

# Clinique de la formation

Mention : Sciences de l'éducation [Master]

## Infos pratiques

- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale, Contrat de professionnalisation, Formation continue
- > Formation à distance : Non
- > Durée moyenne de la formation :  
M1 Clinique de la formation : 381.91 h  
M2 Clinique de la formation : 325 h

## Présentation

### Présentation

---

Le parcours de master de sciences de l'éducation "clinique de la formation" forme des professionnel.le.s de haut niveau dans les métiers dits "du lien" (enseignement, travail social, soin, animation, formation...) à partir de la démarche clinique d'orientation psychanalytique telle que nous la développons en sciences de l'éducation. Celle-ci permet avant tout d'apprendre à repérer les soubassements inconscients de son mode de fonctionnement et les dynamiques des groupes dans lesquels on est impliqué.e. Elle est donc un outil puissant pour, dans un premier temps, construire sa place et sa pratique dans les différents champs où la relation est en jeu puis, dans un deuxième temps, accompagner des professionnel.le.s à le faire

### Objectifs

---

- \* Pour former et se former
- \* Pour mieux accompagner les publics (élèves, patients, usagers) dont on a la charge et les professionnel.le.s qui les accompagnent
- \* Pour mieux comprendre son fonctionnement en situation professionnelle et construire sa pratique de façon plus pertinente
- \* Pour comprendre le fonctionnement d'un groupe ou d'une équipe, dans une perspective d'animation, de formation, d'accompagnement ou d'encadrement

### Savoir-faire et compétences

---

- \* La compétence principale visée dans ce parcours consiste à repérer les enjeux psychiques et institutionnels des pratiques dans les métiers dits "du lien" (travail social, santé, enseignement, accompagnement, animation etc.) et de réinvestir cette prise de conscience dans divers espaces : soit dans une pratique dite "clinique" destinée à accompagner d'autres professionnel.le.s à éclairer leur propre pratique (animation de groupe d'analyse de pratiques, intervention dans une institution, accompagnement

- d'équipe) ; soit en mettant en place des pratiques destinées aux usager.ère.s (groupe de parole, ateliers à médiation, etc.) ; soit en modifiant leur positionnement au sein de l'institution (développement d'une pratique en libéral, passage à une position d'encadrement, etc.) ; soit, enfin, en développant un projet de recherche. Elle passe par les savoir-faire suivants :
- \* formaliser une problématique, des hypothèses et un protocole de recherche, et en rendre compte dans un rapport, un mémoire de recherche ou professionnel ;
  - \* concevoir, mettre en œuvre et évaluer des dispositifs ;
  - \* animer et réguler des groupes en milieu professionnel, éducatif ou formatif.
  - \* accompagner et/ou encadrer des équipes

## Organisation

Chaque année du master valide 60 ECTS et peut se faire en deux ans, notamment pour les étudiant.e.s en situation de travail. Des organisations spécifiques peuvent être étudiées en terme d'étalement dans le temps (master en trois ans par exemple). Une présence régulière sur les deux jours de cours prévus chaque semaine est nécessaire.

## Admission

### Conditions d'admission

---

#### Master 1 :

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale : Recrutement uniquement sur dossier pour tous mais la participation à une réunion d'information (voir ci-dessous) est très vivement recommandée afin de le réaliser en adéquation avec les exigences de la formation. Il doit notamment rendre compte d'une expérience professionnelle dans le champ de métiers dit du lien et témoigner d'une certaine sensibilité aux mouvements inconscients à travers l'analyse de situation qui est demandée en pièce spécifique. Les dossiers ne comprenant pas cette analyse de situation ne seront pas traités.

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mentions de Licences conseillées :

Sciences de l'éducation. Psychologie. Sociologie. Sciences de l'homme, anthropologie, ethnologie. Arts du spectacle. Philosophie.

Les candidat.e.s titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- Capacité d'écriture et d'élaboration de l'expérience attestée notamment par une analyse de situation de travail écrite rendant compte des capacités élaboratives et réflexives des candidat.e.s (voir ci-dessous).

En matière d'expériences professionnelles, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- Sensibilisation réelle aux dimensions inconsciente et groupale, à son propre fonctionnement inconscient dans les processus éducatifs et formatifs et à son rapport au groupe.

- Expérience professionnelle réelle dans les métiers dits « du lien » (enseignement, formation, travail social, soin, animation socio-culturelle, etc.).

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master

Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) :

-Spécification des acquis et projet: une analyse de situation professionnelle dans laquelle le.la candidat.e a été impliquée.

Cette analyse, qui peut s'appuyer sur les acquis de l'EC « approche clinique de la relation éducative » pour les candidat.e.s

issu.e.s de la L3 de sciences de l'éducation, doit rendre compte des capacités élaboratives et réflexives des candidat.e.s et de

leur prise de conscience de leurs propres mouvements inconscient.e.s. Pour la réaliser, le.la candidat.e est invité.e à suivre les consignes suivantes: "essayez de décrire finement le contexte, ce qui s'est passé entre les acteurs, ce que vous avez ressenti, ainsi que les questions que vous vous posez et les liens que vous faites avec ce que vous comprenez de votre fonctionnement 'inconscient et de votre rapport au groupe. Bien sûr, vous préservez surtout l'anonymat des personnes et si possible des institutions. Un approfondissement théorique n'est pas demandé à ce stade. Il peut même être contre-productif s'il vous empêche d'être attentif.ve à vous-même. Si vous avez des questions sur cet écrit, vous pourrez venir nous rencontrer lors des réunions d'information, notamment celles du 11 février et du 15 avril 2021 (voir site du département des sciences de l'éducation et site de la formation [www.cliniquedurapportausavoir.org](http://www.cliniquedurapportausavoir.org) sur lequel vous trouverez de nombreuses informations - en vous inscrivant et demandant votre adhésion au groupe "candidat.e à l'entrée au master" vous pourrez en outre poser les différentes questions que vous pourriez avoir)".

#### Master 2 :

Le recrutement repose sur une première phase d'examen des dossiers (admissibilité), puis sur une/des épreuve(s) (admission): Recrutement sur dossier + épreuve orale/entretien pour les admissibles (SEULS les candidat.e.s retenu.e.s après l'examen des dossiers de candidature sont convié.e.s à une épreuve orale/un entretien).

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mention(s) de Master conseillée(s) : Master mention sciences de l'éducation parcours clinique de la formation.

Les candidat.e.s titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- connaissances théoriques des phénomènes inconscients, groupaux et institutionnels dans les métiers du lien (clinique d'orientation psychanalytique en sciences de l'éducation, psychanalyse groupale, théorie de l'intervention, psychosociologie clinique)
- capacités d'écriture et d'analyse des situations rencontrées
- maîtrise des outils méthodologiques de la démarche clinique (entretien clinique de recherche et observation clinique)

En matière d'expériences professionnelles, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- capacité attestée à animer un groupe de formation ou d'analyse des pratiques
- capacité à se situer dans une institution

Est également apprécié : Une expérience groupale de type psychanalytique est un atout.

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master

Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) :

-Spécification des acquis et projet:

Projet de mémoire de M2 (maximum 5 pages) en lien avec le projet professionnel et avec les objectifs, contenus et attendus du Master « clinique de la formation ». Pour l'élaboration de ce projet, il est vivement conseillé de venir rencontrer l'équipe pédagogique lors des réunions d'information, notamment celles du 11 février et du 15 avril 2021 (voir site du département des sciences de l'éducation). Il est également possible de consulter le site de la formation ([www.cliniquedurapportausavoir.org](http://www.cliniquedurapportausavoir.org)) sur lequel se trouvent de nombreuses informations, de s'y inscrire et de demander son adhésion au groupe "candidat.e à l'entrée au master" afin d'y poser ses différentes questions. Merci de bien noter qu'il sera très difficile à l'équipe de donner des informations en-dehors de ces canaux.

## Et après

### Poursuite d'études

---

Les étudiant.e.s qui le souhaitent peuvent, sur présentation d'un projet et après accord d'un directeur.trice de recherche, poursuivre en doctorat.

## Insertion professionnelle

---

Le parcours clinique de la formation conduit à des emplois d'encadrement, de formation et d'expertise. il vise plus particulièrement à permettre d'intervenir auprès d'équipes et à proposer des accompagnements, au nom d'une institution ou en libéral.

## Fiches métiers ROME

---

- > K1401: Conception et pilotage de la politique des pouvoirs publics
- > K1403: Management de structure de santé, sociale ou pénitentiaire
- > K2101: Conseil en formation
- > K2111: Formation professionnelle

## Contact(s)

### Autres contacts

---

M1 : David FAURE + Konstantinos MARKAKIS

M2 : Françoise HATCHUEL

## Programme

### M1 Clinique de la formation

#### Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>	UE					21
UE Processus éducatifs et formatifs inconscients et groupaux	UE					9
4P7CLANP - Analyse des pratiques professionnelles	EC		36			4,5
4P7CLGRP - Groupes et inconscients	EC		24			4,5
UE Outils et démarches professionnels	UE					9
4P7CLDIP - Dispositifs et pédagogies en formation d'adultes	EC		36			4,5
4P7CLINP - L'intervention psychosociologique : approche clinique	EC		24			4,5
UE Outils et démarche de recherche	UE					3
4P7CLCOP - Concepts et méthodologies cliniques	EC		30			3
<b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>	UE					4,5
UE Mise en place du projet	UE					4,5
4P7CLACP - Accompagnement et découverte du monde professionnel	EC		36			3
4P7CLMEP - Construction du projet de mémoire	EC					1,5
<b>UE Développer ses compétences linguistiques</b>	UE					3
UE Ouverture internationale CLFO 1	UE					3
4P7CLOUP - Ouverture internationale CLFO 1	EC		24			3
<b>UE S'investir pour son université et dans son projet personnel</b>	UE					1,5
UE Participation à la vie du campus et de la formation	UE					1,5
4P7CLPAP - Participation à la vie du campus et de la formation 1	EC					1,5

#### Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>	UE					13,5
UE Processus éducatifs et formatifs inconscients et groupaux	UE					3
4P8CLDIP - Diversité des sciences de l'éducation 1	EC	24				3
UE PEF : enjeux inconscients et groupaux	UE					3
4P8CLANP - Analyse institutionnelle des pratiques	EC		36			3
UE Outils et démarche professionnels	UE					4,5
4P8CLPSP - Psychanalyse, éducation et formation	EC	24				4,5
UE Outils et démarches de recherche	UE					3
4P8CLENP - Entretien clinique de recherche	EC		18			3
<b>UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise OU Se former en milieu professionnel</b>	UE					12
UE Stage, construction et écriture du mémoire	UE					12
4P8CLREP - Régulation et accompagnement de la posture	EC		36			3
4P8CLCOP - Construire son projet et s'autoriser 1	EC		18			3
4P8CLMEP - Stage et Mémoire (rédaction)	EC					6
<b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>	UE					4,5
UE Diversification	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4P8CLATP - Anthropologie, éducation et formation : approche psychanalytique	EC		24			4,5
4U8BSEMP - Banque de séminaires S8	EC					4,5
1 élément(s) au choix parmi 45 :						
4H8SO004 - Expertise et négociation en santé au travail	EC	24				4,5
4H8SD002 - Socio - démographie de la santé	EC	24				4,5
4P8PPMRP - Méthodologies de la recherche en psychologie clinique	EC	24				4,5
4P8CLPSP - Psychanalyse, éducation et formation	EC	24				4,5
4P8IPSOM - ODP : socio-psycho-pédagogie	EC				12	4,5
4L8CH02P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »	EC	24				4,5

4L8CH05P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »	EC	24				4,5
4L8CH03P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »	EC	24				4,5
4L8HC04P - Séminaire de littérature grecque 2	EC	24				4,5
4L8HC05P - Séminaire de littérature latine 2	EC	24				4,5
4L8LF04P - Littérature et art	EC	24				4,5
4L8LF02P - Poétique historique des formes littéraires	EC	24				4,5
4L8LF06P - Littérature et intermédialité	EC	24				4,5
4L8LF13P - Philosophie et littérature	EC	24				4,5
4L8PH01P - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante 2	EC	24				4,5
4L8PH02P - Philosophie classique	EC	24				4,5
4L8PH03P - Philosophie moderne et contemporaine	EC	24				4,5
4L8PH06P - Philosophie morale ou politique	EC	24				4,5
4L8PH05P - Philosophie de l'environnement	EC	24				4,5
4L8PH07P - Philosophie des sciences sociales	EC	24				4,5
4L8PH08P - Philosophie de l'esprit	EC	24				4,5
4L8SF01P - Pragmatique	EC	24				4,5
4L8TR02P - Histoire du théâtre 2	EC	24				4,5
4L8TR04P - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.	EC	24				4,5
4L8TR03P - Esthétiques et pratiques scéniques 2	EC	24				4,5
4H8RM001 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8	EC	24				4,5
4L8TR06P - Théories et pratiques de la critique 2	EC	24				4,5
4L8TR05P - Théâtre et société 2	EC	24				4,5
4V8ILCCP - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles	EC	24				4,5
4V8PCULP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24				4,5
4V8PRECP - Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise	EC	24				4,5
4V8PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC	24				4,5
4V8EESOP - Espagne du Siècle d'or	EC	24				4,5
4V8ELCAP - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine	EC	24				4,5
4V8ELHAP - Littérature hispano-américaine	EC	24				4,5
4V8EAHCP - Amérique hispanique : civilisation	EC	24				4,5
4V8ARTVP - The New Conversation on Race in America in 2 TV Series	EC	24				4,5
4V8ASTHP - Shakespeare and/in theory	EC	24				4,5
4V8AIHIP - Intellectual History in the United States	EC	24				4,5
4V8ACLIP - Contrastive linguistics	EC	24				4,5
4V8APHP - Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology	EC	24				4,5
4V8ABCSP - British and Commonwealth studies	EC	24				4,5
4V8ACTRP - Cultural translation : Texts in context	EC	24				4,5
4V8ITCLP - Théorie et critique de la littérature italienne	EC	24				4,5
4V8IMARP - Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne	EC	24				4,5
4P9CLCOP - Colloque	EC					4,5

## M2 Clinique de la formation

### Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>	UE					18
UE Processus éducatifs et formatifs inconscients et groupaux	UE					10,5
4P9CLCLP - Clinique du rapport au savoir	EC	24				4,5
4P9CLELP - Elaboration du rapport au savoir	EC		12			1,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4P9CLSUP - Supervision 1	EC		30			4,5
4P9CLCOP - Colloque	EC					4,5
UE Outils et démarche professionnels	UE					4,5
4P9CLACP - Actualité des dispositifs cliniques 1	EC		36			4,5
UE Outils et démarche de recherche	UE					3
4P9CLDEP - Démarche et outils cliniques de recherche 1	EC		24			3
<b>UE Développer ses compétences linguistiques</b>	UE					3
UE Ouverture internationale	UE					3
4P9CLOUP - Ouverture internationale	EC		24			3
<b>UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel</b>	UE					1,5
UE Participation à la vie du campus et de la formation	UE					1,5
4P9CLPAP - Participation à la vie du campus et de la formation	EC					1,5
<b>UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise</b>	UE					7,5
UE Mise en place du projet et du mémoire	UE					7,5

4P9CLREP - Régulation et accompagnement de la posture  
4P9CLMEP - Construction du projet de mémoire et stage

EC 36 3  
EC 4,5

## Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>	UE					13,5
UE Processus éducatifs et formatifs inconscients et groupaux	UE					3
4P0EFDVP - Diversité des sciences de l'éducation 2	EC	24				3
UE Outils et démarche professionnels	UE					3
4P0CLACP - Actualité des dispositifs cliniques 2	EC		24			3
UE Outils et démarche de recherche	UE					7,5
4P0CLDEP - Démarche et outils cliniques de recherche 2	EC		18			3
4P0CLEPP - Epistémologie	EC	24				4,5
<b>UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise</b>	UE					12
UE Construction et écriture du mémoire	UE					12
4P0CLREP - Régulation de la posture professionnelle	EC		24			3
4P0CLCOP - Construire son projet et s'autoriser 2	EC		18			3
4P0CLMEP - Mémoire de M2 (rédaction)	EC					6
<b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>	UE					4,5
UE Diversification 2	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4P0CLSUP - Supervision 2	EC		42			4,5
4U0BSEMP - Banque de séminaires S0	EC					4,5
1 élément(s) au choix parmi 39 :						
4J0NENUC - Economie du numérique	EC	24				4,5
4J0LPPBC - Protection pénale des biens	EC	24				4,5
4J0LPPPC - Protection pénale des personnes	EC	24				4,5
4J0FDBAC - Droit des biens approfondi	EC	24				4,5
4J0FRGOC - Régime général de l'obligation approfondi	EC	24				4,5
4P0CIEDP - Education et vulnérabilités	EC	12			12	4,5
4P0CLEPP - Epistémologie	EC	24				4,5
4P0PPTIP - Traumatismes individuels, familiaux, institutionnels, collectifs S10	EC	24				4,5
4L0CH02P - Pratique des nouveaux médias et culture des images 2 : "Les représentations audiovisuelles à l'intersection des approches culturelles"	EC	24				4,5
4L0HC03P - Séminaire de littérature grecque 4	EC	24				4,5
4L0HC04P - Séminaire de littérature latine 4	EC	24				4,5
4L0LF05P - Littérature et politique	EC	24				4,5
4L0LF02P - Esthétique des genres	EC	24				4,5
4L0PH01P - Séminaire philosophique 3	EC	24				4,5
4L0PH02P - Séminaire philosophique 4	EC	24				4,5
4L0PF01P - Séminaire de philosophie française contemporaine 2	EC	24				4,5
4L0PS01P - Séminaire de philosophie sociale et politique 3	EC	24				4,5
4L8TR02P - Histoire du théâtre 2	EC	24				4,5
4L8TR04P - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.	EC	24				4,5
4L8TR03P - Esthétiques et pratiques scéniques 2	EC	24				4,5
4S0DO001 - Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (3)	EC	24				4,5
4E0EPMII - Economie des migrations internationales	EC	24				4,5
4E0EPPMI - Politiques macroéconomiques et modélisation appliquée	EC	24				4,5
4E0EPMPPI - Macroéconomie des pays émergents et en développement	EC	24				4,5
4E0BMFSI - Finance et société	EC	24				4,5
4H0AR003 - Séminaire d'histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10	EC	24				4,5
4L0CH03P - Théorie des formes visuelles et sonores 2 : "Aura été: le futur antérieur, un temps pour le cinéma"	EC	24				4,5
4L0CH01P - Histoire des formes visuelles et sonores 2 : « Esthétique et épistémologie des techniques cinématographiques et audiovisuelles »	EC	24				4,5
4V0IQIDP - La question identitaire dans l'Italie contemporaine	EC	24				4,5
4V0PCUSP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24				4,5
4V0PRLCP - Recherches en Langue, littérature et civilisation de langue portugaise	EC	24				4,5
4V0PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC					4,5
4V0ECLEP - Culture, Littérature et société (Espagne)	EC	24				4,5
4V0ECLAP - Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)	EC					4,5
4V0EMHIP - Mondes hispaniques	EC	24				4,5
4V0DKCBP - Littérature et culture 3	EC	24				4,5
4V0DKMMP - Littérature et culture 4	EC	18				4,5
4V0ISCIP - La société italienne à travers les arts et la littérature	EC	24				4,5
4V0ILCIP - Moyen Âge et Renaissance en Italie	EC	24				4,5





# UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 21.0

## Liste des enseignements

---

- UE Processus éducatifs et formatifs inconscients et groupaux
  - Analyse des pratiques professionnelles
  - Groupes et inconscients
- UE Outils et démarches professionnels
  - Dispositifs et pédagogies en formation d'adultes
  - L'intervention psychosociologique : approche clinique
- UE Outils et démarche de recherche
  - Concepts et méthodologies cliniques

# UE Processus éducatifs et formatifs inconscients et groupaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- Analyse des pratiques professionnelles
- Groupes et inconscients

# Analyse des pratiques professionnelles

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7CLANP

## Présentation

---

À partir du récit d'une situation professionnelle exposé par un participant-e (en tant que travailleur-se sociale, formateur-trice, enseignant-e, etc.), le groupe, avec l'aide de l'enseignante, proposera des éléments d'analyse clinique du rapport du participant à cette situation...

## Objectifs

---

Cet EC a pour objectif de permettre aux étudiants de conduire un travail élaboratif sur leur pratique professionnelle.

## Évaluation

---

### *Session 1*

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires.

L'assiduité est indispensable ainsi que le fait d'accepter de s'impliquer dans ce travail de parole. L'EC est validée, et non notée, sur la base de la participation au travail du groupe et d'un écrit adressée l'enseignante.

### *Session 2 et dérogatoire*

Écrit élaboratif conséquent (10 pages) témoignant d'une perception fine des enjeux psychiques de l'étudiant-e dans sa pratique professionnelle.

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir une pratique professionnelle (stage, expérience passée ou actuelle, etc.).

## Compétences visées

---

- \* Développer une écoute et une compréhension des phénomènes conscients et inconscients dans les groupes dans le champ de l'éducation et de la formation.
- \* Mieux comprendre son propre fonctionnement en groupe, sur le plan personnel et sur le plan professionnel.
- \* Se sensibiliser aux méthodes d'analyse clinique dans les petits groupes au sein des institutions éducatives et de formation.

## Bibliographie

---

Blanchard-Laville, C. (2012). Pour une clinique groupal du travail enseignant. *Cliopsy*, 8, 47-71.

Dubois, A., Lerner-Sei, S. & Blanchard-Laville, C. (2017). Groupes d'analyse de pratiques pour enseignants. Mise en perspective de trois dispositifs inspirés du « groupe Balint ». *Revue de psychothérapie psychanalytique de groupe*, 68(1), 115-130.

## Contact(s)

> **Isabelle Hardy**

Responsable pédagogique  
i.hardy@parisnanterre.fr

# Groupes et inconscients

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7CLGRP

## Présentation

---

Cet EC se centre sur les phénomènes de groupe, abordés du point de vue des phénomènes coopératifs et inconscients. On étudiera la présence et la place de l'inconscient dans la dynamique des groupes, groupes dont les étudiant-e-s peuvent être les participant-e-s comme les animateur/trices en combinant : une définition des concepts psychanalytiques concernant l'inconscient, sa place dans la vie psychique et sa construction, sa dynamique, ses effets ; une mise en perspective des différents groupes selon leur nature (groupe familial, groupe social, groupe de formation) ou leur structure (homogène ou hétérogène, avec ou sans animateur/trice), à travers différentes théorisations (Anzieu et Kaës, Balint, Bion, Enriquez, Mendel, etc.) ; une mise en situation qui permette aux participant-e-s d'éprouver et de repérer par eux et elles-mêmes les mouvements inconscients présents dans un groupe à caractère institutionnel, en l'occurrence celui que forment étudiant-e-s et enseignante.

## Objectifs

---

- \* Théoriser les mouvements groupaux.
- \* Repérer les différents types de groupes.
- \* Penser son propre rapport au(x) groupe(s).

## Évaluation

---

### Session 1

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires.

L'évaluation, en 1<sup>ère</sup> comme en 2<sup>ème</sup> session, portera sur l'analyse écrite d'une situation de groupe s'appuyant sur les connaissances acquises au cours du semestre.

### Session 2

Voir session 1.

L'évaluation portera sur l'analyse écrite d'une situation de groupe témoignant d'une appropriation théorique et d'une réelle sensibilisation clinique aux enjeux inconscients et groupaux.

## Pré-requis nécessaires

---

Étudiant.e.s admis.e.s au Master Clinique de la formation. Pour les étudiant.e.s en échange ou venant d'autres parcours, une lettre de motivation témoignant d'une sensibilité clinique et d'une attention à ses propres mouvements inconscients est à adresser au/à la responsable de l'EC une semaine avant le début du cours. L'enseignant.e acceptera ou non cette demande. Niveau B2 en français requis.

## Compétences visées

---

Théoriser les mouvements groupaux

Affiner l'analyse des dynamiques groupales

Penser les mouvements inconscients dans un groupe.

## Contact(s)

> **Karine Nazir**

Responsable pédagogique

knazir@parisnanterre.fr

# UE Outils et démarches professionnels

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- Dispositifs et pédagogies en formation d'adultes
- L'intervention psychosociologique : approche clinique

# Dispositifs et pédagogies en formation d'adultes

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7CLDIP

## Présentation

---

Le travail se base sur une alternance entre observations de séquences de formation, simulations de dispositifs pédagogiques, et réflexions sur la situation de formation, tant du point de vue de la personne en formation que du formateur, en grand groupe ou en petits groupes selon les thèmes abordés et les méthodes de travail utilisées. Les intersessions sont mises à profit pour recueillir du matériel qui peut être exploité collectivement en sessions.

## Objectifs

---

Acquérir des connaissances et développer des capacités de conception, d'organisation et d'animation de séquences de formation.

## Évaluation

---

### *Session 1*

Présence et implication obligatoires.

L'évaluation repose sur la participation active et constructive des séquences et sur la rédaction en 5 pages minimum, de l'analyse d'une séquence. Cette analyse s'appuie sur des éléments d'observation, sur les liens effectués entre observation et références théoriques et sur les enseignements à tirer pour améliorer un processus de formation. À cet effet, les étudiants peuvent utiliser les apports reçus dans d'autres cours.

### *Dérogatoire*

L'évaluation portera sur un texte conséquent témoignant d'une pratique réelle de formation d'adultes.

### *Session 2*

Les étudiant.e.s pourront, au choix, reprendre le travail non rendu à temps pour la session 1 ou rendre un texte du type de celui demandé pour le contrôle dérogatoire.



## Pré-requis nécessaires

---

Étudiant.e.s admis.e.s au Master Clinique de la formation. Pour les étudiant.e.s en échange ou venant d'autres parcours, une lettre de motivation témoignant d'une sensibilité clinique et d'une attention à ses propres mouvements inconscients est à adresser au/à la responsable de l'EC une semaine avant le début du cours. L'enseignant.e acceptera ou non cette demande. Niveau B2 en français requis.

## Compétences visées

---

- \* Développer des capacités d'observation et d'analyse de différentes situations d'apprentissage.
- \* Concevoir et animer des séquences de formation pour adultes.
- \* Analyser les effets, avantages et limites de différents dispositifs pédagogiques, tant du point de vue des apprenants que du formateur en situation.
- \* Observer une séance de formation et en restituer des éléments

## Bibliographie

---

PUJADE RENAUD Claude. (1983). *Le corps de l'élève dans la classe. Le corps de l'enseignant dans la classe*. Editions ESF.

ANZIEU Didier, MARTIN Jacques Yves. (2004) *La dynamique des groupes restreints*. Paris : PUF. 1<sup>er</sup> édition (1968).

IMBERT Francis (1996). *L'inconscient dans la classe*. Paris ESF.

KAES René. (2007). *Fantasmes et formation*. Paris : Dunod.

1<sup>er</sup> édition (1975)

## Ressources pédagogiques

---

<http://www.meirieu.com/>

BUCHETON Dominique Le multi agenda

## Contact(s)

> **Marc Dechamps**

Responsable pédagogique

dechamps.m@parisnanterre.fr

# L'intervention psychosociologique : approche clinique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7CLINP

## Présentation

---

L'intervention psychosociologique désigne une pratique qui s'engage à partir de demandes en vue d'un travail de collaboration entre un ensemble social organisé et un-e intervenant-e, extérieur-e à cet ensemble. Le cours se veut une introduction à cette pratique et cette pensée de l'intervention dans son orientation clinique, en la situant historiquement, en présentant les principales théorisations qui soutiennent l'analyse et la posture clinique de l'intervenant/e, et en présentant ses étapes constitutives (commande et demande, analyse des objets mis au travail et des enjeux dans l'institution, proposition d'un dispositif, processus d'accompagnement au changement, évaluation du processus).

La pédagogie heuristique mise en œuvre vise à faire comprendre les spécificités et les enjeux de la posture clinique d'intervention par l'expérience (études de cas apportés par l'enseignant ou par les participants, jeux de rôles,...) à partir de laquelle les apports théoriques et méthodologiques sont proposés. tirés de l'expérience des participants.

## Objectifs

---

- Situer théoriquement et historiquement sa pratique (APP ou formation)
- S'approprier le cadre de pensée de l'intervention psychosociologique d'orientation clinique
- Repérer les moments de l'intervention (demande, etc.)

## Évaluation

---

### Session 1

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. L'évaluation (1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> session) se fera par un dossier écrit en deux parties :  
En sous-groupe : Une réponse à une demande d'intervention mettant en évidence l'analyse de la situation et la proposition explicitée des choix d'un dispositif,

Individuellement : un commentaire réflexif personnel sur l'expérience du travail en sous-groupe et la construction de la posture professionnelle.

Session 2

Voir session 1.

## Pré-requis nécessaires

---

Étudiant.e.s admis.e.s au Master Clinique de la formation. Pour les étudiant.e.s en échange ou venant d'autres parcours, contacter au préalable l'enseignant. Niveau B2 en français requis..

## Compétences visées

---

- S'autoriser à élaborer une demande avec les acteurs d'une situation
- Identifier les enjeux d'une situation
- Se mobiliser avec des pairs pour concevoir un dispositif d'intervention
- Savoir rédiger une proposition d'intervention

## Bibliographie

---

- Arnaud, G., Fugier, P., & Vidaillet, B. (2018). *Psychanalyse des organisations: Théories, cliniques, interventions*. Erès.
- *Vocabulaire de psychosociologie: Références et positions* (2012). Érés éd.
- Dubost, J. (2006). *Psychosociologie et intervention*. l'Harmattan.
- Enriquez, E. (1992). *L'organisation en analyse*. Presses Universitaires de France.
- Giust-Desprairies, F. (2004). *Le désir de penser#: Construction d'un savoir clinique*. Tétraèdre.

## Ressources pédagogiques

---

Un recueil de textes est distribué au début du cours

## Contact(s)

> **David Faure**

Responsable pédagogique  
dfaure@parisnanterre.fr

# UE Outils et démarche de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- Concepts et méthodologies cliniques

# Concepts et méthodologies cliniques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 30.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7CLCOP

## Présentation

---

Cet EC rassemble différents outils méthodologiques : concepts psychanalytiques de base, méthodologie documentaire, traitement de textes et présentation des deux outils fondamentaux de la recherche clinique en sciences de l'éducation : l'entretien, l'observation clinique et l'analyse de pratiques.

## Objectifs

---

- \* Aborder certaines notions psychanalytiques de base.
- \* Se familiariser avec les outils de base d'un travail universitaire (dictionnaires scientifiques, bases des données, articles scientifiques, etc.
- \* Travailler sur les exigences d'un dossier universitaire (bibliographie, citations, etc.)

## Évaluation

---

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires.

La note attribuée sera celle obtenue pour le mémoire de fin d'année.

## Compétences visées

---

Faire un travail universitaire

Citer ses sources

Repérer les différents outils de travail

Repérer certaines méthodes cliniques de travail.

# UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 4.5

## Liste des enseignements

---

- UE Mise en place du projet
  - Accompagnement et découverte du monde professionnel
  - Construction du projet de mémoire

# UE Mise en place du projet

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- Accompagnement et découverte du monde professionnel
- Construction du projet de mémoire

# Accompagnement et découverte du monde professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7CLACP

## Présentation

---

La découverte du monde professionnel peut prendre des formes variées selon l'expérience et le projet de l'étudiant.e. Sauf accord du comité de suivi des mémoires (constitué de l'ensemble des responsables mémoire) elle comprend la mise en place d'une action de formation d'adulte, en groupe, appuyée sur un contenu. La dimension d'intervention est donc inhérente à cette mise en place. Son accompagnement se fait principalement lors d'un séminaire collectif accompagnant également la rédaction du mémoire. La participation à ce séminaire doit débuter dès le début de la formation, quelle que soit la durée envisagée pour la valider.

## Objectifs

---

Comprendre des éléments de son parcours professionnel en lien avec son histoire personnelle.

Mettre en place une action de formation d'adultes de préférence en-dehors de son institution d'origine (durée indicative : 24h).

## Évaluation

---

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires au séminaire d'accompagnement et restitution des acquis dans le mémoire de fin d'année. La note attribuée sera celle obtenue pour ce mémoire.

## Compétences visées

---

Rendre compte à l'écrit de son parcours professionnel en lien avec son histoire

Concevoir, présenter et négocier une action de formation d'adultes

Commencer à élaborer son projet professionnel



# Construction du projet de mémoire

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 0.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Projet
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7CLMEP

## Présentation

---

Cet EC, central pour le master, se poursuit sur les deux semestres et consiste à rédiger un mémoire final d'une soixantaine de pages, parfois plus si justifié. Celui-ci rendra compte du parcours de formation de l'étudiant.e à partir d'un retour sur son parcours et de l'analyse théorico-clinique de l'action de formation qu'elle/il aura conduite et débouchera sur un projet professionnel à mettre en œuvre en M2. Divers écrits intermédiaires ponctuent l'écriture de ce mémoire.

## Objectifs

---

Mettre en place les éléments nécessaires à la construction du mémoire final.

## Évaluation

---

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires.

La note obtenue à la soutenance finale est attribuée aux deux semestres.

## Compétences visées

---

Dégager un questionnement en lien avec sa pratique professionnelle

Etablir une bibliographie pertinente pour ce questionnement

Travailler sur un.e auteur ou un concept en respectant les normes académiques

# UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 3.0

## Liste des enseignements

---

- UE Ouverture internationale CLFO 1
- Ouverture internationale CLFO 1

# UE Ouverture internationale CLFO 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- Ouverture internationale CLFO 1

# Ouverture internationale CLFO 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7CLOUP

## Présentation

---

Cet enseignement est un dispositif dont l'objectif est de donner à chacun.e la possibilité de penser et d'élaborer son rapport aux compétences langagières (écouter, parler, lire et écrire) à partir d'un travail scientifique de documentation.

Chacun.e aura la possibilité – en individuel et/ou en petit groupe et en fonction de ses intérêts de recherche – d'explorer la littérature scientifique en langue étrangère et notamment anglophone.

## Objectifs

---

Développer ses compétences langagières

Se sensibiliser aux enjeux psychiques en situation de travail en langue étrangère.

## Évaluation

---

En 1<sup>ère</sup> comme en 2<sup>e</sup> session, elle se fera par validation à partir d'un exposé oral en anglais et d'un dossier écrit avec : une bibliographie, un court texte rédigé en anglais sur la question étudiée ainsi qu'un texte restituant quelque chose de son rapport aux langues étrangères et au processus de recherche en langue étrangère (en français).

### *Dérogatoire*

En raison de modalités pédagogiques particulières, aucune évaluation dérogatoire ne peut être proposée pour cet EC. Les étudiant.e.s pouvant justifier d'un niveau suffisant dans une langue étrangère pourront être dispensé.e.s.

## Compétences visées

---

Travailler sur la documentation et la littérature en langue étrangère et notamment anglophone.

Construire une bibliographie en langue étrangère et notamment anglophone

Se familiariser avec les moteurs de recherche en langue étrangère

Écrire en anglais.

Faire un exposé en anglais.

Penser son rapport à la langue étrangère.

## Bibliographie

---

Britzman, D. (2015). A psychoanalyst in the classroom. On the human condition in education. New York: Suny Press.

## Contact(s)

> **Konstantinos Markakis**

Responsable pédagogique

k.markakis@parisnanterre.fr

# UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 1.5

## Liste des enseignements

---

- UE Participation à la vie du campus et de la formation
- Participation à la vie du campus et de la formation 1

# UE Participation à la vie du campus et de la formation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- Participation à la vie du campus et de la formation 1

# Participation à la vie du campus et de la formation 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 0.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Projet
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7CLPAP

## Présentation

---

Mise en place d'actions au profit du collectif et/ou participation active à la vie du campus et de la formation.

## Objectifs

---

Repérer des éléments de la vie institutionnelle et y contribuer.

## Évaluation

---

Le semestre ne sera pas noté, mais validé, sur la base de l'implication et de la participation à la vie du campus et de la formation.

## Compétences visées

---

Variabes selon l'action mise en place



# UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 13,5

## Liste des enseignements

---

- UE Processus éducatifs et formatifs inconscients et groupaux
  - Diversité des sciences de l'éducation 1
- UE PEF : enjeux inconscients et groupaux
  - Analyse institutionnelle des pratiques
- UE Outils et démarche professionnels
  - Psychanalyse, éducation et formation
- UE Outils et démarches de recherche
  - Entretien clinique de recherche

# UE Processus éducatifs et formatifs inconscients et groupaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- Diversité des sciences de l'éducation 1

# Diversité des sciences de l'éducation 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8CLDIP

## Présentation

---

Ce cours est mutualisé entre les quatre parcours du master mention sciences de l'éducation.

Il repose sur la participation aux journées organisées par chaque parcours autour des questions vives et des travaux qui alimentent la formation.

## Objectifs

---

- \* Interconnaissance des objets et des démarches des différents parcours de Master
- \* Interconnaissance entre les étudiant·e·s des différents parcours, constitution de réseaux.

## Évaluation

---

Session 1 : Attestation de présence aux journées

Session 2 : Dossier rendant compte d'objets traités dans au moins deux des quatre parcours

Dérogatoire : Dossier rendant compte d'objets traités dans au moins deux des quatre parcours

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau B2 en français.

## Compétences visées

---

Repérer les différentes démarches et épistémologies existantes en sciences de l'éducation au sein du département

Beillerot, J., & Mosconi, N. (2014). *Traité des sciences et des pratiques de l'éducation*. Paris : Dunod.

## Contact(s)

> **Francoise Hatchuel**

Responsable pédagogique

[hatch@parisnanterre.fr](mailto:hatch@parisnanterre.fr)

# UE PEF : enjeux inconscients et groupaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- Analyse institutionnelle des pratiques

# Analyse institutionnelle des pratiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8CLANP

## Présentation

---

En complément de « l'Analyse des pratiques professionnelles », il s'agit de se centrer sur la compréhension des enjeux institutionnels qui interfèrent dans la réalisation de la tâche primaire. Il permet de mettre en application certains concepts présentés dans les cours « Groupes et inconscient » et « intervention psychosociologique » du premier semestre.

## Objectifs

---

Sensibiliser les participants au fonctionnement des structures d'organisation.

S'entraîner à repérer des phénomènes de groupe à l'œuvre dans le fonctionnement institutionnel et la façon dont le.la professionnel.le est impliqué.e, parfois à son insu.

## Évaluation

---

### *Session 1*

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. L'EC est validée et non notée à partir du travail groupal et des restitutions écrites individuelles de chacun-e. Cette validation est attribuée à toute personne ayant été régulièrement présente et impliquée et ayant présenté une situation.

### *Session 2 et dérogatoire*

L'EC est validée à partir d'un écrit élaboratif d'une dizaine de pages témoignant des avancées psychiques et de la prise de conscience des enjeux institutionnels.

## Pré-requis nécessaires

---

Étudiant.e.s admis.e.s au Master Clinique de la formation. Pour les étudiant.e.s en échange ou venant d'autres parcours, une lettre de motivation témoignant d'une sensibilité clinique et d'une attention à ses propres mouvements inconscients en rapport à ses

appartenances institutionnelles est à adresser au/à la responsable de l'EC une semaine avant le début du cours. L'enseignant.e acceptera ou non cette demande. Niveau B2 en français requis

## Compétences visées

---

Prendre conscience de son rapport à l'institution

Développer sa réflexivité

Faire face à la complexité et la conflictualité

## Bibliographie

---

Drieu Didier, dir. (2013). *46 commentaires de textes en clinique institutionnelle*. Paris : Dunod.

Henri-Ménassé Catherine (2009). *Analyse de la Pratique en Institution. Scène, jeux, enjeux*. Toulouse : Eres.

Fustier Paul (2004). *Le travail d'équipe en institution*. Paris : Dunod.

Pinel, Jean-Pierre et Gaillard, Georges (2020). *Le travail psychanalytique en institution. Manuel de cliniques institutionnelles*. Paris, Dunod

Rouchy Jean-Claude, Soula-Desroche Monique (2004). *Institution et changement - Processus Psychique et Organisation*. Toulouse : Eres.

## Contact(s)

### > Gilles Fouache

Responsable pédagogique  
gfouache@parisnanterre.fr

### > Evgenia Papathanasiou

Responsable pédagogique  
epatha@parisnanterre.fr

# UE Outils et démarche professionnels

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- Psychanalyse, éducation et formation



# Psychanalyse, éducation et formation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8CLPSP

## Présentation

---

Dans cet EC il s'agit de rencontrer des textes fondamentaux sur l'éducation et la formation, écrits par des psychanalystes ou de cliniciens de l'éducation (parmi S. Freud, A. Freud, D. W. Winnicott, W. R. Bion, M. Klein, J. Bowlby, S. Ferenczi, C. Blanchard-Laville, M. Cifali, J. Lacan, M. Balint...). Un éclairage biographique est donné sur chaque clinicien.

## Objectifs

---

Rencontrer des auteurs de référence.

Repérer les œuvres qui mettent en lien psychanalyse et éducation et formation.

Mettre en lien biographie et œuvre scientifique.

## Évaluation

---

### Session 1

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. L'évaluation se fait à partir d'un exposé qui contextualise chaque texte dans l'œuvre de chaque auteur et un dossier portant sur la biographie et l'œuvre d'un.e auteur.e de la psychanalyse.

### Session 2

L'évaluation se fait à partir d'un dossier qui contextualise chaque texte dans l'œuvre de chaque auteur.

## Compétences visées

---

S'approprier des théorisations psychanalytiques

Contextualiser les œuvres et les auteurs

Restituer les théorisations

Anzieu, D. (1981). *Le corps de l'œuvre. Essais psychanalytiques sur le travail créateur*. Paris : Gallimard.

# UE Outils et démarches de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- Entretien clinique de recherche

# Entretien clinique de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8CLENP

## Présentation

---

Il s'agira de préciser les principes et les modalités de l'entretien clinique de recherche, en référence à la psychanalyse puis de s'initier à la technique de conduite (non-directive) et à l'analyse d'un discours ainsi recueilli, dans le but d'identifier des processus psychiques à l'œuvre, tant du côté de l'étudiant-e que du sujet interviewé.

Les étudiant-e-s doivent élaborer une « consigne » en fonction de leur question de recherche, consigne à partir de laquelle sera réalisé puis retranscrit un entretien clinique auprès d'un-e professionnel-le d'un métier du lien. Le travail portera ensuite sur les d'extraits d'entretiens apportés par les étudiant-e-s en vue de leur analyse.

## Objectifs

---

- \* Apprendre à mener un entretien non-directif en prenant conscience de l'impact d'une consigne et de sa propre posture
- \* Repérer certains mécanismes psychiques en jeu dans l'entretien (identification, projection, déni...).
- \* Comprendre des éléments de son propre fonctionnement dans la relation.
- \* Mettre en lien certains éléments de son parcours avec ses choix professionnels.

## Évaluation

---

### Session 1

En 1<sup>ère</sup> comme en 2<sup>e</sup> session, l'évaluation du 2<sup>e</sup> semestre porte sur un écrit présentant l'analyse clinique de l'entretien.

### Session 2

Voir session 1.

En raison de modalités pédagogiques particulières, aucune formule dérogatoire ne peut être proposée pour l'évaluation de cet EC.

## Compétences visées

---

Mener un entretien clinique de recherche

Analyser la dynamique d'un entretien

Analyser le contenu d'un discours

Élaborer une hypothèse clinique.

## Bibliographie

---

Bardin Laurence (1977). - *L'analyse de contenu*. Paris : PUF

Castarède Marie-France (1983). L'entretien clinique de recherche in Chiland Colette, dir. *L'entretien clinique*. Paris : PUF (Le psychologue) ,

Yelnik Catherine (2005) L'entretien clinique de recherche en sciences de l'éducation, *Recherche et Formation*, n° 50, p. 133-146

Costantini Chantal (2009). Le chercheur, sujet-objet de sa recherche, *Cliopsy*, n°1

# UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise OU Se former en milieu professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 12.0

## Liste des enseignements

---

- UE Stage, construction et écriture du mémoire
- Régulation et accompagnement de la posture
- Construire son projet et s'autoriser 1
- Stage et Mémoire (rédaction)

# UE Stage, construction et écriture du mémoire

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- Régulation et accompagnement de la posture
- Construire son projet et s'autoriser 1
- Stage et Mémoire (rédaction)

# Régulation et accompagnement de la posture

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8CLREP

## Présentation

---

L'Ec consiste en un travail groupal abordant les différentes questions émergeant au cours de la formation.

## Objectifs

---

Soutenir le stage et l'écriture du mémoire.

## Évaluation

---

### *Session 1*

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. L'EC est évalué pour les 2 sessions par la note du mémoire. La participation assidue au séminaire est indispensable.

### *Session 2*

Voir session 1.

En raison de modalités pédagogiques particulières, aucune formule dérogatoire ne peut être proposée pour l'évaluation de cet EC.

## Compétences visées

---

Variables selon les étudiant.e.s



# Construire son projet et s'autoriser 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8CLCOP

## Présentation

---

Cet EC a pour objectif d'aider chacun.e à construire son projet professionnel sur le long terme.

en lien avec les représentations conscientes et inconscientes qui le mobilisent quant à l'éventail de ce qu'il.elle considère comme possible. Le travail se fera en alternant apports (théoriques et techniques) et élaboration.

## Objectifs

---

S'ouvrir à de nouvelles perspectives professionnelles.

## Évaluation

---

### Session 1

La note attribuée sera celle du mémoire dans lequel prendront place des éléments témoignant du chemin parcouru.

### Session 2

Voir session 1.

En raison de modalités pédagogiques particulières, aucune formule dérogatoire ne peut être proposée pour l'évaluation de cet EC.

## Contact(s)

### > Françoise Hatchuel

Responsable pédagogique  
hatch@parisnanterre.fr

# Stage et Mémoire (rédaction)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Nombre d'heures : 0.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Projet
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8CLMEP

## Présentation

---

Réalisation de l'action de formation mise en place au 1er semestre et rédaction d'un mémoire d'environ soixante pages (plus si nécessaire) s'appuyant sur l'ensemble du parcours et débouchant sur une proposition pour le M2.

## Objectifs

---

Restituer l'ensemble du parcours de formation dans un écrit théorisé et problématisé rendant compte des avancées conscientes et inconscientes.

Proposer une pratique ou un projet de recherche clinique pour le M2.

## Évaluation

---

*Session 1 et 2*

La note attribuée sera celle du mémoire présenté lors d'une soutenance orale.

## Compétences visées

---

Mettre en oeuvre, conduire et analyser une action de formation d'adultes d'une vingtaine d'heures minimum avec un groupe fixe et des séances régulières.

Trouver un format d'écriture permettant d'articuler données de terrain, théorisation et élaboration personnelle

Rendre compte de l'ensemble du parcours de formation en respectant les normes universitaires en vigueur

## Bibliographie

---

Blanchard-Laville, C, Chaussecourte, P, Hatchuel, F & Pechberty, B. (2005). Recherches cliniques d'orientation psychanalytique dans le champ de l'éducation et la formation, *Revue Française de Pédagogie*, 151, 111-162.

Hatchuel Françoise (2013). - Modalités d'écriture en situation de formation clinique : élaborer le rapport à l'« interlocuteur interne », *Cliopsy*, 10, p. 53-66

# UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 4.5

## Liste des enseignements

---

- UE Diversification
  - Anthropologie, éducation et formation : approche psychanalytique
  - Banque de séminaires S8
    - Expertise et négociation en santé au travail
    - Socio - démographie de la santé
    - Méthodologies de la recherche en psychologie clinique
    - Psychanalyse, éducation et formation
    - ODP : socio-psycho-pédagogie
    - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le cellulöid et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »
    - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »
    - Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »
    - Séminaire de littérature grecque 2
    - Séminaire de littérature latine 2
    - Littérature et art
    - Poétique historique des formes littéraires
    - Littérature et intermédialité
    - Philosophie et littérature
    - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissance 2
    - Philosophie classique
    - Philosophie moderne et contemporaine
    - Philosophie morale ou politique
    - Philosophie de l'environnement
    - Philosophie des sciences sociales
    - Philosophie de l'esprit
    - Pragmatique
    - Histoire du théâtre 2
    - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
    - Esthétiques et pratiques scéniques 2
    - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8
    - Théories et pratiques de la critique 2
    - Théâtre et société 2
    - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
    - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
    - Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise

- Séminaire en partenariat international
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Amérique hispanique : civilisation
- The New Conversation on Race in America in 2 TV Series
- Shakespeare and/in theory
- Intellectual History in the United States
- Contrastive linguistics
- Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology
- British and Commonwealth studies
- Cultural translation : Texts in context
- Théorie et critique de la littérature italienne
- Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne
- Colloque

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- Anthropologie, éducation et formation : approche psychanalytique
- Banque de séminaires S8
  - Expertise et négociation en santé au travail
  - Socio - démographie de la santé
  - Méthodologies de la recherche en psychologie clinique
  - Psychanalyse, éducation et formation
  - ODP : socio-psycho-pédagogie
  - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloid et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »
  - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »
  - Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »
  - Séminaire de littérature grecque 2
  - Séminaire de littérature latine 2
  - Littérature et art
  - Poétique historique des formes littéraires
  - Littérature et intermédialité
  - Philosophie et littérature
  - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissance 2
  - Philosophie classique
  - Philosophie moderne et contemporaine
  - Philosophie morale ou politique
  - Philosophie de l'environnement
  - Philosophie des sciences sociales
  - Philosophie de l'esprit
  - Pragmatique
  - Histoire du théâtre 2
  - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
  - Esthétiques et pratiques scéniques 2
  - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8
  - Théories et pratiques de la critique 2
  - Théâtre et société 2
  - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
  - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
  - Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
  - Séminaire en partenariat international

- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Amérique hispanique : civilisation
- The New Conversation on Race in America in 2 TV Series
- Shakespeare and/in theory
- Intellectual History in the United States
- Contrastive linguistics
- Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology
- British and Commonwealth studies
- Cultural translation : Texts in context
- Théorie et critique de la littérature italienne
- Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne
- Colloque

# Anthropologie, éducation et formation : approche psychanalytique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8CLATP

## Présentation

---

Dans une perspective articulant anthropologie et psychanalyse, ce cours traitera de quelques thèmes propres à l'anthropologie (alliance et parenté, parentalité et filiation, don et contre-don, rituels, croyances) pour construire une réflexion autour de la façon dont les sociétés aident les psychismes humains à faire face aux grandes questions qui les taraudent : conscience de la mort, possibilité d'un « vivre ensemble », modalités d'insertion des plus jeunes. .

## Objectifs

---

Se confronter aux grandes questions humaines.

Se familiariser avec quelques thèmes et auteur.e.s de l'anthropologie.

Repérer la diversité des modes de faire en matière d'éducation et de transmission.

Repérer des éléments de son histoire au sein de son propre cadre culturel.

## Évaluation

---

*Session 1 et 2*

un dossier collectif comportant un travail bibliographique complété par l'analyse d'une observation de type ethnographique et un exposé oral donnant à voir la participation de chacun.e au travail du groupe.

## Pré-requis nécessaires

---



Étudiant.e.s admis.e.s au Master Clinique de la formation. Pour les étudiant.e.s en échange ou venant d'autres parcours, une lettre de motivation témoignant d'une sensibilité clinique et d'une attention à ses propres mouvements inconscients est à adresser au/à la responsable de l'EC une semaine avant le début du cours. L'enseignant.e acceptera ou non cette demande.

## Compétences visées

---

Situer un.e auteur.e, une lecture, une source.

Repérer le statut des différentes assertions émises (ressenti personnel, fait observé, restitution d'un écrit théorique, etc.)

Approfondir les apports du cours par des lectures et en rendre compte par une problématique organisée autour d'un thème et d'une question et construite en groupe de trois personnes.

Analyser en petit groupe une situation vécue à partir des apports du cours et des lectures complémentaires

Restituer oralement de façon synthétique des éléments du dossier

## Bibliographie

---

FUSTIER P. (2015, rééd), *Le lien d'accompagnement. Entre don et contrat salarial*, Paris, Dunod.

LAPLANTINE F. (1987), *Clefs pour l'anthropologie*, Paris, Seghers.

MENDEL, G. (2003), *Construire le sens de sa vie*, Paris, La Découverte.

## Ressources pédagogiques

---

Le cours alternera exposés faits par l'enseignante et par les étudiant-e-s à partir de textes distribués et de lectures conseillées, travail en petits groupes et temps d'élaboration collective où chacun-e sera invité-e à travailler sur son propre parcours

## Contact(s)

> **Francoise Hatchuel**

Responsable pédagogique

[hatch@parisnanterre.fr](mailto:hatch@parisnanterre.fr)

# Banque de séminaires S8

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U8BSEMP

## Présentation

---

Notre université se caractérise par une riche offre de séminaires (ou formats équivalents), en lien avec les spécialités scientifiques des enseignants-chercheurs. Si la recherche est consubstantielle à l'ensemble de la formation, les thématiques des séminaires (ou formats équivalents) permettent aux étudiants de mener un travail personnel de recherche, distinct du mémoire.

Chaque étudiant(e) est invité à choisir un séminaire approprié à son sujet de recherche dans la banque de séminaires offerte par l'établissement, en vérifiant que l'horaire du séminaire choisi soit compatible avec le reste des enseignements de son master.

L'accès à un séminaire de la banque de séminaires se fera dans le respect des prérequis indiqués par les enseignants-chercheurs, et l'accès sera soumis à l'accord préalable du responsable du séminaire. Pour cela veuillez trouver ci-joint le formulaire à télécharger ainsi qu'un tutoriel pour vous guider.

[Visualiser le fichier «Inscription au séminaire 2020-2021.pdf» en ligne](#)

[Visualiser le fichier «Tutoriel EC Banque de séminaires.pdf» en ligne](#)

## Liste des enseignements

---

- Expertise et négociation en santé au travail
- Socio - démographie de la santé
- Méthodologies de la recherche en psychologie clinique
- Psychanalyse, éducation et formation
- ODP : socio-psycho-pédagogie
- Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »
- Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »
- Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »
- Séminaire de littérature grecque 2
- Séminaire de littérature latine 2
- Littérature et art
- Poétique historique des formes littéraires
- Littérature et intermédialité
- Philosophie et littérature
- Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante 2

- Philosophie classique
- Philosophie moderne et contemporaine
- Philosophie morale ou politique
- Philosophie de l'environnement
- Philosophie des sciences sociales
- Philosophie de l'esprit
- Pragmatique
- Histoire du théâtre 2
- Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
- Esthétiques et pratiques scéniques 2
- Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8
- Théories et pratiques de la critique 2
- Théâtre et société 2
- Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Amérique hispanique : civilisation
- The New Conversation on Race in America in 2 TV Series
- Shakespeare and/in theory
- Intellectual History in the United States
- Contrastive linguistics
- Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology
- British and Commonwealth studies
- Cultural translation : Texts in context
- Théorie et critique de la littérature italienne
- Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne

# Expertise et négociation en santé au travail

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8SO004

## Présentation

---

Ce cours vise à présenter les différents enjeux de la santé au travail (pénibilités, RPS, maladies professionnelles...), les modalités d'enquête et d'expertise (enquêtes quantitatives, recherches et recherches-action, expertises CHSCT), les modalités d'action et les outils mobilisés (accords « qualité de vie au travail », « observatoires » ou « collectifs santé-travail », plan de prévention des risques professionnels...). Le cours présentera les acteurs et les institutions de l'expertise et de la négociation en santé au travail (médecine du travail, IRP, syndicats, CSE...), les espaces et les temps de la négociation en santé au travail dans l'entreprise. Le cours sera également l'occasion d'entendre des témoignages d'acteurs de terrain.

## Objectifs

---

Donner aux étudiants les outils de compréhension et d'action dans le domaine de l'expertise et de la négociation en santé au travail.

## Évaluation

---

Devoir écrit

## Pré-requis nécessaires

---

Pré-requis nécessaires :

Connaissances sociologiques et/ou historiques du monde du travail et de l'entreprise

## Compétences visées

---

Savoir définir des enjeux de santé au travail

Savoir identifier les acteurs et les institutions de l'expertise et de la négociation sur les questions de santé au travail

Savoir définir des modalités d'action

Pouvoir mener ou coordonner une expertise « santé au travail »

## Examens

---

Devoir écrit

## Bibliographie

---

Marc Lorient, Le temps de la fatigue : la gestion sociale du mal-être au travail, Paris, Anthropos, 2000.

Blandine Barlet, La santé au travail en danger, Toulouse, Octarès, 2019

Arnaud Mias Jamet L. et Mias A., 2012, «Les CHSCT: une institution en mal de connaissances?», La Revue de l'IRES, n°74, p.75-102.

Lucie Goussard et Guillaume Tiffon, Syndicalisme et santé au travail, Paris, Ed. du Croquant, 2017

## Ressources pédagogiques

---

Sur l'espace numérique du cours, des références bibliographiques et des documents seront mis à disposition des étudiants.

## Contact(s)

### > Sabine Fortino

Responsable pédagogique

sfortino@parisnanterre.fr

### > Valerie Boussard

Responsable pédagogique

vboussard@parisnanterre.fr

# Socio - démographie de la santé

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8SD002

## Présentation

---

Ce séminaire abordera différentes thématiques en socio-démographie de la santé dans les champs d'expertises des enseignantes-chercheuses et intervenant.e.s extérieures invité.e.s. Après avoir retracé dans une séance introductive les grandes évolutions sanitaires et présenté les enjeux actuels, le séminaire se centrera sur différents grands domaines : les inégalités sociales de santé, les questions liées à la santé mentale, celles liées à la santé des populations spécifiques (santé des enfants) ou minoritaires (migrantes ou/et LGBT), la santé sexuelle et la santé de la reproduction...

## Objectifs

---

Amener les étudiant.e.s à comprendre à travers des études sociologiques, sociodémographiques et socioépidémiologiques récentes les grands enjeux liés à la santé des populations dans le monde. Ce séminaire devrait leur permettre de connaître les grands outils de mesure des inégalités de santé et leurs déterminants.

## Évaluation

---

Session 1 et session 2 (CC et CT) : devoir écrit

## Pré-requis nécessaires

---

Aucun

## Compétences visées

---

Connaissance des enjeux sociodémographiques contemporains sur la santé des populations.

Session 1 et session 2 (CC et CT) : devoir écrit

## Bibliographie

---

Transmise en classe sur chaque thématique abordée

## Ressources pédagogiques

---

Cours en ligne

## Contact(s)

> **Carole Brugeilles**

Responsable pédagogique  
cbrugeil@parisnanterre.fr

> **Julie Pannetier**

Responsable pédagogique  
julie.p@parisnanterre.fr

# Méthodologies de la recherche en psychologie clinique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8PPMRP

## Présentation

---

Enseignement des différentes méthodologies de la recherche en psychologie clinique. Une partie sera dédiée à la présentation de méthodes qualitatives (observation, analyses inductives : Analyse phénoménologique interprétative, Théorisation ancrée,...). Une seconde sera orientée en réponse aux préoccupations croissantes de la psychologie et des autres sciences concernant les faibles taux de reproductibilité, des résultats publiés un mouvement pour mener des recherches plus ouvertes et transparentes (Open Science). Ce cours permettra de présenter quelques outils utiles pour la reproductibilité des recherches mais qui permettent aussi de faciliter la production collaborative d'articles scientifiques (Zotero, Rstudio, Github, Markdown, OSF, PsyArxiv).

## Objectifs

---

L'objectif est qu'à l'issue du cours, les étudiants aient pu acquérir des connaissances sur les différentes méthodologies nécessaires à la mise en œuvre d'une recherche en psychologie clinique ; puissent comprendre l'intérêt d'une démarche de science ouverte et possèdent des notions leur permettant de l'initier pour leur propres projets

## Évaluation

---

Examen standard : Rédaction d'un dossier.

Examen dérogatoire Session 2 : Rédaction d'un dossier.



# ODP : socio-psycho-pédagogie

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8IPSOM

## Objectifs

---

Appréhender les concepts de motivation et d'autorégulation des apprentissages dans le domaine des technologies et analyser leurs impacts sur les outils numériques (tutoriel, Mooc, serious game...). Sensibiliser les futur-e-s ingénieur-e-s pédagogiques à ce qu'apporte le cadre des études genre dans l'analyse et la compréhension du fonctionnement des inégalités et discriminations de sexe au travail et en formation.

## Évaluation

---

Dossier en session 1 et 2.

# Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CH02P

## Présentation

---

Penser l'ornement au cinéma ne relève pas de l'évidence, tant il est vrai que l'histoire de l'ornement est marquée par sa relégation aux marges de la création artistique. Pourtant, il semble bien que l'ornement soit présent partout où il faut combler du vide, décorer un objet, embellir le corps. Féminin, mineur, exotique : l'ornement est marqué par un discours critique de la marginalité dans les arts, qu'en est-il au cinéma ? Contre le préjugé qui frappe l'ornement d'insignifiance, il semble nécessaire d'éclairer ses implications esthétiques, sociales et politiques. Quelles sont les relations qu'entretient le cinéma avec la pensée ornementale des images ? Ce séminaire entend cartographier les enjeux esthétiques et politiques du régime visuel de l'ornement au cinéma à travers différentes propositions théoriques situées, reliant féminité et cinéma dans la modernité, que nous envisagerons à travers un corpus filmique circonstancié traversant l'histoire du cinéma et la culture visuelle.

## Objectifs

---

Ce séminaire a pour objectif de former les étudiants à la recherche en études cinématographiques et audiovisuelles, à partir des relations qui s'établissent entre pratiques décoratives et cinéma dans le temps long de l'histoire des formes.

En articulant une approche esthétique aux enjeux des savoirs situés que sont les cultural studies et les études genre, il s'agit d'envisager les objets visuels variés tant d'un point de vue formel que politique.

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

- \* Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : examen écrit sur table de 3h (au choix)
- \* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- \* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- \* Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- \* Capacité à conceptualiser et problématiser
- \* Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

## Compétences visées

---

Capacité de problématisation et d'élaboration théorique; capacité d'analyse esthétique d'objets visuels et filmiques ; compréhension des enjeux des études de genre en lien avec le champ des études cinématographiques.

## Bibliographie

---

FISCHER Lucy, Cinema by Design, Art Nouveau, Modernism, and Film History, New York, Columbia University, 2017.

GALT Rosalind, Pretty, Film and The Decorative Image, New York, Columbia University Press, 2011.

KRACAUER Siegfried, L'ornement de la masse, Essais sur la modernité weimarienne, Paris, La Découverte, 2008.

RANCIERE Jacques, Aisthesis, Scènes du régime esthétique de l'art, Paris, Galilée, 2011.

YUMIBE Joshua, Moving Color: Early Film, Mass Culture, Modernism, New Brunswick (New Jersey), Rutgers University Press, 2012.

# Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CH05P

## Présentation

---

À partir d'une distinction théorique et esthétique entre la logique de l'empreinte et celle de l'imitation, ce séminaire consistera, en premier lieu, à distinguer des moments, c'est-à-dire aussi des gestes d'affirmation de l'empreinte dans l'histoire des formes, par exemple, les mains positives et négatives des grottes préhistoriques. Dans la foulée, il s'agira d'analyser certaines survivances contemporaines de ces configurations primordiales, repérables aussi bien dans le domaine du cinéma, que dans ceux de la photographie, de la vidéo ou de la peinture. On s'attachera non seulement aux écarts entre les empreintes primitives et leur resurgissement dans le présent, mais encore aux différentes valeurs attachées aux empreintes (mémorielle, généalogique, par exemple). En somme, l'ambition est de ré-envisager l'histoire des formes suivant le principe d'une double confrontation : entre les logiques respectives de l'empreinte et de l'imitation, d'une part, entre les images filmiques, photographiques et picturales, d'autre part.

## Objectifs

---

Le séminaire a pour objectif de contribuer à la formation des étudiants à la recherche en études cinématographique et audiovisuelles, à partir du travail conduit par l'enseignant-chercheur. Plus spécifiquement, il s'agit ici de développer : la capacité à analyser des objets visuels associés à des médiums distincts (cinéma, photographie, peinture) ; les capacités de réflexion développées dans le cadre de l'intermédialité ; la capacité à prendre en compte et à interroger le temps longs de l'histoire des formes.

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

- \* Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)
- \* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)
- \* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- \* Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- \* Capacité à conceptualiser et problématiser
- \* Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

## Compétences visées

---

Capacités de réflexion dans le domaine de l'esthétique (distinction entre empreinte et imitation) ; capacité à analyser et à comparer des objets filmiques, vidéographiques, photographiques ou picturaux ; compréhension des enjeux liés à l'intermédialité ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de l'histoire des formes, ainsi que de l'esthétique du cinéma et des autres images.

Plus généralement, connaissances et compétences dans le domaine de l'esthétique du cinéma (considéré sous tous ses aspects et à diverses époques), ainsi qu'en matière d'histoire de l'art et de théorie des images.

## Bibliographie

---

DIDI-HUBERMAN Georges, « La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte » in *L'Empreinte*, Paris, Centre G. Pompidou, 1997

*Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.*

## Contact(s)

> **Barbara Le maitre**

Responsable pédagogique  
barbara.lm@parisnanterre.fr

# Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CH03P

## Présentation

---

Le terme de fiction est un dérivé du latin  *fingere* , qui signifie feindre, mais également modeler. Il faut donc dire de l'étymologie qu'inventer une fiction consiste à forger un univers imaginaire, qui peut se donner les apparences de la réalité tout en étant séparé de cette réalité. Si la fiction s'écrit, c'est que l'écriture est elle-même un processus de construction qui peut déplier des mondes au fur et à mesure qu'ils se découvrent à nous. Romans et nouvelles en renouvellent à chaque fois l'expérience. Mais qu'en est-il au cinéma et, plus globalement, dans le champ de l'audiovisuel où la fiction s'exerce le plus souvent dans la rencontre et la conjugaison de deux écritures : l'écriture du scénario d'abord, sur laquelle prend racine ensuite l'écriture du tournage et du montage ? On connaît la fameuse formule de François Truffaut : « on tourne un film contre son scénario et on le monte contre le tournage ». Elle met en relief les tensions, les écarts ou, plus simplement, les différences qui existent entre la fiction telle qu'elle a pris forme dans un scénario et telle qu'elle devient dans le film achevé. L'objet de ce séminaire sera précisément de venir interroger et analyser ce qui se perd, mais aussi ce qui résiste du scénario dans son devenir film. Il s'agira, au fond, d'avoir en tête la phrase de la monteuse Suzanne Baron à Jean-Claude Carrière le jour où, le scénario des  *Vacances de Monsieur Hulot*  posé à côté du film engagé dans la table de montage, elle lui dit : « Tout le problème est de passer de ça à ça ».

## Objectifs

---

Ce séminaire a pour objectif de former les étudiants à l'analyse dramaturgique des récits audiovisuels, à les amener à s'interroger sur certaines problématiques propres à l'écriture du scénario, à envisager de manière autant spéculative que créative et critique les rapports entre la forme écrite d'un film et sa forme visuelle et sonore.

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

- \* Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)
- \* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- \* Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- \* Capacité à conceptualiser et problématiser
- \* Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

## Compétences visées

---

- \* Savoir analyser la construction et le potentiel dramaturgique d'un scénario
- \* Savoir analyser le potentiel de mise en scène d'un scénario
- \* Maîtriser certains outils dramaturgiques propres à la conception et l'écriture d'un scénario
- \* Maîtriser les concepts et les théories du récit audiovisuel

## Bibliographie

---

- Aristote, *La Poétique*, Paris, Le Livre de poche, 1990
- Bonitzer (Pascal) et Carrière (Jean-Claude), *Exercice du scénario*, Paris, FEMIS, 1990
- Chion (Michel), *Écrire un scénario*, Paris, Cahiers du cinéma/I.N.A., 1985
- Delisse (Luc), *L'invention du scénario*, Liège, Les Impressions nouvelles, 2006
- Field (Syd), *Scénario, Les bases de l'écriture scénaristique*, Paris, Dixit, 2008
- Larthomas (Pierre), *Le Langage dramatique*, PUF, Paris, 1972, 2005
- McKee (Robert), *Story*, Paris, Dixit, 2001
- Roth (Jean-Marie), *L'écriture de scénarios*, Paris, Chiron, 2009
- Vanoye (Francis), *Scénarios modèles, modèles de scénarios*, Paris, Nathan université, 1991

## Ressources pédagogiques

---

Des documents seront régulièrement déposés sur l'espace dédié au séminaire de la plateforme « Cours en ligne ».

## Contact(s)

### > Fabien Bouilly

Responsable pédagogique  
fbouilly@parisnanterre.fr

# Séminaire de littérature grecque 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8HC04P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

Thème : La barbarie des Troyens, d'Homère à Eustathe de Thessalonique (XIIe s. ap. J.-C.) : culture, rhétorique et identité dans le monde grec

L'objectif du séminaire est de suivre l'association des Troyens à des barbares sur près de 2 000 ans, d'Homère à son dernier grand commentateur byzantin, Eustathe de Thessalonique. Ces bornes résultent de la volonté de s'inscrire dans le temps long et, disons-le d'emblée, très stable, de l'exégèse homérique, depuis *l'Illiade*, où les Troyens ne sont pas présentés comme des barbares, à son monumental commentaire par l'archevêque de Thessalonique, qui compte une centaine d'occurrences des mots de la famille de *barbaros*. Les scholies à *l'Illiade*, dont le contenu remonte pour une bonne partie à l'époque alexandrine, constituent un jalon intermédiaire d'envergure : elles contiennent, elles aussi, plus de 150 occurrences des mots de la famille de *barbaros*. On essaiera de comprendre pourquoi, au fil des siècles, les Troyens ont été si régulièrement associés à des barbares, alors même qu'en 2 000 ans d'histoire, les barbares des uns ne sont plus les barbares des autres.

Sur le fond général de cette tradition rhétorique et scolaire grecque, nous essaierons d'articuler deux fils : d'une part, après que les Grecs ont affronté les Perses durant les Guerres médiques (499 – 449 av. J.-C.), l'antithèse entre les Grecs et les Barbares se structure, et Troie bascule dans la sphère de la barbarie – la guerre de Troie devenant une proto-guerre médique – ; d'autre part, une tradition se met en place à Rome qui affirme l'ascendance troyenne des Romains, Enée ayant réussi à quitter Troie pour poser les fondements d'un nouvel empire. Ne lit-on pas, dès *l'Illiade* (20, 302-308) : « C'est le puissant Enée qui désormais régnera sur les Troyens – Enée et, avec lui, tous les fils de ses fils, qui naîtront dans l'avenir » ? Si les Troyens sont des barbares, et si les Romains descendent des Troyens, les Romains sont-ils des barbares ? Les réponses sont différentes, selon les époques et les auteurs. On accordera une attention toute particulière à Plutarque, dont le corpus est, sans conteste, le plus riche pour comprendre la complexité du rapport des Grecs à Rome, et le rôle qu'a joué Homère dans les questions identitaires à l'époque impériale.

L'objectif du séminaire, on l'aura compris, est de poser un cadre général pour articuler les débats identitaires et la culture partagée des Grecs au sens large – la *paideia* – pendant près de deux millénaires. Il permettra de comprendre la contribution d'Homère à la pensée de l'altérité, à différentes époques.



## Objectifs

---

- analyser les jeux littéraires avec Homère à l'époque impériale
- confronter les textes grecs à la théorie critique moderne

## Évaluation

---

- \* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).
- \* Régime dérogatoire session 1 : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).
- \* Session 2 dite de rattrapage : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).

## Pré-requis nécessaires

---

Ce séminaire s'adresse à tou.te.s les étudiant.e.s qui s'intéressent à Homère, à l'histoire de la littérature grecque et à la théorie littéraire.

Il s'adresse en priorité aux étudiant.e.s qui maîtrisent le grec ancien, même à un niveau débutant : l'évaluation n'implique pas la traduction de textes (les textes abordés seront disponibles en traduction), mais le texte grec sera régulièrement regardé tout au long du séminaire.

Les étudiant.e.s qui ne maîtrisent pas le grec ancien, mais qui sont intéressé.e.s par la thématique, devront faire l'effort de suivre pendant l'examen du texte en grec ancien. Des rudiments seront donnés pour apprendre à lire le grec, pour celles et ceux qui le souhaitent.

## Compétences visées

---

- comprendre la contribution d'œuvres fondatrices (l'Iliade et l'Odyssée) à la création de nouvelles œuvres, voire de nouveaux genres littéraires

## Bibliographie

---

Une bibliographie complète sera distribuée au début du cours.

## Contact(s)

> **Christophe Brechet**

Responsable pédagogique

[cbrechet@parisnanterre.fr](mailto:cbrechet@parisnanterre.fr)

# Séminaire de littérature latine 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8HC05P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

On étudiera le genre de l'épigramme. On tentera d'abord de définir le genre dans son origine (une inscription), sa diversité (épigrammes amoureuses ou érotiques, votives, funéraires, descriptives, sympotiques ou bachiques, satiriques, etc.), sa forme métrique (distique élégiaque, hendécasyllabes phalécien, trimètres iambiques scazons), son opposition à d'autres genres (l'épopée). Puis on étudiera plus précisément l'épigramme chez celui qui à Rome a porté le genre à son apogée, Martial. On se penchera ensuite sur l'évolution du genre dans l'Antiquité tardive, où il a été illustré par Ausone, le recueil des Epigrammata Bobiensia, Claudien, l'Anthologie latine et Ennode. On fera enfin une incursion jusqu'à la Renaissance où l'épigramme a été abondamment pratiquée, en se penchant notamment sur les épigrammes néo-latines de Pannonius et d'Euricius Cordus. Ce séminaire continue celui des années précédentes. Les textes étudiés seront évidemment différents.

## Objectifs

---

Traduire et commenter des épigrammes latines – Saisir les spécificités du genre et en même temps sa variété selon les auteurs

## Évaluation

---

\* *Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note) :*

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

\* *Régime dérogatoire session 1 :*

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

\* *Session 2 dite de rattrapage :*

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

## Pré-requis nécessaires

---

connaissance du latin

## Compétences visées

---

Aboutir à une appréhension du genre de l'épigramme, latine principalement, et de ses différentes formes ; comprendre comment ce genre souple a évolué sur la durée, des origines à la Renaissance et même à l'époque moderne.

## Bibliographie

---

Étienne Robert, « Ausone ou les ambitions d'un notable aquitain », in Étienne Robert, Prete Sesto, Desgraves Louis, *Ausone, humaniste aquitain*, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1986, p. 1-90 (repris dans *En passant par l'Aquitaine : recueil d'articles de Robert Étienne*, Talence, Fédération historique du Sud-Ouest, 1995, p. 421-495).

## Contact(s)

### > Etienne Wolff

Responsable pédagogique  
ewolff@parisnanterre.fr

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF04P

## Présentation

---

« Littérature et art : Portraits de musiciennes dans la littérature et la peinture (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) »

Dans une perspective intermédiaire, ce séminaire s'intéressera à la représentation des musiciennes dans la littérature et la peinture, du XVIII<sup>e</sup> siècle au début du XX<sup>e</sup> siècle. Nous croiserons des portraits d'artistes fort différents : des musiciennes de génie qui ont eu des maîtres d'exception, des musiciennes de salon qui savent exécuter correctement quelques morceaux à la mode, des musiciennes professionnelles qui donnent des cours ou qui se produisent dans des soirées, des musiciennes à qui l'on a imposé l'apprentissage de la musique ou que l'on a contrariées dans leur passion, etc. La littérature et la peinture, dans une étude croisée, ont ainsi beaucoup à nous apprendre sur les pratiques musicales féminines et sur les enjeux genrés qui entourent et codifient ces pratiques.

Œuvres au programme : Le corpus d'étude (littéraire et pictural) sera distribué sous la forme d'un dossier au début du séminaire. Nous travaillerons également sur des articles issus de la presse musicale, sur des textes théoriques sur la musique et sur le vaste répertoire musical mis en scène dans notre corpus d'étude.

## Objectifs

---

Ce séminaire a pour objectif de sensibiliser les étudiant.e.s aux enjeux et aux méthodes d'une approche de recherche dite intermédiaire.

Le propos du séminaire sera aussi centré autour de questions sociologiques, interrogeant le statut de la femme artiste, et adoptera une approche critique empruntée aux études sur le genre.

## Évaluation

---

\* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

## Pré-requis nécessaires

---

Aucun

## Compétences visées

---

Ce séminaire vise à faire acquérir aux étudiant.e.s les méthodes de recherche propres aux études intermédiaires et aux études sur le genre.

Par l'étude croisée d'un corpus littéraire, pictural et musical, les étudiant.e.s enrichiront leurs connaissances en matière d'histoire littéraire et d'histoire de l'art.

## Bibliographie

---

DRINKER, Sophie, *Music and Women, The story of women in their relation to music*, (1948), Washington, Zenger Publishing Co. Inc., 1977, 323 pages.

FRAISSE, Geneviève, « Muse, ou génie ? », dans *L'accès des femmes à l'expression musicale, Apprentissage, création, interprétation : les musiciennes dans la cité*, Paris, L'Harmattan, IRCAM- Centre Pompidou, 2005, p. 19 à 26.

GÉTREAU, Florence, « Les images de pianistes en France, 1780-1820 », dans *Le piano en France 1780-1820*, Musique-Images-Instruments, Revue française d'organologie et d'iconographie musicale, Paris, CNRS Éditions, 2010, p. 136 à 149.

GÉTREAU, Florence, *Voir la Musique : Les sujets musicaux dans les œuvres d'art du XVIe au XXe siècle*, Musée départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier, 2009, 154 pages.

GÉTREAU, Florence, *Voir la musique*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2017, 415 pages.

GREEN, Lucy, *Music, Gender, Education*, Presses universitaires de Cambridge, 1997, 282 pages.

JUNOD, Philippe, *La Musique vue par les peintres*, Lausanne, Edita S.A., 1988, 143 pages.

LAUNAY, Florence, « L'éducation musicale des femmes au XIXe siècle en France, entre art d'agrément, accès officiel à un enseignement supérieur et professionnalisation », dans *Genre et Éducation, Former, se former, être formé au féminin*, sous la direction de Bernard Bodinier, Martine Gest, Marie-Françoise Lemonnier-Delphy et Paul Pasteur, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2009, p. 203 à 210.

LAUNAY, Florence, *Les compositrices en France au XIXe siècle*, Paris, Fayard, 2006, 544 pages.

PISTONE, Daniele, *Le Piano dans la littérature française des origines jusqu'en 1900*, Lille, atelier des reproductions des thèses, 1975, 594 pages.

REICH, Nancy B. « Women as Musicians : A Question of Class », dans SOLIE, Ruth A. (dir), *Musicology and Difference, Gender and sexuality in Music Scholarship*, Presses universitaires de Californie, 1993, p. 125 à 146.

TIBI, Laurence, *La lyre désenchantée, L'instrument de musique et la voix humaine dans la littérature française du XIXe siècle*, Paris, Honoré Champion, 2003, 624 pages.

TILLARD, Françoise, « Fanny Hensel-Mendelssohn : élitisme et assimilation », dans GREEN, Anne- Marie et RAVET, Hyacinthe (dir.), *L'accès des femmes à l'expression musicale, Apprentissage, création, interprétation : les musiciennes dans la cité*, Paris, L'Harmattan, IRCAM-Centre Pompidou, 2005, p. 52 à 56.

## Contact(s)

> **Amandine Lebarbier**

Responsable pédagogique



# Poétique historique des formes littéraires

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF02P

## Présentation

---

Devenir écrivain.e à l'ère de la modernité.

Le 19<sup>ème</sup> siècle est celui de la modernité. Mais il est aussi celui dont la littérature est faite d'abord par et pour la jeunesse. À une époque où les études générales s'arrêtent au baccalauréat et où la littérature reste encore le principal exutoire, le désir d'écrire se manifeste dès l'adolescence : le romantisme est peut-être la première culture jeune identifiable comme telle. Toute la littérature du 19<sup>ème</sup> siècle revient sur ce « devenir écrivain » auquel plusieurs générations vont rêver plus ou moins confusément : comment devient-on écrivain ? comment concilier à la fois cette ambition avec les contraintes sociales et les autres formes de réalisation individuelle ? Très concrètement, quelles sont les modalités de cet apprentissage littéraire ? Et quel est le processus qui mène de l'écriture privée, faite pour soi ou pour des intimes, à une œuvre se destinant à l'espace public ? Pour la première fois dans l'histoire littéraire, nous disposons de multiples témoignages, écrits dès la jeunesse ou rétrospectifs, de femmes et d'hommes se destinant à la littérature : car cette genèse de l'écriture est aussi un révélateur extraordinaire des inégalités de genre.

## Objectifs

---

Dans une perspective de poétique historique, ce séminaire interrogera la dynamique de la création littéraire, à la croisée de la génétique textuelle, de l'histoire culturelle et de la psychologie de l'art.

## Évaluation

---

- \* *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- \* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

## Bibliographie

---

- \* Delphine de Girardin, Essais poétiques, 1824.



- \* Honoré de Balzac, Louis Lambert (1832).
- \* Gustave Flaubert, Les Mémoires d'un fou (1838).
- \* George Sand, Histoire de ma vie (1855).
- \* Dominique Fromentin, Dominique (1863).
- \* Arthur Rimbaud, Poésies, Une saison en enfer (1870-1873).
- \* Alfred Jarry, Ontogénie (1884-1891).

## Contact(s)

### > Alain Vaillant

Responsable pédagogique  
availlan@parisnanterre.fr

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF06P

## Présentation

---

*Poésie, arts visuels, patrimoine au XXe siècle.*

Le séminaire propose d'étudier les liens que la poésie entretient avec les arts visuels, en particulier avec la peinture et les arts plastiques (mais aussi avec la photographie et le cinéma). La période privilégiée est la première moitié du XXe siècle mais le segment chronologique peut être étendu en aval en fonction des intérêts et des travaux des étudiants. Un premier axe analyse la thématique dans le cadre de la poétique textuelle, de l'esthétique et de l'anthropologie. Un second axe s'intéresse plus précisément aux questions archivistiques, muséales et éditoriales. Ainsi, l'on pourra aborder :

- \* Le dialogue et les collaborations entre poètes et artistes, entre écrivains et ethnologues ou anthropologues
- \* La critique d'art des poètes
- \* La transmission patrimoniale (conservation, muséographie) et l'exposition de la littérature
- \* L'édition des textes (beaux livres, fac-similés, numérique)

2 à 3 séances de séminaire auront lieu hors les murs, notamment 1 à la Réserve de la BnF et une dans un musée parisien en fonction de l'actualité des expositions et de la disponibilité des collections (Centre Pompidou, Musée Picasso, Musée d'Orsay, Quai Branly etc.).

## Objectifs

---

Enrichissement des connaissances en histoire littéraire, histoire des arts et du cinéma ;

Perfectionnement des qualités écrites et orales ;

Mise en forme d'un travail de recherche, approfondissement de la méthodologie.

## Évaluation

---

- \* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- \* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

## Pré-requis nécessaires

---

Bases d'histoire littéraire et d'histoire de l'art au XXe siècle

Capacités rédactionnelles ; Capacités orales.

## Compétences visées

---

Enrichissement des connaissances ;

acquisition des outils critiques en littérature, histoire littéraire, histoire des arts ;

initiation aux collections publiques ;

mise en forme orale et/ou écrite d'un travail personnel de recherche.

## Bibliographie

---

Une bibliographie sera proposée en début de semestre.

## Ressources pédagogiques

---

- \* <http://bljd.sorbonne.fr/Catalogues/p5/Catalogues-informatises> <http://catalogue.bnf.fr/index.d>
- \* <http://gallica.bnf.fr>
- \* [https://www.centrepompidou.fr/fr/cpv/rechercher.action?param.full=\\*%26param.oeuvre=true%26param.oeuvreNumerolInventaire=\\*](https://www.centrepompidou.fr/fr/cpv/rechercher.action?param.full=*%26param.oeuvre=true%26param.oeuvreNumerolInventaire=)
- \* [http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech\\_libre.htm](http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm)
- \* <https://www.photo.rmnp.fr/Agence/Presentation>
- \* <https://revue-textimage.com/intro1.htm>

## Contact(s)

> **Laurence Campa**

Responsable pédagogique

[l.campa@parisnanterre.fr](mailto:l.campa@parisnanterre.fr)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF13P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

*Le roman politique ou la philosophie politique narrative :*

*Roman, philosophie et critique dans les Lettres persanes de Montesquieu et leur postérité*

Que signifie faire de la philosophie politique dans le roman ? Comment penser la politique de manière critique sous le régime de censure d'une monarchie absolue ? Comment même imaginer une politique alternative ? L'objet de ce cours est en premier lieu d'étudier de façon aussi complète que possible une œuvre qui a été parmi les plus lues au 18<sup>e</sup> siècle, les Lettres persanes de Montesquieu, en prenant pour fil conducteur la manière dont elle se sert de la fiction pour tenir un discours critique sur la politique de son temps et pour proposer ce qu'on peut décrire comme une entreprise de philosophie politique narrative. Dans la deuxième partie du semestre, nous étudierons la manière dont les Lettres persanes a donné lieu à une série de « suites » : imitations, parodies, textes inspirés de... Nous en étudierons quelques exemples en nous interrogeant là encore sur leurs significations politiques. Nous nous interrogerons également sur les relations entre le roman de 1721 et le grand traité philosophique de Montesquieu de 1748, L'Esprit des lois.

## Objectifs

---

Sur le plan pédagogique : on choisit ici à dessein une œuvre fondamentale, à la charnière du 17<sup>e</sup> et du 18<sup>e</sup> siècle, dont la connaissance est indispensable pour une culture littéraire complète et plus particulièrement pour la compréhension de l'histoire de la littérature et des idées du 18<sup>e</sup> siècle. Sur le plan de la recherche : d'une part, on travaillera à penser la manière dont la fiction romanesque peut *penser* la politique et, d'autre part, on découvrira, à partir de textes « classiques », des textes postérieurs plus méconnus.

## Évaluation

---

- \* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- \* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

## Pré-requis nécessaires

---

Intérêt pour la littérature française et l'histoire des idées.

## Compétences visées

---

- \* Mieux connaître la littérature du 18<sup>e</sup> siècle et la pensée politique de l'âge classique.
- \* Réfléchir aux rapports entre fictions littéraires et textes d'idée.
- \* Analyser les enjeux idéologiques des textes romanesques.

## Bibliographie

---

### *Texte principal étudié*

Montesquieu, *Lettres persanes*, LGF, Livre de Poche, « Bibliothèque classique », 2005.

*Textes dont des extraits (donnés dans Cours en ligne) seront étudiés de manière secondaire :*

1684 : Marana, Jean-Paul, *L'espion turc dans les cours des princes chrétiens* ou *L'Espion du grand Seigneur*

1736-1737 : Boyer d'Argens, Jean-Baptiste, *Lettres juives*

1747 : Graffigny, *Lettres d'une péruvienne*

1748 : Diderot, Denis, *Les Bijoux indiscrets*

1752 : Maubert de Gouvest, Jean-Henry, *Lettres iroquoises*

1764 : Ange Goudar, *L'espion chinois*

1769 : Voltaire, *Lettres d'Amabed*

1784 : Mme de Monbart, *Lettres tahitiennes*

...

Ces exemples, et d'autres encore, seront donnés dans Cours en ligne.

Une bibliographie critique sera fournie pendant le cours.

## Ressources pédagogiques

---

<https://www.fun-mooc.fr/fr/cours/18e-siecle-le-combat-des-lumieres/>

## Contact(s)

### > Colas Duflo

Responsable pédagogique

[cduflo@parisnanterre.fr](mailto:cduflo@parisnanterre.fr)

# Philosophie ancienne, médiévale ou renaissance 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH01P

## Présentation

---

### *Philosophie des pseudo-sciences.*

Les termes de 'pseudo-science' ou 'para-science' recouvrent un champ immense et hétérogène de la contre-culture : des médecines 'parallèles' à l'archéologie 'idéologique' aux disciplines les plus anciennes comme l'astrologie ou les spéculations proches de la science-fiction. Des revues entières (comme la revue américaine *The Skeptic*) sont consacrées à disputer de la scientificité ou pseudo-scientificité de théories les plus diverses, sur la réalité de la télépathie ou les preuves de la vie extraterrestre. Ce champ est largement investi par les psychologues et sociologues, mais peu par les philosophes. La question est pourtant la plupart du temps conceptuellement confuse et peu élaborée. Le discours rationaliste fait un usage de concepts de 'croyance' ou de 'superstition' d'origine religieuse (l'attaque contre l'astrologie ou la magie comme 'superstitions' remonte aux Pères de l'Eglise des premiers siècles) ou bien encore d'une opposition entre sciences et mythes vaguement justifiée. Or la question philosophique posée par le discours pseudo- ou para-scientifique n'est pas celle de la distinction entre vraies ou fausses 'croyances' mais de diverses conceptions du monde (*Weltanschauungen*) et des raisons de l'émergence de telles conceptions.

Le séminaire sera divisé en deux parties :

- (1) Une étude d'un best-seller – l'ouvrage *Le matin des magiciens* (1960) de Jacques Bergier et Louis Pauwels, qui justifie une démarche de contre-culture scientifique sur la base d'une expérience du 'réalisme fantastique' ;
- (2) Une étude de l'histoire de l'astrologie ancienne et médiévale, pour montrer comment elle a constitué pendant des siècles une représentation du monde à la fois savante et populaire, qui n'était pas sans créer des conflits avec le monothéisme et son anthropologie. L'étudiant(e) devra présenter (à l'écrit et à l'oral) un mini-mémoire sérieux (documenté et construit philosophiquement, et non pas une vague spéculation sur des informations glanées sur internet) portant sur une question de son choix sur le thème du cours. Il est conseillé de me contacter dès le premier semestre pour préparer son sujet et commencer tranquillement ses recherches et lectures. (Dominique DEMANGE)

## Objectifs

---

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés à une ou plusieurs traditions philosophiques de l'antiquité, du Moyen Âge ou de la Renaissance. Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes,

avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

## Évaluation

---

*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

*Session 2* : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

## Pré-requis nécessaires

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Compétences visées

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Bibliographie

---

Jacques Bergier et Louis Pauwels, *Le matin des magiciens. Introduction au réalisme fantastique*, Gallimard 1960 (existe en poche Folio)

Jean-Loïc Le Quellec, *Des Martiens au Sahara. Deux siècles de fake-news archéologiques*, éd. du détour, 2023

Que sais-je ? *L'astrologie* (par Daniel Kunth et Philippe Zarka), PUF 2005

Jean-Patrice Boudet, *Entre science et nigromance. Astrologie, divination et magie dans l'Occident médiéval, XII e -XV e siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006.

## Contact(s)

> **Dominique Demange**

Responsable pédagogique  
d.demange@parisnanterre.fr

# Philosophie classique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH02P

## Présentation

---

Éduquer l'homme, du Discours de la méthode à l'Emile.

Il est assez courant de concevoir l'Emile de Rousseau comme un ouvrage pédagogique, et qui, le premier, aurait placé l'enfant et son développement au centre d'une démarche éducative. Quels sont les fondements théoriques et culturels de l'approche rousseauiste ? S'éclairent-ils par les conceptions de l'éducation des esprits qui l'ont précédée ? Le Discours de la méthode de Descartes semble se donner d'abord comme l'exposé d'un nouveau modèle de la science que son auteur entend promouvoir ; en fondant ce modèle sur une méthode et des opérations davantage que sur des contenus, il a toutefois pu constituer également le cadre d'un programme d'éducation des esprits d'un genre nouveau. Nous nous proposons d'étudier les continuités et les ruptures qui ont pu mener du texte de Descartes à celui de Rousseau, et qui engagent la question de la nature de l'esprit humain, de son accès à la vérité, et des finalités que l'on attribue à toute entreprise éducative.

## Objectifs

---

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés aux pensées philosophiques des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

## Évaluation

---

*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

*Session 2* : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

## Pré-requis nécessaires

---



Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie classique à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Bibliographie

---

R. Descartes. Edition recommandée : Descartes. Œuvres philosophiques, F. Alquié (ed.), 3 vols., Paris, Garnier, 1963-1973. Discours de la méthode : tome I. Règles pour la direction de l'esprit, trad. J. Brunshwig, tome I.

J.-J. Rousseau. L'Emile ou de l'éducation, A. Charrak (éd.), Paris, GF, 2009.

A. Arnauld et P. Nicole, La Logique ou Art de penser, eds. Pierre Clair et François Girbal, Paris Vrin, 1981.

B. Lamy. Entretiens sur les sciences, F. Girbal et P. Clair (éds.), Paris, Puf, 1966. Éditions originales accessibles en ligne (Gallica)

E-B. Condillac, Essai sur l'origine des connaissances humaines, 2 vols., Amsterdam, Mortier, 1746 (diverses éditions).

La Logique, ou Les premiers développements de l'art de penser, Paris, L'Esprit & Debure, 1780.

## Contact(s)

### > Claire Schwartz

Responsable pédagogique  
cschwartz@parisnanterre.fr

# Philosophie moderne et contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH03P

## Présentation

---

### *Philosophie et interprétation (2)*

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours de M. Thomas au premier semestre, mais peut aussi être suivi indépendamment. Nous nous attacherons dans un premier temps à reconstruire la transformation philosophique de l'herméneutique à partir de Dilthey. Nous étudierons ensuite son élaboration chez Heidegger et sa reprise par Gadamer. Son ouverture à d'autres traditions par Charles Taylor nous conduira vers des perspectives plus contemporaines de la philosophie de l'interprétation (Hartmut Rosa).

## Objectifs

---

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés aux pensées philosophiques de l'époque moderne et contemporaine (de la fin de la Renaissance à nos jours). Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

## Évaluation

---

*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

*Session 2* : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie moderne et contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Bibliographie

---

Wilhelm Dilthey, *La Vie historique. Manuscrits relatifs à une suite de L'édification des sciences de l'esprit*, trad. C. Berner et J.-C. Gens, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2014

Martin Heidegger, *Ontologie: Herméneutique de la factivité*, trad. A. Boutot, Paris, Gallimard, 2012

Martin Heidegger, *Être et temps*, trad. E. Martineau (édition numérique hors commerce) / tr. Vezin, Paris, Gallimard, 1986

Hans-Georg Gadamer, *Vérité et méthode*, trad. P. Fruchon, J. Grondin et G. Merliot, Paris, Seuil, Points Essais, 2018

Charles Taylor, *La liberté des modernes*, trad. Ph. De Lara, Paris, PUF, 1997

Hartmut Rosa, « Four levels of self-interpretation. A paradigm for interpretive social philosophy and political criticism », in *Philosophy & social criticism*, vol. 30, n° 5-6, 2004, p. 691-720

*Accélération. Une critique sociale du temps*, trad. D. Renault, Paris, La Découverte, 2010.

## Contact(s)

### > Christian Berner

Responsable pédagogique  
cberner@parisnanterre.fr

# Philosophie morale ou politique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH06P

## Présentation

---

### L'État, la violence et la non-violence

L'usage de la force par l'État, en punissant ou en faisant la guerre, doit-il être qualifié de violence ? L'État, au fond, le nie.

Si l'on pense qu'il est une violence, faut-il l'abolir par la violence en instituant une nouvelle forme de pouvoir comme le pense Lénine ou au contraire par la non-violence comme le soutient Tolstoï dans une perspective anarchiste ?

## Objectifs

---

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques vivantes de la philosophie morale ou politique. Dans la mesure où les débats contemporains peuvent se nourrir de la relecture de grands classiques, on sera attentif aux enjeux liés à la réévaluation de certaines traditions ou problématiques (théories de la justice et du contrat social, libéralisme(s), socialisme(s), féminisme(s), écologie politique et cosmopolitisme, actualité de la philosophie morale antique dans le sillage de l'éthique des vertus ou du « care », théories des droits humains, théories de la reconnaissance, etc.).

## Évaluation

---

*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

*Session 2* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie morale ou politique. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse

de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie morale et politique, à travers la fréquentation de corpus précis. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Bibliographie

---

Hobbes, *Léviathan*.

Clausewitz, *De la guerre* (édition abrégée de L. Muraviec, Paris, Tempus Perrin, 2014)

Marx et Engels, *Manifeste du parti communiste*.

Lénine, *L'État et la révolution*.

Tolstoï, *Le refus d'obéissance, L'Échappée*, 2017.

## Contact(s)

### > Nestor Capdevila

Responsable pédagogique  
ncapdevi@parisnanterre.fr

# Philosophie de l'environnement

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH05P

## Présentation

---

L'écoféminisme a connu en France ces dernières années un très grand intérêt. De nombreux textes fondateurs sont désormais traduits et accessibles à tous. Il est désormais possible d'étudier ces textes et de réfléchir à ce que cette perspective apporte à la réflexion écologique dans son ensemble. Ce séminaire aura pour objectif de découvrir cette branche de la philosophie de l'écologie à travers l'étude et la discussion de textes écoféministes choisis

## Objectifs

---

Acquérir, de manière historique et thématique, des connaissances de base dans le domaine de la philosophie de l'environnement, telle qu'elle s'est élaborée autour de notions fondamentales (nature, milieu, biodiversité, climatoscepticisme, hypothèse Gaïa, justice environnementale, anthropocène...) afin de se familiariser avec les enjeux philosophiques de l'écologie.

## Évaluation

---

*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

*Session 2* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Acquisition d'une vision informée et critique des enjeux fondamentaux posés par le dérèglement climatique, critique et histoire de l'idée de nature, du couple nature-culture, des rapports entre sciences de la nature et sciences sociales. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Bibliographie

---

- \* Françoise d'Eaubonne, *Le féminisme ou la mort*
- Silvia Federici, *Caliban et la sorcière*
- Emilie Hache (dir.), *Reclaim. Recueil de textes écoféministes*
- Carolyn Merchant, *La mort de la nature*
- Val Plumwood, *Dans l'œil du crocodile*
- Vandana Shiva, Maria Mies, *Écoféminisme*

## Contact(s)

- > Responsable pédagogique

# Philosophie des sciences sociales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH07P

## Présentation

---

### *Société, Art, Politique*

Dans la pensée socialiste et progressiste du 19<sup>e</sup> siècle, trois thèses normatives fortes sur l'art se sont développées plus ou moins clairement. Il n'est pas que le fait d'une élite géniale, mais se trouve déjà dans l'humilité de la vie ordinaire et dans les classes sociales dominées. Il n'a pas vocation à se maintenir dans l'élément pur de l'imaginaire, mais doit plutôt représenter le monde réel. Enfin, il n'est pas destiné à de pures jouissances gratuites, mais doit plutôt contribuer utilement à embellir la vie, voire à préparer l'avènement d'une société meilleure.

Bien sûr, ces thèses ont été parfois exprimées et utilisées de façon rigide ou dogmatique. Elles restent néanmoins des points de repère importants. Le cours analysera la façon dont elles ont été comprises, prolongées ou contestées dans la pensée contemporaine (philosophie sociale, philosophie de l'art, sciences sociales).

## Objectifs

---

Le cours vise à discuter les problèmes posés par cette vaste partie du savoir contemporain que l'on regroupe sous l'appellation « sciences sociales » (Histoire, Sociologie, Anthropologie, Économie...). Quels thèmes caractéristiques ont-elles pu développer ? Quel type de connaissances élaborent-elles ? Comment leur histoire s'est-elle organisée ?

## Évaluation

---

*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

*Session 2* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

## Pré-requis nécessaires

---



Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie et de l'histoire des sciences sociales. Familiarité minimale avec le vocabulaire et les outils d'analyse de ces disciplines. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes, en lien avec des problématiques vivantes des sciences sociales. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Bibliographie

---

McWilliam N., *Rêves de bonheur. L'art social et la gauche française (1830-1850)*, Presses du réel, 2007.

Dewey J., *L'art comme expérience*, Gallimard, « Folio », 2010.

Bourdieu P. et al., *L'amour de l'art*, Minuit, 1966.

Bourdieu P., *Les règles de l'art*, Seuil, 1992 ; *Manet, une révolution symbolique*, Seuil, 2014.

Menger P.-M., *Portrait du travailleur en artiste*, Seuil, 2002.

Dans le champ de la philosophie contemporaine, Jacques Rancière est sans doute l'auteur dont les idées se rapprochent le plus de ces thèmes classiques, sans se confondre avec eux (*Littérature et politique*, Galilée, 2000 ; *Le spectateur émancipé*, La Fabrique, 2008 ; *Aïsthésis*, Galilée, 2012).

## Contact(s)

### > **Stephane Haber**

Responsable pédagogique  
shaber@parisnanterre.fr

# Philosophie de l'esprit

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH08P

## Présentation

---

### L'identité personnelle

En quoi consiste le fait d'être « moi », plutôt qu'un autre, à un instant donné ? (C'est la question de l'identité personnelle synchronique.) Et sur quoi repose le fait que ce même « moi » ait existé par le passé, et puisse exister à l'avenir ? (C'est la question de l'identité personnelle diachronique.) De quel type de continuité la réponse à la seconde question dépend-elle : continuité d'une substance mentale (Descartes) ou physique (Ayer) ; ou d'une vie animale (Snowdon) ; ou d'une vie psychologique, qu'elle soit unifiée par la mémoire (Locke), le travail de la narration autobiographique (Schechtman) ou encore la « co-conscience » entre les expériences du sujet (Dainton) ?

Nous examinerons certaines de ces options à la lumière de différents scénarios, réels (perte durable de conscience ou de mémoire autobiographique) ou simples « expériences de pensée » (scénarios de « fission » ou de « fusion » de personnes...).

Nous aborderons aussi certains des enjeux éthiques de l'identité personnelle : comment comprendre que je sois, aujourd'hui, responsable des actions d'une certaine personne qui a vécu dans le passé (que je me souvienne ou non de ce passé) ? Pourquoi, au juste, m'importe-t-il différemment de continuer à exister, moi, ou d'avoir des descendants qui me ressembleraient, voire des clones ?

## Objectifs

---

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques de la philosophie de l'esprit, de la philosophie du langage ou de la connaissance.

## Évaluation

---

*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

*Session 2* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie de l'esprit, à travers la fréquentation de corpus philosophiques et scientifiques, et en lien avec des domaines et des objets précis de la science moderne ou contemporaine (psychologie, théories de la conscience, des émotions, etc.). De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Bibliographie

---

DENNETT, Daniel. « Où suis-je ? » Dans D. DENNETT & D. HOFSTADTER, Vues de l'esprit. Fantaisies et réflexions sur l'être et l'âme. InterEditions. [1978]1987.

LEWIS, David, PARFIT, Derek et SWINBURNE, Richard. Identité et survie. Éditions d'Ithaque. 2015.

LOCKE, John. Identité et différence. Présenté, traduit et commenté par Étienne BALIBAR. Seuil. [1694]1998.

RICCEUR, Paul. Soi-même comme un autre. Seuil. 1990. La bibliographie sera complétée en début de semestre, et au fil des séances.

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8SF01P

## Présentation

---

Ce cours comportera trois parties :

La première sera centrée sur l'histoire du courant pragmatique et montrera l'évolution de ce domaine de Gottlob Frege (1892), en passant par la période plus classique (John Austin, John Searle, ...) jusqu'aux prolongements contemporains. Le cours s'efforcera également de présenter les critiques émanant d'autres courants comme l'analyse de discours ou l'interactionnisme. La deuxième partie traitera des notions fondamentales de la pragmatique linguistique (acte de parole, présupposition, implicature, deixis, anaphore, dérivation illocutoire, ...) Enfin, la dernière partie du cours sera consacrée à l'application de ces notions à la linguistique textuelle et à l'analyse interactionnelle.

## Objectifs

---

A l'issue du cours, les étudiants seront familiers avec les théories principales de la pragmatique telles que promues par les sciences du langage. Ils seront à même de faire une lecture critique des articles les plus actuels dans le domaine. Ils pourront utiliser leurs connaissances théoriques et leurs savoir-faire pour conduire leurs propres projets personnels.

## Évaluation

---

- \* Régime standard session 1 deux épreuves :  
un exposé ou un dossier portant sur les points étudiés en cours. (50%) et un devoir sur table de deux heures lors de la dernière séance (50%)
- \* Régime dérogatoire session 1 :  
Dossier portant sur les points étudiés.
- \* Session 2 dite de rattrapage :  
Une épreuve sur table en 2 heures (analyse de texte)

## Pré-requis nécessaires

---

Fondamentaux en linguistique de l'énonciation, en analyse du discours et du texte

## Compétences visées

---

Une bonne maîtrise des méthodes de description, de représentation et d'analyse en linguistique pragmatique

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

Ambroise, Bruno (sld.). 2018. *De l'action du discours. Le concept de speech act au prisme de ses histoires*. Londres : Iste editions.

Austin, John. 1970. *Quand dire, c'est faire*. Paris : Seuil.

Benveniste, Emile. 1966. *Problèmes de linguistique générale*. Paris : Gallimard.

Berrendonner, Alain. 1981. *Éléments de pragmatique linguistique*. Paris : éditions de Minuit.

Beysade, Claire (sld.). 2020. *Les implicatures. Au-delà du sens littéral*. Londres : Iste editions.

De Saussure, Louis (sld.). 2018. *Deixis et anaphore*. Londres : Iste editions.

Ducrot, Oswald. 1984. *Le dire et le dit*. Paris : éditions de Minuit.

Frege, Gottlob. 1971. *Écrits logiques et philosophiques*. Paris : Seuil.

Grice, Paul. 1979. « Logique et conversation », in *Communications*, vol. 30, *La conversation*. pp. 57-72.

Kerbrat-Orecchioni Catherine. 1994. *Les interactions verbales*. Paris : Armand Colin.

Nef, Frédéric. 1980. « Note pour une pragmatique textuelle », in *Communications*, 32, *Les actes de discours*, pp. 183-189.

Searle, John. 1972. *Les actes de langage*. Paris : Hermann.

## Ressources pédagogiques

---

(hors bibliographie) :

Information à venir

## Contact(s)

> **Caroline Mellet**

cmellet@parisnanterre.fr

# Histoire du théâtre 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR02P

## Présentation

---

Ce séminaire s'inscrit dans la suite du séminaire « Histoire du théâtre 1 », mais il peut être suivi indépendamment. Il prend la forme d'un atelier-laboratoire, articulant théorie et pratique.

Il souhaite donner une visibilité aux tragédies écrites par des femmes à la fin du XVIIe et au XVIIIe siècles, une époque où elles sont nombreuses à composer des pièces pour les grands théâtres parisiens, en particulier la Comédie-Française, sans que l'histoire ait retenu leurs noms, et invite les étudiant-es à réfléchir aux mécanismes de construction de la valeur littéraire et patrimoniale.

Il s'agira de travailler sur un montage réalisé durant le premier semestre par les étudiant-es du séminaire « Histoire du théâtre 1 », associant des textes de théâtre composés par des autrices (notamment Catherine Bernard – 1663-1712 –, Marie-Anne Barbier – 1664-1745 – et Madeleine-Angélique de Gomez – 1684-1770) et d'autres documents (préfaces, articles de presse, mémoires, critique littéraire, relevé de recettes des théâtres...) attestant de leur reconnaissance au moment de ces créations, de leurs combats et de leurs positions esthétiques, du regard porté sur elles par leurs contemporains ou de leur réception à long terme. Ce matériau sera travaillé au plateau pendant deux semaines intensives : l'une au mois de janvier, en commun avec le groupe du séminaire « Histoire du théâtre 1 », l'autre au mois d'avril, avec l'aide de la metteuse en scène Agnès Bourgeois, du créateur sonore Fred Costa et du vidéaste Antoine Boutet.

Les étudiant-es de 2e année du DNMADE « Costumier du spectacle » du lycée des métiers Jules Verne de Sartrouville accompagneront le travail dramaturgique au plateau durant la semaine de janvier et réaliseront des costumes pour la présentation de la forme scénique en avril.

## Objectifs

---

- \* Approfondir sa connaissance des pratiques scéniques du passé.
- \* S'initier à la recherche en études théâtrales par l'expérimentation scénique.
- \* Développer son regard critique sur les processus de sacralisation littéraire et patrimoniale.

## Évaluation

---

- \* Régime standard intégral – avec évaluation continue
- Pas de régime dérogatoire.

## Pré-requis nécessaires

---

- . Avoir quelques connaissances de base en histoire du théâtre
- . Avoir des compétences en analyse dramaturgique
- . S'intéresser aux articulations passé-présent et à l'élaboration du « roman national » dans le domaine culturel.

## Compétences visées

---

- Connaître de façon approfondie une période de l'histoire du théâtre, ses acteurs, son système de production et de réception.
- Adopter une démarche de recherche-crédation.
- Savoir collaborer avec les autres étudiant-es pour élaborer une réflexion et une production communes.

## Examens

---

L'atelier se déroulera de manière intensive au mois de mai 2023:

- \* Les 11 et 12 mai 2023
- \* Du 22 au 26 mai 2023

## Bibliographie

---

Les éléments seront donnés en cours

## Contact(s)

### > Charlotte Bouteille-meister

Responsable pédagogique  
cbouteil@parisnanterre.fr

### > Tiphaine Karsenti

Responsable pédagogique  
tkarsenti@parisnanterre.fr

### > Charlotte Bouteille-meister

Responsable pédagogique  
cbouteil@parisnanterre.fr

# Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR04P

## Présentation

---

Le séminaire propose une plongée dans l'esthétique et l'univers théâtral du metteur en scène polonais Krystian Lupa. Monologue intérieur, vampirisme, rêve, centaure, paysage, vérité du rituel, fou, corps en rêve, utopia, ligne rouge : soit l'ensemble d'un processus de création singulier que Lupa n'a eu de cesse de mettre à l'épreuve, de retravailler à chacune de ses rencontres avec les acteurs d'une part et d'autre part avec des matières littéraires telles que Thomas Bernard, Dostoïevski, Broch, Sebald, Alfred Kubin et bien d'autres.

Un spectacle sera au programme : Les Emigrants d'après Sebald en janvier 2024 à l'Odéon.

## Objectifs

---

Acquérir des outils pour aborder la dramaturgie et ses enjeux contemporains

Acquérir des connaissances théoriques en esthétique et en études théâtrales

Développer une analyse critique, à l'oral comme à l'écrit

## Évaluation

---

- \* M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- \* Pas de régime dérogatoire

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir des connaissances en histoire du théâtre

Avoir des compétences en analyse dramaturgique



## Compétences visées

---

Savoir appréhender les créations scéniques contemporaines dans leur complexité

Maîtriser les outils théoriques liés aux questions de dramaturgie

Être capable de composer l'analyse critique d'une œuvre scénique, à l'écrit comme à l'oral

## Bibliographie

---

### Ouvrages

JUNG Carl Gustav, Dialectique du Moi et de l'inconscient, Paris, Gallimard, 1964

MINDELL Arnold, The Dreambody in Relationship, London, Arkana Penguin Books, 1992 [1987]

SEBALD W.G, Les Emigrants, Arles, Actes Sud, 1999 [1992]

ZGIEB Agnieszka, Krystian Lupa, les acteurs et leur rêve, Edition Deuxième Epoque, coll. « Les voies de l'acteur », Montpellier, 2020

Krystian Lupa, Editions Deuxième Epoque, coll. « A la croisée des arts », Montpellier, 2018

### Périodique

« Krystian Lupa. Espaces », Théâtre/Public n°240, juillet-septembre 2021

## Contact(s)

### > Chloé Larmet

Responsable pédagogique  
clarmet@parisnanterre.fr

### > Christophe Triaü

Responsable pédagogique  
ctriaü@parisnanterre.fr

# Esthétiques et pratiques scéniques 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR03P

## Présentation

---

### *Shakespeare, notre contemporain*

Reprenant, par son intitulé, le titre de l'ouvrage célèbre de Jan Kott, *Shakespeare, notre contemporain* (1961), ce séminaire engage la réflexion sur la modernité et l'actualité du grand Élisabéthain à travers les adaptations et les mises en scène de ses pièces en Europe de la Seconde Guerre mondiale à nos jours. L'accent sera mis sur les grands moments historiques après 1945, de la *Shoah* à la partition politique entre les deux blocs jusqu'à la chute du Mur en 1989 avant l'Europe contemporaine. Déployée dans les différentes aires géographiques, linguistiques et culturelles d'un continent en mutation, l'analyse intégrera également des exemples de réécriture lyrique, chorégraphique et cinématographique, avec, en toile de fond, les modes de représentation imaginaire et réelle de l'Europe dans le théâtre shakespearien et sa capacité simultanée à figurer la complexité du monde moderne.

## Objectifs

---

- Approfondir sa connaissance d'une œuvre théâtrale majeure
- Engager la réflexion sur l'actualité d'un classique en contexte européen
- Travailler sur l'élaboration de canons et d'esthétique normative dans l'articulation avec la représentation
- Réfléchir aux modalités de l'adaptation du texte à la scène
- Saisir le théâtre dans des contextes politiques, sociaux, économiques, esthétiques différents de 1945 à nos jours

## Évaluation

---

- \* M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- \* Pas de régime dérogatoire

## Pré-requis nécessaires

---

- Lectures du théâtre shakespearien
- Envie d'un approfondissement des connaissances sur la question
- Intérêt pour l'histoire, notamment du théâtre, du texte à la scène
- Goût pour l'histoire culturelle des représentations
- Connaissance de la scène contemporaine en France
- Recherche d'ouverture sur la scène en Europe

## Compétences visées

---

- Une meilleure connaissance du théâtre shakespearien
- Une compétence historique approfondie du XVIe au XXIe siècle en Europe
- Une capacité plus aigüe à saisir les phénomènes de circulations et de transferts culturels
- Une meilleure réflexion sur la réécriture et l'adaptation

## Bibliographie

---

BANU, Georges, *Peter Brook. De Timon d'Athènes à Hamlet*, Paris, Flammarion, 1991.

- *Shakespeare. Le monde est une scène*, Paris, Gallimard, 2009.

DELABASTITA, Dirk ; DE VOS, Jozef ; FRANSSEN, Paul (ed.), *Shakespeare and European Politics*, Delaware, Associated University Press, 2008.

DONALDSON, Peter S. ; JOUBIN, Alexa Alice, *MIT Global Shakespeares Video and Performance Archive*, <https://globalshakespeares.mit.edu/>.

DORVAL, Patricia ; MAGUIN, Jean-Marie (dir.), *Shakespeare & la France. Actes du congrès de 2000/ Société française Shakespeare*, Paris, Société française Shakespeare, 2001.

ENGLER, Balz ; LAMBERT, Ladina Bezzola, *Shifting the Scene: Shakespeare in European Culture*, Newark, University of Delaware Press, 2004.

HATTAWAY, Michael ; SOKOLOVA, Bolka ; ROPER, Derek (ed.), *Shakespeare in The New Europe*, Sheffield, Academic Press, 1994.

HORTMANN, Wilhelm, *Shakespeare on the German Stage*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998 (*Shakespeare und das deutsche Theater im 20. Jahrhundert*, Berlin, Henschelverlag, 1998).

JACQUOT, Jean, *Shakespeare en France. Mises en scène d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Le Temps, 1964.

KOTT, Jan, *Shakespeare, notre contemporain*, traduit du polonais par Anne Posner, préface de Peter Brook, Paris, Payot, 1983 (réédition : Rivages, 2006).

LAROQUE, François, « Shakespeare et la géographie imaginaire de l'Europe », Actes des congrès de la société française Shakespeare, 22/2005, p. 155-171.

SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard (La Pléiade), 2002-2019.

## Ressources pédagogiques

---

Cet élément sera précisé en cours.

## Contact(s)

> **Marielle Silhouette**



# Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8RM001

## Présentation

---

*Projets territoriaux en histoire de l'art moderne.* Séminaire d'histoire de l'art moderne.

Ce séminaire est associé aux institutions culturelles du territoire de l'université Paris Nanterre, en particulier la Cité de la Céramique (ancienne manufacture de Sèvres) ou le futur Musée du Grand Siècle. Travailler en collaboration avec ces institutions invite à soulever de nouvelles questions de recherches et de médiation sur des pans majeurs de l'histoire de l'art moderne, les arts décoratifs ou les arts graphiques, ou l'histoire des collections et collectionneurs par exemple. L'université Paris Nanterre et les étudiants du master d'histoire de l'art sont invités à en être acteurs, en conduisant collectivement des projets ciblés, en lien avec les problématiques et besoins de ces institutions.

## Objectifs

---

Développer une méthodologie de recherche en histoire de l'art au contact direct des œuvres (travail notamment sur des enjeux peu abordés dans le cadre universitaire : questions d'attribution, d'identification, de matérialité etc.)

Développer une pratique de la recherche en histoire de l'art articulée sur des besoins (institution muséale et collectivités territoriales)

Conduire un projet tuteuré avec une institution du territoire, valorisable dans le CV des étudiants.

## Évaluation

---

Etudiants en EAD :

Un dossier d'étude à remettre à la fin du semestre, qui s'inscrit dans la logique directe du contenu du séminaire. Une version d'étape à mi-semestre (facultative) peut être remise et corrigée.

## Pré-requis nécessaires

---

Séminaire ouvert à tous les mastérants curieux et motivés, se spécialisant en histoire de l'art moderne ou non, ainsi qu'aux étudiants Erasmus soucieux de mieux connaître la culture européenne de la période moderne (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).

## Compétences visées

---

L'ambition est de développer autant les compétences pré-professionnelles que les connaissances des mastérants : capacité d'initiative et d'autonomie ; adaptation au travail en équipe ; gestion d'un temps court. La conduite du projet s'appuiera sur les savoirs et la méthodologie de recherche et d'exposition des connaissances enseignée dans le séminaire. Naturellement, les capacités d'analyse, de synthèse (hiérarchiser les contenus) et d'expression écrite (reformuler le cours) sont essentielles à l'aboutissement du projet.

## Examens

---

Etudiants en EAD :

Un dossier d'étude à remettre à la fin du semestre, qui s'inscrit dans la logique directe du contenu du séminaire. Une version d'étape à mi-semestre (facultative) peut être remise et corrigée.

## Bibliographie

---

Une bibliographie sera fournie au début du cours.

## Ressources pédagogiques

---

Des ressources pourront être déposées sur Cours en ligne.

## Contact(s)

> **Marianne Cojannot**

Responsable pédagogique  
mleblanc@parisnanterre.fr

# Théories et pratiques de la critique 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR06P

## Présentation

---

Ce séminaire de recherche explorera les usages et les formes de l'archive dans le champ du théâtre. La figure de l'archiviste, les gestes liés aux usages de l'archive, les enjeux d'une « mémoire de papier » constituée par les archives de la presse, les correspondances, les journaux intimes, les carnets, les affiches, les photographies, la matérialité des traces, seront autant de sujets d'études et d'enquêtes. Nous nous intéresserons à la collecte et à la conservation des archives, mais aussi aux manières dont on peut les décrire et les écrire afin de restituer les processus de fabrication et de réception des événements théâtraux. Enfin, nous observerons les transformations et usages des archives théâtrales, de leur exposition jusqu'à leur convocation sur scène.

## Objectifs

---

Les objectifs de ce séminaire sont de découvrir le continent archivistique du monde théâtral, sa diversité, sa pluralité, ses lieux et ses modes de conservation et de valorisation.

Les étudiant·e·s sont invités à mener une enquête afin de se confronter eux-mêmes aux archives et aux questions qu'elles soulèvent : l'accessibilité, la manipulation, le déchiffrement, l'interprétation, la mise en contexte.

Une réflexion historiographique et épistémologique, notamment autour des implications pour l'écriture de l'histoire du théâtre, sera en outre menée tout au long du séminaire.

## Évaluation

---

*M3C en session unique*

- \* Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes) - !
  - \* Cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre :
- 1/ Description et analyse d'une archive (exposé sous forme écrite, 50%)
  - 2/ Devoir écrit sur table : retour réflexif sur ce que l'archive fait à la pensée et à l'histoire du théâtre (50%).

PAS DE RÉGIME DÉROGATOIRE

## Pré-requis nécessaires

---

Aucun pré-requis nécessaire

## Compétences visées

---

- Capacité à se repérer dans les lieux de conservation des archives du spectacle vivant
- Compréhension des processus de collecte, de reconditionnement et de conservation des archives
- Compréhension de la dimension matérielle des archives
- Initiation aux droits des images et droits d'auteur
- Capacité à articuler des questions de mémoire et d'histoire

## Bibliographie

---

Un corpus d'une dizaine de textes autour des archives du théâtre sera constitué et mis à disposition des étudiants et étudiantes.

BANU, Georges, « La mémoire, une mythologie de l'intérieur », L'Art du Théâtre, 1985, n° 2/3, p. 35-44.

BARBERIS, Isabelle (dir.), L'Archive dans les arts vivants. Performance, danse, théâtre, Rennes, PUR, 2015.

BOISSON, Bénédicte ; DENIZOT, Marion ; LUCET, Sophie, Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant, Rennes, PUR, coll. « Le Spectaculaire », 2021.

Cœuré, Sophie ; DUCLERT, Vincent, Les Archives, Paris, La Découverte (coll. « Repères »), 2011 (nouvelle édition).

DE CERTEAU, Michel, « L'espace de l'archive ou la perversion du temps », Traverses/36, édition du Centre de création industrielle du Centre Pompidou, 1986.

DENIZOT, Marion (dir.), « L'écriture de l'histoire du théâtre et ses enjeux mémoriels », Revue d'Historiographie du Théâtre, n° 1, 2014, consultable sur le site de la SHT : <http://sht.asso.fr/revue/lecture-delhistoire-du-theatre-et-ses-enjeux-memoriels-2/>

- « L'engouement pour les archives du spectacle vivant », Écrire l'histoire [En ligne],

13-14 | 2014, mis en ligne le 10 octobre 2017, consulté le 23 septembre 2020. DOI : <https://doi.org/10.4000/elh.475>

DERRIDA, Jacques, Mal d'archive : une impression freudienne, Paris, Galilée, 1995.

FARGE, Arlette, Le Goût de l'archive, Paris, Le Seuil, 1997.

LUCET, Sophie ; PROUST, Sophie (dir.), Mémoires, traces et archives en création dans les arts de la scène, Rennes, PUR, coll. « Le Spectaculaire », 2017.

PICON-VALLIN, Béatrice ; MAGRIS, Erica (dir.), Les Théâtres documentaires, Montpellier, Deuxième époque, 2019.

RIVIERE, Jean-Loup, Archiver le théâtre, Cahiers de la Comédie-Française, 1999-1, n° 30, p. 12-97.

## Ressources pédagogiques

---

Archives de la Société d'Histoire du Théâtre : programmes, affiches, correspondance ;

Fichiers du fonds Léon Chancerel (les bibliographies par fiches) ;

Revue de théâtre (1880 à nos jours), Théâtre, Comœdia, la Revue théâtrale, Théâtre populaire, Travail théâtral, Théâtre/Public

## Contact(s)

> Léonor Delaunay

Responsable pédagogique





# Théâtre et société 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR05P

## Présentation

---

Ce séminaire de recherche explorera les usages et les formes de l'archive dans le champ du théâtre. La figure de l'archiviste, les gestes liés aux usages de l'archive, les enjeux d'une « mémoire de papier » constituée par les archives de la presse, les correspondances, les journaux intimes, les carnets, les affiches, les photographies, la matérialité des traces... seront autant de sujets d'études et d'enquêtes. Nous nous intéresserons à la collecte et à la conservation des archives, mais aussi aux manières dont on peut les décrire et les écrire afin de restituer les processus de fabrication et de réception des événements théâtraux. Enfin, nous observerons les transformations et usages des archives théâtrales, de leur exposition jusqu'à leur convocation sur scène.

## Évaluation

---

*M3C en session unique*

- \* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2<sup>ème</sup> chance organisée sur la période du semestre : .....
- 1 Enquête à partir des archives. Évaluation en trois étapes (3 notes, de 20% de la note globale chacune)
- 2/Devoir écrit sur table : retour réflexif sur ce que l'archive fait à la pensée et à l'histoire du théâtre (40% de la note globale)

## Bibliographie

---

Un corpus d'une dizaine de textes autour des archives du théâtre sera constitué et mis à disposition des étudiants et étudiantes.

## Contact(s)

> Léonor Delaunay

Responsable pédagogique  
ldelaunay@parisnanterre.fr

# Littérature et civilisation italiennes des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ILCCP

## Présentation

---

Épouses et mères ? Discours et figurations dans la littérature italienne contemporaine

Nous nous proposons d'analyser des représentations de la femme épouse et mère dans quelques ouvrages littéraires publiés entre 1906 et nos jours, avec un focus sur trois périodes : le début du siècle, les décennies de l'après-guerre (1950-60) et la période hyper-contemporaine. Dans ces années traversées par des mouvements féministes, des luttes pour l'émancipation des femmes et une réflexion sur les assignations de genre, de nombreux écrivains abordent – fort différemment – la crise du rôle de femme-mère. Nous examinerons plus en particulier *Una donna* (1906) de Sibilla Aleramo, *Dalla parte di lei* (1949) d'Alba de Cespedes, *Se consideri le colpe* (2007) d'Andrea Bajani.

## Évaluation

---

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Cours en langue italienne. Niveau B2 minimum.

## Compétences visées

---

Compétences disciplinaires

## Bibliographie

---

## Contact(s)

> **Silvia Contarini-hak**

Responsable pédagogique  
scontari@parisnanterre.fr

# Cultures et sociétés des pays de langue portugaise

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8PCULP

## Présentation

---

« Politique de l'Esprit » : Propagande et imaginaire façonné dans le Portugal de Salazar

Ce séminaire se propose de développer l'analyse de certaines caractéristiques spécifiques du salazarisme, en particulier celles contenues dans la Politique de l'esprit d'António Ferro, directeur des services de propagande du dictateur portugais. Nous centrerons notre réflexion sur la volonté permanente de l'Etat Nouveau de mettre en adéquation le comportement des Portugais avec celui d'un peuple pacifique, gai qui préfère les défilés festifs aux parades militaires ; ce bonheur exhibé devant bien entendu prouver les bienfaits du salazarisme et leur reconnaissance par la population. La dimension sociale et historique de l'habitus festif sera évoquée en particulier avec l'étude de cas des fêtes des « Santos populares » de juin et de leur représentation dans le cinéma des années 30 et 40, emblématique d'une forme de comédie reflet de la joie et de la fête à tout prix promue par l'État Nouveau de Salazar.

## Objectifs

---

Elargir ses connaissances sur la « Politique de l'Esprit » et comprendre les spécificités de cette forme de propagande et ses conséquences sur l'histoire culturelle portugaise.

## Évaluation

---

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Portugais C1, français C1

## Bibliographie

---

José Neves, (coord.), Como se faz um povo, 2010, Fundação EDP e Edições Tinta-da China Lda.

David Colon. Edward Bernays, Propaganda comment manipuler l'opinion en démocratie, La découverte, Paris, 2007. Graça

Dos Santos, « Política do espírito: O bom gosto obrigatório para embelezar a realidade », Media & Jornalismo, (12) 2008, pp.

59-72. Jean-Marie Gallais, Maris-Charlotte Calafat (dir.), Folklore, artistes et folkloristes une histoire croisée, Centre Pompidou-

Metz, Mucem, La Découverte, Paris, 2020. Bruno Peixe Dias, José Neves, A política dos muitos povos, classes e multidão, 2010,

Fundação EDP e Edições Tinta-da China Lda.

## Contact(s)

### > Maria da graça Dos santos

Responsable pédagogique

mdossantos@parisnanterre.fr

# Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8PRECP

## Présentation

---

L'émergence de l'écriture féminine au Portugal. Affirmation des femmes écrivains portugaises pendant la dictature (1926 - 1974), explosion et confirmation après la Révolution des œillets.

1. Panorama de l'écriture féminine dans la littérature portugaise jusqu'à son émergence au XX<sup>e</sup> siècle : de la femme/ muse à l'inscription du sujet féminin. La situation de la femme dans la société portugaise et son articulation avec une périodisation : silence imposé (1900-1950), conscientisation (décade de 1950), militantisme (1960-1974), confirmation et explosion. Un point d'arrivée et de départ pour les voix féminines Novas Cartas Portuguesas, l'oeuvre des « trois Marias ».

2. L'affirmation des femmes et les écritures du moi dans le récit contemporain portugais. Approche des représentations de la solitude, de l'exil intérieur et du bannissement de soi dans la vie sociale et privée, à partir de l'étude de récits contemporains d'Irene Lisboa (Solidão. Notas do punho de uma mulher), Maria Judite de Carvalho (Tanta Gente, Mariana et Seta Despedida), Luísa Dacosta (Corpo Recusado).

## Objectifs

---

Intégrer l'écriture des femmes écrivains dans le patrimoine littéraire portugais ;  
développer l'étude d'oeuvres littéraires oubliées par le canon ; développer les études de genre ;  
promouvoir des travaux académiques sur ces auteures auprès de jeunes chercheurs.

## Évaluation

---

Contrôle continu : contrôle en cours de formation. Dossier et exposé (env. 30 minutes)

Contrôle dérogatoire / Contrôle de seconde chance : 1 Une épreuve orale (exposé de 30 minutes)

## Pré-requis nécessaires

---



## Bibliographie

---

Corpus : Barreno, Horta, Velho da Costa, *Novas Cartas Portuguesas*, ed. anotada por Ana Luísa Amaral, Alfragide, Dom Quixote, 2010; Lisboa, Irene, *Solidão. Notas do punho de uma mulher (volume II)*, Lisboa, Presença, 1992 ; Carvalho, Maria Judite , *Tanta Gente*, Mariana, Mem-Martins, Publ. Europa-América, 1991, 6<sup>ème</sup> éd.; Carvalho, Maria Judite, *Seta Despedida*, Mem-Martins, Publ. Europa-América, 1995; Dacosta, Luísa, *Corpo Recusado*, Porto, Figueirinhas, 1985. Bibliographie passive: Barbosa, Sara Marina, Irene Lisboa, *o sujeito e o tempo*, Lisboa, Colibri, 2019; Besse, Maria Graciete *Percursos no Feminino*, Lisboa, Ed. Ulmeiro, 2001 ; Esteves, Besse, Maria Judite de Carvalho, *une écriture en liberté surveillée*, Paris, L'Harmattan, 2012; Ferreira, Ana Paula, *A urgência de contar. Contos de mulheres dos anos 40*. Lisboa, Caminho, 2001; Magalhães, Isabel Allegro *O Tempo das Mulheres, A Dimensão Temporal na Escrita Feminina Contemporânea*, Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1987 ; Morão, Paula, Irene Lisboa, *vida e escrita*, Lisboa, Ed. Presença, 1989 ; Morão, Paula (org.) *Luísa Dacosta – Espelhos de palavras In memoriam*, Guimarães, 2017; Rector, Monica, *Mulher objecto e sujeito da Literatura Portuguesa*, Porto, Ed. Universidade Fernando Pessoa, 1999.

Une bibliographie complémentaire sera remise par l'enseignant.

## Contact(s)

### > José manuel Da costa esteves

Responsable pédagogique  
jmdacosta@parisnanterre.fr

# Séminaire en partenariat international

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8PSEMP

## Présentation

---

Le teatro de cordel et sa dramturgie dans le le Brésil contemporain

Réflexions autour de la production des imprimés du Teatro de Cordel, qui donnent lieu à la creation d'une dramatrjie singulière, do't les principaux auteurs sont Ariano Suassuna, Francisco de Assis, Francisco Pereira da Silva, João Augusto, e Bráulio Tavares.

Séminaire en partenariat international avec l'Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brésil, dans le cadre des échanges en lien avec le Master double. Le cours peut être donné en régime semi-intensif ou en cas d'empêchement, par visioconférence. Des séances en dialogue avec plusieurs collègues sont prévues.

## Objectifs

---

Elargir ses connaissances sur les arts du spectacle et culture populaire, en particulier pour ce qui concerne le théâtre au Brésil.  
Engagement dans la personnalisation du parcours.

## Évaluation

---

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Portugais C1, français C1

## Bibliographie

---

ABREU, Márcia. Histórias de cordéis e folhetos. Campinas/Sp: Ed. Mercado de Letras, 1999; AMARAL FILHO, Lindolfo Alves do. Na trilha do cordel: a dramaturgia de João Augusto. Salvador/BA, PPGAC/UFBA. Dissertação de Mestrado. 2005; ASSIS, Chico de. O Teatro de Cordel de Chico de Assis. São Paulo: Imprensa Oficial, 2009; BARROS, Lendro de Gomes. História de João da Cruz. São Paulo: Luzeiro, 1986; BIÃO, Armindo Jorge de Carvalho. Teatro de Cordel no Brasil e em Lisboa. Salvador: SCT, 2005. Teatro de Cordel e formação para a cena: textos reunidos. Salvador: P&A, Gráfica e Editora, 2009; COSTA, Virgílio (org.). Francisco Pereira da Silva – Teatro Completo – Volume I, II, III, Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009; MATOS, Geraldo da Costa. O Palco Popular e o Texto Palimpséstico de Ariano Suassuna. Rio de Janeiro: Faculdade de Filosofia de Itaperuna, 1988; SANTOS, Idellete Muzart Fonseca. Em demanda da poética popular: Ariano Suassuna e o Movimento Armorial. Campinas: Ed. UNICAMP, 1999; TAVARES, Bráulio. A pedra do meio dia ou Arthur e Isadora. São Paulo: Ed. 34, 1998

## Contact(s)

### > Maria da graça Dos santos

Responsable pédagogique  
mdossantos@parisnanterre.fr

# Espagne du Siècle d'or

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8EESOP

## Présentation

---

Literatura y sociedad en la España del Siglo de Oro : el honor conyugal y la ley de la sangre  
Dans la suite des réflexions menées au premier semestre, on privilégiera, au second, l'analyse de quelques grands textes où l'honneur apparaît comme un puissant ressort de la fiction, tout particulièrement quand celle-ci traite de l'honneur conjugal.

## Objectifs

---

- approfondir les savoirs liés à la connaissance de l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique
- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole

## Évaluation

---

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Espagnol C1, français C1

## Bibliographie

---

Textes :

Lope de Vega, *La desdicha por la honra et La más prudente venganza* (in *Novelas a Marcia Leonarda* : ed. Cátedra, 2002, pp. 179-231, ou ed. Francisco Rico, Alianza Editorial, 1968, pp. 73-105 ; ou ed. M. Presotto, Castalia (en ligne :

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=13429> )

Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, ed. J. M. Marín, Madrid, Cátedra, 1982 (*Letras Hispánicas*) (en ligne :

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=7938> )

D'autres textes et documents seront proposés au cours du séminaire (photocopiés, ou accessibles en ligne), pour les travaux des étudiants.

#### Études

Castro, Américo, « Algunas observaciones acerca del concepto del honor en los siglos XVI y XVII », *Revista de Filología Española*, 3, 1916, pp. 1-50 ; pp. 357-386.

—, *De la edad conflictiva (el tema de la honra en España y en su literatura)*, Madrid, Taurus, 1961, 1963 (2a ed.).

Chauchadis, Claude, « Honor y Honra o cómo se comete un error en lexicología », *Criticón*, 17, 1982, pp. 67-87.

—, *Honneur, morale et société dans l'Espagne de Philippe II*, CNRS, 1984.

Jones, C., « Spanish Honor as historical Phenomenon, convention and artistic Motive », *Hispanic Review*, 33, 1965, 32-39.

Maravall, José Antonio, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Madrid, 1972, puis Barcelona, Crítica, 1990.

Oostendorp, H. Th., *El conflicto entre el honor y el amor en la literatura española hasta el siglo XVII*, La Haye, 1962.

Peristiany, J.-G. (dir.), *El concepto del honor en la sociedad mediterránea*, pref. de Julio Caro Baroja, Barcelona, Labor, 1968.

Menéndez Pidal, Ramón, "Del honor en el teatro español", dans *De Cervantes y Lope de Vega*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1945 (3a ed.).

Pitt-Rivers, Julián, et J. G. Peristiany, eds., *Honor y gracia*, Madrid, Alianza, 1993 #notamment Julio Caro Baroja, "Religión, visiones del mundo, clases sociales y honor durante los siglos XVI y XVII en España", pp. 124-138#.

## Contact(s)

### > **Christophe Couderc**

Responsable pédagogique  
ccouderc@parisnanterre.fr

# Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ELCAP

## Présentation

---

Le dessin de presse espagnol Ce séminaire a pour objectif l'étude des dessins de presse en Espagne, en tant que « représentations collectives propres à une société ». Est-il encore utile aujourd'hui de dire qu'il faut prendre les dessins de presse au sérieux ? Parfois, l'humour est présent, parfois non. Les idées politiques sont, elles, de plus en plus visibles, au point de donner à ces dessins une valeur comparable à un éditorial. Le dessin de presse est en effet un lieu curieux, un concentré d'opinions. Sans être simpliste, il prend de vitesse les chroniques et les éditoriaux. En matière de dessin de presse, on connaît en Espagne de grands noms, tels que Chumy Chúmez, Forges ou El Roto. Celui qui signe ces dessins le fait dans un contexte, il est lui-même une partie de ce contexte, avec son parcours personnel, ses engagements et ses opinions. Le dessin est la résultante de tout cela, une situation, une histoire, une sensibilité, une image chargée de divers éléments agglutinés, quelques traits et quelques mots.

Dans le cadre de ce séminaire, nous allons étudier et échanger sur les dessins, les lieux de publication et les auteurs. Nous parlerons aussi de la réception des dessins, sous la forme de la censure. Pour comprendre le dessin de presse, il faut donc prendre en compte le pays, la presse, les lois, les dessinateurs et les contextes. Cette forme d'expression est aujourd'hui très abondante et souvent disponible en ligne. Nous allons travailler ensemble sur ces questions avant de vous inviter à vous lancer dans une première recherche personnelle sur le sujet.

## Objectifs

---

- Approfondir la méthode d'analyse d'images.
- Comprendre les enjeux d'un système de représentation.
- Mettre en relation un contexte et des signes.
- Apprendre à présenter les résultats d'une recherche à l'oral et à l'écrit.

## Évaluation

---

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Espagnol C1, français C1

## Bibliographie

---

Blanco Mercedes (Ed.), Satire politique et dérision : Espagne, Italie, Amérique latine, Lille : Ed. du Conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle, 2003.  
Chaput Marie-Claude (coord.), Manuelle Peloille (coord.), Humor y política en el mundo hispánico contemporáneo, Paris, PILAR : Université Paris X-Nanterre : 2006  
Delporte Christian, Les crayons de la propagande. Dessinateurs et dessin politique sous l'Occupation, Paris, CNRS-Editions, 1993.  
Gervereau Laurent, Voir, comprendre, analyser les images, Paris : Ed. La Découverte, 2004.

## Contact(s)

### > Francois Malveille

Responsable pédagogique  
fmalveil@parisnanterre.fr

# Littérature hispano-américaine

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ELHAP

## Présentation

---

Les formes brèves et l'engagement militant : le cas du projet i Basta ! Mujeres contra la violencia de género  
Ce séminaire a pour objectif d'interroger – à partir de l'exemple du projet collaboratif iBasta! – le lien entre d'un côté le texte court, dans le cadre précis et particulier d'une anthologie collective, et, de l'autre côté engagement politique militant contre la violence de genre.

## Objectifs

---

Les objectifs sont de deux ordres :

- Approfondir ses connaissances des formes de la fiction, au-delà du seul roman. Les formes brèves ont leurs propres langues et langages ; encore faut-il savoir comment le décrypter, l'analyser et le commenter.
- Il s'agira d'apprendre à construire une réflexion approfondie et argumentée depuis les exercices académiques de la dissertation, de l'explication de texte et de la leçon.

## Évaluation

---

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Espagnol C1, français C1

## Bibliographie

---



iBasta! + de 100 mujeres contra la violencia de género (ed. Pía Barros), Santiago de Chile, Asterión, 2012.

iBasta! Cien mujeres contra la violencia de género (eds. Miriam Di Gerónimo – Fabián Vique), Buenos Aires, Macedonia Ediciones, 2013.

Basta – 100 mujeres contra la violencia de género (ed. Christina Felipe Vidal), Lima, Estruendo Mudo, 2012.

Amor Arelis Hernández Peñaloza, «El lector de microrrelatos construye pensamiento crítico:

iBasta! Contra la violencia de género», Escenarios para el desarrollo del pensamiento crítico (ed. Eugenia Varela Sarmiento), Bogotá, Universidad de La Salle, p. 107-144.

David Lagmanovich, « Márgenes de la narración: el microrrelato hispanoamericano», Chasqui, XXIII, 1, p. 29-43.

Sara Losada Coca, «Microficciones que gritan basta: el fenómeno de la proliferación de antologías de microrrelatos contra la violencia de género.» Plesiosaurio, vol. 1, no. 11, 2019, p. 47-66.

Alain Montendon, Les formes brèves, Paris, Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », 2018.

Gabriela Mora, En torno al cuento: De la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica, Buenos Aires, Danilo Alberto Vergara, 1993.

Laura Pollastri, «Una escritura de lo intersticial: Las formas breves en la narrativa hispanoamericana contemporánea», El puente de las palabras: homenaje a David Lagmanovich (ed. Inés Azar), Washington ; Organización de los Estados Americanos, 1994, p. 341-352.

Enrique Pupo-Walker, El cuento hispanoamericano, Madrid, Castalia.

Bernard Roukhomovsky, Lire les formes brèves, Paris Armand Colin, « Lettres Sup. », 2005.

Ángel Rama, La ciudad letrada, Montevideo, Arca, 1995.

Jacques Rancière, Politique de la littérature, Galilée, 2007

## Contact(s)

> **Caroline Lepage**

c.lepage@parisnanterre.fr

# Amérique hispanique : civilisation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8EAHCP

## Présentation

---

L'histoire des sociétés contemporaines latino-américaines peut être observée sous le prisme de l'action collective. Des révolutions aux cacerolazos, des comedores populares aux budgets participatifs, en passant par les performances actuelles diffusées sur les réseaux sociaux, nombreuses et diverses sont les formes d'expression collective des habitants dans les pays de la région depuis les années 1960. Ce séminaire, qui prend comme point de départ la révolution cubaine, analyse ces mobilisations via l'étude de différents supports, parmi lesquels une place centrale est réservée aux sources primaires : articles de presse, discours et textes institutionnels, photographies, extraits de films ou vidéos en ligne, seront mobilisés pour rendre compte d'une histoire politique extrêmement riche et complexe.

## Objectifs

---

- Sur le plan théorique : l'étude des formes d'action collective permet non seulement de comprendre les relations qui s'établissent entre les populations et l'État dans des contextes historiques différents, mais aussi de mieux saisir l'évolution du rapport au politique et des revendications. L'observation de ces formes d'action mettra ainsi en évidence tant des phénomènes traditionnels tels que la marginalité urbaine, le clientélisme ou encore le populisme, mais aussi l'émergence de nouveaux acteurs politiques comme les communautés indiennes ou les femmes par exemple, « minorités » de plus en plus actives et visibles à différents échelons, du local au transnational.
- Sur le plan méthodologique : construire un raisonnement argumenté à partir de l'analyse croisée de sources diverses ; apprentissage de la méthodologie de la recherche scientifique

## Évaluation

---

- Contrôle continu : un exposé oral et un dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).

Niveau suffisant d'espagnol (B2 minimum).

## Bibliographie

---

(Lors de la première séance, une bibliographie complète sera remise)

BERGÈS Karine, BURGOS-VIGNA Diana, YUSTA Mercedes, LUDEC Nathalie (dir.),  
Résistantes, militantes, citoyennes. L'engagement politique des femmes aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles,  
Rennes, PUR, 2014.

BOISARD Stéphane, ENDERS Armelle, VERDO Geneviève, L'Amérique latine des régimes  
militaires, in Vingtième siècle, n°105, janvier-mars 2010, Presses de Sciences Po, Paris.

<https://www.cairn.info/revue-vingtieme-siecle-revue-d-histoire-2010-1.htm>

DABÈNE Olivier, L'Amérique latine à l'époque contemporaine, Paris, Armand Colin, 9<sup>e</sup> édition,  
2020.

DABÈNE Olivier, Atlas de l'Amérique latine, Paris, Autrement, édition 2019.

MARQUES-PEREIRA Berengère, GARIBAY David, La politique en Amérique latine, Paris,  
Armand Colin, 2011.

VAYSSIÈRE Pierre, Les révolutions d'Amérique latine, Seuil,

# The New Conversation on Race in America in 2 TV Series

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ARTVP

## Présentation

---

*Quelles représentations des Africains américains dans le paysage sériel actuel ? Le cas de Show Me A Hero (David Simon, HBO, 2015) et The Good Fight (Robert et Michelle King, CBS, 2017).*

La série de David Simon Show Me A Hero (2015) traite des enjeux de la déségrégation raciale à partir de l'expérience de Yonkers, dans la banlieue de New York. Une procédure judiciaire avait en effet été engagée à Yonkers en 1980 par le Ministère de la Justice à l'initiative d'une organisation locale de la National Association for the Advancement of Colored People. Le jugement rendu en 1986 ordonnait alors la déségrégation immédiate des écoles publiques par un système de busing (transports en bus) et la construction dans les quartiers blancs et aisés de la ville de 200 logements bon marché et mixtes. La série illustre le poids des enjeux raciaux dans la période contemporaine.

La série de Robert et Michelle King The Good Fight (2017-) s'attache à décrire les premiers pas de l'avocate caucasienne Diane Lockhart, ruinée par un scandale, dans un nouveau cabinet d'avocats dirigé par des associés afroaméricains. Ils traitent entre autres d'affaires de brutalité policière dans l'Illinois et le récit est parsemé de commentaires politiques et sociaux très divers, proposant une exploration de sujets d'actualité, comme l'émergence de l'altright, le mouvement #MeToo, le harcèlement en ligne ou le phénomène des fake news et des minorités à l'ère de Donald Trump. Le séminaire reviendra sur la question raciale aux Etats-Unis, en la mettant en perspective avec des éléments plus récents comme le mouvement Black Lives Matter. Il discutera également des politiques dites de mixité raciale et sociale étatsuniennes, d'égalité des chances dans le monde du travail etc., et resituera ces deux séries dans le paysage sériel actuel pour en étudier les modalités spécifiques d'inscription, sans laisser de côté leur dimension esthétique et formelle.

*Which representational modes of African Americans in today's TV series ? Show Me A Hero (David Simon, HBO, 2015) and The Good Fight (Robert et Michelle King, CBS, 2017) as case studies.*

David Simon's TV series Show Me A Hero (2015) deals with the issues of racial desegregation while fictionalizing what happened in the city of Yonkers which shares a border with the Bronx borough in NYC. In 1980, the Justice Department started legal proceedings in Yonkers at the request of a local chapter of the National Association for the Advancement of Colored People (NAACP). The 1986 ruling imposed immediate desegregation of the public school system via busing, a practice meant to transport students to schools within or outside their local school districts as a means of rectifying racial segregation. It also imposed the construction of 200 affordable mixed housing units in the heart of the city's white and bourgeois areas. The series dwells on the centrality of racial issues in contemporary society.

Robert and Michelle King's TV series *The Good Fight* (2017–) chronicles the debuts of Caucasian lawyer Diane Lockhart, ruined by a major scandal, in a law firm headed by African American partners. They take on controversial cases such as cases of police brutality in Illinois and the show's narratives are usually packed with often contentious political and social comments. They tackle contemporary issues such as the rise of the alt-right, the #MeToo movement, online harassment or the fake news phenomenon and the treatment of minorities in the Trump era.

This seminar will thus focus on the race issue in the US while putting it into perspective with more recent events such as the Black Lives Matter movement. It will also explore the policies of so called racial and social mix redevelopment in the US, equal opportunities in the work place etc. The two shows will be placed in the general serial context to analyze their specific modes of inscription of these issues, as well as their aesthetic and formal strategies.

## Objectifs

---

# Se familiariser avec les œuvres, courants et enjeux majeurs du paysage sériel américain contemporain.

# Aborder la production artistique dans ses rapports au contexte historique et culturel de différentes périodes et aux usages qui en sont faits. Se pencher sur la représentation à l'écran et son évolution récente des minorités, et en particulier de la communauté afroaméricaine.

# Renforcer les outils de l'analyse de l'image, tant dans une visée généraliste (être capable de décrypter l'image animée, d'en comprendre les codes iconographiques et sémiologiques et les usages, pouvoir en proposer une discussion en anglais), que dans l'optique de la préparation aux concours de l'enseignement.

## Évaluation

---

Contrôle continu : 1 exposé oral : 40% et 1 partiel en fin de semestre : 60% = 100% La participation orale sera également prise en compte.

Contrôle dérogatoire Écrit de 3h = 100%

## Pré-requis nécessaires

---

Anglais C1 ou équivalent.

## Bibliographie

---

A/ Black Lives Matter, <http://www.jstor.org/stable/10.2979/blackcamera.8.2.04>

Jensen, Mikkel . « The Long Civil Rights Narrative of *Show Me a Hero*, » *Irish Journal of American Studies*, Issue 8, 2018: <http://ijas.iaas.ie/issue8mikkeljensen/>

Joyard, Olivier. « "Show Me A Hero", la nouvelle série du créateur de "The Wire", » <https://www.lesinrocks.com/2015/08/18/series/cinema/tempeteenmaire/>.

Lowry, Brian. « *Show Me A Hero*, » *Variety*, Vol.329(1), pp.104105.

Mongelli, Marco. « Dramatizing the truth: David Simon's poetics in three HBO miniseries, » *Between* Vol 6, No 11 (2016).

Paquet-Deyris, AnneMarie. « Quelles représentations des Afroaméricains dans *The Wire* ? »  
, in *The Wire : l'Amérique sur écoute*, M.H. Bacqué, A. Flamand, J. Talpin, AM

Paquet-Deyris, S. Lefait, Dir. *La Découverte*, Paris, 2014 : 184207.

Radish, Christina. « 'Show Me a Hero' Director Paul Haggis on Collaborating with David Simon, Independence, and More, » <http://collider.com/paulhaggisonshowmeaheroworkingwithdavidsimon/>

Williams, Linda. *On The Wire*. Duke UP, 2014.

B/ Lacey, Rose (interviewer). « AList Writers' Drama Behind the Dramas. » *Hollywood Reporter*, May 22, 2015, Vol. 335 (3) : 7677.

Lowry, Brian. « 'The Good Fight' makes good case for spinoff, » *Philadelphia Tribune* 24 Feb. 2017: 9S.

Mele, Christopher. « The strategic uses of race to legitimize 'social mix' urban redevelopment, » *Social Identities*, Vol. 25, 2019, Issue 1: 2740.

Nussbaum, Emily. « In the Current Climate, » *The New Yorker*, Jun. 3, 2019, Vol. XCV (15), Issue 23: 6064.

Ryan, Maureen. « The Good Fight, » *Variety*, Vol. 335(3): 7677.

Toby, Mekeisha Madden. « A With Cush Jumbo, » *Essence* Mar. 2017: 47, 11# *Ethnic NewsWatch*: 60.

## Contact(s)

> **Anne-marie Paquet-deyris**

Responsable pédagogique

apaquet-deyris@parisnanterre.fr

# Shakespeare and/in theory

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ASTHP

## Présentation

---

Les constructions théoriques depuis le 20ème siècle se sont développées en dialogue avec le texte shakespearien (formalisme, structuralisme, déconstruction, marxisme, postmarxisme, néo historicism, acteur réseau, psychanalyse, féminisme, théorie queer, présentisme, écocritique ...). Le dialogue se poursuit dans le champ du théâtre (Brook, Mesguich) et du cinéma (Luhmann et Taymor). Le séminaire se propose d'explorer des aspects de ce vaste champ à partir d'un corpus théorique, critique, dramatique, et cinématographique.

Major theoretical movements (formalism, structuralism, deconstruction, marxism, postmarxism, new historicism, actornetwork, psychoanalysis, feminism, queer theory, presentism, écocriticism to name but a few) have emerged and developed in dialogue with Shakespeare. The dialogue now continues on stage (Brook, Mesguich), and on film – "screen Shakespeare" taking an increasingly theoretical turn (Luhmann, Taymor). The seminar will explore aspects of the dialogue of textual, stage and screen Shakespeare with theory.

## Objectifs

---

Mobiliser et analyser diverses ressources théoriques et critiques pour l'analyse du texte.

## Évaluation

---

### Session 1

Contrôle continu : 1 note de devoir maison (40%), 1 note de devoir sur table en fin de semestre ( 50%)

Contrôle dérogatoire : Examen : une dissertation ou un commentaire de texte (durée de l'épreuve : 3h)

Session 2 : Examen : une dissertation ou un commentaire de texte (durée de l'épreuve : 3h)

## Pré-requis nécessaires

---

Suivant la classification du CECRL (Cadre Européen Commun pour les Langues)

- niveau en anglais: C1 au minimum (C2 recommandé).

## Bibliographie

---

Gabriel Egan, *Shakespeare and Marx* (Oxford: OUP, 2004).

Jonathan Gil Harris, *Shakespeare and Literary Theory* (Oxford: OUP, 2010).

Richard Wilson, *Shakespeare in French Theory* (London: Routledge, 2007).

Courtney Lehmann, *Shakespeare Remains* (Ithaca and London: Cornell UP, 2002).

Courtney Lehmann et Lisa S. Starks (eds.), *Spectacular Shakespeare: Critical Theory and Popular Cinema* (London: Associated UP, 2002).

Mark Thornton Burnett et Ramon Wray (eds.), *Shakespeare, Film, Fin de siècle* (London: Macmillan, 2000).

## Contact(s)

### > Annie Crunelle

Responsable pédagogique  
acrunell@parisnanterre.fr



# Intellectual History in the United States

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8AIHIP

## Présentation

---

Ce cours s'intéressera à l'histoire intellectuelle nord-américaine entendue au sens large d'histoire des concepts et des héritages intellectuels et idéologiques : l'histoire des grands courants de pensée politique (libéralisme politique, néo/conservatisme, multiculturalisme...), des écoles américaines en philosophie et en sciences sociales (pragmatisme, fonctionnalisme, culturalisme...), des courants d'études identitaires et minoritaires qui ont vu le jour sur les campus (women's studies, gay and lesbian studies, African American et postcolonial studies...), et des grands débats d'idées qui ont pu diviser l'espace public nord-américain au cours des dernières décennies (culture wars, political correctness, posthumanisme, libertarianisme...). Il s'agira aussi de comprendre les conditions historiques, socioculturelles et institutionnelles (place de l'université, rôle des médias, contrecultures mais culture du consensus) de la production et de la diffusion d'idées en Amérique du Nord aux 20e et 21e siècles.

This class will cover North American intellectual history in the larger sense of the major concepts and ideological legacies fashioned throughout modern American history: main streams of political thought (liberalism, neo/conservatism, multiculturalism...), specifically American schools in philosophy and the social sciences (pragmatism, functionalism, cultural studies...), campusbased identity politics and minority studies (women Studies, gay and lesbian studies, African American and postcolonial studies...), and the major quarrels which have taken place over the last decades within the North American public space (culture wars, political correctness, posthumanism, libertarianism and new technologies...). The aim is also to learn and take into account the historical, sociocultural and institutional (universities, role of mainstream media, countercultures and the building of a consensus...) conditions of intellectual labor and dissemination in 20th and 21st century North America.

## Évaluation

---

# Formule standard session 1 Contrôle continu : 1 oral et un devoir écrit de 2 heures ( commentaire de texte ou dissertation).

# Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

# Session 2 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

## Bibliographie

---

sera distribuée en cours lors de la première séance

## Contact(s)

> **Caroline Rolland**

Responsable pédagogique  
carollan@parisnanterre.fr

> **Francois Cusset**

Responsable pédagogique  
fcusset@parisnanterre.fr

# Contrastive linguistics

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ACLIP

## Présentation

---

This seminar aims to involve research students in the linguistic comparison of English and French, by means of qualitative and quantitative analysis of written and spoken data in both languages, within the framework of enunciative linguistics. The class will be two-fold: while they will be initiated to the qualitative analysis of extended stretches of discourse in English and French with the aim of comparing French and English as linguistic systems, they will also contribute to the making of a French-English contrastive digital corpus of aligned translated texts, which they will use as a database for their own research.

Ce séminaire a pour objectif de présenter la linguistique contrastive anglais-français aux étudiants du master recherche, et de les initier à l'analyse comparative de l'anglais et du français à la fois sur corpus oraux et écrits. Le cours se divisera en deux parties complémentaires : une partie analyse linguistique qui visera à initier les étudiants à l'analyse qualitative de séquences langagières traduites ou comparables, une partie gestion de corpus lors de laquelle les étudiants contribueront à la construction d'un corpus de textes traduits, utilisable lors de leur recherche personnelle.

## Objectifs

---

Les étudiants devront acquérir la méthodologie de l'analyse linguistique contrastive de séquences langagières.

Ils comprendront les enjeux de la construction et de l'utilisation des corpus en linguistique contrastive.

## Évaluation

---

• Formule standard session 1 - Contrôle continu :

L'évaluation se fera à partir de trois travaux différents, à parts égales :

- une analyse en contexte de séquences langagières contrastives à partir d'un sujet choisi par l'étudiant en fonction de ses intérêts personnels.

- la qualité de sa contribution à la construction d'un corpus maison. - Le rendu final d'un mini-mémoire (10 pages maximum), sur l'analyse d'un sujet de linguistique contrastive sur le corpus construit.

• Formule dérogatoire session 1 :

Une analyse sur table, à partir d'extraits de corpus, d'un sujet de linguistique contrastive.

• Session 2 :

Une analyse sur table, à partir d'extraits de corpus, d'un sujet de linguistique contrastive.

## Pré-requis nécessaires

---

anglais et français C1 au moins.

## Bibliographie

---

- Chuquet, H., and Michel Paillard. 1987. *Approche Linguistique Des Problèmes de Traduction Anglais-Français*. Gap: Ophrys.
- Doro-Mégy, Françoise, Université de Paris VII, and de lexicologie Centre de linguistique interlangue de linguistique anglaise et de corpus. 2008. *Étude croisée de think, believe, croire et penser*. Paris: Ophrys.
- Guillemin-Flescher, J., 1988. *Syntaxe comparée du français et de l'anglais*, Gap, Ophrys
- , ed. 1992. *Linguistique Contrastive et Traduction*. Gap: Ophrys. ———, ed. 2002. *Autour des prédicats: variables aspectuo-temporelles et sémantiques*. *Linguistique contrastive et traduction*, 6.2002. Paris: Ophrys.
- Daniel Henkel, D., 2014. *L'adjectif en anglais et en français*. Linguistique. Thèse soutenue à l'Université Paris IV-Sorbonne., Français. NNT : 2014PA040185. tel-01136702
- Hoarau, Lucie. 1997. *Étude contrastive de la coordination en français et en anglais*. *Linguistique contrastive et traduction*, No. spécial. Gap: Ophrys.
- Krzyszowski, Tomasz P. 1990. *Contrasting Languages: The Scope of Contrastive Linguistics*. *Trends in Linguistics* 51. Berlin ; New York: Mouton de Gruyter.
- Leroux, A. 2018. *La Construction Linguistique de La Durée En Anglais et En Français*. Gramm'R. Bruxelles: Peter Lang.
- Université de Saint-Etienne, ed. 1984. *Contrastivité en linguistique anglaise*. *Travaux / Université de Saint-Etienne, Centre interdisciplinaire d'étude et de recherches sur l'expression contemporaine* 43. Saint-Etienne: CIEREC.

## Contact(s)

> **Agnes Leroux-beal**

Responsable pédagogique

agleroux@parisnanterre.fr

# Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais, Français
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8APHPP

## Présentation

---

*"The description of the intonation system of a particular language or dialect is a particularly difficult task since intonation is paradoxically at the same time one of the most universal and one of the most language specific features of human language."* HIRST, D.J. & DI CRISTO, A. (1998).

Ce cours traite des aspects de la prosodie. Il vise à présenter des problématiques de l'interprétation des éléments prosodiques tels que le rythme, l'accent de mot, l'accent de phrase, l'intonation, les pauses, etc. Comment la prosodie reflète-t-elle la structure du langage (phonologie, morphologie, syntaxe et sémantique), Quel est son rôle en conversation ? Quelles sont les formes (phonétique) et les fonctions (phonologie) de la prosodie ? Sans oublier la prosodie de l'anglais et du français : similitudes, différences et interférences ?

Ce cours, outre l'aspect théorique décrit précédemment, apportera un éclairage au niveau méthodologique et épistémologique. Les méthodes de constitution et d'analyse de corpus oraux seront examinées.

English:

This course deals with aspects of prosody. It aims to present issues of interpretation of prosodic elements such as rhythm, word accent, sentence accent, intonation, pauses, etc. How does prosody reflect the structure of language (phonology, morphology, syntax and semantics), What is its role in conversation? What are the forms (phonetics) and functions (phonology) of prosody? What are the similarities, differences and interferences between English and French prosody?

In addition to the theoretical aspect described above, this course will shed light on the methodological and epistemological level. Methods for the constitution and analysis of oral corpora will be examined.

## Objectifs

---

- appréhender les paramètres prosodiques au niveau acoustique et phonologique
- découvrir les fonctions de la prosodie
- parcourir les formes prosodiques et systèmes de transcription qui existent
- explorer la prosodie du français et de l'anglais

# Formule standard session 1 Contrôle continu : la note finale est la moyenne d'une présentation orale en cours de 30 minutes (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (analyse des marqueurs prosodiques à partir d'un fichier son, 50%).

# Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table en 2 heures (analyse des marqueurs prosodiques à partir d'un fichier son, 50%).

# Session 2 : une épreuve sur table en 2 heures (analyse des marqueurs prosodiques à partir d'un fichier son, 50%).

## Pré-requis nécessaires

---

Maîtriser les bases en phonologie. Français B2, Anglais C1

## Bibliographie

---

- Astésano, C (2016). Prosodic characteristics of Reference French, in Varieties of spoken French, pp 6885.
- Cruttenden, A. (1994). Gimson's pronunciation of English, fifth edition, . London : Edward Arnold
- Di Cristo, A. (2013). La prosodie de la parole. Voix parole Langage, De Boeck Solal.
- Delattre, P. (1966). Les dix intonations de base en français, French Review 40/1 : 114
- Deschamps et al. (2004). English phonology and graphophonemics, Ophrys, pp. 80150.
- Durand, J et al (2014) The Oxford Handbook of Corpus Phonology, Oxford University Press.
- Hirst, D.J. (1998). Intonation systems: A survey of Twenty Languages. Cambridge (UK): Cambridge University Press.
- Ladd, R. (1996). Intonational Phonology, Cambridge : Cambridge University Press.
- Nicaise, A. & Gray, M. (1998) L'intonation de l'anglais, Paris, Nathan Université.
- Roach, P. (2000) English phonetics and phonology, 3rd edition. Cambridge University Press.

## Contact(s)

> **Nadine Herry benit**

Responsable pédagogique  
nadine.hb@parisnanterre.fr

# British and Commonwealth studies

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ABCSP

## Présentation

---

Anti-Catholicism in early modern England and Scotland. This course seeks to assess the multi-faceted nature of anti-Catholicism. It first attempts to chart the shifting contours of anti-Catholicism in Protestant discourse from the mid-sixteenth century to the late eighteenth century in both England and Scotland. It then explores more particularly the manifestations of anti-Catholicism in eighteenth-century Scotland and the various ways in which Scottish Catholics responded to them.

## Évaluation

---

*Formule standard session 1 : contrôle continu* : un devoir sur table de 2 heures à mi-semestre (commentaire de texte ou dissertation) 50% + un devoir sur table de 2 heures en fin de semestre (commentaire de texte ou dissertation) 50%.

La note finale sera pondérée par la participation orale tout au long du semestre (préparation de textes, prise de parole, exposé etc.)

*Formule dérogatoire session 1* : une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).

*Session 2* : une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).

## Bibliographie

---

### Primary sources

Pamphlets, sermons, prints, etc. available on EEBO, ECCO or/and online

### Secondary sources

Colley, Linda. *Britons. Forging the Nation 1707-1837* (rev. edn; New Haven: Yale University Press, 2009)

Gheeraert-Graffeuille Claire & Geraldine Vaughan. *Anti-Catholicism in Britain and Ireland, 1600-2000: Practices, Representations and Ideas* (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020)

Haefeli, Evan. *Against Popery: Britain, Empire, and Anti-Catholicism* (Charlottesville and London: University of Virginia Press, 2020)

Haydon, Colin. *Anti-Catholicism in Eighteenth Century England, c. 1714-80* (Manchester: Manchester University Press, 1993)

- Lake, Peter. 'Anti-Popery: The Structure of a Prejudice', in *Conflict in Early Stuart England: Studies in Religion and Politics 1603–1642*, ed. Richard Cust and Ann Hughes (1989; Abingdon: Routledge, 2014), pp. 72–106
- Lewycky, Nadine & Adam Morton, eds. *Getting Along? Religious Identities and Confessional Relations in Early Modern England* (London: Routledge, 2012)
- Lux-Sterritt Laurence. 'Qui est papiste n'est point anglais: identité et altérité dans les pamphlets anticatholiques de l'Angleterre moderne' in Martin Dumont, ed. *Coexistences confessionnelles en Europe à l'époque moderne. Théories et pratiques, XVIe-XVIIe siècles* (Paris: Honoré Champion, 2015), pp. 134–52
- Marotti, Arthur. *Religious Ideology and Cultural Fantasy: Catholic and Anti-Catholic Discourses in Early Modern England* (Notre Dame: University of Notre Dame Press, 2005)
- Marotti, Arthur, ed. *Catholicism and Anti-Catholicism in Early Modern English Texts* (Basingstoke: Macmillan, 1999)
- Milton, Anthony. *Catholic and Reformed: The Roman and Protestant Churches in English Protestant Thought, 1600-1640* (Cambridge: Cambridge University Press, 1995)
- Morton, Adam. 'Popery, politics, and play: visual culture in succession crisis England', *The Seventeenth Century* 31.4 (2016) 411–449
- Prunier, Clotilde. *Anti-Catholic Strategies in eighteenth-century Scotland* (Frankfurt am Main: Peter Lang, 2004)
- Spurlock, R. Scott. "'I do disclaim both Ecclesiasticke and Politick Popery': Lay Catholic Identity in Early Modern Scotland' *Records of the Scottish Church History Society* 38 (2008) 5–22
- Walsham, Alexandra. *Catholic Reformation in Protestant Britain* (Farnham: Ashgate, 2014)
- Wolffe, John. 'Comparative Historical Categorisation of Anti-Catholicism', *Journal of Religious History*, 39 (2015), 182–202
- Wolffe, John, ed. *Protestant-Catholic Conflict from the Reformation to the 21st Century* (London: Palgrave Macmillan, 2013)

## Contact(s)

### > Laurence Dubois

Responsable pédagogique  
ldubois@parisnanterre.fr

### > Clotilde Prunier

Responsable pédagogique  
cprunier@parisnanterre.fr



# Cultural translation : Texts in context

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ACTRP

## Présentation

---

Ce séminaire se veut à la fois pratique et théorique. On s'entraînera à traduire des textes littéraires de nature et d'aires géographiques variées – États-Unis, Grande-Bretagne et Commonwealth – en interrogeant précisément les spécificités régionales et historiques des extraits, ainsi que la question des niveaux et de registres de langue. Nous nous intéresserons également au contexte culturel de production de ces textes ainsi qu'au contexte de réception de certaines traductions célèbres dans la culture française. Dans ce sens, nous pourrions également travailler à partir d'essais critiques, de préfaces, de correspondances, etc. Le cours comportera, en parallèle, des textes à traduire du français à l'anglais, afin de compléter les connaissances lexicales, et de nourrir notre réflexion sur la traduction et éventuellement de mettre en relation les contextes culturels francophone et anglophone.

Description (anglais)

This seminar is intended to be both practical and theoretical. Students will translate literary texts of various kinds and from various geographical areas – the United States, Great Britain and the Commonwealth – by questioning precisely the regional and historical specificities of the extracts, as well as the question of language levels and registers. The cultural context of the production of these texts will be examined, as well as the context of reception of certain famous translations in France. Our work will therefore also include critical essays, prefaces, correspondences, etc. The course will include, in parallel, texts to be translated from French into English, in order to improve the lexical knowledge of the students, and to broaden our reflection on translation and compare and contrast the French and English cultural contexts.

## Objectifs

---

consolidation des techniques de traduction littéraire, stylistique comparée du français et de l'anglais, acquisition de connaissances sur divers contextes culturels, et leur pertinence dans le travail de traduction.

## Évaluation

---

Formule standard session 1 : contrôle continu. La note finale est la moyenne de deux partiels de 2 heures (thème et version à chaque fois), comptant chacun pour 50% de la note.

Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table de 3 heures (thème et version, comptant chacun pour 50% de la note).

Session 2 : une épreuve sur table de 3 heures (thème et version, comptant chacun pour 50% de la note).

## Pré-requis nécessaires

---

Suivant la classification du CECRL (Cadre Européen Commun pour les Langues):

niveau en anglais: C1 au minimum (C2 recommandé).

niveau en français: C2# C1 au minimum pour les étudiants dont le français n'est pas la langue maternelle.

## Bibliographie

---

Ballard, Michel, La Traduction de l'anglais au français, Paris : Nathan, 1987.

Bassnett, Susan, Translation Studies, London and New York: New Accents Series, Routledge , 1980 (third edition 2002).

Berman, Antoine, La Traduction et la Lettre ou l'Auberge du lointain [1991], Paris : Le Seuil , coll. «L'ordre philosophique », 1999.

Chuquet, Hélène et Michel Paillard, Approche Linguistique des problèmes de traduction anglaisfrançais. Paris : Ophrys, (1987), 1989.

Demauelli, Claude et Jean, Lire et traduire, Paris : Masson, 1995.

Demauelli, Claude et Jean, La traduction mode d'emploi, Paris : Masson, 1995.

Eco, Umberto, Experiences in Translation [Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione, 2003], Toronto: University of Toronto Press, 2008 # Dire presque la même chose. Expériences de traduction trad. Myriem Bouzaher, Paris : Le Livre de Poche, "Biblio Essais", 2010.

Ladmiral, JeanRené, Sourcier ou Cibliste, Paris : Les Belles Lettres, coll. « Traductologiques », 2014.

Meschonnic, Henri, Éthique et Politique du traduire, Paris : Verdier, 2007.

OsekiDépré, Inès, Théories et pratiques de la traduction littéraire, Paris : Armand Colin, 2009.

Schulte, Rainer and John Biguenet, Theories of Translation, Chicago: The University of Chicago Press, 1992.

Steiner, George, After Babel. Aspects of Language and Translation, Oxford: O.U.P., 1975.

Venuti, Lawrence, ed., The Translation Studies Reader, NY, London : Routledge, 3rd edition, 2012.

Vinay J.P. et J. Darbelnet, Stylistique comparée du français et de l'anglais, Paris : Didier, 2004

## Contact(s)

### > Anne Battesti

Responsable pédagogique  
battesti@parisnanterre.fr

### > Cecile Birks

Responsable pédagogique  
cbirks@parisnanterre.fr

# Théorie et critique de la littérature italienne

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Italien, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ITCLP

## Présentation

---

Sur un plan théorique général, il s'agira de penser l'interdépendance entre Littérature d'un côté, Histoire de l'autre. On étudiera la représentation de la guerre dans l'œuvre d'écrivains et de penseurs parmi les plus célèbres du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècles en Italie, en la mettant en perspective avec la manière dont se « construit » ainsi l'identité – il est une certaine idée de l'identité – nationale italienne. On tentera ainsi de saisir la spécificité de l'interventionnisme des artistes et intellectuels italiens en 1914-1915 et, au passage, de mesurer l'influence de la littérature dans la montée en puissance du nationalisme et dans l'entrée en guerre de l'Italie.

Seront distribués en cours des extraits choisis d'œuvres de Leopardi, Manzoni, Mazzini, De Amicis, Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Marinetti, Papini, Palazzeschi, Ungaretti, Rebora (liste indicative).

## Objectifs

---

- renforcer la maîtrise des codes et des références culturelles et historiques de l'aire italienne.
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique.
- travailler en groupe, prendre la parole en public.

## Évaluation

---

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

E. De AMICIS, Cuore (1886), Mondadori, 2002 ; E. LUSSU, Un anno sull'altipiano (1936), Einaudi, 2000 ; G. PÉCOUT, Naissance de l'Italie contemporaine (1770-1922), Nathan, 1997 ; N. TRANFAGLIA, La prima guerra mondiale e il fascismo, Tea, 1996 ; A. M. BANTI, Sublime madre nostra, Laterza, 2011 ; C. MILESCHI, Morts et remords, La fosse aux ours, 2005.

## Contact(s)

### > Christophe Mileschi

Responsable pédagogique  
cmileschi@parisnanterre.fr

# Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Italien, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8IMARP

## Présentation

---

L'art du dialogue à la Renaissance

Ce séminaire a pour objectif d'approfondir les connaissances des étudiants sur la civilisation et la littérature de la Renaissance dans une double perspective axée sur le prisme linguistique et rhétorique du dialogisme chez Pietro Bembo, Baldassare Castiglione, Sperone Speroni et Torquato Tasso (M. Alessandro BENUCCI) et son écho structurel et thématique dans la figure historico-symbolique de la Dame de Cour telle qu'elle apparaît dans le troisième livre du Courtisan de Baldassare Castiglione (M. Maurice ACTIS-GROSSO).

## Objectifs

---

- confrontation historique avec les problématiques politico-sociales d'époque, analyse des échos spéculaires littéraires de ces problématiques,
- critique thématique et linguistique (syntaxe et sémantique) des textes d'étude,
- propédeutique au choix et à l'élaboration d'un mémoire, initiation à la recherche et à l'exploitation documentaire, aide à l'élaboration d'un plan d'études, première ouverture réflexive sur l'élaboration d'une éventuelle thèse de Doctorat.

## Évaluation

---

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

### Œuvres :

Lavoro da morire. Racconti di un' Italia sfruttata, Torino, Einaudi, 2009

Balestrini Nanni, Vogliamo tutto, Milano, Feltrinelli, 1971

Baiani Andrea, Cordiali saluti, Torino, Einaudi, 2005

Fazzi Giulia, Ferita di guerra, Roma, Gaffi, 2005

Nove Aldo, Mi chiamo Roberta, ho quarant'anni, guadagno 250 euro al mese, Torino, Einaudi, 2006

Sereni Vittorio, Una visita in fabbrica, Gli strumenti umani, Torino, Einaudi, 1965

Trevisan Vitaliano, Works, Torino, Einaudi, 2017

Volponi Paolo, Memoriale, Milano, Garzanti, 1962

### Textes théoriques et critiques :

Chirumbolo Paolo, Letteratura e lavoro, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013

Contarini Silvia (dir.), Letteratura e azienda. Rappresentazioni letterarie dell' economia e del lavoro nell' Italia degli anni 2000, Narrativa, 31/32, 2010

Contarini Silvia, Jansen Monica, Ricciardi Stefania (dir.), Le culture del precariato, Verona, ombre corte, 2015

Vittorini Elio, "Industria e letteratura", in Il Menabò, 4, 1961

## Contact(s)

### > Silvia Contarini-hak

Responsable pédagogique

scontari@parisnanterre.fr

# Colloque

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Forme d'enseignement : Conférence et colloque
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCLCOP

## Présentation

---

Il s'agira d'assister à 4 journées de colloque sur des thématiques en accord avec le dispositif de recherche envisagé ou mis en place et le projet de mémoire.

## Objectifs

---

Développement des connaissances théoriques en sciences de l'éducation

Socialisation dans le milieu scientifique

## Évaluation

---

*Session 1, 2 et dérogatoire*

Production d'attestation de présences témoignant de la participation à 4 journées de colloques ou manifestations scientifiques

## Compétences visées

---

Tirer profit d'une manifestation scientifique

## Contact(s)

> **Francoise Hatchuel**

Responsable pédagogique

[hatch@parisnanterre.fr](mailto:hatch@parisnanterre.fr)

# UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 18.0

## Liste des enseignements

---

- UE Processus éducatifs et formatifs inconscients et groupaux
  - Clinique du rapport au savoir
  - Elaboration du rapport au savoir
  - Supervision 1
  - Colloque
- UE Outils et démarche professionnels
  - Actualité des dispositifs cliniques 1
- UE Outils et démarche de recherche
  - Démarche et outils cliniques de recherche 1



# UE Processus éducatifs et formatifs inconscients et groupaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 10.5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- Clinique du rapport au savoir
- Elaboration du rapport au savoir
- Supervision 1
- Colloque

# Clinique du rapport au savoir

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCLCLP

## Présentation

---

Ce séminaire présente les principales théorisations psychanalytiques, et dans une moindre mesure anthropologique, autour du rapport au savoir, et notamment les travaux de l'équipe « clinique du rapport au savoir ».

## Objectifs

---

Repérer différentes dimensions de la notion de rapport au savoir.

## Évaluation

---

### *Session 1*

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. Le séminaire est validé (et non noté) pour les deux sessions par un exposé oral rendant compte d'un des textes proposés par l'enseignante.

### *Dérogatoire*

En raison de modalités pédagogiques particulières, aucune évaluation dérogatoire ne peut être proposée pour cet EC.

### *Session 2*

Pour des étudiant.e.s n'ayant pas pu suivre l'ensemble des séances, un travail écrit sur un ou plusieurs textes proposés viendra compléter la participation.

## Pré-requis nécessaires

---

Étudiant.e.s admis.e.s au Master Clinique de la formation. Pour les étudiant.e.s en échange ou venant d'autres parcours, une lettre de motivation témoignant d'une sensibilité clinique et d'une attention à ses propres mouvements inconscients est à adresser au/à la responsable de l'EC une semaine avant le début du cours. L'enseignant.e acceptera ou non cette demande.

## Compétences visées

---

Rendre compte d'un texte théorique d'un point de vue théorico-clinique

## Ressources pédagogiques

---

La démarche d'appropriation proposée articule apports théoriques, discussions scientifiques à partir de textes communiqués par l'enseignante et travail d'élaboration groupale sur le rapport au savoir de chacun-e.

## Contact(s)

> [Francoise Hatchuel](#)

Responsable pédagogique  
[hatch@parisnanterre.fr](mailto:hatch@parisnanterre.fr)

# Elaboration du rapport au savoir

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCLELP

## Présentation

---

Ce séminaire, dans la continuité du précédent, est centré sur le travail d'élaboration groupale sur le rapport au savoir de chacun-e.

## Objectifs

---

Repérer différentes modalités et processus de constitution de son propre rapport au savoir et, le cas échéant, les remanier.

## Évaluation

---

### *Session 1 et 2*

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. Le séminaire est validé (et non noté) pour les deux sessions par la participation et la remise d'un écrit élaboratif, portant sur le rapport au savoir de l'étudiant-e, à remettre au tuteur ou à la tutrice de mémoire et à l'enseignante responsable de l'EC.

### *Dérogatoire*

En raison de modalités pédagogiques particulières, aucune évaluation dérogatoire ne peut être proposée pour cet EC.

## Compétences visées

---

Elaborer autour de rapport au savoir et en rendre compte par écrit

# Contact(s)

> **Francoise Hatchuel**

Responsable pédagogique

[hatch@parisnanterre.fr](mailto:hatch@parisnanterre.fr)

# Supervision 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 30.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCLSUP

## Présentation

---

Il s'agira ici d'élaborer en groupe les interrogations issues de situations rencontrées par les étudiant-e-s lors de l'animation de séances d'analyse de pratiques ou d'intervention, notamment au cours du stage pratique. Une partie des séances sera consacrée à un travail plus spécifiquement centré sur des dimensions personnelles, l'autre partie portera davantage sur des questions institutionnelles.

## Objectifs

---

Réajuster sa posture lors d'une pratique clinique à partir d'une élaboration groupale

## Évaluation

---

### *Session 1*

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. La validation portera sur la présence et la participation, incluant la présentation d'une situation.

### *Session 2*

La validation portera sur un écrit élaboratif conséquent à partir d'une situation d'animation groupale.

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir mis en place une pratique clinique groupale de préférence en-dehors de son institution

## Compétences visées

---

Rendre compte au sein d'un groupe d'une situation vécue lors de l'animation d'un groupe clinique

Appréhender les différents apports du groupe et élaborer des liens avec son histoire personnelle et sa position institutionnelle, au sein du groupe et dans l'après-coup

En rendre compte par un retour au groupe et par écrit

## Contact(s)

> **Francoise Hatchuel**

Responsable pédagogique  
hatch@parisnanterre.fr

> **Laure Lafage**

Responsable pédagogique  
llafage@parisnanterre.fr

# Colloque

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Forme d'enseignement : Conférence et colloque
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCLCOP

## Présentation

---

Il s'agira d'assister à 4 journées de colloque sur des thématiques en accord avec le dispositif de recherche envisagé ou mis en place et le projet de mémoire.

## Objectifs

---

Développement des connaissances théoriques en sciences de l'éducation

Socialisation dans le milieu scientifique

## Évaluation

---

*Session 1, 2 et dérogatoire*

Production d'attestation de présences témoignant de la participation à 4 journées de colloques ou manifestations scientifiques

## Compétences visées

---

Tirer profit d'une manifestation scientifique

## Contact(s)

> **Francoise Hatchuel**

Responsable pédagogique

[hatch@parisnanterre.fr](mailto:hatch@parisnanterre.fr)



# UE Outils et démarche professionnels

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- Actualité des dispositifs cliniques 1

# Actualité des dispositifs cliniques 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCLACP

## Présentation

---

Cet EC s'organise en un cycle de conférences-débats faites par des praticien-ne-s de l'analyse de pratiques et l'intervention sur site d'orientation clinique.

## Objectifs

---

Repérer les tenants et les aboutissants de différentes pratiques cliniques en cours dans le champ des métiers dits « du lien », en tirer des éléments pour la construction de son propre dispositif et en rendre compte par écrit.

## Évaluation

---

### *Session 1 et 2*

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. L'EC sera évalué, pour les deux sessions, par un compte rendu d'une des conférences entendues, éventuellement réalisé à plusieurs, et par un écrit personnel, étayé de références théoriques en rapport avec les questions soulevées dans le mémoire, mettant en perspective les différentes conférences et montrant comment l'étudiant.e s'en empare pour comprendre la construction de son propre dispositif.

Ces écrits valident les deux enseignements « actualité des dispositifs cliniques 1 et 2 ».

En raison de modalités pédagogiques spécifiques, aucune évaluation en contrôle dérogatoire ne peut être proposée pour cet EC.

## Pré-requis nécessaires

---

Étudiant.e.s admis.e.s au Master Clinique de la formation. Pour les étudiant.e.s en échange ou venant d'autres parcours, une lettre de motivation témoignant d'une sensibilité clinique et d'une attention à ses propres mouvements inconscients est à adresser au/à la responsable de l'EC une semaine avant le début du cours. L'enseignant.e acceptera ou non cette demande.

## Compétences visées

---

Prendre des notes et rendre compte d'une conférence par écrit dans une perspective théorico-clinique

Elaborer son ressenti à partir des différentes interventions

Construire son propre dispositif

## Contact(s)

> **David Faure**

Responsable pédagogique

[dfaure@parisnanterre.fr](mailto:dfaure@parisnanterre.fr)

> **Francoise Hatchuel**

Responsable pédagogique

[hatch@parisnanterre.fr](mailto:hatch@parisnanterre.fr)

# UE Outils et démarche de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- Démarche et outils cliniques de recherche 1

# Démarche et outils cliniques de recherche 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCLDEP

## Présentation

---

Ce séminaire présente un certain nombre d'interrogations méthodologique qui se posent dans le champ de la recherche en sciences de l'éducation. Il se centrera sur les méthodes d'investigation cliniques. Les questions de l'implication et du contre-transfert du chercheur ou de la chercheuse, du choix des dispositifs de recueil de données et de validation seront discutées en priorité. Autrement dit, une réflexion épistémologique à propos de la démarche clinique de recherche sera conduite tout au long des séances. Le séminaire s'appuiera sur des échanges autour de textes proposés par l'enseignant.

## Objectifs

---

- \* Retracer l'histoire d'une démarche clinique en sciences de l'éducation.
- \* Travailler sur les outils et les méthodes cliniques.
- \* Réfléchir sur les enjeux épistémologiques.

## Évaluation

---

### *Session 1*

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. Le semestre ne sera pas noté, mais validé, sur la base de la présence et de la participation aux échanges.

### *Session 2*

Le semestre ne sera pas noté, mais validé, par un texte méthodologique montrant comment la démarche clinique sera utilisée dans le mémoire.

### *Dérogatoire*

En raison de modalités pédagogiques particulières, aucune évaluation dérogatoire ne peut être proposée pour cet EC.

## Pré-requis nécessaires

---

Étudiant.e.s admis.e.s au Master Clinique de la formation. Pour les étudiant.e.s en échange ou venant d'autres parcours, une lettre de motivation témoignant d'une sensibilité clinique et d'une attention à ses propres mouvements inconscients est à adresser au/à la responsable de l'EC une semaine avant le début du cours. L'enseignant.e acceptera ou non cette demande.

## Compétences visées

---

S'inscrire dans une démarche clinique

Analyser des situations de recherche

Théoriser et se référer à une épistémologie psychanalytique

## Bibliographie

---

Blanchard Laville, C., Chaussecourte, P., Hatchuel, F. Pechberty, B. (2005). Note de synthèse. Recherches cliniques d'orientation psychanalytique dans le champ de l'éducation et de la formation. *Revue française de pédagogie*, (151), 111-162.

Blanchard Laville, C. (1999). L'approche clinique d'inspiration psychanalytique : enjeux théoriques et méthodologiques. *Revue française de pédagogie*, (127), 9-22.

Revault d'Allones, C. & al. (1989). *La démarche clinique en sciences humaines*. Paris : Dunod.

## Contact(s)

> Konstantinos Markakis

Responsable pédagogique

k.markakis@parisnanterre.fr

# UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 3.0

## Liste des enseignements

---

- UE Ouverture internationale
- Ouverture internationale

# UE Ouverture internationale

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- Ouverture internationale



# Ouverture internationale

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCLOUP

## Présentation

---

Cet enseignement est un dispositif dont l'objectif est de donner à chacun.e la possibilité de penser et d'élaborer son rapport aux compétences langagières (écouter, parler, lire et écrire) à partir d'un travail scientifique de documentation.

Chacun.e aura la possibilité – en individuel et/ou en petit groupe et en fonction de ses intérêts de recherche – d'explorer la littérature scientifique en langue étrangère et notamment anglophone.

## Objectifs

---

Développer ses compétences langagières.

Se sensibiliser aux enjeux psychiques en situation de travail en langue étrangère.

## Évaluation

---

En 1<sup>ère</sup> comme en 2<sup>e</sup> session, elle se fera par validation à partir d'un exposé oral en anglais et d'un dossier écrit avec : une bibliographie, un court texte rédigé en anglais sur la question étudiée ainsi qu'un texte restituant quelque chose de son rapport aux langues étrangères et au processus de recherche en langue étrangère (en français).

### *Dérogatoire*

En raison de modalités pédagogiques particulières, aucune évaluation dérogatoire ne peut être proposée pour cet EC. Les étudiant.e.s pouvant justifier d'un niveau suffisant dans une langue étrangère pourront être dispensé.e.s.

## Pré-requis nécessaires

---

Étudiant.e.s admis.e.s au Master Clinique de la formation.

## Compétences visées

---

Travailler sur la documentation et la littérature en langue étrangère et notamment anglophone.

Construire une bibliographie en langue étrangère et notamment anglophone

Se familiariser avec les moteurs de recherche en langue étrangère

Écrire en anglais.

Faire un exposé en anglais.

Penser son rapport à la langue étrangère.

## Bibliographie

---

Britzman, D. (2015). A psychoanalyst in the classroom. On the human condition in education. New York: Suny Press.

## Contact(s)

### > Konstantinos Markakis

Responsable pédagogique

k.markakis@parisnanterre.fr

# UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 1.5

## Liste des enseignements

---

- UE Participation à la vie du campus et de la formation
- Participation à la vie du campus et de la formation

# UE Participation à la vie du campus et de la formation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- Participation à la vie du campus et de la formation

# Participation à la vie du campus et de la formation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 0.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCLPAP

## Présentation

---

Mise en place d'actions au profit du collectif et/ou participation active à la vie du campus et de la formation.

## Objectifs

---

Repérer des éléments de la vie institutionnelle et y contribuer.

## Évaluation

---

Le semestre ne sera pas noté, mais validé, sur la base de l'implication et de la participation à la vie du campus et de la formation.

## Compétences visées

---

Variation selon l'action mise en place

# UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 7,5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- UE Mise en place du projet et du mémoire
  - Régulation et accompagnement de la posture
  - Construction du projet de mémoire et stage

# UE Mise en place du projet et du mémoire

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 7,5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- Régulation et accompagnement de la posture
- Construction du projet de mémoire et stage

# Régulation et accompagnement de la posture

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCLREP

## Présentation

---

L'EC consiste en un travail groupal abordant les différentes questions émergeant au cours de la formation. Cet EC doit être suivi dès le début de la formation quel que soit l'état d'avancement du projet.

## Objectifs

---

Soutenir le stage et l'écriture du mémoire.

## Évaluation

---

### *Session 1 et 2*

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. Il est évalué pour les 2 sessions par la note du mémoire. La participation assidue au séminaire est indispensable.

### *Dérogatoire*

En raison de modalités pédagogiques particulières, aucune évaluation dérogatoire ne peut être proposée pour cet EC.

## Compétences visées

---

Variable selon les étudiant.e.s



# Construction du projet de mémoire et stage

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 0.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCLMEP

## Présentation

---

Cet EC, central pour le master, se poursuit sur les deux semestres et consiste à construire un dispositif clinique sur lequel s'appuiera la rédaction du mémoire final. Celui-ci rendra compte de l'ensemble de la formation et de l'implication personnelle de l'étudiant-e en formalisant une réflexion théorico-clinique problématisée à partir d'un thème choisi. Il peut inclure ou non des écrits précédents.

Le dispositif clinique qui servira d'appui au mémoire peut consister en :

- \* la mise en place d'une animation de séances d'analyse de pratique professionnelle, selon les mêmes contraintes que le stage de M1, en groupe artificiel ou sur site. La dimension d'intervention devra être prise en compte
- \* une intervention auprès d'une équipe instituée, sans pour autant que la régulation d'équipe soit retenue. Ces séances seront menées autant que possible selon une orientation clinique

un autre type de pratique clinique ou un dispositif de recherche validé par le comité de suivi des mémoires (constitué de l'ensemble des responsables mémoire) sur la base d'un projet écrit

## Objectifs

---

Mettre en place les éléments nécessaires à la construction du mémoire final.

## Évaluation

---

### *Session 1 et 2*

Pour les deux sessions, la note est obtenue à l'issue de la soutenance du mémoire final.

### *Dérogatoire*

En raison de modalités pédagogiques particulières, aucune évaluation dérogatoire ne peut être proposée pour cet EC.

## Compétences visées

---

Repérer ses enjeux personnels et ceux de l'institution où l'on souhaite intervenir

Mettre en place une pratique clinique groupale pertinente ou élaborer un dispositif de recherche clinique cohérent au regard de ces enjeux

Construire un questionnement théorico-clinique autour de ce dispositif

# UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 13,5

## Liste des enseignements

---

- UE Processus éducatifs et formatifs inconscients et groupaux
  - Diversité des sciences de l'éducation 2
- UE Outils et démarche professionnels
  - Actualité des dispositifs cliniques 2
- UE Outils et démarche de recherche
  - Démarche et outils cliniques de recherche 2
  - Epistémologie

# UE Processus éducatifs et formatifs inconscients et groupaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- Diversité des sciences de l'éducation 2

# Diversité des sciences de l'éducation 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PoEFDVP

## Présentation

---

Ce cours est mutualisé entre les quatre parcours du master mention sciences de l'éducation.

Il repose sur la participation aux journées de recherche de chaque équipe auquel chaque parcours de Master est adossé.

## Objectifs

---

- \* Interconnaissance des objets, des problématiques et des démarches des différents parcours de Master
- \* Interconnaissance entre les étudiant·e·s des différents parcours, constitution de réseaux.

## Évaluation

---

Évaluation : ce cours donne lieu à une validation

Session 1 : Attestation de présence aux journées.

Session 2 : Dossier rendant compte de problématiques traitées dans au moins deux des quatre parcours.

Dérogatoire : Dossier rendant compte de problématiques traitées dans au moins deux des quatre parcours.

## Compétences visées

---

Situer les différentes démarches et épistémologies existantes au sein du département, parmi le champ des sciences de l'éducation

## Bibliographie

---

Beillerot, J., & Mosconi, N. (2014). *Traité des sciences et des pratiques de l'éducation*. Paris : Dunod.

# Contact(s)

> Gilles Seraphin

Responsable pédagogique  
gseraphin@parisnanterre.fr

# UE Outils et démarche professionnels

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- Actualité des dispositifs cliniques 2

# Actualité des dispositifs cliniques 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PoCLACP

## Présentation

---

Poursuite du travail du semestre précédent.

## Objectifs

---

Repérer les tenants et les aboutissants de différentes pratiques cliniques en cours dans le champ des métiers dits « du lien », en tirer des éléments pour la construction de son propre dispositif et en rendre compte par écrit

## Évaluation

---

### *Session 1 et 2*

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. L'EC sera évalué, pour les deux sessions, par un compte rendu d'une des conférences entendues, éventuellement réalisé à plusieurs, et par un écrit personnel, étayé de références théoriques en rapport avec les questions soulevées dans le mémoire, mettant en perspective les différentes conférences et montrant comment l'étudiant.e s'en empare pour comprendre la construction de son propre dispositif.

Ces écrits valident les deux enseignements « actualité des dispositifs cliniques 1 et 2 ».

En raison de modalités pédagogiques spécifiques, aucune évaluation en contrôle dérogatoire ne peut être proposée pour cet EC

## Pré-requis nécessaires

---

Étudiant.e.s admis.e.s au Master Clinique de la formation. Pour les étudiant.e.s en échange ou venant d'autres parcours, une lettre de motivation témoignant d'une sensibilité clinique et d'une attention à ses propres mouvements inconscients est à adresser au/à la responsable de l'EC une semaine avant le début du cours. L'enseignant.e acceptera ou non cette demande.



## Compétences visées

---

Prendre des notes et rendre compte d'une conférence par écrit dans une perspective théorico-clinique

Elaborer son ressenti à partir des différentes interventions

Construire son propre dispositif

## Contact(s)

> **David Faure**

Responsable pédagogique  
dfaure@parisnanterre.fr

> **Francoise Hatchuel**

Responsable pédagogique  
hatch@parisnanterre.fr

# UE Outils et démarche de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 7,5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- Démarche et outils cliniques de recherche 2
- Epistémologie

# Démarche et outils cliniques de recherche 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PoCLDEP

## Présentation

---

Ce séminaire présente un certain nombre d'interrogations méthodologique qui se posent dans le champ de la recherche en sciences de l'éducation, se centrera sur les méthodes d'investigation cliniques. Les questions de l'implication et du contre-transfert du chercheur ou de la chercheuse, du choix des dispositifs de recueil de données et de validation seront discutées en priorité. Autrement dit, une réflexion épistémologique à propos de la démarche clinique de recherche sera conduite tout au long des séances. Le séminaire s'appuiera sur des échanges autour de textes proposés par l'enseignant.

## Objectifs

---

- \* Retracer l'histoire d'une démarche clinique en sciences de l'éducation.
- \* Travailler sur les outils et les méthodes cliniques.
- \* Réfléchir sur les enjeux épistémologiques.

## Évaluation

---

### *Session 1*

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. Le semestre ne sera pas noté, mais validé, sur la base de la présence et de la participation aux échanges.

### *Session 2*

Le semestre ne sera pas noté, mais validé, par un texte méthodologique montrant comment la démarche clinique sera utilisée dans le mémoire.

## Pré-requis nécessaires

---

Étudiant.e.s admis.e.s au Master Clinique de la formation. Pour les étudiant.e.s en échange ou venant d'autres parcours, une lettre de motivation témoignant d'une sensibilité clinique et d'une attention à ses propres mouvements inconscients est à adresser au/à la responsable de l'EC une semaine avant le début du cours. L'enseignant.e acceptera ou non cette demande.

## Compétences visées

---

S'inscrire dans une démarche clinique

Analyser des situations de recherche

Théoriser et se référer à une épistémologie psychanalytique

## Bibliographie

---

Blanchard Laville, C., Chaussecourte, P., Hatchuel, F. Pechberty, B. (2005). Note de synthèse. Recherches cliniques d'orientation psychanalytique dans le champ de l'éducation et de la formation. *Revue française de pédagogie*, (151), 111-162.

Blanchard Laville, C. (1999). L'approche clinique d'inspiration psychanalytique : enjeux théoriques et méthodologiques. *Revue française de pédagogie*, (127), 9-22.

Revault d'Allones, C. & al. (1989). *La démarche clinique en sciences humaines*. Paris : Dunod.

## Contact(s)

> **Konstantinos Markakis**

Responsable pédagogique

k.markakis@parisnanterre.fr

# Epistémologie

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PoCLEPP

## Présentation

---

Après une présentation de l'épistémologie et de ses enjeux pour les sciences humaines - qu'est-ce qu'un concept, une théorie, comment définir un objet de recherche en sciences humaines ?

Nous situerons l'approche clinique et l'intérêt de l'étude de cas singulier (approche casuistique). A l'aide d'exemples et de travail sur des textes nous nous attacherons aux objets des sciences de l'éducation, à la manière dont il est possible de se situer dans leur pluralité méthodologique et la dimension éthique.

## Objectifs

---

Circonscrire un objet scientifique.

Réfléchir aux limites d'un objet de recherche.

Situer la méthodologie de recherche.

Penser la dimension éthique.

## Évaluation

---

*Session 1 et session 2*

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. Dossier individuel noté sur 20 points. Il s'agit d'un écrit entre 8 et 12 pages maximum suivant les consignes suivantes :

1. Choix d'un article qui présente une réflexion à partir d'élément de terrain (enquête) et non uniquement théorique.
2. Dégager la manière dont l'article est construit et les choix épistémologiques

Etablir un lien avec l'élaboration du mémoire (construction de l'objet de recherche) ou avec du matériel de terrain.

## Pré-requis nécessaires

---

Étudiant.e.s admis.e.s au Master Clinique de la formation. Pour les étudiant.e.s en échange ou venant d'autres parcours, une lettre de motivation témoignant d'une sensibilité clinique et d'une attention à ses propres mouvements inconscients est à adresser au/à la responsable de l'EC une semaine avant le début du cours. L'enseignant.e acceptera ou non cette demande.

## Compétences visées

---

Circonscrire son objet de mémoire et de recherche

Penser la pertinence et la cohérence méthodologique

Situer son objet d'étude dans un champ de recherche

## Bibliographie

---

BACHELARD Gaston, *La formation de l'esprit scientifique* (1938), Vrin, 1989.

COMTE Auguste, Discours sur l'esprit positif (1844), in *La Science sociale*, Gallimard, Idées.

FOUCAULT Michel, *L'archéologie du savoir*, Gallimard, 1969.

## Contact(s)

### > David Faure

Responsable pédagogique

dfaure@parisnanterre.fr

### > Konstantinos Markakis

Responsable pédagogique

k.markakis@parisnanterre.fr

# UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 12.0

## Liste des enseignements

---

- UE Construction et écriture du mémoire
- Régulation de la posture professionnelle
- Construire son projet et s'autoriser 2
- Mémoire de M2 (rédaction)

# UE Construction et écriture du mémoire

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- Régulation de la posture professionnelle
- Construire son projet et s'autoriser 2
- Mémoire de M2 (rédaction)



# Régulation de la posture professionnelle

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PoCLREP

## Présentation

---

L'EC consiste en un travail groupal abordant les différentes questions émergent au cours de la formation.

## Objectifs

---

Soutenir la mise en place du stage.

## Évaluation

---

### *Session 1*

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. L'EC est évalué pour les 2 sessions par la note du mémoire. La participation assidue au séminaire est indispensable.

### *Session 2*

Voir session 1.

En raison de modalités pédagogiques particulières, aucune formule dérogatoire ne peut être proposée pour l'évaluation de cet EC.

## Compétences visées

---

Variables selon les étudiant.e.s

# Construire son projet et s'autoriser 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PoCLCOP

## Présentation

---

Cet EC se situe dans la continuité de l'EC de M1 et a pour objectif d'aider chacun.e à construire son projet professionnel dans une perspective clinique en lien avec les représentations conscientes et inconscientes qui le mobilisent quant à l'éventail de ce qu'il/elle considère comme possible. Le travail se fera en alternant apports (théoriques et techniques) et élaboration et comprendra un temps spécifique sur les différents statuts professionnels et leurs implications.

## Objectifs

---

Assumer et défendre une nouvelle place professionnelle.

## Évaluation

---

### *Session 1*

La note attribuée sera celle du mémoire dans lequel prendront place des éléments témoignant du chemin parcouru.

### *Session 2*

Voir session 1.

En raison de modalités pédagogiques particulières, aucune formule dérogatoire ne peut être proposée pour l'évaluation de cet EC.

## Contact(s)

### > David Faure

Responsable pédagogique  
dfaure@parisnanterre.fr

# Mémoire de M2 (rédaction)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Nombre d'heures : 0.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PoCLMEP

## Présentation

---

Le mémoire rend compte de l'ensemble de la formation et de l'implication personnelle de l'étudiant-e en problématisant l'élaboration théorico-clinique autour d'un thème choisi à partir du dispositif clinique mis en place. Il peut inclure ou non des écrits précédents. Il doit témoigner de la mise en place de nouvelles compétences professionnelles.

## Objectifs

---

Elaborer sur le plan théorico-clinique le parcours de formation.

## Évaluation

---

*Session 1 et 2*

La note attribuée sera celle du mémoire présenté lors d'une soutenance orale.

## Compétences visées

---

Rendre compte par écrit des expériences acquises en lien avec son histoire personnelle en respectant les principes de la démarche scientifique et les normes universitaires en rigueur

## Bibliographie

---

Blanchard-Laville, C, Chaussecourte, P, Hatchuel, F & Pechberty, B. (2005). Recherches cliniques d'orientation psychanalytique dans le champ de l'éducation et la formation, *Revue Française de Pédagogie*, 151, 111-162.

Hatchuel Françoise (2013). - Modalités d'écriture en situation de formation clinique : élaborer le rapport à l'« interlocuteur interne », *Cliopsy*, 10, p. 53-66

# UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 4.5

## Liste des enseignements

---

- UE Diversification 2
- Supervision 2
- Banque de séminaires S0
  - Economie du numérique
  - Protection pénale des biens
  - Protection pénale des personnes
  - Droit des biens approfondi
  - Régime général de l'obligation approfondi
  - Education et vulnérabilités
  - Epistémologie
  - Traumatismes individuels, familiaux, institutionnels, collectifs S10
  - Pratique des nouveaux médias et culture des images 2 : "Les représentations audiovisuelles à l'intersection des approches culturelles"
  - Séminaire de littérature grecque 4
  - Séminaire de littérature latine 4
  - Littérature et politique
  - Esthétique des genres
  - Séminaire philosophique 3
  - Séminaire philosophique 4
  - Séminaire de philosophie française contemporaine 2
  - Séminaire de philosophie sociale et politique 3
  - Histoire du théâtre 2
  - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
  - Esthétiques et pratiques scéniques 2
  - Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (3)
  - Economie des migrations internationales
  - Politiques macroéconomiques et modélisation appliquée
  - Macroéconomie des pays émergents et en développement
  - Finance et société
  - Séminaire d'histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10
  - Théorie des formes visuelles et sonores 2 : "Aura été: le futur antérieur, un temps pour le cinéma"
  - Histoire des formes visuelles et sonores 2 : « Esthétique et épistémologie des techniques cinématographiques et audiovisuelles »
  - La question identitaire dans l'Italie contemporaine
  - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise

- Recherches en Langue, littérature et civilisation de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Culture, Littérature et société (Espagne)
- Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)
- Mondes hispaniques
- Littérature et culture 3
- Littérature et culture 4
- La société italienne à travers les arts et la littérature
- Moyen Âge et Renaissance en Italie
- Colloque

# UE Diversification 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- Supervision 2
- Banque de séminaires S0
  - Economie du numérique
  - Protection pénale des biens
  - Protection pénale des personnes
  - Droit des biens approfondi
  - Régime général de l'obligation approfondi
  - Education et vulnérabilités
  - Epistémologie
  - Traumatismes individuels, familiaux, institutionnels, collectifs S10
  - Pratique des nouveaux médias et culture des images 2 : "Les représentations audiovisuelles à l'intersection des approches culturelles"
  - Séminaire de littérature grecque 4
  - Séminaire de littérature latine 4
  - Littérature et politique
  - Esthétique des genres
  - Séminaire philosophique 3
  - Séminaire philosophique 4
  - Séminaire de philosophie française contemporaine 2
  - Séminaire de philosophie sociale et politique 3
  - Histoire du théâtre 2
  - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
  - Esthétiques et pratiques scéniques 2
  - Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (3)
  - Economie des migrations internationales
  - Politiques macroéconomiques et modélisation appliquée
  - Macroéconomie des pays émergents et en développement
  - Finance et société
  - Séminaire d'histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10
  - Théorie des formes visuelles et sonores 2 : "Aura été: le futur antérieur, un temps pour le cinéma"
  - Histoire des formes visuelles et sonores 2 : « Esthétique et épistémologie des techniques cinématographiques et audiovisuelles »
  - La question identitaire dans l'Italie contemporaine
  - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
  - Recherches en Langue, littérature et civilisation de langue portugaise

- Séminaire en partenariat international
- Culture, Littérature et société (Espagne)
- Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)
- Mondes hispaniques
- Littérature et culture 3
- Littérature et culture 4
- La société italienne à travers les arts et la littérature
- Moyen Âge et Renaissance en Italie
- Colloque

# Supervision 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PoCLSUP

## Présentation

---

Poursuite du travail du semestre précédent.

## Objectifs

---

Cf semestre précédent.

## Évaluation

---

### *Session 1*

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. La validation portera en sur la présence et la participation, incluant la présentation d'une situation.

### *Session 2*

La validation portera sur un écrit élaboratif conséquent à partir d'une situation d'animation groupale.

### *Dérogatoire*

En raison de modalités pédagogiques particulières, aucune formule dérogatoire ne peut être proposée pour l'évaluation de cet EC.

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir suivi l'EC « supervision 1 » au semestre précédent.

## Compétences visées

---

Cf semestre précédent



## Contact(s)

> **Francoise Hatchuel**

Responsable pédagogique  
hatch@parisnanterre.fr

> **Laure Lafage**

Responsable pédagogique  
llafage@parisnanterre.fr

# Banque de séminaires S0

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U0BSEMP

## Présentation

---

Notre université se caractérise par une riche offre de séminaires (ou formats équivalents), en lien avec les spécialités scientifiques des enseignants-chercheurs. Si la recherche est consubstantielle à l'ensemble de la formation, les thématiques des séminaires (ou formats équivalents) permettent aux étudiants de mener un travail personnel de recherche, distinct du mémoire.

Chaque étudiant(e) est invité à choisir un séminaire approprié à son sujet de recherche dans la banque de séminaires offerte par l'établissement, en vérifiant que l'horaire du séminaire choisi soit compatible avec le reste des enseignements de son master.

L'accès à un séminaire de la banque de séminaires se fera dans le respect des prérequis indiqués par les enseignants-chercheurs, et l'accès sera soumis à l'accord préalable du responsable du séminaire. Pour cela veuillez trouver ci-joint le formulaire à télécharger ainsi qu'un tutoriel pour vous guider.

[Visualiser le fichier «Inscription au séminaire 2020-2021.pdf» en ligne](#)

[Visualiser le fichier «Tutoriel EC Banque de séminaires.pdf» en ligne](#)

## Liste des enseignements

---

- Economie du numérique
- Protection pénale des biens
- Protection pénale des personnes
- Droit des biens approfondi
- Régime général de l'obligation approfondi
- Education et vulnérabilités
- Epistémologie
- Traumatismes individuels, familiaux, institutionnels, collectifs S10
- Pratique des nouveaux médias et culture des images 2 : "Les représentations audiovisuelles à l'intersection des approches culturelles"
- Séminaire de littérature grecque 4
- Séminaire de littérature latine 4
- Littérature et politique
- Esthétique des genres
- Séminaire philosophique 3
- Séminaire philosophique 4

- Séminaire de philosophie française contemporaine 2
- Séminaire de philosophie sociale et politique 3
- Histoire du théâtre 2
- Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
- Esthétiques et pratiques scéniques 2
- Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (3)
- Economie des migrations internationales
- Politiques macroéconomiques et modélisation appliquée
- Macroéconomie des pays émergents et en développement
- Finance et société
- Séminaire d'histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10
- Théorie des formes visuelles et sonores 2 : "Aura été: le futur antérieur, un temps pour le cinéma"
- Histoire des formes visuelles et sonores 2 : « Esthétique et épistémologie des techniques cinématographiques et audiovisuelles »
- La question identitaire dans l'Italie contemporaine
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Recherches en Langue, littérature et civilisation de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Culture, Littérature et société (Espagne)
- Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)
- Mondes hispaniques
- Littérature et culture 3
- Littérature et culture 4
- La société italienne à travers les arts et la littérature
- Moyen Âge et Renaissance en Italie

# Economie du numérique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4JoNENUC

# Protection pénale des biens

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4JoLPPBC

# Protection pénale des personnes

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4JoLPPPC

# Droit des biens approfondi

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : COMUE Université Paris Lumières
- > Code ELP : 4JoFDBAC
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://formations.parisnanterre.fr/fr/catalogue-des-formations/master-lmd-05/droit-prive-JWQEgR0z/droit-du-patrimoine-JX38TPMQ.html>

## Présentation

---

Si la figure du propriétaire exclusif concentrant entre ses mains toutes les utilités de la chose est le modèle que promeut le Code civil, les hypothèses de concurrence de droits sur un même bien sont multiples. Le cours de droit des biens approfondi est consacré à ces phénomènes de concurrence de droits, qu'il s'agisse de droits de même nature (ce qui renvoie aux différentes formes de propriété "collective" ou "plurale" : indivision, communauté entre époux, mitoyenneté, copropriété des immeubles bâtis) ou de droits de natures différentes (ce qui renvoie aux différents droits réels principaux *stricto sensu* : usufruit, servitude, droit réel de jouissance spécial)

## Objectifs

---

Approfondir les connaissances en droit civil des biens, à travers le prisme de la concurrence de droits sur un même bien.

## Contact(s)

### > Marc Pichard

Responsable Formation initiale  
[mp@parisnanterre.fr](mailto:mp@parisnanterre.fr)

### > Olivier Deshayes

Responsable Formation initiale  
[odeshayes@parisnanterre.fr](mailto:odeshayes@parisnanterre.fr)

# Régime général de l'obligation approfondi

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4JoFRGOC
- > En savoir plus : site web de la formation <https://formations.parisnanterre.fr/fr/catalogue-des-formations/master-lmd-05/droit-prive-JWQEgR0z/droit-du-patrimoine-JX38TPMQ.html>

## Présentation

---

Ce cours, qui s'inscrit dans le prolongement du cours de régime général de l'obligation dispensé durant le cursus antérieur, est l'occasion d'approfondir l'étude des mécanismes utiles à la pratique de la gestion de patrimoine : terme, condition, cession de créance, subrogation, obligations plurales, etc.

## Objectifs

---

maîtriser les mécanismes civils qui sont au coeur de la création, de la transmission et de l'extinction des créances

## Évaluation

---

Contrôle continu

## Pré-requis nécessaires

---

aucun pré-requis nécessaire mais avoir suivi le cours de régime général des obligations est préférable. A défaut, prévoir une mise à jour



## Contact(s)

> **Marc Pichard**

Responsable Formation initiale  
mp@parisnanterre.fr

> **Olivier Deshayes**

Responsable Formation initiale  
odeshayes@parisnanterre.fr

# Education et vulnérabilités

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PoCIEDP

## Présentation

---

Cet enseignement s'intéresse aux différentes formes de vulnérabilité (pauvreté, précarité, handicap, etc.) et aux politiques sociales et éducatives mises en place pour y répondre.

## Objectifs

---

Questionner la notion de vulnérabilité.

Présenter la façon dont l'action publique traite les questions de vulnérabilité.

Interroger les pratiques des professionnel-le-s en direction de publics dits vulnérables.

## Évaluation

---

Session 1 : Dossier sur une forme de vulnérabilité.

Session 2 : Dossier sur une forme de vulnérabilité.

Dérogatoire : Dossier sur une forme de vulnérabilité.

## Bibliographie

---

Brodiez-Dolino A., Bueltzingsloewen I. (von), Eyraud B., Laval C. et Ravon B. (dir.) (2014). *Vulnérabilités sanitaires et sociales. De l'histoire à la sociologie*. Rennes : Pur.

# Traumatismes individuels, familiaux, institutionnels, collectifs S10

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PoPP TIP
- > En savoir plus : Traumatismes individuels, familiaux, institutionnels, collectifs

## Présentation

---

Ce séminaire est proposé par les enseignants chercheurs de l'axe Approche en psychopathologie psychanalytique (A2P) de l'EA4030 CLIPSYD, dont la thématique transversale des recherches est le traumatisme. Traumatismes individuels, via la théorie du Sujet, dans ses dynamiques intrapsychiques et intersubjectives, mais également traumatisme familial, avec ses potentiels effets de rupture et d'enkystement ainsi que les traumatismes institutionnels et collectifs qu'ils soient intentionnels ou non-intentionnels. Les recherches en cours dont les thèmes portent sur les effets de la maladie, des déficiences, du trauma collectif, du trauma dans l'adoption, de la violence des adolescents... viendront nourrir les exposés. En plus de l'investigation clinique, des liens avec la littérature, le cinéma ou l'art pourront également servir d'illustrations aux notions théorico-cliniques présentées. Tout au long de ce séminaire, il s'agira de montrer comment les différentes méthodologies d'analyse qualitative se déploient au sein de ces recherches en psychopathologie et en psychologie clinique s'inscrivant dans une épistémologie psychanalytique. En tant qu'approche psychodynamique, la psychanalyse est pensée tant dans sa dimension individuelle que groupale, comme une pratique et une méthode d'investigation des processus psychiques mais également en tant que métapsychologie, dans la continuité donc de la pensée freudienne. On soulignera également que les méthodologies quantitatives, quand elles sont en cohérence avec l'objet de la recherche, sont utilisées, lors de travaux d'épidémiologie de la santé, par exemple. Les recherches menées peuvent ainsi s'appuyer sur des méthodologies dites "quantitatives" et "qualitatives".

## Objectifs

---

Appréhender la notion de traumatisme dans son plus large spectre et dans la multitude de ses incidences en lien avec une méthodologie d'analyse rigoureuse.

## Évaluation

---

## Compétences visées

---

Avoir une connaissance approfondie des traumatismes et pouvoir identifier leurs effets individuels, familiaux, institutionnels, collectifs mettant au travail une réflexion à propos d'une méthodologie d'analyse clinique ou d'une façon plus générale des méthodologies de recherches qualitatives

## Bibliographie

---

- Bydlowski M. (2019). Recherches en psychopathologie de l'enfant. Toulouse : Erès.
- Chaudoye G., Cupa D. (2012). Figures de la cruauté. Paris : EDK.
- Dayan C. (2019). Fantômes de mort au sein d'une fratrie confrontée au handicap, In Ciccone A. (dir.) Handicap et mort. (p. 107-120). Toulouse : Erès.
- De Kernier, N. (2015). Le geste suicidaire à l'adolescence. Tuer l'infans. Paris : PUF.
- Feldman, M. (Dir.) (2016). Les enfants exposés aux violences collectives. Toulouse : Erès.
- Laroche Joubert M., Dozio E., Moro M.R. (Dir.) (2019). Le traumatisme psychique chez l'enfant. Paris: In Press.
- Pommier F. (Dir.) (2018). La folie ordinaire. Paris : Campagne Première.
- Riazuelo H., Chaudoye G. & Cupa D. (2014). Quand la dépendance est une question de survie : pratique clinique auprès de patients dialysés. Cliniques, 8, 189-204.
- Scelles, R. (2010). Liens fraternels et handicap. De l'enfance à l'âge adulte. Toulouse: Erès.
- Skandrani, S., Harf, A., El Hussein M. (2019). The impact of the adoptive child's traumatic past on parents' representations. Front. Psychiatry: doi.org/10.3389/fpsyt.2019.00866

## Contact(s)

> **Helene Riazuelo**

Responsable pédagogique  
hriazuelo@parisnanterre.fr

> **Marion Feldman**

Responsable pédagogique  
m.feldman@parisnanterre.fr

# Pratique des nouveaux médias et culture des images 2 : "Les représentations audiovisuelles à l'intersection des approches culturelles"

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoCH02P

## Présentation

---

À partir de la lecture de textes canoniques des *cultural studies* et des divers courants associés, ce séminaire a pour vocation d'approfondir les approches culturelles dans leur articulation avec les études filmiques selon trois niveaux d'analyse : la production ; les représentations ; la réception (publics et usages). A partir d'études de cas variées (allant des films, des séries télévisées, en passant par les clips musicaux), il interrogera les représentations des identités et la construction des rapports de pouvoir notamment à partir des paramètres de genre, race, classe, sexualité, handicap. Seront également abordés la question des différents regards (male, female, queer, white, oppositional, imperial, post-colonial gaze).

## Objectifs

---

L'objectif de ce séminaire est d'introduire aux concepts et aux outils des approches culturelles (cultural, gender, queer studies ; critical race, crip theory) afin d'analyser les enjeux socio-culturels des productions audiovisuelles.

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

- \* Régime standard session 1 (2 notes) : une note (50%) à partir de comptes rendus de lectures + un dossier d'analyse culturelle d'un objet audiovisuel à rendre en fin de semestre (50%).
- \* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- \* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

## Pré-requis nécessaires

---

Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)

Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques...)

Capacité à conceptualiser et problématiser les objets photo-filmiques

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

## Compétences visées

---

Maîtriser les outils des approches culturelles ;

Croiser les paramètres de genre, race, classe, sexualité, handicap dans l'analyse des représentations ;

Développer une lecture intersectionnelle des œuvres

## Bibliographie

---

Burch Noël, « Double speak : De l'ambiguïté tendancielle du cinéma hollywoodien », Réseaux, N°99, 2000, p.99-130

Dyer Richard, The Matter of Images : Essays on Representation, Routledge, 1993

Dyer Richard, White, Routledge, 1997

Hall Stuart, « Codage/décodage », Réseaux, n°68, 1994, p. 27-39

Mulvey Laura, « Visual Pleasure and Narrative Cinema », Screen, Vol.16, N°3, 1975, p.6-18

Norden Martin F., The Cinema of Isolation, Rutgers University Press, 1994

Russo Vito, The Celluloid Closet : Homosexuality in the Movies, Harper & Row, 1981

*Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.*

# Séminaire de littérature grecque 4

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoHC03P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

Thème : Comment jouer avec le divin Homère ? Création et théorie littéraire à l'époque impériale (premiers siècles de notre ère)

On lit souvent que les épopées homériques, l'Iliade et l'Odyssée, étaient « la Bible des Grecs », tant l'influence qu'elles ont exercée sur l'ensemble de la culture grecque était importante. Malgré cette comparaison, le rapport des auteurs grecs à Homère n'était pas le même que celui des auteurs chrétiens à la Bible : l'admiration pour le plus grand des poètes a pris des formes multiples, dont beaucoup ne sont pas étrangères au jeu.

Les œuvres de l'époque impériale, en particulier celle de la Seconde Sophistique, permettent d'étudier ces multiples façons de jouer avec Homère. On s'intéressera, entre autres, à :

1/ la satire du monde d'Homère, à travers les œuvres de Lucien, bien entendu (Histoires vraies, Dialogues des morts, Dialogues marins...), mais aussi, avant elles, au Gryllos de Plutarque, où un porc donne la réplique à Ulysse pour montrer que la vie des animaux vaut mieux que celle des hommes.

2/ la déconstruction des mensonges d'Homère, qui, de façon délibérée, n'aurait pas raconté la guerre de Troie telle qu'elle s'est véritablement déroulée (Dion de Pruse, Discours troyen ou Troie n'a pas été prise ; Philostrate, Héroiikos).

Ce parcours permettra de mieux appréhender les ressorts de la création littéraire à l'époque impériale, dans son lien à Homère, mais aussi d'analyser ce que ces créations nous disent, en creux, du statut des épopées homériques, conçues comme des « versions » avec lesquelles on peut dialoguer plutôt que comme des « textes » à révéler.

En confrontant ces textes à la théorie littéraire moderne, et plus particulièrement aux notions d'intertextualité et de fiction, on essaiera aussi de réfléchir aux limites de la théorie moderne pour penser certaines œuvres antiques complexes. Le séminaire, de ce point de vue, sera utile à tout.e étudiant.e qui souhaite consolider sa maîtrise de la théorie littéraire, et confronter cette théorie à la réalité des textes.

## Objectifs

---

- analyser les jeux littéraires avec Homère à l'époque impériale
- confronter les textes grecs à la théorie critique moderne

- \* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).
- \* Régime dérogatoire session 1 : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).
- \* Session 2 dite de rattrapage : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).

## Pré-requis nécessaires

---

Ce séminaire s'adresse à tou.te.s les étudiant.e.s qui s'intéressent à Homère, à l'histoire de la littérature grecque et à la théorie littéraire.

Il s'adresse en priorité aux étudiant.e.s qui maîtrisent le grec ancien, même à un niveau débutant : l'évaluation n'implique pas la traduction de textes (les textes abordés seront disponibles en traduction), mais le texte grec sera régulièrement regardé tout au long du séminaire.

Les étudiant.e.s qui ne maîtrisent pas le grec ancien, mais qui sont intéressé.e.s par la thématique, devront faire l'effort de suivre pendant l'examen du texte en grec ancien. Des rudiments seront donnés pour apprendre à lire le grec, pour celles et ceux qui le souhaitent.

## Compétences visées

---

- comprendre la contribution d'œuvres fondatrices (l'Iliade et l'Odyssée) à la création de nouvelles œuvres, voire de nouveaux genres littéraires

## Bibliographie

---

Une bibliographie complète sera distribuée au début du cours.

## Contact(s)

> **Christophe Brechet**

Responsable pédagogique  
cbrechet@parisnanterre.fr



# Séminaire de littérature latine 4

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoHC04P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

Le séminaire de M. Wolff continuera en 2023-2024 l'étude de l'épigramme latine dans l'Antiquité tardive. Il s'agira encore d'Ausone, mais on s'intéressera cette fois à deux œuvres assez peu étudiées, les *Caesares* et les *Epitaphia heroum*. Les *Caesares*, s'inspirant explicitement de Suétone, traitent sous diverses formes poétiques des empereurs romains de César à Élagabal. L'œuvre est inachevée. On s'intéressera notamment à la transformation générique opérée par Ausone. Les *Epitaphia heroum qui bello Troico interfuerunt* sont associés par Ausone aux *Parentalia* (recueil de trente poèmes consacrés à des parents défunts) et à la *Commemoratio professorum Burdigalensium* (commémoration de professeurs défunts qui ont enseigné à Bordeaux et/ou en étaient originaires), constituant une trilogie sur le thème du souvenir et de la mémoire. Cependant les *Epitaphia* diffèrent nettement des deux autres opuscules dans la mesure où Ausone n'y a aucune relation avec ceux dont il parle. On étudiera notamment trois aspects principaux de l'œuvre : le traitement du genre de l'épigramme littéraire ; le rapport à la source grecque ; la composition et l'ordre des pièces.

## Objectifs

---

Traduire et commenter des épigrammes latines

Saisir les spécificités du genre et en même temps sa variété selon les auteurs

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

\* Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note) :

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

\* Régime dérogatoire session 1 :

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

## Pré-requis nécessaires

---

connaissance du latin

## Compétences visées

---

Aboutir à une appréhension du genre de l'épigramme, latine principalement, et de ses différentes formes ; comprendre comment ce genre souple a évolué sur la durée, des origines à la Renaissance et même à l'époque moderne.

## Bibliographie

---

Étienne Robert, « Ausone ou les ambitions d'un notable aquitain », in Étienne Robert, Prete Sesto, Desgraves Louis, *Ausone, humaniste aquitain*, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1986, p. 1-90 (repris dans *En passant par l'Aquitaine : recueil d'articles de Robert Étienne*, Talence, Fédération historique du Sud-Ouest, 1995, p. 421-495).

## Contact(s)

### > Etienne Wolff

Responsable pédagogique

ewolff@parisnanterre.fr

# Littérature et politique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoLF05P

## Présentation

---

*Roman et politique au 18<sup>e</sup> siècle.*

Comment penser la politique de manière critique sous le régime de censure d'une monarchie absolue ? Comment même *imaginer* une politique alternative ? L'objet de ce cours est d'étudier deux œuvres qui ont été parmi les plus lues au 18<sup>e</sup> siècle, *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon et les *Lettres persanes* de Montesquieu, en prenant pour fil conducteur la manière dont ces œuvres romanesques se servent de la fiction pour tenir un discours critique sur la politique de leur temps et pour proposer ce qu'on peut décrire comme des entreprises de philosophie politique narrative. Chacune de ces œuvres a donné lieu à une série de « suites » : imitations, parodies, textes inspirés de... Nous en étudierons quelques exemples en nous interrogeant là encore sur leurs significations politiques.

## Objectifs

---

Sur le plan pédagogique : on choisit ici à dessein deux œuvres qui restent parmi les plus célèbres du 18<sup>e</sup> siècle et, dont, pour cette raison, la connaissance est indispensable pour une culture littéraire complète en général, et plus particulièrement pour tout étudiant qui envisagerait de passer les concours de recrutement de l'enseignement des Lettres. Sur le plan de la recherche : d'une part, on travaillera à penser la manière dont la fiction romanesque peut *penser* la politique et, d'autre part, on découvrira, à partir de textes « classiques », des textes postérieurs plus méconnus.

## Évaluation

---

- \* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- \* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

## Pré-requis nécessaires

---

## Compétences visées

---

Mieux connaître la littérature du 18<sup>e</sup> siècle et la pensée politique de l'âge classique.

Réfléchir aux rapports entre fictions littéraires et textes d'idée.

Analyser les enjeux idéologiques des textes romanesques.

## Bibliographie

---

\* *Textes fondamentaux :*

Fénelon, *Les Aventures de Télémaque* (1699), Folio classiques.

Montesquieu, *Les Lettres persanes* (1721), Le Livre de poche classiques.

\* *Textes dont des extraits seront étudiés de manière secondaire :*

Boyer d'Argens, *Lettres chinoises, Lettres juives, Lettres cabalistiques*

Marivaux, *Le Télémaque travesti*

Rousseau, *émile ou de l'éducation*

Terrasson, *Sethos*

Voltaire, *Candide*

...

Ces exemples, et d'autres encore, seront donnés dans Coursenligne. Une bibliographie critique sera fournie pendant le cours.

## Contact(s)

> **Colas Duflo**

Responsable pédagogique

[cduflo@parisnanterre.fr](mailto:cduflo@parisnanterre.fr)

# Esthétique des genres

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoLFo2P

## Présentation

---

### *Lecture, esthétique et politique*

Si l'Université impose un mode spécifique de lecture des œuvres, et si la lecture lettrée en propose un autre, ces deux modalités de lecture, qui servent souvent d'arrière-plan à l'étude littéraire, sont fort éloignées de l'expérience commune de la lecture : lecture de distraction, goût du kitsch et du camp, jugements distinctifs décalés, usages instrumentaux de la lecture, dialogue esthétique avec les expériences de vie, lectures sous-culturelles ou communautaires, et surtout, de plus en plus, approches morales ou politiques des textes...

les modalités d'appréhension des œuvres sont beaucoup plus variées que celles qui sont abordées dans les études littéraires. Elles engagent des formes d'attention esthétique et des catégories de jugement critique très différentes de celles mises en jeu à l'Université. Ce sont ces autres types de relations aux œuvres, ces autres logiques esthétiques, que nous voudrions aborder dans ce cours. Nous voudrions en particulier explorer ce répertoire des goûts contemporains, dans leur dimension sociale et communicationnelle, en tenant compte de la montée en puissance des lectures politiques et communautaires des œuvres.

## Objectifs

---

Notre réflexion se situera au croisement des *cultural studies*, de la pragmatique de la lecture, des lectures politisées et de l'esthétique. Elle s'intéressera également à l'imagination médiatique et à l'esthétique de la consommation.

## Évaluation

---

- \* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- \* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir obtenu une première année de Master recherche en Lettres ou une équivalence.

## Compétences visées

---

Une connaissance élargie des pratiques culturelles contemporaines

Une approche décloisonnée de la culture

Une ouverture des approches littéraires aux autres phénomènes culturels

## Bibliographie

---

Peter Brooks, *Reading for the Plot*, Cambridge, Harvard University Press

Noel Carroll, *Philosophy of Mass Arts*, Clarendon Press

Rita Felski, *Uses of Literature*, Oxford, Wiley Blackwell

Jean-Marie Schaeffer, *Adieu à l'esthétique*, Paris Mimésis

Richard Shusterman, *L'art à l'état vif*, Paris, Minuit

Marielle Macé, *Styles*, Paris, Gallimard

Dick Hebdige, *Sous-culture, le sens du style*, Paris, Zones

## Contact(s)

> **Matthieu Letourneux**

Responsable pédagogique

[mletourneux@parisnanterre.fr](mailto:mletourneux@parisnanterre.fr)

# Séminaire philosophique 3

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LOPH01P

## Présentation

---

Ce cours se propose de doter les étudiant.e.s d'outils innovants pour aborder les œuvres associées au « moment philosophique des années soixante » (Althusser, Foucault, Derrida, Deleuze, Guattari, Lyotard), ainsi que celles de la génération précédente (Sartre, Merleau-Ponty, Ricoeur, etc.), à la lumière d'une relecture de ce qu'on a appelé le structuralisme (on étudiera en particulier Saussure et Lévi-Strauss).

Ce cours fait l'hypothèse

- 1) que le structuralisme a été la matrice des problèmes que les grandes œuvres philosophiques des années soixante ont relevés ;
- 2) que le structuralisme a été mal interprété ;
- 3) qu'une réinterprétation du structuralisme permet de relire ces œuvres philosophiques ;
- 4) que, plus généralement, l'abandon des caricatures en usage sur le structuralisme permet de mieux aborder les questions de la philosophie contemporaine. On s'arrêtera en particulier sur les textes de Saussure et Lévi-Strauss.

## Objectifs

---

Le cours propose l'approfondissement d'un thème philosophique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de la Philosophie.

## Évaluation

---

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique

## Compétences visées

---

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à un champ de la Philosophie ou à un moment de l'histoire de la Philosophie.

## Bibliographie

---

Patrice Maniglier « Introduction : Les années 1960 aujourd'hui », in *Le Moment philosophique des années soixante* (PUF, 2011).

Patrice Maniglier, « Structure », in M. Sinclair and D. Whistler (eds), *The Oxford Handbook of Modern French Philosophy*.

Gilles Deleuze, « À quoi reconnaît-on le structuralisme ? », in *L'Île déserte et autres textes*, Paris, Minuit, 2002.

Saussure, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1972 (édition Tullio de Mauro).

Lévi-Strauss, Claude, *La pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962 (surtout premier et dernier chapitres).

## Contact(s)

### > Patrice Maniglier

Responsable pédagogique  
pmaniglier@parisnanterre.fr



# Séminaire philosophique 4

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LOPH02P

## Présentation

---

### J. Derrida et l'hospitalité.

Ce séminaire sera un séminaire consacré à un séminaire, celui que J. Derrida tint deux années universitaires de suite (de 1995 à 1997) à l'EHESS et récemment publié en deux volumes sous le titre *Hospitalité*. Derrida n'écrit qu'en lisant des textes, des textes très divers - dont certains, mais pas tous, sont des « grands textes de la tradition philosophique » (pour le dire grâce à une expression dont sans doute il n'accepterait pas l'allant de soi mais qu'il ne congédierait pas non plus sans autre forme de procès). Il ne cesse pourtant du même mouvement, dans une espèce d'évidence, de lier ses patientes lectures « déconstructrices » à l'actualité la plus vive, politique, sociale, internationale. Cette actualité n'est par définition plus la nôtre et pourtant, bien sûr, les points de la tension qui la traversent (statut des « sans papiers », situation coloniale et post-coloniale, guerres civiles en Europe et plus largement dans le monde...) sont encore et plus que jamais les nôtres.

De ce séminaire, quelques passages connurent une première publication qui avait rendu accessible une pensée derridienne de l'hospitalité - en particulier polarisée par l'antinomie entre « loi inconditionnelle de l'hospitalité » et « lois toujours conditionnelles de l'hospitalité » - parfois excessivement simplifiée voire caricaturée. Nous n'esquiverons pas les critiques faites à la manière derridienne d'aborder l'hospitalité et tenterons à l'occasion de les évaluer. Nous ferons surtout porter notre effort sur la manière dont le texte derridien, que l'on peut considérer maintenant dans toute sa densité, s'invente et se nuance dans des opérations de pensée qui se cristallisent parfois autour de notions a priori non philosophiques (celle d' « enclave », de « zone »...) ou dans des mots-valises du type « hostipitalité »... Si le premier tome du séminaire se déploie au sein d'une diversité de textes, le second tome, bien que lui aussi foisonnant de références multiples, se resserre de manière aiguë dans un commentaire de, ou une explication avec, l'œuvre de Levinas (saisie à partir de multiples entrées) et tout particulièrement dans une interrogation de la notion de « substitution ». Nous ne pourrions donc contourner la tâche de lire Derrida lisant Levinas afin de penser l'hospitalité.

## Objectifs

---

Le cours propose l'approfondissement d'un thème philosophique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de la Philosophie.

## Évaluation

---

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Approfondissement des connaissances des champs et des thèmes de l'Histoire de la Philosophie.

## Bibliographie

---

Accompagner, autant que possible, la lecture des deux tomes du séminaire de celle des textes philosophiques que Derrida cite et commente (tout particulièrement ceux d'Arendt, Kant, Levinas).

J. Derrida : *Hospitalité*, vol. 1, séminaire (1995-1996), Seuil, 2021 et *Hospitalité*, vol. 2, séminaire (1996-1997), Seuil, 2022.

Une bibliographie complémentaire sera donnée ultérieurement.

## Contact(s)

> **Francois david Sebbah**

Responsable pédagogique

fdsebbah@parisnanterre.fr

# Séminaire de philosophie française contemporaine 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LOPF01P

## Présentation

---

### Bachelard ou Bergson ? Dialectiques de la durée

La Dialectique de la durée de Gaston Bachelard (1936) s'inscrit dans une longue série d'interventions polémiques dirigées contre le « bergsonisme » (Benda, Politzer, Canguilhem, Sartre, Merleau-Ponty...). La référence à la dialectique témoigne d'un certain retour à Hegel dans le paysage français des années 1930, mais la polémique prend ici un tour original et volontiers paradoxal, puisqu'il est question de poser les bases d'« un bergsonisme discontinu » : « Du bergsonisme, écrit Bachelard, nous acceptons presque tout, sauf la continuité ». La thèse centrale est en effet que la durée, loin de nous être donnée dans une intuition spécifique, fait l'objet d'une construction sans cesse reprise, dont les véritables points d'appui sont les instants où se concentrent de loin en loin les actes de la pensée, enjambant des intervalles de temps inactif. Ainsi toute durée s'avère lacuneuse ; le fil du temps est couvert de nœuds et son efficacité est d'essence rythmique. Cela se vérifie sur le terrain de la psychologie, de la physique quantique, ou encore de la poésie. Pour mesurer la force de cette proposition « surrationaliste », en même temps que les distorsions qu'elle fait subir aux idées qu'elle combat, nous rouvrirons le dossier à partir de Bergson lui-même, en revenant – dialectiquement – à ses textes fondateurs, ainsi qu'à quelques commentaires célèbres (Jankélévitch, Deleuze).

## Objectifs

---

Approfondissement des thèmes de la pensée philosophique et de son histoire.

## Évaluation

---

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Bibliographie

---

Gaston Bachelard, *La Dialectique de la durée* [1936], Paris, PUF, Quadrige, 2022 (nouvelle édition critique).

Henri Bergson, *Essai sur les données immédiates de la conscience* [1889], Paris, PUF, 2007, chap. II et III.

— *L'Évolution créatrice* [1907], Paris, PUF, 2007, chap. I.

— *Durée et simultanéité* [1922], Paris, PUF, 2009, chap. III.

(Les extraits principaux de Bergson seront disponibles sur cours en ligne, mais il est recommandé de lire au moins l'un de ses ouvrages intégralement.)

## Contact(s)

### > Elie During

Responsable pédagogique  
eduring@parisnanterre.fr

# Séminaire de philosophie sociale et politique 3

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoPS01P

## Présentation

---

Ce séminaire a pour objectif de présenter les grandes lignes de la philosophie politique de Spinoza à travers un parcours dans deux de ses ouvrages : l'Éthique et le Traité théologico-politique.

À partir d'un rappel des fondements ontologiques de la vie individuelle et sociale tels qu'ils sont développés dans l'Éthique, le séminaire traitera différentes questions au cœur de la pensée politique de Spinoza : la constitution passionnelle des rapports sociaux ; le problème des rapports entre obéissance et liberté ; l'articulation entre puissance et pouvoir, entre droit naturel et droit civil ; le rôle de la rationalité en politique ; la relation entre le théologique et le politique ; le rapport entre vie sociale et vie éthique. Le séminaire s'organisera autour d'une alternance entre présentation de la doctrine spinoziste et analyse de textes précis.

## Objectifs

---

Le cours propose l'approfondissement d'un thème relevant de la Philosophie sociale et politique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de son développement moderne et contemporain.

## Évaluation

---

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à la philosophie sociale et politique.

## Bibliographie

---

*Éthique*, trad. Bernard Pautrat, Paris, Seuil, 1988 (ou en format poche, 1999).

*Traité théologico-politique*, trad. Pierre-François Moreau et Jacqueline Lagrée, dans *Œuvres*, III, Paris, PUF, coll. « Épiméthée », 1999.

Pour une première approche :

Balibar Étienne, *Spinoza et la politique*, Paris, PUF, 1984.

Moreau Pierre-François, *Spinoza : État et religion*, Lyon, ENS éditions, 2005. En accès libre ici :

<https://books.openedition.org/enseditions/6248>

Lectures du *Traité théologico-politique*.

*Philosophie, religion, pouvoir*, édité par Domenico Collacciani, Blanche Gramusset-Piquois et Francesco Toto, Paris, L'Harmattan, 2021

# Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (3)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences et techniques des activités physiques et sportives
- > Code ELP : 4SoDO001
- > En savoir plus : <https://chaire-unesco-antidopage.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

Cet enseignement a lieu exclusivement à distance et se construit sous une forme « séminaire ». Deux enseignants-chercheurs l'animeront. Ils présenteront les travaux du groupe et discuteront avec des chercheurs invités.

## Objectifs

---

Il s'agit de former à la recherche sur des problématiques liées au dopage et à la lutte antidopage.

## Évaluation

---

Les étudiants choisiront la thématique d'une séance pour réaliser un dossier à partir de la bibliographie donnée.

## Pré-requis nécessaires

---

Formation en sciences sociales et/ou connaissance des pratiques et des institutions sportives

## Compétences visées

---

Compréhension de l'activité de recherche

## Bibliographie

---

Donnée à chaque séance en fonction de l'intervention

# Contact(s)

> Patrick Trabal

Responsable pédagogique  
ptrabal@parisnanterre.fr



# Economie des migrations internationales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP : 4E0EPMII
- > En savoir plus : Site web de la formation : <http://master.eipmc.free.fr/index.php>

## Présentation

---

*Préambule : si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.*

Ce cours porte sur l'analyse économique des migrations internationales. Il se concentre principalement sur les effets des migrations internationales sur les économies développées. Il fait appel à la fois à des analyses théoriques (modèles à générations imbriquées) et empiriques. Les approches empiriques font appel à l'économétrie ainsi qu'à des modèles d'équilibre général calculable (MEGC).

Parmi les thématiques abordées figurent : Décision : choix de migrer et de localisation ; Nature des migrations ; Impacts de l'immigration sur le marché du travail ; Impacts de l'immigration sur les finances publiques ; Impacts de l'immigration sur la structure industrielle et la technologie ; Impacts de l'immigration sur les prix, l'immobilier ; Immigration et délinquance ; Immigration et assimilation ; Immigration et développement économique ; Immigration illégale ; Immigration et effets de réseaux ; Immigration et ségrégation ethnique ; Immigration et opinions publiques.

## Objectifs

---

Chaque étudiant doit réaliser un travail de recherche (mémoire majeur ou mineur) qui part d'une problématique macroéconomique, qui s'appuie sur des données réelles et qui utilise les outils économétriques ou les MEGC.

## Évaluation

---

Evaluation sur dossier et oral.

*Prise en compte de la situation sanitaire : se référer à la disposition générale figurant en préambule des fiches de cours du présent document.*

## Pré-requis nécessaires

---

Connaissances en macroéconomie internationale.

## Compétences visées

---

Analyse des migrations internationales; rédaction d'un mémoire.

## Examens

---

Evaluation sur dossier et oral.

*Prise en compte de la situation sanitaire : se référer à la disposition générale figurant en préambule des fiches de cours du présent document.*

## Contact(s)

> **Lionel Ragot**

Responsable pédagogique

lrivot@parisnanterre.fr

# Politiques macroéconomiques et modélisation appliquée

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais, Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP : 4E0EPPMI
- > En savoir plus : Site web de la formation : <http://master.eipmc.free.fr/>

## Présentation

---

*Préambule : si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.*

Ce cours est un séminaire de recherche qui vise à la rédaction des mémoires majeurs et mineurs.

## Objectifs

---

L'objectif du cours est la rédaction d'un mémoire majeur ou mineur. Il s'agit de réaliser un travail empirique ou théorique de nature originale pour un mémoire majeur, et une revue de la littérature ou une réplique d'un papier déjà publié pour un mémoire mineur.

## Évaluation

---

Evaluation sur dossier et oral.

*Prise en compte de la situation sanitaire : se référer à la disposition générale figurant en préambule des fiches de cours du présent document.*

## Compétences visées

---

Les étudiants doivent travailler sur un sujet approfondi avec un esprit critique et ouvert à de nouvelles solutions. Ils doivent être à même de synthétiser un grand nombre de papiers, collecter des données de sources différentes et être en mesure de conduire une analyse empirique en utilisant des logiciels d'économétrie usuels comme Eviews, STATA, R ou SAS.

Evaluation sur dossier et oral.

*Prise en compte de la situation sanitaire : se référer à la disposition générale figurant en préambule des fiches de cours du présent document.*

## Bibliographie

---

### 1. Fiscal policy reaction functions: the degree of pro- and counter-cyclicality in developed and emerging market economies

Literature:

Girouard, N. and C. André (2005), "Measuring Cyclically-adjusted Budget Balances for OECD Countries", OECD Economics Department Working Papers, No. 434, OECD, Paris

Ilzetzki, E. and C.A. Vegh (2009), "Procyclical Fiscal Policy in Developing Countries: Truth or Fiction?", NBER Working Paper, No. 14191

Lane, P.R. (2003), "The Cyclical Behaviour of Fiscal Policy: Evidence from the OECD", Journal of Public Economics, Vol. 87.

### 2. Fiscal consolidation, the fiscal multiplier and economic growth: economic contraction or expansion?

Literature:

Alesina, A., F. Campante, and G. Tabellini (2008), "Why is Fiscal Policy Often Procyclical?", Journal of the European Economic Association, 6(5).

Favero, C.A. and F. Giuavazzi (2010), "Reconciling VAR-based and narrative measures of the tax- multiplier, CEPR Discussion Paper. No. 7769

Romer, C. and D.H. Romer (2010), "The macroeconomic effects of tax changes: estimated based on a new measure of fiscal shocks", American Economic Review 100, 763-801

Guajardo, J., D. Leigh and a. Pescatori (2011), "Expansionary Austerity: new international evidence", IMF Working Paper 11/158.

De Cos, P.H. and E. Moral-Benito (2011), "Endogenous fiscal consolidation", Bank of Spain Working Paper No. 1102.

### 3. The impact of public debt on long-term economic growth / experiences of public debt restructuring and their implications son growth

Literature:

Reinhart, C.M. and K.S. Rogoff (2010), "Growth in a time of debt", American Economic Review, 100(2), 573-78.

Kumar, M.S. and J. Woo (2010), "Public debt and growth", IMF Working Paper, No. 10/174.

Baum, A., Checherita-Westphal, C. and Rother, P. (2012), "Debt and growth: new evidence for the euro area", ECB mimeo

Cecchetti, S., Mohanty, M. and F. Zampolli (2011), "The real effects of debt" BIS Working Papers No. 352.

Égert, B. (2013), "The 90% Public Debt Threshold: The Rise and Fall of a Stylised Fact," OECD Economics Department Working Papers 1055, OECD Publishing.

Égert, B. (2012), "Public Debt, Economic Growth and Nonlinear Effects: Myth or Reality?" OECD Economics Department Working Papers 993, OECD Publishing.

### 4. The drivers of long-term economic growth: the role of institutions, regulations, financial development, trade liberalisation and human capital

Literature:

Nicoletti, G. and S. Scarpetta, (2003), "Regulation, productivity and growth: OECD evidence", Economic Policy 18, 9-72.

Rodrik, D., A. Subramanian, and F. Trebbi, (2004), "Institutions Rule: The Primacy of Institutions Over Geography and Integration in Economic Development", Journal of Economic Growth 9, 131-165.

Sala-i-Martin, X. (1997), "I Just Ran Four Million Regressions", American Economic Review, 97(2), pp. 178-83.

Sala-i-Martin, X., G. Doppelhofer, and R. I. Miller, (2004), "Determinants of Long-Term Growth: A Bayesian Averaging of Classical Estimates (BACE) Approach", American Economic Review 94, 813-835.

Mauro, P., (1995), "Corruption and Growth", The Quarterly Journal of Economics 110, 681-712.

Bassanini, A., S. Scarpetta, and P. Hemmings, (2001), "Economic Growth: The Role of Policies and Institutions: Panel Data. Evidence from OECD Countries", OECD Economics Department Working Paper No. 283.

Barro, R. J., (2013), "Education and Economic Growth", Annals of Economics and Finance 14, 301-328.

Barro, R. J., (2015), "Convergence and Modernisation", Economic Journal 125, 911-942.

Crespo-Cuaresma, J. and G. Doppelhofer (2007), "Nonlinearities in Cross-Country Growth Regressions: A Bayesian Averaging of Thresholds (BAT) Approach", *Journal of Macroeconomics*, 29(3), 541- 554.

Arnold, J., A. Bassanini, and S. Scarpetta (2007), "Solow or Lucas?: Testing Growth Models Using Panel Data from OECD Countries", OECD Economics Department Working Papers No. 592.

Égert, B., T. Kozluk and D. Sutherland (2009), "Infrastructure and growth: empirical evidence", OECD Economics Department Working Paper no. 685.

#### 5. What drives productivity and investment in the long-run?

Literature:

Cette, G., J. Lopez, and J. Mairesse, (2013), "Upstream Product Market Regulations, ICT, R&D and Productivity", Working paper No. 441.

Égert, B. (2016), "Regulation, institutions, and productivity: new macroeconomic evidence from OECD countries", *American Economic Review* 106(5), 109-113

Kedrain, C., I. Koske, I. Wanner (2010), The impact of structural policies on saving, investment and current accounts, OECD Economics Department Working Papers No. 815.

Lee, J. and P. Rabanal (2010), "Forecasting U.S. investment", IMF Working Papers, No. WP/10/246.

#### 6. Monetary policy reaction functions

Literature:

Taylor, J. (1998), "An Historical Analysis of Monetary Policy Rules", NBER Working Paper, No. 6768.

Orphanides, A. (2003), "Historical Monetary Policy Analysis and the Taylor Rule", FED Finance and Economics Discussion Series No. 2003-36.

Sutherland, D. (2010), "Monetary Policy Reaction Functions in the OECD", OECD Economics Department Working Paper No. 761

#### 7. Financial and real business cycles (cycle dating, great moderation, cycle synchronisation)

Literature:

Harding, D. and A. Pagan (2005), "A suggested framework for classifying the modes of cycle research", *Journal of Applied Econometrics*, 20, pp. 151-159.

Harding, D. and A. Pagan (2006), "Synchronisation of Cycles", *Journal of Econometrics*, Vol. 132.

Canova, F. (2009), "What Explains the Great Moderation in the U.S.? A Structural Analysis", *Journal of the European Economic Association*, 7(4).

Giannone, D. and L. Reichlin (2006), "Trend and Cycles in the Euro Area: How Much Heterogeneity and Should We Worry about it?", ECB Working Paper, No. 596

#### 8. Macroeconomic forecasts and their evaluation

Sédillot, F. and N. Pain (2003), "Indicator models of real GDP growth in selected OECD countries", OECD Economics Department Working Papers No. 364.

Mourougane, A. (2006), "Forecasting monthly GDP for Canada", OECD Economics Department Working Papers No. 515.

Vogel, L. (2007), "How do the OECD growth projections for the G7 economies perform? A post-mortem", OECD Economics Department Working Paper No. 573.

#### 9. The housing market in OECD countries and the role of policies (drivers of nominal and real house prices among others)

Literature:

Andrews, D. (2010), "Real house prices in OECD countries: the role of demand shocks and structural policy", OECD Economics Department Working Paper No. 831.

Andrews, D., A. Caldera Sánchez and A. Johansson (2011), "Housing markets and structural policies in OECD countries", OECD Economics Department Working Paper No. 836.

Égert, B. and R. Kierzenkowski (2010), "Exports and property prices in France: Are they connected?" OECD Economics Department Working Paper No. 759.

#### 10. Exchange rate modelling

10.1. Long-term exchange rate models (Balassa-Samuelson effect, Dutch disease, models of new open economy macroeconomics, monetary model)

Literature:

MacDonald, R. (1998). "What Determines Real Exchange Rates? The Long and Short of It", *Journal of International Financial Markets, Institutions and Money*, 8(2), 117-53.

- Benigno, G. and C. Thoenissen (2003), "Equilibrium Exchange Rates and Capital and Supply Side Performance", *Economic Journal*, 113(486), 103-124.
- Alberola, E., S. G. Cervero, H. Lopez and A. Ubide (1999), "Global Equilibrium Exchange Rates: Euro, Dollar, "Ins," "Outs," and Other Major Currencies in a Panel Cointegration Framework", IMF Working Paper No. 175.
- Égert, B., L. Halpern and R. MacDonald (2006), "Equilibrium exchange rates in transition economies", *Journal of Economic Survey* 20(2), 257-324.
- Rapach, D. E. and M.E. Wohar (2004), "Testing the monetary model of exchange rate determination: a closer look at panels", *Journal of International Money and Finance*, 23, 867-895.
- Groen, Jan J. J. 2000. The monetary exchange rate model as a long-run phenomenon. *Journal of International Economics*, 52(2), 299-319.
- Égert, B. and C. Leonard (2008), "Dutch Disease Scare in Kazakhstan: Is it real?" *Open Economies Review*, 2008, 19(2), 147-165.

#### 10.2. Short-term exchange rate models

##### Literature:

- Galati, G. and C. Ho (2001), "Macroeconomic news and the euro/dollar exchange rate", BIS Working Paper No. 105.
- Chaboud, A.P., S.V. Chermenko, E. Howorka, R. S. Krishnasami Iyer, D. Liu and J. H. Wright (2004), "The high-frequency effects of US macroeconomic data releases on prices and trading activity in the global interdealer foreign exchange market", Board of Governors of the FED, International Finance Discussion Papers No. 823.
- Laakkonen, H. (2007), "The impact of macroeconomic news on exchange rate volatility", *Finnish Economic Papers*, 20(10), 23-40.
- Cowan, K., D. Rappoport and J. Selaive (2007), "High frequency dynamics of the exchange rate in Chile", Central Bank of Chile Working Paper No. 433.
- Égert, B. (2010), "The Impact of Monetary and Commodity Fundamentals, Macro News and Central Bank Communication on the Exchange Rate: Evidence from South Africa", *Open Economies Review*, 21(5), 655-677

#### 10.3. The exchange rate pass-through

##### Literature:

- Campa, J. M. and L. S. Goldberg (2002), "Exchange Rate Pass-Through into Import Prices: A Macro or Micro Phenomenon?" NBER Working Paper No. 8934.
- Frankel, J. A., D. C. Parsley and S. J. Wei (2005), "Slow Pass-Through Around the World: A New Import for Developing Countries", NBER Working Paper No. 11199.
- Taylor, J. (2000), "Low Inflation, Pass-Through and the Pricing Power of Firms", *European Economic Review*, 44(7), 1389-1408.
- Égert, B. and R. MacDonald (2009), "Monetary transmission mechanism in Central and Eastern Europe: Surveying the surveyable", *Journal of Economic Surveys*, 2009, 23(2), 277-327.

#### 10.4. Central bank interventions, communication and the exchange rate

##### Literature:

- Fratzscher, M. (2005), "How successful are exchange rate communication and interventions? Evidence from time series and event-study approaches", ECB Working Paper No. 528
- Blinder, A.S., M. Ehrmann, M. Fratzscher, J. De Haan and D-J. Jansen (2008), "Central bank communication and monetary policy: a survey of theory and evidence", *Journal of Economic Literature*, 46(4), 910-45
- Fratzscher, M. (2009), "How successful is the G7 in managing exchange rates?" *Journal of International Economics*, 79(1), p 78-88.
- Égert, B. (2007), "Central bank interventions, communication and interest rate policy in emerging European economies", *Journal of Comparative Economics*, 35(2), 387-413.

#### 11. Monetary policy and the interest rate pass-through in developing and developed countries

##### Literature:

- De Bondt, G. (2002), "Retail Bank Interest Rate Pass-Through: New Evidence at the Euro Area Level", ECB Working Paper No. 136
- Sander, H. and S. Kleimeier (2004), "Convergence in Euro-Zone Retail Banking? What Interest Rate Pass- Through Tells Us about Monetary Policy Transmission. Competition and Integration", *Journal of International Money and Finance* 23(3), 461-492.
- Égert, B., J. Crespo-Cuaresma and T. Reininger (2007), "Interest rate pass-through in Central and Eastern Europe: Reborn from ashes merely to pass away", *Journal of Policy Modeling*, 2007, 29, 209-225.

## Ressources pédagogiques

---

## Contact(s)

> Balazs Egert

Responsable pédagogique

begert@parisnanterre.fr

# Macroéconomie des pays émergents et en développement

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais, Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP : 4E0EPMPI
- > En savoir plus : Site web de la formation : <http://master.eipmc.free.fr/index.php>

## Présentation

---

*Préambule : si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.*

Ce cours traite de thématiques en lien avec la macroéconomie des pays émergents et en développement. Divers thèmes, dont plusieurs en prise directe avec l'actualité, seront abordés : rôle des matières premières dans le développement des pays, syndrome hollandais, taux de change, régimes de change, relation prix du pétrole – macroéconomie, croissance et développement financier, croissance et commerce, etc.

## Objectifs

---

L'objectif de ce cours de formation à la recherche est de fournir aux étudiants les connaissances et compétences nécessaires pour mener des travaux approfondis dans le domaine de la macroéconomie des pays émergents et en développement.

## Évaluation

---

Evaluation sur dossier et oral.

*Prise en compte de la situation sanitaire : se référer à la disposition générale figurant en préambule des fiches de cours du présent document.*

## Pré-requis nécessaires

---



## Compétences visées

---

A l'issue du cours, l'étudiant doit être à même d'identifier les problématiques spécifiques à l'économie des pays émergents et en développement. Il doit savoir comment traiter ces problématiques, les analyser, contribuer à la littérature existant sur le sujet et les étudier au moyen des techniques économétriques les plus appropriées. Il doit enfin, sur la base d'une interprétation approfondie des résultats obtenus, être à même d'en dégager des implications en termes de politiques économiques à mener.

## Examens

---

Evaluation sur dossier et oral.

*Prise en compte de la situation sanitaire : se référer à la disposition générale figurant en préambule des fiches de cours du présent document.*

## Bibliographie

---

Une bibliographie spécifique à chaque thématique étudiée est fournie en cours.

## Ressources pédagogiques

---

Classe interactive

## Contact(s)

> **Valerie Mignon**

Responsable pédagogique  
mignon@parisnanterre.fr

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP : 4E0BMFSI

## Présentation

---

Ce séminaire traite des questions de banque et finance (au sens large) sous l'angle de leurs impacts sociétaux : sociaux, environnementaux, éthique etc. Il s'organise autour de lectures d'articles de recherche, de chapitres d'ouvrage, de rapports d'institutions financières internationales, de banques centrales etc.

Les questions traitées chaque année évolueront mais cela pourra par exemple concerner des questions du type : liens entre finance et inégalités, les conséquences réelles de l'instabilité financière, finance et trappe à pauvreté, conflits d'intérêt et permissivité à l'égard de la délinquance en col blanc dans le secteur de la banque, capture des régulateurs par l'industrie, finance et transition écologique, finance et égalité des territoires, etc.

## Objectifs

---

Décloisonner les savoirs et faire comprendre aux étudiants que les questions de finance et de banque ne peuvent être appréhendées simplement sous l'angle des techniques qui leur sont propres. Celles-ci ne sont pas neutres quant à leurs impacts sur la société. Ce séminaire a pour ambition de donner des clefs analytiques permettant aux étudiants de comprendre les risques des dérives scientiste dans le champ de la finance

## Évaluation

---

Travail personnel : exposés et/ou mémoires

## Pré-requis nécessaires

---

Fondamentaux et économie financière et bancaire, connaissances en analyse financière

## Compétences visées

---

Ce séminaire est destiné tant à des étudiants en voie recherche qu'en voie professionnelle. Il vise à développer les capacités d'analyse critique autonome quant aux évolutions de la finance au sens large et aux débats économiques, sociaux et environnementaux y étant afférents. Concernant les étudiants en voie professionnelle, l'un des objectifs clefs de ce séminaire est de développer une aptitude à des pratiques réflexives pour des étudiants se destinant à travailler dans le secteur financier et dans les services financiers d'entreprises ou de collectivités locales

## Examens

---

Les supports bibliographiques seront différents chaque année

# Séminaire d'histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H0AR003

## Présentation

---

### Fabrique et régénération urbaines

Le cours montrera les outils pour comprendre le processus de formation urbaine ainsi que les sources (écrites, archéologiques et planimétriques) qui permettent de comprendre le fonctionnement et la fabrique urbaine. Il s'agit d'aborder l'explication de l'espace urbain comme produit social et les possibilités, à travers des exemples pratiques, de la régénération urbaine dans des contextes où les vestiges archéologiques structurent l'aménagement de la ville actuelle.

## Objectifs

---

- \* Comprendre les mécanismes de la fabrique urbaine.
- \* Incorporer à la recherche les sources pertinentes pour comprendre l'évolution d'une trame urbaine.
- \* Intégrer la régénération urbaine dans une analyse du tissu urbain.
- \* Etablir un dialogue constructif entre passé, présent et projet urbain.

## Évaluation

---

Présentation écrite sur une question de la thématique du séminaire en lien/ ou pas avec le mémoire de recherche de l'étudiant.

## Pré-requis nécessaires

---

Master 1

## Compétences visées

---

- \* Construire des problématiques d'étude à partir des connaissances et des méthodes.
- \* Mobiliser différentes catégories de sources pour construire un sujet de recherche.
- \* Traiter l'information spatiale et des bases de données.
- \* Rédiger, présenter et valoriser une recherche.

## Examens

---

Présentation écrite sur une question de la thématique du séminaire en lien/ ou pas avec le mémoire de recherche de l'étudiant.

## Bibliographie

---

- \* Arnaud, J.-L., *Analyse spatiale, cartographie et histoire urbaine*, 2008, Marseille, Parenthèses, 2008.
- \* Damme, S. van, *Métropoles de papier. Naissance de l'archéologie urbaine à Paris et à Londres (XVIIe-XXe siècle)*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- \* Galinié, H., *Ville, espace urbain et archéologie*, Université de Tours, 2000 [En ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00537090/document>].
- \* Ghene, M.-J., Remy, H., Soumoy, M. (ed.), « Le projet Planarch : Archéologie et aménagement du territoire », *Les Cahiers de l'urbanisme, Hors-série*, Liège, Ministère de la région wallonne, 2002.
- \* Archeomedes, *Des oppida aux métropoles*, Paris, Anthropos, 1998 (collection Villes).
- \* Atelier CNAU, Chronochorématique urbaine. Actes de la table-ronde, Tours 2 juin 2009, dossier dans *Mappemondes*, 100, 2011 [en ligne M@ppemonde <https://mappemonde.mgm.fr/>]
- \* Arnaud, J.-L., *Analyse spatiale, cartographie et histoire urbaine*, 2008, Marseille, Parenthèses, 2008.
- \* Damme, S. van, *Métropoles de papier. Naissance de l'archéologie urbaine à Paris et à Londres (XVIIe-XXe siècle)*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- \* Brunet R., *La carte mode d'emploi*, Paris/Montpellier, Fayard/Reclus, 1987
- \* Galinié, H., *Ville, espace urbain et archéologie*, Université de Tours, 2000 [En ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00537090/document>].
- \* Gauthiez B., Zadora-Rio E., Galinié H., *Village et ville au Moyen Âge : les dynamiques morphologiques*. Tours, PU François-Rabelais/MSH Villes et Territoires, 2003, 2 vol.
- \* Ghene, M.-J., Remy, H., Soumoy, M. (ed.), « Le projet Planarch : Archéologie et aménagement du territoire », *Les Cahiers de l'urbanisme, Hors-série*, Liège, Ministère de la région wallonne, 2002.
- \* Grataloup Ch., *Lieux d'histoire, Essai de géohistoire systématique*. Aubervilliers/Montpellier, la documentation française/Reclus, 1996, 256 p. (Espaces mode d'emploi).
- \* González Villaescusa, R., « L'évolution des disciplines géohistoriques : des cadastres aux paysages et l'archéogéographie », *Les Nouvelles de l'archéologie*, Les nouvelles ont 40 ans !, A. Averbouh, C. Karlin, (coord.), 157-158, 2019, 119-127.
- \* Lepetit (Bernard), Pumain (Denise), *Temporalités urbaines*, Paris, Anthropos, 1993.
- \* Lussault M., *L'homme spatial*, Paris, 2007
- \* Panerai, Ph., Depaule, J.-C., Demorgon, M., *Analyse urbaine*, Marseille, Parenthèses, 1999.
- \* Pumain D., Saint-Julien Th., *Les interactions spatiales*, Paris, Armand Colin, 2001.

## Ressources pédagogiques

---

Diaporamas numériques utilisés dans le cadre du CM, documentation.

## Contact(s)

> [Ricardo Gonzalez villaescusa](#)

Responsable pédagogique

[ricardo.gv@parisnanterre.fr](mailto:ricardo.gv@parisnanterre.fr)

# Théorie des formes visuelles et sonores 2 : "Aura été: le futur antérieur, un temps pour le cinéma"

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoCH03P

## Présentation

---

On avancera l'hypothèse suivante : si Roland Barthes a pu imaginer que la photographie pouvait être définie par le passé composé (une photo, « ça a été »), alors nous soutiendrons que le cinéma se conjugue au futur antérieur : en effet, chaque fois qu'un film est et sera projeté, cela « aura été ». L'hypothèse permet d'ouvrir une constellation dans laquelle le cinéma n'est plus pensé par sa technique ou son histoire, mais comme un acte, dans le cadre d'une pensée de la contingence. C'est une pensée et une véritable pratique du temps pour tous que le cinéma a engagées à partir du vingtième siècle, sur des bases plus anciennes (fantasmagories post-photographiques, mais aussi modes de récit et formes de vie plus archaïques alors oubliées), qu'il a réordonnées de façon moderne. L'âge numérique, advenu au vingt-et-unième, ne l'a pas fait disparaître comme on peut le constater à l'approche de ses cent vingt-cinq ans, pour la bonne raison que, plus fondamentalement, cet âge numérisé que nous vivons désormais s'est fondé sur l'invention cinématographique d'un nouveau rapport à la vie, et à la mort. C'est pourquoi le séminaire débordera le seul champ du cinéma en collant pourtant à son analyse précise, et pourra intéresser tout public qui a besoin d'un opérateur théorique pour considérer les passés dans le présent comme les futurs dans le passé.

## Objectifs

---

Acquisition dans l'ordre de *l'inventio* pour l'année de rédaction personnelle d'un mémoire important : capacité à inventer, conceptualiser et penser un objet à partir de connaissances philosophiques, littéraires, logiques, filmiques variées et nouvelles. Capacités d'écriture, de synthèse et d'invention. Connaissances en philosophie du temps.

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

- \* Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : écrit sur table (3 heures)
- \* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : écrit sur table (3 heures)

## Pré-requis nécessaires

---

Connaissances en études cinématographiques niveau Licence : capacité d'analyser les films, connaissances historiques générales du cinéma, compétences littéraires, philosophiques et rédactionnelles de bon niveau.

## Compétences visées

---

Spécialisation en études cinématographiques, plus particulièrement en esthétique du cinéma et analyse de films. Maîtrise avancée des outils de l'analyse filmique et de la conceptualisation théorique et philosophique. Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Capacité à conceptualiser et problématiser le cinéma et les arts dans un cadre philosophique.

## Bibliographie

---

- Walter Benjamin, « Le Conteur. Réflexions sur l'œuvre de Nicolas Leskov » (1936), trad. de l'alld. par M. de Gandillac revue par P. Rusch, in *Œuvres III*, Paris, « Folio Essais », Gallimard, 2000, pp. 114-151
- *The Minority Report*, Phillip K. Dick, 1956 (« Rapport minoritaire », nouvelle, plusieurs traductions françaises depuis 1975)
  - Gustave Guillaume, *Temps et verbe. Théorie des aspects, des modes et des temps, suivi de L'architectonique du temps dans les langues classiques*, Paris, Champion, 1970
  - Reinhart Koselleck, *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques* (1979), trad. de l'alld. par J. Hoock et M.-Cl. Hoock, Paris, Editions de l'EHESS, 1990
  - Roland Barthes, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Cahiers du cinéma, Gallimard, Seuil, 1980
  - Gilles Deleuze, *Cinéma 2. L'image-temps*, Paris, éd. de Minuit, 1983
  - Serge Daney, *La Rampe* (1983), Paris, Cahiers du cinéma, coll. « Petite bibliothèque », 1996
  - Hervé Joubert-Laurencin, « La réécriture sur image. Deux effets de futur antérieur chez André Bazin » in H. Joubert-Laurencin dir. avec D. Andrew, *Ouvrir Bazin*, Montreuil, éd. de l'œil, 2014, pp. 264-275 ; *Id.*, « Éloge de la dispersion. Petite introduction à la lecture de Bazin », in André Bazin, *Écrits complets*, Paris, éd. Macula, à paraître nov. 2018 ; *Id.*, « Perdu d'avance ou La rétrospection (éloignement et défaite des sexes chez Stanley Kubrick) », in J. Aumont dir., *La Différence des sexes est-elle visible ? Les hommes et les femmes au cinéma*, Paris, Cinémathèque française, 2000, pp. 165-179
  - Erik Bullot, *Renversements. Notes sur le cinéma*, 1 et 2 Paris, Paris expérimental, 2009 et 2013 (« Le cinéma est une invention post-mortem » et *passim*)
  - Giorgio Agamben, « Le cinéma de Guy Debord », in *Image et mémoire. Écrits sur l'image, la danse et le cinéma*, Desclée de Brouwer, 2004 (Hoëbeke, 1998) ; *Id.*, *Le Temps qui reste*, trad. de l'ital. par J. Revel ; Paris, Rivages, 2000 ; *Id.*, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, trad. de l'ital. par M. Rovere, Payot et Rivages, 2008
  - Domietta Torlasco, *The Time of the Crime. Phenomenology, Psychoanalysis, Italian Film*, Stanford, CA, Stanford University Press, 2008
  - Pierre-Emmanuel Odin, *L'Inversion temporelle du cinéma. Tête à queue de l'univers*, Marseille, Al Dante, 2014

## Ressources pédagogiques

---

Filmographie indicative :

- *Démolition d'un mur*, Louis Lumière, 1896
- *The Navigator*, Buster Keaton, 1924, et *passim*
- *L'Année dernière à Marienbad*, Alain Resnais, 1961



- *Torre Bela*, Thomas Harlan, 1975
- *Ceddo*, Ousmane Sembène, 1977
- *In girum imus nocte et consumimur igni*, Guy Debord, 1978
- *Shining*, Stanley Kubrick, 1980
- *Pulp Fiction*, Quentin Tarantino, 1994
- *Père et fille*, Michael Dudok De Wit, 2000
- *Les Jours où je n'existe pas*, Jean-Charles Fitoussi, Aura été Productions, 2002

## Contact(s)

### > Herve Joubert laurencin

Responsable pédagogique  
hjl@parisnanterre.fr

# Histoire des formes visuelles et sonores 2 : « Esthétique et épistémologie des techniques cinématographiques et audiovisuelles »

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoCH01P

## Présentation

---

Consacré aux relations entre le champ des techniques et celui des formes esthétiques, ce cours combinera au moins deux grandes approches de la question, envisagées de façon complémentaire. D'une part, une composante d'histoire et d'épistémologie des techniques cinématographiques, qui permettra d'aborder un certain nombre d'enjeux liés à l'élaboration, à l'utilisation et à la circulation de machines qui recouvrent aussi bien les caméras que les bancs de montage, le numérique que l'argentique, les enjeux du développement, du tirage et de l'étalonnage, la projection et les formats d'image, les brevets, la question de la portabilité des appareils, mais aussi les relations que ces « écosystèmes techniques » entretiennent avec d'autres configurations médiatiques, comme l'instrumentation scientifique par exemple.

D'autre part, une composante d'analyse des représentations des objets techniques dans les films, qu'ils soient de fiction, documentaires ou expérimentaux, et qui permettra d'observer comment les films mettent en scène et problématisent les technologies, et tout particulièrement les technologies de vision et d'audition.

## Objectifs

---

L'objectif de ce cours consiste à de donner aux étudiants des outils leur permettant de réfléchir au rôle joué par la technique dans la fabrication des films, mais aussi de réfléchir aux représentations de la technique que ces films véhiculent. Il s'agira également d'aider les étudiants à intégrer de manière plus déterminée et plus rigoureuse la dimension technique dans leurs propres recherches, s'ils le souhaitent, et ce quelles que soient leur approche au plan méthodologique.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

- \* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) :  
= dossier ou exposé
- \* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) :  
= dossier à rendre
- \* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) :  
= dossier à rendre

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines .
- \* Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiales.
- \* Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.
- \* Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

## Compétences visées

---

Capacités d'élaboration théorique, en particulier à l'endroit des modes d'écriture de l'histoire matérielle et esthétique ; capacité à analyser des stratégies de figuration attachées à des objets filmiques variés ; capacité à mobiliser et articuler des savoirs pluridisciplinaires, issus des domaines de l'histoire technique, de l'épistémologie et des études cinématographiques.

Plus généralement, connaissances dans le domaine du cinéma classique et contemporain, ainsi qu'en matière d'historiographie, d'histoire de l'art, d'esthétique et de théorie du cinéma.

## Bibliographie

---

Delphine Gleizes & Denis Reynaud (éd), *Machines à voir - Pour une histoire du regard instrumenté*, Presses universitaires de Lyon, 2017.

Claude Lévi-Strauss, *La pensée sauvage*, Plon, 1962 (chapitre « la science du concret »).

*Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.*

## Contact(s)

- > Responsable pédagogique

# La question identitaire dans l'Italie contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V0IQIDP

## Présentation

---

Épouses et mères ? Discours et figurations dans la littérature italienne contemporaine

Nous nous proposons d'analyser des représentations de la femme épouse et mère dans quelques ouvrages littéraires publiés entre 1906 et nos jours, avec un focus sur trois périodes : le début du siècle, les décennies de l'après-guerre (1950-60) et la période hyper-contemporaine. Dans ces années traversées par des mouvements féministes, des luttes pour l'émancipation des femmes et une réflexion sur les assignations de genre, de nombreux écrivains abordent – fort différemment – la crise du rôle de femme-mère. Nous examinerons plus en particulier *Una donna* (1906) de Sibilla Aleramo, *Dalla parte di lei* (1949) d'Alba de Cespedes, *Se consideri le colpe* (2007) d'Andrea Bajani.

## Évaluation

---

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Cours dispensé en langue italienne, Niveau B2 minimum

## Bibliographie

---

La bibliographie complète sera remise lors de la première séance et disponible sur 'coursenligne'.

Œuvres :

Lavoro da morire. Racconti di un' Italia sfruttata, Torino, Einaudi, 2009

Balestrini Nanni, Vogliamo tutto, Milano, Feltrinelli, 1971

Baiani Andrea, Cordiali saluti, Torino, Einaudi, 2005

Fazzi Giulia, Ferita di guerra, Roma, Gaffi, 2005

Nove Aldo, Mi chiamo Roberta, ho quarantatré anni, guadagno 250 euro al mese, Torino, Einaudi, 2006

Sereni Vittorio, Una visita in fabbrica, Gli strumenti umani, Torino, Einaudi, 1965

Trevisan Vitaliano, Works, Torino, Einaudi, 2017

Volponi Paolo, Memoriale, Milano, Garzanti, 1962

Textes théoriques et critiques :

Chirumbolo Paolo, Letteratura e lavoro, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013

Contarini Silvia (dir.), Letteratura e azienda. Rappresentazioni letterarie dell'economia e del lavoro nell'Italia degli anni 2000, Narrativa, 31/32, 2010

Contarini Silvia, Jansen Monica, Ricciardi Stefania (dir.), Le culture del precariato, Verona, ombre corte, 2015

Vittorini Elio, "Industria e letteratura", in Il Menabò, 4, 1961

## Contact(s)

> **Silvia Contarini-hak**

scontari@parisnanterre.fr

# Cultures et sociétés des pays de langue portugaise

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VoPCUSP

## Présentation

---

Cinéma & littérature : l'écriture à la croisée des arts

Approfondissement de la recherche en cinéma et littérature. 1) Du cinéma. De la technique à l'art ; art ancien vs art nouveau (le « cinématisme » de S. M. Eisenstein, le « ciné-œil » de D. Vertov) ; problèmes de genre (les formalistes russes). 2) De la poésie. Les avant-gardes des années 1920 : les relations interartistiques (les ciné-poèmes, M. Ray, L. Buñuel) et leurs héritiers ; les rapports de la poésie et du cinéma du point de vue des poètes (panorama) ; cas d'étude : Cobra [1977] de Herberto Helder. 3) De la prose. Constitution du récit « classique » au cinéma : invention et conservatisme (de Hollywood au cinéma sous l'État Nouveau portugais) ; les nouvelles vagues : la politique des auteurs et la question du scénario (F. Truffaut, J.-L. Godard) ; à la croisée des arts : de l'adaptation à la réécriture ; cas d'étude : échos de l'écrit dans Uma Abelha na Chuva [1972] de Fernando Lopes et la littéralité dans Amor de Perdição [1979] de Manoel de Oliveira.

## Objectifs

---

Approfondir les connaissances historiques et esthétiques du cinéma à partir de l'axe de l'écriture (autant du point de vue du cinéma que de celui de la littérature, et surtout de la relation ouverte entre les deux). Réfléchir sur des œuvres littéraires et cinématographiques portugaises dans une perspective interartistique, diachronique et internationale.

## Évaluation

---

Contrôle continu : Exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.  
Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).

## Pré-requis nécessaires

---

Portugais C1 – Français C1

### Œuvres au programme :

CASTELO BRANCO, Camilo, *Amor de Perdição* [1862], Porto, Porto Editora, 2019. | DE OLIVEIRA, Manoel (réalisation), *Amor de Perdição* [1979], Portugal, coul., 16 mm, 261", 1979. | DE OLIVEIRA, Carlos, *Uma Abelha na Chuva* [1953], Lisbonne, Assírio & Alvim, 2015. | HELDER, Herberto, *Cobra*, Lisbonne, & etc, 1977. | LOPES, Fernando (réalisation), *Uma Abelha na Chuva* [1972], Portugal, N&B, 35 mm, 66", 1971.

### Bibliographie générale :

ALBÉRA, François (org.), *Les Formalistes russes et le cinéma. Poétique du film*, trad. de V. Posener, R. Gayraud et J.-C. Peuch, Paris, Nathan, 1996. | AREAL, Leonor, *Cinema Português – Um País Imaginado*, 2 vol., Lisbonne, Edições 70, 2011. | BORDWELL, David, *Narration in the Fiction Film*, Londres, Routledge, 1985. | CLÉDER, Jean, *Entre littérature et cinéma. Les affinités électives*, Paris, Armand Colin, 2012. | COHEN, Nadja, *Les Poètes modernes et le Cinéma (1910-1930)*, Paris, Classiques Garnier, 2013. | EISENSTEIN, S. M., *Le Film : sa forme / son sens*, trad. de Armand Panigel, Paris, Christian Bourgois, 1976. | GRILLO, João Mário, *As Lições do Cinema – Manual de Filmologia*, Lisbonne, Colibri, 2007. | GUIMARÃES DE SOUSA, Sérgio P., *Relações Intersemióticas entre o Cinema e a Literatura*, Braga, Universidade do Minho/ Centro de Estudos Humanísticos, 2001. | LAVIN, Mathias, *La Parole et le Lieu. Le cinéma selon Manoel de Oliveira*, Presses universitaires de Rennes, 2008. | MADEIRA, Maria João (org.), *Fernando Lopes*, Lisbonne, Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, coll. « As Folhas da Cinemateca », 2018. | MATOS FRIAS, Joana et al. (org.), *Poemas com Cinema*, Lisbonne, Assírio & Alvim, 2010. | TRUFFAUT, François, *Le Plaisir des yeux*, Paris, Flammarion, 2008. | VERTOV, Dziga, *Le Ciné-œil de la révolution. Écrits sur le cinéma*, trad. de Irina Tcherneva, Dijon, Les Presses du réel, 2019.

## Contact(s)

### > Rita Novas miranda

Responsable pédagogique  
rita.nm@parisnanterre.fr

# Recherches en Langue, littérature et civilisation de langue portugaise

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VoPRLCP

## Présentation

---

1. A partir des méthodologies d'analyse de la sémiotique, développement de cadres et de méthodes de recherche pour l'étude de cas et de corpus interartistiques. Les questionnements autour des notions de représentation, de signe et de traduction artistique seront centraux depuis l'Antiquité jusqu'à l'intersémiotique actuelle.
2. Etudes de cas d'auteurs lusophones et de textes en langue portugaise qui permettent d'appliquer les cadres analytiques de l'intersémiotique, depuis la Renaissance jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle. Seront travaillés des auteurs comme : Camões, Sórora Maria do Céu, Cesário Verde, Cecília Meireles, Jorge de Sena, Ana Hatherly, Conceição Lima, Ondjaki, Paulina Chiziane.

## Objectifs

---

Utiliser des méthodes d'analyse intersémiotique comparatiste pour l'étude des textes littéraires et des œuvres artistiques suggérés en cours. Appliquer ces méthodologies à d'autres propositions d'auteurs lusophones faites par les jeunes chercheurs.

## Évaluation

---

Contrôle continu : contrôle en cours de formation. Dossier et exposé (env. 30 minutes)  
Contrôle dérogatoire / Contrôle de seconde chance : 1 Une épreuve orale (exposé de 30 minutes)

## Pré-requis nécessaires

---

Portugais C1 – Français C1

## Bibliographie

---



Bibliographie générale

Kelly BASÍLIO (org.), Concerto das Artes, Lisboa, Campo das Letras, 2007. | Helena BUESCU, João Ferreira DUARTE, Manuel GUSMÃO (orgs.), Floresta Encantada. Novos caminhos da literatura comparada, Lisboa, D. Quixote, 2001. | Umberto ECO, A Definição da Arte, tradução de José Ferreira, Lisboa, Ed. 70, 1995. | Ana HARTHELY, Silvina LOPES (orgs.), Os Sentidos e o Sentido, Lisboa, Ed. Cosmos, 1997. | Álvaro Manuel MACHADO & Daniel-Henri PAGEAUX, Da Literatura Comparada à Teoria da Literatura, Lisboa, Ed. 70, 1988. | Jan MUKAROVSKÝ, Escritos Sobre Estética e Semiótica da Arte, tradução de Manuel Ruas, Lisboa, Estampa, 1990. | Peter SZENDY (org.), L'Écoute, Cahiers de l'IRCAM, Paris, L'Harmattan, 2000. | Paul RICOEUR, Le conflit des interprétations. Essais d'herméneutique, Paris, Seuil, 1969. | António ROSA, O conceito de continuidade em Charles Peirce, Lisboa, FCG, 1993.

Bibliographie spécifique. Seront travaillés des textes ou des extraits des œuvres suivantes :

Luis de CAMÕES, Sonetos de Luís de Camões escolhidos por Eugénio de Andrade, Lisboa, Assirio & Alvim, 2020. | Sórora Maria do Céu, A Preciosa, Lisboa, Instituto Nacional de Investigação Científica, 1990. | Cesário VERDE, Obra poética integral de Cesário Verde, edição de Ricardo Daunt, Lisboa, Dinalivro, 2013. | Cecília MEIRELES, Vaga música, São Paulo, Global, 2019. | Jorge de SENA, Metamorfoses, Lisboa, Moraes, 1963. | Ana HATHERLY, Um Calculador de Improbabilidades, Lisboa, Quimera, 2001. | Conceição LIMA, Útero da casa, Lisboa, Caminho, 2004. | Ondjaki, Momentos de aqui, Lisboa, Caminho, 2002. | Paulina CHIZIANE, O Canto dos Escravizados, Belo Horizonte, Nandyala, 2018.

## Contact(s)

> **Ana margarida Madeira minhos da paixão**

Responsable pédagogique  
ammadeira@parisnanterre.fr

# Séminaire en partenariat international

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VoPSEMP

## Présentation

---

Le teatro de Cordel dans le Brésil contemporain : de la scène au théâtre de rue

Réflexions autour de la production des imprimés du Teatro de Cordel qui donnent lieu à la création d'une dramaturgie singulière, dont les principaux auteurs sont Ariano Suassuna, Francisco de Assis, Francisco Pereira da Silva, João Augusto, e Bráulio Tavares, Racine Santos, José Mapurunga, Lourdes Ramalho.

Séminaire en partenariat international avec l'Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brésil, dans le cadre des échanges en lien avec le Master double. Le cours peut être donné en régime semi-intensif ou en cas d'empêchement, par visioconférence. Des séances en dialogue avec plusieurs collègues sont prévues.

## Objectifs

---

Elargir ses connaissances sur la littérature orale et la culture populaire, en particulier pour ce qui concerne le théâtre au Brésil. Engagement dans la personnalisation du parcours.

## Évaluation

---

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Portugais C1, français C1

## Bibliographie

---

ABREU, Márcia. Histórias de cordéis e folhetos. Campinas/Sp: Ed. Mercado de Letras, 1999; AMARAL FILHO, Lindolfo Alves do. Na trilha do cordel: a dramaturgia de João Augusto. Salvador/BA, PPGAC/UFBA. Dissertação de Mestrado. 2005; ASSIS, Chico de. O Teatro de Cordel de Chico de Assis. São Paulo: Imprensa Oficial, 2009; BARROS, Lendro de Gomes. História de João da Cruz. São Paulo: Luzeiro, 1986; BIÃO, Armindo Jorge de Carvalho. Teatro de Cordel no Brasil e em Lisboa. Salvador: SCT, 2005; BIÃO, Armindo Jorge de Carvalho. Teatro de Cordel e formação para a cena: textos reunidos. Salvador: P&A, Gráfica e Editora, 2009; COSTA, Virgílio (org.). Francisco Pereira da Silva – Teatro Completo – Volume I, II, III, Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009; MATOS, Geraldo da Costa. O Palco Popular e o Texto Palimpsésico de Ariano Suassuna. Rio de Janeiro: Faculdade de Filosofia de Itaperuna, 1988; SANTOS, Idellete Muzart Fonseca. Em demanda da poética popular: Ariano Suassuna e o Movimento Armorial. 2003. Campinas: Ed. UNICAMP, 1999. SANTOS, Racine. Teatro de Racine. Natal: Ed. Trapiá; SOUZA, Eliene Benício de. Teatro de Rua: uma forma de teatro popular no Nordeste do Brasil; dissertação. ECA/USP, 1993. TAVARES, Bráulio. A pedra do meio dia ou Arthur e Isadora. São Paulo: Ed. 34, 1998.

## Contact(s)

### > Maria da graça Dos santos

Responsable pédagogique  
mdossantos@parisnanterre.fr

# Culture, Littérature et société (Espagne)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V0ECLEP

## Présentation

---

### *El teatro trágico en el Siglo de Oro*

Ce séminaire s'adresse aux étudiants désireux d'aborder les textes littéraires dans une approche qui marie l'analyse textuelle et la réflexion sur les enjeux théoriques spécifiques au genre théâtral.

La *Comedia* espagnole de l'âge classique est souvent considérée (à tort) comme un théâtre de divertissement refusant la gravité. Les caractéristiques génériques de la *Comedia* seront d'abord évoquées, ainsi que les rapports qui peuvent et doivent être établis entre ce théâtre, considéré et ressenti comme 'nouveau' à partir de sa création (fin XVI<sup>e</sup> siècle), et les approches théoriques (poétiques) classiques de l'Europe de la Renaissance, qui ont des échos chez les poètes et les littérateurs espagnols. On pourra de ce fait s'interroger sur les limites entre tragi-comédies et tragédies, et, plus généralement, sur la classification de l'énorme corpus de la *Comedia* du Siècle d'Or. On s'attachera ensuite à étudier, dans les perspectives ainsi envisagées, plusieurs textes dramatiques, que l'on interrogera dans leur capacité à susciter chez le spectateur d'hier et d'aujourd'hui l'émotion tragique : notamment *El médico de su honra* (Calderón de la Barca) et *El castigo sin venganza* (Lope de Vega).

## Objectifs

---

- approfondir les savoirs liés à la connaissance de l'Espagne des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique
- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole

## Évaluation

---

- \* Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- \* Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Espagnol C1, français C1

### Bibliographie générale :

- Couderc, Christophe, *Le théâtre espagnol du Siècle d'Or*, Paris, PUF (collection Quadrige : Manuels), 2007.
- , *Le théâtre tragique en Espagne au Siècle d'Or*. Cristóbal de Virués, Lope de Vega, Calderón, Paris, PUF / Cned, 2012.
- , *La tragédie espagnole et son contexte européen. XVIe-XVIIe siècles. Circulation des modèles et renouvellement des formes* (co-direction, avec Hélène Tropé), Paris, PSN, 2013.
- Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, eds. Frank P. Casa, Luciano García Lorenzo, Germán Vega García-Luengos, Madrid, Castalia, 2002.
- F.Gilbert, T.Rodríguez, *Le théâtre tragique au siècle d'or*, Atlante, Neuilly sur seine, 2012.
- Horror y tragedia en el teatro del Siglo de Oro*, n° spécial de *Criticón*, 23 (1983). [en ligne]
- Ruiz Ramón, Francisco, *Calderón y la tragedia*, Madrid, Alhambra, 1984.
- Sánchez Escribano, Federico, y Porqueras Mayo, Alberto, *Preceptiva dramática del Renacimiento y el Barroco*, Madrid, Gredos, 1972.
- Vitse, Marc, *Eléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII<sup>e</sup> siècle*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1990 [1<sup>e</sup> édition 1988].

### Œuvres :

- Calderón de la Barca, Pedro, *El médico de su honra*, [1637], édition de D.W. Cruickshank, Madrid, Clásicos Castalia, 1989.
- Lope de Vega, *El castigo sin venganza* (avec *El perro del hortelano*), ed. D. Kossoff, Madrid, 1989 (Clásicos Castalia, 25). (Autres éditions : *El castigo sin venganza*, A. Carreño (éd.), Madrid, Cátedra, 1990 et 2005 ; *El castigo sin venganza*, A. García Reidy (éd.), Barcelona, Crítica, 2009). Lope de Vega, *El castigo sin venganza*, [1631], édition de Felipe B. Pedraza Jiménez, Madrid, Octaedro, 1999.
- Virués, Cristóbal de, *La gran Semiramis*. Elisa Dido, ed. de A. Hermenegildo, Cátedra (Letras Hispánicas, 538), (2003).

## Contact(s)

### > Christophe Couderc

Responsable pédagogique  
ccouderc@parisnanterre.fr

# Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V0ECLAP

## Présentation

---

Villes d'Amérique latine : cultures, récits, identités

La ville est un observatoire idéal, au niveau local, de l'histoire de la région latino-américaine dans son ensemble. Dès les débuts de la colonisation, elle se construit comme un espace politique permettant à l'Espagne de marquer sa domination sur le territoire conquis. Vitrine de la « civilisation », elle devient un lieu stratégique pour les colonisateurs, comme en atteste la présence des symboles de pouvoir sur la place centrale. Par leur organisation spatiale, les villes coloniales permettent un contrôle politique, économique et religieux des populations pendant des siècles. Creusets de métissages, elles sont également des lieux centraux de la diffusion des idées d'indépendance. Prospères et élitistes pour certaines d'entre elles dès le XIX<sup>ème</sup> siècle, davantage industrielles et ouvrières à partir des années 1940-1950, elles se définissent surtout par une grande diversité en fonction des régions où elles se situent. Néanmoins, des caractéristiques communes sont observables. Ainsi, suite à l'explosion urbaine de la deuxième moitié du XX<sup>ème</sup> siècle et aux divers épisodes de crises économiques, les villes latino-américaines sont devenues aussi des espaces d'inégalités et de marginalités, avec la multiplication des quartiers précaires et informels, le plus souvent périphériques.

Ce séminaire a comme objectif de rendre compte de cette histoire urbaine en mettant l'accent sur les dynamiques sociales et culturelles. Il s'agit d'étudier ici les diverses représentations des villes à travers l'histoire qui constituent un ensemble de discours sur la ville. Ces discours ou « récits urbains » varient en fonction des acteurs qui en font usage et des intérêts recherchés.

## Objectifs

---

Ces récits urbains seront appréhendés à partir de différentes sources :

- Sources visuelles : cartes, dessins, peintures, photographies
- Sources écrites : récits historiques visuels, discours, textes normatifs, etc.

Ce séminaire vise aussi à mieux cerner des phénomènes tels que la « patrimonialisation », la folklorisation culturelle ou la « touristification » des villes, mais aussi les diverses pratiques culturelles qui se déploient sur ces territoires et leur évolution historique (comme le street art). Autant de pratiques qui constituent aussi une certaine façon de « dire la ville ». La conjonction de ces phénomènes peut être à l'origine de conflits sociaux, ou pour le moins de tensions entre des « villes à voir » et « villes à vivre ».

- \* Contrôle continu : un exposé oral et un dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- \* Contrôle dérogatoire : présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau suffisant d'espagnol (B2 minimum).

## Bibliographie

---

(Lors de la première séance, une bibliographie complète sera remise)

CALVO Thomas, *L'Amérique ibérique de 1570 à 1910*, Nathan Université, Fac Histoire, 1994.

DABÈNE Olivier, *Atlas de l'Amérique latine*, Paris, Autrement, édition 2019.

DABÈNE Olivier, *Street art and democracy in Latin America*, Palgrave Mac Millan, ed.2020.

Dossier spécial de *Problèmes d'Amérique latine*, "La ville et l'Amérique latine", La Documentation française, n°14, juillet-septembre 1994.

GARCÍA CANCLINI Néstor, « Los usos sociales del Patrimonio Cultural », in E. Aguilar (dir.), *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, Consejería de Cultura-Junta de Andalucía, 1999, pp 16-33.

GARCÍA CANCLINI Néstor, *Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Ed. Grijalbo, 1989.

LEFEBVRE Henri, *Le Droit à la Ville*, Paris, Economica-Anthropos, 3ème édition, 2015 (1ère édition en 1967)

ZARAGOZA Gonzalo, *América Latina, época colonial*, ANAYA, Biblioteca Básica de Historia, 1987.

## Contact(s)

### > Diana Burgos vigna

Responsable pédagogique

diana.bv@parisnanterre.fr

# Mondes hispaniques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V0EMHIP

## Présentation

---

Le tragique dans le XXème siècle espagnol : héritages et perspectives

Le tragique est au coeur du renouvellement théâtral des années 1920 et 1930, et continue de marquer la scène dans les années du franquisme, de la transition et de la post-transition. Quels sont les modèles et les fondements du tragique, et comment sont-ils repensés? De quelle manière le tragique investit-il des créations artistiques autres que le théâtre? Le séminaire abordera les questions posées par le tragique à la fois comme genre théâtral et comme point de convergence de plusieurs genres, comme l'essai, la poésie, la pensée philosophique.

## Objectifs

---

- introduire les problématiques propre au théâtre et aux genres littéraires à travers des études de cas.
- aborder l'histoire du théâtre, l'intermédialité et l'analyse textuelle et scénique.

## Évaluation

---

- \* **Contrôle continu** : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- \* **Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Espagnol C1, français C1

## Bibliographie

---

Alberti Rafael, *Noche de guerra en el Museo del Prado. El hombre deshabitado*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.  
Aub Max, *San Juan. Tragedia*, Valencia, Pre-textos, 1998.



de Unamuno Miguel, *El sentimiento trágico de la vida*, Madrid, Austral, 1999

del Valle Inclan Ramón, *Luces de Bohemia*, Madrid, Austral, 2017

García Lorca Federico, *La casa de Bernarda Alba*, Madrid, Cátedra, 1998

García Lorca, Federico, *Yerma. Poema trágico*, Cátedra, 2018.

Zambrano María, *La tumba de Antígona*, Madrid, Cátedra, 2012

Sastre Alfonso, *Anatomía del realismo*, Barcelona, Seix Barral, 1965

Sastre Alfonso, *La sangre y la ceniza*, Cátedra, 1979

Amestoy Ignacio, *Siempre la tragedia griega*, Madrid, Resad, 2019

Amestoy Ignacio, *!No pasarán! Pasionaria, Dionisio Ridruejo. Una pasión española*, Madrid, Fundamentos, 1994.

## Contact(s)

### > Zoraida Carandell

Responsable pédagogique  
zcarandell@parisnanterre.fr

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Allemand
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VoDKCBP

## Présentation

---

Berlin ist eine Stadt mit vielen Namen: Sparta und Spree-Athen, Spree-Chicago, Parvenupolis, Babylon, märkisches Ninive, Metropolis, Exerzierfeld der Moderne, Schaufenster der Freiheit, Pompeji der Zeitgeschichte, Werkstatt der Einheit.

Il y a plus de 30 ans que Berlin est devenu le symbole d'un événement historique qui a eu un impact énorme sur le déroulement de la politique mondiale après la fin de la Guerre froide. On parle aussi de la naissance de « la République de Berlin » autour de 1989 et les auteurs écrivent des « psychogéographies » (Boris Grésillon) et des « biographies » (Jens Bisky) de la ville. Depuis la réunification, l'image de la ville semble se réinventer sans cesse et les trois décennies passées dessinent une évolution importante. D'un Berlin où tout était à réinventer et à rêver dans les années 90 nous sommes arrivés à une capitale qui rejoint de plus en plus les capitales européennes avec leurs contraintes et leurs difficultés dans le domaine de la politique urbaine, économique et culturelle au service de leurs habitants d'origines multiples. La créativité dans le cadre de nouveaux projets dans les domaines urbains, culturels, artistiques font partie de cet esprit berlinois qui attire. En même temps, le passé, notamment du 20<sup>e</sup> siècle, semble omniprésent et le rapport au passé reste une interrogation permanente avec des réponses qui varient à travers le temps. Les mutations de Berlin demandent qu'on s'arrête par moment pour entamer des lectures et des analyses en profondeur, parfois en s'éloignant de l'actualité et en se plongeant dans d'autres siècles, pour mieux saisir cette ville en mouvement, cette ville-palimpseste.

Unsere Lektüren und Reflexionen orientieren sich an folgenden Topographien: Gedächtnis - und Erinnerungsorte, Denk- und Mahnmale; Orte der Demokratie versus Orte der Diktatur ; Orte des Widerstands in Vergangenheit und heute; Orte der Revolution; « das Jüdische Berlin » ; Berlin als Schreibort und geschriebener Ort; Berlin als Stadt der Kunst; die Architektur des Neuen Berlin... Texte von Alfred Döblin, Walter Benjamin, Emine Sevgi Özdamar Peter Weiss, Nellja Veremej, Herta Müller, Jenny Erpenbeck, Cécile Wajsbrot, Wladimir Kaminer, Ulrich Peltzer begleiten uns auf der Spurensuche in dieser Stadt. Filme von Olivier Morel « L'Europe des écrivains » (2014) und « Vaters Land » (Perte) von Nurith Aviv, (2002) stellen Bilder zur Verfügung für unseren Austausch.

## Objectifs

---

Introduire les étudiants dans un champ de lecture et de recherche autour de « Berlin ». Comment peut-on « lire une ville » ? Découvrir une tradition de pensée qui a été déjà développée par des auteurs comme Walter Benjamin, Franz Hessel ou Alfred

Döblin et dont les auteurs du 21e siècle prennent peut-être le relais. Lecture des genres de texte très différents, tenter de dessiner une sorte de cartographie de la ville à travers le temps.

## Évaluation

---

Contrôle continu: un exposé, la participation orale sera prise en compte.

Contrôle dérogatoire: Ecrit de 3h ou dossier à rendre

Contrôle de seconde chance: Écrit de 3h ou dossier à rendre

## Pré-requis nécessaires

---

Bonnes connaissances de l'allemand

## Bibliographie

---

Films: Olivier Morel « L'Europe des écrivains » (2014) und « Vaters Land » (Perte, 2002) von Nurith Aviv.

Bücher: Jens Bisky, *Berlin Biographie einer grossen Stadt*, Berlin Rowohlt 2019; Cyril Buffet, *Berlin*, Poitiers, Fayard, 1993, Manfred Görtemaker, *Orte der Demokratie in Berlin. Ein historisch-politischer Wegweiser*, Bonn, Bundeszentrale für politische Bildung, 2004, Boris Grésillon, *Berlin, métropole culturelle*, Paris, Belin, 2002, Gilbert Krebs (Dir.), *Berlin: carrefour des années vingt et trente. Etudes*, Asnières, PIA, 1992, Gérard Laudin, *Berlin 1700-1929 : sociabilités et espace urbain*, Paris, L'Harmattan, 2010, Wolfgang Ribbe, Jürgen Schmädeke (Hg.), *Kleine Berlin-Geschichte*, Berlin, Stapp Verlag, 1994, Régine Robin, *Berlin Chantiers. Essais sur les passés fragiles*, Paris, Stock, 2001. *Un Roman d'Allemagne*. Paris, Stock 2016.

Literatur: Jenny Erpenbeck, *Gehen, ging, gegangen*. München, Knaus, 2015, Emine Sevgi Özdamar, *Mutterzunge*. Berlin, Rotbuch 1990, *Die Brücke vom Goldenen Horn*, Hamburg 1998, Ulrich Peltzer, *Teil der Lösung*. Zürich, Ammann, 2007, Peter Weiss, *Die Ästhetik des Widerstands*. Frankfurt/M, Suhrkamp, 2005, „Berlin aujourd'hui". Dans: *Allemagne d'aujourd'hui*. No. 221/ juillet-septembre 2017, Walter Benjamin: *Berliner Kindheit um 1900*, Berlin, Suhrkamp 2010, Alfred Döblin, *Berlin Alexanderplatz (1928)*, München, dtv 2002

## Contact(s)

> **Katja Schubert**

Responsable pédagogique

kschubertfusari@parisnanterre.fr

# Littérature et culture 4

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Allemand
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VoDKMMP

## Présentation

---

La médialité est une notion clé dans les *Kulturwissenschaften* qui posent la question de savoir comment, par quelle matérialité et quel médium se forment et circulent des traditions de pensée et des pratiques culturelles. Le cours propose une présentation de divers domaines et aspects relatifs aux « médias » des XXe/XXIe siècles en Allemagne: la musique, la littérature, le cinéma contemporain en Allemagne, la série télévisée et la photographie.

P. Cohen: Les deux séances permettront d'explorer « la révolte de la jeunesse » à partir de la représentation de la jeunesse et des étudiants avant tout dans la presse mais aussi dans la littérature, la caricature, la peinture et la musique pop entre le Sturm und Drang et le XXe siècle.

D. Cailleux: Le cours portera sur le cinéma germanophone contemporain, notamment dans son rapport aux questions sociales et à l'histoire. Après une introduction aux techniques d'analyse cinématographiques, on étudiera des extraits de films (la liste des films étudiés sera communiquée à la première séance).

A.-M. Pailhès: Nouveaux médias: le succès des séries allemandes à travers les nouveaux acteurs tels que Netflix. Comment amener les élèves à la culture allemande grâce à *Babylon Berlin*, *Deutschland 83* ou *Dark*.

S. Le Grand-Ticchi: A travers l'exemple de photographes de l'aire germanophone, exposés récemment à Paris, tels Helmar Leski (1871 - 1956) et August Sander (1876-1954) on s'intéressera à l'histoire du genre photographique en Allemagne, du pictorialisme à son usage en peinture chez Gerhard Richter, ainsi qu'à la spécificité de ce médium. La séance donnera l'occasion de se familiariser avec les catégories d'analyse photographique et de réfléchir au statut de l'image, de même qu'aux frontières entre photographie et peinture.

## Objectifs

---

Acquérir des connaissances liées à l'histoire et l'esthétique des « médias » traités dans ce séminaire ; développer un savoir-faire d'analyse en allemand de ces divers types de « médias » ; affiner sa réflexion sur l'intermédialité.

## Évaluation

---

- \* **Contrôle continu** : participation orale et travail é La participation active aux séances suppose un travail de préparation en amont.
- \* **Contrôle dérogatoire** : oral
- \* **Contrôle de seconde chance**: oral

## Pré-requis nécessaires

---

une bonne maîtrise de l'allemand écrit et oral est indispensable

## Compétences visées

---

acquérir des connaissances, développer un savoir-faire et affiner sa réflexion ; être en mesure d'exposer synthétiquement en allemand un problème ou d'analyser tout type de document en lien avec la thématique traitée

## Bibliographie

---

sera distribuée en cours par chaque intervenante

## Ressources pédagogiques

---

nombreuses sources originales sur internet ou en DVD (musique, films, séries, photographies)

## Contact(s)

- > **Sylvie Le grand ticchi**  
Responsable pédagogique  
slegrandticchi@parisnanterre.fr
- > **Dorothee Cailleux**  
dcailleux@parisnanterre.fr
- > **Pascale Cohen-avenel**  
pcohen-avenel@parisnanterre.fr
- > **Anne-marie Pailhes**  
pailhes@parisnanterre.fr

# La société italienne à travers les arts et la littérature

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VoISCIP

## Présentation

---

La poésie de Dino Campana (1885-1932)

Bien qu'il n'ait publié de son vivant qu'un unique recueil de poèmes, Dino Campana est l'une des voix les plus originales et les plus puissantes de la poésie italienne. Parus en août 1914, au seuil de la grande Guerre, ses *Canti Orfici* allaient marquer de grands poètes – Ungaretti, Montale, Luzi, Caproni, Rosselli... – de leurs déroutantes fulgurances.

renant en compte le contexte biographique, culturel et historique dans lequel les *Canti Orfici* ont vu le jour, ce séminaire abordera plusieurs questions théoriques de portée générale : la vie et l'œuvre ; tradition et innovation ; versification, rythmique, métrique et prosodie ; intertextualité ; plurilinguisme et écriture. En s'arrêtant sur certains textes ou passages du recueil, on envisagera aussi différentes façons d'approcher le texte littéraire, notamment dans la perspective de l'explication de texte et du commentaire dirigé.

## Objectifs

---

- renforcer la maîtrise des codes et des références culturelles et historiques de l'aire italienne.
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique.
- travailler en groupe, prendre la parole en public.

## Évaluation

---

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).

## Bibliographie

---

Bibliographie  
Œuvres de Campana

Il existe de très nombreuses éditions italiennes des Canti Orfici : Vallecchi, BUR, Marcos y Marcos, Newton Compton, Liquori, TEA, Bompiani, Einaudi...

On optera si possible pour une édition augmentée des poèmes exclus du recueil, par exemple : Y. Campana, Canti Orfici. Versi e scritti sparsi pubblicati in vita. Inediti, a cura di S. Vassalli e C. Fini, TEA, Milano, 1989.

u, plus récent et bilingue : Y. Campana, Chants orphiques et autres poèmes, édition bilingue, trad. fr. par I. Gayraud et C. Mileschi, Points Poésie, 2016.

ittérature secondaire (liste indicative)

R. Jacobbi, Invito alla lettura di Campana, Milano, Mursia, 1976.

C. Mileschi, Le mystique du chaos, Paris-Lausanne, L'Âge d'Homme, 1998.

M. Spinelli, «Tra poesia e pittura: il suono nuovo di Dino Campana», Chroniquesitaliennes web 23 (2/2012). <http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/PDF/Web23/Spinelli-Campana-tra-poesia.pdf>

- G. Turchetta, Dino Campana. Biografia di un poeta [Marcos y Marcos, 1990], Milano, Feltrinelli, 2003.

S. Vassalli, La nottedellacometa. Il romanzo di Campana [1984], Torino, Einaudi, 2010.

AAVV, O poesia tu più non tornerai : Campana moderno, a c. di M. Verdenelli, Macerata, Quodlibet, 2003.

# Moyen Âge et Renaissance en Italie

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VoILCIP



# Colloque

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Forme d'enseignement : Conférence et colloque
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCLCOP

## Présentation

---

Il s'agira d'assister à 4 journées de colloque sur des thématiques en accord avec le dispositif de recherche envisagé ou mis en place et le projet de mémoire.

## Objectifs

---

Développement des connaissances théoriques en sciences de l'éducation

Socialisation dans le milieu scientifique

## Évaluation

---

*Session 1, 2 et dérogatoire*

Production d'attestation de présences témoignant de la participation à 4 journées de colloques ou manifestations scientifiques

## Compétences visées

---

Tirer profit d'une manifestation scientifique

## Contact(s)

> **Francoise Hatchuel**

Responsable pédagogique

[hatch@parisnanterre.fr](mailto:hatch@parisnanterre.fr)