

# Conception et Rédaction Editoriales (CORED)

Mention : Humanités et Industries Créatives [Master]

## Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Oui
- > Formation accessible en : Formation initiale, Formation continue , Contrat de professionnalisation, Contrat apprentissage
- > Formation à distance : Non
- > Durée moyenne de la formation :
  - M1 Conception et Rédaction Editoriales (CORED) : 306 h
  - M2 Conception et Rédaction Editoriales (CORED) : 300 h

## Présentation

### Présentation

---

Le parcours « Conception et rédactions éditoriales » se distingue des autres masters d'édition par sa **polyvalence**, grâce à sa **double compétence rédactionnelle et éditoriale**. Ses titulaires possèdent aussi bien les compétences nécessaires dans le monde de l'édition que celles qui concernent tous les métiers de la rédaction.

Ils sont formés à la fois à l'édition traditionnelle et à l'édition numérique : le parcours « Conception et rédaction éditoriales » s'inscrit en effet au cœur des mutations du domaine de l'édition, par son insistance sur l'analyse et la gestion des outils numériques.

Il propose également une formation à l'editing et permet à l'étudiant d'envisager de multiples formes de publications (édition presse, publications des collectivités, etc.). En mettant l'accent sur les projets tuteurés, ce master en deux ans forme aussi des concepteurs de projets éditoriaux globaux, préparés aux mutations actuelles des mondes de l'édition et de la rédaction et particulièrement aptes à la mise en œuvre de projets innovants.

En M1, les étudiants commencent à se spécialiser dans les métiers de l'édition, puis parachèvent leur spécialisation en M2.

### Objectifs

---

(Offre en cours de construction)

- définition, gestion et réalisation de projets tuteurés éditoriaux
- formation aux techniques de l'édition print et numérique
- préparation de copie, relectures, contrôles et suivi d'épreuves
- recherche iconographique, exécution et création de maquette graphique
- réécriture et rédaction de contenus, communication éditoriale
- réalisation de livre numérique

## Savoir-faire et compétences

---

(Offre en cours de construction)

- secrétariat de rédaction print et numérique
- correction, relecture, report, mise aux normes, contrôle de mise en page
- création, exécution de maquettes graphiques
- écritures professionnelles
- réalisation d'ouvrages imprimés et numériques

## Les + de la formation

---

Le parcours Édition repose sur un enseignement en Humanités nécessaire aux métiers de la culture et un apprentissage spécifique adapté au milieu de l'édition, dispensé en effectif réduit.

Il forme des étudiants capables de travailler à tous les niveaux de la chaîne éditoriale grâce à

- une approche pratique de l'édition, de ses métiers, de leurs techniques,
- assurée par des professionnels de l'édition,
- une formation aux outils numériques,
- un dispositif pédagogique innovant,
- des projets tuteurés en lien avec les Presses de Paris Nanterre,
- des stages de longue durée en maison d'édition (6 mois/an),
- un accompagnement individualisé tout au long de la formation.

L'imbrication pédagogique entre parcours de formation et expériences professionnelles fait la force de ce master.

## Organisation

(Offre en cours de construction)

Au premier semestre, en M1 et en M2, l'emploi du temps est organisé de telle sorte que les étudiants puissent être à l'université les 3 premiers jours de la semaine (du lundi au mercredi en M1) ou les trois derniers jours de la semaine (du mercredi au vendredi en M2) ; les autres jours étant possiblement réservés pour les stages, les contrats de professionnalisation ou d'alternance.

Le second semestre est consacré à la formation pratique en entreprise (stage de longue durée obligatoire) et à la rédaction d'un mémoire de fin d'études sur son expérience professionnelle, en M1 et en M2.

## Contrôle des connaissances

---

Les connaissances sont évaluées sous le régime du contrôle continu au cours des activités pédagogiques suivant les matières enseignées (devoirs, exercices pratiques, dossiers thématiques, présentations de projets, réalisations d'actions...)

# Stage ou alternance

## Ouvert en alternance

---

> Type de contrat: Contrat d'apprentissage, Contrat de professionnalisation

voir présentation du master

2j. / 3j

## Admission

### Conditions d'admission

---

#### Master 1 :

Le recrutement repose sur une première phase d'examen des dossiers (admissibilité), puis sur une/des épreuve(s) (admission)

Recrutement sur dossier + épreuve orale/entretien pour les admissibles (SEULS les candidats retenus après l'examen des dossiers de candidature sont conviés à une épreuve orale/un entretien)

Épreuve orale : entretien individuel de 15 min avec questions sur le projet prof. et sa cohérence avec le choix de la formation.

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

| Mentions de Licences conseillées :

Humanités.

Histoire.

Histoire de l'art et archéologie. Sciences de l'éducation. Philosophie.

Sciences sociales.

Sciences du langage. Information-communication

Arts plastiques.

Arts du spectacle.

Lettres.

Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales.

Langues étrangères appliquées.

Lettres, langues.

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

| En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

Une très bonne maîtrise des techniques rédactionnelles, une connaissance des domaines de l'activité éditoriale (en France et/ou à l'étranger), une réelle curiosité pour l'actualité éditoriale et culturelle et leurs enjeux.

En matière d'expériences professionnelles, le comité de recrutement attend des candidats les éléments suivants :

Expérience du métier et stage en entreprise souhaités

| Est/sont également apprécié/e/s :

Une formation dans les domaines de l'édition, la documentation, la promotion, la vente de livres sont recommandés mais pas obligatoires.

Une pratique de l'écriture critique et créative.

| Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>)

## Master 2 :

Le recrutement repose sur une première phase d'examen des dossiers (admissibilité), puis sur une/des épreuve(s) (admission)

Recrutement sur dossier + épreuve orale/entretien pour les admissibles (SEULS les candidats retenus après l'examen des dossiers de candidature sont conviés à une épreuve orale/un entretien)

Épreuve orale : entretien individuel de 15 min avec questions sur le projet prof. et sa cohérence avec le choix de la formation.

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

| Mentions de Masters conseillées :

- Humanités et industries créatives : parcours « Conception et rédaction éditoriales »
- Métiers du livre et de l'édition.
- Lettres
- Humanités

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment)

| En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- Connaissance et pratique des métiers de l'édition, très bonnes qualités rédactionnelles

| En matière d'expériences professionnelles, le comité de recrutement attend des candidats les éléments suivants :

- Une expérience dans l'édition, soit à partir de stages de longue durée soit sous une autre forme d'insertion professionnelle dans ce domaine

| Est/sont également apprécié/e/s

- La réalisation d'activités éditoriales, la rédaction, l'animation d'un journal ou d'un site dans le domaine culturel, la participation à des manifestations autour du livre.

| Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>)

## Modalités de candidature

---

*Dates de dépôt des dossiers de candidatures en ligne, rentrée 2020 :*

En master 1, ouverture de Ecandidat :

du 6 mai au 28 mai

En master 2, ouverture de Ecandidat :

du 6 mai au 3 juin

Pour les candidatures 2020/2021 qui relèvent de la procédure *E-CANDIDAT* :

<https://ecandidat.parisnanterre.fr/>

## Et après

### Fiches métiers ROME

---

- > E1103: Communication
- > E1105: Coordination d'édition
- > E1106: Journalisme et information média
- > K1206: Intervention socioculturelle

## Contact(s)

> Pierre Hyppolite

Responsable pédagogique  
phyppolite@parisnanterre.fr

## Programme

### M1 Conception et Rédaction Editoriales (CORED)

#### Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>	UE					24
UE Communication et industries créatives	UE					4,5
Introduction aux industries culturelles et créatives	EC	18				1,5
Culture numérique	EC	18				1,5
Théories de l'information et de la communication	EC	18				1,5
<b>UE Spécialisation Conception et Rédaction Editoriales (CORED)</b>	UE					6
Ecriture créative	EC		18			1,5
Projet collectif tuteuré	EC		36			1,5
Techniques éditoriales 1	EC	18				1,5
Rédaction éditoriale	EC		18			1,5
<b>UE Environnement professionnel</b>	UE					3
Rencontres et insertion professionnelles	EC		24			1,5
PAO et ateliers numériques	EC		18			1,5
<b>UE Humanités et arts 1</b>	UE					10,5
Littérature et usages sociaux	EC	18				1,5
2 élément(s) au choix parmi 3 :						
4L7HP02P - La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations	EC	24				4,5
4L7HP03P - Histoire des pratiques culturelles	EC	24				4,5
4L7HP15P - Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication	EC	24				4,5
<b>UE Développer ses compétences linguistiques</b>	UE					1,5
UE Compétences linguistiques	UE					1,5
Anglais	EC		18			1,5
<b>UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise</b>	UE					4,5
UE Recherche action 1	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Projet de recherche du master	EC					4,5
4U7BSEMP - Banque de séminaires S7	EC					4,5
1 élément(s) au choix parmi 72 :						
4J7FDIMC - Droit de l'immeuble (Statut, contrats, contentieux)	EC	24				4,5
4J7RLSTC - Legislative Studies	EC	24				4,5
4J7SPPLC - Procès pénal et libertés	EC	24				4,5
4H7EG003 - Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)	EC	24				4,5
4H7EG010 - Anthropologie à Nanterre	EC	24				4,5
4H7EA001 - Séminaire « Humains, humanité »	EC	24				4,5
4H7EM003 - Séminaire du CREM	EC	24				4,5
4H7EG007 - Anthropologies contemporaines des Amériques	EC	24				4,5
4H7EG008 - L'anthropologie à la fin d'un monde	EC	24				4,5
4H7EG009 - Séminaire Asie du Sud-Himalaya	EC	24				4,5
4P7PNPCP - Le paradigme cognitiviste : analyse critique et alternatives	EC	24				4,5
4P7EFPOM - Politiques publiques en Europe et en France	EC	24				4,5
4P7PSSIP - Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/Capacitants	EC	24				4,5
4P7CIPAM - Participation, empowerment, émancipation	EC	12			12	4,5
4P7IPACM - PEF : acteurs et environnements de la formation	EC	12			12	4,5
4H7EG011 - Séminaire du LESC SI	EC					4,5
4S7PNP06 - Sciences du Mouvement, interactions et complexité	EC	24				4,5
4S7MOS78 - Perspectives en histoire et sociologie du sport	EC	24				4,5
4S7M7001 - Economie du sport	EC	24				4,5
4L7CH04P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »	EC	24				4,5
4L7CH05P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »	EC	24				4,5
4L7CH07P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante »	EC	24				4,5
4L7HC15P - Séminaire de littérature grecque 1	EC	24				4,5
4L7HC16P - Séminaire de littérature latine 1	EC	24				4,5
4L7HC01P - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing	EC	24				4,5
4L7HP02P - La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations	EC	24				4,5
4L7HP03P - Histoire des pratiques culturelles	EC	24				4,5
4L7HP15P - Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication	EC	24				4,5
4L7LF04P - Esthétique des genres	EC	24				4,5

4L7PH04P - Esthétique	EC	24				4,5
4L7PH01P - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante	EC	24				4,5
4L7PH02P - Philosophie moderne	EC	24				4,5
4L7PH03P - Philosophie contemporaine	EC	24				4,5
4L7PH05P - Philosophie des sciences	EC	24				4,5
4L7PH06P - Philosophie morale ou politique	EC	24				4,5
4L7PH07P - Philosophie du langage ou de la logique	EC	24				4,5
4L7SF03P - Linguistique comparée des langues européennes (LGC)	EC	24				4,5
4L7SF01P - Changements linguistiques	EC	24				4,5
4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe (1)	EC	24				4,5
4L7TR06P - Dramaturgies 1	EC	24				4,5
4L7LF13P - Séminaire Renaissance - Projet UPL	EC	24				4,5
4S7DO702 - Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (1)	EC	24				4,5
4H7ST002 - Management des Ressources Humaines	EC	24				4,5
4H7SA003 - Pratiques de recherche en Socio-Economie	EC	24				4,5
4H7AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1	EC	24				4,5
4H7HC004 - Histoire grecque	EC	24				4,5
4H7HC005 - Histoire romaine	EC	24				4,5
4H7HM008 - Histoire des relations et circulations internationales	EC	24				4,5
4H7HM006 - Histoire du politique (19e-20e s.)	EC	24				4,5
4H7HM007 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)	EC	24				4,5
4H7HM004 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)	EC	24				4,5
4H7HC006 - Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SI	EC	24				4,5
4H7HC007 - Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge SI	EC	24				4,5
4H7HM005 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)	EC	24				4,5
4H7HM009 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation	EC	24				4,5
4H7AR004 - Séminaire d'archéologie médiévale S7	EC	24				4,5
4L7TR08P - Théories et pratiques de la critique 1	EC	24				4,5
4L7TR07P - Théâtre et société 1	EC	36				4,5
4V7ILCCP - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles	EC	24				4,5
4V7PCUSP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24				4,5
4V7PRLCP - Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise	EC	24				4,5
4V7PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC	24				4,5
4V7EESOP - Espagne du Siècle d'or	EC	24				4,5
4V7ELCAP - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine	EC	24				4,5
4V7ELHAP - Littérature hispano-américaine	EC	24				4,5
4V7DLCPP - Littérature et culture : la peinture	EC	18				4,5
4V7AHTRP - A History of Translations	EC	24				4,5
4V7IMARP - Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance en Italie	EC	24				4,5
4V7ITCLP - Théorie et critique de la littérature italienne	EC	24				4,5
4V7AFICP - Fiction on Film	EC	24				4,5
4V7AFLAP / 4V9AFLAP - First Language Acquisition of English	EC	24				4,5
4V7ALDYP 4V9ALDYP - Language Dynamics	EC	24				4,5

## Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Se former en milieu professionnel</b>	UE					27
UE Stage-mémoire	UE					27
Stage en France ou à l'étranger, mémoire et soutenance	EC					24
Soutenance et valorisation de la recherche	EC					3
<b>UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise</b>	UE					3
UE Recherche action 2	UE					3
Méthodologie de la recherche action appliquée au mémoire	EC		12			1,5
Projet collaboratif en environnement numérique	EC		12			1,5

## M2 Conception et Rédaction Editoriales (CORED)

### Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>	UE					24
UE Communication et Industries créatives	UE					7,5
Droit information, communication et propriété intellectuelle	EC	18				1,5
Evénements, médias et information	EC	18				1,5
Socio-économie de la culture	EC	18				1,5
UE Spécialisation: Conception et rédaction éditoriales	UE					9
Analyse et gestion de publication numérique	EC		18			3

Analyse et gestion de publication papier	EC	18		3
Edition presse : supports et techniques de l'editing	EC	18		1,5
PAO et ateliers numériques 2	EC		18	1,5
Projet collectif tuteuré CORED	EC		36	3
<b>UE Humanités et arts 2</b>	UE			10,5
Littérature et imaginaires collectifs	EC	18		1,5
2 élément(s) au choix parmi 3 :				
4L9HP02P - Comprendre les médias, enjeux et analyses	EC	24		4,5
4L9HP03P - Productions artistiques et usages culturels	EC	24		4,5
4L9HP14P - Discours et utilisation des nouvelles images	EC	24		4,5
<b>UE Développer ses compétences linguistiques</b>	UE			1,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE			1,5
Anglais cours spécifique	EC		36	1,5
<b>UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise</b>	UE			4,5
UE Recherche-action 1	UE			4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :				
Projet recherche master	EC			4,5
4U9BSEMP - Banque de séminaires S9	EC			4,5
1 élément(s) au choix parmi 72 :				
4J9ADMFC - Droit des marchés financiers	EC	24		4,5
4J9NDDOC - Droit de la donnée	EC	24		4,5
4J9NANUC - Administration du numérique	EC	24		4,5
4J9LCJMC - Coopération judiciaire en matière pénale	EC	24		4,5
4J9RSCNC - Sociologies des champs : national /transnational	EC	24		4,5
4J9RFFPC - Fronts et frontières du politique	EC	24		4,5
4J9RGPOC - Le gouvernement des populations	EC	24		4,5
4H9SD005 - EC6: Famille et éducation	EC	24		4,5
4H9UA001 - Séminaire Fabrique de la ville	EC	24		4,5
4P9CIEDP - Education sous contraintes	EC	12	12	4,5
4P9CLCLP - Clinique du rapport au savoir	EC	24		4,5
4P9PTTRP - Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail	EC	24		4,5
4P9PSERP - Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation	EC	24		4,5
4P9POTPP - Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement	EC	24		4,5
4P9PEARP - Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie	EC	24		4,5
4P9IPAEM - PEF : acteurs et environnements de la formation	EC	12	12	4,5
4L9CH01P - Histoire des formes visuelles et sonores 1	EC	24		4,5
4L9CH02P - Théories des formes visuelles et sonores 1	EC	24		4,5
4L9HC01P - Humanités numériques 3. Textual analysis	EC	24		4,5
4L9HC15P - Séminaire de littérature grecque 3	EC	24		4,5
4L9HC16P - Séminaire de littérature latine 3	EC	24		4,5
4H7AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1	EC	24		4,5
4L9HP03P - Productions artistiques et usages culturels	EC	24		4,5
4L9HP02P - Comprendre les médias, enjeux et analyses	EC	24		4,5
4L9HP14P - Discours et utilisation des nouvelles images	EC	24		4,5
4L9LF03P - Interférences et représentations	EC	24		4,5
4L9LF01P - La fabrique des oeuvres	EC	24		4,5
4L9LF05P - Littérature et histoire	EC	24		4,5
4L9PH01P - Séminaire philosophique 1	EC	24		4,5
4L9PH02P - Séminaire philosophique 2	EC	24		4,5
4L9PF01P - Séminaire de philosophie française contemporaine 1	EC	24		4,5
4L9PS01P - Séminaire de philosophie sociale et politique 1	EC	24		4,5
4L9PS02P - Séminaire de philosophie sociale et politique 2	EC	24		4,5
4L9SF01P - Structuration des discours	EC	24		4,5
4L9TL19P - Séminaire : TAL et linguistique de corpus	EC	24		4,5
4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe (1)	EC	24		4,5
4L7TR06P - Dramaturgies 1	EC	24		4,5
4L7TR05P - Esthétiques et pratiques scéniques 1	EC	24		4,5
4S9DO903 - Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)	EC	24		4,5
4H9ST001 - Sociologie des mutations du salariat	EC	24		4,5
4H9ST008 - Gestion des Ressources Humaines	EC	24		4,5
4H9SA006 - Economie sociale et solidaire	EC	24		4,5
4H9GA003 - EC9: Géographie, Environnement, Société et Transition	EC	24		4,5
4H9AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2	EC	24		4,5
4P9CIRHP - Gestion des ressources humaines et management	EC	24		4,5
4H9HM005 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)	EC	24		4,5
4H9HM006 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)	EC	24		4,5
4H9HM007 - Histoire du politique (19e-20e s.)	EC	24		4,5
4H9HM008 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)	EC	24		4,5



4H9HM009 - Histoire des relations et circulations internationales	EC	24				4,5
4H9HM010 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation	EC	24				4,5
4H9HC006 - Histoire grecque S9	EC	24				4,5
4H9HC007 - Histoire romaine S9	EC	24				4,5
4H9HC008 - Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)	EC	24				4,5
4H9HC009 - Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge	EC	24				4,5
4E9EDLEI - Séminaire Law and Economics	EC	24				4,5
4E9EDEPI - Séminaire European Competition Policy	EC	24				4,5
4E9EDMII - Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies	EC	24				4,5
4E9EDJBI - Séminaire E-justice and bigdata	EC	24				4,5
4H9SO003 - Sociologie de la prison	EC	24				4,5
4H9SO002 - Sociologies mondiales	EC	24				4,5
4H9SO006 - Organisations, marchés, réseaux	EC	24				4,5
4H9SO007 - Groupes professionnels et lien social	EC	24				4,5
4V9IQIDP - La question identitaire dans l'Italie contemporaine	EC	24				4,5
4V9PCUSP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24				4,5
4V9PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC	24				4,5
4V9ECLAP - Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)	EC	24				4,5
4V9DKGTP - Littérature et culture : La guerre de 30 ans	EC	24				4,5
4V9DKRSP - Religion, Etat, société en Allemagne	EC	24				4,5
4V9DKLIP - Linguistique	EC	24				4,5
4V9ISCIP - La société italienne à travers les arts et la littérature	EC	24				4,5
4V9ILCIP - Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne	EC	24				4,5

## Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Se former en milieu professionnel</b>	UE					27
UE Stage-mémoire	UE					27
Stage en France ou à l'étranger, mémoire de stage et soutenance	EC					21
Soutenance et valorisation de la recherche	EC					3
<b>UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise</b>	UE					3
UE Recherche action 2	UE					3
Projet collaboratif et environnement numérique	EC		12			3
Méthodologie de la recherche action appliquée au mémoire	EC		12			1,5

# UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 24.0

## Liste des enseignements

---

- UE Communication et industries créatives
  - Introduction aux industries culturelles et créatives
  - Culture numérique
  - Théories de l'information et de la communication
- UE Spécialisation Conception et Rédaction Éditoriales (CORED)
  - Ecriture créative
  - Projet collectif tuteuré
  - Techniques éditoriales 1
  - Rédaction éditoriale
- UE Environnement professionnel
  - Rencontres et insertion professionnelles
  - PAO et ateliers numériques
- UE Humanités et arts 1
  - Littérature et usages sociaux
  - La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations
  - Histoire des pratiques culturelles
  - Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication

# UE Communication et industries créatives

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Introduction aux industries culturelles et créatives
- Culture numérique
- Théories de l'information et de la communication

# Introduction aux industries culturelles et créatives

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Ce cours est une introduction à la notion d'industrie culturelle et créative et à la pluralité des domaines disciplinaires qui se regroupent dans cette catégorie.

Après une première lecture du cadre critique dans lequel cette notion a été créée, sera analysé l'état actuel des industries culturelles et créatives dans tous les secteurs d'activité (la musique, la création et le patrimoine, le spectacle vivant, les arts visuels, l'édition, l'audiovisuel et les médias interactifs, le design et les services créatifs). L'analyse sera complétée avec l'examen de quelques cas d'étude et avec la lecture de l'évolution des enquêtes sur les pratiques culturelles des Français.

## Objectifs

---

Connaissance de l'histoire, de la diversité et de la spécificité des industries culturelles et créatives.

## Évaluation

---

\* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2<sup>ème</sup> chance organisée sur la période du semestre :

Devoir sur table (QCM sur le cours et question de synthèse à développer)

Dossier à rendre (4/6 pages, possibilité de travailler en équipe, maximum 3 personnes)

La note finale est la moyenne des 2 résultats (50% chacun)

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne culture générale

## Compétences visées

---

Connaissance de l'histoire des industries culturelles et créatives, présentation des domaines concernés, analyse critique

## Bibliographie

---

1. Chantepie, A. Le Diberder, *E#conomie des industries culturelles*, E#ditions La De#couverte, 2019.
  2. Lipovetsky, J. Serroy, *L'esthe#tisation du monde - vivre a# l'a#ge du capitalisme artiste*, Éditions Gallimard, 2013.
- P-M. Menger, *Le travail cre#ateur - s'accomplir dans l'incertain*, Paris, Points, 2014.

## Ressources pédagogiques

---

Des ressources seront proposées en cours

# Culture numérique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Il s'agira de proposer des contenus qui permettent de comprendre et d'analyser les défis liés au monde numérique dans lequel nous vivons en s'appuyant sur 2 grands principes :

- le numérique ne se limite pas aux usages
- ce qui est en hors des usages n'est pas réservé aux informaticiens.

La culture numérique sera donc abordée à travers différentes approches (historiques, sociologiques, économique...) car les aspects technologiques répondent toujours à la nécessaire compréhension de concepts pour appréhender des questions plus générales.

Le cours se composera de différents modules : Internet, le Web, les documents et les traitements numériques et d'un module optionnel : traitement de texte et tableur.

Les ressources en ligne sont de 3 types : cours, quiz, exercices.

## Objectifs

---

- Connaissance de la culture numérique
- Compréhension de ses outils et de ses enjeux

## Évaluation

---

- \* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2<sup>ème</sup> chance organisée sur la période du semestre

Exercices et quizz en ligne sur chaque module (25% par module)

## Pré-requis nécessaires

---

Usage de l'informatique et du web

## Compétences visées

---

Comprendre le fonctionnement, les défis et les enjeux du numérique

Usage efficace du numérique

## Bibliographie

---

Dominique Cardon, *Culture numérique*, Presses de Sciences Po, 2019

Ge#ro#me Guibert et alii, *Me#dias, culture et numérique. Approches socioe#conomiques*, Armand Colin, 2016

Dominique Boullier, *Sociologie du numérique*, Armand Colin, 2014

Cours en ligne de l'universite# de Lille : <https://culturenumerique.univ-lille.fr/>

## Contact(s)

> **Lionel Barbe**

Responsable pédagogique

[lbarbe@parisnanterre.fr](mailto:lbarbe@parisnanterre.fr)

# Théories de l'information et de la communication

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Ce cours propose une introduction aux principaux concepts et théories des sciences de l'information et de la communication. La démarche ne se veut pas « encyclopédique », mais axée sur l'analyse de deux principales caractéristiques des « SIC » : d'une part, leur caractère fondamentalement interdisciplinaire, d'autre part, leur construction disciplinaire autour de l'analyse de certains objets et du traitement spécifique de problématiques particulières.

Contact :

DE TOGNI Irene : [detogni.i@parisnanterre.fr](mailto:detogni.i@parisnanterre.fr)

## Objectifs

---

- \* Compréhension des principaux concepts et théories des sciences de l'information et de la communication
- \* Capacité de description et d'analyse d'un objet info-communicationnel
- \* Connaissance des règles rédactionnelles du commentaire de texte

## Évaluation

---

- \* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2<sup>ème</sup> chance organisée sur la période du semestre :
- \* Deux commentaires de texte : le premier à mi semestre pour 40%, le deuxième vers la fin du semestre pour 60%

## Pré-requis nécessaires

---

Une bonne culture générale permettant de situer les théories de l'information et de la communication dans leur contexte

## Compétences visées

---

- Acquérir les grandes théories utilisées dans le champ de l'information de la communication
- Connaissance de leurs enjeux disciplinaires et interdisciplinaires



## Bibliographie

---

- \* Maigret Éric, *Sociologie de la communication et des médias*, Armand Colin, 2015.
- \* Daniel Bounoux, *Introduction aux sciences de la communication*, Ed. La Découverte, coll. Repères, 2002.
- \* Mattelart Armand, Mattelart Michèle, *Histoire des théories de la communication*, 3e éd., La Découverte « Repères », 2010.
- \* Breton Philippe, *L'Utopie de la communication. Le mythe du « village planétaire »*, La Découverte, 1997.

## Ressources pédagogiques

---

- \* Slides,
- \* Vidéo.

# UE Spécialisation Conception et Rédaction Éditoriales (CORED)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Ecriture créative
- Projet collectif tuteuré
- Techniques éditoriales 1
- Rédaction éditoriale

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

L'écriture pratiquée ici est d'ordre avant tout créatif : il s'agit de produire, à partir de consignes (formelles, thématiques, etc.), d'une part des textes courts tenant lieu d'« échauffement » en début de séance, d'autre part un texte « long » d'une dizaine de pages, rédigé et corrigé tout au long du semestre, dont l'évaluation reposera avant tout sur la maîtrise de la langue, mais aussi sur ses qualités littéraires. Le travail d'écriture s'accompagnera de lecture et commentaire des textes produits, afin d'analyser leurs effets sur le lecteur, les procédés utilisés et les mécanismes présidant à l'écriture. L'objectif est d'amener les étudiant-e-s à une prise de conscience leur permettant de devenir plus exigeant-e-s vis-à-vis de leurs propres productions écrites, de combler leurs éventuelles lacunes (orthographiques, syntaxiques, etc.) et de développer leurs qualités stylistiques.

## Objectifs

---

- Faire pratiquer l'écriture en dehors des exercices académiques, pour développer des capacités rédactionnelles différentes et développer la créativité littéraire.
- Faire prendre conscience aux étudiant-e-s de leurs lacunes rédactionnelle et des moyens d'y remédier.
- Faire prendre conscience, par l'activité d'écriture, de phénomènes littéraires qui ne sont généralement abordés, dans le cadre des études, que par la lecture et analyse des textes d'auteurs.

## Évaluation

---

Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) : un texte « court » (une page ; indépendant du texte « long ») représentant 10% de la note ; un texte « long » (une dizaine de pages) représentant 90 % de la note.

## Pré-requis nécessaires

---

- Maîtrise du français écrit
- Capacité à utiliser des outils (dictionnaires, manuels divers) pour s'améliorer sur le plan rédactionnel
- Goût pour la créativité

## Compétences visées

---

- Savoir, à partir de consignes ou de contraintes plus ou moins strictes, se livrer à une écriture créative.
- Savoir repérer et corriger ses problèmes rédactionnels.
- Savoir exploiter ses lectures, sa culture littéraire et artistique pour la mettre au service d'une création personnelle.

## Bibliographie

---

- *Trésor de la Langue Française informatisé* : <http://atilf.atilf.fr/>
- Lesot (Adeline), *L'Essentiel. Grammaire, orthographe, conjugaison, vocabulaire et expression*, Paris, Hatier, coll. Bescherelle Langues, rééd. 2013.
- Grevisse (Maurice), *Le petit Grevisse. Grammaire française*, Bruxelles, Duculot, coll. Grevisse, rééd. 2009.
- Grevisse (Maurice), Lenoble-Pinson (Michèle), *Le français correct. Guide pratique des difficultés*, Bruxelles, Duculot, coll. Grevisse, 6ème édition revue et corrigée, 2009.
- *Lexique des règles typographiques en usage à l'imprimerie nationale*, Imprimerie nationale, 2002.

## Contact(s)

### > Florence Paravy

Responsable pédagogique  
fparavy@parisnanterre.fr

# Projet collectif tuteuré

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Le projet tuteuré a pour ambition de guider les étudiants dans la conception d'un ouvrage destiné à être commercialisé aux Presses de l'université de Paris Nanterre. Il se déroule sur deux ans. La première année (M1), il s'agira de procéder au choix du thème, à la constitution d'un appel à contribution, à la préparation et à la sélection des textes et des images. Il conviendra de concevoir une ligne directrice pour un ouvrage collectif (type livre-magazine), de commander des textes aux auteurs, d'en rédiger certains, de procéder à la première correction des articles rassemblés, d'opérer une sélection iconographique. En parallèle, une réflexion sur la présentation graphique de l'ouvrage sera menée.

## Objectifs

---

- Participer à la réalisation d'un ouvrage collectif
- Contribuer à son contenu rédactionnel et iconographique
- Suivre les étapes de sa création

## Évaluation

---

- \* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2<sup>ème</sup> chance organisée sur la période du semestre :

La note de contrôle continu tient compte de l'investissement des étudiants et de leurs réalisations durant le semestre. Un entretien fera le bilan de leurs travaux.

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir de l'initiative

Avoir l'envie de réaliser un projet éditorial

## Compétences visées

---

Compétences d'organisation, d'analyse et de rédaction

## Bibliographie

---

Une bibliographie sera transmise aux étudiants en fonction du thème choisi

## Contact(s)

> Pierre Hyppolite

Responsable pédagogique  
phyppolite@parisnanterre.fr

# Techniques éditoriales 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Ce cours (1/2) porte sur l'étude des différentes étapes qui permettent la réalisation de « l'objet livre », depuis la conception du projet éditorial jusqu'à la commercialisation et la promotion du livre produit.

Il s'agira de les présenter sans jamais disjoindre le fond (le contenu) de la forme (papier et/ou numérique).

La chaîne éditoriale sera abordée dans ses multiples aspects techniques :

- les différents acteurs de la chaîne du livre,
- les processus qui mènent de la conception à la réalisation du projet éditorial : élaboration et formalisation du projet (politique et ligne éditoriale, positionnement, concept,...), production de l'ouvrage (préparation de copie, élaboration de la maquette, montage, recherche et gestion des droits iconographiques, fabrication,...),
- la rédaction d'un contrat d'édition,
- le circuit commercial du livre : la diffusion et la distribution, les opérations de promotion.

Ces connaissances seront concrètement mises en pratique à travers la réalisation d'exercices et un travail interactif avec les étudiants

## Objectifs

---

Concevoir et mettre en œuvre un projet éditorial

Connaître les différentes étapes et les différents acteurs de la chaîne éditoriale

Acquérir les bases juridiques en droit de l'édition

## Évaluation

---

- \* *Régime standard intégral* - avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre : la moyenne sera composée de deux notes : élaboration d'une fiche projet à présenter au groupe pendant le semestre. Epreuve d'1h30 en fin de semestre : question(s) de synthèse sur des sujets abordés en cours.

## Pré-requis nécessaires

---

Excellente maîtrise de l'orthographe  
Bonne culture générale  
Esprit de synthèse  
Rigueur et sens de l'organisation

## Compétences visées

---

Capacité à définir et mettre en œuvre un projet éditorial, à suivre une ligne et une politique éditoriales  
Maîtrise des aspects techniques (normes ortho-typographiques, composition et mise en page,...)

## Bibliographie

---

- Bertrand Legendre, *Les Métiers de l'édition*, éditions du cercle de la librairie, Paris, 2012.
- Roger Chartier et Henri-Jean Martin (sous la direction de), *Histoire de l'édition française*, Fayard et Cercle de la Librairie, 4 tomes, Paris, 1991.
- Kevin Smith, *L'Édition au XXI<sup>e</sup> siècle*, entre livres papier et numériques, Paris, Pyramid, 2013.
- Claude Combet, *Le Livre aujourd'hui*.
- Michel Melot, *Livre*, L'œil neuf édition, 2006.
- Olivier Bessard-banquy, *La Fabrique du livre, l'édition littéraire au XX<sup>e</sup> siècle*, Presses universitaires de Bordeaux, 2016.
- *Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie Nationale*, Imprimerie Nationale, 2012 ou réédition.

## Ressources pédagogiques

---

Des ressources au format PDF seront transmises aux étudiants pendant les cours

## Contact(s)

> Laurence Patarit

Responsable pédagogique  
l.patarit@parisnanterre.fr



# Rédaction éditoriale

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Présentation du métier d'éditeur et, plus généralement, des métiers de la rédaction

Entraînement à la rédaction de documents professionnels en usage dans l'édition tels que : argumentaire commercial ; quatrième de couverture ; compte rendu de lecture ; résumé...

## Objectifs

---

Ecrire pour être lu et donner envie de lire

Améliorer sa technique de rédaction, fluidifier ses écrits

Savoir répondre à une contrainte : nombre de signes ; maquette de collection...

Savoir travailler sur un texte avec un auteur (mise en situation des étudiants entre eux)

Savoir améliorer la lisibilité d'un texte, changer de registre

Savoir raccourcir un texte

## Évaluation

---

\* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2<sup>ème</sup> chance organisée sur la période du semestre :

- 1 compte rendu de lecture (à domicile) – 50 %

- 1 exercice d'écriture-réécriture en cours (1 heure) – 50 %

## Pré-requis nécessaires

---

Etre francophone

Aimer lire et écrire

## Compétences visées

---

Aisance rédactionnelle

Fluidité de la langue

Prise de recul sur ses productions écrites

Savoir répondre à des consignes d'écriture

## Bibliographie

---

### Dictionnaires généraux

Petit Larousse

Petit Robert

### Ouvrages de référence sur la langue

*Bescherelle. La conjugaison pour tous*, Hatier.

Bertaud du Chazaud, *Dictionnaire de synonymes et mots de sens voisins*, Gallimard, « Quarto », 2003.

Jean-Pierre Colignon, *Un point, c'est tout ! La ponctuation efficace*, EdiSens, 2018 (5<sup>e</sup> édition).

Jacques Drillon, *Traité de la ponctuation française*, Gallimard, 1991, et « Tel ».

Ch. Gouriou, *Mémento typographique*, Editions du Cercle de la Librairie, 1998.

Maurice Grévisse, *Le Bon Usage* (édition refondue par André Goosse), Duculot, 1988.

André Jouette, *Dictionnaire d'orthographe et d'expression écrite*, dit « le Jouette », ou « le TOP », Le Robert.

Jean-Pierre Lacroux, *Orthotypo* (téléchargeable).

*Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale*, Imprimerie nationale, 2002.

Adolphe V. Thomas, *Dictionnaire des difficultés de la langue française*, dit « le Thomas », Larousse Références.

### Documents et articles sur la langue et l'édition

Jacques André, « Petite histoire des signes de correction typographique », *Cahiers GUTenberg*, n°31, 1998.

Anonyme, *Souvenirs de la maison des mots*, Editions 13 bis, 2011.

Pierre Assouline, *Gaston Gallimard. Un demi-siècle d'édition française*, Balland, 1984, et « Folio ».

Olivier Bessard-Banquy, *L'Industrie des lettres*, « Pocket », 2012.

Sophie Brissaud, « La lecture angoissée, ou la mort du correcteur », *Cahiers GUTenberg*, n°31, 1998.

Bernard Cerquiglini, *Le Ministre est enceinte*, Seuil, 2018.

....

La bibliographie sera complétée en cours.

## Ressources pédagogiques

---

Récits d'expérience, travail sur du matériel « réel » (argumentaires commerciaux, quatrièmes de couverture...), presse professionnelle

# Contact(s)

> **Isabelle Paccalet**

Responsable pédagogique

[ipaccalet@parisnanterre.fr](mailto:ipaccalet@parisnanterre.fr)

# UE Environnement professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Rencontres et insertion professionnelles
- PAO et ateliers numériques

# Rencontres et insertion professionnelles

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Cette UE a pour vocation d'aider les étudiants à mieux élaborer et présenter leur projet (découverte de secteurs et métiers accessibles) en rencontrant des professionnels de leur spécialité et les ancien/nes du Master.

Chaque parcours du master organisera ses propres rencontres avec les acteurs de la profession.

Les étudiants sont parties prenantes de l'élaboration des rencontres, des activités, des ateliers et des visites extérieures qui leur permettront de développer, au plus près des acteurs de terrain, les stratégies et les outils de la recherche d'emploi.

## Objectifs

---

Préciser son projet professionnel, disposer des techniques de recherche d'emploi optimisées (CV, lettre, mail de motivation, identité numérique, entretien), rencontrer des acteurs de sa spécialité, approcher un réseau professionnel.

## Évaluation

---

\* *Régime standard intégral* - avec évaluation continue (au moins deux notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre : la moyenne sera composée des notes des différents comptes rendus et exercices réalisés

## Pré-requis nécessaires

---

Motivation personnelle et professionnelle

## Compétences visées

---

Connaissance d'un domaine professionnel

Une bibliographie sera transmise aux étudiants.

## Contact(s)

> **Lionel Barbe**

Responsable pédagogique  
lbarbe@parisnanterre.fr

> **Pierre Hyppolite**

Responsable pédagogique  
phyppolite@parisnanterre.fr

> **Amandine Lebarbier**

Responsable pédagogique  
a.lebarbi@parisnanterre.fr

> **Sylvie Robic**

Responsable pédagogique  
sdebaecq@parisnanterre.fr

# PAO et ateliers numériques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

La publication assistée par ordinateur a pour but de réaliser des supports de communication à l'aide de logiciel spécifique, dans le but de les imprimer et/ou les diffuser sur papier et sur écran via internet.

Cet élément constitutif est développé sur deux axes :

1° Axe théorique : la chaîne graphique, le vocabulaire utilisé en industries graphiques, initiation à la typographie et à la colorimétrie.

2° Axe pratique : l'apprentissage des logiciels Adobe InDesign et Adobe Photoshop permettra aux élèves d'apprendre à manier avec le plus d'aisance possible ces outils pour qu'ils/elles puissent mettre en forme des projets de mise en page simples (Flyer, PLV, affiche, document de quelques pages).

## Objectifs

---

- \* Connaître les différentes étapes de la chaîne graphique
- \* Comprendre les contraintes de la production graphique
- \* Acquérir une base solide du vocabulaire employé en industries graphiques
- \* Acquérir les techniques de base en Publication Assistée par Ordinateur, avec utilisation des logiciels Adobe InDesign pour la mise en page, et Adobe Photoshop pour le traitement de l'image

## Évaluation

---

Régime standard intégral avec évaluation continue sur les exercices réalisés durant la formation (au moins 3 notes).

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Aisance sur l'utilisation de l'outil informatique.
- \* Appétence pour l'objet imprimé et la communication papier

## Compétences visées

---

Connaissance théorique et pratique de la publication assistée par ordinateur

## Bibliographie

---

Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale

La chaîne graphique: Prépresse, impression, finition (Kaj Johansson, Peter Lundberg, Robert Ryberg)

## Ressources pédagogiques

---

Supports de cours

# Contact(s)

### > Thomas Giot-mikkelsen

Responsable pédagogique

giotmikt@parisnanterre.fr



# UE Humanités et arts 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 10.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Littérature et usages sociaux
- La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations
- Histoire des pratiques culturelles
- Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication

# Littérature et usages sociaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Comment la littérature rend-elle compte des usages sociaux ? L'architecture des bâtiments est représentative des entreprises industrielles, des sociétés de services, de leurs objectifs économiques, politiques, culturels. On s'intéressera à la configuration des espaces de travail (intérieur/extérieur), à leur dimension symbolique, utopique, productive, cognitive, à l'impact de l'architecture sur les comportements à travers la représentation que la littérature en donne. Comment la dialectique du dedans et du dehors, celle du soi et de l'autre, influent sur celui qui est placé au cœur de l'extériorité environnante de l'atelier, de l'*open space*, installé en haut d'une tour dans un bureau individuel, confiné dans un espace privé ? Entre la visibilité totale de l'espace ouvert et la clôture du chez soi, on s'interrogera, à partir d'œuvres littéraires contemporaines et de leurs adaptations cinématographiques, sur l'évolution des dispositifs architecturaux et spatiaux de travail, l'évolution de leurs représentations sociales, culturelles, et la mise à l'épreuve du sujet à l'intérieur de ces dispositifs.

## Objectifs

---

- Inviter les étudiants à porter leur attention sur la configuration des espaces de travail
- Permettre aux étudiants de prendre en compte l'intérêt sociologique de la littérature contemporaine à travers son étude
- Transmettre aux étudiants des outils d'analyse de l'architecture et de l'espace

## Évaluation

---

- \* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2<sup>ème</sup> chance organisée sur la période du semestre

1 question de synthèse et un bref dossier (4 pages) à remettre au cours du semestre

La note finale est la moyenne des 2 résultats (50% chacun)

## Pré-requis nécessaires

---

Être attentif aux dispositifs littéraires, architecturaux et spatiaux

## Compétences visées

---

Analyse de l'espace, décryptage de ses enjeux, retours d'expérience

## Bibliographie

---

Récits et adaptations cinématographiques :

Jean-Philippe Toussaint, *Monsieur*, Éditions de Minuit, 1986.

Jean-Philippe Toussaint, *Monsieur*, adaptation cinématographique de l'auteur, 1990.

Amélie Nothomb, *Stupeur et tremblements*, (1999) Le Livre de poche, 2001.

Alain Corneaux, *Stupeurs et tremblements*, 2003.

Delphine de Vigan, *Les heures souterraines*, (2009) Le Livre de poche, 2011.

Philippe Harel, *Les heures souterraines*, Arte, 2015.

Exemplier et bibliographie critique seront fournis sur l'ENT

## Ressources pédagogiques

---

Des ressources complémentaires seront proposées à la rentrée.

## Contact(s)

> **Pierre Hyppolite**

Responsable pédagogique

phyppolite@parisnanterre.fr

# La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HP02P

## Présentation

---

Le séminaire présentera les différentes facettes de la mondialisation culturelle (artistique, scientifique, touristique, communicationnelle etc..)

Il pose les enjeux de cette mondialisation dont on peut se demander si elle signifie uniformité (extension d'une culture-monde de masse), fragmentation accrue (dont témoigne l'instrumentalisation identitaire des religions) ou une forme d'unicité (échanges qui remodelent toutes les cultures) ?

On pourra alors tenter de cerner les trois significations majeures de la mondialisation culturelle : convergence, rapports de force et glocalisation.

## Objectifs

---

L'objectif est de donner des aperçus concrets, à partir des différents domaines culturels, du fonctionnement de la mondialisation culturelle et de donner aux étudiants les grands principes explicatifs de celles-ci. Il s'agit donc d'avoir à la fois une vision variée de la mondialisation dans les différentes sphères du culturel et d'en posséder une explication cohérente.

## Évaluation

---

- \* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2<sup>ème</sup> chance organisée sur la période du semestre

L'évaluation porte sur 2 questions de cours et une question libre (préparée à la maison les semaines précédentes). l'épreuve dure 1H30

## Pré-requis nécessaires

---

Il n'y a pas de prérequis nécessaires. C'est un séminaire de culture générale sur l'actualité culturelle des 40 dernières années.

## Compétences visées

---

Il s'agit que l'étudiant connaisse le fonctionnement des mondes artistiques, scientifiques, touristiques, communicationnels et d'en décrypter correctement les enjeux politiques et culturels.

## Bibliographie

---

- François Chaubet, *Histoire de la mondialisation culturelle*, PUF, 2014.
- François Chaubet et Laurent Martin, *Histoire des relations culturelle dans le monde contemporain*, A. Colin, 2011.
- Jacques Lévy (dir.), *L'invention du monde*, Presses de Sciences-Po, 2008.

## Contact(s)

### > François Chaubet

Responsable pédagogique  
fchaubet@parisnanterre.fr

# Histoire des pratiques culturelles

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HP03P

## Présentation

---

On ne peut comprendre la culture contemporaine si on ne la resitue pas dans une histoire culturelle dont elle hérite des tensions et des contradictions : tensions entre haute culture et culture de masse, entre arts et médias, entre culture savante et divertissement ... L'histoire des pratiques culturelles, pensées dans leur diversité, permet de rendre compte de ces tensions et de leurs mutations au fil du temps et, à travers elles, de mieux comprendre notre culture.

Ce cours se propose d'offrir un aperçu de l'évolution des pratiques culturelles depuis le XIXe siècle, en prenant soin de les aborder à travers leurs formes légitimées (littérature, art, « haute culture »), comme leurs formes délégitimées (médias, divertissement, consommation). Il prendra soin de situer sa réflexion à l'intersection de l'histoire de l'art, des médias, des pratiques de consommation et des normes culturelles. Il articulera des perspectives d'Histoire, de sociologie de la culture, d'histoire de l'art et des médias.

## Objectifs

---

- Offrir aux étudiants une meilleure connaissance de l'histoire culturelle
- Permettre aux étudiants d'aborder la diversité des pratiques culturelles
- Donner aux étudiants une vision plus claire de la culture contemporaine

## Évaluation

---

- \* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2<sup>ème</sup> chance organisée sur la période du semestre

Deux évaluations du cours seront proposées aux étudiants

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne culture générale

## Compétences visées

---

- Connaissance historique et capacités d'analyse des diverses formes des pratiques culturelles

## Bibliographie

---

Une bibliographie sera donnée aux étudiants lors du premier cours

## Ressources pédagogiques

---

Des ressources complémentaires seront proposées sur l'ENT

# Contact(s)

> **Matthieu Letourneux**

Responsable pédagogique

[mletourneux@parisnanterre.fr](mailto:mletourneux@parisnanterre.fr)

# Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HP15P

## Présentation

---

Ce séminaire vise à explorer les nouvelles formes de textualité et les transformations des fonctions de l'auteur, de l'éditeur et du lecteur à l'ère numérique, à travers l'étude de divers dispositifs matériels (écran, smartphone), logiciels (algorithmes, apprentissage profond, automatisation) et économiques (plateformes, écosystèmes numériques).

Où se situent la légitimité, l'auteur, les genres, dans les nouvelles chaînes de production et de diffusion des objets culturels ? Peut-on encore parler de textes dans ces environnements multimédiatiques où les pratiques de sélection, de réécriture, de fragmentation, de rééditorialisation se multiplient ? Quels types de subjectivité et d'objets émergent de ces divers dispositifs (plateformes, etc.) ? Quels sont les effets de l'automatisation sur notre appréhension de ces objets ?

## Objectifs

---

- \* Savoir analyser des objets culturels numériques ;
- \* Connaître les notions-clefs de la textualité numérique ;
- \* Savoir utiliser des outils d'édition numérique collective.

## Évaluation

---

- \* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2<sup>ème</sup> chance organisée sur la période du semestre :

La moyenne sera composée de deux notes :

- \* Dossier d'analyse d'un dispositif éditorial numérique (sous la forme d'un site web)
- \* Éditorialisation d'un texte sous forme numérique (en groupe)

## Pré-requis nécessaires

---

L'accès à un ordinateur et une connexion internet en dehors des séances sera nécessaire tout au long du semestre.



## Compétences visées

---

- \* Capacités rédactionnelles adaptées à diverses situations de communication
- \* Travail collaboratif
- \* Capacités analytiques
- \* Connaissance d'un domaine professionnel

## Bibliographie

---

Une bibliographie sera distribuée sur la plateforme de cours en ligne au début du semestre.

Des documents seront fournis sous forme numérique pour chaque séance du séminaire.

## Contact(s)

### > Julien Schuh

Responsable pédagogique  
jschuh@parisnanterre.fr

# UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 1.5

## Liste des enseignements

---

- UE Compétences linguistiques
- Anglais

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

· Anglais

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

L'objectif du cours sera double : il s'agira d'enrichir les connaissances linguistiques, lexicales et conceptuelles, des étudiants dans le domaine des industries créatives mais il s'agira également il s'agira d'enrichir la culture générale des étudiants quant à l'histoire, la civilisation, les arts et la culture.

On étudiera donc des textes mais aussi des documents iconographiques, filmiques, à partir desquels les étudiants produiront des présentations, des réflexions critiques, élaboreront des argumentaires qui alimenteront des discussions-de#bats en cours.

## Objectifs

---

Perfectionnement de la compréhension de l'écrit et pratique de l'oral à visée professionnelle.

## Évaluation

---

- \* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2<sup>ème</sup> chance organisée sur la période du semestre :

Moyenne des exercices

## Pré-requis nécessaires

---

Pratique de l'anglais

## Compétences visées

---

Développement des capacités linguistiques en lien avec les industries créatives

Analyse de documents culturels liés à un pays anglophone

Une bibliographie sera transmise aux étudiants.

Les textes et documents étudiés seront distribués en cours.

# UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- UE Recherche action 1
  - Projet de recherche du master
  - Banque de séminaires S7
    - Droit de l'immeuble (Statut, contrats, contentieux)
    - Legislative Studies
    - Procès pénal et libertés
    - Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)
    - Anthropologie à Nanterre
    - Séminaire « Humains, humanité »
    - Séminaire du CREM
    - Anthropologies contemporaines des Amériques
    - L'anthropologie à la fin d'un monde
    - Séminaire Asie du Sud-Himalaya
    - Le paradigme cognitiviste : analyse critique et alternatives
    - Politiques publiques en Europe et en France
    - Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/Capacitants
    - Participation, empowerment, émancipation
    - PEF : acteurs et environnements de la formation
    - Séminaire du LESC SI
    - Sciences du Mouvement, interactions et complexité
    - Perspectives en histoire et sociologie du sport
    - Economie du sport
    - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »
    - Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »
    - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante»
    - Séminaire de littérature grecque 1
    - Séminaire de littérature latine 1
    - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing
    - La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations
    - Histoire des pratiques culturelles
    - Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication
    - Esthétique des genres
    - Esthétique
    - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante

- Philosophie moderne
- Philosophie contemporaine
- Philosophie des sciences
- Philosophie morale ou politique
- Philosophie du langage ou de la logique
- Linguistique comparée des langues européennes (LGC)
- Changements linguistiques
- Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
- Dramaturgies 1
- Séminaire Renaissance - Projet UPL
- Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (1)
- Management des Ressources Humaines
- Pratiques de recherche en Socio-Economie
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
- Histoire grecque
- Histoire romaine
- Histoire des relations et circulations internationales
- Histoire du politique (19e-20e s.)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
- Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SI
- Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge SI
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
- Séminaire d'archéologie médiévale S7
- Théories et pratiques de la critique 1
- Théâtre et société 1
- Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Littérature et culture : la peinture
- A History of Translations
- Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance en Italie
- Théorie et critique de la littérature italienne
- Fiction on Film
- First Language Acquisition of English
- Language Dynamics

# UE Recherche action 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Projet de recherche du master
- Banque de séminaires S7
  - Droit de l'immeuble (Statut, contrats, contentieux)
  - Legislative Studies
  - Procès pénal et libertés
  - Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)
  - Anthropologie à Nanterre
  - Séminaire « Humains, humanité »
  - Séminaire du CREM
  - Anthropologies contemporaines des Amériques
  - L'anthropologie à la fin d'un monde
  - Séminaire Asie du Sud-Himalaya
  - Le paradigme cognitiviste : analyse critique et alternatives
  - Politiques publiques en Europe et en France
  - Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/Capacitants
  - Participation, empowerment, émancipation
  - PEF : acteurs et environnements de la formation
  - Séminaire du LESC SI
  - Sciences du Mouvement, interactions et complexité
  - Perspectives en histoire et sociologie du sport
  - Economie du sport
  - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »
  - Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »
  - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante »
  - Séminaire de littérature grecque 1
  - Séminaire de littérature latine 1
  - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing
  - La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations
  - Histoire des pratiques culturelles
  - Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication
  - Esthétique des genres
  - Esthétique
  - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante
  - Philosophie moderne
  - Philosophie contemporaine



- Philosophie des sciences
- Philosophie morale ou politique
- Philosophie du langage ou de la logique
- Linguistique comparée des langues européennes (LGC)
- Changements linguistiques
- Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
- Dramaturgies 1
- Séminaire Renaissance - Projet UPL
- Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (1)
- Management des Ressources Humaines
- Pratiques de recherche en Socio-Economie
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
- Histoire grecque
- Histoire romaine
- Histoire des relations et circulations internationales
- Histoire du politique (19e-20e s.)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
- Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SI
- Structures ecclésiastiques et vie religieuse au Moyen Âge SI
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
- Séminaire d'archéologie médiévale S7
- Théories et pratiques de la critique 1
- Théâtre et société 1
- Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Littérature et culture : la peinture
- A History of Translations
- Littérature et civilisation du Moyen-Âge et de la Renaissance en Italie
- Théorie et critique de la littérature italienne
- Fiction on Film
- First Language Acquisition of English
- Language Dynamics

# Projet de recherche du master

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

# Banque de séminaires S7

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U7BSEMP

## Présentation

---

Notre université se caractérise par une riche offre de séminaires (ou formats équivalents), en lien avec les spécialités scientifiques des enseignants-chercheurs. Si la recherche est consubstantielle à l'ensemble de la formation, les thématiques des séminaires (ou formats équivalents) permettent aux étudiants de mener un travail personnel de recherche, distinct du mémoire.

Chaque étudiant(e) est invité à choisir un séminaire approprié à son sujet de recherche dans la banque de séminaires offerte par l'établissement, en vérifiant que l'horaire du séminaire choisi soit compatible avec le reste des enseignements de son master.

L'accès à un séminaire de la banque de séminaires se fera dans le respect des prérequis indiqués par les enseignants-chercheurs, et l'accès sera soumis à l'accord préalable du responsable du séminaire. Pour cela veuillez trouver ci-joint le formulaire à télécharger ainsi qu'un tutoriel pour vous guider.

[Visualiser le fichier «Inscription au séminaire 2020-2021.pdf» en ligne](#)

[Visualiser le fichier «Tutoriel EC Banque de séminaires.pdf» en ligne](#)

## Liste des enseignements

---

- Droit de l'immeuble (Statut, contrats, contentieux)
- Legislative Studies
- Procès pénal et libertés
- Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)
- Anthropologie à Nanterre
- Séminaire « Humains, humanité »
- Séminaire du CREM
- Anthropologies contemporaines des Amériques
- L'anthropologie à la fin d'un monde
- Séminaire Asie du Sud-Himalaya
- Le paradigme cognitiviste : analyse critique et alternatives
- Politiques publiques en Europe et en France
- Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/Capacitants
- Participation, empowerment, émancipation
- PEF : acteurs et environnements de la formation
- Séminaire du LESC SI
- Sciences du Mouvement, interactions et complexité

- Perspectives en histoire et sociologie du sport
- Economie du sport
- Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »
- Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »
- Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante»
- Séminaire de littérature grecque 1
- Séminaire de littérature latine 1
- Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing
- La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations
- Histoire des pratiques culturelles
- Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication
- Esthétique des genres
- Esthétique
- Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante
- Philosophie moderne
- Philosophie contemporaine
- Philosophie des sciences
- Philosophie morale ou politique
- Philosophie du langage ou de la logique
- Linguistique comparée des langues européennes (LGC)
- Changements linguistiques
- Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
- Dramaturgies 1
- Séminaire Renaissance - Projet UPL
- Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (1)
- Management des Ressources Humaines
- Pratiques de recherche en Socio-Economie
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
- Histoire grecque
- Histoire romaine
- Histoire des relations et circulations internationales
- Histoire du politique (19e-20e s.)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
- Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SI
- Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge SI
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
- Séminaire d'archéologie médiévale S7
- Théories et pratiques de la critique 1
- Théâtre et société 1
- Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Littérature et culture : la peinture
- A History of Translations
- Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance en Italie

- Théorie et critique de la littérature italienne
- Fiction on Film
- First Language Acquisition of English
- Language Dynamics

# Droit de l'immeuble (Statut, contrats, contentieux)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4J7FDIMC
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://formations.parisnanterre.fr/fr/catalogue-des-formations/master-lmd-05/droit-prive-JWQEGR02/droit-du-patrimoine-JX38TPMQ.html>

## Présentation

---

Le droit privé de l'immeuble se déploie dans plusieurs dimensions. En premier lieu, en termes de statut des biens, nombre de règles ne sont applicables qu'aux immeubles - au premier rang desquelles la loi du 13 juillet 1965 sur la copropriété des immeubles bâtis. En second lieu, des contrats (très) spéciaux ont pour objet spécifique la construction d'immeubles - contrats de promotion immobilière et vente en état futur d'achèvement, notamment. En troisième lieu, le contentieux de l'immeuble est régi par des dispositifs spécifiques - en particulier du fait de la garantie décennale des articles 1792 et suivants du Code civil.

## Objectifs

---

Maîtriser les spécificités de la matière immobilière en droit des biens, droit des contrats et contentieux.

## Évaluation

---

contrôle terminal

## Pré-requis nécessaires

---

Les notions fondamentales du droit des biens, du droit des contrats et du droit de la responsabilité doivent être connues.

## Contact(s)

> **Marc Pichard**

Responsable Formation initiale  
mp@parisnanterre.fr

> **Olivier Deshayes**

Responsable Formation initiale  
odeshayes@parisnanterre.fr

# Legislative Studies

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4J7RLSTC

## Présentation

---

Pendant longtemps, les études parlementaires ont constitué un point aveugle de la science politique française alors que les Legislative studies représentaient un domaine très développé et structuré dans le monde anglosaxon. Or, depuis quelques années, ce champ du savoir fait l'objet d'une attention de plus en plus soutenue en France. Ce cours est une introduction aux Legislative studies et comprend une première partie sur l'histoire de ce domaine (œuvres et auteurs), une seconde partie sur l'histoire et l'organisation du travail parlementaire, une troisième partie sur les élites parlementaires.

## Évaluation

---

Contrôle continu



# Procès pénal et libertés

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4J7SPPLC

## Présentation

---

L'objet de cours est de revisiter le procès pénal (entendu au sens large comme l'ensemble du processus tendant à la sanction d'une infraction, depuis la phase d'enquête jusqu'à l'application des peines) en analysant sa capacité à assurer (ou non) la préservation de nos libertés.

D'un point de vue méthodologique, il s'agira d'une initiation à la méthode scientifique laissant une large part à l'interaction, chaque session étant animée par un ou deux étudiant-e-s

## Évaluation

---

mini-mémoire à rendre quinze jours après la présentation du sujet en cours.

## Contact(s)

### > Vincent Sizaïre

Responsable pédagogique  
vsizaire@parisnanterre.fr

# Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EG003

## Présentation

---

Cours donné, sur le thème de son choix, par un.e enseignant.e-chercheur.e invité par le département d'Anthropologie  
Le cours est donné en anglais.

## Objectifs

---

Comprendre les débats contemporains en anthropologie.  
Comprendre la diversité des traditions et courants de recherche en anthropologie.  
Utiliser les compétences en anglais scientifique.

## Évaluation

---

Au choix de l'enseignant.e invité (devoir maison, exposé, note de recherche)

## Compétences visées

---

Synthèse, analyse critique

## Contact(s)

> [Eric Garine wihatitsky](#)

Responsable pédagogique  
[egarinewihatitsky@parisnanterre.fr](mailto:egarinewihatitsky@parisnanterre.fr)

# Anthropologie à Nanterre

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EG010

## Bibliographie

---

Les textes de références seront déposés sur le site ; d'autres textes complémentaires distribués au fil des séances.

## Ressources pédagogiques

---

Articles théoriques, études de cas, filmographie, muséographie, collections du Musée du quai Branly

## Contact(s)

### > Sylvaine Camelin

Responsable pédagogique  
scamelin@parisnanterre.fr

# Séminaire « Humains, humanité »

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EA001

# Séminaire du CREM

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EM003

## Présentation

---

Le séminaire du CREM (Centre de recherche en ethnomusicologie) a lieu deux lundis par mois, de 14h à 16h. Les chercheurs (doctorants compris) membres du CREM ou invités de passage y présentent leurs travaux en cours. Les présentations durent 50 minutes, et sont suivies d'une pause café et d'une heure de discussion.

Occasionnellement, le séminaire prend la forme d'un atelier rassemblant plusieurs chercheurs autour d'un thème commun. Il dure alors un après-midi ou bien une journée complète.

En parallèle du séminaire, les étudiants seront amenés à réaliser un court documentaire sonore (« podcast ») autour des travaux d'un des intervenants du séminaire

## Objectifs

---

Par la participation au séminaire du CREM, les étudiants de master prennent connaissance des recherches actuelles en ethnomusicologie et bénéficient du contact avec les chercheurs invités. Ils s'initient par ailleurs à la fabrication d'un documentaire sonore.

## Évaluation

---

Contrôle continu : un dossier à rendre en fin de semestre

Contrôle terminal : un dossier à rendre en fin de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Le séminaire du CREM est obligatoire pour les étudiants du parcours EMAD. Il est ouvert aux étudiants des autres parcours du master d'anthropologie ainsi qu'autres formations à la condition que le sujet de mémoire porte sur des thématiques en lien avec la musique. Se renseigner auprès de Katell Morand : [kmorand@parisnanterre.fr](mailto:kmorand@parisnanterre.fr)

S'inscrire dans des débats scientifiques  
Participer à la vie de la recherche

## Contact(s)

> **Katell Morand**

Responsable pédagogique  
kmorand@parisnanterre.fr

> **Nicolas Prevot**

Responsable pédagogique  
nprevot@parisnanterre.fr

# Anthropologies contemporaines des Amériques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EG007

## Présentation

---

Modifier le titre : Ethnologie américaniste contemporaine

Adossé au centre EREA (Enseignement et recherche en ethnologie américaniste) du LESC, cet enseignement présentera l'actualité de la recherche américaniste, en invitant une semaine sur deux un chercheur français ou étranger à y présenter ses travaux. Les autres séances seront consacrées à la préparation de ces conférences par des cours magistraux qui les contextualiseront dans l'histoire de l'américanisme.

## Objectifs

---

Socialisation au sein du centre EREA des futurs américanistes, découverte de l'actualité du domaine.

## Évaluation

---

Exposés, en fin de semestre examen sur table ou devoir maison selon les circonstances politiques ou sanitaires.

## Bibliographie

---

Variable selon les années

## Contact(s)

- > **Emmanuel Mathieu de vienne**  
Responsable pédagogique





# L'anthropologie à la fin d'un monde

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EG008

## Présentation

---

### Anthropologie des savoirs

Ce séminaire porte sur les pratiques matérielles des communautés savantes. En interrogeant la frontière entre savoirs dits "traditionnels" et sciences, il examinera différentes manières de construire des faits, les modes de validation de la preuve et les régimes de vérité. Il s'intéressera en particulier, à partir d'exemples de dispositifs d'écriture et d'inscriptions graphiques, aux environnements matériels et relationnels à partir desquels sont élaborées des connaissances. Le séminaire sera également l'occasion de revenir plus largement sur les théories et travaux en anthropologie des sciences et en histoire des savoirs, ou encore d'examiner les enjeux de ce qu'on appelle aujourd'hui la colonisation des savoirs.

## Objectifs

---

Acquérir des connaissances théoriques et des outils de réflexion dans le domaine

## Évaluation

---

Travail personnel en fin de semestre

## Bibliographie

---

- DELBOS, Geneviève "Eux ils croient... Nous on sait...", *Ethnologie française* 23 (3), 1993, pp. 367-383.
- GRAFTON, Anthony, 1998, *Les origines tragiques de l'érudition# : une histoire de la note en bas de page*. Paris, Seuil.
- JACOB, Christian (ed), 2007, *Lieux de savoir. Espaces et communautés*. Paris: Albin Michel.
- LATOURE, Bruno, « Ces réseaux que la raison ignore. Laboratoires, bibliothèques, collections ». In *Le pouvoir des bibliothèques. La mémoire des livres dans la culture occidentale*. Baratin, M. & Jacob C., 1996, pp. 23-46

## Contact(s)

> **Christine Jungen**

Responsable pédagogique  
cjungen@parisnanterre.fr

# Séminaire Asie du Sud-Himalaya

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EG009

## Présentation

---

Co-organisé avec le Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative et le Centre d'Etudes Himalayennes, le séminaire Asie du Sud – Himalaya, permet aux étudiants de participer activement à des rencontres avec des chercheurs internationaux, spécialistes de l'Asie du Sud et de l'Himalaya, qu'ils soient anthropologues, sociologues ou géographes. Ces chercheurs viennent présenter leurs recherches en cours à un public composé de chercheurs, de doctorants et d'étudiants. En amont, ils envoient deux ou trois articles en rapport avec leur exposé qui sont éventuellement discutés pendant la séance et permettent de mieux la comprendre ou de l'approfondir. Les étudiants sont eux-mêmes invités à présenter leurs recherches devant les chercheurs et bénéficient de leurs conseils.

## Objectifs

---

Enrichir ses connaissances en sciences sociales sur l'Asie du Sud et l'Himalaya. Se familiariser avec le monde de la recherche. Faire le lien entre le Master et le Doctorat, ainsi qu'entre le département d'anthropologie et le laboratoire LESC.

## Évaluation

---

Participation active au séminaire : lecture et synthèse critique des articles, participation aux discussions pendant les séances, présentation de ses travaux lors d'une séance dédiée.

## Compétences visées

---

Participation active et orale aux débats scientifiques, en anglais parfois.

## Bibliographie

---

## Contact(s)

> **Nicolas Prevot**

Responsable pédagogique

[nprevot@parisnanterre.fr](mailto:nprevot@parisnanterre.fr)

# Le paradigme cognitiviste : analyse critique et alternatives

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7PNPCP

## Présentation

---

Ce cours visera dans un premier temps à revisiter des éléments épistémologiques fondamentaux permettant de développer un regard critique sur la psychologie expérimentale et le paradigme dans lequel elle évolue: le paradigme cognitiviste. Le cours visera ensuite à aider les étudiants à identifier des objets d'étude en psychologie cognitive et/ou neuropsychologie actuellement abordés sous des angles paradigmatiques différents et à proposer des programmes de conférences qui permettrait de confronter ces approches.

## Objectifs

---

Développer une analyse critique du paradigme cognitiviste actuel

## Évaluation

---

Écrit + oral

## Bibliographie

---

Varela, F., Thompson, E., Rosch, E. (1993). L'inscription corporelle de l'esprit. Paris : Editions du Seuil.

Fourez, G. (2009). Apprivoiser l'épistémologie. 3eme édition. Bruxelles : De Boeck.

Ghiglione et Richard (1999): Cours de psychologie; 2 : Bases, méthodes, épistémologie. 3eme édition. Paris: Dunod

Vauclar J. et Nicolas S. (2007) : Localisation cérébrale des fonctions mentales : de la cranioscopie de Gall à l'IRMf. Marseille : Solal.

## Contact(s)

> Laurence Conty

lconty@parisnanterre.fr

> Antonine Goumi

agoumi@parisnanterre.fr

# Politiques publiques en Europe et en France

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7EFPOM

## Présentation

---

Dans une perspective internationale, ce cours vise à donner des bases théoriques permettant de comprendre la construction historique des politiques sociales, familiales et éducatives en direction de l'enfant et de la famille, en France. L'accent sera mis sur les articulations entre l'évolution du cadre légal récent et l'évolution des droits fondamentaux en France et en Europe. Les étudiant.e.s analyseront les influences que peuvent avoir les instruments juridiques européens et internationaux sur les mesures, dispositifs, services, prestations proposés voire imposés aux publics cibles en France et en Europe. Dans ce contexte, l'accès aux droits et le phénomène du non-recours seront analysés. Afin de favoriser une perspective multi-acteurs, certaines séances pourront être co-construites avec des acteurs/trices concerné.e.s (personnes accompagnées et/ou professionnel.le.s et/ou décideurs)

## Objectifs

---

Analyser l'évolution historique des politiques sociales, familiales et éducatives en direction de l'enfant et de la famille en France en lien avec le cadre normatif international.

Comprendre en quoi les politiques publiques constituent une construction sociale évolutive et située dans le contexte national relié au cadre supranational.

Opérationnaliser les connaissances théoriques acquises par les exemples concrets d'accès ou de non accès aux droits, avec une contribution spécifique des personnes concernées par le phénomène.

## Évaluation

---

Session 1 : Dossier.

Session 2 : Dossier.

Dérogatoire : Dossier.

## Compétences visées

---

Savoir utiliser les connaissances acquises pour contextualiser le sujet de mémoire M1.

Développer une analyse critique permettant d'analyser certaines pratiques professionnelles en lien avec le phénomène du (non) recours aux droits.

## Bibliographie

---

Crespy A. (2019). *L'Europe sociale. Acteurs, politiques, débats*. Bruxelles: Université de Bruxelles.

Esping-Andersen G., Palier B., (2008). *Trois leçons sur l'État-providence*, Paris: Seuil.

Séraphin G. (2013). *Comprendre la politique familiale*. Paris : Dunod.

Warin P. (2017). *Le non-recours aux politiques sociales*. Paris : Pug.

Demeuse M., Frandji D., Greger D., Rochex J.-Y (2014). *Les politiques d'éducation prioritaire en Europe. Tome I: Conceptions, mises en œuvre, débats*. Paris : ENS.

## Ressources pédagogiques

---

Interventions extérieures, sites web, analyses de documents sources, vidéos.

## Contact(s)

> **Anna Rurka**

Responsable pédagogique

anrurka@parisnanterre.fr



# Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/ Capacitants

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7PSSIP

## Présentation

---

Ce cours magistral porte sur les inégalités sociales observées dans un contexte de diversité culturelles, ainsi que sur les relations homme - femme dans le milieu professionnel.

Quelles sont les menaces que les individus peuvent ressentir au plan culturel et économique lorsqu'ils se trouvent en contact avec les membres des groupes minoritaires issus de l'immigration ? Quelles sont les réactions défensives face à ce sentiment de menace et comment on peut les diminuer ? Quelles stratégies d'intervention basées sur la recherche en psychologie sociale peuvent être utilisées afin d'améliorer les relations entre des groupes culturels différents ?

Au plan professionnel, quelles sont les menaces que les individus peuvent ressentir lorsqu'ils sont amenés à exercer un métier stéréotypé qui ne correspond pas à leur genre ? Quelles sont les ressources qu'ils peuvent mobiliser dans ce contexte ?

## Objectifs

---

L'objectif de ce cours est de former les étudiants dans le domaine des interventions destinées à lutter contre les inégalités sociales, interventions basées sur la recherche en psychologie sociale et du travail.

## Évaluation

---

Examen individuel standard QCM.

## Bibliographie

---

Faniko, K., Bourguignon, D., Sarrasin, O., & Guimond, S. (2018). La psychologie des préjugés et de la discrimination: Point de vue des discriminants et de leurs cibles. DeBoeck.

Caillaud, S, Bonnot, V., & Drozda-Senkowska, E (2017). Découvrir les menaces : une alternative aux risques. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

Laufer, J. (2014). L'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes. Paris : La Découverte.

## Contact(s)

> **Constantina Badea**

Responsable pédagogique  
cbadea@parisnanterre.fr

# Participation, empowerment, émancipation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7CIPAM

## Présentation

---

Ce cours est consacré aux rapports de pouvoir dans les terrains sensibles. Il propose une exploration de notions, concepts et dispositifs mobilisés par des chercheur.es et des professionnel.les pour comprendre et analyser les rapports de pouvoir. Il s'attache en particulier à comprendre ce qui se joue dans les dispositifs participatifs, qu'ils s'inscrivent dans le cadre de formes de démocratie participative ou sociales, ou qu'ils soient portés par des mouvements sociaux.

## Objectifs

---

Comprendre et analyser les rapports de pouvoir

## Évaluation

---

Session 1: Réalisation d'une étude de cas

Session 2: Réalisation d'une étude de cas

Dérogatoire : Les modalités pédagogiques proposées ne sont pas compatibles avec le régime dérogatoire.

## Compétences visées

---

Maîtrise de grilles d'analyse des rapports de pouvoir

## Bibliographie

---

Bacque#, M.-H., & Biewener, C. (2013). *L'empowerment, une pratique e#mancipatrice*. Paris : La De#couverte.

Balazard, Hélène. *Agir en démocratie*. Ivry-sur-Seine: Editions de l'Atelier, 2015.

Carrel, M. (2013). *Faire participer les habitants ? Les quartiers d'habitat social entre injonction participative et empowerment*. Lyon : ENS Editions.

Friedberg, E. (1988). « L'analyse sociologique des organisations ». *Pour*, n° 28.

Lépinay, Adeline de. *Organisons-nous#! Manuel critique*. Hors-d'atteinte, 2019.

## Contact(s)

### > Jeanne Demoulin

Responsable pédagogique  
demoulin.j@parisnanterre.fr

# PEF : acteurs et environnements de la formation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7IPACM

## Objectifs

---

S'acculturer aux différentes dimensions de l'environnement des dispositifs pédagogiques et politiques de formation (environnements juridiques, économiques, sociaux...).

## Évaluation

---

Dossier écrit ou audio en session 1 et 2.

# Séminaire du LE SC SI

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EG011

## Présentation

---

Le séminaire n'aura pas lieu en 2021-2022

# Sciences du Mouvement, interactions et complexité

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences et techniques des activités physiques et sportives
- > Code ELP : 4S7PNP06

## Présentation

---

Ce cours propose une approche multidisciplinaire et systémique des liens entre les Sciences, les connaissances et les techniques. Au-delà de la technique, qui circonscrit le mouvement physique et cognitif autour de pratiques « opérationnelles », le but de ce cours est de souligner l'absolue nécessité, lorsqu'on a pour objectif d'étudier un objet, d'en appréhender la complexité via ses multiples facettes scientifiques et socio-culturelles. Différentes approches et champs (Humanités et Scientifiques) seront ainsi invoqués (Psychologie, Neurosciences, Physiologie, Philosophie, Sociologie, Cybernétique, Economie, Art, Histoire, ...) et « connectés », afin d'appréhender – avec lucidité et humilité – la complexité et la dynamique des connaissances, des phénomènes et limiter – voire proscrire – l'expression de points de vue partiels ou/et la juxtaposition d'éléments caractérisant la connaissance et les phénomènes de manière univoque et spécifique.

## Objectifs

---

Comprendre la nécessité d'appréhender la complexité d'un objet et/ou sujet d'étude;  
Mettre en perspective une idée, un concept, un fait, un phénomène... en étudiant ses caractéristiques et leurs conséquences dans un cadre intégratif, dynamique et structurant (# système);  
Mettre en œuvre, avec ambition, une curiosité non spécifique, ouverte et inclusive.

## Évaluation

---

Session 1 : Continu : productions écrites (100%). Dérogatoire : épreuve écrite (100%)

Session 2 : Epreuve orale (100%).

## Pré-requis nécessaires

---

BAC + 3

## Compétences visées

---

Investir les différentes dimensions d'un objet-concept en l'éclairant par différents champs de connaissances ;  
Adopter une approche systémique des principaux composants-éléments d'un objet/sujet d'étude en révélant et formalisant les liens qu'ils entretiennent;  
Développer un argumentaire étayé par des champs de connaissances divers et scientifiques

## Bibliographie

---

Berthoz, A., & Petit, J.-L. (2014). Complexité-Simplexité. Ed. Collège de France.  
Morin, E. (1999). Relier les connaissances. Le défi du XXIe siècle. Seuil  
Morin, E., & Le Moigne, J.-L. (1999). L'intelligence de la complexité. L'Harmattan.

## Ressources pédagogiques

---

Textes - Videos-Images

## Contact(s)

> **Joel Cretenet**

Responsable pédagogique  
jcretene@parisnanterre.fr

> **Giovanni De marco**

Responsable pédagogique  
gdemarco@parisnanterre.fr



# Perspectives en histoire et sociologie du sport

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences et techniques des activités physiques et sportives
- > Code ELP : 4S7MOS78

## Présentation

---

Il s'agira d'approcher de saisir les apports de la recherche en sciences sociales du sport. Des spécialistes de plusieurs champs viendront présenter leurs travaux.

## Objectifs

---

Lors de chaque intervention, on cherchera à présenter les enjeux, la littérature, des problématiques, des méthodologies et des résultats de recherches récentes.

## Évaluation

---

Les étudiants rendront un dossier sur l'une des interventions.

## Pré-requis nécessaires

---

Formation en sciences sociales ou bonne connaissance des institutions sportives

## Compétences visées

---

Découverte et approfondissement des sciences sociales du sport.

## Bibliographie

---

Donnée par chaque intervenant.

## Contact(s)

> Yan Dalla pria

Responsable pédagogique  
ydallapria@parisnanterre.fr

> Olivier Le noe

Responsable pédagogique  
olenoe@parisnanterre.fr

# Economie du sport

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences et techniques des activités physiques et sportives
- > Code ELP : 4S7M7001
- > En savoir plus : UFR STAPS <https://ufr-staps.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

Cet enseignement propose d'analyser la montée des enjeux économiques qui caractérise le secteur d'activité du sport. En se centrant sur des processus tels que la professionnalisation, l'internationalisation, la médiatisation, la régulation à l'œuvre dans l'économie du sport, il s'agira d'éclairer les modalités originales de son financement et de son organisation entre le marché et l'État.

## Objectifs

---

Ce cours vise à compléter la formation en économie avec deux objectifs spécifiques : une appréhension précise de l'environnement économique contemporain des activités physiques et sportives ; une connaissance des différents cadres et perspectives théoriques relatifs aux enjeux économiques du sport.

## Évaluation

---

Épreuve écrite individuelle (sessions 1 et 2, modes standard et dérogatoire)

## Compétences visées

---

- \* Acquérir une vision globale de la structuration de l'environnement économique des activités sportives contemporaines.
- \* Développer des aptitudes à l'analyse des mutations de cet environnement et de leur articulation avec la régulation économique de ce secteur d'activité.

## Bibliographie

---

- Andreff (Wladimir), *Economie internationale du sport*, P.U.G., Coll° « Sports, Cultures, Sociétés », 2010.
- Andreff (Wladimir), Szymanski (Stefan) (dir.), *Handbook on the Economics of Sport*, Edward Elgar, 2006.
- Bourg (Jean-François), Gougnet (Jean-Jacques), *Economie du sport*, La Découverte, Coll° Repères, 2012.

## Contact(s)

> **Olivier Le noe**

Responsable pédagogique

[olenoe@parisnanterre.fr](mailto:olenoe@parisnanterre.fr)

# Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7CH04P

## Présentation

---

Ce séminaire propose d'étudier l'articulation du cinéma, et plus largement des images photographiques ou filmiques, avec un imaginaire politique – celui du complot –, en faisant l'hypothèse de leur affinité particulière. En partant de l'assassinat du président Kennedy et du film d'Abraham Zapruder, il s'agira d'analyser la manière dont cet imaginaire continue de s'exprimer à travers le cinéma et les séries TV, non pas simplement parce qu'il travaille les représentations contemporaines et innerve la culture populaire, mais parce qu'il entretient également un lien particulier avec les notions de visible et d'invisible, de trace et d'indice, qui mettent en jeu la nature même de l'image photo-filmique. Se pose ainsi plus largement la question du rôle de l'image dans la construction des événements, et de la valeur de ses usages indiciers dans un contexte médiatique contemporain, marqué par de nouvelles modalités de fabrication, de circulation et de réception des images via le numérique et les nouvelles technologies.

## Objectifs

---

Ce séminaire a pour objectif de former les étudiants à la recherche universitaire en approfondissant l'étude d'un corpus audiovisuel et l'analyse de textes théoriques pour élaborer un questionnement problématisé autour de l'imaginaire complotiste. Il vise ainsi à analyser la manière dont le motif du complot vient soulever des enjeux esthétiques et théoriques dans le champ des études cinématographiques tout en permettant réciproquement d'interroger et déconstruire un imaginaire politique.

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : examen écrit sur table de 3h (au choix)

Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

## Pré-requis nécessaires

---

Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)

Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques...)

Capacité à conceptualiser et problématiser

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

## Compétences visées

---

Avoir une compréhension des enjeux esthétiques et théoriques posés par l'imaginaire du complot au cinéma ;

Acquérir une connaissance précise du corpus filmique étudié ;

Connaître les repères historiques et les références théoriques essentielles à la compréhension du phénomène conspirationniste contemporain ;

## Bibliographie

---

BYFORD, Jovan, *Conspiracy theories : a critical introduction*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2011.

DANEY, Serge, « Sur Salador », *Les Cahiers du cinéma*, 1970, repris dans *La Rampe*, Paris, « Cahiers du cinéma », Gallimard, 1983.

JAMESON, Fredric, *Le postmodernisme ou La logique culturelle du capitalisme tardif*, Paris, Beaux-arts de Paris éditions, Ministère de la culture et de la communication, 2011.

KNIGHT, Peter, *Conspiracy Culture : from Kennedy to the X-Files*, London ; New York, Routledge, 2000.

THORET, Jean-Baptiste, *26 secondes : l'Amérique éclaboussée. L'assassinat de JFK et le cinéma américain*, Pertuis, Rouge Profond, 2003.

## Contact(s)

> **Aurelie Ledoux**

Responsable pédagogique

aledoux@parisnanterre.fr

# Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7CH05P

## Présentation

---

Ce cours se propose d'envisager, sous deux angles différents et complémentaires, la question des matérialités, et de la manière dont les films en construisent et en renouvellent l'imaginaire. Matérialités d'abord au sens des « états matériels », tels qu'ils se donnent à voir et à entendre au cinéma : les éléments naturels (bois, pierre, boue, poussière...) ou artificiels (plastique, acier, béton...); les éléments climatiques comme la tempête, la brume, le vent ou la pluie; et les registres de sensibilité qui leur sont associés : le froid et le chaud, le sec et l'humide, le lisse et le rugueux, le dur et le mou, jusqu'aux matérialités invisibles comme l'électricité, ou les ondes. Un second axe consistera à aborder la question de la matérialité du médium, et de ce qu'elle instruit dans notre expérience filmique du monde : l'argentique, le numérique et la vidéo analogique, le grain et le pixel, et les enjeux soulevés notamment par la haute et la basse définition des images et des sons.

## Objectifs

---

- \* Mobiliser une approche matériologique des formes cinématographiques
- \* Croiser les registres de l'esthétique, de la technique et de l'histoire
- \* Envisager des outils analytiques peu usités.

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

- \* Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%): dossier à rendre
- \* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- \* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

## Pré-requis nécessaires

---

Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma et des médias)

Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques...)

Capacité à conceptualiser et problématiser

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

## Compétences visées

---

Acquisition d'une culture historique et théorique sur les liens entre formes cinématographiques et phénomènes matériels.

Approfondissement des relations entre histoire, esthétique et théories du cinéma et des images, ainsi que des relations entre le champ artistique et celui de la recherche scientifique.

Capacité à mobiliser des outils venus d'approches extra-cinématographiques, et à inscrire le cinéma dans le cadre d'une réflexion épistémologique et esthétique plus large.

## Bibliographie

---

Francesco Casetti et Antonio Somaini (dir.), La haute et la basse définition des images, Mimesis, 2021.

Gaston Bachelard, Les Intuitions atomistiques (Essai de classification) (1933), Vrin, 1975.

Gaston Bachelard, L'Eau et les rêves, Librairie José Corti, 1942.

Gaston Bachelard, La Terre et les rêveries du repos (1946), Librairie José Corti, 1948.

Jean Louis Schefer, Du monde et du mouvement des images, Cahiers du cinéma, 1997.

+ textes distribués dans le cadre du cours.

## Contact(s)

> Responsable pédagogique



# Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante »

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7CH07P

## Présentation

---

Ce séminaire collectif se propose d'initier les étudiants aux enjeux et à l'usage de différents champs théoriques, mobilisables en études cinématographiques et audiovisuelles : esthétique de l'image, épistémologie des dispositifs, philosophie du médium, théorie de cinéaste, anthropologie du geste filmique, approche culturelle des représentations, etc. Au rythme de huit séances prises en charge par autant d'enseignants-chercheurs, il s'agira de confronter les étudiants qui effectuent leur entrée en recherche à des cadres de pensée et des modes de conceptualisation très variés, afin de les aider à se situer — c'est-à-dire aussi, à positionner leur propre démarche de recherche — dans un vaste « paysage théorique », passé ou contemporain, invitant à considérer, tour à tour, les faits d'image, les modes de réception, ou encore les cultures visuelles.

## Objectifs

---

L'objectif premier est d'initier les étudiants à la compréhension et à la mobilisation de différents cadres et outils théoriques ; de les aider à se situer dans le champ très vaste des théories du cinéma ; de les accoutumer à l'usage des notions théoriques ou des concepts, sans omettre de les historiciser.

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

- \* Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- \* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- \* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

## Pré-requis nécessaires

---

Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.

Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.

Capacité à formuler une problématique, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un travail combinant analyses d'images et éléments de théorisation.

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

## Compétences visées

---

Capacités de réflexion dans le domaine de la théorie du cinéma ; capacité à comparer des approches théoriques distinctes ; capacité à mobiliser et à mettre en œuvre des concepts associés à des pensées concernant l'image filmique, le médium, la réception ou la culture visuelle.

Plus généralement, connaissances et compétences dans le domaine de l'esthétique du cinéma (considéré sous tous ses aspects et à diverses époques), ainsi qu'en matière d'histoire de l'art et de théorie des images

## Bibliographie

---

Des consignes de lecture seront données au cas par cas, pour chacune des séances programmées.

## Ressources pédagogiques

---

*Base de données créée par l'enseignant :*

Bibliographie complète indexée sur : [http : baz-in.com](http://baz-in.com)

## Contact(s)

### > Fabien Bouilly

Responsable pédagogique  
fbouilly@parisnanterre.fr

### > Serge Chauvin

Responsable pédagogique  
schauvin@parisnanterre.fr

### > Anne-violaine Houcke

Responsable pédagogique  
ahoucke@parisnanterre.fr

> Responsable pédagogique

### > Aurelie Ledoux

Responsable pédagogique  
aledoux@parisnanterre.fr

### > Barbara Le maitre

Responsable pédagogique  
barbara.lm@parisnanterre.fr

> **Patrice Maniglier**

Responsable pédagogique  
pmaniglier@parisnanterre.fr

> Responsable pédagogique

# Séminaire de littérature grecque 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC15P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

Le séminaire sera consacré à l'étude des principaux traits caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque : composition circulaire, expressions formulaires, scènes-types, répétitions, catalogues, priamels, images, épithètes, emplois des discours direct et indirect, dialectes, composition métrique...

## Objectifs

---

L'objectif du séminaire est de faire connaître aux étudiants les principales caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque, tout en abordant diverses questions liées aux définitions génériques, aux contextes de représentation, aux pratiques poétiques de l'époque archaïque, et, plus largement, aux liens entre poésie et société

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

- \* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- \* Régime dérogatoire session 1 : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- \* Session 2 dite de rattrapage : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.

## Pré-requis nécessaires

---

## Compétences visées

---

Le séminaire vise à faire étudier aux étudiants un certain nombre de textes poétiques grecs de l'époque archaïque. Il s'agira aussi de les familiariser avec la langue et la métrique de plusieurs genres poétiques et de parfaire leur maîtrise de la technique du commentaire littéraire.

## Bibliographie

---

Un fascicule d'extraits sera distribué en cours.

*Bibliographie complémentaire :*

- BUDELMANN F., *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, 2009.
- BERARD J., GOUBE H., LANGUMIER R., *L'Odyssée*, Paris, Classiques Hachette, 1952 (introduction à la langue homérique : « Notes, Appendice grammatical et Index géographique et historique »).
- BOWIE E. L., "Early Greek Elegy, symposium and public festival", *JHS* 106, 1986, p. 13-35.
- CALAME C., « Réflexions sur les genres littéraires en Grèce archaïque », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 17, 1974, pp. 113-128.
- CHANTRAINE P., *Grammaire homérique*, T. I : Phonétique et Morphologie, 1942. T. II : Syntaxe, Paris, Klincksieck, 1953.
- DE JONG I. J. F., *Narrators and Focalizers. The Presentation of the Story in the Iliad*, Amsterdam, B. R. Grüner, 1987.
- DE ROMILLY J., *Homère*, collection QSJ ? 2218, Paris, PUF, 1985.
- EDWARDS M. W., *Homer. Poet of the Iliad*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1987.
- EDWARDS M. W., « Homer and Oral Tradition: The Type-Scene », *Oral Tradition* 7, 1992, p. 284-330.
- FINKELBERG M. ed., *The Homer Encyclopedia* (3 vol.), Malden (Mass.) & Oxford, Wiley-Blackwell, 2011.
- FOLEY J. M. ed., *A Companion to Ancient Epic*, London, Blackwell, 2005.
- FOWLER R. ed., *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- FRÄNKEL H., *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums*, München, Beck, 1962 (1951). Traduction anglaise par HADAS M., WILLIS J., *Early Greek Poetry and Philosophy*, Oxford, Basil Blackwell, 1975.
- FURLEY W. D., BREMER J. M., *Greek Hymns. Selected Cult Songs from the Archaic to the Hellenistic Period*, vol. I : The Texts in Translation; vol. II : Greek Texts and Commentary, Tübingen, Mohr Siebeck, 2001.
- MORRIS I., POWELL B. B. ed., *A New Companion to Homer*, Leyde, Brill, 1997.
- MOULTON C., *Similes in the Homeric Poems*, *Hypomnemata* 49, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1977.
- NÜNLIST R., *Poetologische Bildersprachung in der frühgriechischen Dichtung*, Stuttgart/Leipzig, Teubner, 1998.
- RACE W. H., *The Classical Priamel from Homer to Boethius*, Leyde, 1982.
- RACE W. H. (1990), *Style and Rhetoric in Pindar's Odes*, Atlanta (Georgie).
- RACE W. H. (1992), « How Greek Poems begin », *Yale Classical Studies* 29, pp. 13-38.
- SAÏD S., *Homère et l'Odyssée*, Paris, Belin, 1998.
- THALMANN W. G., *Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic Poetry*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1984.
- VAN GRONINGEN B. A., *La Composition littéraire archaïque grecque. Procédés et réalisations*, Amsterdam, 1958.

## Contact(s)

> **Nadine Le meur**

Responsable pédagogique  
nlemeurw@parisnanterre.fr

# Séminaire de littérature latine 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC16P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

La réécriture dans la poésie latine : processus de création et construction du sens

La poésie latine, en particulier à l'époque augustéenne, s'inscrit dans un rapport d'imitatio / aemulatio avec des modèles grecs qu'elle entend à la fois imiter et dépasser. Dans ce contexte, l'intertextualité joue un rôle central, au point qu'il est difficile de comprendre un poème latin sans identifier ses multiples sources. Il serait cependant réducteur d'y voir la simple expression d'un goût pour l'érudition. Ce séminaire envisagera la réécriture comme processus de création et comme lieu d'élaboration du sens, en s'intéressant à ses modalités et à ses motivations. On étudiera l'imitation de Sappho par Catulle et Horace, la transposition d'épisodes homériques chez Virgile, Horace et Ovide, ou encore l'utilisation par Horace de chries transmises par la tradition doxographique.

## Objectifs

---

- Découvrir des textes poétiques majeurs d'époque augustéenne.
- Découvrir la fonction de l'imitation dans la poésie antique.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

\* Régime dérogatoire session 1 :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

## Pré-requis nécessaires

---

Chaque texte latin sera accompagné de sa traduction, mais c'est toujours sur le texte original que portera l'étude. Une connaissance de la langue latine est donc nécessaire.

## Compétences visées

---

- Savoir émettre une hypothèse de lecture sur un texte poétique en s'appuyant à la fois sur l'analyse stylistique et la critique.
- Savoir manipuler la notion d'intertextualité.

## Bibliographie

---

Les textes étudiés et leur traduction seront distribués en cours.

## Contact(s)

> **Bénédicte Delignon**

Responsable pédagogique  
bdelignon@parisnanterre.fr



# Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC01P

## Présentation

---

Ce cours est une initiation théorique et pratique à l'usage des données et des métadonnées, à l'encodage savant des textes, à la publication en ligne et à la culture des humanités numériques. Il prépare la participation au projet collaboratif du semestre suivant.

Le carnet de recherche « Classiques et numériques. Les humanités numériques dans un master d'antiquisants » fournit un aperçu du programme et des exercices : <https://classnum.hypotheses.org>.

La principale langue de travail est l'anglais.

## Objectifs

---

L'objectif est de comprendre l'évolution des sciences humaines et sociales, et en particulier de la philologie, en se familiarisant avec les méthodes et les outils qui s'inventent aujourd'hui.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : .....

La note tient compte, à parts égales, de trois éléments : exercices d'édition numérique (fichiers à transmettre avant les séances), publications sur le carnet de recherche (analyses de projets ou comptes rendus de lecture) et participation (veille informationnelle, participation durant les séances, activité sur le forum).

\* Régime dérogatoire session 1 :

La note tient compte, à parts égales, de deux éléments : exercices d'édition numérique (fichiers à transmettre) et bref dossier fondé sur des lectures (publication en ligne). Prendre contact avec l'enseignant au début du semestre.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Commentaire d'éditions numériques en HTML et en XML TEI (oral, 15 minutes).

## Pré-requis nécessaires

---

Le cours ne requiert pas de compétence informatique particulière, mais suppose de la curiosité et un travail très régulier. Des compétences spécifiques seront acquises durant la formation, au delà de l'usage courant de l'ordinateur et du Web.

## Compétences visées

---

Se familiariser avec l'histoire et l'évolution du traitement de l'information

Se familiariser avec les méthodes et les outils typiques des humanités numériques

S'initier à l'encodage savant des textes

Savoir utiliser des ressources en ligne

Pouvoir participer à une formation en anglais dans le domaine des humanités numériques

## Bibliographie

---

Un groupe Zotero permet de partager et de développer une bibliographie collaborative au cours du semestre.

## Ressources pédagogiques

---

Les ressources, données et logiciels sont indiqués ou fournis au fil des séances grâce aux outils collaboratifs utilisés (espace de cours, système de partage de fichiers, carnet de recherche et bibliographie collaborative).

# Contact(s)

> **Aurelien Berra**

Responsable pédagogique

[aberra@parisnanterre.fr](mailto:aberra@parisnanterre.fr)

# Esthétique des genres

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF04P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

### Littérature, culture médiatique et consommation (19e-21e siècles)

Le XIXe siècle puis le XXe siècle voient s'imposer des pratiques donnant une place de plus en plus importante aux logiques de séduction marchande. Le livre et l'imprimé sont parmi les premiers objets qu'on produit et consomme en série, imposant une culture de consommation qui est tout autant une culture médiatique. Nous voudrions réfléchir aux relations qui existent entre les formes littéraires de la modernité – aussi bien celles de la culture légitime que celles de la culture populaire – et les modes de consommation qui s'imposent progressivement comme logiques culturelles dominantes. Il s'agira de questionner la façon dont la montée en puissance convergente de la culture médiatique et des dynamiques de consommation a pu avoir une incidence sur les formes littéraires et notre façon de les appréhender, mais aussi sur les transformations, au fil de ces deux derniers siècles, de notre perception de la culture

## Objectifs

---

Notre réflexion vise à ressaisir la littérature dans un contexte culturel beaucoup plus large. Pour cela, elle empruntera aux méthodologies de l'histoire culturelle et de l'histoire littéraire, de l'archéologie des médias et des études culturelles. Elle insistera sur une approche culturelle de la littérature.

## Évaluation

---

- \* *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- \* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir obtenu une Licence de Lettres ou une équivalence.

## Compétences visées

---

Une connaissance élargie de la littérature comme fait de culture

Une meilleure connaissance de l'histoire culturelle et médiatique des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle

Une meilleure compréhension de la culture contemporaine

Une approche décloisonnée de la culture

Une ouverture des approches littéraires aux autres phénomènes culturels

## Bibliographie

---

Adorno, T. W. et M. Horkheimer, « La production industrielle de biens culturels », *La Dialectique de la raison*, Paris, Gallimard, 1974.

Benjamin, Walter, *L'œuvre d'art à l'heure de la reproductibilité technique* (édition au choix de l'étudiant).

Letourneux, Matthieu *Fictions à la chaîne*, Seuil, Poétique, 2017.

Lipovsky, Gilles, Jean Serroy, *L'esthétisation du monde*, Paris, Gallimard, 2013.

Pouivet, Roger, *L'œuvre d'art à l'âge de sa mondialisation*, La Lettre volée, 2003.

Thérenty, Marie-Eve et Alain Vaillant, *1836, l'an I de l'ère médiatique*, Nouveau Monde éditions, 2001.

## Contact(s)

> **Matthieu Letourneux**

Responsable pédagogique

mletourneux@parisnanterre.fr

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7PH04P

## Présentation

---

Ce que la théorie de l'information fit à l'esthétique : le cas Abraham Moles

Les lignes de partage de la pensée esthétique du deuxième vingtième siècle ont beau être déterminées par les écoles [post]structuralistes, critiques, la logique modale ou encore la phénoménologie, elles sont aussi secouées par l'arrivée des technologies de l'information, de la communication et par leurs sciences associées (cybernétique et théorie de l'information).

C'est ce mouvement que nous étudierons dans les travaux d'Abraham A. Moles (1920-1992) qui construit sa théorie esthétique et sa théorie de la culture depuis la théorie de l'information. Sur le plan de la théorie esthétique, la théorie de l'information permet une analyse matérialiste du visuel et du sonore comme matériaux dont la perception esthétique est tout aussi matériellement structurée. Sur le plan de la théorie de la culture, elle permet de réconcilier phénoménologie et structuralisme, saisie du flux vécu et discours scientifiques expliquant les comportements en en formulant des lois, tout en contestant radicalement la pertinence de l'alternative entre un tout discursif ou un plastique autonome.

L'étude de Moles nous permettra par conséquent de saisir les grands enjeux de la philosophie esthétique (Française) du 20<sup>e</sup> siècle et la manière dont l'arrivée de la théorie de l'information les prend en charge et les transforme.

## Objectifs

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à la pensée esthétique et à la philosophie de l'art, à travers la fréquentation de corpus précis et en lien avec des œuvres ou des courants artistiques ayant marqué, influencé ou subverti les discours sur l'art.

## Évaluation

---

*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

*Session 2* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Bibliographie

---

Moles, Théorie de l'information et perception esthétique, Paris, Flammarion, 1958. Disponible à la BU, en magasin – indisponible au prêt. Cote : SB7590

Moles, Sociodynamique de la culture, Paris, Mouton, 1967. Disponible à la BU, en magasin – indisponible au prêt. Cote : MS11984

Dufrenne, Esthétique et philosophie T.1. [en ligne], Paris, Éditions Klincksieck, 1967, URL : <http://archive.org/details/esthetiqueetphil0001dufr>.

Dufrenne, Esthétique et philosophie T.2. [en ligne], Paris, Éditions Klincksieck, 1967, URL : <http://archive.org/details/esthetiqueetphil0000dufr>.

Emmanuel Kant, Critique de la faculté de juger, tr. fr. par A. Renault, Paris, GF, 2000.

Pour vous avancer dans la littérature secondaire cet été, vous pouvez lire Laurent Jaffro, La couleur du goût. Psychologie et esthétique au siècle de Hume, Paris, Vrin, 2019.

## Contact(s)

### > Jim Schrub

Responsable pédagogique  
[schrubj@parisnanterre.fr](mailto:schrubj@parisnanterre.fr)

# Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7PH01P

## Présentation

---

Aristote a-t-il découvert l'économie? Entre éthique et politique, les analyses aristotéliennes des échanges, de la monnaie et de la chrématistique dans les *Politiques* ainsi que de la justice particulière correctrice (*Éthique à Nicomaque* V) et de la philia dans les échanges (*Éthique à Nicomaque* livres VIII et IX) montrent que, contrairement à ce que des spécialistes de l'économie du XXe siècle ont pu affirmer, Aristote a bien découvert l'économie, et ce, non pas au sens de l'art domestique de l'*oikonomia*, mais bien comme une théorie des échanges et de la valeur des échanges, au moment même où le modèle autarcique de la cité antique est en train d'exploser sous l'effet du développement du commerce.

Après une comparaison du traité d'Aristote intitulé *Économique* avec les textes de Platon (*République*, *Lois*, *Politique*) et de Xénophon (*Économique* et *Mémorables*), nous lirons les passages de l'*Éthique à Nicomaque* et des *Politiques* dans lesquels Aristote examine les échanges et la monnaie en posant les bases conceptuelles d'un marché fondé sur la valeur d'usage et non pas sur la valeur d'échange, à travers notamment son analyse de la mauvaise chrématistique. Nous verrons ainsi que l'administration des biens ne se cantonne pas à la sphère de l'*oikos*, mais qu'elle concerne aussi la cité, *polis*.

## Objectifs

---

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés à une ou plusieurs traditions philosophiques de l'antiquité, du Moyen Âge ou de la Renaissance. Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

## Évaluation

---

*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

*Session 2* : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

## Pré-requis nécessaires

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Compétences visées

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Bibliographie

---

Bibliographie du séminaire sur Zotero :

[https://www.zotero.org/groups/4977997/aristote\\_oikonomia/library](https://www.zotero.org/groups/4977997/aristote_oikonomia/library)

### Sources

Aristote, Économique, texte établi par B. A. Van Groningen et A. Wartelle, traduit et annoté par A. Wartelle, Paris, Les Belles Lettres, Collection des universités de France, 1968.

Aristote, Ethique à Nicomaque, traduit par J. Tricot, Paris, J. Vrin, Bibliothèque des textes philosophiques, 4e éd. , 1979.

Aristote, Les Politiques, texte traduit et commenté par Pierre Pellegrin, Paris, Flammarion, GF 490, 1990.

### Études

Finley, Moses I. « Aristotle and Economic Analysis », Past Present 47, 1970, p. 3-25.

Finley, Moses I., The Ancient Economy, édition mise à jour par Ian Morris ,Berkeley, Calif. Los Angeles, Calif. London: University of California Press (Sather Classical Lectures 43), 1999.

Helmer, Étienne. Oikonomia: philosophie grecque de l'économie. Paris, Classiques Garnier, 2021.

Lemaire, Juliette. « La libéralité selon Aristote#: comment la vertu de l'usage de l'argent est-elle possible#? », in Libéral/libéralité/libéralisme#: histoire et enjeux d'un non-lien, édité par Éléonore Le Jallé et Fiona McIntosh, Champion, La bibliothèque de littérature générale et comparée., 2018, p. 21#52.

Polanyi, Karl, « Aristote découvre l'économie », 1957, in K. Polanyi, Essais, traduits par Françoise Laroche et Laurence Collaud, Paris, Éds. du Seuil, Économie humaine, 2008, p. 79-106.

## Contact(s)

### > Juliette Lemaire

Responsable pédagogique  
jlemaire@parisnanterre.fr



## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7PH02P

## Présentation

---

### Pourquoi des fictions scientifiques ?

Ce séminaire prend pour point de départ les théories contemporaines des mondes possibles, interroge leur rapport à la philosophie de Leibniz et analyse quelques fictions scientifiques fameuses.

Si une fiction est un scénario possible mais non réel, un récit ne de l'imagination de son auteur ou de son autrice qui transporte son lecteur, sa lectrice dans un autre monde, quel rapport avec la science qui a vocation à décrire et expliquer le monde dit réel en produisant des lois, des preuves, ou même des arguments ?

La question des alternatives crédibles ou vraisemblables au monde réel est ici centrale, ainsi que celle de la relation d'accessibilité entre ce monde et le monde réel (Saul Kripke). Mais y a-t-il une irréductibilité de la fiction au réel ?

Cette machine discursive qu'est la fiction prend une dimension particulière lorsqu'elle est utilisée dans la science, s'agit-il seulement alors de la convoquer pour sa capacité à produire des images et des récits à vocation heuristique ? Ou bien aussi pour ouvrir un espace herméneutique ?

Le séminaire sera construit autour de deux grands moments : dans un premier temps, on reviendra sur les théories contemporaines des mondes possibles lues au prisme des interprétations de sa théorisation dans la philosophie de Leibniz. Dans un second temps, on mettra à l'épreuve les outils de langage en analysant un certain nombre de fictions scientifiques classiques (de Kepler, Cyrano, Cavendish, etc)

## Objectifs

---

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés aux pensées philosophiques de l'époque moderne (de la fin de la Renaissance au siècle des Lumières). Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

## Évaluation

---

*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

*Session 2* : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie moderne à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Bibliographie

---

G.W. Leibniz, Essais de The#odice#e (1710), « le re#ve de The#odore », Paris, GF,

Johannes Kepler, Le songe, ou Astronomie lunaire, trad. M. Ducos, Presses Universitaires de Nancy, 1984.

Cyrano de Bergerac, L'Autre Monde ou Histoire comique des E#tats et Empires de la Lune, <https://www.gutenberg.org/files/51338/51338-h/51338-h.htm>

Margaret Cavendish, Le Monde glorieux, e#d. L. Cottegnies, Paris, Jose# Corti, 1999.

Fre#de#rique Ai#t-Touati, Contes de la Lune : Essai sur la fiction et la science modernes (Paris : Gallimard, 2011), « Nrf Essais »

Roman Frigg, "Fiction and scientific representation", in Roman Frigg et Matthew Hunter (e#d.), Beyond mimesis and nominalism : Representation in art and science (Berlin – New York :

Springer, 2010), 97-138

Mauricio Sua#rez (e#d.), Fictions in science : Philosophical essays on modeling and idealization (New York – Londres : Routledge, 2009), en particulier l'article de Ronald N. Giere "Why

scientific models should not be regarded as works of fiction ? »

## Contact(s)

> **Anne-lise Rey**

Responsable pédagogique

alrey@parisnanterre.fr

# Philosophie contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7PH03P

## Présentation

---

### Philosophie et interprétation (1)

« Il n'y a pas de faits, il n'y a que des interprétations » affirmait Nietzsche dans un de ses fragments les plus célèbres. Qu'est-ce qui permet dès lors de distinguer une interprétation « vraie » d'une interprétation « fausse » ? Qu'implique un tel rejet de la notion de « fait » ? Faut-il renoncer à l'idée d'objectivité et d'impartialité ? Comment penser la pluralité des interprétations, sans tomber dans une forme de relativisme où toutes les interprétations se vaudraient ? Est-il possible, enfin, de faire varier les points de vue et de comprendre la perspective d'autrui, quand bien même elle serait radicalement différente de la mienne et de mon propre vécu ?

La problématique de l'interprétation constituera le fil conducteur des deux séminaires d'Histoire de la philosophie moderne et contemporaine, aux semestres 1 et 2. Au premier semestre, nous nous pencherons d'abord sur la question des conditions de possibilités de l'interprétation (Nietzsche, Schleiermacher, Gadamer). Puis nous étudierons comment cette problématique se pose dans deux situations : celle de l'étranger (Simmel, A. Schütz) et celle de l'acteur de théâtre (Simmel, Stanislavski). Une bibliographie et des textes seront distribués en début de semestre.

## Objectifs

---

Le cours propose une perspective critique sur certaines questions vives de la philosophie contemporaine, dans la diversité de ses courants et de ses styles (phénoménologie, pragmatisme, philosophie analytique, théorie critique, structuralisme et post-structuralisme, 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles...). Il s'appuie pour cela sur un ou plusieurs auteurs, en se concentrant sur des concepts et des problèmes précis. Le but est de permettre aux étudiants de s'approprier des clés de lecture à travers une immersion directe dans les textes, tout en aiguisant leur sensibilité aux enjeux généraux et à leur arrière-plan historique.

## Évaluation

---

*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Bibliographie

---

F. Nietzsche, *Le Gai Savoir*, trad. P. Wotling, GF, 2007

H.G. Gadamer, *Vérité et méthode*, Le Seuil, Points Essais, 2018

F. Schleiermacher, *Herméneutique*, trad. et présentation Christian Berner, Presses du Septentrion, 2021

A. Schütz, *L'Etranger*, trad. B. Bégout, Paris, Allia, 2003

R. Shusterman, *Sous l'interprétation*, trad. J.P. Cometti, Ed. de l'éclat, 1994

## Contact(s)

> **Francois Thomas**

Responsable pédagogique

fthomas@parisnanterre.fr

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7PH05P

## Présentation

---

Einstein et les philosophes français : le réalisme en question.

Ce cours prendra pour objet la réception philosophique, en contexte français, de la physique de la relativité. Pour certains, cette physique fait tellement « foisonner la déraison », qu'elle doit être repensée dans son ordre, à sa « juste place », ce qui exige du philosophe qu'il fasse preuve « d'un sens philosophique nouveau » ; pour d'autres au contraire, elle incarne « une conquête décisive de la raison », c'est à elle d'inspirer ou guider le philosophe dans sa réflexion. Remarquons que l'interprétation, par les philosophes, du sens physique de la théorie de la relativité n'a pas toujours été admise par les physiciens : Einstein, par exemple, dénonçait les « boulettes monstres » de Bergson. La question n'étant pas celle de l'exactitude des discours que tiennent les philosophes à propos de la physique mais bien plutôt celle du sens que cela peut avoir que d'interpréter la physique relativiste d'un point de vue philosophique, nous poserons le problème suivant : la métaphysique est-elle en droit de dicter à la rationalité scientifique quelque chose du sens de ce que cette dernière découvre ? Ou bien n'est-elle qu'une sorte « d'obstacle » inhérent aux philosophies dogmatiques qui interprètent la physique de façon systématique, c'est-à-dire, de façon fautive ?

## Objectifs

---

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques vivantes la philosophie des sciences, dans la diversité de ses courants et de ses styles (histoire des sciences, épistémologie historique, philosophie analytique...).

## Évaluation

---

*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

*Session 2* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de la philosophie générale des sciences (distinction entre science et non-science, méthodes de l'enquête scientifique, logique de la découverte scientifique, etc.). Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de l'histoire et de la philosophie des sciences, à travers la fréquentation de corpus philosophiques et scientifiques, et en lien avec des domaines et des objets précis de la science moderne ou contemporaine. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Bibliographie

---

- \* Balibar, F. (2014). Galilée, Newton lus par Einstein: espace et relativité. Puf.
- \* Toncelli, R., & Balibar, F. (2008). Einstein, Newton, Poincaré: une histoire de principes. Belin.
- \* Einstein, A. (1921). La théorie de la relativité restreinte et généralisée: mise à la portée de tout le monde. Gauthier-Villars.
- \* Einstein, A. (1921). La géométrie et l'expérience. Gauthier-Villars.
- \* Meyerson, E. (1912). Identité et réalité, Paris, F. Alcan, 2<sup>e</sup> édition.
- \* Meyerson, E. La déduction relativiste, Paris., Daumas, Vacte chimique, 56.
- \* Bachelard, G. (1929). La valeur inductive de la relativité. J. Vrin.
- \* Bachelard, G., & Canguilhem, G. (1972). L'engagement rationaliste. Paris: Presses universitaires de France.
- \* Bergson, H. (1926). Durée et simultanéité: à propos de la théorie d'Einstein. F. Alcan.
- \* Merleau-Ponty, M. (1980). Einstein et la crise de la raison. Signes.

## Contact(s)

### > Quentin Serot

Responsable pédagogique  
qserot@parisnanterre.fr

# Philosophie morale ou politique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7PH06P

## Présentation

---

« Philosophie de la technique | philosophie de l'addiction : que faire de nos dépendances techniques ? »

Charlie Brooker, réalisateur de *Black Mirror* (2011-2014), formulait de cette manière le problème animant cette série : « Si la technologie est une drogue, quels en sont alors les effets secondaires ? » Cet énoncé est caractéristique d'une manière de se rapporter à la technique dans la deuxième moitié du xxe siècle : en effet, la dépendance accrue à notre milieu technique et industriel au cours de cette période (en termes énergétique et informationnel) a alimenté, dans le champ théorique, cette analogie surprenante entre « technique » et « drogue » (Illich, Ellul, Guattari, Stiegler). Alors que dans les années 1950, Marcuse plaçait l'industrie et le développement de la technique du côté du « principe de réalité » (la technique étant synonyme d'une rationalisation de notre rapport au monde) – auquel il opposait la puissance du désir et de la jouissance propre au « principe de plaisir » auquel la consommation de stupéfiants pouvaient se rattacher – cette association entre « technologie » et « drogue » brouille les pistes, en résonance avec le développement contemporain d'un capitalisme industriel s'immisçant sur le terrain de nos jouissances. Cependant, cette analogie est-elle juste ? Le modèle clinique de l'« addiction » – au départ développé pour rendre compte des toxicomanies – est-il opérant pour décrire nos relations aux techniques ? Sous quelles conditions ce modèle peut-il être intéressant ?

## Objectifs

---

En partant de ce rapprochement entre « technique » et « drogue » chez des auteurs qui utilisent cette analogie pour comprendre notre situation technologique (Guattari, Stiegler, Illich, Preciado), nous chercherons à délimiter ce que peut signifier une « pharmacologie » de la technique, débordant le cadre classique de la technique comme pharmakon développé par Stiegler à la suite de Derrida. De la nosologie clinique aux pratiques technologiques du design des usages, ce séminaire cherchera à produire une étude critique du concept d'« addiction » et de ses répercussions sociales sur le plan technologique et politique. Ce séminaire sera également l'occasion d'offrir une entrée en matière au champ contemporain des philosophies de la technique (d'un point de vue épistémologique, politique et métaphysique) pour en comprendre les lignes de force et les enjeux.

## Évaluation

---

*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

*Session 2* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique contemporaine appréciée. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Compréhension des questions structurant la philosophie de la technique contemporaine.

Maîtrise de certaines grilles d'analyse conceptuelle des problématiques écologiques, technologiques et politiques du monde contemporain. Examen critique des concepts-clés et problématisation des questions.

Capacité à enraciner la réflexion philosophique à partir de situations matérielles concrètes, selon une visée pragmatiste.

## Bibliographie

---

- Freud S., Au-delà du principe de plaisir (1920), Petite Bibliothèque Payot, Paris, 2010.
- Guattari F., Les trois écologies, Éditions Galilée, Paris, 1989.
- Marcuse H., Eros et Civilisation, Éditions de Minuit, Paris, 1955.
- Preciado P. B., Testo Junkie. Sexe, drogue et biopolitique (2008), Points, Paris, 2021.
- Pickard H. & Ahmed S., The Routledge Handbook of Philosophy and Science of Addiction, New York, Routledge, 2019.
- Schüll N. D., Addiction by Design, Princeton University Press, 2014.
- Stiegler B., Ce qui fait que la vie vaut la peine d'être vécue, Éditions Flammarion, Paris, 2010.

## Contact(s)

### > Vincent Beaubois

Responsable pédagogique  
vbeaubois@parisnanterre.fr



# Philosophie du langage ou de la logique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7PH07P

## Présentation

---

### Le langage, les bêtes, les machines et nous !

Ce séminaire ne sera pas un séminaire de philosophie de la logique mais un séminaire de philosophie du langage uniquement. On y parlera de Chomsky et de Saussure, de grands singes et de ChatGPT.

A côté du rire ou du vêtement, le langage est candidat au rang des propres de l'homme. Il s'agirait d'une capacité qui nous distingue en tant qu'espèce et plus largement au sein du monde. C'est Descartes qui, dans *Le discours de la méthode*, défend cette thèse selon laquelle ni les animaux, ni les machines (ceux-là n'étant pas fondamentalement différents de celles-ci) ne peuvent parler. Mais ce qui est justifié au sein du cadre théorique cartésien ne l'est pas forcément absolument. Montaigne lui ne doutait pas que "cette faculté que nous voyons [aux animaux] de se plaindre, de se réjouir, de s'entr'appeler au secours, se convier à l'amour, comme ils font par l'usage de leur voix" ne soit une faculté de langage (*Essais*, II, xii), ). Et l'intuition selon laquelle le langage ne serait pas le propre de l'homme, que Montaigne alimentait à sa propre expérience et à la sagesse des Anciens, est plus que jamais d'actualité. Du côté des bêtes, éthologues et linguistes cherchent à comprendre les pouvoirs et les limites de la communication animale. Du côté des machines, l'intelligence artificielle permet de construire des "gros modèles de langage" qui sont capables de répondre à nos questions, de nous suggérer des idées et d'engager avec nous ce qui ressemble à des conversations.

L'objet du séminaire sera d'identifier les conceptions du langage, et les présupposés à son égard, qui permettent de répondre, dans un sens ou un autre, à la question de savoir si certaines bêtes et certaines machines ont en partage avec nous la faculté de langage. Nous envisagerons différentes manières de conceptualiser ce qu'est ou ce que peut le langage, en termes par exemple de productivité, de compositionnalité, de syntaxe, ou de structure, et nous examinerons la façon dont ces conceptualisations commandent tel ou tel type de réponse à notre question directrice.

## Objectifs

---

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques vivantes de la philosophie du langage, de la logique ou des sciences formelles.

## Évaluation

---

*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

*Session 2* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de la philosophie générale des sciences ; rudiments de théorie de la connaissance et de philosophie de la logique (modes de raisonnement et d'inférence). Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à l'analyse du langage et aux différents courants de la philosophie de la logique et des sciences formelles. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Bibliographie

---

Dautriche, I.; Buccola, B.; Berthet, M.; Fagot, J.; and Chemla, E.. "Evidence for compositionality in baboons through the test case of negation", *Scientific Reports*, 12(19181), 2022.

Paul Egré "Philosophie de la linguistique", in A. Barberousse, D. Bonnay et M. Cozic (eds.), *Précis de philosophie des sciences*, Vuibert, 2011.

E. Pavlick "Symbols and Grounding in Large Language Models", Discussion meeting issue 'Cognitive artificial intelligence', *Philosophical Transactions of the Royal Society, A*, vol. 381 (2251).

Jöelle Proust, *Comment l'esprit vient aux bêtes: Essai sur la représentation*, Gallimard, 1997.

Philippe Schlenker, *What it All Means, Semantics for (Almost) everything*, MIT Press, 2022.

## Contact(s)

### > Denis Bonnay

Responsable pédagogique  
dbonnay@parisnanterre.fr

# Linguistique comparée des langues européennes (LGC)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7SF03P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Après une introduction consacrée à des aspects typologiques et méthodologiques (linguistique comparée -linguistique contrastive), cet EC à plusieurs voix donne la parole à des intervenants- spécialistes de différentes langues (italique : latin ; romanes : français, portugais, italien ; germaniques : anglais, allemand, suédois ; slave : russe ; hellénique : grec) qui présentent les spécificités linguistiques des langues étudiées : à partir du niveau phonético-phonologique et de phénomènes suprasegmentaux, en passant par l'analyse des procédés de formation des mots et du fonctionnement syntaxique jusqu'à la prise en compte de la dimension discursive / textuelle.

Les étudiants se serviront ensuite de ces données pour identifier les divergences mais aussi les convergences entre le français et les autres systèmes linguistiques (mais aussi au sein d'une sous-famille et entre différentes sous-familles linguistiques) tout en établissant des liens entre théories linguistiques, études appliquées et leur propre expérience de locuteur bi- ou plurilingue.

## Objectifs

---

Cet EC se donne pour objectif de fournir aux étudiants des outils leur permettant de comparer le français à d'autres systèmes linguistiques. Il est destiné à faciliter l'analyse de données linguistiques appartenant à des systèmes que les étudiants ne maîtrisent que peu, voire pas de tout. C'est à partir de leurs compétences en linguistique générale et française, leurs expériences concernant l'apprentissage du français (langue maternelle, langue seconde, langue étrangère), que les étudiants apprendront à évaluer les faits analogues ou divergents dans plusieurs langues.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

- Bonne maîtrise du français (bonne maîtrise d'une autre langue appréciée)

- Fondamentaux en linguistique générale/linguistique française

## Compétences visées

---

- \* savoir analyser et évaluer des faits langagiers/fonctionnements linguistiques dans des langues différentes
- \* prendre conscience des divergences entre le français et les autres langues (aussi dans une perspective d'apprentissage/enseignement du FLE : pour mieux comprendre les réalisations défectueuses des apprenants)
- \* savoir inscrire ses observations dans le cadre de la linguistique générale qui essaye de rendre compte de la manifestation de la capacité langagière humaine dans les très nombreuses langues du monde
- \* prendre consciences des spécificités du français grâce à la mise en place d'une démarche contrastive/comparée

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

- \* Yagello, M. (1998), *Petits faits de langue*, Paris, Seuil.
- \* Benveniste, E. (1966), *Problèmes de linguistique générale*, tome 1, Paris, Gallimard
- \* Mortureux, M.-Fr. (1997), *La lexicologie entre langue et discours*, SEDES

Cette bibliographie sera complétée ultérieurement (en fonction des besoins des intervenants)

La bibliographie sera fournie ultérieurement.

## Ressources pédagogiques

---

(Hors bibliographie) :

Information à venir

# Contact(s)

> Responsable pédagogique

# Changements linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7SF01P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Les langues romanes constituent un champ d'observation privilégié pour l'étude du changement linguistique, en tant que celui-ci peut être documenté sur une longue période, à partir de corpus écrits attestés (depuis le IXe s. pour le français) que l'on peut mettre en relation avec les formes écrites du latin dont ces langues ont émergé. Elles offrent la possibilité de penser l'articulation entre les mécanismes généraux, sinon universels, de la variation diachronique et la contingence de l'histoire de chaque langue.

Le cours présentera tout d'abord les différents cadres théoriques qui permettent de rendre compte de l'évolution des langues - grammaticalisation, pragmaticalisation, et, plus récemment, constructionnalisation -, en situant ces notions dans l'histoire des théories linguistiques. Les faits de langue considérés concerneront essentiellement le français (une perspective d'ouverture vers d'autres langues romanes sera proposée dans certains cas).

Il s'attachera, dans un deuxième temps, à l'étude de la normalisation du français entre les 14e et 17e siècles, en s'attachant à montrer l'impact des genres textuels et du rapport oral/écrit, dans une période où s'accroît l'écart entre le système du français et celui des autres langues romanes.

## Objectifs

---

L'objectif du cours consiste à montrer les mécanismes en jeu dans le changement linguistique en général, en relation avec la structure de la langue et les mécanismes cognitifs. Il vise également à faire acquérir des connaissances précises sur l'évolution de la langue (graphie, morphologie, syntaxe) dans son rapport aux pratiques sociales / discursives et à l'évolution des rapports oral/écrit.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant-e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant-e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Fondamentaux en phonétique (lien phonie -graphie), morphologie, syntaxe.

## Compétences visées

---

- \* Savoir expliquer les mécanismes en jeu dans le changement linguistique
- \* Savoir mettre en relation les changements internes et les facteurs externes à la langue
- \* Savoir appliquer les concepts théoriques à des données linguistiques représentatives des différentes phases de la diachronie du français
- \* Comprendre les spécificités de l'évolution de la langue française par rapport aux autres langues romanes

## Bibliographie

---

- \* Catach, N. 1978, *L'orthographe*, Paris, PUF, Que sais-je?
- \* Cerquiglini, B. 2004, *La genèse de l'orthographe française (XIIe -XVIIe siècles)*, Paris, Champion
- \* Marchello-Nizia, C. 2006, *Grammaticalisation et changement linguistique*, Louvain, Duculot
- \* Marchello-Nizia, C. 1997, *L'évolution du français*, Paris, Armand Colin

## Contact(s)

> **Sabine Lemhajeb-lehmann**

Responsable pédagogique

slehajeb-lehmann@parisnanterre.fr

# Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR04P

## Présentation

---

Ce séminaire, qui prend la forme d'un atelier-laboratoire articulant théorie et pratique, souhaite donner une visibilité aux tragédies écrites par des femmes à la fin du XVIIe et au XVIIIe siècles, une époque où elles sont nombreuses à composer des pièces pour les grands théâtres parisiens, en particulier la Comédie-Française, sans que l'histoire ait retenu leurs noms, et invite les étudiant-es à réfléchir aux mécanismes de construction de la valeur littéraire et patrimoniale.

Il s'agira de travailler sur un corpus associant des textes de théâtre composés par des autrices (notamment Catherine Bernard – 1663-1712 –, Marie-Anne Barbier – 1664-1745 – et Madeleine-Angélique de Gomez – 1684-1770) et d'autres documents (préfaces, articles de presse, mémoires, critique littéraire, relevé de recettes des théâtres...) attestant de leur reconnaissance au moment de ces créations, de leurs combats et de leurs positions esthétiques, du regard porté sur elles par leurs contemporains ou de leur réception à long terme.

Ce matériau, amassé et agencé au cours d'une première phase du séminaire, en partenariat avec la Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française et le département des arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, sera ensuite travaillé au plateau pendant une semaine intensive au mois de janvier, en présence de la metteuse en scène Agnès Bourgeois.

Parallèlement à cette recherche documentaire et dramaturgique, et en partenariat avec le DNMADE (Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design) « Costumier de spectacle » du lycée Jules Verne de Sartrouville, nous mènerons une recherche à la fois historique et dramaturgique sur le costume de théâtre : les étudiant-es du master élaboreront avec les étudiant-es en costume les maquettes des costumes du spectacle, qui seront ensuite réalisés par le DNMADE.

## Objectifs

---

- \* Approfondir sa connaissance des pratiques scéniques du passé.
- \* S'initier à la recherche en études théâtrales par une ouverture sur la pratique du costume de scène.
- \* Développer son regard critique sur les processus de sacralisation littéraire et patrimoniale.



### *M3C en session unique*

- \* Régime standard intégral – avec évaluation continue
- PAS DE REGIME DEROGATOIRE

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Avoir des notions de base en histoire du théâtre français et en analyse dramaturgique
- \* S'intéresser aux articulations passé-présent
- \* Savoir rédiger, synthétiser, argumenter avec un niveau master
- \* Savoir s'exprimer à l'oral et dialoguer dans le cadre d'un travail collaboratif

## Compétences visées

---

- . Connaître de façon approfondie une période de l'histoire du théâtre, ses acteurs, son système de production et de réception
- . Savoir analyser un costume de scène dans ses dimensions dramaturgiques et techniques
- . Savoir collaborer avec les autres étudiant-es pour élaborer une réflexion et une production communes.

## Bibliographie

---

Georges Forestier, *Molière*, Paris, NRF, Gallimard, 2018.

Stéphane Zékian, *L'Invention des classiques*, Paris, CNRS éditions, 2012.

## Contact(s)

### > Tiphaine Karsenti

Responsable pédagogique  
tkarsenti@parisnanterre.fr

### > Charlotte Bouteille-meister

Responsable pédagogique  
cbouteil@parisnanterre.fr

### > Tiphaine Karsenti

Responsable pédagogique  
tkarsenti@parisnanterre.fr

# Dramaturgies 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR06P

## Présentation

---

Le séminaire explore la crise et l'évolution de la forme dramatique du XIXème à aujourd'hui sous l'angle des dramaturgies de la guerre. Dans quelle mesure la mise en théâtre de la guerre entraîne-t-elle des transformations de la représentation théâtrale? Produire une dramaturgie de la guerre, n'est-ce pas introduire la guerre dans la dramaturgie ?

Seront analysées les œuvres d'une dizaine d'auteurs modernes et contemporains : Kleist, Grabbe, Thomas Hardy, Reinhard Goering, Karl Krauss, Brecht, Gatti, Peter Weiss, Kateb Yacine, Heiner Müller, Edward Bond, mais aussi les travaux de metteurs en scène majeurs du XXème siècle (Piscator, Kantor), que nous confronterons aux grandes théories et philosophies de la guerre (Sun Tzu, Clausewitz, Mao Zedong, John Keegan, Michel Foucault).

La dernière partie du séminaire portera sur des mises en scène et des textes récents.

## Objectifs

---

- \* Acquérir une connaissance synthétique des principaux textes théoriques portant sur la philosophie de la guerre.
- \* Connaître les principales œuvres théâtrales des deux siècles passés faisant intervenir la guerre et renouvelant par là même la forme dramatique.
- \* Avoir la capacité de mobiliser les concepts et les éléments étudiés lors du séminaire pour analyser des objets théâtraux contemporains et actuels, scéniques ou textuels.

## Évaluation

---

- \* M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- \* Pas de régime dérogatoire

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Connaissance niveau Master de l'esthétique dramatique, des principales théories du drame d'Aristote à Brecht et Artaud.

- \* Connaissance niveau Master des œuvres théâtrales les plus significatives du théâtre politique et historique.
- \* Connaissance niveau Master de l'histoire de la mise en scène.

## Compétences visées

---

- Capacité à mobiliser les sciences humaines (philosophie, histoire, sociologie) pour aborder l'étude d'un objet théâtral, textuel ou scénique.
- Aptitude à envisager la notion de guerre non seulement dans sa dimension historique et technique, mais surtout comme métaphore et grille de lecture d'autres domaines (politique, existentiel) à l'œuvre dans l'objet théâtral.
- Capacité à analyser les objets théâtraux du présent, textes et mises en scène, en les mettant en perspective, de manière comparative, avec les œuvres du passé.

## Bibliographie

---

### Corpus

BERTHOLET, Mathieu, *Farben*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2006.

BOND, Edward, *Pièces de guerre*, Paris, L'Arche, 1994.

ESCHYLE, *Les Perses*, in *Théâtre complet*, Paris, GF, 1964.

GATTI, Armand, *La Vie imaginaire de l'éboueur Auguste G. ; Un homme seul ; V comme Vietnam...* in *Œuvres théâtrales*, vol. 1, Lagrasse, Verdier, 1991.

GRABBE, Christian Dietrich, *Napoléon ou les Cent-Jours*, Paris, Aubier-Montaigne, 1969.

KLEIST, Heinrich von, *La Bataille d'Arminius*, traduit de l'allemand par Jean-Louis Besson et Jean Jourdeuil, Paris, Éditions théâtrales, 1995.

KRAUS, Karl, *Les Derniers Jours de l'Humanité*, Marseille, Agone, 2005.

MÜLLER, Heiner, *La Bataille et autres textes (La Route des chars...)*, Paris, Éditions de Minuit, 1987.

STRINDBERG, August, *Père et La Danse de mort*, in *Théâtre complet*, Paris, L'Arche, 1982.

WEISS, Peter, *Discours sur la genèse et le déroulement de la très longue guerre de libération du Vietnam illustrant la nécessité de la lutte armée des opprimés contre leurs oppresseurs ainsi que la volonté des États-Unis d'Amérique d'anéantir les fondements de la révolution*, Paris, Seuil, 1968.

YACINE, Kateb, *L'Homme aux sandales de caoutchouc*, Paris, Seuil, 1970.

### Littérature critique

LESCOT, David, *Dramaturgies de la guerre*, Belfort, Circé, 2001.

Avec GAUTHIER, Christophe ; VERAY, Laurent (dir.), *Une guerre qui n'en finit pas, 1914-2008 à l'écran et sur scène*, Paris, Complexe, 2008.

Avec VERAY, Laurent (dir.), *Les Mises en scène de la guerre au XXe siècle*, Théâtre et cinéma, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2011

## Ressources pédagogiques

---

Tadeusz KANTOR, *Wielopole, Wielopole*, 1980.

LE GROUPOV, *Rwanda 94*, mise en scène Jacques Delcuvellerie, 1999.

Compagnie Hotel Modern, *La Grande Guerre (De Grote Oorlog)*, 2001.

Milo RAU, *Hate Radio*, créé en 2011 à Berlin (Mars 2015 à Nanterre-Amandiers).

## Contact(s)

> David Wajsbro dit lescot

Responsable pédagogique

[dwajsbro@parisnanterre.fr](mailto:dwajsbro@parisnanterre.fr)

# Séminaire Renaissance - Projet UPL

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF13P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

Description : *Renaissances*

Rattaché au programme de recherche *Renaissances. Mots et usages d'une catégorie historiographique* (<https://www.renaissances-upl.com>), ce séminaire se propose d'interroger la construction et l'histoire, à l'échelle européenne, d'une catégorie historiographique dont la pertinence fait débat depuis le XIXe siècle et dont les usages variés révèlent des enjeux idéologiques et culturels majeurs. Suivant une approche pluridisciplinaire et comparatiste, il s'agit de repenser la catégorie historiographique de renaissance à partir d'une contextualisation historique (du Moyen Âge à nos jours) aussi bien que géographique (espace européen élargi) et à partir d'une enquête lexicographique polyglotte sur un corpus de textes théoriques modernes et de textes sources.

## Objectifs

---

L'un des objectifs du séminaire sera de mener une enquête critique sur différentes approches historiographiques de la catégorie et de rechercher dans quelques textes sources du XVIe siècle les termes susceptibles de définir la catégorie. Comment le renouvellement vécu est-il formulé ? De quelle manière le rapport entre tradition et nouveauté, entre passé et modernité, est-il envisagé ? Quels sens donner à l'emploi récurrent du suffixe « re », entre retour, recommencement, continuité et rupture ? Comment les œuvres, à travers le travail de la langue et des formes, illustrent-elles ou inventent-elles cet idéal de nouveauté ? Un autre objectif sera de faire participer les étudiants aux recherches et projets en cours de l'équipe du programme.

## Évaluation

---

- \* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- \* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

## Pré-requis nécessaires

---

## Compétences visées

---

Rédaction d'un mini dossier de recherche

Implication dans la recherche collective

## Bibliographie

---

Burckhardt, Jacob, *Die Kultur de Renaissance in Italien*, 1860 (*La Civilisation en Italie au temps de la Renaissance*, Paris, Plon, 1885).

Febvre, Lucien, « Comment Jules Michelet inventa la Renaissance », dans *Studi in onore di Gino Luzzatto*, Milan, 1950, repris dans *Le Genre humain*, 27, 1993/1, p. 77-87.

*Michelet et la Renaissance*, éd. Paule Braudel, Paris, Flammarion, 1992.

Goody, Jack, *Renaissances. The One or the Many ?*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

Jouanna, Arlette, « La notion de Renaissance : réflexions sur un paradoxe historiographique », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 49, 2002, p. 5-16.

*La Renaissance ? Des Renaissances ? (VIII<sup>e</sup> – XVI<sup>e</sup> siècles)*, présentation de Marie-Sophie Masse, introduction de Michel Paoli, Paris, Klincksieck, 2010.

Le Gall, Jean-Marie, *Défense et illustration de la Renaissance*, Paris, PUF, 2018.

Verger, Jacques, *La Renaissance du XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Cerf (« Initiations au Moyen âge »), 1996.

## Contact(s)

> **Veronique Ferrer**

Responsable pédagogique

vferrer@parisnanterre.fr

# Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (1)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences et techniques des activités physiques et sportives
- > Code ELP : 4S7DO702
- > En savoir plus : <https://chaire-unesco-antidopage.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

Cet enseignement a lieu exclusivement à distance et se construit sous une forme « séminaire ». Deux enseignants-chercheurs l'animeront. Ils présenteront les travaux du groupe et discuteront avec des chercheurs invités.

## Objectifs

---

Il s'agit de former à la recherche sur des problématiques liées au dopage et à la lutte antidopage.

## Évaluation

---

Les étudiants choisiront la thématique d'une séance pour réaliser un dossier à partir de la bibliographie donnée.

## Pré-requis nécessaires

---

Formation en sciences sociales et/ou connaissance des pratiques et des institutions sportives.

## Compétences visées

---

Compréhension de l'activité de recherche.

## Bibliographie

---

Donnée à chaque séance en fonction de l'intervention.

# Contact(s)

> Patrick Trabal

Responsable pédagogique  
ptrabal@parisnanterre.fr



# Management des Ressources Humaines

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7ST002
- > En savoir plus : <https://mses.parisnanterre.fr>

## Présentation

---

La Gestion des Ressources Humaines (GRH) est une fonction essentielle des organisations et contribue à la performance ainsi qu'à la pérennité de ces dernières. Ce cours propose de décrypter la fonction RH à travers des définitions, son évolution (hier, aujourd'hui et demain) ainsi que les défis actuels auxquelles elle est confrontée. Il s'attache ensuite à présenter l'ensemble des leviers et outils mobilisables au regard des contextes, problématiques et objectifs organisationnels en mettant en perspective les pratiques de GRH à l'œuvre dans les organisations associatives, privées et publiques. Une attention particulière sera portée sur l'importance de la responsabilité sociale des organisations, en montrant comment celle-ci peut se traduire et se jouer au niveau des pratiques de GRH.

## Objectifs

---

Ce cours vise à :

- donner aux étudiants des connaissances en Management des Ressources Humaines de sorte qu'ils soient en mesure d'appréhender la diversité des champs d'intervention de la GRH et son positionnement au sein des différentes organisations (publiques, privées et associatives),
- connaître les pratiques et politiques de GRH et en appréhender leur fonctionnement,
- acquérir une méthodologie opérationnelle applicable aux différentes formes d'organisation.

## Évaluation

---

Session 1 : Contrôle continu (exposé, travail personnel écrit, devoir sur table, participation en fonction du nombre d'inscrits.)  
Session 2 : Travail personnel écrit sur une question de réflexion choisie par l'enseignant et/ou oral de 20 min (en fonction du nombre d'étudiants en session 2)

## Pré-requis nécessaires

---

Il est souhaitable d'avoir suivi une formation orientée vers la Gestion des Ressources Humaines.

## Compétences visées

---

Ce cours vise l'acquisition et la maîtrise de savoirs fondamentaux, d'outils et de méthodes dans le cadre des différentes pratiques RH.

De plus, il permet de développer des compétences transversales et relationnelles (intelligence émotionnelle, analyse, travail en groupe, autonomie).

## Bibliographie

---

Ouvrages de Référence :

- Baudouin, E., Diard, C., Benabid, M., & Cherif, K. (2019). Transformation digitale de la fonction RH. Paris : Dunod.
- Browaeys, L. (2019). L'entreprise responsable et vivante : Donner du sens au travail avec la RSE. Mens : Terre Vivante.
- Barabel, M., & Meier, O. (2018). Gestion internationale des ressources humaines. Paris : Dunod.
- Cadin L., Guerin F., Pigeyre F., & Pralong J. (2012). Gestion des ressources humaines : Pratique et éléments de théorie. Paris : Dunod.
- Dejoux, C., Pennaforte, A., Condomines, B., Gréselle-Zaïbet, O., Bender, A.-F., & Storhaye, P. (2020). Fonctions RH : Des stratégies, métiers et outils en transformation. Paris : Dunod.
- Lethielleux, L. (2019). L'essentiel de la gestion des ressources humaines. Paris : Gualino

Revue :

- Entreprises et Carrières
- Liaisons sociales
- Personnel
- Revue de gestion des ressources humaines
- Presse quotidienne etc.

## Ressources pédagogiques

---

Ce cours prendra appui sur des ressources à la fois écrites (articles, presse) mais aussi des supports audio (vidéos, interviews) qui seront mis à disposition via une équipe Teams.

## Contact(s)

> **Eva Moffat**

Responsable pédagogique  
emoffat@parisnanterre.fr

# Pratiques de recherche en Socio-Economie

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7SA003

## Présentation

---

Attention : en 2023/2024 cet enseignement n'est pas proposé dans le cadre de la "Banque de séminaires" du semestre 7. Il reste en revanche accessible aux étudiants du Master en Sociologie.

Cet enseignement méthodologique vise à présenter le travail de recherche en sciences sociales dans les conditions pratiques de son exercice. Dans ces disciplines, le chercheur mène rarement (pour ne pas dire jamais) une recherche conforme à un protocole qu'il aurait posé préalablement, tout simplement parce que la conduite de son travail de recherche est conditionnée par les capacités matérielles d'investigation à sa disposition, lesquelles sont souvent évolutives. Dans ces conditions, la problématique de recherche se modifie au cours même de la recherche. Il en résulte deux considérations essentielles pour le travail étudiant en master : d'une part, les investigations doivent commencer le plus tôt possible, notamment dans les cas d'études de terrain ; d'autre part, la littérature doit être considérée, non comme fournissant des cadres établis, mais comme un instrument pour organiser le dialogue entre le produit de ses propres investigations et celles préalables d'autres chercheurs. Cet enseignement s'appuie sur les interventions des étudiants qui seront appelés à être actifs lors de toutes les séances. Ils devront faire état régulièrement du développement de leurs investigations mais également réagir sur les travaux de leurs camarades.

## Objectifs

---

Il s'agit d'abord d'accompagner la réalisation du travail de recherche demandé dans les différents parcours de master 1. Celui-ci, en général matérialisé au second semestre dans les maquettes, doit être entamé dès le début de l'année universitaire. Plus généralement, cet enseignement aborde la question de la recherche en sciences sociales sous ces multiples aspects, des plus pratiques aux plus conceptuels.

## Évaluation

---

Deux exercices sont demandés aux étudiants : l'évaluation critique d'un mémoire soutenu au cours des années précédentes ; la réalisation d'une note de synthèse sur l'état de leur travail de recherche en fin de premier semestre. La critique du mémoire est présentée à l'oral, mais cet oral ne fait pas l'objet d'une notation.

## Compétences visées

---

Apprentissage pratique de la recherche en sciences sociales

## Bibliographie

---

Sans objet. On ne fera pas usage de précis de méthodologie.

## Contact(s)

### > Francois Vatin

Responsable pédagogique  
vatin@parisnanterre.fr

# Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4H7AR005

## Présentation

---

### Le corps en représentation à Rome et au Moyen Âge

Le séminaire interdisciplinaire portera cette année sur l'Antiquité romaine et le Moyen Âge. Il se composera de 4 séances dévolues à la littérature et l'historiographie (séances 1-4), 4 séances dévolues à l'histoire de la statuaire (séances 5-8) et 4 séances dévolues à l'histoire de l'art (séances 9-12). Le thème commun pour l'année 2021-2022 est celui du corps et de ses représentations dans l'Antiquité romaine et au Moyen Âge, à travers différents types de sources : textes littéraires, inscriptions, statuaire, peinture, monnaies... Nous aborderons ainsi notamment la manière dont le physique des empereurs est abordé dans les textes latins, en particulier historiques, et les problèmes que cela peut poser pour utiliser ces œuvres ; la façon dont le corps des dirigeants est représenté dans la statuaire et la numismatique de la fin de la République à l'Antiquité tardive ; et la représentation du corps des saints et des saintes (dont Marie et le Christ) au Moyen Âge.

## Objectifs

---

Acquérir une connaissance du thème (différent) abordé chaque année et des problématiques qui font l'actualité de la recherche, en permettant à l'étudiant la maîtrise de l'ensemble des sources portant sur le sujet (textuelles, matérielles et iconographiques), au-delà du champ disciplinaire principal auquel il est rattaché par sa formation principale.

## Évaluation

---

- \* *Régime standard session 1 - Examen terminal* : dossier à rendre en fin de semestre.
- \* *Régime dérogatoire session 1* : dossier à rendre.
- \* *Session 2 dite de rattrapage* : dossier à rendre

## Pré-requis nécessaires

---

L3 dans l'une ou l'autre des formations suivantes :

UFR SSA : archéologie, histoire, histoire de l'art

UFR PHILLIA : langues et littératures grecque et latine

## Compétences visées

---

Maîtrise des sources textuelles, matérielles et iconographiques des mondes anciens et méditerranéens

Capacité à élargir sa maîtrise d'un sujet à d'autres champs disciplinaires que celui de son rattachement principal.

## Bibliographie

---

séances 1-4 :

- M. Bellissime, P. Duchêne, # Introduction " in P. Duchêne, M. Bellissime (éd.), *Veni, vidi, scripsi : écrire l'histoire dans l'Antiquité*, Pessac, 2021, p. 9-22 (disponible en ligne ici : <https://una-editions.fr/veni-vidi-scripsi-introduction>).

- P. Duchêne, # Vitellius, empereur dévoreur " in J.-Ph. Guez, L. Méry, J. Peigney (éd.), *Dévoré/dépenser dans le monde romain*, Bordeaux, 2020, p. 81-96. (un PDF de cet article sera déposé sur l'espace CEL).

- E. Cizek, *Structure et idéologie dans les Vies des Douze Césars de Suétone*, Paris-Bucarest, 1977.

- A. Gangloff, B. Maire (éd.), *La Santé du prince. Corps, vertus et politique dans l'Antiquité romaine*, Paris, 2020.

- R. F. Martin, *Les Douze Césars*, Paris, 1991.

séances 5-8 :

séances 9-12 :

1. Beckwith, *Christ's body : identity, culture and society in late medieval writings*, Londres, 1993.

D. Russo, « Corps saints et iconographie dans les milieux dominicains de l'église Sainte-Marie-Nouvelle à Florence, XIIIe-XIVe siècles », dans D. Rigaux, D. Russo, C. Vincent [dir.], *Chemins de perfection, expériences religieuses dans l'Occident médiéval*, Paris, AIBL, 2012, p. 55-80.

## Contact(s)

### > Pauline Duchene

Responsable pédagogique  
p.duchene@parisnanterre.fr

### > Sylvain Destephen

Responsable pédagogique  
sdesteph@parisnanterre.fr

### > Panayota Volti

Responsable pédagogique  
pvolti@parisnanterre.fr

# Histoire grecque

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC004

## Présentation

---

Thème : le thème du séminaire portera sur les cités grecques d'Asie face aux pouvoirs monarchiques (Perses, Alexandre le Grand, rois hellénistiques). Le séminaire sera toutefois l'occasion également de travailler sur la méthodologie de la recherche en histoire ancienne (accès aux sources, exercices de rédaction).

Orientation bibliographique : Will, Edouard, *Le monde grec et l'Orient*, 1990 (3e édition)

## Évaluation

---

Fiche de lecture

## Contact(s)

- > **Charlotte Cohen**  
Responsable pédagogique  
ccohen@parisnanterre.fr

# Histoire romaine

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC005

## Présentation

---

Thème : Prendre, conserver et perdre le pouvoir à Rome

Que ce soit à la fin de la République lorsque les élections aux magistratures doivent composer avec les séditions et les guerres civiles, sous le principat où la proclamation et l'exercice du pouvoir impérial restent à la merci d'un complot ou d'une défaite, ou dans l'Antiquité tardive lorsque les aspects religieux viennent interférer avec les questions de légitimité politique, aucun modèle ne permettait de garantir une accession simple et une conservation sans problème du pouvoir, comme cela avait été le cas sous la République ou comme cela fut le cas ensuite chez les Sassanides, les Ostrogoths ou les Francs. Par l'étude de sources variées, on réfléchira sur la nature particulière du pouvoir dirigeant de l'empire de Rome, entre modèles civiques et monarchiques, entre approches juridiques et sociologiques.

Orientation bibliographique :

Sylvain Destephen, *L'empire romain tardif : 235-641 après J.-C.*, Paris, Armand Colin, 2021.

Patrice Faure et Fr. Hurllet, *La quête du pouvoir. De Rome à Lyon*, catalogue de l'exposition de Lyon, Lyon, Snoeck, 2021.

Frédéric Hurllet, *Auguste : les ambiguïtés du pouvoir*, Malakoff, Dunod, 2020.

Hervé Inglebert (et al.) (dir.), *Le Prince chrétien de Constantin aux royautés barbares (IV<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle)*, Collège de France, Paris, 2018.

Paul Veyne, « Qu'était ce qu'un empereur romain ? », dans *L'empire gréco-romain*, Paris, Seuil 2005, p. 15-78.

## Évaluation

---

Examen terminal : Réflexion sur les moyens employés dans le mémoire de master 1 afin de démontrer l'hypothèse proposée (dossier de 5 pages)



## Contact(s)

> **Herve Inglebert**

Responsable pédagogique  
hinglebe@parisnanterre.fr

> **Frederic Hurlet**

Responsable pédagogique  
fhurlet@parisnanterre.fr

# Histoire des relations et circulations internationales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM008

## Présentation

---

Thème : Relations internationales culturelles : La culture utilisée comme arme « douce » de la puissance, ce thème est devenu depuis une trentaine d'années un objet de recherche académique. Sur des terrains historiques variés, ceux de la Guerre froide ou de la mondialisation de la fin du XXe siècle, le séminaire s'attache à décrire le rôle des acteurs politico-culturels concernés (les réseaux culturels à l'étranger, les grandes fondations philanthropiques, les grands médias) et à analyser la fonction de l'influence exercée par l'outil culturel au sens large (productions culturelles, idéologies et valeurs) mis en œuvre par les grandes puissances du XXe siècle telles les EU, la Chine, l'URSS ou la France.

## Évaluation

---

fiche de lecture

## Bibliographie

---

Orientation bibliographique :

- François Chaubet et Laurent Martin, *Histoire des relations culturelles dans le monde contemporain*, Armand Colin, 2011.
- Denis Rolland (dir), *Histoire culturelle des relations internationales. Carrefour méthodologique*, L'Harmattan, 2004.
- Michael Cox (dir), *Soft power and US foreign policy*, New York, Routledge, 2010

## Contact(s)

> **Francois Chaubet**

Responsable pédagogique  
fchaubet@parisnanterre.fr

# Histoire du politique (19e-20e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM006

## Présentation

---

Ce séminaire se propose, en mobilisant toutes les sciences humaines et sociales, d'étudier le politique à travers la violence et le conflit en les considérant comme des faits sociaux et historiques « ordinaires ». Il s'agira d'interroger la normalité de situations plus souvent pensées dans la rupture et l'exception. Il sera l'occasion à la fois de rappeler les grands travaux portant sur ces thématiques depuis le XIXe, d'interroger les rapports entre histoire et mémoire, d'analyser les rapports passé/présent

### Œuvres au programme et/ou Bibliographie

Ph. Braud, Violences politiques, Paris, Ed. du Seuil, coll. Points Essai, 2004.

Ph. Braud, « La violence politique : repères et problèmes », Cultures & Conflits [En ligne], 09-10 | printemps-été 1993. URL : <http://journals.openedition.org/conflits/406>

## Évaluation

---

Analyse de document écrite ou orale

## Contact(s)

### > Sylvie Aprile

Responsable pédagogique  
saprile@parisnanterre.fr

# Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM007

## Présentation

---

Thème : Trajectoires professionnelles et formes de travail (XIX-XXe siècle, Europe).

L'enjeu est de familiariser les étudiants à l'analyse historique des trajectoires professionnelles qu'il s'agit de mettre en perspective avec les grandes évolutions qui traversent les mondes du travail. Les séances combineront la lecture et l'analyse d'articles ou d'ouvrages en lien avec ces questions, et une réflexion sur l'organisation d'une démarche d'enquête sur les trajectoires professionnelles.

Œuvres au programme et/ou Bibliographie

Jefferson Cowie and Joseph Heatcott (eds), *Beyond the Ruins: The Meanings of Deindustrialization*, Ithaca, Cornell University Press, 2003

Jean-Claude Daumas, Ivan Kharaba et Philippe Mioche (dir.), *La désindustrialisation : une fatalité ?* Besançon, PU de Franche-Comté, 2017,

Marion Fontaine et Xavier Vigna (dir.) : « La désindustrialisation, une histoire en cours », *20&21. Revue d'histoire*, n°144, octobre-décembre 2019

Arthur J. McIvor, *Working Lives. Work in Britain since 1945*, Basingstoke, Palgrave, 2013,

Pascal Raggi, *La désindustrialisation de la Lorraine du fer*, Paris, Classiques Garnier, 2019

## Objectifs

---

Session 1 :

Contrôle continu avec deux épreuves comptant pour chacune pour 50 % de la note :

Lectures critiques d'articles ou d'ouvrages en français et en anglais

Formule dérogatoire session 1 : Lectures critiques d'articles ou d'ouvrages en français et en anglais

Session 2 : Lectures critiques d'articles ou d'ouvrages en français et en anglais

## Contact(s)

> **Laure Machu**

Responsable pédagogique  
lmachu@parisnanterre.fr

> **Xavier Vigna**

Responsable pédagogique  
xvigna@parisnanterre.fr

# Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM004

## Présentation

---

Historiographie et histoire du Pacifique

Depuis la fin du XXe siècle, le Pacifique est devenu l'espace maritime le plus animé de la planète. Pourtant, le Pacifique fut le dernier océan intégré à l'espace mondial de circulation. Après une première séquence consacrée à la constitution de l'océan Pacifique comme objet de sciences, on abordera l'histoire de sa construction comme espace de circulation et d'échange entre 1565 et le début du XXIe siècle. Cela nous permettra ensuite de replacer dans une perspective historique sa géopolitique contemporaine.

Bibliographie

*Atlas de l'Océanie. Continent d'îles, laboratoire du futur*, F. Argounes et alii éd., Paris, Autrement, 2011

Barbe, Dominique, *Histoire du Pacifique des origines à nos jours*, Paris, Perrin, 2008

Julien, Charles-André, *Histoire de l'Océanie*, Paris, PUF (QSJ ?), 1971

Spate, Oskar H. K., *The Pacific since Magellan*, Londres, 1979, 3 vol.

## Évaluation

---

Il sera demandé de réaliser le compte-rendu critique d'un article, de quelques chapitres d'ouvrages ou d'un petit dossier choisi sur une liste proposée en début d'année.

# Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SI

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC006

## Présentation

---

Histoire du haut Moyen Âge occidental et du monde islamique médiéval

Le séminaire présentera les instruments de travail, les lieux et les centres de recherche à connaître pour qui entreprend une recherche portant sur l'Occident latin au Haut Moyen Âge ou sur le monde islamique médiéval. La thématique générale est celle de l'analyse comparée des structures impériales dans les deux aires géographiques concernées ainsi que l'exposé des débats historiographiques autour de la notion d'empire au Moyen Âge.

## Évaluation

---

Session 1 Contrôle continu. Présentation de son travail de recherche par l'étudiant (oral)

Formule dérogatoire : Présentation de son travail de recherche par l'étudiant (écrit)

Session 2 : Présentation de son travail de recherche par chaque étudiant (oral).

## Contact(s)

> **Emmanuelle Du mesnil**

Responsable pédagogique  
edumesnil@parisnanterre.fr

# Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge SI

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC007

## Présentation

---

Cet enseignement n'est pas ouvert en 2021-22



# La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM005

## Présentation

Thème : S'assembler, assemblée(s), assemblé.e(s)

Ce séminaire proposera des pistes de réflexions sur une pratique commune à l'Ancien Régime, et à notre démocratie : s'assembler. La monarchie française a beau ne pas reconnaître le droit d'association, il y a *de facto* des circonstances où les sujets du roi de France se réunissent. La clandestinité est parfois de rigueur comme pour les assemblées de huguenots après 1685, mais il existe de nombreuses réunions officielles, celles des académies de province, les assemblées générales du clergé, les états provinciaux ou généraux. Entre les deux, il existe toute une gamme d'assemblées informelles ou faiblement formalisées aussi bien dans les espaces privés que dans l'espace public. La seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle est même marquée par une forte méfiance de l'État. Les confréries, qui subissent déjà le renforcement du contrôle des évêques depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, sont soupçonnées d'être des foyers d'amis des jésuites et font l'objet d'une enquête du parlement de Paris dans les années 1760. Les loges franc-maçonnes comme les cafés, les assemblées littéraires et autres salons sont étroitement surveillés par la police. Les assemblées de maîtres dans le cadre corporatif comme les réunions d'ouvriers sont de plus en plus critiquées. Les débuts de la Révolution voient la multiplication des lieux de réunion, institutionnels, pour la préparation des états généraux, et informels, les clubs.

Orientation bibliographique :

Jean-Marc Berlière, Catherine Denys, Dominique Kalifa et Vincent Milliot (dir.), *Être policier en Europe, xviii<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècle*, Rennes, PUR, 2008.

David Garrioch, « Confréries de métier et corporations à Paris (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, vol. 65-1, no. 1, 2018, pp. 95-117 [et autres articles]

Daniel Roche, *Le siècle des Lumières en province, Académies et Académiciens provinciaux, 1680-1789*, Paris, La Haye, Mouton, 1978, 2 vol

## Évaluation

## Contact(s)

> **Laurence Croq**

Responsable pédagogique

laurenceroq@parisnanterre.fr

# Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM009

## Présentation

---

### Approches des mondialisations moderne et contemporaine

Le séminaire a pour objectif de mettre en perspective la notion de mondialisation et les différentes lectures du phénomène dans la longue durée. On commencera par s'interroger sur la nature de ce qu'a pu être une « première mondialisation moderne » à partir de différents types d'historiographie (histoire connectée, histoire globale...) avant de présenter les principales séquences de l'histoire de la première mondialisation. L'étude de la mondialisation contemporaine s'attachera à l'analyse des défis qui se posent aujourd'hui : alimentaires et humanitaires, commerciaux et financiers, énergétiques et écologiques.

Pour cela, des lectures, analyses de sources audiovisuelles et visites muséographiques seront proposées aux étudiant.es qui seront amené.es à les synthétiser et à les mettre en perspective.

Enregistrement audio et vidéo du séminaire présentiel

## Évaluation

---

session 1 : Contrôle continu : La note finale est la moyenne de la note obtenue par l'étudiant.e à partir d'un travail présenté à l'oral (exposé) et de la note obtenue à partir d'un travail personnel écrit (synthèse d'articles)

formule dérogatoire session 1 : un travail personnel. Voir sur cours en ligne.

session 2 : un travail personnel. Voir sur cours en ligne.

## Bibliographie

---

### Bibliographie indicative

« Histoire globale, histoires connectées », *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, vol. 54-4bis, n°5, 2007.

Chloé Maurel, *Manuel d'histoire globale*, Paris, A. Colin, 2014

Timothy Brook, *Le chapeau de Vermeer. Le XVIIe siècle à l'aube de la mondialisation*, Paris, Payot, 2010

## Contact(s)

### > Sabine Effosse

Responsable pédagogique  
seffosse@parisnanterre.fr

# Séminaire d'archéologie médiévale S7

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7AR004

## Présentation

---

### Le sanctuaire chrétien durant l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge en Italie et en Gaule.

Le séminaire s'articule autour de l'archéologie du sanctuaire chrétien (aspects fonctionnels, architecturaux et sociaux) dans les territoires de la péninsule italienne et de la Gaule des IV<sup>e</sup> s - XI<sup>e</sup> s. La question est donc abordée d'un point de vue diachronique, de l'Antiquité à la fin du haut Moyen Âge, moment clé dans la genèse et le développement de ces lieux de culte. Cette chronologie sera à l'occasion dépassée dans le but de mettre en perspective les thématiques et les méthodes d'enquête abordées en séminaire, en introduisant les étudiants à la transformation des pratiques religieuses et culturelles et de la gestion de l'espace sacré.

Durant le cours, la présentation des aspects théoriques sera associée à des études de sites, afin de consolider les connaissances des étudiants en matière d'investigation, d'analyse et d'interprétation des données archéologiques. Plusieurs aspects qui caractérisèrent l'enquête archéologique autour de ces lieux de dévotion permettront aux étudiants de se familiariser avec multiples thématiques et aspects méthodologiques, tels que les questions architecturales, de l'organisation des espaces, du rapport des lieux de culte avec l'espace environnant.

L'ouverture diachronique et une perspective pluridisciplinaire visent à familiariser les étudiants avec la diversité des sources qui s'attachent aux périodes étudiées et à leur analyse critique. L'éclairage donné à l'environnement scientifique de la recherche archéologique, dans ses dimensions historiographiques, épistémologiques et professionnelles, amène les étudiants à percevoir l'interaction de la recherche avec les cadres de la pratique archéologique.

Contact : Valentina Sala vsala@parisnanterre.fr

## Objectifs

---

Le cours familiarise les étudiants aux attendus de la recherche en archéologie. Il met l'accent sur la dimension méthodologique et critique de l'interprétation des données archéologiques et des sources connexes de l'archéologie, utilisées pour produire une explication historique ou socioculturelle.

## Évaluation

---

L'évaluation est un exposé oral concernant un sanctuaire chrétien de la Gaule ou de l'Italie (IVe-Xe) ou bien un aspect méthodologique ou historiographique de la thématique générale. L'accent est mis sur l'état des lieux de la connaissance du lieu de culte de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge (aspect architectural, fonctionnel, appareil liturgique) ou de la thématique considérée ainsi que sur l'analyse critique des sources et des publications. Les modalités de l'évaluation pourront s'adapter aux différentes situations survenues. L'exposé est à faire seule ou à plusieurs.

## Pré-requis nécessaires

---

Conditions générales du master Archéologie. Ouvert aux étudiants en master Histoire de l'art, Patrimoine et musée, Histoire, Géographie, Anthropologie et Préhistoire de l'Université de Nanterre. A vocation à faire partie de la banque de séminaires de Nanterre

## Compétences visées

---

### Compétences visées :

Une compétence disciplinaire : Approfondir la culture archéologique des étudiants sur l'archéologie des édifices ecclésiastiques, notamment sur le sanctuaire chrétien de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge. En particulier, le cours vise à approfondir leurs connaissances sur des données, des méthodes et des cadres de la pratique archéologique dans deux territoires proches comme l'Italie et la France, en les familiarisant, en même temps, au processus scientifique comparatif.

Une compétence transversale : se familiariser avec la formulation de problématiques autour d'un objet d'étude, avec l'approche pluridisciplinaire et diachronique et la restitution synthétique et critique des connaissances.

## Examens

---

L'évaluation est un exposé oral concernant une ville de la Gaule (IVe-XIe s.) ou bien un aspect méthodologique ou historiographique de la thématique générale. L'accent est mis sur l'état des lieux de la connaissance de la ville, du territoire ou du réseau urbain de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge ou de la thématique considérée ainsi que sur l'analyse critique des sources et des publications. Les modalités de l'évaluation pourront s'adapter aux différentes situations survenues. L'exposé est à faire seule ou à plusieurs.

## Bibliographie

---

La bibliographie est fournie en début de semestre puis enrichie au fil des séances

## Ressources pédagogiques

---

Espace ouvert dans cours en ligne (documents, bibliographie complémentaire, consignes et aide à la préparation des travaux et examen)

# Théories et pratiques de la critique 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR08P

## Présentation

---

À partir de l'étude de spectacles présentés durant le semestre (et éventuellement d'autres références), nous aborderons certaines esthétiques scéniques contemporaines qui engagent de manière particulière la perception du spectateur, que ce soit en travaillant à la troubler ou à la mettre en question, ou en décalant certains des cadres attendus (récit, image, espace, temps...) de la relation théâtrale et des présences qu'elle met en jeu.

Cette année, nous nous pencherons en particulier sur la notion de « paysage », et ce qu'elle peut faire au théâtre lorsqu'elle y est convoquée (sous la forme d'un paysage réel ou non) ; nous reviendrons également un temps sur la pratique de François Tanguy et du Théâtre du Radeau, à l'occasion des représentations de *Par autan*, leur ultime création, au T2G-CDN de Gennevilliers, avec le Festival d'automne à Paris) en novembre.

Le programme des spectacles étudiés sera précisé pour la rentrée. On devrait y retrouver entre autres, outre *Par autan*, création de François Tanguy et le Théâtre du Radeau, Théâtre de Gennevilliers, 9-20 novembre : *La Grande Marée*, de Simon Gauchet, Théâtre de la Bastille, 9-24 novembre (Simon Gauchet dont les étudiant-e-s pourront également voir, avant le début des cours, *Le Beau Monde*, création collective avec Arthur Amard, Rémi Fortin, Blanche Ripoché, 104-Paris, 12-23 septembre), *Monument 0.10 – The Living Monument* d'Eszter Salomon, Nanterre-Amandiers, 12-14 octobre, ou encore *Le Jardin des délices*, une création de Philippe Quesne, MC93 Bobigny, 20-25 octobre, *Extra life*, de Gisèle Vienne, MC93 Bobigny, 6-17 décembre, ou un ou des spectacles de Suzanne Kennedy (*Angela, a strange loop*, Odéon-Théâtre de l'Europe, 8-17 novembre).

## Objectifs

---

"Critique théâtrale" ne désigne pas ici la rédaction d'articles critiques de forme journalistique et la seule idée de la production d'un jugement de goût personnel, mais s'entend dans son sens plus large et plus fondamental : savoir aborder un spectacle dans une approche critique en tant qu'elle suppose un examen attentif, une lecture des enjeux, pré-supposés et choix esthétiques et dramaturgiques qui sous-tendent une mise en scène et de leurs implications — une *analyse* nourrie, problématisée et argumentée des spectacles qui seront abordés lors du séminaire. Ces analyses seront ici tout particulièrement traversées par les enjeux de perception soulevés.

### *M3C en session unique*

- \* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2<sup>ème</sup> chance organisée sur la période du semestre : 1 pré-devoir ou 1 exposé rendu/présenté en cours de semestre (30% de la note) + 1 devoir (analyse de spectacle-s) rendu à la fin du séminaire (70% de la note)

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? NON

Pas de régime dérogatoire

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Connaissances niveau master en esthétique du théâtre et histoire de la mise en scène contemporaine
- \* Intérêt pour et connaissance du paysage scénique actuel, questionnement sur les enjeux soulevés par la mise en scène
- \* Pratique de spectateur-riche, aller voir des spectacles dans les théâtres de Paris et de sa proche banlieue
- \* Capacités à produire des analyses de spectacle, problématisées et argumentées

## Compétences visées

---

Voir objectifs et description

## Bibliographie

---

CAUSSE, Pierre ; DELAUNAY, Léonor ; FERNANDEZ, Laure (dir.), « La fabrique du paysage », Revue d'Histoire du Théâtre n° 296, 2023/1.

LARMET, Chloé ; TRIAU, Christophe (dir.), « Théâtre/paysage », Alternatives théâtrales, n° 149, juillet 2023.

MANGANARO, Jean-Paul, François Tanguy et Le Radeau, Paris, P.O.L., 2008.

SERMON, Julie (dir.), « La condition écologique », Théâtre/Public n° 247, avril-juin 2023.

STEIN, Gertrud, « Théâtre », in Lectures en Amérique, Paris, Christian Bourgois (coll. Titres), 2011, p. 94sq.

VAUTRIN, Éric (dir.), « Variations Radeau », Théâtre/Public n° 214, octobre-décembre 2014.

## Contact(s)

### > Christophe Triau

Responsable pédagogique  
ctriau@parisnanterre.fr

### > Chloé Larmet

Responsable pédagogique  
clarmet@parisnanterre.fr



# Théâtre et société 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR07P

## Présentation

---

Ce cours vise à nourrir les liens entre esthétique et sciences sociales, en considérant les différentes dimensions du théâtre comme 'fait social total'. Trois perspectives seront abordées. D'abord, il s'agira d'étudier les conditions de production des œuvres, la sociologie des artistes et les enjeux sociaux du travail créateur. Ensuite, il s'agira d'éclairer les conditions de réception des œuvres par les publics en précisant les déterminants qui pèsent sur leur activité, et plus largement sur les pratiques culturelles. Enfin, ce cours approfondira la question des rapports entre le théâtre (et plus largement les arts), l'action publique et le pouvoir politique.

## Objectifs

---

- \* Saisir les enjeux politiques et sociaux de la production théâtrale et artistique
- \* Comprendre la sociologie des artistes et des publics
- \* Comprendre le fonctionnement et les enjeux des politiques culturelles

## Évaluation

---

- \* *M3C en session unique Régime standard intégral* - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- \* Pas de régime dérogatoire

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Connaissances de base en arts du spectacle (histoire et esthétique)
- \* Notions générales en politiques culturelles et/ou en sociologie de la culture.
- \* Pratique de spectateur-trice relativement assidue.
- \* Intérêt pour les sciences sociales.
- \* Intérêt pour les enjeux politiques et sociaux de la création artistique.

## Compétences visées

---

Acquisition d'un socle de connaissances transdisciplinaires : sciences sociales, science politique, esthétique

## Bibliographie

---

ABIRACHED, Robert (dir.), La Décentralisation théâtrale, 4 volumes : Le premier âge, 1945-1958 ; Les années Malraux, 1959-1968 ; 1968, Le tournant ; Le temps des incertitudes, 1968-1981, Paris, Actes Sud, 1992, 1993, 1994 et 1995.

BOURDIEU, Pierre, L'Amour de l'art, Les musées d'art européens et leurs publics, Paris Minitext, 1966.

COULANGEON, Philippe, Sociologie des pratiques culturelles, Paris, La Découverte (coll. « Repères », 2005.

CUCHE, Denys, La Notion de culture dans les sciences sociales, Paris, La Découverte (coll. « Repères »), 1996.

DETREZ, Christine, Sociologie de la culture, Paris, Armand Colin, 2015.

DUVIGNAUD, Jean, Sociologie du théâtre, PUF, Paris, 1965.

POIRIER, Philippe (dir), Politiques et pratiques de la culture, Paris, La Documentation française (coll. « Les notices »), 2010.

URFALINO, Philippe, L'Invention de la politique culturelle (2004), Paris, Fayard (coll. « Pluriel »), 2011.

## Ressources pédagogiques

---

Webographie et cartographie des centres de ressources fournies par l'enseignant en début de semestre.

## Contact(s)

> **Aurelien Djakouane**

Responsable pédagogique

aurelien.d@parisnanterre.fr

# Littérature et civilisation italiennes des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V71LCCP

## Présentation

---

Intitulé : La reconstruction futuriste de l'univers. Mode et Cuisine, du Futurisme au made in Italy

Dans leur volonté de « reconstruire le monde », les futuristes ont abordé aussi des aspects « mineurs » de la vie quotidienne, tels que la cuisine et la mode, en mettant en évidence les liens complexes avec la dimension identitaire. Ils ont écrit des manifestes, romans, pièces théâtrales, mais aussi mis en pratique leurs conceptions, en tentant d'associer « italianité » et modernité. Si leur cuisine anticipe la « nouvelle cuisine », leur vision de la mode anticipe le « made in Italy » qui sera lancé pendant les années du fascisme et s'affirmera par la suite.

## Évaluation

---

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Cours en langue italienne. Niveau B2 minimum.

## Compétences visées

---

Compétences disciplinaires

## Bibliographie

---

Au programme, plusieurs manifestes et textes futuristes sur la cuisine et sur la mode, qui seront distribués aux étudiants et qu'on peut trouver entre autres in :

Enrico Crispolti, Il futurismo e la moda. Balla e gli altri, Venezia, Marsilio, 1986

F.T. Marinetti, Fillia, La cucina futurista, Introd. P. Frassica, Vienne-pierre, Milano, 2007. Une bibliographie complète sera remis lors du premiers cours et disponible sur 'coursenligne'

## Contact(s)

> **Silvia Contarini-hak**

Responsable pédagogique

scontari@parisnanterre.fr

# Cultures et sociétés des pays de langue portugaise

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7PCUSP

## Présentation

---

De l'art domestiqué au corps surveillé : les représentations du corps dans la vie artistique portugaise avant et après 1974  
Évoquer la vie artistique portugaise des XXe et XXIe siècles c'est inévitablement convoquer la frontière de l'avant et de l'après Révolution des Œillets d'avril 1974. Nous verrons comment le dispositif de surveillance et de censure, imposé par l'Etat Nouveau, a conditionné les mentalités, a eu une influence directe sur la liberté de création des artistes et sur leurs représentations du corps physique et du corps social. La démocratisation du pouvoir a permis la suppression des commissions de censure et de la police politique, mais comment déconstruire un système de persuasion destiné à agir durablement sur les mentalités ? La démocratie a-t-elle rendu aux artistes leur totale liberté d'expression ? A partir d'exemples des divers domaines artistiques, nous analyserons un passé récent en comparaison avec l'extrême actualité qui n'admet pas toujours toutes les images du corps.

## Objectifs

---

Élargir ses connaissances sur la vie artistique au Portugal, en contexte dictatorial et post-dictatorial ; comprendre au présent les conditionnements du passé et leurs conséquences sur les différentes aires artistiques

## Évaluation

---

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Portugais C1, français C1

## Bibliographie

---

José Gil, Portugal hoje: O medo de existir, Lisboa, Relógio D'Água Editores, 2008. Ricœur, Paul, La mémoire, l'histoire, l'oubli, Paris, Éditions du Seuil, 2000. Graça Dos Santos, Le spectacle dénaturé, le théâtre portugais sous le règne de Salazar, 1933-1968, Paris, CNRS Éditions, 2002. Graça Dos Santos, « La réincarnation de l'absence : les paradoxes des processus mémoriels de l'État Nouveau de Salazar », in Erich Fisbach, Roselyne Mogin-Martin, Christophe Dumas (org.), Après la dictature la société civile comme vecteur mémoriel, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 73-83. Matériaux pour l'histoire de notre temps, « Mémoires d'avril : 1974-2004, trente ans de la révolution des œillets au Portugal », octobre-décembre 2005, n°80. Carole Talon-Hugon, L'art sous contrôle, Presses Universitaires de France / Humensis, Paris, 2019. Laurent Cauwet, La domestication de l'art, La Fabrique éditions, Paris 2017. Frédéric Gros, Désobéir, Albin Michel-Flammarion, Paris, 2017.

## Contact(s)

> **Maria da graca Dos santos**

mdossantos@parisnanterre.fr

# Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7PRLCP

## Présentation

---

Entre l'histoire et l'utopie: la construction narrative des littératures africaines de langue portugaise

Ce séminaire offre une introduction à la théorie postcoloniale et aux littératures africaines de langue portugaise (de la période des indépendances à nos jours), en repérant une grille de lecture qui inclut les rapports asymétriques de pouvoir, la problématisation identitaire, l'altérité racialisée et des formes de domination épistémologique. À partir d'un ensemble de romans africains contemporains, le séminaire propose l'analyse des rapports entre la mémoire du passé colonial et la conception d'un programme culturel et politique qui projette dans le futur la définition d'une nouvelle société émancipée, tout en faisant la critique du temps présent. Nous essaierons d'étudier les mécanismes de production de sens liés à la revisitation créative de la mémoire individuelle et collective et aux modalités alternatives de la représentation du monde et du savoir (formes littéraires hybrides, dérives de l'imaginaire magique et fantastique, subjectivisation des voix silencieuses) qui rendent possible un discours sur la différence non hégémonique.

## Objectifs

---

- Reconnaître les différents canons littéraires en langue portugaise ;
- Maîtriser les principales références théoriques des études littéraires postcoloniales ;
- Identifier topiques, motifs et thèmes littéraires fondamentaux ;
- Établir des rapports comparatifs entre plusieurs textes au programme.

## Évaluation

---

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire / Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

## Bibliographie

---

Silvia Contarini, Claire Joubert, Jean-Marc Moura (dir.). 2019. Penser la différence culturelle du colonial au mondial. Une anthologie transculturelle. Milan : Éditions Mimesis.

Œuvres au programme : Pepetela, Geração da utopia (1992), José Eduardo Agualusa, O vendedor de passados (2004) [Angola]; Germano Almeida, O testamento do senhor Napumoceno da Silva Araújo (1989), Arménio Vieira, O inferno (2001) [Cap-Vert]; Abdulai Sila, Eterna paixão (1994) [Guinée Bissau]; Mia Couto, Terra sonâmbula (1992), Ungulani Ba Ka Khosa, Ualalapi (1987) [Mozambique]; Albertino Bragança, Um clarão sobre a baía (2005) [São Tomé-et-Príncipe].

## Contact(s)

> **Goncalo Placido cordeiro**

gplacido@parisnanterre.fr



# Séminaire en partenariat international

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7PSEMP

## Présentation

---

Esthétiques contrastées de la scène contemporaine: le théâtre populaire au Brésil

Étude de manifestations de théâtre populaire, en particulier de celles s'inspirant des mythes et des rituels de la culture afrobrésilienne. S'interroger sur l'existence et sur la spécificité d'un théâtre populaire questionne la définition de populaire, concept fondamental pour la compréhension de la scène contemporaine au Brésil. Séminaire en partenariat international avec l'Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brésil, dans le cadre des échanges en lien avec le Master double. Le cours peut être donné en régime semi-intensif ou en cas d'empêchement, par visioconférence. Des séances en dialogue avec plusieurs collègues sont prévues.

## Objectifs

---

Élargir ses connaissances sur les arts du spectacle et culture populaire, en particulier au Brésil. Engagement dans la personnalisation du parcours.

## Évaluation

---

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Portugais C1, français C1

## Bibliographie

---

ANDRADE, Mário de. Danças dramáticas do Brasil. Belo Horizonte. Ed. Itatiaia/inl, 1983; ARAÚJO, Nelson de. Pequenos mundos. Um panorama da cultura popular da Bahia. Salvador. UFBA/F. Casa de Jorge Amado. 1986. Tomos I, II e III; BOAL, Augusto. Técnicas latino-americanas de teatro popular. São Paulo, HUCITEC, 1979; LIMA, Ivaldo Marciano de França. Mas o que é mesmo Maracatu Nação? Salvador: EDUNEB, 2013; MARTINS, Leda Maria. Afrografia da memória: o reinado do Rosário no Jatobá. São Paulo: Perspectiva, 1997; OLIVEIRA, Érico José Souza de. A roda do mundo gira: um olhar sobre o Cavalo Marinho Estrela de Ouro (Condado – Pe). Recife: SESC, 2006; ORTIZ, Renato. Mundialização e cultura. São Paulo: Brasiliense, 2003; SANTOS, Inaicyrá. Corpo e Ancestralidade. Salvador: EDUFBA, 2002; VERGER, Pierre. Orixás. Deuses Iorubas na África e no Novo Mundo. São Paulo: Corrupio, 1981.

## Contact(s)

### > Maria da graça Dos santos

Responsable pédagogique  
mdossantos@parisnanterre.fr

# Espagne du Siècle d'or

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7EESOP

## Présentation

---

Literatura y sociedad en la España del Siglo de Oro : el honor conyugal y la ley de la sangre

Dans la suite des réflexions menées au premier semestre, on privilégiera, au second, l'analyse de quelques grands textes où l'honneur apparaît comme un puissant ressort de la fiction, tout particulièrement quand celle-ci traite de l'honneur conjugal.

## Objectifs

---

- approfondir les savoirs liés à la connaissance de l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique
- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole

## Évaluation

---

- \* **Contrôle continu** : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- \* **Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Espagnol C1, français C1

## Bibliographie

---

Textes :

Lope de Vega, *La desdicha por la honra et La más prudente venganza* (in *Novelas a Marcia Leonarda* : ed. Cátedra, 2002, pp. 179-231, ou ed. Francisco Rico, Alianza Editorial, 1968, pp. 73-105 ; ou ed. M. Presotto, Castalia (en ligne :

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=13429> )

Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, ed. J. M. Marín, Madrid, Cátedra, 1982 (Letras Hispánicas) (en ligne : <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=7938> )

D'autres textes et documents seront proposés au cours du séminaire (photocopiés, ou accessibles en ligne), pour les travaux des étudiants.

#### Études

Castro, Américo, « Algunas observaciones acerca del concepto del honor en los siglos XVI y XVII », *Revista de Filología Española*, 3, 1916, pp. 1-50 ; pp. 357-386.

—, *De la edad conflictiva (el tema de la honra en España y en su literatura)*, Madrid, Taurus, 1961, 1963 (2a ed.).

Chauchadis, Claude, « Honor y Honra o cómo se comete un error en lexicología », *Criticón*, 17, 1982, pp. 67-87.

—, *Honneur, morale et société dans l'Espagne de Philippe II*, CNRS, 1984.

Jones, C., « Spanish Honor as historical Phenomenon, convention and artistic Motive », *Hispanic Review*, 33, 1965, 32-39.

Maravall, José Antonio, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Madrid, 1972, puis Barcelona, Critica, 1990.

Oostendorp, H. Th., *El conflicto entre el honor y el amor en la literatura española hasta el siglo XVII*, La Haye, 1962.

Peristiany, J.-G. (dir.), *El concepto del honor en la sociedad mediterránea*, pref. de Julio Caro Baroja, Barcelona, Labor, 1968.

Menéndez Pidal, Ramón, "Del honor en el teatro español", dans *De Cervantes y Lope de Vega*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1945 (3a ed).

Pitt-Rivers, Julián, et J. G. Peristiany, eds., *Honor y gracia*, Madrid, Alianza, 1993 [notamment Julio Caro Baroja, "Religión, visiones del mundo, clases sociales y honor durante los siglos XVI y XVII en España", pp. 124-138].

## Contact(s)

### > Christophe Couderc

Responsable pédagogique  
ccouderc@parisnanterre.fr

# Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ELCAP

## Présentation

---

LES AVANT-GARDES POETIQUES EN ESPAGNE (1916-1936).

Le premier tiers du vingtième siècle espagnol est marqué par l'étroite complémentarité entre littérature et art. Le cinéma et la peinture, notamment, renouvellent considérablement les thèmes et les formes littéraires dans ce qui est considéré comme l'« âge d'argent » des lettres espagnoles. Des questions de méthode et des études de cas seront abordées durant le séminaire.

## Objectifs

---

- aborder l'histoire littéraire et l'intermédialité.
- approfondir la méthodologie de l'analyse textuelle et de l'étude des textes poétiques.
- apprendre à travailler en groupe sur un sujet de recherche.

## Évaluation

---

- \* Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- \* Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Espagnol C1, français C1

## Bibliographie

---

- ANSÓN ANADÓN, *El istmo de las luces. Poesía e imagen de vanguardia*, Madrid, Cátedra, 1994  
GUBERN Román, *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine*, Barcelona, Anagrama, 1999

MAINER José-Carlos, *La edad de plata. Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Barcelona, Asenet, 1975

METZ Christian, *Langage et cinéma*, Albatros, 1977;

*Poétique du film. Les formalistes russes et le cinéma*, textes introduits et commentés par François Albéra, traduit du russe par Valérie Posener, Régis Gayraud et Jean-Christophe Peuch.

PÉREZ BAZO, Javier, éd. *La Vanguardia en España. Arte y literatura*, Toulouse, CRIC et Ophrys, 1998.

RANCIERE Jacques, *La fable cinématographique*, Paris, Le Seuil, 2004.

SALAUN S., SERRANO C., *Temps de crise et années folles. Les années 20 en Espagne*, Paris, PUPS, 2002

## Contact(s)

### > Zoraida Carandell

Responsable pédagogique  
zcarandell@parisnanterre.fr

# Littérature hispano-américaine

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ELHAP

## Présentation

---

Les formes brèves et les formes de l'engagement politique : le cas de *Queremos tanto a Glenda* (1980), de Julio Cortázar

Ce séminaire a pour objectif d'interroger – à partir de l'exemple d'un recueil de nouvelles, *Queremos tanto a Glenda* (1980), de pensé et élaboré précisément autour du critère de la brièveté – le lien entre texte court et représentation de la réalité sociale, politique et historique. La question clé étant de savoir quels sont les atouts des formes brèves pour construire et défendre un discours politique.

## Objectifs

---

Les objectifs sont de deux ordres :

- Approfondir ses connaissances des formes de la fiction, au-delà du seul roman. Les formes brèves ont leurs propres langues et langages ; encore faut-il savoir comment le décrypter, l'analyser et le commenter.
- Il s'agira d'apprendre à construire une réflexion approfondie et argumentée depuis les exercices académiques de la dissertation, de l'explication de texte et de la leçon.

## Évaluation

---

**Contrôle continu** : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

**Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Espagnol C1, français C1

## Bibliographie

---

Julio Cortázar, *Queremos tanto a Glenda*, Madrid, Austral, 2007.

Claudia Gilman, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.

David Lagmanovich, « Márgenes de la narración: el microrrelato hispanoamericano », *Chasqui*, XXIII, 1, p. 29-43.

Alain Montendon, *Les formes brèves*, Paris, Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », 2018.

Gabriela Mora, *En torno al cuento: De la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*, Buenos Aires, Danilo Alberto Vergara, 1993.

Laura Pollastri, «Una escritura de lo intersticial: Las formas breves en la narrativa hispanoamericana contemporánea», *El puente de las palabras: homenaje a David Lagmanovich* (ed. Inés Azar), Washington ; Organización de los Estados Americanos, 1994, p. 341-352.

Enrique Pupo-Walker, *El cuento hispanoamericano*, Madrid, Castalia.

Bernard Roukhomovsky, *Lire les formes brèves*, Paris Armand Colin, « Lettres Sup. », 2005.

Ángel Rama, *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca, 1995.

Jacques Rancière, *Politique de la littérature*, Galilée, 2007

## Contact(s)

### > Caroline Lepage

Responsable pédagogique  
c.lepage@parisnanterre.fr



# Littérature et culture : la peinture

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Allemand
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7DLCPP

## Présentation

---

Il s'agira de revisiter l'histoire de la peinture allemande à partir de l'exemple d'un genre pictural longtemps considéré comme mineur, de retracer les jalons de son évolution depuis sa place de coulisse symbolique (le *hortus conclusus* de la peinture religieuse notamment), puis naturaliste jusqu'à sa formalisation abstraite en passant par sa définition à l'ère classique ou sa revalorisation romantique. Un tel parcours permettra de balayer toute cette histoire en allant grosso modo de Konrad Witz et de l'école du Danube à Wolfgang Mattheuer ou Gerhard Richter en passant par Caspar David Friedrich et Paul Klee. Cette approche nous donnera aussi l'occasion d'étudier les conceptions de la nature sous-tendant ces évolutions, et de nous intéresser notamment à des notions essentielles telle que celle de sublime. Parallèlement à l'analyse d'images et de tableaux, cette problématique nous conduira à nous consacrer à la lecture de textes littéraires et théoriques liés à ces questions, notamment à l'époque romantique.

## Objectifs

---

Acquérir des connaissances d'histoire de l'art relatives au monde germanophone ; développer un savoir-faire d'analyse des œuvres en allemand ; affiner sa réflexion sur art, nature et culture.

## Évaluation

---

- \* **Contrôle continu** : exposé oral ou travail personnel écrit, participation active au cours
- \* **Contrôle dérogatoire** : exposé oral ou travail personnel écrit
- \* **Contrôle de seconde chance**: exposé oral ou travail personnel écrit

## Pré-requis nécessaires

---

une bonne maîtrise de l'allemand écrit et oral est indispensable

## Compétences visées

---

Acquérir des connaissances, développer un savoir-faire et affiner sa réflexion.

## Bibliographie

---

- Elisabeth Décultot, *Peindre le paysage. Discours théorique et renouveau pictural dans le romantisme allemand*, Tusson, Du Lérot, 1996, 497 p.
- « Le paysage en France et en Allemagne autour de 1800 », dossier dirigé par Elisabeth Décultot et Christian Helmreich dans la *Revue germanique internationale*, 7/1997 (contributions intégralement disponibles en ligne)
- Norbert Schneider, *Geschichte der Landschaftsmalerei*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2005, 2., durchgesehene Auflage 2009, 214 S.
- Norbert Wolf, *Landschaftsmalerei*, Köln, Taschen, 2008, 96 S.

## Ressources pédagogiques

---

Outre les documents distribués en cours ou sur coursenligne, voir les multiples sites internet des musées, artistes, etc.

## Contact(s)

> **Sylvie Le grand ticchi**

Responsable pédagogique  
slegrandticchi@parisnanterre.fr

# A History of Translations

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AHTRP

## Présentation

---

Ce séminaire propose de parcourir l'histoire des traductions de la Renaissance à nos jours, période pendant laquelle l'anglais passe lentement d'une position marginale à un statut hégémonique dans le domaine des échanges internationaux. On étudiera le rôle joué par la traduction dans l'évolution de la langue anglaise et dans la construction d'un canon littéraire anglophone. La réflexion progressera par la confrontation de textes théoriques et d'exemples de textes traduits (vers l'anglais et de l'anglais au français) sur toute la période, afin de mettre en perspective l'état de la langue actuel et d'informer les pratiques de traduction des étudiants.

### *A History of Translations*

*This course offers an overview of the history of translations from the Renaissance to the twenty-first century, a period over which English has grown from a marginal position to become the hegemonic language of world exchanges. We will focus on the role played by translation in the evolution of the English language and in the construction of a literary canon.*

## Objectifs

---

- \* Développer une distance réflexive sur les systèmes langagiers étudiés, grâce à une comparaison entre le français et l'anglais par le biais de la traduction
- \* Renforcer la maîtrise des codes et références culturels de l'aire anglophone
- \* Mobiliser et analyser diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- \* Développer une conscience critique des savoirs à l'interface de plusieurs domaines et de plusieurs langues

## Évaluation

---

- \* Formule standard session 1 : contrôle continu ; la note finale est la moyenne de deux devoirs sur table (un thème et une version comptant pour 50% chacun)
- \* Formule dérogatoire session 1: une épreuve sur table en 3 heures (traduction vers le français et traduction vers l'anglais)
- \* Session 2 : une épreuve sur table en 3 heures (traduction vers le français et traduction vers l'anglais)

niveau d'anglais C1, niveau de français C1

## Bibliographie

---

Ballard, Michel, *La Traduction de l'anglais au français*, Paris : Nathan, 1987.

Banoun, Bernard, Isabelle Poulin et Yves Chevrel (dir.), *Histoire des traductions en langue française* (4 volumes, 2015-2019), volume 4, *XXe siècle*, Lagrasse : Verdier, 2019.

Bassnett, Susan, *Translation Studies*, London and New York: New Accents Series, Routledge, 1980 (4<sup>th</sup> edition 2014).

Berman, Antoine, *La Traduction et la Lettre ou l'Auberge du lointain* [1991], Paris : Le Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1999.

Braden, Gordon, Robert Cummings and Stuart Gillespie (eds), *The Oxford History of Literary Translation in English*, volume 2, *1550-1660*, Oxford: Oxford University Press, 2010.

Chuquet, Hélène, et Michel Paillard, *Approche Linguistique des problèmes de traduction anglais-français*, Paris : Ophrys (1987), 1989.

Demaneuelli, Claude et Jean, *Lire et traduire*, Paris : Masson, 1995.

Demaneuelli, Claude et Jean, *La traduction mode d'emploi*, Paris : Masson, 1995.

Eco, Umberto, *Experiences in Translation [Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione, 2003]*, Toronto: University of Toronto Press, 2008 ; *Dire presque la même chose. Expériences de traduction* trad. Myriem Bouzaher, Paris : Le Livre de Poche, « Biblio Essais », 2010.

Ladmiral, Jean-René, *Sourcier ou Cibliste*, Paris : Les Belles Lettres, coll. « Traductologiques », 2014.

Meschonnic, Henri, *Éthique et Politique du traduire*, Paris : Verdier, 2007.

Oseki-Depré, Inès, *Théories et pratiques de la traduction littéraire*, Paris : Armand Colin, 2009.

Schulte, Rainer, and John Biguenet, *Theories of Translation*, Chicago: The University of Chicago Press, 1992.

Steiner, George, *After Babel. Aspects of Language and Translation*, Oxford: Oxford University Press, 1975.

Venuti, Lawrence, ed., *The Translation Studies Reader*, NY, London: Routledge, 3<sup>rd</sup> edition, 2012.

Vinay Jean-Paul, et Jean Darbelnet, *Stylistique comparée du français et de l'anglais*, Paris : Didier, 2004.

## Contact(s)

### > Laetitia Sansonetti

Responsable pédagogique

lsansone@parisnanterre.fr

# Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance en Italie

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7IMARP

## Présentation

---

Le paysage dans la Commedia de Dante.

Des profondeurs de l'abîme infernal aux splendeurs des cieux du paradis, en passant par les jardins et les escarpements rocheux du purgatoire, le paysage de la Divina Commedia ne cesse de varier au gré des rencontres inoubliables entre Dante et les personnages de l'au-delà. Ce séminaire se propose d'interroger le paysage de l'au-delà dantesque, qui est soumis à des variations morphologiques, chromatiques, thermiques, atmosphériques, afin de dépasser la question religieuse qu'il peut porter (le jugement des âmes après la mort). Nous tâcherons de faire émerger la « littéralité » liée à l'écriture des espaces ténébreux et des sphères célestes, et qui dit plus largement quelque chose d'un type d'engagement à soi, au monde et à autrui.

## Objectifs

---

Pour les séminaires, soit des généralités :

- renforcer la maîtrise des codes et des références de l'aire culturelle et linguistique du Moyen Âge italien
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique sur les origines de la littérature italienne, sur les poèmes anciens et sur la culture médiévale.
- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole sur des sujets précis, à commenter les textes anciens et à rédiger une critique convaincante d'un texte ancien en s'appuyant sur des sources bibliographiques générales et spécifiques.

## Évaluation

---

**Contrôle continu** : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

**Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

**Contrôle de seconde chance** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

DANTE ALIGHIERI, La Divina Commedia. Per le scuole superiori, a cura di Bosco-Reggio, Milano, Mondadori Scuola, 2016 (edizione integrale : Inferno, Purgatorio, Paradiso).

DANTE ALIGHIERI, La Divine Comédie, trad. Lucienne Portier, Paris, CERF, 1987.

AZZARI Margherita, Natura e paesaggio nella Divina Commedia, Firenze, Phasar, 2012

BENUCCI Alessandro, Poétique de la lumière dans l'Enfer et le Purgatoire de Dante, Limoges, Lambert-Lucas, 2017.

Filosofia della natura e poesia in Dante, Bologna, Il Mulino, 1984.

CRISTALDI Sergio, Paesaggi tra realismo e allegorismo in La poesia della natura nella Divina Commedia, Atti del Convegno internazionale di studi, Ravenna, 10 novembre 2007, 2009

JAKOB Michael, Paesaggio e letteratura, Firenze, Olschki, 2005

STABILE Giorgio, Dante e la filosofia della natura. Percezioni, linguaggi, cosmologie, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2007.

## Contact(s)

### > Alessandro Benucci

Responsable pédagogique

abenucci@parisnanterre.fr

# Théorie et critique de la littérature italienne

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ITCLP

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AFICP

## Présentation

---

Shakespeare's early revenge tragedy *Titus Andronicus* (1594) belongs with the spectacular stage violence of the early 1590s, steeped in the plays of Seneca. As in its Roman source, Seneca's *Thyestes*, the representation of violence in *Titus Andronicus* crosses the line into taboo territory (cannibalism). Yet by catering to the taste of early modern audiences for violence for its own sake, the play disturbingly suggests acceptance of, and insensibility to it, disconnecting violence from any moral or cultural framework, as Julie Taymor suggested in her 1999 eponymous film version. Merging ancient and modern, she makes a powerful statement on Shakespeare's world and our own as a "wilderness of tigers".

&

Stephen King's 1977 horror bestseller *The Shining* has been notoriously adapted on screen by Stanley Kubrick in 1980. Kubrick chronicles the inscription of violence and abnormality using various narrative, aesthetic and formal strategies which depart from the conventions of the horror film. He tells the disturbing story of Jack's alcohol addiction and destructive madness which jars in a problematic way with the underlying tale of the supernatural and resident evil, causing a problematic generic tension. We'll see how these codes and conventions are rooted in a long history of representation of violence harking back to Shakespeare's work and times.

## Objectifs

---

- \* Se familiariser avec les œuvres, courants et enjeux majeurs de l'adaptation de pièce et roman à l'écran ainsi que des modes de représentation de la violence et de l'horreur dans le cinéma américano-britannique contemporain : savoir décrypter les modes de transfert d'un médium à un autre.
- \* Renforcer les outils de l'analyse du texte de théâtre, de roman et de film, tant dans une visée généraliste (être capable de décrypter un texte ainsi que l'image animée, d'en comprendre les codes sémiologiques et iconographiques et les usages, pouvoir en proposer une discussion en anglais), que dans l'optique de la préparation aux concours de l'enseignement.

## Évaluation

---

*Contrôle continu*



1 exposé oral *pour chaque partie du séminaire* : 2 x 20% = 40% et 1 partiel en fin de semestre = 60%. Total = 100%

La participation orale sera également prise en compte.

*Contrôle dérogatoire*

Écrit de 3h = 100%

## Pré-requis nécessaires

---

Anglais niveau C1 & bonne maîtrise du français.

## Bibliographie

---

Selected Bibliography & Filmography:

A/ Taymor, Julie, *Titus*, with Anthony Hopkins and Jessica Lange.

Shakespeare, *Titus Andronicus*, ed. Alan Hughes, New Cambridge Shakespeare, 1994.

Artaud, Antonin : *Le Théâtre de la cruauté*, in *Le Théâtre et son double* (Paris : Gallimard, coll. Folio, 1964).

Foucault, Michel: *Surveiller et Punir* (Paris : Gallimard, coll. Tel, 1975).

Montaigne, "De la cruauté", *Essais*, II, chap. 11.

Foakes, R.A., *Shakespeare and violence*, Cambridge, CUP, 2003.

Lehmann, Courtney "Crouching Tiger, Hidden Agenda: How Shakespeare and the Renaissance Are Taking the Rage out of Feminism," *Shakespeare Quarterly* 53.2 Screen Shakespeare (Summer, 2002), pp. 260-79.

McCandless, David "A Tale of Two Tituses: Julie Taymor's Vision on Stage and Screen" *Shakespeare Quarterly* 53.4 (Winter, 2002), pp. 487-511.

Reese, Jack E., "The Formalization of Horror in *Titus Andronicus*," *Shakespeare Quarterly*, 21.1 (Winter, 1970), pp. 77-84

Rowe, Katherine A, "Dismembering and Forgetting in *Titus Andronicus*," *Shakespeare Quarterly*, 45.3 (Autumn, 1994), pp. 279-303

Smith, Molly E., "Spectacles of Torment in *Titus Andronicus*," *Studies in English Literature 1500-1900* 36 (1996): 315-31

Willis, Deborah, "The Gnawing Vulture": Revenge, Trauma Theory, and "*Titus Andronicus*" *Shakespeare Quarterly* 53.1 (Spring, 2002), pp. 21-52.

B/ Allen, Graham. "The Unempty Wasp's Nest: Kubrick's *The Shining*, Adaptation, Chance, Interpretation," *Adaptation*, Vol. 8, No. 3: 361-371.

Barry, Robert. "The *Shining*'s Hauntological Score", *Electric Sheep*, 12/14/2010, <http://www.electricsheepmagazine.co.uk/2010/12/14/the-shining%E2%80%99s-hauntological-score/>

Barthes, Roland. "The Rhetoric of the Image," reproduced in *Image, Music, Text*, trans. Stephen Heath. New York: Hill and Wang, 1977: 44.

Bolt, Barbara. *Art Beyond Representation: The Performative Power of the Image*. New York: I.B. Tauris, 2004.

[https://www.academia.edu/939327/Art\\_beyond\\_representation\\_the\\_performative\\_power\\_of\\_the\\_image](https://www.academia.edu/939327/Art_beyond_representation_the_performative_power_of_the_image).

Falsetto, Mario. *Stanley Kubrick. A Narrative and Stylistic Analysis*. Westport, Conn. & London: Praeger, 1994.

Flanagan, Mike. *Doctor Sleep*, with Ewan McGregor, Nov. 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=RgxqJwd4ljQ>

Holland-Toll, Linda J. "Bakhtin's Carnival Reversed: King's *The Shining* as Dark Carnival." *Journal of Popular Culture* 33, 2 (Fall 1999): 131-145.

Jameson, Fredric. *Signatures of the Visible*. London: Routledge, 1990.

Jaunas, Vincent et Jean-François Baillon. *Stanley Kubrick. Nouveaux Horizons. Essais. Revue interdisciplinaire d'Humanités*. Pessac: Ecole Doctorale Montaigne-Humanités / Université Bordeaux Montaigne, Hors série 2017.

Johnson, Diane. "Talking about 'The Shining' with Diane Johnson." *Chicago Review* Vol. 33 N° 1 (Summer 1981): 75-79. <https://www.jstor.org/stable/25305098>.

Kagan, Norman. *The Cinema of Stanley Kubrick*. 3<sup>rd</sup> Ed. New York: Continuum, 2000.

Kilker, Robert. "All roads lead to the abject: the monstrous feminine and gender boundaries in Stanley Kubrick's *The Shining*", *Literature-Film Quarterly* 34.1 (Jan. 2006): 54-62.

King, Stephen. *Danse Macabre*. New York: Berkley Books, 1983.

----- *Doctor Sleep*. London: Hodder & Stoughton, 2013.

----- *The Shining*. New York: Doubleday, 1977. <https://novels77.com/the-shining/part-one-prefatory-matters-chapter-1-job-interview-996250.html>

Kubrick, Stanley. *Fear and Desire*, Kubrick Family, 1953.

----- *The Shining*, Warner Brothers, 1980.

Luckhurst, Roger. *The Shining*. London: BFI Film Classics, 2013. <https://www.salon.com/2018/07/08/the-6-stages-of-madness-in-the-shining/>.

McAvoy, Catriona. "The Uncanny, the Gothic and the Loner: Intertextuality in the Adaptation Process of *The Shining*," *Adaptation* Vol. 8, No. 3 (2015): 345-360.

McCaffery, Larry, and Diane Johnson. "Talking about 'The Shining' with Diane Johnson," *Chicago Review*, Vol. 33, N°. 1 (Summer 1981): 75-79.

Migliozzi, Anna. "The Attraction of evil and the destruction of meaning", *The International Journal of Psychoanalysis* (2016) 97: 1019-1034.

Naremore, James. "Stanley Kubrick and the Aesthetics of the Grotesque", *Film Quarterly*, 60, 1 (Fall 2006): 4-14.

Nelson, Thomas Allen. *Kubrick. Inside a Film Artist's Maze*. Bloomington & Indianapolis: Indiana UP, 2000.

Norden, Eric. Playboy Interview: *Stephen King*, Title Record # 1361800, *Playboy*, June 1983.

<https://scrapsfromtheloft.com/2018/03/08/stephen-king-playboy-interview-1983/>

*Open Culture*, <http://www.openculture.com/2014/01/stanley-kubricks-annotated-copy-of-stephen-kings-the-shining.html>

Rasmussen, Randy. *Stanley Kubrick. Seven Films Analyzed*. Jefferson, North Carolina & London: McFarland, 2001.

Walker & al. *Stanley Kubrick, Director. A Visual Analysis*. New York & London: Norton, 1999.

Wang, Ya-huei. "Archetypal Anxieties in Stanley Kubrick's *The Shining*. *K@ta: A Biannual Publication on the Study of Language and Literature* Vol. 13, N° 1 (1 Jan. 2011): 112-122.

World Heritage Encyclopedia, [http://self.gutenberg.org/articles/eng/The\\_Shining\\_\(novel\)](http://self.gutenberg.org/articles/eng/The_Shining_(novel))

## Contact(s)

### > Annie Crunelle

Responsable pédagogique  
acrunell@parisnanterre.fr

### > Anne-marie Paquet-deyris

Responsable pédagogique  
apaquet-deyris@parisnanterre.fr

# First Language Acquisition of English

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AFLAP / 4V9AFLAP

## Présentation

---

*This seminar aims to involve Master's students in research on the acquisition of English as a mother tongue by young preschool children. It will first of all raise students' awareness of the issues related to the cognitive and linguistic developmental paths that lead very young children (between 1 and 7 years old) to acquire their native language system. It will also introduce the students to the different methods of investigation on this topic : collection and annotation of longitudinal child language corpora. Students will be expected to observe and make quantitative and qualitative analyses of authentic longitudinal corpora of children filmed in natural settings over several years, notably those in the CHILDES database (accessible to all researchers here: <https://childes.talkbank.org/access/>), but also a large video-taped corpus of two young English-speaking children (<https://childes.talkbank.org/access/Eng-UK/Sekali.html>) which has not yet been transcribed.*

Ce séminaire vise à inclure les étudiants de Master dans une démarche de recherche sur les processus d'acquisition de l'anglais en tant que langue maternelle par les jeunes enfants préscolaires. Il s'agira d'abord de sensibiliser les étudiants aux :

- problématiques associées à la recherche des chemins développementaux (cognitifs, linguistiques) qui amènent le très jeune enfant (entre 1 an et 7 ans) à acquérir son système de langue
- différentes méthodes de la recherche en acquisition : observation du langage spontané en milieu naturel ; collecte, annotation, analyses quantitatives et qualitatives de corpus longitudinaux de langage enfantin.

Les étudiants seront amenés à observer des corpus longitudinaux authentiques d'enfants filmés en milieux naturel sur plusieurs années, notamment ceux de la base de données CHILDES accessible à tous les chercheurs ici: <https://childes.talkbank.org/access/>, mais aussi un gros corpus filmé non encore transcrit de 2 jeunes enfants anglophones Ellie et Stephen (<https://childes.talkbank.org/access/Eng-UK/Sekali.html>). Ils seront initiés à la transcription et au codage de ces corpus, ainsi qu'à l'analyse quantitative et qualitative d'extraits de corpus visant à l'observation de l'émergence et de l'évolution de certaines formes linguistiques chez ces enfants anglophones.

## Objectifs

---

A l'issue de ce cours, les étudiants connaîtront plusieurs approches théoriques et pourront comprendre les enjeux linguistiques et psycholinguistique de l'acquisition d'une langue maternelle.

A l'issue de ce cours, les étudiants pourront lire un article scientifique sur les problématiques travaillées en cours et en discuter. Ils sauront faire la transcription d'un corpus vidéo dans le logiciel CLAN et concevoir une grille d'annotation. Ils sauront faire une analyse linguistique quantitative et qualitative de corpus d'enfants en cours d'acquisition de leur langue maternelle.

## Évaluation

---

Formule standard session 1 - Contrôle continu : La note finale est la moyenne des notes obtenues pour :

- \* un travail d'équipe à présenter à l'oral (au choix : a-transcription d'un extrait de corpus anglophone dans CLAN ; b- analyse quantitative ; c- analyse qualitative ; d- rapport et discussion d'un article scientifique sur le sujet) (50%)
- \* une épreuve sur table en 2h : au choix une analyse quantitative ou une analyse qualitative de l'emploi d'un marqueur linguistique dans un corpus d'enfant anglophone (50%)

Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table en 2h : annotation et analyse linguistique de l'emploi d'un marqueur linguistique dans un extrait de corpus d'enfant anglophone

Session 2 : une épreuve sur table en 2h : annotation et analyse linguistique de l'emploi d'un marqueur linguistique dans un extrait de corpus d'enfant anglophone

## Pré-requis nécessaires

---

niveau anglais B1-Français B1

## Compétences visées

---

A l'issue de ce cours, les étudiants pourront lire un article scientifique sur les problématiques travaillées en cours et en discuter. Ils sauront utiliser le logiciel CLAN ; faire des requêtes automatisées dans des corpus longitudinaux et faire la transcription d'un corpus vidéo dans le logiciel CLAN. Ils sauront faire une analyse linguistique quantitative et qualitative de corpus d'enfants en cours d'acquisition de leur langue maternelle.

## Bibliographie

---

Clark E. V., 2002. *First language acquisition*, Cambridge : Cambridge University Press.

Clark, E., 2001. Emergent categories, in M. Bowerman & S. C. Levinson (eds.), *Language acquisition and conceptual development*, Cambridge University Press.

Diessel, H., 2004. *The Acquisition of Complex Sentences*. Cambridge: Cambridge

Ingram D., 1989. *First language acquisition: method, description and explanation*. Cambridge: CUP.

MacWhinney B., 1991. *The CHILDES project : tools for analysing talk*, Hillsdale, NJ : Erlbaum.

Morgenstern A. et Parisse. C. (eds), 2017. Le langage de l'enfant: de l'éclosion à l'explosion. Presses Sorbonne Nouvelle.

Sekali, M. (2012) (ed). First language acquisition of French grammar (from 10 months to 4 years old), *Journal of French Language Studies*, n°22 (1), Cambridge University Press.

Sokolov J., Snow C. E., 1994. *Handbook of research in language development using CHILDES*, Hillsdale, NJ : Lawrence Erlbaum Associates.

Tomasello M., Bates E. (eds.), 2001. *Language development : the essential readings*, Oxford : Blackwell.

Tomasello, A., 2003. Constructing a language. A usage-based theory of language acquisition. Harvard University Press.

Tomasello, M. 2006. Construction grammar for kids, *Constructions*, Special volume 2006/1. <https://journals.linguisticsociety.org/elanguage/constructions/article/download/26/26-84-1-PB.pdf>

Veneziano E., 2000. Interaction, conversation et acquisition du langage dans les trois premières années, in M. Kail et M. Fayol, *L'acquisition du langage*, vol. 1 : *Le langage en émergence : de la naissance à trois ans*, 232-265, Paris : PUF.

Vygotsky, L.S., 1934. *Thought and Language*, Cambridge, MA, The M.I.T. Press, (réed. 1985)

CHILDES Database: <https://childes.talkbank.org/access/>

Corpus Ellie et Stephen: <https://www.ortolang.fr/market/corpora/colaje>

Projet COLAJE: <http://colaje.scicog.fr/index.php>

téléchargement du logiciel gratuit CLAN obligatoire: <http://dali.talkbank.org/clan/> + tutoriel : <https://talkbank.org/manuals/CLAN.pdf>

## Contact(s)

### > Martine Sekali

Responsable pédagogique  
sekali@parisnanterre.fr

# Language Dynamics

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ALDYP 4V9ALDYP

## Présentation

---

*This course focuses on the interactional aspect of language study through the theoretical and methodological frames of pragmatics and conversation analysis. The course will start with a theoretical introduction and will explain the key concepts of analytical philosophy and pragmatics, and their broader cultural/philosophical context. The second part of the course will apply those concepts to specific and iconic markers in interactional grammar (such as "in fact", "actually", the various instances of reported speech, evidential markers, change of state markers and more generally the parts of speech that express epistemic attitudes on the part of the speaker). Students will be introduced to major methods and issues in conversation analysis, and learn to construct concrete analyses within this framework. These concrete analyses will also address structural concepts at the macro level: sequentiality, repairs, turn-taking in conversation.*

Ce cours portera sur l'étude linguistique des interactions, à travers les cadres théoriques et méthodologiques de la pragmatique et de l'analyse conversationnelle.

## Objectifs

---

Développer les connaissances théoriques et la culture générale des étudiants en pragmatique et en analyse conversationnelle. Développer leur capacité d'analyse linguistique concrète dans le cadre de ces théories.

## Évaluation

---

**Formule standard session 1 - Contrôle continu** : 2 devoirs sur table ou devoirs maison (semaine 6 et 12) correspondant à la fin de chaque partie du cours (partie théorique, partie pratique). Les devoirs consisteront en des questions de réflexion et/ou exercices d'application.

**Formule dérogatoire session 1** : 1 devoir sur table en 2 parties, correspondant à chaque grande partie du cours (questions de réflexion et/ou exercices d'application)

**Session 2** : 1 devoir sur table en 2 parties, correspondant à chaque grande partie du cours (questions de réflexion et/ou exercices d'application)

ANGLAIS niveau C1

## Bibliographie

---

Clift, R.(2006).Indexing stance : Reported speech as an interactional evidential. *Journal of Sociolinguistics*, 10(5): 569–595.

Heritage, J., 1984, « A change-of-state token and aspects of its sequential placement », in Atkinson, J. M., & J. Heritage, J. (eds.), *Structures of Social Action : Studies in Conversation Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press & Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 99-345.

Heritage, J., 2012. The Epistemic Engine : Sequence Organization and Territories of Knowledge. *Research on Language and Social Interaction*, 45 (1): 30–52.

Horn, L., and G. Ward (eds). 2006*The Handbook of Pragmatics*. Oxford: Wiley-Blackwell.

Nerlich, B., and D. Clark. (1994). Language, Action and Context: Linguistic Pragmatics in America and Europe, 1800–1950. *Journal of Pragmatics* 22: 439–463.

Pomerantz, A. (1984). « Agreeing and disagreeing with assessments: some features of preferred/ dispreferred turn shapes », in Atkinson, J. M., & J. Heritage, J. (eds.), *Structures of Social Action : Studies in Conversation Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press & Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, pp.57-101.

Sacks, H., E. Schegloff, & G. Jefferson. 1974, A Simplest Systematics for the Organization of Turn-Taking for Conversation. *Language*, 50 (4:1) : 696-735.

Sidnell, J., & T. Stivers. (2013). *The Handbook of Conversation Analysis*. Oxford: Wiley-Blackwell.

Stivers, T., L. Mondada, & J. Steensig. (2011). "Introduction", in Stivers, T., L. Mondada, & J. Steensig (eds.), *The Morality of Knowledge in Conversation*. Cambridge: Cambridge University Press.

Wittgenstein, L. 1953. *Philosophical Investigations*, Oxford: Blackwell.

## Contact(s)

### > Camille Debras

Responsable pédagogique  
cdebras@parisnanterre.fr

### > Flore Coulouma

Responsable pédagogique  
fcoulouma@parisnanterre.fr

# UE Se former en milieu professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 27,0

## Liste des enseignements

---

- UE Stage-mémoire
  - Stage en France ou à l'étranger, mémoire et soutenance
  - Soutenance et valorisation de la recherche



# UE Stage-mémoire

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 27.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Stage en France ou à l'étranger, mémoire et soutenance
- Soutenance et valorisation de la recherche

# Stage en France ou à l'étranger, mémoire et soutenance

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Évaluation

---

Le stage long de six mois fait l'objet d'une convention ou d'un contrat d'alternance ou de professionnalisation.

Mémoire (60 pages, hors annexes). Soutenance devant un jury composé du directeur du mémoire, d'un professionnel ou d'un enseignant de la

spécialité, comprenant une présentation de l'étudiant et une discussion. Durée de la soutenance : 20 mn.

Le mémoire et la soutenance seront évalués en tenant compte de la capacité des étudiants à présenter, exposer, analyser, exprimer leur

expérience professionnelle

# Soutenance et valorisation de la recherche

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Évaluation

---

Les étudiants seront évalués sur leur capacité à rendre compte des acquis de leur expérience professionnelle et à les mettre en perspective

lors de la soutenance de leur mémoire

# UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- UE Recherche action 2
  - Méthodologie de la recherche action appliquée au mémoire
  - Projet collaboratif en environnement numérique

# UE Recherche action 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Méthodologie de la recherche action appliquée au mémoire
- Projet collaboratif en environnement numérique

# Méthodologie de la recherche action appliquée au mémoire

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Évaluation

---

Les étudiants seront évalués sur leur capacité à élargir le champ de leur réflexion dans la rédaction de leur mémoire de stage

# Projet collaboratif en environnement numérique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Évaluation

---

- \* *Régime standard intégral* - avec évaluation continue (au moins deux notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre : la moyenne sera composée des notes des différents exercices et projets réalisés au cours du semestre

# UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 24.0

## Liste des enseignements

---

- UE Communication et Industries créatives
  - Droit information, communication et propriété intellectuelle
  - Evénements, médias et information
  - Socio-économie de la culture
- UE Spécialisation: Conception et rédaction éditoriales
  - Analyse et gestion de publication numérique
  - Analyse et gestion de publication papier
  - Edition presse : supports et techniques de l'editing
  - PAO et ateliers numériques 2
  - Projet collectif tuteuré CORED
- UE Humanités et arts 2
  - Littérature et imaginaires collectifs
  - Comprendre les médias, enjeux et analyses
  - Productions artistiques et usages culturels
  - Discours et utilisation des nouvelles images



# UE Communication et Industries créatives

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 7,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Droit information, communication et propriété intellectuelle
- Evénements, médias et information
- Socio-économie de la culture

# Droit information, communication et propriété intellectuelle

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Évaluation

---

- \* *Régime standard intégral* - avec évaluation continue (au moins deux notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre : la moyenne sera composée des notes des exercices oraux et écrits réalisés au cours du semestre

# Événements, médias et information

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Évaluation

---

- \* *Régime standard intégral* - avec évaluation continue (au moins deux notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre : la moyenne sera composée des notes des différents exercices réalisés au cours du semestre

# Socio-économie de la culture

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Évaluation

---

- \* *Régime standard intégral* - avec évaluation continue (au moins deux notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre : la moyenne sera composée des deux notes des exercices réalisés au cours du semestre

# UE Spécialisation: Conception et rédaction éditoriales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Sandra Basch, journaliste et éditrice, présentera le métier d'éditeur de presse et de secrétaire de rédaction de la commande du papier au BAT. Le cours prendra forme d'ateliers où seront abordés la relecture, la réécriture, des coupes, la rédaction de titres, de chapôts de légendes. Autant de prétextes pour réfléchir au rôle de l'éditeur ; au statut de l'écriture ; aux modalités d'accompagnement des auteurs.

Contact :

BASCH Sandra : [sandra@basch.org](mailto:sandra@basch.org)

## Objectifs

---

- Connaissance du métier d'éditeur de presse
- Connaissance du métier de secrétaire de rédaction

## Évaluation

---

Moyenne des notes sur les travaux réalisés au long du semestre.

## Liste des enseignements

---

- Analyse et gestion de publication numérique
- Analyse et gestion de publication papier
- Edition presse : supports et techniques de l'editing
- PAO et ateliers numériques 2
- Projet collectif tuteuré CORED

## Compétences visées

---

- Compétences techniques et humaines

## Bibliographie

---

Une bibliographie sera donnée en cours

# Analyse et gestion de publication numérique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

- Etat des lieux de l'écosystème du livre numérique : formats, technique, problèmes...
- Découverte de HTML et CSS, les langages du livre numérique
- Nouveautés du format EPUB 3 : changements, améliorations, rétrocompatibilité EPUB 2, fonctionnalités avancées...
- Atelier pratique : utiliser Sigil ; réaliser un livre numérique au format EPUB 2 à partir d'InDesign

## Objectifs

---

- Savoir utiliser un éditeur de fichier ePub (Sigil)
- Savoir générer un fichier ePub au format EPUB 2 depuis un fichier InDesign
- Connaître les apports du format EPUB 3 et les changements par rapport au format EPUB 2

## Évaluation

---

Deux évaluations seront organisées en cours à partir des exercices pratiques. Pas d'examen terminal.

## Compétences visées

---

- Maîtriser des outils numériques dans un environnement professionnel
- Maîtriser les normes et standards d'un milieu professionnel

## Bibliographie

---

Castro (Elizabeth), *Créer des documents ePub*, Paris, Pearson, 2011, 185 p.

Des textes complémentaires seront mis à disposition sur le cours en ligne.

# Contact(s)

> **Julien Schuh**

Responsable pédagogique  
jschuh@parisnanterre.fr

# Analyse et gestion de publication papier

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Il s'agit de la suite du cours intitulé « Techniques éditoriales »,

Après avoir abordé, en première année, les aspects techniques de la chaîne du livre, ce cours visera à analyser ce qui fait la spécificité du monde éditorial aujourd'hui. Il s'agira de comprendre comment s'organise la production éditoriale au cœur de dispositifs et d'enjeux juridiques, politiques, commerciaux et techniques. Selon cet axe thématique les points suivants seront particulièrement développés :

- \* le pilotage de projet (direction, organisation, contrôle, management.)
- \* les spécificités du commerce et de l'industrie du livre
- \* les aspects financiers
- \* les enjeux de l'édition numérique
- \* les grands groupes d'éditeurs

## Objectifs

---

Concevoir, mettre en œuvre, suivre et coordonner un projet éditorial

Connaître l'écosystème de l'édition

Construire un compte d'exploitation prévisionnel

Intégrer les paramètres juridiques dans la réalisation d'un projet éditorial

## Évaluation

---

Epreuve de 1h30 : question(s) de synthèse et de réflexion sur un ou plusieurs aspects du cours.

Pendant le semestre : exercices pratiques relatifs aux thématiques abordées.

La note de contrôle continu tient compte de la présence et de l'implication des étudiants pendant les cours.

## Pré-requis nécessaires

---

Connaissance de la chaîne éditoriale et de ses acteurs



## Compétences visées

---

Capacité à concevoir et piloter un projet éditorial,  
Savoir construire ou répondre à une politique éditoriale  
Gestion économique d'un projet éditorial  
Coordination d'équipe et management

## Bibliographie

---

- Frédéric Barbier, *Les Trois Révolutions du livre*.
- Sophie Barluet, *Édition de sciences humaines et sociales*.
- Jean-Marie Bouvaist, *Crise et mutations dans l'édition française*.
- Kevin Smith, *L'Édition au XXI<sup>e</sup> siècle*, entre livres papier et numériques, Paris, Pyramid, 2013.
- Chantal Horellou-Lafarge, Monique Segré, *Sociologie de la lecture*.
- Philippe Schuwer, *Traité pratique d'édition*.

## Ressources pédagogiques

---

Des ressources au format PDF seront transmises aux étudiants pendant les cours

## Contact(s)

- > **Laurence Patarit**  
Responsable pédagogique  
l.patarit@parisnanterre.fr

# Edition presse : supports et techniques de l'editing

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Évaluation

---

- \* *Régime standard intégral* - avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre : la moyenne sera composée des notes des différents exercices et projets réalisés au cours du semestre

# PAO et ateliers numériques 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Cet élément constitutif a pour but de renforcer les bases des techniques de mise en page acquises en M1.

Mise à niveau (si nécessaire) et renforcement des techniques de mise en page sur Adobe InDesign, au travers de différents projets proposés par l'enseignant aux étudiant·es.

## Objectifs

---

- \* Acquérir sur Adobe InDesign l'utilisation et la maîtrise des outils permettant de mettre en page des documents longs : gabarit, feuilles de styles, sommaire automatique, notes de bas de page.
- \* Être autonome sur la prise en main d'un projet graphique et sa réalisation sur Adobe InDesign
- \* Maîtriser les bases du code typographique

## Évaluation

---

Régime standard intégral avec évaluation continue sur les exercices réalisés durant la formation (au moins 3 notes).

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir déjà suivi une initiation sur les outils Adobe InDesign et Adobe Photoshop, connaître le vocabulaire de base en industries graphiques.

## Compétences visées

---

- Maîtrise des techniques de mise en page
- Maîtrise de la pratique de Adobe InDesign

## Bibliographie

---

Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale

## Ressources pédagogiques

---

Supports de cours

## Contact(s)

> **Thomas Giot-mikkelsen**

Responsable pédagogique

giotmikt@parisnanterre.fr

# Projet collectif tuteuré CORED

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Le projet collectif tuteuré mené en 1<sup>re</sup> année se poursuit en 2<sup>e</sup> année : il s'agit donc de mener à leur terme l'ensemble des étapes du processus de création du livre. Après avoir, en 1<sup>re</sup> année, rassemblé la matière éditoriale et travaillé essentiellement sur les sujets, les textes, les illustrations, la question de la gestion des droits et la cohérence du projet, durant la seconde année, les étudiants travailleront plus particulièrement à la préparation de copies et à la mise en page des textes et des images.

## Objectifs

---

Préparation de copies selon les normes ortho-typographiques et la charte éditoriale des Presses de Paris Nanterre

Mise en page et fabrication du livre

Réalisation de couverture (composition, iconographie, rédaction d'un texte de 4<sup>e</sup>, et d'un argumentaire)

Promotion du livre

## Évaluation

---

La note de contrôle continu sera établie à partir des réalisations des étudiants et tiendra compte de leur investissement tout au long du semestre.

## Pré-requis nécessaires

---

Connaissance de la chaîne éditoriale

Bonne maîtrise du logiciel de mise en page InDesign

Maîtrise des normes ortho-typographiques,

Bonnes qualités rédactionnelles, esprit de synthèse,

Capacité à travailler en groupe

## Compétences visées

---

Conception et réalisation d'un projet éditorial

Maîtrise des différentes étapes de la chaîne éditoriale (préparation de copie, mise en page, iconographie)

Maîtrise de la mise en page sur le logiciel InDesign

Traitement (basique) des images sur le logiciel Photoshop

## Bibliographie

---

- *Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie Nationale*, Imprimerie Nationale, 2012 ou réédition.

- Ambrose/Harris, *Les Essentiels* (6 séries), éditions Pyramid.

- D. et C. Gautier, *Mise en pages(s), etc. Manuel*, éditions Pyramid, 2009.

## Contact(s)

> **Laurence Patarit**

Responsable pédagogique

[lpatarit@parisnanterre.fr](mailto:lpatarit@parisnanterre.fr)

# UE Humanités et arts 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 10.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Littérature et imaginaires collectifs
- Comprendre les médias, enjeux et analyses
- Productions artistiques et usages culturels
- Discours et utilisation des nouvelles images

# Littérature et imaginaires collectifs

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

### Poétiques de l'exil

Dans différents contextes, de nombreux poètes ont choisi de faire de leur expérience de l'exil la source d'une création poétique. Jusqu'à nos jours, ces productions visent à faire ressentir au lecteur ou au spectateur, par divers procédés, la dimension singulière d'une expérience souvent douloureuse, mais elles recourent aussi, pour ce faire, à des modèles qui sont aussi ancrés dans des traditions remontant à des périodes très anciennes (références bibliques et antiques, poètes proscrits du passé, lyrisme élégiaque).

Ainsi, pour mieux appréhender les créations poétiques des exilés contemporains, réfugiés, apatrides, proscrits ou migrants, le cours proposera des éclairages sur quelques grandes figures historiques dont l'influence se fait encore sentir, ainsi qu'une réflexion sur les conceptions du langage et de la communication littéraire qui sous-tendent l'ensemble de ces pratiques, dans différentes zones culturelles.

## Objectifs

---

Enrichir sa culture générale en littérature.

Savoir manipuler des outils d'analyse littéraire.

Mettre les faits littéraires en rapport avec leur contexte d'origine ou de réception.

Savoir formuler des interprétations cohérentes à l'écrit et à l'oral.

## Évaluation

---

- \* *Régime standard intégral* - avec évaluation continue (au moins deux notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre : la moyenne sera composée des deux notes des exercices écrits (dossier individuel (50%) et question de synthèse sur table (50%)) réalisés au cours du semestre

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Goût pour la lecture de la poésie



- \* Connaissance des outils de l'analyse littéraire et de la réflexion critique
- \* Intérêt pour les croisements culturels et interculturels

## Compétences visées

---

Maîtriser les outils de base de l'analyse littéraire.

Savoir situer un poème dans un contexte historique et esthétique.

Pouvoir construire des interprétations personnelles et nuancées sur un texte.

Connaître les enjeux propres à la poésie.

## Bibliographie

---

Une bibliographie sera présentée en cours

## Contact(s)

> **Carole Boidin**

Responsable pédagogique  
cboidin@parisnanterre.fr

# Comprendre les médias, enjeux et analyses

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHP02P

## Présentation

---

« Comprendre les médias, enjeux et analyses » est un séminaire interdisciplinaire, croisant plusieurs disciplines (Histoire, science politique, philosophie, droit) consacré à l'objet média au prisme de divers enjeux ou thèmes. Il s'agit de traiter l'actualité (ou du moins quelques grands thèmes : la guerre, le genre, la politique, la culture/contre culture, l'économie, la révolution, la censure, la propagande, le terrorisme, etc.) au prisme des médias, dans une approche qui mêle les débats actuels, les analyses académiques, la réflexion contemporaine et ses racines historiques. Il s'agit en outre de proposer une lecture de l'actualité et du monde contemporain qui interroge et critique les représentations des médias, et d'envisager de la sorte une vision ou une théorie critique des médias. Le cours s'organisera autour de diverses thématiques et s'appuiera, autant que possible, sur divers spécialistes invités pour l'occasion.

## Objectifs

---

Il s'agit de former de futurs acteurs du monde des médias et de la communication à une analyse à la fois critique et distanciée de leur domaine professionnel et de son rapport à l'actualité/à l'information.

## Évaluation

---

\* *Régime standard intégral* - avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre :

2 épreuves :

un mini mémoire portant sur un sujet défini en accord avec le professeur, autour des questions développées dans le cours (60%)

un examen final d'une heure portant sur une question d'actualité et son analyse critique sous forme d'un éditorial rédigé (40%)

## Pré-requis nécessaires

---

Curiosité pour l'actualité et lecture de la presse.

## Compétences visées

---

## Bibliographie

---

Fabrice d'Almeida et Christian Delporte, *Histoire des médias en France*, Champs Flammarion

Catherine Bertho-Lavenir, *Médias et Démocratie*, A Colin

Frédéric Barbier et Catherine Catherine Bertho-Lavenir, *Histoire des médias de Diderot à Internet*, A. Colin

Eric Maigret, *Sociologie de la communication et des médias*, A Colin, 2007

# Productions artistiques et usages culturels

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHP03P

## Présentation

---

Le séminaire portera sur la pensée et l'œuvre de Guy Debord.

Nous étudierons *Potlatch*, la revue du lettrisme, mouvement d'avant-garde des années 50.

— *Potlatch*, Folio Gallimard n°2906.

## Objectifs

---

Familiariser les étudiants avec l'idée d'une tradition critique et les amener à produire eux-mêmes de courts essais critiques sur la culture de notre temps.

## Évaluation

---

\* *Régime standard intégral* - avec évaluation continue (au moins deux notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre : la moyenne sera composée des 2 notes des exercices réalisés au cours du semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Intérêt pour la notion de critique appliquée au champ artistique, littéraire et culturel.

## Compétences visées

---

Se familiariser avec la tradition critique propre à l'avant-garde

## Bibliographie

---

Une bibliographie sera donnée en cours.

Des intervenants seront invités lors du séminaire.

## Contact(s)

> **Thomas Clerc**

Responsable pédagogique

[tclerc@parisnanterre.fr](mailto:tclerc@parisnanterre.fr)

# Discours et utilisation des nouvelles images

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHP14P

## Présentation

---

Ce cours entend rendre compte de la manière dont les technologies numériques transforment notre rapport à l'image. Il s'agit, d'une part, de réinscrire les images qui peuplent notre monde contemporain dans une histoire plus longue des images (histoire de l'art) et, d'autre part, de confronter le statut des images numériques aux théories philosophiques contemporaines. L'enjeu est de montrer que ces images ne sont pas de simples « représentations » : elles sont en fait de véritables agents qui transforment nos manières de percevoir, nos interactions sociales et notre rapport au monde. A la croisée de la philosophie, des études sur les médias et de l'histoire de l'art et de la technologie, ce cours est une introduction aux cultures visuelles contemporaines.

## Objectifs

---

- \* Connaître les théories contemporaines relatives au statut des images.
- \* Inscrire les images numériques dans l'histoire de l'art et de la technologie.
- \* Développer une analyse critique des images contemporaines.
- \* Sensibiliser au champ des *Visual Studies*.

## Évaluation

---

- \* *Régime standard intégral* - avec évaluation continue (au moins 2 notes) :
  - Un travail à la maison portant sur une analyse d'image (50% de la note)- Un examen final sur table (question de synthèse) de 2h (50% de la note)

## Pré-requis nécessaires

---

Aucun prérequis nécessaire.

## Compétences visées

---

- \* Analyse critique relative à la production des images contemporaines et des médias
- \* Développement d'outils conceptuels pour une étude approfondie des images

## Bibliographie

---

- \* J. T. Mitchell, *Que veulent les images ? Une critique de la culture visuelle*, Paris, Presses du réel, 2014.
- \* Belting, *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard, 2004.
- \* Rancière, *Le destin des images*, Paris, La Fabrique, 2003.
- \* Stiegler, *Économie de l'hypermatériel et psychopouvoir*, entretiens avec Philippe Petit et Vincent Bontems, Paris, Mille et une Nuits, 2008.
- \* Grusin et J. D. Bolter, *Remediation: Understanding New Media*, Cambridge, MIT Press, 1999.
- \* Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (traduction de Maurice de Gandillac, version de 1939), Paris, Folio Poche, 2008.
- \* Nick Srnicek, *Capitalisme de plateforme. L'hégémonie de l'économie numérique*, Montréal, Lux, 2018.

## Contact(s)

### > Vincent Beaubois

Responsable pédagogique  
vbeaubois@parisnanterre.fr

# UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 1.5

## Liste des enseignements

---

- UE Développer ses compétences linguistiques
- Anglais cours spécifique



# UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Anglais cours spécifique

# Anglais cours spécifique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Il s'agira d'approfondir les connaissances linguistiques des étudiants dans le domaine des industries créatives et de développer leur culture générale quant à l'histoire, la civilisation, les arts et la culture des pays anglophones.

On étudiera donc des textes mais aussi des documents divers à partir desquels les étudiants produiront des présentations, des réflexions critiques, élaboreront des argumentaires, engageront des discussions-de#bats.

## Objectifs

---

Approfondissement de la compréhension de l'écrit et pratique de l'oral à visée professionnelle.

## Évaluation

---

Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes)

Moyenne des exercices écrits et oraux

## Pré-requis nécessaires

---

Pratique de l'anglais

## Compétences visées

---

Approfondissement des capacités linguistiques en lien avec les industries créatives

Analyse de documents culturels liés à un pays anglophone

## Bibliographie

---

Une bibliographie sera transmise aux étudiants.



# UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 4.5

## Liste des enseignements

---

- UE Recherche-action 1
  - Projet recherche master
  - Banque de séminaires S9
    - Droit des marchés financiers
    - Droit de la donnée
    - Administration du numérique
    - Coopération judiciaire en matière pénale
    - Sociologies des champs : national /transnational
    - Fronts et frontières du politique
    - Le gouvernement des populations
    - EC6: Famille et éducation
    - Séminaire Fabrique de la ville
    - Education sous contraintes
    - Clinique du rapport au savoir
    - Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail
    - Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation
    - Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement
    - Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie
    - PEF : acteurs et environnements de la formation
    - Histoire des formes visuelles et sonores 1
    - Théories des formes visuelles et sonores 1
    - Humanités numériques 3. Textual analysis
    - Séminaire de littérature grecque 3
    - Séminaire de littérature latine 3
    - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
    - Productions artistiques et usages culturels
    - Comprendre les médias, enjeux et analyses
    - Discours et utilisation des nouvelles images
    - Interférences et représentations
    - La fabrique des oeuvres
    - Littérature et histoire
    - Séminaire philosophique 1
    - Séminaire philosophique 2
    - Séminaire de philosophie française contemporaine 1
    - Séminaire de philosophie sociale et politique 1

- Séminaire de philosophie sociale et politique 2
- Structuration des discours
- Séminaire : TAL et linguistique de corpus
- Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
- Dramaturgies 1
- Esthétiques et pratiques scéniques 1
- Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)
- Sociologie des mutations du salariat
- Gestion des Ressources Humaines
- Economie sociale et solidaire
- ECg: Géographie, Environnement, Société et Transition
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2
- Gestion des ressources humaines et management
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
- Histoire du politique (19e-20e s.)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
- Histoire des relations et circulations internationales
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
- Histoire grecque Sg
- Histoire romaine Sg
- Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)
- Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge
- Séminaire Law and Economics
- Séminaire European Competition Policy
- Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies
- Séminaire E-justice and bigdata
- Sociologie de la prison
- Sociologies mondiales
- Organisations, marchés, réseaux
- Groupes professionnels et lien social
- La question identitaire dans l'Italie contemporaine
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)
- Littérature et culture : La guerre de 30 ans
- Religion, Etat, société en Allemagne
- Linguistique
- La société italienne à travers les arts et la littérature
- Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne

# UE Recherche-action 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Projet recherche master
- Banque de séminaires S9
  - Droit des marchés financiers
  - Droit de la donnée
  - Administration du numérique
  - Coopération judiciaire en matière pénale
  - Sociologies des champs : national /transnational
  - Fronts et frontières du politique
  - Le gouvernement des populations
  - EC6: Famille et éducation
  - Séminaire Fabrique de la ville
  - Education sous contraintes
  - Clinique du rapport au savoir
  - Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail
  - Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation
  - Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement
  - Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie
  - PEF : acteurs et environnements de la formation
  - Histoire des formes visuelles et sonores 1
  - Théories des formes visuelles et sonores 1
  - Humanités numériques 3. Textual analysis
  - Séminaire de littérature grecque 3
  - Séminaire de littérature latine 3
  - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
  - Productions artistiques et usages culturels
  - Comprendre les médias, enjeux et analyses
  - Discours et utilisation des nouvelles images
  - Interférences et représentations
  - La fabrique des oeuvres
  - Littérature et histoire
  - Séminaire philosophique 1
  - Séminaire philosophique 2
  - Séminaire de philosophie française contemporaine 1
  - Séminaire de philosophie sociale et politique 1
  - Séminaire de philosophie sociale et politique 2

- Structuration des discours
- Séminaire : TAL et linguistique de corpus
- Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
- Dramaturgies 1
- Esthétiques et pratiques scéniques 1
- Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)
- Sociologie des mutations du salariat
- Gestion des Ressources Humaines
- Economie sociale et solidaire
- ECg: Géographie, Environnement, Société et Transition
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2
- Gestion des ressources humaines et management
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
- Histoire du politique (19e-20e s.)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
- Histoire des relations et circulations internationales
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
- Histoire grecque Sg
- Histoire romaine Sg
- Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)
- Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge
- Séminaire Law and Economics
- Séminaire European Competition Policy
- Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies
- Séminaire E-justice and bigdata
- Sociologie de la prison
- Sociologies mondiales
- Organisations, marchés, réseaux
- Groupes professionnels et lien social
- La question identitaire dans l'Italie contemporaine
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)
- Littérature et culture : La guerre de 30 ans
- Religion, Etat, société en Allemagne
- Linguistique
- La société italienne à travers les arts et la littérature
- Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne

# Projet recherche master

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Évaluation

---

Les étudiants seront évalués sur leur implication dans la préparation du projet de journée d'étude qu'ils proposeront , réaliseront et animeront

en fin de semestre 1 sur les Industries Culturelles et Créatives.



# Banque de séminaires S9

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4UgBSEMP

## Présentation

---

Notre université se caractérise par une riche offre de séminaires (ou formats équivalents), en lien avec les spécialités scientifiques des enseignants-chercheurs. Si la recherche est consubstantielle à l'ensemble de la formation, les thématiques des séminaires (ou formats équivalents) permettent aux étudiants de mener un travail personnel de recherche, distinct du mémoire.

Chaque étudiant(e) est invité à choisir un séminaire approprié à son sujet de recherche dans la banque de séminaires offerte par l'établissement, en vérifiant que l'horaire du séminaire choisi soit compatible avec le reste des enseignements de son master.

L'accès à un séminaire de la banque de séminaires se fera dans le respect des prérequis indiqués par les enseignants-chercheurs, et l'accès sera soumis à l'accord préalable du responsable du séminaire. Pour cela veuillez trouver ci-joint le formulaire à télécharger ainsi qu'un tutoriel pour vous guider.

[Visualiser le fichier «Inscription au séminaire 2020-2021.pdf» en ligne](#)

[Visualiser le fichier «Tutoriel EC Banque de séminaires.pdf» en ligne](#)

## Liste des enseignements

---

- Droit des marchés financiers
- Droit de la donnée
- Administration du numérique
- Coopération judiciaire en matière pénale
- Sociologies des champs : national /transnational
- Fronts et frontières du politique
- Le gouvernement des populations
- EC6: Famille et éducation
- Séminaire Fabrique de la ville
- Education sous contraintes
- Clinique du rapport au savoir
- Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail
- Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation
- Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement
- Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie
- PEF : acteurs et environnements de la formation

- Histoire des formes visuelles et sonores 1
- Théories des formes visuelles et sonores 1
- Humanités numériques 3. Textual analysis
- Séminaire de littérature grecque 3
- Séminaire de littérature latine 3
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
- Productions artistiques et usages culturels
- Comprendre les médias, enjeux et analyses
- Discours et utilisation des nouvelles images
- Interférences et représentations
- La fabrique des oeuvres
- Littérature et histoire
- Séminaire philosophique 1
- Séminaire philosophique 2
- Séminaire de philosophie française contemporaine 1
- Séminaire de philosophie sociale et politique 1
- Séminaire de philosophie sociale et politique 2
- Structuration des discours
- Séminaire : TAL et linguistique de corpus
- Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
- Dramaturgies 1
- Esthétiques et pratiques scéniques 1
- Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)
- Sociologie des mutations du salariat
- Gestion des Ressources Humaines
- Economie sociale et solidaire
- EC9: Géographie, Environnement, Société et Transition
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2
- Gestion des ressources humaines et management
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
- Histoire du politique (19e-20e s.)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
- Histoire des relations et circulations internationales
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
- Histoire grecque S9
- Histoire romaine S9
- Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)
- Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge
- Séminaire Law and Economics
- Séminaire European Competition Policy
- Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies
- Séminaire E-justice and bigdata
- Sociologie de la prison
- Sociologies mondiales
- Organisations, marchés, réseaux
- Groupes professionnels et lien social
- La question identitaire dans l'Italie contemporaine
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)

- Littérature et culture : La guerre de 30 ans
- Religion, Etat, société en Allemagne
- Linguistique
- La société italienne à travers les arts et la littérature
- Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne

# Droit des marchés financiers

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4J9ADMFC

## Évaluation

---

Examen terminal oral session 1 et 2

# Droit de la donnée

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4JgNDDOC

## Présentation

---

Le big data est une révolution qui transforme notre monde et qui conduit le droit à encadrer la donnée dans tous les secteurs de notre société. Dans une première partie, le cours de droit de la donnée présente le droit de la protection des données personnelles et en particulier le Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD). La deuxième partie du cours porte sur l'encadrement des données par d'autres droits : le droit de la concurrence, le droit de la propriété intellectuelle, etc.

Entre circulation des données et protection des personnes, le droit de la donnée vise à concilier un équilibre constamment réinterrogé par l'actualité, ainsi que le démontre avec une douloureuse acuité la crise sanitaire mondiale.

## Évaluation

---

Examen terminal écrit session 1 et 2

## Contact(s)

> **Lauren Leblond**

Responsable pédagogique  
l.leblond@parisnanterre.fr

# Administration du numérique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4J9NANUC

## Évaluation

---

Contrôle continu

# Coopération judiciaire en matière pénale

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4JgLCJMC

# Sociologies des champs : national /transnational

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4JgRSCNC

## Présentation

---

Ce séminaire porte sur les usages multiples de la notion de « champ » dans les sciences sociales. Dans un premier temps, le séminaire revient sur la généalogie scientifique de cette notion et son opérationnalisation théorique par des auteurs aussi différents que Pierre Bourdieu bien sûr, mais aussi Curtis et Zurcher, DiMaggio et Powell, Fligstein et McAdam. Dans un deuxième temps, le séminaire propose une palette de travaux récents utilisant cette notion pour appréhender des objets aussi variés que le mouvement antipornographie, l'État colonial, le mouvement LGBT, l'industrie du jeu, les droits humains (un choix est proposé aux étudiants en fonction des intérêts et des curiosités). Dans un troisième temps, le séminaire s'intéresse plus particulièrement aux champs « transnationaux », proposant ainsi une réflexion sur l'articulation entre « le national » et « l'international » dans l'état présent de la mondialisation.

## Examens

---

Contrôle continu.

## Contact(s)

- > **Antonin Cohen**  
Responsable pédagogique  
[acohen@parisnanterre.fr](mailto:acohen@parisnanterre.fr)



# Fronts et frontières du politique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4JgRFFPC

## Présentation

---

La politique forme un univers relativement autonome, dont les frontières constituent un enjeu de luttes entre de multiples acteurs travaillant à leur politisation comme à leur dépolitisation. Ce séminaire analyse la variété des formes historiques revêtues par la politique et la manière dont ce que l'on appelle « la politique » se distingue d'autres activités sociales. En mobilisant les outils de la sociologie et de l'histoire, il met l'accent sur les mécanismes de délimitation de la politique, sur le développement de systèmes d'ouverture et de clôture régissant les positions du jeu politique, sur la différenciation entre les pratiques politiques considérées comme déviantes de celles labellisées comme éthiques. En ce sens, ce séminaire s'inscrit dans une démarche comparative qui vise à souligner, suivant les termes de Jacques Lagroye, la « production sociale de la politique, de ses enjeux, de ses règles et de ses représentations ».

## Examens

---

Contrôle continu.

## Contact(s)

- > **Antonin Cohen**  
Responsable pédagogique  
[acohen@parisnanterre.fr](mailto:acohen@parisnanterre.fr)

# Le gouvernement des populations

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4J9RGPOC

## Présentation

---

Comprendre le gouvernement des populations dans un monde globalisé est un défi scientifique majeur. Ce séminaire propose d'articuler une réflexion méthodologique sur les territoires et les populations à une perspective historique et comparée de l'action publique. Cette réflexion repose à la fois sur des travaux théoriques et empiriques et sur des études de cas récents. Une thématique différente est mise en avant chaque année. La prise de décision dans l'urgence ou dans un temps indéterminé interroge les temporalités de l'action publique. Les gouvernements sont soumis à des injonctions paradoxales d'anticipation et d'acceptabilité, de restriction des libertés et de protection des populations, et d'efficacité dans un contexte d'incertitude. Les bénéfices attendus pour une population peuvent se faire au détriment de coûts importants pour les individus. Le gouvernement des populations ne saurait faire l'économie des individus et des territoires.

## Examens

---

Contrôle continu.

## Contact(s)

- > **Antonin Cohen**  
Responsable pédagogique  
[acohen@parisnanterre.fr](mailto:acohen@parisnanterre.fr)

# EC6: Famille et éducation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgSD005

## Présentation

---

Cet enseignement porte sur les enjeux actuels de la recherche en sociologie et démographie autour des questions familiales et éducatives. La première partie retrace les dernières évolutions de la famille en se centrant sur les mutations du lien de filiation et ses conséquences sur la place de l'enfant et les rôles parentaux. La deuxième partie est centrée sur les enjeux de massification du système éducatif, et ce que cela produit en termes de contraintes sur les capacités d'accueil et la carte scolaire. La sectorisation et les systèmes d'affectation permettent de réguler les flux, mais créent des inégalités. Ces dernières peuvent aussi être analysées à l'échelle de la classe, dans la continuité de la socialisation familiale, à partir de recherches en sociologie de la pédagogie et des apprentissages.

## Objectifs

---

Ce séminaire vise à approfondir avec les étudiants la connaissance des évolutions de la famille et de l'éducation à partir de travaux de recherche et de saisir leurs enjeux.

## Évaluation

---

Session 1 (CC et CT) : dossier

Session 2 (CC et CT) : devoir sur table

## Pré-requis nécessaires

---

Aucun

## Compétences visées

---

Ce module d'enseignement a plusieurs objectifs : connaître les dernières évolutions familiales et scolaires, comprendre leurs enjeux, maîtriser les concepts de parentalité, de socialisation, de massification scolaire, d'inégalités

## Examens

---

Session 1 (CC et CT) : dossier

Session 2 (CC et CT) : devoir sur table

## Bibliographie

---

Elle sera distribuée en cours.

## Ressources pédagogiques

---

Espace cours en ligne

## Contact(s)

> **Celine Clement**

Responsable pédagogique  
ceclenen@parisnanterre.fr

# Séminaire Fabrique de la ville

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgUA001
- > En savoir plus : Site web de la formation

## Présentation

---

Le séminaire du master se déroule sous la forme de séances thématiques qui sont l'occasion d'approfondir des questions spécifiques sous forme récurrente ou par des présentations de spécialistes, membres de l'équipe enseignante ou intervenants extérieurs.

Le séminaire offre des plongées dans ces domaines pluridisciplinaires que sont l'urbanisme et l'aménagement à partir de regards variés et divers sur la ville, ses enjeux, les cultures des acteurs, les méthodes ou encore des expérimentations particulières.

## Objectifs

---

Le séminaire souhaite offrir un accès aux débats et controverses actuelles dans le champ de l'urbanisme, de l'aménagement et des études urbaines.

## Évaluation

---

L'évaluation sera une moyenne d'un ensemble de travaux réalisés au cours du semestre (oraux et écrits)

## Pré-requis nécessaires

---

Lectures

## Compétences visées

---

Connaître dans une perspective pluridisciplinaire les dynamiques territoriales et les grandes questions du domaine de l'urbanisme, de l'aménagement et des études urbaines.

## Bibliographie

---

Cairn, revues scientifiques en ligne.

Bibliographies thématiques en lien avec les séances.

## Ressources pédagogiques

---

Publications des chercheurs de l'UMR LAVUE

## Contact(s)

> **Aurélie Quentin**

Responsable pédagogique

[aquentin@parisnanterre.fr](mailto:aquentin@parisnanterre.fr)

# Education sous contraintes

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCIEDP

## Présentation

---

Ce cours s'intéresse à la manière dont la logique éducative et scolaire se déploie dans des "milieux contraints", c'est-à-dire dans des espaces ou des configurations dans lesquels elle n'est pas dominante *a priori* et/ou parce qu'elle y fait face à des logiques concurrentes (notamment sécuritaire, médicale, etc.).

Cet EC sera l'occasion d'étudier plus particulièrement en quoi ces contraintes pèsent sur les pratiques des professionnelles de l'éducation, et les stratégies qu'ils-elles mettent en place pour faire avec, les contourner ou les contrer.

## Évaluation

---

Session 1 : Dossier présentant une forme d'éducation sous contrainte.

Session 2 : Dossier présentant une forme d'éducation sous contrainte.

Formule dérogatoire : Dossier présentant une forme d'éducation sous contrainte.

## Bibliographie

---

Gaillac, H. (1991). *Les maisons de correction. 1830-1945*. Paris : Cujas.

Jarroux, P., & Salane, F. (2019). Dossier : L'école en milieux contraints. *Cahiers de la recherche sur l'éducation et les savoirs*, 18.

Salane, F. (2010). *Être étudiant en prison. L'évasion par le haut*. Paris : La documentation Française.

Sallée, N. (2016). *Éduquer sous contrainte. Une sociologie de la justice des mineurs*. Paris : EHESS.

Vulbeau, A. (2014). *L'âge sécuritaire. Que faire des jeunes inéducables ?* Paris : L'Harmattan.

## Ressources pédagogiques

---

## Contact(s)

> **Fanny Salane**

Responsable pédagogique  
fsalane@parisnanterre.fr



# Clinique du rapport au savoir

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCLCLP

## Présentation

---

Ce séminaire présente les principales théorisations psychanalytiques, et dans une moindre mesure anthropologique, autour du rapport au savoir, et notamment les travaux de l'équipe « clinique du rapport au savoir ».

## Objectifs

---

Repérer différentes dimensions de la notion de rapport au savoir.

## Évaluation

---

### *Session 1*

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. Le séminaire est validé (et non noté) pour les deux sessions par un exposé oral rendant compte d'un des textes proposés par l'enseignante.

### *Dérogatoire*

En raison de modalités pédagogiques particulières, aucune évaluation dérogatoire ne peut être proposée pour cet EC.

### *Session 2*

Pour des étudiant.e.s n'ayant pas pu suivre l'ensemble des séances, un travail écrit sur un ou plusieurs textes proposés viendra compléter la participation.

## Pré-requis nécessaires

---

Étudiant.e.s admis.e.s au Master Clinique de la formation. Pour les étudiant.e.s en échange ou venant d'autres parcours, une lettre de motivation témoignant d'une sensibilité clinique et d'une attention à ses propres mouvements inconscients est à adresser au/à la responsable de l'EC une semaine avant le début du cours. L'enseignant.e acceptera ou non cette demande.

## Compétences visées

---

Rendre compte d'un texte théorique d'un point de vue théorico-clinique

## Ressources pédagogiques

---

La démarche d'appropriation proposée articule apports théoriques, discussions scientifiques à partir de textes communiqués par l'enseignante et travail d'élaboration groupale sur le rapport au savoir de chacun-e.

## Contact(s)

> [Francoise Hatchuel](#)

Responsable pédagogique  
[hatch@parisnanterre.fr](mailto:hatch@parisnanterre.fr)

# Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgPTTRP

## Présentation

---

Chercheurs, consultants, ergonomes ou RRH sont de plus en plus sollicités sur la question de la temporalité dans le travail, tant au du point de vue macro (le temps à l'échelle de la vie) que micro (l'échelle de la cadence, du rythme d'enchaînement des tâches). Des cours dynamiques en « Temps et Travail » associent transmission classique de connaissances mais aussi exposés par les étudiants eux-mêmes, débats sous forme de questions/réponses. Ils permettent de faire face aux nouvelles organisations temporelles du travail, à en mesurer les avantages et les conséquences (en termes d'efficacité, d'efficience, de santé et de vie personnelle). Les approches chronobiologique, chronopsychologique, chronoergonomique y sont développées, tout comme l'études des différents modes d'organisation : télétravail, travail à temps partiel, horaires flexibles, variables, coupés, travail posté, travail de nuit et leurs conséquences sur l'activité de travail (efficience professionnelle, stratégies de coping, ...), les risques professionnels, la santé physique, psychique, mentale et l'organisation de la vie familiale (relation de couple, parents-enfants, ...) et sociale (étendue du réseau relationnel, ...). L'actualité est très souvent convoquée au travers par exemple de la question du temps à l'échelle de la vie et de la carrière. Morbidité/mortalité différentielle professionnelle et âge de départ à la retraite font débat et sont abordées dans le cadre de ces enseignements. Sont aussi abordées selon les cours et le niveau d'étude les questions cruciales du travail à la chaîne, des cadences de travail, de l'intensification du travail, de la densification des activités professionnelles, et de leurs conséquences.

## Objectifs

---

- Poursuivre une formation / sensibilisation à la recherche scientifique en prise avec des thématiques qui font écho à l'actualité sociale et économique des entreprises
- Capitaliser des connaissances sur des questions qui recouvrent de forts enjeux dans le monde du travail et auxquelles les futurs professionnels seront confrontés en contexte professionnel
- Constituer d'une base de données et d'informations scientifiques récentes partagées par tous au sein de la promotion
- Prendre la parole en public au travers d'une mise en situation de présentation des recherches effectuées devant le Comex et le Codir d'une grande entreprise (réalisation d'un PPT avec sélection des informations pertinentes, synthèse, modélisations graphiques - Clarté de l'exposé oral, cohérence du fil directeur, déroulement et enchaînement des idées, respect des temps de parole, articulation des prises de paroles au sein du groupe,...)

- Poursuite de l'apprentissage du travail en groupe (gestion du collectif, répartition et articulation des tâches et missions, anticipations des échéances, respect collectif des délais, restitution de « livrables intermédiaires » (le plan et la bibliographie) et du livrable final (le dossier définitif constitué), ...).

## Évaluation

---

Évaluation : Dossier collectif exposé oral

## Bibliographie

---

Costa, G., Prunier-Poulmaire, S., & Barthe, B. (2013). Horaires de travail et Société: quels constats, quelles évolutions en Europe et en France. Actes du 48<sup>ème</sup> Congrès de la SELF, Ergonomie & Société, Quelles attentes.

Poulmaire, S. P., & Vayre, E. (2023). Les grands quartiers d'affaires à l'heure des choix: Travail, salariat, urbanisme à l'épreuve des crises du XXI<sup>ème</sup> siècle. Vuibert.

Gollac, M., Volkoff, S., & Wolff, L. (2000). Les conditions de travail. Paris: La découverte.

Barthe, B. (2015). La déstabilisation des horaires de travail. Les risques du travail, 223-232.

Toupin, C., Barthe, B., & Prunier-Poulmaire, S. (2013). Du temps contraint au temps construit : Vers une organisation capacitante du travail en horaires alternants et de nuit. In P. Falzon, Ergonomie constructive (p. 75#88). Paris : PUF.

Van Belleghem, L. V., & Barthe, B. (2016). Temps de travail, temps de vivre : Vers une conciliation des vies professionnelle et privée. In M. Christol-Souviron, A. Drouin, & P. Étienne, « Performances Humaines et Techniques », d'hier vers aujourd'hui. (p. 521#528). Toulouse : Octarès Éditions

Cheyrouze, M. (2023) "La conception du travail en horaires atypiques : une démarche d'innovation sociale conduite en milieu hospitalier", Activités [Online], 18-2 | 2021, Online since 15 October 2021, connection on 26 May 2023. URL: <http://journals.openedition.org/activites/7108>; DOI: <https://doi.org/10.4000/activites.7108>

## Contact(s)

> **Sophie Poulmaire**

Responsable pédagogique  
[spoulmai@parisnanterre.fr](mailto:spoulmai@parisnanterre.fr)

# Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgPSERP

## Présentation

---

The aim is to present an overview of the processes involved in radicalisation and extremism and to introduce a framework which apprehend the psychosocial factors -related to individual and social aspects of human functioning- involved in determining these processes. We consider the role played by prejudice, social deprivation, discrimination and the cognitive, emotional and behavioral responses that are related with. We will emphasize the importance of personal and social identity, group processes, intergroup differentiation, polarization and their interconnection with ideological processes conducting to extremism and radicalization).

L'objectif est de présenter une vue d'ensemble des processus impliqués dans la radicalisation et l'extrémisme et d'introduire un cadre appréhendant les facteurs psychosociaux - aspects individuels et sociaux du fonctionnement humain- impliqués dans la détermination de tels processus. Nous considérons le rôle joué par les préjugés, la privation sociale, la discrimination et les réponses cognitives, émotionnelles et comportementales qui leur sont liées. Nous soulignerons l'importance des identités sociales et personnelles, des processus groupaux, de la différenciation intergroupe, de la polarisation et de leur interconnexion avec des processus idéologiques et la radicalisation.

## Objectifs

---

The objective is to understand the mechanisms of extremism and radicalization and to be able to think of devices for their prevention.

L'objectif est de comprendre les mécanismes de l'extrémisme et de la radicalisation et d'être en mesure de penser des dispositifs pour leur prévention.

## Évaluation

---

Préparation d'un dossier et présentation orale du projet ; Contrôle dérogatoire: examen sur table 2 heures.

Acquérir des compétences méthodologiques nécessaires à la maîtrise de la recherche de type expérimental

## Bibliographie

---

Koomen W., & van der Pligt, J. (2016). The psychology of radicalization and terrorism. London: Routledge. Moghaddam, F. M. (2018). Mutual radicalization. Washington: APA. Hogg, M.A. & Blaylock, D. L. (2012). Extremism and the psychology of uncertainty. Wiley-Blackwell. Arciszewski, T., Verliac, J.-F., & Kruglanski, A. (2009). Social psychological perspective on terrorism: processes, causes and consequences. *International Review of Social Psychology*, 22 (3-4)

## Contact(s)

> **Jean francois Verliac**

Responsable pédagogique

[jfv@parisnanterre.fr](mailto:jfv@parisnanterre.fr)

# Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgPOTPP

## Présentation

---

Marquées sous le sceau de l'incertitude et soumises à de nouvelles temporalités, les trajectoires contemporaines professionnelles génèrent de multiples formes de transitions qui doivent être analysées à la lumière du renouvellement des théories psychologiques, des problématiques psychosociales et des méthodes d'analyse disponibles dans le champ de l'orientation tout au long de la vie. Les documenter sur le plan empirique permettra de saisir les enjeux et les processus impliqués par ces transitions, en lien avec ce que les personnes valorisent et avec le sens qu'elles donnent aux transformations rencontrées.

## Objectifs

---

Un premier objectif consiste à doter les participants de modèles et de méthodes pour analyser les transitions professionnelles actuelles en référence aux contextes sociétaux dans lesquelles se trouvent les personnes et à l'aide d'études de cas. Un second objectif est de repérer à partir de thèmes émergents qui donneront lieu à approfondissements, des implications innovantes en matière de recherche et d'accompagnement de l'évolution de carrière et de l'orientation.

## Évaluation

---

Session 1 : Oral et dossier.

Session 2 : Oral et dossier.

## Compétences visées

---

- Connaître, promouvoir et utiliser à des fins de recherche et d'accompagnement des personnes modèles théoriques propres aux transitions professionnelles issus de la psychologie de l'orientation, de la psychologie du travail et de la psychologie sociale

- Mettre en œuvre des méthodologies de recueil et d'analyse de données applicables à l'étude aux transitions professionnelles
- Contribuer à l'élaboration d'une problématique de recherche, à sa conduite et à sa valorisation
- Concevoir ou adapter des dispositifs d'accompagnement en lien avec la diversité des publics et à leur vulnérabilité

## Bibliographie

---

Arnoux-Nicolas, C. (2019). *Donner un sens au travail. Pratiques et outils pour l'entreprise*. Paris, France : Dunod.

Arnoux-Nicolas, C., & Olry-Louis, I. (2019). Accompagner le sens des transitions de carrières. In J.-L.

Bernaud et al. (Eds), *Pratiques et méthodes de l'accompagnement au sens de la vie et sens du travail*. Paris : Dunod.

Olry-Louis, I, Vonthron, A.-M., Vayre, E., & Soidet, I. (Eds.) (2017). *Transitions professionnelles :*

*nouvelles problématiques psychosociales*. Paris : Dunod.

Soidet, I., Olry-Louis, I, Blanchard, S. (Eds.) (2020). *L'orientation tout au long de la vie : théories psychologiques et pratiques d'accompagnements*. Paris : L'harmattan.

## Contact(s)

> **Isabelle Olry**

Responsable pédagogique

[iolry@parisnanterre.fr](mailto:iolry@parisnanterre.fr)



# Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgPEARP

## Présentation

---

Cet enseignement s'organisera en deux grandes parties. La première visera à présenter l'actualité de la recherche des modélisations en neurocognition développementale et de leurs implications dans le cadre de psychothérapies comportementales et cognitives et de remédiations cognitives. Dans une seconde partie, seront abordés les grands enjeux liés à la mesure des effets et à l'évaluation des psychothérapies. Une partie pratique sera également présente avec une introduction aux méthodes et outils des revues systématiques de la littérature et des meta-analyses ainsi que des approches idiographiques telles que les analyses de cas uniques.

## Objectifs

---

L'objectif est qu'à l'issue du cours les étudiants aient acquis des bases de modélisations neurocognitives des prises en charge de type TCC et remédiation cognitive et ai compris les enjeux de l'évaluation des psychothérapies en étant capables d'initier un travail de revue systématique et/ou de meta-analyse.

## Évaluation

---

Examen standard : Examen d'une heure sous forme de questions ou de QCM.

Examen dérogatoire et Session 2 : Examen d'une heure sous forme de questions ou de QCM.

NB : Dans le cas de questions, certaines pourront être posées en anglais, mais la réponse attendue sera en français.

## Bibliographie

---

Lysaker, P. H., Minor, K. S., Lysaker, J. T., Hasson-Ohayon, I., Bonfils, K., Hochheiser, J., & Vohs, J. L. (2019). Metacognitive function and fragmentation in schizophrenia: Relationship to cognition, self-experience and developing treatments. *Schizophrenia Research: Cognition*, 100142. <https://doi.org/10.1016/j.scog.2019.100142> Despland, J. N., De Roten, Y., & Kramer, U. (2019). L'évaluation des psychothérapies. Lavoisier. ; Atkinson, L. Z., & Cipriani, A. (2018). How to carry out a literature search for a systematic review: a practical guide. *BJPsych Advances*. <https://doi.org/10.1192/bja.2017.3> ]

## Contact(s)

> **Yannick Morvan**

Responsable pédagogique  
ymorvan@parisnanterre.fr

# PEF : acteurs et environnements de la formation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgIPAEM

## Objectifs

---

Se saisir des différentes dimensions de l'environnement des dispositifs pédagogiques (environnements juridiques, économiques, sociaux...).

## Évaluation

---

Dossier écrit ou audio en session 1 et 2.

# Histoire des formes visuelles et sonores 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgCH01P

## Présentation

---

Peut-on imaginer que le fossile constitue le modèle (accidentel et naturel) d'élaborations formelles singulièrement en œuvre au cinéma ? Dans le cadre de ce séminaire, poser l'hypothèse des « formes fossiles » impliquera deux choses. D'une part, il s'agira de formuler une définition théorique » : on verra alors comment la « forme fossile » élaborée dans le champs du cinéma soulève, en particulier, le problème du référent et les modalités de sa ruine. D'autre part, le séminaire invitera à déployer et à explorer les différents aspects de ces formes singulières, par le moyen de l'analyse de films soigneusement choisis. À titre d'exemple, *Shining* (Stanley Kubrick, 1980) permettra de considérer la double temporalité inhérente à toute forme fossile (bloc de passé déplacé dans le présent). Quand les deux *Psycho* (Alfred Hitchcock, 1960 et Gus van Sant, 1998) permettront de méditer le caractère « cannibale » des formes fossiles, ainsi que leur dimension « muséale ». C'est ainsi, au fil de l'analyse d'objets filmiques diversifiés et renouvelés, que notre hypothèse prendra progressivement forme et sens.

## Objectifs

---

Le séminaire a pour objectif de contribuer à la formation des étudiants à la recherche en études cinématographique et audiovisuelles, à partir du travail conduit par l'enseignant-chercheur. Plus spécifiquement, il s'agit ici de développer : les capacités de conceptualisation (création et usage des concepts), les capacités d'analyse d'objets visuels, les capacités à croiser et mettre en œuvre des savoirs attachés à des domaines scientifiques distincts (pour l'essentiel, la paléontologie et les études filmiques).

## Évaluation

---

### M3C en 2 sessions

- \* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui = écrit de 3h ou exposé (au choix)
- \* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : oui = écrit de 3h
- \* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : oui = écrit de 3h

## Pré-requis nécessaires

---

- Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.
- Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.
- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

## Compétences visées

---

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à analyser des objets filmiques et vidéographiques ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de la paléontologie et des études cinématographiques ; capacité à réfléchir de manière pluridisciplinaire.

Plus généralement, connaissances dans le domaine du cinéma contemporain, ainsi qu'en matière d'histoire, d'esthétique et de théorie du cinéma.

## Bibliographie

---

LE MAÎTRE Barbara « Economies du référent 1 : forme fossile (sur *Algonquin Park, Early March*, Mark Lewis, 2002) in *Cinema & Cie. International Film Studies Journal*, n°10 : Cinema and Contemporary Visual Art 2, Spring 2008.

*Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.*

## Contact(s)

### > Barbara Le maitre

Responsable pédagogique  
barbara.lm@parisnanterre.fr

# Théories des formes visuelles et sonores 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgCH02P

## Présentation

---

Il ne s'agira pas ici de faire la philosophie du cinéma, mais de penser avec le cinéma, c'est-à-dire de voir comment on peut aborder certaines grandes questions en passant par la manière dont le cinéma les réfléchit.

L'actualité est à l'urgence écologique : tous les aspects de notre vie sont désormais sommés de réfléchir ce qu'impliquerait, pour chacun, une transformation de nos manières d'agir permettant de les inscrire dans les « limites planétaires » au-delà desquelles leur continuation dans l'avenir devient improbable. Ce cours a pour ambition de poser cette question à l'art audiovisuel issu du cinéma.

Que signifierait la transition écologique dans ce domaine ? Comment le cinéma nous aide-t-il (ou au contraire nous entrave-t-il) au regard de cette exigence civilisationnelle ? Cela implique deux types de questions.

Premièrement, avoir une meilleure notion de ce que le cinéma pèse sur la Terre : quelle est son empreinte carbone ? Comment s'insère-t-il dans les chaînes terrestres ? Une approche matérialiste du cinéma n'est plus seulement économique, sociologique ou politique : elle est aussi écologique.

Deuxièmement, comment les films réalisés nous aident-ils à comprendre notre condition terrestre ? Bazin soutenait que le cinéma était cosmocentré, alors que le théâtre était anthropocentré. Cela semble le rendre particulièrement ajusté à une esthétique de la terestrialité. Est-ce vraiment le cas ? Quels films, dans l'histoire du cinéma, nous permettent d'avoir une meilleure compréhension de notre condition terrestre, c'est-à-dire du fait que nous ne sommes pas des agents libres posés sur une planète inerte, mais des terrestres qui contribuent à fabriquer l'environnement même dont nous dépendons ?

Le séminaire proposera aux étudiant.e.s une enquête collective. Il s'agira de mettre en commun nos savoirs, notre culture et nos expériences pour mieux comprendre comment faire revenir le cinéma sur Terre.

## Objectifs

---

Le séminaire a pour objectif de contribuer à la formation des étudiants à la recherche en études cinématographique et audiovisuelles, à partir du travail conduit par l'enseignant-chercheur. Plus spécifiquement, il s'agit ici de développer : les capacités de conceptualisation (création et usage des concepts), les capacités d'analyse d'objets visuels, les capacités à croiser et mettre en œuvre des savoirs attachés à des domaines scientifiques distincts (pour l'essentiel ici, la philosophie, la sémiologie des images, l'anthropologie de la modernité, les sciences de la vie et de la Terre, et bien sûr les études filmiques), une disponibilité d'esprit critique à l'égard de la réalité matérielle dans laquelle les pratiques audiovisuelles se déploient.

M3C en 2 sessions

- \* Régime standard (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- \* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- \* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

## Pré-requis nécessaires

---

- Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.
- Solide culture générale dans les domaines de la philosophie, de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.
- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

## Compétences visées

---

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à analyser des objets filmiques ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de la philosophie, de la sociologie, de l'anthropologie, des études cinématographiques et de l'histoire des représentations ; capacité à réfléchir de manière pluridisciplinaire.

Plus généralement, connaissances en matière d'écologie de la production audiovisuelle et capacités à produire un discours critique renouvelé par rapport aux grammaires du discours critique en matière audiovisuelle hérité du XXe siècle.

## Bibliographie

---

André Bazin, « Théâtre et cinéma » (1951) (in *Qu'est-ce que le cinéma ?* Paris, Cerf, « 7art », 1985, pp. 129-178).

W. Benjamin, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », trad. Maurice de Gandillac, Paris, Gallimard-Folio, 1971

Dipesh Chakrabarty, *The Climate of History in a Planetary Age*, Chicago, The University of Chicago Press, 2021

Bruno Latour, *Où suis-je ?*, Paris, La Découverte, 2021.

Patrice Maniglier, *Le Philosophe, la Terre et le virus, Bruno Latour expliqué par l'actualité*, Paris, Les Liens qui Libèrent, 2021.

## Ressources pédagogiques

---

- *Démolition d'un mur*, Louis Lumière, 1896
- *The Navigator*, Buster Keaton, 1924, et *passim*
- *L'Année dernière à Marienbad*, Alain Resnais, 1961
- *Torre Bela*, Thomas Harlan, 1975
- *Ceddo*, Ousmane Sembène, 1977
- *In girum imus nocte et consumimur igni*, Guy Debord, 1978
- *Shining*, Stanley Kubrick, 1980
- *Pulp Fiction*, Quentin Tarantino, 1994

## Contact(s)

> **Patrice Maniglier**

Responsable pédagogique

[pmaniglier@parisnanterre.fr](mailto:pmaniglier@parisnanterre.fr)



# Humanités numériques 3. Textual analysis

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC01P

## Présentation

---

Ce cours est une initiation à l'analyse des corpus textuels : introduction à la programmation dans le langage R, statistiques textuelles, exploration et visualisation de données. Il prépare la réalisation d'un projet personnel au semestre suivant.

Le carnet de recherche « Classiques et numériques. Les humanités numériques dans un master d'antiquisants » fournit un aperçu du programme et des exercices : <https://classnum.hypotheses.org>.

La principale langue de travail est l'anglais.

## Objectifs

---

L'objectif est de comprendre les principes de l'analyse textuelle et de l'analyse de corpus, par la pratique et avec une attention particulière aux problèmes que posent les textes anciens.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

La note tient compte, à parts égales, de trois éléments : investissement du groupe (note commune fondée sur la participation aux séances et au forum), exercices d'analyse numérique (fichiers à transmettre avant les séances), bref projet collaboratif final (script d'analyse textuelle et billet de synthèse sur ce traitement de corpus).

\* Régime dérogatoire session 1 :

La note tient compte, à parts égales, de deux éléments : exercices d'analyse numérique (fichiers à transmettre) et billet fondé sur un traitement de corpus (publication en ligne). Prendre contact avec l'enseignant au début du semestre.

\* Session 2 dite de rattrapage :  
Commentaire d'un script d'analyse textuelle en R Markdown (oral, 15 minutes).

## Pré-requis nécessaires

---

Pré-requis nécessaires : avoir suivi le cours « Humanités numériques 1 ».

## Compétences visées

---

Se familiariser avec les méthodes et les outils de l'analyse textuelle numérique  
Formuler des hypothèses, mobiliser des outils pour les tester  
S'initier à la programmation informatique  
Pouvoir participer à une formation en anglais dans le domaine des humanités numériques

## Ressources pédagogiques

---

Les ressources, données et logiciels sont indiqués ou fournis au fil des séances grâce aux outils collaboratifs utilisés (espace de cours et système de partage de fichiers).

## Contact(s)

> **Aurelien Berra**  
Responsable pédagogique  
aberra@parisnanterre.fr

# Séminaire de littérature grecque 3

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC15P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

Le séminaire sera consacré à l'étude des principaux traits caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque : composition circulaire, expressions formulaires, scènes-types, répétitions, catalogues, priamels, images, épithètes, emplois des discours direct et indirect, dialectes, composition métrique...

## Objectifs

---

L'objectif du séminaire est de faire connaître aux étudiants les principales caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque, tout en abordant diverses questions liées aux définitions génériques, aux contextes de représentation, aux pratiques poétiques de l'époque archaïque, et, plus largement, aux liens entre poésie et société

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

- \* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- \* Régime dérogatoire session 1 : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- \* Session 2 dite de rattrapage : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.

## Pré-requis nécessaires

---

## Compétences visées

---

Le séminaire vise à faire étudier aux étudiants un certain nombre de textes poétiques grecs de l'époque archaïque. Il s'agira aussi de les familiariser avec la langue et la métrique de plusieurs genres poétiques et de parfaire leur maîtrise de la technique du commentaire littéraire.

## Bibliographie

---

*Un fascicule d'extraits sera distribué en cours.*

Bibliographie complémentaire :

- BUDELMANN F., *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, 2009.
- BERARD J., GOUBE H., LANGUMIER R., *L'Odyssée*, Paris, Classiques Hachette, 1952 (introduction à la langue homérique : « Notes, Appendice grammatical et Index géographique et historique »).
- BOWIE E. L., "Early Greek Elegy, symposium and public festival", *JHS* 106, 1986, p. 13-35.
- CALAME C., « Réflexions sur les genres littéraires en Grèce archaïque », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 17, 1974, pp. 113-128.
- CHANTRAINE P., *Grammaire homérique*, T. I : Phonétique et Morphologie, 1942. T. II : Syntaxe, Paris, Klincksieck, 1953.
- DE JONG I. J. F., *Narrators and Focalizers. The Presentation of the Story in the Iliad*, Amsterdam, B. R. Grüner, 1987.
- DE ROMILLY J., *Homère*, collection QSJ ? 2218, Paris, PUF, 1985.
- EDWARDS M. W., *Homer. Poet of the Iliad*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1987.
- EDWARDS M. W., « Homer and Oral Tradition: The Type-Scene », *Oral Tradition* 7, 1992, p. 284-330.
- FINKELBERG M. ed., *The Homer Encyclopedia* (3 vol.), Malden (Mass.) & Oxford, Wiley-Blackwell, 2011.
- FOLEY J. M. ed., *A Companion to Ancient Epic*, London, Blackwell, 2005.
- FOWLER R. ed., *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- FRÄNKEL H., *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums*, München, Beck, 1962 (1951). Traduction anglaise par HADAS M., WILLIS J., *Early Greek Poetry and Philosophy*, Oxford, Basil Blackwell, 1975.
- FURLEY W. D., BREMER J. M., *Greek Hymns. Selected Cult Songs from the Archaic to the Hellenistic Period*, vol. I : The Texts in Translation; vol. II : Greek Texts and Commentary, Tübingen, Mohr Siebeck, 2001.
- MORRIS I., POWELL B. B. ed., *A New Companion to Homer*, Leyde, Brill, 1997.
- MOULTON C., *Similes in the Homeric Poems*, *Hypomnemata* 49, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1977.
- NÜNLIST R., *Poetologische Bildersprachung in der frühgriechischen Dichtung*, Stuttgart/Leipzig, Teubner, 1998.
- RACE W. H., *The Classical Priamel from Homer to Boethius*, Leyde, 1982.
- RACE W. H. (1990), *Style and Rhetoric in Pindar's Odes*, Atlanta (Georgie).
- RACE W. H. (1992), « How Greek Poems begin », *Yale Classical Studies* 29, pp. 13-38.
- SAÏD S., *Homère et l'Odyssée*, Paris, Belin, 1998.
- THALMANN W. G., *Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic Poetry*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1984.
- VAN GRONINGEN B. A., *La Composition littéraire archaïque grecque. Procédés et réalisations*, Amsterdam, 1958.

## Contact(s)

> **Nadine Le meur**

Responsable pédagogique  
nlemeurw@parisnanterre.fr

# Séminaire de littérature latine 3

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC16P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

La réécriture dans la poésie latine : processus de création et construction du sens

La poésie latine, en particulier à l'époque augustéenne, s'inscrit dans un rapport d'imitatio / aemulatio avec des modèles grecs qu'elle entend à la fois imiter et dépasser. Dans ce contexte, l'intertextualité joue un rôle central, au point qu'il est difficile de comprendre un poème latin sans identifier ses multiples sources. Il serait cependant réducteur d'y voir la simple expression d'un goût pour l'érudition. Ce séminaire envisagera la réécriture comme processus de création et comme lieu d'élaboration du sens, en s'intéressant à ses modalités et à ses motivations. On étudiera l'imitation de Sappho par Catulle et Horace, la transposition d'épisodes homériques chez Virgile, Horace et Ovide, ou encore l'utilisation par Horace de chries transmises par la tradition doxographique.

## Objectifs

---

- Découvrir des textes poétiques majeurs d'époque augustéenne.
- Découvrir la fonction de l'imitation dans la poésie antique.

## Évaluation

---

\* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

\* Régime dérogatoire session 1 :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

## Pré-requis nécessaires

---

Chaque texte latin sera accompagné de sa traduction, mais c'est toujours sur le texte original que portera l'étude. Une connaissance de la langue latine est donc nécessaire.

## Compétences visées

---

- Savoir émettre une hypothèse de lecture sur un texte poétique en s'appuyant à la fois sur l'analyse stylistique et la critique.
- Savoir manipuler la notion d'intertextualité.

## Bibliographie

---

Les textes étudiés et leur traduction seront distribués en cours.

## Contact(s)

> **Bénédicte Delignon**

Responsable pédagogique  
bdelignon@parisnanterre.fr

# Interférences et représentations

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF03P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

*Intitulé du cours: Pétrarquismes féminins entre France et Italie.*

Au XVI<sup>e</sup> siècle, on assiste à « la naissance d'une espèce nouvelle : celle des femmes qui écrivent et qui publient leurs œuvres. » (Femmes et littérature. Une histoire culturelle, p. 325). La naissance de cette espèce nouvelle doit évidemment tout à l'imprimerie. De la mort de Marguerite de Navarre en 1549 à celle de Marguerite de Valois en 1615, les œuvres d'une cinquantaine de nouvelles femmes sont imprimées. La poésie paraît d'emblée le genre le plus usité par les écrivaines de cette période. Elle est la voie royale pour se faire remarquer du grand public et des mécènes. Les poèmes sont aussi ce qu'il y a de plus aisé à glisser dans le livre d'un homme. Dans ce champ de femmes poètes, on s'intéressera tout particulièrement à celles qui chantent l'amour sur le modèle proche ou lointain de Pétrarque. Dans ce cas précis, un autre problème se pose, car le pétrarquisme est d'abord un discours masculin.

## Objectifs

---

Il s'agira de comprendre ce que ce langage d'homme devient lorsqu'il est pris en charge par une femme. Sans prétendre à l'exhaustivité, on étudiera les voix féminines du pétrarquisme en France et en Italie, en nous arrêtant sur quelques figures majeures pour faire leur portrait social et littéraire, présenter les contextes spatio-temporels dans lesquels elles évoluent – la cour, les salons urbains, l'espace privé – examiner les productions elles-mêmes et les situer par rapport à la poésie du temps. Nous travaillerons à partir d'un vaste corpus de textes poétiques français et italiens (voir ci-dessous), qui seront communiqués au cours du semestre sous forme de photocopies.

## Évaluation

---

- \* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- \* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

## Pré-requis nécessaires

---



## Compétences visées

---

- \* Commentaire linéaire ou composé d'un texte poétique
- \* Étude comparative entre deux poèmes
- \* Contextualisations littéraires

## Bibliographie

---

### CORPUS

#### •France

LABÉ, Louise, Œuvres (1555), éd. Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, Garnier Flammarion, 2022.

DU GUILLET, Pernette, Rymes (1545), éd. Françoise Charpentier, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1983.

DES ROCHES, Madeleine et Catherine, Les œuvres (1578), éd. Anne Larsen, Genève, Droz, 1993.

DES ROCHES, Madeleine et Catherine, Les secondes œuvres (1578), Genève, éd. Anne Larsen, Droz, 1998.

L'AUBÉPINE, Madeleine de, Selected poems and Translations, éd. et trad. Anna Klossowska, University of Chicago press, 2007.

ROMIEU, Marie de, Les premières œuvres poétiques (1581), éd. André Winandy, Genève, Droz, 1972.

STUART, Marie, Les Œuvres littéraires, éd. Sylvène Edouard, Irène Fsaël et François Rigolot, Paris, Classiques Garnier, 2021.

COIGNARD, Gabrielle de, Œuvres chrestiennes, éd. Colette Winn, Genève, Droz, 1995.

#### •Italie

COLONNA, Vittoria, Rime spirituali, éd. et trad. Daniel Fliege, Genève, Droz, Texte courant, à paraître.

FRANCO, Veronica, Rime, éd. Stefano Bianchi, Milano, Mursia, 1995.

STAMPA, Gaspara, Poèmes, éd. et trad. Paul Bachmann, Paris, Gallimard, coll. "Poésie", 1991.

GAMBARA, Veronica, Le Rime, éd. Allan Bullock, Firenze, Olschki, 1995.

### BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

#### 1/ Ouvrages généraux

DIDIER, Béatrice, FOUQUE, Antoinette et CALLE-GRUBER, Mireille (dir.), Dictionnaire des femmes créatrices, Paris, Des femmes/ Belin, 2013.

FRAISSE, Geneviève, Femme et philosophie, Paris, Folio Essais, 2020.

LE DOEUFF, Michèle, Le Sexe du savoir, Paris, ENS Editions, 2023.

TAMAS, Jennifer, Au non des femmes, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 2023.

#### 2/ Renaissance

BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, Les Femmes dans la société française de la Renaissance, Genève, Droz, 1990.

DUBY, Georges, et PERROT, Michelle (dir.), Histoire des femmes en Occident, tome III (dir. Natalie Zemon Davis et Arlette Farge), XVIe-XVIIIe siècle, Paris, Plon, 1991, p. 175-190.

DESROSIERS-BONIN, Diane et BEAULIEU, Jean-Philippe, « Les Études sur les femmes écrivains du XVIe siècle français », French Studies, 3, 2011, p. 370-375.

Dictionnaire des Femmes de l'ancienne France, SIEFAR, 2002- [http://siefar.org/dictionnaire/fr/Catégorie:Dictionnaire\\_Siefar](http://siefar.org/dictionnaire/fr/Catégorie:Dictionnaire_Siefar)

FEUGÈRE, Jean, Les Femmes poètes au XVIe siècle, Paris, Didier, 1860.

ROBIN, Diana M., LARSEN, Anne R. et LEVIN, Carole (dir.), Encyclopedia of women in the Renaissance: Italy, France, and England, ABC-CLIO, 2007.

## Contact(s)

> Veronique Ferrer

Responsable pédagogique

[vferrer@parisnanterre.fr](mailto:vferrer@parisnanterre.fr)

# La fabrique des oeuvres

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF01P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

COURS FERME en 2024/23

### Exercices littéraires de la mémoire

La littérature tient mémoire du monde et du temps, de l'Histoire et des réalités sociales, des expériences et des vies. De la mémoire involontaire de Proust à la mémoire incertaine, amnésique de Modiano, de la mémoire substitutive chez Claude Simon à la mémoire matérielle d'Annie Ernaux ou de François Bon, les écrivains du XXe siècle n'ont cessé d'en approfondir et d'en diversifier les approches. Le séminaire se propose d'en aborder les formes contemporaines, que la littérature a considérablement multipliées : récits de filiation, éthique de la restitution, mémoire commune, littératures de terrain...

On étudiera ainsi ce que l'on peut appeler les « gammes de mémoire », selon leurs modalités d'inscription: (mémoire acquise, apprise, transmise ou conquise) ; selon leur nature (mémoire historique, sociale, physique, matérielle, substitutive, anamnèse, enquête mémorielle) ; ou encore selon les injonctions sociales qui sont faites par la culture contemporaine : « devoir de mémoire » *versus* « travail de mémoire ». Le défaut de mémoire et ses manifestations pathologiques (maladie d'Alzheimer notamment), dont plusieurs écrivaines contemporaines (Annie Ernaux, Olivia Rosenthal...) se sont saisies, seront aussi envisagées.

**Corpus des œuvres étudiées** (une bibliographie complémentaire sera mise à la disposition des étudiants à la rentrée pour leurs travaux de séminaire)

Claude Simon *La Route des Flandres*, Minit, 1960

Annie Ernaux, *Une femme*, Gallimard, 1987

*Je ne suis pas sortie de ma nuit*, Gallimard, 1997

*Les Années*, Gallimard, 2008

Hélène Gaudy, *Une île une forteresse*, Dernière marge, 2015 (Acte Sud, 2017)

## Objectifs

---

- \* acquérir des compétences en histoire littéraire
- \* comprendre les enjeux de la littérature contemporaine
- \* découvrir les principales formes de la littérature contemporaine (son rapport au réel, à l'Histoire, au sujet, à la culture ; son traitement renouvelé du romanesque...)
- \* engager un dialogue substantiel avec un.e écrivain.e invité.e
- \* rendre compte d'une œuvre peu commentée

## Évaluation

---

- \* *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- \* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

## Pré-requis nécessaires

---

- \* goût de la lecture
- \* curiosité intellectuelle et culturelle
- \* connaissances en histoire littéraire, en littérature et en Histoire du XXe siècle
- \* capacités d'analyse
- \* humour

## Compétences visées

---

- \* connaissance de la littérature contemporaine
- \* compétences en recherche littéraire
- \* compétences critiques et théoriques
- \* aisance écrite et orale
- \* capacités à animer des rencontres culturelles et littéraires

## Bibliographie

---

Henri Bergson, *Matière et mémoire*, Alcan, 1896

1. Best, F. Dugast, et B. Blanckeman (ed.), *Annie Ernaux, le temps et la mémoire*, Stock, 2014

Bruno Curatolo, Jean-Yves Debreuille, Sabrina Parent et Michèle Touret (dir.), *ELFe XX-XXI*, n° 2, « Quand finit le xx<sup>e</sup> siècle ? », 2012.

Laurent Demanze, *Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, José Corti, 2019

Annie Ernaux, *Ecrire la vie*, Quarto Gallimard, 2011

Pierre-Louis Fort (dir.), *Cahier de l'Herne, « Annie Ernaux », 2022*

Alexandre Gefen, (dir.), *Territoires de la non-fiction. Cartographie d'un genre émergent*, Collection Chiasma, Leiden-Boston, Brill-Rodopi, 2020.

Alexandre Gefen, *Réparer le monde : la littérature française face au xxi<sup>e</sup> siècle*, Paris, José Corti, 2017

Alison James et Dominique Viart (dir.), *Littératures de terrain, FIXXION XX-XXI*, n°18, juin 2019 (en ligne)

Anne-Yvonne Julien (dir.), *Modiano ou les intermittences de la mémoire*, Hermann, 2010

Guy Larroux, *Et moi avec eux. Le récit de filiation contemporain*, Suisse, Chêne-Bourg, La Baconnière, 2021

Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Gallimard, 1984.

Dominique Rabaté, *Le Chaudron fêlé, Ecartés de la littérature*, Paris, José Corti, 2006.

Paul Ricoeur, *La mémoire, l'Histoire, l'oubli*, Seuil, 2003.

Gianfranco Rubino et Dominique Viart (dir.), *Le Roman français contemporain face à l'Histoire : thèmes et formes*, Italie, Rome, QuodLibet, 2015.

Dominique Viart & Bruno Vercier, *La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations* [2005], Paris, Bordas, nouvelle édition augmentée, 2008.

Dominique Viart, « Comment nommer la littérature contemporaine ? » 2019, en ligne :

[https://www.fabula.org/atelier.php?Comment\\_nommer\\_la\\_litterature\\_contemporaine](https://www.fabula.org/atelier.php?Comment_nommer_la_litterature_contemporaine)

Dominique Viart (dir.), *Nouvelles écritures littéraires de l'Histoire*, Collection *Écritures contemporaines*, vol.10, Paris, Lettres modernes Minard, 2009, rééd. Paris Armand Colin, 2021.

Dominique Viart, « Les Récits de filiation. Naissance, raisons et évolutions d'une forme littéraire », Pologne, Université de Gdansk, *Cahiers ERTA*, Numéro 19, 2020, p. 9-40

Dominique Viart, *Une mémoire inquiète, Claude Simon*, Presses universitaires de France, 1997 (rééd. Presses universitaires du Septentrion).

*Europe*, n° 1033, spécial *Claude Simon*, mai 2015

*Revue Modernités*, n°15, *Écritures du ressassement*, Université Michel de Montaigne, Bordeaux, 2001,

*Revue des Sciences Humaines*, *Le savoir historique du roman contemporain*, W. Asholt et U. Baehler (eds), n°321, mars 2016.

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9LF05P

## Présentation

---

*Écrire la Grande Guerre, écrire les guerres aux XXe et XXIe siècles.*

On se propose mieux connaître la littérature française de la Grande Guerre, l'évolution de ses formes en vers et en prose et de son patrimoine littéraire. Au carrefour de l'interprétation littéraire et de l'analyse historique, le séminaire invite à réfléchir aux interactions entre la littérature et l'histoire (défis, questionnements, méthodes). On étudiera notamment le jeu de leurs influences réciproques et on se demandera comment la littérature contribue à façonner la mémoire collective en se métamorphosant selon les contextes et les valeurs. Le champ d'investigation doit aussi se comprendre au sens large. Il peut inclure les relations entre littérature et cinéma, arts plastiques, musique, muésographie, BD etc. Du point de vue chronologique, il peut s'étendre jusqu'à nos jours (Guerre froide, décolonisations, attentats, Syrie, Ukraine) selon les intérêts et les travaux des étudiants.

À noter : Afin de favoriser le dialogue entre littéraires et historiens, 2 à 3 séances réuniront les étudiants de notre séminaire et ceux du séminaire historien Grande Guerre de l'EHESS co-dirigé par Stéphane Audoin-Rouzeau et Laurence Campa. À La Contemporaine (campus de Nanterre), 2 à 3 lundis de 9 h à 13 h (calendrier à suivre). Il sera aussi proposé des compléments dans le cadre du séminaire de recherche (laboratoire CSLF) transdisciplinaire et trans-séculaire POLEMOS.

## Objectifs

---

Enrichissement des connaissances en histoire littéraire et en histoire – Approfondissement des problématiques interdisciplinaires  
- Perfectionnement des qualités écrites et orales – Mise en forme d'un travail de recherche, approfondissement de la méthodologie.

## Évaluation

---

- \* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- \* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

## Pré-requis nécessaires

---

## Compétences visées

---

Enrichissement des connaissances – acquisition des outils critiques en littérature, histoire, histoire littéraire - mise en forme orale et/ou écrite d'un travail personnel de recherche.

## Bibliographie

---

*Choix de lectures Première Guerre mondiale*

Guillaume Apollinaire, *Calligrammes*.

Henri Barbusse, *Le Feu*.

Blaise Cendrars, *La Guerre au Luxembourg, J'ai tué, J'ai saigné, La Main coupée*.

Jean Cocteau, *Thomas l'imposteur / Discours du grand sommeil* (dans *Poésie 1916-1923*).

Roland Dorgelès, *Les Croix de bois*.

Georges Duhamel, *Vie des martyrs / Civilisation*

Jean Échenoz, *14*.

Maurice Genevoix, *Ceux de 14*.

Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*.

Jean Giono, *Le Grand Troupeau*.

Céline, *Voyage au bout de la nuit*.

Jules Romains, *Verdun / Prélude à Verdun (Les Hommes de bonne volonté)*.

Roger Martin du Gard, *L'Été 14 (Les Thibaut)*.

Jean Rouaud, *Les Champs d'honneur*

Jacques Vaché, *Lettres de guerre*

NB : une bibliographie critique sera proposée en début de semestre.

## Ressources pédagogiques

---

[www.gallica.bnf.fr](http://www.gallica.bnf.fr)

<http://www.1914-1918-online.net/>

[www.crid1418.org/temoins/](http://www.crid1418.org/temoins/)

[www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/fr/arkotheque/client/mdh/base\\_morts\\_pour\\_la\\_france\\_premiere\\_guerre/](http://www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/fr/arkotheque/client/mdh/base_morts_pour_la_france_premiere_guerre/)

[www.centenaire.org/fr](http://www.centenaire.org/fr)

## Contact(s)

> **Laurence Campa**

Responsable pédagogique

[l.campa@parisnanterre.fr](mailto:l.campa@parisnanterre.fr)

# Séminaire philosophique 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgPH01P

## Présentation

---

Platon, *La République*. Ce cours propose une lecture intégrale de la *République* de Platon, à partir d'un ensemble de textes ordonnés thématiquement. La *République*, partant d'une réflexion portant sur ce que M. Burnyeat a appelé une "culture totale", livre les inépuisables analyses platoniciennes sur les institutions politiques, idéales ou réelles, le processus d'éducation, les arts et les sciences, l'âme, la connaissance des Formes, etc., à partir d'une enquête sur la justice.

Chaque séance sera consacrée à une notion, examinée à partir d'un texte à commenter, mis en regard avec d'autres passages connexes de la *République* (et quelques références au corpus platonicien). Parmi ces notions : *mimesis*, âme-cité, *doxa*, Forme intelligible, naturel et fonction, analogie, mais aussi : lit, femmes, *dianoia*, intermédiaire, courage et savoir, maladie et vice, etc.

## Objectifs

---

Le cours propose l'approfondissement d'un thème philosophique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de la Philosophie.

## Évaluation

---

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.



## Compétences visées

---

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à un champ de la Philosophie ou à un moment de l'histoire de la Philosophie.

## Bibliographie

---

Platon. *La République*. Traduit par Pierre Pachet. Collection folio Essais 228. Paris: Gallimard, 1993.

Platon. Platon. *La République*. Traduit par Georges Leroux. GF. Paris: Flammarion, 2002.

Annas, Julia. 1994. *Introduction à la République de Platon*. Traduit par Béatrice Han. Paris: Presses universitaires de France.

Dixsaut, Monique. 2003. *Platon#: le désir de comprendre*. Paris: J. Vrin.

Pradeau, Jean-François. 1997. *Platon et la cité*. Paris: Presses universitaires de France.

## Contact(s)

### > Olivier Renaut

Responsable pédagogique  
orenaut@parisnanterre.fr

# Séminaire philosophique 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgPH02P

## Présentation

---

La phénoménologie (E. Husserl, E. Fink) entre micro-phénoménologie (P. Vermeresch, Cl. Petitmengin) et macro-phénoménologie (M. Bitbol, R. Barbaras). L'examen de la phénoménologie entendue comme « phénoménologie de la phénoménologie » (Husserl ; Fink) met en scène un « témoin » qui s'établit comme instance éthique incarnée. Depuis ce cadre philosophique, la micro-phénoménologie (Vermeresch, Petitmengin) se définit comme une méthode de description fine d'un vécu singulier qui valide une phénoménologie pratique expérientielle. On pourra alors identifier quelques propriétés de la philosophie de la micro-phénoménologie dans sa double composante épistémologique et ontologique, ce qui permet de signer la clôture « macro-phénoménologique » de la métaphysique.

## Objectifs

---

E. Husserl, *Philosophie première II*, 1923-1924, Paris, P.U.F. ;

E. Fink, *Sixième Méditation cartésienne*, Grenoble, Millon, 1994 ;

P. Vermeresch, *L'entretien d'explicitation*, Paris, ESF, 1994. 2017 ;

Cl. Petitmengin, « La dynamique pré-réfléchie de l'expérience vécue », *Alter*, 18 | 2010, pp. 165-182 ;

N. Depraz, « La phénoménologie husserlienne à la lumière de la micro-phénoménologie », in *Husserl. Phénoménologie et fondements des sciences*, Paris, Hermann, 2019

## Évaluation

---

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à un champ de la Philosophie ou à un moment de l'histoire de la Philosophie.

## Bibliographie

---

E. Husserl, *Philosophie première II*, 1923-1924, Paris, P.U.F. ;

E. Fink, *Sixième Méditation cartésienne*, Grenoble, Millon, 1994 ;

P. Vermersch, *L'entretien d'explicitation*, Paris, ESF, 1994. 2017 ;

Cl. Petitmengin, « La dynamique pré-réfléchie de l'expérience vécue », *Alter*, 18 | 2010, pp. 165-182 ;

N. Depraz, « La phénoménologie husserlienne à la lumière de la micro-phénoménologie », in *Husserl. Phénoménologie et fondements des sciences*, Paris, Hermann, 2019

# Séminaire de philosophie française contemporaine 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9PF01P

## Présentation

---

### Le tournant écologique de la métaphysique

Un courant inaperçu traverse la métaphysique au tournant des  $xix^e$  et  $xx^e$  siècles, et concerne l'ouverture de la conscience à des modes de subjectivité qui ne sont plus exclusivement définis par référence à l'humain. C'est un tournant écologique, qui consiste à ouvrir la conscience sur des activités cognitives qui ne se définissent plus par l'esprit, le langage ou autre coupure anthropocentrique, mais pragmatiquement par leur mode d'existence. D'un côté, nous suivons dans la pensée de Bergson, Merleau-Ponty, Ruyer, Simondon, Deleuze et Guattari cette ouverture de la subjectivité à des modes d'existences non strictement humains, qu'ils soient vitaux ou techniques, et nous chercherons en quel sens on peut parler ici d'un véritable tournant écologique. De l'autre, nous montrerons la portée politique de cette extension de la conscience, à partir de Monique Wittig et de Donna Haraway.

## Objectifs

---

Le cours propose une perspective critique sur certaines questions vives de la philosophie contemporaine, dans la diversité de ses courants et de ses styles (phénoménologie, pragmatisme, philosophie analytique, théorie critique, structuralisme et post-structuralisme,  $20^e$  et  $21^e$  siècles...). Il s'appuiera pour cela sur un ou plusieurs auteurs, en se concentrant sur des concepts et des problèmes précis. Le but est de permettre aux étudiants de s'approprier des clés de lecture à travers une immersion directe dans les textes, tout en aiguisant leur sensibilité aux enjeux généraux et à leur arrière-plan historique.

## Évaluation

---

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Approfondissement de la connaissance des thèmes et des arguments typiques de la philosophie française contemporaine

## Bibliographie

---

- \* Merleau-Ponty, Maurice, *La Nature. Notes. Cours du Collège de France 1956-1960*, établi et annoté par Dominique Ségлар, Paris, Seuil, coll. « traces écrites », 1995.
- \* Ruyer, Raymond, *Le néofinalisme*, Paris, PUF, 1952, rééd. PUF, coll. « métaphysiqueS », 2012.
- \* Deleuze, Gilles, *L'image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983 et *L'image-temps*, Paris, Minuit, 1985.
- \* Wittig, Monique, *La pensée straight*, Paris, Belland, 1992, rééd. Paris, Amsterdam
- \* Haraway, Donna, *Des singes, des cyborgs et des femmes. La réinvention de la nature*, Londres 1991, Arles, Jacqueline Chambon, 2009.
- \* Haraway, Donna, *Manifeste des espèces de compagnie. Chiens, humains et autres partenaires*, Paris, L'Eclat, 2010, rééd. Flammarion, 2018.

## Contact(s)

### > Anne Sauvagnargues

Responsable pédagogique  
asauvagnargu@parisnanterre.fr

# Séminaire de philosophie sociale et politique 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9PS01P

## Présentation

---

### *Injustice épistémique et pauvreté*

A la suite de M. Fricker, on parle d'« injustice épistémique » pour désigner les injustices que les individus ou les groupes subissent en tant que détenteurs, transmetteurs ou producteurs de savoirs.

La réflexion sur les injustices épistémiques a conduit, notamment chez J. Medina, à une analyse des dimensions épistémiques de la domination et de la résistance. Chez l'une et l'autre, la théorisation prend pour objet les formes racistes et sexistes des inégalités structurelles et de l'oppression, sans entrer dans l'analyse des dimensions épistémiques des inégalités et des dominations subies par les membres des classes populaires et des plus pauvres. L'objectif du séminaire sera au contraire de se demander comment les théories de l'injustice et de la résistance épistémiques permettent d'éclairer la pauvreté, et comme en retour ce changement d'objet permet d'enrichir et de reformuler ces théories.

Nous commencerons par présenter les théories de M. Fricker et J. Medina (dont des extraits seront disponibles en traduction) avant d'examiner le débat sur la définition de la pauvreté (en discutant notamment sur les analyses d'A. Sen) et d'analyser les dimensions de l'expérience de la pauvreté qui renvoient au déni de reconnaissance de l'intelligence des plus pauvres (en nous appuyant notamment sur les descriptions de J. Wresinski). Nous étudierons ensuite des publications récentes invitant à enrichir et reformuler les théories de l'injustice et de la résistance épistémique à la lumière de la pauvreté.

## Objectifs

---

Le cours propose l'approfondissement d'un thème relevant de la Philosophie sociale et politique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de son développement moderne et contemporain.

## Évaluation

---

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française.

Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie.

Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline.

Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à la philosophie sociale et politique.

## Bibliographie

---

M. Fricker, *Epistemic Injustice. Power & the Ethics of Knowing*, Oxford university Press, 2007.

J. Medina, *The Epistemology of Resistance. Gender and Racial Oppression, Epistemic Injustice, and Resistant Imaginations*, Oxford university Press, 2013.

A. Sen, *L'idée de justice*, Flammarion, 2009, chap. 11-12.

J. Wresinski, *Refuser la misère. Une pensée politique née de l'action*, Cerf, 2007, chap. 1, 5.

Séminaire de philosophie sociale, *Résistance, Droit et Injustice liée au savoir*, à paraître en octobre aux éditions Le Bord de l'eau.

## Contact(s)

### > Emmanuel Renault

Responsable pédagogique

e.renault@parisnanterre.fr

# Séminaire de philosophie sociale et politique 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9PS02P

## Présentation

---

### *Hans Kelsen contre Carl Schmitt : politique de puissance et droit international*

Comment penser le droit international ? Est-il consistant en tant qu'instrument de régulation de la violence entre les États, ou bien n'en est-il que le reflet, servant seulement à entériner le résultats des rapports de force ? On abordera cette question en la reprenant en amont, à partir de la confrontation entre les deux juristes et philosophes du droit du XX e siècle : Hans Kelsen (1881-1973) et Carl Schmitt (1888-1985). Kelsen, social-démocrate libéral, promoteur d'une « théorie pure du droit », radicalise le positivisme juridique pour fonder une science formelle du droit qui se veut affranchie de préférences idéologiques. Schmitt, gravement compromis avec le régime nazi, apparaît comme le penseur antilibéral par excellence, souverainiste, antiparlementariste, souvent caractérisé comme « décisionniste ». La fécondité de la confrontation entre Kelsen et Schmitt tient précisément à la radicalité de leur antagonisme : entre un auteur (Kelsen) qui prétend dépolitiser la science du droit, pour autonomiser le droit et le protéger contre son instrumentalisation par les pouvoirs politiques ; et un autre (Schmitt), qui conteste que l'on puisse dépolitiser le droit et revendique qu'il n'y ait de science du droit véritable que « selon l'ordre concret », c'est-à-dire dans le cadre d'une contextualisation politique qui replace les décisions de droit dans le contexte des rapports de force réels. Le désaccord fondamental des deux auteurs quant à la nature du droit et au rôle de la science du droit prend une forme concrète dans la polémique du « gardien de la Constitution », dans le cadre de la République de Weimar. On étend ensuite le caractère paradigmatique de cette opposition au champ du droit international, des débuts de la SDN jusqu'au Tribunal de Nuremberg et à la fondation de l'ONU.

La réflexion s'articulera autour de trois points :

1. Théorie générale du droit : confrontation entre le « décisionnisme » de Schmitt et le « normativisme » de Kelsen ; opposition théorique permettant de poser la question de l'articulation entre droit et politique.
2. Le « gardien de la Constitution » : mise en place concrète de l'opposition entre Schmitt et Kelsen dans le cadre d'une crise du parlementarisme dans la République de Weimar. Qui est le plus apte à « garder la constitution » en se constituant comme instance neutre capable de s'élever au-dessus des conflits ? Le Président en tant que représentant de l'unité nationale, ou bien une cour constitutionnelle ?
3. Droit international : confrontation entre un modèle fédéraliste et un modèle impérialiste du droit et des relations internationales, ayant en son centre la question du droit de la guerre et le rôle des tribunaux internationaux.



## Objectifs

---

Le cours propose l'approfondissement d'un thème relevant de la Philosophie sociale et politique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de son développement moderne et contemporain.

## Évaluation

---

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à la philosophie sociale et politique.

## Bibliographie

---

**Hans Kelsen :**

- Théorie générale du droit et de l'État, [General Theory of Law and State], trad. B. Laroche, Bruylant/Librairie Générale de Droit et de Jurisprudence, Paris, 1997.

- Théorie pure du droit, [Reine Rechtslehre], 2 e édition, trad. Ch. Eisenmann, Éditions Bruylant/Librairie générale de Droit et de Jurisprudence, Paris, 1999.

- Écrits français de droit international, Charles Leben éd., Paris, Presses universitaires de France, 2001.

**Carl Schmitt :**

- La notion de politique [Der Begriff des politischen], trad. M.-L. Steinhauser, Paris, Éditions Flammarion, 1992, préface de Julien Freund.

- Les trois types de pensée juridique [Über die drei Arten des rechtswissenschaftlichen Denkens], trad. M. Köller et D. Séglaard, Paris, Presses universitaires de France, 1995, introduction de Dominique Séglaard.

- « Le passage au concept de guerre discriminatoire » [« Die Wendung zum diskriminierenden Kriegsbegriff »], trad. R. Kolb, Deux textes de Carl Schmitt, présentation par Robert Kolb, Paris, Pédone, 2009.

- Le Nomos de la terre dans le droit des gens du Jus Publicum Europaeum [Der Nomos der Erde im Völkerrecht des Jus Publicum Europaeum], trad. L. Deroche-Gurcel, Peter Haggenmacher éd., Paris, Presses universitaires de France, « Léviathan », 1992.

- La guerre civile mondiale, essais (1943-1978), Céline Jouin éd., Maison-Alfort, Éditions ère, 2007.

**Commentaires :**

- Dossier collectif : « Y a-t-il un bon usage de Carl Schmitt ? », Le Débat, n° 131, Gallimard, septembre-octobre 2004.

- Carlos-Miguel Herrera (dir.), Le droit, le politique : autour de Max Weber, Hans Kelsen, Carl Schmitt, Paris, L'Harmattan, 1995.

- Jean-François Kervégan (dir.), Crise et pensée de la crise en droit. Weimar, sa République et ses juristes, ENS Éditions, 2002.



# Structuration des discours

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgSF01P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Dans le cadre de ce cours, nous nous intéressons aux mécanismes d'organisation et de structuration de discours appartenant à des genres différents. Afin de déchiffrer les coordonnées spécifiques d'un texte, notre analyse portera dans un premier temps sur les indices textuels et plus particulièrement sur les mécanismes linguistiques qui confèrent au texte son unité logico-sémantique, sa cohésion et sa cohérence. En partant de l'idée que chaque formation discursive possède une manière qui lui est propre de construire ses paragraphes ou chapitres, d'argumenter, de passer d'un sujet à un autre, nous examinerons le mode de cohésion aussi bien au niveau macro-que micro-structurel. Dans le cadre de l'analyse de la macrostructure, nous insisterons surtout sur l'importance des plans de texte qui correspondent à un niveau de structuration embrassant la totalité textuelle. On tentera de révéler la complexité des liens qui s'établissent entre les unités de la macro-et microstructure.

## Objectifs

---

L'objectif du cours consiste à présenter les différents paliers de traitement textuel et à définir le statut de la linguistique textuelle par rapport à l'analyse du discours. Les étudiants appliqueront les connaissances théoriques à des discours représentatifs de traditions discursives variées, tout en articulant le texte et les différents plans d'analyse textuelle avec sa dimension discursive englobante.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant-e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Fondamentaux en linguistique discursive (Discours – Énonciation – Texte)

## Compétences visées

---

- \* Maîtriser l'appareil conceptuel de l'analyse textuelle des discours
- \* Savoir appliquer les concepts propres à la linguistique textuelle à l'objet texte
- \* savoir rattacher les données textuelles au cadre discursif englobant

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

Adam, J.-M. 1992. *Les textes. Types et prototypes*, Paris, Nathan.

Amossy, R. 2009. *Repenser l'argumentation à travers les genres de discours : Propositions théoriques*, Atayan, Vahram et Daniela Pirazzini (éds), Peter Lang Verlag.

Charolles, M. 1995. « Cohésion, cohérence et pertinence du discours » », *Travaux de linguistique*, 29, 125-151.

Combettes, B. 1983. *Pour une grammaire textuelle, la progression thématique*, Paris-Gembloux, De Boeck-Duculot.

Perret, M. 1997. *L'énonciation en grammaire de texte*, Paris, Nathan.

Ricoeur, P. 1983. *Temps et récit I*, Paris, Seuil.

## Ressources pédagogiques

---

Information à venir

## Contact(s)

> **Sabine Lemhajeb-lehmann**

slehajeb-lehmann@parisnanterre.fr

# Séminaire : TAL et linguistique de corpus

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgTL19P

## Présentation

---

Le cours sera composé d'une série de conférences dans les domaines du TAL et de la linguistique de corpus.

Les relations entre la linguistique de corpus (LC) et le TAL sont de nature complexe du fait de méthodologies et d'objectifs finaux bien distincts alors même que tous deux sont concernés aujourd'hui par l'analyse de (grands) corpus. Dans ce séminaire, les enseignants et chercheurs montreront dans quelle mesure ces deux domaines peuvent et doivent s'interpénétrer pour une meilleure prise en compte de conceptualisations strictement linguistiques, et pour démontrer ainsi qu'il est non seulement possible mais en fait indispensable pour des résultats robustes en TAL de (re)mettre au centre des préoccupations la langue, vue à travers des corpus de types variés.

## Objectifs

---

Découvrir les recherches actuelles dans les domaines du TAL et de la linguistique de corpus et la (les) manière(s) dont elles s'interpénètrent.

## Évaluation

---

### *M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : .....

ou

\* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : ...synthèse écrite

\* Régime dérogatoire session 1 : .....

\* Session 2 dite de rattrapage : .....

### *M3C en session unique*

\* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) –

## Compétences visées

---

Connaître les recherches menées dans les deux domaines.

## Bibliographie

---

Fournie au fur et à mesure

## Contact(s)

> **Iris Eshkol taravella**

Responsable pédagogique  
ieshkolt@parisnanterre.fr

> **Sylvain Kahane**

Responsable pédagogique  
skahane@parisnanterre.fr

> **Iris Eshkol taravella**

Responsable pédagogique  
ieshkolt@parisnanterre.fr

# Esthétiques et pratiques scéniques 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR05P

## Présentation

---

Comment interroger le processus, collectif et hiérarchisé, qui conduit à la réalisation d'un spectacle ? Comment observer ce qui n'est pas à voir, se constitue souvent à l'abri des regards et dont on parle à peine ou avec peine ? Quelles opérations constituent les étapes de toute période de gestation ? Qu'est-ce qui distingue les répétitions théâtrales, opératiques et chorégraphiques ? Comment un projet dramaturgique circule-t-il entre les membres de l'équipe et se transforme-t-il ? Quelles sont les fonctions de chacune ? Ce temps partagé, consacré à la recherche et à la tentative, est-il vécu de la même manière par tou.te.s ? Quels liens efficaces se tissent ? Quelles déliaisons s'imposent ? À quelles conditions des espaces de liberté et d'invention peuvent-ils être investis ? Et que provoque l'arrivée (l'effraction ?) du public – à la fois attendu, redouté et fantasmé ?

Qu'est-ce qui, au-delà des visées programmatiques, des vœux dramaturgiques et des choix esthétiques revendiqués, détermine souterrainement le dispositif et la forme d'une création ? Comment évaluer l'écart entre ce que l'on veut et ce que l'on fait ? De "bonnes" répétitions donnent-elles nécessairement un "bon" spectacle ? Qu'est-ce qu'une "mauvaise" répétition ? Quelle est la part laissée au vide, à l'attente et à "l'accident" dans le travail ?

Peut-on lire un spectacle comme trace de ses répétitions ?

Prenant pour objet d'étude le processus collectif qui mène à la rencontre avec le public, ce séminaire entend questionner l'acte de création dans sa dimension pragmatique et aléatoire, ainsi que les méthodologies et les sources (observation, captations, retranscriptions, carnets de mise en scène, témoignages...) qui permettent de l'analyser.

Il s'appuiera sur des exemples précis, passés ou actuels.

## Objectifs

---

Prenant pour objet d'étude le processus collectif qui mène à la rencontre avec le public, ce séminaire entend questionner l'acte de création dans sa dimension pragmatique et aléatoire, ainsi que les méthodologies et les sources (observation, captations, retranscriptions, carnets de mise en scène, témoignages...) qui permettent de l'analyser.

Il s'appuiera sur des exemples précis, choisis dans la programmation d'octobre à décembre.

## Évaluation

---

- \* M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- \* Pas de régime dérogatoire

## Pré-requis nécessaires

---

- \* savoir organiser une analyse argumentée à l'oral et à l'écrit
- \* maîtriser les fondements en histoire et esthétique du théâtre
- \* savoir réunir une documentation appropriée
- \* savoir concevoir une bibliographie pertinente.

Les étudiants qui désirent s'inscrire sont invités à repérer à l'avance un/des spectacles dont ils pourraient/voudraient suivre tout ou partie des répétitions.

Les étudiants qui désirent s'inscrire sont invités à repérer à l'avance un/des spectacles dont ils pourraient/voudraient suivre tout ou partie des répétitions.

## Compétences visées

---

- Maîtriser les outils de la génétique du spectacle
- Savoir repérer et exploiter traces et archives
- Apprendre à mener une enquête de terrain et à créer des documents d'archives
- Aiguiser son sens de l'observation ; apprendre à regarder en silence
- Questionner son propre processus de recherche, d'enquête, voire de création.

## Bibliographie

---

- BANU, Georges, Les Répétitions, de Stanislavski à aujourd'hui, Arles, Actes Sud Papiers (coll. Le Temps du théâtre), 2005.
- BENHAMOU, Anne-Françoise, Dramaturgies de plateau, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2012.
- BRUGUIERE, Dominique, Penser la lumière, Actes Sud Papiers (coll. Le Temps du théâtre), 2017.
- DREVILLE, Valérie, Face à Médée. Journal de répétition, Arles, Actes Sud Papiers (coll. Le Temps du théâtre), 2018.
- LAGARCE, Jean-Luc ; DELPIERRE, Lin, Un ou deux reflets dans l'obscurité, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2004.
- RECOING, Eloi, Journal de bord (Le Soulier de satin de Paul Claudel par Antoine Vitez), Paris, Le Monde éditions, 1991.
- REYMOND, Dominique, Journaux de répétitions avec Klaus Michaël Grüber et Antoine Vitez, Paris, Klincksieck, 2014.

## Contact(s)

### > Sabine Quiriconi mirtchev

Responsable pédagogique  
squiriconimi@parisnanterre.fr



# Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences et techniques des activités physiques et sportives
- > Code ELP : 4SgDOg03
- > En savoir plus : <https://chaire-unesco-antidopage.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

Cet enseignement a lieu exclusivement à distance et se construit sous une forme « séminaire ». Deux enseignants-chercheurs l'animeront. Ils présenteront les travaux du groupe et discuteront avec des chercheurs invités.

## Objectifs

---

Il s'agit de former à la recherche sur des problématiques liées au dopage et à la lutte antidopage.

## Évaluation

---

Les étudiants choisiront la thématique d'une séance pour réaliser un dossier à partir de la bibliographie donnée.

## Pré-requis nécessaires

---

Formation en sciences sociales et/ou connaissance des pratiques et des institutions sportives.

## Compétences visées

---

Compréhension de l'activité de recherche.

## Bibliographie

---

Donnée à chaque séance en fonction de l'intervention.

## Contact(s)

> **Patrick Trabal**

Responsable pédagogique  
ptrabal@parisnanterre.fr

> **Patrick Trabal**

Responsable pédagogique  
ptrabal@parisnanterre.fr

> **Julie Demeslay**

Responsable pédagogique  
j.demeslay@parisnanterre.fr

# Sociologie des mutations du salariat

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgST001

## Présentation

---

Le cours sera consacré aux mutations contemporaines du salariat. Les prophéties qui annoncent la fin du salariat sont aujourd'hui monnaie courante. Sous le vocable d'«ubérisation» ou celui de « précarité » en particulier il s'agit de prédire la fin d'un modèle de travail, d'un modèle d'emploi mais aussi plus largement d'un modèle de protection sociale associée à la figure du salarié. La thèse qui sous-tend ce cours est que le salariat est loin d'être en voie de disparition même s'il connaît de profondes mutations dans les dernières décennies.

Nous analyserons ces mutations à divers niveaux en particulier celui de l'évolution du travail et des organisations productives, celui de l'emploi et de sa flexibilisation, celui de la protection sociale et des droits sociaux (comme la formation professionnelle) supposés être désormais davantage « attachée à la personne ». A chaque fois on s'interrogera sur l'évolution de la condition de salarié que génèrent ces mutations.

L'ambition de cet enseignement est essentiellement d'analyser, de mettre en perspective et en cohérence des éléments que les étudiants auront parfois pu, en partie, étudier de façon plus opératoire dans d'autres enseignements tout en insistant sur les apports de la sociologie à l'analyse de ces évolutions.

## Évaluation

---

Contrôle continu. Épreuve sur table en 3 heures.

## Examens

---

- Maîtriser l'analyse sociologique du salariat
- Analyser des documents et produire des synthèses claires et structurées sur les enjeux des transformations actuelles de l'emploi et du salariat

- Vallas, Steven P. 2017. Emerging Conceptions of Work, Management and the Labor Market. Emerald Publishing Limited.
- Alain Supiot (Dir.). 1999. Au-delà de l'emploi: transformations du travail et devenir du droit du travail en Europe : rapport pour la Commission des Communautés européennes.
- Stephen Edgell, The Sociology of Work. Continuity and Change in Paid and Unpaid Work, Second Edition, Sage, 2012, 296 p.
- Pillon, Thierry et François Vatin. 2007. Traité de sociologie du travail. Seconde édition actualisée. Toulouse: Octares Editions.
- Castel, Robert. 1995. Les Métamorphoses de la question sociale : Une chronique du salariat. Paris: Fayard.

## Contact(s)

### > Mathieu Gregoire

Responsable pédagogique  
mgregoire@parisnanterre.fr

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgST008
- > En savoir plus : <https://mses.parisnanterre.fr>

## Présentation

---

Le cours de Gestion des Ressources Humaines est scindé en 2 grandes parties :

### *1. La Conduite Du Changement (CDC), au cœur de la Gestion des Ressources Humaines*

Le changement est devenu progressivement une donnée incontournable de nos vies personnelles, sociales et professionnelles. Il concerne aujourd'hui tout autant les organisations publiques, associatives et privées. C'est un véritable challenge pour les gestionnaires des Ressources Humaines.

### *2. Méthodologie de la GRH*

Le cours a pour objectif de montrer l'évolution de la fonction RH et de ses dimensions essentielles à travers les pratiques de recrutement, gestion prévisionnelle de l'emploi et des compétences, évaluation et formation.

## Objectifs

---

Les objectifs de ce cours visent à :

- \* Donner aux étudiants des connaissances de la Conduite du Changement (CDC) de sorte qu'ils soient en mesure d'appréhender la diversité des champs d'intervention de la CDC et de la GRH au sein des différentes organisations (publiques, privées et associatives),
- \* Appréhender les changements qui vont impacter l'organisation et son fonctionnement ;
- \* S'approprier les concepts, le vocabulaire et les outils mobilisés en CDC et de réagir à l'actualité sociale des entreprises de manière critique.
- \* Acquérir une méthodologie opérationnelle applicable aux différentes formes d'organisation.

Dépassant une vision instrumentale de la GRH, le cours se propose également :

- \* D'introduire une dimension critique et prospective de ces pratiques afin de mieux situer le mode de fonctionnement et les enjeux de la GRH ;

## Évaluation

---

Session 1 : Contrôle continu (exposé, travail personnel écrit, devoir sur table, participation en fonction du nombre d'inscrits.)

Session 2 : oral de 20 min et travail personnel écrit sur un sujet choisi en accord avec l'enseignant

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir suivi en licence et/ou en Master 1 des enseignements de gestion des ressources humaines et idéalement en management des organisations (stratégie, théorie des organisations, économie d'entreprise, introduction à la gestion...)

## Compétences visées

---

D'une part, les compétences visées sont l'acquisition et la maîtrise de savoirs fondamentaux des pratiques RH dans le cadre de la conduite de changement.

D'autre part, le cours vise à mettre les étudiants en situation organisationnelle à travers des études de cas sur les dimensions essentielles de la GRH. Il faudra savoir faire un diagnostic, c'est-à-dire identifier et formuler le ou les problèmes à résoudre par l'entreprise en décryptant des informations éparses, contradictoires, partielles de telle sorte que ce travail aboutisse à la formulation du problème, à son analyse et à sa résolution managériale.

Enfin, le cours permet de développer des compétences transversales et relationnelles (intelligence émotionnelle, analyse, travail en groupe, autonomie).

## Bibliographie

---

### 1. Ouvrages de Référence

- \* Autissier D., & Moutot, J.-M. (2016). *Méthodes de conduite du changement*. Paris : Dunod
- \* Autissier D., Moutot, J.-M., Johnson, K. J., & Wiersch, E (2013). *La boîte à outils de la Conduite du changement et de la transformation*. Paris : Dunod
- \* Baudouin, E., Diard, C., Benabid, M., & Cherif, K. (2019). *Transformation digitale de la fonction RH*. Paris : Dunod.
- \* Benchemam, F., Galindo G. (2016), *Gestion des Ressources Humaines*, Paris : Gualino (collection Mementos LMD)
- \* Cadin L., Guerin F., Pigeyre F., & Pralong J. (2012). *Gestion des ressources humaines : Pratique et éléments de théorie*. Paris : Dunod.
- \* Dejoux, C., Pennaforté, A., Condomines, B., Gréselle-Zaïbet, O., Bender, A.-F., & Storhaye, P. (2020). *Fonctions RH : Des stratégies, métiers et outils en transformation*. Paris : Dunod.
- \* Lethielleux, L. (2019). *L'essentiel de la gestion des ressources humaines*. Paris : Gualino.

### 2. Revues :

- \* Entreprises et Carrières
- \* Liaisons sociales
- \* Personnel
- \* Revue de gestion des ressources humaines
- \* Revue française de Gestion
- \* Revue Travail et Emploi de la DARES
- \* Management et Avenir
- \* Presse quotidienne (Les Échos etc.)

## Ressources pédagogiques

---

Ce cours prendra appui sur des ressources à la fois écrites (articles, presse) mais aussi des supports audio (vidéos, interviews) qui seront mis à disposition via une équipe Teams

## Contact(s)

> **Eva Moffat**

Responsable pédagogique  
emoffat@parisnanterre.fr

# Economie sociale et solidaire

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgSA006

## Présentation

---

Le séminaire "Economie sociale et solidaire" rassemble des chercheurs travaillant sur le secteur de l'ESS. Il peut s'agir de sociologues, d'économistes ou d'historiens, qui viennent présenter leurs recherches. Ces recherches portent par exemple sur certains types d'organisations (coopératives, mutuelles...), sur certaines aires géographiques (l'ESS en Argentine...) ou sur des thématiques transversales (l'ESS comme cause portée par des partis politiques ; les "innovations sociales" dans le champ de l'insertion professionnelle, etc.).

## Objectifs

---

Connaissance de l'histoire et de la sociologie du secteur de l'économie sociale et solidaire.

## Évaluation

---

Devoir écrit (dossier de recherche et / ou fiche de lecture)

## Pré-requis nécessaires

---

Aucun

## Compétences visées

---

Capacité à analyser la constitution du secteur de l'économie sociale et solidaire, ainsi que les enjeux qui sous-tendent sa structuration. Compréhension des principaux débats qui traversent le secteur.

## Bibliographie

---



Timothée Duverger, L'économie sociale et solidaire. Une histoire de la société civile en France et en Europe de 1968 à nos jours, Le Bord de l'eau, 2016.

Jacques Defourny et Marthe Nyssens (dir.), Economie sociale et solidaire. Socioéconomie du 3ème secteur, De Boeck, 2017.

Matthieu Hély, Pascale Moulévrier, L'économie sociale et solidaire : de l'utopie aux pratiques, La Dispute, 2013.

## Ressources pédagogiques

---

Ouvrages et articles scientifiques

## Contact(s)

> **Sophie Retif**

Responsable pédagogique  
sretif@parisnanterre.fr

# EC9: Géographie, Environnement, Société et Transition

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgGA003

## Présentation

---

Le séminaire GEST est organisé autour deux grandes journées scientifiques et de séances préparatoires. Le thème cette année 2020-2021 s'intitulera : **Sensibilisation, éducation, prévention. Retours d'expérience sur les outils et stratégies déployées pour accompagner les politiques publiques en matière d'alimentation, d'environnement et de santé**

## Objectifs

---

Dans le cadre d'une politique volontariste de l'Université de Paris Nanterre à destination d'un public d'étudiant.e.s de l'université, des autres universités ou d'autres institutions, et d'un indispensable adossement des formations à la recherche, l'équipe pédagogique du Master GAED a souhaité mettre en place un séminaire annuel sur des thématiques de son champ de formation (santé, gestion de l'eau, nouvelles ruralités et dynamiques agricoles). Il s'agit pour les étudiant.e.s d'être confrontés aux problématiques émergentes dans un contexte interdisciplinaire.

## Évaluation

---

Session 1 : Evaluation dossier et session 2 : Evaluation dossier

## Compétences visées

---

Chaque année, il s'agira pour le public d'identifier des savoirs théoriques et pratiques sur une question scientifique, d'en éclairer les principaux apports et d'en faire une analyse critique. Il s'agit également de préparer les étudiants à prendre part à un débat dans le cadre d'un collectif d'acteurs.

## Bibliographie

---

## Contact(s)

> **Zoe Vaillant**

Responsable pédagogique  
zvaillant@parisnanterre.fr

> **Anne peggy Hellequin**

Responsable pédagogique  
aphellequ@parisnanterre.fr

# Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4H9AR005

## Présentation

---

### Le corps en représentation à Rome et au Moyen Âge

Le séminaire interdisciplinaire portera cette année sur l'Antiquité romaine et le Moyen Âge. Il se composera de 4 séances dévolues à la littérature et l'historiographie (séances 1-4), 4 séances dévolues à l'histoire de la statuaire (séances 5-8) et 4 séances dévolues à l'histoire de l'art (séances 9-12). Le thème commun pour l'année 2021-2022 est celui du corps et de ses représentations dans l'Antiquité romaine et au Moyen Âge, à travers différents types de sources : textes littéraires, inscriptions, statuaire, peinture, monnaies... Nous aborderons ainsi notamment la manière dont le physique des empereurs est abordé dans les textes latins, en particulier historiques, et les problèmes que cela peut poser pour utiliser ces œuvres ; la façon dont le corps des dirigeants est représenté dans la statuaire et la numismatique de la fin de la République à l'Antiquité tardive ; et la représentation du corps des saints et des saintes (dont Marie et le Christ) au Moyen Âge.

## Objectifs

---

Acquérir une connaissance du thème (différent) abordé chaque année et des problématiques qui font l'actualité de la recherche, en permettant à l'étudiant la maîtrise de l'ensemble des sources portant sur le sujet (textuelles, matérielles et iconographiques), au-delà du champ disciplinaire principal auquel il est rattaché par sa formation principale.

## Évaluation

---

\* Régime standard session 1 – Examen terminal : dossier à rendre en fin de semestre.

\* Régime dérogatoire session 1 : dossier à rendre.

\* Session 2 dite de rattrapage : dossier à rendre

## Pré-requis nécessaires

---

L3 dans l'une ou l'autre des formations suivantes :

UFR SSA : archéologie, histoire, histoire de l'art

UFR PHILLIA : langues et littératures grecque et latine

## Compétences visées

---

Maîtrise des sources textuelles, matérielles et iconographiques des mondes anciens et modernes

Capacité à élargir sa maîtrise d'un sujet à d'autres champs disciplinaires que celui de son rattachement principal.

## Bibliographie

---

séances 1-4 :

- M. Bellissime, P. Duchêne, # Introduction " in P. Duchêne, M. Bellissime (éd.), *Veni, vidi, scripsi : écrire l'histoire dans l'Antiquité*, Pessac, 2021, p. 9-22 (disponible en ligne ici : <https://una-editions.fr/veni-vidi-scripsi-introduction>).

- P. Duchêne, # Vitellius, empereur dévoreur " in J.-Ph. Guez, L. Méry, J. Peigney (éd.), *Dévoré/dépenser dans le monde romain*, Bordeaux, 2020, p. 81-96. (un PDF de cet article sera déposé sur l'espace CEL).

- E. Cizek, *Structure et idéologie dans les Vies des Douze Césars de Suétone*, Paris-Bucarest, 1977.

- A. Gangloff, B. Maire (éd.), *La Santé du prince. Corps, vertus et politique dans l'Antiquité romaine*, Paris, 2020.

- R. F. Martin, *Les Douze Césars*, Paris, 1991.

séances 5-8 :

séances 9-12 :

1. Beckwith, *Christ's body : identity, culture and society in late medieval writings*, Londres, 1993.

D. Russo, « Corps saints et iconographie dans les milieux dominicains de l'église Sainte-Marie-Nouvelle à Florence, XIIIe-XIVe siècles », dans D. Rigaux, D. Russo, C. Vincent [dir.], *Chemins de perfection, expériences religieuses dans l'Occident médiéval*, Paris, AIBL, 2012, p. 55-80.

## Ressources pédagogiques

---

Documents de tout type, téléchargeables sur l'espace Cours en ligne du cours.

## Contact(s)

> **Pauline Duchene**

Responsable pédagogique  
p.duchene@parisnanterre.fr

> **Sylvain Destephen**

Responsable pédagogique



# Gestion des ressources humaines et management

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCIRHP

## Présentation

---

Durant ce séminaire, seront abordés les divers aspects de la fonction de cadre hiérarchique, professionnel dans un organisme social (collectivité publique, association) : droit du travail, gestion des ressources humaines, management, budget, tableaux de bord, droit à la formation... Il sera présenté et analysé différentes formes de management, notamment des formes innovantes.

## Objectifs

---

Présenter les problématiques propres à un-e cadre exerçant une fonction hiérarchique dans un organisme social, de droit privé comme de droit public.

Engager une réflexion sur l'évolution de la gestion publique avec l'arrivée du modèle du NPM.

## Évaluation

---

Session 1 : Examen sur table, sans documents.

Session 2 : Examen sur table, sans documents.

Dérogatoire : Analyse réflexive d'une situation d'encadrement.

## Pré-requis nécessaires

---

Ce séminaire s'adresse aux professionnel·le·s et futur·e·s professionnel·le·s de l'animation, de l'intervention sociale, de la politique de la ville, de la prévention et de la médiation.

## Compétences visées

---

Maîtriser des outils pratiques et analytiques inhérents à la fonction de cadre.

Bezes, Ph., & Demazière, D. (coord.) (2011). Dossier : New Public Management et professions dans l'État. *Sociologie du travail*, 53(3).

Boussard, V., Demazière, D., & Milburn, Ph. (dir.) (2010). *L'injonction au professionnalisme*. Rennes : Pur.

## Contact(s)

### > Fanny Salane

Responsable pédagogique

fsalane@parisnanterre.fr



# Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9HM005

## Présentation

---

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

# La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHM006

## Présentation

---

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

# Histoire du politique (19e-20e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHM007

## Présentation

---

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

# Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHM008

## Présentation

---

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

# Histoire des relations et circulations internationales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHM00g

## Présentation

---

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

# Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9HM010

## Présentation

---

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

# Histoire grecque S9

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHC006

## Présentation

---

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans..

# Histoire romaine S9

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHC007

## Présentation

---

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.



# Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHC008

## Présentation

---

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

# Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHC009

## Présentation

---

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

# Séminaire Law and Economics

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP : 4EgEDLEI

## Présentation

---

La problématique de l'accès à la justice (incitations, valeur sociale *versus* valeur privée). L'analyse économique des litiges : information complète (négociations, utilisation stratégique des coûts légaux, comportements de *rent seeking*). L'analyse économique des litiges : information incomplète (analyse optimiste, analyse stratégique). La régulation économique de l'accès à la justice (régulation par les coûts, découplage, l'offre alternative de justice). Aspects empiriques.

## Évaluation

---

Session 1 :

Formule standard : Une épreuve sur table de 2 heures.

Formule dérogatoire : Une épreuve sur table de 2 heures.

Session 2 : Oral.

**Prise en compte de la situation sanitaire :**

*Si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.*

# Séminaire European Competition Policy

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP : 4EgEDEPI

## Objectifs

---

This course aims to train students in the practice of European competition policy, from the point of view of the underlying economic analysis.

We cover the four branches of the European competition policy: horizontal agreements, anticompetitive practices, mergers and state aid. The sessions combine theoretical background (i.e. the relevant material in industrial organization) with the presentation of case studies illustrating the enforcement of competition policy by the EC.

## Évaluation

---

Session 1

Formule standard : Une épreuve sur table de 2 heures.

Formule dérogatoire : Une épreuve sur table de 2 heures.

Session 2 : Oral.

**Prise en compte de la situation sanitaire :**

*Si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.*

## Compétences visées

---

Students will acquire the relevant economic reasoning and methodology that are necessary for the comprehension of the enforcement of European competition policy by the European Commission. They will learn to perform competitive effects analysis of the business practices and market changes, and critically discuss the application of competition law by competition agencies and courts of law.

- \* M. Motta, Competition Policy: Theory and Practice, Cambridge University Press
- \* Handbook of Antitrust Economics, Ed. P. Buccirossi, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts
- \* P. Belleflame and M. Peitz, Industrial Organization, Cambridge University Press
- \* C. Fiumagalli, M. Motta and C. Calcagno, Exclusionary Practices. The economics of Monopolisation and Abuse of Dominance, Cambridge University Press, 2018.

# Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP : 4EgEDMII

## Présentation

---

The first lectures lay the theoretical background to causal inference, the potential sources of bias, and the gold-standard of randomization. The course covers the main methods or designs that are increasingly used in social sciences, and law & economics in particular, to identify causal effects from observational data (cross-section and panel). The lectures systematically illustrate the different methods with real-life applications using Stata : students learn how to estimate impacts from scratch, from data retrieval and manipulation, coding, estimation, inference, to interpretation of results.

## Objectifs

---

This course aims to provide students with the modern quantitative toolkit to evaluate the impacts of public policies or programs.

## Évaluation

---

Session 1

Formule standard : Une épreuve sur table de 2 heures

Formule dérogatoire : Une épreuve sur table de 2 heures

Session 2 : Oral

**Prise en compte de la situation sanitaire :**

*Si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.*

## Pré-requis nécessaires

---

Microéconométrie

## Compétences visées

---

- \* Mastering the fundamental problems of causal inference and the Rubin causal model
- \* Identifying the key methodological challenges in each context
- \* Finding a credible empirical design for identification of causal effects
- \* Applying the solution with the appropriate model and estimator

## Bibliographie

---

- \* Cunningham, S. (2018) : *Causal Inference, the Mixtape*, free ebook
- \* Angrist, J. & Pischke, J. (2009) : *Mostly Harmless Econometrics*, Princeton University Press

## Ressources pédagogiques

---

Cours en ligne

# Séminaire E-justice and bigdata

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP : 4EgEDJBI

## Présentation

---

This seminar will introduce students to the most updated methodologies used in modern literature for analyzing empirically the functioning of judicial systems. Students will learn how to code judicial decisions into machine-readable database, how to extract information from written judicial decisions with the help of linguistic software and how to scrape webpages in order to download massive amount of information concerning judicial decisions.

## Évaluation

---

Session 1

Formule standard : Une épreuve sur table de 2 heures

Formule dérogatoire : Une épreuve sur table de 2 heures

Session 2 : Oral

Prise en compte de la situation sanitaire :

*Si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.*

## Compétences visées

---

Les compétences visées sont donc : (1) la maîtrise de l'analyse micro-économétrique des données sur la justice, (2) l'approfondissement des logiciels statistiques (STATA et R) dans le domaine des bases de données judiciaires et (3) la compréhension du fonctionnement de logiciel de analyse du texte et de machine learning.

## Bibliographie

---



- \* Natural Language Processing in Python, Third Edition
- \* Aurelien Geron, Hands-On Machine Learning with Scikit-Learn & TensorFlow, O'Reilly 2017
- \* Python for Economists, Alex Bell

# Sociologie de la prison

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgSO003

## Présentation

---

Ce séminaire soulignera les interdépendances entre les différentes formes de sociabilité et le contrôle social, à partir de l'exemple de la répression pénale. Les processus de criminalisation et de décriminalisation constituent un élément emblématique de la façon dont les sociétés contemporaines se saisissent de ces questions. On les étudiera, dans une perspective socio-anthropologique, à travers le rôle et la place qu'y occupe l'enfermement carcéral.

Les tris mis en place dans la population des justiciables qui envoient en prison certains plutôt que d'autres, à base de justification légale pénale, masquent des logiques sociales souvent méconnues, qu'il convient d'éclairer.

## Objectifs

---

À travers l'exemple de l'usage de l'enfermement carcéral dans un état démocratique contemporain, comprendre comment se développe une forme de contrôle social qui affecte très différemment les justiciables en fonction de leurs positions (genre, âge, milieu d'origine, type d'intégration sociale, etc.).

## Évaluation

---

Deux types de travaux sont requis pour la validation de ce séminaire pour les étudiants qui ne sont pas dispensés d'assiduité : un travail à restitution orale (participation à l'organisation de l'une des séances du séminaire) et un travail à restitution écrite (dossier, à effectuer à la maison, à rendre à l'issue du semestre).

Pour les étudiants en évaluation terminale : uniquement le dossier écrit.

Seconde session : un autre dossier écrit (même exercice que le premier, à refaire)

## Pré-requis nécessaires

---

Aucun : séminaire de M2 ouvert à toute personne intéressée par sa thématique. Assiduité aux séances requises (les séances seront regroupées le vendredi après-midi, selon un calendrier qui sera précisé dès le début du semestre).

Tout.e étudiant.e inscrit en seconde année dans l'une des formations de master – ou toute autre formation de niveau bac+5 – d'un des établissements d'enseignement de l'Université Paris Lumières (UPN, UP8, INS-HEA ou ENS Louis Lumière) est susceptible de pouvoir suivre ce séminaire.

## Compétences visées

---

Être capable de distinguer formes et modalités de contrôle social à imbrications complexes (i.e. prenant en compte des rapports de pouvoir qui ne sont pas univoques).

## Examens

---

Deux types de travaux sont requis pour la validation de ce séminaire pour les étudiants qui ne sont pas dispensés d'assiduité : un travail à restitution orale (participation à l'organisation de l'une des séances du séminaire) et un travail à restitution écrite (dossier, à effectuer à la maison, à rendre à l'issue du semestre).

Pour les étudiants en évaluation terminale : uniquement le dossier écrit.

Seconde session : un autre dossier écrit (même exercice que le premier, à refaire)

## Bibliographie

---

Combessie (Philippe), Sociologie de la prison, Paris, La Découverte (Repères), 4e éd., 2018.

Fassin (Didier), Punir. Une passion contemporaine, Paris, Éd. Le Seuil, 2017.

Debuyst (Christian) et al. Histoire des savoirs sur le crime et la peine, volume 1 & volume 2, Montréal, Ottawa, Bruxelles, Presses de l'Université de Montréal, Presses de l'Université d'Ottawa, De Boeck Université (Perspectives criminologiques), 1995 & 1998.

Robert (Philippe), La Sociologie du crime, Paris, La Découverte (Repères), 2005.

## Ressources pédagogiques

---

Si l'autorisation nous est accordée, une sortie pédagogique sera organisée, un vendredi après-midi (de novembre sans doute) au Tribunal de Grande Instance de Paris, pour assister à l'une des audiences de la 23e chambre correctionnelle. Les étudiant.e.s seront invité.e.s à prendre des notes pendant l'audience, qui auront été préparée avant (conception de guides d'observation) et seront analysées collectivement après.

Un.e étudiant.e qui se trouverait en situation d'interdiction légale de pénétrer dans un tribunal français sera bien sûr dispensé de cette sortie pédagogique, mais il ne lui sera pas interdit pour autant de participer à ce séminaire.

## Contact(s)

> **Philippe Combessie**

Responsable pédagogique  
pcombess@parisnanterre.fr

# Sociologies mondiales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgSO002

## Présentation

---

Dans ce cours, nous allons aborder les rapports ordinaires au politique de manière interdisciplinaire et internationale. Comment l'histoire, la science politique, la sociologie ont-ils appréhendé les rapports ordinaires au politique ? Que pouvons-nous entendre par là ? De la critique de l'histoire politique par l'histoire du quotidien et l'histoire orale en Allemagne et en Grande Bretagne, on passera par la lecture de Pierre Bourdieu sur le champ. Alors que la plupart des cours de sociologie s'appuient sur des travaux français ou anglophones, ce cours entreprend d'ouvrir un peu les œillères des étudiants et de leur montrer à quel point la sociologie a été – et reste pratiquée – dans la plupart des régions du monde, et selon des modalités différentes.

## Objectifs

---

Le cours vise à dresser un panorama rapide de l'histoire mondiale de la sociologie afin de permettre aux étudiants de mieux comprendre les enjeux de relations globales de pouvoir dans le monde des sciences sociales. Il s'attardera ensuite sur quelques thèses spécifiques très contemporaines (la question de l'indigénisme, de l'universalisme ou du canon sociologique) afin d'ouvrir des perspectives très récentes qui sont encore méconnues en France.

## Évaluation

---

CC : Devoir écrit

CT : Devoir écrit

Rattrapage : Devoir écrit

## Pré-requis nécessaires

---

Maîtriser a minima la lecture de l'anglais.

## Compétences visées

---

A l'issue du cours, l'étudiant devrait non seulement avoir une vision de la sociologie plus large que celle de la seule sociologie française, états-unienne ou allemande, mais aussi avoir conscience des débats qui se déroulent actuellement au sein de la sociologie mondiale sur des questions comme celles de l'hégémonie épistémique, de la décolonisation des sciences sociales ou de leur indigénisation/universalisation.

## Examens

---

CC : Devoir écrit

CT : Devoir écrit

Rattrapage : Devoir écrit

## Bibliographie

---

Numéro spécial de la revue Sociologies pratiques, « Sociologies d'ici et d'ailleurs », 2014 (disponible sur Cairn)

Numéro spécial de la revue The European Sociologist, « Sociology beyond Europe », n°43, 2019, disponible en ligne à l'adresse : <https://www.europeansociologist.org/archive/2019/issue-43-sociology-beyond-europe>

Brisson (Thomas), Décentrer la modernité. Paris, La Découverte, 2018.

Dufoix Stéphane et Eric Macé (2019), "Les enjeux d'une sociologie mondiale non-hégémonique", Zilsel, n°5, p. 89-121.

Roulleau-Berger (Laurence), Désoccidentaliser la sociologie. L'Europe au miroir de la Chine, La Tour d'Aigues, Editions de l'Aube, 2011.

## Ressources pédagogiques

---

Le cours sera accompagné d'un syllabus, d'une bibliographie et d'un ensemble de texte (fascicule) en anglais ou en français

## Contact(s)

> **Stéphane Dufoix**

Responsable pédagogique

[sdufoix@parisnanterre.fr](mailto:sdufoix@parisnanterre.fr)

# Organisations, marchés, réseaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgSO006

## Présentation

---

Cet enseignement se propose d'aborder les différentes modalités d'organisation du travail et de fermeture des marchés du travail. Il abordera les quatre modalités repérées par la littérature: l'organisation, les professions, les marchés et les réseaux. Il montrera quelles sont les relations entretenues entre ces quatre modalités. Il cherchera à donner des clefs d'explication des formes contemporaines du travail à partir de ces modalités et de la dynamique de leurs relations.

## Objectifs

---

Formation à la recherche en sociologie du travail et des organisations et en sociologie économique

Approfondir les analyses sociologiques du travail à partir de la prise en compte des modalités d'organisation et de fermeture des marchés du travail.

Donner aux étudiants des pistes problématiques innovantes pour aborder leurs propres travaux

## Évaluation

---

CC : Devoir écrit

CT : Devoir écrit

Rattrapage : Devoir écrit

## Pré-requis nécessaires

---

Pré-requis nécessaires :

aucun

Conditions d'admission :

## Compétences visées

---

Maîtrise de la construction d'une problématique et d'hypothèses sur une question de sociologie du travail, des organisations et de sociologie économique

## Examens

---

CC : Devoir écrit

CT : Devoir écrit

Rattrapage : Devoir écrit

## Bibliographie

---

Abbott A. (1988) The system of Professions. University of Chicago Press

Dubar C., Tripier P., Boussard V. (2012) Sociologie des professions. Paris, Colin.

François Pierre (2008) Sociologie des marchés, Paris, Armand Colin.

Freidson E. (2001) Professionnalism. The Third Logic. University of Chicago Press

## Ressources pédagogiques

---

Documents en ligne sur l'espace numérique du cours

## Contact(s)

> **Valerie Boussard**

Responsable pédagogique

vboussard@parisnanterre.fr

# Groupes professionnels et lien social

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgSO007

## Présentation

---

Le marché du travail constitue par définition une mise en concurrence entre travailleurs.

Le cours s'intéresse aux multiples façons dont des travailleurs organisent, face à cette force du marché, des mécanismes de solidarité constitutifs d'horizons d'émancipation collectifs.

Il permettra ainsi d'explorer un grand nombre de thématiques souvent abordées de façon séparée par les sciences sociales : l'action collective, le syndicalisme, les dynamiques professionnelles mais également la constitution de solidarité en termes de protection sociale et de lutte pour l'institution de l'emploi.

Le cours est fondé, pour l'essentiel, sur des lectures de travaux contemporains et de textes classiques.

## Objectifs

---

Présenter les principales approches, concepts et cadres théoriques classiques et contemporains pour comprendre les dynamiques d'émancipation collectives des travailleurs.

## Évaluation

---

CC : Dossier faisant un lien entre le séminaire et le cours et le thème de mémoire de master des étudiants.

CT : Dossier faisant un lien entre le séminaire et le cours et le thème de mémoire de master des étudiants.

Rattrapage : Dossier faisant un lien entre le séminaire et le cours et le thème de mémoire de master des étudiants

## Pré-requis nécessaires

---



Pré-requis nécessaires :

Il est souhaitable d'avoir déjà reçu une initiation à la sociologie des professions, mais une mise à niveau sera proposée si nécessaire.

Conditions d'admission :

Par défaut : être inscrit dans l'année d'étude de la formation

## Compétences visées

---

Être capable d'analyser sociologiquement une dynamique d'émancipation de travailleurs organisés.

## Examens

---

CC : Dossier sur une thématique en lien avec le cours

CT : Dossier sur une thématique en lien avec le cours

## Bibliographie

---

*Salariat*, n°1, Éditions Le Croquant, Paris, 2022

Bernard Friot, *Puissances du salariat*, La Dispute, Paris 1998.

Mathieu Grégoire, *Les intermittents du spectacle. Un siècle de luttes*, La Dispute, Paris 2013.

Pierre Tripier, Claude Dubar, Valérie Boussard, *Sociologie des professions*, Armand Colin, coll. « Collection U », Paris, 2011

## Ressources pédagogiques

---

Publications scientifiques, documents écrits et audiovisuels, plan de cours en ligne.

## Contact(s)

> **Mathieu Gregoire**

Responsable pédagogique

[mgregoire@parisnanterre.fr](mailto:mgregoire@parisnanterre.fr)

# La question identitaire dans l'Italie contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgIQIDP

## Présentation

---

Intitulé : La reconstruction futuriste de l'univers. Mode et Cuisine, du Futurisme au made in Italy

Dans leur volonté de « reconstruire le monde », les futuristes ont abordé aussi des aspects « mineurs » de la vie quotidienne, tels que la cuisine et la mode, en mettant en évidence les liens complexes avec la dimension identitaire. Ils ont écrit des manifestes, romans, pièces théâtrales, mais aussi mis en pratique leurs conceptions, en tentant d'associer « italianité » et modernité. Si leur cuisine anticipe la « nouvelle cuisine », leur vision de la mode anticipe le « made in Italy » qui sera lancé pendant les années du fascisme et s'affirmera par la suite.

## Évaluation

---

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Cours dispensé en langue italienne, Niveau B2 minimum.

## Compétences visées

---

Compétences disciplinaires

## Bibliographie

---

Au programme, plusieurs manifestes et textes futuristes sur la cuisine et sur la mode, qui seront distribués aux étudiants et qu'on peut trouver entre autres in :

Enrico Crispolti, Il futurismo e la moda. Balla e gli altri, Venezia, Marsilio, 1986

## Contact(s)

> **Silvia Contarini-hak**

Responsable pédagogique  
scontari@parisnanterre.fr

# Cultures et sociétés des pays de langue portugaise

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V9PCUSP

## Présentation

---

La littérature de la migration portugaise : écritures minoritaires ou émergentes ?

Au carrefour de la poétique, de la sociologie, de l'ethnologie et de l'histoire.

A partir des différentes définitions ou catégories telles que : Littératures des immigrations, littérature de l'immigration/ littérature sur l'émigration, littérature migrante, et des notions de « Cultural Studies » comment la littérature portugaise de la migration s'y inscrit-elle, a-t-elle produit un mouvement dans cette lignée ? Que conditionne le choix de la langue, quels sont les thèmes abordés, les représentations ou images des migrants portugais (visibilité et invisibilité) ? Nous pourrions également ouvrir ces problématiques aux autres arts : cinéma, bande dessinée, théâtre etc...

## Objectifs

---

Comprendre et analyser les concepts nés au Canada de « littérature migrante », les œuvres qui peuvent les illustrer et la réception critique de cette littérature, dans une perspective double France/Portugal.

## Évaluation

---

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Portugais C1, français C1

## Bibliographie

---

Œuvres au programme :

Batista, Carlos, Poulaillet, Albin Michel, Paris, 2005.

Degerine, Manuela, A dúvida e o riso, Algés, Difel, 1997.

Paulino-Neto, Brigitte, Dès que tu meurs, appelle-moi, Verticales, Paris, 2010.

Peixoto, José Luis, Livro, Quetzal, Lisboa, 2010. Traduit en français, Livro, Grasset, Paris, 2012.

Bibliographie passive :

DECLERCQ, Elien, « Ecriture migrante », « littérature (im)migrante », « migration literature », réflexions sur un concept aux contours imprécis, Revue de Littérature comparée », 2011/3 (n°339).

Mathis-Moser, Ursula (Sous la direction) : Passage et ancrages en France, dictionnaire des écrivains migrants de langue française, (1981-2011). Honoré Champion, Paris, 2012.

Nouss, Alexis : La condition de l'exilé, éditions de la maison des sciences de l'homme, interventions, 2015. Pinçonat, Crystel : Endofiction et fable de soi : écrire en héritier de l'immigration, Classiques Garnier, 2016. Vieira, Marie-Isabelle, Regards croisés francophones et portugais : les images des Portugais dans la littérature romanesque contemporaine (1950-2000), Thèse de doctorat, Université de Paris Ouest Nanterre et Universidade Nova de Lisboa, 2010.

## Contact(s)

### > Marie isabelle Vieira

Responsable pédagogique

mivieira@parisnanterre.fr

# Séminaire en partenariat international

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgPSEMP

## Présentation

---

Caractéristiques de la scène contemporaine brésilienne : le théâtre populaire et ses techniques

Étude de manifestations de théâtre populaire, en particulier de celles s'inspirant des mythes et des rituels de la culture afro-brésilienne. Réfléchir autour de l'existence et de la spécificité d'un théâtre populaire met en évidence la nécessité de conceptualisation du populaire. L'analyse de des différentes pratiques de ce théâtre doit précéder toute tentative de réflexion sur la scène contemporaine brésilienne, en particulier celle du théâtre de rue.

Séminaire en partenariat international avec l'Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brésil, dans le cadre des échanges en lien avec le Master double. Le cours peut être donné en régime semi-intensif ou en cas d'empêchement, par visioconférence. Des séances en dialogue avec plusieurs collègues sont prévues.

## Objectifs

---

Élargir ses connaissances sur les arts du spectacle et culture populaire, en particulier pour ce qui concerne le théâtre au Brésil. Engagement dans la personnalisation du parcours.

## Évaluation

---

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Portugais C1, français C1

## Bibliographie

---

ANDRADE, Mário de. Danças dramáticas do Brasil. Belo Horizonte. Ed. Itatiaia/inl, 1983; ARAÚJO, Nelson de. Pequenos mundos. Um panorama da cultura popular da Bahia. Salvador. UFBA/F. Casa de Jorge Amado. 1986. Tomos I, II e III; BOAL, Augusto. Técnicas latino-americanas de teatro popular. São Paulo, HUCITEC, 1979; LIMA, Ivaldo Marciano de França. Mas o que é mesmo Maracatu Nação? Salvador: EDUNEB, 2013; MARTINS, Leda Maria. Afrografia da memória: o reinado do Rosário no Jatobá. São Paulo: Perspectiva, 1997; OLIVEIRA, Érico José Souza de. A roda do mundo gira: um olhar sobre o Cavalo Marinho Estrela de Ouro (Condado – Pe). Recife: SESC, 2006; ORTIZ, Renato. Mundialização e cultura. São Paulo: Brasiliense, 2003; SANTOS, Inaicyra. Corpo e Ancestralidade. Salvador: EDUFBA, 2002; SOUZA, Eliene Benício de. Teatro de Rua: uma forma de teatro popular no Nordeste do Brasil. VERGER, Pierre. Orixás. Deuses lorubas na África e no Novo Mundo. São Paulo: Corrupio, 1981

## Contact(s)

### > Maria da graça Dos santos

Responsable pédagogique  
mdossantos@parisnanterre.fr

# Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V9ECLAP

## Présentation

---

Villes d'Amérique latine : cultures, récits, identités

La ville est un observatoire idéal, au niveau local, de l'histoire de la région latino-américaine dans son ensemble. Dès les débuts de la colonisation, elle se construit comme un espace politique permettant à l'Espagne de marquer sa domination sur le territoire conquis. Vitrine de la « civilisation », elle devient un lieu stratégique pour les colonisateurs, comme en atteste la présence des symboles de pouvoir sur la place centrale. Par leur organisation spatiale, les villes coloniales permettent un contrôle politique, économique et religieux des populations pendant des siècles. Creusets de métissages, elles sont également des lieux centraux de la diffusion des idées d'indépendance. Prospères et élitistes pour certaines d'entre elles dès le XIX<sup>ème</sup> siècle, davantage industrielles et ouvrières à partir des années 1940-1950, elles se définissent surtout par une grande diversité en fonction des régions où elles se situent. Néanmoins, des caractéristiques communes sont observables. Ainsi, suite à l'explosion urbaine de la deuxième moitié du XX<sup>ème</sup> siècle et aux divers épisodes de crises économiques, les villes latino-américaines sont devenues aussi des espaces d'inégalités et de marginalités, avec la multiplication des quartiers précaires et informels, le plus souvent périphériques.

Ce séminaire a comme objectif de rendre compte de cette histoire urbaine en mettant l'accent sur les dynamiques sociales et culturelles. Il s'agit d'étudier ici les diverses représentations des villes à travers l'histoire qui constituent un ensemble de discours sur la ville. Ces discours ou « récits urbains » varient en fonction des acteurs qui en font usage et des intérêts recherchés.

## Objectifs

---

Ces récits urbains seront appréhendés à partir de différentes sources :

Sources visuelles : cartes, dessins, peintures, photographies

Sources écrites : récits historiques visuels, discours, textes normatifs, etc.

Ce séminaire vise aussi à mieux cerner des phénomènes tels que la « patrimonialisation », la folklorisation culturelle ou la « touristification » des villes, mais aussi les diverses pratiques culturelles qui se déploient sur ces territoires et leur évolution historique (comme le street art). Autant de pratiques qui constituent aussi une certaine façon de « dire la ville ». La conjonction de ces phénomènes peut être à l'origine de conflits sociaux, ou pour le moins de tensions entre des « villes à voir » et « villes à vivre ».



- \* Contrôle continu : un exposé oral et un dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- \* Contrôle dérogatoire : présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau suffisant d'espagnol (B2 minimum).

## Bibliographie

---

(Lors de la première séance, une bibliographie complète sera remise)

CALVO Thomas, L'Amérique ibérique de 1570 à 1910, Nathan Université, Fac Histoire, 1994.

DABÈNE Olivier, Atlas de l'Amérique latine, Paris, Autrement, édition 2019.

DABÈNE Olivier, Street art and democracy in Latin America, Palgrave Mac Millan, ed.2020.

Dossier spécial de Problèmes d'Amérique latine, "La ville et l'Amérique latine", La Documentation française, n°14, juillet-septembre 1994.

GARCÍA CANCLINI Néstor, « Los usos sociales del Patrimonio Cultural », in E. Aguilar (dir.), Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio, Consejería de Cultura-Junta de Andalucía, 1999, pp 16-33.

GARCÍA CANCLINI Néstor, Culturas híbridadas, estrategias para entrar y salir de la modernidad, México, Ed. Grijalbo, 1989.

LEFEBVRE Henri, Le Droit à la Ville, Paris, Economica-Anthropos, 3ème édition, 2015 (1ère édition en 1967)

ZARAGOZA Gonzalo, América Latina, época colonial, ANAYA, Biblioteca Básica de Historia, 1987.

## Contact(s)

> **Diana Burgos vigna**

Responsable pédagogique  
diana.bv@parisnanterre.fr

# Littérature et culture : La guerre de 30 ans

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Allemand, Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V9DKGTP

## Présentation

---

Le cours a pour but de présenter le traitement littéraire, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours, d'un événement historique majeur de l'histoire allemande, la guerre sanglante qui a dévasté les territoires du Saint Empire romain germanique entre 1618 et 1648. Après un bref rappel historique, on étudiera, à travers une série d'oeuvres, les répercussions de cet événement sur la création littéraire et l'évolution de l'image qu'en donnent les auteurs au fil des siècles. Nous verrons notamment que les auteurs contemporains y trouvent encore une source d'inspiration et de réflexion sur notre temps, comme en témoigne, entre autres, la publication en 2017 du roman *Tyll* par l'auteur à succès Daniel Kehlmann (dont la plateforme Netflix a annoncé qu'il serait adapté en série lors de la dernière foire du livre de Francfort).

## Objectifs

---

Faire découvrir ou re-découvrir une période historique majeure et des classiques de la littérature allemande ; introduire à la problématique du rapport de la fiction littéraire à l'histoire (roman historique, postmodernité...)

## Évaluation

---

- \* Contrôle continu : 1 exposé oral
- \* Contrôle dérogatoire : 1 épreuve écrite de 3 h
- \* Contrôle de seconde chance: 1 épreuve écrite de 3 h

## Pré-requis nécessaires

---

Allemand niveau C1

## Bibliographie

---

Lorsque l'oeuvre est disponible chez l'éditeur Reclam, je le précise, car cette maison d'édition propose des ouvrages à des prix très bas, mais aucune édition n'est imposée, vous pouvez vous procurer l'ouvrage de votre choix. Un livret avec des extraits de textes sera

distribué au premier cours, aucun achat n'est obligatoire (par ailleurs tous ces livres sont disponibles en bibliothèque).

Hans Jacob Christoph von Grimmelshausen : *Der abenteuerliche Simplicissimus*, Gekürzte Ausgabe, Hrsg.: Schafarschik, Walter, Reclam Verlag.

Meid, Volker (hrsg.): *Gedichte des Barock*, Reclam Verlag.

Schiller, Friedrich: *Wallensteins Lager, Die Piccolomini*, Reclam Verlag.

*Wallensteins Tod*, Reclam Verlag.

Döblin, Alfred: *Wallenstein (toute édition)*

Brecht, Bertolt: *Mutter Courage und ihre Kinder (toute édition)*

Grass, Günter: *Das Treffen in Telgte: Eine Erzählung und dreiundvierzig Gedichte aus dem Barock*, dtv, juin 2011 (ou une autre édition).

Kehlmann, Daniel: *Tyll*, Rowohlt, 2018.

## Contact(s)

### > Dorothee Cailleux

Responsable pédagogique

[dcailleux@parisnanterre.fr](mailto:dcailleux@parisnanterre.fr)

# Religion, Etat, société en Allemagne

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Allemand
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgDKRSP

## Présentation

---

### Religion, Etat, société en Allemagne

C'est la Réforme luthérienne qui, plus que tout autre événement de l'histoire européenne, marque en Allemagne les débuts de l'époque moderne (*Neuzeit*), instaurant au prix de nombreux conflits sanglants un bi-confessionnalisme mettant à mal le rêve d'unité de la chrétienté. L'objectif de ce séminaire est d'étudier les multiples et profondes incidences de ce bi-confessionnalisme à la fois sur l'État, la culture et la société allemande depuis la Réforme jusqu'à nos jours, au regard du cas français singulièrement différent en ces domaines. Il s'agira aussi d'explorer les relations entre différentes religions (judaïsme, christianisme, islam) dans ce contexte. On insistera sur la principale survivance du bi-confessionnalisme dans la société allemande contemporaine, l'institutionnalisation des deux grandes Églises chrétiennes dans un statut de droit public. On montrera dans quelle mesure l'intégration de l'islam en cours depuis une vingtaine d'années en RFA vise à accorder à la communauté musulmane allemande un statut comparable. Enfin, on conclura en analysant la baisse tendancielle de l'adhésion aux grandes Églises, notamment à travers le développement de l'athéisme en RDA et dans les nouveaux Länder, qui remet en question le statut privilégié des deux grandes Églises.

## Objectifs

---

Acquérir des connaissances historiques approfondies sur le sujet traité ; se familiariser avec une terminologie spécifique ; engager une réflexion comparatiste.

## Évaluation

---

- \* **Contrôle continu** : exposé oral ou travail personnel écrit, participation active au cours
- \* **Contrôle dérogatoire** : exposé oral ou travail personnel écrit
- \* **Contrôle de seconde chance**: exposé oral ou travail personnel écrit

## Pré-requis nécessaires

---

## Compétences visées

---

être en mesure d'exposer synthétiquement en allemand un problème ou d'analyser tout type de document en lien avec la thématique traitée

## Bibliographie

---

-Thomas Großbölting, *Der verlorene Himmel. Glaube in Deutschland seit 1945*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2013, 320 p., 6 ill.

-Andreas Holzem, *Christentum in Deutschland - Konfessionalisierung, Aufklärung, Pluralisierung*, 2 vol. Paderborn, Ferdinand Schöningh, 2015.

-Thomas Kaufmann, *Geschichte der Reformation*, Frankfurt am Main, Verlag der Weltreligionen, 2009, 954 p. (trad. : *Histoire de la Réformation*, Genève, Labor et fides, 2014)

-Hans-Martin Kirn, Adolf Martin Ritter, *Geschichte des Christentums IV,2: Pietismus und Aufklärung*. Theologische Wissenschaft, vol. 8. Stuttgart, Kohlhammer, 2019.

## Contact(s)

> Sylvie Le grand ticchi

Responsable pédagogique

slegrandticchi@parisnanterre.fr

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Allemand
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgDKLIP

## Présentation

---

La mise en place de certaines notions-clefs, fondée largement sur des études de corpus attestés, débouche sur une typologie des textes en fonction de leur micro-structure. Parmi les phénomènes étudiés en vue d'un tel classement, on peut citer : les relations anaphoriques, la configuration déictique, la pronominalisation et ce qu'elle révèle sur la progression thématique, les fonctions textuelles des temps et des modes verbaux et le rôle du lexique dans la progression textuelle. Ensuite, l'étude de l'articulation interne du texte permettra de découvrir les divers plans énonciatifs qu'il comporte, ainsi que sa structure argumentative - et ce en allemand, en français et en d'autres langues éventuellement (en fonction des participants).

## Objectifs

---

Ce cours est destiné à faciliter l'analyse et la production de ce qui constitue aussi bien la matière brute que le produit fini pour le traducteur, le rédacteur technique ou littéraire, ou toute personne ayant affaire à de l'écrit : le texte. L'étude de corpus du point de vue de la linguistique textuelle se donne pour objectif à la fois d'aiguiser le regard et d'accélérer l'entrée en matière de futurs producteurs et consommateurs de textes, en leur fournissant les outils dont la linguistique dispose pour ce faire.

## Évaluation

---

- Contrôle continu : Devoir sur table et/ou présentation orale ou écrite et/ou note de participation au séminaire, en fonction du nombre d'inscrits.
- Contrôle dérogatoire : travail écrit
- Contrôle de seconde chance : travail écrit

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise du français et de l'allemand (niveau B1/B2)

## Compétences visées

---

compréhension de la structure textuelle, capacité à analyser des faits langagiers, prendre conscience de certains mécanismes courants

## Bibliographie

---

Martha Boeglin, Le guide des méthodes de travail de l'étudiant. Rédaction, prise de notes, gestion du temps, mémorisation, Paris, Éditions l'Étudiant, 2010, Daniel Fondanèche: Rédiger un mémoire de master ou professionnel, Paris, Vuibert, 2009 (à la BU), Jean-Pierre Fagnière: Comment réussir un mémoire, Paris, Junod, 2009. (BU)

## Ressources pédagogiques

---

presse allemande et française

## Contact(s)

> **Sibylle Sauerwein**

Responsable pédagogique  
sauerwes@parisnanterre.fr

# La société italienne à travers les arts et la littérature

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V9lSCIP



# Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgILCIP

# UE Se former en milieu professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 27,0

## Liste des enseignements

---

- UE Stage-mémoire
  - Stage en France ou à l'étranger, mémoire de stage et soutenance
  - Soutenance et valorisation de la recherche

# UE Stage-mémoire

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 27.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Stage en France ou à l'étranger, mémoire de stage et soutenance
- Soutenance et valorisation de la recherche

# Stage en France ou à l'étranger, mémoire de stage et soutenance

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 21.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Évaluation

---

Le stage long de six mois fait l'objet d'une convention ou d'un contrat d'alternance ou de professionnalisation.

Mémoire (60 pages, hors annexes). Soutenance devant un jury composé du directeur du mémoire, d'un professionnel ou d'un enseignant de la

spécialité, comprenant une présentation de l'étudiant et une discussion. Durée de la soutenance : 20 mn.

Le mémoire et la soutenance seront évalués en tenant compte de la capacité des étudiants à présenter, exposer, analyser, exprimer leur

expérience professionnelle

# Soutenance et valorisation de la recherche

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Évaluation

---

Les étudiants seront évalués sur leur capacité à rendre compte des acquis de leur expérience professionnelle et à les mettre en perspective

lors de la soutenance de leur mémoire

# UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- UE Recherche action 2
  - Projet collaboratif et environnement numérique
  - Méthodologie de la recherche action appliquée au mémoire

# UE Recherche action 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Projet collaboratif et environnement numérique
- Méthodologie de la recherche action appliquée au mémoire

# Projet collaboratif et environnement numérique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Évaluation

---

- \* *Régime standard intégral* - avec évaluation continue (au moins deux notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre : la moyenne sera composée des notes des différents exercices et projets réalisés au cours du semestre