

Archéologie

Mention : Archéologie, sciences pour l'archéologie [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Non
- > Durée moyenne de la formation :
M1 - Archéologie, science de l'archéologie : 601 h
M2 - Archéologie : 192 h

Présentation

Présentation

Le master « Archéologie et Sciences de l'archéologie » de L'Université Paris Nanterre couvre tous les domaines de l'archéologie antique et médiévale en Occident et en Méditerranée centrale et orientale. Il privilégie les approches interdisciplinaires (archéométrie, histoire de l'art, étude des textes, histoire). La formation permet à l'étudiant(e) de se familiariser avec les axes majeurs de la recherche actuelle en archéologie touchant à l'étude des structures et des mobiliers et aux nouvelles méthodes de prospection, enregistrement, caractérisation, analyse et représentation des données. Une large place est donnée aux applications de la révolution numérique à tous les stades de l'enquête archéologique.

Sont ainsi abordés :

- la collecte et l'analyse critiques des données archéologiques et archéométriques, des sources textuelles, épigraphiques, iconographiques ainsi que de tous les types de documents mobilisés en archéologie ;
- l'analyse des vestiges de l'occupation humaine dans leur matérialité, leur environnement et leurs relations spatiales ;
- l'étude et la valorisation de l'occupation du sol comme composante des territoires et des paysages ;
- les apports des sciences sociales et humaines, de leurs méthodes d'analyse et d'interprétation ;
- l'étude des mobiliers, leurs caractéristiques techniques, leur contextualisation et leur apport pour la détermination des identités culturelles ;
- les méthodes d'investigation utilisées en archéologie par le recours à diverses sciences exactes et plus spécifiquement toutes les méthodes de l'archéométrie ;
- l'apprentissage de la gestion et de la recherche d'informations multimédia ;
- l'initiation aux WebSIG (Systèmes d'Information Géographique) et aux outils numériques de relevé, enregistrement, représentation et modélisation 3D du matériel archéologique.

Le cœur de la formation est l'élaboration d'un mémoire de recherche portant sur un sujet d'archéologie défini en accord avec un(e) directeur(trice) de recherche du département d'histoire de l'art et d'archéologie. Sa progression conduit à des échanges

fréquents entre l'étudiant son (sa) directeur(trice) de recherche afin de juger la pertinence du travail accompli et d'orienter l'étudiant. Des coefficients croissants sont affectés à chaque semestre du M1 et du M2, et une note sanctionne l'avancement de la recherche en fin de chaque semestre. Les soutenances publiques du M1 et du M2 se tiennent au-devant d'un jury d'au moins deux membres : le directeur(trice) de recherche et un autre enseignant(e) de l'Université Paris Nanterre ou un expert extérieur. L'étudiant(e) défend son mémoire sous sa forme définitive à l'issue du M2.

Les séminaires et cours d'enseignement scientifique et technique sont indispensables à la formation de l'étudiant(e). On y aborde en effet tous les aspects de la recherche contemporaine en archéologie antique et médiévale : questionnements actuels ; innovations technologiques (méthodes de détection, mesure, enregistrement, représentation 3D, environnement virtuel, etc.) ; collecte et établissement des données ; choix des sources ; historiographie de la recherche ; bibliographie ; modes de représentation et de traduction visuelle des données traitées. Les séminaires accueillent souvent des invités extérieurs, experts dans les grands champs de recherche couverts par le master archéologie et sciences de l'archéologie. Ils représentent une occasion exceptionnelle de nouer des contacts, découvrir des aspects souvent méconnus de la recherche.

Les séminaires suivis par l'étudiant(e) sont choisis en concertation avec le (la) directeur(trice) de recherche.

Un stage annuel de quatre semaines ou une expérience professionnelle, en M1 et en M2, cimente la recherche théorique avec une expérience archéologique de terrain. Il est effectué, en accord avec le/la directeur(trice) de recherche, sur un chantier archéologique, en France ou à l'étranger, en laboratoire ou auprès d'un service archéologique afin de familiariser l'étudiant(e) avec la diversité des métiers et des pratiques dans les secteurs professionnels de l'archéologie. La note de stage est attribuée au vu du rapport de stage rédigé par l'étudiant(e) et visé par les maîtres de stage dans le cadre de l'EC « Valorisation de l'expérience professionnelle dans le domaine de l'archéologie et du patrimoine ».

Objectifs

objectifs :

Métiers

Le Master Archéologie Sciences de l'Archéologie vise à former l'étudiant(e) :

- Aux métiers de l'archéologie nationale ou internationale publique ou privée ;
- A la recherche, dans la perspective d'un doctorat (préparation aux allocations doctorales), au terme de la deuxième année de master, sous réserve de l'obtention de ce dernier.
- Aux métiers de la documentation et de l'ingénierie culturelle.

Employeurs potentiels :

- * Ministères, établissements publics et collectivités territoriales (services culture et patrimoine, musées...)
- * Opérateurs privés agréés en archéologie préventive, Bureaux d'études, en Conseil, réalisation de missions archéologiques, galeries, musées).
- * Auto-entrepreneur.

Savoir-faire et compétences

- Maîtrise des principes, outils et méthodes de l'archéologie :

- Prospection à l'échelle macroscopique et microscopique) :

Choix, mise en œuvre, mise en forme des résultats :

-Établissement et enregistrement des données :

- * Relevé, dessin archéologique, structuration, bases de données relationnelles ; photographie, photogrammétrie réalisation de modèles numériques 3D ;

Analyse des données :

- * Analyse textuelle, iconographique, archéométrique) ;

Publication des données :

- * Savoir rédiger un article dans une revue archéologique nationale ou internationale ;

Maîtrise des outils informatiques :

- * Traitements de texte, tableurs, bases de données relationnelles, logiciels de relevé et de dessin archéologique, diaporamas de présentation d'une recherche en cours ou achevée).

Organisation

Formation organisée en 2 ans,

4 semestres.

ECTS obtenus - 120.

2 parcours sont proposés :

Parcours 1 : Archéologie (M1+M2)

Parcours 2 : Préparation aux concours du Patrimoine (M2)

Contrôle des connaissances

Le contrôle des connaissances prend les formes suivantes, en fonction du type de modalités de contrôle (continu ou dérogatoire) et des types d'UE et d'EC suivis :

SESSION 1 :

* CONTRÔLE CONTINU : La note finale est :

Soit : une note évaluant une présentation orale ou un dossier écrit. Cet exercice vaut pour 80% de la note finale ; assiduité et participation pour 20%.

Soit : La moyenne d'un dossier à préparer à la maison et d'une épreuve orale. L'assiduité et la participation au séminaire seront également prises en compte.

Soit : (pour les langues anciennes) : la moyenne des notes obtenues :

- au cours du semestre (interrogations écrites régulières en classe)

- à la fin du semestre : une épreuve sur table de 2h sans documents (vocabulaire, grammaire, traductions).

FORMULE DÉROGATOIRE :

Soit : Une épreuve sur table.

Soit : Un dossier sur l'un des thèmes et/ou sujets du séminaire.

SESSION 2 : CONTRÔLE CONTINU ET FORMULE DÉROGATOIRE :

* Soit : Une épreuve sur table.

Soit : Un dossier sur l'un des thèmes et/ou sujets du séminaire.

Une épreuve sur table.

Stage ou alternance

Stages

-
- > Stage: Obligatoire (4 semaines)
 - > Stage à l'étranger: Facultatif (4 semaines)

Attention : la formation comprend 1 stage de 4 semaines par année de master = 2 au total (soit un total de 8 semaines).

Les stages peuvent être effectués en France ou à l'étranger, dans tout organisme et institution à visée archéologique, patrimoniale ou culturelle. Ils sont décidés en accord avec le directeur / la directrice de master.

Admission

Conditions d'admission

Master 1 :

monmaster.gouv.fr

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale :

Recrutement uniquement sur dossier pour tous. Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mentions de Licences conseillées : Histoire de l'art et archéologie ; histoire ; Sciences de l'Homme, anthropologie, ethnologie

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

Les candidats devront faire état de solides connaissances en l'archéologie, acquises lors de leur cursus universitaire

En matière d'expériences professionnelles, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

Une expérience en archéologie, par le biais de stages, est vivement conseillée.

Est/sont également apprécié/e/s :

La maîtrise d'une langue vivante (anglais, allemand, italien ou autre) et d'une langue ancienne (grec, latin) sera appréciée.

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master.

Master 2 :

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale :

Recrutement uniquement sur dossier pour tous. Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mention(s) de Master conseillée(s) :

Archéologie, sciences pour l'archéologie.

Histoire de l'art.

Anthropologie.

Ethnologie.

Histoire, civilisations, patrimoine.

Histoire

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études

antérieures, notamment). Par exemple : 1^e année validée de 2^e cycle de l'École du Louvre

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

Les candidats devront faire état d'une solide connaissance de l'Archéologie et l'Histoire de l'art, acquise lors de leur cursus universitaire

En matière d'expériences professionnelles, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

Le dossier du candidat devra témoigner d'une expérience significative professionnelle ou stages dans l'un des domaines suivants: archéologie de terrain et archéologie générale, histoire de l'art, patrimoine, musées, inventaire, monuments historiques. Est/sont également apprécié/e/s : Qualités rédactionnelles, connaissance de langues vivantes (anglais, allemand, italien, espagnol ou autre) et d'une langue ancienne (grec, latin).

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master.

Modalités de candidature

Dépôt de son dossier de candidature sur monmaster.gouv.fr pour une candidature en M1 et [ecandidat](https://ecandidat.education.fr) pour une candidature en M2.

Les pièces constitutives du dossier sont :

Pièces communes aux candidatures de Master et délibération du Conseil d'Administration de l'Université Paris Nanterre relative aux admissions en Master subordonnées à l'examen du dossier du candidat.

Pré-requis et critères de recrutement

Pour une entrée en M1 : monmaster.gouv.fr

Conformément à la délibération du Conseil d'Administration de l'Université Paris Nanterre, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mentions de Licences conseillées: Licence d'Archéologie ; Licence d'Histoire de l'art et d'Archéologie ; Double Licence Archéologie / Anthropologie ; Double Licence Histoire / Archéologie ; Double Licence Archéologie / Droit et Science Politique ; licence d'Histoire.

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

Évaluation globale du niveau de l'étudiant. Sont requises une moyenne de 11/20 au minimum sur les UE d'archéologie, d'histoire de l'art, d'histoire ou de droit .

Ces critères sont appliqués dans la limite des capacités d'accueil.

Pré-requis recommandés

Expérience en archéologie de terrain (toute étape de l'enquête archéologique) ;

Connaissance souhaitée des langues anciennes (grec ancien ; latin) ;

Connaissance d'au moins deux des langues étrangères suivantes : anglais, allemand, italien, espagnol et toute autre langue de la science archéologique.

Et après

Poursuite d'études

À l'issue du M1 :

accès à la seconde année de master, avec deux parcours possibles, au choix de l'étudiant :

Parcours 1 : Archéologie, Sciences de l'archéologie ;

Parcours 2 : Métiers du Patrimoine : Préparation aux concours de la fonction publique (se reporter à la fiche spécifique).

A l'issue du M2 :

Possibilité de préparer un doctorat (École Doctorale "Milieux, cultures et sociétés du passé et du présent" - ED 395 : <https://ed-mcspp.parisnanterre.fr/>)

Contact(s)

> Philippe Jockey

Responsable pédagogique

pjockey@parisnanterre.fr

> Amale Bazzi iboughagh

Contact administratif

bazziiba@parisnanterre.fr

Programme

M1 - Archéologie, science de l'archéologie

Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					21
UE Domaines et méthodes de l'archéologie	UE					21
EC1 : Histoire et épistémologie de l'archéologie	EC	24				4,5
EC2 : Sources et ressources de l'enquête patrimoniale	EC	18				4,5
EC5 : Méthodologie du mémoire	EC		18			3
2 élément(s) au choix parmi 4 :						
4H7AR001 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S7	EC	24				4,5
Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde romain S7	EC	24				4,5
4H7AR003 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S7	EC	24				4,5
4H7AR004 - Séminaire d'archéologie médiévale S7	EC	24				4,5
UE élargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Séminaire d'ouverture (banque de séminaires)	EC	24				4,5
4H7AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1	EC	24				4,5
UE développer ses compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Apprentissage Langue ancienne	EC		18			3
Apprentissage Langue vivante	EC		18			3
Projet en langue étrangère	EC		18			3
UE s'investir pour son université et dans son projet personnel	UE					1,5
projet collaboratif	EC		18			1,5
Activité engagée	EC	66	90			1,5

Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					9
UE Spécialisation dans les domaines et les méthodes de l'archéologie	UE					9
2 élément(s) au choix parmi 4 :						
Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S8	EC	24				4,5
Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde romain S8	EC	24				4,5
Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S8	EC	24				4,5
Séminaire d'archéologie médiévale S8	EC	24				4,5
UE conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					12
Mémoire de recherche	EC					12
UE élargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
Stage	EC					4,5
UE développer ses compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Apprentissage Langue ancienne	EC		18			3
Apprentissage Langue vivante	EC		20			3
Projet en langue étrangère	EC		18			3
UE s'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE					1,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Projet collaboratif	EC		18			1,5
Activité engagée	EC	90	144			1,5

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					16,5
UE Domaines et méthodes de l'archéologie	UE					16,5
Institutions nationales et internationales	EC	24				3
2 élément(s) au choix parmi 4 :						
Séminaire d'histoire de l'art et archéologie du monde grec S9	EC	24				4,5
4H9AR002P - Séminaire d'histoire de l'art et archéologie du monde romain S9	EC	24				4,5
Séminaire d'histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S9	EC	24				4,5
4H9AR004 - Séminaire d'histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S9	EC	24				4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Séminaire thématique	EC	24				4,5
Séminaire humanités numériques	EC	24				4,5
UE élargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2	EC	24				4,5
4U9BSEMP - Banque de séminaires S9	EC					4,5
UE développer ses compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Apprentissage langue vivante	EC	18				3
Projet en langue étrangère	EC	24				3
Apprentissage langue ancienne	EC	18				3
UE s'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE					1,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
projet collaboratif	EC	18				1,5
activité engagée	EC	18				1,5
UE conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					4,5
Stage	EC					4,5
Semestre 10	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					9
UE Domaines et méthodes de l'archéologie	UE					9
2 élément(s) au choix parmi 4 :						
Séminaire d'histoire de l'art et archéologie du monde grec S10	EC	24				4,5
Séminaire d'histoire de l'art et archéologie du monde romain S10	EC	24				4,5
4H0AR003 - Séminaire d'histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10	EC	24				4,5
Séminaire d'histoire de l'art et archéologie du moyen âge S10	EC	24				4,5
UE conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					21
Mémoire de recherche	EC					21

UE maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 21.0
- > Niveau d'étude : BAC +4

Liste des enseignements

- UE Domaines et méthodes de l'archéologie
- EC1 : Histoire et épistémologie de l'archéologie
- EC2 : Sources et ressources de l'enquête patrimoniale
- EC5 : Méthodologie du mémoire
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S7
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde romain S7
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S7
- Séminaire d'archéologie médiévale S7

UE Domaines et méthodes de l'archéologie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 21.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- EC1 : Histoire et épistémologie de l'archéologie
- EC2 : Sources et ressources de l'enquête patrimoniale
- EC5 : Méthodologie du mémoire
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S7
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde romain S7
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S7
- Séminaire d'archéologie médiévale S7

EC1 : Histoire et épistémologie de l'archéologie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Le séminaire explore dans un premier temps et de manière générale les définitions de l'archéologie dans leurs acceptations épistémologiques au fil de son histoire. Il développe ensuite des exemples empruntés à ses divers champs de recherche contemporains développés par chacun des deux intervenants.

A la suite de l'érudit Jacob Spon, le mot archéologie se répand à partir du XVII^e s. dans toute l'Europe, mais avec le mot vient aussi la conscience d'un domaine particulier de la connaissance. Comme les autres sciences, la discipline s'élabore et se transforme au gré de l'élargissement des connaissances, des méthodes d'investigation, et, en raison même de sa puissance évocatrice de la vie quotidienne et des paysages des sociétés anciennes, d'une utilisation de ses données à des fins contemporaines.

On s'interroge donc dans ce séminaire d'abord sur la notion d'épistémologie et sur les enjeux d'une histoire de l'archéologie pour la mise en œuvre de nos pratiques contemporaines. avant de débattre Les grandes étapes de constitution d'une archéologie progressivement élargie aux périodes les plus reculées du passé comme les plus récentes et élargie à des dimensions qui dépassent la culture matérielle comme l'environnement seront ensuite mises en regard des types de production humaine et des supports documentaires de l'archéologue, ce qui amènera à débattre du statut de la donnée archéologique et de son usage dans l'élaboration des discours et des explications socio-historiques. La discussion portera donc aussi sur l'interaction entre archéologie, sociétés, pouvoirs et idéologies. On débattra aussi des relations entre archéologie et patrimoine dans leurs définitions et champs d'application respectifs.

Responsables pédagogiques :

Philippe Jockey : philippe.jockey@parisnanterre.fr

Valentina Sala : vsala@parisnanterre.fr

Objectifs

Le séminaire vise à approfondir la culture générale des étudiants par la connaissance de l'histoire, des méthodes et des enjeux épistémologiques de l'archéologie dans et au-delà de ses stricts champs disciplinaires et chronologiques. Il s'agit d'amener l'étudiant à comprendre comment la discipline s'est construite, en relation étroite avec le développement des autres grands

Évaluation

Session 1, standard : réalisation d'un dossier de synthèse recouvrant l'une des thématiques du séminaire ou un aspect particulier à caractère épistémologique de la recherche de l'étudiant.

Session 1, CT : épreuve sur table portant sur les divers points abordés en séminaire et sur les lectures conseillées.

Session 2 (tous régimes) : épreuve sur table portant sur les divers points abordés en séminaire et sur les lectures conseillées.

Compétences visées

Savoir évaluer les résultats des approches et publications archéologiques passées, récentes et contemporaines, en termes d'apports à la connaissance et de dépendance vis-à-vis de contraintes extérieures (concurrence internationale, état des sciences, relations avec l'instance politique, réception et goût du public). Placer l'archéologie au bon rang dans le champ plus général des sciences humaines, des sciences de l'environnement, des sciences physiques et de la matière et bio-physiques.

Examens

Session 1, standard : réalisation d'un dossier de synthèse recouvrant l'une des thématiques du séminaire ou un aspect particulier à caractère épistémologique de la recherche de l'étudiant.

Session 1, CT : épreuve sur table portant sur les divers points abordés en séminaire et sur les lectures conseillées.

Session 2 (tous régimes) : épreuve sur table portant sur les divers points abordés en séminaire et sur les lectures conseillées.

Bibliographie

Une bibliographie spécifique sera fournie lors du cours.

Ressources pédagogiques

Dispositifs interactifs sur Cours en ligne (documentation, cadrages, glossaire à aborder, aide) ; images fixes (archives graphiques et photographiques) et animées (documentaires, restitutions 3D).

Contact(s)

> Philippe Jockey

Responsable pédagogique
pjockey@parisnanterre.fr

EC2 : Sources et ressources de l'enquête patrimoniale

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Dans ce cours, l'étudiant apprendra à rassembler les archives et la documentation historique, iconographique et patrimoniale pour rendre compte de l'histoire, des caractéristiques et des qualités d'un site (vestiges archéologiques, fortifications, places publiques, jardins, sites industriels, enclos paroissiaux, etc.), d'un monument (baptistères, églises, hôtels de ville, théâtres, châteaux, halles, grands magasins, maisons, etc.), d'un objet ou d'une collection (statues, mobiliers, objets liturgiques, arts de la table, verrerie, tissus, collections photographiques, etc.), d'un décor porté (fresque, relief, mosaïque, vitrail, céramique, ferronnerie, etc.) depuis sa création jusqu'à nos jours. Le cours s'appuiera sur plusieurs études de cas.

Objectifs

Être en capacité de faire l'étude historique et patrimoniale de toute forme de productions artistiques au moment de la mise en situation professionnelle (musées, sites et monuments, tourisme).

Évaluation

Session 1, formule standard - L'étudiant rendra un dossier listant 1. les sources d'archives, 2. les ressources documentaires, 3. la bibliographie, 4. les ressources iconographiques. Ces documents ne doivent pas être consultés mais être localisés et présentés selon les normes scientifiques. Ces listes seront précédées d'une courte description de l'objet d'étude, de 5000 signes environ. Le travail doit rendre compte de la connaissance et de la maîtrise des différents outils de recherche (inventaires, catalogues, bases de données...), ainsi que de la capacité de l'apprenti-chercheur à historiciser son sujet. Le sujet sera choisi en début de semestre, en concertation avec les enseignants.

Session 1, formule dérogatoire et EAD - Même travail. L'étudiant inscrit en contrôle dérogatoire, ou en EAD, doit impérativement prendre contact avec les enseignants du cours dès le tout début du semestre.

Session 2 - Devoir sur table de 2 heures portant sur les outils de localisation des archives et des ressources documentaires et iconographiques présentées en cours.

Pré-requis nécessaires

Être titulaire d'une licence d'Histoire de l'art et d'Archéologie. Le cours est ouvert aux étudiants Érasmus.

Compétences visées

Connaître et exploiter l'ensemble des ressources utiles à l'étude patrimoniale. Maîtriser les méthodes de l'enquête patrimoniale et en maîtriser les enjeux et les bénéfices dans la perspective d'une future activité professionnelle.

Examens

Session 1, formule standard - L'étudiant rendra un dossier listant 1. les sources d'archives, 2. les ressources documentaires, 3. la bibliographie, 4. les ressources iconographiques. Ces documents ne doivent pas être consultés mais être localisés et présentés selon les normes scientifiques. Ces listes seront précédées d'une courte description de l'objet d'étude, de 5000 signes environ. Le travail doit rendre compte de la connaissance et de la maîtrise des différents outils de recherche (inventaires, catalogues, bases de données...), ainsi que de la capacité de l'apprenti-chercheur à historiciser son sujet. Le sujet sera choisi en début de semestre, en concertation avec les enseignants.

Session 1, formule dérogatoire et EAD - Même travail. L'étudiant inscrit en contrôle dérogatoire, ou en EAD, doit impérativement prendre contact avec les enseignants du cours dès le tout début du semestre.

Session 2 - Devoir sur table de 2 heures portant sur les outils de localisation des archives et des ressources documentaires et iconographiques présentées en cours.

Bibliographie

-
- Jean Favier, Les archives, Paris, PUF, collection Que sais-je, 1959 ou rééditions.
 - Marie-Claude Thompson, *Les sources de l'histoire de l'art en France : répertoire des bibliothèques, centres de documentation et ressources documentaires en art, architecture et archéologie*, Paris, Association des bibliothécaires français, 1994.
 - Martine Plouvier, *Guide des sources de l'histoire de l'art aux Archives nationales et aux Archives de Paris*, Paris, Éd. du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2012.

<http://initiale.irht.cnrs.fr/>

<https://www.pop.culture.gouv.fr/>

Catalogue collectif de France (dont moteurs Archives et manuscrits ; Patrimoine) <https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/public/index.jsp?failure=%2Fjsp%2Fpublic%2Ffailure.jsp&success=%2Fjsp%2Fpublic%2Findex.jsp&profile=public>

Ressources pédagogiques

Bibliographie et programme de cours, diaporamas sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Florian Jedrusiak

Responsable pédagogique
f.jedrusi@parisnanterre.fr

> **Veronique Boucherat**

Responsable pédagogique
vboucherat@parisnanterre.fr

> **Dominique Massounie**

Responsable pédagogique
dmassoun@parisnanterre.fr

EC5 : Méthodologie du mémoire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Ce cours partagé entre les 4 périodes historiques, destiné aux historiens de l'art, comme aux archéologues, porte sur la méthodologie de la conception et de la rédaction du mémoire de recherche. Les étudiants apprendront à définir un sujet d'étude, fondé sur la constitution d'un corpus, l'identification de sources (Cf. le cours associé Sources et ressources de l'enquête patrimoniale), l'exploitation d'une bibliographie, la définition d'une problématique et des choix méthodologiques s'appuyant sur la connaissance des différentes problématiques de l'histoire de l'art et de l'archéologie (Cf. les cours Histoire et épistémologie de l'histoire de l'art ou de l'archéologie). Ils seront initiés à la présentation du travail scientifique, à l'écrit principalement, à l'oral, en vue de la préparation de la soutenance de mémoire. Plus précisément, ils apprendront à présenter leur mémoire de manière académique (les volumes et leur contenu, la bibliographie, les légendes des illustrations, la constitution d'un catalogue...) et à produire un texte scientifique, selon des normes de rédaction qui le différencient d'un texte destiné à la vulgarisation.

Objectifs

L'étudiant en master 1 sera en capacité de constituer un corpus cohérent, d'établir une problématique, de conduire une démonstration, de rédiger et présenter un mémoire conformément aux normes de la recherche et de l'écriture scientifiques.

Évaluation

Session 1, formule standard - L'étudiant rendra en fin de semestre une présentation de son corpus, dont il expliquera la constitution et justifiera la cohérence, accompagnée d'une bibliographie.

Session 1, formule dérogatoire et EAD - Même travail.

Session 2 - Devoir sur table de 2 heures.

Compétences visées

Examens

Session 1, formule standard - L'étudiant rendra en fin de semestre une présentation de son corpus, dont il expliquera la constitution et justifiera la cohérence, accompagnée d'une bibliographie.

Session 1, formule dérogatoire et EAD - Même travail.

Session 2 - Devoir sur table de 2 heures.

Bibliographie

Beaud, M., *L'art de la thèse. Comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2000.

La bibliographie sera complétée en cours.

Ressources pédagogiques

Bibliographie et programme du cours, diaporamas sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Florian Jedrusiak

Responsable pédagogique
fjedrusi@parisnanterre.fr

> Panayota Volti

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

> Dominique Massounie

Responsable pédagogique
dmassoun@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7AR001

Présentation

Art et archéologie du monde grec de l'Age du Fer à l'époque hellénistique

Le séminaire portera sur l'étude approfondie des domaines sacré et funéraire de l'âge du Fer à l'époque hellénistique dans le monde grec et plus particulièrement dans deux régions de la péninsule sud des Balkans: la Macédoine et la Thrace. A travers une approche critique associant les sources littéraires, archéologiques et iconographiques, on étudiera de divers sites, des monuments, des cultes, des rites, des croyances, des gestes, des objets liés aux domaines funéraire et sacré. Des questions de topographie et d'urbanisme seront également étudiées. Les résultats des recherches actuelles seront présentés dans la double perspective d'un approfondissement des connaissances sur ces sujets et d'une initiation à la recherche. Une ouverture va être également proposée vers le monde thrace pour confronter la documentation matérielle thrace avec celle provenant des cités et des royaumes grecs. Cette analyse basée essentiellement sur une documentation matérielle vise à la mise en valeur de l'apport de l'archéologie à la reconstitution de l'histoire et de la vie cultuelle dans ces régions.

Objectifs

Objectifs : Familiariser les étudiants à la documentation archéologique provenant des régions septentrionales du monde grec qui sont moins étudiées durant le premier cycle d'études. Inciter le développement d'un esprit critique dans la lecture des thèses publiées dans la bibliographie actuelle. Initier à la recherche scientifique.

Évaluation

Session 1

Synthèse d'articles en langues française et étrangères portant sur la thématique du séminaire ou exposés oraux.

Session 2

Epreuve sur table en deux heures portant sur le contenu du cours (au choix, commentaire ou dissertation).

Pré-requis nécessaires

Conditions générales du Master mention archéologie. Le cours est ouvert aux Etudiants Erasmus.

Compétences visées

Être capable de développer une réflexion et une approche critique sur une thématique précise en s'appuyant sur une association de différents types de sources.

Examens

Session 1

Synthèse d'articles en langues française et étrangères portant sur la thématique du séminaire ou exposés oraux.

Session 2

Epreuve sur table en deux heures portant sur le contenu du cours (au choix, commentaire ou dissertation).

Bibliographie

La bibliographie sera distribuée au début du cours.

Ressources pédagogiques

Bibliographie spécifique et programme de cours.

Contact(s)

> Katerina Chryssanthaki-nagle

Responsable pédagogique

kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

> Stephanie Huysecom-haxhi

Responsable pédagogique

shuyseco@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde romain S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Images en contexte en Italie et dans la Méditerranée romaine

L'objet de ce séminaire est d'approfondir l'étude des productions figurées en contexte. Par contexte nous entendons l'ensemble des données matérielles et immatérielles qui permettent de relier les images aux conditions politiques, économiques, sociales et culturelles qui ont présidé à leur production et à leur réception. Il s'agira de comprendre l'incidence qu'elles ont pu avoir à l'échelle locale ou régionale, en Italie et dans la Méditerranée romaine, sur la mise en œuvre des décors, de rechercher la présence et la signification de programmes et d'en préciser, si possible, la perception selon la nature, domestique, sacrée ou funéraire, des contextes. Pour mettre en œuvre cette approche, les étudiants seront formés à la recherche et à l'analyse de tout type de documentation susceptible d'aider à la reconstitution de contextes disparus.

Objectifs

Comprendre les enjeux de la recontextualisation des images et se former à leur reconstitution.

Savoir mobiliser les sources historiques et archéologiques pour éclairer les conditions de sélection, de disposition et de réception des images. Maîtriser l'exercice du commentaire d'œuvre à l'écrit et à l'oral.

Évaluation

Formule standard session 1

Étudiants en présentiel : la note finale est fournie par la présentation orale d'un commentaire d'œuvre.

Formule dérogatoire session 1

La note finale est fournie par la remise d'un commentaire d'œuvre rédigé à la maison.

Session 2

La note finale est fournie par la remise d'un commentaire d'œuvre rédigé à la maison.

Pré-requis nécessaires

Étudiants en M1 Histoire de l'art présentiel et à distance, en Archéologie et en anthropologie ; étudiants venant d'autres formations, le dossier étant examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art.

Compétences visées

Savoir appliquer des méthodes d'analyse des productions artisanales et artistiques de l'Italie antique en mettant en relation contexte de production, contexte de découverte et lieu et méthodes de conservation et de valorisation.

Examens

Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Session 2

Épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation)

Conditions d'admission :

Étudiants en L3 Histoire de l'art présentiel et à distance, en Archéologie, en Anthropologie ; étudiants venant d'autres formations, le dossier étant examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art.

Bibliographie

La bibliographie sera fournie en début de semestre.

Ressources pédagogiques

Un powerpoint sera déposé après chaque cours sur cours en ligne.

Contact(s)

> Claude Pouzadoux

Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7AR003

Présentation

Archéologie antique de la façade atlantique : villes portuaires.

L'antiquité européenne et l'antiquité romaine tournent autour de la Méditerranée mais l'expansion du centre vers la périphérie, dans les contrées de l'Europe occidentale a signifié la mise en relation de la Méditerranée, la mer antique par excellence, avec la façade atlantique. Le cours s'attardera à comprendre les origines de cette connexion et comment la façade atlantique et la navigation méditerranéenne ont été intégrées par l'Empire Romain dans un espace cohérent.

Objectifs

- * Intégrer la façade atlantique comme espace connecté avec la Méditerranée.
- * Comprendre Identifier les caractéristiques culturelles de la façade atlantique.
- * Identifier les aires culturelles et repères chronologiques de la région.
- * Caractériser la culture matérielle de atlantique : depuis le Maroc jusqu'à la mer du Nord.

Évaluation

Présentation d'un dossier sur une question de la matière.

Pré-requis nécessaires

Avoir validé un niveau L3 en Histoire de l'art et archéologie

Compétences visées

- * Construire des problématiques d'étude à partir des connaissances et des méthodes.
- * Mobiliser différentes catégories de sources pour construire un sujet de recherche.
- * Traiter l'information spatiale et des bases de données.
- * Rédiger, présenter et valoriser une recherche.

Examens

Présentation d'un dossier sur une question de la matière.

Bibliographie

- * Billard C., Estrans, l'archéologie entre terre et mer, *Les Nouvelles de l'archéologie*, n° 156/juin, 2019
- * Cunliffe B., *Europe between the oceans: themes and variations: 9000 BC-AD 1000*, New Haven [Conn.] : Yale Univ. Press, 2008
- * Cunliffe B., *La Gaule et ses voisins : le grand commerce de l'Antiquité*, Paris : Picard, 1993.
- * Cunliffe B., *On the ocean : the Mediterranean and the Atlantic from Prehistory to AD 1500*, Oxford : Oxford University Press, 2017
- * Glacken C.-J. , *Histoire de la pensée géographique*, Paris, Eds. du CTHS, 2000.
- * Horden P., Purcell N. ,*The Corrupting sea. A study of the Mediterranean History*, Blackwell, Oxford, 2000.
- * Pedersen R.-K. (ed.), *On Sea and Ocean: New Research in Phoenician Seafaring. Proceedings of the Symposium Held in Marburg, June 23–25, 2011 at Archäologisches Seminar*, Philipps-Universität Marburg, 2015.

Ressources pédagogiques

Diaporamas numériques utilisés dans le cadre du CM, documentation.

Contact(s)

> Ricardo Gonzalez villaescusa

Responsable pédagogique
ricardo.gv@parisnanterre.fr

Séminaire d'archéologie médiévale S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7AR004

Présentation

Le sanctuaire chrétien durant l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge en Italie et en Gaule.

Le séminaire s'articule autour de l'archéologie du sanctuaire chrétien (aspects fonctionnels, architecturaux et sociaux) dans les territoires de la péninsule italienne et de la Gaule des IV^e s - XI^e s. La question est donc approchée d'un point de vue diachronique, de l'Antiquité à la fin du haut Moyen Âge, moment clé dans la genèse et le développement de ces lieux de culte. Cette chronologie sera à l'occasion dépassée dans le but de mettre en perspective les thématiques et les méthodes d'enquête abordées en séminaire, en introduisant les étudiants à la transformation des pratiques religieuses et cultuelles et de la gestion de l'espace sacré.

Durant le cours, la présentation des aspects théoriques sera associée à des études de sites, afin de consolider les connaissances des étudiants en matière d'investigation, d'analyse et d'interprétation des données archéologiques. Plusieurs aspects qui caractériseront l'enquête archéologique autour de ces lieux de dévotion permettront aux étudiants de se familiariser avec multiples thématiques et aspects méthodologiques, tels que les questions architecturales, de l'organisation des espaces, du rapport des lieux de culte avec l'espace environnant.

L'ouverture diachronique et une perspective pluridisciplinaire visent à familiariser les étudiants avec la diversité des sources qui s'attachent aux périodes étudiées et à leur analyse critique. L'éclairage donné à l'environnement scientifique de la recherche archéologique, dans ses dimensions historiographiques, épistémologiques et professionnelles, amène les étudiants à percevoir l'interaction de la recherche avec les cadres de la pratique archéologique.

Contact : Valentina Sala vsala@parisnanterre.fr

Objectifs

Le cours familiarise les étudiants aux attendus de la recherche en archéologie. Il met l'accent sur la dimension méthodologique et critique de l'interprétation des données archéologiques et des sources connexes de l'archéologie, utilisées pour produire une explication historique ou socioculturelle.

Évaluation

L'évaluation est un exposé oral concernant un sanctuaire chrétien de la Gaule ou de l'Italie (IVe-Xe) ou bien un aspect méthodologique ou historiographique de la thématique générale. L'accent est mis sur l'état des lieux de la connaissance du lieu de culte de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge (aspect architectural, fonctionnel, apparat liturgique) ou de la thématique considérée ainsi que sur l'analyse critique des sources et des publications. Les modalités de l'évaluation pourront s'adapter aux différentes situations survenues. L'exposé est à faire seul.e ou à plusieurs.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales du master Archéologie. Ouvert aux étudiants en master Histoire de l'art, Patrimoine et musée, Histoire, Géographie, Anthropologie et Préhistoire de l'Université de Nanterre. A vocation à faire partie de la banque de séminaires de Nanterre

Compétences visées

Compétences visées :

Une compétence disciplinaire : Approfondir la culture archéologique des étudiants sur l'archéologie des édifices ecclésiastiques, notamment sur le sanctuaire chrétien de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge. En particulier, le cours vise à approfondir leurs connaissances sur des données, des méthodes et des cadres de la pratique archéologique dans deux territoires proches comme l'Italie et la France, en les familiarisant, en même temps, au processus scientifique comparatif.

Une compétence transversale : se familiariser avec la formulation de problématiques autour d'un objet d'étude, avec l'approche pluridisciplinaire et diachronique et la restitution synthétique et critique des connaissances.

Examens

L'évaluation est un exposé oral concernant une ville de la Gaule (IVe-XIe s.) ou bien un aspect méthodologique ou historiographique de la thématique générale. L'accent est mis sur l'état des lieux de la connaissance de la ville, du territoire ou du réseau urbain de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge ou de la thématique considérée ainsi que sur l'analyse critique des sources et des publications. Les modalités de l'évaluation pourront s'adapter aux différentes situations survenues. L'exposé est à faire seul.e ou à plusieurs.

Bibliographie

La bibliographie est fournie en début de semestre puis enrichie au fil des séances

Ressources pédagogiques

Espace ouvert dans cours en ligne (documents, bibliographie complémentaire, consignes et aide à la préparation des travaux et examen)

UE élargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- Séminaire d'ouverture (banque de séminaires)
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1

Séminaire d'ouverture (banque de séminaires)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- > ECTS : 4.5
 - > Nombre d'heures : 24.0
 - > Période de l'année : Enseignement septième semestre
 - > Méthodes d'enseignement : En présence
 - > Forme d'enseignement : Cours magistral
 - > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
 - > Composante : Sciences sociales et administration

Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7AR005

Présentation

Le corps en représentation à Rome et au Moyen Âge

Le séminaire transdisciplinaire portera cette année sur l'Antiquité romaine et le Moyen Âge. Il se composera de 4 séances dévolues à la littérature et l'historiographie (séances 1-4), 4 séances dévolues à l'histoire de la statuaire (séances 5-8) et 4 séances dévolues à l'histoire de l'art (séances 9-12). Le thème commun pour l'année 2021-2022 est celui du corps et de ses représentations dans l'Antiquité romaine et au Moyen Âge, à travers différents types de sources : textes littéraires, inscriptions, statuaire, peinture, monnaies... Nous aborderons ainsi notamment la manière dont le physique des empereurs est abordé dans les textes latins, en particulier historiques, et les problèmes que cela peut poser pour utiliser ces œuvres ; la façon dont le corps des dirigeants est représenté dans la statuaire et la numismatique de la fin de la République à l'Antiquité

Objectifs

Objectifs :

Acquérir une connaissance du théâtre (différent) abordé# chaque année et des problématiques qui font l'actualité# de la recherche, en permettant à# l'étudiant la maîtrise de l'ensemble des sources portant sur le sujet (textuelles, matériielles et iconographiques), au-delà# du champ disciplinaire principal auquel il est rattaché# par sa formation principale.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – Examen terminal : dossier à rendre en fin de semestre.
- * Régime dérogatoire session 1 : dossier à rendre.

- * Session 2 dite de rattrapage : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

L3 dans l'une ou l'autre des formations suivantes :

UFR SSA : archéologie, histoire, histoire de l'art

UFR PHILLIA : langues et littératures grecque et latine

Compétences visées

Maitrise des sources textuelles, matérielles et iconographiques des mondes anciens et modernes

Capacité à élargir sa maîtrise d'un sujet à d'autres champs disciplinaires que celui de son rattachement principal.

Examens

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – Examen terminal : dossier à rendre en fin de semestre.
- * Régime dérogatoire session 1 : dossier à rendre.
- * Session 2 dite de rattrapage : dossier à rendre

Bibliographie

séances 1-4 :

- M. Bellissime, P. Duchêne, "Introduction" in P. Duchêne, M. Bellissime (éd.), *Veni, vidi, scripsi : écrire l'histoire dans l'Antiquité*, Pessac, 2021, p. 9-22 (disponible en ligne ici : <https://una-editions.fr/veni-vidi-scripsi-introduction>).
- P. Duchêne, "Vitellius, empereur dévoreur" in J.-Ph. Guez, L. Méry, J. Peigney (éd.), *Dévorer/dépenser dans le monde romain*, Bordeaux, 2020, p. 81-96. (un PDF de cet article sera déposé sur l'espace CEL).
- E. Cizek, *Structure et idéologie dans les Vies des Douze Césars de Suétone*, Paris-Bucarest, 1977.
- A. Gangloff, B. Maire (éd.), *La Santé du prince. Corps, vertus et politique dans l'Antiquité romaine*, Paris, 2020.
- R. F. Martin, *Les Douze Césars*, Paris, 1991.

séances 5-8 :

séances 9-12 :

1. Beckwith, *Christ's body : identity, culture and society in late medieval writings*, Londres, 1993.
- D. Russo, « Corps saints et iconographie dans les milieux dominicains de l'église SainteMarie-Nouvelle à Florence, XIIIe-XIVe siècles », dans D. Rigaux, D. Russo, C. Vincent [dir.], *Chemins de perfection, expériences religieuses dans l'Occident médiéval*, Paris, AIBL, 2012, p. 55-80.

Ressources pédagogiques

Documents de tout type téléchargeables via cours en ligne

Contact(s)

> Pauline Duchene

Responsable pédagogique
p.duchene@parisnanterre.fr

> Sylvain Destephen

Responsable pédagogique
sdesteph@parisnanterre.fr

> Panayota Volti

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

UE développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- Apprentissage Langue ancienne
- Apprentissage Langue vivante
- Projet en langue étrangère

Apprentissage Langue ancienne

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- > ECTS : 3.0
 - > Nombre d'heures : 18.0
 - > Période de l'année : Enseignement septième semestre
 - > Méthodes d'enseignement : En présence
 - > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
 - > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
 - > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Cet enseignement n'est pas ouvert pour l'année universitaire 2020_21

Apprentissage Langue vivante

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Les séances sont divisées en deux : la moitié portera sur l'enseignement de la langue à partir de supports anglophones portant sur des thématiques liées à l'archéologie ; l'autre moitié prend la forme de séminaires, où des professeurs invités présentent leurs recherches en anglais, et interagissent avec les étudiants sous la forme de tables rondes.

Objectifs

Travailler toutes les compétences, compréhension écrite et orale, expression écrite et orale, afin de maîtriser le vocabulaire spécifique à l'archéologie, et l'appliquer dans un contexte professionnel. Développer davantage de confiance et d'aisance à l'oral.

Évaluation

Contrôle continu

Pré-requis nécessaires

Conformes aux conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Travailler toutes les compétences, compréhension écrite et orale, expression écrite et orale, afin de maîtriser le vocabulaire spécifique à l'archéologie, et l'appliquer dans un contexte professionnel. Développer davantage de confiance et d'aisance à l'oral.

Examens

Contrôle continu

Donnée au début du semestre

Ressources pédagogiques

Documents tous formats

Contact(s)

> Aurelie Petiot

Responsable pédagogique

apetiot@parisnanterre.fr

Projet en langue étrangère

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- > ECTS : 3.0
 - > Nombre d'heures : 18.0
 - > Période de l'année : Enseignement septième semestre
 - > Méthodes d'enseignement : En présence
 - > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
 - > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
 - > Composante : Sciences sociales et administration

UE s'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15

Liste des enseignements

- projet collaboratif
- Activité engagée

projet collaboratif

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

L'enseignement a pour visée de concevoir et créer un site internet dans le champ de l'histoire de l'art et l'archéologie, ou des outils de valorisation de la recherche dans la discipline.

Le séminaire requiert une attitude proactive de la part des étudiants. Un esprit d'initiative et un travail personnel et collectif important sont particulièrement requis.

Objectifs

Se familiariser avec les outils numériques appliqués à la discipline, apprendre la méthodologie de la gestion de projet, et s'initier au travail collaboratif.

Évaluation

Présentation orale et/ou écrite d'un travail de réflexion sur la thématique.

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une Licence d'Histoire de l'art et archéologie ou d'Anthropologie.

Compétences visées

Se familiariser avec les outils numériques appliqués à la discipline, apprendre la méthodologie de la gestion de projet, et s'initier au travail collaboratif.

Examens

Présentation orale et/ou écrite d'un travail de réflexion sur la thématique

Des indications seront fournies lors du cours.

Ressources pédagogiques

Sur la plateforme Coursenligne.

Activité engagée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 156.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0

Liste des enseignements

- UE Spécialisation dans les domaines et les méthodes de l'archéologie
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S8
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde romain S8
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S8
 - Séminaire d'archéologie médiévale S8

UE Spécialisation dans les domaines et les méthodes de l'archéologie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S8
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde romain S8
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S8
- Séminaire d'archéologie médiévale S8

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Le monde grec antique face aux défis de l'intelligence artificielle :

Notre connaissance du monde grec antique, longtemps fondée sur un traitement "classique" des données textuelles, matérielles ou iconographiques, est aujourd'hui mise au défi de l'Intelligence artificielle, générative ou pas.

Dans quelle mesure les progrès de l'Intelligence Artificielle (IA) vont-ils modifier en profondeur nos connaissances du monde grec antique ?

Quels effets l'IA va-t-elle avoir sur l'établissement des données archéologiques ? Sur leur traitement ? Leur validation ? Leur exploitation ? En quoi nos récits et nos savoirs en seront-ils modifiés ?

Notre séminaire partira de l'exposé des protocoles traditionnels d'établissement des données, présentera ensuite l'historique, les types et les enjeux de l'IA et enfin explorerà ses applications à l'histoire et à l'archéologie du monde grec, à partir d'exemples précis empruntés à différents domaines (céramique, architecture, sculpture, par ex.)

Objectifs

Connaissance des thèmes, des débats en cours et des enjeux des grands champs de la recherche en histoire de l'art et de l'archéologie du monde grec renouvelés par le développement de l'IA.

Découverte des outils de l'IA et initiation à leur utilisation.

Analyse critique des discours de l' IA générative (GenAI) appliquée à l'histoire et l'archéologie du monde grec antique.

Évaluation

Session 1, Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

Session 2.

Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

Pré-requis nécessaires

Étudiants en M1 Histoire de l'art présentiel et à distance, en Archéologie et en anthropologie ; étudiants venant d'autres formations, le dossier étant examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art.

Compétences visées

Maîtrise des outils et des traitements ("classique" et "IA") des données archéologiques "(monde grec antique).

Élaboration de discours fondés sur l'exploitation de l'IA

Examens

Session 1. Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

Session 2.

Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

Bibliographie

Une bibliographie spécifique sera fournie lors du cours, en relation avec chacun des thèmes abordés.

Ressources pédagogiques

Cours en ligne ; dépôt de documents (images fixes et animées) ; chat, forum, liens URL

Contact(s)

> Philippe Jockey

Responsable pédagogique

pjockey@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde romain S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Images, mythes et patrimoine dans l'Italie antique et la Méditerranée romaine

Afin de mesurer pleinement la diversité des cultures qui ont contribué à la formation des patrimoines visuels de la Méditerranée romaine, ce séminaire partira de l'étude des mythes dans l'Italie antique en adoptant une approche basée sur la confrontation entre les aires culturelles et sur l'observation des transferts de modèles. Mythe et généalogie, mythe et territoire, mythe et histoire constituent les trois axes d'une approche comparative des textes et des images à travers trois moments clefs dans la constitution des identités de l'Italie antique et de la Méditerranée romaine : les migrations de populations qui ont abouti à l'implantation de nouvelles fondations

Objectifs

À partir de dossiers de recherche actuels, évaluer la formation des traditions mythologiques dans l'élaboration des patrimoines visuels de l'Italie antique et de la Méditerranée romaine. On envisagera notamment leur rôle dans la construction d'une histoire commune et dans l'unification d'un espace au temps de l'Empire romain à la lumière des supports et des contextes.

Évaluation

Formule standard session 1

Étudiants en présentiel : la note finale est fournie par un exposé oral et une note de devoir écrit (dossier ou fiche de lecture).

Étudiants EAD : la note finale est fournie par une note de devoir écrit (dossier ou fiche de lecture).

Formule dérogatoire session 1

La note finale est fournie par une note de devoir écrit (dossier ou fiche de lecture).

Session 2

La note finale est fournie par une note de devoir écrit (dossier ou fiche de lecture).

Pré-requis nécessaires

Étudiants en M1 Histoire de l'art présentiel et à distance, en Archéologie et en anthropologie ; étudiants venant d'autres formations, le dossier étant examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art.

Compétences visées

Compétence disciplinaire : maîtriser l'actualité et les perspectives de la recherche autour de la thématique élargie du cours.

Compétences transversales : capacité de consolidation et d'enrichissement méthodologique selon une approche critique.

Examens

Formule standard session 1

Étudiants en présentiel : la note finale est fournie par un exposé oral et une note de devoir écrit (dossier ou fiche de lecture).

Étudiants EAD : la note finale est fournie par une note de devoir écrit (dossier ou fiche de lecture).

Formule dérogatoire session 1

La note finale est fournie par une note de devoir écrit (dossier ou fiche de lecture).

Session 2

La note finale est fournie par une note de devoir écrit (dossier ou fiche de lecture).

Bibliographie

La bibliographie sera distribuée au début du séminaire et complétée au fil des séances.

Ressources pédagogiques

Documentation en ligne sous forme d'articles et de podcast sur Coursenligne (vidéo pour les étudiants à distance)

Contact(s)

> Claude Pouzadoux

Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Systèmes de peuplement : villes et territoires

L'enseignement présentera les données (archéologiques, historiques, anthropologiques et paléo-environnementales), les méthodes et les outils d'analyse de l'archéologie spatiale et de l'archéologie environnementale permettant de restituer les dynamiques du peuplement (évolution quantitative de l'occupation du sol, modification de la structure hiérarchique et spatiale du peuplement) et des paysages (restitution de la paléo-topographie et de la paléo-hydrographie, rôle des interactions sociétés-environnement dans les transformations des paysages et des peuplements, etc.). Le cours se déclinera en trois parties : méthodes et outils pour l'étude des systèmes de peuplement ; méthodes et outils pour l'étude des paléo-paysages ; dynamique du peuplement et des paysages : intégration pluridisciplinaire et modélisation.

Objectifs

- * Comprendre l'espace et les distributions spatiales comme source des sociétés du passé.
- * Intégrer la notion de paysage dans la compréhension d'une région d'étude.
- * Mettre en valeur la valeur patrimoniale du paysage.
- * Incorporer le paléoenvironnement dans la réflexion sur un territoire.

Évaluation

Présentation d'un dossier sur une question de la matière : paysage, environnement, territoires.

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

- * Construire des problématiques d'étude à partir des connaissances et des méthodes.
- * Mobiliser différentes catégories de sources pour construire un sujet de recherche.
- * Traiter l'information spatiale et des bases de données.
- * Rédiger, présenter et valoriser une recherche.

Examens

Présentation d'un dossier sur une question de la matière : paysage, environnement, territoires.

Bibliographie

- * Cubizolle, H., *Paléoenvironnements*, Paris, Armand Colin, 2009, 272.
- * Favory, F., Nuninger, L., Sanders, L., « Intégration de concepts de géographie et d'archéologie spatiale pour l'étude des systèmes de peuplement », *L'Espace géographique*, 41, 2012/4, pp. 295-309 [<http://www.cairn.info/revue-espacegeographique-2012-4-page-295.html>].
- * Gonzalez Villaescusa, R. « L'évolution des disciplines géohistoriques : des cadastres aux paysages et l'archéogéographie », *Les Nouvelles de l'archéologie, Les nouvelles ont 40 ans !*, A. Averbouh, C. Karlin, (coord.), 157-158, 2019, 119-127.
- * Nuninger, L. et al., « La modélisation des réseaux d'habitat en archéologie : trois expériences », *Mappemonde*, 83, 3, 2006 [<https://mappemonde-archive.mgm.fr/num11/articles/art06302.html>].
- * Robert, S., *Sources et techniques de l'archéogéographie*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2011.
- * Rodier, X., (éd.), *Information Spatiale et Archéologie*, Paris, Errance, 2011.
- * Watteaux, M., « L'archéogéographie. Un état des lieux et de leurs dynamiques », *Les Nouvelles de l'archéologie*, n° 125, Paris, 2011 [En ligne: <https://journals.openedition.org/nda/1491>].

Ressources pédagogiques

Diaporamas numériques utilisés dans le cadre du CM, documentation.

Contact(s)

- > Responsable pédagogique

Séminaire d'archéologie médiévale S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Séminaire d'archéologie médiévale S8

Ce séminaire essaiera de répondre à une question essentielle : en quoi le mobilier non céramique de la période médiévale permet-il de renouveler l'interprétation que nous faisons de la société médiévale ? Quels objectifs les études de mobilier peuvent elles se fixer ?

Après avoir regardé l'historiographie de ce sujet, de la découverte du dépôt funéraire de la tombe de Childéric en 1653 jusqu'au développement de l'archéologie préventive ces dernières années, la première partie du séminaire traitera l'approche méthodologique et la description des étapes essentielles d'une étude d'un ensemble d'objets archéologiques, en essayant de mettre au point un protocole d'étude précis (inventaire, description, classification, illustration, interprétation...). Seront ensuite abordées les différentes sources complémentaires qui aident à l'interprétation de ce mobilier et des structures (iconographie, sources écrites...) ainsi que les diverses approches utiles à l'interprétation archéologique (archéométrie, anthropologie, étude technique, archéologie expérimentale...). Dans une seconde partie du séminaire seront développés des exemples à travers des études de cas concrets afin de montrer tout le potentiel de telles analyses.

Objectifs

Acquérir le protocole d'étude du mobilier archéologique non céramique des périodes médiévale et moderne. Connaître les intérêts et limites des différentes approches que l'archéologue peut mobiliser pour faire parler ces objets.

Évaluation

Présentation orale et/ou écrite d'un travail de réflexion sur la thématique.

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Une compétence disciplinaire : analyser un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires et mobiliser ces concepts et problématiques scientifiques nécessaires à l'examen de la thématique étudiée.

Une compétence méthodologique : acquérir les fondamentaux méthodologique d'une étude de la société médiévale et/ou moderne en utilisant les sources archéologiques, textuelles et iconographiques et en développant plusieurs approches potentielles (technique, archéologique, anthropologique...).

Examens

Présentation orale et/ou écrite d'un travail de réflexion sur la thématique.

Bibliographie

Une bibliographie spécifique sera fournie lors du cours.

Contact(s)

> Mathieu Linlaud

Responsable pédagogique

mlinlaud@parisnanterre.fr

UE conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0

Liste des enseignements

- Mémoire de recherche

Mémoire de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Rédaction d'un mémoire de recherche inédit et personnel. Son sujet, son ampleur et sa forme sont arrêtés avec le directeur/trice de recherches.

Il peut porter sur toutes les aires et ères de l'archéologie, en relation avec les spécialités de chacun des enseignants-chercheurs

Objectifs

Apprentissage de la recherche en temps limité ;

Conduite de recherches bibliographiques en bibliothèque (traditionnelle et numérique).

Constitution de corpus documentaires inédits ;

Maîtrise de la rédaction d'un mémoire conforme aux standards de la recherche en archéologie.

Évaluation

Soutenance orale devant un jury composé du directeur/de la directrice de recherche et d'autres enseignants-chercheurs de l'Université.

Pré-requis nécessaires

L3 / Archéologie / Histoire de l'art/ Anthropologie / Histoire

Autres formations après accord préalable

Compétences visées

Apprentissage de la recherche en temps limité ;

Conduite de recherches bibliographiques en bibliothèque (traditionnelle et numérique).

Constitution de corpus documentaires inédits ;

Maîtrise de la rédaction d'un mémoire conforme aux standards de la recherche en archéologie.

Examens

Soutenance orale devant un jury composé du directeur/de la directrice de recherche et d'autres enseignants-chercheurs de l'Université.

Bibliographie

Orientation bibliographique donnée au moment de la mise en route de la recherche

Ressources pédagogiques

Déterminées par la nature du sujet de recherche choisi

Contact(s)

> Katerina Chryssanthaki-nagle

Responsable pédagogique

kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

> Ricardo Gonzalez villaescusa

Responsable pédagogique

ricardo.gv@parisnanterre.fr

> Philippe Jockey

Responsable pédagogique

pjockey@parisnanterre.fr

> Mathieu Linlaud

Responsable pédagogique

mlinlaud@parisnanterre.fr

UE élargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- Stage

Stage

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Le stage, qui est un stage individuel, est régi par une convention (contacter le service des conventions bâtiment B) et doit répondre à un cahier des charges précisant les expériences à acquérir par le stagiaire. Le choix du stage, sa durée et, de manière générale, toutes les modalités pratiques sont validées par l'enseignant responsable de l'EC, avec laquelle il est recommandé de prendre contact dès le début du semestre.

Durée du stage - Master 1 Archéologie Sciences de l'Archéologie : équivalent à 20 jours- Master 2 Archéologie Sciences de l'Archéologie : équivalent à 20 jours-

Objectifs

Valorisation de l'expérience professionnelle dans les domaines de l'archéologie et du patrimoine

Le stage, qui est un stage individuel, est régi par une convention (contacter le service des conventions bâtiment B) et doit répondre à un cahier des charges précisant les expériences à acquérir par le stagiaire. Le choix du stage, sa durée et, de manière générale, toutes les modalités pratiques sont validées par l'enseignant responsable de l'EC, avec laquelle il est recommandé de prendre contact dès le début du semestre.

Durée du stage - Master 1 Archéologie Sciences de l'Archéologie : équivalent à 20 jours- Master 2 Archéologie Sciences de l'Archéologie : équivalent à 20 jours-

Évaluation

Le rapport de stage et son évaluation doivent avoir lieu avant la fin des délibérations du jury de session 1 ou 2.

Session 1

Régime standard : une note de suivi de stage ou pour les étudiants ayant déjà réalisé une expérience antérieure équivalente (stage antérieur ou CDD dans une structure patrimoniale) pourront valoriser cette expérience sous la forme d'une valorisation de l'expérience professionnelle, après accord de l'enseignant coordinateur.

Régime dérogatoire : les étudiants ayant déjà réalisé une expérience antérieure équivalente (stage antérieur ou CDD dans une structure patrimoniale) pourront valoriser cette expérience sous la forme d'une valorisation de l'expérience professionnelle, après accord de l'enseignant coordinateur.

Session 2 :

Si les dates du stage l'imposent, la note de suivi de stage pourra être attribuée lors de la deuxième session.

Compétences visées

Adaptation à l'univers professionnel dans les domaines de l'archéologie, de la médiation culturelle et des métiers du patrimoine

Examens

Le rapport de stage et son évaluation doivent avoir lieu avant la fin des délibérations du jury de session 1 ou 2.

Session 1

Régime standard : une note de suivi de stage ou pour les étudiants ayant déjà réalisé une expérience antérieure équivalente (stage antérieur ou CDD dans une structure patrimoniale) pourront valoriser cette expérience sous la forme d'une valorisation de l'expérience professionnelle, après accord de l'enseignant coordinateur.

Régime dérogatoire : les étudiants ayant déjà réalisé une expérience antérieure équivalente (stage antérieur ou CDD dans une structure patrimoniale) pourront valoriser cette expérience sous la forme d'une valorisation de l'expérience professionnelle, après accord de l'enseignant coordinateur.

Session 2 :

Si les dates du stage l'imposent, la note de suivi de stage pourra être attribuée lors de la deuxième session.

UE développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- Apprentissage langue ancienne
- Apprentissage langue vivante
- Projet en langue étrangère

Apprentissage langue ancienne

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Cet EC n'est pas ouvert cette année universitaire 2020_21

Apprentissage langue vivante

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Les séances sont divisées en deux : la moitié portera sur l'enseignement de la langue à partir de supports anglophones portant sur des thématiques liées à l'archéologie ; l'autre moitié prend la forme de séminaires, où des professeurs invités présentent leurs recherches en anglais, et interagissent avec les étudiants sous la forme de tables rondes.

Objectifs

Travailler toutes les compétences, compréhension écrite et orale, expression écrite et orale, afin de maîtriser le vocabulaire spécifique à l'archéologie, et l'appliquer dans un contexte professionnel. Développer davantage de confiance et d'aisance à l'oral.

Évaluation

Contrôle continu

Pré-requis nécessaires

Conformes aux conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Travailler toutes les compétences, compréhension écrite et orale, expression écrite et orale, afin de maîtriser le vocabulaire spécifique à l'archéologie, et l'appliquer dans un contexte professionnel. Développer davantage de confiance et d'aisance à l'oral.

Examens

Contrôle continu

Donnée à l'occasion du premier cours

Ressources pédagogiques

De tout type, sur cours en ligne

Contact(s)

> Aurelie Petiot

Responsable pédagogique
apetiot@parisnanterre.fr

Projet en langue étrangère

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

UE s'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15

Liste des enseignements

- Projet collaboratif
- Activité engagée

Projet collaboratif

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

L'enseignement a pour visée de connaître la méthodologie de la création (et la mise en application) d'outils de valorisation de la recherche dans le champ de l'histoire de l'art et l'archéologie, en particulier les bases de données, les outils cartographiques.

Le séminaire requiert une attitude proactive de la part des étudiants. Un esprit d'initiative et un travail personnel et collectif important sont particulièrement requis.

Objectifs

Se familiariser avec les outils numériques et méthodologiques appliqués à la discipline, apprendre la méthodologie de la gestion de projet, et s'initier au travail collaboratif.

Évaluation

Présentation orale et/ou écrite d'un travail de réflexion sur la thématique.

Compétences visées

Se familiariser avec les outils numériques et méthodologiques appliqués à la discipline, apprendre la méthodologie de la gestion de projet, et s'initier au travail collaboratif.

Examens

Présentation orale et/ou écrite d'un travail de réflexion sur la thématique.

Bibliographie

Des indications seront fournies lors du cours.

Sur la plateforme Coursenligne.

Contact(s)

> Mathieu Linlaud

Responsable pédagogique
mlinlaud@parisnanterre.fr

> Virginie Laniepce

Responsable pédagogique
virginie.f@parisnanterre.fr

Activité engagée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- > ECTS : 1.5
 - > Nombre d'heures : 404.0
 - > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
 - > Méthodes d'enseignement : En présence
 - > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
 - > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
 - > Composante : Sciences sociales et administration

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 16.5

Liste des enseignements

- UE Domaines et méthodes de l'archéologie
- Institutions nationales et internationales
- Séminaire d'histoire de l'art et archéologie du monde grec S9
- Séminaire d'histoire de l'art et archéologie du monde romain S9
- Séminaire d'histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S9
- Séminaire d'histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S9
- Séminaire thématique
- Séminaire humanités numériques

UE Domaines et méthodes de l'archéologie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 16.5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Institutions nationales et internationales
- Séminaire d'histoire de l'art et archéologie du monde grec S9
- Séminaire d'histoire de l'art et archéologie du monde romain S9
- Séminaire d'histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S9
- Séminaire d'histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S9
- Séminaire thématique
- Séminaire humanités numériques

Institutions nationales et internationales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Institutions nationales et internationales

Ce séminaire commun à toutes les périodes explicite les cadres institutionnels dans lesquels se déroulent les activités artistiques et analyse leur évolution.

Objectifs

Rendre les étudiant.e.s capables de mieux cerner les divers contextes qui organisent selon les périodes les "mondes de l'art" et les processus de création, de commande et de réception des œuvres d'art. D'en mesurer les continuités et les ruptures.

Évaluation

Contrôle continu.

Pré-requis nécessaires

Conformes aux conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Maîtrise du milieu et du cadre institutionnels et juridiques de la production artistique

Examens

1. Session 1 (standard et dérogatoire) : devoir sur table Session 2 (standard et dérogatoire) : idem

En cas de problème pour organiser l'examen écrit, des solutions alternatives seront proposées.

Bibliographie

Une bibliographie spécifique sera fournie par chaque intervenant.

Ressources pédagogiques

Textes et documents déposés sur Coursenligne

Contact(s)

> Dominique Massounie

Responsable pédagogique

dmassoun@parisnanterre.fr

Séminaire d'histoire de l'art et archéologie du monde grec S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

L'expérience du cinéma en Grèce ancienne

Les Grecs de l'Antiquité ont-ils inventé le cinéma ? Les études académiques nous ont habitué.es à analyser l'imagerie grecque antique selon des modèles statiques. L'analyse structurale de l'image a permis de mieux en comprendre les réseaux de significations internes et externes. Les approches d'anthropologie historique en ont élargi la lecture de manière féconde. Cependant, ne sommes-nous pas resté.es au milieu du gué, ne reconnaissant pas dans les expressions modernes et contemporaines du cinéma depuis son apparition la simple réinvention de formules déjà découvertes par les Grecs anciens, au moins depuis le Vle s. av. J.-C. ?

Objectifs

Explorer cette piste de réflexion. Après une approche historiographique de la lecture de l'image (XIXe-XXIe s, on décrira les principes de l'analyse filmique. On posera la question de leur application à l'image antique en prenant des exemples empruntés notamment certain des monuments les plus "célèbres" de l'antiquité classique (Parthénon, Temple d'Apollon épikourios à Bassae, Frise du Trésor des Siphniens à Delphes, par ex.) On essaiera au terme de cette progression de mieux cerner les contours de cette invention (?) du cinéma par les Grecs de l'Antiquité.

Évaluation

Session 1, Formule standard

Étudiants en présentiel :

Session 1. Épreuve orale ou dossier écrit

Session 2.

Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du

séminaire.

Étudiants EAD :

Session 2.

Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire

Session 2.

Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

Pré-requis nécessaires

Master 1 d'Histoire de l'art et archéologie ; Master 1 d'histoire grecque / ancienne, Master 1 d'anthropologie. Pour les étudiants venant d'autres formations, le dossier sera examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art et d'archéologie.

Compétences visées

Apprentissage et maîtrise de l'analyse formelle et structurale de l'image "animée" ; découpage filmique des frises ; connaissance de ses thèmes en relation avec l'histoire de la cité grecque dans ses expressions sacrées, publiques et privées. Parallèles avec les techniques contemporaines.

Examens

Session 1, Formule standard

Étudiants en présentiel :

Session 1, Épreuve orale ou dossier écrit

Session 2.

Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

Étudiants EAD :

Session 2.

Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire

Session 2.

Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

Bibliographie

Une bibliographie et une sitographie spécifiques à chacun des champs de recherche présentés seront fournies lors du cours.

Cours en ligne, visioconférences, mise en ligne de rapports de fouilles, de documentaires, tchat et forum de discussion.

Contact(s)

> Philippe Jockey

Responsable pédagogique
pjockey@parisnanterre.fr

Séminaire d'histoire de l'art et archéologie du monde romain S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgAR002P

Présentation

Représentations des arts et des métiers dans l'Italie préromaine et dans la Méditerranée romaine.

L'objet de ce séminaire est d'étudier la façon dont les métiers sont pensés et représentés à travers les discours théoriques et les productions figurées en Italie et dans l'empire romain à partir du IV^e siècle av. J.-C. jusqu'au III^e siècle apr. J.-C. Il s'agira d'analyser comment le discours sur les arts qui s'est structuré au cours du IV^e siècle av. J.-C. a posé les prémisses d'une vision romaine des métiers et comment l'émulation entre les professions a contribué à la définition des critères de l'excellence professionnelle.

Objectifs

Mobiliser les sources historiques, figurées et archéologiques pour étudier la perception et la représentation des métiers dans le monde romain. Maîtriser l'exercice du commentaire d'œuvre à l'écrit et à l'oral.

Évaluation

Formule standard session 1:

Étudiants en présentiel : la note finale est fournie par la présentation orale d'un commentaire d'œuvre.

Formule dérogatoire session 1 : la note finale est fournie par la remise d'un commentaire d'œuvre rédigé à la maison.

Formule dérogatoire session 2 : la note finale est fournie par la remise d'un commentaire d'œuvre rédigé à la maison.

Pré-requis nécessaires

Étudiants en M1 Archéologie, Histoire de l'art, Anthropologie; étudiants venant d'autres formations, le dossier étant examiné et validé par la Commission pédagogique des Masters Archéologie et Histoire de l'art.

Compétences visées

Maîtriser l'actualité et les perspectives de la recherche autour de la thématique élargie du cours ; acquérir des outils d'analyse et bibliographiques dans le domaine de l'économie antique, à la lumière des données archéologiques.

Examens

Évaluation

Formule standard session 1

Épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation).

Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation).

Session 2

Épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation).

Bibliographie

La bibliographie sera fournie en début de semestre.

Ressources pédagogiques

Un powerpoint sera déposé après chaque cours sur cours en ligne.

Contact(s)

> Claude Pouzadoux

Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr

> Evelyne Prioux

Responsable pédagogique
eprioux@parisnanterre.fr

Séminaire d'histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Villes et agglomérations secondaires du nord-ouest de l'empire Romain

Les agglomérations urbaines du nord de la Gaule, des Germanies et de la Bretagne romaine constituaient l'armature et le réseau de villes des confins occidentaux de l'Empire romain. Le séminaire abordera l'étude des caractéristiques et fonctions urbaines des chefs-lieux de cités et de leurs agglomérations dites secondaires. Une particulière attention se portera aux territoires civiques de ces agglomérations et leurs ressources vivrières d'origine végétale à travers la carpologie.

Objectifs

- * Incorporer les notions de cité, ville et agglomérations « secondaires ».
- * Comprendre les fonctions urbaines et la notion de réseau urbain.
- * Comprendre les territoires civiques et les ressources alimentaires.
- * Connaître l'évolution des territoires dans le temps.

Évaluation

Présentation d'un dossier sur une question de la matière en lien avec le mémoire de recherche de l'étudiant.

Pré-requis nécessaires

[Avoir validé un niveau L3 en Histoire de l'art et archéologie](#)

Compétences visées

- Construire des problématiques d'étude à partir des connaissances et des méthodes.
- Mobiliser différentes catégories de sources pour construire un sujet de recherche.
- Traiter l'information spatiale et des bases de données.
- Rédiger, présenter et valoriser une recherche.

Examens

Présentation d'un dossier sur une question de la matière en lien avec le mémoire de recherche de l'étudiant.

Bibliographie

Coquelet, C., *Les capitales de cité des provinces de Belgique et de Germanie : étude urbanistique*, Louvain-la-Neuve, Presses universitaires de Louvai, 2011.

González Villaescusa, R., Les cités romaines, Paris, "Que sais-je ?", Puf, 2021.

Petit, J.-P., Mangin, M. (dir.), *Les agglomérations secondaires : la Gaule Belgique, les Germanies et l'Occident romain : actes du colloque de Bliesbruck-Reinheim [et] Bitche (Moselle), 21, 22, 23 et 24 octobre 1992*, Paris, Éd. Errance, 1994.

Ressources pédagogiques

Diaporamas numériques utilisés dans le cadre du CM, documentation.

Contact(s)

> Ricardo Gonzalez villaescusa

Responsable pédagogique
ricardo.gv@parisnanterre.fr

> Ricardo Gonzalez villaescusa

Responsable pédagogique
ricardo.gv@parisnanterre.fr

> Responsable pédagogique

Séminaire d'histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgAR004

Présentation

Présentation

Histoire et pratiques de la recherche en histoire de l'art et en archéologie du Moyen Âge S9

Le séminaire aborde l'histoire et l'actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art du Moyen Âge par des études de cas présentées en séminaire ou lors de journées d'études. Les séances des interventions sont pilotées par les enseignants du Département d'histoire de l'art et d'archéologie qui présentent leur propre recherche ou des aspects historiographiques ou thématiques non encore abordés depuis la licence ou dans le cadre de séances interuniversitaires organisées avec les universités de Paris 1 Panthéon Sorbonne ou de Paris Sorbonne.

Des spécialistes (doctorants, jeunes docteurs, enseignants chercheurs ou professionnels de la Recherche, de la Culture ou du Patrimoine) peuvent être invités en fonction des thématiques abordées. En fonction des thèmes et de l'accessibilité, les étudiants peuvent être invités à assister à des rencontres scientifiques.

Lors de ces séances, les étudiants en Master 2 en Histoire de l'art ou en Archéologie présentent l'état de leur recherche. Ils pourront si les conditions sanitaires le permettent et s'ils le souhaitent, organiser entre eux une des séances du semestre autour d'un thème commun. Le programme précis des séances sera donc présenté et finalisé en début de semestre puis affiché sur cours en ligne.

Objectifs

Objectifs

Le séminaire accompagne les étudiants dans leur réflexion critique dans la formulation de leurs problématiques et le traitement des corpus qu'ils mettent en œuvre pour leur mémoire ainsi que sur les documentations, les thématiques et les théories

développées par les médiévistes. Il vise à les introduire à l'exercice du débat et de la confrontation scientifique grâce aux échanges lors des séances.

Évaluation

Evaluation

L'évaluation se fait pour les étudiants en contrôle continu dont le mémoire porte sur la période médiévale (présentiel ou EAD) par une présentation orale de leur recherche selon une forme traditionnelle *d'un exposé d'une heure*

Formule standard session 1 : exercice écrit ou oral selon la spécialité de l'étudiant

Formule dérogatoire session 1 : exercice écrit

Formule standard et dérogatoire, session 2 : épreuve écrite temps limité

Pré-requis nécessaires

Conditions d'admission

Conditions générales Master 2 d'archéologie et Sciences de l'archéologie, Master 2 Histoire de l'art, Master 2 Histoire de l'art à distance, Master 2 parcours préparation aux concours du patrimoine (mention HA et mention ASA).

A vocation à faire partie de la banque de séminaires de Nanterre.

Compétences visées

Compétences visées

Une compétence disciplinaire : Maîtriser les tenants de la recherche dans les domaines de l'archéologie ou de l'histoire de l'art du Moyen Âge.

Une compétence transversale : Capacité à rédiger un rendu synthétique et critique, développer une expérience d'animation de la recherche selon une approche critique

Examens

Evaluation

L'évaluation se fait pour les étudiants en contrôle continu dont le mémoire porte sur la période médiévale (présentiel ou EAD) est une présentation orale de leur recherche.

Une forme traditionnelle *d'un exposé d'une heure*. Les étudiants en EAD n'y sont pas tenus ; ils peuvent le faire s'ils le souhaitent mais devront se rendre disponibles (éventuellement par visio) pour la séance en présentiel. Ces étudiants EAD devront se manifester très rapidement au début du semestre auprès de madame Boissavit-Camus et de l'enseignant encadrant leur mémoire. Pour la session 2, l'évaluation des étudiants médiévistes est identique à celle des autres étudiants présentiel et EAD selon leur statut.

Pour les étudiants ne faisant pas de mémoire sur la période médiévale

L'évaluation des étudiants en contrôle continu et présentiel se fait pour la session 1 sous la forme d'un compte-rendu critique de toutes les interventions faites lors des séances du séminaire : il est exigé 1 compte-rendu par intervention, sachant qu'il peut y avoir plusieurs intervenants au cours d'une même séance. Un document pdf unique avec l'ensemble des comptes-rendus est transmis à madame Boissavit-Camus en fin de semestre. Pour la session 2, l'évaluation consiste en le même exercice. Pour les étudiants qui auraient échoué à la session 1, ils devront reprendre leurs comptes-rendus pour les améliorer en tenant compte des remarques de la session 1.

Pour les *étudiants inscrits en EAD*, y compris les étudiants médiévistes qui n'auraient pas choisi de présenter leur recherche lors d'une séance du séminaire, l'évaluation se fait pour la session 1, sous la forme de 8 comptes-rendus critiques sur les interventions mises en ligne (captation, pdf ou tout autre format) et laissées au choix des étudiants, sachant qu'une séance peut contenir plusieurs interventions. Les comptes-rendus sont transmis en un seul pdf, en fin de semestre à madame Boissavit-Camus. Pour la session 2, l'évaluation consiste en le même exercice. Pour les étudiants qui auraient échoué à la première session, ils devront reprendre leurs comptes rendus pour les améliorer en tenant compte des remarques de la session 1.

Pour *les étudiants en formule dérogatoire*, pour les deux sessions, il prend la forme d'une dissertation écrite sur une thématique ou à partir d'un ouvrage sur un sujet donné par madame Boissavit-Camus. Les étudiants doivent se mettre en relation avec elle dès le début du semestre.

Bibliographie

Bibliographie fournie au fil des séances

Ressources pédagogiques

Espace ouvert de cours en ligne (documents, bibliographie complémentaire, consignes)

Contact(s)

- > **Panayota Volti**
Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr
- > **Veronique Boucherat**
Responsable pédagogique
vboucherat@parisnanterre.fr
- > **Mathieu Linlaud**
Responsable pédagogique
mlinlaud@parisnanterre.fr
- > **Chrystele Blondeau**
Responsable pédagogique
cblondeauo@parisnanterre.fr

Séminaire thématique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Intitulé : "Images des mondes anciens et médiévaux"

l'image des mondes anciens et médiévaux (monde grec, mondes italique et romain, Moyen Âge occidental) à partir d'un bilan historiographique problématisé et à présenter l'évolution des méthodes d'analyse dans le domaine iconographique. On s'attachera plus particulièrement à mettre en évidence la relation entre l'image et son support, sa matérialité, les conditions et l'environnement de sa production, ainsi que les messages de nature sociétale qu'elle peut véhiculer.

Un intérêt particulier va être également porté sur l'articulation entre image et pouvoir selon différents angles d'approche, à partir de présentations synthétiques ou d'études de cas. Seront ainsi envisagées les permanences et les évolutions de l'iconographie du pouvoir à travers l'étude de figures historiques, légendaires ou allégoriques (attitudes, gestuelle, vêtements, attributs) et de thèmes, religieux et profanes, renvoyant au pouvoir temporel aussi bien que spirituel (judiciaire, législatif, militaire, thaumaturgique, etc.). Au-delà de la représentation du pouvoir dans les images, c'est aussi l'expression du pouvoir par les images mêmes qui sera questionnée à travers l'examen de leur distribution dans l'espace public, civil comme sacré, de leurs usages et des significations qui leur étaient associées.

Contact :

Chrystèle Blondeau

c.blondeau@parisnanterre.fr

Katerina Chryssanthaki-Nagle

kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

Claude Pouzadoux

claude.pouzadoux@parisnanterre.fr (à compter du 1er septembre 2021)

Objectifs

Approche problématisée, croisée et contextualisée d'un champ documentaire fondamental en histoire de l'art ; explorer et comparer les concepts et les méthodes qui président à l'analyse de l'image et à son interprétation.

Évaluation

Formule standard session 1

Travail personnel consistant en comptes-rendus, au choix, de trois des séances du semestre, avec obligation de choisir une séance par période (Antiquité du monde grec, Antiquité des mondes italique et romain, Moyen Âge occidental).

Formule dérogatoire session 1

Travail personnel consistant en comptes-rendus, au choix, de trois des séances du semestre, avec obligation de choisir une séance par période (Antiquité du monde grec, Antiquité des mondes italique et romain, Moyen Âge occidental).

Session 2

Épreuve sur table en trois heures (question de synthèse et/ou commentaire de document(s) en lien avec le contenu du séminaire). L'épreuve portera sur l'ensemble du programme abordé durant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Étudiants en M1 Histoire de l'art présentiel et à distance, en Archéologie, en Anthropologie ; étudiants venant d'autres formations, le dossier étant examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art.

Compétences visées

Savoir appliquer des méthodes d'analyse de l'image dans un champ de recherche thématiquement ciblé et mettant en relation plusieurs aires culturelles durant l'Antiquité et le Moyen Âge. Stimuler l'enrichissement d'une culture iconographique actualisée.

Examens

Formule standard session 1

Travail personnel consistant en comptes-rendus, au choix, de trois des séances du semestre, avec obligation de choisir une séance par période (Antiquité du monde grec, Antiquité des mondes italique et romain, Moyen Âge occidental).

Formule dérogatoire session 1

Travail personnel consistant en comptes-rendus, au choix, de trois des séances du semestre, avec obligation de choisir une séance par période (Antiquité du monde grec, Antiquité des mondes italique et romain, Moyen Âge occidental).

Session 2

Épreuve sur table en trois heures (question de synthèse et/ou commentaire de document(s) en lien avec le contenu du séminaire). L'épreuve portera sur l'ensemble du programme abordé durant le semestre.

Bibliographie

Une bibliographie complète sera fournie lors du semestre.

Sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Chrystele Blondeau

Responsable pédagogique
cblondeau@parisnanterre.fr

> Katerina Chryssanthaki-nagle

Responsable pédagogique
kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

Séminaire humanités numériques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Le séminaire est partagé en deux volets et thèmes distincts.

* 1 - Philippe Jockey : présentation générale des humanités numériques et apports au champ de l'archéologie
On retrace tout d'abord l'histoire de ce nouveau champ interdisciplinaire des Sciences Humaines Numériques (Digital Humanities), avant de présenter ses différents types d'impact et modes d'application à l'histoire de l'art et de l'archéologie antiques. On insistera tout particulièrement sur les nouveaux outils, supports et modes d'écriture et de publication scientifiques générés par l'application des ressources numériques à la représentation (3D) d'artefacts et d'ensembles architecturaux, à leur analyse et à leur édition en ligne.

2 - Période moderne : Dominique Massounie

Le projet LEDOUX, au sein du Labex les Passés dans le présent, comporte plusieurs volets numériques qui permettront d'aborder d'une part l'édition numérique de texte et l'annotation collaborative, d'autre part la médiation numérique à travers la présentation des dispositifs mis en oeuvre dans le cadre du site patrimonial de la Saline royale d'Arc-et-Senans (tablettes tactiles, table numérique, restitution 3D à partir des gravures, projection immersive) et de leur conception.

Objectifs

Connaissance de l'histoire, des outils et des enjeux de production et de diffusion des nouveaux outils numériques appliqués à différents champs disciplinaires et périodes ; connaissance des grandes infrastructures nationales des Humanités Numériques (par ex., TGIR-Huma-Num, Open Edition, travaux de la MSH de Caen) ; patrimoine et médiation numérique ; maîtrise des concepts et de la réalisation d'un objet patrimonial augmenté (Projet Espadon)

Évaluation

Au choix : dossier sur un thème abordé en séminaire ; synthèse d'articles.

Compétences visées

Examens

Au choix : dossier sur un thème abordé en séminaire ; synthèse d'articles.

Bibliographie

Bibliographie :

Bruno Bachimont, *Patrimoine et numérique, technique et politique de la mémoire*, Bry-sur-Marne, INA, 2017

Olivier Bonfait, Antoine Courtin & Anne Klammt (dir.), *Humanités numériques : de nouveaux récits en histoire de l'art ? Histoire de l'art* 87 (2021/1)

2) Romain Thomas :

Pierre Couchet, « Des ontologies pour les sciences humaines... et aussi pour les autres », <http://www.ahp-numerique.fr/2019/12/06/ontologies-shs/>

Harald Klinke & Liska Surkemper (eds), *International Journal for Art History* 1 (2015), <https://dahj.org/article/full-issue-what-is-digital-art-history>

Ressources pédagogiques

Documents interactifs sur Cours en ligne

Contact(s)

> Philippe Jockey

Responsable pédagogique
pjockey@parisnanterre.fr

> Dominique Massounie

Responsable pédagogique
dmassoun@parisnanterre.fr

> Philippe Jockey

Responsable pédagogique
pjockey@parisnanterre.fr

UE élargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2
- Banque de séminaires S9

Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration, Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Le corps en représentation à Rome et au Moyen Âge

Le séminaire transdisciplinaire portera cette année sur l'Antiquité romaine et le Moyen Âge. Il se composera de 4 séances dévolues à la littérature et l'historiographie (séances 1-4), 4 séances dévolues à l'histoire de la statuaire (séances 5-8) et 4 séances dévolues à l'histoire de l'art (séances 9-12). Le thème commun pour l'année 2021-2022 est celui du corps et de ses représentations dans l'Antiquité romaine et au Moyen Âge, à travers différents types de sources : textes littéraires, inscriptions, statuaire, peinture, monnaies... Nous aborderons ainsi notamment la manière dont le physique des empereurs est abordé dans les textes latins, en particulier historiques, et les problèmes que cela peut poser pour utiliser ces œuvres ; la façon dont le corps des dirigeants est représenté dans la statuaire et la numismatique de la fin de la République à l'Antiquité tardive ; et la représentation du corps des saints et des saintes (dont Marie et le Christ) au Moyen Âge.

Objectifs

Objectifs :

Acquérir une connaissance du théâtre (différent) abordé# chaque année et des problématiques qui font l'actualité# de la recherche, en permettant à l'étudiant la maîtrise de l'ensemble des sources portant sur le sujet (textuelles, matérielles et iconographiques), au-delà# du champ disciplinaire principal auquel il est rattaché# par sa formation principale.

Évaluation

Formule standard session 1 :

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – Examen terminal : dossier à rendre en fin de semestre.

* Régime dérogatoire session 1 : dossier à rendre.

* Session 2 dite de rattrapage : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

L3 dans l'une ou l'autre des formations suivantes :

UFR SSA : archéologie, histoire, histoire de l'art

UFR PHILLIA : langues et littératures grecque et latine

Compétences visées

Maitrise des sources textuelles, matérielles et iconographiques des mondes anciens et modernes

Capacité à élargir sa maîtrise d'un sujet à d'autres champs disciplinaires que celui de son rattachement principal

Examens

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – Examen terminal : dossier à rendre en fin de semestre.

* Régime dérogatoire session 1 : dossier à rendre.

* Session 2 dite de rattrapage : dossier à rendre

Bibliographie

Bibliographie sélective :

séances 1-4 :

- M. Bellissime, "Introduction" in P. Duchêne, M. Bellissime (éd.), *Veni, vidi, scripsi : écrire l'histoire dans l'Antiquité*, Pessac, 2021, p. 9-22 (disponible en ligne ici : <https://una-editions.fr/veni-vidi-scripsi-introduction>).

- P. Duchêne, "Vitellius, empereur dévoreur" in J.-Ph. Guez, L. Méry, J. Peigney (éd.), *Dévorer/dépenser dans le monde romain*, Bordeaux, 2020, p. 81-96. (un PDF de cet article sera déposé sur l'espace CEL).

- E. Cizek, *Structure et idéologie dans les Vies des Douze Césars de Suétone*, Paris-Bucarest, 1977.

- A. Gangloff, B. Maire (éd.), *La Santé du prince. Corps, vertus et politique dans l'Antiquité romaine*, Paris, 2020.

- R. F. Martin, *Les Douze Césars*, Paris, 1991.

séances 5-8 :

séances 9-12 :

1. Beckwith, *Christ's body : identity, culture and society in late medieval writings*, Londres, 1993.

D. Russo, « Corps saints et iconographie dans les milieux dominicains de l'église SainteMarie-Nouvelle à Florence, XIIIe-XIVe siècles », dans D. Rigaux, D. Russo, C. Vincent [dir.],*Chemins de perfection, expériences religieuses dans l'Occident médiéval*, Paris, AIBL, 2012, p. 55-80.

Ressources pédagogiques

Documents de tout type téléchargeables via cours en ligne

Contact(s)

> Pauline Duchene

Responsable pédagogique
p.duchene@parisnanterre.fr

> Sylvain Desteph

Responsable pédagogique
sdesteph@parisnanterre.fr

> Panayota Volti

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

Banque de séminaires S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- > ECTS : 4.5
 - > Langue(s) d'enseignement : Français
 - > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
 - > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
 - > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
 - > Code ELP : 4U9BSEMP

Présentation

[You can find the list of seminars proposed here.](#)

Notre université se caractérise par une riche offre de séminaires (ou formats équivalents), en lien avec les spécialités scientifiques des enseignants-chercheurs. Si la recherche est consubstantielle à l'ensemble de la formation, les thématiques des séminaires (ou formats équivalents) permettent aux étudiants de mener un travail personnel de recherche, distinct du mémoire.

Chaque étudiant(e) est invité à choisir un séminaire approprié à son sujet de recherche dans la banque de séminaires offerte par l'établissement, en vérifiant que l'horaire du séminaire choisi soit compatible avec le reste des enseignements de son master.

L'accès à un séminaire de la banque de séminaires se fera dans le respect des prérequis indiqués par les enseignants-chercheurs, et l'accès sera soumis à l'accord préalable du responsable du séminaire. Pour cela veuillez trouver ci-joint le formulaire à télécharger ainsi qu'un tutoriel pour vous guider.

[Visualiser le fichier «Inscription au séminaire_2024-2025.pdf» en ligne](#)

[Visualiser le fichier «Tutoriel_EC_Banque_de_séminaires.pdf» en ligne](#)

UE développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- Apprentissage langue vivante
- Projet en langue étrangère
- Apprentissage langue ancienne

Apprentissage langue vivante

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Les séances sont divisées en deux : la moitié portera sur l'enseignement de la langue à partir de supports anglophones portant sur des thématiques liées à l'archéologie ; l'autre moitié prend la forme de séminaires, où des professeurs invités présentent leurs recherches en anglais, et interagissent avec les étudiants sous la forme de tables rondes.

Objectifs

Travailler toutes les compétences, compréhension écrite et orale, expression écrite et orale, afin de maîtriser le vocabulaire spécifique à l'archéologie, et l'appliquer dans un contexte professionnel. Développer davantage de confiance et d'aisance à l'oral.

Évaluation

Contrôle continu

Pré-requis nécessaires

Conformes aux conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Travailler toutes les compétences, compréhension écrite et orale, expression écrite et orale, afin de maîtriser le vocabulaire spécifique à l'archéologie, et l'appliquer dans un contexte professionnel. Développer davantage de confiance et d'aisance à l'oral.

Examens

Bibliographie

communiquée lors du cours

Ressources pédagogiques

cours en ligne

Contact(s)

> Aurelie Petiot

Responsable pédagogique

apetiot@parisnanterre.fr

Projet en langue étrangère

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- > ECTS : 3.0
 - > Nombre d'heures : 18.0
 - > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
 - > Méthodes d'enseignement : En présence
 - > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
 - > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
 - > Composante : Sciences sociales et administration

Apprentissage langue ancienne

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- > ECTS : 3.0
 - > Nombre d'heures : 18.0
 - > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
 - > Méthodes d'enseignement : En présence
 - > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
 - > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
 - > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Le cours ne sera pas ouvert en 2020_21

UE s'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15

Liste des enseignements

- projet collaboratif
- activité engagée

projet collaboratif

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

L'enseignement a pour visée la création d'outils de médiation numérique dans le champ de l'histoire de l'art et l'archéologie. Le séminaire requiert un travail personnel et collectif entre les séances. Le sujet porte sur un sujet d'actualité : en 2020-21, la sauvegarde et valorisation des patrimoines en danger en Egypte dans le cadre de la lutte contre le trafic illicite des biens culturels. Les étudiants travaillent collectivement à un synopsis d'exposition virtuelle puis tout en suivant l'ensemble des séances, ils collaborent par groupe, chaque groupe prenant en charge une section de l'exposition virtuelle.

Le séminaire requiert une attitude proactive de la part des étudiants. Un esprit d'initiative et un travail personnel et collectif important sont particulièrement requis.

Objectifs

Se familiariser avec les outils de médiation numérique et la méthodologie du montage de projet appliqués à la discipline, maîtriser la recherche documentaire sur un thème spécifique, savoir conduire la rédaction d'un synopsis, le choix d'exemples (études de cas, iconographie) et la conception de textes de médiation en s'adaptant à un public spécifique. Intégrer la méthodologie du travail collaboratif.

Évaluation

Présentation orale et/ou écrite d'un travail de réflexion sur la thématique.

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu un Master 1 d'Histoire de l'art et archéologie ou d'Anthropologie.

Compétences visées

Se familiariser avec les outils de médiation numérique et la méthodologie du montage de projet appliqués à la discipline, maîtriser la recherche documentaire sur un thème spécifique, savoir conduire la rédaction d'un synopsis, le choix d'exemples (études de cas, iconographie) et la conception de textes de médiation en s'adaptant à un public spécifique. Intégrer la méthodologie du travail collaboratif.

Examens

Présentation orale et/ou écrite d'un travail de réflexion sur la thématique.

Contact(s)

> Natacha Pernac

Responsable pédagogique
npernac@parisnanterre.fr

activité engagée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

UE conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Stage

Stage

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Le stage, qui est un stage individuel, est régi par une convention (contacter le service des conventions bâtiment B) et doit répondre à un cahier des charges précisant les expériences à acquérir par le stagiaire. Le choix du stage, sa durée et, de manière générale, toutes les modalités pratiques sont validées par l'enseignant responsable de l'EC, avec laquelle il est recommandé de prendre contact dès le début du semestre.

Durée du stage - Master 1 Archéologie Sciences de l'Archéologie : équivalent à 20 jours- Master 2 Archéologie Sciences de l'Archéologie : équivalent à 20 jours-

Objectifs

Valorisation de l'expérience professionnelle dans les domaines de l'archéologie et du patrimoine

Pré-requis nécessaires

Le rapport de stage et son évaluation doivent avoir lieu avant la fin des délibérations du jury de session 1 ou 2.

Session 1

Régime standard : une note de suivi de stage ou pour les étudiants ayant déjà réalisé une expérience antérieure équivalente (stage antérieur ou CDD dans une structure patrimoniale) pourront valoriser cette expérience sous la forme d'une valorisation de l'expérience professionnelle, après accord de l'enseignant coordinateur.

Régime dérogatoire : les étudiants ayant déjà réalisé une expérience antérieure équivalente (stage antérieur ou CDD dans une structure patrimoniale) pourront valoriser cette expérience sous la forme d'une valorisation de l'expérience professionnelle, après accord de l'enseignant coordinateur.

Session 2 :

Si les dates du stage l'imposent, la note de suivi de stage pourra être attribuée lors de la deuxième session.

Compétences visées

Acquisition et valorisation de l'expérience professionnelle dans les domaines de l'archéologie et du patrimoine

Examens

Le rapport de stage et son évaluation doivent avoir lieu avant la fin des délibérations du jury de session 1 ou 2.

Session 1

Régime standard : une note de suivi de stage ou pour les étudiants ayant déjà réalisé une expérience antérieure équivalente (stage antérieur ou CDD dans une structure patrimoniale) pourront valoriser cette expérience sous la forme d'une valorisation de l'expérience professionnelle, après accord de l'enseignant coordinateur.

Régime dérogatoire : les étudiants ayant déjà réalisé une expérience antérieure équivalente (stage antérieur ou CDD dans une structure patrimoniale) pourront valoriser cette expérience sous la forme d'une valorisation de l'expérience professionnelle, après accord de l'enseignant coordinateur.

Session 2 :

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0

Liste des enseignements

- UE Domaines et méthodes de l'archéologie
- Séminaire d'histoire de l'art et archéologie du monde grec S10
- Séminaire d'histoire de l'art et archéologie du monde romain S10
- Séminaire d'histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10
- Séminaire d'histoire de l'art et archéologie du moyen âge S10

UE Domaines et méthodes de l'archéologie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- > ECTS : 9.0
 - > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

-
- Séminaire d'histoire de l'art et archéologie du monde grec S10
 - Séminaire d'histoire de l'art et archéologie du monde romain S10
 - Séminaire d'histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10
 - Séminaire d'histoire de l'art et archéologie du moyen âge S10

Séminaire d'histoire de l'art et archéologie du monde grec S10

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Histoire et archéologie des techniques du monde grec

Le séminaire est consacré à l'histoire et à l'archéologie des techniques du monde grec (toutes périodes) dans une perspective interdisciplinaire. Il est partagé entre trois intervenants, au titre de leurs spécialités.

- * Philippe Jockey : après avoir débattu de la place des savoir-faire ##### et des artisans dans la définition et le fonctionnement de la cité grecque depuis l'origine, on retrace ensuite l'histoire de l'intérêt des archéologues pour l'étude de l'artisanat et des techniques du monde grec depuis le XIXe s. avant de présenter quelques exemples concrets de ces savoir-faire antiques renouvelés aujourd'hui par les toutes dernières approches interdisciplinaires.
- * Katerina Chryssanthaki : à travers une présentation et une approche critique de la documentation et la bibliographie actuelles sur l'activité artisanale dans le monde grec notre objectif est de faire le point sur l'état de nos connaissances sur les ateliers de céramique et de métallurgie (espaces de travail, installations, outils, techniques, déchets, production finie, ratés) et leur chaîne opératoire.
- * Stéphanie Haxhi-Huysecom : Les interventions sur la coroplastie (discipline qui étudie les terres cuites figurées) s'articuleront autour de 4 thématiques qui seront abordées à travers l'analyse d'exemples de toutes époques (depuis le néolithique jusqu'à l'époque romaine) et issus de différents sites archéologiques du monde grec antique ou différentes collections muséographiques internationales :
- 1 : les techniques de fabrication depuis la mise en forme d'une masse argileuse jusqu'à la cuisson des objets, en passant par leur décoration. On présentera les différents procédés techniques (modelage, tournage, moulage, techniques hybrides), en mettant en évidence les particularités régionales ;
- 2 : la chaîne opératoire du moulage et les modalités de diffusion des objets avec les conséquences que ces dernières ont eu sur le développement des productions locales ;
- 3 : les artisans. Quelles sont les catégories d'artisans qui interviennent dans la chaîne de production des terres cuites ? Quels sont les gestes techniques et les habitudes de travail que met en évidence l'observation des traces visibles sur les objets ?

- 4 : les ateliers. Il s'agira essentiellement de faire le point sur nos connaissances concernant les lieux de l'activité coroplastique (faciès des ateliers, structures et outils conservés) et leur fonctionnement (organisation des tâches, fractionnement de la production).

Objectifs

- * Découverte et approfondissement de l'histoire de l'artisanat et des techniques antiques ;
- * Connaissance des commanditaires et des contextes de production et de réception ;
- * Connaissance des outils, des gestes associés à différents types de productions ;
- * Compréhension des enjeux et des méthodes de l'interdisciplinarité appliquée à l'antiquité grecque et antique en général.

Évaluation

Session 1 :

Synthèse d'articles en langues française et étrangères en relation avec les thèmes abordés au cours du séminaire.

Session 2 et CT :

Épreuve sur table de 3H portant sur une question générale d'archéologie des techniques à partir des thèmes abordés par les trois intervenants.

Pré-requis nécessaires

Master 1 d'Histoire de l'art et archéologie ; Master 1 d'histoire grecque / ancienne, Master 1 d'anthropologie. Pour les étudiants venant d'autres formations, le dossier sera examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art et d'archéologie.

Compétences visées

- * Identification, collecte et analyse des sources nécessaires au traitement d'un sujet d'archéologie de techniques ;
- * Maîtrise des concepts et des outils de l'enquête ethnographique appliquée à l'archéologie des techniques ;
- Maîtrise de la bibliographie et des modalités d'application des outils de l'interdisciplinarité.

Examens

Session 1 :

Synthèse d'articles en langues française et étrangères en relation avec les thèmes abordés au cours du séminaire.

Session 2 et CT :

Épreuve sur table de 3H portant sur une question générale d'archéologie des techniques à partir des thèmes abordés par les trois intervenants.

Bibliographie

Une bibliographie et une sitographie spécifiques à chacun des champs de recherche présentés seront fournies lors du cours.

Ressources pédagogiques

Documents interactifs sur Cours en ligne

Contact(s)

> Philippe Jockey

Responsable pédagogique

pjockey@parisnanterre.fr

> Katerina Chryssanthaki-nagle

Responsable pédagogique

kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

Séminaire d'histoire de l'art et archéologie du monde romain S10

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Images et rites dans l'Italie antique et la Méditerranée romaine

Ce séminaire propose d'appréhender les rapports entre images et rituels dans l'Italie antique et la Méditerranée romaine, du IX^e siècle avant n.è. au IV^e siècle de n.è. pour évaluer l'utilisation des représentations et de leur support au sein des pratiques qui scandent la vie des populations et le rôle de la figuration des rituels dans la création d'un sentiment d'appartenance à une communauté. Il s'agira également de mesurer l'apport des différentes cultures de l'Italie antique à l'élaboration du système unifié de l'Empire romain à travers les temps forts de sa formation et les modalités de sa représentation.

Le séminaire sera assuré cette année par Claude Pouzadoux et Anna Maria Desiderio.

Objectifs

Ouvert à un public large, le séminaire vise à consolider les connaissances acquises dans le champ de l'analyse des images et de leur support en les appliquant aux contextes rituels pour mieux cerner la valeur historique de leur témoignage pour la connaissance des sociétés.

Évaluation

Formule standard session 1

Étudiants en présentiel : la note finale est fournie par un exposé oral et une note de devoir écrit (dossier ou fiche de lecture).

Formule dérogatoire session 1

La note est fournie par un devoir écrit (dossier ou compte-rendu de lecture).

Session 2

La note est fournie par un devoir écrit (dossier ou compte-rendu de lecture).

Pré-requis nécessaires

Étudiants en M1 Histoire de l'art, Archéologie et Anthropologie ; étudiants venant d'autres formations, le dossier étant examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art.

Compétences visées

Consolider la capacité d'analyser des documents figurés et de les mettre en rapport avec différents contextes d'utilisation.

Examens

Formule standard session 1

Étudiants en présentiel : la note finale est fournie par un exposé oral et une note de devoir écrit (dossier ou fiche de lecture).

Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Session 2

Épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation).

Bibliographie

La bibliographie sera distribuée au début du séminaire et complétée au fil des séances par thématique.

Ressources pédagogiques

Documentation en ligne sous forme de pdf sur Coursenligne

Contact(s)

> Claude Pouzadoux

Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr

Séminaire d'histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HoAR003

Présentation

Fabrique et régénération urbaines

Le cours montrera les outils pour comprendre le processus de formation urbaine ainsi que les sources (écrites, archéologiques et planimétriques) qui permettent de comprendre le fonctionnement et la fabrique urbaine. Il s'agit d'aborder l'explication de l'espace urbain comme produit social et les possibilités, à travers des exemples pratiques, de la régénération urbaine dans des contextes où les vestiges archéologiques structurent l'aménagement de la ville actuelle.

Objectifs

- * Comprendre les mécanismes de la fabrique urbaine.
- * Incorporer à la recherche les sources pertinentes pour comprendre l'évolution d'une trame urbaine.
- * Intégrer la régénération urbaine dans une analyse du tissu urbain.
- * Etablir un dialogue constructif entre passé, présent et projet urbain.

Évaluation

Présentation écrite sur une question de la thématique du séminaire en lien/ ou pas avec le mémoire de recherche de l'étudiant.

Pré-requis nécessaires

Master 1

Compétences visées

- * Construire des problématiques d'étude à partir des connaissances et des méthodes.
- * Mobiliser différentes catégories de sources pour construire un sujet de recherche.
- * Traiter l'information spatiale et des bases de données.
- * Rédiger, présenter et valoriser une recherche.

Examens

Présentation écrite sur une question de la thématique du séminaire en lien/ ou pas avec le mémoire de recherche de l'étudiant.

Bibliographie

- * Arnaud, J.-L., Analyse spatiale, cartographie et histoire urbaine, 2008, Marseille, Parenthèses, 2008.
- * Damme, S. van, *Métropoles de papier. Naissance de l'archéologie urbaine à Paris et à Londres (XVIIe-XXe siècle)*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- * Galinié, H., Ville, espace urbain et archéologie, Université de Tours, 2000 [En ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00537090/document>].
- * Ghenne, M.-J., Remy, H., Soumoy, M. (ed.), « Le projet Planarch : Archéologie et aménagement du territoire », *Les Cahiers de l'urbanisme, Hors-série*, Liège, Ministère de la région wallonne, 2002.
- * Archeomedes, *Des oppida aux métropoles*, Paris, Anthropos, 1998 (collection Villes).
- * Atelier CNAU, Chronochorématique urbaine. Actes de la table-ronde, Tours 2 juin 2009, dossier dans *Mappemondes*, 100, 2011 [en ligne M@ppemonde <https://mappemonde.mgm.fr/>]
- * Arnaud, J.-L., *Analyse spatiale, cartographie et histoire urbaine*, 2008, Marseille, Parenthèses, 2008.
- * Damme, S. van, *Métropoles de papier. Naissance de l'archéologie urbaine à Paris et à Londres (XVIIe-XXe siècle)*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- * Brunet R., *La carte mode d'emploi*, Paris/Montpellier, Fayard/Reclus, 1987
- * Galinié, H., *Ville, espace urbain et archéologie*, Université de Tours, 2000 [En ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00537090/document>].
- * Gauthiez B., Zadora-Rio E., Galinié H., *Village et ville au Moyen Âge : les dynamiques morphologiques*. Tours, PU François-Rabelais/MSH Villes et Territoires, 2003, 2 vol.
- * Ghenne, M.-J., Remy, H., Soumoy, M. (ed.), « Le projet Planarch : Archéologie et aménagement du territoire », *Les Cahiers de l'urbanisme, Hors-série*, Liège, Ministère de la région wallonne, 2002.
- * Grataloup Ch., *Lieux d'histoire, Essai de géohistoire systématique*. Aubervilliers/Montpellier, la documentation française/Reclus, 1996, 256 p. (Espaces mode d'emploi).
- * González Villaescusa, R., « L'évolution des disciplines géohistoriques : des cadastres aux paysages et l'archéogéographie », *Les Nouvelles de l'archéologie*, Les nouvelles ont 40 ans !, A. Averbouh, C. Karlin, (coord.), 157-158, 2019, 119-127.
- * Lepetit (Bernard), Pumain (Denise), *Temporalités urbaines*, Paris, Anthropos, 1993.
- * Lussault M., *L'homme spatial*, Paris, 2007
- * Panerai, Ph., Depaule, J.-C., Demorgan, M., *Analyse urbaine*, Marseille, Parenthèses, 1999.
- * Pumain D., Saint-Julien Th., *Les interactions spatiales*, Paris, Armand Colin, 2001.

Ressources pédagogiques

Diaporamas numériques utilisés dans le cadre du CM, documentation.

Contact(s)

- > Ricardo Gonzalez villaescusa

Responsable pédagogique

ricardo.gv@parisnanterre.fr

Séminaire d'histoire de l'art et archéologie du moyen âge S10

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Le séminaire aborde l'histoire et l'actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art du Moyen Âge par des études de cas présentées en séminaire ou lors de journées d'études. Les séances des interventions sont pilotées par les enseignants du Département d'histoire de l'art et d'archéologie qui présentent leur propre recherche ou des aspects historiographiques ou thématiques non encore abordés depuis la licence ou dans le cadre de séances interuniversitaires organisées avec les universités de Paris 1 Panthéon Sorbonne ou de Paris Sorbonne.

Des spécialistes (doctorants, jeunes docteurs, enseignants chercheurs ou professionnels de la Recherche, de la Culture ou du Patrimoine) peuvent être invités en fonction des thématiques abordées. En fonction des thèmes et de l'accessibilité, les étudiants peuvent être invités à assister à des rencontres scientifiques.

Lors de ces séances, les étudiants en Master 2 en Histoire de l'art ou en Archéologie présentent l'état de leur recherche. Ils pourront si les conditions sanitaires le permettent et s'ils le souhaitent, organiser entre eux une des séances du semestre autour d'un thème commun. Le programme précis des séances sera donc présenté et finalisé en début de semestre puis affiché sur cours en ligne.

Objectifs

Le séminaire accompagne les étudiants dans leur réflexion critique dans la formulation de leurs problématiques et le traitement des corpus qu'ils mettent en œuvre pour leur mémoire ainsi que sur les documentations, les thématiques et les théories développées par les médiévistes. Il vise à les introduire à l'exercice du débat et de la confrontation scientifique grâce aux échanges lors des séances.

Évaluation

L'évaluation se fait pour les étudiants en contrôle continu dont le mémoire porte sur la période médiévale (présentiel ou EAD) par une présentation orale de leur recherche selon une forme traditionnelle *d'un exposé d'une heure*

Formule standard session 1 : exercice écrit ou oral selon la spécialité de l'étudiant

Formule dérogatoire session 1 : exercice écrit

Formule standard et dérogatoire, session 2 : épreuve écrite temps limité

Pré-requis nécessaires

Conditions générales Master 2 d'archéologie et Sciences de l'archéologie, Master 2 Histoire de l'art, Master 2 Histoire de l'art à distance, Master 2 parcours préparation aux concours du patrimoine (mentions HA et mention ASA).

A vocation à faire partie de la banque de séminaires de Nanterre.

Compétences visées

Compétences visées :

Une compétence disciplinaire : Maîtriser les tenants de la recherche dans les domaines de l'archéologie ou de l'histoire de l'art du Moyen Âge.

Une compétence transversale : Capacité à rédiger un rendu synthétique et critique, développer une expérience d'animation de la recherche selon une approche critique

Examens

Contrôle des connaissances :

L'évaluation se fait pour les étudiants en contrôle continu dont le mémoire porte sur la période médiévale (présentiel ou EAD) est une présentation orale de leur recherche.

Une forme traditionnelle *d'un exposé d'une heure*. Les étudiants en EAD n'y sont pas tenus ; ils peuvent le faire s'ils le souhaitent mais devront se rendre disponibles (éventuellement par visio) pour la séance en présentiel. Ces étudiants EAD devront se manifester très rapidement au début du semestre auprès de madame Boissavit-Camus et de l'enseignant encadrant leur mémoire. Pour la session 2, l'évaluation des étudiants médiévistes est identique à celle des autres étudiants présentiel et EAD selon leur statut.

Pour les étudiants ne faisant pas de mémoire sur la période médiévale

L'évaluation des étudiants en contrôle continu et présentiel se fait pour la session 1 sous la forme d'un compte-rendu critique de toutes les interventions faites lors des séances du séminaire : il est exigé 1 compte-rendu par intervention, sachant qu'il peut y avoir plusieurs intervenants au cours d'une même séance. Un document pdf unique avec l'ensemble des comptes-rendus est transmis à madame Boissavit-Camus en fin de semestre. Pour la session 2, l'évaluation consiste en le même exercice. Pour les étudiants qui auraient échoué à la session 1, ils devront reprendre leurs comptes-rendus pour les améliorer en tenant compte des remarques de la session 1.

Pour les étudiants inscrits en EAD, y compris les étudiants médiévistes qui n'auraient pas choisi de présenter leur recherche lors d'une séance du séminaire, l'évaluation se fait pour la session 1, sous la forme de 8 comptes-rendus critiques sur les interventions mises en ligne (captation, pdf ou tout autre format) et laissées au choix des étudiants, sachant qu'une séance peut contenir plusieurs interventions. Les comptes-rendus sont transmis en un seul pdf, en fin de semestre à madame Boissavit-Camus. Pour la session 2, l'évaluation consiste en le même exercice. Pour les étudiants qui auraient échoué à la première session, ils devront reprendre leurs comptes rendus pour les améliorer en tenant compte des remarques de la session 1.

Pour les étudiants en formule dérogatoire, pour les deux sessions, il prend la forme d'une dissertation écrite sur une thématique ou à partir d'un ouvrage sur un sujet donné par madame Boissavit-Camus. Les étudiants doivent se mettre en relation avec elle dès le début du semestre.

Bibliographie fournie au fil des séances

Ressources pédagogiques

Espace ouvert de cours en ligne (documents, bibliographie complémentaire, consignes)

Contact(s)

> Panayota Volti

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

> Veronique Boucherat

Responsable pédagogique
vboucherat@parisnanterre.fr

> Mathieu Linlaud

Responsable pédagogique
mlinlaud@parisnanterre.fr

> Chrystele Blondeau

Responsable pédagogique
cblondeauo@parisnanterre.fr

UE conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- Mémoire de recherche

Mémoire de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 21.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Son sujet, son ampleur et sa forme sont arrêtés avec le directeur/trice de recherches.

Il peut porter sur toutes les aires et ères de l'archéologie, en relation avec les spécialités de chacun des enseignants-chercheurs

Objectifs

Apprentissage d'une recherche originale en temps limité ; Maîtrise de corpus documentaires inédits ; Conduite de recherches bibliographiques en bibliothèque (traditionnelle et numérique).

Évaluation

Soutenance orale devant un jury composé du directeur/de la directrice de recherche et d'autres enseignants-chercheurs de l'Université.

Pré-requis nécessaires

Master 1

Compétences visées

Apprentissage de la recherche en temps limité ;

Conduite de recherches bibliographiques en bibliothèque (traditionnelle et numérique).

Constitution de corpus documentaires inédits ;

Maîtrise de la rédaction d'un mémoire conforme aux standards de la recherche en archéologie.

Examens

Soutenance orale devant un jury composé du directeur/de la directrice de recherche et d'autres enseignants-chercheurs de l'Université.

Orientation bibliographique donnée au moment de la mise en route de la recherche

Ressources pédagogiques

Déterminées par la nature du sujet de recherche choisi

Contact(s)

> Katerina Chryssanthaki-nagle

Responsable pédagogique

kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

> Ricardo Gonzalez villaescusa

Responsable pédagogique

ricardo.gv@parisnanterre.fr

> Philippe Jockey

Responsable pédagogique

pjockey@parisnanterre.fr

> Mathieu Linlaud

Responsable pédagogique

mlinlaud@parisnanterre.fr