

Etudes et recherches en démographie (ERD)

Mention : Sociologie [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Oui
- > Formation accessible en : Formation initiale, Formation continue, Contrat apprentissage, Contrat de professionnalisation
- > Formation à distance : Non
- > Lien(s) vers des sites du diplôme : Site internet du Master ERD : <http://demographie.parisnanterre.fr>, Compte Twitter : <https://twitter.com/DemoUPN>, Compte Facebook : <https://www.facebook.com/poledemonanterre>
- > Durée moyenne de la formation :
M1 Etudes et recherches en démographie (ERD) : 359.73 h
M2 Etudes et recherches en démographie (ERD) : 326 h

Présentation

Présentation

Le parcours « Études et recherches en démographie » forme des spécialistes en études de population, des démographes professionnels, aux compétences techniques et théoriques variées, susceptibles d'assumer des fonctions de chargé d'études ou de chercheur dans les différents champs de la discipline.

La formation permet d'aborder les questions de population à différentes échelles (locale, nationale, internationale) et dans des domaines très variés : politiques sociales et familiales, études urbaines et locales, études appliquées au champ des interventions sociales et sanitaires, des migrations, de l'éducation, observatoires de population, statistiques des populations... Des enseignements fondamentaux de la discipline sont articulés à des cours plus thématiques permettant d'expliquer les phénomènes démographiques, de population, ainsi que leurs évolutions et leurs conséquences socio-économiques.

Savoir faire et compétences

Intégré au département et au Master de sociologie, l'originalité du MII ERD est de former les étudiant.e.s aux méthodologies qualitatives et quantitatives. Les étudiant.e.s sont ainsi capables de traiter de thématiques très larges, en utilisant des méthodes quantitatives de pointe (régressions, analyses multifactorielles, clustering), mais également de mettre en perspective ces résultats quantitatifs en faisant usage de méthodologies qualitatives (entretiens, focus group...).

Organisation

Formation organisée en 2 ans, 4 semestres. ECTS obtenus - 120.

Deux orientations sont possibles en Master 2 :

- Professionnalisation : stage ou formation en apprentissage
- Recherche : mémoire de recherche et possibilité d'intégrer l'[Ecole des Hautes études en démographie](#) (formation complémentaire sélective dès le Master1)

Stage ou alternance

Ouvert en alternance

-
- > Type de contrat: Contrat de professionnalisation, Contrat d'apprentissage

Premier semestre: 2jours en entreprise /3 jours à l'université

Second semestre: 4 jours en entreprise /1 jour à l'université

Stages

-
- > Stage: Facultatif (4 à 6 mois)
 - > Stage à l'étranger: Facultatif (4 à 6 mois)

Admission

Conditions d'accès

Master 1 :

Recrutement sur dossier + épreuve orale/entretien pour les admissibles (SEULS les candidats retenus après l'examen des dossiers de candidature sont conviés à une épreuve orale/un entretien). Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mentions de Licences conseillées :

« Sociologie », « Sciences sociales », « Économie », « Mathématiques et informatique appliquées aux sciences humaines et sociales »,

« Géographie et aménagement », « Sciences de l'homme, anthropologie, ethnologie », « Économie et gestion », et toutes les doubles licences incluant ces disciplines

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

Connaissances des théories en sciences sociales. Connaissances en méthodologie de collecte et/ou d'analyse d'enquêtes quantitatives et/ou qualitatives

En matière d'expériences professionnelles, le comité de recrutement attend des candidats les éléments suivants : Aucune attente spécifique

Est/sont également apprécié/e/s :

La participation à une ou plusieurs enquêtes (ou analyse d'enquête) sociologiques ou démographiques sera appréciée.-

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>)

Master 2 :

Recrutement uniquement sur dossier pour tous (sans épreuve écrite et/ou orale). Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mention(s) de Master conseillée(s) :

Démographie (Master 1 en)

Géographie, aménagement, environnement et développement

Sciences sociales

Sociologie

Études sur le genre

Sciences économiques et sociales

Économie du développement

Études du développement.

Mathématiques et informatique appliquées aux sciences humaines et sociales - MIASHS.

Mathématiques appliquées, statistique.

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

Bon niveau en sciences sociales. Connaissances importantes en méthodologie de collecte et/ou d'analyse d'enquêtes quantitatives et/ou qualitatives

En matière d'expériences professionnelles, le comité de recrutement attend des candidats les éléments suivants : Aucune attente spécifique

Est/sont également apprécié/e/s :

La participation à une ou plusieurs enquêtes (ou analyse d'enquête) sociologiques ou démographiques sera appréciée.

-

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>)

Capacité d'accueil

Master 1: 15

Master 2: 15

Et après

Poursuites d'études

Les étudiants souhaitant poursuivre leur études avec une orientation recherche peuvent s'inscrire en formation doctorale (sélectif).

Insertion professionnelle

Ce parcours prépare les étudiants aux fonctions de : Chargé d'études / chargé de missions ; Ingénieur d'études, Consultant ; Expert démographe ; Chargé de recherche; Responsable des ressources humaines; Enseignant – chercheur / chercheur (avec un doctorat)

Secteurs d'activité : Étude, recherche et développement ; Services statistiques (des ministères de l'éducation nationale; justice, santé...) ; Organismes gestionnaires (CAF, CNAV, caisses de retraite, ANPE, mutuelles...) ; Collectivités territoriales (mairies, conseils régionaux...) ; Observatoires nationaux ou régionaux (Santé, Enfance, Drogues...) ; Bureaux d'études privés ou associatifs, Instituts de sondage ; Entreprises (assurance, ressources humaines, marketing...)

Contact(s)

> Aurelien Dasre

Responsable pédagogique
dasre.a@parisnanterre.fr

> Carole Brugeilles

Responsable pédagogique
cbrugeil@parisnanterre.fr

Autres contacts

Secrétaire du Master ERD: [Mustapha Soula](#)

Programme

M1 Etudes et recherches en démographie (ERD)

Semestre 7

| | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|---|--------|----|----|----|-----|---------|
| UE Maîtriser un domaine et ses méthodes | UE | | | | | 21 |
| Analyse démographique 1 | EC | 24 | | | | 3 |
| Collecte de données | EC | 24 | | | | 3 |
| Populations du sud | EC | 24 | | | | 3 |
| Populations et environnement | EC | 24 | | | | 3 |
| Méthodes et recherches en démographie | EC | 24 | | | | 3 |
| Méthodes qualitatives S7 | EC | | 24 | | | 3 |
| Méthodes quantitatives S7 | EC | | 24 | | | 3 |
| UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours | UE | | | | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| Séminaire d'ouverture | EC | 24 | | | | 4,5 |
| Projet tuteuré | EC | 24 | | | | 4,5 |
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | | | | 3 |
| UE S'investir pour son université et dans son projet personnel | UE | | | | | 1,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| Projet collaboratif | EC | | 12 | | | 1,5 |
| Activité engagée | EC | | 12 | | | 1,5 |

Semestre 8

| | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|---|--------|----|----|----|-----|---------|
| UE Maîtriser un domaine et ses méthodes | UE | | | | | 16,5 |
| Analyse démographique 2 | EC | 24 | | | | 3 |
| 4H8SD002 - Socio - démographie de la santé | EC | 24 | | | | 4,5 |
| Méthodes qualitatives S8 | EC | | 24 | | | 3 |
| Méthodes quantitatives S8 | EC | | 24 | | | 3 |
| Informatique (SAS) | EC | 24 | | | | 3 |
| UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise | UE | | | | | 4,5 |
| Projet et mémoire d'étude ou de recherche | EC | | | | | 4,5 |
| UE Élargir ses connaissances/personnaliser son parcours | UE | | | | | 4,5 |
| 4U8BSEMP - Banque de séminaires S8 | EC | | | | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 45 : | | | | | | |
| 4H8SO004 - Expertise et négociation en santé au travail | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4H8SD002 - Socio - démographie de la santé | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4P8PPMRP - Méthodologies de la recherche en psychologie clinique | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4P8CLPSP - Psychanalyse, éducation et formation | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4P8IPSOM - ODP : socio-psycho-pédagogie | EC | | | 12 | | 4,5 |
| 4L8CH02P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités » | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L8CH05P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) » | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L8CH03P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction » | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L8HC04P - Séminaire de littérature grecque 2 | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L8HC05P - Séminaire de littérature latine 2 | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L8LF04P - Littérature et art | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L8LF02P - Poétique historique des formes littéraires | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L8LF06P - Littérature et intermédialité | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L8LF13P - Philosophie et littérature | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L8PH01P - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante 2 | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L8PH02P - Philosophie classique | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L8PH03P - Philosophie moderne et contemporaine | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L8PH06P - Philosophie morale ou politique | EC | 24 | | | | 4,5 |

| | | | |
|--|----|----|-----|
| 4L8PH05P - Philosophie de l'environnement | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8PH07P - Philosophie des sciences sociales | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8PH08P - Philosophie de l'esprit | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8SF01P - Pragmatique | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8TR02P - Histoire de théâtre 2 | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8TR04P - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores. | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8TR03P - Esthétiques et pratiques scéniques 2 | EC | 24 | 4,5 |
| 4H8RM001 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8 | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8TR06P - Théories et pratiques de la critique 2 | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8TR05P - Théâtre et société 2 | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8ILCCP - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8PCULP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8PRECP - Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8PSEMP - Séminaire en partenariat international | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8EESOP - Espagne du Siècle d'or | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8ELCAP - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8ELHAP - Littérature hispano-américaine | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8EAHCP - Amérique hispanique : civilisation | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8ARTVP - The New Conversation on Race in America in 2 TV Series | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8ASTHP - Shakespeare and/in theory | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8AIHIP - Intellectual History in the United States | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8ACLIP - Contrastive linguistics | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8APHPP - Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8ABCSP - British and Commonwealth studies | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8ACTRP - Cultural translation : Texts in context | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8ITCLP - Théorie et critique de la littérature italienne | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8IMARP - Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne | EC | 24 | 4,5 |

| | | |
|--|----|---|
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | 3 |
|--|----|---|

| | | |
|---|----|-----|
| UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel | UE | 1,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 6 : | | |
| 1projet collaboratif S8 | EC | 12 |
| 1activité engagée S8 | EC | 12 |
| 1module compétences S8 | EC | 12 |
| module d'insertion prof S8 | EC | 12 |
| 1activité en lien avec le laboratoire S8 | EC | 12 |
| sport S8 | EC | 12 |

M2 Etudes et recherches en démographie (ERD)

Semestre 9

| | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|--|--------|----|----|----|-----|---------|
| UE Maîtriser un domaine et ses méthodes | UE | | | | | 21 |
| Articulation des méthodes qualitatives et quantitatives | EC | | 24 | | | 3 |
| EC2: Analyse démographique approfondie | EC | 36 | | | | 3 |
| EC3: Analyses des biographies et des trajectoires (en démographie) | EC | 36 | | | | 3 |
| EC4: Enjeux socio-démographiques contemporains | EC | 24 | | | | 3 |
| EC5: Populations et genre | EC | 24 | | | | 3 |
| 4H9SD005 - EC6: Famille et éducation | EC | 24 | | | | 4,5 |
| EC7:Séminaire national de Data Sciences | EC | | 14 | | | 1,5 |

| | | |
|---|----|-----|
| UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours | UE | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 72 : | | |
| 4U9BSEMP - Banque de séminaires S9 | EC | 4,5 |
| 4J9ADMFC - Droit des marchés financiers | EC | 4,5 |
| 4J9NDDOC - Droit de la donnée | EC | 4,5 |
| 4J9NANUC - Administration du numérique | EC | 4,5 |
| 4J9LCJMC - Coopération judiciaire en matière pénale | EC | 4,5 |
| 4J9RSCNC - Sociologies des champs : national /transnational | EC | 4,5 |
| 4J9RFFPC - Fronts et frontières du politique | EC | 4,5 |
| 4J9RGPOC - Le gouvernement des populations | EC | 4,5 |
| 4H9SD005 - EC6: Famille et éducation | EC | 4,5 |
| 4H9UA001 - Séminaire Fabrique de la ville | EC | 4,5 |
| 4P9CIEDP - Education sous contraintes | EC | 4,5 |
| 4P9CLCLP - Clinique du rapport au savoir | EC | 4,5 |
| 4P9PTTRP - Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail | EC | 4,5 |
| 4P9PSERP - Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation | EC | 4,5 |
| 4P9POTPP - Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement | EC | 4,5 |

| | | | | | |
|--|----|----|----|--|-----|
| 4P9PEARP - Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4P9IPAEM - PEF : acteurs et environnements de la formation | EC | 12 | 12 | | 4,5 |
| 4L9CH01P - Histoire des formes visuelles et sonores 1 | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L9CH02P - Théories des formes visuelles et sonores 1 | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L9HC01P - Humanités numériques 3. Textual analysis | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L9HC15P - Séminaire de littérature grecque 3 | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L9HC16P - Séminaire de littérature latine 3 | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H7AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L9HP03P - Productions artistiques et usages culturels | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L9HP02P - Comprendre les médias, enjeux et analyses | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L9HP14P - Discours et utilisation des nouvelles images | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L9LF03P - Interférences et représentations | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L9LF01P - La fabrique des œuvres | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L9LF05P - Littérature et histoire | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L9PH01P - Séminaire philosophique 1 | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L9PH02P - Séminaire philosophique 2 | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L9PF01P - Séminaire de philosophie française contemporaine 1 | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L9PS01P - Séminaire de philosophie sociale et politique 1 | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L9PS02P - Séminaire de philosophie sociale et politique 2 | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L9SF01P - Structuration des discours | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L9TL19P - Séminaire : TAL et linguistique de corpus | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe (1) | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L7TR06P - Dramaturgies 1 | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4L7TR05P - Esthétiques et pratiques scéniques 1 | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4S9DO903 - Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2) | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H9ST001 - Sociologie des mutations du salariat | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H9ST008 - Gestion des Ressources Humaines | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H9SA006 - Economie sociale et solidaire | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H9GA003 - EC9: Géographie, Environnement, Société et Transition | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H9AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2 | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4P9CIRHP - Gestion des ressources humaines et management | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H9HM005 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H9HM006 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H9HM007 - Histoire du politique (19e-20e s.) | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H9HM008 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H9HM009 - Histoire des relations et circulations internationales | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H9HM010 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H9HC006 - Histoire grecque S9 | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H9HC007 - Histoire romaine S9 | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H9HC008 - Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H9HC009 - Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4E9EDLE1 - Séminaire Law and Economics | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4E9EDEPI - Séminaire European Competition Policy | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4E9EDMII - Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4E9EDJBI - Séminaire E-justice and bigdata | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H9SO003 - Sociologie de la prison | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H9SO002 - Sociologies mondiales | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H9SO006 - Organisations, marchés, réseaux | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4H9SO007 - Groupes professionnelles et lien social | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4V9IQIDP - La question identitaire dans l'Italie contemporaine | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4V9PCUSP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4V9PSEMP - Séminaire en partenariat international | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4V9ECLAP - Culture, Littérature et société (Amérique hispanique) | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4V9DKGTP - Littérature et culture : La guerre de 30 ans | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4V9DKRSP - Religion, Etat, société en Allemagne | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4V9DKLIP - Linguistique | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4V9ISClP - La société italienne à travers les arts et la littérature | EC | 24 | | | 4,5 |
| 4V9ILCIP - Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne | EC | 24 | | | 4,5 |

| | | | | |
|--|----|--|--|---|
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | | 3 |
|--|----|--|--|---|

| | | | | |
|----------|----|----|--|---|
| EC9 : LV | EC | 24 | | 3 |
|----------|----|----|--|---|

| | | | | |
|---|----|--|--|-----|
| UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel | UE | | | 1,5 |
|---|----|--|--|-----|

| | | | | |
|--|----|----|--|-----|
| EC10: Module d'insertion professionnelle | EC | 12 | | 1,5 |
|--|----|----|--|-----|

| | | | | | | |
|--------------------|--------|----|----|----|-----|---------|
| Semestre 10 | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|--------------------|--------|----|----|----|-----|---------|

| | | | | |
|--|----|--|--|------|
| UE Maîtriser un domaine et ses méthodes | UE | | | 28,5 |
|--|----|--|--|------|

| | | | |
|---|----|----|-----|
| EC1: Méthodologie d'expression écrite et orale | EC | 24 | 3 |
| EC2: Mémoire de recherche ou de Stage | EC | 21 | |
| EC3:Séminaire de professionnalisation | EC | 48 | 4,5 |
| | | | |
| UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel | UE | | 1,5 |
| | | | |
| EC4: Module d'insertion professionnelle | EC | 12 | 1,5 |

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- Analyse démographique 1
- Collecte de données
- Populations du sud
- Populations et environnement
- Méthodes et recherches en démographie
- Méthodes qualitatives S7
- Méthodes quantitatives S7

Analyse démographique 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Les démographes disposent de méthodes d'analyse de données quantitatives adaptées à l'étude des populations. L'objectif de ce cours est de permettre l'acquisition de ces méthodes en mettant l'accent sur les différences de logiques – transversale et longitudinale –, l'interprétation des indicateurs et en se basant sur des exemples permettant de comprendre la diversité des situations et des enjeux démographiques dans le monde, mais aussi les questions qui sont posées aux sociétés. Le premier semestre est centré sur des problématiques liées à la dynamique démographique (croissance ou décroissance de la population) et aux structures des populations (populations jeunes ou vieillissantes, dépendance, structure par sexe) ainsi qu'à la mortalité et à la santé

Objectifs

Connaitre les principaux indicateurs de l'analyse des populations (structures et mouvement des populations) et des phénomènes démographiques (la morbidité et la mortalité), dans les perspectives transversale et longitudinale. Savoir les construire, les analyser, connaitre leurs limites et leur biais, et aussi savoir les utiliser à bon escient.

Évaluation

Devoir maison et examen

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Maîtriser les méthodes et l'élaboration des principaux indicateurs permettant l'analyse de la dynamique et des structures des populations, ainsi que de la mortalité. Être capable de les interpréter dans une démarche analytique et réflexive, afin de comprendre les enjeux démographiques, notamment sanitaire, des différentes populations.

Bibliographie

- Caselli G., Vallin J., Wunsch G. (eds.) (2001), *Démographie : analyse et synthèse. Tome 1, La dynamique de la population*, Paris, Ined/PUF.
- Caselli G., Vallin J., Wunsch G. (eds.) (2002), *Démographie : analyse et synthèse. Tome III, Les déterminants de la mortalité*, Paris, Ined/PUF.
- Pressat R. (1983), *L'analyse démographique*, Paris, PUF.
- Vanderschrick C. (1995), *Analyse démographique*, Louvain La Neuve, Academia Bruylant.

Ressources pédagogiques

cours en ligne

Contact(s)

> Carole Brugeilles

Responsable pédagogique
cbrugeil@parisnanterre.fr

Collecte de données

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

L'objectif de ce cours est de sensibiliser les étudiants à l'importance de bien connaître l'étape de processus de production de données, afin d'intégrer une réflexion, un questionnement sur la construction des sources dans leur analyse, les données étant produites par un ensemble de procédures et de choix. On rappellera dans un premier temps les principales sources et types d'enquêtes dont disposent les démographes, et notamment les enquêtes biographiques. On précisera ensuite ce qui peut interférer sur leur qualité. Enfin, on abordera les entretiens et leur apport vis-à-vis des sources quantitatives, tout en présentant des recherches qui s'appuient sur d'autres supports que les sources habituellement utilisées.

Objectifs

Ce cours vise à approfondir la connaissance des sources de données en démographie et en sociologie, de leurs avantages et leurs limites afin d'en avoir un usage raisonnable.

Évaluation

L'évaluation consistera en dossier et ou un devoir sur table.

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Connaissance des approches de grands enjeux démographiques contemporains par les sciences sociales, et connaissance des résultats de travaux de recherches récents sur ces questions.

GRAB (2006), *États flous et trajectoires complexes*, Méthodes et Savoirs n°3.

GRAB (2009), *Biographies d'enquêtes, Bilan de 14 collectes biographiques*, Méthodes et Savoirs n°5.

Pison G. (2006), « Les observatoires de population : un outil pour l'étude des changements démographiques et sanitaires dans les pays du Sud » in Caselli G., Vallin J., Wunsch G., *Démographie : analyse et synthèse. VIII. Observation, méthodes auxiliaires, enseignement et recherche*, Paris, Ined, p. 229-250.

Tabutin D. (2006), « Les systèmes de collecte de données en démographie », in Caselli G., Vallin J., Wunsch G., *Démographie : analyse et synthèse. VIII. Observation, méthodes auxiliaires, enseignement et recherche*, Paris, Ined, p. 13-64.

Ressources pédagogiques

Espace cours en ligne

Contact(s)

> Celine Clement

Responsable pédagogique
ceclemen@parisnanterre.fr

Populations du sud

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Ce cours vise à faire découvrir les dynamiques démographiques des pays du Sud, leurs ressorts et leurs enjeux. Après avoir dressé un panorama général de la situation démographique des pays du Sud, le cours s'attachera à déchiffrer la situation particulière de l'Afrique subsaharienne. Le sous-continent affiche en effet un taux d'accroissement inédit, une fécondité élevée et des progrès sanitaires plus incertains que dans le reste du monde. On analysera les questions posées par le manque et l'imperfection des statistiques et des indicateurs dans cette région du Monde et on présentera les enquêtes de démographie et de santé. Seront abordées de manière approfondie les changements des comportements nuptiaux et familiaux, les transformations de la mortalité et la question des migrations.

Enfin, on consacrera des séances spécifiques aux enjeux démographiques des pays d'Amérique Latine et d'Asie du Sud Est.

Objectifs

Comprendre les enjeux démographiques des pays du Sud

Évaluation

Session 1 :

Travaux individuels intermédiaires; Dossier de groupe à rendre en fin de semestre ; Examen sur table

Session 2 :

Contrôle individuel sur table (sans documents)

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Acquérir une culture générale en démographie

Comprendre les enjeux démographiques dans les pays du Sud

Savoir chercher, organiser et synthétiser des données démographiques sur les pays du Sud

Bibliographie

Attane I., Barbieri M., (2009) « La démographie de l'Asie de l'Est et du Sud-Est des années 1950 aux années 2000. Synthèse des changements et bilan statistique », *Population*, 64(1), 7-154.

Tabutin D., Schoumaker B., (2004), « La démographie de l'Afrique au sud du Sahara des années 1950 aux années 2000 », *Population*, 59(3-4), 519-622.

Tabutin D., Schoumaker B., (2020), « La démographie de l'Afrique subsaharienne au XXI^e siècle. Bilan des changements de 2000 à 2020, perspectives et défis d'ici 2050 », *Population*, 75(2-3), 169-295

Guzmán, J., Rodríguez, J., Martínez, J., Contreras, J., González, D. (2006) « La démographie de l'Amérique latine et de la Caraïbe depuis 1950 ». *Population*, 61(5), 623-733.

Pison G. (2019) *Atlas de la population mondiale. Croissance démographique, vieillissement et migration. Trois grands défis pour l'humanité*. Editions Autrement, 96 p.

Contact(s)

> Laure Moguerou

Responsable pédagogique

lmoguerou@parisnanterre.fr

Populations et environnement

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Il s'agit d'explorer les interactions réciproques entre sociétés – dans leur diversité - et environnement, sous un angle socio-démographique. En quoi les populations pèsent sur les transformations environnementales passées et en cours ? En quoi les changements environnementaux influent sur la démographie des populations (mortalité, migrations, etc.) ? Le cours s'attachera à examiner les grands enjeux environnementaux actuels, au premier rang desquels le changement climatique.

Objectifs

Un des objectifs est de discuter l'importance du facteur socio-démographique dans les changements environnementaux en cours. Il s'agira de pointer les inégalités entre populations à la fois en termes de vulnérabilités face aux catastrophes et transformations environnementales et en matière de responsabilité dans la genèse des problèmes environnementaux.

Évaluation

Devoir écrit

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Comprendre la dynamique des interactions populations-environnement, dans leur diversité, à partir de quelques enjeux environnementaux majeurs.

- Véron J. (2013), *Démographie et écologie*, Paris, La Découverte, 128 p.
- Ionesco D., Mokhnacheva D. et Gemenne F. (2016), *Atlas des migrations environnementales*, Paris, Sciences Po les Presses, 151 p.
- Véron J. et Golaz V. (2015), « Les migrations environnementales sont-elles mesurables ? », *Population & Societies*, n°522.
- Guivarch C. et Taconet N. (2020), « Inégalités mondiales et changement climatique », *Revue de l'OFCE*, vol. 165, n°3, pp. 35#70.
- Satterthwaite D. (2009), « The implications of population growth and urbanization for climate change », *Environment and Urbanization*, vol. 21, n°2, pp. 545#567.
- A.Tainter J. (2013), *L'Effondrement des sociétés complexes*, 2014^e édition, Aube; Paris, Le retour aux sources, 318 p.
- Le Bras H. (1994), *Les limites de la planète : mythes de la nature et de la population*, Flammarion.

Ressources pédagogiques

Cours en ligne

Contact(s)

> Jerome Greffion

Responsable pédagogique
jgreffion@parisnanterre.fr

Méthodes et recherches en démographie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Ce cours prépare et accompagne les étudiants dans la préparation de leur mémoire de recherche. Les étudiants sont formés aux savoirs et outils méthodologiques nécessaires à la conduite d'une recherche : construction d'un objet de recherche ; bibliographie et revue de la littérature ; choix de données adapté à la question de recherche.

Objectifs

Le cours à plusieurs objectifs : former les étudiants à maîtriser les différentes étapes de la démarche de recherche en démographie ; à savoir chercher des références pertinentes, les lire, en restituer le contenu et les classer ; à comprendre et savoir mettre en œuvre la phase de problématisation.

Évaluation

Session 1 : Travaux intermédiaires à rendre à mi-parcours (50%), note d'étape à rendre en fin de parcours (50%)

Session 2 : note d'étape à rendre après amélioration

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Capacité à organiser son travail de recherche

Maîtriser la recherche documentaire et la gestion de la bibliographie

Examens

Session 1 : Travaux intermédiaires à rendre à mi-parcours (50%), note d'étape à rendre en fin de parcours (50%)

Session 2 : note d'étape à rendre après amélioration

Bibliographie

Beaud S. et Weber F. (2003) *Guide de l'enquête de terrain*, Paris, La découverte

Blanchet A. et Gottman A. (2007) *L'enquête et ses méthodes : l'entretien*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2ème édition

Quivy R. et Van Campenhoudt L. (2006) *Manuel de recherche en sciences sociales*, Paris, Dunod, 3ème édition

Paugam, Serge. 2012. *L'enquête sociologique*. 2e éd. Paris: Presses universitaires de France. <https://www.cairn.info/l-enquete-sociologique--9782130608738.htm>

Singly F. (de) (2005) *L'enquête et ses méthodes : le questionnaire*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2ème édition

Singly F. (de) (2005) *L'enquête et ses méthodes : le questionnaire*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2ème édition

Ressources pédagogiques

Espace cours en ligne

Méthodes qualitatives S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Cet enseignement a pour objectif d'enrichir et d'expérimenter les méthodes d'enquête apprises en L1, L2, L3, par une mise au point sur les différents outils utilisés en sociologie qualitative (observation, journal de terrain, entretien semi-directif et ouvert, images fixes et animées réalisées ou collectées sur le terrain de recherche) et par des expérimentations ponctuelles sur des terrains de recherche définis.

Évaluation

Session 1 :

- * CC : L'évaluation s'appuiera sur un travail de synthèse écrite sur les enquêtes ponctuelles menées, avec restitution orale et sur une évaluation orale de l'avancement des travaux du mémoire individuel.
- * CT : Dossier maison (contacter l'enseignante dès le début de l'année).

Session 2 : Devoir maison

Pré-requis nécessaires

De préférence l'expérience d'avoir mené une ou plusieurs enquêtes en sciences sociales.

Compétences visées

Savoir définir des outils méthodologiques (observations, entretiens, tenue d'un journal de terrain, prises de vues photographiques ou vidéo, analyses d'images) en fonction d'une problématique de recherche définie et en maîtriser l'usage.

Bibliographie

- * Beaud Stéphane, Florence Weber, 2010 (4^e édition), *Guide de l'enquête de terrain – Produire et analyser des données ethnographiques*, Les Grands repères, Paris, La découverte.
- * Maresca Sylvain, Michaël Meyer, 2013, *Précis de photographie à l'usage des sociologues*, Presses universitaires de Rennes
- * Van Campenhoudt Luc, Jacques Marquet, Raymond Quivy, 2017 (5^e édition revue), *Manuel de recherche en sciences sociales*, Paris, Dunod

Contact(s)

> Sylvaine Conord

Responsable pédagogique
sconord@parisnanterre.fr

Méthodes quantitatives S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Le TD de méthodes quantitatives a pour objectifs d'initier les étudiant.e.s à l'analyse de bases de données quantitatives à l'aide d'un logiciel de traitement et d'analyses de données (Modalisa et/ou R).

Objectifs

- * Comprendre ce qu'est une base de données (variables, modalités des variables).
- * Apprendre la logique du traitement informatique de données quantitatives.

Évaluation

Devoir écrit

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

- * Savoir importer des données
- * Savoir manipuler des données
- * Savoir représenter des données

Bibliographie

- * Analyse R: <https://lamarange.github.io/analyse-R/>
- * Introduction à R et au tidyverse: <https://juba.github.io/tidyverse/>
- * Introduction à la programmation en R: https://cran.r-project.org/doc/contrib/Goulet_introduction_programmation_R.pdf
- * <https://www.modalisa.com/logiciel/modalisa/support/documentation/>
- * <https://quanti.hypotheses.org/>

Contact(s)

> Aurelien Dasre

Responsable pédagogique
dasre.a@parisnanterre.fr

> Pascal Vallet

Responsable pédagogique
p.vallet@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- Séminaire d'ouverture
- Projet tuteuré

Séminaire d'ouverture

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Projet tuteuré

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- > ECTS : 4.5
 - > Nombre d'heures : 24.0
 - > Période de l'année : Enseignement septième semestre
 - > Méthode d'enseignement : En présence
 - > Forme d'enseignement : Cours magistral
 - > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
 - > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Parcours Master 1 ERD : cet enseignement n'est pas éligible. Les étudiants doivent choisir un séminaire d'ouverture.

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 3.0

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 15

Liste des enseignements

- Projet collaboratif
- Activité engagée

Projet collaboratif

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Chaque parcours propose un projet qui lui est spécifique :

- * Pour le parcours Études et recherches en Démographie l'objectif de cet enseignement est , de renforcer la formation au logiciel Excel.
- * Pour le parcours Études et recherches en Sociologie, le projet est à définir.

Objectifs

- * Pour le parcours ERD, l'objectif est de favoriser l'insertion professionnel par une maîtrise renforcée du logiciel Excel
- * Pour le parcours ERS, à définir.

Évaluation

- * Pour ERD : Devoir sur ordinateur
- * Pour ERS, à définir

Pré-requis nécessaires

aucun

Examens

- * Pour ERD : Devoir sur ordinateur

Contact(s)

> Julie Pannetier

Responsable pédagogique

julie.p@parisnanterre.fr

> Stéphane Dufoix

Responsable pédagogique

sdufoix@parisnanterre.fr

Activité engagée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

ATTENTION: cette activité ne s'adresse qu'aux étudiant-e-s inscrit-e-s dans le parcours ERS du master de sociologie.

Vous avez deux choix: soit vous pouvez vous inscrire à une activité engagée sur le Campus, qui est organisé par l'université. Vous trouverez les informations ici: <https://rsudd.parisnanterre.fr/les-activites-solidaires-et-engagees-978340.kjsp>

Soit vous pouvez valoriser une activité engagée que vous faites déjà, à l'extérieur. Que vous êtes membre d'un syndicat, d'un parti politique, bénévole dans une association, vous pouvez valoriser cette activité dans votre cursus.

Objectifs

S'engager à l'université et ses alentours, ou réfléchir sur son activité bénévole, développer un point de vue critique sur cette activité, selon la formule choisie

Évaluation

Pour la première option, vous devez vous informer auprès de l'université: Lucia VISONA

Pour la deuxième option, un rapport écrit sur l'activité bénévole sera rendu, qui mobilise une bibliographie, votre expérience, et un regard critique sur cette expérience.

Pré-requis nécessaires

Effectuer une activité engagée. Attention, un travail salarié n'est pas considéré comme activité engagée.

Contact(s)

- > [Alexandra Oeser](#)

Responsable pédagogique

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 16.5

Liste des enseignements

- Analyse démographique 2
- Socio - demographie de la santé
- Méthodes qualitatives S8
- Méthodes quantitatives S8
- Informatique (SAS)

Analyse démographique 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Les démographes disposent de méthodes d'analyse de données quantitatives adaptées à l'étude des populations. L'objectif de ce cours est de permettre l'acquisition de ces méthodes en mettant l'accent sur les différences de logiques – transversale et longitudinale –, l'interprétation des indicateurs et en se basant sur des exemples permettant de comprendre la diversité des situations et des enjeux démographiques dans le monde, mais aussi les questions qui sont posées aux sociétés. Le second semestre est centré sur des problématiques liées à la fécondité, à la nuptialité (et plus largement aux unions), ainsi qu'aux migrations.

Objectifs

Connaître les principaux indicateurs de l'analyse de la fécondité et de la nuptialité dans les perspectives transversale et longitudinale, ainsi que des méthodologies d'analyse des migrations. Savoir les construire, les analyser, connaître leurs limites et leur biais, mais aussi savoir les mobiliser afin de comprendre leurs enjeux sociétaux.

Évaluation

Devoir et examen

Pré-requis nécessaires

Avoir suivi Analyse démographique 1

Compétences visées

Maîtriser les méthodes et l'élaboration des principaux indicateurs permettant l'analyse de la fécondité et de la nuptialité, de la migration. Être capable de les interpréter dans une démarche analytique et réflexive, afin de comprendre les enjeux démographiques.

Examens

Devoir et examen

Bibliographie

Caselli G., Vallin J., Wunsch G. (eds.) (2001), *Démographie : analyse et synthèse. Tome 1, La dynamique de la population*, Paris, Ined/PUF.

Caselli G., Vallin J., Wunsch G. (eds.) (2002), *Démographie : analyse et synthèse. Tome II, Les déterminants de la fécondité*, Paris, Ined/PUF.

Pressat R. (1983), *L'analyse démographique*, Paris, PUF.

Vanderschrick C. (1995), *Analyse démographique*, Louvain La Neuve, Academia Bruylant.

Ressources pédagogiques

Cours en ligne

Contact(s)

> [Carole Brûgeilles](#)

Responsable pédagogique
cbrugeil@parisnanterre.fr

Socio - demographie de la santé

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H8SD002

Présentation

Ce séminaire abordera différentes thématiques en socio-démographie de la santé dans les champs d'expertises des enseignantes-chercheures et intervenant.e.s extérieures invité.e.s. Après avoir retracé dans une séance introductory les grandes évolutions sanitaires et présenté les enjeux actuels, le séminaire se centra sur différents grands domaines : les inégalités sociales de santé, les questions liées à la santé mentale, celles liées à la santé des populations spécifiques (santé des enfants) ou minoritaires (migrantes ou/et LGBT), la santé sexuelle et la santé de la reproduction....

Objectifs

Amener les étudiant.e.s à comprendre à travers des études sociologiques, sociodémographiques et socioépidémiologiques récentes les grands enjeux liés à la santé des populations dans le monde. Ce séminaire devrait leur permettre de connaître les grands outils de mesure des inégalités de santé et leurs déterminants.

Évaluation

Session 1 : Dossier

Session 2 : Examen

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Bibliographie

Transmise en classe sur chaque thématique abordée

Ressources pédagogiques

Cours en ligne

Contact(s)

> [Carole Brûgeilles](#)

Responsable pédagogique
cbrugeil@parisnanterre.fr

> [Julie Pannetier](#)

Responsable pédagogique
julie.p@parisnanterre.fr

Méthodes qualitatives S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Cet enseignement a pour objectif pour l'étudiant.e de se perfectionner sur la question de la méthode en sciences sociales et d'élaborer des outils appropriés aux travaux de recherche dans le cadre du mémoire ou d'une enquête collective. L'usage de l'image comme outil d'investigation sera également questionné selon les objets de recherche, voire intégré aux processus d'investigation.

Les différentes étapes des recherches des étudiants dans le cadre de leurs mémoires feront l'objet d'exposés réguliers ouverts à des échanges d'ordre méthodologique avec l'enseignant.e et l'ensemble des étudiant.e.s. La restitution des résultats de recherche sera également abordée sur le fond et sur la forme (rapport, ouvrage, article, communication dans un colloque, exposition de photographies ou film audiovisuel).

Évaluation

Session 1 :

- * CC : L'évaluation s'appuiera sur un travail de synthèse écrite sur les enquêtes ponctuelles menées, avec restitution orale et sur une évaluation orale de l'avancement des travaux du mémoire individuel.
- * CT : Dossier maison (contacter l'enseignante dès le début de l'année).

Session 2 : Devoir maison

Pré-requis nécessaires

De préférence l'expérience d'avoir mené une ou plusieurs enquêtes en sciences sociales.

Compétences visées

Savoir définir des outils méthodologiques (observations, entretiens, tenue d'un journal de terrain, prises de vues photographiques ou vidéo, analyses d'images) en fonction d'une problématique de recherche définie et en maîtriser l'usage.

Bibliographie

- * Langewiesche Katrin, Jean-Bernard Ouédraogo, 2019, *L'enquête et ses graphies en sciences sociales. Figurations iconographiques d'après société*,
- * Maresca Sylvain, Michaël Meyer, 2013, *Précis de photographie à l'usage des sociologues*, Presses universitaires de Rennes.
- * Peneff Jean, 2009, *Le goût de l'observation. Comprendre et pratiquer l'observation en sociologie*, Paris, La découverte.

Contact(s)

> **Sylvaine Conord**

Responsable pédagogique
sconord@parisnanterre.fr

Méthodes quantitatives S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Le TD de méthodes quantitatives a pour objectifs d'initier les étudiant.e.s à l'analyse de bases de données quantitatives à l'aide d'un logiciel de traitement et d'analyses de données (Modalisa et/ou R).

Objectifs

- * Apprendre à faire des statistiques descriptives avec un logiciel
- * Apprendre à faire des tests statistiques
- * Apprendre à représenter des données
- * Initiation à l'analyse multifactorielle
- * Initiations à la régression logistique

Évaluation

Devoir écrit.

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

- * Savoir calculer des statistiques descriptives et calculer leur significativité
- * Comprendre le fonctionnement des analyses statistiques multidimensionnelles
- * Comprendre le fonctionnement des modèles de régression

Bressoux, Pascal. *Modélisation statistique appliquée aux sciences sociales*. De Boeck Supérieur, 2010

Lebaron, Frédéric; Le Roux, Brigitte (ed.), *La méthodologie de Pierre Bourdieu en action. Espace culturel, espace social et analyse des données*, Paris, Dunod, 2015.

Petry, François; Gélineau, François, *Guide pratique d'introduction à la régression en sciences sociales. Deuxième édition revue et augmentée*, Laval, Presses de l'université de Laval, 2009

Ressources pédagogiques

Analyse R: <https://lamarange.github.io/analyse-R/>

<https://quanti.hypotheses.org/>

Contact(s)

> Aurelien Dasre

Responsable pédagogique
dasre.a@parisnanterre.fr

> Pascal Vallet

Responsable pédagogique
p.vallet@parisnanterre.fr

Informatique (SAS)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Cette formation de 24 heures consiste en l'apprentissage de la démarche d'analyse d'une base de données quantitatives, tout en s'initiant à l'utilisation du logiciel SAS, utilisé dans le monde de la recherche et de l'entreprise. Le contenu de la formation porte tant sur la maîtrise du logiciel SAS (apprentissage des principales commandes, procédures et syntaxes), que sur la démarche statistique en sociologie et démographie. Cet apprentissage s'appuie sur une analyse secondaire de données de la statistique publique.

Objectifs

Le cours permet de disposer des éléments pour le maniement de bases de données quantitatives (lecture, sauvegarde, construction, restructuration de bases) et pour l'analyse des données qu'elles contiennent. Il s'agit d'apprendre à réaliser des statistiques uni et bi-variées, des tests et des régressions (linéaires et logistiques).

Évaluation

Session 1: Devoir maison et devoir sur machine de 2h lors de la dernière séance sur les manipulations vues en séance.

Session 2: Devoir sur machine de 2h

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Les compétences visées sont plurielles :

- S'initier à la programmation sous SAS
- S'approprier une base de données pour faire de l'analyse secondaire de données
- Exploiter une base de données
- Maîtriser les différentes méthodes d'analyse des données
- Saisir les intérêts et les limites de la démarche quantitative
- Mettre en forme, valoriser des données chiffrées et rédiger avec de données chiffrées

Examens

Les étudiant.e.s devront rendre, seul ou en binôme, un article de recherche à partir d'une exploitation de l'enquête utilisée en séance.

Bibliographie

- Bugeja-Bloch, F. & Couto M-P, *Les méthodes quantitatives*, Que Sais-Je ?, PUF, 2015.
- Decourt, O., *SAS l'essentiel*, Coll. « Applications & métiers », Dunod, Paris, 2011
- Duguet E., *Introduction à SAS*, Coll. « Economie et statistiques avancées », Economica, 2004.
- Howell D.C., *Méthodes statistiques en sciences humaines*, Paris, Deboeck Université, 1998.
- Sautory O., *La statistique descriptive avec le système SAS*, Paris, Insee Guides, n° 1 et 2, 1995.

Ressources pédagogiques

Un espace de cours sur coursenligne met à disposition un fascicule, la ou les bases de données de l'enquête sur laquelle l'enseignement s'appuie, des fiches méthodes pour guider les étudiant.e.s dans les étapes permettant la production d'un article scientifique, des exercices et des corrections ainsi que divers liens utiles à la formation SAS.

Contact(s)

> Fanny Bugeja

Responsable pédagogique
fbugeja@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- Projet et mémoire d'étude ou de recherche

Projet et mémoire d'étude ou de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

UE Élargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- Banque de séminaires S8
- Expertise et négociation en santé au travail
- Socio - demographie de la santé
- Méthodologies de la recherche en psychologie clinique
- Psychanalyse, éducation et formation
- ODP : socio-psycho-pédagogie
- Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »
- Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »
- Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »
- Séminaire de littérature grecque 2
- Séminaire de littérature latine 2
- Littérature et art
- Poétique historique des formes littéraires
- Littérature et intermédialité
- Philosophie et littérature
- Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante 2
- Philosophie classique
- Philosophie moderne et contemporaine
- Philosophie morale ou politique
- Philosophie de l'environnement
- Philosophie des sciences sociales
- Philosophie de l'esprit
- Pragmatique
- Histoire de théâtre 2
- Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
- Esthétiques et pratiques scéniques 2
- Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8
- Théories et pratiques de la critique 2
- Théâtre et société 2
- Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Espagne du Siècle d'or

- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Amérique hispanique : civilisation
- The New Conversation on Race in America in 2 TV Series
- Shakespeare and/in theory
- Intellectual History in the United States
- Contrastive linguistics
- Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology
- British and Commonwealth studies
- Cultural translation : Texts in context
- Théorie et critique de la littérature italienne
- Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne

Banque de séminaires S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP APOGEE : 4U8BSEMP

Présentation

Notre université se caractérise par une riche offre de séminaires (ou formats équivalents), en lien avec les spécialités scientifiques des enseignants-chercheurs. Si la recherche est consubstantielle à l'ensemble de la formation, les thématiques des séminaires (ou formats équivalents) permettent aux étudiants de mener un travail personnel de recherche, distinct du mémoire.

Chaque étudiant(e) est invité à choisir un séminaire approprié à son sujet de recherche dans la banque de séminaires offerte par l'établissement, en vérifiant que l'horaire du séminaire choisi soit compatible avec le reste des enseignements de son master.

L'accès à un séminaire de la banque de séminaires se fera dans le respect des prérequis indiqués par les enseignants-chercheurs, et l'accès sera soumis à l'accord préalable du responsable du séminaire. Pour cela veuillez trouver ci-joint le formulaire à télécharger ainsi qu'un tutoriel pour vous guider.

[Visualiser le fichier «Inscription au séminaire 2020-2021.pdf» en ligne](#)

[Visualiser le fichier «Tutoriel EC Banque de séminaires.pdf» en ligne](#)

Liste des enseignements

- Expertise et négociation en santé au travail
- Socio - demographie de la santé
- Méthodologies de la recherche en psychologie clinique
- Psychanalyse, éducation et formation
- ODP : socio-psycho-pédagogie
- Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »
- Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: < Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) >
- Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »
- Séminaire de littérature grecque 2
- Séminaire de littérature latine 2
- Littérature et art
- Poétique historique des formes littéraires
- Littérature et intermédialité
- Philosophie et littérature
- Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante 2

- Philosophie classique
- Philosophie moderne et contemporaine
- Philosophie morale ou politique
- Philosophie de l'environnement
- Philosophie des sciences sociales
- Philosophie de l'esprit
- Pragmatique
- Histoire de théâtre 2
- Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
- Esthétiques et pratiques scéniques 2
- Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8
- Théories et pratiques de la critique 2
- Théâtre et société 2
- Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Amérique hispanique : civilisation
- The New Conversation on Race in America in 2 TV Series
- Shakespeare and/in theory
- Intellectual History in the United States
- Contrastive linguistics
- Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology
- British and Commonwealth studies
- Cultural translation : Texts in context
- Théorie et critique de la littérature italienne
- Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne

Expertise et négociation en santé au travail

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H8SO004

Présentation

Ce cours vise à présenter les différents enjeux de la santé au travail (pénibilités, RPS, maladies professionnelles...), les modalités d'enquête et d'expertise (enquêtes quantitatives, recherches et recherches-action, expertises CHSCT), les modalités d'action et les outils mobilisés (accords « qualité de vie au travail », « observatoires » ou « collectifs santé-travail », plan de prévention des risques professionnels...). Le cours présentera les acteurs et les institutions de l'expertise et de la négociation en santé au travail (médecine du travail, IRP, syndicats, CSE..), les espaces et les temps de la négociation en santé au travail dans l'entreprise. Le cours sera également l'occasion d'entendre des témoignages d'acteurs de terrain.

Objectifs

Donner aux étudiants les outils de compréhension et d'action dans le domaine de l'expertise et de la négociation en santé au travail.

Évaluation

Devoir écrit

Pré-requis nécessaires

Pré-requis nécessaires :

Connaissances sociologiques et/ou historiques du monde du travail et de l'entreprise

Compétences visées

Savoir définir des enjeux de santé au travail

Savoir identifier les acteurs et les institutions de l'expertise et de la négociation sur les questions de santé au travail

Savoir définir des modalités d'action

Pouvoir mener ou coordonner une expertise « santé au travail »

Examens

Devoir écrit

Bibliographie

Marc Loriol, Le temps de la fatigue : la gestion sociale du mal-être au travail, Paris, Anthropos, 2000.

Blandine Barlet, La santé au travail en danger, Toulouse, Octarès, 2019

Arnaud Mias Jamet L. et Mias A., 2012, «Les CHSCT: une institution en mal de connaissances?», La Revue de l'IRES, n°74, p.75-102.

Lucie Goussard et Guillaume Tiffon, Syndicalisme et santé au travail, Paris, Ed. du Croquant, 2017

Ressources pédagogiques

Sur l'espace numérique du cours, des références bibliographiques et des documents seront mis à disposition des étudiants.

Contact(s)

> Sabine Fortino

Responsable pédagogique
sfortino@parisnanterre.fr

> Valerie Boussard

Responsable pédagogique
vboussard@parisnanterre.fr

> Charles Gadea

Responsable pédagogique
cgadea@parisnanterre.fr

Méthodologies de la recherche en psychologie clinique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP APOGEE : 4P8PPMRP

Présentation

Enseignement des différentes méthodologies de la recherche en psychologie clinique. Une partie sera dédiée à la présentation de méthodes qualitatives (observation, analyses inductives : Analyse phénoménologique interprétative, Théorisation ancrée,...). Une seconde sera orientée en réponse aux préoccupations croissantes de la psychologie et des autres sciences concernant les faibles taux de reproductibilité, des résultats publiés un mouvement pour mener des recherches plus ouvertes et transparentes (Open Science). Ce cours permettra de présenter quelques outils utiles pour la reproductibilité des recherches mais qui permettent aussi de faciliter la production collaborative d'articles scientifiques (Zotero, Rstudio, Github, Markdown, OSF, PsyArxiv).

Objectifs

L'objectif est qu'à l'issue du cours, les étudiants aient pu acquérir des connaissances sur les différentes méthodologies nécessaires à la mise en œuvre d'une recherche en psychologie clinique ; puissent comprendre l'intérêt d'une démarche de science ouverte et possèdent des notions leur permettant de l'initier pour leur propres projets

Évaluation

Examen standard : Rédaction d'un dossier.

Examen dérogatoire Session 2 : Rédaction d'un dossier.

Psychanalyse, éducation et formation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP APOGEE : 4P8CLPSP

Présentation

Dans cet EC il s'agit de rencontrer des textes fondamentaux sur l'éducation et la formation, écrits par des psychanalystes ou de cliniciens de l'éducation (parmi S. Freud, A. Freud, D. W. Winnicott, W. R. Bion, M. Klein, J. Bowlby, S. Ferenczi, C. Blanchard-Laville, M. Cifali, J. Lacan, M. Balint...). Un éclairage biographique est donné sur chaque clinicien.

Objectifs

Rencontrer des auteurs de référence.

Repérer les œuvres qui mettent en lien psychanalyse et éducation et formation.

Mettre en lien biographie et œuvre scientifique.

Évaluation

Session 1

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. L'évaluation se fait à partir d'un exposé qui contextualise chaque texte dans l'œuvre de chaque auteur et un dossier portant sur la biographie et l'œuvre d'un.e auteur.e de la psychanalyse.

Session 2

L'évaluation se fait à partir d'un dossier qui contextualise chaque texte dans l'œuvre de chaque auteur.

Compétences visées

S'approprier des théorisations psychanalytiques

Contextualiser les œuvres et les auteurs

Restituer les théorisations

Anzieu, D. (1981). *Le corps de l'œuvre. Essais psychanalytiques sur le travail créateur*. Paris : Gallimard.

ODP : socio-psycho-pédagogie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP APOGEE : 4P8IPSOM

Objectifs

Appréhender les concepts de motivation et d'autorégulation des apprentissages dans le domaine des technologies et analyser leurs impacts sur les outils numériques (tutoriel, Mooc, serious game...). Sensibiliser les futur-e-s ingénieur-e-s pédagogiques à ce qu'apporte le cadre des études genre dans l'analyse et la compréhension du fonctionnement des inégalités et discriminations de sexe au travail et en formation.

Évaluation

Dossier en session 1 et 2.

Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L8CH02P

Présentation

De ses origines, le cinéma a trouvé dans l'Antiquité un répertoire d'histoires, de motifs, et de formes ; modernisme et de masse, il a cherché dans la noble tradition littéraire, picturale, ou scénique une voie de l'imitation ; art nouveau, il a puise dans la confrontation avec d'autres médiums et d'autres formes artistiques une source d'inspiration de ses possibilités propres. Nous ferons l'hypothèse que ces trois facettes du rapport que le cinéma entretient avec l'Antiquité n'expliquent pas seulement sa naissance, mais aussi les moments forts de la présence de l'antique sur les écrans : le cinéma muet, les années cinquante, les années 2000. Mais nous accorderons surtout une attention particulière aux liens, parfois discrets, entretenus avec l'Antiquité par ce que l'on a pu appeler les « cinéma de la modernité » (le néo-classicisme, la Nouvelle Vague, etc.). L'objet « Antiquité » nous aide-t-il à identifier une ou des modernités ? Quelle Antiquité inventent ces cinéma ? Quels types de cinéma s'inventent via la reprise – adaptations, citations, allusions etc. - de l'antique ?

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de contribuer à la formation des étudiants à la recherche en études cinématographiques et audiovisuelles, à partir du travail conduit par l'enseignant-chercheur. Plus spécifiquement, il s'agit ici de développer : les capacités de conceptualisation (formation et usage des concepts), les capacités d'analyse d'objets visuels, les capacités à croiser et mettre en œuvre des savoirs attachés à des domaines scientifiques distincts (pour lors, les études de réception, l'archéologie et les études filmiques).

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui= écrit de 3h
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : oui= écrit de 3h
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : oui= écrit de 3h

Pré-requis nécessaires

- Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.
- Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.
- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à analyser des objets filmiques et vidéographiques ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus de domaines différents – et en particulier des études de réception, de l'archéologie, de la philosophie et des études cinématographiques ; capacité à réfléchir de manière pluridisciplinaire.

Plus généralement, connaissances dans le domaine du cinéma moderne ainsi qu'en matière d'histoire, d'esthétique et de théorie du cinéma.

Bibliographie

- Agamben Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain?*, trad. M. Rovere, Paris, Payot & Rivages, 2008.
- Habib Andre#, *L'Attrait de la ruine*, Crisne#e, Yellow Now, 2011
- + *compléments bibliographiques donnés au fil des séances*

Contact(s)

> Anne-violaine Houcke

Responsable pédagogique
ahoucke@parisnanterre.fr

Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L8CH05P

Présentation

À partir d'une distinction théorique et esthétique entre la logique de l'empreinte et celle de l'imitation, ce séminaire consistera, en premier lieu, à distinguer des moments, c'est-à-dire aussi des gestes d'affirmation de l'empreinte dans l'histoire des formes, par exemple, les mains positives et négatives des grottes préhistoriques. Dans la foulée, il s'agira d'analyser certaines survivances contemporaines de ces configurations primordiales, repérables aussi bien dans le domaine du cinéma, que dans ceux de la photographie, de la vidéo ou de la peinture. On s'attachera non seulement aux écarts entre les empreintes primitives et leur ressurgissement dans le présent, mais encore aux différentes valeurs attachées aux empreintes (mémorielle, généalogique, par exemple). En somme, l'ambition est de ré-envisager l'histoire des formes suivant le principe d'une double confrontation : entre les logiques respectives de l'empreinte et de l'imitation, d'une part, entre les images filmiques, photographiques et picturales, d'autre part.

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de contribuer à la formation des étudiants à la recherche en études cinématographique et audiovisuelles, à partir du travail conduit par l'enseignant-chercheur. Plus spécifiquement, il s'agit ici de développer : la capacité à analyser des objets visuels associés à des médiums distincts (cinéma, photographie, peinture) ; les capacités de réflexion développées dans le cadre de l'intermédialité ; la capacité à prendre en compte et à interroger le temps longs de l'histoire des formes.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui = écrit de 3h
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : oui = écrit de 3h
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : oui = écrit de 3h

Pré-requis nécessaires

- Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.
- Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.
- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Capacités de réflexion dans le domaine de l'esthétique (distinction entre empreinte et imitation) ; capacité à analyser et à comparer des objets filmiques, vidéographiques, photographiques ou picturaux ; compréhension des enjeux liés à l'intermédialité ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de l'histoire des formes, ainsi que de l'esthétique du cinéma et des autres images.

Plus généralement, connaissances et compétences dans le domaine de l'esthétique du cinéma (considéré sous tous ses aspects et à diverses époques), ainsi qu'en matière d'histoire de l'art et de théorie des images.

Bibliographie

DIDI-HUBERMAN Georges, « La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte » in *L'Empreinte*, Paris, Centre G. Pompidou, 1997

Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.

Contact(s)

> Barbara Le maître

Responsable pédagogique
barbara.lm@parisnanterre.fr

Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L8CH03P

Présentation

Le terme de fiction est un dérivé du latin *fingere*, qui signifie feindre, mais également modeler. Il faut donc dire de la fiction qu'inventer une fiction consiste à forger un univers imaginaire, qui peut se donner les apparences de la réalité tout en étant une fiction. Si la fiction s'crit, c'est que la écriture est elle-même un processus de construction qui peut déplier des mondes au fur et à mesure qu'ils se déroulent à nous. Romans et nouvelles en renouvellent à chaque fois l'expérience. Mais qu'en est-il au cinéma et, plus globalement, dans le champ de l'audiovisuel où la fiction se labore le plus souvent dans la rencontre et la conjugaison de deux écritures : l'écriture du scénario d'abord, sur laquelle prend racine ensuite l'écriture du tournage et du montage ? On connaît la fameuse formule de François Truffaut : « on tourne un film contre son scénario et on le monte contre le tournage ». Elle met en relief les tensions, les écarts ou, plus simplement, les différences qui existent entre la fiction telle qu'elle a pris forme dans un scénario et telle qu'elle devient dans le film achevé. L'objet de ce scénario sera précisément de venir interroger et analyser ce qui se perd, mais aussi ce qui résiste du scénario dans son devenir film. Il s'agira, au fond, d'avoir en tête la phrase de la monteuse Suzanne Baron à Jean-Claude Carrière : « Tout le problème est de passer de ça à ça ».

Objectifs

Ce séminaire a pour objectif de former les étudiants à l'analyse dramaturgique des récits audiovisuels, à les amener à s'interroger sur certaines problématiques propres à l'écriture du scénario, à envisager de manière autant spéculative que créative et critique les rapports entre la forme écrite d'un film et sa forme visuelle et sonore.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui= écrit de 3h
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : oui= écrit de 3h

* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : oui= écrit de 3h

Pré-requis nécessaires

- Solide culture cinématographique
- Intérêt avéré pour le scénario et l'écriture fictionnelle
- Bonne connaissance des théories du récit audiovisuel
- Maîtrise des concepts et des outils propres à l'analyse de films
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

- * Savoir analyser la construction et le potentiel dramaturgique d'un scénario
- * Savoir analyser le potentiel de mise en scène d'un scénario
- * Maîtriser certains outils dramaturgiques propres à la conception et l'écriture d'un scénario
- * Maîtriser les concepts et les théories du récit audiovisuel

Bibliographie

- Aristote, *La Poétique*, Paris, Le Livre de poche, 1990
Bonitzer (Pascal) et Carrie#re (Jean-Claude), *Exercice du scénario*, Paris, FEMIS, 1990
Chion (Michel), *Ecrire un scénario*, Paris, Cahiers du cinéma/I.N.A., 1985
Delisse (Luc), *L'invention du scénario*, Liege, Les Impressions nouvelles, 2006
Field (Syd), *Scénario, Les bases de l'écriture scénaristique*, Paris, Dixit, 2008
Larthomas (Pierre), *Le Langage dramatique*, PUF, Paris, 1972, 2005
McKee (Robert), *Story*, Paris, Dixit, 2001
Roth (Jean-Marie), *L'écriture de scénarios*, Paris, Chiron, 2009
Vanoye (Francis), *Scénarios mode#les, mode#les de scénarios*, Paris, Nathan université, 1991

Ressources pédagogiques

Des documents seront régulièrement déposés sur l'espace dédié au séminaire de la plateforme « Coursenligne ».

Contact(s)

> Fabien Bouilly

Responsable pédagogique
fbouilly@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature grecque 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L8HC04P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Thème : La barbarie des Troyens, d'Homère à Eustathe de Thessalonique (XI^e s. ap. J.-C.) : culture, rhétorique et identité dans le monde grec

L'objectif du séminaire est de suivre l'association des Troyens à des barbares sur près de 2 000 ans, d'Homère à son dernier grand commentateur byzantin, Eustathe de Thessalonique. Ces bornes résultent de la volonté de s'inscrire dans le temps long et, disons-le d'emblée, très stable, de l'exégèse homérique, depuis l'*Iliade*, où les Troyens ne sont pas présentés comme des barbares, à son monumental commentaire par l'archevêque de Thessalonique, qui compte une centaine d'occurrences des mots de la famille de *barbaros*. Les scholies à l'*Iliade*, dont le contenu remonte pour une bonne partie à l'époque alexandrine, constituent un jalon intermédiaire d'envergure : elles contiennent, elles aussi, plus de 150 occurrences des mots de la famille de *barbaros*. On essaiera de comprendre pourquoi, au fil des siècles, les Troyens ont été si régulièrement associés à des barbares, alors même qu'en 2 000 ans d'histoire, les barbares des uns ne sont plus les barbares des autres.

Sur le fond général de cette tradition rhétorique et scolaire grecque, nous essaierons d'articuler deux fils : d'une part, après que les Grecs ont affronté les Perses durant les Guerres médiques (499 – 449 av. J.-C.), l'antithèse entre les Grecs et les Barbares se structure, et Troie bascule dans la sphère de la barbarie – la guerre de Troie devenant une proto-guerre médique – ; d'autre part, une tradition se met en place à Rome qui affirme l'ascendance troyenne des Romains, Enée ayant réussi à quitter Troie pour poser les fondements d'un nouvel empire. Ne lit-on pas, dès l'*Iliade* (20, 302-308) : « C'est le puissant Enée qui désormais régnera sur les Troyens – Enée et, avec lui, tous les fils de ses fils, qui naîtront dans l'avenir » ? Si les Troyens sont des barbares, et si les Romains descendent des Troyens, les Romains sont-ils des barbares ? Les réponses sont différentes, selon les époques et les auteurs. On accordera une attention toute particulière à Plutarque, dont le corpus est, sans conteste, le plus riche pour comprendre la complexité du rapport des Grecs à Rome, et le rôle qu'a joué Homère dans les questions identitaires à l'époque impériale.

L'objectif du séminaire, on l'aura compris, est de poser un cadre général pour articuler les débats identitaires et la culture partagée des Grecs au sens large – la *paideia* – pendant près de deux millénaires. Il permettra de comprendre la contribution d'Homère à la pensée de l'altérité, à différentes époques.

Objectifs

- comprendre l'influence de l'histoire sur l'interprétation et l'utilisation d'une œuvre fondatrice (*l'Iliade*)
- comprendre la contribution d'une œuvre fondatrice (*l'Iliade*) à la pensée de l'altérité
- comprendre la stabilité de la tradition exégétique et scolaire grecque sur le temps long

Évaluation

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).
- * Régime dérogatoire session 1 : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).
- * Session 2 dite de rattrapage : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).

Pré-requis nécessaires

Ce séminaire s'adresse à tou.te.s les étudiant.e.s qui s'intéressent à la barbarie, et, plus généralement, à l'histoire des idées. Il s'adresse en priorité aux étudiant.e.s qui maîtrisent le grec ancien, même à un niveau débutant : l'évaluation n'implique pas la traduction de textes (les textes abordés seront disponibles en traduction), mais le texte grec sera régulièrement regardé. Les étudiant.e.s qui ne maîtrisent pas le grec ancien, mais qui sont intéressé.e.s par la thématique, devront faire l'effort de suivre pendant l'examen du texte en grec ancien.

Compétences visées

- comprendre l'influence de l'histoire sur l'interprétation et l'utilisation d'une œuvre fondatrice (*l'Iliade*)
- comprendre la contribution d'une œuvre fondatrice (*l'Iliade*) à la pensée de l'altérité
- comprendre la stabilité de la tradition exégétique et scolaire grecque sur le temps long
- rendre compte d'une étude scientifique
- critiquer une étude scientifique

Bibliographie

Une bibliographie complète sera distribuée au début du cours.

Pour celles et ceux qui souhaitent entamer des lectures avant le séminaire, on peut conseiller les références suivantes :

1. Dumézil (dir.), *Les Barbares*, Paris, PUF, 2020.
2. Fartzoff, M. Faudot, E. Geny et M.-R. Guelfucci (ed.), *Reconstruire Troie. Permanence et renaissances d'une cité emblématique*, Presses universitaires de Franche-Comté, 2009.
3. Hall, *Inventing the Barbarian : Greek self-definition through tragedy*, Oxford, Clarendon Press, 1989.
- J.-F. Mattéi, *La barbarie intérieure. Essai sur l'immonde moderne*, Paris, PUF, 1999.

Contact(s)

> Christophe Brechet

Responsable pédagogique
cbrechet@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature latine 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L8HC05P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

On étudiera le genre de l'épigramme. On tentera d'abord de définir le genre dans son origine (une inscription), sa diversité (épigrammes amoureuses ou érotiques, votives, funéraires, descriptives, symptiques ou bachiques, satiriques, etc.), sa forme métrique (distique élégiaque, hendécasyllabes phaléciens, trimètres iambiques scazons), son opposition à d'autres genres (l'épopée). Puis on étudiera plus précisément l'épigramme chez celui qui à Rome a porté le genre à son apogée, Martial. On se penchera ensuite sur l'évolution du genre dans l'Antiquité tardive, où il a été illustré par Ausone, le recueil des *Epigrammata Bobiensia*, Claudio, l'*Anthologie latine* et Ennode. On fera enfin une incursion jusqu'à la Renaissance où l'épigramme a été abondamment pratiquée, en se penchant notamment sur les épigrammes néo-latines de Pannionius et d'Euricius Cordus. Ce séminaire continuera celui des années précédentes. Les textes étudiés seront évidemment différents.

Objectifs

Traduire et commenter des épigrammes latines – Saisir les spécificités du genre et en même temps sa variété selon les auteurs

Évaluation

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :
Une épreuve sur table en 2 heures (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

- * Régime dérogatoire session 1 :
Une épreuve sur table en 2 heures (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

- * Session 2 dite de rattrapage :

Pré-requis nécessaires

connaissance du latin

Compétences visées

Aboutir à une appréhension du genre de l'épigramme, latine principalement, et de ses différentes formes ; comprendre comment ce genre souple a évolué sur la durée, des origines à la Renaissance et même à l'époque moderne.

Bibliographie

- Étienne Wolff, *Martial ou l'apogée de l'épigramme*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008
- *Épigrammes latines de l'Afrique vandale (Anthologie latine)*, éditées, traduites et annotées par Ingrid Bergasa avec la collaboration d'Étienne Wolff, Paris, Les Belles Lettres, 2016
- Martial, *Épigrammes choisies*, texte traduit et présenté par Étienne Wolff, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2018
- *Epigrammata Bobiensia. Épigrammes de Bobbio*, éditées, traduites et annotées par Étienne Wolff, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2020

Contact(s)

> Etienne Wolff

Responsable pédagogique
ewolff@parisnanterre.fr

Littérature et art

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L8LF04P

Présentation

« Littérature et art : Portraits de musiciennes dans la littérature et la peinture (XVIII^e-XX^e siècles) »

Dans une perspective intermédiaire, ce séminaire s'intéressera à la représentation des musiciennes dans la littérature et la peinture, du XVIII^e siècle au début du XX^e siècle. Nous croiserons des portraits d'artistes fort différents : des musiciennes de génie qui ont eu des maîtres d'exception, des musiciennes de salon qui savent exécuter correctement quelques morceaux à la mode, des musiciennes professionnelles qui donnent des cours ou qui se produisent dans des soirées, des musiciennes à qui l'on a imposé l'apprentissage de la musique ou que l'on a contrariées dans leur passion, etc. La littérature et la peinture, dans une étude croisée, ont ainsi beaucoup à nous apprendre sur les pratiques musicales féminines et sur les enjeux genrés qui entourent et codifient ces pratiques.

Œuvres au programme : Le corpus d'étude (littéraire et pictural) sera distribué sous la forme d'un dossier au début du séminaire. Nous travaillerons également sur des articles issus de la presse musicale, sur des textes théoriques sur la musique et sur le vaste répertoire musical mis en scène dans notre corpus d'étude.

Objectifs

Ce séminaire a pour objectif de sensibiliser les étudiant.e.s aux enjeux et aux méthodes d'une approche de recherche dite intermédiaire.

Le propos du séminaire sera aussi centré autour de questions sociologiques, interrogeant le statut de la femme artiste, et adoptera une approche critique empruntée aux études sur le genre.

Évaluation

M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : dossier encadré d'une douzaine de pages

Régime dérogatoire session 1 : dossier encadré d'une douzaine de pages

Session 2 dite de ratrappage : dossier encadré d'une douzaine de pages

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Ce séminaire vise à faire acquérir aux étudiant.e.s les méthodes de recherche propres aux études intermédiales et aux études sur le genre.

Par l'étude croisée d'un corpus littéraire, pictural et musical, les étudiant.e.s enrichiront leurs connaissances en matière d'histoire littéraire et d'histoire de l'art.

Bibliographie

DRINKER, Sophie, *Music and Women, The story of women in their relation to music*, (1948), Washington, Zenger Publishing Co. Inc., 1977, 323 pages.

FRAISSE, Geneviève, « Muse, ou génie ? », dans *L'accès des femmes à l'expression musicale. Apprentissage, création, interprétation : les musiciennes dans la cité*, Paris, L'Harmattan, IRCAM- Centre Pompidou, 2005, p. 19 à 26.

GÉTREAU, Florence, « Les images de pianistes en France, 1780-1820 », dans *Le pianoforte en France 1780-1820*, Musique-Images-Instruments, Revue française d'organologie et d'iconographie musicale, Paris, CNRS Éditions, 2010, p. 136 à 149.

GÉTREAU, Florence, *Voir la Musique : Les sujets musicaux dans les œuvres d'art du XVIe au XXe siècle*, Musée départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier, 2009, 154 pages.

GÉTREAU, Florence, *Voir la musique*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2017, 415 pages.

GREEN, Lucy, *Music, Gender, Education*, Presses universitaires de Cambridge, 1997, 282 pages.

JUNOD, Philippe, *La Musique vue par les peintres*, Lausanne, Edita S.A, 1988, 143 pages.

LAUNAY, Florence, « L'éducation musicale des femmes au XIXe siècle en France, entre art d'agrément, accès officiel à un enseignement supérieur et professionnalisation », dans *Genre et Éducation, Former, se former, être formé au féminin*, sous la direction de Bernard Bodinier, Martine Gest, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy et Paul Pasteur, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2009, p. 203 à 210.

LAUNAY, Florence, *Les compositrices en France au XIXe siècle*, Paris, Fayard, 2006, 544 pages.

PISTONE, Daniele, *Le Piano dans la littérature française des origines jusqu'en 1900*, Lille, atelier des reproductions des thèses, 1975, 594 pages.

REICH, Nancy B. « Women as Musicians : A Question of Class », dans SOLIE, Ruth A. (dir), *Musicology and Difference, Gender and sexuality in Music Scholarship*, Presses universitaires de Californie, 1993, p. 125 à 146.

TIBI, Laurence, *La lyre désenchantée, L'instrument de musique et la voix humaine dans la littérature française du XIXe siècle*, Paris, Honoré Champion, 2003, 624 pages.

TILLARD, Françoise, « Fanny Hensel-Mendelssohn : élitisme et assimilation », dans GREEN, Anne- Marie et RAVET, Hyacinthe (dir.), *L'accès des femmes à l'expression musicale. Apprentissage, création, interprétation : les musiciennes dans la cité*, Paris, L'Harmattan, IRCAM-Centre Pompidou, 2005, p. 52 à 56.

Contact(s)

> Amandine Lebarbier

Responsable pédagogique

a.lebarbi@parisnanterre.fr

Poétique historique des formes littéraires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L8LF02P

Présentation

L'intelligentiel et le sensible, ou les deux voies de la modernité littéraire.

La Révolution française a consacré, au moins dans son principe, un droit nouveau : la liberté de penser et d'exprimer sa pensée. De là, dès le début du 19^{ème} siècle, une prolifération de systèmes intellectuels qui, dans le prolongement des Lumières, ont tous l'ambition de penser l'être humain (sa nature psychique, sa vie sociale, son devenir historique) et dont nos idéologies contemporaines sont les héritières lointaines. Mais, dans le même temps, le triomphe de l'individualisme et l'ébranlement de la spiritualité religieuse permettent enfin de se tourner vers le monde, à la fois désirable et troublant, des réalités concrètes – matérielles et sensorielles, à hauteur d'homme. D'un côté, les utopies philosophiques et théoriques ; de l'autre, la Voyance rimbaudienne. En d'autres termes, l'« intelligentiel » (Balzac) ou le sensible, la pensée abstraite ou la poésie des sens, le vertige de la pensée spéculative ou l'enfouissement dans la matière. Ce perpétuel dilemme, avec toutes les contradictions et les hybridations qu'il implique (notamment dans le roman), est la clef de la littérature moderne. C'est du moins l'hypothèse que nous explorerons dans ce séminaire, en traversant tout le siècle, de Chateaubriand à Mallarmé.

Objectifs

Confronter la littérature à l'histoire des idées, à la philosophie et aux sciences sociales du 19^{ème} siècle.

Interroger dans cette perspective quelques grands textes d'idées du 19^{ème} siècle.

Évaluation

Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : Dossier encadré d'une douzaine de pages.

Régime dérogatoire session 1 : Dossier encadré d'une douzaine de pages.

Session 2 dite de rattrapage : Dossier encadré d'une douzaine de pages.

Contact(s)

> Alain Vaillant

Responsable pédagogique
availlan@parisnanterre.fr

Littérature et intermédialité

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L8LF06P

Présentation

Poésie, arts visuels, patrimoine au XXe siècle

Le séminaire propose d'étudier les liens que la poésie entretient avec les arts visuels, en particulier avec la peinture et les arts plastiques (mais aussi avec la photographie et le cinéma). La période privilégiée est la première moitié du XXe siècle mais le segment chronologique peut étendu en aval en fonction des intérêts et des travaux des étudiants.

Un premier axe analyse l'articulation de la thématique avec la poétique et l'esthétique. Un second axe s'intéresse plus précisément aux questions archivistiques, muséales et éditoriales. Ainsi, l'on pourra aborder :

- * Le dialogue et les collaborations entre poètes et artistes
- * La critique d'art des poètes
- * La transmission patrimoniale (conservation, muséographie) et l'exposition de la littérature
- * L'édition des textes (beaux livres, fac-similés, numérique)

Deux à trois séances de séminaire auront lieu hors les murs : une à la Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet, une à la Réserve de la BnF et une dans un musée parisien en fonction de l'actualité des expositions et de la disponibilité des collections (Centre Pompidou, Musée Picasso, Musée d'Orsay, etc.).

Objectifs

Enrichissement des connaissances en histoire littéraire, histoire des arts et du cinéma – Perfectionnement des qualités écrites et orales – Mise en forme d'un travail de recherche, approfondissement de la méthodologie.

Évaluation

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

1 exposé de 40 mn présenté en cours ou 1 dossier encadré d'une douzaine de pages (80%) + implication dans les travaux du séminaire (participation orale en cours, informations, initiatives diverses : 20%)

Session 2 dite de rattrapage : 1 dossier encadré d'une douzaine de pages (100%).....

Pré-requis nécessaires

Bases d'histoire littéraire et d'histoire de l'art au XXe siècle - Capacités rédactionnelles – Capacités orales.

Compétences visées

Enrichissement des connaissances – acquisition des outils critiques en littérature, histoire littéraire, histoire des arts – initiation aux collections publiques - mise en forme orale et/ou écrite d'un travail personnel de recherche.

Bibliographie

Une bibliographie sera proposée en début de semestre.

Ressources pédagogiques

Contact(s)

> Laurence Campa

Responsable pédagogique

l.campa@parisnanterre.fr

Philosophie et littérature

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L8LF13P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le roman politique ou la philosophie politique narrative : les Aventures de Télémaque et sa postérité

Que signifie faire de la philosophie politique dans le roman ? Comment penser la politique de manière critique sous le régime de censure d'une monarchie absolue ? Comment même *imaginer* une politique alternative ? L'objet de ce cours est en premier lieu d'étudier de façon aussi complète que possible une œuvre qui a été parmi les plus lues au 18^e siècle, *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon, en prenant pour fil conducteur la manière dont elle se sert de la fiction pour tenir un discours critique sur la politique de son temps et pour proposer ce qu'on peut décrire comme une entreprise de philosophie politique narrative. Dans la deuxième partie du semestre, nous étudierons la manière dont *Les Aventures de Télémaque* a donné lieu à une série de « suites » : imitations, parodies, textes inspirés de... Nous en étudierons quelques exemples en nous interrogeant là encore sur leurs significations politiques.

Objectifs

Sur le plan pédagogique : on choisit ici à dessein une œuvre fondamentale, à la charnière du 17^e et du 18^e siècle, dont la connaissance est indispensable pour une culture littéraire complète et plus particulièrement pour la compréhension de l'histoire de la littérature et des idées du 18^e siècle. Sur le plan de la recherche : d'une part, on travaillera à penser la manière dont la fiction romanesque peut penser la politique et, d'autre part, on découvrira, à partir de textes « classiques », des textes postérieurs plus méconnus.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : Exposé et/ou dossier encadré d'une douzaine de pages.

- Régime dérogatoire session 1 : dossier encadré d'une douzaine de pages.
- Session 2 dite de rattrapage : dossier encadré d'une douzaine de pages.

Pré-requis nécessaires

Intérêt pour la littérature française et l'histoire des idées.

Compétences visées

- Mieux connaître la littérature du 18^e siècle et la pensée politique de l'âge classique.
- Réfléchir aux rapports entre fictions littéraires et textes d'idée.
- Analyser les enjeux idéologiques des textes romanesques.

Bibliographie

- *Textes fondamentaux* :

Fénelon, *Les Aventures de Télémaque* (1699), Folio classiques.

- *Textes dont des extraits seront étudiés de manière secondaire* :

Marivaux, *Le Télémaque travesti*

Terrasson, *Sethos*

Voltaire, *Candide*

Rousseau, *Emile ou de l'éducation*

...

Ces exemples, et d'autres encore, seront donnés dans Coursenligne. Une bibliographie critique sera fournie pendant le cours.

Ressources pédagogiques

<https://www.fun-mooc.fr/fr/cours/18e-siecle-le-combat-des-lumieres/>

Contact(s)

> Colas Duflo

Responsable pédagogique
cduflo@parisnanterre.fr

Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L8PH01P

Présentation

Sénèque, ou le stoïcisme à l'épreuve du réel

Le séminaire sera consacré à la figure de Sénèque, philosophe stoïcien qui fut le précepteur de Néron, lequel ordonnera son suicide en 65. Sénèque est d'ordinaire présenté comme un « directeur de conscience », et sa philosophie comme une simple morale pratique, réductible aux exercices spirituels. L'injonction à la méditation quotidienne est, de fait, un outil majeur de ses *Lettres à Lucilius*. Toutefois, la méthode de Sénèque est plus complexe, et sa philosophie a une ambition bien plus large que simplement « se transformer soi-même ». L'objectif du séminaire est de montrer l'efficacité de la doctrine stoïcienne sur plusieurs plans : 1) le plan strictement interne de la transformation de soi ; 2) le plan particulier de l'engagement politique, qui interroge la limite de l'intervention du philosophe dans la cité ; 3) le plan élargi de la communauté morale universelle, avec la construction d'un cosmopolitisme spécifique.

Objectifs

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés à une ou plusieurs traditions philosophiques de l'antiquité, du Moyen Âge ou de la Renaissance. Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

Évaluation

- * Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte 50%).
- * Formule dérogatoire Session 1 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte) + un oral de 20 minutes sur une question de synthèse.
- * Session 2 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte) + un oral de 20 minutes sur une question de synthèse.

Pré-requis nécessaires

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Compétences visées

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Bibliographie

- * SÉNÈQUE, *Entretiens. Lettres à Lucilius*, trad. P. Veyne, R. Laffont, Bouquins, 1993 (pour une édition accessible des œuvres de Sénèque)
- * GOURINAT J.-B., *Les stoïciens et l'âme*, Paris, Vrin, 2017 (pour une brève introduction au stoïcisme).
- * HADOT I., *Sénèque. Direction spirituelle et pratique de la philosophie*, Paris, Vrin, 2014.
- * HADOT P., *Exercices spirituels et philosophie antique*, Paris, Albin Michel, 2002.
- * INWOOD B., *Reading Seneca. Stoic Philosophy at Rome*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
- * VEILLARD C., *Les stoïciens, II. Le stoïcisme intermédiaire*, Paris, Les Belles Lettres, 2015 ;
- * *Les stoïciens. Une philosophie de l'exigence*, Paris, Ellipses, 2017 (pour une connaissance plus précise du stoïcisme)

Contact(s)

> Christelle Veillard

Responsable pédagogique
cveillard@parisnanterre.fr

Philosophie classique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L8PH02P

Présentation

Les vérités éternelles

Existe-t-il des vérités connues de tous les hommes, indépendamment du lieu où ils vivent ou de leur époque ? Si c'est le cas, quelle peut être leur nature, et sur quoi portent-elles ? Cette question, qui engage à l'inverse celle du scepticisme et du relativisme, se repose régulièrement mais prit chez certains philosophes une forme particulière, dans l'analyse de ce que seraient des « vérités éternelles ». Sont-elles les fondements de la connaissance certaine et de la science ? Sont-elles également les principes de la morale ? L'esprit humain peut-il les ignorer, et leur origine est-elle divine ? Enfin, que signifie exactement leur caractère « éternel » ? Nous examinerons plus particulièrement la question à l'aune des certains textes de Descartes, Malebranche ou Leibniz en particulier, qui, tout en s'appropriant des développements des philosophes antiques, s'interrogent à partir de nouveaux cadres et se répondent les uns aux autres pour proposer différentes approches nous permettant de penser encore aujourd'hui cette question.

Objectifs

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés aux pensées philosophiques des XVI^e et XVII^e siècle Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

Évaluation

- * Formule standard session 1 : contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (dissertation) et d'un devoir sur table (4h, au choix- dissertation ou explication de texte)
- * Formule dérogatoire session 1 : Dissertation (4h) + oral (20 mn)
- * Session 2 : Dissertation (4h) +oral (20mn)

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie classique à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

1. Descartes. Edition recommandée : *Descartes. Œuvres philosophiques*, F. Alquié (éd.), Paris, Garnier, 3 tomes, en particulier la *Correspondance* (lettres à Mersenne) et *Les Méditations métaphysiques et Réponses aux Objections*.
2. Malebranche, *Recherche de la vérité et Éclaircissements* (en particulier le Xe Éclaircissement). Plusieurs éditions accessibles, notamment en GF ou Pléiade.
3. G.W. Leibniz. Edition recommandée : *Discours de métaphysique. Monadologie*, Fichant (éd.), Paris, Gallimard, 2004.
4. Alquié, *La découverte métaphysique de l'homme*, Paris, Puf, 1950.
5. Belaval, *Leibniz critique de Descartes*, Paris, Gallimard.
6. Devillairs, *Descartes, Leibniz. Les vérités éternelles*, Paris, Puf, 1998.
7. M. Guérout, *Descartes selon l'ordre des raisons*, 2 vols., Paris, Aubier, 1953.

Contact(s)

> Claire Schwartz

Responsable pédagogique
cschwartz@parisnanterre.fr

Philosophie moderne et contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L8PH03P

Présentation

Le Principe Espérance et l'utopie

« Le présent livre ne traite de rien d'autre que de l'espérance survolant le jour que nous avons atteint. Le thème des cinq parties de cette œuvre est celui des rêves d'une vie meilleure ». Tel est ce qu'affirme le philosophe allemand Ernst Bloch dans la préface du *Principe Espérance*, livre monumental rédigé en exil entre 1938 et 1947 et publié en Allemagne de l'Est entre 1954 et 1959.

Bloch reprend l'ensemble des thèses qu'il développe depuis la parution en 1918 de *L'Esprit de l'Utopie* et montre comment le désir d'utopie trouve son origine au plus profond de l'esprit humain. « Quelque chose manque », quelque chose ne va pas, tel est le point de départ de tous les rêves d'une vie et d'une société meilleures. En constant dialogue avec le marxisme, la psychanalyse, la littérature, Bloch met en lumière cette « conscience anticipante » au cœur de la conscience humaine, décrit les pouvoirs de l'imaginaire et montre en quoi les espoirs d'une société meilleure, loin de n'être que des illusions ou des chimères, peuvent trouver dans le réel les conditions d'une transformation effective du monde.

Le cours proposera une présentation générale de l'ouvrage et des thèses de Bloch, et se concentrera plus particulièrement sur les chapitres au programme de l'agrégation de philosophie 2023 (préface, chap. 1-8 et 17-19). Il s'agira, enfin, de remettre en perspective les réflexions de Bloch par rapport aux philosophie de l'histoire du XIXe siècle et aux récits contemporains (anthropocène, accélération de l'histoire, collapsologie, etc.)

Objectifs

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés aux pensées philosophiques de l'époque moderne et contemporaine (de la fin de la Renaissance à nos jours). Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

Évaluation

- * Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale sera la moyenne d'un devoir à la maison et d'un devoir sur table (un commentaire d'un texte ou une dissertation sur un sujet en rapport avec les thèmes étudiés, en 4h).
- * Formule dérogatoire session 1 : Commentaire (4h) et oral (20 min)

- * Session 2 : Dissertation ou commentaire (4h) et oral (20 min)
- * Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie moderne et contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

- * Ernst Bloch, *Le Principe Espérance*, tome 1, trad. F. Wulmart, Paris, Gallimard, 1976.
- * Hans Jonas, *Le Principe Responsabilité*, trad. J. Greisch, rééd. Champs Flammarion, 2013.
- * Paul Ricoeur, *L'idéologie et l'utopie*, Paris, Seuil, 2005.
- * Hartmut Rosa, *Accélération. Une critique sociale du temps*, trad. D. Renault, Paris, La Découverte, 2010.

Contact(s)

> Francois Thomas

Responsable pédagogique
fthomas@parisnanterre.fr

Philosophie morale ou politique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L8PH06P

Présentation

L'Etat, la violence et la non-violence

On définit souvent, à la suite de Max Weber, l'Etat comme le monopole de la violence physique légitime. On examinera d'abord cette définition du point de vue de l'Etat en se demandant si sa violence est réellement une violence.

On étudiera ensuite deux critiques de la violence étatique. La position révolutionnaire et violente de Lénine et la critique anarchiste et non violente de Tolstoï.

Objectifs

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques vivantes de la philosophie morale ou politique. Dans la mesure où les débats contemporains peuvent se nourrir de la relecture de grands classiques, on sera attentif aux enjeux liés à la réévaluation de certaines traditions ou problématiques (théories de la justice et du contrat social, libéralisme(s), socialisme(s), féminisme(s), écologie politique et cosmopolitisme, actualité de la philosophie morale antique dans le sillage de l'éthique des vertus ou du « care », théories des droits humains, théories de la reconnaissance, etc.).

Évaluation

- * Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (commentaire de texte, 50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (question de cours sous forme de dissertation ou commentaire de texte, 50%).
- * Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation ou commentaire de texte) + un oral de 20 minutes.
- * Session 2 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation ou commentaire de texte) + un oral de 20 minutes.

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie morale ou politique. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie morale et politique, à travers la fréquentation de corpus précis. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

Weber, *Le savant et le politique*

Hobbes, *Léviathan*

Marx et Engels, *Le manifeste du parti communiste*

Lénine, *L'Etat et la révolution*

Tolstoï, *Le refus d'obéissance*, Paris, L'Echappée, 2017.

Gandhi, *La résistance non violente*, Buchet / Chastel, 1997.

Contact(s)

> Nestor Capdevila

Responsable pédagogique

ncapdevi@parisnanterre.fr

Philosophie de l'environnement

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L8PH05P

Présentation

L'écoféminisme a connu en France ces dernières années un très grand intérêt. De nombreux textes fondateurs sont désormais traduits et accessibles à tous. Il est désormais possible d'étudier ces textes et de réfléchir à ce que cette perspective apporte à la réflexion écologique dans son ensemble. Ce séminaire aura pour objectif de découvrir cette branche de la philosophie de l'écologie à travers l'étude et la discussion de textes écoféministes choisis

Objectifs

Acquérir, de manière historique et thématique, des connaissances de base dans le domaine de la philosophie de l'environnement, telle qu'elle s'est élaborée autour de notions fondamentales (nature, milieu, biodiversité, climatoscepticisme, hypothèse Gaia, justice environnementale, anthropocène...) afin de se familiariser avec les enjeux philosophiques de l'écologie.

Évaluation

- * Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).
- * Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation) + un oral de 20 minutes.
- * Session 2 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation) + un oral de 20 minutes.

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Acquisition d'une vision informée et critique des enjeux fondamentaux posés par le dérèglement climatique, critique et histoire de l'idée de nature, du couple nature-culture, des rapports entre sciences de la nature et sciences sociales. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

- * Françoise d'Eaubonne, *Le féminisme ou la mort*
- Silvia Federici, *Caliban et la sorcière*
- Emilie Hache (dir.), *Reclaim. Recueil de textes écoféministes*
- Carolyn Merchant, *La mort de la nature*
- Val Plumwood, *Dans l'œil du crocodile*
- Vandana Shiva, Maria Mies, *Écoféminisme*

Philosophie des sciences sociales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L8PH07P

Présentation

Société, Art, Politique

Dans la pensée socialiste et progressiste du 19^e siècle, trois thèses normatives fortes sur l'art se sont développées plus ou moins clairement. Il n'est pas que le fait d'une élite géniale, mais se trouve déjà dans l'humilité de la vie ordinaire et dans les classes sociales dominées. Il n'a pas vocation à se maintenir dans l'élément pur de l'imaginaire, mais doit plutôt représenter le monde réel. Enfin, il n'est pas destiné à de pures jouissances gratuites, mais doit plutôt contribuer utilement à embellir la vie, voire à préparer l'avènement d'une société meilleure.

Bien sûr, ces thèses ont été parfois exprimées et utilisées de façon rigide ou dogmatique. Elles restent néanmoins des points de repère importants. Le cours analysera la façon dont elles ont été comprises, prolongées ou contestées dans la pensée contemporaine (philosophie sociale, philosophie de l'art, sciences sociales).

Objectifs

Le cours vise à discuter les problèmes posés par cette vaste partie du savoir contemporain que l'on regroupe sous l'appellation « sciences sociales » (Histoire, Sociologie, Anthropologie, Économie...). Quels thèmes caractéristiques ont-elles pu développer ? Quel type de connaissances élaborent-elles ? Comment leur histoire s'est-elle organisée ?

Évaluation

- * Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (commentaire de texte, 50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (question de cours sous forme de dissertation ou commentaire de texte, 50%).
- * Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation ou commentaire de texte) + un oral de 20 minutes.
- * Session 2 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation ou commentaire de texte) + un oral de 20 minutes.

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie et de l'histoire des sciences sociales. Familiarité minimale avec le vocabulaire et les outils d'analyse de ces disciplines. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes, en lien avec des thématiques vivantes des sciences sociales. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et thématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

McWilliam N., *Rêves de bonheur. L'art social et la gauche française (1830-1850)*, Presses du réel, 2007.

Dewey J., *L'art comme expérience*, Gallimard, « Folio », 2010.

Bourdieu P. et al., *L'amour de l'art*, Minuit, 1966.

Bourdieu P., *Les règles de l'art*, Seuil, 1992 ; *Manet, une révolution symbolique*, Seuil, 2014.

Menger P.-M., *Portrait du travailleur en artiste*, Seuil, 2002.

Dans le champ de la philosophie contemporaine, Jacques Rancière est sans doute l'auteur dont les idées se rapprochent le plus de ces thèmes classiques, sans se confondre avec eux (*Littérature et politique*, Galilée, 2000 ; *Le spectateur émancipé*, La Fabrique, 2008 ; *Aisthésis*, Galilée, 2012).

Contact(s)

> Stephane Haber

Responsable pédagogique
shaber@parisnanterre.fr

Philosophie de l'esprit

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L8PH08P

Présentation

Critique de l'économie et critique du pouvoir. Problèmes de philosophie sociale entre Marx et Foucault

Quelle est la place occupée par le concept de « pouvoir » à l'intérieur d'une théorie critique de la société ? Est-il possible d'articuler une critique des « relations de pouvoir et de savoir » avec des concepts tels que « mode de production », « exploitation du travail », «aliénation » et « idéologie » ? Le cours essaie d'affronter ces questions en se tournant vers le rapport entre les pensées de Karl Marx et de Michel Foucault. Partant des problèmes ouverts dans la philosophie sociale contemporaine, nous essayerons de lire conjointement certains textes de ces auteurs classiques. Trois axes de réflexion guideront ce parcours de lecture croisée : un axe sociologique, concernant les conceptions du social de Marx et de Foucault ; un axe phénoménologique, concernant leurs conceptions de la subjectivité ; un axe historique et politique, concernant leurs conceptions de la transformation sociale et de l'émancipation. Le cours fournit ainsi une introduction aux concepts fondamentaux de Marx et de Foucault et une cartographie des problèmes de la philosophie sociale moderne et contemporaine.

Objectifs

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques de la philosophie de l'esprit, de la philosophie du langage ou de la connaissance.

Évaluation

- * Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).
- * Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation) + un oral de 20 minutes.
- * Session 2 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation) + un oral de 20 minutes.

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie de l'esprit, à travers la fréquentation de corpus philosophiques et scientifiques, et en lien avec des domaines et des objets précis de la science moderne ou contemporaine (psychologie, théories de la conscience, des émotions, etc.). De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

- * 1. Marx, *Le Capital*, vol. 1, Éditions Sociales, Paris 2016.
- 2. Marx, *Manuscrits de 1844*, Vrin, Paris 2007.
- 3. Marx, *Idéologie allemande*, Éditions Sociales, Paris 2012.
- 4. Foucault, *Surveiller et punir*, Gallimard, Paris 1993.
- 5. Foucault, *La société punitive. Cours au Collège de France 1972- 1973*, Gallimard-Seuil-EHESS, Paris 2013.
- 6. Foucault, *Entretien avec Trombadori*, in M. Foucault, *Dits et écrits*, vol. II, Gallimard, Paris 2001.
- 7. C. Laval, L. Paltrinieri, F. Taylan (dir.), *Marx & Foucault. Lectures, usages, confrontations*, La Découverte, Paris 2015.

Pragmatique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L8SF01P

Présentation

Ce cours comportera trois parties :

La première sera centrée sur l'histoire du courant pragmatique et montrera l'évolution de ce domaine de Gottlob Frege (1892), en passant par la période plus classique (John Austin, John Searle, ...) jusqu'aux prolongements contemporains. Le cours s'efforcera également de présenter les critiques émanant d'autres courants comme l'analyse de discours ou l'interactionnisme. La deuxième partie traitera des notions fondamentales de la pragmatique linguistique (acte de parole, présupposition, implicature, deixis, anaphore, dérivation illocutoire, ...) Enfin, la dernière partie du cours sera consacrée à l'application de ces notions à la linguistique textuelle et à l'analyse interactionnelle.

Objectifs

A l'issue du cours, les étudiants seront familiers avec les théories principales de la pragmatique telles que promues par les sciences du langage. Ils seront à même de faire une lecture critique des articles les plus actuels dans le domaine. Ils pourront utiliser leurs connaissances théoriques et leurs savoir-faire pour conduire leurs propres projets personnels.

Évaluation

- * Régime standard session 1 – deux épreuves : un exposé ou un dossier portant sur les points étudiés en cours. (50%) et un devoir sur table de deux heures lors de la dernière séance (50%)
 - * Régime dérogatoire session 1 :
- Dossier portant sur les points étudiés.
- * Session 2 dite de rattrapage :
- Une épreuve sur table en 2 heures (analyse de texte)

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Une bonne maîtrise des méthodes de description, de représentation et d'analyse en linguistique pragmatique

Examens

Information à venir

Bibliographie

- Ambroise, Bruno (sld.). 2018. *De l'action du discours. Le concept de speech act au prisme de ses histoires*. Londres : Iste editions.
- Austin, John. 1970. *Quand dire, c'est faire*. Paris : Seuil.
- Benveniste, Emile. 1966. *Problèmes de linguistique générale*. Paris : Gallimard.
- Berrendonner, Alain. 1981. *Eléments de pragmatique linguistique*. Paris : éditions de Minuit.
- Beyssade, Claire (sld.). 2020. *Les implicatures. Au-delà du sens littéral*. Londres : Iste editions.
- De Saussure, Louis (sld.). 2018. *Deixis et anaphore*. Londres : Iste editions.
- Ducrot, Oswald. 1984. *Le dire et le dit*. Paris : éditions de Minuit.
- Frege, Gottlob. 1971. *Écrits logiques et philosophiques*. Paris : Seuil.
- Grice, Paul. 1979. « Logique et conversation », in *Communications*, vol. 30, *La conversation*. pp. 57-72.
- Kerbrat-Orecchioni Catherine. 1994. *Les interactions verbales*. Paris : Armand Colin.
- Nef, Frédéric. 1980. « Note pour une pragmatique textuelle », in *Communications*, 32, *Les actes de discours*, pp. 183-189.
- Searle, John. 1972. *Les actes de langage*. Paris : Hermann.

Ressources pédagogiques

(hors bibliographie) :

Information à venir

Contact(s)

> **Caroline Mellet**

cmellet@parisnanterre.fr

Histoire de théâtre 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L8TR02P

Présentation

Ce séminaire s'inscrit dans la suite du séminaire « Histoire du théâtre 1 », mais il peut être suivi indépendamment. Il prend la forme d'un atelier-laboratoire, articulant théorie et pratique.

Il s'inscrit dans la dynamique des commémorations de la naissance de Molière, mais aborde l'auteur canonique sous un angle critique : il s'agit de réfléchir aux usages et appropriations du mythe construit à partir de cette figure, devenue gloire nationale et emblème de la langue et de la culture françaises.

Avec l'aide d'une metteuse en scène, d'un créateur sonore et d'un vidéaste, l'atelier-laboratoire invitera les étudiant.es à mettre en jeu les mille visages de Molière, hier et aujourd'hui, mais aussi les conflits mémoriels, sociaux, idéologiques dont sa figure est porteuse, dans une forme scénique qui inclura les costumes réalisés à l'issue du premier semestre en partenariat avec les étudiant.es du DNMADE « Costumier du spectacle » du lycée des métiers Jules Verne de Sartrouville.

L'atelier se déroulera de manière intensive au mois de mai 2023 :

- * Les 11 et 12 mai 2023
- * Du 22 au 26 mai 2023

Objectifs

- * Approfondir sa connaissance des pratiques scéniques du passé,
- * S'initier à la recherche en études théâtrales par l'expérimentation scénique,
- * Développer son regard critique sur les processus de sacralisation littéraire et patrimoniale.

Évaluation

M3C en session unique

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue
- PAS DE REGIME DEROGATOIRE

Pré-requis nécessaires

- . Avoir quelques connaissances de base en histoire du théâtre
- . Avoir des compétences en analyse dramaturgique
- . S'intéresser aux articulations passé-présent et à l'élaboration du « roman national » dans le domaine culturel.

Compétences visées

- . Connaître de façon approfondie une période de l'histoire du théâtre, ses acteurs, son système de production et de réception,
- . Adopter une démarche de recherche-création,
- . Savoir collaborer avec les autres étudiant·es pour élaborer une réflexion et une production communes.

Examens

L'atelier se déroulera de manière intensive au mois de mai 2023:

- * Les 11 et 12 mai 2023
- * Du 22 au 26 mai 2023

Contact(s)

> Charlotte Bouteille-meister

Responsable pédagogique
cbouteil@parisnanterre.fr

> Tiphaine Karsenti

Responsable pédagogique
tkarsenti@parisnanterre.fr

Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L8TR04P

Présentation

Ce séminaire propose d'approcher les créations scéniques contemporaines selon un angle inhabituel : leur dimension sonore. Tendre l'oreille sans pour autant fermer les yeux pour penser l'expérience théâtrale à partir de l'écoute et éprouver la solidité des cadres d'analyse habituels, au croisement des études théâtrales, des théories esthétiques et des études sonores. Quelles subjectivités vocales se dessinent au travers de nos oreilles (souvent à notre insu) lorsque nous percevons dans le même temps un corps, une voix, un texte sur scène ? Quels sont ces espaces et ces temporalités proprement insaisissables que chaque son transporte et qui participent d'une théâtralité propre ? Depuis les hallucinations auditives jusqu'aux dispositifs d'écoute binaurale en passant par les voix de synthèse, nous verrons comment certaines dramaturgies sonores contemporaines permettent d'interroger de façon nouvelle les coordonnées de toute représentation théâtrale.

Contact : Chloé LARMET

Objectifs

- * Acquérir des outils pour aborder la dramaturgie et ses enjeux contemporains
- * Acquérir des connaissances théoriques en études sonores, en esthétique et en études théâtrales
- * Développer une analyse critique, à l'oral comme à l'écrit

Évaluation

M3C en session unique

Consigne : merci d'apporter les précisions suivantes a) nombre d'épreuves et proportion de la note ; b) type d'épreuve ; c) durée de l'épreuve pour chaque rubrique

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2^{ème} chance organisée sur la période du semestre :.....
- Un devoir écrit sous forme de mini-mémoire et une note d'oral

Compétences visées

- * Savoir appréhender les créations scéniques contemporaines dans leur complexité
- * Maîtriser les outils théoriques liés aux questions de dramaturgie
- * Être capable de composer l'analyse critique d'une œuvre scénique, à l'écrit comme à l'oral

Bibliographie

BARTHES Roland, *L'Obvie et l'obtus, Essais critiques III*, Paris, Seuil, 1982

BONNET François, *Les Mots et les sons*, Paris, Editions de l'éclat, 2012

DIDI-HUBERMAN Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Minuit, 1992

LARRUE Jean-Marc, MERVANT-ROUX Mervant-Roux (dir.), *Le Son du théâtre. XIXe -XXIe siècle*, Paris, CNRS éditions, 2016

LE PORS Sandrine et LONGUENESSE Pierre (dir.), *Où est ce corps que j'entends ? Des corps et des voix dans le théâtre contemporain*, Arras, Artois Presses Université, 2014

SZENDY Peter, *Écoute. Une histoire de nos oreilles*, Paris, Minuit, 2001

Ecouter la scène contemporaine, L'Annuaire théâtral, numéro 56-57, Automne 2014, Printemps 2015

Contact(s)

> Chloe Larmet

Responsable pédagogique
clarmet@parisnanterre.fr

Esthétiques et pratiques scéniques 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L8TR03P

Présentation

Shakespeare, notre contemporain

Retenant, par son intitulé, le titre de l'ouvrage célèbre de Jan Kott, *Shakespeare, notre contemporain* (1961), ce séminaire engage la réflexion sur la modernité et l'actualité du grand Élisabéthain à travers les adaptations et les mises en scène de ses pièces en Europe de la Seconde Guerre mondiale à nos jours. L'accent sera mis sur les grands moments historiques après 1945, de la *Shoah* à la partition politique entre les deux blocs jusqu'à la chute du Mur en 1989 avant l'Europe contemporaine. Déployée dans les différentes aires géographiques, linguistiques et culturelles d'un continent en mutation, l'analyse intègrera également des exemples de réécriture lyrique, chorégraphique et cinématographique, avec, en toile de fond, les modes de représentation imaginaire et réelle de l'Europe dans le théâtre shakespeareen et sa capacité simultanée à figurer la complexité du monde moderne.

Objectifs

- * Approfondir sa connaissance d'une œuvre théâtrale majeure
- * Engager la réflexion sur l'actualité d'un classique en contexte européen
- * Travailler sur l'élaboration de canons et d'esthétique normative dans l'articulation avec la représentation
- * Réfléchir aux modalités de l'adaptation du texte à la scène
- * Saisir le théâtre dans des contextes politiques, sociaux, économiques, esthétiques différents de 1945 à nos jours

Évaluation

M3C en session unique

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2^{ème} chance organisée sur la période du semestre : 1 exposé oral et un exposé écrit
- Q est-ce le régime DEROG est compatible ? Oui. Un exposé écrit

Pré-requis nécessaires

- * Lectures du théâtre shakespearien
- * Envie d'un approfondissement des connaissances sur la question
- * Intérêt pour l'histoire, notamment du théâtre, du texte à la scène
- * Goût pour l'histoire culturelle des représentations
- * Connaissance de la scène contemporaine en France
- * Recherche d'ouverture sur la scène en Europe

Compétences visées

- * Une meilleure connaissance du théâtre shakespearien
- * Une compétence historique approfondie du XVI^e au XX^e siècle en Europe
- * Une capacité plus aiguë à saisir les phénomènes de circulations et de transferts culturels
- * Une meilleure réflexion sur la réécriture et l'adaptation

Bibliographie

- BANU, Georges, *Peter Brook. De Timon d'Athènes à Hamlet*, Paris, Flammarion, 1991.
- *Shakespeare. Le monde est une scène*, Paris, Gallimard, 2009.
- DELABASTITA, Dirk ; DE VOS, Jozef ; FRANSSEN, Paul (ed.), *Shakespeare and European Politics*, Delaware, Associated University Press, 2008.
- DONALDSON, Peter S. ; JOUBIN, Alexa Alice, *MIT Global Shakespeares Video and Performance Archive*, <https://globalshakespeares.mit.edu/>.
- DORVAL, Patricia ; MAGUIN, Jean-Marie (dir.), *Shakespeare & la France*. Actes du congrès de 2000 / Société française Shakespeare, Paris, Société française Shakespeare, 2001.
- ENGLER, Balz ; LAMBERT, Ladina Bezzola, *Shifting the Scene: Shakespeare in European Culture*, Newark, University of Delaware Press, 2004.
- HATTAWAY, Michael ; SOKOLOVA, Bolka ; ROPER, Derek (ed.), *Shakespeare in The New Europe*, Sheffield, Academic Press, 1994.
- HORTMANN, Wilhelm, *Shakespeare on the German Stage*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998 (*Shakespeare und das deutsche Theater im 20. Jahrhundert*, Berlin, Henschelverlag, 1998).
- JACQUOT, Jean, *Shakespeare en France. Mises en scène d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Le Temps, 1964.
- KOTT, Jan, *Shakespeare, notre contemporain*, traduit du polonais par Anne Posner, préface de Peter Brook, Paris, Payot, 1983 (réédition : Rivages, 2006).
- LAROCHE, François, « Shakespeare et la géographie imaginaire de l'Europe », Actes des congrès de la société française Shakespeare, 22/2005, p. 155-171.
- SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard (La Pléiade), 2002-2019.

Ressources pédagogiques

Cet élément sera précisé en cours.

Contact(s)

> [Marielle Silhouette](#)

Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H8RM001

Présentation

Projets territoriaux en histoire de l'art moderne. Séminaire d'histoire de l'art moderne.

Ce séminaire est associé aux institutions culturelles du territoire de l'université Paris Nanterre, en particulier la Cité de la Céramique (ancienne manufacture de Sèvres) ou le futur Musée du Grand Siècle. Travailler en collaboration avec ces institutions invite à soulever de nouvelles questions de recherches et de médiation sur des pans majeurs de l'histoire de l'art moderne, les arts décoratifs ou les arts graphiques, ou l'histoire des collections et collectionneurs par exemple. L'université Paris Nanterre et les étudiants du master d'histoire de l'art sont invités à en être acteurs, en conduisant collectivement des projets ciblés, en lien avec les problématiques et besoins de ces institutions.

Objectifs

Développer une méthodologie de recherche en histoire de l'art au contact direct des œuvres (travail notamment sur des enjeux peu abordés dans le cadre universitaire : questions d'attribution, d'identification, de matérialité etc.)

Développer une pratique de la recherche en histoire de l'art articulée sur des besoins (institution muséale et collectivités territoriales)

Conduire un projet tuteuré avec une institution du territoire, valorisable dans le CV des étudiants.

Évaluation

Etudiants en EAD :

Un dossier d'étude à remettre à la fin du semestre, qui s'inscrit dans la logique directe du contenu du séminaire. Une version d'étape à mi-semestre (facultative) peut être remise et corrigée.

Pré-requis nécessaires

Séminaire ouvert à tous les mastérandts curieux et motivés, se spécialisant en histoire de l'art moderne ou non, ainsi qu'aux étudiants Erasmus soucieux de mieux connaître la culture européenne de la période moderne (XV^e-XVIII^e siècles).

Compétences visées

L'ambition est de développer autant les compétences pré-professionnelles que les connaissances des mastérandts : capacité d'initiative et d'autonomie ; adaptation au travail en équipe ; gestion d'un temps court. La conduite du projet s'appuiera sur les savoirs et la méthodologie de recherche et d'exposition des connaissances enseignée dans le séminaire. Naturellement, les capacités d'analyse, de synthèse (hiérarchiser les contenus) et d'expression écrite (reformuler le cours) sont essentielles à l'aboutissement du projet.

Examens

Etudiants en EAD :

Un dossier d'étude à remettre à la fin du semestre, qui s'inscrit dans la logique directe du contenu du séminaire. Une version d'étape à mi-semestre (facultative) peut être remise et corrigée.

Bibliographie

Une bibliographie sera fournie au début du cours.

Ressources pédagogiques

Des ressources pourront être déposées sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Marianne Cojannot

Responsable pédagogique
mleblanc@parisnanterre.fr

Théories et pratiques de la critique 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L8TR06P

Théâtre et société 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L8TR05P

Présentation

Ce séminaire de recherche explorera les usages et les formes de l'archive dans le champ du théâtre. La figure de l'archiviste, les gestes liés aux usages de l'archive, les enjeux d'une « mémoire de papier » constituée par les archives de la presse, les correspondances, les journaux intimes, les carnets, les affiches, les photographies, la matérialité des traces... seront autant de sujets d'études et d'enquêtes. Nous nous intéresserons à la collecte et à la conservation des archives, mais aussi aux manières dont on peut les décrire et les écrire afin de restituer les processus de fabrication et de réception des événements théâtraux. Enfin, nous observerons les transformations et usages des archives théâtrales, de leur exposition jusqu'à leur convocation sur scène.

Évaluation

M3C en session unique

* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2^{ème} chance organisée sur la période du semestre :.....

1 Enquête à partir des archives. Évaluation en trois étapes (3 notes, de 20% de la note globale chacune)

2/Devoir écrit sur table : retour réflexif sur ce que l'archive fait à la pensée et à l'histoire du théâtre (40% de la note globale)

Bibliographie

Un corpus d'une dizaine de textes autour des archives du théâtre sera constitué et mis à disposition des étudiants et étudiantes.

Contact(s)

> Léonor Delaunay

Responsable pédagogique

ldealaunay@parisnanterre.fr

Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V8ILCCP

Présentation

Raconter l'entreprise, la précarité, l'économie mondialisée

Dans les années 1960, au moment où l'Italie connaît le "boom" économique, les écrivains manifestent un grand intérêt pour le monde du travail, si bien qu'on a parlé de littérature « industrielle » (Sereni, Volponi, Ottieri, Balestrini, Bianciardi etc.) pour une production fictionnelle souvent à caractère expérimental qui se penchait sur l'usine et les ouvriers, sur l'aliénation, les luttes syndicales, les migrations internes etc.

Depuis les débuts des années 2000, l'Italie vit des transformations économiques qui modifient en profondeur son tissu productif et le droit du travail en généralisant la précarité et la flexibilité du travail. Dans ce contexte, s'affirme une nouvelle production littéraire (Nove, Murgia, Fazzi, Pascale, Bajani, etc.) qui décrit la réalité du "non" travail, la crise et les nouvelles pauvretés en ayant recours à des formes particulières de réalisme.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Compétences visées

Compétences disciplinaires

Bibliographie

Œuvres :

Lavoro da morire. Racconti di un'Italia sfruttata, Torino, Einaudi, 2009

Balestrini Nanni, Vogliamo tutto, Milano, Feltrinelli, 1971

Baiani Andrea, Cordiali saluti, Torino, Einaudi, 2005

Fazzi Giulia, Ferita di guerra, Roma, Gaffi, 2005

Nove Aldo, Mi chiamo Roberta, ho quarant'anni, guadagno 250 euro al mese, Torino, Einaudi, 2006

Sereni Vittorio, Una visita in fabbrica, Gli strumenti umani, Torino, Einaudi, 1965

Trevisan Vitaliano, Works, Torino, Einaudi, 2017

Volponi Paolo, Memoriale, Milano, Garzanti, 1962

Textes théoriques et critiques :

Chirumbolo Paolo, Letteratura e lavoro, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013

Contarini Silvia (dir.), Letteratura e azienda. Rappresentazioni letterarie dell'economia e del lavoro nell'Italia degli anni 2000, Narrativa, 31/32, 2010

Contarini Silvia, Jansen Monica, Ricciardi Stefania (dir.), Le culture del precariato, Verona, ombre corte, 2015

Vittorini Elio, "Industria e letteratura", in Il Menabò, 4, 1961

Contact(s)

> Silvia Contarini-hak

Responsable pédagogique

scontari@parisnanterre.fr

Cultures et sociétés des pays de langue portugaise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V8PCULP

Présentation

« Politique de l'Esprit » : Propagande et imaginaire façonné dans le Portugal de Salazar

Ce séminaire se propose de développer l'analyse de certaines caractéristiques spécifiques du salazarisme, en particulier celles contenues dans la Politique de l'esprit d'António Ferro, directeur des services de propagande du dictateur portugais. Nous centrerons notre réflexion sur la volonté permanente de l'Etat Nouveau de mettre en adéquation le comportement des Portugais avec celui d'un peuple pacifique, gai qui préfère les défilés festifs aux parades militaires ; ce bonheur exhibé devant bien entendu prouver les bienfaits du salazarisme et leur reconnaissance par la population. La dimension sociale et historique de l'habitus festif sera évoquée en particulier avec l'étude de cas des fêtes des « Santos populares » de juin et de leur représentation dans le cinéma des années 30 et 40, emblématique d'une forme de comédie reflet de la joie et de la fête à tout prix promue par l'État Nouveau de Salazar.

Objectifs

Elargir ses connaissances sur la « Politique de l'Esprit » et comprendre les spécificités de cette forme de propagande et ses conséquences sur l'histoire culturelle portugaise.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1, français C1

Bibliographie

José Neves, (coord.), *Como se faz um povo*, 2010, Fundação EDP e Edições Tinta-da China Lda.

David Colon. Edward Bernays, *Propaganda comment manipuler l'opinion en démoacratie*, La découverte, Paris, 2007. Graça

Dos Santos, « Política do espírito: O bom gosto obrigatório para embelezar a realidade », *Media & Jornalismo*, (12) 2008, pp. 59-72. Jean-Marie Gallais, Maris-Charlotte Calafat (dir.), *Folklore, artistes et folkloristes une histoire croisée*, Centre Pompidou-Metz, Mucem, La Découverte, Paris, 2020. Bruno Peixe Dias, José Neves, *A política dos muitos povos, classes e multidão*, 2010, Fundação EDP e Edições Tinta-da China Lda.

Contact(s)

> Maria da graca Dos santos

Responsable pédagogique

mdossantos@parisnanterre.fr

Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V8PRECP

Présentation

L'émergence de l'écriture féminine au Portugal. Affirmation des femmes écrivaines portugaises pendant la dictature (1926 - 1974), explosion et confirmation après la Révolution des œillets.

1. Panorama de l'écriture féminine dans la littérature portugaise jusqu'à son émergence au XX^e siècle : de la femme/ muse à l'inscription du sujet féminin. La situation de la femme dans la société portugaise et son articulation avec une périodisation : silence imposé (1900-1950), conscientisation (décade de 1950), militantisme (1960-1974), confirmation et explosion. Un point d'arrivée et de départ pour les voix féminines Novas Cartas Portuguesas, l'œuvre des « trois Marias ».
2. L'affirmation des femmes et les écritures du moi dans le récit contemporain portugais. Approche des représentations de la solitude, de l'exil intérieur et du bannissement de soi dans la vie sociale et privée, à partir de l'étude de récits contemporains d'Irene Lisboa (Solidão. Notas do punho de uma mulher), Maria Judite de Carvalho (Tanta Gente, Mariana et Seta Despedida), Luísa Dacosta (Corpo Recusado).

Objectifs

Intégrer l'écriture des femmes écrivaines dans le patrimoine littéraire portugais ;
développer l'étude d'œuvres littéraires oubliées par le canon ; développer les études de genre ;
promouvoir des travaux académiques sur ces auteures auprès de jeunes chercheurs.

Évaluation

Contrôle continu : contrôle en cours de formation. Dossier et exposé (env. 30 minutes)

Contrôle dérogatoire / Contrôle de seconde chance : 1 Une épreuve orale (exposé de 30 minutes)

Pré-requis nécessaires

Bibliographie

Corpus : Barreno, Horta, Velho da Costa, Novas Cartas Portuguesas, ed. anotada por Ana Luísa Amaral, Alfragide, Dom Quixote, 2010; Lisboa, Irene, Solidão. Notas do punho de uma mulher (volume II), Lisboa, Presença, 1992 ; Carvalho, Maria Judite , Tanta Gente, Mariana, Mem-Martins, Publ. Europa-América, 1991, 6 ème éd.; Carvalho, Maria Judite, Seta Despedida, Mem-Martins, Publ. Europa-América, 1995; Dacosta, Luísa, Corpo Recusado, Porto, Figueirinhas, 1985. Bibliographie passive: Barbosa, Sara Marina, Irene Lisboa, o sujeito e o tempo, Lisboa, Colibri, 2019; Besse, Maria Graciete Percursos no Feminino, Lisboa, Ed. Ulmeiro, 2001 ; Esteves, Besse, Maria Judite de Carvalho, une écriture en liberté surveillée, Paris, L'Harmattan, 2012; Ferreira, Ana Paula, A urgência de contar. Contos de mulheres dos anos 40. Lisboa, Caminho, 2001; Magalhães, Isabel Allegro O Tempo das Mulheres, A Dimensão Temporal na Escrita Feminina Contemporânea, Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1987 ; Morão, Paula, Irene Lisboa, vida e escrita, Lisboa, Ed. Presença, 1989 ; Morão, Paula (org.) Luísa Dacosta – Espelhos de palavras In memoriam, Guimarães, 2017; Rector, Monica, Mulher objecto e sujeito da Literatura Portuguesa, Porto, Ed. Universidade Fernando Pessoa, 1999.

Une bibliographie complémentaire sera remise par l'enseignant.

Contact(s)

> José manuel Da costa esteves

Responsable pédagogique

jmdacosta@parisnanterre.fr

Séminaire en partenariat international

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V8PSEMP

Présentation

Le teatro de cordel et sa dramaturgie dans le Brésil contemporain

Réflexions autour de la production des imprimés du Teatro de Cordel, qui donnent lieu à la création d'une dramaturgie singulière, dont les principaux auteurs sont Ariano Suassuna, Francisco de Assis, Francisco Pereira da Silva, João Augusto, e Bráulio Tavares. Séminaire en partenariat international avec l'Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brésil, dans le cadre des échanges en lien avec le Master double. Le cours peut être donné en régime semi-intensif ou en cas d'empêchement, par visioconférence. Des séances en dialogue avec plusieurs collègues sont prévues.

Objectifs

Elargir ses connaissances sur les arts du spectacle et culture populaire, en particulier pour ce qui concerne le théâtre au Brésil.
Engagement dans la personnalisation du parcours.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1, français C1

Bibliographie

ABREU, Márcia. Histórias de cordéis e folhetos. Campinas/Sp: Ed. Marcado de Letras, 1999; AMARAL FILHO, Lindolfo Alves do. Na trilha do cordel: a dramaturgia de João Augusto. Salvador/BA, PPGAC/UFBA. Dissertação de Mestrado. 2005; ASSIS, Chico de. O Teatro de Cordel de Chico de Assis. São Paulo: Imprensa Oficial, 2009; BARROS, Lendro de Gomes. História de João da Cruz. São Paulo: Luzeiro, 1986; BIÃO, Armindo Jorge de Carvalho. Teatro de Cordel no Brasil e em Lisboa. Salvador: SCT, 2005. Teatro de Cordel e formação para a cena: textos reunidos. Salvador: P&A, Gráfica e Editora, 2009; COSTA, Virgílio (org.). Francisco Pereira da Silva – Teatro Completo – Volume I, II, III, Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009; MATOS, Geraldo da Costa. O Palco Popular e o Texto Palimpsestico de Ariano Suassuna. Rio de Janeiro: Faculdade de Filosofia de Itaperuna, 1988; SANTOS, Idellete Muzart Fonseca. Em demanda da poética popular: Ariano Suassuna e o Movimento Armorial. Campinas: Ed. UNICAMP, 1999; TAVARES, Bráulio. A pedra do meio dia ou Arthur e Isadora. São Paulo: Ed. 34, 1998

Contact(s)

> Maria da graca Dos santos

Responsable pédagogique
mdossantos@parisnanterre.fr

Espagne du Siècle d'or

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V8EESOP

Présentation

Literatura y sociedad en la España del Siglo de Oro : el honor conyugal y la ley de la sangre
Dans la suite des réflexions menées au premier semestre, on privilégiera, au second, l'analyse de quelques grands textes où l'honneur apparaît comme un puissant ressort de la fiction, tout particulièrement quand celle-ci traite de l'honneur conjugal.

Objectifs

- approfondir les savoirs liés à la connaissance de l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique
- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Textes :

Lope de Vega, *La desdicha por la honra et La más prudente venganza* (in *Novelas a Marcia Leonarda* : ed. Cátedra, 2002, pp. 179-231, ou ed. Francisco Rico, Alianza Editorial, 1968, pp. 73-105 ; ou ed. M. Presotto, Castalia (en ligne : <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=13429>)

Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, ed. J. M. Marín, Madrid, Cátedra, 1982 (Letras Hispánicas) (en ligne : <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=7938>)

D'autres textes et documents seront proposés au cours du séminaire (photocopiés, ou accessibles en ligne), pour les travaux des étudiants.

Études

Castro, Américo, « Algunas observaciones acerca del concepto del honor en los siglos XVI y XVII », *Revista de Filología Española*, 3, 1916, pp. 1-50 ; pp. 357-386.

—, *De la edad conflictiva (el tema de la honra en España y en su literatura)*, Madrid, Taurus, 1961, 1963 (2a ed.).

Chauchadis, Claude, « Honor y Honra o cómo se comete un error en lexicología », *Criticón*, 17, 1982, pp. 67-87.

—, *Honneur, morale et société dans l'Espagne de Philippe II*, CNRS, 1984.

Jones, C., « Spanish Honor as historical Phenomenon, convention and artistic Motive », *Hispanic Review*, 33, 1965, 32-39.

Maravall, José Antonio, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Madrid, 1972, puis Barcelona, Crítica, 1990.

Oostendorp, H. Th., *El conflicto entre el honor y el amor en la literatura española hasta el siglo XVII*, La Haye, 1962.

Peristiany, J.-G. (dir.), *El concepto del honor en la sociedad mediterránea*, pref. de Julio Caro Baroja, Barcelona, Labor, 1968.

Menéndez Pidal, Ramón, "Del honor en el teatro español", dans *De Cervantes y Lope de Vega*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1945 (3a ed.).

Pitt-Rivers, Julián, et J. G. Peristiany, eds., *Honor y gracia*, Madrid, Alianza, 1993 #notamment Julio Caro Baroja, "Religión, visiones del mundo, clases sociales y honor durante los siglos XVI y XVII en España", pp. 124-138#.

Contact(s)

> Christophe Couderc

Responsable pédagogique
ccouderc@parisnanterre.fr

Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V8ELCAP

Présentation

Le dessin de presse espagnol Ce séminaire a pour objectif l'étude des dessins de presse en Espagne, en tant que « représentations collectives propres à une société ». Est-il encore utile aujourd'hui de dire qu'il faut prendre les dessins de presse au sérieux ? Parfois, l'humour est présent, parfois non. Les idées politiques sont, elles, de plus en plus visibles, au point de donner à ces dessins une valeur comparable à un éditorial. Le dessin de presse est en effet un lieu curieux, un concentré d'opinions. Sans être simpliste, il prend de vitesse les chroniques et les éditoriaux. En matière de dessin de presse, on connaît en Espagne de grands noms, tels que Chumy Chúmez, Forges ou El Roto. Celui qui signe ces dessins le fait dans un contexte, il est lui-même une partie de ce contexte, avec son parcours personnel, ses engagements et ses opinions. Le dessin est la résultante de tout cela, une situation, une histoire, une sensibilité, une image chargée de divers éléments agglutinés, quelques traits et quelques mots.

Dans le cadre de ce séminaire, nous allons étudier et échanger sur les dessins, les lieux de publication et les auteurs. Nous parlerons aussi de la réception des dessins, sous la forme de la censure. Pour comprendre le dessin de presse, il faut donc prendre en compte le pays, la presse, les lois, les dessinateurs et les contextes. Cette forme d'expression est aujourd'hui très abondante et souvent disponible en ligne. Nous allons travailler ensemble sur ces questions avant de vous inviter à vous lancer dans une première recherche personnelle sur le sujet.

Objectifs

- Approfondir la méthode d'analyse d'images.
- Comprendre les enjeux d'un système de représentation.
- Mettre en relation un contexte et des signes.
- Apprendre à présenter les résultats d'une recherche à l'oral et à l'écrit.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

- Blanco Mercedes (Ed.), *Satire politique et dérision : Espagne, Italie, Amérique latine*, Lille : Ed. du Conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle, 2003.
- Chaput Marie-Claude (coord.), Manuelle Peloille (coord.), *Humor y política en el mundo hispánico contemporáneo*, Paris, PILAR : Université Paris X-Nanterre : 2006
- Delporte Christian, *Les crayons de la propagande. Dessinateurs et dessin politique sous l'Occupation*, Paris, CNRS-Editions, 1993.
- Gervreau Laurent, *Voir, comprendre, analyser les images*, Paris : Ed. La Découverte, 2004.

Contact(s)

> Francois Malveille

Responsable pédagogique
fmalveil@parisnanterre.fr

Littérature hispano-américaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V8ELHAP

Présentation

Les formes brèves et l'engagement militant : le cas du projet i Basta ! Mujeres contra la violencia de género
Ce séminaire a pour objectif d'interroger – à partir de l'exemple du projet collaboratif iBasta! – le lien entre d'un côté le texte court, dans le cadre précis et particulier d'une anthologie collective, et, de l'autre côté engagement politique militant contre la violence de genre.

Objectifs

Les objectifs sont de deux ordres :

- Approfondir ses connaissances des formes de la fiction, au-delà du seul roman. Les formes brèves ont leurs propres langues et langages ; encore faut-il savoir comment le décrypter, l'analyser et le commenter.
- Il s'agira d'apprendre à construire une réflexion approfondie et argumentée depuis les exercices académiques de la dissertation, de l'explication de texte et de la leçon.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

iBasta! + de 100 mujeres contra la violencia de género (ed. Pía Barros), Santiago de Chile, Asterión, 2012.

iBasta! Cien mujeres contra la violencia de género (eds. Miriam Di Gerónimo – Fabián Vique), Buenos Aires, Macedonia Ediciones, 2013.

Basta – 100 mujeres contra la violencia de género (ed. Christina Felipe Vidal), Lima, ESTRUENDO MUDO, 2012.

Amor Arelis Hernández Peñaloza, «El lector de microrrelatos construye pensamiento crítico:

iBasta! Contra la violencia de género», Escenarios para el desarrollo del pensamiento crítico (ed. Eugenia Varela Sarmiento), Bogotá, Universidad de La Salle, p. 107-144.

David Lagmanovich, «Márgenes de la narración: el microrrelato hispanoamericano», Chasqui, XXIII, 1, p. 29-43.

Sara Losada Coca, «Microficciones que gritan basta: el fenómeno de la proliferación de antologías de microrrelatos contra la violencia de género.» Plesiosaurio, vol. 1, no. 11, 2019, p. 47-66.

Alain Montendon, Les formes brèves, Paris, Classiques Garnier, «Théorie de la littérature», 2018.

Gabriela Mora, En torno al cuento: De la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica, Buenos Aires, Danilo Alberto Vergara, 1993.

Laura Pollastri, «Una escritura de lo intersticial: Las formas breves en la narrativa hispanoamericana contemporánea», El puente de las palabras: homenaje a David Lagmanovich (ed. Inés Azar), Washington ; Organización de los Estados Americanos, 1994, p. 341-352.

Enrique Pupo-Walker, El cuento hispanoamericano, Madrid, Castalia.

Bernard Roukhomovsky, Lire les formes brèves, Paris Armand Colin, «Lettres Sup.», 2005.

Ángel Rama, La ciudad letrada, Montevideo, Arca, 1995.

Jacques Rancière, Politique de la littérature, Galilée, 2007

Contact(s)

> [Caroline Lepage](#)

c.lepage@parisnanterre.fr

Amérique hispanique : civilisation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V8EAHCP

Présentation

L'histoire des sociétés contemporaines latino-américaines peut être observée sous le prisme de l'action collective. Des révolutions aux cacerolazos, des comedores populaires aux budgets participatifs, en passant par les performances actuelles diffusées sur les réseaux sociaux, nombreuses et diverses sont les formes d'expression collective des habitants dans les pays de la région depuis les années 1960. Ce séminaire, qui prend comme point de départ la révolution cubaine, analyse ces mobilisations via l'étude de différents supports, parmi lesquels une place centrale est réservée aux sources primaires : articles de presse, discours et textes institutionnels, photographies, extraits de films ou vidéos en ligne, seront mobilisés pour rendre compte d'une histoire politique extrêmement riche et complexe.

Objectifs

- Sur le plan théorique : l'étude des formes d'action collective permet non seulement de comprendre les relations qui s'établissent entre les populations et l'État dans des contextes historiques différents, mais aussi de mieux saisir l'évolution du rapport au politique et des revendications. L'observation de ces formes d'action mettra ainsi en évidence tant des phénomènes traditionnels tels que la marginalité urbaine, le clientélisme ou encore le populisme, mais aussi l'émergence de nouveaux acteurs politiques comme les communautés indiennes ou les femmes par exemple, « minorités » de plus en plus actives et visibles à différents échelons, du local au transnational.
- Sur le plan méthodologique : construire un raisonnement argumenté à partir de l'analyse croisée de sources diverses ; apprentissage de la méthodologie de la recherche scientifique

Évaluation

- Contrôle continu : un exposé oral et un dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).

Pré-requis nécessaires

Niveau suffisant d'espagnol (B2 minimum).

Bibliographie

(Lors de la première séance, une bibliographie complète sera remise)

BERGÈS Karine, BURGOS-VIGNA Diana, YUSTA Mercedes, LUDEC Nathalie (dir.),
Résistantes, militantes, citoyennes. L'engagement politique des femmes aux XX^e et XXI^e siècles,
Rennes, PUR, 2014.

BOISARD Stéphane, ENDERS Armelle, VERDO Geneviève, L'Amérique latine des régimes
militaires, in Vingtième siècle, n°105, janvier-mars 2010, Presses de Sciences Po, Paris.

<https://www.cairn.info/revue-vingtieme-siecle-revue-d-histoire-2010-1.htm>

DABÈNE Olivier, L'Amérique latine à l'époque contemporaine, Paris, Armand Colin, 9^e édition,
2020.

DABÈNE Olivier, Atlas de l'Amérique latine, Paris, Autrement, édition 2019.

MARQUES-PEREIRA Berengère, GARIBAY David, La politique en Amérique latine, Paris,
Armand Colin, 2011.

VAYSSIÈRE Pierre, Les révolutions d'Amérique latine, Seuil,

The New Conversation on Race in America in 2 TV Series

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V8ARTVP

Présentation

Quelles représentations des Africains américains dans le paysage sériel actuel ? Le cas de Show Me A Hero (David Simon, HBO, 2015) et The Good Fight (Robert et Michelle King, CBS, 2017).

La série de David Simon Show Me A Hero (2015) traite des enjeux de la déségrégation raciale à partir de l'expérience de Yonkers, dans la banlieue de New York. Une procédure judiciaire avait en effet été engagée à Yonkers en 1980 par le Ministère de la Justice à l'initiative d'une organisation locale de la National Association for the Advancement of Colored People. Le jugement rendu en 1986 ordonnait alors la déségrégation immédiate des écoles publiques par un système de busing (transports en bus) et la construction dans les quartiers blancs et aisés de la ville de 200 logements bon marché et mixtes. La série illustre le poids des enjeux raciaux dans la période contemporaine.

La série de Robert et Michelle King The Good Fight (2017-) s'attache à décrire les premiers pas de l'avocate caucasienne Diane Lockhart, ruinée par un scandale, dans un nouveau cabinet d'avocats dirigé par des associés afroaméricains. Ils traitent entre autres d'affaires de brutalité policière dans l'Illinois et le récit est parsemé de commentaires politiques et sociaux très divers, proposant une exploration de sujets d'actualité, comme l'émergence de l'altright, le mouvement #MeToo, le harcèlement en ligne ou le phénomène des fake news et des minorités à l'ére de Donald Trump. Le séminaire reviendra sur la question raciale aux EtatsUnis, en la mettant en perspective avec des éléments plus récents comme le mouvement Black Lives Matter. Il discutera également des politiques dites de mixité raciale et sociale étatsuniennes, d'égalité des chances dans le monde du travail etc., et resituera ces deux séries dans le paysage sériel actuel pour en étudier les modalités spécifiques d'inscription, sans laisser de côté leur dimension esthétique et formelle.

Which representational modes of African Americans in today's TV series ? Show Me A Hero (David Simon, HBO, 2015) and The Good Fight (Robert et Michelle King, CBS, 2017) as case studies.

David Simon's TV series Show Me A Hero (2015) deals with the issues of racial desegregation while fictionalizing what happened in the city of Yonkers which shares a border with the Bronx borough in NYC. In 1980, the Justice Department started legal proceedings in Yonkers at the request of a local chapter of the National Association for the Advancement of Colored People (NAACP). The 1986 ruling imposed immediate desegregation of the public school system via busing, a practice meant to transport students to schools within or outside their local school districts as a means of rectifying racial segregation. It also imposed the construction of 200 affordable mixed housing units in the heart of the city's white and bourgeois areas. The series dwells on the centrality of racial issues in contemporary society.

Robert and Michelle King's TV series The Good Fight (2017–) chronicles the debuts of Caucasian lawyer Diane Lockhart, ruined by a major scandal, in a law firm headed by African American partners. They take on controversial cases such as cases of police brutality in Illinois and the show's narratives are usually packed with often contentious political and social comments. They tackle contemporary issues such as the rise of the alt-right, the #MeToo movement, online harassment or the fake news phenomenon and the treatment of minorities in the Trump era.

This seminar will thus focus on the race issue in the US while putting it into perspective with more recent events such as the Black Lives Matter movement. It will also explore the policies of so called racial and social mix redevelopment in the US, equal opportunities in the work place etc. The two shows will be placed in the general serial context to analyze their specific modes of inscription of these issues, as well as their aesthetic and formal strategies.

Objectifs

Se familiariser avec les œuvres, courants et enjeux majeurs du paysage sériel américain contemporain.

Aborder la production artistique dans ses rapports au contexte historique et culturel de différentes périodes et aux usages qui en sont faits. Se pencher sur la représentation à l'écran et son évolution récente des minorités, et en particulier de la communauté afroaméricaine.

Renforcer les outils de l'analyse de l'image, tant dans une visée généraliste (être capable de déchiffrer l'image animée, d'en comprendre les codes iconographiques et sémiologiques et les usages, pouvoir en proposer une discussion en anglais), que dans l'optique de la préparation aux concours de l'enseignement.

Évaluation

Contrôle continu : 1 exposé oral : 40% et 1 partiel en fin de semestre : 60% = 100% La participation orale sera également prise en compte.

Contrôle dérogatoire Écrit de 3h = 100%

Pré-requis nécessaires

Anglais C1 ou équivalent.

Bibliographie

A/ Black Lives Matter, <http://www.jstor.org/stable/10.2979/blackcamera.8.2.04>

Jensen, Mikkel. « The Long Civil Rights Narrative of Show Me a Hero, » Irish Journal of American Studies, Issue 8, 2018: <http://ijas.iaas.ie/issue8mikkeljensen/>

Joyard, Olivier. « "Show Me A Hero", la nouvelle série du créateur de "The Wire", » <https://www.lesinrocks.com/2015/08/18/series/cinema/tempeteenmaire/>.

Lowry, Brian. « Show Me A Hero, » Variety, Vol.329(1), pp.104105.

Mongelli, Marco. « Dramatizing the truth: David Simon's poetics in three HBO miniseries, » Between Vol 6, No 11 (2016).

Paquet-Deyris, AnneMarie. « Quelles représentations des Afroaméricains dans The Wire ? »
, in The Wire : l'Amérique sur écoute, M.H. Bacqué, A. Flamand, J. Talpin, AM

Paquet-Deyris, S. Lefait, Dir. La Découverte, Paris, 2014 : 184207.

Radish, Christina. « 'Show Me a Hero' Director Paul Haggis on Collaborating with David Simon, Independence, and More, » <http://collider.com/paulhaggisonshowmeaheroworkingwithdavidsimon/>

Williams, Linda. On The Wire. Duke UP, 2014.

B/ Lacey, Rose (interviewer). « AList Writers' Drama Behind the Dramas. » Hollywood Reporter, May 22, 2015, Vol. 335 (3) : 7677.

Lowry, Brian. « 'The Good Fight' makes good case for spinoff, » Philadelphia Tribune 24 Feb. 2017: 9S.

Mele, Christopher. « The strategic uses of race to legitimize 'social mix' urban redevelopment, » *Social Identities*, Vol. 25, 2019, Issue 1: 2740.

Nussbaum, Emily. « In the Current Climate, » *The New Yorker*, Jun. 3, 2019, Vol. XCV (15), Issue 23: 6064.

Ryan, Maureen. « The Good Fight, » *Variety*, Vol. 335(3): 7677.

Toby, Mekeisha Madden. « A With Cush Jumbo, » *Essence* Mar. 2017: 47, 11# Ethnic NewsWatch: 60.

Contact(s)

> Anne-marie Paquet-deyris

Responsable pédagogique

apaquet-deyris@parisnanterre.fr

Shakespeare and/in theory

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V8ASTHP

Présentation

Les constructions théoriques depuis le 20ème siècle se sont développées en dialogue avec le texte shakespeareen (formalisme, structuralisme, déconstruction, marxisme, postmarxisme, néo historicism, acteur réseau, psychanalyse, féminisme, théorie queer, présentisme, écocrédit...). Le dialogue se poursuit dans le champ du théâtre (Brook, Mesguich) et du cinéma (Luhrmann et Taymor). Le séminaire se propose d'explorer des aspects de ce vaste champ à partir d'un corpus théorique, critique, dramatique, et cinématographique.

Major theoretical movements (formalism, structuralism, deconstruction, marxism, postmarxism, new historicism, actornetwork, psychoanalysis, feminism, queer theory, presentism, ecocriticism to name but a few) have emerged and developed in dialogue with Shakespeare. The dialogue now continues on stage (Brook, Mesguich), and on film – "screen Shakespeare" taking an increasingly theoretical turn (Luhrmann, Taymor). The seminar will explore aspects of the dialogue of textual, stage and screen Shakespeare with theory.

Objectifs

Mobiliser et analyser diverses ressources théoriques et critiques pour l'analyse du texte.

Évaluation

Session 1

Contrôle continu : 1 note de devoir maison (40%), 1 note de devoir sur table en fin de semestre (50%)

Contrôle dérogatoire : Examen : une dissertation ou un commentaire de texte (durée de l'épreuve : 3h)

Session 2 : Examen : une dissertation ou un commentaire de texte (durée de l'épreuve : 3h)

Pré-requis nécessaires

Suivant la classification du CECRL (Cadre Européen Commun pour les Langues)

- niveau en anglais: C1 au minimum (C2 recommandé).

Bibliographie

Gabriel Egan, *Shakespeare and Marx* (Oxford: OUP, 2004).

Jonathan Gil Harris, *Shakespeare and Literary Theory* (Oxford: OUP, 2010).

Richard Wilson, *Shakespeare in French Theory* (London: Routledge, 2007).

Courtney Lehmann, *Shakespeare Remains* (Ithaca and London: Cornell UP, 2002).

Courtney Lehmann et Lisa S. Starks (eds.), *Spectacular Shakespeare: Critical Theory and Popular Cinema* (London: Associated UP, 2002).

Mark Thornton Burnett et Ramon Wray (eds.), *Shakespeare, Film, Fin de siècle* (London: Macmillan, 2000).

Intellectual History in the United States

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V8AIHIP

Présentation

Ce cours s'intéressera à l'histoire intellectuelle nord-américaine entendue au sens large d'histoire des concepts et des héritages intellectuels et idéologiques : l'histoire des grands courants de pensée politique (libéralisme politique, néo/conservatisme, multiculturalisme...), des écoles américaines en philosophie et en sciences sociales (pragmatisme, fonctionnalisme, culturalisme...), des courants d'études identitaires et minoritaires qui ont vu le jour sur les campus (women's studies, gay and lesbian studies, African American et postcolonial studies...), et des grands débats d'idées qui ont pu diviser l'espace public nord-américain au cours des dernières décennies (culture wars, political correctness, posthumanisme, libertarianisme...). Il s'agira aussi de comprendre les conditions historiques, socioculturelles et institutionnelles (place de l'université, rôle des médias, contrecultures mais culture du consensus) de la production et de la diffusion d'idées en Amérique du Nord aux 20e et 21e siècles.

This class will cover North American intellectual history in the larger sense of the major concepts and ideological legacies fashioned throughout modern American history: main streams of political thought (liberalism, neo/conservatism, multiculturalism...), specifically American schools in philosophy and the social sciences (pragmatism, functionalism, cultural studies...), campusbased identity politics and minority studies (women Studies, gay and lesbian studies, African American and postcolonial studies...), and the major quarrels which have taken place over the last decades within the North American public space (culture wars, political correctness, posthumanism, libertarianism and new technologies...). The aim is also to learn and take into account the historical, sociocultural and institutional (universities, role of mainstream media, countercultures and the building of a consensus...) conditions of intellectual labor and dissemination in 20th and 21st century North America.

Évaluation

Formule standard session 1 Contrôle continu : 1 oral et un devoir écrit de 2 heures (commentaire de texte ou dissertation).

Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

Session 2 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

Bibliographie

sera distribuée en cours lors de la première séance

Contact(s)

> Caroline Rolland

Responsable pédagogique

carollan@parisnanterre.fr

> Francois Cusset

Responsable pédagogique

fcusset@parisnanterre.fr

Contrastive linguistics

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V8ACLIP

Présentation

This seminar aims to involve research students in the linguistic comparison of English and French, by means of qualitative and quantitative analysis of written and spoken data in both languages, within the framework of enunciative linguistics. The class will be two-fold: while they will be initiated to the qualitative analysis of extended stretches of discourse in English and French with the aim of comparing French and English as linguistic systems, they will also contribute to the making of a French-English contrastive digital corpus of aligned translated texts, which they will use as a database for their own research.

Ce séminaire a pour objectif de présenter la linguistique contrastive anglais-français aux étudiants du master recherche, et de les initier à l'analyse comparative de l'anglais et du français à la fois sur corpus oraux et écrits. Le cours se divisera en deux parties complémentaires : une partie analyse linguistique qui visera à initier les étudiants à l'analyse qualitative de séquences langagières traduites ou comparables, une partie gestion de corpus lors de laquelle les étudiants contribueront à la construction d'un corpus de textes traduits, utilisable lors de leur recherche personnelle.

Objectifs

Les étudiants devront acquérir la méthodologie de l'analyse linguistique contrastive de séquences langagières.

Ils comprendront les enjeux de la construction et de l'utilisation des corpus en linguistique contrastive.

Évaluation

- Formule standard session 1 - Contrôle continu :

L'évaluation se fera à partir de trois travaux différents, à parts égales :

- une analyse en contexte de séquences langagières contrastives à partir d'un sujet choisi par l'étudiant en fonction de ses intérêts personnels.
- la qualité de sa contribution à la construction d'un corpus maison. - Le rendu final d'un mini-mémoire (10 pages maximum), sur l'analyse d'un sujet de linguistique contrastive sur le corpus construit.
- Formule dérogatoire session 1 :

Une analyse sur table, à partir d'extraits de corpus, d'un sujet de linguistique contrastive.

• Session 2 :

Une analyse sur table, à partir d'extraits de corpus, d'un sujet de linguistique contrastive.

Pré-requis nécessaires

anglais et français C1 au moins.

Bibliographie

- Chuquet, H., and Michel Paillard. 1987. Approche Linguistique Des Problèmes de Traduction Anglais-Français. Gap: Ophrys.
- Doro-Mégy, Françoise, Université de Paris VII, and de lexicologie Centre de linguistique interlangue de linguistique anglaise et de corpus. 2008. Étude croisée de think, believe, croire et penser. Paris: Ophrys.
- Guillemin-Flescher, J., 1988. Syntaxe comparée du français et de l'anglais, Gap, Ophrys
- , ed. 1992. Linguistique Contrastive et Traduction. Gap: Ophrys. ———, ed. 2002. Autour des prédictats: variables aspectuo-temporelles et sémantiques. Linguistique contrastive et traduction, 6.2002. Paris: Ophrys.
- Daniel Henkel, D., 2014. L'adjectif en anglais et en français. Linguistique. Thèse soutenue à l'Université Paris IV-Sorbonne, Français. NNT : 2014PA040185, tel-01136702
- Hoarau, Lucie. 1997. Étude contrastive de la coordination en français et en anglais. Linguistique contrastive et traduction, No. spécial. Gap: Ophrys.
- Krzeszowski, Tomasz P. 1990. Contrasting Languages: The Scope of Contrastive Linguistics. Trends in Linguistics 51. Berlin ; New York: Mouton de Gruyter.
- Leroux, A. 2018. La Construction Linguistique de La Durée En Anglais et En Français. Gramm'R. Bruxelles: Peter Lang.
- Université de Saint-Etienne, ed. 1984. Contrastivité en linguistique anglaise. Travaux / Université de Saint-Etienne, Centre interdisciplinaire d'étude et de recherches sur l'expression contemporaine 43. Saint-Etienne: CIEREC.

Contact(s)

> Agnes Leroux-beal

Responsable pédagogique
agleroux@parisnanterre.fr

Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais, Français
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V8APHPP

Présentation

"The description of the intonation system of a particular language or dialect is a particularly difficult task since intonation is paradoxically at the same time one of the most universal and one of the most language specific features of human language." HIRST, D.J. & DI CRISTO, A. (1998).

Ce cours traite des aspects de la prosodie. Il vise à présenter des problématiques de l'interprétation des éléments prosodiques tels que le rythme, l'accent de mot, l'accent de phrase, l'intonation, les pauses, etc. Comment la prosodie reflète-t-elle la structure du langage (phonologie, morphologie, syntaxe et sémantique). Quel est son rôle en conversation ? Quelles sont les formes (phonétique) et les fonctions (phonologie) de la prosodie ? Sans oublier la prosodie de l'anglais et du français : similitudes, différences et interférences ?

Ce cours, outre l'aspect théorique décrit précédemment, apportera un éclairage au niveau méthodologique et épistémologique. Les méthodes de constitution et d'analyse de corpus oraux seront examinées.

English:

This course deals with aspects of prosody. It aims to present issues of interpretation of prosodic elements such as rhythm, word accent, sentence accent, intonation, pauses, etc. How does prosody reflect the structure of language (phonology, morphology, syntax and semantics). What is its role in conversation? What are the forms (phonetics) and functions (phonology) of prosody? What are the similarities, differences and interferences between English and French prosody?

In addition to the theoretical aspect described above, this course will shed light on the methodological and epistemological level. Methods for the constitution and analysis of oral corpora will be examined.

Objectifs

- apprêhender les paramètres prosodiques au niveau acoustique et phonologique
- découvrir les fonctions de la prosodie
- parcourir les formes prosodiques et systèmes de transcription qui existent
- explorer la prosodie du français et de l'anglais

Formule standard session 1 Contrôle continu : la note finale est la moyenne d'une présentation orale en cours de 30 minutes (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (analyse des marqueurs prosodiques à partir d'un fichier son, 50%). .

Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table en 2 heures (analyse des marqueurs prosodiques à partir d'un fichier son, 50%).

Session 2 : une épreuve sur table en 2 heures (analyse des marqueurs prosodiques à partir d'un fichier son, 50%).

Pré-requis nécessaires

cours de phonologie

Bibliographie

- Astésano, C (2016). Prosodic characteristics of Reference French, in Varieties of spoken French, pp 6885.
- Cruttenden, A. (1994). Gimson's pronunciation of English, fifth edition, . London : Edward Arnold
- Di Cristo, A. (2013). La prosodie de la parole. Voix parole Langage, De Boeck Solal.
- Delattre, P. (1966). Les dix intonations de base en français, French Review 40/1 : 114
- Deschamps et al. (2004). English phonology and graphophonemics, Ophrys, pp. 80150.
- Durand, J et al (2014) The Oxford Handbook of Corpus Phonology, Oxford University Press.
- Hirst, D.J. (1998). Intonation systems: A survey of Twenty Languages. Cambridge (UK): Cambridge University Press.
- Ladd, R. (1996). Intonational Phonology, Cambridge : Cambridge University Press.
- Nicaise, A. & Gray, M. (1998) L'intonation de l'anglais, Paris, Nathan Université.
- Roach, P. (2000) English phonetics and phonology, 3rd edition. Cambridge University Press.

Contact(s)

> Nadine Herry benit

Responsable pédagogique
nadine.hb@parisnanterre.fr

British and Commonwealth studies

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V8ABCSP

Présentation

On 29 March 2019, the day the United Kingdom was originally due to leave the European Union, VisitScotland launched its 'Europe: let's continue our love affair' campaign. That 'love affair' goes back to the thirteenth century, when Scotland entered the Auld Alliance with France (Treaty of Paris, 1295). Well into the eighteenth century, Scotland established numerous European connections which were sustained by 'the culture of migration'. The most important of these, in numerical terms, was the presence of Scottish mercenaries in various European armies (Denmark, Sweden, Holland, France, Russia, etc.).

The permanent or temporary migration of Scots to European countries also contributed to the creation of economic (e.g. the 'Little Scotland' quarter at Gdańsk), political (e.g. Whigs in the Netherlands, Jacobites in France, Spain and Italy), intellectual/educational (e.g. students in Faculties of Law and Medicine) and artistic (e.g. painters and architects in Rome) networks. In the eighteenth century, these were supplemented by the numerous travels of Scottish aristocrats going on their Grand Tour, sometimes with their tutors (e.g. Adam Smith with the Duke of Buccleugh).

Smout has argued that 'more than England, Scotland was a European country, more at ease in, and less suspicious of, other cultures. Possibly this legacy left the Scots less afraid of modern Europe than the English appear to be at the present day' (T.C. Smout, 'The Culture of Migration. Scots as Europeans 1500-1800').

In the June 1975 Referendum, Scotland did vote to stay in the EEC. However, it is striking that except for Northern Ireland, Scotland had the lowest turnout (61.7%) and the lowest 'yes' vote – 58.2% as opposed to 68.7% in England. Forty-one years later, Scotland polled the highest 'remain' vote in the United Kingdom with 62%.

This course will first explore some Scottish networks in early modern and modern Europe with primary source-based studies. It will then focus at length on the relationship between Scotland and the European Union in the last forty years and on how the SNP's adoption of a policy of 'independence in Europe' in 1988 and the Brexit vote in 2016 have impacted the debate on Scottish independence.

Évaluation

Formule standard session 1 : contrôle continu : un devoir sur table de 2 heures à mi-semestre (commentaire de texte ou dissertation) 50% + un devoir sur table de 2 heures en fin de semestre (commentaire de texte ou dissertation) 50%.

La note finale sera pondérée par la participation orale tout au long du semestre (préparation de textes, prise de parole, exposé etc.)

Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).

Session 2 : une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).

Bibliographie

- Dardanelli, Paolo, *Between two unions: Europeanisation and Scottish devolution* (Manchester : Manchester University Press, 2005)
- Ditchburn, David, *Scotland and Europe: The Medieval Kingdom and its Contacts with Christendom, c. 1215–1545. Volume 1 : Religion, Culture and Commerce* (East Linton: Tuckwell Press, 2000)
- Grosjean, Alexia, and Steve Murdoch, eds. *Scottish Communities Abroad in the Early Modern Period* (Leiden: Brill, 2005)
- Ichijo, Atsuko, *Scottish Nationalism and the Idea of Europe: Concepts of Europe and the Nation* (London: Routledge, 2004)
- Murkens, Jo E., *Scotland's Place in Europe*, The Constitution Unit, 2001
- Mijers, Esther, 'News from the Republick of Letters' Scottish Students, Charles Mackie and the United Provinces, 1650-1750 (Leiden: Brill, 2012)
- Mycock, Andrew, 'SNP, identity and citizenship: Re-imagining state and nation,' *National Identities* 14.1 (2012) 53–69
- The Oxford Handbook of Modern Scottish History, ed. by T.M. Devine and Jenny Wormald (Oxford: Oxford University Press, 2012), chs 7, 16, 26 & 27
- Scotland's Future: Your guide to an independent Scotland, The Scottish Government, 2013.
- Scotland's Place in Europe, The Scottish Government, December 2016
- Scotland's Place in Europe : Our way forward, The Scottish Government, October 2018
- Smout, T.C., ed. *Scotland and Europe 1200–1850* (Edinburgh: John Donald, 1986)
- , 'The Culture of Migration. Scots as Europeans, 1500–1800,' *History Workshop Journal* 40 (1995) 108–117.

Contact(s)

> Laurence Dubois

Responsable pédagogique
ldubois@parisnanterre.fr

> Clotilde Prunier

Responsable pédagogique
cprunier@parisnanterre.fr

Cultural translation : Texts in context

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V8ACTRP

Présentation

Ce séminaire se veut à la fois pratique et théorique. On s'entraînera à traduire des textes littéraires de nature et d'aires géographiques variées – États-Unis, Grande-Bretagne et Commonwealth – en interrogeant précisément les spécificités régionales et historiques des extraits, ainsi que la question des niveaux et de registres de langue. Nous nous intéresserons également au contexte culturel de production de ces textes ainsi qu'au contexte de réception de certaines traductions célèbres dans la culture française. Dans ce sens, nous pourrons également travailler à partir d'essais critiques, de préfaces, de correspondances, etc. Le cours comportera, en parallèle, des textes à traduire du français à l'anglais, afin de compléter les connaissances lexicales, et de nourrir notre réflexion sur la traduction et éventuellement de mettre en relation les contextes culturels francophone et anglophone.

Description (anglais)

This seminar is intended to be both practical and theoretical. Students will translate literary texts of various kinds and from various geographical areas – the United States, Great Britain and the Commonwealth – by questioning precisely the regional and historical specificities of the extracts, as well as the question of language levels and registers. The cultural context of the production of these texts will be examined, as well as the context of reception of certain famous translations in France. Our work will therefore also include critical essays, prefaces, correspondences, etc. The course will include, in parallel, texts to be translated from French into English, in order to improve the lexical knowledge of the students, and to broaden our reflection on translation and compare and contrast the French and English cultural contexts.

Objectifs

consolidation des techniques de traduction littéraire, stylistique comparée du français et de l'anglais, acquisition de connaissances sur divers contextes culturels, et leur pertinence dans le travail de traduction.

Évaluation

Formule standard session 1 : contrôle continu. La note finale est la moyenne de deux partiels de 2 heures (thème et version à chaque fois), comptant chacun pour 50% de la note.

Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table de 3 heures (thème et version, comptant chacun pour 50% de la note).

Session 2 : une épreuve sur table de 3 heures (thème et version, comptant chacun pour 50% de la note).

Pré-requis nécessaires

Suivant la classification du CECRL (Cadre Européen Commun pour les Langues):

niveau en anglais: C1 au minimum (C2 recommandé).

niveau en français: C2# C1 au minimum pour les étudiants dont le français n'est pas la langue maternelle.

Bibliographie

Ballard, Michel, La Traduction de l'anglais au français, Paris : Nathan, 1987.

Bassnett, Susan, Translation Studies, London and New York: New Accents Series, Routledge , 1980 (third edition 2002).

Berman, Antoine, La Traduction et la Lettre ou l'Auberge du lointain [1991], Paris : Le Seuil , coll. «L'ordre philosophique », 1999.

Chuquet, Hélène et Michel Paillard, Approche Linguistique des problèmes de traduction anglaisfrançais. Paris : Ophrys, (1987), 1989.

Demauelli, Claude et Jean, Lire et traduire, Paris : Masson, 1995.

Demauelli, Claude et Jean, La traduction mode d'emploi, Paris : Masson, 1995.

Eco, Umberto, Experiences in Translation [Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione, 2003], Toronto: University of Toronto Press, 2008 # Dire presque la même chose. Expériences de traduction trad. Myriem Bouzaher, Paris : Le Livre de Poche, "Biblio Essais", 2010.

Ladmiral, JeanRené, Sourcier ou Cibliste, Paris : Les Belles Lettres, coll. « Traductologiques », 2014.

Meschonnic, Henri, Éthique et Politique du traduire, Paris : Verdier, 2007.

OsekiDepré, Inès, Théories et pratiques de la traduction littéraire, Paris : Armand Colin, 2009.

Schulte, Rainer and John Biguenet, Theories of Translation, Chicago: The University of Chicago Press, 1992.

Steiner, George, After Babel. Aspects of Language and Translation, Oxford: O.U.P., 1975.

Venuti, Lawrence, ed., The Translation Studies Reader, NY, London : Routledge, 3rd edition, 2012.

Vinay J.P. et J. Darbelnet, Stylistique comparée du français et de l'anglais, Paris : Didier, 2004

Contact(s)

> Anne Battesti

Responsable pédagogique
battesti@parisnanterre.fr

> Cecile Birks

Responsable pédagogique
cbirks@parisnanterre.fr

Théorie et critique de la littérature italienne

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Italien, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V8ITCLP

Présentation

Sur un plan théorique général, il s'agira de penser l'interdépendance entre Littérature d'un côté, Histoire de l'autre. On étudiera la représentation de la guerre dans l'œuvre d'écrivains et de penseurs parmi les plus célèbres du XIX^e et du début du XX^e siècles en Italie, en la mettant en perspective avec la manière dont se « construit » ainsi l'identité – id est une certaine idée de l'identité – nationale italienne. On tentera ainsi de saisir la spécificité de l'interventionnisme des artistes et intellectuels italiens en 1914-1915 et, au passage, de mesurer l'influence de la littérature dans la montée en puissance du nationalisme et dans l'entrée en guerre de l'Italie.

Seront distribués en cours des extraits choisis d'œuvres de Leopardi, Manzoni, Mazzini, De Amicis, Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Marinetti, Papini, Palazzeschi, Ungaretti, Rebora (liste indicative).

Objectifs

- renforcer la maîtrise des codes et des références culturelles et historiques de l'aire italienne.
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique.
- travailler en groupe, prendre la parole en public.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

E. De AMICIS, Cuore (1886), Mondadori, 2002 ; E. LUSSU, Un anno sull'altipiano (1936), Einaudi, 2000 ; G. PÉCOUT, Naissance de l'Italie contemporaine (1770-1922), Nathan, 1997 ; N. TRANFAGLIA, La prima guerra mondiale e il fascismo, Tea, 1996 ; A. M. BANTI, Sublime madre nostra, Laterza, 2011 ; C. MILESCHE, Morts et remords, La fosse aux ours, 2005.

Contact(s)

> Christophe Mileschi

Responsable pédagogique
cmileschi@parisnanterre.fr

Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Italien, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V8IMARP

Présentation

L'art du dialogue à la Renaissance

Ce séminaire a pour objectif d'approfondir les connaissances des étudiants sur la civilisation et la littérature de la Renaissance dans une double perspective axée sur le prisme linguistique et rhétorique du dialogisme chez Pietro Bembo, Baldassare Castiglione, Sperone Speroni et Torquato Tasso (M. Alessandro BENUCCI) et son écho structurel et thématique dans la figure historico-symbolique de la Dame de Cour telle qu'elle apparaît dans le troisième livre du Courtisan de Baldassare Castiglione (M. Maurice ACTIS-GROSSO).

Objectifs

- confrontation historique avec les problématiques politico-sociales d'époque, analyse des échos spéculaires littéraires de ces problématiques,
- critique thématique et linguistique (syntaxe et sémantique) des textes d'étude,
- propédeutique au choix et à l'élaboration d'un mémoire, initiation à la recherche et à l'exploitation documentaire, aide à l'élaboration d'un plan d'études, première ouverture réflexive sur l'élaboration d'une éventuelle thèse de Doctorat.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Œuvres :

Lavoro da morire. Racconti di un'Italia sfruttata, Torino, Einaudi, 2009
Balestrini Nanni, Vogliamo tutto, Milano, Feltrinelli, 1971
Baiani Andrea, Cordiali saluti, Torino, Einaudi, 2005
Fazzi Giulia, Ferita di guerra, Roma, Gaffi, 2005
Nove Aldo, Mi chiamo Roberta, ho quarant'anni, guadagno 250 euro al mese, Torino, Einaudi, 2006
Sereni Vittorio, Una visita in fabbrica, Gli strumenti umani, Torino, Einaudi, 1965
Trevisan Vitaliano, Works, Torino, Einaudi, 2017
Volponi Paolo, Memoriale, Milano, Garzanti, 1962
Textes théoriques et critiques :
Chirumbolo Paolo, Letteratura e lavoro, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013
Contarini Silvia (dir.), Letteratura e azienda. Rappresentazioni letterarie dell'economia e del lavoro nell'Italia degli anni 2000, Narrativa, 31/32, 2010
Contarini Silvia, Jansen Monica, Ricciardi Stefania (dir.), Le culture del precariato, Verona, ombre corte, 2015
Vittorini Elio, "Industria e letteratura", in Il Menabò, 4, 1961

Contact(s)

> Silvia Contarini-hak

Responsable pédagogique
scontari@parisnanterre.fr

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 3.0

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 15

Liste des enseignements

- 1projet collaboratif S8
- 1activité engagée S8
- 1module compétences S8
- module d'insertion prof S8
- 1activité en lien avec le laboratoire S8
- sport S8

1 projet collaboratif S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Offre en construction. Les responsables de parcours préciseront la nature du projet collaboratif en lien avec leur spécialité.

Évaluation

Participation et implication dans le projet.

Pré-requis nécessaires

Aucun

Contact(s)

- > **Alexandra Oeser**
Responsable pédagogique
aoeser@parisnanterre.fr
- > **Julie Pannetier**
Responsable pédagogique
julie.p@parisnanterre.fr

1activité engagée S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

ATTENTION: cette activité ne s'adresse qu'aux étudiant-e-s inscrit-e-s dans le parcours ERS du master de sociologie.

Vous avez deux choix: soit vous pouvez vous inscrire à une activité engagée sur le Campus, qui est organisé par l'université. Vous trouverez les informations ici: <https://rsudd.parisnanterre.fr/les-activites-solidaires-et-engagees-978340.kjsp>

Soit vous pouvez valoriser une activité engagée que vous faites déjà, à l'extérieur. Que vous êtes membre d'un syndicat, d'un parti politique, bénévole dans une association, vous pouvez valoriser cette activité dans votre cursus.

Objectifs

S'engager pour son université ou valoriser un engagement effectué en dehors de son université.

Contact(s)

> Alexandra Oeser

Responsable pédagogique
aoeser@parisnanterre.fr

1 module compétences S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

module d'insertion prof S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Ce module vise à former les étudiant.e.s aux techniques de recherches de stage/apprentissage/emploi.

Quatre thématiques seront abordés:

- 1-Découvrir les débouchés professionnels d'un.e démographe
- 2-Comment rédiger un CV
- 3-Comment rédiger une lettre de motivation
- 4-Comment préparer un entretien d'embauche.

Évaluation

Exercice pratique de rédaction d'un CV et d'une lettre de motivation

Pré-requis nécessaires

Aucun

Contact(s)

- > **Aurelien Dasre**
Responsable pédagogique
dasre.a@parisnanterre.fr

1activité en lien avec le laboratoire S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

L'étudiant-e doit trouver un-e enseignant-e du département qui lui proposera et l'orientera dans le choix d'une activité en lien avec un laboratoire de recherche.

Objectifs

Connaissance du travail de recherche, connaissance du fonctionnement d'un laboratoire.

Évaluation

La note sera basée sur le travail effectué dans le laboratoire sous la responsabilité de l'enseignant-e. Ce travail ne pourra pourtant pas remplacer des activités habituellement rémunérées au sein des laboratoires, comme, par exemple, la retranscription d'entretiens, la saisie de données, ou des activités administratives. Il pourra consister à accompagner le/la chercheuse dans ses activités de recherche et/ou collectives ; faire des lectures pour en discuter avec l'enseignant-e responsable, participer aux colloques et/ou séminaires du laboratoire.

Compétences visées

Connaissance du travail de recherche, connaissance du fonctionnement d'un laboratoire.

Examens

ibid

Contact(s)

> Alexandra Oeser

Responsable pédagogique

aoeser@parisnanterre.fr

> Pascal Vallet

Responsable pédagogique

p.vallet@parisnanterre.fr

sport S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux pratiques
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- Articulation des méthodes qualitatives et quantitatives
- EC2: Analyse démographique approfondie
- EC3: Analyses des biographies et des trajectoires (en démographie)
- EC4: Enjeux socio-démographiques contemporains
- EC5: Populations et genre
- EC6: Famille et éducation
- EC7:Séminaire national de Data Sciences

Articulation des méthodes qualitatives et quantitatives

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Le cours propose aux étudiants d'établir une réflexion sur l'articulation des outils qualitatifs et quantitatifs. Il vise à faire acquérir aux étudiant·es une maîtrise théorique et pratique de l'articulation des méthodes qualitatives et quantitatives.

Cette année, les étudiant·es découvriront les principaux textes théoriques qui discutent des objectifs et des différentes formes d'articulation des méthodes. En parallèle, les étudiant·es découvriront leur application concrète par la lecture d'articles de recherches construits à partir de différents dispositifs empiriques, et par des témoignages de chercheur·es ayant dans leurs recherches utilisé à la fois des matériaux quantitatifs et des matériaux qualitatifs. Ils seront amenés à réfléchir aux avantages et limites de l'articulation des méthodes. Tout au long du semestre, les étudiant·es mettront en application cet apprentissage en construisant à plusieurs un projet de recherche qui devra s'appuyer sur une méthodologie mixte.

Objectifs

Le cours vise à procurer une souplesse méthodologique.

Évaluation

Devoir écrit

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Réflexion sur les outils et leurs usages combinés, les processus d'investigation et les méthodes mixtes.

Devoir écrit

Bibliographie

La bibliographie varie en fonction des enseignants chargés du cours.

EC2: Analyse démographique approfondie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Les études et recherches en démographie reposent de plus en plus sur l'utilisation de méthodologies statistiques complexes. Ce cours propose de les présenter et de les faire appliquer aux étudiant.e.s sur des données et des problématiques touchant à des questions de populations.

Objectifs

Cet enseignement permettra aux étudiant.e.s de maîtriser l'élaboration de modèles de régressions logistiques ainsi que les grandes méthodes d'analyses multifactorielles et de clustering. L'objectif sera de comprendre le fonctionnement, les hypothèses, la portée et les limites de ces différentes méthodes statistiques.

Évaluation

Epreuve(s) sur table en deux heures et / ou dossier(s) à remettre.

Pré-requis nécessaires

Maitrise d'un logiciel de traitement de bases de données (de préférence R)

Compétences visées

Savoir répondre à une question de recherche, en utilisant des méthodes d'analyses statistiques avancées

Bressoux, Pascal. *Modélisation statistique appliquée aux sciences sociales*. De Boeck Supérieur, 2010

Lebaron, Frédéric; Le Roux, Brigitte (ed.), *La méthodologie de Pierre Bourdieu en action. Espace culturel, espace social et analyse des données*, Paris, Dunod, 2015.

Le Roux, Brigitte, *Analyse géométrique des données multidimensionnelles*, Paris, Dunod, 2014.

Petry, François; Gélineau, François, *Guide pratique d'introduction à la régression en sciences sociales. Deuxième édition revue et augmentée*, Laval, Presses de l'université de Laval, 2009.

Ressources pédagogiques

espace cours en ligne

Site internet Analyse R: <https://larmarange.github.io/analyse-R/>

Contact(s)

> Aurelien Dasre

Responsable pédagogique
dasre.a@parisnanterre.fr

EC3: Analyses des biographies et des trajectoires (en démographie)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Les méthodes d'analyse biographique sont utilisées depuis de nombreuses années en épidémiologie, et ont été adaptées et utilisées à partir des années 1980 en démographie. Elles reposent sur l'analyse de l'arrivée d'événements biographiques dans le parcours de vie (décohabitation, premier emploi, premier enfant) ou celle de trajectoires biographiques (résidentielle, professionnelle, familiale) ainsi que sur l'étude de la relation entre ces événements et trajectoires. D'abord utilisées pour appréhender la question des transitions aux âges de vie, elles s'appliquent actuellement à de nombreuses thématiques (migration, santé, sans-abrisme).

Objectifs

Ce cours vise à appréhender l'étude des parcours de vie en démographique, à travers l'analyse biographique et celles des trajectoires de vie, avec le logiciel R, et à partir de données longitudinales.

Évaluation

Un « 4 pages » à remettre à la fin du semestre mobilisant une méthode d'analyse biographique vue en cours sur un sujet et des données au choix des étudiant.e.s.

Pré-requis nécessaires

Connaissance des statistiques descriptives, d'un logiciel statistique (R) et de la table de mortalité.

Compétences visées

Examens

Un « 4 pages » à remettre à la fin du semestre mobilisant une méthode d'analyse biographique vue en cours sur un sujet et des données au choix des étudiant.e.s.

Bibliographie

Courgeau Daniel et Lelièvre Eva, 1989, Analyse biographique en démographie, Paris, Ined (Collection : Manuels et Textes fondamentaux).

Robette Nicolas, 2011, Explorer et décrire les parcours de vie: les typologies de trajectoires, Paris, CEPED (Les Clefs pour).

Anne Gosselin, Annabel Desgrées du Loû, Eva Lelièvre, 2016, « Migrants subsahariens : combien de temps leur faut-il pour s'installer en France ? », Population et Sociétés, n° 533.

Ressources pédagogiques

Espace cours en ligne

Contact(s)

> Julie Pannetier

Responsable pédagogique
julie.p@parisnanterre.fr

EC4: Enjeux socio-démographiques contemporains

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Ce cours a pour objectif d'approfondir la connaissance et l'appréhension de certains enjeux socio-démographiques contemporains : le vieillissement et la longévité des populations, les nouvelles formes familiales, en particulier les couples de même sexe et l'homoparentalité, et les inégalités socioéconomiques et de genre aux différents âges de la vie. Le cours s'appuiera sur des travaux de recherche récents et des enquêtes pour rendre compte des situations actuelles, et revient sur les difficultés de mesures de certains de ces phénomènes

Objectifs

Ce cours vise à approfondir avec les étudiants la connaissance de grands thèmes contemporains de la sociologie et de la démographie (vieillissement, couples de même sexe et familles homoparentales, inégalités aux différents âges de la vie) à partir d'enquêtes et de travaux de recherche..

Évaluation

Session 1 : dossier + exposé individuel sur un des trois thèmes étudiés

Session 2 : Examen sur table, durée 2h

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Examens

Session 1 : dossier + exposé individuel sur un des trois thèmes étudiés

Session 2 : Examen sur table, durée 2h

Bibliographie

Distribué en cours pour chaque thème

Ressources pédagogiques

Espace cours en ligne.

EC5: Populations et genre

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Ce séminaire présente l'approche genre comme outil d'analyse des comportements en montrant comment la construction du féminin et du masculin, le système de genre, la hiérarchisation entre les sexes marquent l'ensemble des phénomènes sociaux et démographiques. Après avoir retracé l'introduction croissante de la perspective de genre dans les travaux démographiques, le cours interrogera son intégration dans les cadres théoriques, les indicateurs et discutera sa mobilisation dans différentes recherches.

Objectifs

L'objectif de ce séminaire est de faciliter la mobilisation de cadres théoriques, de concepts et d'indicateurs intégrant explicitement/implicitement les rapports de genre dans l'analyse des normes, représentations, pratiques et comportements en lien avec les problématiques sociodémographiques.

Évaluation

Dossier de synthèse et de réflexion sur l'une des thématiques abordées en cours.

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Être en mesure d'intégrer une perspective de genre à toutes les étapes d'une recherche ou étude en sociodémographie, de la conception d'une problématique à l'analyse, en passant par la production de données et/ou à l'utilisation de données secondaire.

Adjamagbo A., Locoh T. (2015), « Genre et démographie : une rencontre féconde », in Verschuur C., Guérin I., Guétat-Bernard H. (ed.), *Sous le développement, le genre*, Marseille, IRD, p. 99-128.

Gautier A. (2012), *Genre et biopolitiques. L'enjeu de la liberté*, Paris, L'Harmattan.

Le Guen M., Schantz C., Pannetier J., Etesse M. (2019), « Le genre et ses indices : les normes internationales sur l'égalité femmes / hommes en question », in Etienne G., Henaff N. (ed.), *Inégalités en perspectives*, Paris, Archives Contemporaines, 35-47.

Sauvain-Dugerdil C., Thiriat M-P. (2009), *Développer le genre en démographie, de la naissance à l'âge adulte*, Paris, Ceped.

Des références seront transmises en classe sur chaque thématique abordée

Ressources pédagogiques

Cours en ligne

Contact(s)

> Carole Brugeilles

Responsable pédagogique
cbrugeil@parisnanterre.fr

EC6: Famille et éducation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4HgSD005

Présentation

Cet enseignement porte sur les enjeux actuels de la recherche en sociologie et démographie autour des questions familiales et éducatives. La première partie retrace les dernières évolutions de la famille en se centrant sur les mutations du lien de filiation et ses conséquences sur la place de l'enfant et les rôles parentaux. La deuxième partie est centrée sur les enjeux de massification du système éducatif, et ce que cela produit en termes de contraintes sur les capacités d'accueil et la carte scolaire. La sectorisation et les systèmes d'affectation permettent de réguler les flux, mais créent des inégalités. Ces dernières peuvent aussi être analysées à l'échelle de la classe, dans la continuité de la socialisation familiale, à partir de recherches en sociologie de la pédagogie et des apprentissages.

Objectifs

Ce séminaire vise à approfondir avec les étudiants la connaissance des évolutions de la famille et de l'éducation à partir de travaux de recherche et de saisir leurs enjeux.

Évaluation

L'évaluation consistera en une synthèse et une réflexion, par les étudiants, autour d'une des thématiques abordées en séminaire.

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Ce module d'enseignement a plusieurs objectifs : connaitre les dernières évolutions familiales et scolaires, comprendre leurs enjeux, maîtriser les concepts de parentalité, de socialisation, de massification scolaire, d'inégalités

Bibliographie

Elle sera distribuée en cours.

Ressources pédagogiques

Espace cours en ligne

Contact(s)

> Celine Clement

Responsable pédagogique
ceclemen@parisnanterre.fr

> Leila Frouillou

Responsable pédagogique
lfrouill@parisnanterre.fr

EC7:Séminaire national de Data Sciences

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 14.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Il s'agit de participer à la semaine DATA SHS de la Plateforme Universitaire de données de Nanterre site web de la PUDN. La semaine Data SHS est organisée la deuxième semaine de décembre. Elle propose plus de trente interventions sur les méthodes de traitement et d'analyse de données en sciences humaines et sociales : des travaux mobilisant des données quantitatives (données longitudinales, administratives ou d'enquêtes), portés par les chercheur.e.s, enseignant.e.s-chercheur.e.s, doctorant.e.s et étudiant.e.s de l'Université Paris Nanterre, des présentations et un atelier sur la description et les pratiques d'ouverture et de valorisation de différents types de données. Vous pouvez consulter l'intégralité du programme sur ce site <https://pudndatahs.sciencesconf.org>.

Objectifs

Ce cours vise à familiariser étudiant.e.s avec les enjeux actuels liés à la production et à l'analyse de données quantitatives en sciences sociales ainsi qu'à leur présentation formelle à un public

Évaluation

Une système « grand public » d'une des sessions du lundi ou du mardi, au choix des étudiant.e.s., sera à remettre à la fin du semestre.

Examens

Une système « grand public » d'une des sessions du lundi ou du mardi, au choix des étudiant.e.s., sera à remettre à la fin du semestre.

Contact(s)

> Julie Pannetier

Responsable pédagogique

julie.p@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- Banque de séminaires S9
- Droit des marchés financiers
- Droit de la donnée
- Administration du numérique
- Coopération judiciaire en matière pénale
- Sociologies des champs : national /transnational
- Fronts et frontières du politique
- Le gouvernement des populations
- EC6: Famille et éducation
- Séminaire Fabrique de la ville
- Education sous contraintes
- Clinique du rapport au savoir
- Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail
- Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation
- Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement
- Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie
- PEF : acteurs et environnements de la formation
- Histoire des formes visuelles et sonores 1
- Théories des formes visuelles et sonores 1
- Humanités numériques 3. Textual analysis
- Séminaire de littérature grecque 3
- Séminaire de littérature latine 3
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
- Productions artistiques et usages culturels
- Comprendre les médias, enjeux et analyses
- Discours et utilisation des nouvelles images
- Interférences et représentations
- La fabrique des œuvres
- Littérature et histoire
- Séminaire philosophique 1
- Séminaire philosophique 2
- Séminaire de philosophie française contemporaine 1
- Séminaire de philosophie sociale et politique 1
- Séminaire de philosophie sociale et politique 2
- Structuration des discours

- Séminaire : TAL et linguistique de corpus
- Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
- Dramaturgies 1
- Esthétiques et pratiques scéniques 1
- Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)
- Sociologie des mutations du salariat
- Gestion des Ressources Humaines
- Economie sociale et solidaire
- ECg: Géographie, Environnement, Société et Transition
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2
- Gestion des ressources humaines et management
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
- Histoire du politique (19e-20e s.)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
- Histoire des relations et circulations internationales
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
- Histoire grecque S9
- Histoire romaine S9
- Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)
- Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge
- Séminaire Law and Economics
- Séminaire European Competition Policy
- Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies
- Séminaire E-justice and bigdata
- Sociologie de la prison
- Sociologies mondiales
- Organisations, marchés, réseaux
- Groupes professionnelles et lien social
- La question identitaire dans l'Italie contemporaine
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)
- Littérature et culture : La guerre de 30 ans
- Religion, Etat, société en Allemagne
- Linguistique
- La société italienne à travers les arts et la littérature
- Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne

Banque de séminaires S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP APOGEE : 4UgBSEMP

Présentation

Notre université se caractérise par une riche offre de séminaires (ou formats équivalents), en lien avec les spécialités scientifiques des enseignants-chercheurs. Si la recherche est consubstantielle à l'ensemble de la formation, les thématiques des séminaires (ou formats équivalents) permettent aux étudiants de mener un travail personnel de recherche, distinct du mémoire.

Chaque étudiant(e) est invité à choisir un séminaire approprié à son sujet de recherche dans la banque de séminaires offerte par l'établissement, en vérifiant que l'horaire du séminaire choisi soit compatible avec le reste des enseignements de son master.

L'accès à un séminaire de la banque de séminaires se fera dans le respect des prérequis indiqués par les enseignants-chercheurs, et l'accès sera soumis à l'accord préalable du responsable du séminaire. Pour cela veuillez trouver ci-joint le formulaire à télécharger ainsi qu'un tutoriel pour vous guider.

[Visualiser le fichier «Inscription au séminaire 2020-2021.pdf» en ligne](#)

[Visualiser le fichier «Tutoriel EC Banque de séminaires.pdf» en ligne](#)

Liste des enseignements

- Droit des marchés financiers
- Droit de la donnée
- Administration du numérique
- Coopération judiciaire en matière pénale
- Sociologies des champs : national /transnational
- Fronts et frontières du politique
- Le gouvernement des populations
- EC6: Famille et éducation
- Séminaire Fabrique de la ville
- Education sous contraintes
- Clinique du rapport au savoir
- Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail
- Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation
- Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement
- Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie
- PEF : acteurs et environnements de la formation

- Histoire des formes visuelles et sonores 1
- Théories des formes visuelles et sonores 1
- Humanités numériques 3. Textual analysis
- Séminaire de littérature grecque 3
- Séminaire de littérature latine 3
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
- Productions artistiques et usages culturels
- Comprendre les médias, enjeux et analyses
- Discours et utilisation des nouvelles images
- Interférences et représentations
- La fabrique des œuvres
- Littérature et histoire
- Séminaire philosophique 1
- Séminaire philosophique 2
- Séminaire de philosophie française contemporaine 1
- Séminaire de philosophie sociale et politique 1
- Séminaire de philosophie sociale et politique 2
- Structuration des discours
- Séminaire : TAL et linguistique de corpus
- Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
- Dramaturgies 1
- Esthétiques et pratiques scéniques 1
- Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)
- Sociologie des mutations du salariat
- Gestion des Ressources Humaines
- Economie sociale et solidaire
- EC9: Géographie, Environnement, Société et Transition
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2
- Gestion des ressources humaines et management
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
- Histoire du politique (19e-20e s.)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
- Histoire des relations et circulations internationales
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
- Histoire grecque S9
- Histoire romaine S9
- Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)
- Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge
- Séminaire Law and Economics
- Séminaire European Competition Policy
- Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies
- Séminaire E-justice and bigdata
- Sociologie de la prison
- Sociologies mondiales
- Organisations, marchés, réseaux
- Groupes professionnelles et lien social
- La question identitaire dans l'Italie contemporaine
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)

- Littérature et culture : La guerre de 30 ans
- Religion, Etat, société en Allemagne
- Linguistique
- La société italienne à travers les arts et la littérature
- Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne

Droit des marchés financiers

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP APOGEE : 4J9ADMFC

Droit de la donnée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP APOGEE : 4J9NDDOC

Présentation

Le big data est une révolution qui transforme notre monde et qui conduit le droit à encadrer la donnée dans tous les secteurs de notre société. Dans une première partie, le cours de droit de la donnée présente le droit de la protection des données personnelles et en particulier le Règlement Général sur la Protection des Données [RGPD]. La deuxième partie du cours porte sur l'encadrement des données par d'autres droits : le droit de la concurrence, le droit de la propriété intellectuelle, etc.

Entre circulation des données et protection des personnes, le droit de la donnée vise à concilier un équilibre constamment réinterrogé par l'actualité, ainsi que le démontre avec une douloureuse acuité la crise sanitaire mondiale.

Contact(s)

> Lauren Leblond

Responsable pédagogique
l.leblond@parisnanterre.fr

Administration du numérique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP APOGEE : 4J9NANUC

Coopération judiciaire en matière pénale

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP APOGEE : 4J9LCJMC

Sociologies des champs : national /transnational

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP APOGEE : 4J9RSCNC

Présentation

Ce séminaire porte sur les usages multiples de la notion de « champ » dans les sciences sociales. Dans un premier temps, le séminaire revient sur la généalogie scientifique de cette notion et son opérationnalisation théorique par des auteurs aussi différents que Pierre Bourdieu bien sûr, mais aussi Curtis et Zurcher, DiMaggio et Powell, Fligstein et McAdam. Dans un deuxième temps, le séminaire propose une palette de travaux récents utilisant cette notion pour appréhender des objets aussi variés que le mouvement antipornographie, l'État colonial, le mouvement LGBT, l'industrie du jeu, les droits humains (un choix est proposé aux étudiants en fonction des intérêts et des curiosités). Dans un troisième temps, le séminaire s'intéresse plus particulièrement aux champs « transnationaux », proposant ainsi une réflexion sur l'articulation entre « le national » et « l'international » dans l'état présent de la mondialisation.

Examens

Contrôle continu.

Contact(s)

- > **Antonin Cohen**
Responsable pédagogique
acohen@parisnanterre.fr
- > **Annie Collovald**
Responsable pédagogique
annie.c@parisnanterre.fr

Fronts et frontières du politique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP APOGEE : 4J9RFFPC

Présentation

La politique forme un univers relativement autonome, dont les frontières constituent un enjeu de luttes entre de multiples acteurs travaillant à leur politisation comme à leur dépolitisation. Ce séminaire analyse la variété des formes historiques revêtues par la politique et la manière dont ce que l'on appelle « la politique » se distingue d'autres activités sociales. En mobilisant les outils de la sociologie et de l'histoire, il met l'accent sur les mécanismes de délimitation de la politique, sur le développement de systèmes d'ouverture et de clôture régissant les positions du jeu politique, sur la différenciation entre les pratiques politiques considérées comme déviantes de celles labellisées comme éthiques. En ce sens, ce séminaire s'inscrit dans une démarche comparative qui vise à souligner, suivant les termes de Jacques Lagroye, la « production sociale de la politique, de ses enjeux, de ses règles et de ses représentations ».

Examens

Contrôle continu.

Contact(s)

- > **Antonin Cohen**
Responsable pédagogique
acohen@parisnanterre.fr
- > **Annie Collovald**
Responsable pédagogique
annie.c@parisnanterre.fr

Le gouvernement des populations

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP APOGEE : 4J9RGPOC

Présentation

Comprendre le gouvernement des populations dans un monde globalisé est un défi scientifique majeur. Ce séminaire propose d'articuler une réflexion méthodologique sur les territoires et les populations à une perspective historique et comparée de l'action publique. Cette réflexion repose à la fois sur des travaux théoriques et empiriques et sur des études de cas récents. Une thématique différente est mise en avant chaque année. La prise de décision dans l'urgence ou dans un temps indéterminé interroge les temporalités de l'action publique. Les gouvernements sont soumis à des injonctions paradoxales d'anticipation et d'acceptabilité, de restriction des libertés et de protection des populations, et d'efficacité dans un contexte d'incertitude. Les bénéfices attendus pour une population peuvent se faire au détriment de coûts importants pour les individus. Le gouvernement des populations ne saurait faire l'économie des individus et des territoires.

Examens

Contrôle continu.

Contact(s)

- > **Antonin Cohen**
Responsable pédagogique
acohen@parisnanterre.fr
- > **Annie Collovald**
Responsable pédagogique
annie.c@parisnanterre.fr

Séminaire Fabrique de la ville

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4HgUA001
- > En savoir plus : Site web de la formation

Présentation

Le séminaire du master se déroule sous la forme de séances thématiques qui sont l'occasion d'approfondir des questions spécifiques sous forme récurrente ou par des présentations de spécialistes, membres de l'équipe enseignante ou intervenants extérieurs.

Le séminaire offre des plongées dans ces domaines pluridisciplinaires que sont l'urbanisme et l'aménagement à partir de regards variés et divers sur la ville, ses enjeux, les cultures des acteurs, les méthodes ou encore des expérimentations particulières.

Objectifs

Le séminaire souhaite offrir un accès aux débats et controverses actuelles dans le champ de l'urbanisme, de l'aménagement et des études urbaines.

Évaluation

L'évaluation sera une moyenne d'un ensemble de travaux réalisés au cours du semestre (oraux et écrits)

Pré-requis nécessaires

Lectures

Compétences visées

Connaître dans une perspective pluridisciplinaire les dynamiques territoriales et les grandes questions du domaine de l'urbanisme, de l'aménagement et des études urbaines.

Cairn, revues scientifiques en ligne.
Bibliographies thématiques en lien avec les séances.

Ressources pédagogiques

Publications des chercheurs de l'UMR LAVUE

Contact(s)

> Aurélie Quentin

Responsable pédagogique
aquentin@parisnanterre.fr

Education sous contraintes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP APOGEE : 4P9CIEDP

Présentation

Ce cours s'intéresse à la manière dont la logique éducative et scolaire se déploie dans des "milieux contraints", c'est-à-dire dans des espaces ou des configurations dans lesquels elle n'est pas dominante *a priori* et/ou parce qu'elle y fait face à des logiques concurrentes (notamment sécuritaire, médicale, etc.).

Cet EC sera l'occasion d'étudier plus particulièrement en quoi ces contraintes pèsent sur les pratiques des professionnel·les de l'éducation, et les stratégies qu'ils·elles mettent en place pour faire avec, les contourner ou les contrer.

Évaluation

Session 1 : Dossier présentant une forme d'éducation sous contrainte.

Session 2 : Dossier présentant une forme d'éducation sous contrainte.

Formule dérogatoire : Dossier présentant une forme d'éducation sous contrainte.

Bibliographie

- Gaillac, H. (1991). *Les maisons de correction. 1830-1945*. Paris : Cujas.
- Jarroux, P., & Salane, F. (2019). Dossier : L'école en milieux contraints. *Cahiers de la recherche sur l'éducation et les savoirs*, 18.
- Salane, F. (2010). *Être étudiant en prison. L'évasion par le haut*. Paris : La documentation Française.
- Sallée, N. (2016). *Éduquer sous contrainte. Une sociologie de la justice des mineurs*. Paris : EHESS.
- Vulbeau, A. (2014). *L'âge sécuritaire. Que faire des jeunes inéducables ?* Paris : L'Harmattan.

Ressources pédagogiques

France Culture (2019). Les enfants enfermés ou l'éducation sous contrainte (4 épisodes), *LSD, La série documentaire*, 29/04 au 02/05.

<https://www.franceculture.fr/emissions/series/les-enfants-enfermes-ou-leducation-sous-contrainte>

Contact(s)

> Fanny Salane

Responsable pédagogique
fsalane@parisnanterre.fr

Clinique du rapport au savoir

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP APOGEE : 4P9CLCLP

Présentation

Ce séminaire présente les principales théorisations psychanalytiques, et dans une moindre mesure anthropologique, autour du rapport au savoir, et notamment les travaux de l'équipe « clinique du rapport au savoir ».

Objectifs

Repérer différentes dimensions de la notion de rapport au savoir.

Évaluation

Session 1

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. Le séminaire est validé (et non noté) pour les deux sessions par un exposé oral rendant compte d'un des textes proposés par l'enseignante.

Dérogatoire

En raison de modalités pédagogiques particulières, aucune évaluation dérogatoire ne peut être proposée pour cet EC.

Session 2

Pour des étudiant.e.s n'ayant pas pu suivre l'ensemble des séances, un travail écrit sur un ou plusieurs textes proposés viendra compléter la participation.

Pré-requis nécessaires

Étudiant.e.s admis.e.s au Master Clinique de la formation. Pour les étudiant.e.s en échange ou venant d'autres parcours, une lettre de motivation témoignant d'une sensibilité clinique et d'une attention à ses propres mouvements inconscients est à adresser au/à la responsable de l'EC une semaine avant le début du cours. L'enseignant.e acceptera ou non cette demande.

Rendre compte d'un texte théorique d'un point de vue théorico-clinique

Ressources pédagogiques

La démarche d'appropriation proposée articule apports théoriques, discussions scientifiques à partir de textes communiqués par l'enseignante et travail d'élaboration groupale sur le rapport au savoir de chacun-e.

Contact(s)

> Françoise Hatchuel

Responsable pédagogique
hatch@parisnanterre.fr

Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP APOGEE : 4PgPTTRP

Présentation

Chercheurs, consultants, ergonomes ou RRH sont de plus en plus sollicités sur la question de la temporalité dans le travail, tant au point de vue macro (le temps à l'échelle de la vie) que micro (l'échelle de la cadence, du rythme d'enchaînement des tâches). Des cours dynamiques en « Temps et Travail » associent transmission classique de connaissances mais aussi exposés par les étudiants eux-mêmes, débats sous forme de questions/réponses. Ils permettent de faire face aux nouvelles organisations temporelles du travail, à en mesurer les avantages et les conséquences (en termes d'efficacité, d'efficience, de santé et de vie personnelle). Les approches chronobiologique, chronopsychologique, chronoergonomique y sont développées, tout comme l'études des différents modes d'organisation : télétravail, travail à temps partiel, horaires flexibles, variables, coupés, travail posté, travail de nuit et leurs conséquences sur l'activité de travail (efficience professionnelle, stratégies de coping, ...), les risques professionnels, la santé physique, psychique, mentale et l'organisation de la vie familiale (relation de couple, parents-enfants, ...) et sociale (étendue du réseau relationnel, ...). L'actualité est très souvent convoquée au travers par exemple de la question du temps à l'échelle de la vie et de la carrière. Morbidité/mortalité différentielle professionnelle et âge de départ à la retraite font débat et sont abordées dans le cadre de ces enseignements. Sont aussi abordées selon les cours et le niveau d'étude les questions cruciales du travail à la chaîne, des cadences de travail, de l'intensification du travail, de la densification des activités professionnelles, et de leurs conséquences.

Objectifs

- Poursuivre une formation / sensibilisation à la recherche scientifique en prise avec des thématiques qui font écho à l'actualité sociale et économique des entreprises
- Capitaliser des connaissances sur des questions qui recouvrent de forts enjeux dans le monde du travail et auxquelles les futurs professionnels seront confrontés en contexte professionnel
- Constituer d'une base de données et d'informations scientifiques récentes partagées par tous au sein de la promotion
- Prendre la parole en public au travers d'une mise en situation de présentation des recherches effectuées devant le Comex et le Codir d'une grande entreprise (réalisation d'un PPT avec sélection des informations pertinentes, synthèse, modélisations graphiques - Clarté de l'exposé oral, cohérence du fil directeur, déroulement et enchaînement des idées, respect des temps de parole, articulation des prises de paroles au sein du groupe...)

- Poursuite de l'apprentissage du travail en groupe (gestion du collectif, répartition et articulation des tâches et missions, anticipations des échéances, respect collectif des délais, restitution de « livrables intermédiaires » (le plan et la bibliographie) et du livrable final (le dossier définitif constitué), ...).

Évaluation

Évaluation : Dossier collectif restitué et sur l'exposé oral

Compétences visées

Acquérir des savoirs appliqués au champ de l'évaluation des compétences et performances de la personne au travail

Bibliographie

Aubret, J., & Gilbert, P. (2013, publication E-Book, books.google.fr). L'évaluation des compétences : Pour établir un diagnostic à caractère professionnel. Paris : Mardaga.

Gilbert, P. (2006). La compétence : concept nomade, significations fixes. *Psychologie du Travail et des Organisations*, 12, 67-77.

Vontron, A.M. (2016). Evaluation professionnelle. In G. Valléry, M.E. Bobillier Chaumon, E. Brangier & M. Dubois (Eds.). *Psychologie du Travail et des Organisations : 110 notions clés* (pp. 201-206). Paris : Dunod.

Vontron, A.M. (2006). Qu'évaluent les systèmes d'appréciation des performances professionnelles ?. In C., Lévy-Leboyer, C. Louche, et J.P., Rolland (Eds), RH : Les apports de la psychologie du travail. Tome 1. Management des personnes. Paris, Editions d'Organisation, 267-284.

Contact(s)

> Sophie Poulmaire

Responsable pédagogique
spoulmai@parisnanterre.fr

Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP APOGEE : 4P9PSERP

Présentation

The aim is to present an overview of the processes involved in radicalisation and extremism and to introduce a framework which apprehend the psychosocial factors -related to individual and social aspects of human functioning- involved in determining these processes. We consider the role played by prejudice, social deprivation, discrimination and the cognitive, emotional and behavioral responses that are related with. We will emphasize the importance of personal and social identity, group processes, intergroup differentiation, polarization and their interconnection with idelogocial processes conduced to extremism and radicalization).

L'objectif est de présenter une vue d'ensemble des processus impliqués dans la radicalisation et l'extrémisme et d'introduire un cadre appréhendant les facteurs psychosociaux - aspects individuels et sociaux du fonctionnement humain- impliqués dans la détermination de tels processus. Nous considérons le rôle joué par les préjugés, la privation sociale, la discrimination et les réponses cognitives, émotionnelles et comportementales qui leur sont liées. Nous soulignerons l'importance des identités sociales et personnelles, des processus groupaux, de la différentiation intergroupe, de la polarisation et de leur interconnexion avec des processus idéologiques et la radicalisation.

Objectifs

The objective is to understand the mechanisms of extremism and radicalization and to be able to think of devices for their prevention.

L'objectif est de comprendre les mécanismes de l'extrémisme et de la radicalisation et d'être en mesure de penser des dispositifs pour leur prévention.

Évaluation

Préparation d'un dossier et présentation orale du projet ; Contrôle dérogatoire: examen sur table 2 heures.

Acquérir des compétences méthodologiques nécessaires à la maîtrise de la recherche de type expérimental

Bibliographie

Koomen W., & van der Pligt, J. (2016). *The psychology of radicalization and terrorism*. London: Routledge. Moghaddam, F. M. (2018). *Mutual radicalization*. Washington: APA. Hogg, M. A. & Blaylock, D. L. (2012). *Extremism and the psychology of uncertainty*. Wiley-Blackwell. Arciszewski, T., Verhia, J.-F., & Kruglanski, A. (2009). Social psychological perspective on terrorism: processes, causes and consequences. *International Review of Social Psychology*, 22 (3-4)

Contact(s)

> Jean Francois Verhia

Responsable pédagogique

jfv@parisnanterre.fr

Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP APOGEE : 4P9POTPP

Présentation

Marquées sous le sceau de l'incertitude et soumises à de nouvelles temporalités, les trajectoires contemporaines professionnelles génèrent de multiples formes de transitions qui doivent être analysées à la lumière du renouvellement des théories psychologiques, des problématiques psychosociales et des méthodes d'analyse disponibles dans le champ de l'orientation tout au long de la vie. Les documenter sur le plan empirique permettra de saisir les enjeux et les processus impliqués par ces transitions, en lien avec ce que les personnes valorisent et avec le sens qu'elles donnent aux transformations rencontrées.

Objectifs

Un premier objectif consiste à doter les participants de modèles et de méthodes pour analyser les transitions professionnelles actuelles en référence aux contextes sociétaux dans lesquelles se trouvent les personnes et à l'aide d'études de cas. Un second objectif est de repérer à partir de thèmes émergents qui donneront lieu à approfondissements, des implications innovantes en matière de recherche et d'accompagnement de l'évolution de carrière et de l'orientation.

Évaluation

Session 1 : Oral et dossier.

Session 2 : Oral et dossier.

Compétences visées

- Connaître, promouvoir et utiliser à des fins de recherche et d'accompagnement des personnes modèles théoriques propres aux transitions professionnelles issus de la psychologie de l'orientation, de la psychologie du travail et de la psychologie sociale

- Mettre en œuvre des méthodologies de recueil et d'analyse de données applicables à l'étude aux transitions professionnelles
- Contribuer à l'élaboration d'une problématique de recherche, à sa conduite et à sa valorisation
- Concevoir ou adapter des dispositifs d'accompagnement en lien avec la diversité des publics et à leur vulnérabilité

Bibliographie

- Arnoux-Nicolas, C. (2019). *Donner un sens au travail. Pratiques et outils pour l'entreprise*. Paris, France : Dunod.
- Arnoux-Nicolas, C., & Olry-Louis, I. (2019). Accompagner le sens des transitions de carrières. In J.-L. Bernaud et al. (Eds), *Pratiques et méthodes de l'accompagnement au sens de la vie et sens du travail*. Paris : Dunod.
- Olry-Louis, I., Vonthron, A.-M., Vayre, E., & Soidet, I. (Eds.) (2017). *Transitions professionnelles : nouvelles problématiques psychosociales*. Paris : Dunod.
- Soidet, I., Olry-Louis, I., Blanchard, S. (Eds.) (2020). *L'orientation tout au long de la vie : théories psychologiques et pratiques d'accompagnements*. Paris : L'harmattan.

Contact(s)

> Isabelle Olry

Responsable pédagogique
iolry@parisnanterre.fr

Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP APOGEE : 4P9PEARP

Présentation

Cet enseignement s'organisera en deux grandes parties. La première visera à présenter l'actualité de la recherche des modélisations en neurocognition développementale et de leurs implications dans le cadre de psychothérapies comportementales et cognitives et de remédiations cognitives. Dans une seconde partie, seront abordés les grands enjeux liés à la mesure des effets et à l'évaluation des psychothérapies. Une partie pratique sera également présente avec une introduction aux méthodes et outils des revues systématiques de la littérature et des meta-analyses ainsi que des approches idiographiques telles que les analyses de cas uniques.

Objectifs

L'objectif est qu'à l'issue du cours les étudiants aient acquis des bases de modélisations neurocognitives des prises en charge de type TCC et remédiation cognitive et compris les enjeux de l'évaluation des psychothérapies en étant capables d'initier un travail de revue systématique et/ou de meta-analyse.

Évaluation

Examen standard : Examen d'une heure sous forme de questions ou de QCM.

Examen dérogatoire et Session 2 : Examen d'une heure sous forme de questions ou de QCM.

Bibliographie

Lysaker, P. H., Minor, K. S., Lysaker, J. T., Hasson-Ohayon, I., Bonfils, K., Hochheiser, J., & Vohs, J. L. (2019). Metacognitive function and fragmentation in schizophrenia: Relationship to cognition, self-experience and developing treatments. *Schizophrenia Research: Cognition*, 100142. <https://doi.org/10.1016/j.sccog.2019.100142> Despland, J. N., De Roten, Y., & Kramer, U. (2019). L'évaluation des

Contact(s)

> Yannick Morvan

Responsable pédagogique
ymorvan@parisnanterre.fr

PEF : acteurs et environnements de la formation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP APOGEE : 4PgIPAEM

Objectifs

Se saisir des différentes dimensions de l'environnement des dispositifs pédagogiques (environnements juridiques, économiques, sociaux...).

Évaluation

Dossier écrit ou audio en session 1 et 2.

Histoire des formes visuelles et sonores 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L9CH01P

Présentation

Peut-on imaginer que le fossile constitue le modèle (accidentel et naturel) d'élaborations formelles singulièrement en œuvre au cinéma ? Dans le cadre de ce séminaire, poser l'hypothèse des « formes fossiles » impliquera deux choses. D'une part, il s'agira de formuler une définition théorique : on verra alors comment la « forme fossile » élaborée dans le champs du cinéma soulève, en particulier, le problème du référent et les modalités de sa ruine. D'autre part, le séminaire invitera à déployer et à explorer les différents aspects de ces formes singulières, par le moyen de l'analyse de films soigneusement choisis. À titre d'exemple, *Shining* (Stanley Kubrick, 1980) permettra de considérer la double temporalité inhérente à toute forme fossile (bloc de passé déplacé dans le présent). Quand les deux *Psycho* (Alfred Hitchcock, 1960 et Gus van Sant, 1998) permettront de méditer le caractère « cannibale » des formes fossiles, ainsi que leur dimension « muséale ». C'est ainsi, au fil de l'analyse d'objets filmiques diversifiés et renouvelés, que notre hypothèse prendra progressivement forme et sens.

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de contribuer à la formation des étudiants à la recherche en études cinématographique et audiovisuelles, à partir du travail conduit par l'enseignant-chercheur. Plus spécifiquement, il s'agit ici de développer : les capacités de conceptualisation (création et usage des concepts), les capacités d'analyse d'objets visuels, les capacités à croiser et mettre en œuvre des savoirs attachés à des domaines scientifiques distincts (pour l'essentiel, la paléontologie et les études filmiques).

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui = écrit de 3h ou exposé (au choix)
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : oui = écrit de 3h
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : oui = écrit de 3h

Pré-requis nécessaires

- Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.
- Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.
- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à analyser des objets filmiques et vidéographiques ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de la paléontologie et des études cinématographiques ; capacité à réfléchir de manière pluridisciplinaire.

Plus généralement, connaissances dans le domaine du cinéma contemporain, ainsi qu'en matière d'histoire, d'esthétique et de théorie du cinéma.

Bibliographie

LE MAÎTRE Barbara « Economies du référent 1 : forme fossile (sur *Algonquin Park, Early March*, Mark Lewis, 2002) in *Cinema & Cie. International Film Studies Journal*, n°10 : Cinema and Contemporary Visual Art 2, Spring 2008.

Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.

Contact(s)

› Barbara Le maître

Responsable pédagogique
barbara.lm@parisnanterre.fr

Théories des formes visuelles et sonores 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L9CH02P

Présentation

On avancera l'hypothèse suivante : si Roland Barthes a pu imaginer que la photographie pouvait être définie par le passé composé (une photo, « ça a été »), alors nous soutiendrons que le cinéma se conjugue au futur antérieur : en effet, chaque fois qu'un film est et sera projeté, cela « aura été ». L'hypothèse permet d'ouvrir une constellation dans laquelle le cinéma n'est plus pensé par sa technique ou son histoire, mais comme un acte, dans le cadre d'une pensée de la contingence. C'est une pensée et une véritable pratique du temps pour tous que le cinéma a engagées à partir du vingtième siècle, sur des bases plus anciennes (fantasmagories post-photographiques, mais aussi modes de récit et formes de vie plus archaïques alors oubliées), qu'il a réordonnées de façon moderne. L'âge numérique, advenu au vingt-et-unième, ne l'a pas fait disparaître comme on peut le constater à l'approche de ses cent vingt-cinq ans, pour la bonne raison que, plus fondamentalement, cet âge numérisé que nous vivons désormais s'est fondé sur l'invention cinématographique d'un nouveau rapport à la vie, et à la mort. C'est pourquoi le séminaire débordera le seul champ du cinéma en collant pourtant à son analyse précise, et pourra intéresser tout public qui a besoin d'un opérateur théorique pour considérer les passés dans le présent comme les futurs dans le passé.

Objectifs

Acquisition dans l'ordre de *l'inventio* pour l'année de rédaction personnelle d'un mémoire important : capacité à inventer, conceptualiser et penser un objet à partir de connaissances philosophiques, littéraires, logiques, filmiques variées et nouvelles. Capacités d'écriture, de synthèse et d'invention. Connaissances en philosophie du temps.

Évaluation

M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui

Une épreuve finale de 3 heures sur table (dissertation)

Régime dérogatoire session 1 : oui

Une épreuve finale de 3 heures sur table (dissertation, 1 seule note 100%)

Session 2 dite de rattrapage : oui

Une épreuve finale de 3 heures sur table (dissertation, 1 seule note 100%)

Pré-requis nécessaires

Connaissances en études cinématographiques niveau Licence : capacité d'analyser les films, connaissances historiques générales du cinéma, compétences littéraires, philosophiques et rédactionnelles de bon niveau

Compétences visées

Spécialisation en études cinématographiques, plus particulièrement en esthétique du cinéma et analyse de films. Maîtrise avancée des outils de l'analyse filmique et de la conceptualisation théorique et philosophique. Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Capacité à conceptualiser et problématiser le cinéma et les arts dans un cadre philosophique.

Bibliographie

- Walter Benjamin, « Le Conte. Réflexions sur l'œuvre de Nicolas Leskov » (1936), trad. de l'alld. par M. de Gandillac revue par P. Rusch, in *Œuvres III*, Paris, « Folio Essais », Gallimard, 2000, pp. 114-151
- *The Minority Report*, Phillip K. Dick, 1956 (« Rapport minoritaire », nouvelle, plusieurs traductions françaises depuis 1975)
- Gustave Guillaume, *Temps et verbe. Théorie des aspects, des modes et des temps, suivi de L'architectonique du temps dans les langues classiques*, Paris, Champion, 1970
- Reinhart Koselleck, *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques* (1979), trad. de l'alld. par J. Hoock et M.-Cl. Hoock, Paris, Editions de l'EHESS, 1990
- Roland Barthes, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Cahiers du cinéma, Gallimard, Seuil, 1980
- Gilles Deleuze, *Cinéma 2. L'image-temps*, Paris, éd. de Minuit, 1983
- Serge Daney, *La Rampe* (1983), Paris, Cahiers du cinéma, coll. « Petite bibliothèque », 1996
- Hervé Joubert-Laurencin, « La réécriture sur image. Deux effets de futur antérieur chez André Bazin » in H. Joubert-Laurencin dir. avec D. Andrew, *Ouvrir Bazin*, Montreuil, éd. de l'œil, 2014, pp. 264-275 ; *Id.*, « Éloge de la dispersion. Petite introduction à la lecture de Bazin », in André Bazin, *Écrits complets*, Paris, éd. Macula, à paraître nov. 2018 ; *Id.*, « Perdu d'avance ou La rétrospection (éloignement et défaite des sexes chez Stanley Kubrick) », in J. Aumont dir., *La Différence des sexes est-elle visible ? Les hommes et les femmes au cinéma*, Paris, Cinémathèque française, 2000, pp. 165-179
- Erik Bullot, *Renversements. Notes sur le cinéma*, 1 et 2 Paris, Paris expérimental, 2009 et 2013 (« Le cinéma est une invention post-mortem » et *passim*)
- Giorgio Agamben, « Le cinéma de Guy Debord », in *Image et mémoire. Écrits sur l'image, la danse et le cinéma*, Desclée de Brouwer, 2004 (Hoëbeke, 1998) ; *Id.*, *Le Temps qui reste*, trad. de l'ital. par J. Revel ; Paris, Rivages, 2000 ; *Id.*, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, trad. de l'ital. par M. Rovere, Payot et Rivages, 2008
- Domietta Torlasco, *The Time of the Crime. Phenomenology, Psychoanalysis, Italian Film*, Stanford, CA, Stanford University Press, 2008
- Pierre-Emmanuel Odin, *L'Inversion temporelle du cinéma. Tête à queue de l'univers*, Marseille, Al Dante, 2014

Ressources pédagogiques

- *Démolition d'un mur*, Louis Lumière, 1896
- *The Navigator*, Buster Keaton, 1924, et *passim*
- *L'Année dernière à Marienbad*, Alain Resnais, 1961

- *Torre Bela*, Thomas Harlan, 1975
- *Ceddo*, Ousmane Sembène, 1977
- *In girum imus nocte et consumimur igni*, Guy Debord, 1978
- *Shining*, Stanley Kubrick, 1980
- *Pulp Fiction*, Quentin Tarantino, 1994
- *Père et fille*, Michael Dudok De Wit, 2000
- *Les Jours où je n'existe pas*, Jean-Charles Fitoussi, Aura été Productions, 2002

Contact(s)

> Herve Joubert laurencin

Responsable pédagogique

hjl@parisnanterre.fr

Humanités numériques 3. Textual analysis

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L9HC01P

Présentation

Ce cours est une initiation à l'analyse des corpus textuels : introduction à la programmation dans le langage R, statistiques textuelles, exploration et visualisation de données. Il prépare la réalisation d'un projet personnel au semestre suivant.

Le carnet de recherche « Classiques et numériques. Les humanités numériques dans un master d'antiquisants » fournit un aperçu du programme et des exercices : <https://classnum.hypotheses.org>.

La principale langue de travail est l'anglais.

Objectifs

L'objectif est de comprendre les principes de l'analyse textuelle et de l'analyse de corpus, par la pratique et avec une attention particulière aux problèmes que posent les textes anciens.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :
La note tient compte, à parts égales, de trois éléments : investissement du groupe (note commune fondée sur la participation aux séances et au forum), exercices d'analyse numérique (fichiers à transmettre avant les séances), bref projet collaboratif final (script d'analyse textuelle et billet de synthèse sur ce traitement de corpus).

* Régime dérogatoire session 1 :

La note tient compte, à parts égales, de deux éléments : exercices d'analyse numérique (fichiers à transmettre) et billet fondé sur un traitement de corpus (publication en ligne). Prendre contact avec l'enseignant au début du semestre.

* Session 2 dite de ratrappage :

Commentaire d'un script d'analyse textuelle en R Markdown (oral, 15 minutes).

Pré-requis nécessaires

Pré-requis nécessaires : avoir suivi le cours « Humanités numériques 1 ».

Compétences visées

Se familiariser avec les méthodes et les outils de l'analyse textuelle numérique

Formuler des hypothèses, mobiliser des outils pour les tester

S'initier à la programmation informatique

Pourvoir participer à une formation en anglais dans le domaine des humanités numériques

Ressources pédagogiques

Les ressources, données et logiciels sont indiqués ou fournis au fil des séances grâce aux outils collaboratifs utilisés (espace de cours et système de partage de fichiers).

Contact(s)

> Aurelien Berra

Responsable pédagogique

aberra@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature grecque 3

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L9HC15P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le séminaire sera consacré à l'étude des *Hymnes homériques*. Corpus bigarré de 33 poèmes composés dans la langue et le vers homériques, ces « hymnes », relativement négligés par la critique, ont profité d'un récent regain d'intérêt pour l'interprétation des mythes et l'étude de la narration mythique.

Le séminaire proposera la lecture (en grec) et le commentaire d'un certain nombre de textes extraits de ces hymnes.

Objectifs

L'objectif du séminaire est de faire connaître aux étudiants ce pan important de la poésie grecque, tout en abordant diverses questions liées aux définitions génériques, aux contextes de représentation, aux pratiques poétiques de l'époque archaïque, et, plus largement, aux liens entre poésie et religion.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- * Régime dérogatoire session 1 : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- * Session 2 dite de rattrapage : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.

Pré-requis nécessaires

Il est nécessaire de connaître le grec pour suivre le séminaire.

Compétences visées

Le séminaire vise à faire connaître aux étudiants le très riche corpus poétique et mythique des *Hymnes homériques*. Il s'agira aussi de les familiariser avec la langue et la métrique épiques et de parfaire leur maîtrise de la technique du commentaire littéraire.

Bibliographie

Un fascicule d'extraits sera distribué en cours.

Bibliographie indicative

- ALLEN T. W., HALLIDAY W.R. & SIKES E.E., *The Homeric Hymns*, Oxford, Oxford University Press, 1936².
- CALAME C., « Les *Hymnes Homériques*. Modalités énonciatives et fonctions », *Métis* 9-10, 1994-1995 [1998], p. 391-400.
- CÀSSOLA F., *Inni Omerici*, Fondazione Lorenzo Valla, Milan, A. Mondadori, 1981².
- FURLEY W. D., "Praise and Persuasion in Greek Hymns", *Journal of Hellenic Studies* 115, 1995, p. 29-46.
- HUMBERT J., *Homère: Hymnes*, Paris, Belles Lettres, 1936.
- STRAUSS CLAY J., *The Politics of Olympus : Form and Meaning in the Major Homeric Hymns*, Princeton, Princeton University Press, 1989.
- ZANETTO G., *Inni Omerici*, Classici della BUR L1136, Milano, RCS, 1996.

Contact(s)

> Nadine Le meur

Responsable pédagogique
nlemeurw@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature latine 3

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L9HC16P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Philosophie et poésie : éthique des passions dans la poésie d'époque augustéenne

La poésie augustéenne, lorsqu'elle traite des passions (crainte des dieux, crainte de la mort, passion érotique), se réapproprie certains principes d'origine philosophique, empruntés notamment au stoïcisme, à l'épicurisme et à l'Académie. Nous analyserons les modalités et les enjeux de cette rencontre de la philosophie et de la poésie. Comment les poètes s'emparent-ils de la pensée philosophique ? Quelle sélection opèrent-ils ? À quelle réélaboration des concepts se livrent-ils ? Dans quelle mesure l'irruption du philosophique a-t-elle une incidence sur la forme poétique ? On s'intéressera notamment à Virgile (*Géorgiques*), Properce, Ovide (*Héroïdes*) et Horace (*Odes*).

Objectifs

- * Découvrir des textes poétiques majeurs d'époque augustéenne.
- * Se familiariser avec certaines doctrines de la philosophie hellénistique et romaine.
- * Se former à l'approche pluridisciplinaire des textes.

Évaluation

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

- * Régime dérogatoire session 1 :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Chaque texte latin sera accompagné de sa traduction, mais c'est toujours sur le texte original que portera l'étude. Une connaissance de la langue latine est donc nécessaire.

Compétences visées

- * Savoir utiliser les outils propres à l'étude de la poésie antique, notamment la métrique.
- * Savoir émettre une hypothèse de lecture sur un texte poétique, en s'appuyant à la fois sur la connaissance du contexte, la critique, l'analyse stylistique et certains concepts empruntés la philosophie hellénistique et romaine.

Bibliographie

Les textes étudiés et leur traduction seront distribués en cours.

Bibliographie indicative

On pourra lire avec profit en amont

* deux œuvres en traduction :

Virgile, *Les Géorgiques*, livre III et IV (existe dans la collection « Les Classiques en poche » aux Belles Lettres)

Lucrèce, *De la nature des choses*, livre II, dans la traduction de José Kany-Turpin (GF bilingue).

* une introduction à la philosophie hellénistique :

Lévy C., *Les philosophies hellénistiques*, Le livre de poche, Paris, 1997.

Contact(s)

> Bénédicte Delignon

Responsable pédagogique

bdelignon@parisnanterre.fr

Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4H7AR005

Présentation

Le corps en représentation à Rome et au Moyen Âge

Le séminaire interdisciplinaire portera cette année sur l'Antiquité romaine et le Moyen Âge. Il se composera de 4 séances dévolues à la littérature et l'historiographie (séances 1-4), 4 séances dévolues à l'histoire de la statuaire (séances 5-8) et 4 séances dévolues à l'histoire de l'art (séances 9-12). Le thème commun pour l'année 2021-2022 est celui du corps et de ses représentations dans l'Antiquité romaine et au Moyen Âge, à travers différents types de sources : textes littéraires, inscriptions, statuaire, peinture, monnaies... Nous aborderons ainsi notamment la manière dont le physique des empereurs est abordé dans les textes latins, en particulier historiques, et les problèmes que cela peut poser pour utiliser ces œuvres ; la façon dont le corps des dirigeants est représenté dans la statuaire et la numismatique de la fin de la République à l'Antiquité tardive ; et la représentation du corps des saints et des saintes (dont Marie et le Christ) au Moyen Âge.

Objectifs

Acquérir une connaissance du thème (différent) abordé# chaque année et des problématiques qui font l'actualité# de la recherche, en permettant à# l'étudiant la maîtrise de l'ensemble des sources portant sur le sujet (textuelles, matérielles et iconographiques), au-delà# du champ disciplinaire principal auquel il est rattaché# par sa formation principale.

Évaluation

* Régime standard session 1 – Examen terminal : dossier à rendre en fin de semestre.

* Régime dérogatoire session 1 : dossier à rendre.

- * Session 2 dite de rattrapage : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

L3 dans l'une ou l'autre des formations suivantes :

UFR SSA : archéologie, histoire, histoire de l'art

UFR PHILLIA : langues et littératures grecque et latine

Compétences visées

Maitrise des sources textuelles, matérielles et iconographiques des mondes anciens et modernes

Capacité à élargir sa maitrise d'un sujet à d'autres champs disciplinaires que celui de son rattachement principal.

Bibliographie

séances 1-4 :

- M. Bellissime, P. Duchêne, "Introduction" in P. Duchêne, M. Bellissime (éd.), *Veni, vidi, scripsi : écrire l'histoire dans l'Antiquité*, Pessac, 2021, p. 9-22 (disponible en ligne ici : <https://una-editions.fr/veni-vidi-scripsi-introduction>).
- P. Duchêne, "Vitellius, empereur dévoreur" in J.-Ph. Guez, L. Méry, J. Peigney (éd.), *Dévorer/dépenser dans le monde romain*, Bordeaux, 2020, p. 81-96. (un PDF de cet article sera déposé sur l'espace CEL).
- E. Cizek, *Structure et idéologie dans les Vies des Douze Césars de Suétone*, Paris-Bucarest, 1977.
- A. Gangloff, B. Maire (éd.), *La Santé du prince. Corps, vertus et politique dans l'Antiquité romaine*, Paris, 2020.
- R. F. Martin, *Les Douze Césars*, Paris, 1991.

séances 5-8 :

séances 9-12 :

1. Beckwith, *Christ's body : identity, culture and society in late medieval writings*, Londres, 1993.
- D. Russo, « Corps saints et iconographie dans les milieux dominicains de l'église Sainte-Marie-Nouvelle à Florence, XIIIe-XIVe siècles », dans D. Rigaux, D. Russo, C. Vincent [dir.], *Chemins de perfection, expériences religieuses dans l'Occident médiéval*, Paris, AIBL, 2012, p. 55-80.

Contact(s)

> Pauline Duchene

Responsable pédagogique
p.duchene@parisnanterre.fr

> Sylvain Desteph

Responsable pédagogique
sdesteph@parisnanterre.fr

> Panayota Volti

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

Productions artistiques et usages culturels

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L9HP03P

Présentation

Le séminaire portera sur la pensée et l'œuvre de Guy Debord.

Nous étudierons *Potlatch*, la revue du lettrisme, mouvement d'avant-garde des années 50.

— *Potlatch*, Folio Gallimard n°2906.

Objectifs

Familiariser les étudiants avec l'idée d'une tradition critique et les amener à produire eux-mêmes de courts essais critiques sur la culture de notre temps.

Évaluation

Production de trois textes critiques à faire chez soi sur des disciplines diverses et approchées pendant le séminaire.

Pré-requis nécessaires

Intérêt pour la notion de critique appliquée au champ artistique, littéraire et culturel.

Compétences visées

Se familiariser avec la tradition critique propre à l'avant-garde

Bibliographie

Une bibliographie sera donnée en cours.

Des intervenants seront invités lors du séminaire.

Contact(s)

> Thomas Clerc

Responsable pédagogique

tclerc@parisnanterre.fr

Comprendre les médias, enjeux et analyses

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L9HP02P

Présentation

« Comprendre les médias, enjeux et analyses » est un séminaire interdisciplinaire, croisant plusieurs disciplines (Histoire, science politique, philosophie, droit) consacré à l'objet média au prisme de divers enjeux ou thèmes. Il s'agit de traiter l'actualité (ou du moins quelques grands thèmes : la guerre, le genre, la politique, la culture/contre culture, l'économie, la révolution, la censure, la propagande, le terrorisme, etc.) au prisme des médias, dans une approche qui mêle les débats actuels, les analyses académiques, la réflexion contemporaine et ses racines historiques. Il s'agit en outre de proposer une lecture de l'actualité et du monde contemporain qui interroge et critique les représentations des médias, et d'envisager de la sorte une vision ou une théorie critique des médias. Le cours s'organisera autour de diverses thématiques et s'appuiera, autant que possible, sur divers spécialistes invités pour l'occasion.

Objectifs

Il s'agit de former de futurs acteurs du monde des médias et de la communication à une analyse à la fois critique et distanciée de leur domaine professionnel et de son rapport à l'actualité/à l'information.

Évaluation

1 cas de figure est prévu dans les modalités de contrôle des connaissances et compétences le contrôle continu :

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (ratrappage) mais une 2^{ème} chance organisée sur la période du semestre ...

2 épreuves :

- * un mini mémoire portant sur un sujet défini en accord avec le professeur, autour des questions développées dans le cours (60%)
- * un examen final d'une heure portant sur une question d'actualité et son analyse critique sous forme d'un éditorial rédigé (40%)

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Analyse critique des médias et du discours médiatique

Bibliographie

Fabrice d'Almeida et Christian Delporte, *Histoire des médias en France*, Champs Flammarion

Catherine Bertho-Lavenir, *Médias et Démocratie*, A Colin

Frédéric Barbier et Catherine Bertho-Lavenir, *Histoire des médias de Diderot à Internet*, A. Colin

Eric Maigret, *Sociologie de la communication et des médias*, A Colin, 2007

Discours et utilisation des nouvelles images

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L9HP14P

Présentation

Ce cours entend rendre compte de la manière dont les technologies numériques transforment notre rapport à l'image. Il s'agit, d'une part, de réinscrire les images qui peuplent notre monde contemporain dans une histoire plus longue des images (histoire de l'art) et, d'autre part, de confronter le statut des images numériques aux théories philosophiques contemporaines. L'enjeu est de montrer que ces images ne sont pas de simples « représentations » : elles sont en fait de véritables agents qui transforment nos manières de percevoir, nos interactions sociales et notre rapport au monde. A la croisée de la philosophie, des études sur les médias et de l'histoire de l'art et de la technologie, ce cours est une introduction aux cultures visuelles contemporaines.

Objectifs

- * Connaître les théories contemporaines relatives au statut des images.
- * Inscrire les images numériques dans l'histoire de l'art et de la technologie.
- * Développer une analyse critique des images contemporaines.
- * Sensibiliser au champ des *Visual Studies*.

Évaluation

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) :
- Un travail à la maison portant sur une analyse d'image (50% de la note)
- Un examen final sur table (dissertation) de 2h (50% de la note)

Pré-requis nécessaires

Aucun prérequis nécessaire.

Compétences visées

- Analyse critique relative à la production des images contemporaines et des médias
- Développement d'outils conceptuels pour une étude approfondie des images

Bibliographie

- J. T. Mitchell, *Que veulent les images ? Une critique de la culture visuelle*, Paris, Presses du réel, 2014.
- Belting, *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard, 2004.
- Rancière, *Le destin des images*, Paris, La Fabrique, 2003.
- Stiegler, *Économie de l'hypermatériel et psychopouvoir*, entretiens avec Philippe Petit et Vincent Bontems, Paris, Mille et une Nuits, 2008.
- Grusin et J. D. Bolter, *Remediation: Understanding New Media*, Cambridge, MIT Press, 1999.
- Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (traduction de Maurice de Gandillac, version de 1939), Paris, Folio Poche, 2008.
- Nick Srnicek, *Capitalisme de plateforme. L'hégémonie de l'économie numérique*, Montréal, Lux, 2018.

Contact(s)

> Vincent Beaubois

Responsable pédagogique
vbeaubois@parisnanterre.fr

Interférences et représentations

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L9LF03P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Intitulé du cours : « L'amoureuse rage »

Autour du *Printemps d'Agrippa d'Aubigné*

Sous les influences conjuguées des poètes italiens de la fin du XV^e siècle et de la tragédie sénéquienne, la poésie amoureuse de la fin du XVI^e siècle revisite l'héritage littéraire de Pétrarque et de ses premiers imitateurs. Dépouillée de ses attributs philosophiques et de ses ambitions herméneutiques, elle met désormais en scène le désespoir de l'amant entre préciosité mondaine et fureur tragique. Parmi les représentants de cette nouvelle production figure, en bonne place, *Le Printemps d'Agrippa d'Aubigné*. Resté manuscrit jusqu'au XIX^e siècle, jamais publié dans son intégralité, il retrace en partie la liaison malheureuse du poète avec Diane Salviati, la nièce de Cassandre, que Ronsard célébra dans ses *Amours* (1552). Le « roman d'amour » ne suffit pourtant pas à rendre compte de la complexité d'une œuvre qui déroute par sa variété, ses dissonances, sa violence et son ironie.

Objectifs

Ce séminaire se propose de situer la production amoureuse du poète des *Tragiques* par rapport à l'ensemble de son œuvre et à celle de ses contemporains dont il partage les pratiques d'écriture sans cesser de les dénoncer. Il s'agira de s'interroger sur le cas d'Aubigné, poète inclassable, malgré les filiations et les dettes qu'enregistre son œuvre.

Pour mener à bien ce questionnement, nous aborderons l'œuvre à partir de trois approches :

- * Une approche génétique : nous nous intéresserons à la genèse du recueil manuscrit, aux strates de la rédaction de cette masse de poèmes hâtivement identifiés par le poète lui-même et par les critiques à sa suite comme une œuvre de jeunesse.
- * Une approche philologique et littéraire : nous examinerons les filiations textuelles et les modèles d'écriture, l'évolution des formes et du langage amoureux en les situant dans une tradition poétique au long cours.
- * Une approche socio-culturelle : nous nous interrogerons sur l'histoire des représentations de l'amour et sur leurs enjeux sociaux.

Évaluation

- * Régime standard session 1 – examen terminal (1 seule note) : Oral ou un dossier de 5 pages
- * Régime dérogatoire session 1 : dossier de 5 pages
- * Session 2 dite de rattrapage : dossier de 5 pages

Pré-requis nécessaires

Un esprit curieux, un goût pour la poésie, de la patience et surtout de l'enthousiasme.

Compétences visées

- * Commentaire linéaire ou composé d'un texte poétique
- * Étude comparative entre deux poèmes
- * Contextualisations littéraires

Bibliographie

Edition au programme : *Le Printemps*, éd. Véronique Ferrer, Genève, Droz, 2019.

Autres éditions

Le Printemps. L'Hécatombe à Diane et les Stances, éd. H. Weber, Publications de la faculté des lettres de l'université de Montpellier, Paris, PUF, 1960.

Le Printemps, Stances et odes, éd. E. Droz, Genève, Droz, 1972.

Hécatombe à Diane, éd. J. Goeury, Presses universitaires de Saint-Etienne, 2010.

On pourra lire aussi avec profit quelques études :

Raymond Fanlo, « "D'une mignarde rage" : Pygmalion et Erostrate ou les deux visages du *Printemps* d'Agrippa d'Aubigné », *Le Mythe de Diane en France, Albineana* n°15, 2002, p. 131-133.

Véronique Ferrer, « *Le Printemps* d'Agrippa d'Aubigné ou les épreuves du pétrarquisme », *Les poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, Genève, Droz, 2004 ;

: « *Le Printemps* d'Agrippa d'Aubigné ou les turbulences de la poésie », *Albineana* 22, Genève, Slatkine, 2010.

Marie-Dominique Legrand, « La laideur dans *Le Printemps* d'Agrippa d'Aubigné » (1552-1630), *Propos sur la laideur et les muses, Littérales* n° 32, Université Paris X-Nanterre, 2004, p. 7-29.

Frank Lestringant, « Agrippa d'Aubigné, fils de Ronsard : autour de l'Ode XIII du *Printemps* », *Studi francesi*, vol. 109, anno XXXVII, fasc. 1, gennaio-aprile 1993, p. 1-13.

Le Printemps. L'Hécatombe à Diane et les Stances, éd. H. Weber, Publications de la faculté des lettres de l'université de Montpellier, Paris, PUF, 1960.

Le Printemps, Stances et odes, éd. E. Droz, Genève, Droz, 1972.

Hécatombe à Diane, éd. J. Goeury, Presses universitaires de Saint-Etienne, 2010.

Contact(s)

> Véronique Ferrer

Responsable pédagogique

vferrer@parisnanterre.fr

La fabrique des œuvres

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L9LF01P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Exercices littéraires de la mémoire

La littérature tient mémoire du monde et du temps, de l'Histoire et des réalités sociales, des expériences et des vies. De la mémoire involontaire de Proust à la mémoire incertaine, amnésique de Modiano, de la mémoire substitutive chez Claude Simon à la mémoire matérielle d'Annie Ernaux ou de François Bon, les écrivains du XXe siècle n'ont cessé d'en approfondir et d'en diversifier les approches. Le séminaire se propose d'en aborder les formes contemporaines, que la littérature a considérablement multipliées : récits de filiation, éthique de la restitution, mémoire commune, littératures de terrain...

On étudiera ainsi ce que l'on peut appeler les « gammes de mémoire », selon leurs modalités d'inscription: (mémoire acquise, apprise, transmise ou conquise) ; selon leur nature (mémoire historique, sociale, physique, matérielle, substitutive, anamnèse, enquête mémorielle) ; ou encore selon les injonctions sociales qui sont faites par la culture contemporaine : « devoir de mémoire » versus « travail de mémoire ». Le défaut de mémoire et ses manifestations pathologiques (maladie d'Alzheimer notamment), dont plusieurs écrivaines contemporaines (Annie Ernaux, Olivia Rosenthal...) se sont saisies, seront aussi envisagées.

Corpus des œuvres étudiées (une bibliographie complémentaire sera mise à la disposition des étudiants à la rentrée pour leurs travaux de séminaire

Claude Simon *La Route des Flandres*, Minuit, 1960

Annie Ernaux, *Une femme*, Gallimard, 1987

Je ne suis pas sortie de ma nuit, Gallimard, 1997

Les Années, Gallimard, 2008

Hélène Gaudy, *Une île une forteresse*, Dernière marge, 2015 (Acte Sud, 2017)

Objectifs

- * acquérir des compétences en histoire littéraire
- * comprendre les enjeux de la littérature contemporaine

- découvrir les principales formes de la littérature contemporaine (son rapport au réel, à l'Histoire, au sujet, à la culture ; son traitement renouvelé du romanesque...)
- engager un dialogue substantiel avec un.e écrivain.e invité.e
- rendre compte d'une œuvre peu commentée

Évaluation

M3C en 2 sessions

- Régime standard session 1 : contrôle continu (1 seule note). 1 épreuve au choix : soit une intervention orale en séance sur l'une des œuvres du programme ou sur une œuvre choisie dans une bibliographie proposée à la rentrée. Format : communication universitaire. Temps de parole environ 30 minutes ; soit dossier écrit sur une œuvre choisie dans une bibliographie proposée à la rentrée. Format : article de revue universitaire (environ 10 pages)
- Régime dérogatoire et EAD session 1 : dossier écrit sur une œuvre choisie dans une bibliographie proposée à la rentrée. Format : article de revue universitaire (environ 10 pages).
- Session 2 dite de rattrapage : dossier écrit sur une œuvre choisie dans une bibliographie proposée à la rentrée. Format : article de revue universitaire (environ 10 pages).

Pré-requis nécessaires

- goût de la lecture
- curiosité intellectuelle et culturelle
- connaissances en histoire littéraire, en littérature et en Histoire du XXe siècle
- capacités d'analyse
- humour

Compétences visées

- connaissance de la littérature contemporaine
- compétences en recherche littéraire
- compétences critiques et théoriques
- aisance écrite et orale
- capacités à animer des rencontres culturelles et littéraires

Bibliographie

Henri Bergson, *Matière et mémoire*, Alcan, 1896

1. Best, F. Dugast, et B. Blanckeman (ed.), *Annie Ernaux, le temps et la mémoire*, Stock, 2014

Bruno Curatolo, Jean-Yves Debremille, Sabrina Parent et Michèle Touret (dir.), *ELFe XX-XXI*, n° 2, « Quand finit le xx^e siècle ? », 2012.

Laurent Demanze, *Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, José Corti, 2019

Annie Ernaux, *Ecrire la vie*, Quarto Gallimard, 2011

Pierre-Louis Fort (dir.), *Cahier de l'Herne*, « *Annie Ernaux* », 2022

Alexandre Gefen, (dir.), *Territoires de la non-fiction. Cartographie d'un genre émergent*, Collection Chiasma, Leiden-Boston, Brill-Rodopi, 2020.

Alexandre Gefen, *Réparer le monde : la littérature française face au xxi^e siècle*, Paris, José Corti, 2017

Alison James et Dominique Viart (dir.), *Littératures de terrain*, *FIXXION XX-XXI*, n°18, juin 2019 (en ligne)

Anne-Yvonne Julien (dir.), *Modiano ou les intermittences de la mémoire*, Hermann, 2010

Guy Larroux, *Et moi avec eux. Le récit de filiation contemporain*, Suisse, Chêne-Bourg, La Baconnière, 2021

Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Gallimard, 1984.

Dominique Rabaté, *Le Chaudron fêlé, Ecarts de la littérature*, Paris, José Corti, 2006.

Paul Ricoeur, *La mémoire, l'Histoire, l'oubli*, Seuil, 2003.

Gianfranco Rubino et Dominique Viart (dir.), *Le Roman français contemporain face à l'Histoire : thèmes et formes*, Italie, Rome, QuodLibet, 2015.

Dominique Viart & Bruno Vercier, *La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations* [2005], Paris, Bordas, nouvelle édition augmentée, 2008.

Dominique Viart, « Comment nommer la littérature contemporaine ? » 2019, en ligne :

https://www.fabula.org/atelier.php?Comment_nommer_la_litterature_contemporaine

Dominique Viart (dir.), *Nouvelles écritures littéraires de l'Histoire*, Collection *Écritures contemporaines*, vol.10, Paris, Lettres modernes Minard, 2009, rééd. Paris Armand Colin, 2021.

Dominique Viart, « Les Récits de filiation. Naissance, raisons et évolutions d'une forme littéraire », Pologne, Université de Gdańsk, *Cahiers ERTA*, Numéro 19, 2020, p. 9-40

Dominique Viart, *Une mémoire inquiète, Claude Simon*, Presses universitaires de France, 1997 (rééd. Presses universitaires du Septentrion).

Europe, n° 1033, spécial *Claude Simon*, mai 2015

Revue *Modernités*, n°15, *Écritures du ressassement*, Université Michel de Montaigne, Bordeaux, 2001,

Revue des Sciences Humaines, *Le savoir historique du roman contemporain*, W. Asholt et U. Baehler (eds), n°321, mars 2016.

Contact(s)

> Dominique Viart

Responsable pédagogique

dviart@parisnanterre.fr

Littérature et histoire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L9LF05P

Présentation

Écrire la Grande Guerre, écrire les guerres au XX^e siècle

On se propose mieux connaître la littérature française de la Grande Guerre, l'évolution de ses formes en vers et en prose et de son patrimoine littéraire. Au carrefour de l'interprétation littéraire et de l'analyse historique, le séminaire invite à réfléchir aux interactions entre la littérature et l'histoire (défis, questionnements, méthodes). On étudiera notamment le jeu de leurs influences réciproques et on se demandera comment la littérature contribue à façonner la mémoire collective en se métamorphosant selon les contextes et les valeurs. Le champ d'investigation doit aussi se comprendre au sens large. Il peut inclure les relations entre littérature et cinéma, arts plastiques, musique, muésographie, BD etc. Du point de vue chronologique, il peut s'étendre jusqu'à nos jours (Guerre froide, décolonisations, attentats, Syrie, Ukraine) selon les intérêts et les travaux des étudiants. *À noter* : Afin de favoriser le dialogue entre littéraires et historiens, 3 séances réuniront les étudiants de notre séminaire et ceux du séminaire historien Grande Guerre de l'EHESS co-dirigé par Stéphane Audoin-Rouzeau et Laurence Campa. À La Contemporaine (campus de Nanterre), de 9 h à 13 h, les lundis 17 octobre, 7 novembre et 5 décembre (9h-13h).

Objectifs

Enrichissement des connaissances en histoire littéraire et en histoire – Approfondissement des problématiques interdisciplinaires
- Perfectionnement des qualités écrites et orales – Mise en forme d'un travail de recherche, approfondissement de la méthodologie.

Évaluation

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

1 exposé de 40 mn présenté en cours ou 1 dossier encadré d'une douzaine de pages (80%) + implication dans les travaux du séminaire (participation orale en cours, informations, initiatives diverses : 20%)

Régime dérogatoire session 1 :

1 dossier encadré d'une douzaine de pages (100%)

Pré-requis nécessaires

Bases d'histoire et d'histoire littéraire - Capacités rédactionnelles – Capacités orales.

Compétences visées

Enrichissement des connaissances – acquisition des outils critiques en littérature, histoire, histoire littéraire - mise en forme orale et/ou écrite d'un travail personnel de recherche.

Bibliographie

Choix de lectures Première Guerre mondiale

Guillaume Apollinaire, *Calligrammes*.

Henri Barbusse, *Le Feu*.

Blaise Cendrars, *La Guerre au Luxembourg, J'ai tué, J'ai saigné, La Main coupée*.

Jean Cocteau, *Thomas l'imposteur / Discours du grand sommeil* (dans *Poésie 1916-1923*).

Roland Dorgelès, *Les Croix de bois*.

Georges Duhamel, *Vie des martyrs / Civilisation*

Jean Échenoz, *14*.

Maurice Genevoix, *Ceux de 14*.

Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*.

Jean Giono, *Le Grand Troupeau*.

Céline, *Voyage au bout de la nuit*.

Jules Romains, *Verdun / Prélude à Verdun (Les Hommes de bonne volonté)*.

Roger Martin du Gard, *L'Été 14 (Les Thibaut)*.

Jean Rouaud, *Les Champs d'honneur*

Jacques Vaché, *Lettres de guerre*

NB : une bibliographie critique sera proposée en début de semestre.

Ressources pédagogiques

www.gallica.bnf.fr

<http://www.1914-1918-online.net/>

www.crid1418.org/temoins/

www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/fr/arkothèque/client/mdh/base_morts_pour_la_france_premiere_guerre/

www.centenaire.org/fr

Contact(s)

> Laurence Campa

Séminaire philosophique 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L9PH01P

Présentation

Histoire naturelle de l'humain : sexes et races

Un discours naturaliste sur l'humain est-il possible, qui ne soit pas cependant celui strictement médical ? Quelle est sa pertinence et son utilité ? Quand on renvoie les êtres humains à des données « naturelles », « biologiques », a-t-on affaire à autre chose qu'à des « naturalisations » ?

Ce cours va se concentrer sur trois moments : Linné intégrant l'humain dans sa classification zoologique (1735) ; Buffon proposant une « histoire naturelle de l'homme » et des « variétés dans l'espèce humaine » (1749) ; Darwin rédigeant, après de longues résistances, son *Descent of Man* (1871). Parallèlement, nous allons convoquer différents textes comme l'ouvrage de Moreau de la Sarthe, *Histoire naturelle de la femme*, suivie d'un traité d'hygiène appliquée à son régime physique et moral aux différentes époques de la vie (Paris, Duprat, Letellier & Cie, 1803, 2 vol.).

On sait que les naturalistes s'efforcent d'identifier, de décrire, de fixer les formes vivantes. Lorsqu'ils nous parlent des plantes ou des animaux, et décrivent en général des phénomènes biologiques comme la reproduction, la stérilité et l'hybridité. Mais, on peut arguer qu'en réalité, ils ne perdent jamais de vue les humains. Ainsi, il est tout à fait possible qu'une partie non négligeable du discours biologique général portant sur l'histoire naturelle, le concept d'espèce ou l'évolution des vivants, cache en réalité des réflexions sur l'espèce humaine, ses sexes et ses races. En nous parlant par exemple du critère définissant la différence des espèces, les naturalistes chercheraient en réalité à trancher des questions anthropologiques— par exemple le débat entre « monogénisme » (une seule souche, une seule espèce) et « polygénisme » (plusieurs espèces humaines). Nous allons donc analyser dans ce cours comment se forme le discours classique sur les sexes et les races.

Objectifs

Le cours propose l'approfondissement d'un thème philosophique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de la Philosophie.

Évaluation

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Régime dérogatoire session 1 :

1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Session 2 dite de rattrapage :

1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à un champ de la Philosophie ou à un moment de l'histoire de la Philosophie.

Bibliographie

* Les œuvres au programme sont celles citées dans le descriptif.

Pour la littérature secondaire et de précieux choix de textes, on peut consulter avec profit :

Ouvrages généraux en français :

- * Sur la race : Michèle Duchet, Anthropologie et histoire au siècle des Lumières, Paris, Maspero, 1971 (rééd. Paris, Albin Michel, Bibliothèque de l'évolution de l'humanité, 1995) ;
- * Nicolas Bancel, Thomas David & Dominic Thomas (éds), L'invention de la race. Des représentations scientifiques aux exhibitions populaires, Paris, La Découverte, 2014.
- * Sur la différence des sexes, on peut consulter l'anthologie : Le Sexe biologique. Anthologie historique et critique, 3 volumes, Paris, Hermann. Tome I : « Femelles et Mâles ? Histoire naturelle des (deux) sexes », 2013. Tome II : « Le sexe : pourquoi et comment ? Origine, évolution, détermination », 2014.
- * Et plus généralement : Raphaële Andrault, Stéphanie Buchenau, Claire Crignon, Anne-Lise Rey (sous la direction de), Médecine et philosophie de la nature humaine : de l'âge classique aux Lumières : anthologie, Paris, Classiques Garnier, 2014.

Ouvrages en anglais :

- * Andrew S. Curran, The Anatomy of Blackness. Science and Slavery in an Age of Enlightenment, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2011
- * Adrian Desmond & James Moore, Darwin's Sacred Cause: How a Hatred of Slavery Shaped Darwin's Views on Human Evolution, Boston, Houghton Mifflin Harcourt, 2009.
- * Evelleen Richards, Darwin and the Making of Sexual Selection. Chicago: University of Chicago Press, 2017.

Contact(s)

> Thierry Hoquet

Responsable pédagogique
t.hoquet@parisnanterre.fr

Séminaire philosophique 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L9PH02P

Présentation

Charlie Brooker, réalisateur de *Black Mirror* (2011-2014), formulait de cette manière le problème animant cette série : « Si la technologie est une drogue, quels en sont alors les effets secondaires ? » Cet énoncé est caractéristique d'une manière de se rapporter à la technique dans la deuxième moitié du XX e siècle : en effet, la dépendance accrue à notre milieu technique et industriel au cours de cette période (en termes énergétique et informationnel) a alimenté, dans le champ théorique, cette analogie surprenante entre « technique » et « drogue » (Illich, Guattari, Stiegler). Alors que dans les années 1950, Marcuse plaçait l'industrie et le développement de la technique du côté du « principe de réalité » (la technique étant synonyme d'une rationalisation de notre rapport au monde) – auquel il opposait la puissance du désir et de la jouissance propre au « principe de plaisir » auquel la consommation de stupéfiants pouvaient se rattacher – cette association entre « technologie » et « drogue » brouille les pistes, en résonance avec le développement contemporain d'un capitalisme industriel s'immisçant sur le terrain de nos jouissances. Cependant, cette analogie est-elle juste ? Le modèle clinique de l'« addiction » – au départ développé pour rendre compte des toxicomanies – est-il opérant pour décrire nos relations aux techniques ? Sous quelles conditions ce modèle peut-il être intéressant ? En partant de ce rapprochement entre « technique » et « drogue » chez des auteurs qui ont utilisé cette analogie soit pour critiquer le développement technique (Illich, Ellul), soit pour tenter de le comprendre (Guattari, Stiegler, Preciado), nous chercherons à délimiter ce que peut signifier une « pharmacologie » de la technique, débordant le cadre classique de la technique comme pharmakon développé par Stiegler à la suite de Derrida. De la nosologie clinique aux pratiques technologiques du design des usages, ce séminaire cherchera à produire une étude critique du concept d'« addiction » et de ses répercussions sociales sur le plan technologique. Ce séminaire sera également l'occasion d'offrir une entrée en matière au champ contemporain des philosophies de la technique (d'un point de vue épistémologique, politique et métaphysique) pour en comprendre les lignes de force et les enjeux.

Objectifs

Le cours propose l'approfondissement d'un thème philosophique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de la Philosophie.

Évaluation

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Régime dérogatoire session 1 :

1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Session 2 dite de rattrapage :

1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à un champ de la Philosophie ou à un moment de l'histoire de la Philosophie.

Bibliographie

- * - Freud S., Au-delà du principe de plaisir (1920), Petite Bibliothèque Payot, Paris, 2010.
- * - Guattari F., La révolution moléculaire, Éditions Amsterdam, Paris, 2012.
- Illich I., Œuvres complètes, Éditions Fayard, Paris, 2004.
- * - Marcuse H., Eros et Civilisation, Éditions de Minuit, Paris, 1955.
- * - Preciado P. B., Testo Junkie. Sexe, drogue et biopolitique (2008), Points, Paris, 2021.
- * - Pickard H. & Ahmed S., The Routledge Handbook of Philosophy and Science of Addiction, New York, Routledge, 2019.
- * - Schüll N. D., Addiction by Design, Princeton University Press, 2014.
- * - Stiegler B., Ce qui fait que la vie vaut la peine d'être vécue, Éditions Flammarion, Paris, 2010.
- * - Stiegler B., « Questions de pharmacologie générale. Il n'y a pas de simple pharmakon », Psychotropes, 2007/3-4 (Vol. 13), p.27-54.

Contact(s)

> Vincent Beaubois

Responsable pédagogique

vbeaubois@parisnanterre.fr

Séminaire de philosophie française contemporaine 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L9PF01P

Présentation

Le tournant écologique de la métaphysique

Un courant inaperçu traverse la métaphysique au tournant des xix^e et xx^e siècle, et concerne l'ouverture de la conscience à des modes de subjectivité qui ne sont plus exclusivement définis par référence à l'humain. C'est un tournant écologique, qui consiste à ouvrir la conscience sur des activités cognitives qui ne se définissent plus par l'esprit, le langage ou autre coupure anthropocentrique, mais pragmatiquement par leur mode d'existence. D'un côté, nous suivrons dans la pensée de Bergson, Merleau-Ponty, Ruyer, Simondon, Deleuze et Guattari cette ouverture de la subjectivité à des modes d'existences non strictement humains, qu'ils soient vitaux ou techniques, et nous chercherons en quel sens on peut parler ici d'un véritable tournant écologique. De l'autre, nous montrerons la portée politique de cette extension de la conscience, à partir de Monique Wittig et de Dona Haraway.

Objectifs

Le cours propose une perspective critique sur certaines questions vives de la philosophie contemporaine, dans la diversité de ses courants et de ses styles (phénoménologie, pragmatisme, philosophie analytique, théorie critique, structuralisme et post-structuralisme, 20^e et 21^e siècles...). Il s'appuiera pour cela sur un ou plusieurs auteurs, en se concentrant sur des concepts et des problèmes précis. Le but est de permettre aux étudiants de s'approprier des clés de lecture à travers une immersion directe dans les textes, tout en aiguisant leur sensibilité aux enjeux généraux et à leur arrière-plan historique.

Évaluation

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Régime dérogatoire session 1 :

1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Session 2 dite de rattrapage :

1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement de la connaissance des thèmes et des arguments typiques de la philosophie française contemporaine

Bibliographie

- * Merleau-Ponty, Maurice, *La Nature. Notes. Cours du Collège de France 1956-1960*, établi et annoté par Dominique Séglard, Paris, Seuil, coll. « traces écrites », 1995.
- * Ruyer, Raymond, *Le néofinalisme*, Paris, PUF, 1952, rééd. PUF, coll. « métaphysiqueS », 2012.
- * Deleuze, Gilles, *L'image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983 et *L'image-temps*, Paris, Minuit, 1985.
- * Wittig, Monique, *La pensée straight*, Paris, Belland, 1992, rééd. Paris, Amsterdam
- * Haraway, Donna, *Des singes, des cyborgs et des femmes. La réinvention de la nature*, Londres 1991, Arles, Jacqueline Chambon, 2009.
- * Haraway, Donna, *Manifeste des espèces de compagnie. Chiens, humains et autres partenaires*, Paris, L'Eclat, 2010, rééd. Flammarion, 2018.

Contact(s)

> Anne Sauvagnargues

Responsable pédagogique

asauvagnargu@parisnanterre.fr

Séminaire de philosophie sociale et politique 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L9PS01P

Présentation

L'éthique de John Dewey

Cet enseignement se propose d'analyser la fonction des réflexions éthiques dans la philosophie sociale de John Dewey. Après avoir présenté les principes du projet philosophique de cet auteur (son pragmatisme, son naturalisme et son instrumentalisme), et le sens qu'il donne à l'idée de « philosophie sociale », nous analyserons les parties 2 et 3 de son *Éthique* (rédigée avec J. H. Tuft) qui proposent respectivement une « théorie de la vie morale », et une application de cette théorie morale au « monde de l'action », en l'occurrence, à différents types de problèmes sociaux et politiques. Lire ces deux parties de l'*Éthique* est l'objectif principal de cet enseignement.

Objectifs

Le cours propose l'approfondissement d'un thème relevant de la Philosophie sociale et politique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de son développement moderne et contemporain.

Évaluation

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Régime dérogatoire session 1 :

1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Session 2 dite de rattrapage :

1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à la philosophie sociale et politique.

Bibliographie

J. Dewey, *Reconstruction en philosophie*, Gallimard, 2014*.

J. Dewey, J. H. Tuft, *Ethique*, Gallimard, 2021.

S. Madelrieux, *La philosophie de Dewey*, Vrin, 2016.

Contact(s)

> Emmanuel Renault

Responsable pédagogique

e.renault@parisnanterre.fr

Séminaire de philosophie sociale et politique 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L9PS02P

Présentation

Pensées politiques, représentations de l'histoire et figures de la transformation.

Le séminaire de cette année sera le premier jalon d'une enquête consacrée à la manière dont les différentes représentations de l'histoire sont déterminantes pour les pensées politiques dont elles sont les contemporaines ou qui se réfèrent à elles. On s'intéressera en particulier à la manière dont ont été élaborés des modèles continistes ou discontinistes de la transformation, ainsi qu'au champ lexical qui leur est classiquement associé : paradigme, épistémè, moment, phase, tendance, rupture, saut, changement, métamorphose, émergence, mutation, crise, réforme, révolution, radicalité, etc. On redoublera le questionnement épistémologique, historiographique et politique par l'étude de deux exemples : d'une part le débat sur la transition du féodalisme au capitalisme, à partir du début des années 1950 ; de l'autre, dans un tout autre registre, la manière dont Foucault réinvestit entièrement le passage de la pensée antique à la culture chrétienne dans *l'Histoire de la sexualité*.

Objectifs

Le cours propose l'approfondissement d'un thème relevant de la Philosophie sociale et politique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de son développement moderne et contemporain.

Évaluation

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Régime dérogatoire session 1 :

1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Session 2 dite de rattrapage :

1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à la philosophie sociale et politique.

Bibliographie

1. Dobb et P. Sweezy, "The Transition from Feudalism to Capitalism", *Science and Society*, Vol. 14, n° 2, Spring 1950, accessible en ligne: <https://www.jstor.org/stable/pdf/40400000.pdf>
2. Foucault, *Le souci de soi (Histoire de la sexualité, III)*, Paris, Gallimard, 1984
3. Gurvitch, « Continuité et discontinuité en histoire et en sociologie », *Annales ESC*, 1957, accessible en ligne : https://www.persee.fr/docAsPDF/ahess_0395-2649_1957_num_12_1_2602.pdf
4. Hill, R. Hilton et E. Hobsbawm, « *Past and Present. Origins and Early Years* », *Past and Present*, n. 100, 1983, accessible en ligne, <https://www.jstor.org/stable/i226626>
5. Hobsbawm, *L'âge des extrêmes : le court XXe siècle, 1914-1991*, éditions Complexe/Le Monde Diplomatique, 1999 (1994).
6. Polanyi, *La grande transformation. Aux origines politiques et économiques de notre temps*, Paris, Gallimard, 1983 (1944)
7. Sweezy, *Études sur le développement du capitalisme*, Paris, Maspero, 1981 (1946)

Contact(s)

> Judith Revel

Responsable pédagogique
jrevel@parisnanterre.fr

Structuration des discours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L9SF01P
- > En savoir plus : [Information à venir](#)

Présentation

Dans le cadre de ce cours, nous nous intéressons aux mécanismes d'organisation et de structuration de discours appartenant à des genres différents. Afin de déchiffrer les coordonnées spécifiques d'un texte, notre analyse portera dans un premier temps sur les indices textuels et plus particulièrement sur les mécanismes linguistiques qui confèrent au texte son unité logico-sémantique, sa cohésion et sa cohérence. En partant de l'idée que chaque formation discursive possède une manière qui lui est propre de construire ses paragraphes ou chapitres, d'argumenter, de passer d'un sujet à un autre, nous examinerons le mode de cohésion aussi bien au niveau macro-que micro-structurel. Dans le cadre de l'analyse de la macrostructure, nous insisterons surtout sur l'importance des plans de texte qui correspondent à un niveau de structuration embrassant la totalité textuelle. On tentera de révéler la complexité des liens qui s'établissent entre les unités de la macro-et microstructure.

Objectifs

L'objectif du cours consiste à présenter les différents paliers de traitement textuel et à définir le statut de la linguistique textuelle par rapport à l'analyse du discours. Les étudiants appliqueront les connaissances théoriques à des discours représentatifs de traditions discursives variées, tout en articulant le texte et les différents plans d'analyse textuelle avec sa dimension discursive englobante.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : ou
- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : un travail écrit (étude de la structuration d'un discours)

* Régime dérogatoire session 1 : travail écrit (commentaire d'un texte du point de vue de sa structuration)

* Session 2 dite de rattrapage : travail écrit (commentaire d'un texte du point de vue de sa structuration)

M3C en session unique

* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2^{ème} chance organisée sur la période du semestre :

Q est-ce le régime DEROG est compatible ?

Pré-requis nécessaires

Fondamentaux en linguistique discursive (Discours – Enonciation – Texte)

Compétences visées

- * Maîtriser l'appareil conceptuel de l'analyse textuelle des discours
- * Savoir appliquer les concepts propres à la linguistique textuelle à l'objet texte
- * savoir rattacher les données textuelles au cadre discursif englobant

Examens

Information à venir

Bibliographie

Adam, J.-M. 1992. *Les textes. Types et prototypes*, Paris, Nathan.

Amossy, R. 2009. *Représenter l'argumentation à travers les genres de discours : Propositions théoriques*, Atayan, Vahram et Daniela Pirazzini (éds), Peter Lang Verlag.

Charolles, M. 1995. « Cohésion, cohérence et pertinence du discours » », *Travaux de linguistique*, 29, 125-151.

Combettes, B. 1983. *Pour une grammaire textuelle, la progression thématique*, Paris-Gembloux, De Boeck-Duculot.

Perret, M. 1997. *L'énonciation en grammaire de texte*, Paris, Nathan.

Ricoeur, P. 1983. *Temps et récit I*, Paris, Seuil.

Ressources pédagogiques

Information à venir

Contact(s)

> **Sabine Lemhajeb-lehmann**

slemhajeb-lehmann@parisnanterre.fr

Séminaire : TAL et linguistique de corpus

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L9TL19P

Présentation

Le cours sera composé d'une série de conférences dans les domaines du TAL et de la linguistique de corpus.

Les relations entre la linguistique de corpus (LC) et le TAL sont de nature complexe du fait de méthodologies et d'objectifs finaux bien distincts alors même que tous deux sont concernés aujourd'hui par l'analyse de (grands) corpus. Dans ce séminaire, les enseignants et chercheurs montreront dans quelle mesure ces deux domaines peuvent et doivent s'interpénétrer pour une meilleure prise en compte de conceptualisations strictement linguistiques, et pour démontrer ainsi qu'il est non seulement possible mais en fait indispensable pour des résultats robustes en TAL de (re)mettre au centre des préoccupations la langue, vue à travers des corpus de types variés.

Objectifs

Découvrir les recherches actuelles dans les domaines du TAL et de la linguistique de corpus et la (les) manière(s) dont elles s'interpénètrent.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :
- ou
- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : ...synthèse écrite
- * Régime dérogatoire session 1 :
- * Session 2 dite de rattrapage :

M3C en session unique

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) –

Connaître les recherches menées dans les deux domaines.

Bibliographie

Fournie au fur et à mesure

Contact(s)

> **Iris Eshkol taravella**

Responsable pédagogique
ieshkolt@parisnanterre.fr

> **Sylvain Kahane**

Responsable pédagogique
skahane@parisnanterre.fr

> **Iris Eshkol taravella**

Responsable pédagogique
ieshkolt@parisnanterre.fr

Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L7TR04P

Présentation

Le séminaire prendra la forme d'un atelier-laboratoire, articulant théorie et pratique, qui se fera en partenariat avec les étudiant.es de 2e année du DNMADE « Costumier du spectacle » du lycée des métiers Jules Verne de Sartrouville.

Il s'inscrit dans la dynamique des commémorations de la naissance de Molière, mais aborde l'auteur canonique sous un angle critique : il s'agit de réfléchir aux usages et appropriations du mythe construit à partir de cette figure, devenue gloire nationale et emblème de la langue et de la culture françaises.

Pour rendre compte des mille visages de Molière, hier et aujourd'hui, mais aussi des conflits mémoriels, sociaux, idéologiques dont sa figure est porteuse, l'atelier-laboratoire invitera les étudiant.es à concevoir et réaliser un costume qui donne forme à ces enjeux.

Pour nourrir leurs réflexions sur les représentations de Molière et sur les enjeux de la création de costume, les étudiant.e.s visiteront en particulier deux expositions sur Molière, construites autour des deux axes structurants de l'atelier-laboratoire : le costume et le mythe de Molière.

Un voyage à Moulins sur Allier sera organisé pour aller visiter le Centre National du Costume de Scène (CNCS).

L'atelier se déroulera en 3 temps :

- du 22/09 au 15/12, des séances hebdomadaires consacrées à l'étude du mythe molièresque et à la conception de projets de costumes,
- les 26 et 27/10, un séjour à Moulins sur Allier
- du 9 au 13/01/2023, une semaine intensive de travail en atelier pour la réalisation des costumes.

Objectifs

- * Approfondir sa connaissance des pratiques scéniques du passé.
- * S'initier à la recherche en études théâtrales par une ouverture sur la pratique du costume de scène.
- * Développer son regard critique sur les processus de sacralisation littéraire et patrimoniale.

M3C en session unique

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue
- PAS DE REGIME DEROGATOIRE

Pré-requis nécessaires

- * Avoir des notions de base en histoire du théâtre français et en analyse dramaturgique
- * S'intéresser aux articulations passé-présent
- * Savoir rédiger, synthétiser, argumenter avec un niveau master
- * Savoir s'exprimer à l'oral et dialoguer dans le cadre d'un travail collaboratif

Compétences visées

- . Connaître de façon approfondie une période de l'histoire du théâtre, ses acteurs, son système de production et de réception
- . Savoir analyser un costume de scène dans ses dimensions dramaturgiques et techniques
- . Savoir collaborer avec les autres étudiant·es pour élaborer une réflexion et une production communes.

Bibliographie

Georges Forestier, *Molière*, Paris, NRF, Gallimard, 2018.

Stéphane Zékian, *L'Invention des classiques*, Paris, CNRS éditions, 2012.

Contact(s)

> **Tiphaine Karsenti**

Responsable pédagogique
tkarsenti@parisnanterre.fr

> **Charlotte Bouteille-meister**

Responsable pédagogique
cbouteil@parisnanterre.fr

Dramaturgies 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L7TR06P

Présentation

Le séminaire explore la crise et l'évolution de la forme dramatique du XIXème à aujourd'hui sous l'angle des dramaturgies de la guerre. Dans quelle mesure la mise en théâtre de la guerre entraîne-t-elle des transformations de la représentation théâtrale? Produire une dramaturgie de la guerre, n'est-ce pas introduire la guerre dans la dramaturgie ?

Seront analysées les œuvres d'une dizaine d'auteurs modernes et contemporains : Kleist, Grabbe, Thomas Hardy, Reinhard Goering, Karl Krauss, Brecht, Gatti, Peter Weiss, Kateb Yacine, Heiner Müller, Edward Bond, mais aussi les travaux de metteurs en scène majeurs du XXème siècle (Piscator, Kantor), que nous confronterons aux grandes théories et philosophies de la guerre (Sun Tzu, Clausewitz, Mao Zedong, John Keegan, Michel Foucault).

La dernière partie du séminaire portera sur des mises en scène et des textes récents.

Objectifs

- * Acquérir une connaissance synthétique des principaux textes théoriques portant sur la philosophie de la guerre.
- * Connaître les principales œuvres théâtrales des deux siècles passés faisant intervenir la guerre et renouvelant par là même la forme dramatique.
- * Avoir la capacité de mobiliser les concepts et les éléments étudiés lors du séminaire pour analyser des objets théâtraux contemporains et actuels, scéniques ou textuels.

Évaluation

M3C en session unique

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2^{ème} chance organisée sur la période du semestre
- Q est-ce le régime DEROG est compatible ? NON

Pré-requis nécessaires

- * Connaissance niveau Master de l'esthétique dramatique, des principales théories du drame d'Aristote à Brecht et Artaud.
- * Connaissance niveau Master des œuvres théâtrales les plus significatives du théâtre politique et historique.
- * Connaissance niveau Master de l'histoire de la mise en scène.

Compétences visées

- * Capacité à mobiliser les sciences humaines (philosophie, histoire, sociologie) pour aborder l'étude d'un objet théâtral, textuel ou scénique.
- * Aptitude à envisager la notion de guerre non seulement dans sa dimension historique et technique, mais surtout comme métaphore et grille de lecture d'autres domaines (politique, existentiel) à l'œuvre dans l'objet théâtral.
- * Capacité à analyser les objets théâtraux du présent, textes et mises en scène, en les mettant en perspective, de manière comparative, avec les œuvres du passé.

Bibliographie

KLEIST, Heinrich von, *La Bataille d'Arminius*, Editions théâtrales, 1995.

GRABBE, Christian Dietrich, *Napoléon ou les Cent-Jours*, Aubier-Montaigne, 1969.

KRAUS, Karl, *Les Derniers Jours de l'Humanité*, Marseille, Agone, 2005.

WEISS, Peter, *Discours sur la genèse et le déroulement de la très longue guerre de libération du Vietnam illustrant la nécessité de la lutte armée des opprimés contre leurs oppresseurs ainsi que la volonté des Etats-Unis d'Amérique d'anéantir les fondements de la révolution*, Seuil, 1968.

GATTI, Armand, *La Vie imaginaire de l'éboueur Auguste G.; Un Homme seul; V comme Vietnam...* in Œuvres théâtrales, vol. 1, Lagrasse, Verdier, 1991.

YACINE, Kateb, *L'Homme aux sandales de caoutchouc*, Seuil, 1970.

MÜLLER, Heiner, *La Bataille et autres textes (La Route des chars..)*, Editions de Minuit, 1987.

BOND, Edward, *Pièces de guerre*, L'Arche, 1994.

BERTHOLET, Mathieu, Farben, Actes Sud-Papiers, 2006.

ESCHYLE, *Les Perses*, in Théâtre complet, GF, 1964.

STRINDBERG, August, *Père et La Danse de mort*, in Théâtre complet, L'Arche, 1982.

LESCOT, David, *Dramaturgies de la guerre*, Belfort, Circé, 2001.

Une guerre qui n'en finit pas, 1914-2008 à l'écran et sur scène, sous la direction de C. Gauthier, D. Lescot et L. Véray, Complexes, 2008.

Les Mises en scène de la guerre au XXème siècle, Théâtre et cinéma, sous le direction de D. Lescot et L. Véray, Nouveau Monde Editions, 2011.

Ressources pédagogiques

Tadeusz KANTOR, *Wielopole*, Wielopole, 1980.

LE GROUPOV, *Rwanda 94*, mise en scène Jacques Delcuvellerie, 1999.

Compagnie Hotel Modern, *La Grande Guerre (De Grote Oorlog)*, 2001.

Milo RAU, *Hate Radio*, créé en 2011 à Berlin (Mars 2015 à Nanterre-Amandiers).

Contact(s)

> David Wajsbrot dit lescot

Responsable pédagogique

dwajsbro@parisnanterre.fr

Esthétiques et pratiques scéniques 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L7TR05P

Présentation

Comment interroger le processus, collectif et hiérarchisé, qui conduit à la réalisation d'un spectacle ? Comment observer ce qui n'est pas à voir, se constitue souvent à l'abri des regards et dont on parle à peine ou avec peine ? Quelles opérations constituent les étapes de toute période de gestation ? Qu'est-ce qui distingue les répétitions théâtrales, opératiques et chorégraphiques ? Comment un projet dramaturgique circule-t-il entre les membres de l'équipe et se transforme-t-il ? Quelles sont les fonctions de chacun.e ? Ce temps partagé, consacré à la recherche et à la tentative, est-il vécu de la même manière par tou.te.s ? Quels liens efficents se tissent ? Quelles délaissons s'imposent ? A quelles conditions des espaces de liberté et d'invention peuvent-ils être investis ? Et que provoque l'arrivée (l'effraction ?) du public – à la fois attendu, redouté et fantasmé ?

Qu'est-ce qui, au-delà des visées programmatiques, des voeux dramaturgiques et des choix esthétiques revendiqués, détermine souterrainement le dispositif et la forme d'une création ? Comment évaluer l'écart entre ce que l'on veut et ce que l'on fait ? De "bonnes" répétitions donnent-elles nécessairement un "bon" spectacle ? Qu'est-ce qu'une "mauvaise" répétition ? Quelle est la part laissée au vide, à l'attente et à "l'accident" dans le travail ?

Peut-on lire un spectacle comme trace de ses répétitions ?

Objectifs

Prenant pour objet d'étude le processus collectif qui mène à la rencontre avec le public, ce séminaire entend questionner l'acte de création dans sa dimension pragmatique et aléatoire, ainsi que les méthodologies et les sources (observation, captations, retranscriptions, carnets de mise en scène, témoignages...) qui permettent de l'analyser.

Il s'appuiera sur des exemples précis, passés ou actuels.

Évaluation

M3C en session unique

Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) – cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2^{ème} chance organisée sur la période du semestre :

Epreuve 1 : un exposé durant le séminaire (30% de la note)

Epreuve 2 : un dossier de 6 à 10 pages (police de caractères 12 ; interligne 1,5) à remettre en fin de séminaire (70%), qui peut être une reprise et un développement de l'exposé, ou le traitement d'un autre sujet.

Q. Incompatible avec le régime dérogatoire

Pré-requis nécessaires

- * savoir organiser une analyse argumentée à l'oral et à l'écrit
- * maîtriser les fondements en histoire et esthétique du théâtre
- * savoir réunir une documentation appropriée
- * savoir concevoir une bibliographie pertinente.

Les étudiants qui désirent s'inscrire sont invités à repérer à l'avance un/des spectacles dont ils pourraient/voudraient suivre tout ou partie des répétitions.

Les étudiants qui désirent s'inscrire sont invités à repérer à l'avance un/des spectacles dont ils pourraient/voudraient suivre tout ou partie des répétitions.

Compétences visées

- * Maîtriser les outils de la génétique du spectacle
- * Savoir repérer et exploiter traces et archives
- * Apprendre à mener une enquête de terrain et à créer des documents d'archives
- * Aiguiser son sens de l'observation ; apprendre à regarder en silence
- * Questionner son propre processus de recherche, d'enquête voire de création.

Bibliographie

Georges Banu, *Les Répétitions, de Stanislavski à aujourd'hui*, Actes Sud Papiers, Le Temps du théâtre, 2005

Anne-Françoise Benhamou, *Dramaturgies de plateau*, Les Solitaires intempestifs, 2012

Dominique Bruguière, *Penser la lumière*, Actes Sud Papiers, Le Temps du théâtre, 2017

Valérie Dréville, *Face à Médée. Journal de répétition*, Actes Sud Papiers, Le Temps du Théâtre, 2018

Jean-Luc Lagarce, Lin Delpierre, *Un ou deux reflets dans l'obscurité*, Les Solitaires intempestifs, 2004

Eloi Recoing, *Journal de bord (Le Soulier de satin de Paul Claudel par Antoine Vitez)*, Le Monde éditions, 1991

Dominique Reymond, *Journaux de répétitions avec Klaus Michaël Grüber et Antoine Vitez*, Klincksieck, 2014

Contact(s)

> **Sabine Quiriconi mirtchev**

Responsable pédagogique

squiriconimi@parisnanterre.fr

Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences et techniques des activités physiques et sportives
- > Code ELP APOGEE : 4S9DO903
- > En savoir plus : <https://chaire-unesco-antidopage.parisnanterre.fr/>

Présentation

Cet enseignement a lieu exclusivement à distance et se construit sous une forme « séminaire ». Deux enseignants-chercheurs l'animeront. Ils présenteront les travaux du groupe et discuteront avec des chercheurs invités.

Objectifs

Il s'agit de former à la recherche sur des problématiques liées au dopage et à la lutte antidopage.

Évaluation

Les étudiants choisiront la thématique d'une séance pour réaliser un dossier à partir de la bibliographie donnée.

Pré-requis nécessaires

Formation en sciences sociales et/ou connaissance des pratiques et des institutions sportives.

Compétences visées

Compréhension de l'activité de recherche.

Bibliographie

Donnée à chaque séance en fonction de l'intervention.

Contact(s)

> Patrick Trabal

Responsable pédagogique

ptrabal@parisnanterre.fr

> Patrick Trabal

Responsable pédagogique

ptrabal@parisnanterre.fr

> Julie Demeslay

Responsable pédagogique

j.demeslay@parisnanterre.fr

Sociologie des mutations du salariat

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H9ST001

Présentation

Le cours sera consacré aux mutations contemporaines du salariat. Les prophéties qui annoncent la fin du salariat sont aujourd'hui monnaie courante. Sous le vocable d'«ubérisation» ou celui de « précarier » en particulier il s'agit de prédire la fin d'un modèle de travail, d'un modèle d'emploi mais aussi plus largement d'un modèle de protection sociale associée à la figure du salarié. La thèse qui sous-tend ce cours est que le salariat est loin d'être en voie de disparition même s'il connaît de profondes mutations dans les dernières décennies.

Nous analyserons ces mutations à divers niveaux en particulier celui de l'évolution du travail et des organisations productives, celui de l'emploi et de sa flexibilisation, celui de la protection sociale et des droits sociaux (comme la formation professionnelle) supposés être désormais davantage « attachée à la personne ». A chaque fois on s'interrogera sur l'évolution de la condition de salarié que génèrent ces mutations.

L'ambition de cet enseignement est essentiellement d'analyser, de mettre en perspective et en cohérence des éléments que les étudiants auront parfois pu, en partie, étudier de façon plus opératoire dans d'autres enseignements tout en insistant sur les apports de la sociologie à l'analyse de ces évolutions.

Évaluation

Contrôle continu. Épreuve sur table en 3 heures.

Examens

- Maîtriser l'analyse sociologique du salariat
- Analyser des documents et produire des synthèses claire et structurée sur les enjeux des transformations actuelles de l'emploi et du salariat

- Vallas, Steven P. 2017. Emerging Conceptions of Work, Management and the Labor Market. Emerald Publishing Limited.
- Alain Supiot (Dir.). 1999. Au-delà de l'emploi: transformations du travail et devenir du droit du travail en Europe : rapport pour la Commission des Communautés européennes.
- Stephen Edgell, The Sociology of Work. Continuity and Change in Paid and Unpaid Work, Second Edition, Sage, 2012, 296 p.
- Pillon, Thierry et François Vatin. 2007. Traité de sociologie du travail. Seconde édition actualisée. Toulouse: Octares Editions.
- Castel, Robert. 1995. Les Métamorphoses de la question sociale : Une chronique du salariat. Paris: Fayard.

Contact(s)

> Mathieu Gregoire

Responsable pédagogique
mgregoire@parisnanterre.fr

Gestion des Ressources Humaines

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H9ST008
- > En savoir plus : <https://mises.parisnanterre.fr>

Présentation

Le cours de Gestion des Ressources Humaines est scindé en 2 grandes parties :

1. La Conduite Du Changement (CDC), au cœur de la Gestion des Ressources Humaines

Le changement est devenu progressivement une donnée incontournable de nos vies personnelles, sociales et professionnelles. Il concerne aujourd'hui tout autant les organisations publiques, associatives et privées. C'est un véritable challenge pour les gestionnaires des Ressources Humaines.

2. Méthodologie de la GRH

Le cours a pour objectif de montrer l'évolution de la fonction RH et de ses dimensions essentielles à travers les pratiques de recrutement, gestion prévisionnelle de l'emploi et des compétences, évaluation et formation.

Objectifs

Les objectifs de ce cours visent à :

- * Donner aux étudiants des connaissances de la Conduite du Changement (CDC) de sorte qu'ils soient en mesure d'appréhender la diversité des champs d'intervention de la CDC et de la GRH au sein des différentes organisations (publiques, privées et associatives),
- * Appréhender les changements qui vont impacter l'organisation et son fonctionnement ;
- * S'approprier les concepts, le vocabulaire et les outils mobilisés en CDC et de réagir à l'actualité sociale des entreprises de manière critique.
- * Acquérir une méthodologie opérationnelle applicable aux différentes formes d'organisation.

Dépassant une vision instrumentale de la GRH, le cours se propose également :

- * D'introduire une dimension critique et prospective de ces pratiques afin de mieux situer le mode de fonctionnement et les enjeux de la GRH ;

Évaluation

Session 1 : Contrôle continu (exposé, travail personnel écrit, devoir sur table, participation en fonction du nombre d'inscrits.)

Session 2 : oral de 20 min et travail personnel écrit sur un sujet choisi en accord avec l'enseignant

Pré-requis nécessaires

Avoir suivi en licence et/ou en Master 1 des enseignements de gestion des ressources humaines et idéalement en management des organisations (stratégie, théorie des organisations, économie d'entreprise, introduction à la gestion...)

Compétences visées

D'une part, les compétences visées sont l'acquisition et la maîtrise de savoirs fondamentaux des pratiques RH dans le cadre de la conduite de changement.

D'autre part, le cours vise à mettre les étudiants en situation organisationnelle à travers des études de cas sur les dimensions essentielles de la GRH. Il faudra savoir faire un diagnostic, c'est-à-dire identifier et formuler le ou les problèmes à résoudre par l'entreprise en décryptant des informations éparques, contradictoires, partielles de telle sorte que ce travail aboutisse à la formulation du problème, à son analyse et à sa résolution managériale.

Enfin, le cours permet de développer des compétences transversales et relationnelles (intelligence émotionnelle, analyse, travail en groupe, autonomie).

Bibliographie

1. Ouvrages de Référence

- * Autissier D., & Moutot, J.-M. (2016). *Méthodes de conduite du changement*. Paris : Dunod
- * Autissier D., Moutot, J.-M., Johnson, K. J., & Wiersch, E (2013). *La boîte à outils de la Conduite du changement et de la transformation*. Paris : Dunod
- * Baudouin, E., Diard, C., Benabid, M., & Cherif, K. (2019). *Transformation digitale de la fonction RH*. Paris : Dunod.
- * Benchemam, F., Galindo G. (2016), *Gestion des Ressources Humaines*, Paris : Gualino (collection Mementos LMD)
- * Cadin L., Guerin F., Pigeyre F., & Pralong J. (2012). *Gestion des ressources humaines : Pratique et éléments de théorie*. Paris : Dunod.
- * Dejoux, C., Pennaforte, A., Condomines, B., Gréselle-Zaïbet, O., Bender, A.-F., & Storhaye, P. (2020). *Fonctions RH : Des stratégies, métiers et outils en transformation*. Paris : Dunod.
- * Lethielleux, L. (2019). *L'essentiel de la gestion des ressources humaines*. Paris : Gualino.

2. Revues :

- * Entreprises et Carrières
- * Liaisons sociales
- * Personnel
- * Revue de gestion des ressources humaines
- * Revue française de Gestion
- * Revue Travail et Emploi de la DARES
- * Management et Avenir
- * Presse quotidienne (Les Echos etc.)

Ressources pédagogiques

Ce cours prendra appui sur des ressources à la fois écrites (articles, presse) mais aussi des supports audio (vidéos, interviews) qui seront mis à disposition via une équipe Teams

Contact(s)

> Eva Moffat

Responsable pédagogique
emoffat@parisnanterre.fr

Economie sociale et solidaire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4HgSA006

Présentation

Le séminaire "Economie sociale et solidaire" rassemble des chercheurs travaillant sur le secteur de l'ESS. Il peut s'agir de sociologues, d'économistes ou d'historien.ne.s, qui viennent présenter leurs recherches. Ces recherches portent par exemple sur certains types d'organisations (coopératives, mutuelles...), sur certaines aires géographiques (l'ESS en Argentine...) ou sur des thématiques transversales (l'ESS comme cause portée par des partis politiques ; les "innovations sociales" dans le champ de l'insertion professionnelle, etc.).

Objectifs

Connaissance de l'histoire et de la sociologie du secteur de l'économie sociale et solidaire.

Évaluation

Devoir écrit (dossier de recherche et / ou fiche de lecture)

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Capacité à analyser la constitution du secteur de l'économie sociale et solidaire, ainsi que les enjeux qui sous-tendent sa structuration. Compréhension des principaux débats qui traversent le secteur.

Bibliographie

Timothée Duverger, L'économie sociale et solidaire. Une histoire de la société civile en France et en Europe de 1968 à nos jours, Le Bord de l'eau, 2016.

Jacques Defourny et Marthe Nyssens (dir.), Economie sociale et solidaire. Socioéconomie du 3ème secteur, De Boeck, 2017.

Matthieu Hély, Pascale Moulévrier, L'économie sociale et solidaire : de l'utopie aux pratiques, La Dispute, 2013.

Ressources pédagogiques

Ouvrages et articles scientifiques

Contact(s)

> Sophie Retif

Responsable pédagogique
sretif@parisnanterre.fr

EC9: Géographie, Environnement, Société et Transition

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H9GA003

Présentation

Le séminaire GEST est organisé autour deux grandes journées scientifiques et de séances préparatoires. Le thème cette année 2020-2021 s'intitulera : Sensibilisation, éducation, prévention. Retours d'expérience sur les outils et stratégies déployées pour accompagner les politiques publiques en matière d'alimentation, d'environnement et de santé

Objectifs

Dans le cadre d'une politique volontariste de l'Université de Paris Nanterre à destination d'un public d'étudiant.e.s de l'université, des autres universités ou d'autres institutions, et d'un indispensable adossement des formations à la recherche, l'équipe pédagogique du Master GAED a souhaité mettre en place un séminaire annuel sur des thématiques de son champ de formation (santé, gestion de l'eau, nouvelles ruralités et dynamiques agricoles). Il s'agit pour les étudiant.e.s d'être confronté.s aux problématiques émergentes dans un contexte interdisciplinaire.

Évaluation

Session 1 : Evaluation dossier et session 2 : Evaluation dossier

Compétences visées

Chaque année, il s'agira pour le public d'identifier des savoirs théoriques et pratiques sur une question scientifique, d'en éclairer les principaux apports et d'en faire une analyse critique. Il s'agit également de préparer les étudiants à prendre part à un débat dans le cadre d'un collectif d'acteurs.

Bibliographie

Contact(s)

> [Zoe Vaillant](#)

Responsable pédagogique
zvaillant@parisnanterre.fr

> [Anne peggy Hellequin](#)

Responsable pédagogique
aphellequ@parisnanterre.fr

Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4HgAR005

Présentation

Le corps en représentation à Rome et au Moyen Âge

Le séminaire interdisciplinaire portera cette année sur l'Antiquité romaine et le Moyen Âge. Il se composera de 4 séances dévolues à la littérature et l'historiographie (séances 1-4), 4 séances dévolues à l'histoire de la statuaire (séances 5-8) et 4 séances dévolues à l'histoire de l'art (séances 9-12). Le thème commun pour l'année 2021-2022 est celui du corps et de ses représentations dans l'Antiquité romaine et au Moyen Âge, à travers différents types de sources : textes littéraires, inscriptions, statuaire, peinture, monnaies... Nous aborderons ainsi notamment la manière dont le physique des empereurs est abordé dans les textes latins, en particulier historiques, et les problèmes que cela peut poser pour utiliser ces œuvres ; la façon dont le corps des dirigeants est représenté dans la statuaire et la numismatique de la fin de la République à l'Antiquité tardive ; et la représentation du corps des saints et des saintes (dont Marie et le Christ) au Moyen Âge.

Objectifs

Acquérir une connaissance du thème (différent) abordé# chaque année et des problématiques qui font l'actualité# de la recherche, en permettant à# l'étudiant la maîtrise de l'ensemble des sources portant sur le sujet (textuelles, matérielles et iconographiques), au-delà# du champ disciplinaire principal auquel il est rattaché# par sa formation principale.

Évaluation

* Régime standard session 1 – Examen terminal : dossier à rendre en fin de semestre.

* Régime dérogatoire session 1 : dossier à rendre.

- * Session 2 dite de rattrapage : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

L3 dans l'une ou l'autre des formations suivantes :

UFR SSA : archéologie, histoire, histoire de l'art

UFR PHILLIA : langues et littératures grecque et latine

Compétences visées

Maîtrise des sources textuelles, matérielles et iconographiques des mondes anciens et modernes

Capacité à élargir sa maîtrise d'un sujet à d'autres champs disciplinaires que celui de son rattachement principal.

Bibliographie

séances 1-4 :

- M. Bellissime, P. Duchêne, "Introduction" in P. Duchêne, M. Bellissime (éd.), *Veni, vidi, scripsi : écrire l'histoire dans l'Antiquité*, Pessac, 2021, p. 9-22 (disponible en ligne ici : <https://una-editions.fr/veni-vidi-scripsi-introduction>).
- P. Duchêne, "Vitellius, empereur dévoreur" in J.-Ph. Guez, L. Méry, J. Peigney (éd.), *Dévorer/dépenser dans le monde romain*, Bordeaux, 2020, p. 81-96. (un PDF de cet article sera déposé sur l'espace CEL).
- E. Cizek, *Structure et idéologie dans les Vies des Douze Césars de Suétone*, Paris-Bucarest, 1977.
- A. Gangloff, B. Maire (éd.), *La Santé du prince. Corps, vertus et politique dans l'Antiquité romaine*, Paris, 2020.
- R. F. Martin, *Les Douze Césars*, Paris, 1991.

séances 5-8 :

séances 9-12 :

1. Beckwith, *Christ's body : identity, culture and society in late medieval writings*, Londres, 1993.
- D. Russo, « Corps saints et iconographie dans les milieux dominicains de l'église Sainte-Marie-Nouvelle à Florence, XIIIe-XIVe siècles », dans D. Rigaux, D. Russo, C. Vincent [dir.], *Chemins de perfection, expériences religieuses dans l'Occident médiéval*, Paris, AIBL, 2012, p. 55-80.

Ressources pédagogiques

Documents de tout type, téléchargeables sur l'espace Coursenligne du cours.

Contact(s)

> Pauline Duchene

Responsable pédagogique
p.duchene@parisnanterre.fr

> Sylvain Destephen

Responsable pédagogique

Gestion des ressources humaines et management

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP APOGEE : 4PgCIRHP

Présentation

Durant ce séminaire, seront abordés les divers aspects de la fonction de cadre hiérarchique, professionnel dans un organisme social (collectivité publique, association) : droit du travail, gestion des ressources humaines, management, budget, tableaux de bord, droit à la formation... Il sera présenté et analysé différentes formes de management, notamment des formes innovantes.

Objectifs

Présenter les problématiques propres à un·e cadre exerçant une fonction hiérarchique dans un organisme social, de droit privé comme de droit public.

Engager une réflexion sur l'évolution de la gestion publique avec l'arrivée du modèle du NPM.

Évaluation

Session 1 : Examen sur table, sans documents.

Session 2 : Examen sur table, sans documents.

Dérogatoire : Analyse réflexive d'une situation d'encadrement.

Pré-requis nécessaires

Ce séminaire s'adresse aux professionnel·le·s et futur·e·s professionnel·le·s de l'animation, de l'intervention sociale, de la politique de la ville, de la prévention et de la médiation.

Compétences visées

Maîtriser des outils pratiques et analytiques inhérents à la fonction de cadre.

Bezes, Ph., & Demazière, D. (coord.) (2011). Dossier : New Public Management et professions dans l'État. *Sociologie du travail*, 53(3).
Boussard, V., Demazière, D., & Milburn, Ph. (dir.) (2010). *L'injonction au professionnalisme*. Rennes : Pur.

Contact(s)

> Fanny Salane

Responsable pédagogique
fsalane@parisnanterre.fr

Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- > ECTS : 4.5
 - > Nombre d'heures : 24.0
 - > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
 - > Méthode d'enseignement : En présence
 - > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
 - > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
 - > Composante : Sciences sociales et administration
 - > Code ELP APOGEE : 4H9HM005

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- > ECTS : 4.5
 - > Nombre d'heures : 24.0
 - > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
 - > Méthode d'enseignement : En présence
 - > Forme d'enseignement : Cours magistral
 - > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
 - > Composante : Sciences sociales et administration
 - > Code ELP APOGEE : 4H9HM006

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Histoire du politique (19e-20e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H9HM007

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- > ECTS : 4.5
 - > Nombre d'heures : 24.0
 - > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
 - > Méthode d'enseignement : En présence
 - > Forme d'enseignement : Cours magistral
 - > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
 - > Composante : Sciences sociales et administration
 - > Code ELP APOGEE : 4H9HM008

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Histoire des relations et circulations internationales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- > ECTS : 4.5
 - > Nombre d'heures : 24.0
 - > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
 - > Méthode d'enseignement : En présence
 - > Forme d'enseignement : Cours magistral
 - > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
 - > Composante : Sciences sociales et administration
 - > Code ELP APOGEE : 4H9HMo09

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4HgHM010

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Histoire grecque S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H9HC006

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans..

Histoire romaine S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- > ECTS : 4.5
 - > Nombre d'heures : 24.0
 - > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
 - > Méthode d'enseignement : En présence
 - > Forme d'enseignement : Cours magistral
 - > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
 - > Composante : Sciences sociales et administration
 - > Code ELP APOGEE : 4H9HC007

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4HgHC008

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H9HCo09

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Séminaire Law and Economics

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP APOGEE : 4E9EDLEI

Présentation

La problématique de l'accès à la justice (incitations, valeur sociale *versus* valeur privée). L'analyse économique des litiges : information complète (négociations, utilisation stratégique des coûts légaux, comportements de *rent seeking*). L'analyse économique des litiges : information incomplète (analyse optimiste, analyse stratégique). La régulation économique de l'accès à la justice (régulation par les coûts, découplage, l'offre alternative de justice). Aspects empiriques.

Évaluation

Session 1 :

Formule standard : Une épreuve sur table de 2 heures.

Formule dérogatoire : Une épreuve sur table de 2 heures.

Session 2 : Oral.

Prise en compte de la situation sanitaire :

Si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.

Séminaire European Competition Policy

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP APOGEE : 4E9EDEPI

Objectifs

This course aims to train students in the practice of European competition policy, from the point of view of the underlying economic analysis.

We cover the four branches of the European competition policy: horizontal agreements, anticompetitive practices, mergers and state aid. The sessions combine theoretical background (i.e. the relevant material in industrial organization) with the presentation of case studies illustrating the enforcement of competition policy by the EC.

Évaluation

Session 1

Formule standard : Une épreuve sur table de 2 heures.

Formule dérogatoire : Une épreuve sur table de 2 heures.

Session 2 : Oral.

Prise en compte de la situation sanitaire :

Si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distanciel.

Compétences visées

Students will acquire the relevant economic reasoning and methodology that are necessary for the comprehension of the enforcement of European competition policy by the European Commission. They will learn to perform competitive effects analysis of the business practices and market changes, and critically discuss the application of competition law by competition agencies and courts of law.

- * M. Motta, Competition Policy: Theory and Practice, Cambridge University Press
- * Handbook of Antitrust Economics, Ed. P. Buccirossi, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts
- * P. Belleflame and M. Peitz, Industrial Organization, Cambridge University Press
- * C. Fiumagalli, M. Motta and C. Calcagno, Exclusionary Practices. The economics of Monopolisation and Abuse of Dominance, Cambridge University Press, 2018.

Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP APOGEE : 4E9EDMII

Présentation

The first lectures lay the theoretical background to causal inference, the potential sources of bias, and the gold-standard of randomization. The course covers the main methods or designs that are increasingly used in social sciences, and law & economics in particular, to identify causal effects from observational data (cross-section and panel). The lectures systematically illustrate the different methods with real-life applications using Stata : students learn how to estimate impacts from scratch, from data retrieval and manipulation, coding, estimation, inference, to interpretation of results.

Objectifs

This course aims to provide students with the modern quantitative toolkit to evaluate the impacts of public policies or programs.

Évaluation

Session 1

Formule standard : Une épreuve sur table de 2 heures

Formule dérogatoire : Une épreuve sur table de 2 heures

Session 2 : Oral

Prise en compte de la situation sanitaire :

Si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.

Pré-requis nécessaires

Microéconométrie

Compétences visées

- Mastering the fundamental problems of causal inference and the Rubin causal model
- Identifying the key methodological challenges in each context
- Finding a credible empirical design for identification of causal effects
- Applying the solution with the appropriate model and estimator

Bibliographie

- Cunningham, S. (2018) : *Causal Inference, the Mixtape*, free ebook
- Angrist, J. & Pischke, J. (2009) : *Mostly Harmless Econometrics*, Princeton University Press

Ressources pédagogiques

Cours en ligne

Séminaire E-justice and bigdata

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP APOGEE : 4E9EDJBI

Présentation

This seminar will introduce students to the most updated methodologies used in modern literature for analyzing empirically the functioning of judicial systems. Students will learn how to code judicial decisions into machine-readable database, how to extract information from written judicial decisions with the help of linguistic software and how to scrape webpages in order to download massive amount of information concerning judicial decisions.

Évaluation

Session 1

Formule standard : Une épreuve sur table de 2 heures

Formule dérogatoire : Une épreuve sur table de 2 heures

Session 2 : Oral

Prise en compte de la situation sanitaire :

Si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.

Compétences visées

Les compétences visées sont donc : (1) la maîtrise de l'analyse micro-économétrique des données sur la justice, (2) l'approfondissement des logiciels statistiques (STATA et R) dans le domaine des bases de données judiciaires et (3) la compréhension du fonctionnement de logiciel de analyse du texte et de machine learning.

Bibliographie

- * Natural Language Processing in Python, Third Edition
- * Aurelien Geron, Hands-On Machine Learning with Scikit-Learn & TensorFlow, O'Reilly 2017
- * Python for Economists, Alex Bell

Sociologie de la prison

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H9SO003

Présentation

Ce séminaire soulignera les interdépendances entre les différentes formes de sociabilité et le contrôle social, à partir de l'exemple de la répression pénale. Les processus de criminalisation et de décriminalisation constituent un élément emblématique de la façon dont les sociétés contemporaines se saisissent de ces questions. On les étudiera, dans une perspective socio-anthropologique, à travers le rôle et la place qu'y occupe l'enfermement carcéral.

Les tris mis en place dans la population des justiciables qui envoient en prison certains plutôt que d'autres, à base de justification légale pénale, masquent des logiques sociales souvent méconnues, qu'il convient d'éclairer.

Objectifs

À travers l'exemple de l'usage de l'enfermement carcéral dans un état démocratique contemporain, comprendre comment se développe une forme de contrôle social qui affecte très différemment les justiciables en fonction de leurs positions (genre, âge, milieu d'origine, type d'intégration sociale, etc.).

Évaluation

Deux types de travaux sont requis pour la validation de ce séminaire pour les étudiants qui ne sont pas dispensés d'assiduité : un travail à restitution orale (participation à l'organisation de l'une des séances du séminaire) et un travail à restitution écrite (dossier, à effectuer à la maison, à rendre à l'issue du semestre).

Pour les étudiants en évaluation terminale : uniquement le dossier écrit.

Seconde session : un autre dossier écrit (même exercice que le premier, à refaire)

Pré-requis nécessaires

Aucun : séminaire de M2 ouvert à toute personne intéressée par sa thématique. Assiduité aux séances requises (les séances seront regroupées le vendredi après-midi, selon un calendrier qui sera précisé dès le début du semestre).

Tout.e étudiant.e inscrit en seconde année dans l'une des formations de master – ou toute autre formation de niveau bac+5 – d'un des établissements d'enseignement de l'Université Paris Lumière (UPN, UP8, INS-HEA ou ENS Louis Lumière) est susceptible de pouvoir suivre ce séminaire.

Compétences visées

Être capable de distinguer formes et modalités de contrôle social à imbrications complexes (i.e. prenant en compte des rapports de pouvoir qui ne sont pas univoques).

Examens

Deux types de travaux sont requis pour la validation de ce séminaire pour les étudiants qui ne sont pas dispensés d'assiduité : un travail à restitution orale (participation à l'organisation de l'une des séances du séminaire) et un travail à restitution écrite (dossier, à effectuer à la maison, à rendre à l'issue du semestre).

Pour les étudiants en évaluation terminale : uniquement le dossier écrit.

Seconde session : un autre dossier écrit (même exercice que le premier, à refaire)

Bibliographie

Combessie (Philippe), Sociologie de la prison, Paris, La Découverte (Repères), 4e éd., 2018.

Fassin (Didier), Punir. Une passion contemporaine, Paris, Éd. Le Seuil, 2017.

Debuyst (Christian) et al. Histoire des savoirs sur le crime et la peine, volume 1 & volume 2, Montréal, Ottawa, Bruxelles, Presses de l'Université de Montréal, Presses de l'Université d'Ottawa, De Boeck Université (Perspectives criminologiques), 1995 & 1998.

Robert (Philippe), La Sociologie du crime, Paris, La Découverte (Repères), 2005.

Ressources pédagogiques

Si l'autorisation nous est accordée, une sortie pédagogique sera organisée, un vendredi après-midi (de novembre sans doute) au Tribunal de Grande Instance de Paris, pour assister à l'une des audiences de la 23e chambre correctionnelle. Les étudiant.e.s seront invité.e.s à prendre des notes pendant l'audience, qui auront été préparée avant (conception de guides d'observation) et seront analysées collectivement après.

Un.e étudiant.e qui se trouverait en situation d'interdiction légale de pénétrer dans un tribunal français sera bien sûr dispensé de cette sortie pédagogique, mais il ne lui sera pas interdit pour autant de participer à ce séminaire.

Contact(s)

> Philippe Combessie

Responsable pédagogique
pcombess@parisnanterre.fr

Sociologies mondiales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4HgSO002

Présentation

Dans ce cours, nous allons aborder les rapports ordinaires au politique de manière interdisciplinaire et internationale. Comment l'histoire, la science politique, la sociologie ont-ils appréhendé les rapports ordinaires au politique ? Que pouvons-nous entendre par là ? De la critique de l'histoire politique par l'histoire du quotidien et l'histoire orale en Allemagne et en Grande Bretagne, on passera par la lecture de Pierre Bourdieu sur le champ. Alors que la plupart des cours de sociologie s'appuient sur des travaux français ou anglophones, ce cours entreprend d'ouvrir un peu les œillères des étudiants et de leurs montrer à quel point la sociologie a été – et reste pratiquée – dans la plupart des régions du monde, et selon des modalités différentes.

Objectifs

Le cours vise à dresser un panorama rapide de l'histoire mondiale de la sociologie afin de permettre aux étudiants de mieux comprendre les enjeux de relations globales de pouvoir dans le monde des sciences sociales. Il s'attardera ensuite sur quelques thèses spécifiques très contemporains (la question de l'indigénisation, de l'universalisme ou du canon sociologique) afin d'ouvrir des perspectives très récentes qui sont encore méconnues en France.

Évaluation

CC : Devoir écrit

CT : Devoir écrit

Rattrapage : Devoir écrit

Pré-requis nécessaires

Maîtriser a minima la lecture de l'anglais.

Compétences visées

A l'issue du cours, l'étudiant devrait non seulement avoir une vision de la sociologie plus large que celle de la seule sociologie française, états-unienne ou allemande, mais aussi avoir conscience des débats qui se déroulent actuellement au sein de la sociologie mondiale sur des questions comme celles de l'hégémonie épistémique, de la décolonisation des sciences sociales ou de leur indigénisation/universalisation.

Examens

CC : Devoir écrit

CT : Devoir écrit

Rattrapage : Devoir écrit

Bibliographie

Numéro spécial de la revue *Sociologies pratiques*, « *Sociologies d'ici et d'ailleurs* », 2014 (disponible sur Cairn)

Numéro spécial de la revue *The European Sociologist*, « *Sociology beyond Europe* », n°43, 2019, disponible en ligne à l'adresse : <https://www.europeansociologist.org/archive/2019/issue-43-sociology-beyond-europe>

Brisson (Thomas), *Décentrer la modernité*. Paris, La Découverte, 2018.

Dufoix Stéphane et Eric Macé (2019), "Les enjeux d'une sociologie mondiale non-hégémonique", *Zilsel*, n°5, p. 89-121.

Rouleau-Berger (Laurence), *Désoccidentaliser la sociologie. L'Europe au miroir de la Chine*, La Tour d'Aigues, Editions de l'Aube, 2011.

Ressources pédagogiques

Le cours sera accompagné d'un syllabus, d'une bibliographie et d'un ensemble de texte (fascicule) en anglais ou en français

Contact(s)

> Stéphane Dufoix

Responsable pédagogique

sdufoix@parisnanterre.fr

Organisations, marchés, réseaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H9SO006

Présentation

Cet enseignement se propose d'aborder les différentes modalités d'organisation du travail et de fermeture des marchés du travail. Il abordera les quatre modalités repérées par la littérature: l'organisation, les professions, les marchés et les réseaux. Il montrera quelles sont les relations entretenues entre ces quatre modalités. Il cherchera à donner des clefs d'explication des formes contemporaines du travail à partir de ces modalités et de la dynamique de leurs relations.

Objectifs

Formation à la recherche en sociologie du travail et des organisations et en sociologie économique

Approfondir les analyses sociologiques du travail à partir de la prise en compte des modalités d'organisation et de fermeture des marchés du travail.

Donner aux étudiants des pistes problématiques innovantes pour aborder leurs propres travaux

Évaluation

CC : Devoir écrit

CT : Devoir écrit

Rattrapage : Devoir écrit

Pré-requis nécessaires

Pré-requis nécessaires :

aucun

Conditions d'admission :

Compétences visées

Maîtrise de la construction d'une problématique et d'hypothèses sur une question de sociologie du travail, des organisations et de sociologie économique

Examens

CC : Devoir écrit

CT : Devoir écrit

Rattrapage : Devoir écrit

Bibliographie

Abbott A. (1988) The system of Professions. University of Chicago Press

Dubar C., Tripier P., Boussard V. (2012) Sociologie des professions. Paris, Colin.

François Pierre (2008) Sociologie des marchés, Paris, Armand Colin.

Freidson E. (2001) Professionalism. The Third Logic. University of Chicago Press

Ressources pédagogiques

Documents en ligne sur l'espace numérique du cours

Contact(s)

> Valerie Boussard

Responsable pédagogique

vboussard@parisnanterre.fr

Groupes professionnelles et lien social

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4HgSO007

Présentation

En s'interrogeant sur les relations entre militantisme et professionnalisation, et plus spécifiquement sur le caractère problématique de la professionnalisation du syndicalisme, le séminaire s'interroge sur la façon dont la construction des groupes professionnels redéfinit lien social. Ce faisant, il vise à décloisonner la sociologie des groupes professionnels en la confrontant, d'une part, à la sociologie féministe du travail et, d'autre part, à la sociologie politique de l'engagement. Il est basé sur l'étude de textes et la présentation de travaux empiriques.

Objectifs

Sensibiliser les étudiant·es à l'apport de la sociologie du travail et des groupes professionnels pour étudier les phénomènes de militantisme et de mouvements sociaux. Présenter les principales approches, concepts et cadres théoriques relatifs à ce domaine pour accompagner le travail de recherche. Comprendre la relation entre dynamiques de professionnalisation et construction des ordres sociaux. Développer un regard critique sur le rapport entre travail et engagement.

Évaluation

CC : Dossier faisant un lien entre le séminaire et le cours et le thème de mémoire de master des étudiants.

CT : Dossier faisant un lien entre le séminaire et le cours et le thème de mémoire de master des étudiants.

Rattrapage : Dossier faisant un lien entre le séminaire et le cours et le thème de mémoire de master des étudiants

Pré-requis nécessaires

Pré-requis nécessaires :

Il est souhaitable d'avoir déjà reçu une initiation à la sociologie des professions, mais une mise à niveau sera proposée si nécessaire.

Conditions d'admission :

Par défaut : être inscrit dans l'année d'étude de la formation

Compétences visées

Pouvoir étudier de manière scientifique et pertinente un métier, un groupe professionnel ou un aspect du monde social qui ne peut être compris qu'en analysant l'action de professionnels.

Examens

CC : Dossier faisant un lien entre le séminaire et le cours et le thème de mémoire de master des étudiants.

CT : Dossier faisant un lien entre le séminaire et le cours et le thème de mémoire de master des étudiants.

Rattrapage : Dossier faisant un lien entre le séminaire et le cours et le thème de mémoire de master des étudiants

Bibliographie

Valérie Cohen, Xavier Dunézat, *Quand des chômeurs se mobilisent*, Rennes, PUR, 2018.

Baptiste Giraud, Karel Yon et Sophie Béroud, *Sociologie politique du syndicalisme*, Paris, Armand Colin, 2018.

Alice Romerio, *Le travail féministe*, Rennes, PUR, 2022.

Maud Simonet, *Travail gratuit : la nouvelle exploitation ?*, Paris, Textuel, 2018.

Ressources pédagogiques

Publications scientifiques, documents écrits et audiovisuels, plan de cours en ligne.

Contact(s)

> Valerie Boussard

Responsable pédagogique

vboussard@parisnanterre.fr

La question identitaire dans l'Italie contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V9IQIDP

Présentation

Géographies littéraires contemporaines : les villes. Naples entre réalité et fiction

Dès le début des années 1950, dans son célèbre *Geografia e storia della letteratura italiana*, Dionisotti insistait sur la nécessité de tenir compte des contextes locaux de production des textes littéraires et de privilégier une image polycentrique et polymorphe de la littérature italienne pour valoriser les spécificités d'un pays linguistiquement et culturellement diversifié. Au tournant des années 1980, on assiste à l'échelle internationale à un phénomène plus vaste et de nature partiellement différente, le spatial turn, donnant lieux à une prolifération d'études pluridisciplinaires qui valorisent la dimension spatiale.

Dans cette perspective de dialogue entre géographie et littérature, ce séminaire se propose de réfléchir aux représentations littéraires de la ville de Naples, depuis les années 1950.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Compétences visées

Compétences disciplinaires

Bibliographie

Au programme :

Anna Maria Ortese, *Il mare non bagna Napoli* [1953]

Raffaele La Capria, *Ferito a morte* [1961]

Erri de Luca, *Montedidio* [2001]

Roberto Saviano, *Gomorra* [2006] (et film di Matteo Garrone, 2008)

Textes critiques :

Antonio Ghirelli, *Storia di Napoli*, Einaudi, Torino, 1992 (p. 529-545)

Raffaele La Capria, *Letteratura, senso comune e passione civile*, dir. P. Grossi, Napoli, Liguori, 2002

Silvia Contarini, « *Narrare napoli, anni Cinquanta* », in *Napoli e dintorni, Narrativa*, n. 24/2003. pp.159-172.

Raffaele La Capria, « *Napoli alza la voce ma l'Italia è sorda* », *Corriere della Sera*, 30 maggio 2008 http://archivistorico.corriere.it/2008/maggio/30/Napoli_alza_voce_Italia_sorda_co_9_080530053.shtml

Michel Collot, "Pour une géographie littéraire", *Fabula, la recherche en littérature*, mai 2011,

<http://www.fabula.org/lht/8/collot.html>

Giuliana Benvenuti, *Il Brand Gomorra*, Bologna, Il Mulino, 2017

Cultures et sociétés des pays de langue portugaise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V9PCUSP

Présentation

La littérature de la migration portugaise : écritures minoritaires ou émergentes ?

Au carrefour de la poétique, de la sociologie, de l'ethnologie et de l'histoire.

A partir des différentes définitions ou catégories telles que : Littératures des immigrations, littérature de l'immigration/ littérature sur l'émigration, littérature migrante, et des notions de « Cultural Studies » comment la littérature portugaise de la migration s'y inscrit-elle, a-t-elle produit un mouvement dans cette lignée ? Que conditionne le choix de la langue, quels sont les thèmes abordés, les représentations ou images des migrants portugais (visibilité et invisibilité) ? Nous pourrions également ouvrir ces problématiques aux autres arts : cinéma, bande dessinée, théâtre etc...

Objectifs

Comprendre et analyser les concepts nés au Canada de « littérature migrante », les œuvres qui peuvent les illustrer et la réception critique de cette littérature, dans une perspective double France/Portugal.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1, français C1

Bibliographie

Œuvres au programme :

Batista, Carlos, Poulalier, Albin Michel, Paris, 2005.

Degerine, Manuela, A dúvida e o riso, Algés, Difel, 1997.

Paulino-Neto, Brigitte, Dès que tu meurs, appelle-moi, Verticales, Paris, 2010.

Peixoto, José Luis, Livro, Quetzal, Lisboa, 2010. Traduit en français, Livro, Grasset, Paris, 2012.

Bibliographie passive :

DECLERCQ, Ellen, « Ecriture migrante », « littérature (im)migrante », « migration literature », réflexions sur un concept aux contours imprécis, *Revue de Littérature comparée*, 2011/3 (n°339).

Mathis-Moser, Ursula (Sous la direction) : Passage et ancrages en France, dictionnaire des écrivains migrants de langue française, (1981-2011). Honoré Champion, Paris, 2012.

Nouss, Alexis : La condition de l'exilé, éditions de la maison des sciences de l'homme, interventions, 2015. Pinçonnat, Crystel : Endofiction et fable de soi : écrire en héritier de l'immigration, Classiques Garnier, 2016. Vieira, Marie-Isabelle, Regards croisés francophones et portugais : les images des Portugais dans la littérature romanesque contemporaine (1950-2000), Thèse de doctorat, Université de Paris Ouest Nanterre et Universidade Nova de Lisboa, 2010.

Contact(s)

> [Marie isabelle Vieira](#)

Responsable pédagogique

mivieira@parisnanterre.fr

Séminaire en partenariat international

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V9PSEMP

Présentation

Caractéristiques de la scène contemporaine brésilienne : le théâtre populaire et ses techniques

Étude de manifestations de théâtre populaire, en particulier de celles s'inspirant des mythes et des rituels de la culture afro-brésilienne. Réfléchir autour de l'existence et de la spécificité d'un théâtre populaire met en évidence la nécessité de conceptualisation du populaire. L'analyse de des différentes pratiques de ce théâtre doit précéder toute tentative de réflexion sur la scène contemporaine brésilienne, en particulier celle du théâtre de rue.

Séminaire en partenariat international avec l'Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brésil, dans le cadre des échanges en lien avec le Master double. Le cours peut être donné en régime semi-intensif ou en cas d'empêchement, par visioconférence. Des séances en dialogue avec plusieurs collègues sont prévues.

Objectifs

Elargir ses connaissances sur les arts du spectacle et culture populaire, en particulier pour ce qui concerne le théâtre au Brésil.
Engagement dans la personnalisation du parcours.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1, français C1

Bibliographie

ANDRADE, Mário de. Danças dramáticas do Brasil. Belo Horizonte. Ed. Itatiaia/ini, 1983; ARAÚJO, Nelson de. Pequenos mundos. Um panorama da cultura popular da Bahia. Salvador. UFBA/F. Casa de Jorge Amado. 1986. Tomos I, II e III; BOAL, Augusto. Técnicas latino-americanas de teatro popular. São Paulo, HUCITEC, 1979; LIMA, Ivaldo Marciano de França. Mas o que é mesmo Maracatu Nação? Salvador: EDUNEB, 2013; MARTINS, Leda Maria. Afrografia da memória: o reinado do Rosário no Jatobá. São Paulo: Perspectiva, 1997; OLIVEIRA, Érico José Souza de. A roda do mundo gira: um olhar sobre o Cavalo Marinho Estrela de Ouro (Condado – Pe). Recife: SESC, 2006; ORTIZ, Renato. Mundialização e cultura. São Paulo: Brasiliense, 2003; SANTOS, Inaicyra. Corpo e Ancestralidade. Salvador: EDUFBA, 2002; SOUZA, Eliene Benício de. Teatro de Rua: uma forma de teatro popular no Nordeste do Brasil. VERGER, Pierre. Orixás. Deuses Iorubas na África e no Novo Mundo. São Paulo: Corrupio, 1981

Contact(s)

> Maria da graca Dos santos

Responsable pédagogique

mdossantos@parisnanterre.fr

Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V9ECLAP

Présentation

Villes d'Amérique latine : cultures, récits, identités

La ville est un observatoire idéal, au niveau local, de l'histoire de la région latino-américaine dans son ensemble. Dès les débuts de la colonisation, elle se construit comme un espace politique permettant à l'Espagne de marquer sa domination sur le territoire conquis. Vitrine de la « civilisation », elle devient un lieu stratégique pour les colonisateurs, comme en atteste la présence des symboles de pouvoir sur la place centrale. Par leur organisation spatiale, les villes coloniales permettent un contrôle politique, économique et religieux des populations pendant des siècles. Creusets de métissages, elles sont également des lieux centraux de la diffusion des idées d'indépendance. Prospères et élitistes pour certaines d'entre elles dès le XIXème siècle, davantage industrielles et ouvrières à partir des années 1940-1950, elles se définissent surtout par une grande diversité en fonction des régions où elles se situent. Néanmoins, des caractéristiques communes sont observables. Ainsi, suite à l'explosion urbaine de la deuxième moitié du XXème siècle et aux divers épisodes de crises économiques, les villes latino-américaines sont devenues aussi des espaces d'inégalités et de marginalités, avec la multiplication des quartiers précaires et informels, le plus souvent périphériques.

Ce séminaire a comme objectif de rendre compte de cette histoire urbaine en mettant l'accent sur les dynamiques sociales et culturelles. Il s'agit d'étudier ici les diverses représentations des villes à travers l'histoire qui constituent un ensemble de discours sur la ville. Ces discours ou « récits urbains » varient en fonction des acteurs qui en font usage et des intérêts recherchés.

Objectifs

Ces récits urbains seront appréhendés à partir de différentes sources :

Sources visuelles : cartes, dessins, peintures, photographies

Sources écrites : récits historiques visuels, discours, textes normatifs, etc.

Ce séminaire vise aussi à mieux cerner des phénomènes tels que la « patrimonialisation », la folklorisation culturelle ou la « touristification » des villes, mais aussi les diverses pratiques culturelles qui se déploient sur ces territoires et leur évolution historique (comme le street art). Autant de pratiques qui constituent aussi une certaine façon de « dire la ville ». La conjonction de ces phénomènes peut être à l'origine de conflits sociaux, ou pour le moins de tensions entre des « villes à voir » et « villes à vivre ».

Évaluation

- * Contrôle continu : un exposé oral et un dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- * Contrôle dérogatoire : présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).

Pré-requis nécessaires

Niveau suffisant d'espagnol (B2 minimum).

Bibliographie

(Lors de la première séance, une bibliographie complète sera remise)

CALVO Thomas, L'Amérique ibérique de 1570 à 1910, Nathan Université, Fac Histoire, 1994.

DABÈNE Olivier, Atlas de l'Amérique latine, Paris, Autrement, édition 2019.

DABÈNE Olivier, Street art and democracy in Latin America, Palgrave Mac Millan, ed.2020.

Dossier spécial de Problèmes d'Amérique latine, "La ville et l'Amérique latine", La Documentation française, n°14, juillet-septembre 1994.

GARCÍA CANCLINI Néstor, « Los usos sociales del Patrimonio Cultural », in E. Aguilar (dir.), Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio, Consejería de Cultura-Junta de Andalucía, 1999, pp 16-33.

GARCÍA CANCLINI Néstor, Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad, México, Ed. Grijalbo, 1989.

LEFEBVRE Henri, Le Droit à la Ville, Paris, Economica-Anthropos, 3ème édition, 2015 (1ère édition en 1967)

ZARAGOZA Gonzalo, América Latina, época colonial, ANAYA, Biblioteca Básica de Historia, 1987.

Contact(s)

> Diana Burgos vigna

Responsable pédagogique

diana.bv@parisnanterre.fr

Littérature et culture : La guerre de 30 ans

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Allemand, Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V9DKGTP

Présentation

Le cours a pour but de présenter le traitement littéraire, du XVII^e siècle à nos jours, d'un événement historique majeur de l'histoire allemande, la guerre sanglante qui a dévasté les territoires du Saint Empire romain germanique entre 1618 et 1648. Après un bref rappel historique, on étudiera, à travers une série d'oeuvres, les répercussions de cet événement sur la création littéraire et l'évolution de l'image qu'en donnent les auteurs au fil des siècles. Nous verrons notamment que les auteurs contemporains y trouvent encore une source d'inspiration et de réflexion sur notre temps, comme en témoigne, entre autres, la publication en 2017 du roman *Tyll* par l'auteur à succès Daniel Kehlmann (dont la plateforme Netflix a annoncé qu'il serait adapté en série lors de la dernière foire du livre de Francfort).

Objectifs

Faire découvrir ou re-découvrir une période historique majeure et des classiques de la littérature allemande ; introduire à la problématique du rapport de la fiction littéraire à l'histoire (roman historique, postmodernité...)

Évaluation

- * Contrôle continu : 1 exposé oral
- * Contrôle dérogatoire : 1 épreuve écrite de 3 h
- * Contrôle de seconde chance: 1 épreuve écrite de 3 h

Pré-requis nécessaires

Allemand niveau C1

Bibliographie

Lorsque l'œuvre est disponible chez l'éditeur Reclam, je le précise, car cette maison d'édition propose des ouvrages à des prix très bas, mais aucune édition n'est imposée, vous pouvez vous procurer l'ouvrage de votre choix. Un livret avec des extraits de textes sera

distribué au premier cours, aucun achat n'est obligatoire (par ailleurs tous ces livres sont disponibles en bibliothèque).

Hans Jacob Christoph von Grimmelshausen : *Der abenteuerliche Simplicissimus*, Gekürzte Ausgabe, Hrsg.: Schafarschik, Walter, Reclam Verlag.

Meid, Volker (hrsg.): *Gedichte des Barock*, Reclam Verlag.

Schiller, Friedrich: *Wallensteins Lager, Die Piccolomini*, Reclam Verlag.

Wallensteins Tod, Reclam Verlag.

Döblin, Alfred: *Wallenstein* (toute édition)

Brecht, Bertolt: *Mutter Courage und ihre Kinder* (toute édition)

Grass, Günter: Das Treffen in Telgte: Eine Erzählung und dreiundvierzig Gedichte aus dem Barock, dtv, juin 2011 (ou une autre édition).

Kehlmann, Daniel: *Tyll*, Rowohlt, 2018.

Contact(s)

> Dorothee Cailleux

Responsable pédagogique
dcailleux@parisnanterre.fr

Religion, Etat, société en Allemagne

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Allemand
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V9DKRSP

Présentation

Religion, Etat, société en Allemagne

C'est la Réforme luthérienne qui, plus que tout autre événement de l'histoire européenne, marque en Allemagne les débuts de l'époque moderne (*Neuzeit*), instaurant au prix de nombreux conflits sanglants un bi-confessionnalisme mettant à mal le rêve d'unité de la chrétienté. L'objectif de ce séminaire est d'étudier les multiples et profondes incidences de ce bi-confessionnalisme à la fois sur l'État, la culture et la société allemande depuis la Réforme jusqu'à nos jours, au regard du cas français singulièrement différent en ces domaines. Il s'agira aussi d'explorer les relations entre différentes religions (judaïsme, christianisme, islam) dans ce contexte. On insistera sur la principale survivance du bi-confessionnalisme dans la société allemande contemporaine, l'institutionnalisation des deux grandes Églises chrétiennes dans un statut de droit public. On montrera dans quelle mesure l'intégration de l'islam en cours depuis une vingtaine d'années en RFA vise à accorder à la communauté musulmane allemande un statut comparable. Enfin, on conclura en analysant la baisse tendancielle de l'adhésion aux grandes Églises, notamment à travers le développement de l'athéisme en RDA et dans les nouveaux Länder, qui remet en question le statut privilégié des deux grandes Églises.

Objectifs

Acquérir des connaissances historiques approfondies sur le sujet traité ; se familiariser avec une terminologie spécifique ; engager une réflexion comparatiste.

Évaluation

- * Contrôle continu : exposé oral ou travail personnel écrit, participation active au cours
- * Contrôle dérogatoire : exposé oral ou travail personnel écrit
- * Contrôle de seconde chance: exposé oral ou travail personnel écrit

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

être en mesure d'exposer synthétiquement en allemand un problème ou d'analyser tout type de document en lien avec la thématique traitée

Bibliographie

- Thomas Großbölting, *Der verlorene Himmel. Glaube in Deutschland seit 1945*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2013, 320 p., 6 ill.
- Andreas Holzem, *Christentum in Deutschland - Konfessionalisierung, Aufklärung, Pluralisierung*, 2 vol. Paderborn, Ferdinand Schöningh, 2015.
- Thomas Kaufmann, *Geschichte der Reformation*, Frankfurt am Main, Verlag der Weltreligionen, 2009, 954 p. (trad. : *Histoire de la Réformation*, Genève, Labor et fides, 2014)
- Hans-Martin Kirn, Adolf Martin Ritter, *Geschichte des Christentums IV,2: Pietismus und Aufklärung*. Theologische Wissenschaft, vol. 8. Stuttgart, Kohlhammer, 2019.

Contact(s)

> Sylvie Le grand ticchi

Responsable pédagogique
slegrandticchi@parisnanterre.fr

Linguistique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Allemand
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V9DKLIP

Présentation

La mise en place de certaines notions-clefs, fondée largement sur des études de corpus attestés, débouche sur une typologie des textes en fonction de leur micro-structure. Parmi les phénomènes étudiés en vue d'un tel classement, on peut citer : les relations anaphoriques, la configuration déictique, la pronominalisation et ce qu'elle révèle sur la progression thématique, les fonctions textuelles des temps et des modes verbaux et le rôle du lexique dans la progression textuelle. Ensuite, l'étude de l'articulation interne du texte permettra de découvrir les divers plans énonciatifs qu'il comporte, ainsi que sa structure argumentative - et ce en allemand, en français et en d'autres langues éventuellement (en fonction des participants).

Objectifs

Ce cours est destiné à faciliter l'analyse et la production de ce qui constitue aussi bien la matière brute que le produit fini pour le traducteur, le rédacteur technique ou littéraire, ou toute personne ayant affaire à de l'écrit : le texte. L'étude de corpus du point de vue de la linguistique textuelle se donne pour objectif à la fois d'aiguiser le regard et d'accélérer l'entrée en matière de futurs producteurs et consommateurs de textes, en leur fournissant les outils dont la linguistique dispose pour ce faire.

Évaluation

- Contrôle continu : Devoir sur table et/ou présentation orale ou écrite et/ou note de participation au séminaire, en fonction du nombre d'inscrits.
- Contrôle dérogatoire : travail écrit
- Contrôle de seconde chance : travail écrit

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise du français et de l'allemand (niveau B1/B2)

Compétences visées

compréhension de la structure textuelle, capacité à analyser des faits langagiers, prendre conscience de certains mécanismes courants

Bibliographie

La bibliographie sera fournie ultérieurement.

Ressources pédagogiques

presse allemande et française

Contact(s)

> [Sibylle Sauerwein](#)

Responsable pédagogique
sauerwes@parisnanterre.fr

La société italienne à travers les arts et la littérature

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V9ISCI

Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V9ILCIP

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- EC9 : LV

EC9 : LV

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- > ECTS : 3.0
 - > Nombre d'heures : 24.0
 - > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
 - > Méthode d'enseignement : En présence
 - > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
 - > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
 - > Composante : Sciences sociales et administration

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 15

Liste des enseignements

- EC10: Module d'insertion professionnelle

EC10: Module d'insertion professionnelle

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

L'objectif de ce module est de permettre aux étudiants de connaître le devenir des anciens diplômés et de créer un réseau facilitant l'obtention de stage, accueil en alternance et premier emploi.

Objectifs

Les étudiants participeront à une enquête de suivi et à l'animation de sites permettant de créer des groupes d'anciens diplômés.

Évaluation

Session 1: Dossier basé sur la réalisation d'un entretien auprès d'un ancien étudiant. et de son analyse.

Session 2: Dossier basé sur la réalisation d'un entretien auprès d'un ancien étudiant. et de son analyse.

Pré-requis nécessaires

Aucun

Examens

Session 1: Dossier basé sur la réalisation d'un entretien auprès d'un ancien étudiant. et de son analyse.

Session 2: Dossier basé sur la réalisation d'un entretien auprès d'un ancien étudiant. et de son analyse

Contact(s)

> Carole Brugeilles

Responsable pédagogique

cbrugeil@parisnanterre.fr

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 28.5

Liste des enseignements

- EC1: Méthodologie d'expression écrite et orale
- EC2: Mémoire de recherche ou de Stage
- EC3:Séminaire de professionnalisation

EC1: Méthodologie d'expression écrite et orale

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Le cours consistera en un atelier d'expression écrite et orale destiné aux étudiants de master qui doivent rédiger un mémoire de recherche et le soutenir oralement devant un jury. Différents exercices seront proposés pour travailler l'efficacité de la langue, la clarté d'expression, la pertinence et l'adéquation entre la production d'une pensée et son expression écrite et orale. L'atelier visera également à mieux cerner la spécificité de l'écriture en sciences sociales en général et en sociologie en particulier, et ses enjeux.

Objectifs

Les étudiants pourront s'entraîner à produire un texte clair, argumenté, permettant de développer un propos sociologique. Savoir exposer les différentes étapes de sa recherche et ses résultats. Maîtriser les techniques oratoires pour exposer son travail de recherche à ses pairs et au grand public. Ils seront également encouragés à réfléchir sur les enjeux de l'écriture et de ses formes.

Évaluation

Session 1 : Différents travaux oraux et écrits à rendre en CC. Travaux écrits à rendre pour les CT

Session 2 : Devoir écrit à rendre.

Compétences visées

Développement de capacités d'expression écrite et orale. Savoir rendre compte d'un travail de recherche sociologique par écrit et à l'oral.

Bibliographie

-Becker Howard S., *Écrire les sciences sociales. Commencer et terminer son article, sa thèse ou son livre*, trad. par Patricia Fogarty et Alain Guillemin, Paris, Économica, 2004 [1986].

-*Ethnologie française*, n° 3, t. 20, «Entre l'oral et l'écrit», 1990 (articles de Marc Soriano, Georges Mounin, Bernard Lahire, Clara Gallini, etc.).

- D'Agostino G., Kilani M., Montes S. (eds.). *Histoires de vie, témoignages, autobiographies de terrain. Formes d'énonciation et de textualisation*, Lit Verlag, pp.157-168, 2010.

- Olivier de Sardan Jean-Pierre. « Le « je » méthodologique. Implication et explicitation dans l'enquête de terrain », in: *Revue française de sociologie*. 2000, 41-3. pp. 417-445.

-Weber, Florence, 1991, «L'enquête, la recherche et l'intime : ou pourquoi censurer son journal de terrain?», *Espaces-Temps*, n° 47-48, p. 71-81.

Ressources pédagogiques

Références bibliographiques, documents écrits, vidéos... mis en ligne sur l'espace numérique du cours.

Contact(s)

> [Sylvie Colombani](#)

Responsable pédagogique

spedronc@parisnanterre.fr

EC2: Mémoire de recherche ou de Stage

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 21.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

EC3:Séminaire de professionnalisation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiant.e.s à un ensemble de techniques quantitatives facilitant l'insertion professionnelle.

1. Représentations cartographiques ; Techniques d'analyses textuelles ; Data visualisation ; Utilisation avancée du Pack Office.
2. Exploitation et analyse des données de la statistiques publique. Dans le cadre de cet enseignement, les étudiants apprennent à s'approprier les données sociodémographiques et économiques disponibles dans les bases de données en accès libre, en particulier les bases de la statistique publique (notamment celles de l'Insee). Ils produisent une analyse comparative de la situation démographique et socioéconomique à l'échelle départementale. Ils sont guidés pour organiser et exploiter ces données, construire des indicateurs, présenter de façon accessible les données (tableaux, graphiques), les analyser sociologiquement, et rédiger un rapport

Objectifs

Ce cours a pour objectif la maîtrise de certaines méthodologies de gestion et de mises en forme des données. Il forme également les étudiants à s'approprier les données sociodémographiques disponibles dans les bases de données en accès libre de la statistique publique, à les exploiter, et à produire un rapport.

Évaluation

Session 1 : dossier (individuel et collectif)

Session 2 : dossier individuel

Pré-requis nécessaires

Connaissances de base d'Excel

Compétences visées

- S'approprier les données sociales disponibles dans les bases de données en accès libre.
- Exploiter et organiser ces données ;
- Construire des indicateurs ;
- Présenter de façon accessible et rigoureuse les données (tableaux, graphiques) ;
- Analyser les données ;
- Rédiger un rapport.

Examens

Session 1 : dossier (individuel et collectif)

Session 2 : dossier individuel

Ressources pédagogiques

Cours en ligne

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15

Liste des enseignements

- EC4: Module d'insertion professionnelle

EC4: Module d'insertion professionnelle

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Ce cours prépare les étudiants à leur future insertion professionnelle en leur présentant les types d'emploi et secteurs d'activité, et en les guidant pour a) candidater à des postes (CV, lettre de motivation), b) rédiger un projet professionnel et c) le présenter à l'oral. Les étudiants auront également une préparation à la professionnalisation à la recherche avec la participation à des séminaires de recherche « hors les murs ».

Objectifs

Préparer son insertion professionnelle.

Évaluation

Session 1 : plusieurs rendus individuels au cours du semestre et oral

Session 2 : dossier individuel

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

- Connaitre le secteur d'emploi des diplômés en démographie
- Rédiger un CV et une lettre de motivation
- Se présenter à l'oral
- Se familiariser à la recherche en démographie

Examens

Session 1 : plusieurs rendus individuels au cours du semestre et oral

Session 2 : dossier individuel

Ressources pédagogiques

Espace cours en ligne