epreuve sur table de 2h (questions de cours et exercice de synthèse sur un sujet transversal du CM, ou bien questions de cours et commentaire d'œuvre)

Session 2

Epreuve sur table de 2h (questions de cours et exercice de synthèse sur un sujet transversal du CM, ou bien questions de cours et commentaire d'œuvre)

Pré-requis nécessaires

Connaissances générales (niveau licence 2) en histoire de l'art.

Compétences visées

- Des compétences disciplinaires : utiliser le vocabulaire spécifique à l'étude des œuvres mobilières et immobilières tardo-médiévales ; identifier les principales œuvres ou phases, les principaux créateurs ou commanditaires de la période étudiée ; mobiliser les connaissances de l'histoire de l'art médiéval et solliciter les sciences connexes à la discipline (histoire du Moyen Âge, littérature médiévale, histoire des sociétés, mentalités ou théologies médiévales, etc.)

- Des compétences chronologiques : savoir dater une œuvre ; savoir la situer dans le temps et la replacer à l'intérieur d'une frise chronologique ; être en mesure de repérer d'éventuels imitations et pastiches.

- Des compétences méthodologiques : être capable de réaliser les analyses matérielle, technique, stylistique, formelle et iconographique d'une œuvre tardo-médiévale ; mener l'étude d'un monument à partir de plans et de relevés architecturaux ; élaborer la présentation orale ou écrite d'un thème (iconographique, stylistique, historique, etc.) ou d'une œuvre en rapport direct avec la période étudiée.

- Des compétences techniques : savoir faire des recherches critiques en bibliothèques et sur internet ; concevoir un support visuel numérique incluant des documents iconographiques (T.D.).

- Des compétences sociales (en T.D.) : acquérir l'assurance nécessaire à une intervention orale ; maîtriser l'expression et la communication écrites et orales ; gérer son temps de communication et l'attention de son public.

Examens

Session 1, formule standard : La note finale est la moyenne de deux notes sur vingt : un exercice oral ou écrit en TD de coefficient 1 + une épreuve sur table à la session d'examens, de coefficient 3 (questions de cours et exercice de synthèse sur un sujet transversal du CM, ou bien questions de cours et commentaire d'œuvre).

Session 1, formule dérogatoire : Epreuve sur table de 2h (questions de cours et exercice de synthèse sur un sujet transversal du CM, ou bien questions de cours et commentaire d'œuvre)

Session 2 : Epreuve sur table de 2h (questions de cours et exercice de synthèse sur un sujet transversal du CM, ou bien questions de cours et commentaire d'œuvre)

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IAgénérative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants lors de la 1ère séance du cours.

Ressources pédagogiques

Dépôts complémentaires sur Coursenligne.

Contact(s)

> Veronique Boucherat
Responsable pédagogique
vboucherat@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Spécialisation en archéologie antique 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6RAA2P

Présentation

Réception de l'urbanisme dans les provinces de l'occident romain

L'expansion de Rome entraîna une forme particulière d'organisation sociale : la cité romaine. Dans la continuité de la culture de la cité-Etat méditerranéenne, la *civitas* fut en effet une modalité territoriale formée par un ou plusieurs centres urbains et son territoire, dont l'adjonction structurait tout l'Empire. Organisée autour d'une communauté de citoyens qui la dirigeait elle-même, le *populus*, elle jouissait d'une certaine autonomie sous un même droit de cité. Matérialisations de cette communauté, édifices et monuments représentaient par excellence l'*urbanitas*, la vie urbaine. L'*urbs* fut donc un lieu de socialisation, mais aussi un centre de décisions. En jeu ? La *res publica*, c'est-à-dire les biens et les intérêts communs de la cité, eux-mêmes fonction des intérêts du reste de l'Empire.

Objectifs

- Maîtriser le vocabulaire spécifique de l'archéologie et de l'archéologie gallo-romaine.
- Identifier les traits principaux de l'urbanisme antique.
- Connaître les caractéristiques de l'urbanisme romain et des villes à la romaine.
- Comprendre la réception et adaptation de l'urbanisme romain dans les Gaules, les Germanies et Bretagne.

Évaluation

Session 1

Formule standard :

Epreuve écrite sur table.

Formule dérogatoire :

Epreuve écrite sur table.

Session 2:

Un examen final écrit sur table.

Pré-requis nécessaires

Inscription en L3 après validation de la L2 ou par équivalence après avis de la Commission Pédagogique de notre département.

Compétences visées

- Construire des problématiques d'étude à partir des connaissances et des méthodes.
- Mobiliser différentes catégories de sources pour construire un sujet de recherche.
- Rédiger une bibliographie autour d'une problématique.
- Commenter des images, plans, notamment des plans d'urbanisme antique.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants dans la première séance du cours.

Ressources pédagogiques

Diaporamas numériques utilisés, documentation

Contact(s)

> Ricardo Gonzalez villaescusa

Responsable pédagogique
ricardo.gv@parisnanterre.fr

> Dimitri Tilloi-d'ambrosi

Responsable pédagogique
dimitri.td@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Spécialisation en archéologie médièvale 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6RAM3P

Présentation

Ce cours s'intéresse aux formes de production de biens matériels non agricoles au Moyen Âge et interroge leur inscription dans des modèles artisanaux ou proto-industriels. Il examine les sources d'énergie mobilisées dans le cadre de ces activités productives ainsi que les modalités d'organisation des ateliers et des espaces de fabrication. L'objectif consiste également à montrer comment l'archéologie renouvelle aujourd'hui la compréhension des systèmes de production médiévaux grâce à l'étude des vestiges matériels et au développement des approches archéométriques.

Le cours abordera ainsi certaines productions relevant des arts du feu — métallurgie et verrerie — mais également la fabrication des objets tournés en bois ainsi que le travail des matières dures animales...

Objectifs

Acquérir une connaissance méthodologique des approches archéologiques permettant de comprendre l'organisation des activités de production médiévales, à travers l'étude des ateliers, des chaînes opératoires conduisant de la transformation des matières premières à l'objet fini, ainsi que des techniques et des savoir-faire mobilisés. Le cours vise également à fournir un cadre général de connaissance sur la culture matérielle du Moyen Âge.

Évaluation

Session 1

Deux épreuves écrites sur table, une durant le semestre (1h coefficient 1) et une durant la session d'examen (2h, coefficient 2) (questions de cours, commentaires de documents et/ou dissertation).

Session 2

Une épreuve écrite sur table de deux heures (questions de cours, commentaires de documents et/ou dissertation).

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence mention histoire de l'art. Inscription en L2 après avoir validé la Licence 1 ou par équivalence après avis de la Commission Pédagogique de notre département. Disposer de repères généraux en histoire et en histoire de l'art occidental.

Compétences visées

Exploiter et interpréter des données issues des sources matérielles, écrites et iconographiques.

Comprendre les principales techniques et chaînes opératoires de production associées à différents matériaux, en identifiant, décrivant et analysant les étapes successives de leur transformation, depuis la matière première jusqu'à l'objet fini.

Maîtriser le cadre méthodologique de l'étude archéologique appliquée aux productions médiévales.

Acquérir des connaissances générales sur les productions médiévales et leur organisation.

Mobiliser un vocabulaire scientifique et technique adapté à l'analyse des productions anciennes.

Analyser les relations entre techniques de production, choix des matériaux et contextes historiques, économiques et sociaux.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Une bibliographie complète sera déposée dès la première séance sur Cours en Ligne.

Ressources pédagogiques

Sur Cours en Ligne : diaporamas, bibliographie…

Contact(s)

> Mathieu Linlaud
Responsable pédagogique
mlinlaud@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Archéologie & numérique

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6RAA1P

Présentation

Le cours s'articule en deux parties : une initiation à la création et à l'interrogation de bases de données archéologiques et une présentation générale des enjeux de la modélisation 3D en archéologie.

Cours magistral

- Virginie Fromageot-Laniepce

À la suite d'une introduction sur la révolution numérique et ses effets sur les pratiques de l'archéologie, il s'agit de donner à l'étudiant une connaissance théorique et pratique des bases de données (exploitation de ressources en ligne, structuration de l'information, enregistrements multimédias, traitements et interrogations). Ce cours prépare à la méthodologie du master d'archéologie.

- Philippe Jockey

Le second volet du cours magistral est consacré à la présentation des enjeux de la modélisation 3D appliquée à l'archéologie, une fois rappelée l'histoire de l'intérêt des archéologues pour les représentations 3D de leurs objets d'études (architecture, sculpture, mobilier, surfaces archéologiques, etc.). On présentera quelques réalisations récentes.

Travaux Dirigés

Les travaux dirigés se feront à l'atelier informatique, où chaque étudiant sera formé à la pratique des tableurs et des logiciels de bases de données (SGBD).

Objectifs

Initier l'étudiant(e) à la connaissance et à la maîtrise des principaux outils numériques appliqués à l'archéologie et des enjeux scientifiques de leur utilisation, lui permettre de faire les bons choix dans la perspective d'un traitement ultérieur de corpus de données (master recherche ; en contexte muséographique).

Évaluation

Formule standard session 1

Note de contrôle continu

La note finale est l'addition de deux évaluations dans le cadre du contrôle continu portant sur le contenu des TD (coefficient 1) et d'une épreuve de fin de semestre (portant sur l'ensemble du CM (coefficient 2).

Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table en deux heures. L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Session 2

Épreuve sur table en deux heures.

Compétences visées

Maîtrise d'un système de gestion de bases de données sur un corpus de données thématique ; initiation à la réalisation d'un projet de modélisation 3D.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IAgénérative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Virginie Fromageot-Laniepce, *Les pratiques de la recherche en Archéologie à l'heure du numérique : l'évolution de la recherche d'information et de la publication de 1955 à nos jours*, Sesto Fiorentino, Archeologia e Calcolatori, Supplemento 12, 2019. Le Supplément est en ligne : https://doi.org/10.19282/acs.12.2019.

La bibliographie complète sera distribuée au début du cours.

Ressources pédagogiques

Bibliographie et programme de cours, liens URL (sites, restitutions 3D) sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Philippe Jockey
Responsable pédagogique
pjockey@parisnanterre.fr

> Virginie Laniepce
Responsable pédagogique
virginie.f@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

UE Compétences linguistiques

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Anglais
· Langue LANSAD

Université Paris Nanterre

Anglais

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Anglais
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6ANG6P

Présentation

Le cours approfondit l'étude des sociétés et cultures du monde anglophone à travers des thématiques liées aux sciences humaines et sociales. Le programme s'appuie sur des supports authentiques et variés tels que des articles de presse, des émissions de radio, des caricatures et des vidéos, permettant d'aborder des enjeux contemporains complexes (comme l'écotourisme ou l'éthique environnementale).

Objectifs

L'objectif central est la consolidation de la maîtrise de la langue anglaise dans ses cinq dimensions (compréhension et expression écrites et orales, interaction). Le cours vise à renforcer l'autonomie des étudiants dans leur domaine de spécialité en s'appuyant sur les acquis grammaticaux et lexicaux des semestres précédents. Il encourage le développement d'une pensée critique et la capacité à analyser des documents de nature diverse en lien avec le cursus AES.

Évaluation

En session 1 : Contrôle continu : Évaluation orale (50 %). Évaluation écrite de fin de semestre (50 %) : Exercices de vocabulaire et de grammaire, compréhension de l'oral et de l'écrit, expression écrite. Le contenu porte sur les documents et thèmes étudiés en classe durant le semestre. Contrôle terminal : Évaluation écrite. Cette épreuve peut inclure: Des exercices de vocabulaire et de grammaire, de la compréhension de l'écrit, de l'expression écrite. Le contenu porte sur les documents et thèmes étudiés en classe durant le semestre.
En session 2 : Évaluation écrite. Cette épreuve peut inclure: Des exercices de vocabulaire et de grammaire, de la compréhension de l'oral et de l'écrit, de l'expression écrite. Le contenu porte sur les documents et thèmes étudiés en classe durant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Équivalent niveau B2 en anglais

Compétences visées

Maîtrise de l'anglais (niveau B2) appliquée aux enjeux SHS complexes. L'étudiant doit savoir synthétiser des sources variées, argumenter avec précision sur des sujets de société et interagir avec fluidité. L'accent est mis sur l'analyse critique et l'autonomie linguistique.

Contact(s)

> Anne-laure Barthelemy
Responsable pédagogique
albarthel@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Langue LANSAD

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Maison des Langues

Présentation

Retrouvez l'offre de Langues pour Spécialistes d'Autres disciplines (LANSAD).

UE Compétences transversales et projets

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Pratiquer l'archéologie

Université Paris Nanterre

Pratiquer l'archéologie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6SH16P

Présentation

Dans ce cours pratique, les étudiant·es acquièrent les bases de la pratique archéologique : protocoles de sondage et de fouille, enregistrement des données, prises de mesures et relevés topographiques (manuels et à la station totale), documentation et analyse stratigraphique, ainsi que traitement post-fouille des vestiges. L'ensemble des apprentissages est mis en œuvre à travers la réalisation d'une fouille d'archéologie contemporaine menée sur le campus de Nanterre.

Objectifs

Maîtriser les protocoles et méthodes de base de la fouille archéologique.
Appliquer les techniques de relevés, mesures et enregistrement des données sur le terrain.
Analyser les vestiges et la stratigraphie pour interpréter les résultats d'une fouille.

Évaluation

Exercices pratiques lors des séances, contrôole continu uniquement (pas de CT)

Bibliographie

Jean-Paul Demoule, François Giligny, Anne Lehoërff & Alain Schnapp, Guide des méthodes de l'archéologie, Paris, La Découverte, coll. « Repères », 4e éd., 2020

Philippe Jockey, L'archéologie, Paris, Belin, réed. 2013.

Contact(s)

> Emmanuel Baudouin

Responsable pédagogique
ebaudouin@parisnanterre.fr

> Lars Anderson

Responsable pédagogique
landerson@parisnanterre.fr

> Mathilde Jean

Responsable pédagogique
mjean@parisnanterre.fr