Université Paris Nanterre

Etudes Romanes

Mention : Langues, Littératures et Civilisations Etrangères et Régionales (LLCER) [Master]

Infos pratiques

- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Durée** : 2 ans
- **ECTS** : 120
- **Ouvert en alternance** : Non
- **Formation accessible en** : Formation initiale
- **Durée moyenne de la formation** :
  M1 - Etudes Romanes : 281.73 h
  M2 - Etudes Romanes : 295.2 h

Admission

Conditions d'accès

Master 1 :

Modalités de recrutement :
Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale :
Recrutement uniquement sur dossier pour tous
Critères de recrutement :
Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.
Mentions de Licences conseillées :
Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales (parcours espagnol ou/et italien ou/et portugais)
LEA (avec langues suivantes : espagnol ou/et italien ou/et portugais)
Licence à dimension internationale (avec langues suivantes : espagnol ou/et italien ou/et portugais)
Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).
En matière d'expériences professionnelles, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :
- solide maîtrise des fondamentaux (langue/grammaire, traduction, littérature et civilisation) d'une des langues romanes choisies
Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur http://masters.parisnanterre.fr)

Master 2 :

Modalités de recrutement :
Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale :
Recrutement uniquement sur dossier pour tous
Critères de recrutement :

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.
Mentions de Licences conseillées :
Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales (parcours espagnol ou/et italien ou/et portugais)
LEA (avec langues suivantes : espagnol ou/et italien ou/et portugais)
Licence à dimension internationale (avec langues suivantes : espagnol ou/et italien ou/et portugais)
Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).
En matière d'expériences professionnelles, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :
- solide maîtrise des fondamentaux (langue/grammaire, traduction, littérature et civilisation) d'une des langues romanes choisies
Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur http://masters.parisnanterre.fr)

Capacité d'accueil

Master 1: 45

Master 2: 45

Contact(s)

Autres contacts

Etudes Romanes - Espagnol : Christophe Couderc : ccouderc@parisnanterre.fr

Etudes Romanes - Italien : Graça Dos Santos : mariadagraca.dossantos@parisnanterre.fr

Etudes Romanes - Portugais : Christophe Mileschi : cmileschi@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Programme

M1 - Etudes Romanes

Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					21
UE Connaître les langues et cultures romanes : contexte et méthodes	UE					21
4V7AMETP - Méthodologie LLCER : Cultures mondes	EC	18				3
Tronc commun Etudes Romanes	EC	24				4,5
3 élément(s) au choix parmi 11 :						
4V7EMALP - Moyen Âge et Linguistique hispanique	EC	24				4,5
4V7EESOP - Espagne du Siècle d'or	EC	24				4,5
4V7ELHAP - Littérature hispano-américaine	EC	24				4,5
4V7ELCAP - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine	EC	24				4,5
4V7EAHCP - Amérique hispanique : civilisation	EC	24				4,5
4V7IMARP - Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance en Italie	EC	24				4,5
4V7ITCLP - Théorie et critique de la littérature italienne	EC	24				4,5
4V7ILCCP - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles	EC	24				4,5
4V7PCUSP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24				4,5
4V7PRLCP - Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise	EC	24				4,5
4V7PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC	24				4,5
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
UE Perspective complémentaire	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Projet Tuteuré	EC					4,5
4U7BSEMP - Banque de séminaires S7	EC					4,5
1 élément(s) au choix parmi 72 :						
4J7FDIMC - Droit de l'immeuble (Statut, contrats, contentieux)	EC	24				4,5
4J7RLSTC - Legislative Studies	EC	24				4,5
4J7SPPLC - Procès pénal et libertés	EC	24				4,5
4H7EG003 - Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)	EC	24				4,5
4H7EG010 - Anthropologie à Nanterre	EC	24				4,5
4H7EA001 - Séminaire « Humains, humanité »	EC	24				4,5
4H7EM003 - Séminaire du CREM	EC	24				4,5
4H7EG007 - Anthropologies contemporaines des Amériques	EC	24				4,5
4H7EG008 - L'anthropologie à la fin d'un monde	EC	24				4,5
4H7EG009 - Séminaire Asie du Sud-Himalaya	EC	24				4,5
4P7PNPCP - Le paradigme cognitiviste : analyse critique et alternatives	EC	24				4,5
4P7EFPOM - Politiques publiques en Europe et en France	EC	24				4,5
4P7PSSIP - Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/Capacitants	EC	24				4,5
4P7CIPAM - Participation, empowerment, émancipation	EC	12			12	4,5
4P7IPACM - PEF : acteurs et environnements de la formation	EC	12			12	4,5
4H7EG011 - Séminaire du LESC SI	EC					4,5
4S7PNP06 - Sciences du mouvement : Activité physique, cognitive et sport	EC	24				4,5
4S7MOS78 - Perspectives en histoire et sociologie du sport	EC	24				4,5
4S7M7001 - Economie du sport	EC	24				4,5
4L7CH04P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »	EC	24				4,5
4L7CH05P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »	EC	24				4,5
4L7CH07P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante»	EC	24				4,5
4L7HC15P - Séminaire de littérature grecque 1	EC	24				4,5
4L7HC16P - Séminaire de littérature latine 1	EC	24				4,5
4L7HC01P - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing	EC	24				4,5
4L7HP02P - La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations	EC	24				4,5
4L7HP03P - Histoire des pratiques culturelles	EC	24				4,5
4L7HP15P - Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication	EC	24				4,5
4L7LF04P - Esthétique des genres	EC	24				4,5
4L7PH04P - Esthétique	EC	24				4,5
4L7PH01P - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante	EC	24				4,5
4L7PH02P - Philosophie moderne	EC	24				4,5
4L7PH03P - Philosophie contemporaine	EC	24				4,5
4L7PH05P - Philosophie des sciences	EC	24				4,5
4L7PH06P - Philosophie morale ou politique	EC	24				4,5
4L7PH07P - Philosophie du langage ou de la logique	EC	24				4,5
4L7SF03P - Linguistique comparée des langues européennes (LGC)	EC	24				4,5

4L7SF01P - Changements linguistiques	EC	24				4,5
4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)	EC	24				4,5
4L7TR06P - Dramaturgies 1	EC	24				4,5
4L7LF13P - Séminaire Renaissances - Projet UPL	EC	24				4,5
4S7DO702 - Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (1)	EC	24				4,5
4H7ST002 - Management des Ressources Humaines	EC	24				4,5
4H7SA003 - Pratiques de recherche en Socio-Economie	EC	24				4,5
4H7AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1	EC	24				4,5
4H7HC004 - Histoire grecque	EC	24				4,5
4H7HC005 - Histoire romaine	EC	24				4,5
4H7HM008 - Histoire des relations et circulations internationales	EC	24				4,5
4H7HM006 - Histoire du politique (19e-20e s.)	EC	24				4,5
4H7HM007 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)	EC	24				4,5
4H7HM004 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)	EC	24				4,5
4H7HC006 - Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SI	EC	24				4,5
4H7HC007 - Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge SI	EC	24				4,5
4H7HM005 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)	EC	24				4,5
4H7HM009 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation	EC	24				4,5
4H7AR004 - Séminaire d'archéologie médiévale S7	EC	24				4,5
4L7TR08P - Théories et pratiques de la critique 1	EC	24				4,5
4L7TR07P - Théâtre et société 1 : le théâtre comme chose publique	EC	36				4,5
4V7ILCCP - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles	EC	24				4,5
4V7PCUSP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24				4,5
4V7PRLCP - Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise	EC	24				4,5
4V7PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC	24				4,5
4V7EESOP - Espagne du Siècle d'or	EC	24				4,5
4V7ELCAP - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine	EC	24				4,5
4V7ELHAP - Littérature hispano-américaine	EC	24				4,5
4V7DLCPP - Littérature et culture : la peinture	EC	18				4,5
4V7AHTRP - A History of Translations	EC	24				4,5
4V7IMARP - Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance en Italie	EC	24				4,5
4V7ITCLP - Théorie et critique de la littérature italienne	EC	24				4,5
4V7AFICP - Fiction on Film	EC	24				4,5
4V7AFLAP / 4V9AFLAP - First Language Acquisition of English	EC	24				4,5
4V7ALDYP 4V9ALDYP - Language Dynamics	EC	24				4,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Traduction	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4V7ETRDP - Traduction en langue espagnole	EC	12				3
4V7PTRDP - Traduction en langue portugaise	EC	12				3
4V7ITRDP - Traduction en langue italienne	EC	12				3
UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE					1,5
1 élément(s) au choix parmi 1 :						
4V7APVLP - Participation à la vie d'un des laboratoires du Master LLCE	EC		12			1,5

Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					21
UE Connaître les langues et cultures romanes: contexte et méthodes	UE					21
Elaboration du mémoire de recherche	EC					7,5
3 élément(s) au choix parmi 11 :						
4V8EMALP - Moyen Âge et Linguistique hispanique	EC	24				4,5
4V8EESOP - Espagne du Siècle d'or	EC	24				4,5
4V8ELCAP - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine	EC	24				4,5
4V8ELHAP - Littérature hispano-américaine	EC	24				4,5
4V8EAHCP - Amérique hispanique : civilisation	EC	24				4,5
4V8IMARP - Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne	EC	24				4,5
4V8ITCLP - Théorie et critique de la littérature italienne	EC	24				4,5
4V8ILCCP - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles	EC	24				4,5
4V8PCULP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24				4,5
4V8PRECP - Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise	EC	24				4,5
4V8PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC	24				4,5
UE Élargir ses connaissances / Personnaliser son parcours	UE					4,5
UE Perspective complémentaire	UE					4,5

1 élément(s) au choix parmi 1 :						
4U8BSEMP - Banque de séminaires S8	EC					4,5
1 élément(s) au choix parmi 45 :						
4H8SO004 - Expertise et négociation en santé au travail	EC	24				4,5
4H8SD002 - Socio - demographie de la santé	EC	24				4,5
4P8PPMRP - Méthodologies de la recherche en psychologie clinique	EC	24				4,5
4P8CLPSP - Psychanalyse, éducation et formation	EC	24				4,5
4P8IPSOM - ODP : socio-psycho-pédagogie	EC				12	4,5
4L8CH02P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »	EC	24				4,5
4L8CH05P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »	EC	24				4,5
4L8CH03P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »	EC	24				4,5
4L8HC04P - Séminaire de littérature grecque 2	EC	24				4,5
4L8HC05P - Séminaire de littérature latine 2	EC	24				4,5
4L8LF04P - Littérature et art	EC	24				4,5
4L8LF02P - Poétique historique des formes littéraires	EC	24				4,5
4L8LF06P - Littérature et intermédialité	EC	24				4,5
4L8LF13P - Philosophie et littérature	EC	24				4,5
4L8PH01P - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante 2	EC	24				4,5
4L8PH02P - Philosophie classique	EC	24				4,5
4L8PH03P - Philosophie moderne et contemporaine	EC	24				4,5
4L8PH06P - Philosophie morale ou politique	EC	24				4,5
4L8PH05P - Philosophie de l'environnement	EC	24				4,5
4L8PH07P - Philosophie des sciences sociales	EC	24				4,5
4L8PH08P - Philosophie de l'esprit	EC	24				4,5
4L8SF01P - Pragmatique	EC	24				4,5
4L8TR02P - Histoire de théâtre 2	EC	24				4,5
4L8TR04P - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.	EC	24				4,5
4L8TR03P - Esthétiques et pratiques scéniques 2	EC	24				4,5
4H8RM001 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8	EC	24				4,5
4L8TR06P - Théories et pratiques de la critique 2	EC	24				4,5
4L8TR05P - Théâtre et société 2	EC	24				4,5
4V8ILCCP - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles	EC	24				4,5
4V8PCULP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24				4,5
4V8PRECP - Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise	EC	24				4,5
4V8PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC	24				4,5
4V8EESOP - Espagne du Siècle d'or	EC	24				4,5
4V8ELCAP - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine	EC	24				4,5
4V8ELHAP - Littérature hispano-américaine	EC	24				4,5
4V8EAHCP - Amérique hispanique : civilisation	EC	24				4,5
4V8ARTVP - The New Conversation on Race in America in 2 TV Series	EC	24				4,5
4V8ASTHP - Shakespeare and/in theory	EC	24				4,5
4V8AIHIP - Intellectual History in the United States	EC	24				4,5
4V8ACLIP - Contrastive linguistics	EC	24				4,5
4V8APHPP - Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology	EC	24				4,5
4V8ABCSP - British and Commonwealth studies	EC	24				4,5
4V8ACTRP - Cultural translation : Texts in context	EC	24				4,5
4V8ITCLP - Théorie et critique de la littérature italienne	EC	24				4,5
4V8IMARP - Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne	EC	24				4,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Traduction	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4V8ETRDP - Traduction en langue espagnole	EC	12				3
4V8PTRDP - Traduction en langue portugaise	EC	12				3
4V8ITRDP - Traduction en langue italienne	EC	12				3
UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE					1,5
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Élaboration d'un projet personnel	EC					1,5
4V8APVLP - Participation à la vie d'un des laboratoires du Master LLCE	EC		12			1,5
4V8APVAP - Participation à la vie associative	EC					1,5

M2 - Etudes Romanes

Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					21

UE Connaître les langues et cultures romanes: contexte et méthodes	UE			21
4V7AMETP - Méthodologie LLCER : Cultures mondes	EC	18		3
Méthodologie de la recherche en études romanes	EC	24		4,5
3 élément(s) au choix parmi 9 :				
4V9ELGEP - Langue espagnole	EC	24		4,5
4V9ECLEP - Culture, Littérature et société (Espagne)	EC	24		4,5
4V9ECLAP - Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)	EC	24		4,5
4V9ISCIP - La société italienne à travers les arts et la littérature	EC	24		4,5
4V9IQIDP - La question identitaire dans l'Italie contemporaine	EC	24		4,5
4V9ILCIP - Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne	EC	24		4,5
4V9PRLCP - Portugais : Recherches en Langue littérature civilisation	EC	24		4,5
4V9PCUSP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24		4,5
4V9PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC	24		4,5
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE			4,5
UE Perspective complémentaire	UE			4,5
1 élément(s) au choix parmi 5 :				
4V9DKGTP - Littérature et culture : La guerre de 30 ans	EC	24		4,5
4V9DKRSP - Religion, Etat, société en Allemagne	EC	24		4,5
4V9DKLIP - Linguistique	EC	24		4,5
Stage	EC			4,5
4U9BSEMP - Banque de séminaires S9	EC			4,5
1 élément(s) au choix parmi 72 :				
4J9ADMFC - Droit des marchés financiers	EC	24		4,5
4J9NDDOC - Droit de la donnée	EC	24		4,5
4J9NANUC - Administration du numérique	EC	24		4,5
4J9LCJMC - Coopération judiciaire en matière pénale	EC	24		4,5
4J9RSCNC - Sociologies des champs : national /transnational	EC	24		4,5
4J9RFFPC - Fronts et frontières du politique	EC	24		4,5
4J9RGPOC - Le gouvernement des populations	EC	24		4,5
4H9SD005 - EC6: Famille et éducation	EC	24		4,5
4H9UA001 - Séminaire Fabrique de la ville	EC	24		4,5
4P9CIEDP - Education sous contraintes	EC	12	12	4,5
4P9CLCLP - Clinique du rapport au savoir	EC	24		4,5
4P9PTTRP - Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail	EC	24		4,5
4P9PSERP - Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation	EC	24		4,5
4P9POTPP - Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement	EC	24		4,5
4P9PEARP - Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie	EC	24		4,5
4P9IPAEM - PEF : acteurs et environnements de la formation	EC	12	12	4,5
4L9CH01P - Histoire des formes visuelles et sonores 1	EC	24		4,5
4L9CH02P - Théories des formes visuelles et sonores 1	EC	24		4,5
4L9HC01P - Humanités numériques 3. Textual analysis	EC	24		4,5
4L9HC15P - Séminaire de littérature grecque 3	EC	24		4,5
4L9HC16P - Séminaire de littérature latine 3	EC	24		4,5
4H7AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1	EC	24		4,5
4L9HP03P - Productions artistiques et usages culturels	EC	24		4,5
4L9HP02P - Comprendre les médias, enjeux et analyses	EC	24		4,5
4L9HP14P - Discours et utilisation des nouvelles images	EC	24		4,5
4L9LF03P - Interférences et représentations	EC	24		4,5
4L9LF01P - La fabrique des oeuvres	EC	24		4,5
4L9LF05P - Littérature et histoire	EC	24		4,5
4L9PH01P - Séminaire philosophique 1	EC	24		4,5
4L9PH02P - Séminaire philosophique 2	EC	24		4,5
4L9PF01P - Séminaire de philosophie française contemporaine 1	EC	24		4,5
4L9PS01P - Séminaire de philosophie sociale et politique 1	EC	24		4,5
4L9PS02P - Séminaire de philosophie sociale et politique 2	EC	24		4,5
4L9SF01P - Structuration des discours	EC	24		4,5
4L9TL19P - Séminaire : TAL et linguistique de corpus	EC	24		4,5
4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)	EC	24		4,5
4L7TR06P - Dramaturgies 1	EC	24		4,5
4L7TR05P - Esthétiques et pratiques scéniques 1	EC	24		4,5
4S9DO903 - Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)	EC	24		4,5
4H9ST001 - Sociologie des mutations du salariat	EC	24		4,5
4H9ST008 - Gestion des Ressources Humaines	EC	24		4,5
4H9SA006 - Economie sociale et solidaire	EC	24		4,5
4H9GA003 - EC9: Géographie, Environnement, Société et Transition	EC	24		4,5
4H9AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2	EC	24		4,5
4P9CIRHP - Gestion des ressources humaines et management	EC	24		4,5
4H9HM005 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)	EC	24		4,5
4H9HM006 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)	EC	24		4,5
4H9HM007 - Histoire du politique (19e-20e s.)	EC	24		4,5

4H9HM008 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)	EC	24				4,5
4H9HM009 - Histoire des relations et circulations internationales	EC	24				4,5
4H9HM010 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation	EC	24				4,5
4H9HC006 - Histoire grecque S9	EC	24				4,5
4H9HC007 - Histoire romaine S9	EC	24				4,5
4H9HC008 - Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)	EC	24				4,5
4H9HC009 - Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge	EC	24				4,5
4E9EDLEI - Séminaire Law and Economics	EC	24				4,5
4E9EDEPI - Séminaire European Competition Policy	EC	24				4,5
4E9EDMII - Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies	EC	24				4,5
4E9EDJBI - Séminaire E-justice and bigdata	EC	24				4,5
4H9SO003 - Sociologie de la prison	EC	24				4,5
4H9SO002 - Sociologies mondiales	EC	24				4,5
4H9SO006 - Organisations, marchés, réseaux	EC	24				4,5
4H9SO007 - Groupes professionnelles et lien social	EC	24				4,5
4V9IQIDP - La question identitaire dans l'Italie contemporaine	EC	24				4,5
4V9PCUSP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24				4,5
4V9PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC	24				4,5
4V9ECLAP - Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)	EC	24				4,5
4V9DKGTP - Littérature et culture : La guerre de 30 ans	EC	24				4,5
4V9DKRSP - Religion, Etat, société en Allemagne	EC	24				4,5
4V9DKLIP - Linguistique	EC	24				4,5
4V9ISCIP - La société italienne à travers les arts et la littérature	EC	24				4,5
4V9ILCIP - Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne	EC	24				4,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Traduction	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4V9ETRDP - Traduction en langue espagnole	EC	12				3
4V9PTRDP - Traduction en langue portugaise	EC	12				3
4V9ITRDP - Traduction en langue italienne	EC	12				3
UE S'investir dans son université et dans son projet professionnel	UE					1,5
Participation à la vie d'un des laboratoires	EC					1,5

Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					21
UE Connaître les langues et cultures romanes: contexte et méthodes	UE					21
Mémoire de recherche	EC					7,5
3 élément(s) au choix parmi 9 :						
4V0EMHIP - Mondes hispaniques	EC	24				4,5
4V0ISCIP - La société italienne à travers les arts et la littérature	EC	24				4,5
4V0IQIDP - La question identitaire dans l'Italie contemporaine	EC	24				4,5
4V0ILCIP - Moyen Âge et Renaissance en Italie	EC	24				4,5
4V0PRLCP - Recherches en Langue, littérature et civilisation de langue portugaise	EC	24				4,5
4V0PCUSP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24				4,5
4V0PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC					4,5
4V0ECLEP - Culture, Littérature et société (Espagne)	EC	24				4,5
4V0ECLAP - Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)	EC					4,5
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
UE Perspective complémentaire	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Stage	EC					4,5
4U0BSEMP - Banque de séminaires S0	EC					4,5
1 élément(s) au choix parmi 39 :						
4J0NENUC - Economie du numérique	EC	24				4,5
4J0LPPBC - Protection pénale des biens	EC	24				4,5
4J0LPPPC - Protection pénale des personnes	EC	24				4,5
4J0FDBAC - Droit des biens approfondi	EC	24				4,5
4J0FRGOC - Régime général de l'obligation approfondi	EC	24				4,5
4P0CIEDP - Education et vulnérabilités	EC	12			12	4,5
4P0CLEPP - Epistémologie	EC	24				4,5
4P0PPTIP - Traumatismes individuels, familiaux, institutionnels, collectifs S10	EC	24				4,5
4L0CH02P - Pratique des nouveaux médias et culture des images 2 : "Cinéphobies"	EC	24				4,5
4L0HC03P - Séminaire de littérature grecque 4	EC	24				4,5
4L0HC04P - Séminaire de littérature latine 4	EC	24				4,5

4L0LF05P - Littérature et politique	EC	24		4,5
4L0LF02P - Esthétique des genres	EC	24		4,5
4L0PH01P - Séminaire philosophique 3	EC	24		4,5
4L0PH02P - Séminaire philosophique 4	EC	24		4,5
4L0PF01P - Séminaire de philosophie française contemporaine 2	EC	24		4,5
4L0PS01P - Séminaire de philosophie sociale et politique 3	EC	24		4,5
4L8TR02P - Histoire de théâtre 2	EC	24		4,5
4L8TR04P - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.	EC	24		4,5
4L8TR03P - Esthétiques et pratiques scéniques 2	EC	24		4,5
4S0DO001 - Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (3)	EC	24		4,5
4E0EPMII - Economie des migrations internationales	EC	24		4,5
4E0EPPMI - Politiques macroéconomiques et modélisation appliquée	EC	24		4,5
4E0EPMPI - Macroéconomie des pays émergents et en développement	EC	24		4,5
4E0BMFSI - Finance et société	EC	24		4,5
4H0AR003 - Séminaire d'histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10	EC	24		4,5
4L0CH03P - Théorie des formes visuelles et sonores 2	EC	24		4,5
4L0CH01P - Histoire des formes visuelles et sonores 2 : "Fictions. Le cinéma, historien d'art"	EC	24		4,5
4V0IQIDP - La question identitaire dans l'Italie contemporaine	EC	24		4,5
4V0PCUSP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24		4,5
4V0PRLCP - Recherches en Langue, littérature et civilisation de langue portugaise	EC	24		4,5
4V0PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC			4,5
4V0ECLEP - Culture, Littérature et société (Espagne)	EC	24		4,5
4V0ECLAP - Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)	EC			4,5
4V0EMHIP - Mondes hispaniques	EC	24		4,5
4V0DKCBP - Littérature et culture 3 : Berlin	EC	24		4,5
4V0DKMMP - Littérature et culture 4 : médias et médialité	EC	18		4,5
4V0ISCIP - La société italienne à travers les arts et la littérature	EC	24		4,5
4V0ILCIP - Moyen Âge et Renaissance en Italie	EC	24		4,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE			3
UE Traduction	UE			3
1 élément(s) au choix parmi 3 :				
4V0ETRDP - Traduction en langue espagnole	EC	12		3
4V0PTRDP - Traduction en langue portugaise	EC	12		3
4V0ITRDP - Traduction en langue italienne	EC	12		3
UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE			1,5
Participation à la vie d'un des laboratoires	EC		12	1,5
Participation à la vie associative	EC			1,5

Université Paris Nanterre

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

· UE Connaître les langues et cultures romanes : contexte et méthodes
  · Méthodologie LLCER : Cultures mondes
  · Tronc commun Etudes Romanes
  · Moyen Âge et Linguistique hispanique
  · Espagne du Siècle d'or
  · Littérature hispano-américaine
  · Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
  · Amérique hispanique : civilisation
  · Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance en Italie
  · Théorie et critique de la littérature italienne
  · Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
  · Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
  · Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
  · Séminaire en partenariat international

UE Connaître les langues et cultures romanes : contexte et méthodes

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 21.0
- Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

· Méthodologie LLCER : Cultures mondes
· Tronc commun Etudes Romanes
· Moyen Âge et Linguistique hispanique
· Espagne du Siècle d'or
· Littérature hispano-américaine
· Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
· Amérique hispanique : civilisation
· Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance en Italie
· Théorie et critique de la littérature italienne
· Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
· Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
· Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
· Séminaire en partenariat international

Université Paris Nanterre

Méthodologie LLCER : Cultures mondes

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V7AMETP

Présentation

A partir de différentes aires culturelles (anglophone, germanophone, hispanophone, italophone, lusophone) le séminaire s'intéressera à la mondialisation dans ses aspects linguistiques et culturels ainsi qu'à la circulation des objets culturels, des savoirs et des humains (traduction, translitération, transparence et opacité des codes, transculturalité, mobilités humaines). Le cadre de travail combinera une approche historique de la redéfinition des lignes de partage héritées de la période coloniale dans la phase néo-coloniale, à une réflexion sur la mondialité et ses enjeux politiques, culturels, linguistiques et épistémiques. Les différentes perspectives critiques permettront de faire émerger l'opacité culturelle résiliente qui perdure par-delà les facteurs d'homogénéité du monde contemporain (hégémonies linguistiques et standardisation des modes de production, impérialisme économique et politique). La réflexion se portera également sur les enjeux de la construction du savoir et les enjeux de la mémoire collective.
Le séminaire, à caractère interdisciplinaire et transversal, est structuré en 9 conférences de 2h, dispensées par des enseignants-chercheurs de disciplines et domaines différents.

Évaluation

Contrôle continu

Le cours sera évalué par un compte-rendu portant sur au moins trois conférences traitant d'aires culturelles différentes.

Contrôle terminal

Le cours sera évalué par un compte-rendu portant sur au moins trois conférences traitant d'aires culturelles différentes.

Bibliographie

Repères bibliographiques

Boaventura de Souza Santos. *Epistémologies du sud. Mouvements citoyens et polémique sur la science*. (Trad). Paris Desclée de Brouwer. 2016

Contarini S.; Joubert C., Moura J.M., *Penser la différence culturelle du colonial au mondial : Une anthologie transculturelle*, Paris, Mimésis, 2019

Glissant, Edouard. *Introduction à une Poétique du divers*. Paris : Gallimard : 1996.

McLuhan, Marshall and B.R. Powers. *The Global Village: Transformations in World, Life and Media in the 21 st Century*. New York: Oxford University Press, 1989.
Mignolo, Walter. *Local Histories/Global Designs: Coloniality, Subaltern Knowledges, and BorderThinking.* Princeton: Princeton U Press, 2000.

Tronc commun Etudes Romanes

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères

Moyen Âge et Linguistique hispanique

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V7EMALP

Présentation

Linguistique hispanique. Proverbes et locutions espagnols. Motivations, créations et traduction

Les proverbes et locutions d'une langue sont une partie importante de sa richesse patrimoniale, culturelle et linguistique. Dans le domaine des proverbes et des locutions, les définitions floues et circulaires s'enchaînent, et justifient que l'on consacre un peu de temps à revenir sur les grands concepts qui permettent d'appréhender cette catégorie d'énoncés et de les classer. Enfin, l'observation de leurs caractéristiques (morphologie, syntaxe et sémantique) et de leur utilisation en discours permet de comprendre que c'est de ces caractéristiques mêmes que naissent à la fois leur capacité à se renouveler et les difficultés que rencontrent tous les traducteurs à les transposer dans d'autres langues.

Objectifs

[pour les séminaires, soit des généralités :

- renforcer la maîtrise des codes et des références de l'aire…

- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique…

- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole…

soit des choses plus précises#

Évaluation

Contrôle continu : 1 dossier et 1 oral

Contrôle dérogatoire : 1 dossier et 1 oral

Pré-requis nécessaires

Bibliographie

Une importante bibliographie sera abordée en cours. La lecture de certains ouvrages est conseillée :

ANSCOMBRE, J-C., », MEJRI, S., *Le figement linguistique : la parole entravée*, Paris, Honoré Champion, 2011.

ANSCOMBRE, J-C., DARBORD, B. et ODDO A. (éds.), *La parole exemplaire. Introduction à une étude linguistique des proverbes*, Paris, Armand Colin, 2012.

CORPAS PASTOR, Gloria, *Manual de fraseología española*, Madrid, Gredos, 1996.

DOVAL Gregorio, *Refranero temático español*, Madrid, Ediciones del Prado, 1997.

GROSS, Gaston, *Les expressions figées en français. Noms composés et autres locutions*, Ophrys, Paris, 1996.

IRIBARREN, José María, *El porqué de los dichos: sentido, origen y anécdota de los dichos, modismos y frases proverbiales de España con otras muchas curiosidades*, Aguilar, Madrid, 1974.

PALMA Sylvia, *Les éléments figés de la langue. Étude comparative français-espagnol*, Paris, L'Harmattan, 2007.

VARELA, F. & KUBARTH, H., *Diccionario fraseológico del español moderno*, Madrid, Gredos, 1994.

Contact(s)

> Alexandra Oddo
Responsable pédagogique
abonnet@parisnanterre.fr

Espagne du Siècle d'or

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement septième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Langues et cultures étrangères
- Code ELP APOGEE : 4V7EESOP

Présentation

Literatura y sociedad en la España del Siglo de Oro : el honor conyugal y la ley de la sangre

Dans la suite des réflexions menées au premier semestre, on privilégiera, au second, l'analyse de quelques grands textes où l'honneur apparaît comme un puissant ressort de la fiction, tout particulièrement quand celle-ci traite de l'honneur conjugal.

Objectifs

- approfondir les savoirs liés à la connaissance de l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles

- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique

- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole

Évaluation

* **Contrôle continu** : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
* **Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Textes :

Lope de Vega, *La desdicha por la honra* et *La más prudente venganza* (in *Novelas a Marcia Leonarda* : ed. Cátedra, 2002, pp. 179-231, ou ed. Francisco Rico, Alianza Editorial, 1968, pp. 73-105 ; ou ed. M. Presotto, Castalia (en ligne : http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=13429)

Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, ed. J. M. Marín, Madrid, Cátedra, 1982 (Letras Hispánicas) (en ligne : http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=7938)

D'autres textes et documents seront proposés au cours du séminaire (photocopiés, ou accessibles en ligne), pour les travaux des étudiants.

Études

Castro, Américo, « Algunas observaciones acerca del concepto del honor en los siglos XVI y XVII », *Revista de Filología Española*, 3, 1916, pp. 1-50 ; pp. 357-386.

—, *De la edad conflictiva (el tema de la honra en España y en su literatura)*, Madrid, Taurus, 1961, 1963 (2a ed.).

Chauchadis, Claude, « Honor y Honra o cómo se comete un error en lexicología », *Criticón*, 17, 1982, pp. 67-87.

—, *Honneur, morale et société dans l'Espagne de Philippe II*, CNRS, 1984.

Jones, C., « Spanish Honor as historical Phenomenon, convention and artistic Motive », *Hispanic Review*, 33, 1965, 32-39.

Maravall, José Antonio, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Madrid, 1972, puis Barcelona, Crítica, 1990.

Oostendorp, H. Th., *El conflicto entre el honor y el amor en la literatura española hasta el siglo XVII*, La Haye, 1962.

Peristiany, J.-G. (dir.), *El concepto del honor en la sociedad mediterránea*, pref. de Julio Caro Baroja, Barcelona, Labor, 1968.

Menéndez Pidal, Ramón, "Del honor en el teatro español", dans *De Cervantes y Lope de Vega*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1945 (3a ed).

Pitt-Rivers, Julián, et J. G. Peristiany, eds., *Honor y gracia*, Madrid, Alianza, 1993 [notamment Julio Caro Baroja, "Religión, visiones del mundo, clases sociales y honor durante los siglos XVI y XVII en España", pp. 124-138].

Contact(s)

> Christophe Couderc
Responsable pédagogique
ccouderc@parisnanterre.fr

Littérature hispano-américaine

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V7ELHAP

Présentation

Les formes brèves et les formes de l'engagement politique : le cas de *Queremos tanto a Glenda* (1980), de Julio Cortázar

Ce séminaire a pour objectif d'interroger – à partir de l'exemple d'un recueil de nouvelles, *Queremos tanto a Glenda* (1980), de pensé et élaboré précisément autour du critère de la brièveté – le lien entre texte court et représentation de la réalité sociale, politique et historique. La question clé étant de savoir quels sont les atouts des formes brèves pour construire et défendre un discours politique.

Objectifs

Les objectifs sont de deux ordres :

– Approfondir ses connaissances des formes de la fiction, au-delà du seul roman. Les formes brèves ont leurs propres langues et langages ; encore faut-il savoir comment le décrypter, l'analyser et le commenter.

– Il s'agira d'apprendre à construire une réflexion approfondie et argumentée depuis les exercices académiques de la dissertation, de l'explication de texte et de la leçon.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Julio Cortázar, *Queremos tanto a Glenda*, Madrid, Austral, 2007.

Claudia Gilman, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.

David Lagmanovich, « Márgenes de la narración: el microrrelato hispanoamericano», *Chasqui*, XXIII, 1, p. 29-43.

Alain Montendon, *Les formes brèves*, Paris, Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », 2018.

Gabriela Mora, *En torno al cuento: De la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*, Buenos Aires, Danilo Alberto Vergara, 1993.

Laura Pollastri, «Una escritura de lo intersticial: Las formas breves en la narrativa hispanoamericana contemporánea», *El puente de las palabras: homenaje a David Lagmanovich* (ed. Inés Azar), Washington ; Organización de los Estados Americanos, 1994, p. 341-352.

Enrique Pupo-Walker, *El cuento hispanoamericano*, Madrid, Castalia.

Bernard Roukhomovsky, *Lire les formes brèves*, Paris Armand Colin, « Lettres Sup. », 2005.

Ángel Rama, *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca, 1995.

Jacques Rancière, *Politique de la littérature*, Galilée, 2007

Contact(s)

> Caroline Lepage

Responsable pédagogique
c.lepage@parisnanterre.fr

Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement septième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Langues et cultures étrangères
- Code ELP APOGEE : 4V7ELCAP

Présentation

LES AVANT-GARDES POETIQUES EN ESPAGNE (1916-1936).

Le premier tiers du vingtième siècle espagnol est marqué par l'étroite complémentarité entre littérature et art. Le cinéma et la peinture, notamment, renouvellent considérablement les thèmes et les formes littéraires dans ce qui est considéré comme l'« âge d'argent » des lettres espagnoles. Des questions de méthode et des études de cas seront abordées durant le séminaire.

Objectifs

-aborder l'histoire littéraire et l'intermédialité.

-approfondir la méthodologie de l'analyse textuelle et de l'étude des textes poétiques.

-apprendre à travailler en groupe sur un sujet de recherche.

Évaluation

* Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
* Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

ANSÓN ANADÓN, *El istmo de las luces. Poesía e imagen de vanguardia*, Madrid, Cátedra, 1994

GUBERN Román, *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine,* Barcelona, Anagrama, 1999

MAINER José-Carlos, *La edad de plata. Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Barcelona, Asenet, 1975

METZ Christian, *Langage et cinéma*, Albatros, 1977;

Poétique du film. Les formalistes russes et le cinéma, textes introduits et commentés par François Albéra, traduit du *russe* par Valérie Posener, Régis Gayraud et Jean-Christophe Peuch.

PÉREZ BAZO, Javier, éd. *La Vanguardia en España. Arte y literatura,* Toulouse, CRIC et Ophrys, 1998.

RANCIERE Jacques, *La fable cinématographique*, Paris, Le Seuil, 2004.

SALAUN S., SERRANO C., *Temps de crise et années folles. Les années 20 en Espagne*, Paris, PUPS, 2002

Contact(s)

> Zoraida Carandell

Responsable pédagogique
zcarandell@parisnanterre.fr

Amérique hispanique : civilisation

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V7EAHCP

Présentation

NON OUVERT EN 2021-2022

Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance en Italie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V7IMARP

Présentation

Le paysage dans la Commedia de Dante.

Des profondeurs de l'abîme infernal aux splendeurs des cieux du paradis, en passant par les jardins et les escarpements rocheux du purgatoire, le paysage de la Divina Commedia ne cesse de varier au gré des rencontres inoubliables entre Dante et les personnages de l'au-delà. Ce séminaire se propose d'interroger le paysage de l'au-delà dantesque, qui est soumis à des variations morphologiques, chromatiques, thermiques, atmosphériques, afin de dépasser la question religieuse qu'il peut porter (le jugement des âmes après la mort). Nous tâcherons de faire émerger la « littéralité » liée à l'écriture des espaces ténébreux et des sphères célestes, et qui dit plus largement quelque chose d'un type d'engagement à soi, au monde et à autrui.

Objectifs

[pour les séminaires, soit des généralités :

- renforcer la maîtrise des codes et des références de l'aire culturelle et linguistique du Moyen Âge italien

- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique sur les origines de la littérature italienne, sur les poèmes anciens et sur la culture médiévale.

- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole sur des sujets précis, à commenter les textes anciens et à rédiger une critique convaincante d'un texte ancien en s'appuyant sur des sources bibliographiques générales et spécifiques.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

DANTE ALIGHIERI, La Divina Commedia. Per le scuole superiori, a cura di Bosco-Reggio, Milano, Mondadori Scuola, 2016 (edizione integrale : Inferno, Purgatorio, Paradiso).

DANTE ALIGHIERI, La Divine Comédie, trad. Lucienne Portier, Paris, CERF, 1987.

AZZARI Margherita, Natura e paesaggio nella Divina Commedia, Firenze, Phasar, 2012

BENUCCI Alessandro, Poétique de la lumière dans l'Enfer et le Purgatoire de Dante, Limoges, Lambert-Lucas, 2017.

Filosofia della natura e poesia in Dante, Bologna, Il Mulino, 1984.

CRISTALDI Sergio, Paesaggi tra realismo e allegorismoin La poesia della natura nella Divina Commedia, Atti del Convegno internazionale di studi, Ravenna, 10 novembre 2007, 2009

JAKOB Michael, Paesaggio e letteratura, Firenze, Olschki, 2005

STABILE Giorgio, Dante e la filosofia della natura. Percezioni, linguaggi, cosmologie, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2007.

Contact(s)

> Alessandro Benucci
Responsable pédagogique
abenucci@parisnanterre.fr

Théorie et critique de la littérature italienne

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V7ITCLP

Université Paris Nanterre

Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V7ILCCP

Présentation

Géographies littéraires contemporaines : les villes. Naples entre réalité et fiction

Dès le début des années 1950, dans son célèbre *Geografia e storia della letteratura italiana*, Dionisotti insistait sur la nécessité de tenir compte des contextes locaux de production des textes littéraires et de privilégier une image polycentrique et polymorphe de la littérature italienne pour valoriser les spécificités d'un pays linguistiquement et culturellement diversifié. Au tournant des années 1980, on assiste à l'échelle internationale à un phénomène plus vaste et de nature partiellement différente, le *spatial turn*, donnant lieux à une prolifération d'études pluridisciplinaires qui valorisent la dimension spatiale.

Dans cette perspective de dialogue entre géographie et littérature, ce séminaire se propose de réfléchir aux représentations littéraires de la ville de Naples, depuis les années 1950.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Compétences visées

Compétences disciplinaires

Bibliographie

Au programme :

Anna Maria Ortese, *Il mare non bagna Napoli* [1953]

Raffaele La Capria, *Ferito a morte* [1961]

Erri de Luca, *Montedidio* [2001]

Roberto Saviano, *Gomorra* [2006] (et film di Matteo Garrone, 2008)

Textes critiques :

Antonio Ghirelli, *Storia di Napoli*, Einaudi, Torino, 1992 (p. 529-545)

Raffaele La Capria, *Letteratura, senso comune e passione civile*, dir. P. Grossi, Napoli, Liguori, 2002

Silvia Contarini, « Narrare napoli, anni Cinquanta », in *Napoli e dintorni, Narrativa,* n. 24/2003, pp. 159-172.

Raffaele La Capria, « Napoli alza la voce ma l'Italia è sorda », *Corriere della Sera*, 30 maggio 2008

http://archiviostorico.corriere.it/2008/maggio/30/Napoli_alza_voce_Italia_sorda_co_9_080530053.shtml

Michel Collot, "Pour une géographie littéraire", Fabula, la recherche en littérature, mai 2011, http://www.fabula.org/lht/8/collot.html

Giuliana Benvenuti, *Il Brand Gomorra*, Bologna, Il Mulino, 2017

Université Paris Nanterre

Cultures et sociétés des pays de langue portugaise

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement septième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Langues et cultures étrangères
- Code ELP APOGEE : 4V7PCUSP

Présentation

De l'art domestiqué au corps surveillé : les représentations du corps dans la vie artistique portugaise avant et après 1974
Evoquer la vie artistique portugaise des XXe et XXIe siècles c'est inévitablement convoquer la frontière de l'avant et de l'après Révolution des Œillets d'avril 1974. Nous verrons comment le dispositif de surveillance et de censure, imposé par l'Etat Nouveau, a conditionné les mentalités, a eu une influence directe sur la liberté de création des artistes et sur leurs représentations du corps physique et du corps social. La démocratisation du pouvoir a permis la suppression des commissions de censure et de la police politique, mais comment déconstruire un système de persuasion destiné à agir durablement sur les mentalités ? La démocratie a-t-elle rendu aux artistes leur totale liberté d'expression ? A partir d'exemples des diverse domaines artistiques, nous analyserons un passé récent en comparaison avec l'extrême actualité qui n'admet pas toujours toutes les images du corps.

Objectifs

Elargir ses connaissances sur la vie artistique au Portugal, en contexte dictatorial et post-dictatorial ; comprendre au présent les conditionnements du passé et leurs conséquences sur les différentes aires artistiques

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1, français C1

Bibliographie

José Gil, Portugal hoje: O medo de existir, Lisboa, Relógio D'Água Editores, 2008. Ricœur, Paul, La mémoire, l'histoire, l'oubli, Paris, Éditions du Seuil, 2000. Graça Dos Santos, Le spectacle dénaturé, le théâtre portugais sous le règne de Salazar, 1933-1968, Paris, CNRS Éditions, 2002. Graça Dos Santos, « La réincarnation de l'absence : les paradoxes des processus mémoriels de l'État Nouveau de Salazar », in Erich Fisbach, Roselyne Mogin-Martin, Christophe Dumas (org.), Après la dictature la société civile comme vecteur mémoriel, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 73-83. Matériaux pour l'histoire de notre temps, « Mémoires d'avril : 1974-2004, trente ans de la révolution des œillets au Portugal », octobre-décembre 2005, n°80. Carole Talon-Hugon, L'art sous contrôle, Presses Universitaires de France / Humensis, Paris, 2019. Laurent Cauwet, La domestication de l'art, La Fabrique éditions, Paris 2017. Frédéric Gros, Désobéir, Albin Michel-Flammarion, Paris, 2017.

Contact(s)

> Maria da graca Dos santos
mdossantos@parisnanterre.fr

Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement septième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Langues et cultures étrangères
- Code ELP APOGEE : 4V7PRLCP

Présentation

Entre l'histoire et l'utopie: la construction narrative des littératures africaines de langue portugaise
Ce séminaire offre une introduction à la théorie postcoloniale et aux littératures africaines de langue portugaise (de la période des indépendances à nous jours), en repérant une grille de lecture qui inclut les rapports asymétriques de pouvoir, la problématisation identitaire, l'altérité racialisée et des formes domination épistémologique. À partir d'un ensemble de romains africains contemporains, le séminaire propose l'analyse des rapports entre la mémoire du passé colonial et la conception d'un programme culturel et politique qui projette dans le futur la définition d'une nouvelle société émancipée, tout en faisant la critique du temps présent. Nous essaierons d'étudier les mécanismes de production de sens liés à la revisitation créative de la mémoire individuelle et collective et aux modalités alternatives de la représentation du monde et du savoir (formes littéraires hybrides, dérives de l'imaginaire magique et fantastique, subjectivisation des voix silenciées) qui rendent possible un discours sur la différence non hégémonique.

Objectifs

Reconnaître les différents canons littéraires en langue portugaise ;
Maîtriser les principales références théoriques des études littéraires postcoloniales ;
Identifier topiques, motifs et thèmes littéraires fondamentaux ;
Établir des rapports comparatifs entre plusieurs textes au programme.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
Contrôle dérogatoire / Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Bibliographie

Silvia Contarini, Claire Joubert, Jean-Marc Moura (dir.). 2019. Penser la différence culturelle du colonial au mondial. Une anthologie transculturelle. Milan : Éditions Mimesis.

Œuvres au programme : Pepetela, Geração da utopia (1992), José Eduardo Agualusa, O vendedor de passados (2004) [Angola]; Germano Almeida, O testamento do senhor Napumoceno da Silva Araújo (1989), Arménio Vieira, O inferno (2001) [Cap-Vert]; Abdulai Sila, Eterna paixão (1994) [Guinée Bissau]; Mia Couto, Terra sonâmbula (1992), Ungulani Ba Ka Khosa, Ualalapi (1987) [Mozambique]; Albertino Bragança, Um clarão sobre a baía (2005) [São Tomé-et-Príncipe].

Contact(s)

> Goncalo Placido cordeiro
gplacido@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Séminaire en partenariat international

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Portugais, Français
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V7PSEMP

Présentation

Esthétiques contrastées de la scène contemporaine: le théâtre populaire au Brésil

Étude de manifestations de théâtre populaire, en particulier de celles s'inspirant des mythes et des rituels de la culture afrobrésilienne. S'interroger sur l'existence et sur la spécificité d'un théâtre populaire questionne la défintion de populaire, concept fondamental pour la comprehension de la scène contemporaine au Brésil. Séminaire en partenariat international avec l'Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brésil, dans le cadre des échanges en lien avec le Master double. Le cours peut être donné en régime semi-intensif ou en cas d'empêchement, par visioconférence. Des séances en dialogue avec plusieurs collègues sont prévues.

Objectifs

Elargir ses connaissances sur les arts du spectacle et culture populaire, en particulier au Brésil. Engagement dans la personnalisation du parcours.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1, français C1

Bibliographie

ANDRADE, Mário de. Danças dramáticas do Brasil. Belo Horizonte. Ed. Itatiaia/inl, 1983; ARAÚJO, Nelson de. Pequenos mundos. Um panorama da cultura popular da Bahia. Salvador. UFBA/F. Casa de Jorge Amado. 1986. Tomos I, II e III; BOAL, Augusto. Técnicas latino-americanas de teatro popular. São Paulo, HUCITEC, 1979; LIMA, Ivaldo Marciano de França. Mas o que é mesmo Maracatu Nação? Salvador: EDUNEB, 2013; MARTINS, Leda Maria. Afrografia da memória: o reinado do Rosário no Jatobá. São Paulo: Perspectiva, 1997; OLIVEIRA, Érico José Souza de. A roda do mundo gira: um olhar sobre o Cavalo Marinho Estrela de Ouro (Condado – Pe). Recife: SESC, 2006; ORTIZ, Renato. Mundialização e cultura. São Paulo: Brasiliense, 2003; SANTOS, Inaicyra. Corpo e Ancestralidade. Salvador: EDUFBA, 2002; VERGER, Pierre. Orixás. Deuses Iorubas na África e no Novo Mundo. São Paulo: Corrupio, 1981.

Contact(s)

> Maria da graca Dos santos
Responsable pédagogique
mdossantos@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

· UE Perspective complémentaire
  · Projet Tuteuré
  · Banque de séminaires S7
    · Droit de l'immeuble (Statut, contrats, contentieux)
    · Legislative Studies
    · Procès pénal et libertés
    · Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)
    · Anthropologie à Nanterre
    · Séminaire « Humains, humanité »
    · Séminaire du CREM
    · Anthropologies contemporaines des Amériques
    · L'anthropologie à la fin d'un monde
    · Séminaire Asie du Sud-Himalaya
    · Le paradigme cognitiviste : analyse critique et alternatives
    · Politiques publiques en Europe et en France
    · Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/Capacitants
    · Participation, empowerment, émancipation
    · PEF : acteurs et environnements de la formation
    · Séminaire du LESC SI
    · Sciences du mouvement : Activité physique, cognitive et sport
    · Perspectives en histoire et sociologie du sport
    · Economie du sport
    · Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »
    · Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »
    · Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante»
    · Séminaire de littérature grecque 1
    · Séminaire de littérature latine 1
    · Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing
    · La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations
    · Histoire des pratiques culturelles
    · Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication
    · Esthétique des genres
    · Esthétique
    · Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante
    · Philosophie moderne

· Philosophie contemporaine
· Philosophie des sciences
· Philosophie morale ou politique
· Philosophie du langage ou de la logique
· Linguistique comparée des langues européennes (LGC)
· Changements linguistiques
· Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
· Dramaturgies 1
· Séminaire Renaissances - Projet UPL
· Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (1)
· Management des Ressources Humaines
· Pratiques de recherche en Socio-Economie
· Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
· Histoire grecque
· Histoire romaine
· Histoire des relations et circulations internationales
· Histoire du politique (19e-20e s.)
· Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
· Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
· Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SI
· Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge SI
· La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
· Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
· Séminaire d'archéologie médiévale S7
· Théories et pratiques de la critique 1
· Théâtre et société 1 : le théâtre comme chose publique
· Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
· Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
· Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
· Séminaire en partenariat international
· Espagne du Siècle d'or
· Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
· Littérature hispano-américaine
· Littérature et culture : la peinture
· A History of Translations
· Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance en Italie
· Théorie et critique de la littérature italienne
· Fiction on Film
· First Language Acquisition of English
· Language Dynamics

UE Perspective complémentaire

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- **Composante** : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Projet Tuteuré
- Banque de séminaires S7
  - Droit de l'immeuble (Statut, contrats, contentieux)
  - Legislative Studies
  - Procès pénal et libertés
  - Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)
  - Anthropologie à Nanterre
  - Séminaire « Humains, humanité »
  - Séminaire du CREM
  - Anthropologies contemporaines des Amériques
  - L'anthropologie à la fin d'un monde
  - Séminaire Asie du Sud-Himalaya
  - Le paradigme cognitiviste : analyse critique et alternatives
  - Politiques publiques en Europe et en France
  - Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/Capacitants
  - Participation, empowerment, émancipation
  - PEF : acteurs et environnements de la formation
  - Séminaire du LESC SI
  - Sciences du mouvement : Activité physique, cognitive et sport
  - Perspectives en histoire et sociologie du sport
  - Economie du sport
  - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »
  - Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »
  - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante»
  - Séminaire de littérature grecque 1
  - Séminaire de littérature latine 1
  - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing
  - La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations
  - Histoire des pratiques culturelles
  - Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication
  - Esthétique des genres
  - Esthétique
  - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante
  - Philosophie moderne
  - Philosophie contemporaine

· Philosophie des sciences
· Philosophie morale ou politique
· Philosophie du langage ou de la logique
· Linguistique comparée des langues européennes (LGC)
· Changements linguistiques
· Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
· Dramaturgies 1
· Séminaire Renaissances - Projet UPL
· Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (1)
· Management des Ressources Humaines
· Pratiques de recherche en Socio-Economie
· Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
· Histoire grecque
· Histoire romaine
· Histoire des relations et circulations internationales
· Histoire du politique (19e-20e s.)
· Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
· Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
· Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SI
· Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge SI
· La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
· Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
· Séminaire d'archéologie médiévale S7
· Théories et pratiques de la critique 1
· Théâtre et société 1 : le théâtre comme chose publique
· Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
· Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
· Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
· Séminaire en partenariat international
· Espagne du Siècle d'or
· Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
· Littérature hispano-américaine
· Littérature et culture : la peinture
· A History of Translations
· Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance en Italie
· Théorie et critique de la littérature italienne
· Fiction on Film
· First Language Acquisition of English
· Language Dynamics

Projet Tuteuré

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- **Composante** : Langues et cultures étrangères

Banque de séminaires S7

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Université Paris Nanterre (UPN)
- **Code ELP APOGEE** : 4U7BSEMP

Présentation

Notre université se caractérise par une riche offre de séminaires (ou formats équivalents), en lien avec les spécialités scientifiques des enseignants-chercheurs. Si la recherche est consubstantielle à l'ensemble de la formation, les thématiques des séminaires (ou formats équivalents) permettent aux étudiants de mener un travail personnel de recherche, distinct du mémoire.

Chaque étudiant(e) est invité à choisir un séminaire approprié à son sujet de recherche dans la banque de séminaires offerte par l'établissement, en vérifiant que l'horaire du séminaire choisi soit compatible avec le reste des enseignements de son master.

L'accès à un séminaire de la banque de séminaires se fera dans le respect des prérequis indiqués par les enseignants-chercheurs, et l'accès sera soumis à l'accord préalable du responsable du séminaire. Pour cela veuillez trouver ci-joint le formulaire à télécharger ainsi qu'un tutoriel pour vous guider.

Visualiser le fichier «Inscription au séminaire_2020-2021.pdf» en ligne

Visualiser le fichier «Tutoriel_EC_Banque_de_séminaires.pdf» en ligne

Liste des enseignements

· Droit de l'immeuble (Statut, contrats, contentieux)
· Legislative Studies
· Procès pénal et libertés
· Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)
· Anthropologie à Nanterre
· Séminaire « Humains, humanité »
· Séminaire du CREM
· Anthropologies contemporaines des Amériques
· L'anthropologie à la fin d'un monde
· Séminaire Asie du Sud-Himalaya
· Le paradigme cognitiviste : analyse critique et alternatives
· Politiques publiques en Europe et en France
· Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/Capacitants
· Participation, empowerment, émancipation
· PEF : acteurs et environnements de la formation
· Séminaire du LESC SI
· Sciences du mouvement : Activité physique, cognitive et sport

· Perspectives en histoire et sociologie du sport
· Economie du sport
· Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »
· Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »
· Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante»
· Séminaire de littérature grecque 1
· Séminaire de littérature latine 1
· Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing
· La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations
· Histoire des pratiques culturelles
· Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication
· Esthétique des genres
· Esthétique
· Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante
· Philosophie moderne
· Philosophie contemporaine
· Philosophie des sciences
· Philosophie morale ou politique
· Philosophie du langage ou de la logique
· Linguistique comparée des langues européennes (LGC)
· Changements linguistiques
· Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
· Dramaturgies 1
· Séminaire Renaissances - Projet UPL
· Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (1)
· Management des Ressources Humaines
· Pratiques de recherche en Socio-Economie
· Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
· Histoire grecque
· Histoire romaine
· Histoire des relations et circulations internationales
· Histoire du politique (19e-20e s.)
· Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
· Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
· Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SI
· Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge SI
· La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
· Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
· Séminaire d'archéologie médiévale S7
· Théories et pratiques de la critique 1
· Théâtre et société 1 : le théâtre comme chose publique
· Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
· Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
· Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
· Séminaire en partenariat international
· Espagne du Siècle d'or
· Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
· Littérature hispano-américaine
· Littérature et culture : la peinture
· A History of Translations
· Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance en Italie

· Théorie et critique de la littérature italienne
· Fiction on Film
· First Language Acquisition of English
· Language Dynamics

Droit de l'immeuble (Statut, contrats, contentieux)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +4
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Droit et science politique
- **Code ELP APOGEE** : 4J7FDIMC
- **En savoir plus** : Site web de la formation https://formations.parisnanterre.fr/fr/catalogue-des-formations/master-lmd-05/droit-prive-JWQE9R02/droit-du-patrimoine-JX38TPMQ.html

Présentation

Le droit privé de l'immeuble se déploie dans plusieurs dimensions. En premier lieu, en termes de statut des biens, nombre de règles ne sont applicables qu'aux immeubles - au premier rang desquelles la loi du 13 juillet 1965 sur la copropriété des immeubles bâtis. En second lieu, des contrats (très) spéciaux ont pour objet spécifique la construction d'immeubles - contrats de promotion immobilière et vente en état futur d'achèvement, notamment. En troisième lieu, le contentieux de l'immeuble est régi par des dispositifs spécifiques - en particulier du fait de la garantie décennale des article 1792 et suivants du Code civil.

Objectifs

Maîtriser les spécificités de la matière immobilière en droit des biens, droit des contrats et contentieux.

Évaluation

contrôle terminal

Pré-requis nécessaires

Les notions fondamentales du droit des biens, du droit des contrats et du droit de la responsabilité doivent être connues.

Contact(s)

> Marc Pichard

Responsable Formation initiale
mp@parisnanterre.fr

> Olivier Deshayes

Responsable Formation initiale
odeshayes@parisnanterre.fr

Legislative Studies

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Droit et science politique
- **Code ELP APOGEE** : 4J7RLSTC

Présentation

Pendant longtemps, les études parlementaires ont constitué un point aveugle de la science politique française alors que les Legislative studies représentaient un domaine très développé et structuré dans le monde anglosaxon. Or, depuis quelques années, ce champ du savoir fait l'objet d'une attention de plus en plus soutenue en France. Ce cours est une introduction aux Legislative studies et comprend une première partie sur l'histoire de ce domaine (œuvres et auteurs), une seconde partie sur l'histoire et l'organisation du travail parlementaire, une troisième partie sur les élites parlementaires.

Évaluation

Contrôle continu

Procès pénal et libertés

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Droit et science politique
- **Code ELP APOGEE** : 4J7SPPLC

Présentation

L'objet de cours est de revisiter le procès pénal (entendu au sens large comme l'ensemble du processus tendant à la sanction d'une infraction, depuis la phase d'enquête jusqu'à l'application des peines) en analysant sa capacité à assurer (ou non) la préservation de nos libertés.

D'un point de vue méthodologique, il s'agira d'une initiation à la méthode scientifique laissant une large part à l'interaction, chaque session étant animée par un ou deux étudiant-e-s

Évaluation

mini-mémoire à rendre quinze jours après la présentation du sujet en cours.

Contact(s)

Vincent Sizaire

Responsable pédagogique
vsizaire@parisnanterre.fr

Anthropologue venu d’ailleurs (prof invité)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Niveau d'étude** : BAC +4
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H7EG003

Présentation

Cours donné, sur le thème de son choix, par un.e enseignant.e-chercheur.e invité par le département d'Anthropologie

Le cours est donné en anglais.

Objectifs

Comprendre les débats contemporains en anthropologie.

Comprendre la diversité des traditions et courants de recherche en anthropologie.

Utiliser les compétences en anglais scientifique.

Évaluation

Au choix de l'enseignant.e invité (devoir maison, exposé, note de recherche)

Compétences visées

Synthèse, analyse critique

Contact(s)

- Eric Garine wichatitsky

  Responsable pédagogique

  egarinewichatitsky@parisnanterre.fr

Anthropologie à Nanterre

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Niveau d'étude** : BAC +4
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H7EG010

Bibliographie

Les textes de références seront déposés sur le site ; d'autres textes complémentaires distribués au fil des séances.

Ressources pédagogiques

Articles théoriques, études de cas, filmographie, muséographie, collections du Musée du quai Branly

Contact(s)

- Sylvaine Camelin
  Responsable pédagogique
  scamelin@parisnanterre.fr

Séminaire « Humains, humanité »

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement septième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Sciences sociales et administration
- Code ELP APOGEE : 4H7EA001

Université Paris Nanterre

Séminaire du CREM

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Niveau d'étude** : BAC +4
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H7EM003

Présentation

Le séminaire du CREM (Centre de recherche en ethnomusicologie) a lieu deux lundis par mois, de 14h à 16h. Les chercheurs (doctorants compris) membres du CREM ou invités de passage y présentent leurs travaux en cours. Les présentations durent 50 minutes, et sont suivies d'une pause café et d'une heure de discussion.
Occasionnellement, le séminaire prend la forme d'un atelier rassemblant plusieurs chercheurs autour d'un thème commun. Il dure alors un après-midi ou bien une journée complète.

En parallèle du séminaire, les étudiants seront amenés à réaliser un court documentaire sonore (« podcast ») autour des travaux d'un des intervenants du séminaire

Objectifs

Par la participation au séminaire du CREM, les étudiants de master prennent connaissance des recherches actuelles en ethnomusicologie et bénéficient du contact avec les chercheurs invités. Ils s'initient par ailleurs à la fabrication d'un documentaire sonore.

Évaluation

Contrôle continu : un dossier à rendre en fin de semestre
Contrôle terminal : un dossier à rendre en fin de semestre

Pré-requis nécessaires

Le séminaire du CREM est obligatoire pour les étudiants du parcours EMAD. Il est ouvert aux étudiants des autres parcours du master d'anthropologie ainsi qu'autres formations à la condition que le sujet de mémoire porte sur des thématiques en lien avec la musique. Se renseigner auprès de Katell Morand : kmorand@parisnanterre.fr

Compétences visées

S'inscrire dans des débat scientifiques
Participer à la vie de la recherche

Contact(s)

> Katell Morand
Responsable pédagogique
kmorand@parisnanterre.fr

> Nicolas Prevot
Responsable pédagogique
nprevot@parisnanterre.fr

Anthropologies contemporaines des Amériques

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Niveau d'étude** : BAC +4
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H7EG007

Présentation

Modifier le titre : Ethnologie américaniste contemporaine

Adossé au centre EREA (Enseignement et recherche en ethnologie américaniste) du LESC, cet enseignement présentera l'actualité de la recherche américaniste, en invitant une semaine sur deux un chercheur français ou étranger à y présenter ses travaux. Les autres séances seront consacrées à la préparation de ces conférences par des cours magistraux qui les contextualiseront dans l'histoire de l'américanisme.

Objectifs

Socialisation au sein du centre EREA des futurs américanistes, découverte de l'actualité du domaine.

Évaluation

Exposés, en fin de semestre examen sur table ou devoir maison selon les circonstances politiques ou sanitaires.

Bibliographie

Variable selon les années

Contact(s)

Emmanuel Mathieu de vienne
Responsable pédagogique

Université
Paris Nanterre
emathieudevienne@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

L’anthropologie à la fin d’un monde

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Niveau d'étude** : BAC +4
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H7EG008

Présentation

Anthropologie des savoirs

Ce séminaire porte sur les pratiques matérielles des communautés savantes. En interrogeant la frontière entre savoirs dits "traditionnels" et sciences, il examinera différentes manières de construire des faits, les modes de validation de la preuve et les régimes de vérité. Il s'intéressera en particulier, à partir d'exemples de dispositifs d'écriture et d'inscriptions graphiques, aux environnements matériels et relationnels à partir desquels sont élaborées des connaissances. Le séminaire sera également l'occasion de revenir plus largement sur les théories et travaux en anthropologie des sciences et en histoire des savoirs, ou encore d'examiner les enjeux de ce qu'on appelle aujourd'hui la colonisation des savoirs.

Objectifs

Acquérir des connaissances théoriques et des outils de réflexion dans le domaine

Évaluation

Travail personnel en fin de semestre

Bibliographie

DELBOS, Geneviève ""Eux ils croient... Nous on sait..."", Ethnologie française 23 (3), 1993, pp. 367-383.
GRAFTON, Anthony, 1998, Les origines tragiques de l’érudition#: une histoire de la note en bas de page. Paris, Seuil.
JACOB, Christian (ed), 2007, Lieux de savoir. Espaces et communautés. Paris: Albin Michel.
LATOUR, Bruno, « Ces réseaux que la raison ignore. Laboratoires, bibliothèques, collections ». In Le pouvoir des bibliothèques. La mémoire des livres dans la culture occidentale. Baratin, M. & Jacob C., 1996, pp. 23-46

Contact(s)

> Christine Jungen

Responsable pédagogique
cjungen@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Séminaire Asie du Sud-Himalaya

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Niveau d'étude : BAC +4
- Période de l'année : Enseignement septième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Campus : Campus de Nanterre
- Composante : Sciences sociales et administration
- Code ELP APOGEE : 4H7EG009

Présentation

Co-organisé avec le Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative et le Centre d'Etudes Himalayennes, le séminaire Asie du Sud – Himalaya, permet aux étudiants de participer activement à des rencontres avec des chercheurs internationaux, spécialistes de l'Asie du Sud et de l'Himalaya, qu'ils soient anthropologues, sociologues ou géographes. Ces chercheurs viennent présenter leurs recherches en cours à un public composé de chercheurs, de doctorants et d'étudiants. En amont, ils envoient deux ou trois articles en rapport avec leur exposé qui sont éventuellement discutés pendant la séance et permettent de mieux la comprendre ou de l'approfondir. Les étudiants sont eux-mêmes invités à présenter leurs recherches devant les chercheurs et bénéficient de leurs conseils.

Objectifs

Enrichir ses connaissances en sciences sociales sur l'Asie du Sud et l'Himalaya. Se familiariser avec le monde de la recherche. Faire le lien entre le Master et le Doctorat, ainsi qu'entre le département d'anthropologie et le laboratoire LESC.

Évaluation

Participation active au séminaire : lecture et synthèse critique des articles, participation aux discussions pendant les séances, présentation de ses travaux lors d'une séance dédiée.

Compétences visées

Participation active et orale aux débats scientifiques, en anglais parfois.

Bibliographie

La bibliographie et diffusée au fur et à mesure, en amont des séances.

Contact(s)

> Nicolas Prevot

Responsable pédagogique
nprevot@parisnanterre.fr

Le paradigme cognitiviste : analyse critique et alternatives

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- **Code ELP APOGEE** : 4P7PNPCP

Présentation

Ce cours visera dans un premier temps à revisiter des éléments épistémologiques fondamentaux permettant de développer un regard critique sur la psychologie expérimentale et le paradigme dans lequel elle évolue: le paradigme cognitiviste. Le cours visera ensuite à aider les étudiants à identifier des objets d'étude en psychologie cognitive et/ou neuropsychologie actuellement abordés sous des angles paradigmatiques différents et à proposer des programmes de conférences qui permettrait de confronter ces approches.

Objectifs

Développer une analyse critique du paradigme cognitiviste actuel

Évaluation

Écrit + oral

Bibliographie

Varela, F., Thompson, E., Rosch, E. (1993). L'inscription corporelle de l'esprit. Paris : Editions du Seuil.
Fourez, G. (2009). Apprivoiser l'épistémologie. 3eme édition. Bruxelles : De Boeck.
Ghiglione et Richard (1999): Cours de psychologie; 2 : Bases, méthodes, épistémologie. 3eme édition. Paris: Dunod
Vauclar J. et Nicolas S. (2007) : Localisation cérébrale des fonctions mentales : de la cranioscopie de Gall à l'IRMf. Marseille : Solal.

Contact(s)

> Laurence Conty
lconty@parisnanterre.fr
> Antonine Goumi
agoumi@parisnanterre.fr

Politiques publiques en Europe et en France

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- **Code ELP APOGEE** : 4P7EFPOM

Présentation

Dans une perspective internationale, ce cours vise à donner des bases théoriques permettant de comprendre la construction historique des politiques sociales, familiales et éducatives en direction de l'enfant et de la famille, en France. L'accent sera mis sur les articulations entre l'évolution du cadre légal récent et l'évolution des droits fondamentaux en France et en Europe. Les étudiant.e.s analyseront les influences que peuvent avoir les instruments juridiques européens et internationaux sur les mesures, dispositifs, services, prestations proposés voire imposés aux publics cibles en France et en Europe. Dans ce contexte, l'accès aux droits et le phénomène du non-recours seront analysés. Afin de favoriser une perspective multi-acteurs, certaines séances pourront être co-construites avec des acteurs/trices concerné·e·s (personnes accompagnées et/ou professionnel·le·s et/ou décideurs)

Objectifs

Analyser l'évolution historique des politiques sociales, familiales et éducatives en direction de l'enfant et de la famille en France en lien avec le cadre normatif international.

Comprendre en quoi les politiques publiques constituent une construction sociale évolutive et située dans le contexte national relié au cadre supranational.

Opérationnaliser les connaissances théoriques acquises par les exemples concrets d'accès ou de non accès aux droits, avec une contribution spécifique des personnes concernées par le phénomène.

Évaluation

Session 1 : Dossier.

Session 2 : Dossier.

Dérogatoire : Dossier.

Compétences visées

Savoir utiliser les connaissances acquises pour contextualiser le sujet de mémoire M1.

Développer une analyse critique permettant d'analyser certaines pratiques professionnelles en lien avec le phénomène du (non) recours aux droits.

Bibliographie

Crespy A. (2019). *L'Europe sociale. Acteurs, politiques, débats.* Bruxelles: Université de Bruxelles.

Esping-Andersen G., Palier B., (2008). *Trois leçons sur l'État-providence*, Paris: Seuil.

Séraphin G. (2013). *Comprendre la politique familiale.* Paris : Dunod.

Warin P. (2017). *Le non-recours aux politiques sociales.* Paris : Pug.

Demeuse M., Frandji D., Greger D., Rochex J.-Y (2014). *Les politiques d'éducation prioritaire en Europe. Tome I: Conceptions, mises en œuvre, débats.* Paris : ENS.

Ressources pédagogiques

Interventions extérieures, sites web, analyses de documents sources, vidéos.

Contact(s)

> Anna Rurka
Responsable pédagogique
anrurka@parisnanterre.fr

Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/ Capacitants

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- **Code ELP APOGEE** : 4P7PSSIP

Présentation

Ce cours magistral porte sur les inégalités sociales observées dans un contexte de diversité culturelles, ainsi que sur les relations homme - femme dans le milieu professionnel.
Quelles sont les menaces que les individus peuvent ressentir au plan culturel et économique lorsqu'ils se trouvent en contact avec les membres des groupes minoritaires issus de l'immigration ? Quelles sont les réactions défensives face à ce sentiment de menace et comment on peut les diminuer ? Quelles stratégies d'intervention basées sur la recherche en psychologie sociale peuvent être utilisées afin d'améliorer les relations entre des groupes culturels différents ?
Au plan professionnel, quelles sont les menaces que les individus peuvent ressentir lorsqu'ils sont amenés à exercer un métier stéréotypé qui ne correspond pas à leur genre ? Quelles sont les ressources qu'ils peuvent mobiliser dans ce contexte ?

Objectifs

L'objectif de ce cours est de former les étudiants dans le domaine des interventions destinées à lutter contre les inégalités sociales, interventions basées sur la recherche en psychologie sociale et du travail.

Évaluation

Examen individuel standard QCM.

Bibliographie

Faniko, K., Bourguignon, D., Sarrasin, O., & Guimond, S. (2018). La psychologie des préjugés et de la discrimination: Point de vue des discriminants et de leurs cibles. DeBoeck.

Caillaud, S, Bonnot, V., & Drozda-Senkowska, E (2017). Découvrir les menaces : une alternative aux risques. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.
Laufer, J. (2014). L'égalite professionnelle entre les femmes et les hommes. Paris : La Découverte.

Contact(s)

> Constantina Badea
Responsable pédagogique
cbadea@parisnanterre.fr

Participation, empowerment, émancipation

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : Hybride
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- **Code ELP APOGEE** : 4P7CIPAM

Présentation

Ce cours est consacré aux rapports de pouvoir dans les terrains sensibles. Il propose une exploration de notions, concepts et dispositifs mobilisés par des chercheur.es et des professionnel.les pour comprendre et analyser les rapports de pouvoir. Il s'attache en particulier à comprendre ce qui se joue dans les dispositifs participatifs, qu'ils s'inscrivent dans le cadre de formes de démocratie participative ou sociales, ou qu'ils soient portés par des mouvements sociaux.

Objectifs

Comprendre et analyser les rapports de pouvoir

Évaluation

Session 1: Réalisation d'une étude de cas

Session 2: Réalisation d'une étude de cas

Dérogatoire : Les modalités pédagogiques proposées ne sont pas compatibles avec le régime dérogatoire.

Compétences visées

Maîtrise de grilles d'analyse des rapports de pouvoir

Bibliographie

Bacque#, M.-H., & Biewener, C. (2013). *L'empowerment, une pratique e#mancipatrice*. Paris : La De#couverte.

Balazard, Hélène. *Agir en démocratie*. Ivry-sur-Seine: Editions de l'Atelier, 2015.

Carrel, M. (2013). *Faire participer les habitants ? Les quartiers d'habitat social entre injonction participative et empowerment*. Lyon : ENS Editions.

Friedberg, E. (1988). « L'analyse sociologique des organisations ». *Pour, n°* 28.

Lépinay, Adeline de. *Organisons-nous#! Manuel critique*. Hors-d'atteinte, 2019.

Contact(s)

> Jeanne Demoulin

Responsable pédagogique
demoulin.j@parisnanterre.fr

PEF : acteurs et environnements de la formation

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : Hybride
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- **Code ELP APOGEE** : 4P7IPACM

Objectifs

S'acculturer aux différentes dimensions de l'environnement des dispositifs pédagogiques et politiques de formation (environnements juridiques, économiques, sociaux…).

Évaluation

Dossier écrit ou audio en session 1 et 2.

Séminaire du LESC SI

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H7EG011

Présentation

Le séminaire n'aura pas lieu en 2021-2022

Sciences du mouvement : Activité physique, cognitive et sport

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Langue(s) d'enseignement : Français
- Période de l'année : Enseignement septième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Campus : Campus de Nanterre
- Composante : Sciences et techniques des activités physiques et sportives
- Code ELP APOGEE : 4S7PNP06

Présentation

Ce cours propose une approche multidisciplinaire et systémique des liens entre les Sciences, les connaissances et les techniques. Au-delà de la technique, qui circonscrit le mouvement physique et cognitif autour de pratiques « opérationnelles », le but de ce cours est de souligner l'absolue nécessité, lorsqu'on a pour objectif d'étudier un objet, d'en appréhender la complexité via ses multiples facettes scientifiques et socio-culturelles. Différentes approches et champs (Humanités et Scientifiques) seront ainsi invoqués (Psychologie, Neurosciences, Physiologie, Philosophie, Sociologie, Cybernétique, Economie, Art, Histoire, ...) et « connectés », afin d'appréhender – avec lucidité et humilité - la complexité et la dynamique des connaissances, des phénomènes et limiter - voire proscrire - l'expression de points de vue partiels ou/et la juxtaposition d'éléments caractérisant la connaissance et les phénomènes de manière univoque et spécifique.

Objectifs

Comprendre la nécessité d'appréhender la complexité d'un objet et/ou sujet d'étude;
Mettre en perspective une idée, un concept, un fait, un phénomène... en étudiant ses caractéristiques et leurs conséquences dans un cadre intégratif, dynamique et structurant (# système);
Mettre en œuvre, avec ambition, une curiosité non spécifique, ouverte et inclusive.

Évaluation

Session 1 : Continu : productions écrites (100%). Dérogatoire : épreuve écrite (100%)
Session 2 : Epreuve orale (100%).

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Investir les différentes dimensions d'un objet-concept en l'éclairant par différents champs de connaissances ;
Adopter une approche systémique des principaux composants-éléments d'un objet/sujet d'étude en révélant et formalisant les liens qu'ils entretiennent;
Développer un argumentaire étayé par des champs de connaissances divers et scientifiques

Examens

Session 1 : Continu : productions écrites (100%). Dérogatoire : épreuve écrite (100%)
Session 2 : Epreuve orale (100%).

Bibliographie

Berthoz, A., & Petit, J.-L. (2014). Complexité-Simplexité. Ed. Collège de France.
Morin, E. (1999). Relier les connaissances. Le défi du XXIe siècle. Seuil
Morin, E., & Le Moigne, J.-L. (1999). L'intelligence de la complexité. L'Harmattan.

Ressources pédagogiques

Textes - Videos-Images

Contact(s)

> Joel Cretenet
Responsable pédagogique
jcretene@parisnanterre.fr

Perspectives en histoire et sociologie du sport

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences et techniques des activités physiques et sportives
- **Code ELP APOGEE** : 4S7MOS78

Présentation

Il s'agira d'approcher de saisir les apports de la recherche en sciences sociales du sport. Des spécialistes de plusieurs champs viendront présenter leurs travaux.

Objectifs

Lors de chaque intervention, on cherchera à présenter les enjeux, la littérature, des problématiques, des méthodologies et des résultats de recherches récentes.

Évaluation

Les étudiants rendront un dossier sur l'une des interventions.

Pré-requis nécessaires

Formation en sciences sociales ou bonne connaissance des institutions sportives

Compétences visées

Découverte et approfondissement des sciences sociales du sport.

Bibliographie

Donnée par chaque intervenant.

Contact(s)

> Patrick Trabal

Responsable pédagogique
ptrabal@parisnanterre.fr

Economie du sport

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences et techniques des activités physiques et sportives
- **Code ELP APOGEE** : 4S7M7001
- **En savoir plus** : UFR STAPS https://ufr-staps.parisnanterre.fr/

Présentation

Cet enseignement propose d'analyser la montée des enjeux économiques qui caractérise le secteur d'activité du sport. En se centrant sur des processus tels que la professionnalisation, l'internationalisation, la médiatisation, la régulation à l'œuvre dans l'économie du sport, il s'agira d'éclairer les modalités originales de son financement et de son organisation entre le marché et l'État.

Objectifs

Ce cours vise à compléter la formation en économie avec deux objectifs spécifiques : une appréhension précise de l'environnement économique contemporain des activités physiques et sportives ; une connaissance des différents cadres et perspectives théoriques relatifs aux enjeux économiques du sport.

Évaluation

Épreuve écrite individuelle (sessions 1 et 2)

Pré-requis nécessaires

BAC+3 (ou équivalent)

Compétences visées

* Acquérir une vision globale de la structuration de l'environnement économique des activités sportives contemporaines.
* Développer des aptitudes à l'analyse des mutations de cet environnement et de leur articulation avec la régulation économique de ce secteur d'activité.

Andreff (Wladimir), *Economie internationale du sport*, P.U.G., Coll° « Sports, Cultures, Sociétés », 2010.

Andreff (Wladimir), Szymanski (Stefan) (dir.), *Handbook on the Economics of Sport*, Edward Elgar, 2006.

Bourg (Jean-François), Gouguet (Jean-Jacques), *Economie du sport*, La Découverte, Coll° Repères, 2012.

Gayant (Jean-Pascal), *Economie du sport*, Dunod, Coll° Les Topos, 2016.

Contact(s)

> Olivier Le noe
Responsable pédagogique
olenoe@parisnanterre.fr

Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement septième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L7CH04P

Présentation

Loin de se limiter au cinéma militant ou engagé, ce cours a pour objectif de penser la dimension politique des films, y compris lorsque ceux--ci ne la revendiquent pas. Il s'inscrit ainsi dans une double filiation : l'héritage cinématographique des avant--gardes et d'une certaine tradition critique (que l'on peut commodément identifier à l'article de Rivette sur *Kapo),* et un héritage philosophique qui interroge la concurrence que le champ artistique fait, intentionnellement ou non, au champ politique et à ses discours. Si donc les formes ou les contenus filmiques ouvertement politiques y seront évidemment étudiés, ce cours sera également l'occasion de s'interroger plus largement, à travers la question des mutations de l'industrie culturelle, sur les rapports complexes entre cinéma et démocratie.

Objectifs

* Donner une vision claire et synthétique des différentes manières dont la question politique peut se poser au cinéma ;
* Donner les repères historiques et théoriques essentiels pour comprendre les évolutions de la problématique politique dans l'histoire du cinéma ;
* Connaître les références filmiques essentielles de cette problématique ;
* Penser les différentes problématiques politiques.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui (devoir sur table de 3 heures)
* Régime dérogatoire session 1 : oui (devoir sur table de 3 heures, 1 seule note 100%))
* Session 2 dite de rattrapage : oui (devoir sur table de 3 heures, 1 seule note 100%)

Pré-requis nécessaires

Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)

Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques…)

Capacité à conceptualiser et problématiser

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Maîtrise des concepts et problématiques portant sur la question politique au cinéma

Acquisition d'une culture historique et théorique sur les usages politiques du cinéma

Bibliographie

-BAUDRY Jean-Louis, « Effets idéologiques produits par l'appareil de base », *Cinéthique,* n°7-8, juillet-août 1970, p. 2 (article repris dans J.-L. Baudry, *L'Effet-cinéma*, Albatros, Paris, 1978, p.13-26).

- BERTIN-MAGHIT, Jean-Pierre (dir.), *Une Histoire mondiale des cinémas de propagande*, Paris, Nouveau monde, 2008.
- BERTIN-MAGHIT, Jean-Pierre et DENIS, Sébastien (dir.), *L'insurrection médiatique - Médias, histoire et documentaire dans le cinéma de Peter Watkins*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2010.

- BURCH Noël, « Double Speak. De l'ambiguïté tendancielle du cinéma hollywoodien », *Réseaux*, « Cinéma et réception », vol. 18, n° 99, 2000, p. 99-130 ; consultable en ligne : http://www.persee.fr/doc/reso_0751- 7971_2000_num_18_99_2197
- FAROULT, David, « Mettre le spectateur au travail ? La programmation d'un travail du spectateur par l'avant-garde cinématographique militante issue de Mai-68 », *Travailler*, n°27, 2012/1, p. 87-102.

- FERRO, Marc, « Le film, une contre-analyse de la société », *Annales ESC (*Économies, Sociétés, Civilisations), *1973*, vol. 28, n°1, p. 109-124.

- HENNEBELLE, Guy, *Les Cinémas nationaux contre Hollywo*od, Paris, Cerf, 2004.

- KRACAUER, Siegfried, *De Caligari à Hitler : une histoire psychologique du cinéma allemand*, trad. de l'anglais par Claude B. Levenson, Paris, L'Âge d'homme, 2009 [1947].

- LINDEPERG, Sylvie, *La Voie des images : quatre histoires de tournage au printemps-été 1944*, Lagrasse, Verdier, 2012.

- ROUDÉ, Catherine, *Le Cinéma militant à l'heure des collectifs : Slon et Iskra dans la France de l'après-1968*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017.

- WATKINS, Peter, *Media crisis*, trad. Patrick Watkins, Paris, Homnisphères, 2004.

Contact(s)

> Aurelie Ledoux

Responsable pédagogique
aledoux@parisnanterre.fr

Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement septième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L7CH05P

Présentation

Ce cours a pour objectif d'introduire a# diffe#rentes manie#res d'articuler philosophie et cine#ma, non pas pour permettre aux étudiants et étudiantes de réaliser une contribution significative à la philosophie du cinéma, mais pour leur permettre d'utiliser des contributions de ce genre dans le cadre des études cinématographiques. On s'intéressera donc particulièrement aux liens entre les approches philosophiques du cinéma et la réflexion, de nature théorique ou critique, sur le cinéma en usage dans le champ des études cinématographiques, voire aux circulations entre la philosophie du cinéma et la pratique cinématographique. On distinguera trois grandes modalités d'articulation de la philosophie avec le cinéma. La première consiste à chercher dans certains films (par exemple *The Matrix, Memento* ou *Stalker*) des messages philosophiques. La deuxième à faire du cine#ma un objet d'interrogation en tant que tel, reprenant des questions traditionnelles : est-ce un art ? qu'est-ce qu'une image ? quel genre d'e#tre est un film ? etc. La troisième enfin à faire du cinéma le lieu d'une expérimentation philosophique, comme si ces deux pratiques pouvaient s'inspirer – Gilles Deleuze étant ici la référence principale.

Objectifs

Donner une vision claire et synthétique des différentes manières dont la philosophie a pu se sentir concernée par le cinéma ; Donner quelques exemples significatifs de la manière dont les approches philosophiques du cinéma ont pu soit se nourrir des études cinématographiques (critiques ou théoriques), soit les inspirer ; Analyser en profondeur une ou plusieurs contributions essentielles à ce champ de la philosophie du cinéma ; Analyser quelques films illustrant de manière privilégiée l'intérêt de la philosophie pour la compréhension du cinéma.

Évaluation

M3C en deux sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui (Dossier)
* Régime dérogatoire session 1 : oui (devoir sur table de 3 heures, 1 seule note 100%)
* Session 2 dite de rattrapage : oui (devoir sur table de 3 heures, 1 seule note 100%)

Pré-requis nécessaires

Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)

Notions d'esthétique en particulier appliquée au cinéma

Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques…)

Capacité à conceptualiser et problématiser

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Quelques notions de base sur l'histoire de la philosophie et plus particulièrement la philosophie contemporaine seront des atouts supplémentaires incontestables, mais toutes les références philosophiques seront explicitées.

Compétences visées

Acquisition d'une culture historique et théorique sur les liens entre philosophie et cinéma

Maîtrise des concepts et problématiques caractéristiques d'une approche philosophique du cinéma

Capacité à mobiliser des outils venus de l'approche philosophique du cinéma pour des problèmes relevant des études cinématographiques, voire de la pratique du cinéma (notamment par la réalisation d'un travail audiovisuel)

Bibliographie

1. Badiou, T. Be#natoui#l, E. During, P. Maniglier, D. Rabouin, J.P. Zarader, *Matrix Machine Philosophique*, Paris, Ellipses, 2003.
2. Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Le Cerf, 1979.
3. Benjamin, « L'œuvre d'art a# l'e#poque de sa reproductibilite# technique », trad. Maurice de Gandillac, Paris, Gallimard-Folio, 1971
4. Cavell, *La Projection du Monde*, *Re#flexion sur l'ontologie du cine#ma*, Paris, Belin, 1999
5. Danto, « Images mouvantes », *Cine#mathe#que*, n°13, 1998 (original, 1979, en anglais dans *Philosophizing Art : Selected Essays*, Berkeley : University of California Press, 2001).
6. Deleuze, *Cine#ma I, L'Image-Mouvement*, Paris, Minuit, 1983
7. Deleuze, *Cine#ma II, L'Image-Temps*, Paris, Minuit, 1985.

M. Foucault, « Choix de textes », in P. Maniglier et D. Zabunyan, *Foucault va au cine#ma*, Bayard, 2010. *Lectures comple#mentaires :*

Contact(s)

> Patrice Maniglier
Responsable pédagogique
pmaniglier@parisnanterre.fr

Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante»

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement septième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L7CH07P

Présentation

André Bazin (1918-1958), critique de cinéma, écrivain et penseur majeur de cet art, constitue, pour les études cinématographiques mondiales, ce que le poète Pasolini appelle une « force du passé ».

Le séminaire s'attachera d'une part à une présentation du Bazin multiple et encore peu connu tel qu'il peut ressortir à neuf de la reprise critique de sa production complète (ses *Écrits complets* sont disponibles depuis fin 2018 : voir bibliographie). D'autre part à saisir, à travers les usages qui ont pu et peuvent en être faits, ce qu'il en est d'une « fonction Bazin », dans une pensée contemporaine du cinéma. Le cinéma étant devenu lui aussi, comme le Bazin complet (homme et fonction) qui nous échoit aujourd'hui, à la fois un art traditionnel de la modernité mécanique et le plus vieux et le plus matriciel des nouveaux médias, autrement dit : une langue morte dans une langue vivante … ou l'inverse ! L'une n'est pas moins importante que l'autre et les langues mortes ont besoin d'être défendues tant il est vrai que les modes de penser les plus anciens sont ceux dont nous avons besoin pour renouveler le présent, toujours sclérosé académiquement par le passé récent et non par le passé profond.

Objectifs

Ce séminaire permet d'acquérir une connaissance actualisée par les toutes dernières recherches philologiques et théoriques d'une œuvre essentielle discutée dans le monde entier mais encore mal connue. Il invite à réfléchir aux mutations du cinéma à partir d'un état ancien (ère argentique, après-guerre, du « film de résistance » à Welles et Marker) et à l'aide d'une pensée du cinéma non dogmatique, hautement théorique et esthétique relevant de la littérature critique. Il offre une première approche de l'analyse croisée des films et des écrits et d'une histoire des énoncés.

Évaluation

M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) :oui — Une épreuve finale de 3 heures sur table (dissertation)

Régime dérogatoire session 1 : oui

Une épreuve finale de 3 heures sur table (dissertation, 1 seule note 100%)

Session 2 dite de rattrapage : oui

Une épreuve finale de 3 heures sur table (dissertation, 1 seule note 100%)

Pré-requis nécessaires

Connaissances en études cinématographiques niveau Licence : capacité d'analyser les films, connaissances historiques générales du cinéma, compétences littéraires, philosophiques et rédactionnelles de bon niveau. Lecture préalable engagée de la littérature en études cinématographiques.

Compétences visées

Spécialisation en études cinématographiques, plus particulièrement en histoire et esthétique du cinéma. Maîtrise avancée des outils de l'analyse filmique et de l'analyse des textes. Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Capacité à conceptualiser et problématiser le cinéma et les arts.

Bibliographie

André Bazin, *Écrits complets*, 2 volumes sous coffret, édition établie par Hervé Joubert-Laurencin, Paris, éd. Macula, 2018

Ouvrages en français sur André Bazin :

- Dudley Andrew, *André Bazin* [biographie] (1978), Cahiers du cinéma-Cinémathèque française, 1983
- Jean Ungaro, *André Bazin: généalogies d'une théorie*, Paris, L'Harmattan, 2000
- Dudley Andrew, *Une idée du cinéma* (2010), Bruxelles, SIC, 2014
- Hervé Joubert-Laurencin avec Dudley Andrew dir., *Ouvrir Bazin*, Montreuil, Éditions de l'œil, 2014 (Version en anglais légèrement différente : Dudley Andrew with Hervé Joubert-Laurencin dir., *Opening Bazin*, Oxford University Press, 2011)
- Hervé Joubert-Laurencin, *Le Sommeil paradoxal. Écrits sur André Bazin*, Montreuil, Éditions de l'œil, 2014
- Laurent Le Forestier, *La transformation Bazin*, Presses Universitaires de Rennes, 2017
- Collectif, *André Bazin, le regard inépuisable*, revue *Critique*, n° 857, Paris, éd. de Minuit, octobre 2018

Ressources pédagogiques

Base de données créée par l'enseignant :

Bibliographie complète indexée sur : http : baz-in.com

Contact(s)

> Herve Joubert laurencin

Responsable pédagogique
hjl@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Séminaire de littérature grecque 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Langue(s) d'enseignement : Français
- Niveau d'étude : BAC +3
- Période de l'année : Enseignement septième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L7HC15P
- En savoir plus : Site web de la formation https://hclassiques.parisnanterre.fr/

Présentation

Le séminaire sera consacré à l'étude des *Hymnes homériques*. Corpus bigarré de 33 poèmes composés dans la langue et le vers homériques, ces « hymnes », relativement négligés par la critique, ont profité d'un récent regain d'intérêt pour l'interprétation des mythes et l'étude de la narration mythique.

Le séminaire proposera la lecture (en grec) et le commentaire d'un certain nombre de textes extraits de ces hymnes.

Objectifs

L'objectif du séminaire est de faire connaître aux étudiants ce pan important de la poésie grecque, tout en abordant diverses questions liées aux définitions génériques, aux contextes de représentation, aux pratiques poétiques de l'époque archaïque, et, plus largement, aux liens entre poésie et religion.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
* Régime dérogatoire session 1 : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
* Session 2 dite de rattrapage : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.

Pré-requis nécessaires

Il est nécessaire de connaître le grec pour suivre le séminaire.

Compétences visées

Le séminaire vise à faire connaître aux étudiants le très riche corpus poétique et mythique des *Hymnes homériques*. Il s'agira aussi de les familiariser avec la langue et la métrique épiques et de parfaire leur maîtrise de la technique du commentaire littéraire.

Bibliographie

Un fascicule d'extraits sera distribué en cours.

Bibliographie indicative

ALLEN T. W., HALLIDAY W.R.& SIKES E.E., *The Homeric Hymns,* Oxford, Oxford University Press, 1936[2].

- CALAME C., « Les *Hymnes Homériques*. Modalités énonciatives et fonctions », *Métis* 9-10, 1994-1995 [1998], p. 391-400.

- CÀSSOLA F., *Inni Omerici*, Fondazione Lorenzo Valla, Milan, A. Mondadori, 1981[2].

- FURLEY W. D., "Praise and Persuasion in Greek Hymns", *Journal of Hellenic Studies* 115, 1995, p. 29-46.

- HUMBERT J., *Homère: Hymnes,* Paris, Belles Lettres, 1936.

- STRAUSS CLAY J., *The Politics of Olympus : Form and Meaning in the Major Homeric Hymns*, Princeton, Princeton University Press, 1989.

- ZANETTO G., *Inni Omerici*, Classici della BUR L1136, Milano, RCS, 1996.

Contact(s)

> Nadine Le meur
Responsable pédagogique
nlemeurw@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Séminaire de littérature latine 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L7HC16P
- **En savoir plus** : Site web de la formation https://hclassiques.parisnanterre.fr/

Présentation

Philosophie et poésie : éthique des passions dans la poésie d'époque augustéenne

La poésie augustéenne, lorsqu'elle traite des passions (crainte des dieux, crainte de la mort, passion érotique), se réapproprie certains principes d'origine philosophique, empruntés notamment au stoïcisme, à l'épicurisme et à l'Académie. Nous analyserons les modalités et les enjeux de cette rencontre de la philosophie et de la poésie. Comment les poètes s'emparent-t-il de la pensée philosophique ? Quelle sélection opèrent-ils ? À quelle réélaboration des concepts se livrent-ils ? Dans quelle mesure l'irruption du philosophique a-t-elle une incidence sur la forme poétique ? On s'intéressera notamment à Virgile (*Géorgiques*), Properce, Ovide (*Héroïdes)* et Horace (*Odes*).

Objectifs

* Découvrir des textes poétiques majeurs d'époque augustéenne.
* Se familiariser avec certaines doctrines de la philosophie hellénistique et romaine.
* Se former à l'approche pluridisciplinaire des textes.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

* Régime dérogatoire session 1 :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

.

Pré-requis nécessaires

Chaque texte latin sera accompagné de sa traduction, mais c'est toujours sur le texte original que portera l'étude. Une connaissance de la langue latine est donc nécessaire.

Compétences visées

* Savoir utiliser les outils propres à l'étude de la poésie antique, notamment la métrique.
* Savoir émettre une hypothèse de lecture sur un texte poétique, en s'appuyant à la fois sur la connaissance du contexte, la critique, l'analyse stylistique et certains concepts empruntés la philosophie hellénistique et romaine.

Bibliographie

Les textes étudiés et leur traduction seront distribués en cours.

On pourra lire avec profit en amont

* deux œuvres en traduction :

Virgile, *Les Géorgiques,* livre III et IV (existe dans la collection « Les Classiques en poche » aux Belles Lettres)

Lucrèce, *De la nature des choses,* livre II, dans la traduction de José Kany-Turpin (GF bilingue).

* une introduction à la philosophie hellénistique :

Lévy C., *Les philosophies hellénistiques*, Le livre de poche, Paris, 1997.

Contact(s)

> Bénédicte Delignon
Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Langue(s) d'enseignement : Anglais
- Niveau d'étude : BAC +3
- Période de l'année : Enseignement septième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L7HC01P

Présentation

Ce cours est une initiation théorique et pratique à l'usage des données et des métadonnées, à l'encodage savant des textes, à la publication en ligne et à la culture des humanités numériques. Il prépare la participation au projet collaboratif du semestre suivant.

Le carnet de recherche « Classiques et numériques. Les humanités numériques dans un master d'antiquisants » fournit un aperçu du programme et des exercices : https://classnum.hypotheses.org.

La principale langue de travail est l'anglais.

Objectifs

L'objectif est de comprendre l'évolution des sciences humaines et sociales, et en particulier de la philologie, en se familiarisant avec les méthodes et les outils qui s'inventent aujourd'hui.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : ……
La note tient compte, à parts égales, de trois éléments : exercices d'édition numérique (fichiers à transmettre avant les séances), publications sur le carnet de recherche (analyses de projets ou comptes rendus de lecture) et participation (veille informationnelle, participation durant les séances, activité sur le forum).

* Régime dérogatoire session 1 :
La note tient compte, à parts égales, de deux éléments : exercices d'édition numérique (fichiers à transmettre) et bref dossier fondé sur des lectures (publication en ligne). Prendre contact avec l'enseignant au début du semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :
Commentaire d'éditions numériques en HTML et en XML TEI (oral, 15 minutes).

Pré-requis nécessaires

Le cours ne requiert pas de compétence informatique particulière, mais suppose de la curiosité et un travail très régulier. Des compétences spécifiques seront acquises durant la formation, au delà de l'usage courant de l'ordinateur et du Web.

Compétences visées

Se familiariser avec l'histoire et l'évolution du traitement de l'information

Se familiariser avec les méthodes et les outils typiques des humanités numériques

S'initier à l'encodage savant des textes

Savoir utiliser des ressources en ligne

Pourvoir participer à une formation en anglais dans le domaine des humanités numériques

Bibliographie

Un groupe Zotero permet de partager et de développer une bibliographie collaborative au cours du semestre.

Ressources pédagogiques

Les ressources, données et logiciels sont indiqués ou fournis au fil des séances grâce aux outils collaboratifs utilisés (espace de cours, système de partage de fichiers, carnet de recherche et bibliographie collaborative).

Contact(s)

> Aurelien Berra
Responsable pédagogique
aberra@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement septième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L7HP02P

Présentation

Le séminaire présentera les différentes facettes de la mondialisation culturelle (artistique, scientifique, touristique, communicationnelle etc…)

Il pose les enjeux de cette mondialisation dont on peut se demander si elle signifie uniformité (extension d'une culture-monde de masse), fragmentation accrue (dont témoigne l'instrumentalisation identitaire des religions) ou une forme d'unicité (échanges qui remodèlent toutes les cultures) ?

On pourra alors tenter de cerner les trois significations majeures de la mondialisation culturelle : convergence, rapports de force et glocalisation.

Objectifs

L'objectif est de donner des aperçus concrets, à partir des différents domaines culturels, du fonctionnement de la mondialisation culturelle et de donner aux étudiants les grands principes explicatifs de celles-ci. Il s'agit donc d'avoir à la fois une vision variée de la mondialisation dans les différentes sphères du culturel et d'en posséder une explication cohérente.

Évaluation

1 cas de figure est prévu dans les modalités de contrôle des connaissances et compétences le contrôle continu :

* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre

L'évaluation porte sur 2 questions de cours et une question libre (préparée à la maison les semaines précédentes). l'épreuve dure 1H30

Pré-requis nécessaires

Il n'y a pas de prérequis nécessaires. C'est un séminaire de culture générale sur l'actualité culturelle des 40 dernières années.

Compétences visées

Il s'agit que l'étudiant connaisse le fonctionnement des mondes artistiques, scientifiques, touristiques, communicationnels et d'en décrypter correctement les enjeux politiques et culturels.

Bibliographie

- François Chaubet, *Histoire de la mondialisation culturelle*, PUF, 2014.
- François Chaubet et Laurent Martin, *Histoire des relations culturelle dans le monde contemporain,* A. Colin, 2011.
- Jacques Lévy (dir.), L'invention du monde, Presses de Sciences-Po, 2008.

Contact(s)

> Francois Chaubet
Responsable pédagogique
fchaubet@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Histoire des pratiques culturelles

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L7HP03P

Présentation

On ne peut comprendre la culture contemporaine si on ne la resitue pas dans une histoire culturelle dont elle hérite des tensions et des contradictions : tensions entre haute culture et culture de masse, entre arts et médias, entre culture savante et divertissement … L'histoire des pratiques culturelles, pensées dans leur diversité, permet de rendre compte de ces tensions et de leurs mutations au fil du temps et, à travers elles, de mieux comprendre notre culture.

Ce cours se propose d'offrir un aperçu de l'évolution des pratiques culturelles depuis le XIXe siècle, en prenant soin de les aborder à travers leurs formes légitimées (littérature, art, « haute culture »), comme leurs formes délégitimées (médias, divertissement, consommation). Il prendra soin de situer sa réflexion à l'intersection de l'histoire de l'art, des médias, des pratiques de consommation et des normes culturelles. Il articulera des perspectives d'Histoire, de sociologie de la culture, d'histoire de l'art et des médias.

Objectifs

- Offrir aux étudiants une meilleure connaissance de l'histoire culturelle
- Permettre aux étudiants d'aborder la diversité des pratiques culturelles
- Donner aux étudiants une vision plus claire de la culture contemporaine

Évaluation

* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre

Deux évaluations du cours seront proposées aux étudiants

Pré-requis nécessaires

Bonne culture générale

Compétences visées

- Connaissance historique et capacités d'analyse des diverses formes des pratiques culturelles

Bibliographie

Une bibliographie sera donnée aux étudiants lors du premier cours

Ressources pédagogiques

Des ressources complémentaires seront proposées sur l'ENT

Contact(s)

> Matthieu Letourneux
Responsable pédagogique
mletourneux@parisnanterre.fr

Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement septième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L7HP15P

Présentation

Ce séminaire vise à explorer les nouvelles formes de textualité et les transformations des fonctions de l'auteur, de l'éditeur et du lecteur à l'ère numérique, à travers l'étude de divers dispositifs matériels (écran, smartphone), logiciels (algorithmes, apprentissage profond, automatisation) et économiques (plateformes, écosystèmes numériques).

Où se situent la légitimité, l'auteur, les genres, dans les nouvelles chaînes de production et de diffusion des objets culturels ? Peut-on encore parler de textes dans ces environnements multimédiatiques où les pratiques de sélection, de réécriture, de fragmentation, de rééditorialisation se multiplient ? Quels types de subjectivité et d'objets émergent de ces divers dispositifs (plateformes, etc.) ? Quels sont les effets de l'automatisation sur notre appréhension de ces objets ?

Objectifs

* Savoir analyser des objets culturels numériques ;
* Connaître les notions-clefs de la textualité numérique ;
* Savoir utiliser des outils d'édition numérique collective.

Évaluation

* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre :

La moyenne sera composée de deux notes :

* Dossier d'analyse d'un dispositif éditorial numérique (sous la forme d'un site web)
* Editorialisation d'un texte sous forme numérique (en groupe)

Pré-requis nécessaires

L'accès à un ordinateur et une connexion internet en dehors des séances sera nécessaire tout au long du semestre.

Compétences visées

* Capacités rédactionnelles adaptées à diverses situations de communication
* Travail collaboratif
* Capacités analytiques
* Connaissance d'un domaine professionnel

Bibliographie

Une bibliographie sera distribuée sur la plateforme de cours en ligne au début du semestre.

Des documents seront fournis sous forme numérique pour chaque séance du séminaire.

Contact(s)

> Julien Schuh

Responsable pédagogique
jschuh@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Esthétique des genres

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L7LF04P
- **En savoir plus** : https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/

Présentation

Littérature, culture médiatique et consommation (19e-21e siècles)
Le XIXe siècle puis le XXe siècle voient s'imposer des pratiques donnant une place de plus en plus importante aux logiques de séduction marchande. Le livre et l'imprimé sont parmi les premiers objets qu'on produit et consomme en série, imposant une culture de consommation qui est tout autant une culture médiatique. Nous voudrions réfléchir aux relations qui existent entre les formes littéraires de la modernité – aussi bien celles de la culture légitime que celles de la culture populaire – et les modes de consommation qui s'imposent progressivement comme logiques culturelles dominantes. Il s'agira de questionner la façon dont la montée en puissance convergente de la culture médiatique et des dynamiques de consommation a pu avoir une incidence sur les formes littéraires et notre façon de les appréhender, mais aussi sur les transformations, au fil de ces deux derniers siècles, de notre perception de la culture

Objectifs

Notre réflexion vise à ressaisir la littérature dans un contexte culturel beaucoup plus large. Pour cela, elle empruntera aux méthodologies de l'histoire culturelle et de l'histoire littéraire, de l'archéologie des médias et des études culturelles. Elle insistera sur une approche culturelle de la littérature.

Évaluation

Evaluation :

2 cas de figure sont prévus dans les modalités de contrôle des connaissances et compétences : 1/ en 2 sessions ou 2/ en session unique. OPTER pour l'un ou l'autre.

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : Un dossier encadré
* Régime dérogatoire session 1 : Un dossier encadré

* Session 2 dite de rattrapage : Un dossier encadré

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une Licence de Lettres ou une équivalence.

Compétences visées

Une connaissance élargie de la littérature comme fait de culture

Une meilleure connaissance de l'histoire culturelle et médiatique des 19e et 20e siècle

Une meilleure compréhension de la culture contemporaine

Une approche décloisonnée de la culture

Une ouverture des approches littéraires aux autres phénomènes culturels

Bibliographie

Adorno, T. W. et M. Horkheimer, « La production industrielle de biens culturels », *La Dialectique de la raison*, Paris, Gallimard, 1974.
Benjamin, Walter, *L'œuvre d'art à l'heure de la reproductibilité technique* (édition au choix de l'étudiant).
Letourneux, Matthieu *Fictions à la chaîne*, Seuil, Poétique, 2017.
Lipovesky, Gilles, Jean Serroy, *L'esthétisation du monde*, Paris, Gallimard, 2013.
Pouivet, Roger, *L'œuvre d'art à l'âge de sa mondialisation*, La Lettre volée, 2003.
Thérenty, Marie-Eve et Alain Vaillant, *1836, l'an I de l'ère médiatique*, Nouveau Monde éditions, 2001.

Contact(s)

> Matthieu Letourneux
Responsable pédagogique
mletourneux@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Esthétique

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement septième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L7PH04P

Présentation

Leçons d'esthétique, à partir des Lumières écossaises

Ce cours est consacré à quelques grandes questions de l'esthétique moderne, posées et traitées à partir d'exemples et références classiques, modernes et contemporains, parmi lesquels les études des Lumières écossaises reçoivent une attention particulière (David Hume, Thomas Reid, Adam Smith, entre autres). Cinq grandes questions d'esthétique générale convoquant les catégories de ces auteurs sont retenues :

1/ *Voir une image* ; 2/ *Les goûts, est-ce comme les couleurs ?* 3/ *La norme du goût* ; 4/ *Le goût de la montagne* ; 5/ *L'expérience de la littérature*.

On montre comment les débats internes et les critiques externes aux Lumières écossaises les ont nourries et les éclairent encore aujourd'hui, mais aussi comment les décentrements contemporains peuvent en contester la pertinence.

Remarques méthodologiques : ces cinq *leçons* sont construites sur le modèle de « leçons d'agrégation ». Pour chaque question, une bibliographie sera distribuée en cours, mais dès cet été il est bon de se familiariser avec les deux références classiques ci-dessous. Une lecture suivie de « De la règle du goût » de D. Hume sera proposée au milieu du semestre.

Objectifs

Compréhension du mode de conceptualité propre à la pensée esthétique et à la philosophie de l'art, à travers la fréquentation de corpus précis et en lien avec des œuvres ou des courants artistiques ayant marqué, influencé ou subverti les discours sur l'art.

Évaluation

* Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).
* Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation) + un oral de 20 minutes.

* Session 2 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation) + un oral de 20 minutes.

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocable et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

* David Hume, « De la règle du goût », in *Essais et traités sur plusieurs sujets*, tr. fr. par M. Malherbe, Paris, Vrin, 1999, p. 265-282. Il est également possible de lire ce texte dans la traduction « De la norme du goût », in *Essais esthétiques*, tr. fr. par R. Bouveresse, Paris, GF, 2000.
* Emmanuel Kant, *Critique de la faculté de juger*, tr. fr. par A. Renault, Paris, GF, 2000.

Pour vous avancer dans la littérature secondaire cet été, vous pouvez lire Laurent Jaffro, *La couleur du goût. Psychologie et esthétique au siècle de Hume*, Paris, Vrin, 2019.

Contact(s)

> Claire Etchegaray
Responsable pédagogique
cetchegaray@parisnanterre.fr

Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L7PH01P

Présentation

« Aristote et la Substance »

Ce séminaire propose d'exposer la théorie de la substance qui est au cœur de l'ontologie aristotélicienne. Il consistera dans la lecture de textes des livres dits centraux de la *Métaphysique*, les livres Z et H (*Zéta* et *Êta)*, qui portent à proprement parler sur cette dernière. En s'interrogeant sur ce qu'il appelle la « substance » Aristote tente de déterminer ce qui existe à proprement parler. En l'occurrence, Aristote parvient, en concevant la substance comme une articulation de matière (*hylè*) et de forme (*morphè*), c'est-à-dire comme une articulation « hylémorphique », à éviter deux formes de réductionnisme : le réductionnisme matérialiste d'abord, qui réduit l'ensemble des réalités à leur matière, et le réductionnisme « idéaliste » ensuite qu'on trouve chez Platon et qui réduit le sensible à l'Idée dont il « participerait ». Contre ces théories, Aristote maintient la « substance » au niveau des particuliers sensibles organisés que sont les êtres vivants, plantes, animaux, etc. L'objectif est donc de restituer les propositions originales qui lui permettent de dégager une telle unité et d'établir une idée de la substantialité qui est beaucoup moins abstraite qu'il n'y paraît.

Objectifs:

Selon le mot de Myles Burnyeat, les livres Z et H de la *Métaphysique* d'Aristote sont le « mont Everest de la philosophie ancienne » : il veut dire par là qu'il s'agit à la fois de l'un des textes les plus difficiles qui nous soient parvenus de la part d'Aristote, mais aussi que sa fécondité philosophique en fait un texte indéniablement central. L'objectif est donc d'offrir aux étudiants les moyens de parcourir ce sommet et surtout de leur donner des raisons de le faire en restituant la portée philosophique de ces textes.

Objectifs

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés à une ou plusieurs traditions philosophiques de l'antiquité, du Moyen Âge ou de la Renaissance. Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

Évaluation

* Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte 50%).
* Formule dérogatoire Session 1 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte) + un oral de 20 minutes sur une question de synthèse.
* Session 2 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte) + un oral de 20 minutes sur une question de synthèse.

Pré-requis nécessaires

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Compétences visées

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocable et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Bibliographie

Littérature secondaire :

L'introduction la plus efficace à lecture de la *Métaphysique reste* Annick Jaulin, *Aristote. La Métaphysique*, PUF, Paris, 1999 (disponible sur le Cairn : https://www.cairn.info/aristote-la-metaphysique--9782130505419.htm)

Pierre Aubenque, *Le Problème de l'être chez Aristote*. Essai sur la problématique aristotélicienne, PUF, Paris, 1962 (qui est l'ouvrage classique dans les études francophones sur la *Métaphysique*, maintes fois réédité).

Pierre-Marie Morel, *Aristote,* Métaphysique*, livre Eta*, Paris, Vrin, 2015 (qui est un commentaire du livre H de la *Métaphysique).*

Annick Jaulin, Eidos *et* Ousia*, De l'unité théorique de la* Métaphysique *d'Aristote*, Paris, Klincksieck, 1999 (réédité en 2015 aux classiques Garnier, d'un abord plus difficile que les précédents).

Pour la littérature anglo-saxonne :

Marie Louis Gill, *Aristotle on Substance*, The Paradox of Unity, Princeton, Princeton University Press, 1989, qui est un ouvrage classique sur la notion de substance.

Myles Burnyeat, *A map of Metaphysics Zeta*, Pittsburgh, Mathesis, 2001, qui est un guide de lecture clair et utile dans le livre Z.

La bibliographie sera complétée au fil des séances et d'autres textes d'Aristote seront distribués.

Université Paris Nanterre

Philosophie moderne

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L7PH02P

Présentation

Les ontologies de la modernité

Dans la philosophie contemporaine s'est imposée une nouvelle catégorie de « modernité », issue du tournant « ontologique » en anthropologie et de la réflexion écologique. Selon cette nouvelle acception du concept, la modernité est une ontologie spécifique correspondant aux cadres de savoirs et aux formes d'expérience du monde des populations occidentales. Les travaux séminaux de Bruno Latour et Philippe Descola ont promu l'idée que son caractère distinctif – par rapport à d'autres ontologies dites « non modernes » – serait la séparation de la nature de la culture. Une séparation que l'ils désignent avec le terme de « grand partage de la modernité ». Mais d'autres auteurs dans la philosophie et l'anthropologie contemporaine ont contesté cette lecture. Certains ont mis en avant l'idée que l'ontologie typique de la modernité occidentale n'est pas dualiste mais s'incarne plutôt dans un hybridisme mortifère, qui nie l'autonomie de la nature ou la réabsorbe dans la sphère d'action humaine. D'autres ont contesté la validité de l'approche descolienne et ont revendiqué une politique des différences ontologiques pour décoloniser les rapports entre modernité et mondes indigènes. Ce cours parcourt les étapes principales de ce débat, en essayant : 1 de réfléchir à la spécificité de la notion « ontologique » de modernité, qui recouvre à la fois les formes de l'hégémonie sur la nature et les asymétries coloniales ; 2 de mettre en lumière le caractère distinctif de cette notion par rapport à d'autres définitions de la modernité ; 3 de réfléchir aux différences entre les notions d'ontologie philosophique et/ou anthropologique, d'épistémologie et de culture.

Objectifs

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés aux pensées philosophiques de l'époque moderne (de la fin de la Renaissance au siècle des Lumières). Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

Évaluation

* Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

* Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation) + un oral de 20 minutes.
* Session 2 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation) + un oral de 20 minutes.

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocable et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie moderne à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

* Latour, Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique, Paris, La Découverte, 1991.
* Descola, Par-delà nature et culture, Paris, Gallimard, 2005.
* Haraway, Des singes, des cyborgs et des femmes. La réinvention de la nature, Paris, Éditions Jacqueline Chambon, 2009.
* Neyrat, La part inconstructible de la Terre. Critique du géo-constructivisme, Paris, Seuil, 2016.
* Maris, La part sauvage du monde. Penser la nature dans l'Anthropocène, Paris, Seuil, 2018.
* de las Cadena, M. Blaser, A World of Many Worlds, (une traduction de chapitres choisis sera fournie pendant le cours).

Philosophie contemporaine

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement septième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L7PH03P

Présentation

Herméneutique et critique

En partant d'un tableau de la philosophie herméneutique du 20e siècle (Heidegger, Gadamer, Ricœur), nous étudierons : 1) le rôle et le statut de la critique immanente dans le processus d'interprétation (de Schleiermacher à Adorno) 2) son extension éthique et politique en nous attachant d'une part à la question de la reconnaissance de l'altérité, d'autre part à celle de la critique sociale et politique dans la discussion et confrontation de l'herméneutique avec la théorie critique, qui elle aussi a été sensible à cette irruption de l' « autre » dans le monde social contemporain.

Objectifs

Le cours propose une perspective critique sur certaines questions vives de la philosophie contemporaine, dans la diversité de ses courants et de ses styles (phénoménologie, pragmatisme, philosophie analytique, théorie critique, structuralisme et post-structuralisme, 20^{e} et 21^{e} siècles…). Il s'appuie pour cela sur un ou plusieurs auteurs, en se concentrant sur des concepts et des problèmes précis. Le but est de permettre aux étudiants de s'approprier des clés de lecture à travers une immersion directe dans les textes, tout en aiguisant leur sensibilité aux enjeux généraux et à leur arrière-plan historique.

Évaluation

* Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).
* Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation) + un oral de 20 minutes.
* Session 2 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation) + un oral de 20 minutes.

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocable et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

* T.W. Adorno, *L'Actualité de la philosophie et autres essais*, traduction et annotation de Pierre Arnoux, Julia Christ, Georges Felten et Florian Nicodème sous la direction de Jacques-Olivier Bégot ; Postface de Jacques-Olivier Bégot, Paris, Éditions rue d'Ulm, 2018
* Hans-Georg Gadamer, *Vérité et méthode*, trad. P. Fruchon, J. Grondin et G. Merliot, Seuil, Paris, 1996
* Mark Hunyadi, *L'Homme en contexte*, Paris, Cerf, 2012
* Johann Michel, *Homo interpretans*, Paris, Hermann, 2017
* Paul Ricœur, *Du Texte à l'action. Essais d'herméneutique, II*, Paris, Seuil, 1986 ; *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990
* Charles Taylor, *La Liberté des modernes*, trad. Ph. De Lara, Paris, P.U.F., 1996 ; *Multiculturalisme. Différence et démocratie,* Paris, Flammarion, 1992
* Denis Thouard, *Herméneutiques contemporaines*, Paris, Hermann, 2020
* Michael Walzer, *Critique et sens commun : essai sur la critique sociale et son interprétation*, Paris, La Découverte, 1990

Contact(s)

> Christian Berner
Responsable pédagogique
cberner@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Philosophie des sciences

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement septième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L7PH05P

Présentation

Pourquoi des fictions scientifiques ?

Ce séminaire prend pour point de départ les théories contemporaines des mondes possibles, interroge leur rapport à la philosophie de Leibniz et analyse quelques fictions scientifiques fameuses.

Si une fiction est un scénario possible mais non réel, un récit né de l'imagination de son auteur ou de son autrice qui transporte son lecteur, sa lectrice dans un autre monde, quel rapport avec la science qui a vocation à décrire et expliquer le monde dit réel en produisant des lois, des preuves, ou même des arguments ?

La question des alternatives crédibles ou vraisemblables au monde réel est ici centrale, ainsi que celle de la relation d'accessibilité entre ce monde et le monde réel (Saul Kripke). Mais y a-t-il une irréductibilité de la fiction au réel ?

Cette machine discursive qu'est la fiction prend une dimension particulière lorsqu'elle est utilisée dans la science, s'agit-il seulement alors de la convoquer pour sa capacité à produire des images et des récits à vocation heuristique ? Ou bien aussi pour ouvrir un espace herméneutique ?

Le séminaire sera construit autour de deux grands moments : dans un premier temps, on reviendra sur les théories contemporaines des mondes possibles lues au prisme des interprétations de sa théorisation dans la philosophie de Leibniz. Dans un second temps, on mettra à l'épreuve les outils dégagés en analysant un certain nombre de fictions scientifiques classiques (de Kepler, Cyrano, Cavendish, etc)

Objectifs

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques vivantes la philosophie des sciences, dans la diversité de ses courants et de ses styles (histoire des sciences, épistémologie historique, philosophique analytique...).

Évaluation

* Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

* Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation) + un oral de 20 minutes.
* Session 2 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation) + un oral de 20 minutes.

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocable et les outils d'analyse de la philosophie générale des sciences (distinction entre science et non-science, méthodes de l'enquête scientifique, logique de la découverte scientifique, etc.). Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de l'histoire et de la philosophie des sciences, à travers la fréquentation de corpus philosophiques et scientifiques, et en lien avec des domaines et des objets précis de la science moderne ou contemporaine. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

* G.W. Leibniz, *Essais de Théodicée* (1710), « le rêve de Théodore », Paris, GF,
* Johannes Kepler, *Le songe, ou Astronomie lunaire*, trad. M. Ducos, Presses Universitaires de Nancy, 1984.
* Cyrano de Bergerac, *L'Autre Monde ou Histoire comique des États et Empires de la Lune*, https://www.gutenberg.org/files/51338/51338-h/51338-h.htm
* Margaret Cavendish, *Le Monde glorieux*, éd. L. Cottegnies, Paris, José Corti, 1999.

Frédérique Aït-Touati, *Contes de la Lune : Essai sur la fiction et la science modernes* (Paris : Gallimard, 2011), « Nrf Essais »
* Roman Frigg, "Fiction and scientific representation", *in* Roman Frigg et Matthew Hunter (éd.), *Beyond mimesis and nominalism : Representation in art and science* (Berlin – New York : Springer, 2010), 97-138
* Mauricio Suárez (éd.), *Fictions in science : Philosophical essays on modeling and idealization* (New York – Londres : Routledge, 2009), en particulier l'article de Ronald N. Giere "Why scientific models should not be regarded as works of fiction ? »

Contact(s)

> Anne-lise Rey
Responsable pédagogique
alrey@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Philosophie morale ou politique

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L7PH06P

Présentation

L'homme parfait dans la philosophie arabo-musulmane des X^{e}-XIII^{e} siècles

Le cours présentera l'élaboration du concept d'homme parfait (*al-insân al-kâmil*) et les discussions autour de lui chez quelques philosophes arabo-musulmans (*falâsifa*) des X^{e}-XIIIe siècles comme al-Fârâbî, Ibn Miskawayh et Ibn Ṭufayl, en soulignant à la fois leurs emprunts aux sources grecques (Platon, Aristote, Plotin) et leurs relations complexes avec les doctrines du shi'isme et du soufisme. Des textes se dégage une conception de la vertu et de la perfection humaines tantôt ordonnée à un projet politique, suivant l'idéal platonicien du philosophe-roi, tantôt détachée des préoccupations politiques, sociales, voire éthiques, au profit d'une voie purement contemplative et, à la limite, mystique. Le concept d'homme parfait, qui a bien sûr à voir avec celui du sage ou du philosophe parfait, soulève ainsi plusieurs questions. Celle de sa nature : est-il humain ou divin ? Celle de ses conditions : est-il dépendant de la vie sociale ou étranger à elle ? Enfin celle de sa finalité : doit-il exercer le gouvernement de la Cité, faire son seul salut personnel, ou encore détenir une forme de souveraineté invisible ? Nous verrons ainsi comment la philosophie en Islam a pensé à nouveaux frais des problèmes fondamentaux de la philosophie antique.

Objectifs

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques vivantes de la philosophie morale ou politique. Dans la mesure où les débats contemporains peuvent se nourrir de la relecture de grands classiques, on sera attentif aux enjeux liés à la réévaluation de certaines traditions ou problématiques (théories de la justice et du contrat social, libéralisme(s), socialisme(s), féminisme(s), écologie politique et cosmopolitisme, actualité de la philosophie morale antique dans le sillage de l'éthique des vertus ou du « care », théories des droits humains, théories de la reconnaissance, etc.).

Évaluation

* Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (commentaire de texte, 50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (question de cours sous forme de dissertation ou commentaire de texte, 50%).
* Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation ou commentaire de texte) + un oral de 20 minutes.

* Session 2 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation ou commentaire de texte) + un oral de 20 minutes.

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie morale ou politique. Familiarité avec le vocable et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie morale et politique, à travers la fréquentation de corpus précis. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

* Platon, *La République*, traduction et édition au choix (livres IV à IX ; à réviser).
* Aristote, *Ethique à Nicomaque*, traduction et édition au choix (livres I à IV + X ; à réviser).
* Al-Fârâbî, *Opinions des habitants de la cité vertueuse*, trad. A. Cherni, Paris, Albouraq, 2011 (œuvre étudiée en lecture suivie).
* Miskawayh, *Traité d'éthique*, trad. M. Arkoun, Paris, Vrin, 1980-2010 (œuvre étudiée en lecture suivie).
* Ibn Tufayl *L'Éveillé*, trad. L. Gauthier, Paris, Libretto, 2017 (œuvre étudiée en lecture suivie)

Contact(s)

> Mathieu Terrier

Responsable pédagogique
mterrier@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Philosophie du langage ou de la logique

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L7PH07P

Présentation

Petite philosophie de l'intelligence artificielle par l'exemple

L'année 2022 aura encore apporté son lot d'avancées et de controverses concernant les progrès de l'intelligence artificielle. Côté avancées, on a vu arriver DALL.E 2 (https://openai.com/dall-e-2/), un réseau de neurones capable de mettre nos mots en images et de créer à la demande des scènes imaginaires. Côté controverses, un ingénieur de Google a affirmé que les réseaux de neurones connus sous le nom de 'large language models' (modèle de langue de grande taille) étaient doués d'une forme de conscience suscitant l'ire de l'entreprise (https://www.nytimes.com/2022/06/12/technology/google-chatbot-ai-blake-lemoine.html).

On aimerait que l'analyse conceptuelle et la réflexion philosophique nous aident à débrouiller cette situation, en permettant d'une part d'éclairer la nature des progrès accomplis (sommes-nous seulement capables de faire des machines à calculer de plus en plus puissantes, ou bien ces machines savent-elles faire autre chose que les calculs qu'elles sont programmées pour faire ?) et d'autre part de déterminer le sens qu'il peut y avoir à attribuer des capacités cognitives à une machine (la vision par ordinateur est-elle de la vision ? les modèles de langue comprennent-ils le langage ? DALL.E 2 est-il créatif ?).

C'est là ce que nous tenterons de faire dans ce séminaire, qui proposera une réflexion à partir des textes classiques de la philosophie de l'intelligence artificielle jusqu'aux avancées les plus récentes dans le domaine intriguant que reste l'intelligence artificielle.

Objectifs

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques vivantes de la philosophie du langage, de la logique ou des sciences formelles.

Évaluation

* Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).
* Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation) + un oral de 20 minutes.

* Session 2 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation) + un oral de 20 minutes.

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocable et les outils d'analyse de la philosophie générale des sciences ; rudiments de théorie de la connaissance et de philosophie de la logique (modes de raisonnement et d'inférence). Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à l'analyse du langage et aux différents courants de la philosophie de la logique et des sciences formelles. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

* Hubert DREYFUS, *Intelligence artificielle, mythes et limites*, JG. Ganascia, Paris, Flammarion, 1984.
* John Searle, « Esprits, cerveaux et programmes », E. Duyckaerts, in *Quaderni,* 1987, vol. 1, pp. 65-96.
* Alan TURING, « Les ordinateurs et l'intelligence », 1950, trad. P. Blanchard in A. TURING, *La machine de Turing*, Paris, Seuil, 1995.Dégremont, GF, 1998.
* Norbert WIENER, *La cybernétique*, Paris, Seuil, 2014.

Contact(s)

> Denis Bonnay

Responsable pédagogique
dbonnay@parisnanterre.fr

Linguistique comparée des langues européennes (LGC)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L7SF03P
- **En savoir plus** :Information à venir

Présentation

Après une introduction consacrée à des aspects typologiques et méthodologiques (linguistique comparée -linguistique contrastive), cet EC à plusieurs voix donne la parole à des intervenants- spécialistes de différentes langues (italique : latin ; romanes : français, portugais, italien ; germaniques : anglais, allemand, suédois ; slave : russe ; hellénique : grec) qui présentent les spécificités linguistiques des langues étudiées : à partir du niveau phonético-phonologique et de phénomènes suprasegmentaux, en passant par l'analyse des procédés de formation des mots et du fonctionnement syntaxique jusqu'à la prise en compte de la dimension discursive / textuelle.

Les étudiants se serviront ensuite de ces données pour identifier les divergences mais aussi les convergences entre le français et les autres systèmes linguistiques (mais aussi au sein d'une sous-famille et entre différentes sous-

familles linguistiques) tout en établissant des liens entre théories linguistiques, études appliquées et leur propre expérience de locuteur bi- ou plurilingue.

Objectifs

Cet EC se donne pour objectif de fournir aux étudiants des outils leur permettant de comparer le français à d'autres systèmes linguistiques. Il est destiné à faciliter l'analyse de données linguistiques appartenant à des systèmes que les étudiants ne maîtrisent que peu, voire pas de tout. C'est à partir de leurs compétences en linguistique générale et française, leurs expériences concernant l'apprentissage du français (langue maternelle, langue seconde, langue étrangère), que les étudiants apprendront à évaluer les faits analogues ou divergents dans plusieurs langues.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : ……

ou

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : présentation écrite (synthèse portant sur deux systèmes linguistiques) ou orale (en fonction du nombre d'inscrits)

Travail écrit

* Régime dérogatoire session 1 :

* Session 2 dite de rattrapage :

Travail écrit

M3C en session unique

* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre :……

Q est-ce le régime DEROG est compatible ?

Pré-requis nécessaires

- Bonne maîtrise du français (bonne maîtrise d'une autre langue appréciée)
- Fondamentaux en linguistique générale/linguistique française

Compétences visées

* savoir analyser et évaluer des faits langagiers/fonctionnements linguistiques dans des langues différentes
* prendre conscience des divergences entre le français et les autres langues (aussi dans une perspective d'apprentissage/enseignement du FLE : pour mieux comprendre les réalisations défectueuses des apprenants)
* savoir inscrire ses observations dans le cadre de la linguistique générale qui essaye de rendre compte de la manifestation de la capacité langagière humaine dans les très nombreuses langues du monde
* prendre consciences des spécificités du français grâce à la mise en place d'une démarche contrastive/comparée

Examens

Information à venir

Bibliographie

* Yagello, M. (1998), *Petits faits de langue*, Paris, Seuil.
* Benveniste, E. (1966), *Problèmes de linguistique générale*, tome 1, Paris, Gallimard
* Mortureux, M.-Fr. (1997), *La lexicologie entre langue et discours*, SEDES

Cette bibliographie sera complétée ultérieurement (en fonction des besoins des intervenants)

La bibliographie sera fournie ultérieurement.

Ressources pédagogiques

(Hors bibliographie) :

Information à venir

Contact(s)

> Sabine Lemhajeb-lehmann

slemhajeb-lehmann@parisnanterre.fr

Changements linguistiques

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L7SF01P
- **En savoir plus** :Information à venir

Présentation

Les langues romanes constituent un champ d'observation privilégié pour l'étude du changement linguistique, en tant que celui-ci peut être documenté sur une longue période, à partir de corpus écrits attestés (depuis le IXe s. pour le français) que l'on peut mettre en relation avec les formes écrites du latin dont ces langues ont émergé. Elles offrent la possibilité de penser l'articulation entre les mécanismes généraux, sinon universels, de la variation diachronique et la contingence de l'histoire de chaque langue.

Le cours présentera tout d'abord les différents cadres théoriques qui permettent de rendre compte de l'évolution des langues - grammaticalisation, pragmaticalisation, et, plus récemment, constructionnalisation -, en situant ces notions dans l'histoire des théories linguistiques. Les faits de langue considérés concerneront essentiellement le français (une perspective d'ouverture vers d'autres langues romanes sera proposée dans certains cas).

Il s'attachera, dans un deuxième temps, à l'étude de la normalisation du français entre les 14e et 17e siècles, en s'attachant à montrer l'impact des genres textuels et du rapport oral/écrit, dans une période où s'accroit l'écart entre le système du français et celui des autres langues romanes.

Objectifs

L'objectif du cours consiste à montrer les mécanismes en jeu dans le changement linguistique en général, en relation avec la structure de la langue et les mécanismes cognitifs. Il vise également à faire acquérir des connaissances précises sur l'évolution de la langue (graphie, morphologie, syntaxe) dans son rapport aux pratiques sociales / discursives et à l'évolution des rapports oral/écrit.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : un DM (commentaire d'un texte français des 14e – 17e s.) et un contrôle sur table (questions de cours)

ou

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : ……

* Régime dérogatoire session 1 : une épreuve en temps limité (2h) – questions de cours/commentaire d'un texte

* Session 2 dite de rattrapage : une épreuve en temps limité (2h) – questions de cours/commentaire d'un texte

M3C en session unique

* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre :……

Q est-ce le régime DEROG est compatible ?

Pré-requis nécessaires

Fondamentaux en phonétique (lien phonie -graphie), morphologie, syntaxe.

Compétences visées

* Savoir expliquer les mécanismes en jeu dans le changement linguistique
* Savoir mettre en relation les changements internes et les facteurs externes à la langue
* Savoir appliquer les concepts théoriques à des données linguistiques représentatives des différentes phases de la diachronie du français
* Comprendre les spécificités de l'évolution de la langue française par rapport aux autres langues romanes

Bibliographie

* Catach, N. 1978, *L'orthographe,* Paris, PUF, Que sais-je?
* Cerquiglini, B. 2004, *La genèse de l'orthographe française (XIIe -XVIIe siècles*), Paris, Champion
* Marchello-Nizia, C. 2006, *Grammaticalisation et changement linguistique,* Louvain, Duculot
* Marchello-Nizia, C. 1997, *L'évolution du français,* Paris, Armand Colin

Contact(s)

> Sabine Lemhajeb-lehmann
slemhajeb-lehmann@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Langue(s) d'enseignement : Français
- Période de l'année : Enseignement septième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L7TR04P

Présentation

Le séminaire prendra la forme d'un atelier-laboratoire, articulant théorie et pratique, qui se fera en partenariat avec les étudiant.es de 2e année du DNMADE « Costumier du spectacle » du lycée des métiers Jules Verne de Sartrouville.

Il s'inscrit dans la dynamique des commémorations de la naissance de Molière, mais aborde l'auteur canonique sous un angle critique : il s'agit de réfléchir aux usages et appropriations du mythe construit à partir de cette figure, devenue gloire nationale et emblème de la langue et de la culture françaises.

Pour rendre compte des mille visages de Molière, hier et aujourd'hui, mais aussi des conflits mémoriels, sociaux, idéologiques dont sa figure est porteuse, l'atelier-laboratoire invitera les étudiant.es à concevoir et réaliser un costume qui donne forme à ces enjeux.

Pour nourrir leurs réflexions sur les représentations de Molière et sur les enjeux de la création de costume, les étudiant·e·s visiteront en particulier deux expositions sur Molière, construites autour des deux axes structurants de l'atelier-laboratoire : le costume et le mythe de Molière.

Un voyage à Moulins sur Allier sera organisé pour aller visiter le Centre National du Costume de Scène (CNCS).

L'atelier se déroulera en 3 temps :

- du 22/09 au 15/12, des séances hebdomadaires consacrées à l'étude du mythe moliéresque et à la conception de projets de costumes,

- les 26 et 27/10, un séjour à Moulins sur Allier

- du 9 au 13/01/2023, une semaine intensive de travail en atelier pour la réalisation des costumes.

Objectifs

* Approfondir sa connaissance des pratiques scéniques du passé.
* S'initier à la recherche en études théâtrales par une ouverture sur la pratique du costume de scène.
* Développer son regard critique sur les processus de sacralisation littéraire et patrimoniale.

Évaluation

M3C en session unique

* Régime standard intégral – avec évaluation continue

PAS DE REGIME DEROGATOIRE

Pré-requis nécessaires

* Avoir des notions de base en histoire du théâtre français et en analyse dramaturgique
* S'intéresser aux articulations passé-présent
* Savoir rédiger, synthétiser, argumenter avec un niveau master
* Savoir s'exprimer à l'oral et dialoguer dans le cadre d'un travail collaboratif

Compétences visées

. Connaître de façon approfondie une période de l'histoire du théâtre, ses acteurs, son système de production et de réception

. Savoir analyser un costume de scène dans ses dimensions dramaturgiques et techniques

. Savoir collaborer avec les autres étudiant·es pour élaborer une réflexion et une production communes.

Bibliographie

Georges Forestier, *Molière*, Paris, NRF, Gallimard, 2018.

Stéphane Zékian, *L'Invention des classiques*, Paris, CNRS éditions, 2012.

Contact(s)

> Tiphaine Karsenti
Responsable pédagogique
tkarsenti@parisnanterre.fr

> Charlotte Bouteille-meister
Responsable pédagogique
cbouteil@parisnanterre.fr

Dramaturgies 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L7TR06P

Présentation

Le séminaire explore la crise et l'évolution de la forme dramatique du XIXème à aujourd'hui sous l'angle des dramaturgies de la guerre. Dans quelle mesure la mise en théâtre de la guerre entraîne-t-elle des transformations de la représentation théâtrale? Produire une dramaturgie de la guerre, n'est-ce pas introduire la guerre dans la dramaturgie ?

Seront analysées les œuvres d'une dizaine d'auteurs modernes et contemporains : Kleist, Grabbe, Thomas Hardy, Reinhard Goering, Karl Krauss, Brecht, Gatti, Peter Weiss, Kateb Yacine, Heiner Müller, Edward Bond, mais aussi les travaux de metteurs en scène majeurs du XXème siècle (Piscator, Kantor), que nous confronterons aux grandes théories et philosophies de la guerre (Sun Tzu, Clausewitz, Mao Zedong, John Keegan, Michel Foucault).

La dernière partie du séminaire portera sur des mises en scène et des textes récents.

Objectifs

* Acquérir une connaissance synthétique des principaux textes théoriques portant sur la philosophie de la guerre.
* Connaître les principales œuvres théâtrales des deux siècles passés faisant intervenir la guerre et renouvelant par là même la forme dramatique.
* Avoir la capacité de mobiliser les concepts et les éléments étudiés lors du séminaire pour analyser des objets théâtraux contemporains et actuels, scéniques ou textuels.

Évaluation

M3C en session unique

* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? NON

Pré-requis nécessaires

* Connaissance niveau Master de l'esthétique dramatique, des principales théories du drame d'Aristote à Brecht et Artaud.
* Connaissance niveau Master des œuvres théâtrales les plus significatives du théâtre politique et historique.
* Connaissance niveau Master de l'histoire de la mise en scène.

Compétences visées

* Capacité à mobiliser les sciences humaines (philosophie, histoire, sociologie) pour aborder l'étude d'un objet théâtral, textuel ou scénique.
* Aptitude à envisager la notion de guerre non seulement dans sa dimension historique et technique, mais surtout comme métaphore et grille de lecture d'autres domaines (politique, existentiel) à l'œuvre dans l'objet théâtral.
* Capacité à analyser les objets théâtraux du présent, textes et mises en scène, en les mettant en perspective, de manière comparative, avec les œuvres du passé.

Bibliographie

KLEIST, Heinrich von, *La Bataille d'Arminius*, Editions théâtrales, 1995.

GRABBE, Christian Dietrich, *Napoléon ou les Cent-Jours*, Aubier-Montaigne, 1969.

KRAUS, Karl, *Les Derniers Jours de l'Humanité*, Marseille, Agone, 2005.

WEISS, Peter, *Discours sur la genèse et le déroulement de la très longue guerre de libération du Vietnam illustrant la nécessité de la lutte armée des opprimés contre leurs oppresseurs ainsi que la volonté des Etats-Unis d'Amérique d'anéantir les fondements de la révolution*, Seuil, 1968.

GATTI, Armand, *La Vie imaginaire de l'éboueur Auguste G.; Un Homme seul; V comme Vietnam...* in Œuvres théâtrales, vol. 1, Lagrasse, Verdier, 1991.

YACINE, Kateb, *L'Homme aux sandales de caoutchouc*, Seuil, 1970.

MÜLLER, Heiner, *La Bataille* et autres textes (*La Route des chars..),* Editions de Minuit, 1987.

BOND, Edward, *Pièces de guerre*, L'Arche, 1994.

BERTHOLET, Mathieu, Farben, Actes Sud-Papiers, 2006.

ESCHYLE, *Les Perses*, in Théâtre complet, GF, 1964.

STRINDBERG, August, *Père* et *La Danse de mort*, in *Théâtre complet*, L'Arche, 1982.

LESCOT, David, *Dramaturgies de la guerre*, Belfort, Circé, 2001.

Une guerre qui n'en finit pas, *1914-2008 à l'écran et sur scène*, sous la direction de C. Gauthier, D. Lescot et L. Véray, Complexes, 2008.

Les Mises en scène de la guerre au XXème siècle, Théâtre et cinéma, sous le direction de D. Lescot et L. Véray, Nouveau Monde Editions, 2011.

Ressources pédagogiques

Tadeusz KANTOR, *Wielopole, Wielopole*, 1980.

LE GROUPOV, *Rwanda 94*, mise en scène Jacques Delcuvellerie, 1999.

Compagnie Hotel Modern, *La Grande Guerre (De Grote Oorlog)*, 2001.

Milo RAU, *Hate Radio*, créé en 2011 à Berlin (Mars 2015 à Nanterre-Amandiers).

Contact(s)

> David Wajsbrot dit lescot

Responsable pédagogique
dwajsbro@parisnanterre.fr

Séminaire Renaissances - Projet UPL

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L7LF13P
- **En savoir plus** : https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/

Présentation

Description : ***Renaissances***

Rattaché au programme de recherche *Renaissances. Mots et usages d'une catégorie historiographique* (*https://www.renaissances-upl.com*), ce séminaire se propose d'interroger la construction et l'histoire, à l'échelle européenne, d'une catégorie historiographique dont la pertinence fait débat depuis le XIXe siècle et dont les usages variés révèlent des enjeux idéologiques et culturels majeurs. Suivant une approche pluridisciplinaire et comparatiste, il s'agit de repenser la catégorie historiographique de renaissance à partir d'une contextualisation historique (du Moyen Âge à nos jours) aussi bien que géographique (espace européen élargi) et à partir d'une enquête lexicographique polyglotte sur un corpus de textes théoriques modernes et de textes sources.

Objectifs

L'un des objectifs du séminaire sera de mener une enquête critique sur différentes approches historiographiques de la catégorie et de rechercher dans quelques textes sources du XVIe siècle les termes susceptibles de définir la catégorie. Comment le renouvellement vécu est-il formule# ? De quelle manière le rapport entre tradition et nouveauté, entre passe# et modernité, est-il envisage# ? Quels sens donner a# l'emploi récurrent du suffixe « re », entre retour, recommencement, continuité et rupture ? Comment les œuvres, a# travers le travail de la langue et des formes, illustrent-elles ou inventent-elles cet idéal de nouveauté ?

Un autre objectif sera de faire participer les étudiants aux recherches et projets en cours de l'équipe du programme.

Évaluation

* Régime standard session 1 – examen terminal : dossier encadré de 5 pages
* Régime dérogatoire session 1 : dossier encadré de 5 pages
* Session 2 dite de rattrapage : dossier encadré de 5 pages

Pré-requis nécessaires

Un esprit curieux, un goût pour la recherche collective, un intérêt pour l'histoire intellectuelle, de la patience et surtout de l'enthousiasme.

Compétences visées

Rédaction d'un mini dossier de recherche

Implication dans la recherche collective

Bibliographie

Burckhardt, Jacob, *Die Kultur de Renaissance in Italien*, 1860 (*La Civilisation en Italie au temps de la Renaissance*, Paris, Plon, 1885).

Febvre, Lucien, « Comment Jules Michelet inventa la Renaissance », dans *Studi in onore di Gino Luzzatto*, Milan, 1950, repris dans *Le Genre humain*, 27, 1993/1, p. 77-87.

Michelet et la Renaissance, éd. Paule Braudel, Paris, Flammarion, 1992.

Goody, Jack, *Renaissances. The One or the Many ?*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

Jouanna, Arlette, « La notion de Renaissance : réflexions sur un paradoxe historiographique », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 49, 2002, p. 5-16.

La Renaissance ? Des Renaissances ? (*VIII*^{e} – *XVI*^{e} siècles), présentation de Marie-Sophie Masse, introduction de Michel Paoli, Paris, Klincksieck, 2010.

Le Gall, Jean-Marie, *Défense et illustration de la Renaissance*, Paris, PUF, 2018.

Verger, Jacques, *La Renaissance du XII*^{e} *siècle*, Paris, Cerf (« Initiations au Moyen âge »), 1996.

Contact(s)

› Veronique Ferrer
Responsable pédagogique
vferrer@parisnanterre.fr

Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (1)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français, Anglais
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences et techniques des activités physiques et sportives
- **Code ELP APOGEE** : 4S7DO702
- **En savoir plus** : https://chaire-unesco-antidopage.parisnanterre.fr/

Présentation

Cet enseignement a lieu exclusivement à distance et se construit sous une forme « séminaire ». Deux enseignants-chercheurs l'animeront. Ils présenteront les travaux du groupe et discuteront avec des chercheurs invités.

Objectifs

Il s'agit de former à la recherche sur des problématiques liées au dopage et à la lutte antidopage.

Évaluation

Les étudiants choisiront la thématique d'une séance pour réaliser un dossier à partir de la bibliographie donnée.

Pré-requis nécessaires

Formation en sciences sociales et/ou connaissance des pratiques et des institutions sportives.

Compétences visées

Compréhension de l'activité de recherche.

Bibliographie

Donnée à chaque séance en fonction de l'intervention.

Contact(s)

> Patrick Trabal

Responsable pédagogique
ptrabal@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Management des Ressources Humaines

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +4
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H7ST002
- **En savoir plus** : https://mses.parisnanterre.fr

Présentation

La Gestion des Ressources Humaines (GRH) est une fonction essentielle des organisations et contribue à la performance ainsi qu'à la pérennité de ces dernières. Ce cours propose de décrypter la fonction RH à travers des définitions, son évolution (hier, aujourd'hui et demain) ainsi que les défis actuels auxquelles elle est confrontée. Il s'attache ensuite à présenter l'ensemble des leviers et outils mobilisables au regard des contextes, problématiques et objectifs organisationnels en mettant en perspective les pratiques de GRH à l'œuvre dans les organisations associatives, privées et publiques. Une attention particulière sera portée sur l'importance de la responsabilité sociale des organisations, en montrant comment celle-ci peut se traduire et se jouer au niveau des pratiques de GRH.

Objectifs

Ce cours vise à :

- donner aux étudiants des connaissances en Management des Ressources Humaines de sorte qu'ils soient en mesure d'appréhender la diversité des champs d'intervention de la GRH et son positionnement au sein des différentes organisations (publiques, privées et associatives),

- connaître les pratiques et politiques de GRH et en appréhender leur fonctionnement,

- acquérir une méthodologie opérationnelle applicable aux différentes formes d'organisation.

Évaluation

Session 1 : Contrôle continu (exposé, travail personnel écrit, devoir sur table, participation en fonction du nombre d'inscrits.)
Session 2 : oral de 20 min *et* travail personnel écrit sur un sujet choisi en accord avec l'enseignant

Pré-requis nécessaires

Il est souhaitable d'avoir suivi une formation orientée vers la Gestion des Ressources Humaines.

Compétences visées

Ce cours vise l'acquisition et la maîtrise de savoirs fondamentaux, d'outils et de méthodes dans le cadre des différentes pratiques RH.

De plus, il permet de développer des compétences transversales et relationnelles (intelligence émotionnelle, analyse, travail en groupe, autonomie).

Bibliographie

Ouvrages de Référence :
- Baudouin, E., Diard, C., Benabid, M., & Cherif, K. (2019). Transformation digitale de la fonction RH. Paris : Dunod.
- Browaeys, L. (2019). L'entreprise responsable et vivante : Donner du sens au travail avec la RSE. Mens : Terre Vivante.
- Barabel, M., & Meier, O. (2018). Gestion internationale des ressources humaines. Paris : Dunod.
- Cadin L., Guerin F., Pigeyre F., & Pralong J. (2012). Gestion des ressources humaines : Pratique et éléments de théorie. Paris : Dunod.
- Dejoux, C., Pennaforte, A., Condomines, B., Gréselle-Zaïbet, O., Bender, A.-F., & Storhaye, P. (2020). Fonctions RH : Des stratégies, métiers et outils en transformation. Paris : Dunod.
- Lethielleux, L. (2019). L'essentiel de la gestion des ressources humaines. Paris : Gualino
Revues :
- Entreprises et Carrières
- Liaisons sociales
- Personnel
- Revue de gestion des ressources humaines
- Presse quotidienne etc.

Ressources pédagogiques

Ce cours prendra appui sur des ressources à la fois écrites (articles, presse) mais aussi des supports audio (vidéos, interviews) qui seront mis à disposition via une équipe Teams.

Contact(s)

> Eva Moffat
Responsable pédagogique
emoffat@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Pratiques de recherche en Socio-Economie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +4
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H7SA003

Présentation

Cet enseignement méthodologique vise à présenter le travail de recherche en sciences sociales dans les conditions pratiques de son exercice. Dans ces disciplines, le chercheur mène rarement (pour ne pas dire jamais) une recherche conforme à un protocole qu'il aurait posé préalablement, tout simplement parce que la conduite de son travail de recherche est conditionnée par les capacités matérielles d'investigation à sa disposition, lesquelles sont souvent évolutives. Dans ces conditions, la problématique de recherche se modifie au cours même de la recherche. Il en résulte deux considérations essentielles pour le travail étudiant en master : d'une part, les investigations doivent commencer le plus tôt possible, notamment dans les cas d'études de terrain ; d'autre part, la littérature doit être considérée, non comme fournissant des cadres établis, mais comme un instrument pour organiser le dialogue entre le produit de ses propres investigations et celles préalables d'autres chercheurs. Cet enseignement s'appuie sur les interventions des étudiants qui seront appelés à être actifs lors de toutes les séances. Ils devront faire état régulièrement du développement de leurs investigations mais également réagir sur les travaux de leurs camarades.

Objectifs

Il s'agit d'abord d'accompagner la réalisation du travail de recherche demandé dans les différents parcours de master 1. Celui-ci, en général matérialisé au second semestre dans les maquettes, doit être entamé dès le début de l'année universitaire. Plus généralement, cet enseignement aborde la question de la recherche en sciences sociales sous ces multiples aspects, des plus pratiques aux plus conceptuels.

Évaluation

Deux exercices sont demandés aux étudiants : l'évaluation critique d'un mémoire soutenu au cours des années précédentes ; la réalisation d'une note de synthèse sur l'état de leur travail de recherche en fin de premier semestre. La critique du mémoire est présentée à l'oral, mais cet oral ne fait pas l'objet d'une notation.

Compétences visées

Apprentissage pratique de la recherche en sciences sociales

Bibliographie

Sans objet. On ne fera pas usage de précis de méthodologie.

Contact(s)

> Francois Vatin
Responsable pédagogique
vatin@parisnanterre.fr

Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4H7AR005

Présentation

Le corps en représentation à Rome et au Moyen Âge

Le séminaire interdisciplinaire portera cette année sur l'Antiquité romaine et le Moyen Âge. Il se composera de 4 séances dévolues à la littérature et l'historiographie (séances 1-4), 4 séances dévolues à l'histoire de la statuaire (séances 5-8) et 4 séances dévolues à l'histoire de l'art (séances 9-12). Le thème commun pour l'année 2021-2022 est celui du corps et de ses représentations dans l'Antiquité romaine et au Moyen Âge, à travers différents types de sources : textes littéraires, inscriptions, statuaire, peinture, monnaies... Nous aborderons ainsi notamment la manière dont le physique des empereurs est abordé dans les textes latins, en particulier historiques, et les problèmes que cela peut poser pour utiliser ces œuvres ; la façon dont le corps des dirigeants est représenté dans la statuaire et la numismatique de la fin de la République à l'Antiquité tardive ; et la représentation du corps des saints et des saintes (dont Marie et le Christ) au Moyen Âge.

Objectifs

Acque#rir une connaissance du the#me (diffe#rent) aborde# chaque anne#e et des proble#matiques qui font l'actualite# de la recherche, en permettant a# l'e#tudiant la mai#trise de l'ensemble des sources portant sur le sujet (textuelles, mate#rielles et iconographiques), au-dela# du champ disciplinaire principal auquel il est rattache# par sa formation principale.

Évaluation

* Régime standard session 1 – Examen terminal : dossier à rendre en fin de semestre.

* Régime dérogatoire session 1 : dossier à rendre.

* Session 2 dite de rattrapage : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

L3 dans l'une ou l'autre des formations suivantes :

UFR SSA : archéologie, histoire, histoire de l'art

UFR PHILLIA : langues et littératures grecque et latine

Compétences visées

Mai#trise des sources textuelles, mate#rielles et iconographiques des mondes anciens et me#die#vaux

Capacite# a# e#largir sa mai#trise d'un sujet a# d'autres champs disciplinaires que celui de son rattachement principal.

Bibliographie

séances 1-4 :

- M. Bellissime, P. Duchêne, # Introduction " in P. Duchêne, M. Bellissime (éd.), *Veni, vidi, scripsi : écrire l'histoire dans l'Antiquité*, Pessac, 2021, p. 9-22 (disponible en ligne ici : https://una-editions.fr/veni-vidi-scripsi-introduction).

- P. Duchêne, # Vitellius, empereur dévoreur " in J.-Ph. Guez, L. Méry, J. Peigney (éd.), *Dévorer/dépenser dans le monde romain*, Bordeaux, 2020, p. 81-96. (un PDF de cet article sera déposé sur l'espace CEL).

- E. Cizek, *Structure et idéologie dans les Vies des* Douze Césars *de Suétone*, Paris-Bucarest, 1977.

- A. Gangloff, B. Maire (éd.), *La Santé du prince. Corps, vertus et politique dans l'Antiquité romaine*, Paris, 2020.

- R. F. Martin, *Les Douze Césars*, Paris, 1991.

séances 5-8 :

séances 9-12 :

1. Beckwith, *Christ's body : identity, culture and society in late medieval writings*, Londres, 1993.
D. Russo, « Corps saints et iconographie dans les milieux dominicains de l'église SainteMarie-Nouvelle à Florence, XIIIe-XIVe siècles », dans D. Rigaux, D. Russo, C. Vincent [dir.],Chemins de perfection, expériences religieuses dans l'Occident médiéval, Paris, AIBL, 2012, p. 55-80.

Contact(s)

> Pauline Duchene
Responsable pédagogique
p.duchene@parisnanterre.fr

> Sylvain Destephen
Responsable pédagogique
sdesteph@parisnanterre.fr

> Panayota Volti
Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

Histoire grecque

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H7HC004

Présentation

Thème : le thème du séminaire portera sur les cités grecques d'Asie face aux pouvoir monarchiques (Perses, Alexandre le Grand, rois hellénistiques). Le séminaire sera toutefois l'occasion également de travailler sur la méthodologie de la recherche en histoire ancienne (accès aux sources, exercices de rédaction).

Orientation bibliographique : Will, Edouard, *Le monde grec et l'Orient*, 1990 (3e édition)

Évaluation

Fiche de lecture

Contact(s)

Charlotte Cohen

Responsable pédagogique
ccohen@parisnanterre.fr

Histoire romaine

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H7HC005

Présentation

Thème : **Prendre, conserver et perdre le pouvoir à Rome**

Que ce soit à la fin de la République lorsque les élections aux magistratures doivent composer avec les séditions et les guerres civiles, sous le principat où la proclamation et l'exercice du pouvoir impérial restent à la merci d'un complot ou d'une défaite, ou dans l'Antiquité tardive lorsque les aspects religieux viennent interférer avec les questions de légitimité politique, aucun modèle ne permettait de garantir une accession simple et une conservation sans problème du pouvoir, comme cela avait été le cas sous la République ou comme cela fut le cas ensuite chez les Sassanides, les Ostrogoths ou les Francs. Par l'étude de sources variées, on réfléchira sur la nature particulière du pouvoir dirigeant de l'empire de Rome, entre modèles civiques et monarchiques, entre approches juridiques et sociologiques.

Orientation bibliographique :

Sylvain Destephen, *L'empire romain tardif : 235-641 après J.-C.*, Paris, Armand Colin, 2021.

Patrice Faure et Fr. Hurlet,, *La quête du pouvoir. De Rome à Lyon*, catalogue de l'exposition de Lyon, Lyon, Snoeck, 2021.

Frédéric Hurlet, *Auguste : les ambiguïtés du pouvoir*, Malakoff, Dunod, 2020.

Hervé Inglebert (et al.) (dir.), *Le Prince chrétien de Constantin aux royautés barbares (IV^{e}-VIII^{e} siècle)*, Collège de France, Paris, 2018.

Paul Veyne, « Qu'était ce qu'un empereur romain ? », dans *L'empire gréco-romain*, Paris, Seuil 2005, p. 15-78.

Évaluation

Examen terminal : Réflexion sur les moyens employés dans le mémoire de master 1 afin de démontrer l'hypothèse proposée (dossier de 5 pages)

Contact(s)

> Herve Inglebert

Responsable pédagogique
hinglebe@parisnanterre.fr

> Frederic Hurlet

Responsable pédagogique
fhurlet@parisnanterre.fr

Histoire des relations et circulations internationales

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement septième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Sciences sociales et administration
- Code ELP APOGEE : 4H7HM008

Présentation

Thème :Relations internationales culturelles : La culture utilisée comme arme « douce » de la puissance, ce thème est devenu depuis une trentaine d'années un objet de recherche académique. Sur des terrains historiques variés, ceux de la Guerre froide ou de la mondialisation de la fin du XXe siècle, le séminaire s'attache à décrire le rôle des acteurs politico-culturels concernés (les réseaux culturels à l'étranger, les grandes fondations philanthropiques, les grands médias) et à analyser la fonction de l'influence exercée par l'outil culturel au sens large (productions culturelles, idéologies et valeurs) mis en œuvre par les grandes puissances du XXe siècle telles les EU, la Chine, l'URSS ou la France.

Évaluation

fiche de lecture

Bibliographie

Orientation bibliographique :

-François Chaubet et Laurent Martin, *Histoire des relations culturelles dans le monde contemporain*, Armand Colin, 2011.

-Denis Rolland (dir), *Histoire culturelle des relations internationals. Carrefour méthodologique*, L'Harmattan, 2004.

-Michael Cox (dir), *Soft power and US foreign policy*, New York, Routledge, 2010

Contact(s)

Francois Chaubet
Responsable pédagogique
fchaubet@parisnanterre.fr

Histoire du politique (19e-20e s.)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H7HM006

Présentation

Ce séminaire se propose, en mobilisant toutes les sciences humaines et sociales, d'étudier le politique à travers la violence et le conflit en les considérant comme des faits sociaux et historiques « ordinaires ». Il s'agira d'interroger la normalité de situations plus souvent pensées dans la rupture et l'exception. Il sera l'occasion à la fois de rappeler les grands travaux portant sur ces thématiques depuis le XIXe, d'interroger les rapports entre histoire et mémoire, d'analyser les rapports passé/présent

Œuvres au programme et/ou Bibliographie

Ph. Braud, Violences politiques, Paris, Ed. du Seuil, coll. Points Essai, 2004.

Ph. Braud, « La violence politique : repères et problèmes », Cultures & Conflits [En ligne], 09-10 | printemps-été 1993. URL : http://journals.openedition.org/conflits/406

Évaluation

Analyse de document écrite ou orale

Contact(s)

Sylvie Aprile

Responsable pédagogique
saprile@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement septième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Campus : Campus de Nanterre
- Composante : Sciences sociales et administration
- Code ELP APOGEE : 4H7HM007

Présentation

Thème : Trajectoires professionnelles et formes de travail (XIX-XXe siècle, Europe).

L'enjeu est de familiariser les étudiants à l'analyse historique des trajectoires professionnelles qu'il s'agit de mettre en perspective avec les grandes évolutions qui traversent les mondes du travail. Les séances combineront la lecture et l'analyse d'articles ou d'ouvrages en lien avec ces questions, et une réflexion sur l'organisation d'une démarche d'enquête sur les trajectoires professionnelles.

Œuvres au programme et/ou Bibliographie

Jefferson Cowie and Joseph Heatcott (eds), *Beyond the Ruins: The Meanings of Deindustrialization,* Ithaca, Cornell University Press, 2003

Jean-Claude Daumas, Ivan Kharaba et Philippe Mioche (dir.), *La désindustrialisation : une fatalité ?* Besançon, PU de Franche-Comté, 2017,

Marion Fontaine et Xavier Vigna (dir.) : « La désindustrialisation, une histoire en cours », *20&21. Revue d'histoire*, n°144, octobre-décembre 2019

Arthur J. McIvor, *Working Lives. Work in Britain since 1945,* Basingstoke, Palgrave, 2013,

Pascal Raggi, *La désindustrialisation de la Lorraine du fer,* Paris, Classiques Garnier, 2019

Objectifs

Session 1 :

Contrôle continu avec deux épreuves comptant pour chacune pour 50 % de la note :

Lectures critiques d'articles ou d'ouvrages en français et en anglais

Formule dérogatoire session 1 : Lectures critiques d'articles ou d'ouvrages en français et en anglais

Session 2 : Lectures critiques d'articles ou d'ouvrages en français et en anglais

Contact(s)

> Laure Machu

Responsable pédagogique
lmachu@parisnanterre.fr

> Xavier Vigna

Responsable pédagogique
xvigna@parisnanterre.fr

Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H7HM004

Présentation

Historiographie et histoire du Pacifique

Depuis la fin du XXe siècle, le Pacifique est devenu l'espace maritime le plus animé de la planète. Pourtant, le Pacifique fut le dernier océan intégré à l'espace mondial de circulation. Après une première séquence consacrée à la constitution de l'océan Pacifique comme objet de sciences, on abordera l'histoire de sa construction comme espace de circulation et d'échange entre 1565 et le début du XXIe siècle. Cela nous permettra ensuite de replacer dans une perspective historique sa géopolitique contemporaine.

Bibliographie

Atlas de l'Océanie. Continent d'îles, laboratoire du futur, F. Argounes et alii éd., Paris, Autrement, 2011

Barbe, Dominique, *Histoire du Pacifique des origines à nos jours*, Paris, Perrin, 2008

Julien, Charles-André, *Histoire de l'Océanie*, Paris, PUF (QSJ ?), 1971

Spate, Oskar H. K., *The Pacific since Magellan*, Londres, 1979, 3 vol.

Évaluation

Il sera demandé de réaliser le compte-rendu critique d'un article, de quelques chapitres d'ouvrages ou d'un petit dossier choisi sur une liste proposée en début d'année.

Contact(s)

Pierre Ragon
Responsable pédagogique
pragon@parisnanterre.fr

Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SI

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement septième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Campus : Campus de Nanterre
- Composante : Sciences sociales et administration
- Code ELP APOGEE : 4H7HC006

Présentation

Histoire du haut Moyen Âge occidental et du monde islamique médiéval

Le séminaire présentera les instruments de travail, les lieux et les centres de recherche à connaître pour qui entreprend une recherche portant sur l'Occident latin au Haut Moyen Âge ou sur le monde islamique médiéval. La thématique générale est celle de l'analyse comparée des structures impériales dans les deux aires géographiques concernées ainsi que l'exposé des débats historiographiques autour de la notion d'empire au Moyen Âge.

Évaluation

Session 1 Contrôle continu. Présentation de son travail de recherche par l'étudiant (oral)

Formule dérogatoire : Présentation de son travail de recherche par l'étudiant (écrit)

Session 2 : Présentation de son travail de recherche par chaque étudiant (oral).

Contact(s)

- Emmanuelle Du mesnil
  Responsable pédagogique
  edumesnil@parisnanterre.fr
- Josiane Barbier
  Responsable pédagogique
  jbarbier@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge SI

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H7HC007

Présentation

Cet enseignement n'est pas ouvert en 2021-22

Université Paris Nanterre

La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H7HM005

Présentation

Thème : S'assembler, assemblée(s), assemblé.e(s)

Ce séminaire proposera des pistes de réflexions sur une pratique commune à l'Ancien Régime, et à notre démocratie : s'assembler. La monarchie française a beau ne pas reconnaître le droit d'association, il y a *de facto* des circonstances où les sujets du roi de France se réunissent. La clandestinité est parfois de rigueur comme pour les assemblées de huguenots après 1685, mais il existe de nombreuses réunions officielles, celles des académies de province, les assemblées générales du clergé, les états provinciaux ou généraux. Entre les deux, il existe toute une gamme d'assemblées informelles ou faiblement formalisées aussi bien dans les espaces privés que dans l'espace public. La seconde moitié du XVIIIe siècle est même marquée par une forte méfiance de l'État. Les confréries, qui subissent déjà le renforcement du contrôle des évêques depuis le XVIIe siècle, sont soupçonnées d'être des foyers d'amis des jésuites et font l'objet d'une enquête du parlement de Paris dans les années 1760. Les loges franc-maçonnes comme les cafés, les assemblées littéraires et autres salons sont étroitement surveillés par la police. Les assemblées de maîtres dans le cadre corporatif comme les réunions d'ouvriers sont de plus en plus critiquées. Les débuts de la Révolution voient la multiplication des lieux de réunion, institutionnels, pour la préparation des états généraux, et informels, les clubs.

Orientation bibliographique :

Jean-Marc Berlière, Catherine Denys, Dominique Kalifa et Vincent *Milliot* (dir.), *Être policier en Europe, xviii^{e}-xx^{e} siècle*, Rennes, PUR, 2008.

David Garrioch, « Confréries de métier et corporations à Paris (XVII^{e}-XVIII^{e} siècles) », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, vol. 65-1, no. 1, 2018, pp. 95-117 [et autres articles]

Daniel Roche, Le siècle des Lumières en province, Académies et Académiciens provinciaux, 1680-1789, Paris, La Haye, Mouton, 1978, 2 vol

Évaluation

Contact(s)

> Laurence Croq
Responsable pédagogique
laurencecroq@parisnanterre.fr

Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H7HM009

Présentation

Approches des mondialisations moderne et contemporaine

Le séminaire a pour objectif de mettre en perspective la notion de mondialisation et les différentes lectures du phénomène dans la longue durée. On commencera par s'interroger sur la nature de ce qu'a pu être une « première mondialisation moderne » à partir de différents types d'historiographie (histoire connectée, histoire globale…) avant de présenter les principales séquences de l'histoire de la première mondialisation. L'étude de la mondialisation contemporaine s'attachera à l'analyse des défis qui se posent aujourd'hui : alimentaires et humanitaires, commerciaux et financiers, énergétiques et écologiques.

Pour cela, des lectures, analyses de sources audiovisuelles et visites muséographiques seront proposées aux étudiant.es qui seront amené.es à les synthétiser et à les mettre en perspective.

Enregistrement audio et vidéo du séminaire présentiel

Évaluation

session 1 : Contrôle continu : La note finale est la moyenne de la note obtenue par l'étudiant.e à partir d'un travail présenté à l'oral (exposé) et de la note obtenue à partir d'un travail personnel écrit (synthèse d'articles)

formule dérogatoire session 1 : un travail personnel. Voir sur cours en ligne.

session 2 : un travail personnel. Voir sur cours en ligne.

Bibliographie

Bibliographie indicative

« Histoire globale, histoires connectées », *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, vol. 54-4bis, n°5, 2007.

Chloé Maurel, *Manuel d'histoire globale*, Paris, A. Colin, 2014

Timothy Brook, *Le chapeau de Vermeer. Le XVIIe siècle à l'aube de la mondialisation*, Paris, Payot, 2010

Suzanne Berger, *Made in monde: les nouvelles frontières de l'économie mondiale*, Paris, Le Seuil, La République des idées, 2006.

Sabine Effosse et Laure Quennouëlle-Corre, *L'économie du monde depuis 1945*, La Documentation photographique, n°8110, mars-avril 2016.

Contact(s)

> Sabine Effosse

Responsable pédagogique
seffosse@parisnanterre.fr

> Pierre Ragon

Responsable pédagogique
pragon@parisnanterre.fr

Séminaire d'archéologie médiévale S7

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Niveau d'étude** : BAC +4
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H7AR004

Présentation

La ville de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge en Gaule

Le séminaire s'articule autour de l'archéologie urbaine (espaces et territoires urbains), dans la Gaule des IVe- XIe s. La question est donc abordée autour d'une large chronologie, de l'Antiquité à la fin du haut Moyen Âge, moment clé dans la genèse et développement de nos villes actuelles, entre les deux sphères de l'Antiquité et du Moyen Age central. Cette période chronologique est élargie en tant que de besoin, dans le but de mettre en perspective les thématiques et les méthodes d'enquête abordées, introduisant ainsi les étudiants à la transformation des espaces, des lieux et des usages dans la longue durée.

Alternant présentations théoriques et études de sites, il s'agira ainsi de consolider les connaissances des étudiants en matière d'investigation, d'analyse et d'interprétation des données archéologiques, en particulier au regard de l'analyse spatiale des villes anciennes (étude stratigraphique et sédimentaire, analyse du bâti, structures et mobiliers archéologiques, études des parcellaires, fonctions urbaines, pratiques socio-spatiales ...).

L'ouverture diachronique et une perspective pluridisciplinaire visent à familiariser les étudiants avec la diversité des sources qui s'attachent aux périodes étudiées et leur analyse critique. L'éclairage donné à l'environnement scientifique de la recherche archéologique, dans ses dimensions historiographiques, épistémologiques et professionnelles, amène les étudiants à percevoir l'interaction de la recherche avec les cadres de la pratique archéologique.

Objectifs

Le cours familiarise les étudiants aux attendus de la recherche en archéologie. Il met l'accent sur la dimension méthodologique et critique de l'interprétation des données archéologiques et des sources connexes de l'archéologie, utilisées pour produire une explication historique ou socioculturelle.

Évaluation

L'évaluation est un exposé oral concernant une ville de la Gaule (IVe-XIe s.) ou bien un aspect méthodologique ou historiographique de la thématique générale. L'accent est mis sur l'état des lieux de la connaissance de la ville, du territoire ou du réseau urbain de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge ou de la thématique considérée ainsi que sur l'analyse critique des sources et des publications. Les modalités de l'évaluation pourront s'adapter aux différentes situations survenues. L'exposé est à faire seul.e ou à plusieurs.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales du master Archéologie. Ouvert aux étudiants en master Histoire de l'art, Patrimoine et musée, Histoire, Géographie, Anthropologie et Préhistoire de l'Université de Nanterre. A vocation à faire partie de la banque de séminaires de Nanterre.

Compétences visées

Une compétence disciplinaire : Approfondir la culture archéologique des étudiants sur l'archéologie urbaine et sur la transition Antiquité/Moyen Age, en particulier leur connaissance des données, des méthodes et des cadres de la pratique archéologique en France.

Une compétence transversale : se familiariser avec la formulation de problématiques autour d'un objet d'étude, avec l'approche pluridisciplinaire et diachronique et la restitution synthétique et critique des connaissances.

Examens

L'évaluation est un exposé oral concernant une ville de la Gaule (IVe-XIe s.) ou bien un aspect méthodologique ou historiographique de la thématique générale. L'accent est mis sur l'état des lieux de la connaissance de la ville, du territoire ou du réseau urbain de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge ou de la thématique considérée ainsi que sur l'analyse critique des sources et des publications. Les modalités de l'évaluation pourront s'adapter aux différentes situations survenues. L'exposé est à faire seul.e ou à plusieurs.

Bibliographie

La bibliographie est fournie en début de semestre puis enrichie au fil des séances

Ressources pédagogiques

Espace ouvert dans cours en ligne (documents, bibliographie complémentaire, consignes et aide à la préparation des travaux et examen)

Contact(s)

› Brigitte Boissavit camus
Responsable pédagogique
bboissav@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Théories et pratiques de la critique 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Langue(s) d'enseignement : Français
- Période de l'année : Enseignement septième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L7TR08P

Présentation

Nous questionnerons les enjeux de perception soulevés par certaines esthétiques théâtrales actuelles majeures, en nous penchant sur des spectacles qui, c'est notre hypothèse, « inquiètent » la perception du spectateur, en particulier en instaurant avec celui-ci un rapport qui échappe à la catégorisation traditionnelle illusion/distanciation. Par leurs constructions visuelles et sonores, ils offrent une présence troublante à la perception et dérangent les catégories dominantes de la réception : le récit, l'image, l'espace, le temps, le mouvement. Si c'est bien le propre du fait théâtral que de donner à voir tout en se donnant à voir, la mise en scène contemporaine semble ainsi s'attacher à mettre en jeu la manière dont elle s'offre à percevoir, à inscrire au cœur de son projet esthétique la mise en crise ou en question de sa propre perception — en la troublant, la complexifiant, en travaillant à sa propre interrogation. Les modèles phénoménologiques et esthétiques de l'analyse peuvent alors, eux aussi, s'en trouver mis en question.

Le programme des spectacles étudiés sera précisé pour la rentrée. Pour le premier semestre 2021, il devrait inclure des spectacles comme ceux de Christoph Marthaler, Gisèle Vienne, Robert Wilson, Guy Cassiers, Toshiki Okada, Kurô Tanino, Daria Deflorian & Antonio Tagliarini ou autres présentés à Paris ou en proche région parisienne cet automne.

Objectifs

"Critique théâtrale" ne désigne pas ici la rédaction d'articles critiques de forme journalistique et la seule idée de la production d'un jugement de goût personnel, mais s'entend dans son sens plus large et plus fondamental : savoir aborder un spectacle dans une approche critique en tant qu'elle suppose un examen attentif, une lecture des enjeux, pré-supposés et choix esthétiques et dramaturgiques qui sous-tendent une mise en scène et de leurs implications — une *analyse* nourrie, problématisée et argumentée des spectacles qui seront abordés lors du séminaire. Ces analyses seront ici tout particulièrement traversées par les enjeux de perception soulevés.

Évaluation

M3C en session unique

* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre : 1 pré-devoir ou 1 exposé rendu/présenté en cours de semestre (30% de la note) + 1 devoir (analyse de spectacle-s) rendu à la fin du séminaire (70% de la note)

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? NON

Pré-requis nécessaires

* Connaissances niveau master en esthétique du théâtre et histoire de la mise en scène contemporaine
* Intérêt pour et connaissance du paysage scénique actuel, questionnement sur les enjeux soulevés par la mise en scène
* Pratique de spectateur-rice, aller voir des spectacles dans les théâtres de Paris et de sa proche banlieue
* Capacités à produire des analyses de spectacle, problématisées et argumentées

Compétences visées

Voir objectifs et description

Bibliographie

Sur l'esthétique théâtrale et sur les questions de perception :

Jean-Christophe BAILLY, *L'imagement*, Seuil, 2020

Walter BENJAMIN, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique » [1935, 1939], in *Œuvres*, t. III, Gallimard, Folio essais, 2000

Christian BIET et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, Folio essais, 2006

Georges DIDI-HUBERMAN, *Devant l'image*, éditions de Minuit, 1990

—, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, éditions de Minuit, 1992

Jean JOURDHEUIL, *Un théâtre du regard, Gilles Aillaud*, Bourgois, 2002

Hans-Thies LEHMANN, *Le Théâtre postdramatique*, L'Arche, 2002

Maurice MERLEAU-PONTY, *Phénoménologie de la perception,* Gallimard, 1945

Bénédicte BOISSON, Laure FERNANDEZ, Eric VAUTRIN, *Le cinquième mur. Formes scéniques contemporaines & nouvelles théâtralités*, Les Presses du réel, 2021

La Scène et les images, « Les Voies de la création théâtrale », n° 21, CNRS éditions, 2001

Sur quelques esthétiques du programme :

Cette partie de bibliographie sera précisée à la rentrée.

Contact(s)

> Christophe Triau
Responsable pédagogique
ctriau@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Théâtre et société 1 : le théâtre comme chose publique

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 36.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L7TR07P

Présentation

Ce cours vise à nouer des liens entre les questions d'ordre esthétique soulevées par les représentations scéniques et les problèmes politiques, économiques et sociaux rencontrés dans leur contexte. Deux démarches se croisent à cet effet. D'une part, l'étude des œuvres et des genres est confrontée à l'examen de leurs conditions de production et de réception. D'autre part, les thèmes de recherche poursuivis par les étudiants sont envisagés à la lumière des sciences sociales, du point de vue de leurs implications dans la société et dans le siècle.

Autour du thème général du théâtre considéré comme chose publique et "fait social total", chaque séance approfondit un aspect des rapports entre les pouvoirs politiques, la sphère publique et les forces propres au monde du théâtre : les relations entre les artistes et les autorités, la question du "théâtre politique", l'inscription urbaine des espaces de jeu, les notions de troupe, de compagnie et de collectif, le statut d'interprète et la condition des auteurs, la composition de l'assistance et les modes d'adresse, le rôle du spectateur et la relation aux publics, les réseaux de production et de diffusion, l'implantation territoriale des compagnies, l'ouverture internationale des établissements et des festivals, la hiérarchie des genres et la pérennité des œuvres : autant de thèmes successivement abordés.

Objectifs

* Savoir situer un objet de recherche sur les arts de la scène à la croisée de plusieurs champs d'études disciplinaires.
* Mobiliser les ressources bibliographiques et documentaires en sciences sociales favorisant une analyse en situation d'œuvres spectaculaires aux divers stades de leur conception, production et réception.
* Maîtriser les principaux concepts et outils de la sociologie des productions, des professions et des publics dans le domaine des arts de la scène.
* Connaître l'environnement institutionnel des arts de la scène en France et les politiques culturelles s'y rapportant, avec des éléments de comparaison européenne et extra-européenne.
* Établir des liens conceptuels entre des questions esthétiques et des enjeux politiques et sociaux.
* Comprendre et savoir analyser la répartition des fonctions et des rôles au sein d'un établissement culturel ou d'une structure indépendante.
* Savoir présenter de façon synthétique, à l'oral comme à l'écrit, les enjeux théoriques de sa propre recherche.

Évaluation

M3C en session unique

* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre :……
* Une présentation orale et un exposé écrit, rédigé à la maison, dont la moyenne sera retenue pour l'EC.

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? NON

Pré-requis nécessaires

* Connaissances de base en arts du spectacle (histoire et esthétique)
* Notions générales en politiques culturelles et/ou en sociologie de la culture.
* Pratique de spectateur-trice relativement assidue.
* Intérêt pour les sciences sociales.
* Intérêt pour les enjeux politiques et sociaux de la création artistique.

Compétences visées

* Compréhension de notions relevant des politiques publiques dans le domaine des arts de la scène.
* Connaissance des origines, des modes de construction et de justification du théâtre public.
* Initiation aux différents domaines de la sociologie du théâtre.
* Repérage des différents types de structures intervenant dans le monde du théâtre public.
* Compréhension, des modes de circulation des œuvres et de régulation du marché des spectacles.
* Approche des outils d'analyse des publics.
* Initiation aux problématiques de l'éducation artistique et de la médiation théâtrale.

Bibliographie

Fournie par l'enseignant en début de semestre.

Ressources pédagogiques

Webographie et cartographie des centres de ressources fournies par l'enseignant en début de semestre.

Contact(s)

> Emmanuel Wallon
Responsable pédagogique
ewallon@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Littérature et culture : la peinture

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Allemand
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V7DLCPP

Présentation

Il s'agira de revisiter l'histoire de la peinture allemande à partir de l'exemple d'un genre pictural longtemps considéré comme mineur, de retracer les jalons de son évolution depuis sa place de coulisse symbolique (le *hortus conclusus* de la peinture religieuse notamment), puis naturaliste jusqu'à sa formalisation abstraite en passant par sa définition à l'ère classique ou sa revalorisation romantique. Un tel parcours permettra de balayer toute cette histoire en allant grosso modo de Konrad Witz et de l'école du Danube à Wolfgang Mattheuer ou Gerhard Richter en passant par Caspar David Friedrich et Paul Klee. Cette approche nous donnera aussi l'occasion d'étudier les conceptions de la nature sous-tendant ces évolutions, et de nous intéresser notamment à des notions essentielles telle que celle de sublime. Parallèlement à l'analyse d'images et de tableaux, cette problématique nous conduira à nous consacrer à la lecture de textes littéraires et théoriques liés à ces questions, notamment à l'époque romantique.

Objectifs

Acquérir des connaissances d'histoire de l'art relatives au monde germanophone ; développer un savoir-faire d'analyse des œuvres en allemand ; affiner sa réflexion sur art, nature et culture.

Évaluation

* **Contrôle continu** : exposé oral ou travail personnel écrit, participation active au cours
* **Contrôle dérogatoire** : exposé oral ou travail personnel écrit
* **Contrôle de seconde chance**: exposé oral ou travail personnel écrit

Pré-requis nécessaires

une bonne maîtrise de l'allemand écrit et oral est indispensable

Compétences visées

Acquérir des connaissances, développer un savoir-faire et affiner sa réflexion.

Bibliographie

- Elisabeth Décultot, *Peindre le paysage. Discours théorique et renouveau pictural dans le romantisme allemand*, Tusson, Du Lérot, 1996, 497 p.

- « Le paysage en France et en Allemagne autour de 1800 », dossier dirigé par Elisabeth Décultot et Christian Helmreich dans la *Revue germanique internationale*, 7/1997 (contributions intégralement disponibles en ligne)

- Norbert Schneider, *Geschichte der Landschaftsmalerei*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2005, 2., durchgesehene Auflage 2009, 214 S.

- Norbert Wolf, *Landschaftsmalerei*, Köln, Taschen, 2008, 96 S.

Ressources pédagogiques

Outre les documents distribués en cours ou sur coursenligne, voir les multiples sites internet des musées, artistes, etc.

Contact(s)

> Sylvie Le grand ticchi
Responsable pédagogique
slegrandticchi@parisnanterre.fr

A History of Translations

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français, Anglais
- **Période de l'année** : Semestre Impair
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V7AHTRP

Présentation

Ce séminaire propose de parcourir l'histoire des traductions de la Renaissance à nos jours, période pendant laquelle l'anglais passe lentement d'une position marginale à un statut hégémonique dans le domaine des échanges internationaux. On étudiera le rôle joué par la traduction dans l'évolution de la langue anglaise et dans la construction d'un canon littéraire anglophone. La réflexion progressera par la confrontation de textes théoriques et d'exemples de textes traduits (vers l'anglais et de l'anglais au français) sur toute la période, afin de mettre en perspective l'état de la langue actuel et d'informer les pratiques de traduction des étudiants.

A History of Translations

This course offers an overview of the history of translations from the Renaissance to the twenty-first century, a period over which English has grown from a marginal position to become the hegemonic language of world exchanges. We will focus on the role played by translation in the evolution of the English language and in the construction of a literary canon.

Objectifs

* Développer une distance réflexive sur les systèmes langagiers étudiés, grâce à une comparaison entre le français et l'anglais par le biais de la traduction
* Renforcer la maîtrise des codes et références culturels de l'aire anglophone
* Mobiliser et analyser diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
* Développer une conscience critique des savoirs à l'interface de plusieurs domaines et de plusieurs langues

Évaluation

* Formule standard session 1 : contrôle continu ; la note finale est la moyenne de deux devoirs sur table (un thème et une version comptant pour 50% chacun)
* Formule dérogatoire session 1: une épreuve sur table en 3 heures (traduction vers le français et traduction vers l'anglais)
* Session 2 : une épreuve sur table en 3 heures (traduction vers le français et traduction vers l'anglais)

Pré-requis nécessaires

niveau d'anglais anglais C1, niveau de français C1

Bibliographie

Ballard, Michel, *La Traduction de l'anglais au français*, Paris : Nathan, 1987.

Banoun, Bernard, Isabelle Poulin et Yves Chevrel (dir.), *Histoire des traductions en langue française* (4 volumes, 2015-2019), volume 4, *XXe siècle*, Lagrasse : Verdier, 2019.

Bassnett, Susan, *Translation Studies*, London and New York: New Accents Series, Routledge, 1980 (4th edition 2014).

Berman, Antoine, *La Traduction et la Lettre* ou *l'Auberge du lointain* [1991], Paris : Le Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1999.

Braden, Gordon, Robert Cummings and Stuart Gillespie (eds), *The Oxford History of Literary Translation in English*, volume 2, *1550-1660*, Oxford: Oxford University Press, 2010.

Chuquet, Hélène, et Michel Paillard, *Approche Linguistique des problèmes de traduction anglais-français*, Paris : Ophrys (1987), 1989.

Demanuelli, Claude et Jean, *Lire et traduire*, Paris : Masson, 1995.

Demanuelli, Claude et Jean, *La traduction mode d'emploi*, Paris : Masson, 1995.

Eco, Umberto, *Experiences in Translation* [*Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione*, 2003], Toronto: University of Toronto Press, 2008 ; *Dire presque la même chose. Expériences de traduction* trad. Myriem Bouzaher, Paris : Le Livre de Poche, « Biblio Essais », 2010.

Ladmiral, Jean-René, *Sourcier ou Cibliste*, Paris : Les Belles Lettres, coll. « Traductologiques », 2014.

Meschonnic, Henri, *Éthique et Politique du traduire*, Paris : Verdier, 2007.

Oseki-Depré, Inès, *Théories et pratiques de la traduction littéraire*, Paris : Armand Colin, 2009.

Schulte, Rainer, and John Biguenet, *Theories of Translation*, Chicago: The University of Chicago Press, 1992.

Steiner, George, *After Babel. Aspects of Language and Translation*, Oxford: Oxford University Press, 1975.

Venuti, Lawrence, ed., *The Translation Studies Reader*, NY, London: Routledge, 3rd edition, 2012.

Vinay Jean-Paul, et Jean Darbelnet, *Stylistique comparée du français et de l'anglais*, Paris : Didier, 2004.

Contact(s)

> Laetitia Sansonetti

Responsable pédagogique
lsansone@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Fiction on Film

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Anglais
- **Période de l'année** : Semestre Impair
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V7AFICP

Présentation

Shakespeare's early revenge tragedy *Titus Andronicus* (1594) belongs with the spectacular stage violence of the early 1590s, steeped in the plays of Seneca. As in its Roman source, Seneca's *Thyestes*, the representation of violence in *Titus Andronicus* crosses the line into taboo territory (cannibalism). Yet by catering to the taste of early modern audiences for violence for its own sake, the play disturbingly suggests acceptance of, and insensibility to it, disconnecting violence from any moral or cultural framework, as Julie Taymor suggested in her 1999 eponymous film version. Merging ancient and modern, she makes a powerful statement on Shakespeare's world and our own as a "wilderness of tigers".

&

Stephen King's 1977 horror bestseller *The Shining* has been notoriously adapted on screen by Stanley Kubrick in 1980. Kubrick chronicles the inscription of violence and abnormality using various narrative, aesthetic and formal strategies which depart from the conventions of the horror film. He tells the disturbing story of Jack's alcohol addiction and destructive madness which jars in a problematic way with the underlying tale of the supernatural and resident evil, causing a problematic generic tension. We'll see how these codes and conventions are rooted in a long history of representation of violence harking back to Shakespeare's work and times.

Objectifs

* Se familiariser avec les œuvres, courants et enjeux majeurs de l'adaptation de pièce et roman à l'écran ainsi que des modes de représentation de la violence et de l'horreur dans le cinéma américano-britannique contemporain : savoir décrypter les modes de transfert d'un médium à un autre.
* Renforcer les outils de l'analyse du texte de théâtre, de roman et de film, tant dans une visée généraliste (être capable de décrypter un texte ainsi que l'image animée, d'en comprendre les codes sémiologiques et iconographiques et les usages, pouvoir en proposer une discussion en anglais), que dans l'optique de la préparation aux concours de l'enseignement.

Évaluation

Contrôle continu

1 exposé oral *pour chaque partie du séminaire* : 2 x 20% = 40% et 1 partiel en fin de semestre = 60%. Total = 100%

La participation orale sera également prise en compte.

Contrôle dérogatoire

Écrit de 3h = 100%

Pré-requis nécessaires

Anglais niveau C1 & bonne maîtrise du français.

Bibliographie

Selected Bibliography & Filmography:

A/ Taymor, Julie, *Titus*, with Anthony Hopkins and Jessica Lange.

Shakespeare, *Titus Andronicus*, ed. Alan Hughes, New Cambridge Shakespeare, 1994.

Artaud, Antonin : *Le Théâtre de la cruauté*, in *Le Théâtre et son double* (Paris : Gallimard, coll. Folio, 1964).

Foucault, Michel: *Surveiller et Punir* (Paris : Gallimard, coll. Tel, 1975).

Montaigne, "De la cruauté", *Essais*, II, chap. 11.

Foakes, R.A., *Shakespeare and violence*, Cambridge, CUP, 2003.

Lehmann, Courtney "Crouching Tiger, Hidden Agenda: How Shakespeare and the Renaissance Are Taking the Rage out of Feminism," *Shakespeare Quarterly* 53.2 Screen Shakespeare (Summer, 2002), pp. 260-79.

McCandless, David "A Tale of Two Tituses: Julie Taymor's Vision on Stage and Screen" *Shakespeare Quarterly* 53.4 (Winter, 2002), pp. 487-511.

Reese, Jack E., The Formalization of Horror in *Titus Andronicus*," *Shakespeare Quarterly*, 21.1 (Winter, 1970), pp. 77-84

Rowe, Katherine A, "Dismembering and Forgetting in *Titus Andronicus*," *Shakespeare Quarterly*, 45.3 (Autumn, 1994), pp. 279-303

Smith, Molly E., "Spectacles of Torment in *Titus Andronicus*," *Studies in English Literature 1500-1900* 36 (1996): 315-31

Willis, Deborah, The Gnawing Vulture": Revenge, Trauma Theory, and "*Titus Andronicus*" *Shakespeare Quarterly* 53.1 (Spring, 2002), pp. 21-52.

B/ Allen, Graham. "The Unempty Wasp's Nest: Kubrick's *The Shining*, Adaptation, Chance, Interpretation," *Adaptation*, Vol. 8, No. 3: 361-371.

Barry, Robert. "*The Shining*'s Hauntological Score", *Electric Sheep*, 12/14/2010, http://www.electricsheepmagazine.co.uk/2010/12/14/the-shining%E2%%80%99s-hauntological-score/

Barthes, Roland. "The Rhetoric of the Image," reproduced in *Image, Music, Text*, trans. Stephen Heath. New York: Hill and Wang, 1977: 44.

Bolt, Barbara. *Art Beyond Representation: The Performative Power of the Image*. New York: I.B. Tauris, 2004.

https://www.academia.edu/939327/Art_beyond_representation_the_performative_power_of_the_image .

Falsetto, Mario. *Stanley Kubrick. A Narrative and Stylistic Analysis*. Westport, Conn. & London: Praeger, 1994.

Flanagan, Mike. *Doctor Sleep*, with Ewan McGregor, Nov. 2019, https://www.youtube.com/watch?v=RgxqJwd4ljQ

Holland-Toll, Linda J. "Bakhtin's Carnival Reversed: King's *The Shining* as Dark Carnival." *Journal of Popular Culture* 33, 2 (Fall 1999): 131-145.

Jameson, Fredric. *Signatures of the Visible*. London: Routledge, 1990.

Jaunas, Vincent et Jean-François Baillon. *Stanley Kubrick. Nouveaux Horizons. Essais. Revue interdisciplinaire d'Humanités*. Pessac: Ecole Doctorale Montaigne-Humanités / Université Bordeaux Montaigne, Hors série 2017.

Johnson, Diane. "Talking about 'The Shining' with Diane Johnson." *Chicago Review* Vol. 33 N° 1 (Summer 1981): 75-79. https://www.jstor.org/stable/25305098 .

Kagan, Norman. *The Cinema of Stanley Kubrick*. 3rd Ed. New York: Continuum, 2000.

Kilker, Robert. "All roads lead to the abject: the monstrous feminine and gender boundaries in Stanley Kubrick's *The Shining*", *Literature-Film Quarterly* 34.1 (Jan. 2006): 54-62.

King, Stephen. *Danse Macabre*. New York: Berkley Books, 1983.

---------- *Doctor Sleep*. London: Hodder & Stoughton, 2013.

----------*The Shining*. New York: Doubleday, 1977. https://novels77.com/the-shining/part-one-prefatory-matters-chapter-1-job-interview-996250.html

Kubrick, Stanley. *Fear and Desire*, Kubrick Family, 1953.

---------- *The Shining*, Warner Brothers, 1980.

Luckhurst, Roger. *The Shining.* London: BFI Film Classics, 2013. https://www.salon.com/2018/07/08/the-6-stages-of-madness-in-the-shining/ .

McAvoy, Catriona. "The Uncanny, the Gothic and the Loner: Intertextuality in the Adaptation Process of *The Shining*," *Adaptation* Vol. 8, No. 3 (2015): 345-360.

McCaffery, Larry, and Diane Johnson. "Talking about 'The Shining' with Diane Johnson," *Chicago Review*, Vol. 33, N°. 1 (Summer 1981): 75-79.

Migliozzi, Anna. "The Attraction of evil and the destruction of meaning", *The International Journal of Psychoanalysis* (2016) 97: 1019-1034.

Naremore, James. "Stanley Kubrick and the Aesthetics of the Grotesque", *Film Quarterly*, 60, 1 (Fall 2006): 4-14.

Nelson, Thomas Allen. *Kubrick. Inside a Film Artist's Maze*. Bloomington & Indianapolis: Indiana UP, 2000.

Norden, Eric. Playboy Interview: *Stephen King*, Title Record # 1361800*, Playboy, June 1983.*

https://scrapsfromtheloft.com/2018/03/08/stephen-king-playboy-interview-1983/

Open Culture, http://www.openculture.com/2014/01/stanley-kubricks-annotated-copy-of-stephen-kings-the-shining.html

Rasmussen, Randy. *Stanley Kubrick. Seven Films Analyzed.* Jefferson, North Carolina & London: McFarland, 2001.

Walker & al. *Stanley Kubrick, Director. A Visual Analysis.* New York & London: Norton, 1999.

Wang, Ya-huei. "Archetypal Anxieties in Stanley Kubrick's *The Shining*. *K@ta: A Biannual Publication on the Study of Language and Literature* Vol. 13, N° 1 (1 Jan. 2011): 112-122.

World Heritage Encyclopedia, http://self.gutenberg.org/articles/eng/The_Shining_(novel)

Contact(s)

› Annie Crunelle
Responsable pédagogique
acrunell@parisnanterre.fr

› Anne-marie Paquet-deyris
Responsable pédagogique
apaquet-deyris@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

First Language Acquisition of English

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Anglais
- **Période de l'année** : Semestre Impair
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V7AFLAP / 4V9AFLAP

Présentation

This seminar aims to involve Master's students in research on the acquisition of English as a mother tongue by young preschool children. It will first of all raise students' awareness of the issues related to the cognitive and linguistic developmental paths that lead very young children (between 1 and 7 years old) to acquire their native language system. It will also introduce the students to the different methods of investigation on this topic : collection and annotation of longitudinal child language corpora. Students will be expected to observe and make quantitative and qualitative analyses of authentic longitudinal corpora of children filmed in natural settings over several years, notably those in the CHILDES database (accessible to all researchers here: https://childes.talkbank.org/access/*), but also a large video-taped corpus of two young English-speaking children* (https://childes.talkbank.org/access/Eng-UK/Sekali.html) *which has not yet been transcribed.*

Ce séminaire vise à inclure les étudiants de Master dans une démarche de recherche sur les processus d'acquisition de l'anglais en tant que langue maternelle par les jeunes enfants préscolaires. Il s'agira d'abord de sensibiliser les étudiants aux :

- problématiques associées à la recherche des chemins développementaux (cognitifs, linguistiques) qui amènent le très jeune enfant (entre 1 an et 7 ans) à acquérir son système de langue
- différentes méthodes de la recherche en acquisition : observation du langage spontané en milieu naturel ; collecte, annotation, analyses quantitatives et qualitatives de corpus longitudinaux de langage enfantin.

Les étudiants seront amenés à observer des corpus longitudinaux authentiques d'enfants filmés en milieux naturel sur plusieurs années, notamment ceux de la base de données CHILDES accessible à tous les chercheurs ici: https://childes.talkbank.org/access/, mais aussi un gros corpus filmé non encore transcrit de 2 jeunes enfants anglophones Ellie et Stephen (https://childes.talkbank.org/access/Eng-UK/Sekali.html) . Ils seront initiés à la transcription et au codage de ces corpus, ainsi qu'à l'analyse quantitative et qualitative d'extraits de corpus visant à l'observation de l'émergence et de l'évolution de certaines formes linguistiques chez ces enfants anglophones.

Objectifs

A l'issue de ce cours, les étudiants connaîtront plusieurs approches théoriques et pourront comprendre les enjeux linguistiques et psycholinguistique de l'acquisition d'une langue maternelle.

A l'issue de ce cours, les étudiants pourront lire un article scientifique sur les problématiques travaillées en cours et en discuter. Ils sauront faire la transcription d'un corpus vidéo dans le logiciel CLAN et concevoir une grille d'annotation. Ils sauront faire une analyse linguistique quantitative et qualitative de corpus d'enfants en cours d'acquisition de leur langue maternelle.

Évaluation

Formule standard session 1 - Contrôle continu : La note finale est la moyenne des notes obtenues pour :

* un travail d'équipe à présenter à l'oral (au choix : a-transcription d'un extrait de corpus anglophone dans CLAN ; b- analyse quantitative ; c- analyse qualitative ; d- rapport et discussion d'un article scientifique sur le sujet) (50%)
* une épreuve sur table en 2h : au choix une analyse quantitative ou une analyse qualitative de l'emploi d'un marqueur linguistique dans un corpus d'enfant anglophone (50%)

Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table en 2h : annotation et analyse linguistique de l'emploi d'un marqueur linguistique dans un extrait de corpus d'enfant anglophone

Session 2 : une épreuve sur table en 2h : annotation et analyse linguistique de l'emploi d'un marqueur linguistique dans un extrait de corpus d'enfant anglophone

Pré-requis nécessaires

niveau anglais B1-Français B1

Bibliographie

Clark E. V., 2002. *First language acquisition*, Cambridge : Cambridge University Press.

Clark, E., 2001. Emergent categories, in M. Bowerman & S. C. Levinson (eds.), *Language acquisition and conceptual development*, Cambridge University Press.

Diessel, H., 2004. *The Acquisition of Complex Sentences*. Cambridge: Cambridge

Ingram D., 1989. *First language acquisition: method, description and explanation.* Cambridge: CUP.

MacWhinney B., 1991. *The CHILDES project : tools for analysing talk*, Hillsdale, NJ : Erlbaum.

Morgenstern A. et Parisse. C. (eds), 2017. Le langage de l'enfant: de l'éclosion à l'explosion. Presses Sorbonne Nouvelle.

Sekali, M. (2012) (ed). First language acquisition of French grammar (from 10 months to 4 years old), Journal of French Language Studies, n°22 (1), Cambridge University Press.

Sokolov J., Snow C. E., 1994. *Handbook of research in language development using CHILDES*, Hillsdale, NJ : Lawrence Erlbaum Associates.

Tomasello M., Bates E. (eds.), 2001. *Language development : the essential readings*, Oxford : Blackwell.

Tomasello, A.,2003. Constructing a language. A usage-based theory of language acquisition. Harvard University Press.

Tomasello, M. 2006. Construction grammar for kids, *Constructions*, Special volume 2006/1. https://journals.linguisticsociety.org/elanguage/constructions/article/download/26/26-84-1-PB.pdf

Veneziano E., 2000. Interaction, conversation et acquisition du langage dans les trois premières années, in M. Kail et M. Fayol, *L'acquisition du langage*, vol. 1 : *Le langage en émergence : de la naissance à trois ans*, 232-265, Paris : PUF.

Vygotsky, L.S.,1934. Thought and Language, Cambridge, MA, The M.I.T. Press, (réed. 1985)

Ressources pédagogiques

CHILDES Database: https://childes.talkbank.org/access/

Corpus Ellie et Stephen: https://www.ortolang.fr/market/corpora/colaje

Projet COLAJE: http://colaje.scicog.fr/index.php

téléchargement du logiciel gratuit CLAN obligatoire: http://dali.talkbank.org/clan/ + tutoriel : https://talkbank.org/manuals/CLAN.pdf

Contact(s)

> Martine Sekali
Responsable pédagogique
sekali@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Language Dynamics

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Anglais
- **Période de l'année** : Semestre Impair
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V7ALDYP 4V9ALDYP

Présentation

This course focuses on the interactional aspect of language study through the theoretical and methodological frames of pragmatics and conversation analysis. The course will start with a theoretical introduction and will explain the key concepts of analytical philosophy and pragmatics, and their broader cultural/philosophical context. The second part of the course will apply those concepts to specific and iconic markers in interactional grammar (such as "in fact", "actually", the various instances of reported speech, evidential markers, change of state markers and more generally the parts of speech that express epistemic attitudes on the part of the speaker). Students will be introduced to major methods and issues in conversation analysis, and learn to construct concrete analyses within this framework. These concrete analyses will also address structural concepts at the macro level: sequentiality, repairs, turn-taking in conversation.

Ce cours portera sur l'étude linguistique des interactions, à travers les cadres théoriques et méthodologiques de la pragmatique et de l'analyse conversationnelle.

Objectifs

Développer les connaissances théoriques et la culture générale des étudiants en pragmatique et en analyse conversationnelle. Développer leur capacité d'analyse linguistique concrète dans le cadre de ces théories.

Évaluation

Formule standard session 1 - Contrôle continu : 2 devoirs sur table ou devoirs maison (semaine 6 et 12) correspondant à la fin de chaque partie du cours (partie théorique, partie pratique). Les devoirs consisteront en des questions de réflexion et/ou exercices d'application.

Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir sur table en 2 parties, correspondant à chaque grande partie du cours (questions de réflexion et/ou exercices d'application)

Session 2 : 1 devoir sur table en 2 parties, correspondant à chaque grande partie du cours (questions de réflexion et/ou exercices d'application)

Pré-requis nécessaires

ANGLAIS niveau C1

Bibliographie

Clift, R.(2006).Indexing stance : Reported speech as an interactional evidential. *Journal of Sociolinguistics*, 10(5): 569–595.

Heritage, J., 1984, « A change-of-state token and aspects of its sequential placement », in Atkinson, J. M., & J. Heritage, J. (eds.), *Structures of Social Action : Studies in Conversation Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press & Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 99-345.

Heritage, J., 2012. The Epistemic Engine : Sequence Organization and Territories of Knowledge. *Research on Language and Social Interaction*, 45 (1): 30–52.

Horn, L., and G. Ward (eds). 2006*The Handbook of Pragmatics*. Oxford: Wiley-Blackwell.

Nerlich, B., and D. Clark. (1994). Language, Action and Context: Linguistic Pragmatics in America and Europe, 1800–1950. *Journal of Pragmatics* 22: 439–463.

Pomerantz, A. (1984). « Agreeing and disagreeing with assessments: some features of preferred/ dispreferred turn shapes », in Atkinson, J. M., & J. Heritage, J. (eds.), *Structures of Social Action : Studies in Conversation Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press & Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, pp.57-101.

Sacks, H., E. Schegloff, & G. Jefferson. 1974, A Simplest Systematics for the Organization of Turn-Taking for Conversation. *Language*, 50 (4:1) : 696-735.

Sidnell, J., & T. Stivers. (2013). *The Handbook of Conversation Analysis*. Oxford: Wiley-Blackwell.

Stivers, T., L. Mondada, & J. Steensig. (2011). "Introduction", in Stivers, T., L. Mondada, & J. Steensig (eds.), *The Morality of Knowledge in Conversation*. Cambridge: Cambridge University Press.

Wittgenstein, L. 1953. *Philosophical Investigations*, Oxford: Blackwell.

Contact(s)

› Camille Debras
Responsable pédagogique
cdebras@parisnanterre.fr

› Flore Coulouma
Responsable pédagogique
fcoulouma@parisnanterre.fr

UE Développer ses compétences linguistiques

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

· UE Traduction
  · Traduction en langue espagnole
  · Traduction en langue portugaise
  · Traduction en langue italienne

UE Traduction

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Composante** : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Traduction en langue espagnole
- Traduction en langue portugaise
- Traduction en langue italienne

Traduction en langue espagnole

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français, Espagnol
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V7ETRDP

Présentation

Ce séminaire a pour objectif d'initier les étudiants à la traduction littéraire par le biais d'un atelier de traduction collective pour les étudiants en présentiel et d'exercices sur corpus pour les étudiants à distance.

Objectifs

Il s'agit, après avoir bien fait la différence entre version et traduction, de comprendre quels sont les enjeux spécifiques de la traduction littéraire (depuis l'analyse textuelle jusqu'à la traduction proprement dite) et d'entrer dans la pratique concrète, à partir de traductions collectives et individuelles.

Évaluation

* **Contrôle continu** : rendre une traduction longue (texte entre 10 et 15 pages) en fin de semestre + oral de traduction (30 minutes)
* **Contrôle dérogatoire** : rendre une traduction longue (texte entre 10 et 15 pages) en fin de semestre + oral de traduction (30 minutes)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Contact(s)

Caroline Lepage
Responsable pédagogique

Université
Paris Nanterre
c.lepage@parisnanterre.fr

Traduction en langue portugaise

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français, Portugais
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V7PTRDP

Présentation

I. Lors de ce séminaire de traduction, on cherchera, à partir des apports de la terminologie et de la linguistique contrastive, à développer des techniques de traduction et à perfectionner des connaissances lexicales et grammaticales des deux langues concernées. Cette approche visera à identifier les spécificités énonciatives des langues comparées et les difficultés récurrentes lors du passage du français au portugais. La pratique de la traduction se fera à partir d'une sélection de textes littéraires (poésie et prose de différents siècles, chroniques journalistiques d'écrivains).

II. Ce séminaire offre une introduction à la traductologie, en tant qu'espace de réflexion épistémologique qui accompagne les différentes modalités de la pratique de la traduction (qu'elle soit littéraire, audiovisuelle, juridique, économique ou pour d'autres fins spécifiques). Nous explorerons l'évolution du concept de traduction au long de son histoire et essayerons de reconnaître les alliances disciplinaires que la traductologie a établies avec d'autres domaines de connaissance tels que l'herméneutique, la littérature comparée, les études culturelles et postcoloniales.

Objectifs

- Apprendre à faire des recherches terminologiques unilingues et bilingues ainsi qu'à développer des compétences techniques et méthodologiques dans le domaine de la traduction ;
- Développer une conscience critique du rôle central de la traduction dans la médiation entre langues, systèmes sémiotiques et cultures ;
- Se sensibiliser à la conception sociale, historique et culturelle des langues contrastées.

Évaluation

Contrôle continu : 1 : Programme 1 : un partiel (1h 25%) et des exercices à rendre (25%). Programme 2 : 1 partiel : un partiel en fin de semestre (1h 25%) et des exercices à rendre (25%).
Contrôle dérogatoire : Un examen écrit de 2h (programme 1, 50% + programme 2, 50%)
Contrôle de seconde chance : Un examen écrit de 2h (programme 1, 50% + programme 2, 50%)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1, français C1

Bibliographie

I. GUIDERE, Mathieu. Introduction à la traductologie. Penser la traduction: hier, aujourd'hui, demain. Louvain-la-Neuve : De BoeckSupérieur, 2008 ; MESCHONNIC, Henri. Poétique du traduire. Paris: Verdier, 1999 ; OSEKI-DEPRE, Inès. Théories et pratiques de la traduction littéraire. Paris : Armand Colin, 2009 ; PRUVOST, Jean. « Vous avez dit traductologie? », in ELA. Études de linguistique appliquée, 2013/4 (n°172) : Linguistique contrastive et traductologie anglais/français : quels enjeux ? ; RAZMJOU, Leila. "Para ser bom tradutor", in Rónai – Revista de Estudos Clássicos e Tradutórios, Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), 2006 [URL: https://periodicos.ufjf.br/index.php/ronai/article/view/23109].

II. BASSNETT, Susan. Estudos de tradução: fundamentos de uma disciplina. Lisbonne: Fundação Calouste Gulbenkian, 2003; BENJAMIN, Walter. Linguagem, tradução, literatura. Lisbonne: Assírio&Alvim, 2015; CASSIN, Barbara. Plus d'une langue. Paris: Bayard, 2012; STEINER, George. Depois de Babel. Aspectos da linguagem e tradução. Lisbonne: Relógio d'Água, 2002; VENUTI, Lawrence. The Translator's Invisibility – a History of Translation. Londres: Routledge, 2008.

Dictionnaires: HOUAISS, Antonio. Novo Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa. São Paulo : Objetiva, 2009 ; Le Petit Robert. Paris: Le Robert, 1985.

Ressources pédagogiques

TLFi : Trésor de la Langue Française informatisé. URL : http://atilf.atilf.fr/tlf.htm ; IATE (Interactive Terminology for Europe), European Union terminology. URL : https://iate.europa.eu/home ; Michaelis, dicionário online (FR-PT ; PT-FR) . URL: http://michaelis.uol.com.br/

Contact(s)

> Ingrid Bueno peruchi
Responsable pédagogique
ibuenope@parisnanterre.fr
> Goncalo Placido cordeiro
Responsable pédagogique
gplacido@parisnanterre.fr

Traduction en langue italienne

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français, Italien
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V7ITRDP

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

· Participation à la vie d'un des laboratoires du Master LLCE

Participation à la vie d'un des laboratoires du Master LLCE

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 1.5
- Nombre d'heures : 6.0
- Période de l'année : Enseignement septième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Code ELP APOGEE : 4V7APVLP

Université Paris Nanterre

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

· UE Connaître les langues et cultures romanes: contexte et méthodes
  · Elaboration du mémoire de recherche
  · Moyen Âge et Linguistique hispanique
  · Espagne du Siècle d'or
  · Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
  · Littérature hispano-américaine
  · Amérique hispanique : civilisation
  · Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne
  · Théorie et critique de la littérature italienne
  · Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
  · Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
  · Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
  · Séminaire en partenariat international

UE Connaître les langues et cultures romanes: contexte et méthodes

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 21.0
- Composante : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

· Elaboration du mémoire de recherche
· Moyen Âge et Linguistique hispanique
· Espagne du Siècle d'or
· Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
· Littérature hispano-américaine
· Amérique hispanique : civilisation
· Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne
· Théorie et critique de la littérature italienne
· Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
· Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
· Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
· Séminaire en partenariat international

Elaboration du mémoire de recherche

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 7.5
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères

Université Paris Nanterre

Moyen Âge et Linguistique hispanique

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Langues et cultures étrangères
- Code ELP APOGEE : 4V8EMALP

Présentation

Moyen Age et linguistique hispanique : Initiation à l'étude des textes médiévaux
Le séminaire propose des résumés, des conseils, des références bibliographiques, une anthologie de textes commentés, un aperçu des principales notions à connaître lorsque l'on s'intéresse aux textes médiévaux. Son objectif est double : présenter quelques-uns de ces textes fondateurs et montrer combien le savoir, l'écriture, la langue ont évolué. Cette évolution permet de saisir combien notre culture actuelle se nourrit des sédiments des savoirs passés. D'autre part, il souhaite donner à lire des textes anciens qui permettent de mieux apprécier et de comprendre la langue actuelle et ses actuelles spécificités.

Objectifs

[pour les séminaires, soit des généralités :
- renforcer la maîtrise des codes et des références de l'aire…
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique…
- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole…
soit des choses plus précises#

Évaluation

- Contrôle continu : 1 dossier et 1 oral
- Contrôle dérogatoire : 1 dossier et 1 oral

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Une importante bibliographie est abordée en cours. La lecture de certains ouvrages est conseillée :
Histoire de la littérature espagnole, Tome 1, Moyen Age, XVI°siècle, XVII°siècle, ouvrage dirigé par Jean Canavaggio, assisté par Bernard Darbord (Moyen Age), Guy Mercadier (XVIIIème s.), Jacques Beyrie (XIXème s.) et Albert Bensoussan (XXème s.), Paris, Fayard, 1993.
Corominas, Joan et José A. Pacual, Breve diccionario etimológico de la lengua castellana, Madrid, Gredos, 2001.
Darbord, Bernard et Bernard Pottier, La langue espagnole. Grammaire historique, Paris, Armand Colin, 2004.

Contact(s)

> Alexandra Oddo
Responsable pédagogique
abonnet@parisnanterre.fr

Espagne du Siècle d'or

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Langues et cultures étrangères
- Code ELP APOGEE : 4V8EESOP

Présentation

Literatura y sociedad en la España del Siglo de Oro : el honor conyugal y la ley de la sangre
Dans la suite des réflexions menées au premier semestre, on privilégiera, au second, l'analyse de quelques grands textes où l'honneur apparaît comme un puissant ressort de la fiction, tout particulièrement quand celle-ci traite de l'honneur conjugal.

Objectifs

- approfondir les savoirs liés à la connaissance de l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique
- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Textes :

Lope de Vega, La desdicha por la honra et La más prudente venganza (in Novelas a Marcia Leonarda : ed. Cátedra, 2002, pp. 179-231, ou ed. Francisco Rico, Alianza Editorial, 1968, pp. 73-105 ; ou ed. M. Presotto, Castalia (en ligne : http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=13429)
Lope de Vega, Peribáñez y el Comendador de Ocaña, ed. J. M. Marín, Madrid, Cátedra, 1982 (Letras Hispánicas) (en ligne : http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=7938)
D'autres textes et documents seront proposés au cours du séminaire (photocopiés, ou accessibles en ligne), pour les travaux des étudiants.
Études
Castro, Américo, « Algunas observaciones acerca del concepto del honor en los siglos XVI y XVII », Revista de Filología Española, 3, 1916, pp. 1-50 ; pp. 357-386.
—, De la edad conflictiva (el tema de la honra en España y en su literatura), Madrid, Taurus, 1961, 1963 (2a ed.).
Chauchadis, Claude, « Honor y Honra o cómo se comete un error en lexicología », Criticón, 17, 1982, pp. 67-87.
—, Honneur, morale et société dans l'Espagne de Philippe II, CNRS, 1984.
Jones, C., « Spanish Honor as historical Phenomenon, convention and artistic Motive », Hispanic Review, 33, 1965, 32-39.
Maravall, José Antonio, Teatro y literatura en la sociedad barroca, Madrid, 1972, puis Barcelona, Crítica, 1990.
Oostendorp, H. Th., El conflicto entre el honor y el amor en la literatura española hasta el siglo XVII, La Haye, 1962.
Peristiany, J.-G. (dir.), El concepto del honor en la sociedad mediterránea, pref. de Julio Caro Baroja, Barcelona, Labor, 1968.
Menéndez Pidal, Ramón, "Del honor en el teatro español", dans De Cervantes y Lope de Vega, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1945 (3a ed).
Pitt-Rivers, Julián, et J. G. Peristiany, eds., Honor y gracia, Madrid, Alianza, 1993 #notamment Julio Caro Baroja, "Religión, visiones del mundo, clases sociales y honor durante los siglos XVI y XVII en España", pp. 124-138#.

Contact(s)

> Christophe Couderc
Responsable pédagogique
ccouderc@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Langues et cultures étrangères
- Code ELP APOGEE : 4V8ELCAP

Présentation

Le dessin de presse espagnol Ce séminaire a pour objectif l'étude des dessins de presse en Espagne, en tant que « représentations collectives propres à une société ». Est-il encore utile aujourd'hui de dire qu'il faut prendre les dessins de presse au sérieux ? Parfois, l'humour est présent, parfois non. Les idées politiques sont, elles, de plus en plus visibles, au point de donner à ces dessins une valeur comparable à un éditorial. Le dessin de presse est en effet un lieu curieux, un concentré d'opinions. Sans être simpliste, il prend de vitesse les chroniques et les éditoriaux. En matière de dessin de presse, on connaît en Espagne de grands noms, tels que Chumy Chúmez, Forges ou El Roto. Celui qui signe ces dessins le fait dans un contexte, il est lui-même une partie de ce contexte, avec son parcours personnel, ses engagements et ses opinions. Le dessin est la résultante de tout cela, une situation, une histoire, une sensibilité, une image chargée de divers éléments agglutinés, quelques traits et quelques mots.
Dans le cadre de ce séminaire, nous allons étudier et échanger sur les dessins, les lieux de publication et les auteurs. Nous parlerons aussi de la réception des dessins, sous la forme de la censure. Pour comprendre le dessin de presse, il faut donc prendre en compte le pays, la presse, les lois, les dessinateurs et les contextes. Cette forme d'expression est aujourd'hui très abondante et souvent disponible en ligne. Nous allons travailler ensemble sur ces questions avant de vous inviter à vous lancer dans une première recherche personnelle sur le sujet.

Objectifs

- Approfondir la méthode d'analyse d'images.
- Comprendre les enjeux d'un système de représentation.
- Mettre en relation un contexte et des signes.
- Apprendre à présenter les résultats d'une recherche à l'oral et à l'écrit.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Blanco Mercedes (Ed.), Satire politique et dérision : Espagne, Italie, Amérique latine, Lille : Ed. du Conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle, 2003.
Chaput Marie-Claude (coord.), Manuelle Peloille (coord.), Humor y política en el mundo hispánico contemporáneo, Paris, PILAR : Université Paris X-Nanterre : 2006
Delporte Christian, Les crayons de la propagande. Dessinateurs et dessin politique sous l'Occupation, Paris, CNRS-Editions, 1993.
Gervereau Laurent, Voir, comprendre, analyser les images, Paris : Ed. La Découverte, 2004.

Contact(s)

> Francois Malveille
Responsable pédagogique
fmalveil@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Littérature hispano-américaine

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V8ELHAP

Présentation

Les formes brèves et l'engagement militant : le cas du projet ¡ Basta ! Mujeres contra la violencia de género
Ce séminaire a pour objectif d'interroger – à partir de l'exemple du projet collaboratif ¡Basta! – le lien entre d'un côté le texte court, dans le cadre précis et particulier d'une anthologie collective, et, de l'autre côté engagement politique militant contre la violence de genre.

Objectifs

Les objectifs sont de deux ordres :
– Approfondir ses connaissances des formes de la fiction, au-delà du seul roman. Les formes brèves ont leurs propres langues et langages ; encore faut-il savoir comment le décrypter, l'analyser et le commenter.
– Il s'agira d'apprendre à construire une réflexion approfondie et argumentée depuis les exercices académiques de la dissertation, de l'explication de texte et de la leçon.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

¡Basta! + de 100 mujeres contra la violencia de género (ed. Pía Barros), Santiago de Chile, Asterión, 2012.
¡Basta! Cien mujeres contra la violencia de género (eds. Miriam Di Gerónimo – Fabián Vique), Buenos Aires, Macedonia Ediciones, 2013.
Basta – 100 mujeres contra la violencia de género (ed. Christina Felipe Vidal), Lima, Estruendo Mudo, 2012.
Amor Arelis Hernández Peñaloza, «El lector de microrrelatos construye pensamiento crítico: ¡Basta! Contra la violencia de género», Escenarios para el desarrollo del pensamiento crítico (ed. Eugenia Varela Sarmiento), Bogotá, Universidad de La Salle, p. 107-144.
David Lagmanovich, « Márgenes de la narración: el microrrelato hispanoamericano», Chasqui, XXIII, 1, p. 29-43.
Sara Losada Coca, «Microficciones que gritan basta: el fenómeno de la proliferación de antologías de microrrelatos contra la violencia de género.» Plesiosaurio, vol. 1, no. 11, 2019, p. 47-66.
Alain Montendon, Les formes brèves, Paris, Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », 2018.
Gabriela Mora, En torno al cuento: De la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica, Buenos Aires, Danilo Alberto Vergara, 1993.
Laura Pollastri, «Una escritura de lo intersticial: Las formas breves en la narrativa hispanoamericana contemporánea», El puente de las palabras: homenaje a David Lagmanovich (ed. Inés Azar), Washington ; Organización de los Estados Americanos, 1994, p. 341-352.
Enrique Pupo-Walker, El cuento hispanoamericano, Madrid, Castalia.
Bernard Roukhomovsky, Lire les formes brèves, Paris Armand Colin, « Lettres Sup. », 2005.
Ángel Rama, La ciudad letrada, Montevideo, Arca, 1995.
Jacques Rancière, Politique de la littérature, Galilée, 2007

Contact(s)

> Caroline Lepage
c.lepage@parisnanterre.fr

Amérique hispanique : civilisation

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Langues et cultures étrangères
- Code ELP APOGEE : 4V8EAHCP

Présentation

L'histoire des sociétés contemporaines latino-américaines peut être observée sous le prisme de l'action collective. Des révolutions aux cacerolazos, des comedores populares aux budgets participatifs, en passant par les performances actuelles diffusées sur les réseaux sociaux, nombreuses et diverses sont les formes d'expression collective des habitants dans les pays de la région depuis les années 1960. Ce séminaire, qui prend comme point de départ la révolution cubaine, analyse ces mobilisations via l'étude de différents supports, parmi lesquels une place
centrale est réservée aux sources primaires : articles de presse, discours et textes institutionnels, photographies, extraits de films ou vidéos en ligne, seront mobilisés pour rendre compte d'une histoire politique extrêmement riche et complexe.

Objectifs

- Sur le plan théorique : l'étude des formes d'action collective permet non seulement de
comprendre les relations qui s'établissent entre les populations et l'État dans des contextes historiques différents, mais aussi de mieux saisir l'évolution du rapport au politique et des revendications. L'observation de ces formes d'action mettra ainsi en évidence tant des phénomènes traditionnels tels que la marginalité urbaine, le clientélisme ou encore le populisme, mais aussi l'émergence de nouveaux acteurs politiques comme les communautés indiennes ou les femmes par exemple, « minorités » de plus en plus actives et visibles à différents échelons, du local au transnational.
- Sur le plan méthodologique : construire un raisonnement argumenté à partir de l'analyse croisée de sources diverses ; apprentissage de la méthodologie de la recherche scientifique

Évaluation

- Contrôle continu : un exposé oral et un dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en
accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant
contacté au préalable).

Pré-requis nécessaires

Niveau suffisant d'espagnol (B2 minimum).

Bibliographie

(Lors de la première séance, une bibliographie complète sera remise)

BERGÈS Karine, BURGOS-VIGNA Diana, YUSTA Mercedes, LUDEC Nathalie (dir.), Résistantes, militantes, citoyennes. L'engagement politique des femmes aux XXè et XXIè siècles, Rennes, PUR, 2014.
BOISARD Stéphane, ENDERS Armelle, VERDO Geneviève, L'Amérique latine des régimes militaires, in Vingtième siècle, n°105, janvier-mars 2010, Presses de Sciences Po, Paris. https://www.cairn.info/revue-vingtieme-siecle-revue-d-histoire-2010-1.htm
DABÈNE Olivier, L'Amérique latine à l'époque contemporaine, Paris, Armand Colin, 9è édition, 2020.
DABÈNE Olivier, Atlas de l'Amérique latine, Paris, Autrement, édition 2019.
MARQUES-PEREIRA Berengère, GARIBAY David, La politique en Amérique latine, Paris, Armand Colin, 2011.
VAYSSIÈRE Pierre, Les révolutions d'Amérique latine, Seuil,

Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Langue(s) d'enseignement : Italien, Français
- Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Langues et cultures étrangères
- Code ELP APOGEE : 4V8IMARP

Présentation

L'art du dialogue à la Renaissance
Ce séminaire a pour objectif d'approfondir les connaissances des étudiants sur la civilisation et la littérature de la Renaissance dans une double perspective axée sur le prisme linguistique et rhétorique du dialogisme chez Pietro Bembo, Baldassare Castiglione, Sperone Speroni et Torquato Tasso (M. Alessandro BENUCCI) et son écho structurel et thématique dans la figure historico-symbolique de la Dame de Cour telle qu'elle apparaît dans le troisième livre du Courtisan de Baldassare Castiglione (M. Maurice ACTIS-GROSSO).

Objectifs

- confrontation historique avec les problématiques politico-sociales d'époque, analyse des échos spéculaires littéraires de ces problématiques,
- critique thématique et linguistique (syntaxe et sémantique) des textes d'étude,
- propédeutique au choix et à l'élaboration d'un mémoire, initiation à la recherche et à l'exploitation documentaire, aide à l'élaboration d'un plan d'études, première ouverture réflexive sur l'élaboration d'une éventuelle thèse de Doctorat.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Œuvres :
Lavoro da morire. Racconti di un'Italia sfruttata, Torino, Einaudi, 2009
Balestrini Nanni, Vogliamo tutto, Milano, Feltrinelli, 1971
Baiani Andrea, Cordiali saluti, Torino, Einaudi, 2005
Fazzi Giulia, Ferita di guerra, Roma, Gaffi, 2005
Nove Aldo, Mi chiamo Roberta, ho quarant'anni, guadagno 250 euro al mese, Torino, Einaudi, 2006
Sereni Vittorio, Una visita in fabbrica, Gli strumenti umani, Torino, Einaudi, 1965
Trevisan Vitaliano, Works, Torino, Einaudi, 2017
Volponi Paolo, Memoriale, Milano, Garzanti, 1962
Textes théoriques et critiques :
Chirumbolo Paolo, Letteratura e lavoro, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013
Contarini Silvia (dir.), Letteratura e azienda. Rappresentazioni letterarie dell'economia e del lavoro nell'Italia degli anni 2000, Narrativa, 31/32, 2010
Contarini Silvia, Jansen Monica, Ricciardi Stefania (dir.), Le culture del precariato, Verona, ombre corte, 2015
Vittorini Elio, "Industria e letteratura", in Il Menabò, 4, 1961

Contact(s)

> Silvia Contarini-hak
Responsable pédagogique
scontari@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Théorie et critique de la littérature italienne

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Italien, Français
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V8ITCLP

Présentation

Sur un plan théorique général, il s'agira de penser l'interdépendance entre Littérature d'un côté, Histoire de l'autre. On étudiera la représentation de la guerre dans l'œuvre d'écrivains et de penseurs parmi les plus célèbres du XIX e et du début du XX e siècles en Italie, en la mettant en perspective avec la manière dont se « construit » ainsi l'identité – id est une certaine idée de l'identité – nationale italienne. On tentera ainsi de saisir la spécificité de l'interventionnisme des artistes et intellectuels italiens en 1914-1915 et, au passage, de mesurer l'influence de la littérature dans la montée en puissance du nationalisme et dans l'entrée en guerre de l'Italie.
Seront distribués en cours des extraits choisis d'œuvres de Leopardi, Manzoni, Mazzini, De Amicis, Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Marinetti, Papini, Palazzeschi, Ungaretti, Rebora (liste indicative).

Objectifs

- renforcer la maîtrise des codes et des références culturelles et historiques de l'aire italienne.
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique.
- travailler en groupe, prendre la parole en public.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

E. De AMICIS, Cuore (1886), Mondadori, 2002 ; E. LUSSU, Un anno sull'altipiano (1936), Einaudi, 2000 ; G. PÉCOUT, Naissance de l'Italie contemporaine (1770-1922), Nathan, 1997 ; N. TRANFAGLIA, La prima guerra mondiale e il fascismo, Tea, 1996 ; A. M. BANTI, Sublime madre nostra, Laterza, 2011 ; C. MILESCHI, Morts et remords, La fosse aux ours, 2005.

Contact(s)

> Christophe Mileschi
Responsable pédagogique
cmileschi@parisnanterre.fr

Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V8ILCCP

Présentation

Raconter l'entreprise, la précarité, l'économie mondialisée
Dans les années 1960, au moment où l'Italie connait le "boom" économique, les écrivains manifestent un grand intérêt pour le monde du travail, si bien qu'on a parlé de littérature « industrielle » (Sereni, Volponi, Ottieri, Balestrini, Bianciardi etc.) pour une production fictionnelle souvent à caractère expérimental qui se penchait sur l'usine et les ouvriers, sur l'aliénation, les luttes syndicales, les migrations internes etc.
Depuis les débuts des années 2000, l'Italie vit des transformations économiques qui modifient en profondeur son tissu productif et le droit du travail en généralisant la précarité et la flexibilité du travail. Dans ce contexte, s'affirme une nouvelle production littéraire (Nove, Murgia, Fazzi, Pascale, Bajani, etc.) qui décrit la réalité du "non" travail, la crise et les nouvelles pauvretés en ayant recours à des formes particulières de réalisme.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Compétences visées

Compétences disciplinaires

Bibliographie

Œuvres :
Lavoro da morire. Racconti di un'Italia sfruttata, Torino, Einaudi, 2009
Balestrini Nanni, Vogliamo tutto, Milano, Feltrinelli, 1971

Baiani Andrea, Cordiali saluti, Torino, Einaudi, 2005
Fazzi Giulia, Ferita di guerra, Roma, Gaffi, 2005
Nove Aldo, Mi chiamo Roberta, ho quarant'anni, guadagno 250 euro al mese, Torino, Einaudi, 2006
Sereni Vittorio, Una visita in fabbrica, Gli strumenti umani, Torino, Einaudi, 1965
Trevisan Vitaliano, Works, Torino, Einaudi, 2017
Volponi Paolo, Memoriale, Milano, Garzanti, 1962
Textes théoriques et critiques :
Chirumbolo Paolo, Letteratura e lavoro, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013
Contarini Silvia (dir.), Letteratura e azienda. Rappresentazioni letterarie dell'economia e del lavoro nell'Italia degli anni 2000, Narrativa, 31/32, 2010
Contarini Silvia, Jansen Monica, Ricciardi Stefania (dir.), Le culture del precariato, Verona, ombre corte, 2015
Vittorini Elio, "Industria e letteratura", in Il Menabò, 4, 1961

Contact(s)

> Silvia Contarini-hak
Responsable pédagogique
scontari@parisnanterre.fr

Cultures et sociétés des pays de langue portugaise

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Portugais, Français
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V8PCULP

Présentation

« Politique de l'Esprit » : Propagande et imaginaire façonné dans le Portugal de Salazar
Ce séminaire se propose de développer l'analyse de certaines caractéristiques spécifiques du salazarisme, en particulier celles contenues dans la Politique de l'esprit d'António Ferro, directeur des services de propagande du dictateur portugais. Nous centrerons notre réflexion sur la volonté permanente de l'Etat Nouveau de mettre en adéquation le comportement des Portugais avec celui d'un peuple pacifique, gai qui préfère les défilés festifs aux parades militaires ; ce bonheur exhibé devant bien entendu prouver les bienfaits du salazarisme et leur reconnaissance par la population. La dimension sociale et historique de l'habitus festif sera évoquée en particulier avec l'étude de cas des fêtes des « Santos populares » de juin et de leur représentation dans le cinéma des années 30 et 40, emblématique d'une forme de comédie reflet de la joie et de la fête à tout prix promue par l'État Nouveau de Salazar.

Objectifs

Elargir ses connaissances sur la « Politique de l'Esprit » et comprendre les spécificités de cette forme de propagande et ses conséquences sur l'histoire culturelle portugaise.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1, français C1

Bibliographie

José Neves, (coord.), Como se faz umpovo, 2010, Fundação EDP e Edições Tinta-da China Lda.
David Colon. Edward Bernays, Propaganda comment manipuler l'opinion en démoacratie, La découverte, Paris, 2007. Graça Dos Santos, « Política do espírito: O bom gosto obrigatório para embelezar a realidade », Media & Jornalismo, (12) 2008, pp. 59-72. Jean-Marie Gallais, Maris-Charlotte Calafat (dir.), Folklore, artistes et folkloristes une histoire croisée, Centre Pompidou-Metz, Mucem, La Découverte, Paris, 2020. Bruno Peixe Dias, José Neves, A política dos muitos povos, classes e multidão, 2010, Fundação EDP e Edições Tinta-da China Lda.

Contact(s)

> Maria da graca Dos santos
Responsable pédagogique
mdossantos@parisnanterre.fr

Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Portugais, Français
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V8PRECP

Présentation

L'émergence de l'écriture féminine au Portugal. Affirmation des femmes écrivaines portugaises pendant la dictature (1926 - 1974), explosion et confirmation après la Révolution des œillets.
1. Panorama de l'écriture féminine dans la littérature portugaise jusqu'à son émergence au XXè siècle : de la femme/ muse à l'inscription du sujet féminin. La situation de la femme dans la société portugaise et son articulation avec une périodisation : silence imposé (1900-1950), conscientisation (décade de 1950), militantisme (1960-1974), confirmation et explosion. Un point d'arrivée et de départ pour les voix féminines Novas Cartas Portuguesas, l'oeuvre des « trois Marias ».
2. L'affirmation des femmes et les écritures du moi dans le récit contemporain portugais. Approche des représentations de la solitude, de l'exil intérieur et du bannissement de soi dans la vie sociale et privée, à partir de l'étude de récits contemporains d'Irene Lisboa (Solidão. Notas do punho de uma mulher), Maria Judite de Carvalho (Tanta Gente, Mariana et Seta Despedida), Luísa Dacosta (Corpo Recusado).

Objectifs

Intégrer l'écriture des femmes écrivaines dans le patrimoine littéraire portugais ;
développer l'étude d'œuvres littéraires oubliées par le canon ; développer les études de genre ;
promouvoir des travaux académiques sur ces auteures auprès de jeunes chercheurs.

Évaluation

Contrôle continu : contrôle en cours de formation. Dossier et exposé (env. 30 minutes)
Contrôle dérogatoire / Contrôle de seconde chance : 1 Une épreuve orale (exposé de 30 minutes)

Pré-requis nécessaires

Bibliographie

Corpus : Barreno, Horta, Velho da Costa, Novas Cartas Portuguesas, ed. anotada por Ana Luísa Amaral, Alfragide, Dom Quixote, 2010; Lisboa, Irene, Solidão. Notas do punho de uma mulher (volume II), Lisboa, Presença, 1992 ; Carvalho, Maria Judite , Tanta Gente, Mariana, Mem-Martins, Publ. Europa-América, 1991, 6 ème éd.; Carvalho, Maria Judite, Seta Despedida, Mem-Martins, Publ. Europa-América, 1995; Dacosta, Luísa, Corpo Recusado, Porto, Figueirinhas, 1985. Bibliographie passive: Barbosa, Sara Marina, Irene Lisboa, o sujeito e o tempo, Lisboa, Colibri, 2019; Besse, Maria Graciete Percursos no Feminino, Lisboa, Ed. Ulmeiro, 2001 ; Esteves, Besse, Maria Judite de Carvalho, une écriture en liberté surveillée, Paris, L'Harmattan, 2012; Ferreira, Ana Paula, A urgência de contar. Contos de mulheres dos anos 40. Lisboa, Caminho, 2001; Magalhães, Isabel Allegro O Tempo das Mulheres, A Dimensão Temporal na Escrita Feminina Contemporânea, Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1987 ; Morão, Paula, Irene Lisboa, vida e escrita, Lisboa, Ed. Presença, 1989 ; Morão, Paula (org.) Luísa Dacosta – Espelhos de palavras In memoriam, Guimarães, 2017; Rector, Monica, Mulher objecto e sujeito da Literatura Portuguesa, Porto, Ed. Universidade Fernando Pessoa, 1999.
Une bibliographie complémentaire sera remise par l'enseignant.

Contact(s)

> José manuel Da costa esteves
Responsable pédagogique
jmdacosta@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Séminaire en partenariat international

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Portugais, Français
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V8PSEMP

Présentation

Le teatro de cordel et sa dramturgie dans le le Brésil contemporain

Réflexions autour de la production des imprimés du Teatro de Cordel, qui donnent lieu à la creation d'une dramatrgie singulière, do't les principaux auteurs sont Ariano Suassuna, Francisco de Assis, Francisco Pereira da Silva, João Augusto, e Bráulio Tavares.

Séminaire en partenariat international avec l'Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brésil, dans le cadre des échanges en lien avec le Master double. Le cours peut être donné en régime semi-intensif ou en cas d'empêchement, par visioconférence. Des séances en dialogue avec plusieurs collègues sont prévues.

Objectifs

Elargir ses connaissances sur les arts du spectacle et culture populaire, en particulier pour ce qui concerne le théâtre au Brésil. Engagement dans la personnalisation du parcours.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1, français C1

Bibliographie

ABREU, Márcia. Histórias de cordéis e folhetos. Campinas/Sp: Ed. Marcado de Letras, 1999; AMARAL FILHO, Lindolfo Alves do. Na trilha do cordel: a dramaturgia de João Augusto. Salvador/BA, PPGAC/UFBA. Dissertação de Mestrado. 2005; ASSIS, Chico de. O Teatro de Cordel de Chico de Assis. São Paulo: Imprensa Oficial, 2009; BARROS, Lendro de Gomes. História de João da Cruz. São Paulo: Luzeiro, 1986; BIÃO, Armindo Jorge de Carvalho. Teatro de Cordel no Brasil e em Lisboa. Salvador: SCT, 2005. Teatro de Cordel e formação para a cena: textos reunidos. Salvador: P&A, Gráfica e Editora, 2009; COSTA, Virgílio (org.). Francisco Pereira da Silva – Teatro Completo – Volume I, II, III, Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009; MATOS, Geraldo da Costa. O Palco Popular e o Texto Palimpséstico de Ariano Suassuna. Rio de Janeiro: Faculdade de Filosofia de Itaperuna, 1988; SANTOS, Idellete Muzart Fonseca. Em demanda da poética popular: Ariano Suassuna e o Movimento Armorial. Campinas: Ed. UNICAMP, 1999; TAVARES, Bráulio. A pedra do meio dia ou Arthur e Isadora. São Paulo: Ed. 34, 1998

Contact(s)

> Maria da graca Dos santos
Responsable pédagogique
mdossantos@parisnanterre.fr

UE Élargir ses connaissances / Personnaliser son parcours

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

· UE Perspective complémentaire
  · Banque de séminaires S8
    · Expertise et négociation en santé au travail
    · Socio - demographie de la santé
    · Méthodologies de la recherche en psychologie clinique
    · Psychanalyse, éducation et formation
    · ODP : socio-psycho-pédagogie
    · Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »
    · Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »
    · Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »
    · Séminaire de littérature grecque 2
    · Séminaire de littérature latine 2
    · Littérature et art
    · Poétique historique des formes littéraires
    · Littérature et intermédialité
    · Philosophie et littérature
    · Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante 2
    · Philosophie classique
    · Philosophie moderne et contemporaine
    · Philosophie morale ou politique
    · Philosophie de l'environnement
    · Philosophie des sciences sociales
    · Philosophie de l'esprit
    · Pragmatique
    · Histoire de théâtre 2
    · Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
    · Esthétiques et pratiques scéniques 2
    · Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8
    · Théories et pratiques de la critique 2
    · Théâtre et société 2
    · Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
    · Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
    · Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
    · Séminaire en partenariat international

· Espagne du Siècle d'or
· Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
· Littérature hispano-américaine
· Amérique hispanique : civilisation
· The New Conversation on Race in America in 2 TV Series
· Shakespeare and/in theory
· Intellectual History in the United States
· Contrastive linguistics
· Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology
· British and Commonwealth studies
· Cultural translation : Texts in context
· Théorie et critique de la littérature italienne
· Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne

Université Paris Nanterre

UE Perspective complémentaire

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- **Composante** : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

· Banque de séminaires S8
- · Expertise et négociation en santé au travail
- · Socio - demographie de la santé
- · Méthodologies de la recherche en psychologie clinique
- · Psychanalyse, éducation et formation
- · ODP : socio-psycho-pédagogie
- · Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »
- · Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »
- · Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »
- · Séminaire de littérature grecque 2
- · Séminaire de littérature latine 2
- · Littérature et art
- · Poétique historique des formes littéraires
- · Littérature et intermédialité
- · Philosophie et littérature
- · Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante 2
- · Philosophie classique
- · Philosophie moderne et contemporaine
- · Philosophie morale ou politique
- · Philosophie de l'environnement
- · Philosophie des sciences sociales
- · Philosophie de l'esprit
- · Pragmatique
- · Histoire de théâtre 2
- · Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
- · Esthétiques et pratiques scéniques 2
- · Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8
- · Théories et pratiques de la critique 2
- · Théâtre et société 2
- · Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
- · Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- · Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
- · Séminaire en partenariat international
- · Espagne du Siècle d'or

· Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
· Littérature hispano-américaine
· Amérique hispanique : civilisation
· The New Conversation on Race in America in 2 TV Series
· Shakespeare and/in theory
· Intellectual History in the United States
· Contrastive linguistics
· Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology
· British and Commonwealth studies
· Cultural translation : Texts in context
· Théorie et critique de la littérature italienne
· Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne

Banque de séminaires S8

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Université Paris Nanterre (UPN)
- **Code ELP APOGEE** : 4U8BSEMP

Présentation

Notre université se caractérise par une riche offre de séminaires (ou formats équivalents), en lien avec les spécialités scientifiques des enseignants-chercheurs. Si la recherche est consubstantielle à l'ensemble de la formation, les thématiques des séminaires (ou formats équivalents) permettent aux étudiants de mener un travail personnel de recherche, distinct du mémoire.

Chaque étudiant(e) est invité à choisir un séminaire approprié à son sujet de recherche dans la banque de séminaires offerte par l'établissement, en vérifiant que l'horaire du séminaire choisi soit compatible avec le reste des enseignements de son master.

L'accès à un séminaire de la banque de séminaires se fera dans le respect des prérequis indiqués par les enseignants-chercheurs, et l'accès sera soumis à l'accord préalable du responsable du séminaire. Pour cela veuillez trouver ci-joint le formulaire à télécharger ainsi qu'un tutoriel pour vous guider.

Visualiser le fichier «Inscription au séminaire_2020-2021.pdf» en ligne

Visualiser le fichier «Tutoriel_EC_Banque_de_séminaires.pdf» en ligne

Liste des enseignements

· Expertise et négociation en santé au travail
· Socio - demographie de la santé
· Méthodologies de la recherche en psychologie clinique
· Psychanalyse, éducation et formation
· ODP : socio-psycho-pédagogie
· Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »
· Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »
· Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »
· Séminaire de littérature grecque 2
· Séminaire de littérature latine 2
· Littérature et art
· Poétique historique des formes littéraires
· Littérature et intermédialité
· Philosophie et littérature
· Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante 2

· Philosophie classique
· Philosophie moderne et contemporaine
· Philosophie morale ou politique
· Philosophie de l'environnement
· Philosophie des sciences sociales
· Philosophie de l'esprit
· Pragmatique
· Histoire de théâtre 2
· Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
· Esthétiques et pratiques scéniques 2
· Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8
· Théories et pratiques de la critique 2
· Théâtre et société 2
· Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
· Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
· Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
· Séminaire en partenariat international
· Espagne du Siècle d'or
· Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
· Littérature hispano-américaine
· Amérique hispanique : civilisation
· The New Conversation on Race in America in 2 TV Series
· Shakespeare and/in theory
· Intellectual History in the United States
· Contrastive linguistics
· Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology
· British and Commonwealth studies
· Cultural translation : Texts in context
· Théorie et critique de la littérature italienne
· Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne

Université Paris Nanterre

Expertise et négociation en santé au travail

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +4
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H8SO004

Présentation

Ce cours vise à présenter les différents enjeux de la santé au travail (pénibilités, RPS, maladies professionnelles…), les modalités d'enquête et d'expertise (enquêtes quantitatives, recherches et recherches-action, expertises CHSCT), les modalités d'action et les outils mobilisés (accords « qualité de vie au travail », « observatoires » ou « collectifs santé-travail », plan de prévention des risques professionnels…). Le cours présentera les acteurs et les institutions de l'expertise et de la négociation en santé au travail (médecine du travail, IRP, syndicats, CSE…), les espaces et les temps de la négociation en santé au travail dans l'entreprise. Le cours sera également l'occasion d'entendre des témoignages d'acteurs de terrain.

Objectifs

Donner aux étudiants les outils de compréhension et d'action dans le domaine de l'expertise et de la négociation en santé au travail.

Évaluation

Devoir écrit

Pré-requis nécessaires

Pré-requis nécessaires :
Connaissances sociologiques et/ou historiques du monde du travail et de l'entreprise

Compétences visées

Savoir définir des enjeux de santé au travail
Savoir identifier les acteurs et les institutions de l'expertise et de la négociation sur les questions de santé au travail
Savoir définir des modalités d'action
Pouvoir mener ou coordonner une expertise « santé au travail »

Examens

Devoir écrit

Bibliographie

Marc Loriol, Le temps de la fatigue : la gestion sociale du mal-être au travail, Paris, Anthropos, 2000.
Blandine Barlet, La santé au travail en danger, Toulouse, Octarès, 2019
Arnaud Mias Jamet L. et Mias A., 2012, «Les CHSCT: une institution en mal de connaissances?», La Revue de l'IRES, n°74, p.75-102.
Lucie Goussard et Guillaume Tiffon, Syndicalisme et santé au travail, Paris, Ed. du Croquant, 2017

Ressources pédagogiques

Sur l'espace numérique du cours, des références bibliographiques et des documents seront mis à disposition des étudiants.

Contact(s)

> Sabine Fortino
Responsable pédagogique
sfortino@parisnanterre.fr
> Valerie Boussard
Responsable pédagogique
vboussard@parisnanterre.fr
> Charles Gadea
Responsable pédagogique
cgadea@parisnanterre.fr

Socio - demographie de la santé

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +4
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H8SD002

Présentation

Ce séminaire abordera différentes thématiques en socio-démographie de la santé dans les champs d'expertises des enseignantes-chercheures et intervenant.e.s extérieures invité.e.s. Après avoir retracé dans une séance introductive les grandes évolutions sanitaires et présenté les enjeux actuels, le séminaire se centrera sur différents grands domaines : les inégalités sociales de santé, les questions liées à la santé mentale, celles liées à la santé des populations spécifiques (santé des enfants) ou minoritaires (migrantes ou/et LGBT) , la santé sexuelle et la santé de la reproduction....

Objectifs

Amener les étudiant.e.s à comprendre à travers des études sociologiques, sociodémographiques et socioépidémiologiques récentes les grands enjeux liés à la santé des populations dans le monde. Ce séminaire devrait leur permettre de connaître les grands outils de mesure des inégalités de santé et leurs déterminants.

Évaluation

Session 1 : Dossier

Session 2 : Examen

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Connaissance des enjeux sociodémographiques contemporains sur la santé des populations.

Bibliographie

Transmisse en classe sur chaque thématique abordée

Ressources pédagogiques

Cours en ligne

Contact(s)

> Carole Brugeilles

Responsable pédagogique
cbrugeil@parisnanterre.fr

> Julie Pannetier

Responsable pédagogique
julie.p@parisnanterre.fr

Méthodologies de la recherche en psychologie clinique

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- **Code ELP APOGEE** : 4P8PPMRP

Présentation

Enseignement des différentes méthodologies de la recherche en psychologie clinique. Une partie sera dédiée à la présentation de méthodes qualitatives (observation, analyses inductives : Analyse phénoménologique interprétative, Théorisation ancrée,...). Une seconde sera orientée en réponse aux préoccupations croissantes de la psychologie et des autres sciences concernant les faibles taux de reproductibilité, des résultats publiés un mouvement pour mener des recherches plus ouvertes et transparentes (Open Science). Ce cours permettra de présenter quelques outils utiles pour la reproductibilité des recherches mais qui permettent aussi de faciliter la production collaborative d'articles scientifques (Zotero, Rstudio, Github, Markdown, OSF, PsyArxiV).

Objectifs

L'objectif est qu'à l'issue du cours, les étudiants aient pu acquérir des connaissances sur les différentes méthodologies nécessaires à la mise en œuvre d'une recherche en psychologie clinique ; puissent comprendre l'intérêt d'une démarche de science ouverte et possèdent des notions leur permettant de l'initier pour leur propres projets

Évaluation

Examen standard : Rédaction d'un dossier.
Examen dérogatoire Session 2 : Rédaction d'un dossier.

Psychanalyse, éducation et formation

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- **Code ELP APOGEE** : 4P8CLPSP

Présentation

Dans cet EC il s'agit de rencontrer des textes fondamentaux sur l'éducation et la formation, écrits par des psychanalystes ou de cliniciens de l'éducation (parmi S. Freud, A. Freud, D. W. Winnicott, W. R. Bion, M. Klein, J. Bowlby, S. Ferenczi, C. Blanchard-Laville, M. Cifali, J. Lacan, M. Balint…). Un éclairage biographique est donné sur chaque clinicien.

Objectifs

Rencontrer des auteurs de référence.

Repérer les œuvres qui mettent en lien psychanalyse et éducation et formation.

Mettre en lien biographie et œuvre scientifique.

Évaluation

Session 1

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. L'évaluation se fait à partir d'un exposé qui contextualise chaque texte dans l'œuvre de chaque auteur et un dossier portant sur la biographie et l'œuvre d'un.e auteur.e de la psychanalyse.

Session 2

L'évaluation se fait à partir d'un dossier qui contextualise chaque texte dans l'œuvre de chaque auteur.

Compétences visées

S'approprier des théorisations psychanalytiques

Contextualiser les œuvres et les auteurs

Restituer les théorisations

Anzieu, D. (1981). *Le corps de l'œuvre. Essais psychanalytiques sur le travail créateur*. Paris : Gallimard.

Université Paris Nanterre

ODP : socio-psycho-pédagogie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 12.0
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : A distance
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- **Code ELP APOGEE** : 4P8IPSOM

Objectifs

Appréhender les concepts de motivation et d'autorégulation des apprentissages dans le domaine des technologies et analyser leurs impacts sur les outils numériques (tutoriel, Mooc, serious game...). Sensibiliser les futur-e-s ingénieur-e-s pédagogiques à ce qu'apporte le cadre des études genre dans l'analyse et la compréhension du fonctionnement des inégalités et discriminations de sexe au travail et en formation.

Évaluation

Dossier en session 1 et 2.

Université Paris Nanterre

Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L8CH02P

Présentation

De#s ses origines, le cine#ma a trouve# dans l'Antiquite# un re#pertoire d'histoires, de motifs, et de formes ; me#dium moderne et de masse, il a cherche# dans la noble tradition litte#raire, picturale, ou sce#nique une voie de le#gitimation ; art nouveau, il a puise# dans la confrontation avec d'autres me#diums et d'autres formes artistiques une source d'expe#rimentation de ses possibilite#s propres. Nous ferons l'hypothe#se que ces trois facettes du rapport que le cine#ma entretient avec l'Antiquite# n'e#clairent pas seulement sa naissance, mais aussi les moments forts de la pre#sence de l'antique sur les e#crans : le cine#ma muet, les anne#es cinquante, les anne#es 2000. Mais nous accorderons surtout une attention particulie#re aux liens, parfois discrets, entretenus avec l'Antiquite# par ce que l'on a pu appeler les « cine#mas de la modernite# » (le ne#ore#alisme, la Nouvelle Vague, etc.). L'objet « Antiquite# » nous aide-t-il a# identifier une ou des modernite#s ? Quelle Antiquite# inventent ces cine#mas ? Quels types de cine#mas s'inventent *via* la reprise – adaptations, citations, allusions etc. - de l'antique ?

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de contribuer à la formation des étudiants à la recherche en études cinématographique et audiovisuelles, à partir du travail conduit par l'enseignant-chercheur. Plus spécifiquement, il s'agit ici de développer : les capacités de conceptualisation (formation et usage des concepts), les capacités d'analyse d'objets visuels, les capacités à croiser et mettre en œuvre des savoirs attachés à des domaines scientifiques distincts (pour lors, les études de réception, l'archéologie et les études filmiques).

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui= écrit de 3h
* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : oui= écrit de 3h
* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : oui= écrit de 3h

Pré-requis nécessaires

- Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.

- Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiales, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.

- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.

- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à analyser des objets filmiques et vidéographiques ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus de domaines différents – et en particulier des études de réception, de l'archéologie, de la philosophie et des études cinématographiques ; capacité à réfléchir de manière pluridisciplinaire.

Plus généralement, connaissances dans le domaine du cinéma moderne ainsi qu'en matière d'histoire, d'esthétique et de théorie du cinéma.

Bibliographie

- Agamben Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain?*, trad. M. Rovere, Paris, Payot & Rivages, 2008.

- Habib Andre#, *L'Attrait de la ruine*, Crisne#e, Yellow Now, 2011

+ *compléments bibliographiques donnés au fil des séances*

Contact(s)

> Anne-violaine Houcke
Responsable pédagogique
ahoucke@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L8CH05P

Présentation

À partir d'une distinction théorique et esthétique entre la logique de l'empreinte et celle de l'imitation, ce séminaire consistera, en premier lieu, à distinguer des moments, c'est-à-dire aussi des gestes d'affirmation de l'empreinte dans l'histoire des formes, par exemple, les mains positives et négatives des grottes préhistoriques. Dans la foulée, il s'agira d'analyser certaines survivances contemporaines de ces configurations primordiales, repérables aussi bien dans le domaine du cinéma, que dans ceux de la photographie, de la vidéo ou de la peinture. On s'attachera non seulement aux écarts entre les empreintes primitives et leur resurgissement dans le présent, mais encore aux différentes valeurs attachées aux empreintes (mémorielle, généalogique, par exemple). En somme, l'ambition est de ré-envisager l'histoire des formes suivant le principe d'une double confrontation : entre les logiques respectives de l'empreinte et de l'imitation, d'une part, entre les images filmiques, photographiques et picturales, d'autre part.

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de contribuer à la formation des étudiants à la recherche en études cinématographique et audiovisuelles, à partir du travail conduit par l'enseignant-chercheur. Plus spécifiquement, il s'agit ici de développer : la capacité à analyser des objets visuels associés à des médiums distincts (cinéma, photographie, peinture) ; les capacités de réflexion développées dans le cadre de l'intermédialité ; la capacité à prendre en compte et à interroger le temps longs de l'histoire des formes.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui = écrit de 3h
* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : oui = écrit de 3h
* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : oui = écrit de 3h

Pré-requis nécessaires

- Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.

- Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiales, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.

- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.

- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Capacités de réflexion dans le domaine de l'esthétique (distinction entre empreinte et imitation) ; capacité à analyser et à comparer des objets filmiques, vidéographiques, photographiques ou picturaux ; compréhension des enjeux liés à l'intermédialité ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de l'histoire des formes, ainsi que de l'esthétique du cinéma et des autres images.

Plus généralement, connaissances et compétences dans le domaine de l'esthétique du cinéma (considéré sous tous ses aspects et à diverses époques), ainsi qu'en matière d'histoire de l'art et de théorie des images.

Bibliographie

DIDI-HUBERMAN Georges, « La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte » in *L'Empreinte*, Paris, Centre G. Pompidou, 1997

Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.

Contact(s)

> Barbara Le maitre
Responsable pédagogique
barbara.lm@parisnanterre.fr

Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L8CH03P

Présentation

Le terme de fiction est un de#rive# du latin *fingere*, qui signifie feindre, mais e#galement modeler. Il faut donc de#duire de l'e#tymologie qu'inventer une fiction consiste a# forger un univers imaginaire, qui peut se donner les apparences de la re#alite# tout en e#tant se#pare# de cette re#alite#. Si la fiction s'e#crit, c'est que l'e#criture est elle- me#me un processus de construction qui peut de#plier des mondes au fur et a# mesure qu'ils se de#couvrent a# nous. Romans et nouvelles en renouvellent a# chaque fois l'expe#rience. Mais qu'en est-il au cine#ma et, plus globalement, dans le champ de l'audiovisuel ou# la fiction s'e#labore le plus souvent dans la rencontre et la conjugaison de deux e#critures : l'e#criture du sce#nario d'abord, sur laquelle prend racine ensuite l'e#criture du tournage et du montage ? On connai#t la fameuse formule de Franc#ois Truffaut : « on tourne un film contre son sce#nario et on le monte contre le tournage ». Elle met en relief les tensions, les e#carts ou, plus simplement, les diffe#rences qui existent entre la fiction telle qu'elle a pris forme dans un sce#nario et telle qu'elle devient dans le film acheve#. L'objet de ce se#minaire sera pre#cise#ment de venir interroger et analyser ce qui se perd, mais aussi ce qui re#siste du sce#nario dans son devenir film. Il s'agira, au fond, d'avoir en te#te la phrase de la monteuse Suzanne Baron a# Jean-Claude Carrie#re le jour ou#, le sce#nario des *Vacances de Monsieur Hulot* pose# a# co#te# du film engage# dans la table de montage, elle lui dit : « Tout le proble#me est de passer de c#a a# c#a ».

Objectifs

Ce séminaire a pour objectif de former les étudiants à l'analyse dramaturgique des récits audiovisuels, à les amener à s'interroger sur certaines problématiques propres à l'écriture du scénario, à envisager de manière autant spéculative que créative et critique les rapports entre la forme écrite d'un film et sa forme visuelle et sonore.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui= écrit de 3h
* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : oui= écrit de 3h

* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : oui= écrit de 3h

Pré-requis nécessaires

- Solide culture cinématographique
- Intérêt avéré pour le scénario et l'écriture fictionnelle
- Bonne connaissance des théories du récit audiovisuel
- Maîtrise des concepts et des outils propres à l'analyse de films
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

* Savoir analyser la construction et le potentiel dramaturgique d'un scénario
* Savoir analyser le potentiel de mise en scène d'un scénario
* Maîtriser certains outils dramaturgiques propres à la conception et l'écriture d'un scénario
* Maitriser les concepts et les théories du récit audiovisuel

Bibliographie

Aristote, *La Poe#tique*, Paris, Le Livre de poche, 1990
Bonitzer (Pascal) et Carrie#re (Jean-Claude), *Exercice du sce#nario*, Paris, FEMIS, 1990
Chion (Michel), *E#crire un sce#nario*, Paris, Cahiers du cine#ma/I.N.A., 1985
Delisse (Luc), *L'Invention du sce#nario*, Lie#ge, Les Impressions nouvelles, 2006
Field (Syd), *Sce#nario, Les bases de l'e#criture sce#naristique*, Paris, Dixit, 2008
Larthomas (Pierre), *Le Langage dramatique*, PUF, Paris, 1972, 2005
McKee (Robert), *Story*, Paris, Dixit, 2001
Roth (Jean-Marie), *L'E#criture de scenarios*, Paris, Chiron, 2009
Vanoye (Francis), *Sce#narios mode#les, mode#les de sce#narios*, Paris, Nathan universite#, 1991

Ressources pédagogiques

Des documents seront régulièrement déposés sur l'espace dédié au séminaire de la plateforme « Coursenligne ».

Contact(s)

> Fabien Boully
Responsable pédagogique
fboully@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Séminaire de littérature grecque 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L8HC04P
- **En savoir plus** : Site web de la formation https://hclassiques.parisnanterre.fr/

Présentation

Thème : La barbarie des Troyens, d'Homère à Eustathe de Thessalonique (XIIe s. ap. J.-C.) : culture, rhétorique et identité dans le monde grec

L'objectif du séminaire est de suivre l'association des Troyens à des barbares sur près de 2 000 ans, d'Homère à son dernier grand commentateur byzantin, Eustathe de Thessalonique. Ces bornes résultent de la volonté de s'inscrire dans le temps long et, disons-le d'emblée, très stable, de l'exégèse homérique, depuis l'*Iliade*, où les Troyens ne sont pas présentés comme des barbares, à son monumental commentaire par l'archevêque de Thessalonique, qui compte une centaine d'occurrences des mots de la famille de *barbaros*. Les scholies à l'*Iliade*, dont le contenu remonte pour une bonne partie à l'époque alexandrine, constituent un jalon intermédiaire d'envergure : elles contiennent, elles aussi, plus de 150 occurrences des mots de la famille de *barbaros*. On essaiera de comprendre pourquoi, au fil des siècles, les Troyens ont été si régulièrement associés à des barbares, alors même qu'en 2 000 ans d'histoire, les barbares des uns ne sont plus les barbares des autres.

Sur le fond général de cette tradition rhétorique et scolaire grecque, nous essaierons d'articuler deux fils : d'une part, après que les Grecs ont affronté les Perses durant les Guerres médiques (499 – 449 av. J.-C.), l'antithèse entre les Grecs et les Barbares se structure, et Troie bascule dans la sphère de la barbarie – la guerre de Troie devenant une proto-guerre médique – ; d'autre part, une tradition se met en place à Rome qui affirme l'ascendance troyenne des Romains, Enée ayant réussi à quitter Troie pour poser les fondement d'un nouvel empire. Ne lit-on pas, dès l'*Iliade* (20, 302-308) : « C'est le puissant Enée qui désormais régnera sur les Troyens – Enée et, avec lui, tous les fils de ses fils, qui naîtront dans l'avenir » ? Si les Troyens sont des barbares, et si les Romains descendent des Troyens, les Romains sont-ils des barbares ? Les réponses sont différentes, selon les époques et les auteurs. On accordera une attention toute particulière à Plutarque, dont le corpus est, sans conteste, le plus riche pour comprendre la complexité du rapport des Grecs à Rome, et le rôle qu'a joué Homère dans les questions identitaires à l'époque impériale.

L'objectif du séminaire, on l'aura compris, est de poser un cadre général pour articuler les débats identitaires et la culture partagée des Grecs au sens large – la *paideia* – pendant près de deux millénaires. Il permettra de comprendre la contribution d'Homère à la pensée de l'altérité, à différentes époques.

Objectifs

-comprendre l'influence de l'histoire sur l'interprétation et l'utilisation d'une œuvre fondatrice (l'*Iliade*)

-comprendre la contribution d'une œuvre fondatrice (l'*Iliade*) à la pensée de l'altérité

-comprendre la stabilité de la tradition exégétique et scolaire grecque sur le temps long

Évaluation

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).

* Régime dérogatoire session 1 : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).

* Session 2 dite de rattrapage : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).

Pré-requis nécessaires

Ce séminaire s'adresse à tou.te.s les étudiant.e.s qui s'intéressent à la barbarie, et, plus généralement, à l'histoire des idées.

Il s'adresse en priorité aux étudiant.e.s qui maîtrisent le grec ancien, même à un niveau débutant : l'évaluation n'implique pas la traduction de textes (les textes abordés seront disponibles en traduction), mais le texte grec sera régulièrement regardé.

Les étudiant.e.s qui ne maîtrisent pas le grec ancien, mais qui sont intéressé.e.s par la thématique, devront faire l'effort de suivre pendant l'examen du texte en grec ancien.

Compétences visées

-comprendre l'influence de l'histoire sur l'interprétation et l'utilisation d'une œuvre fondatrice (l'*Iliade*)

-comprendre la contribution d'une œuvre fondatrice (l'*Iliade*) à la pensée de l'altérité

-comprendre la stabilité de la tradition exégétique et scolaire grecque sur le temps long

-rendre compte d'une étude scientifique

-critiquer une étude scientifique

Bibliographie

Une bibliographie complète sera distribuée au début du cours.

Pour celles et ceux qui souhaitent entamer des lectures avant le séminaire, on peut conseiller les références suivantes :

1. Dumézil (dir.), *Les Barbares*, Paris, PUF, 2020.
2. Fartzoff, M. Faudot, E. Geny et M.-R. Guelfucci (ed.), *Reconstruire Troie. Permanence et renaissances d'une cité emblématique*, Presses universitaires de Franche-Comté, 2009.
3. Hall, *Inventing the Barbarian : Greek self-definition through tragedy*, Oxford, Clarendon Press, 1989.

J.-F. Mattéi, *La barbarie intérieure. Essai sur l'immonde moderne*, Paris, PUF, 1999.

Contact(s)

> Christophe Brechet
Responsable pédagogique
cbrechet@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Séminaire de littérature latine 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L8HC05P
- **En savoir plus** : Site web de la formation https://hclassiques.parisnanterre.fr/

Présentation

On étudiera le genre de l'épigramme. On tentera d'abord de définir le genre dans son origine (une inscription), sa diversité (épigrammes amoureuses ou érotiques, votives, funéraires, descriptives, sympotiques ou bachiques, satiriques, etc.), sa forme métrique (distique élégiaque, hendécasyllabes phaléciens, trimètres iambiques scazons), son opposition à d'autres genres (l'épopée). Puis on étudiera plus précisément l'épigramme chez celui qui à Rome a porté le genre à son apogée, Martial. On se penchera ensuite sur l'évolution du genre dans l'Antiquité tardive, où il a été illustré par Ausone, le recueil des Epigrammata Bobiensia, Claudien, l'Anthologie latine et Ennode. On fera enfin une incursion jusqu'à le Renaissance où l'épigramme a été abondamment pratiquée, en se penchant notamment sur les épigrammes néo-latines de Pannonius et d'Euricius Cordus. Ce séminaire continue celui des années précédentes. Les textes étudiés seront évidemment différents.

Objectifs

Traduire et commenter des épigrammes latines – Saisir les spécificités du genre et en même temps sa variété selon les auteurs

Évaluation

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :
Une épreuve sur table en 2 heures (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

* Régime dérogatoire session 1 :
Une épreuve sur table en 2 heures (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

* Session 2 dite de rattrapage :

Une épreuve sur table en 2 heures (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

Pré-requis nécessaires

connaissance du latin

Compétences visées

Aboutir à une appréhension du genre de l'épigramme, latine principalement, et de ses différentes formes ; comprendre comment ce genre souple a évolué sur la durée, des origines à la Renaissance et même à l'époque moderne.

Bibliographie

- Étienne Wolff, *Martial ou l'apogée de l'épigramme*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008

- *Épigrammes latines de l'Afrique vandale (Anthologie latine)*, éditées, traduites et annotées par Ingrid Bergasa avec la collaboration d'Étienne Wolff, Paris, Les Belles Lettres, 2016

- Martial, *Épigrammes choisies*, texte traduit et présenté par Étienne Wolff, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2018

- *Epigrammata Bobiensia. Épigrammes de Bobbio*, éditées, traduites et annotées par Étienne Wolff, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2020

Contact(s)

> Etienne Wolff

Responsable pédagogique
ewolff@parisnanterre.fr

Littérature et art

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L8LF04P

Présentation

« Littérature et art : Portraits de musiciennes dans la littérature et la peinture (XVIII^{e}-XX^{e} siècles) »

Dans une perspective intermédiale, ce séminaire s'intéressera à la représentation des musiciennes dans la littérature et la peinture, du XVIII^{e} siècle au début du XX^{e} siècle. Nous croiserons des portraits d'artistes fort différents : des musiciennes de génie qui ont eu des maîtres d'exception, des musiciennes de salon qui savent exécuter correctement quelques morceaux à la mode, des musiciennes professionnelles qui donnent des cours ou qui se produisent dans des soirées, des musiciennes à qui l'on a imposé l'apprentissage de la musique ou que l'on a contrariées dans leur passion, etc. La littérature et la peinture, dans une étude croisée, ont ainsi beaucoup à nous apprendre sur les pratiques musicales féminines et sur les enjeux genrés qui entourent et codifient ces pratiques.

Œuvres au programme : Le corpus d'étude (littéraire et pictural) sera distribué sous la forme d'un dossier au début du séminaire. Nous travaillerons également sur des articles issus de la presse musicale, sur des textes théoriques sur la musique et sur le vaste répertoire musical mis en scène dans notre corpus d'étude.

Objectifs

Ce séminaire a pour objectif de sensibiliser les étudiant.e.s aux enjeux et aux méthodes d'une approche de recherche dite intermédiale.

Le propos du séminaire sera aussi centré autour de questions sociologiques, interrogeant le statut de la femme artiste, et adoptera une approche critique empruntée aux études sur le genre.

Évaluation

M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : dossier encadré d'une douzaine de pages

Régime dérogatoire session 1 : dossier encadré d'une douzaine de pages

Session 2 dite de rattrapage : dossier encadré d'une douzaine de pages

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Ce séminaire vise à faire acquérir aux étudiant.e.s les méthodes de recherche propres aux études intermédiales et aux études sur le genre.

Par l'étude croisée d'un corpus littéraire, pictural et musical, les étudiant.e.s enrichiront leurs connaissances en matière d'histoire littéraire et d'histoire de l'art.

Bibliographie

DRINKER, Sophie, Music and Women, *The story of women in their relation to music*, (1948), Washington, Zenger Publishing Co. Inc., 1977, 323 pages.

FRAISSE, Geneviève, « Muse, ou génie ? », dans *L'accès des femmes à l'expression musicale, Apprentissage, création, interprétation : les musiciennes dans la cité*, Paris, L'Harmattan, IRCAM- Centre Pompidou, 2005, p. 19 à 26.

GÉTREAU, Florence, « Les images de pianistes en France, 1780-1820 », dans *Le pianoforte en France 1780-1820*, Musique-Images-Instruments, Revue française d'organologie et d'iconographie musicale, Paris, CNRS Éditions, 2010, p. 136 à 149.

GÉTREAU, Florence, Voir la Musique : *Les sujets musicaux dans les œuvres d'art du XVIe au XXe siècle*, Musée départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier, 2009, 154 pages.

GÉTREAU, Florence, *Voir la musique*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2017, 415 pages.

GREEN, Lucy, *Music, Gender, Education*, Presses universitaires de Cambridge, 1997, 282 pages.

JUNOD, Philippe, *La Musique vue par les peintres*, Lausanne, Edita S.A, 1988, 143 pages.

LAUNAY, Florence, « L'éducation musicale des femmes au XIXe siècle en France, entre art d'agrément, accès officiel à un enseignement supérieur et professionnalisation », dans *Genre et Éducation, Former, se former, être formé au féminin*, sous la direction de Bernard Bodinier, Martine Gest, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy et Paul Pasteur, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2009, p. 203 à 210.

LAUNAY, Florence, *Les compositrices en France au XIXe siècle*, Paris, Fayard, 2006, 544 pages.

PISTONE, Daniele, *Le Piano dans la littérature française des origines jusqu'en 1900*, Lille, atelier des reproductions des thèses, 1975, 594 pages.

REICH, Nancy B. « Women as Musicians : A Question of Class », dans SOLIE, Ruth A. (dir), *Musicology and Difference, Gender and sexuality in Music Scholarship*, Presses universitaires de Californie, 1993, p. 125 à 146.

TIBI, Laurence, *La lyre désenchantée, L'instrument de musique et la voix humaine dans la littérature française du XIXe siècle*, Paris, Honoré Champion, 2003, 624 pages.

TILLARD, Françoise, « Fanny Hensel-Mendelssohn : élitisme et assimilation », dans GREEN, Anne- Marie et RAVET, Hyacinthe (dir.), *L'accès des femmes à l'expression musicale, Apprentissage, création, interprétation : les musiciennes dans la cité*, Paris, L'Harmattan, IRCAM-Centre Pompidou, 2005, p. 52 à 56.

Contact(s)

> Amandine Lebarbier

Responsable pédagogique
a.lebarbi@parisnanterre.fr

Poétique historique des formes littéraires

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L8LF02P

Présentation

L'intelligentiel et le sensible, ou les deux voies de la modernité littéraire.

La Révolution française a consacré, au moins dans son principe, un droit nouveau : la liberté de penser et d'exprimer sa pensée.

De là, dès le début du 19ème siècle, une prolifération de systèmes intellectuels qui, dans le prolongement des Lumières, ont tous l'ambition de penser l'être humain (sa nature psychique, sa vie sociale, son devenir historique) et dont nos idéologies contemporaines sont les héritières lointaines. Mais, dans le même temps, le triomphe de l'individualisme et l'ébranlement de la spiritualité religieuse permettent enfin de se tourner vers le monde, à la fois désirable et troublant, des réalités concrètes – matérielles et sensorielles, à hauteur d'homme. D'un côté, les utopies philosophiques et théoriques ; de l'autre, la Voyance rimbaldienne. En d'autres termes, l'« intelligentiel » (Balzac) ou le sensible, la pensée abstraite ou la poésie des sens, le vertige de la pensée spéculative ou l'enfouissement dans la matière. Ce perpétuel dilemme, avec toutes les contradictions et les hybridations qu'il implique (notamment dans le roman), est la clef de la littérature moderne. C'est du moins l'hypothèse que nous explorerons dans ce séminaire, en traversant tout le siècle, de Chateaubriand à Mallarmé.

Objectifs

Confronter la littérature à l'histoire des idées, à la philosophie et aux sciences sociales du 19ème siècle.

Interroger dans cette perspective quelques grands textes d'idées du 19ème siècle.

Évaluation

Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : Dossier encadré d'une douzaine de pages.

Régime dérogatoire session 1 : Dossier encadré d'une douzaine de pages.

Session 2 dite de rattrapage : Dossier encadré d'une douzaine de pages.

Contact(s)

> Alain Vaillant

Responsable pédagogique
availlan@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Littérature et intermédialité

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L8LF06P

Présentation

Poésie, arts visuels, patrimoine au XXe siècle

Le séminaire propose d'étudier les liens que la poésie entretient avec les arts visuels, en particulier avec la peinture et les arts plastiques (mais aussi avec la photographie et le cinéma). La période privilégiée est la première moitié du XXe siècle mais le segment chronologique peut étendu en aval en fonction des intérêts et des travaux des étudiants.

Un premier axe analyse l'articulation de la thématique avec la poétique et l'esthétique. Un second axe s'intéresse plus précisément aux questions archivistiques, muséales et éditoriales. Ainsi, l'on pourra aborder :

* Le dialogue et les collaborations entre poètes et artistes
* La critique d'art des poètes
* La transmission patrimoniale (conservation, muséographie) et l'exposition de la littérature
* L'édition des textes (beaux livres, fac-similés, numérique)

Deux à trois séances de séminaire auront lieu hors les murs : une à la Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet, une à la Réserve de la BnF et une dans un musée parisien en fonction de l'actualité des expositions et de la disponibilité des collections (Centre Pompidou, Musée Picasso, Musée d'Orsay, etc.).

Objectifs

Enrichissement des connaissances en histoire littéraire, histoire des arts et du cinéma – Perfectionnement des qualités écrites et orales – Mise en forme d'un travail de recherche, approfondissement de la méthodologie.

Évaluation

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

1 exposé de 40 mn présenté en cours ou 1 dossier encadré d'une douzaine de pages (80%) + implication dans les travaux du séminaire (participation orale en cours, informations, initiatives diverses : 20%)

Régime dérogatoire session 1 : 1 dossier encadré d'une douzaine de pages (100%)

Session 2 dite de rattrapage : 1 dossier encadré d'une douzaine de pages (100%).....

Pré-requis nécessaires

Bases d'histoire littéraire et d'histoire de l'art au XXe siècle - Capacités rédactionnelles – Capacités orales.

Compétences visées

Enrichissement des connaissances – acquisition des outils critiques en littérature, histoire littéraire, histoire des arts – initiation aux collections publiques - mise en forme orale et/ou écrite d'un travail personnel de recherche.

Bibliographie

Une bibliographie sera proposée en début de semestre.

Ressources pédagogiques

* http://bljd.sorbonne.fr/Catalogues/p5/Catalogues-informatises http://catalogue.bnf.fr/index.d
* http://gallica.bnf.fr
* https://www.centrepompidou.fr/fr/cpv/rechercher.action?param.full=*&param.oeuvre=true&param.o euvreNumeroInventaire=*
* http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm
* https://www.photo.rmn.fr/Agence/Presentation
* https://revue-textimage.com/intro1.htm

Contact(s)

> Laurence Campa
Responsable pédagogique
l.campa@parisnanterre.fr

Philosophie et littérature

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L8LF13P
- **En savoir plus** : https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/

Présentation

Le roman politique ou la philosophie politique narrative : les Aventures de Télémaque et sa postérité

Que signifie faire de la philosophie politique dans le roman ? Comment penser la politique de manière critique sous le régime de censure d'une monarchie absolue ? Comment même *imaginer* une politique alternative ? L'objet de ce cours est en premier lieu d'étudier de façon aussi complète que possible une œuvre qui a été parmi les plus lues au 18e siècle, *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon, en prenant pour fil conducteur la manière dont elle se sert de la fiction pour tenir un discours critique sur la politique de son temps et pour proposer ce qu'on peut décrire comme une entreprise de philosophie politique narrative. Dans la deuxième partie du semestre, nous étudierons la manière dont *Les Aventures de Télémaque* a donné lieu à une série de « suites » : imitations, parodies, textes inspirés de… Nous en étudierons quelques exemples en nous interrogeant là encore sur leurs significations politiques.

Objectifs

Sur le plan pédagogique : on choisit ici à dessein une œuvre fondamentale, à la charnière du 17e et du 18e siècle, dont la connaissance est indispensable pour une culture littéraire complète et plus particulièrement pour la compréhension de l'histoire de la littérature et des idées du 18e siècle. Sur le plan de la recherche : d'une part, on travaillera à penser la manière dont la fiction romanesque peut *penser* la politique et, d'autre part, on découvrira, à partir de textes « classiques », des textes postérieurs plus méconnus.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : Exposé et/ou dossier encadré d'une douzaine de pages.

* Régime dérogatoire session 1 : dossier encadré d'une douzaine de pages.

* Session 2 dite de rattrapage : dossier encadré d'une douzaine de pages.

Pré-requis nécessaires

Intérêt pour la littérature française et l'histoire des idées.

Compétences visées

* Mieux connaître la littérature du 18e siècle et la pensée politique de l'âge classique.
* Réfléchir aux rapports entre fictions littéraires et textes d'idée.
* Analyser les enjeux idéologiques des textes romanesques.

Bibliographie

* *Textes fondamentaux :*

Fénelon, *Les Aventures de Télémaque* (1699), Folio classiques.

* *Textes dont des extraits seront étudiés de manière secondaire* :

Marivaux, *Le Télémaque travesti*

Terrasson, *Sethos*

Voltaire, *Candide*

Rousseau, *émile ou de l'éducation*

...

Ces exemples, et d'autres encore, seront donnés dans Coursenligne. Une bibliographie critique sera fournie pendant le cours.

Ressources pédagogiques

https://www.fun-mooc.fr/fr/cours/18e-siecle-le-combat-des-lumieres/

Contact(s)

> Colas Duflo
Responsable pédagogique
cduflo@parisnanterre.fr

Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L8PH01P

Présentation

Sénèque, ou le stoïcisme à l'épreuve du réel

Le séminaire sera consacré à la figure de Sénèque, philosophe stoïcien qui fut le précepteur de Néron, lequel ordonnera son suicide en 65. Sénèque est d'ordinaire présenté comme un « directeur de conscience », et sa philosophie comme une simple morale pratique, réductible aux exercices spirituels. L'injonction à la méditation quotidienne est, de fait, un outil majeur de ses *Lettres à Lucilius*. Toutefois, la méthode de Sénèque est plus complexe, et sa philosophie a une ambition bien plus large que simplement « se transformer soi-même ». L'objectif du séminaire est de montrer l'efficacité de la doctrine stoïcienne sur plusieurs plans : 1) le plan strictement interne de la transformation de soi ; 2) le plan particulier de l'engagement politique, qui interroge la limite de l'intervention du philosophe dans la cité ; 3) le plan élargi de la communauté morale universelle, avec la construction d'un cosmopolitique spécifique.

Objectifs

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés à une ou plusieurs traditions philosophiques de l'antiquité, du Moyen Âge ou de la Renaissance. Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

Évaluation

* Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte 50%).
* Formule dérogatoire Session 1 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte) + un oral de 20 minutes sur une question de synthèse.
* Session 2 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte) + un oral de 20 minutes sur une question de synthèse.

Pré-requis nécessaires

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Compétences visées

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocable et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Bibliographie

* SÉNÈQUE, *Entretiens. Lettres à Lucilius*, trad. P. Veyne, R. Laffont, Bouquins, 1993 (pour une édition accessible des œuvres de Sénèque)
* GOURINAT J.-B., *Les stoïciens et l'âme*, Paris, Vrin, 2017 (pour une brève introduction au stoïcisme).
* HADOT I., *Sénèque. Direction spirituelle et pratique de la philosophie*, Paris, Vrin, 2014.
* HADOT P., *Exercices spirituels et philosophie antique*, Paris, Albin Michel, 2002.
* INWOOD B., *Reading Seneca. Stoic Philosophy at Rome*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
* VEILLARD C., *Les stoïciens, II. Le stoïcisme intermédiaire*, Paris, Les Belles Lettres, 2015 ;
* *Les stoïciens. Une philosophie de l'exigence*, Paris, Ellipses, 2017 (pour une connaissance plus précise du stoïcisme)

Contact(s)

> Christelle Veillard
Responsable pédagogique
cveillard@parisnanterre.fr

Philosophie classique

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L8PH02P

Présentation

Les vérités éternelles

Existe-t-il des vérités connues de tous les hommes, indépendamment du lieu où ils vivent ou de leur époque ? Si c'est le cas, quelle peut être leur nature, et sur quoi portent-elles ? Cette question, qui engage à l'inverse celle du scepticisme et du relativisme, se repose régulièrement mais prit chez certains philosophes une forme particulière, dans l'analyse de ce que seraient des « vérités éternelles ». Sont-elles les fondements de la connaissance certaine et de la science ? Sont-elles également les principes de la morale ? L'esprit humain peut-il les ignorer, et leur origine est-elle divine ? Enfin, que signifie exactement leur caractère « éternel » ? Nous examinerons plus particulièrement la question à l'aune des certains textes de Descartes, Malebranche ou Leibniz en particulier, qui, tout en s'appropriant des développements des philosophes antiques, s'interrogent à partir de nouveaux cadres et se répondent les uns aux autres pour proposer différentes approches nous permettant de penser encore aujourd'hui cette question.

Objectifs

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés aux pensées philosophiques des XVIe et XVIIe siècle Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

Évaluation

* Formule standard session 1 : contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (dissertation) et d'un devoir sur table (4h, au choix- dissertation ou explication de texte)
* Formule dérogatoire session 1 : Dissertation (4h) + oral (20 mn)
* Session 2 : Dissertation (4h) +oral (20mn)

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocable et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie classique à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

1. Descartes. Edition recommandée : *Descartes. Œuvres philosophiques*, F. Alquié (éd.), Paris, Garnier, 3 tomes, en particulier la *Correspondance* (lettres à Mersenne) et *Les Méditations métaphysiques et Réponses aux Objections.*
2. Malebranche, *Recherche de la vérité et Éclaircissements* (en particulier le *Xe Éclaircissement*). Plusieurs éditions accessibles, notamment en GF ou Pléiade.
3. G.W. Leibniz. Edition recommandée : *Discours de métaphysique. Monadologie*, Fichant (éd.), Paris, Gallimard, 2004.
4. Alquié, *La découverte métaphysique de l'homme*, Paris, Puf, 1950.
5. Belaval, *Leibniz critique de Descartes*, Paris, Gallimard.
6. Devillairs, *Descartes, Leibniz. Les vérités éternelles*, paris, Puf, 1998.
7. M. Guéroult, *Descartes selon l'ordre des raisons*, 2 vols., Paris, Aubier, 1953.

Contact(s)

> Claire Schwartz

Responsable pédagogique
cschwartz@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Philosophie moderne et contemporaine

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L8PH03P

Présentation

Le Principe Espérance et l'utopie

« Le présent livre ne traite de rien d'autre que de l'espérance survolant le jour que nous avons atteint. Le thème des cinq parties de cette œuvre est celui des rêves d'une vie meilleure ». Tel est ce qu'affirme le philosophe allemand Ernst Bloch dans la préface du *Principe Espérance*, livre monumental rédigé en exil entre 1938 et 1947 et publié en Allemagne de l'Est entre 1954 et 1959.

Bloch reprend l'ensemble des thèses qu'il développe depuis la parution en 1918 de *L'Esprit de l'Utopie* et montre comment le désir d'utopie trouve son origine au plus profond de l'esprit humain. « Quelque chose manque », quelque chose ne va pas, tel est le point de départ de tous les rêves d'une vie et d'une société meilleures. En constant dialogue avec le marxisme, la psychanalyse, la littérature, Bloch met en lumière cette « conscience anticipante » au cœur de la conscience humaine, décrit les pouvoirs de l'imaginaire et montre en quoi les espoirs d'une société meilleure, loin de n'être que des illusions ou des chimères, peuvent trouver dans le réel les conditions d'une transformation effective du monde.

Le cours proposera une présentation générale de l'ouvrage et des thèses de Bloch, et se concentrera plus particulièrement sur les chapitres au programme de l'agrégation de philosophie 2023 (préface, chap. 1-8 et 17-19). Il s'agira, enfin, de remettre en perspective les réflexions de Bloch par rapport aux philosophie de l'histoire du XIXe siècle et aux récits contemporains (anthropocène, accélération de l'histoire, collapsologie, etc.)

Objectifs

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés aux pensées philosophiques de l'époque moderne et contemporaine (de la fin de la Renaissance à nos jours). Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

Évaluation

* Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale sera la moyenne d'un devoir à la maison et d'un devoir sur table (un commentaire d'un texte ou une dissertation sur un sujet en rapport avec les thèmes étudiés, en 4h).
* Formule dérogatoire session 1 : Commentaire (4h) et oral (20 min)

* Session 2 : Dissertation ou commentaire (4h) et oral (20 min)
* Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocable et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie moderne et contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

* Ernst Bloch, *Le Principe Espérance*, tome 1, trad. F. Wuilmart, Paris, Gallimard, 1976.
* Hans Jonas, *Le Principe Responsabilité*, trad. J. Greisch, rééd. Champs Flammarion, 2013.
* Paul Ricoeur, *L'Idéologie et l'utopie*, Paris, Seuil, 2005.
* Hartmut Rosa, *Accélération. Une critique sociale du temps*, trad. D. Renault, Paris, La Découverte, 2010.

Contact(s)

> Francois Thomas

Responsable pédagogique
fthomas@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Philosophie morale ou politique

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L8PH06P

Présentation

L'Etat, la violence et la non-violence

On définit souvent, à la suite de Max Weber, l'Etat comme le monopole de la violence physique légitime. On examinera d'abord cette définition du point de vue de l'Etat en se demandant si sa violence est réellement une violence.

On étudiera ensuite deux critiques de la violence étatique. La position révolutionnaire et violente de Lénine et la critique anarchiste et non violente de Tolstoï.

Objectifs

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques vivantes de la philosophie morale ou politique. Dans la mesure où les débats contemporains peuvent se nourrir de la relecture de grands classiques, on sera attentif aux enjeux liés à la réévaluation de certaines traditions ou problématiques (théories de la justice et du contrat social, libéralisme(s), socialisme(s), féminisme(s), écologie politique et cosmopolitisme, actualité de la philosophie morale antique dans le sillage de l'éthique des vertus ou du « care », théories des droits humains, théories de la reconnaissance, etc.).

Évaluation

* Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (commentaire de texte, 50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (question de cours sous forme de dissertation ou commentaire de texte, 50%).
* Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation ou commentaire de texte) + un oral de 20 minutes.
* Session 2 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation ou commentaire de texte) + un oral de 20 minutes.

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie morale ou politique. Familiarité avec le vocable et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie morale et politique, à travers la fréquentation de corpus précis. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

Weber, *Le savant et le politique*

Hobbes, *Léviathan*

Marx et Engels, *Le manifeste du parti communiste*

Lénine, *L'Etat et la révolution*

Tolstoï, *Le refus d'obéissance*, Paris, L'Echappée, 2017.

Gandhi, *La résistance non violente*, Buchet / Chastel, 1997.

Contact(s)

> Nestor Capdevila
Responsable pédagogique
ncapdevi@parisnanterre.fr

Philosophie de l'environnement

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L8PH05P

Présentation

L'écoféminisme a connu en France ces dernières années un très grand intérêt. De nombreux textes fondateurs sont désormais traduits et accessibles à tous. Il est désormais possible d'étudier ces textes et de réfléchir à ce que cette perspective apporte à la réflexion écologique dans son ensemble. Ce séminaire aura pour objectif de découvrir cette branche de la philosophie de l'écologie à travers l'étude et la discussion de textes écoféministes choisis

Objectifs

Acquérir, de manière historique et thématique, des connaissances de base dans le domaine de la philosophie de l'environnement, telle qu'elle s'est élaborée autour de notions fondamentales (nature, milieu, biodiversité, climatoscepticisme, hypothèse Gaia, justice environnementale, anthropocène…) afin de se familiariser avec les enjeux philosophiques de l'écologie.

Évaluation

* Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).
* Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation) + un oral de 20 minutes.
* Session 2 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation) + un oral de 20 minutes.

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocable et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Acquisition d'une vision informée et critique des enjeux fondamentaux posés par le dérèglement climatique, critique et histoire de l'idée de nature, du couple nature-culture, des rapports entre sciences de la nature et sciences sociales. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

* Françoise d'Eaubonne, *Le féminisme ou la mort*

Silvia Federici, *Caliban et la sorcière*

Emilie Hache (dir.), *Reclaim. Recueil de textes écoféministes*

Carolyn Merchant, *La mort de la nature*

Val Plumwood, *Dans l'œil du crocodile*

Vandana Shiva, Maria Mies, Écoféminisme

Philosophie des sciences sociales

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L8PH07P

Présentation

Société, Art, Politique

Dans la pensée socialiste et progressiste du 19^{e} siècle, trois thèses normatives fortes sur l'art se sont développées plus ou moins clairement. Il n'est pas que le fait d'une élite géniale, mais se trouve déjà dans l'humilité de la vie ordinaire et dans les classes sociales dominées. Il n'a pas vocation à se maintenir dans l'élément pur de l'imaginaire, mais doit plutôt représenter le monde réel. Enfin, il n'est pas destiné à de pures jouissances gratuites, mais doit plutôt contribuer utilement à embellir la vie, voire à préparer l'avènement d'une société meilleure.

Bien sûr, ces thèses ont été parfois exprimées et utilisées de façon rigide ou dogmatique. Elles restent néanmoins des points de repère importants. Le cours analysera la façon dont elles ont été comprises, prolongées ou contestées dans la pensée contemporaine (philosophie sociale, philosophie de l'art, sciences sociales).

Objectifs

Le cours vise à discuter les problèmes posés par cette vaste partie du savoir contemporain que l'on regroupe sous l'appellation « sciences sociales » (Histoire, Sociologie, Anthropologie, Économie…). Quels thèmes caractéristiques ont-elles pu développer ? Quel type de connaissances élaborent-elles ? Comment leur histoire s'est-elle organisée ?

Évaluation

* Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (commentaire de texte, 50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (question de cours sous forme de dissertation ou commentaire de texte, 50%).
* Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation ou commentaire de texte) + un oral de 20 minutes.
* Session 2 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation ou commentaire de texte) + un oral de 20 minutes.

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie et de l'histoire des sciences sociales. Familiarité minimale avec le vocable et les outils d'analyse de ces discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes, en lien avec des problématiques vivantes des sciences sociales. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

McWilliam N., *Rêves de bonheur. L'art social et la gauche française (1830-1850)*, Presses du réel, 2007.

Dewey J., *L'art comme expérience*, Gallimard, « Folio », 2010.

Bourdieu P. et al., *L'amour de l'art*, Minuit, 1966.

Bourdieu P., *Les règles de l'art*, Seuil, 1992 ; *Manet, une révolution symbolique*, Seuil, 2014.

Menger P.-M., *Portait du travailleur en artiste*, Seuil, 2002.

Dans le champ de la philosophie contemporaine, Jacques Rancière est sans doute l'auteur dont les idées se rapprochent le plus de ces thèmes classiques, sans se confondre avec eux (*Littérature et politique*, Galilée, 2000 ; *Le spectateur émancipé,* La Fabrique, 2008 ; *Aïsthésis*, Galilée, 2012).

Contact(s)

> Stephane Haber
Responsable pédagogique
shaber@parisnanterre.fr

Philosophie de l'esprit

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L8PH08P

Présentation

Critique de l'économie et critique du pouvoir. Problèmes de philosophie sociale entre Marx et Foucault

Quelle est la place occupée par le concept de « pouvoir » à l'intérieur d'une théorie critique de la société ? Est-il possible d'articuler une critique des « relations de pouvoir et de savoir » avec des concepts tels que « mode de production », « exploitation du travail », « aliénation » et « idéologie » ? Le cours essaie d'affronter ces questions en se tournant vers le rapport entre les pensées de Karl Marx et de Michel Foucault. Partant des problèmes ouverts dans la philosophie sociale contemporaine, nous essayerons de lire conjointement certains textes de ces auteurs classiques. Trois axes de réflexion guideront ce parcours de lecture croisée : un axe sociologique, concernant les conceptions du social de Marx et de Foucault ; un axe phénoménologique, concernant leurs conceptions de la subjectivité ; un axe historique et politique, concernant leurs conceptions de la transformation sociale et de l'émancipation. Le cours fournit ainsi une introduction aux concepts fondamentaux de Marx et de Foucault et une cartographie des problèmes de la philosophie sociale moderne et contemporaine.

Objectifs

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques de la philosophie de l'esprit, de la philosophie du langage ou de la connaissance.

Évaluation

* Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).
* Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation) + un oral de 20 minutes.
* Session 2 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation) + un oral de 20 minutes.

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocable et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie de l'esprit, à travers la fréquentation de corpus philosophiques et scientifiques, et en lien avec des domaines et des objets précis de la science moderne ou contemporaine (psychologie, théories de la conscience, des émotions, etc.). De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

* 1. Marx, *Le Capital*, vol. 1, Éditions Sociales, Paris 2016.
2. Marx, *Manuscrits de 1844*, Vrin, Paris 2007.
3. Marx, *Idéologie allemande*, Éditions Sociales, Paris 2012.
4. Foucault, *Surveiller et punir*, Gallimard, Paris 1993.
5. Foucault, *La société punitive. Cours au Collège de France 1972- 1973*, Gallimard-Seuil-EHESS, Paris 2013.
6. Foucault, *Entretien avec Trombadori*, in M. Foucault, *Dits et écrits*, vol. II, Gallimard, Paris 2001.
7. C. Laval, L. Paltrinieri, F. Taylan (dir.), *Marx & Foucault. Lectures, usages, confrontations*, La Découverte, Paris 2015.

Pragmatique

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L8SF01P

Présentation

Ce cours comportera trois parties :

La première sera centrée sur l'histoire du courant pragmatique et montrera l'évolution de ce domaine de Gottlob Frege (1892), en passant par la période plus classique (John Austin, John Searle, ...) jusqu'aux prolongements contemporains. Le cours s'efforcera également de présenter les critiques émanant d'autres courants comme l'analyse de discours ou l'interactionnisme. La deuxième partie traitera des notions fondamentales de la pragmatique linguistique (acte de parole, présupposition, implicature, deixis, anaphore, dérivation illocutoire, ...) Enfin, la dernière partie du cours sera consacrée à l'application de ces notions à la linguistique textuelle et à l'analyse interactionnelle.

Objectifs

A l'issue du cours, les étudiants seront familiers avec les théories principales de la pragmatique telles que promues par les sciences du langage. Ils seront à même de faire une lecture critique des articles les plus actuels dans le domaine. Ils pourront utiliser leurs connaissances théoriques et leurs savoir-faire pour conduire leurs propres projets personnels.

Évaluation

* Régime standard session 1 – deux épreuves : un exposé ou un dossier portant sur les points étudiés en cours. (50%) et un devoir sur table de deux heures lors de la dernière séance (50%)
* Régime dérogatoire session 1 : .....

Dossier portant sur les points étudiés.

* Session 2 dite de rattrapage : .....

Une épreuve sur table en 2 heures (analyse de texte)

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Une bonne maîtrise des méthodes de description, de représentation et d'analyse en linguistique pragmatique

Examens

Information à venir

Bibliographie

Ambroise, Bruno (sld.). 2018. *De l'action du discours. Le concept de speech act au prisme de ses histoires*. Londres : Iste editions.

Austin, John. 1970. *Quand dire, c'est faire*. Paris : Seuil.

Benveniste, Emile. 1966. *Problèmes de linguistique générale*. Paris : Gallimard.

Berrendonner, Alain. 1981. *Eléments de pragmatique linguistique*. Paris : éditions de Minuit.

Beyssade, Claire (sld.). 2020. *Les implicatures. Au-delà du sens littéral*. Londres : Iste editions.

De Saussure, Louis (sld). 2018. *Deixis et anaphore*. Londres : Iste editions.

Ducrot, Oswald. 1984. *Le dire et le dit*. Paris : éditions de Minuit.

Frege, Gottlob. 1971. *Ecrits logiques et philosophiques*. Paris : Seuil.

Grice, Paul. 1979. « Logique et conversation », in *Communications*, vol. 30, *La conversation*. pp. 57-72.

Kerbrat-Orecchioni Catherine. 1994. *Les interactions verbales*. Paris : Armand Colin.

Nef, Frédéric. 1980. « Note pour une pragmatique textuelle », in *Communications*, 32, *Les actes de discours*, pp. 183-189.

Searle, John. 1972. *Les actes de langage*. Paris : Hermann.

Ressources pédagogiques

(hors bibliographie) :

Information à venir

Contact(s)

> Caroline Mellet
cmellet@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Histoire de théâtre 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L8TR02P

Présentation

Ce séminaire s'inscrit dans la suite du séminaire « Histoire du théâtre 1 », mais il peut être suivi indépendamment. Il prend la forme d'un atelier-laboratoire, articulant théorie et pratique.

Il s'inscrit dans la dynamique des commémorations de la naissance de Molière, mais aborde l'auteur canonique sous un angle critique : il s'agit de réfléchir aux usages et appropriations du mythe construit à partir de cette figure, devenue gloire nationale et emblème de la langue et de la culture françaises.

Avec l'aide d'une metteuse en scène, d'un créateur sonore et d'un vidéaste, l'atelier-laboratoire invitera les étudiant.es à mettre en jeu les mille visages de Molière, hier et aujourd'hui, mais aussi les conflits mémoriels, sociaux, idéologiques dont sa figure est porteuse, dans une forme scénique qui inclura les costumes réalisés à l'issue du premier semestre en partenariat avec les étudiant·es du DNMADE « Costumier du spectacle » du lycée des métiers Jules Verne de Sartrouville.

L'atelier se déroulera de manière intensive au mois de mai 2023 :

* Les 11 et 12 mai 2023
* Du 22 au 26 mai 2023

Objectifs

* Approfondir sa connaissance des pratiques scéniques du passé,
* S'initier à la recherche en études théâtrales par l'expérimentation scénique,
* Développer son regard critique sur les processus de sacralisation littéraire et patrimoniale.

Évaluation

M3C en session unique

* Régime standard intégral – avec évaluation continue

PAS DE REGIME DEROGATOIRE

Pré-requis nécessaires

. Avoir quelques connaissances de base en histoire du théâtre

. Avoir des compétences en analyse dramaturgique

. S'intéresser aux articulations passé-présent et à l'élaboration du « roman national » dans le domaine culturel.

Compétences visées

. Connaître de façon approfondie une période de l'histoire du théâtre, ses acteurs, son système de production et de réception,

. Adopter une démarche de recherche-création,

. Savoir collaborer avec les autres étudiant·es pour élaborer une réflexion et une production communes.

Examens

L'atelier se déroulera de manière intensive au mois de mai 2023:

* Les 11 et 12 mai 2023
* Du 22 au 26 mai 2023

Contact(s)

> Charlotte Bouteille-meister

Responsable pédagogique
cbouteil@parisnanterre.fr

> Tiphaine Karsenti

Responsable pédagogique
tkarsenti@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Langue(s) d'enseignement : Français
- Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L8TR04P

Présentation

Ce séminaire propose d'approcher les créations scéniques contemporaines selon un angle inhabituel : leur dimension sonore. Tendre l'oreille sans pour autant fermer les yeux pour penser l'expérience théâtrale à partir de l'écoute et éprouver la solidité des cadres d'analyse habituels, au croisement des études théâtrales, des théories esthétiques et des études sonores. Quelles subjectivités vocales se dessinent au travers de nos oreilles (souvent à notre insu) lorsque nous percevons dans le même temps un corps, une voix, un texte sur scène ? Quels sont ces espaces et ces temporalités proprement insaisissables que chaque son transporte et qui participent d'une théâtralité propre ? Depuis les hallucinations auditives jusqu'aux dispositifs d'écoute binaurale en passant par les voix de synthèse, nous verrons comment certaines dramaturgies sonores contemporaines permettent d'interroger de façon nouvelle les coordonnées de toute représentation théâtrale.

Contact : Chloé LARMET

Objectifs

* Acquérir des outils pour aborder la dramaturgie et ses enjeux contemporains
* Acquérir des connaissances théoriques en études sonores, en esthétique et en études théâtrales
* Développer une analyse critique, à l'oral comme à l'écrit

Évaluation

M3C en session unique

Consigne : **merci d'apporter les précisions suivantes** a) nombre d'épreuves et proportion de la note ; b) type d'épreuve ; c) durée de l'épreuve pour chaque rubrique

* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre :.....

Un devoir écrit sous forme de mini-mémoire et une note d'oral

Compétences visées

* Savoir appréhender les créations scéniques contemporaines dans leur complexité
* Maîtriser les outils théoriques liés aux questions de dramaturgie
* Être capable de composer l'analyse critique d'une œuvre scénique, à l'écrit comme à l'oral

Bibliographie

BARTHES Roland, *L'Obvie et l'obtus*, *Essais critiques III*, Paris, Seuil, 1982

BONNET François, *Les Mots et les sons*, Paris, Editions de l'éclat, 2012

DIDI-HUBERMAN Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde,* Paris, Minuit, 1992

LARRUE Jean-Marc, MERVANT-ROUX Mervant-Roux (dir.), *Le Son du théâtre. XIXe -XXIe siècle*, Paris, CNRS éditions, 2016

LE PORS Sandrine et LONGUENESSE Pierre (dir.), *Où est ce corps que j'entends ? Des corps et des voix dans le théâtre contemporain,* Arras, Artois Presses Université, 2014

SZENDY Peter, *Écoute. Une histoire de nos oreilles,* Paris, Minuit, 2001

Ecouter la scène contemporaine, L'Annuaire théâtral, numéro 56-57, Automne 2014, Printemps 2015

Contact(s)

> Chloe Larmet
Responsable pédagogique
clarmet@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Esthétiques et pratiques scéniques 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L8TR03P

Présentation

Shakespeare, notre contemporain

Reprenant, par son intitulé, le titre de l'ouvrage célèbre de Jan Kott, *Shakespeare, notre contemporain* (1961), ce séminaire engage la réflexion sur la modernité et l'actualité du grand Élisabéthain à travers les adaptations et les mises en scène de ses pièces en Europe de la Seconde Guerre mondiale à nos jours. L'accent sera mis sur les grands moments historiques après 1945, de la *Shoah* à la partition politique entre les deux blocs jusqu'à la chute du Mur en 1989 avant l'Europe contemporaine. Déployée dans les différentes aires géographiques, linguistiques et culturelles d'un continent en mutation, l'analyse intègrera également des exemples de réécriture lyrique, chorégraphique et cinématographique, avec, en toile de fond, les modes de représentation imaginaire et réelle de l'Europe dans le théâtre shakespearien et sa capacité simultanée à figurer la complexité du monde moderne.

Objectifs

* Approfondir sa connaissance d'une œuvre théâtrale majeure
* Engager la réflexion sur l'actualité d'un classique en contexte européen
* Travailler sur l'élaboration de canons et d'esthétique normative dans l'articulation avec la représentation
* Réfléchir aux modalités de l'adaptation du texte à la scène
* Saisir le théâtre dans des contextes politiques, sociaux, économiques, esthétiques différents de 1945 à nos jours

Évaluation

M3C en session unique

* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre : 1 exposé oral et un exposé écrit

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? Oui. Un exposé écrit

Pré-requis nécessaires

* Lectures du théâtre shakespearien
* Envie d'un approfondissement des connaissances sur la question
* Intérêt pour l'histoire, notamment du théâtre, du texte à la scène
* Goût pour l'histoire culturelle des représentations
* Connaissance de la scène contemporaine en France
* Recherche d'ouverture sur la scène en Europe

Compétences visées

* Une meilleure connaissance du théâtre shakespearien
* Une compétence historique approfondie du XVIe au XXIe siècle en Europe
* Une capacité plus aiguë à saisir les phénomènes de circulations et de transferts culturels
* Une meilleure réflexion sur la réécriture et l'adaptation

Bibliographie

BANU, Georges, *Peter Brook. De Timon d'Athènes à Hamlet*, Paris, Flammarion, 1991.

- *Shakespeare. Le monde est une scène,* Paris, Gallimard, 2009.

DELABASTITA, Dirk ; DE VOS, Jozef ; FRANSSEN, Paul (ed.), *Shakespeare and European Politics*, Delaware, Associated University Press, 2008.

DONALDSON, Peter S. ; JOUBIN, Alexa Alice, *MIT Global Shakespeares Video and Performance Archive*, https://globalshakespeares.mit.edu/.

DORVAL, Patricia ; MAGUIN, Jean-Marie (dir.), *Shakespeare & la France*. Actes du congrès de 2000/ Société française Shakespeare, Paris, Société française Shakespeare, 2001.

ENGLER, Balz ; LAMBERT, Ladina Bezzola, *Shifting the Scene: Shakespeare in European Culture*, Newark, University of Delaware Press, 2004.

HATTAWAY, Michael ; SOKOLOVA, Bolka ; ROPER, Derek (ed.), *Shakespeare in The New Europe*, Sheffield, Academic Press, 1994.

HORTMANN, Wilhelm, *Shakespeare on the German Stage*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998 (*Shakespeare und das deutsche Theater im 20. Jahrhundert*, Berlin, Henschelverlag, 1998).

JACQUOT, Jean, *Shakespeare en France. Mises en scène d'hier et d'aujourd'hui,* Paris, Le Temps, 1964.

KOTT, Jan, *Shakespeare, notre contemporain*, traduit du polonais par Anne Posner, préface de Peter Brook, Paris, Payot, 1983 (réédition : Rivages, 2006).

LAROQUE, François, « Shakespeare et la géographie imaginaire de l'Europe », Actes des congrès de la société française Shakespeare, 22/2005, p. 155-171.

SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard (La Pléiade), 2002-2019.

Ressources pédagogiques

Cet élément sera précisé en cours.

Contact(s)

> Marielle Silhouette

Université Paris Nanterre
Responsable pédagogique
msilhouette@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +4
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H8RM001

Présentation

Projets territoriaux en histoire de l'art moderne. Séminaire d'histoire de l'art moderne.

Ce séminaire est associé aux institutions culturelles du territoire de l'université Paris Nanterre, en particulier la Cité de la Céramique (ancienne manufacture de Sèvres) ou le futur Musée du Grand Siècle. Travailler en collaboration avec ces institutions invite à soulever de nouvelles questions de recherches et de médiation sur des pans majeurs de l'histoire de l'art moderne, les arts décoratifs ou les arts graphiques, ou l'histoire des collections et collectionneurs par exemple. L'université Paris Nanterre et les étudiants du master d'histoire de l'art sont invités à en être acteurs, en conduisant collectivement des projets ciblés, en lien avec les problématiques et besoins de ces institutions.

Objectifs

Développer une méthodologie de recherche en histoire de l'art au contact direct des œuvres (travail notamment sur des enjeux peu abordés dans le cadre universitaire : questions d'attribution, d'identification, de matérialité etc.)

Développer une pratique de la recherche en histoire de l'art articulée sur des besoins (institution muséale et collectivités territoriales)

Conduire un projet tuteuré avec une institution du territoire, valorisable dans le CV des étudiants.

Évaluation

Etudiants en EAD :

Un dossier d'étude à remettre à la fin du semestre, qui s'inscrit dans la logique directe du contenu du séminaire. Une version d'étape à mi-semestre (facultative) peut être remise et corrigée.

Pré-requis nécessaires

Séminaire ouvert à tous les mastérants curieux et motivés, se spécialisant en histoire de l'art moderne ou non, ainsi qu'aux étudiants Erasmus soucieux de mieux connaître la culture européenne de la période moderne (XV^{e}-XVIII^{e} siècles).

Compétences visées

L'ambition est de développer autant les compétences pré-professionnelles que les connaissances des mastérants : capacité d'initiative et d'autonomie ; adaptation au travail en équipe ; gestion d'un temps court. La conduite du projet s'appuiera sur les savoirs et la méthodologie de recherche et d'exposition des connaissances enseignée dans le séminaire. Naturellement, les capacités d'analyse, de synthèse (hiérarchiser les contenus) et d'expression écrite (reformuler le cours) sont essentielles à l'aboutissement du projet.

Examens

Etudiants en EAD :

Un dossier d'étude à remettre à la fin du semestre, qui s'inscrit dans la logique directe du contenu du séminaire. Une version d'étape à mi-semestre (facultative) peut être remise et corrigée.

Bibliographie

Une bibliographie sera fournie au début du cours.

Ressources pédagogiques

Des ressources pourront être déposées sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Marianne Cojannot
Responsable pédagogique
mleblanc@parisnanterre.fr

Théories et pratiques de la critique 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L8TR06P

Théâtre et société 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Langue(s) d'enseignement : Français
- Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L8TR05P

Présentation

Ce séminaire de recherche explorera les usages et les formes de l'archive dans le champ du théâtre. La figure de l'archiviste, les gestes liés aux usages de l'archive, les enjeux d'une « mémoire de papier » constituée par les archives de la presse, les correspondances, les journaux intimes, les carnets, les affiches, les photographies, la matérialité des traces… seront autant de sujets d'études et d'enquêtes. Nous nous intéresserons à la collecte et à la conservation des archives, mais aussi aux manières dont on peut les décrire et les écrire afin de restituer les processus de fabrication et de réception des événements théâtraux. Enfin, nous observerons les transformations et usages des archives théâtrales, de leur exposition jusqu'à leur convocation sur scène.

Évaluation

M3C en session unique

* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre :……

1 Enquête à partir des archives. Évaluation en trois étapes (3 notes, de 20% de la note globale chacune)

2/Devoir écrit sur table : retour réflexif sur ce que l'archive fait à la pensée et à l'histoire du théâtre (40% de la note globale)

Bibliographie

Un corpus d'une dizaine de textes autour des archives du théâtre sera constitué et mis à disposition des étudiants et étudiantes.

Contact(s)

> Léonor Delaunay

Responsable pédagogique
ldelaunay@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

The New Conversation on Race in America in 2 TV Series

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Semestre pair
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Langues et cultures étrangères
- Code ELP APOGEE : 4V8ARTVP

Présentation

Quelles représentations des Africains américains dans le paysage sériel actuel ? Le cas de Show Me A Hero (David Simon, HBO, 2015) et The Good Fight (Robert et Michelle King, CBS, 2017).

La série de David Simon Show Me A Hero (2015) traite des enjeux de la déségrégation raciale à partir de l'expérience de Yonkers, dans la banlieue de New York. Une procédure judiciaire avait en effet été engagée à Yonkers en 1980 par le Ministère de la Justice à l' initiative d'une organisation locale de la National Association for the Advancement of Colored People. Le jugement rendu en 1986 ordonnait alors la déségrégation immédiate des écoles publiques par un système de busing (transports en bus) et la construction dans les quartiers blancs et aisés de la ville de 200 logements bon marché et mixtes. La série illustre le poids des enjeux raciaux dans la période contemporaine.

La série de Robert et Michelle King The Good Fight (2017–) s'attache à décrire les premiers pas de l'avocate caucasienne Diane Lockhart, ruinée par un scandale, dans un nouveau cabinet d'avocats dirigé par des associés afroaméricains. Ils traitent entre autres d'affaires de brutalité policière dans l'Illinois et le récit est parsemé de commentaires politiques et sociaux très divers, proposant une exploration de sujets d'actualité, comme l'émergence de l'altright, le mouvement #MeToo, le harcèlement en ligne ou le phénomène des fake news et des minorités à l'ère de Donald Trump. Le séminaire reviendra sur la question raciale aux EtatsUnis, en la mettant en perspective avec des éléments plus récents comme le mouvement Black Lives Matter. Il discutera également des politiques dites de mixité raciale et sociale étatsuniennes, d'égalité des chances dans le monde du travail etc., et resituera ces deux séries dans le paysage sériel actuel pour en étudier les modalités spécifiques d'inscription, sans laisser de côté leur dimension esthétique et formelle.

Which representational modes of African Americans in today's TV series ? Show Me A Hero (David Simon, HBO, 2015) and The Good Fight (Robert et Michelle King, CBS, 2017) as case studies.

David Simon's TV series Show Me A Hero (2015) deals with the issues of racial desegregation while fictionalizing what happened in the city of Yonkers which shares a border with the Bronx borough in NYC. In 1980, the Justice Department started legal proceedings in Yonkers at the request of a local chapter of the National Association for the Advancement of Colored People (NAACP). The 1986 ruling imposed immediate desegregation of the public school system via busing, a practice meant to transport students to schools within or outside their local school districts as a means of rectifying racial segregation. It also imposed the construction of 200 affordable mixed housing units in the heart of the city's white and bourgeois areas. The series dwells on the centrality of racial issues in contemporary society.

Robert and Michelle King's TV series The Good Fight (2017–) chronicles the debuts of Caucasian lawyer Diane Lockhart, ruined by a major scandal, in a law firm headed by African American partners. They take on controversial cases such as cases of police brutality in Illinois and the show's narratives are usually packed with often contentious political and social comments. They tackle contemporary issues such as the rise of the altright, the #MeToo movement, online harassment or the fake news phenomenon and the treatment of minorities in the Trump era.

This seminar will thus focus on the race issue in the US while putting it into perspective with more recent events such as the Black Lives Matter movement. It will also explore the policies of so called racial and social mix redevelopment in the US, equal opportunities in the work place etc. The two shows will be placed in the general serial context to analyze their specific modes of inscription of these issues, as well as their aesthetic and formal strategies.

Objectifs

Se familiariser avec les œuvres, courants et enjeux majeurs du paysage sériel américain contemporain.

Aborder la production artistique dans ses rapports au contexte historique et culturel de différentes périodes et aux usages qui en sont faits. Se pencher sur la représentation à l'écran et son évolution récente des minorités, et en particulier de la communauté afroaméricaine.

Renforcer les outils de l'analyse de l'image, tant dans une visée généraliste (être capable de décrypter l'image animée, d'en comprendre les codes iconographiques et sémiologiques et les usages, pouvoir en proposer une discussion en anglais), que dans l'optique de la préparation aux concours de l'enseignement.

Évaluation

Contrôle continu : 1 exposé oral : 40% et 1 partiel en fin de semestre : 60% = 100% La participation orale sera également prise en compte.

Contrôle dérogatoire Écrit de 3h = 100%

Pré-requis nécessaires

Anglais C1 ou équivalent.

Bibliographie

A/ Black Lives Matter, http://www.jstor.org/stable/10.2979/blackcamera.8.2.04

Jensen, Mikkel . « The Long Civil Rights Narrative of Show Me a Hero, » Irish Journal of American Studies, Issue 8, 2018: http://ijas.iaas.ie/issue8mikkeljensen/

Joyard, Olivier. « "Show Me A Hero", la nouvelle série du créateur de "The Wire", » https://www.lesinrocks.com/2015/08/18/series/cinema/tempeteenmaire/.

Lowry, Brian. « Show Me A Hero, » Variety, Vol.329(1), pp.104105.

Mongelli, Marco. « Dramatizing the truth: David Simon's poetics in three HBO miniseries, » Between Vol 6, No 11 (2016).

Paquet-Deyris, AnneMarie. « Quelles représentations des Afroaméricains dans The Wire ? »
, in The Wire : l'Amérique sur écoute, M.H. Bacqué, A. Flamand, J. Talpin, AM

Paquet-Deyris, S. Lefait, Dir. La Découverte, Paris, 2014 : 184207.

Radish, Christina. « 'Show Me a Hero' Director Paul Haggis on Collaborating with David Simon, Independence, and More, » jttp://collider.com/paulhaggisonshowmeaheroworkingwithdavidsimon/

Williams, Linda. On The Wire. Duke UP, 2014.

B/ Lacey, Rose (interviewer). « AList Writers' Drama Behind the Dramas. » Hollywood Reporter, May 22, 2015, Vol. 335 (3) : 7677.

Lowry, Brian. « 'The Good Fight' makes good case for spinoff, » Philadelphia Tribune 24 Feb. 2017: 9S.

Mele, Christopher. « The strategic uses of race to legitimize 'social mix' urban redevelopment, » Social Identities, Vol. 25, 2019, Issue 1: 2740.

Nussbaum, Emily. « In the Current Climate, » The New Yorker, Jun. 3, 2019, Vol. XCV (15), Issue 23: 6064.

Ryan, Maureen. « The Good Fight, » Variety, Vol. 335(3): 7677.

Toby, Mekeisha Madden. « A With Cush Jumbo, » Essence Mar. 2017: 47, 11# Ethnic NewsWatch: 60.

Contact(s)

> Anne-marie Paquet-deyris

Responsable pédagogique

apaquet-deyris@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Shakespeare and/in theory

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Semestre pair
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V8ASTHP

Présentation

Les constructions théoriques depuis le 20ème siècle se sont développées en dialogue avec le texte shakespearien (formalisme, structuralisme, déconstruction, marxisme, postmarxisme, néo historicism, acteur réseau, psychanalyse, féminisme, théorie queer, présentisme, écocritique ...). Le dialogue se poursuit dans le champ du théâtre (Brook, Mesguich) et du cinéma (Luhrmann et Taymor). Le séminaire se propose d'explorer des aspects de ce vaste champ à partir d'un corpus théorique, critique, dramatique, et cinématographique.

Major theoretical movements (formalism, structuralism, deconstruction, marxism, postmarxism, new historicism, actornetwork, psychoanalysis, feminism, queer theory, presentism, écocriticism to name but a few) have emerged and developed in dialogue with Shakespeare. The dialogue now continues on stage (Brook, Mesguich), and on film – "screen Shakespeare" taking an increasingly theoretical turn (Luhrmann, Taymor). The seminar will explore aspects of the dialogue of textual, stage and screen Shakespeare with theory.

Objectifs

Mobiliser et analyser diverses ressources théoriques et critiques pour l'analyse du texte.

Évaluation

Session 1

Contrôle continu : 1 note de devoir maison (40%), 1 note de devoir sur table en fin de semestre (50%)

Contrôle dérogatoire : Examen : une dissertation ou un commentaire de texte (durée de l'épreuve : 3h)

Session 2 : Examen : une dissertation ou un commentaire de texte (durée de l'épreuve : 3h)

Pré-requis nécessaires

Suivant la classification du CECRL (Cadre Européen Commun pour les Langues)

- niveau en anglais: C1 au minimum (C2 recommandé).

- niveau en français: C2# C1 au minimum pour les étudiants dont le français n'est pas la langue maternelle.

Bibliographie

Gabriel Egan, Shakespeare and Marx (Oxford: OUP, 2004).

Jonathan Gil Harris, Shakespeare and Literary Theory (Oxford: OUP, 2010).

Richard Wilson, Shakespeare in French Theory (London: Routledge, 2007).

Courtney Lehmann, Shakespeare Remains (Ithaca and London: Cornell UP, 2002).

Courtney Lehmann et Lisa S. Starks (eds.), Spectacular Shakespeare: Critical Theory and Popular Cinema (London: Associated UP, 2002).

Mark Thornton Burnett et Ramon Wray (eds.), Shakespeare, Film, Fin de siècle (London: Macillan, 2000).

Université Paris Nanterre

Intellectual History in the United States

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Semestre pair
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Langues et cultures étrangères
- Code ELP APOGEE : 4V8AIHIP

Présentation

Ce cours s'intéressera à l'histoire intellectuelle nord-américaine entendue au sens large d'histoire des concepts et des héritages intellectuels et idéologiques : l'histoire des grands courants de pensée politique (libéralisme politique, néo/conservatisme, multiculturalisme...), des écoles américaines en philosophie et en sciences sociales (pragmatisme, fonctionnalisme, culturalisme...), des courants d'études identitaires et minoritaires qui ont vu le jour sur les campus (women's studies, gay and lesbian studies, African American et postcolonial studies...), et des grands débats d'idées qui ont pu diviser l'espace public nord-américain au cours des dernières décennies (culture wars, political correctness, posthumanisme, libertarianisme...). Il s'agira aussi de comprendre les conditions historiques, socioculturelles et institutionnelles (place de l'université, rôle des médias, contrecultures mais culture du consensus) de la production et de la diffusion d'idées en Amérique du Nord aux 20e et 21e siècles.

This class will cover NorthAmerican intellectual history in the larger sense of the major concepts and ideological legacies fashioned throughout modern American history: main streams of political thought (liberalism, neo/conservatism, multiculturalism...), specifically American schools in philosophy and the social sciences (pragmatism, functionalism, cultural studies...), campusbased identity politics and minority studies (women Studies, gay and lesbian studies, African American and postcolonial studies...), and the major quarrels which have taken place over the last decades within the North American public space (culture wars, political correctness, posthumanism, libertarianism and new technologies...). The aim is also to learn and take into account the historical, sociocultural and institutional (universities, role of mainstream media, countercultures and the building of a consensus...) conditions of intellectual labor and dissemination in 20th and 21stcentury North America.

Évaluation

Formule standard session 1 Contrôle continu : 1 oral et un devoir écrit de 2 heures (commentaire de texte ou dissertation).

Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

Session 2 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

Bibliographie

sera distribuée en cours lors de la première séance

Contact(s)

> Caroline Rolland

Responsable pédagogique
carollan@parisnanterre.fr

> Francois Cusset

Responsable pédagogique
fcusset@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Contrastive linguistics

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Anglais
- **Période de l'année** : Semestre pair
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V8ACLIP

Présentation

This seminar aims to involve research students in the linguistic comparison of English and French, by means of qualitative and quantitative analysis of written and spoken data in both languages, within the framework of enunciative linguistics. The class will be two-fold: while they will be initiated to the qualitative analysis of extended stretches of discourse in English and French with the aim of comparing French and English as linguistic systems, they will also contribute to the making of a French-English contrastive digital corpus of aligned translated texts, which they will use as a database for their own research.

Ce séminaire a pour objectif de présenter la linguistique contrastive anglais-français aux étudiants du master recherche, et de les initier à l'analyse comparative de l'anglais et du français à la fois sur corpus oraux et écrits. Le cours se divisera en deux parties complémentaires : une partie analyse linguistique qui visera à initier les étudiants à l'analyse qualitative de séquences langagières traduites ou comparables, une partie gestion de corpus lors de laquelle les étudiants contribueront à la construction d'un corpus de textes traduits, utilisable lors de leur recherche personnelle.

Objectifs

Les étudiants devront acquérir la méthodologie de l'analyse linguistique contrastive de séquences langagières.

Ils comprendront les enjeux de la construction et de l'utilisation des corpus en linguistique contrastive.

Évaluation

• Formule standard session 1 - Contrôle continu :

L'évaluation se fera à partir de trois travaux différents, à parts égales :

- une analyse en contexte de séquences langagières contrastives à partir d'un sujet choisi par l'étudiant en fonction de ses intérêts personnels.
- la qualité de sa contribution à la construction d'un corpus maison. - Le rendu final d'un mini-mémoire (10 pages maximum), sur l'analyse d'un sujet de linguistique contrastive sur le corpus construit.

• Formule dérogatoire session 1 :

Une analyse sur table, à partir d'extraits de corpus, d'un sujet de linguistique contrastive.

• Session 2 :

Une analyse sur table, à partir d'extraits de corpus, d'un sujet de linguistique contrastive.

Pré-requis nécessaires

anglais et français C1 au moins.

Bibliographie

Chuquet, H., and Michel Paillard. 1987. Approche Linguistique Des Problèmes de Traduction Anglais-Français. Gap: Ophrys.

Doro-Mégy, Françoise, Université de Paris VII, and de lexicologie Centre de linguistique interlangue de linguistique anglaise et de corpus. 2008. Étude croisée de think, believe, croire et penser. Paris: Ophrys.

Guillemin-Flescher, J., 1988. Syntaxe comparée du français et de l'anglais, Gap, Ophrys

———. , ed. 1992. Linguistique Contrastive et Traduction. Gap: Ophrys. ———. , ed. 2002. Autour des prédicats: variables aspectuo-temporelles et sémantiques. Linguistique contrastive et traduction, 6.2002. Paris: Ophrys.

Daniel Henkel, D., 2014. L'adjectif en anglais et en français. Linguistique. Thèse soutenue à l'Université Paris IV-Sorbonne,.Français. NNT : 2014PA040185. tel-01136702

Hoarau, Lucie. 1997. Étude contrastive de la coordination en français et en anglais. Linguistique contrastive et traduction, No. spécial. Gap: Ophrys.

Krzeszowski, Tomasz P. 1990. Contrasting Languages: The Scope of Contrastive Linguistics. Trends in Linguistics 51. Berlin ; New York: Mouton de Gruyter.

Leroux, A. 2018. La Construction Linguistique de La Durée En Anglais et En Français. Gramm'R. Bruxelles: Peter Lang.

Université de Saint-Etienne, ed. 1984. Contrastivité en linguistique anglaise. Travaux / Université de Saint-Etienne, Centre interdisciplinaire d'étude et de recherches sur l'expression contemporaine 43. Saint-Etienne: CIEREC.

Contact(s)

> Agnes Leroux-beal
Responsable pédagogique
agleroux@parisnanterre.fr

Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Anglais, Français
- **Période de l'année** : Semestre pair
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V8APHPP

Présentation

"*The description of the intonation system of a particular language or dialect is a particularly difficult task since intonation is paradoxically at the same time one of the most universal and one of the most language specific features of human language.*" HIRST, D.J. & DI CRISTO, A. (1998).

Ce cours traite des aspects de la prosodie. Il vise à présenter des problématiques de l'interprétation des éléments prosodiques tels que le rythme, l'accent de mot, l'accent de phrase, l'intonation, les pauses, etc. Comment la prosodie reflèteelle la structure du langage (phonologie, morphologie, syntaxe et sémantique), Quel est son rôle en conversation ? Quelles sont les formes (phonétique) et les fonctions (phonologie) de la prosodie ? Sans oublier la prosodie de l'anglais et du français : similitudes, différences et interférences ?

Ce cours, outre l'aspect théorique décrit précédemment, apportera un éclairage au niveau méthodologique et épistémologique. Les méthodes de constitution et d'analyse de corpus oraux seront examinées.

English:
This course deals with aspects of prosody. It aims to present issues of interpretation of prosodic elements such as rhythm, word accent, sentence accent, intonation, pauses, etc. How does prosody reflect the structure of language (phonology, morphology, syntax and semantics), What is its role in conversation? What are the forms (phonetics) and functions (phonology) of prosody? What are the similarities, differences and interferences between English and French prosody?

In addition to the theoretical aspect described above, this course will shed light on the methodological and epistemological level. Methods for the constitution and analysis of oral corpora will be examined.

Objectifs

- appréhender les paramètres prosodiques au niveau acoustique et phonologique
- découvrir les fonctions de la prosodie
- parcourir les formes prosodiques et systèmes de transcription qui existent
- explorer la prosodie du français et de l'anglais

Évaluation

Formule standard session 1 Contrôle continu : la note finale est la moyenne d'une présentation orale en cours de 30 minutes (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (analyse des marqueurs prosodiques à partir d'un fichier son, 50%). .

Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table en 2 heures (analyse des marqueurs prosodiques à partir d'un fichier son, 50%).

Session 2 : une épreuve sur table en 2 heures (analyse des marqueurs prosodiques à partir d'un fichier son, 50%).

Pré-requis nécessaires

cours de phonologie

Bibliographie

- Astésano, C (2016). Prosodic characteristics of Reference French, in Varieties of spoken French, pp 6885.
- Cruttenden, A. (1994). Gimson's pronunciation of English, fifth edition, . London : Edward Arnold
- Di Cristo, A. (2013). La prosodie de la parole. Voix parole Langage, De Boeck Solal.
- Delattre, P. (1966). Les dix intonations de base en français, French Review 40/1 : 114
- Deschamps et al. (2004). English phonology and graphophonemics, Ophrys, pp. 80150.
- Durand, J et al (2014) The Oxford Handbook of Corpus Phonology, Oxford University Press.
- Hirst, D.J. (1998). Intonation systems: A survey of Twenty Languages. Cambridge (UK): Cambridge University Press.
- Ladd, R. (1996). Intonational Phonology, Cambridge : Cambridge University Press.
- Nicaise, A. & Gray, M. (1998) L'intonation de l'anglais, Paris, Nathan Université.
- Roach, P. (2000) English phonetics and phonology, 3rd edition. Cambridge University Press.

Contact(s)

> Nadine Herry benit
Responsable pédagogique
nadine.hb@parisnanterre.fr

British and Commonwealth studies

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Anglais
- **Période de l'année** : Semestre pair
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V8ABCSP

Présentation

On 29 March 2019, the day the United Kingdom was originally due to leave the European Union, VisitScotland launched its 'Europe: let's continue our love affair' campaign. That 'love affair' goes back to the thirteenth century, when Scotland entered the Auld Alliance with France (Treaty of Paris, 1295). Well into the eighteenth century, Scotland established numerous European connections which were sustained by 'the culture of migration'. The most important of these, in numerical terms, was the presence of Scottish mercenaries in various European armies (Denmark, Sweden, Holland, France, Russia, etc.)

The permanent or temporary migration of Scots to European countries also contributed to the creation of economic (e.g. the 'Little Scotland' quarter at Gdansk), political (e.g. Whigs in the Netherlands, Jacobites in France, Spain and Italy), intellectual/educational (e.g. students in Faculties of Law and Medicine) and artistic (e.g. painters and architects in Rome) networks. In the eighteenth century, these were supplemented by the numerous travels of Scottish aristocrats going on their Grand Tour, sometimes with their tutors (e.g. Adam Smith with the Duke of Buccleugh).

Smout has argued that 'more than England, Scotland was a European country, more at ease in, and less suspicious of, other cultures. Possibly this legacy left the Scots less afraid of modern Europe than the English appear to be at the present day' (T.C. Smout, 'The Culture of Migration. Scots as Europeans 1500-1800').

In the June 1975 Referendum, Scotland did vote to stay in the EEC. However, it is striking that except for Northern Ireland, Scotland had the lowest turnout (61.7%) and the lowest 'yes' vote – 58.2% as opposed to 68.7% in England. Forty-one years later, Scotland polled the highest 'remain' vote in the United Kingdom with 62%.

This course will first explore some Scottish networks in early modern and modern Europe with primary source-based studies. It will then focus at length on the relationship between Scotland and the European Union in the last forty years and on how the SNP's adoption of a policy of 'independence in Europe' in 1988 and the Brexit vote in 2016 have impacted the debate on Scottish independence.

Évaluation

Formule standard session 1 : contrôle continu : un devoir sur table de 2 heures à mi-semestre (commentaire de texte ou dissertation) 50% + un devoir sur table de 2 heures en fin de semestre (commentaire de texte ou dissertation) 50%.

La note finale sera pondérée par la participation orale tout au long du semestre (préparation de textes, prise de parole, exposé etc.)

Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).

Session 2 : une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).

Bibliographie

Dardanelli, Paolo, Between two unions: Europeanisation and Scottish devolution (Manchester : Manchester University Press, 2005)

Ditchburn, David, Scotland and Europe: The Medieval Kingdom and its Contacts with Christendom, c. 1215–1545. Volume 1 : Religion, Culture and Commerce (East Linton: Tuckwell Press, 2000)

Grosjean, Alexia, and Steve Murdoch, eds. Scottish Communities Abroad in the Early Modern Period (Leiden: Brill, 2005)

Ichijo, Atsuko, Scottish Nationalism and the Idea of Europe: Concepts of Europe and the Nation (London: Routledge, 2004)

Murkens, Jo E., Scotland's Place in Europe, The Constitution Unit, 2001

Mijers, Esther, 'News from the Republick of Letters' Scottish Students, Charles Mackie and the United Provinces, 1650-1750 (Leiden: Brill, 2012)

Mycock, Andrew, 'SNP, identity and citizenship: Re-imagining state and nation,' National Identities 14.1 (2012) 53–69

The Oxford Handbook of Modern Scottish History, ed. by T.M. Devine and Jenny Wormald (Oxford: Oxford University Press, 2012), chs 7, 16, 26 & 27

Scotland's Future: Your guide to an independent Scotland, The Scottish Government, 2013.

Scotland's Place in Europe, The Scottish Government, December 2016

Scotland's Place in Europe : Our way forward, The Scottish Government, October 2018

Smout, T.C., ed. Scotland and Europe 1200–1850 (Edinburgh: John Donald, 1986)

—, 'The Culture of Migration. Scots as Europeans, 1500–1800,' History Workshop Journal 40(1995) 108–117.

Contact(s)

› Laurence Dubois
Responsable pédagogique
ldubois@parisnanterre.fr

› Clotilde Prunier
Responsable pédagogique
cprunier@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Cultural translation : Texts in context

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français, Anglais
- **Période de l'année** : Semestre pair
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V8ACTRP

Présentation

Ce séminaire se veut à la fois pratique et théorique. On s'entraînera à traduire des textes littéraires de nature et d'aires géographiques variées – ÉtatsUnis, GrandeBretagne et Commonwealth – en interrogeant précisément les spécificités régionales et historiques des extraits, ainsi que la question des niveaux et de registres de langue. Nous nous intéresserons également au contexte culturel de production de ces textes ainsi qu'au contexte de réception de certaines traductions célèbres dans la culture française. Dans ce sens, nous pourrons également travailler à partir d'essais critiques, de préfaces, de correspondances, etc.
Le cours comportera, en parallèle, des textes à traduire du français à l'anglais, afin de compléter les connaissances lexicales, et de nourrir notre réflexion sur la traduction et éventuellement de mettre en relation les contextes culturels francophone et anglophone.

Description (anglais)

This seminar is intended to be both practical and theoretical. Students will translate literary texts of various kinds and from various geographical areas – the United States, Great Britain and the Commonwealth – by questioning precisely the regional and historical specificities of the extracts, as well as the question of language levels and registers. The cultural context of the production of these texts will be examined, as well as the context of reception of certain famous translations in France. Our work will therefore also include critical essays, prefaces, correspondences, etc. The course will include, in parallel, texts to be translated from French into English, in order to improve the lexical knowledge of the students, and to broaden our reflection on translation and compare and contrast the French and English cultural contexts.

Objectifs

consolidation des techniques de traduction littéraire, stylistique comparée du français et de l'anglais, acquisition de connaissances sur divers contextes culturels, et leur pertinence dans le travail de traduction.

Évaluation

Formule standard session 1 : contrôle continu. La note finale est la moyenne de deux partiels de 2 heures (thème et version à chaque fois), comptant chacun pour 50% de la note.

Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table de 3 heures (thème et version, comptant chacun pour 50% de la note).

Session 2 : une épreuve sur table de 3 heures (thème et version, comptant chacun pour 50% de la note).

Pré-requis nécessaires

Suivant la classification du CECRL (Cadre Européen Commun pour les Langues):

niveau en anglais: C1 au minimum (C2 recommandé).

niveau en français: C2# C1 au minimum pour les étudiants dont le français n'est pas la langue maternelle.

Bibliographie

Ballard, Michel, La Traduction de l'anglais au français, Paris : Nathan, 1987.

Bassnett, Susan, Translation Studies, London and New York: New Accents Series, Routledge , 1980 (third edition 2002).

Berman, Antoine, La Traduction et la Lettre ou l'Auberge du lointain [1991], Paris : Le Seuil , coll. «L'ordre philosophique », 1999.

Chuquet, Hélène et Michel Paillard, Approche Linguistique des problèmes de traduction anglaisfrançais. Paris : Ophrys, (1987), 1989.

Demanuelli, Claude et Jean, Lire et traduire, Paris : Masson, 1995.

Demanuelli, Claude et Jean, La traduction mode d'emploi, Paris : Masson, 1995.

Eco, Umberto, Experiences in Translation [Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione, 2003], Toronto: University of Toronto Press, 2008 # Dire presque la même chose. Expériences de traduction trad. Myriem Bouzaher, Paris : Le Livre de Poche, "Biblio Essais", 2010.

Ladmiral, JeanRené, Sourcier ou Cibliste, Paris : Les Belles Lettres, coll. « Traductologiques », 2014.

Meschonnic, Henri, Éthique et Politique du traduire, Paris : Verdier, 2007.

OsekiDepré, Inès, Théories et pratiques de la traduction littéraire, Paris : Armand Colin, 2009.

Schulte, Rainer and John Biguenet, Theories of Translation, Chicago: The University of Chicago Press, 1992.

Steiner, George, After Babel. Aspects of Language and Translation, Oxford: O.U.P., 1975.

Venuti, Lawrence, ed., The Translation Studies Reader, NY, London : Routledge, 3rd edition, 2012.

Vinay J.P. et J. Darbelnet, Stylistique comparée du français et de l'anglais, Paris : Didier, 2004

Contact(s)

> Anne Battesti

Responsable pédagogique

battesti@parisnanterre.fr

> Cecile Birks

Responsable pédagogique

cbirks@parisnanterre.fr

UE Développer ses compétences linguistiques

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

· UE Traduction
  · Traduction en langue espagnole
  · Traduction en langue portugaise
  · Traduction en langue italienne

Université Paris Nanterre

UE Traduction

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Composante** : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Traduction en langue espagnole
- Traduction en langue portugaise
- Traduction en langue italienne

Traduction en langue espagnole

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français, Espagnol
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V8ETRDP

Contact(s)

Christine Lavail perez

Responsable pédagogique
clavailperez@parisnanterre.fr

Traduction en langue portugaise

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 12.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français, Portugais
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V8PTRDP

Présentation

I. A partir de la contribution de la terminologie et de la linguistique contrastive, ce séminaire mettra en place la pratique du thème par l'analyse critique de traductions publiées d'un même texte littéraire (poésie et prose de différents siècles, chroniques journalistiques d'écrivains). Cette approche pédagogique a pour but de promouvoir la réflexion sur les enjeux linguistiques de la traduction (morphologiques, syntaxiques, discursifs) ainsi que de perfectionner les compétences de révision des étudiants.

II. Techniques, connaissances théoriques et réflexion sur le processus de la traduction. Par l'étude de la théorie et l'analyse de traductions existantes, les étudiants développeront leurs potentiels de traducteurs et réviseurs bilingues. Traductions entre le portugais et le français de textes du domaine des sciences sociales et de la littérature. Il s'agira aussi d'apprendre à faire des recherches terminologiques unilingues et bilingues.

Objectifs

- Apprendre à faire des recherches terminologiques unilingues et bilingues ainsi qu'à développer des compétences techniques et méthodologiques dans le domaine de la traduction ;
- Développer une conscience critique du rôle central de la traduction dans la médiation entre langues, systèmes sémiotiques et cultures ;
- Se sensibiliser à la conception sociale, historique et culturelle des langues contrastées.

Évaluation

Contrôle continu : 1 : Programme 1 : un partiel (1h 25%) et des exercices à rendre (25%). Programme 2 : 1 partiel : un partiel en fin de semestre (1h 25%) et des exercices à rendre (25%).
Contrôle dérogatoire : Un examen écrit de 2h (programme 1, 50% + programme 2, 50%)
Contrôle de seconde chance : Un examen écrit de 2h (programme 1, 50% + programme 2, 50%)

Pré-requis nécessaires

Bibliographie

BALLARD, Michel. « La théorisation comme structuration de l'action du traducteur », in : La linguistique, vol. 40, no. 1, 2004, pp. 51-66 ; FRANCE, Ministère de l'Education nationale. Concours de recrutement du second degré - Rapport de jury. Section : portugais ; GUIDERE, Mathieu. Introduction à la traductologie. Penser la traduction: hier, aujourd'hui, demain. Louvain-la-Neuve : De Boeck Supérieur, 2008 ; MESCHONNIC, Henri. Poétique du traduire. Paris: Verdier, 1999 ; PRUVOST, Jean. « Vous avez dit traductologie? », in ELA. Études de linguistique appliquée, 2013/4 (n°172) : Linguistique contrastive et traductologie anglais/français : quels enjeux ? ; RAZMJOU, Leila. "Para ser bom tradutor", in Rónai – Revista de Estudos Clássicos e Tradutórios, Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), 2006 [URL: https://periodicos.ufjf.br/index.php/ronai/article/view/23109].

Ressources pédagogiques

TLFi : Trésor de la Langue Française informatisé. URL : http://atilf.atilf.fr/tlf.htm ; IATE (Interactive Terminology for Europe), European Union terminology. URL : https://iate.europa.eu/home ; Michaelis, dicionário online (FR-PT ; PT-FR) . URL: http://michaelis.uol.com.br/

Contact(s)

> Marie isabelle Vieira
Responsable pédagogique
mivieira@parisnanterre.fr

Traduction en langue italienne

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français, Italien
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V8ITRDP

Présentation

En partant d'un corpus de textes principalement littéraires et contemporains (XX e -XXI e siècles), on consolidera la connaissance des deux langues concernées (italien et français) et les compétences en traduction, tout en envisageant les coulisses théoriques de l'acte de traduire.

Objectifs

- renforcer la maîtrise des langues italienne et française, dans une perspective synchronique et diachronique.
- mobiliser les connaissances et les ressources documentaires (dictionnaires, grammaires) en vue de l'élaboration d'une traduction critique.
- envisager la dimension herméneutique de l'acte traductif.
- travailler en groupe.

Évaluation

- Contrôle continu : 1 devoir à la maison [50%] et 1 devoir en classe (1h) [50%]
- Contrôle dérogatoire : Une épreuve orale (30 minutes)
- Contrôle de seconde chance : Une épreuve orale (30 minutes)

Bibliographie

Dictionnaires unilingues français (Grand Robert, Trésor de la langue française www.cnrtl.fr, en ligne), dictionnaires unilingues italiens (www.treccani.it, en ligne), dictionnaires bilingues.
Les verbes italiens, collection Bescherelle, Hatier.
Italien, le vocabulaire, collection Bescherelle, Hatier.

Contact(s)

> Silvia Contarini-hak

Responsable pédagogique
scontari@parisnanterre.fr

> Christophe Mileschi

Responsable pédagogique
cmileschi@parisnanterre.fr

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

· Élaboration d'un projet personnel
· Participation à la vie d'un des laboratoires du Master LLCE
· Participation à la vie associative

Élaboration d'un projet personnel

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 12.0
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères

Université Paris Nanterre

Participation à la vie d'un des laboratoires du Master LLCE

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 1.5
- Nombre d'heures : 12.0
- Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Langues et cultures étrangères
- Code ELP APOGEE : 4V8APVLP

Participation à la vie associative

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 6.0
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V8APVAP

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

· UE Connaître les langues et cultures romanes: contexte et méthodes
  · Méthodologie LLCER : Cultures mondes
  · Méthodologie de la recherche en études romanes
  · Langue espagnole
  · Culture, Littérature et société (Espagne)
  · Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)
  · La société italienne à travers les arts et la littérature
  · La question identitaire dans l'Italie contemporaine
  · Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne
  · Portugais : Recherches en Langue littérature civilisation
  · Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
  · Séminaire en partenariat international

UE Connaître les langues et cultures romanes: contexte et méthodes

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 21.0
- **Composante** : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

· Méthodologie LLCER : Cultures mondes
· Méthodologie de la recherche en études romanes
· Langue espagnole
· Culture, Littérature et société (Espagne)
· Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)
· La société italienne à travers les arts et la littérature
· La question identitaire dans l'Italie contemporaine
· Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne
· Portugais : Recherches en Langue littérature civilisation
· Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
· Séminaire en partenariat international

Méthodologie de la recherche en études romanes

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères

Langue espagnole

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français, Espagnol
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V9ELGEP

Présentation

Le séminaire comprend deux grands chapitres consacrés à l'évolution de la langue espagnole et à la variété américaine de l'espagnol. Il s'agira de retracer l'évolution de la langue espagnole en travaillant sur des textes anciens, classiques et modernes, espagnols et américains, pour présenter quelques caractéristiques saillantes de la langue espagnole. Ce parcours est aussi l'occasion de découvrir des textes, retenus pour étudier la variation diachronique et diatopique, qui montrent que la langue espagnole connaît une évolution constante et est d'une richesse incroyable dans la diversité des aires géographiques qui la pratiquent.
L'analyse linguistique étudie le signe dans sa diversité, du signifiant au signifié : phonologie, phonétique et graphie, morphologie et syntaxe, aspects de lexicologie, domaine pragmatique.

Deux textes de référence :
1 – María DE ZAYAS y SOTOMAYOR, Novelas amorosas y ejemplares [1637], ed. Julián Olivares, Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas (482), 2019.
2 – Leonardo PADURA FUENTES, La novela de mi vida, Barcelone, Tusquets, 2002.

Objectifs

[pour les séminaires, soit des généralités :
- renforcer la maîtrise des codes et des références de l'aire…
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique…
- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole…
soit des choses plus précises#

Évaluation

- Contrôle continu : 1 dossier et 1 oral
- Contrôle dérogatoire : 1 dossier et 1 oral

Alarcos Llorach, E., Fonología española, Madrid, Gredos, 4ème édition, 1974
Alvar, M. ; Pottier, B., Morfología histórica del español, Biblioteca románica hispánica, Madrid, Gredos, 1983.
Alvar, M., Manual de dialectología española: el español de América, Ariel, 1996.
Darbord, Bernard ; Pottier, Bernard, [1994], La langue espagnole, Paris, Nathan, 2ème édition, 2003.
Lapesa, R., Historia de la lengua española, Madrid, Gredos, 1980.
Vaquero De Ramirez, M., El español de América II. Morfosintaxis y léxico, Cuadernos de Lengua española, 29, Madrid, Arco Libros, 1996.

Contact(s)

> Alexandra Oddo
Responsable pédagogique
abonnet@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Culture, Littérature et société (Espagne)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V9ECLEP

Présentation

Séminaire « Bande dessinée et mémoires du franquisme »

La bande dessinée, lieu de récupération des mémoires empêchées du franquisme ?
L'histoire culturelle considère « l'ensemble des représentations collectives propres à une société ». Dans cet ensemble, on trouve les bandes dessinées (Cómic) pour adultes qui souvent traitent de sujets graves, tels que la guerre ou le franquisme. Loin de l'idée de légèreté qu'on associe souvent à ce média, les représentations produites visent une « récupération de la mémoire historique », une collecte de témoignages et leur transmission. Ces œuvres de fiction documentaires ou mémorielles montrent la vision des vaincus, notamment celle des personnes ayant subi les représailles ainsi que le système de répression mis en place à partir de 1939. La violence, la peur et le silence caractérisent ce moment où l'Espagne apparaît comme étant une immense prison. La mémoire sociale collective de l'Espagne démocratique est marquée par cette période même si cette Espagne semble encore méconnaitre ce que recouvre la formule « el régimen anterior » lorsqu'elle désigne le franquisme sans le nommer ou le caractériser. Pour comprendre les enjeux de ces bandes dessinées, il faut prendre en compte le pays, et les contextes. Dans le cadre de ce séminaire, nous allons étudier et échanger sur les scénarios, les dessins et les auteurs. Nous allons travailler ensemble sur ces questions avant de vous inviter à vous lancer dans une première recherche personnelle sur le sujet. Nous étudierons des séquences de ces œuvres et nous nous demanderons dans quelle mesure et de quelle manière la bande dessinée peut être un vecteur de récupération de la mémoire politique de l'Espagne contemporaine.

Objectifs

- Approfondir la méthode d'analyse d'images.
- Comprendre les enjeux d'un système de représentation.
- Mettre en relation un contexte et des signes.
- Apprendre à présenter les résultats d'une recherche à l'oral et à l'écrit.

Évaluation

- **Contrôle continu** : exposé oral et dossier écrit sur un sujet choisi en accord avec l'enseignant.

- **Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

AGUILAR FERNÁNDEZ, Paloma, Políticas de la memoria y memorias de la política. El caso español en perspectiva, Madrid, Alianza, 2008.
ALARY, Viviane (éd.), Historietas, cómics y tebeos españoles, Toulouse, Presses Universitaires de Toulouse, 2002.
ALTARRIBA, Antonio et KIM, El arte de volar, Alicante, Edicions de Ponent, 2009.
ALTARRIBA, Antonio (coord.), La historieta española, 1857-2010. Historia, sociología y estética de la narrativa gráfica en España, Arbor, 187, 2011. [http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/issue/view/104]
BERTHIER Nancy (Dir.), Lexique bilingue des arts visuels, Paris, Ophrys, 2011.
GERVEREAU Laurent, Voir, comprendre, analyser les images, Paris : Ed. La Découverte, 2004.
GROENSTEEN Thierry, Système de la bande dessinée, PUF, 2011 [http://www.editionsdelan2.com/groensteen/]
REYES MATE, Manuel, La herencia del olvid, Errata Naturae editores, 2008. [http://memoriaypolitica.blogspot.com/],
RIQUER, Borja de, Historia de España Volumen 9. La dictadura de Franco, Barcelona, Editorial Crítica, 2010.

[Bibliographie BD :]
ALTARRIBA, Antonio et KIM, El arte de volar, [Alicante, Edicions de Ponent, 2009.]/ Norma editorial, 2018
ALTARRIBA, Antonio et KIM, El ala rota, Barcelona, Norma Editorial 2018.
GALLARDO SARMIENTO, Francisco et GALLARDO, Miguel Ángel, Un largo silencio, Alicante, Edicións de Ponent, 1997 [réédition : Bilbao, Astiberri, 2012].
GIMÉNEZ, Carlos, Paracuellos, (6 volumes, à partir de 1977)
HERNÁNDEZ CAVA, Felipe et DEL BARRIO, Federico, El Artefacto Perverso, Barcelona, ECC, 2015, (Première édition: 1996).
MARTÍNEZ NADAL Fidel et GARCÍA, Jorge, Cuerda de presas, Bilbao, Astiberri, 2005.
ROCA, Paco, Los surcos del azar, Bilbao, Astiberri, 2013.

Contact(s)

> Francois Malveille
Responsable pédagogique
fmalveil@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V9ECLAP

Présentation

Villes d'Amérique latine : cultures, récits, identités

La ville est un observatoire idéal, au niveau local, de l'histoire de la région latino-américaine dans son ensemble. Dès les débuts de la colonisation, elle se construit comme un espace politique permettant à l'Espagne de marquer sa domination sur le territoire conquis. Vitrine de la « civilisation », elle devient un lieu stratégique pour les colonisateurs, comme en atteste la présence des symboles de pouvoir sur la place centrale. Par leur organisation spatiale, les villes coloniales permettent un contrôle politique, économique et religieux des populations pendant des siècles. Creusets de métissages, elles sont également des lieux centraux de la diffusion des idées d'indépendance. Prospères et élitistes pour certaines d'entre elles dès le XIXème siècle, davantage industrielles et ouvrières à partir des années 1940-1950, elles se définissent surtout par une grande diversité en fonction des régions où elles se situent. Néanmoins, des caractéristiques communes sont observables. Ainsi, suite à l'explosion urbaine de la deuxième moitié du XXème siècle et aux divers épisodes de crises économiques, les villes latino-américaines sont devenues aussi des espaces d'inégalités et de marginalités, avec la multiplication des quartiers précaires et informels, le plus souvent périphériques.
Ce séminaire a comme objectif de rendre compte de cette histoire urbaine en mettant l'accent sur les dynamiques sociales et culturelles. Il s'agit d'étudier ici les diverses représentations des villes à travers l'histoire qui constituent un ensemble de discours sur la ville. Ces discours ou « récits urbains » varient en fonction des acteurs qui en font usage et des intérêts recherchés.

Objectifs

Ces récits urbains seront appréhendés à partir de différentes sources :
Sources visuelles : cartes, dessins, peintures, photographies
Sources écrites : récits historiques visuels, discours, textes normatifs, etc.
Ce séminaire vise aussi à mieux cerner des phénomènes tels que la « patrimonialisation », la folklorisation culturelle ou la « touristification » des villes, mais aussi les diverses pratiques culturelles qui se déploient sur ces territoires et leur évolution historique (comme le street art). Autant de pratiques qui constituent aussi une certaine façon de « dire la ville ». La conjonction de ces phénomènes peut être à l'origine de conflits sociaux, ou pour le moins de tensions entre des « villes à voir » et « villes à vivre ».

Évaluation

* Contrôle continu : un exposé oral et un dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
* Contrôle dérogatoire : présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).

Pré-requis nécessaires

Niveau suffisant d'espagnol (B2 minimum).

Bibliographie

(Lors de la première séance, une bibliographie complète sera remise)

CALVO Thomas, L'Amérique ibérique de 1570 à 1910, Nathan Université, Fac Histoire, 1994.
DABÈNE Olivier, Atlas de l'Amérique latine, Paris, Autrement, édition 2019.
DABÈNE Olivier, Street art and democracy in Latin America, Palgrave Mac Millan, ed.2020.
Dossier spécial de Problèmes d'Amérique latine, "La ville et l'Amérique latine", La Documentation française, n°14, juillet-septembre 1994.
GARCÍA CANCLINI Néstor, « Los usos sociales del Patrimonio Cultural », in E. Aguilar (dir.), Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio, Consejería de Cultura-Junta de Andalucía, 1999, pp 16-33.
GARCÍA CANCLINI Néstor, Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad, México, Ed. Grijalbo, 1989.
LEFEBVRE Henri, Le Droit à la Ville, Paris, Economica-Anthropos, 3ème édition, 2015 (1ère édition en 1967)
ZARAGOZA Gonzalo, América Latina, época colonial, ANAYA, Biblioteca Básica de Historia, 1987.

Contact(s)

> Diana Burgos vigna
Responsable pédagogique
diana.bv@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

La société italienne à travers les arts et la littérature

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V9ISCIP

Université Paris Nanterre

La question identitaire dans l'Italie contemporaine

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Langues et cultures étrangères
- Code ELP APOGEE : 4V9IQIDP

Présentation

Géographies littéraires contemporaines : les villes. Naples entre réalité et fiction
Dès le début des années 1950, dans son célèbre Geografia e storia della letteratura italiana, Dionisotti insistait sur la nécessité de tenir compte des contextes locaux de production des textes littéraires et de privilégier une image polycentrique et polymorphe de la littérature italienne pour valoriser les spécificités d'un pays linguistiquement et culturellement diversifié. Au tournant des années 1980, on assiste à l'échelle internationale à un phénomène plus vaste et de nature partiellement différente, le spatial turn, donnant lieux à une prolifération d'études pluridisciplinaires qui valorisent la dimension spatiale.
Dans cette perspective de dialogue entre géographie et littérature, ce séminaire se propose de réfléchir aux représentations littéraires de la ville de Naples, depuis les années 1950.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Compétences visées

Compétences disciplinaires

Bibliographie

Au programme :
Anna Maria Ortese, Il mare non bagna Napoli [1953]

Raffaele La Capria, Ferito a morte [1961]

Erri de Luca, Montedidio [2001]

Roberto Saviano, Gomorra [2006] (et film di Matteo Garrone, 2008)

Textes critiques :

Antonio Ghirelli, Storia di Napoli, Einaudi, Torino, 1992 (p. 529-545)

Raffaele La Capria, Letteratura, senso comune e passione civile, dir. P. Grossi, Napoli, Liguori,2002

Silvia Contarini, « Narrare napoli, anni Cinquanta », in Napoli e dintorni, Narrativa, n. 24/2003, pp.159-172.

Raffaele La Capria, « Napoli alza la voce ma l'Italia è sorda », Corriere della Sera, 30 maggio 2008http://archiviostorico.corriere.it/2008/maggio/30/Napoli_alza_voce_Italia_sorda_co_9_080530053.shtml

Michel Collot, "Pour une géographie littéraire", Fabula, la recherche en littérature, mai 2011, http://www.fabula.org/lht/8/collot.html

Giuliana Benvenuti, Il Brand Gomorra, Bologna, Il Mulino, 2017

Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Langues et cultures étrangères
- Code ELP APOGEE : 4V9ILCIP

Portugais : Recherches en Langue littérature civilisation

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Langues et cultures étrangères
- Code ELP APOGEE : 4V9PRLCP

Présentation

Enjeux mémoriels et post-mémoriels dans le récit brésilien contemporain

Le rôle de la deuxième génération dans l'interprétation d'une période historique donnée est au cœur de tout un champ de réflexion théorique actuel. Par une approche post-mémorielle (Hirsch) ou une perspective multidirectionnelle (Rothberg), des études récentes portent une réflexion sur le caractère transculturel, transnational et intergénérationnel de l'expérience traumatique. Depuis les années 1980, la littérature brésilienne contemporaine sera marquée par une production filiative ou issue d'un contexte diasporique. Mise en lumière par une mémoire individuelle, les faits passés sont réexaminés par une génération qui l'a indirectement hérité (« témoin de témoin »). Le récit apparaît ainsi comme le médiateur entre une « mémoire empêchée » et une « mémoire pluriverselle ». Les générations d'après interrogent ainsi les représentations officielles du passé et, à la lumière des archives ou d'une mémoire familiale, proposent d'autres récits pour la nation. L'objectif de ce séminaire est de mettre en dialogue les théories de la (post)mémoire et une sélection de romans contemporains, faisant émerger les enjeux mémoriels d'une écriture du je et d'une réécriture du national.

Objectifs

Comprendre la place de la mémoire dans le récit brésilien contemporain ; Faire émerger de nouvelles épistémologies dans la représentation de la nation et de son passé historique ; Inscrire le travail de mémoire réalisé par la deuxième génération d'écrivains dans une perspective transnationale, transculturelle et intergénérationnelle.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
Contrôle dérogatoire / Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1

Bibliographie

Cóquio, Catherine, Le mal de vérité ou L'utopie de la mémoire, Paris, Armand Colin, 2015. Hirsch, Marianne, The Generation of Postmemory: Writing and Visual Culture After the Holocaust, New York, Columbia University Press, 2012. Rousso, Henry, Face au passé. Essais sur la mémoire contemporaine, Paris, éditions Belin, 2016. Rothberg, Michael, Mémoire multidirectionnelle. Repenser l'Holocauste à l'aune de la décolonisation, Paris, Éditions Petra, 2018. Seligmann-Silva, Márcio (org.). Catástrofe e representação, São Paulo, editora Escuta, 2000.

Contact(s)

> Sandra Assuncao
Responsable pédagogique
sassuncao@parisnanterre.fr

Cultures et sociétés des pays de langue portugaise

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Langues et cultures étrangères
- Code ELP APOGEE : 4V9PCUSP

Présentation

La littérature de la migration portugaise : écritures minoritaires ou émergentes ?

Au carrefour de la poétique, de la sociologie, de l'ethnologie et de l'histoire.
A partir des différentes définitions ou catégories telles que : Littératures des immigrations, littérature de l'immigration/ littérature sur l'émigration, littérature migrante, et des notions de « Cultural Studies » comment la littérature portugaise de la migration s'y inscrit-elle, a-t-elle produit un mouvement dans cette lignée ? Que conditionne le choix de la langue, quels sont les thèmes abordés, les représentations ou images des migrants portugais (visibilité et invisibilité) ? Nous pourrions également ouvrir ces problématiques aux autres arts : cinéma, bande dessinée, théâtre etc…

Objectifs

Comprendre et analyser les concepts nés au Canada de « littérature migrante », les œuvres qui peuvent les illustrer et la réception critique de cette littérature, dans une perspective double France/Portugal.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1, français C1

Bibliographie

Œuvres au programme :
Batista, Carlos, Poulailler, Albin Michel, Paris, 2005.

Degerine, Manuela, A dúvida e o riso, Algés, Difel, 1997.
Paulino-Neto, Brigitte, Dès que tu meurs, appelle-moi, Verticales, Paris, 2010.
Peixoto, José Luis, Livro, Quetzal, Lisboa, 2010. Traduit en français, Livro, Grasset, Paris, 2012.

Bibliographie passive :

DECLERCQ, Elien, « Ecriture migrante », « littérature (im)migrante », « migration literature », réflexions sur un concept aux contours imprécis, Revue de Littérature comparée », 2011/3 (n°339).
Mathis-Moser, Ursula (Sous la direction) : Passage et ancrages en France, dictionnaire des écrivains migrants de langue française, (1981-2011). Honoré Champion, Paris, 2012.
Nouss, Alexis : La condition de l'exilé, éditions de la maison des sciences de l'homme, interventions, 2015. Pinçonnat, Crystel : Endofiction et fable de soi : écrire en héritier de l'immigration, Classiques Garnier, 2016. Vieira, Marie-Isabelle, Regards croisés francophones et portugais : les images des Portugais dans la littérature romanesque contemporaine (1950-2000), Thèse de doctorat, Université de Paris Ouest Nanterre et Universidade Nova de Lisboa, 2010.

Contact(s)

> Marie isabelle Vieira
Responsable pédagogique
mivieira@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Séminaire en partenariat international

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Portugais, Français
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V9PSEMP

Présentation

Caractéristiques de la scène contemporaine brésilienne : le théâtre populaire et ses techniques

Étude de manifestations de théâtre populaire, en particulier de celles s'inspirant des mythes et des rituels de la culture afro-brésilienne. Réfléchir autour de l'existence et de la spécificité d'un théâtre populaire met en évidence la nécessité de conceptualisation du populaire. L'analyse de des différentes pratiques de ce théâtre doit précéder toute tentative de réflexion sur la scène contemporaine brésilienne, en particulier celle du théâtre de rue.

Séminaire en partenariat international avec l'Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brésil, dans le cadre des échanges en lien avec le Master double. Le cours peut être donné en régime semi-intensif ou en cas d'empêchement, par visioconférence. Des séances en dialogue avec plusieurs collègues sont prévues.

Objectifs

Elargir ses connaissances sur les arts du spectacle et culture populaire, en particulier pour ce qui concerne le théâtre au Brésil. Engagement dans la personnalisation du parcours.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1, français C1

Bibliographie

ANDRADE, Mário de. Danças dramáticas do Brasil. Belo Horizonte. Ed. Itatiaia/inl, 1983; ARAÚJO, Nelson de. Pequenos mundos. Um panorama da cultura popular da Bahia. Salvador. UFBA/F. Casa de Jorge Amado. 1986. Tomos I, II e III; BOAL, Augusto. Técnicas latino-americanas de teatro popular. São Paulo, HUCITEC, 1979; LIMA, Ivaldo Marciano de França. Mas o que é mesmo Maracatu Nação? Salvador: EDUNEB, 2013; MARTINS, Leda Maria. Afrografia da memória: o reinado do Rosário no Jatobá. São Paulo: Perspectiva, 1997; OLIVEIRA, Érico José Souza de. A roda do mundo gira: um olhar sobre o Cavalo Marinho Estrela de Ouro (Condado – Pe). Recife: SESC, 2006; ORTIZ, Renato. Mundialização e cultura. São Paulo: Brasiliense, 2003; SANTOS, Inaicyra. Corpo e Ancestralidade. Salvador: EDUFBA, 2002; SOUZA, Eliene Benício de. Teatro de Rua: uma forma de teatro popular no Nordeste do Brasil. VERGER, Pierre. Orixás. Deuses Iorubas na África e no Novo Mundo. São Paulo: Corrupio, 1981

Contact(s)

> Maria da graca Dos santos
Responsable pédagogique
mdossantos@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE Perspective complémentaire
  - Littérature et culture : La guerre de 30 ans
  - Religion, Etat, société en Allemagne
  - Linguistique
  - Stage
  - Banque de séminaires S9
    - Droit des marchés financiers
    - Droit de la donnée
    - Administration du numérique
    - Coopération judiciaire en matière pénale
    - Sociologies des champs : national /transnational
    - Fronts et frontières du politique
    - Le gouvernement des populations
    - EC6: Famille et éducation
    - Séminaire Fabrique de la ville
    - Education sous contraintes
    - Clinique du rapport au savoir
    - Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail
    - Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation
    - Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement
    - Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie
    - PEF : acteurs et environnements de la formation
    - Histoire des formes visuelles et sonores 1
    - Théories des formes visuelles et sonores 1
    - Humanités numériques 3. Textual analysis
    - Séminaire de littérature grecque 3
    - Séminaire de littérature latine 3
    - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
    - Productions artistiques et usages culturels
    - Comprendre les médias, enjeux et analyses
    - Discours et utilisation des nouvelles images
    - Interférences et représentations
    - La fabrique des oeuvres
    - Littérature et histoire
    - Séminaire philosophique 1

· Séminaire philosophique 2
· Séminaire de philosophie française contemporaine 1
· Séminaire de philosophie sociale et politique 1
· Séminaire de philosophie sociale et politique 2
· Structuration des discours
· Séminaire : TAL et linguistique de corpus
· Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
· Dramaturgies 1
· Esthétiques et pratiques scéniques 1
· Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)
· Sociologie des mutations du salariat
· Gestion des Ressources Humaines
· Economie sociale et solidaire
· EC9: Géographie, Environnement, Société et Transition
· Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2
· Gestion des ressources humaines et management
· Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
· La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
· Histoire du politique (19e-20e s.)
· Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
· Histoire des relations et circulations internationales
· Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
· Histoire grecque S9
· Histoire romaine S9
· Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)
· Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge
· Séminaire Law and Economics
· Séminaire European Competition Policy
· Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies
· Séminaire E-justice and bigdata
· Sociologie de la prison
· Sociologies mondiales
· Organisations, marchés, réseaux
· Groupes professionnelles et lien social
· La question identitaire dans l'Italie contemporaine
· Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
· Séminaire en partenariat international
· Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)
· Littérature et culture : La guerre de 30 ans
· Religion, Etat, société en Allemagne
· Linguistique
· La société italienne à travers les arts et la littérature
· Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne

Université Paris Nanterre

UE Perspective complémentaire

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- **Composante** : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Littérature et culture : La guerre de 30 ans
- Religion, Etat, société en Allemagne
- Linguistique
- Stage
- Banque de séminaires S9
  - Droit des marchés financiers
  - Droit de la donnée
  - Administration du numérique
  - Coopération judiciaire en matière pénale
  - Sociologies des champs : national /transnational
  - Fronts et frontières du politique
  - Le gouvernement des populations
  - EC6: Famille et éducation
  - Séminaire Fabrique de la ville
  - Education sous contraintes
  - Clinique du rapport au savoir
  - Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail
  - Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation
  - Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement
  - Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie
  - PEF : acteurs et environnements de la formation
  - Histoire des formes visuelles et sonores 1
  - Théories des formes visuelles et sonores 1
  - Humanités numériques 3. Textual analysis
  - Séminaire de littérature grecque 3
  - Séminaire de littérature latine 3
  - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
  - Productions artistiques et usages culturels
  - Comprendre les médias, enjeux et analyses
  - Discours et utilisation des nouvelles images
  - Interférences et représentations
  - La fabrique des oeuvres
  - Littérature et histoire
  - Séminaire philosophique 1
  - Séminaire philosophique 2

· Séminaire de philosophie française contemporaine 1
· Séminaire de philosophie sociale et politique 1
· Séminaire de philosophie sociale et politique 2
· Structuration des discours
· Séminaire : TAL et linguistique de corpus
· Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
· Dramaturgies 1
· Esthétiques et pratiques scéniques 1
· Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)
· Sociologie des mutations du salariat
· Gestion des Ressources Humaines
· Economie sociale et solidaire
· EC9: Géographie, Environnement, Société et Transition
· Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2
· Gestion des ressources humaines et management
· Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
· La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
· Histoire du politique (19e-20e s.)
· Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
· Histoire des relations et circulations internationales
· Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
· Histoire grecque S9
· Histoire romaine S9
· Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)
· Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge
· Séminaire Law and Economics
· Séminaire European Competition Policy
· Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies
· Séminaire E-justice and bigdata
· Sociologie de la prison
· Sociologies mondiales
· Organisations, marchés, réseaux
· Groupes professionnelles et lien social
· La question identitaire dans l'Italie contemporaine
· Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
· Séminaire en partenariat international
· Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)
· Littérature et culture : La guerre de 30 ans
· Religion, Etat, société en Allemagne
· Linguistique
· La société italienne à travers les arts et la littérature
· Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne

Université Paris Nanterre

Littérature et culture : La guerre de 30 ans

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Langue(s) d'enseignement : Allemand, Français
- Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Langues et cultures étrangères
- Code ELP APOGEE : 4V9DKGTP

Présentation

Le cours a pour but de présenter le traitement littéraire, du XVIIe siècle à nos jours, d'un événement historique majeur de l'histoire allemande, la guerre sanglante qui a dévasté les territoires du Saint Empire romain germanique entre 1618 et 1648. Après un bref rappel historique, on étudiera, à travers une série d'oeuvres, les répercussions de cet événement sur la création littéraire et l'évolution de l'image qu'en donnent les auteurs au fil des siècles. Nous verrons notamment que les auteurs contemporains y trouvent encore une source d'inspiration et de réflexion sur notre temps, comme en témoigne, entre autres, la publication en 2017 du roman *Tyll* par l'auteur à succès Daniel Kehlmann (dont la plateforme Netflix a annoncé qu'il serait adapté en série lors de la dernière foire du livre de Francfort).

Objectifs

Faire découvrir ou re-découvrir une période historique majeure et des classiques de la littérature allemande ; introduire à la problématique du rapport de la fiction littéraire à l'histoire (roman historique, postmodernité...)

Évaluation

* Contrôle continu : 1 exposé oral
* Contrôle dérogatoire : 1 épreuve écrite de 3 h
* Contrôle de seconde chance: 1 épreuve écrite de 3 h

Pré-requis nécessaires

Allemand niveau C1

Bibliographie

Lorsque l'oeuvre est disponible chez l'éditeur Reclam, je le précise, car cette maison d'édition propose des ouvrages à des prix très bas, mais aucune édition n'est imposée, vous pouvez vous procurer l'ouvrage de votre choix. Un livret avec des extraits de textes sera

distribué au premier cours, aucun achat n'est obligatoire (par ailleurs tous ces livres sont disponibles en bibliothèque).

Hans Jacob Christoph von Grimmelshausen : *Der abenteuerliche Simplicissimus,* Gekürzte Ausgabe, Hrsg.: Schafarschik, Walter, Reclam Verlag.

Meid, Volker (hrsg.): *Gedichte des Barock*, Reclam Verlag.

Schiller, Friedrich: *Wallensteins Lager, Die Piccolomini*, Reclam Verlag.

Wallensteins Tod, Reclam Verlag.

Döblin, Alfred: *Wallenstein (toute édition)*

Brecht, Bertolt: *Mutter Courage und ihre Kinder (toute édition)*

Grass, Günter: Das Treffen in Telgte: Eine Erzählung und dreiundvierzig Gedichte aus dem Barock, dtv, juin 2011 (ou une autre édition).

Kehlmann, Daniel: *Tyll*, Rowohlt, 2018.

Contact(s)

> Dorothee Cailleux

Responsable pédagogique
dcailleux@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Religion, Etat, société en Allemagne

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Allemand
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V9DKRSP

Présentation

Religion, Etat, société en Allemagne

C'est la Réforme luthérienne qui, plus que tout autre événement de l'histoire européenne, marque en Allemagne les débuts de l'époque moderne (*Neuzeit*), instaurant au prix de nombreux conflits sanglants un bi-confessionnalisme mettant à mal le rêve d'unité de la chrétienté. L'objectif de ce séminaire est d'étudier les multiples et profondes incidences de ce bi-confessionnalisme à la fois sur l'État, la culture et la société allemande depuis la Réforme jusqu'à nos jours, au regard du cas français singulièrement différent en ces domaines. Il s'agira aussi d'explorer les relations entre différentes religions (judaïsme, christianisme, islam) dans ce contexte. On insistera sur la principale survivance du bi-confessionalisme dans la société allemande contemporaine, l'institutionnalisation des deux grandes Églises chrétiennes dans un statut de droit public. On montrera dans quelle mesure l'intégration de l'islam en cours depuis une vingtaine d'années en RFA vise à accorder à la communauté musulmane allemande un statut comparable. Enfin, on conclura en analysant la baisse tendancielle de l'adhésion aux grandes Églises, notamment à travers le développement de l'athéisme en RDA et dans les nouveaux Länder, qui remet en question le statut privilégié des deux grandes Églises.

Objectifs

Acquérir des connaissances historiques approfondies sur le sujet traité ; se familiariser avec une terminologie spécifique ; engager une réflexion comparatiste.

Évaluation

- **Contrôle continu** : exposé oral ou travail personnel écrit, participation active au cours
- **Contrôle dérogatoire** : exposé oral ou travail personnel écrit
- **Contrôle de seconde chance**: exposé oral ou travail personnel écrit

Pré-requis nécessaires

une bonne maîtrise de l'allemand écrit et oral est indispensable

Compétences visées

être en mesure d'exposer synthétiquement en allemand un problème ou d'analyser tout type de document en lien avec la thématique traitée

Bibliographie

-Thomas Großbölting, *Der verlorene Himmel. Glaube in Deutschland seit 1945,* Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2013, 320 p., 6 ill.

-Andreas Holzem, *Christentum in Deutschland - Konfessionalisierung, Aufklärung, Pluralisierung*, 2 vol. Paderborn, Ferdinand Schöningh, 2015.

-Thomas Kaufmann, *Geschichte der Reformation*, Frankfurt am Main, Verlag der Weltreligionen, 2009, 954 p. (trad. : *Histoire de la Réformation,* Genève, Labor et fides, 2014)

-Hans-Martin Kirn, Adolf Martin Ritter, *Geschichte des Christentums* IV,2: *Pietismus und Aufklärung*. Theologische Wissenschaft, vol. 8. Stuttgart, Kohlhammer, 2019.

Contact(s)

> Sylvie Le grand ticchi
Responsable pédagogique
slegrandticchi@parisnanterre.fr

Linguistique

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français, Allemand
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V9DKLIP

Présentation

La mise en place de certaines notions-clefs, fondée largement sur des études de corpus attestés, débouche sur une typologie des textes en fonction de leur micro-structure. Parmi les phénomènes étudiés en vue d'un tel classement, on peut citer : les relations anaphoriques, la configuration déictique, la pronominalisation et ce qu'elle révèle sur la progression thématique, les fonctions textuelles des temps et des modes verbaux et le rôle du lexique dans la progression textuelle. Ensuite, l'étude de l'articulation interne du texte permettra de découvrir les divers plans énonciatifs qu'il comporte, ainsi que sa structure argumentative - et ce en allemand, en français et en d'autres langues éventuellement (en fonction des participants).

Objectifs

Ce cours est destiné à faciliter l'analyse et la production de ce qui constitue aussi bien la matière brute que le produit fini pour le traducteur, le rédacteur technique ou littéraire, ou toute personne ayant affaire à de l'écrit : le texte. L'étude de corpus du point de vue de la linguistique textuelle se donne pour objectif à la fois d'aiguiser le regard et d'accélérer l'entrée en matière de futurs producteurs et consommateurs de textes, en leur fournissant les outils dont la linguistique dispose pour ce faire.

Évaluation

- Contrôle continu : Devoir sur table et/ou présentation orale ou écrite et/ou note de participation au séminaire, en fonction du nombre d'inscrits.

- Contrôle dérogatoire : travail écrit

- Contrôle de seconde chance : travail écrit

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise du français et de l'allemand (niveau B1/B2)

Compétences visées

compréhension de la structure textuelle, capacité à analyser des faits langagiers, prendre conscience de certains mécanismes courants

Bibliographie

La bibliographie sera fournie ultérieurement.

Ressources pédagogiques

presse allemande et française

Contact(s)

> Sibylle Sauerwein
Responsable pédagogique
sauerwes@parisnanterre.fr

Stage

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Langues et cultures étrangères

Banque de séminaires S9

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Université Paris Nanterre (UPN)
- **Code ELP APOGEE** : 4U9BSEMP

Présentation

Notre université se caractérise par une riche offre de séminaires (ou formats équivalents), en lien avec les spécialités scientifiques des enseignants-chercheurs. Si la recherche est consubstantielle à l'ensemble de la formation, les thématiques des séminaires (ou formats équivalents) permettent aux étudiants de mener un travail personnel de recherche, distinct du mémoire.

Chaque étudiant(e) est invité à choisir un séminaire approprié à son sujet de recherche dans la banque de séminaires offerte par l'établissement, en vérifiant que l'horaire du séminaire choisi soit compatible avec le reste des enseignements de son master.

L'accès à un séminaire de la banque de séminaires se fera dans le respect des prérequis indiqués par les enseignants-chercheurs, et l'accès sera soumis à l'accord préalable du responsable du séminaire. Pour cela veuillez trouver ci-joint le formulaire à télécharger ainsi qu'un tutoriel pour vous guider.

Visualiser le fichier «Inscription au séminaire_2020-2021.pdf» en ligne

Visualiser le fichier «Tutoriel_EC_Banque_de_séminaires.pdf» en ligne

Liste des enseignements

· Droit des marchés financiers
· Droit de la donnée
· Administration du numérique
· Coopération judiciaire en matière pénale
· Sociologies des champs : national /transnational
· Fronts et frontières du politique
· Le gouvernement des populations
· EC6: Famille et éducation
· Séminaire Fabrique de la ville
· Education sous contraintes
· Clinique du rapport au savoir
· Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail
· Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation
· Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement
· Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie
· PEF : acteurs et environnements de la formation

· Histoire des formes visuelles et sonores 1
· Théories des formes visuelles et sonores 1
· Humanités numériques 3. Textual analysis
· Séminaire de littérature grecque 3
· Séminaire de littérature latine 3
· Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
· Productions artistiques et usages culturels
· Comprendre les médias, enjeux et analyses
· Discours et utilisation des nouvelles images
· Interférences et représentations
· La fabrique des oeuvres
· Littérature et histoire
· Séminaire philosophique 1
· Séminaire philosophique 2
· Séminaire de philosophie française contemporaine 1
· Séminaire de philosophie sociale et politique 1
· Séminaire de philosophie sociale et politique 2
· Structuration des discours
· Séminaire : TAL et linguistique de corpus
· Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
· Dramaturgies 1
· Esthétiques et pratiques scéniques 1
· Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)
· Sociologie des mutations du salariat
· Gestion des Ressources Humaines
· Economie sociale et solidaire
· EC9: Géographie, Environnement, Société et Transition
· Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2
· Gestion des ressources humaines et management
· Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
· La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
· Histoire du politique (19e-20e s.)
· Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
· Histoire des relations et circulations internationales
· Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
· Histoire grecque S9
· Histoire romaine S9
· Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)
· Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge
· Séminaire Law and Economics
· Séminaire European Competition Policy
· Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies
· Séminaire E-justice and bigdata
· Sociologie de la prison
· Sociologies mondiales
· Organisations, marchés, réseaux
· Groupes professionnelles et lien social
· La question identitaire dans l'Italie contemporaine
· Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
· Séminaire en partenariat international
· Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)

· Littérature et culture : La guerre de 30 ans
· Religion, Etat, société en Allemagne
· Linguistique
· La société italienne à travers les arts et la littérature
· Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne

Droit des marchés financiers

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Droit et science politique
- **Code ELP APOGEE** : 4J9ADMFC

Université Paris Nanterre

Droit de la donnée

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Niveau d'étude** : BAC +4
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Droit et science politique
- **Code ELP APOGEE** : 4J9NDDOC

Présentation

Le big data est une révolution qui transforme notre monde et qui conduit le droit à encadrer la donnée dans tous les secteurs de notre société. Dans une première partie, le cours de droit de la donnée présente le droit de la protection des données personnelles et en particulier le Règlement Général sur la Protection des Données [RGPD]. La deuxième partie du cours porte sur l'encadrement des données par d'autres droits : le droit de la concurrence, le droit de la propriété intellectuelle, etc.

Entre circulation des données et protection des personnes, le droit de la donnée vise à concilier un équilibre constamment réinterrogé par l'actualité, ainsi que le démontre avec une douloureuse acuité la crise sanitaire mondiale.

Contact(s)

Lauren Leblond

Responsable pédagogique
l.leblond@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Administration du numérique

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Droit et science politique
- **Code ELP APOGEE** : 4J9NANUC

Université Paris Nanterre

Coopération judiciaire en matière pénale

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Droit et science politique
- **Code ELP APOGEE** : 4J9LCJMC

Sociologies des champs : national /transnational

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français, Anglais
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Droit et science politique
- **Code ELP APOGEE** : 4J9RSCNC

Présentation

Ce séminaire porte sur les usages multiples de la notion de « champ » dans les sciences sociales. Dans un premier temps, le séminaire revient sur la généalogie scientifique de cette notion et son opérationnalisation théorique par des auteurs aussi différents que Pierre Bourdieu bien sûr, mais aussi Curtis et Zurcher, DiMaggio et Powell, Fligstein et McAdam. Dans un deuxième temps, le séminaire propose une palette de travaux récents utilisant cette notion pour appréhender des objets aussi variés que le mouvement antipornographie, l'État colonial, le mouvement LGBT, l'industrie du jeu, les droits humains (un choix est proposé aux étudiants en fonction des intérêts et des curiosités). Dans un troisième temps, le séminaire s'intéresse plus particulièrement aux champs « transnationaux », proposant ainsi une réflexion sur l'articulation entre « le national » et « l'international » dans l'état présent de la mondialisation.

Examens

Contrôle continu.

Contact(s)

Antonin Cohen

Responsable pédagogique
acohen@parisnanterre.fr

Annie Collovald

Responsable pédagogique
annie.c@parisnanterre.fr

Fronts et frontières du politique

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français, Anglais
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Droit et science politique
- **Code ELP APOGEE** : 4J9RFFPC

Présentation

La politique forme un univers relativement autonome, dont les frontières constituent un enjeu de luttes entre de multiples acteurs travaillant à leur politisation comme à leur dépolitisation. Ce séminaire analyse la variété des formes historiques revêtues par la politique et la manière dont ce que l'on appelle « la politique » se distingue d'autres activités sociales. En mobilisant les outils de la sociologie et de l'histoire, il met l'accent sur les mécanismes de délimitation de la politique, sur le développement de systèmes d'ouverture et de clôture régissant les positions du jeu politique, sur la différenciation entre les pratiques politiques considérées comme déviantes de celles labellisées comme éthiques. En ce sens, ce séminaire s'inscrit dans une démarche comparative qui vise à souligner, suivant les termes de Jacques Lagroye, la « production sociale de la politique, de ses enjeux, de ses règles et de ses représentations ».

Examens

Contrôle continu.

Contact(s)

- Antonin Cohen
  Responsable pédagogique
  acohen@parisnanterre.fr
- Annie Collovald
  Responsable pédagogique
  annie.c@parisnanterre.fr

Le gouvernement des populations

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français, Anglais
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Droit et science politique
- **Code ELP APOGEE** : 4J9RGPOC

Présentation

Comprendre le gouvernement des populations dans un monde globalisé est un défi scientifique majeur. Ce séminaire propose d'articuler une réflexion méthodologique sur les territoires et les populations à une perspective historique et comparée de l'action publique. Cette réflexion repose à la fois sur des travaux théoriques et empiriques et sur des études de cas récents.
Une thématique différente est mise en avant chaque année. La prise de décision dans l'urgence ou dans un temps indéterminé interroge les temporalités de l'action publique. Les gouvernements sont soumis à des injonctions paradoxales d'anticipation et d'acceptabilité, de restriction des libertés et de protection des populations, et d'efficacité dans un contexte d'incertitude. Les bénéfices attendus pour une population peuvent se faire au détriment de coûts importants pour les individus. Le gouvernement des populations ne saurait faire l'économie des individus et des territoires.

Examens

Contrôle continu.

Contact(s)

- Antonin Cohen
  Responsable pédagogique
  acohen@parisnanterre.fr
- Annie Collovald
  Responsable pédagogique
  annie.c@parisnanterre.fr

EC6: Famille et éducation

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Niveau d'étude** : BAC +5
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H9SD005

Présentation

Cet enseignement porte sur les enjeux actuels de la recherche en sociologie et démographie autour des questions familiales et éducatives. La première partie retrace les dernières évolutions de la famille en se centrant sur les mutations du lien de filiation et ses conséquences sur la place de l'enfant et les rôles parentaux. La deuxième partie est centrée sur les enjeux de massification du système éducatif, et ce que cela produit en termes de contraintes sur les capacités d'accueil et la carte scolaire. La sectorisation et les systèmes d'affectation permettent de réguler les flux, mais créent des inégalités. Ces dernières peuvent aussi être analysées à l'échelle de la classe, dans la continuité de la socialisation familiale, à partir de recherches en sociologie de la pédagogie et des apprentissages.

Objectifs

Ce séminaire vise à approfondir avec les étudiants la connaissance des évolutions de la famille et de l'éducation à partir de travaux de recherche et de saisir leurs enjeux.

Évaluation

L'évaluation consistera en une synthèse et une réflexion, par les étudiants, autour d'une des thématiques abordées en séminaire.

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Ce module d'enseignement a plusieurs objectifs : connaitre les dernières évolutions familiales et scolaires, comprendre leurs enjeux, maitriser les concepts de parentalité, de socialisation, de massification scolaire, d'inégalités

Bibliographie

Elle sera distribuée en cours.

Ressources pédagogiques

Espace cours en ligne

Contact(s)

> Celine Clement

Responsable pédagogique
ceclemen@parisnanterre.fr

> Leila Frouillou

Responsable pédagogique
lfrouill@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Séminaire Fabrique de la ville

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H9UA001
- **En savoir plus** :Site web de la formation

Présentation

Le séminaire du master se déroule sous la forme de séances thématiques qui sont l'occasion d'approfondir des questions spécifiques sous forme récurrente ou par des présentations de spécialistes, membres de l'équipe enseignante ou intervenants extérieurs.
Le séminaire offre des plongées dans ces domaines pluridisciplinaires que sont l'urbanisme et l'aménagement à partir de regards variés et divers sur la ville, ses enjeux, les cultures des acteurs, les méthodes ou encore des expérimentations particulières.

Objectifs

Le séminaire souhaite offrir un accès aux débats et controverses actuelles dans le champ de l'urbanisme, de l'aménagement et des études urbaines.

Évaluation

L'évaluation sera une moyenne d'un ensemble de travaux réalisés au cours du semestre (oraux et écrits)

Pré-requis nécessaires

Lectures

Compétences visées

Connaître dans une perspective pluridisciplinaire les dynamiques territoriales et les grandes questions du domaine de l'urbanisme, de l'aménagement et des études urbaines.

Bibliographie

Cairn, revues scientifiques en ligne.
Bibliographies thématiques en lien avec les séances.

Ressources pédagogiques

Publications des chercheurs de l'UMR LAVUE

Contact(s)

> Aurélie Quentin
Responsable pédagogique
aquentin@parisnanterre.fr

Education sous contraintes

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : Hybride
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- **Code ELP APOGEE** : 4P9CIEDP

Présentation

Ce cours s'intéresse à la manière dont la logique éducative et scolaire se déploie dans des "milieux contraints", c'est-à-dire dans des espaces ou des configurations dans lesquels elle n'est pas dominante *a priori* et/ou parce qu'elle y fait face à des logiques concurrentes (notamment sécuritaire, médicale, etc.).

Cet EC sera l'occasion d'étudier plus particulièrement en quoi ces contraintes pèsent sur les pratiques des professionnel·le·s de l'éducation, et les stratégies qu'ils·elles mettent en place pour faire avec, les contourner ou les contrer.

Évaluation

Session 1 : Dossier présentant une forme d'éducation sous contrainte.

Session 2 : Dossier présentant une forme d'éducation sous contrainte.

Formule dérogatoire : Dossier présentant une forme d'éducation sous contrainte.

Bibliographie

Gaillac, H. (1991). *Les maisons de correction. 1830-1945.* Paris : Cujas.

Jarroux, P., & Salane, F. (2019). Dossier : L'école en milieux contraints. *Cahiers de la recherche sur l'éducation et les savoirs, 18.*

Salane, F. (2010). *Être étudiant en prison. L'évasion par le haut*. Paris : La documentation Française.

Sallée, N. (2016). *Éduquer sous contrainte. Une sociologie de la justice des mineurs*. Paris : EHESS.

Vulbeau, A. (2014). *L'âge sécuritaire. Que faire des jeunes inéducables ?* Paris : L'Harmattan.

Ressources pédagogiques

France Culture (2019). Les enfants enfermés ou l'éducation sous contrainte (4 épisodes), *LSD, La série documentaire*, 29/04 au 02/05.

https://www.franceculture.fr/emissions/series/les-enfants-enfermes-ou-leducation-sous-contrainte

Contact(s)

> Fanny Salane

Responsable pédagogique
fsalane@parisnanterre.fr

Clinique du rapport au savoir

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- **Code ELP APOGEE** : 4P9CLCLP

Présentation

Ce séminaire présente les principales théorisations psychanalytiques, et dans une moindre mesure anthropologique, autour du rapport au savoir, et notamment les travaux de l'équipe « clinique du rapport au savoir ».

Objectifs

Repérer différentes dimensions de la notion de rapport au savoir.

Évaluation

Session 1

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. Le séminaire est validé (et non noté) pour les deux sessions par un exposé oral rendant compte d'un des textes proposés par l'enseignante.

Dérogatoire

En raison de modalités pédagogiques particulières, aucune évaluation dérogatoire ne peut être proposée pour cet EC.

Session 2

Pour des étudiant.e.s n'ayant pas pu suivre l'ensemble des séances, un travail écrit sur un ou plusieurs textes proposés viendra compléter la participation.

Pré-requis nécessaires

Étudiant.e.s admis.e.s au Master Clinique de la formation. Pour les étudiant.e.s en échange ou venant d'autres parcours, une lettre de motivation témoignant d'une sensibilité clinique et d'une attention à ses propres mouvements inconscients est à adresser au/à la responsable de l'EC une semaine avant le début du cours. L'enseignant.e acceptera ou non cette demande.

Compétences visées

Rendre compte d'un texte théorique d'un point de vue théorico-clinique

Ressources pédagogiques

La démarche d'appropriation proposée articule apports théoriques, discussions scientifiques à partir de textes communiqués par l'enseignante et travail d'élaboration groupale sur le rapport au savoir de chacun-e.

Contact(s)

> Francoise Hatchuel
Responsable pédagogique
hatch@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- **Code ELP APOGEE** : 4P9PTTRP

Présentation

Chercheurs, consultants, ergonomes ou RRH sont de plus en plus sollicités sur la question de la temporalité dans le travail, tant au du point de vue macro (le temps à l'échelle de la vie) que micro (l'échelle de la cadence, du rythme d'enchainement des tâches). Des cours dynamiques en « Temps et Travail » associent transmission classique de connaissances mais aussi exposés par les étudiants eux-mêmes, débats sous forme de questions/réponses. Ils permettent de faire face aux nouvelles organisations temporelles du travail, à en mesurer les avantages et les conséquences (en termes d'efficacité, d'efficience, de santé et de vie personnelle). Les approches chronobiologique, chronopsychologique, chronoergonomique y sont développées, tout comme l'études des différents modes d'organisation : télétravail, travail à temps partiel, horaires flexibles, variables, coupés, travail posté, travail de nuit et leurs conséquences sur l'activité de travail (efficience professionnelle, stratégies de coping, …), les risques professionnels, la santé physique, psychique, mentale et l'organisation de la vie familiale (relation de couple, parents-enfants, …) et sociale (étendue du réseau relationnel, …). L'actualité est très souvent convoquée au travers par exemple de la question du temps à l'échelle de la vie et de la carrière. Morbidité/mortalité différentielle professionnelle et âge de départ à la retraite font débat et sont abordées dans le cadre de ces enseignements. Sont aussi abordées selon les cours et le niveau d'étude les questions cruciales du travail à la chaîne, des cadences de travail, de l'intensification du travail, de la densification des activités professionnelles, et de leurs conséquences.

Objectifs

- Poursuivre une formation / sensibilisation à la recherche scientifique en prise avec des thématiques qui font écho à l'actualité sociale et économique des entreprises

- Capitaliser des connaissances sur des questions qui recouvrent de forts enjeux dans le monde du travail et auxquelles les futurs professionnels seront confrontés en contexte professionnel

- Constituer d'une base de données et d'informations scientifiques récentes partagées par tous au sein de la promotion

- Prendre la parole en public au travers d'une mise en situation de présentation des recherches effectuées devant le Comex et le Codir d'une grande entreprise (réalisation d'un PPT avec sélection des informations pertinentes, synthèse, modélisations graphiques - Clarté de l'exposé oral, cohérence du fil directeur, déroulement et enchainement des idées, respect des temps de parole, articulation des prises de paroles au sein du groupe,…)

- Poursuite de l'apprentissage du travail en groupe (gestion du collectif, répartition et articulation des tâches et missions, anticipations des échéances, respect collectif des délais, restitution de « livrables intermédiaires » (le plan et la bibliographie) et du livrable final (le dossier définitif constitué), …).

Évaluation

Évaluation : Dossier collectif restitué et sur l'exposé oral

Compétences visées

Acquérir des savoirs appliqués au champ de l'évaluation des compétences et performances de la personne au travail

Bibliographie

Aubret, J., & Gilbert, P. (2013, publication E-Book, books.google.fr). L'évaluation des compétences : Pour établir un diagnostic à caractère professionnel. Paris : Mardaga.

Gilbert, P. (2006). La compétence : concept nomade, significations fixes. Psychologie du Travail et des Organisations, 12, 67-77.

Vonthron, A.M. (2016). Evaluation professionnelle. In G. Valléry, M.E. Bobillier Chaumon, E. Brangier & M. Dubois (Eds.). Psychologie du Travail et des Organisations : 110 notions clés (pp. 201-206). Paris : Dunod.

Vonthron, A.M. (2006). Qu'évaluent les systèmes d'appréciation des performances professionnelles ?. In C., Lévy-Leboyer, C. Louche, et J.P., Rolland (Eds), RH : Les apports de la psychologie du travail. Tome 1. Management des personnes. Paris, Editions d'Organisation, 267-284.

Contact(s)

> Sophie Poulmaire
Responsable pédagogique
spoulmai@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français, Anglais
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- **Code ELP APOGEE** : 4P9PSERP

Présentation

The aim is to present an overview of the processes involved in radicalisation and extremism and to introduce a framework which appehend the psychosocial factors -related to individual and social aspects of human functionning- involved in determining these processes. We consider the role played by prejudice, social deprivation, discrimination and the cognitive, emotional and behavioral responses that are related with. We will emphisize the importance of personal and social identity, group processes, intergroup differentiation, polarization and their interconnection with idelogocial processes conducing to extremism and radicalization).

L'objectif est de présenter une vue d'ensemble des processus impliqués dans la radicalisation et l'extrémisme et d'introduire un cadre appréhendant les facteurs psychosociaux - aspects individuels et sociaux du fonctionnement humain- impliqués dans la détermination de tels processus. Nous considérons le rôle joué par les préjugés, la privation sociale, la discrimination et les réponses cognitives, émotionnelles et comportementales qui leur sont liées. Nous soulignerons l'importance desidentités sociales et personnelles, des processus groupaux, de la différentiation intergroupe, de la polarisation et de leur interconnexion avec des processus idéologiques et la radicalisation.

Objectifs

The objective is to understand the mecanisms of extremism and radicalization and to be able to think of devices for their prevention.

L'objectif est de comprendre les mécanismes de l'extrémisme et de la radicalisation et dêtre en mesure de penser des dispositifs pour leur prévention.

Évaluation

Préparation d'un dossier et présentation orale du projet ; Contrôle dérogatoire: examen sur table 2 heures.

Compétences visées

Acquérir des compétences méthodologiques nécessaires à la maitrise de la recherche de type expérimental

Bibliographie

Koomen W., & van der Pligt, J. (2016). The psychology of radicalization and terrorism. London: Routledge. Moghaddam, F. M. (2018). Mutual radicalization. Washington: APA. Hogg, M.A. & Blaylock, D. L. (2012). Extremism and the psychology of uncertainty. Wiley-Blackwell. Arciszewski, T., Verlhiac, J.-F., & Kruglanski, A. (2009). Social psychological perspective on terrorism: processes, causes and consequences. International Review of Social Psychology, 22 (3-4)

Contact(s)

> Jean francois Verlhiac
Responsable pédagogique
jfv@parisnanterre.fr

Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- **Code ELP APOGEE** : 4P9POTPP

Présentation

Marquées sous le sceau de l'incertitude et soumises à de nouvelles temporalités, les trajectoires contemporaines professionnelles génèrent de multiples formes de transitions qui doivent être analysées à la lumière du renouvellement des théories psychologiques, des problématiques psychosociales et des méthodes d'analyse disponibles dans le champ de l'orientation tout au long de la vie. Les documenter sur le plan empirique permettra de saisir les enjeux et les processus impliqués par ces transitions, en lien avec ce que les personnes valorisent et avec le sens qu'elles donnent aux transformations rencontrées.

Objectifs

Un premier objectif consiste à doter les participants de modèles et de méthodes pour analyser les transitions professionnelles actuelles en référence aux contextes sociétaux dans lesquelles se trouvent les personnes et à l'aide d'études de cas. Un second objectif est de repérer à partir de thèmes émergents qui donneront lieu à approfondissements, des implications innovantes en matière de recherche et d'accompagnement de l'évolution de carrière et de l'orientation.

Évaluation

Session 1 : Oral et dossier.

Session 2 : Oral et dossier.

Compétences visées

- Connaître, promouvoir et utiliser à des fins de recherche et d'accompagnement des personnes modèles théoriques propres aux transitions professionnelles issus de la psychologie de l'orientation, de la psychologie du travail et de la psychologie sociale

- Mettre en œuvre des méthodologies de recueil et d'analyse de données applicables à l'étude aux transitions professionnelles
- Contribuer à l'élaboration d'une problématique de recherche, à sa conduite et à sa valorisation
- Concevoir ou adapter des dispositifs d'accompagnement en lien avec la diversité des publics et à leur vulnérabilité

Bibliographie

Arnoux-Nicolas, C. (2019). *Donner un sens au travail. Pratiques et outils pour l'entreprise*. Paris, France : Dunod.

Arnoux-Nicolas, C., & Olry-Louis, I. (2019). Accompagner le sens des transitions de carrières. In J.-L.

Bernaud et al. (Eds), *Pratiques et méthodes de l'accompagnement au sens de la vie et sens du travail.* Paris : Dunod.

Olry-Louis, I, Vonthron, A.-M., Vayre, E., & Soidet, I. (Eds.) (2017). *Transitions professionnelles :*

nouvelles problématiques psychosociales. Paris : Dunod.

Soidet, I., Olry-Louis, I, Blanchard, S. (Eds.) (2020). *L'orientation tout au long de la vie : théories psychologiques et pratiques d'accompagnements.* Paris : L'harmattan.

Contact(s)

> Isabelle Olry
Responsable pédagogique
iolry@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- **Code ELP APOGEE** : 4P9PEARP

Présentation

Cet enseignement s'organisera en deux grandes parties. La première visera a présenter l'actualité de la recherche des modélisations en neurocognition développementale et de leurs implications dans le cadre de psychothérapies comportementales et cognitives et de remédiations cognitives. Dans une seconde partie, seront abordés les grands enjeux liés à la mesure des effets et à l'évaluation des psychothérapies. Une partie pratique sera également présente avec une introduction aux méthodes et outils des revues systématiques de la littérature et des meta-analyses ainsi que des approches idiographiques telles que les analyses de cas uniques.

Objectifs

L'objectif est qu'à l'issue du cours les étudiants aient acquis des bases de modélisations neurocognitives des prises en charge de type TCC et remédiation cognitive et ai compris les enjeux de l'évaluation des psychothérapies en étant capables d'initier un travail de revue systématique et/ou de meta-analyse.

Évaluation

Examen standard : Examen d'une heure sous forme de questions ou de QCM.
Examen dérogatoire et Session 2 : Examen d'une heure sous forme de questions ou de QCM.

Bibliographie

Lysaker, P. H., Minor, K. S., Lysaker, J. T., Hasson-Ohayon, I., Bonfils, K., Hochheiser, J., & Vohs, J. L. (2019). Metacognitive function and fragmentation in schizophrenia: Relationship to cognition, self-experience and developing treatments. Schizophrenia Research: Cognition, 100142. https://doi.org/10.1016/j.scog.2019.100142 Despland, J. N., De Roten, Y., & Kramer, U. (2019). L'évaluation des

psychothérapies. Lavoisier. ; Atkinson, L. Z., & Cipriani, A. (2018). How to carry out a literature search for a systematic review: a practical guide. BJPsych Advances. https://doi.org/10.1192/bja.2017.3]

Contact(s)

> Yannick Morvan
Responsable pédagogique
ymorvan@parisnanterre.fr

PEF : acteurs et environnements de la formation

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : Hybride
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- **Code ELP APOGEE** : 4P9IPAEM

Objectifs

Se saisir des différentes dimensions de l'environnement des dispositifs pédagogiques (environnements juridiques, économiques, sociaux…).

Évaluation

Dossier écrit ou audio en session 1 et 2.

Université Paris Nanterre

Histoire des formes visuelles et sonores 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L9CH01P

Présentation

Peut-on imaginer que le fossile constitue le modèle (accidentel et naturel) d'élaborations formelles singulièrement en œuvre au cinéma ? Dans le cadre de ce séminaire, poser l'hypothèse des « formes fossiles » impliquera deux choses. D'une part, il s'agira de formuler une définition théorique » : on verra alors comment la « forme fossile » élaborée dans le champs du cinéma soulève, en particulier, le problème du référent et les modalités de sa ruine. D'autre part, le séminaire invitera à déployer et à explorer les différents aspects de ces formes singulières, par le moyen de l'analyse de films soigneusement choisis. À titre d'exemple, *Shining* (Stanley Kubrick, 1980) permettra de considérer la double temporalité inhérente à toute forme fossile (bloc de passé déplacé dans le présent). Quand les deux *Psycho* (Alfred Hitchcock, 1960 et Gus van Sant, 1998) permettront de méditer le caractère « cannibale » des formes fossiles, ainsi que leur dimension « muséale ». C'est ainsi, au fil de l'analyse d'objets filmiques diversifiés et renouvelés, que notre hypothèse prendra progressivement forme et sens.

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de contribuer à la formation des étudiants à la recherche en études cinématographique et audiovisuelles, à partir du travail conduit par l'enseignant-chercheur. Plus spécifiquement, il s'agit ici de développer : les capacités de conceptualisation (création et usage des concepts), les capacités d'analyse d'objets visuels, les capacités à croiser et mettre en œuvre des savoirs attachés à des domaines scientifiques distincts (pour l'essentiel, la paléontologie et les études filmiques).

Évaluation

M3C en 2 sessions

* **Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui** = écrit de 3h ou exposé (au choix)

* **Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : oui** = écrit de 3h

* **Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : oui** = écrit de 3h

Pré-requis nécessaires

- Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.

- Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiales, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.

- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.

- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à analyser des objets filmiques et vidéographiques ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de la paléontologie et des études cinématographiques ; capacité à réfléchir de manière pluridisciplinaire.

Plus généralement, connaissances dans le domaine du cinéma contemporain, ainsi qu'en matière d'histoire, d'esthétique et de théorie du cinéma.

Bibliographie

LE MAÎTRE Barbara « Economies du référent 1 : forme fossile (sur *Algonquin Park, Early Marc*h, Mark Lewis, 2002) in *Cinema & Cie. International Film Studies Journal*, n°10 : Cinema and Contemporary Visual Art 2, Spring 2008.

Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.

Contact(s)

> Barbara Le maitre
Responsable pédagogique
barbara.lm@parisnanterre.fr

Théories des formes visuelles et sonores 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L9CH02P

Présentation

On avancera l'hypothèse suivante : si Roland Barthes a pu imaginer que la photographie pouvait être définie par le passé composé (une photo, « ça a été »), alors nous soutiendrons que le cinéma se conjugue au futur antérieur : en effet, chaque fois qu'un film est et sera projeté, cela « aura été ». L'hypothèse permet d'ouvrir une constellation dans laquelle le cinéma n'est plus pensé par sa technique ou son histoire, mais comme un acte, dans le cadre d'une pensée de la contingence. C'est une pensée et une véritable pratique du temps pour tous que le cinéma a engagées à partir du vingtième siècle, sur des bases plus anciennes (fantasmagories post-photographiques, mais aussi modes de récit et formes de vie plus archaïques alors oubliées), qu'il a réordonnées de façon moderne. L'âge numérique, advenu au vingt-et-unième, ne l'a pas fait disparaître comme on peut le constater à l'approche de ses cent vingt-cinq ans, pour la bonne raison que, plus fondamentalement, cet âge numérisé que nous vivons désormais s'est fondé sur l'invention cinématographique d'un nouveau rapport à la vie, et à la mort. C'est pourquoi le séminaire débordera le seul champ du cinéma en collant pourtant à son analyse précise, et pourra intéresser tout public qui a besoin d'un opérateur théorique pour considérer les passés dans le présent comme les futurs dans le passé.

Objectifs

Acquisition dans l'ordre de *l'inventio* pour l'année de rédaction personnelle d'un mémoire important : capacité à inventer, conceptualiser et penser un objet à partir de connaissances philosophiques, littéraires, logiques, filmiques variées et nouvelles. Capacités d'écriture, de synthèse et d'invention. Connaissances en philosophie du temps.

Évaluation

M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui

Une épreuve finale de 3 heures sur table (dissertation)

Régime dérogatoire session 1 : oui

Une épreuve finale de 3 heures sur table (dissertation, 1 seule note 100%)

Session 2 dite de rattrapage : oui

Une épreuve finale de 3 heures sur table (dissertation, 1 seule note 100%)

Pré-requis nécessaires

Connaissances en études cinématographiques niveau Licence : capacité d'analyser les films, connaissances historiques générales du cinéma, compétences littéraires, philosophiques et rédactionnelles de bon niveau

Compétences visées

Spécialisation en études cinématographiques, plus particulièrement en esthétique du cinéma et analyse de films. Maîtrise avancée des outils de l'analyse filmique et de la conceptualisation théorique et philosophique. Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Capacité à conceptualiser et problématiser le cinéma et les arts dans un cadre philosophique.

Bibliographie

- Walter Benjamin, « Le Conteur. Réflexions sur l'œuvre de Nicolas Leskov » (1936), trad. de l'alld. par M. de Gandillac revue par P. Rusch, in *Œuvres III*, Paris, « Folio Essais », Gallimard, 2000, pp. 114-151

- *The Minority Report*, Phillip K. Dick, 1956 (« Rapport minoritaire », nouvelle, plusieurs traductions françaises depuis 1975)

- Gustave Guillaume, *Temps et verbe. Théorie des aspects, des modes et des temps, suivi de L'architectonique du temps dans les langues classiques*, Paris, Champion, 1970

- Reinhart Koselleck, *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques* (1979), trad. de l'alld. par J. Hoock et M.-Cl. Hoock, Paris, Editions de l'EHESS, 1990

- Roland Barthes, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Cahiers du cinéma, Gallimard, Seuil, 1980

- Gilles Deleuze, *Cinéma 2. L'image-temps*, Paris, éd. de Minuit, 1983

- Serge Daney, *La Rampe* (1983), Paris, Cahiers du cinéma, coll. « Petite bibliothèque », 1996

- Hervé Joubert-Laurencin, « La réécriture sur image. Deux effets de futur antérieur chez André Bazin » in H. Joubert-Laurencin dir. avec D. Andrew, *Ouvrir Bazin*, Montreuil, éd. de l'œil, 2014, pp. 264-275 ; *Id.*, « Éloge de la dispersion. Petite introduction à la lecture de Bazin », in André Bazin, *Écrits complets*, Paris, éd. Macula, à paraître nov. 2018 ; *Id.*, « Perdu d'avance ou La rétrospection (éloignement et défaite des sexes chez Stanley Kubrick », in J. Aumont dir., *La Différence des sexes est-elle visible ? Les hommes et les femmes au cinéma*, Paris, Cinémathèque française, 2000, pp. 165-179

- Erik Bullot, *Renversements. Notes sur le cinéma*, 1 et 2 Paris, Paris expérimental, 2009 et 2013 (« Le cinéma est une invention post-mortem » et *passim*)

- Giorgio Agamben, « Le cinéma de Guy Debord », in *Image et mémoire. Écrits sur l'image, la danse et le cinéma*, Desclée de Brouwer, 2004 (Hoëbeke, 1998) ; *Id.*, *Le Temps qui reste*, trad. de l'ital. par J. Revel ; Paris, Rivages, 2000 ; *Id.*, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, trad. de l'ital. par M. Rovere, Payot et Rivages, 2008

- Domietta Torlasco, *The Time of the Crime. Phenomenology, Psychoanalysis, Italian Film*, Stanford, CA, Stanford University Press, 2008

- Pierre-Emmanuel Odin, *L'Inversion temporelle du cinéma. Tête à queue de l'univers*, Marseille, Al Dante, 2014

Ressources pédagogiques

- *Démolition d'un mur*, Louis Lumière, 1896

- *The Navigator*, Buster Keaton, 1924, et *passim*

- *L'Année dernière à Marienbad*, Alain Resnais, 1961

- *Torre Bela*, Thomas Harlan, 1975
- *Ceddo*, Ousmane Sembène, 1977
- *In girum imus nocte et consumimur igni*, Guy Debord, 1978
- *Shining*, Stanley Kubrick, 1980
- *Pulp Fiction*, Quentin Tarantino, 1994
- *Père et fille*, Michael Dudok De Wit, 2000
- *Les Jours où je n'existe pas*, Jean-Charles Fitoussi, Aura été Productions, 2002

Contact(s)

> Herve Joubert laurencin
Responsable pédagogique
hjl@parisnanterre.fr

Humanités numériques 3. Textual analysis

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Anglais
- **Niveau d'étude** : BAC +4
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L9HC01P

Présentation

Ce cours est une initiation à l'analyse des corpus textuels : introduction à la programmation dans le langage R, statistiques textuelles, exploration et visualisation de données. Il prépare la réalisation d'un projet personnel au semestre suivant.

Le carnet de recherche « Classiques et numériques. Les humanités numériques dans un master d'antiquisants » fournit un aperçu du programme et des exercices : https://classnum.hypotheses.org.

La principale langue de travail est l'anglais.

Objectifs

L'objectif est de comprendre les principes de l'analyse textuelle et de l'analyse de corpus, par la pratique et avec une attention particulière aux problèmes que posent les textes anciens.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :
La note tient compte, à parts égales, de trois éléments : investissement du groupe (note commune fondée sur la participation aux séances et au forum), exercices d'analyse numérique (fichiers à transmettre avant les séances), bref projet collaboratif final (script d'analyse textuelle et billet de synthèse sur ce traitement de corpus).

* Régime dérogatoire session 1 :

La note tient compte, à parts égales, de deux éléments : exercices d'analyse numérique (fichiers à transmettre) et billet fondé sur un traitement de corpus (publication en ligne). Prendre contact avec l'enseignant au début du semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :
Commentaire d'un script d'analyse textuelle en R Markdown (oral, 15 minutes).

Pré-requis nécessaires

Pré-requis nécessaires : avoir suivi le cours « Humanités numériques 1 ».

Compétences visées

Se familiariser avec les méthodes et les outils de l'analyse textuelle numérique

Formuler des hypothèses, mobiliser des outils pour les tester

S'initier à la programmation informatique

Pourvoir participer à une formation en anglais dans le domaine des humanités numériques

Ressources pédagogiques

Les ressources, données et logiciels sont indiqués ou fournis au fil des séances grâce aux outils collaboratifs utilisés (espace de cours et système de partage de fichiers).

Contact(s)

> Aurelien Berra
Responsable pédagogique
aberra@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Séminaire de littérature grecque 3

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +4
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L9HC15P
- **En savoir plus** : Site web de la formation https://hclassiques.parisnanterre.fr/

Présentation

Le séminaire sera consacré à l'étude des *Hymnes homériques*. Corpus bigarré de 33 poèmes composés dans la langue et le vers homériques, ces « hymnes », relativement négligés par la critique, ont profité d'un récent regain d'intérêt pour l'interprétation des mythes et l'étude de la narration mythique.

Le séminaire proposera la lecture (en grec) et le commentaire d'un certain nombre de textes extraits de ces hymnes.

Objectifs

L'objectif du séminaire est de faire connaître aux étudiants ce pan important de la poésie grecque, tout en abordant diverses questions liées aux définitions génériques, aux contextes de représentation, aux pratiques poétiques de l'époque archaïque, et, plus largement, aux liens entre poésie et religion.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
* Régime dérogatoire session 1 : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
* Session 2 dite de rattrapage : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.

Pré-requis nécessaires

Il est nécessaire de connaître le grec pour suivre le séminaire.

Compétences visées

Le séminaire vise à faire connaître aux étudiants le très riche corpus poétique et mythique des *Hymnes homériques*. Il s'agira aussi de les familiariser avec la langue et la métrique épiques et de parfaire leur maîtrise de la technique du commentaire littéraire.

Bibliographie

Un fascicule d'extraits sera distribué en cours.

Bibliographie indicative

ALLEN T. W., HALLIDAY W.R.& SIKES E.E., *The Homeric Hymns,* Oxford, Oxford University Press, 1936[2].

- CALAME C., « Les *Hymnes Homériques*. Modalités énonciatives et fonctions », *Métis* 9-10, 1994-1995 [1998], p. 391-400.

- CÀSSOLA F., *Inni Omerici*, Fondazione Lorenzo Valla, Milan, A. Mondadori, 1981[2].

- FURLEY W. D., "Praise and Persuasion in Greek Hymns", *Journal of Hellenic Studies* 115, 1995, p. 29-46.

- HUMBERT J., *Homère: Hymnes,* Paris, Belles Lettres, 1936.

- STRAUSS CLAY J., *The Politics of Olympus : Form and Meaning in the Major Homeric Hymns*, Princeton, Princeton University Press, 1989.

- ZANETTO G., *Inni Omerici*, Classici della BUR L1136, Milano, RCS, 1996.

Contact(s)

> Nadine Le meur
Responsable pédagogique
nlemeurw@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Séminaire de littérature latine 3

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +4
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L9HC16P
- **En savoir plus** : Site web de la formation https://hclassiques.parisnanterre.fr/

Présentation

Philosophie et poésie : éthique des passions dans la poésie d'époque augustéenne

La poésie augustéenne, lorsqu'elle traite des passions (crainte des dieux, crainte de la mort, passion érotique), se réapproprie certains principes d'origine philosophique, empruntés notamment au stoïcisme, à l'épicurisme et à l'Académie. Nous analyserons les modalités et les enjeux de cette rencontre de la philosophie et de la poésie. Comment les poètes s'emparent-t-il de la pensée philosophique ? Quelle sélection opèrent-ils ? À quelle réélaboration des concepts se livrent-ils ? Dans quelle mesure l'irruption du philosophique a-t-elle une incidence sur la forme poétique ? On s'intéressera notamment à Virgile (*Géorgiques*), Properce, Ovide (*Héroïdes)* et Horace (*Odes*).

Objectifs

* Découvrir des textes poétiques majeurs d'époque augustéenne.
* Se familiariser avec certaines doctrines de la philosophie hellénistique et romaine.
* Se former à l'approche pluridisciplinaire des textes.

Évaluation

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

* Régime dérogatoire session 1 :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Chaque texte latin sera accompagné de sa traduction, mais c'est toujours sur le texte original que portera l'étude. Une connaissance de la langue latine est donc nécessaire.

Compétences visées

* Savoir utiliser les outils propres à l'étude de la poésie antique, notamment la métrique.
* Savoir émettre une hypothèse de lecture sur un texte poétique, en s'appuyant à la fois sur la connaissance du contexte, la critique, l'analyse stylistique et certains concepts empruntés la philosophie hellénistique et romaine.

Bibliographie

Les textes étudiés et leur traduction seront distribués en cours.

Bibliographie indicative

On pourra lire avec profit en amont

* deux œuvres en traduction :

Virgile, *Les Géorgiques,* livre III et IV (existe dans la collection « Les Classiques en poche » aux Belles Lettres)

Lucrèce, *De la nature des choses,* livre II, dans la traduction de José Kany-Turpin (GF bilingue).

* une introduction à la philosophie hellénistique :

Lévy C., *Les philosophies hellénistiques*, Le livre de poche, Paris, 1997.

Contact(s)

> Bénédicte Delignon
Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Productions artistiques et usages culturels

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L9HP03P

Présentation

Le séminaire portera sur la pensée et l'œuvre de Guy Debord.

Nous étudierons *Potlatch*, la revue du lettrisme, mouvement d'avant-garde des années 50.

— *Potlatch*, Folio Gallimard n°2906.

Objectifs

Familiariser les étudiants avec l'idée d'une tradition critique et les amener à produire eux-mêmes de courts essais critiques sur la culture de notre temps.

Évaluation

Production de trois textes critiques à faire chez soi sur des disciplines diverses et approchées pendant le séminaire.

Pré-requis nécessaires

Intérêt pour la notion de critique appliquée au champ artistique, littéraire et culturel.

Compétences visées

Se familiariser avec la tradition critique propre à l'avant-garde

Bibliographie

Une bibliographie sera donnée en cours.

Des intervenants seront invités lors du séminaire.

Contact(s)

> Thomas Clerc

Responsable pédagogique
tclerc@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Comprendre les médias, enjeux et analyses

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L9HP02P

Présentation

« Comprendre les médias, enjeux et analyses » est un séminaire interdisciplinaire, croisant plusieurs disciplines (Histoire, science politique, philosophie, droit) consacré à l'objet média au prisme de divers enjeux ou thèmes. Il s'agit de traiter l'actualité (ou du moins quelques grands thèmes : la guerre, le genre, la politique, la culture/contre culture, l'économie, la révolution, la censure, la propagande, le terrorisme, etc.) au prisme des médias, dans une approche qui mêle les débats actuels, les analyses académiques, la réflexion contemporaine et ses racines historiques. Il s'agit en outre de proposer une lecture de l'actualité et du monde contemporain qui interroge et critique les représentations des médias, et d'envisager de la sorte une vision ou une théorie critique des médias. Le cours s'organisera autour de diverses thématiques et s'appuiera, autant que possible, sur divers spécialistes invités pour l'occasion.

Objectifs

Il s'agit de former de futurs acteurs du monde des médias et de la communication à une analyse à la fois critique et distanciée de leur domaine professionnel et de son rapport à l'actualité/à l'information.

Évaluation

1 cas de figure est prévu dans les modalités de contrôle des connaissances et compétences le contrôle continu :

* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre :...

2 épreuves :

* un mini mémoire portant sur un sujet défini en accord avec le professeur, autour des questions développées dans le cours (60%)
* un examen final d'une heure portant sur une question d'actualité et son analyse critique sous forme d'un éditorial rédigé (40%)

Pré-requis nécessaires

Université Paris Nanterre

Curiosité pour l'actualité et lecture de la presse.

Compétences visées

Analyse critique des médias et du discours médiatique

Bibliographie

Fabrice d'Almeida et Christian Delporte, *Histoire des médias en France*, Champs Flammarion

Catherine Bertho-Lavenir, *Médias et Démocratie*, A Colin

Frédéric Barbier et Catherine Catherine Bertho-Lavenir, *Histoire des médias de Diderot à Internet*, A. Colin

Eric Maigret, *Sociologie de la communication et des médias*, A Colin, 2007

Discours et utilisation des nouvelles images

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L9HP14P

Présentation

Ce cours entend rendre compte de la manière dont les technologies numériques transforment notre rapport à l'image. Il s'agit, d'une part, de réinscrire les images qui peuplent notre monde contemporain dans une histoire plus longue des images (histoire de l'art) et, d'autre part, de confronter le statut des images numériques aux théories philosophiques contemporaines. L'enjeu est de montrer que ces images ne sont pas de simples « représentations » : elles sont en fait de véritables agents qui transforment nos manières de percevoir, nos interactions sociales et notre rapport au monde. A la croisée de la philosophie, des études sur les médias et de l'histoire de l'art et de la technologie, ce cours est une introduction aux cultures visuelles contemporaines.

Objectifs

* Connaître les théories contemporaines relatives au statut des images.
* Inscrire les images numériques dans l'histoire de l'art et de la technologie.
* Développer une analyse critique des images contemporaines.
* Sensibiliser au champ des *Visual Studies.*

Évaluation

* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) :

- Un travail à la maison portant sur une analyse d'image (50% de la note)

- Un examen final sur table (dissertation) de 2h (50% de la note)

Pré-requis nécessaires

Aucun prérequis nécessaire.

Compétences visées

* Analyse critique relative à la production des images contemporaines et des médias
* Développement d'outils conceptuels pour une étude approfondie des images

Bibliographie

* J. T. Mitchell, *Que veulent les images ? Une critique de la culture visuelle*, Paris, Presses du réel, 2014.
* Belting, *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard, 2004.
* Rancière, *Le destin des images*, Paris, La Fabrique, 2003.
* Stiegler, *Économie de l'hypermatériel et psychopouvoir*, entretiens avec Philippe Petit et Vincent Bontems, Paris, Mille et une Nuits, 2008.
* Grusin et J. D. Bolter, *Remediation: Understanding New Media*, Cambridge, MIT Press, 1999.
* Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (traduction de Maurice de Gandillac, version de 1939), Paris, Folio Poche, 2008.
* Nick Srnicek, *Capitalisme de plateforme. L'hégémonie de l'économie numérique*, Montréal, Lux, 2018.

Contact(s)

> Vincent Beaubois

Responsable pédagogique
vbeaubois@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Interférences et représentations

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L9LF03P
- En savoir plus : https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/

Présentation

Intitulé du cours : « L'amoureuse rage »

Autour du *Printemps* d'Agrippa d'Aubigné

Sous les influences conjuguées des poètes italiens de la fin du XV^{e} siècle et de la tragédie sénéquienne, la poésie amoureuse de la fin du XVI^{e} siècle revisite l'héritage littéraire de Pétrarque et de ses premiers imitateurs. Dépouillée de ses attributs philosophiques et de ses ambitions herméneutiques, elle met désormais en scène le désespoir de l'amant entre préciosité mondaine et fureur tragique. Parmi les représentants de cette nouvelle production figure, en bonne place, *Le Printemps* d'Agrippa d'Aubigné. Resté manuscrit jusqu'au XIX^{e} siècle, jamais publié dans son intégralité, il retrace en partie la liaison malheureuse du poète avec Diane Salviati, la nièce de Cassandre, que Ronsard célébra dans ses *Amours* (1552). Le « roman d'amour » ne suffit pourtant pas à rendre compte de la complexité d'une œuvre qui déroute par sa variété, ses dissonances, sa violence et son ironie.

Objectifs

Ce séminaire se propose de situer la production amoureuse du poète des *Tragiques* par rapport à l'ensemble de son œuvre et à celle de ses contemporains dont il partage les pratiques d'écriture sans cesser de les dénoncer. Il s'agira de s'interroger sur le cas d'Aubigné, poète inclassable, malgré les filiations et les dettes qu'enregistre son œuvre.

Pour mener à bien ce questionnement, nous aborderons l'œuvre à partir de trois approches :

* Une approche génétique : nous nous intéresserons à la genèse du recueil manuscrit, aux strates de la rédaction de cette masse de poèmes hâtivement identifiés par le poète lui-même et par les critiques à sa suite comme une œuvre de jeunesse.
* Une approche philologique et littéraire : nous examinerons les filiations textuelles et les modèles d'écriture, l'évolution des formes et du langage amoureux en les situant dans une tradition poétique au long cours.
* Une approche socio-culturelle : nous nous interrogerons sur l'histoire des représentations de l'amour et sur leurs enjeux sociaux.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – examen terminal (1 seule note) : Oral ou un dossier de 5 pages
* Régime dérogatoire session 1 : dossier de 5 pages
* Session 2 dite de rattrapage : dossier de 5 pages

Pré-requis nécessaires

Un esprit curieux, un goût pour la poésie, de la patience et surtout de l'enthousiasme.

Compétences visées

* Commentaire linéaire ou composé d'un texte poétique
* Étude comparative entre deux poèmes
* Contextualisations littéraires

Bibliographie

Edition au programme : *Le Printemps,* éd. Véronique Ferrer, Genève, Droz, 2019.

Autres éditions

Le Printemps. L'Hécatombe à Diane et les Stances, éd. H. Weber, Publications de la faculté des lettres de l'université de Montpellier, Paris, PUF, 1960.

Le Printemps, Stances et odes, éd. E. Droz, Genève, Droz, 1972.

Hécatombe à Diane, éd. J. Goeury, Presses universitaires de Saint-Etienne, 2010.

On pourra lire aussi avec profit quelques études :

Raymond Fanlo, « "D'une mignarde rage" : Pygmalion et Erostrate ou les deux visages du *Printemps* d'Agrippa d'Aubigné », *Le Mythe de Diane en France, Albineana n°15*, 2002, p. 131-133.

Véronique Ferrer, « *Le Printemps* d'Agrippa d'Aubigné ou les épreuves du pétrarquisme », *Les poètes français de la Renaissance et Pétrarque,* Genève, Droz, 2004 ;

: « *Le Printemps* d'Agrippa d'Aubigné ou les turbulences de la poésie », *Albineana 22,* Genève, Slatkine, 2010.

Marie-Dominique Legrand, « La laideur dans *Le Printemps* d'Agrippa d'Aubigné » (1552-1630), *Propos sur la laideur et les muses, Littérales n° 32,* Université Paris X-Nanterre, 2004, p. 7-29.

Frank Lestringant, « Agrippa d'Aubigné, fils de Ronsard : autour de l'Ode XIII du *Printemps* », *Studi francesi,* vol. 109, anno XXXVII, fasc. 1, gennaio-aprile 1993, p. 1-13.

Le Printemps. L'Hécatombe à Diane et les Stances, éd. H. Weber, Publications de la faculté des lettres de l'université de Montpellier, Paris, PUF, 1960.

Le Printemps, Stances et odes, éd. E. Droz, Genève, Droz, 1972.

Hécatombe à Diane, éd. J. Goeury, Presses universitaires de Saint-Etienne, 2010.

Contact(s)

> Veronique Ferrer

Responsable pédagogique
vferrer@parisnanterre.fr

La fabrique des oeuvres

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L9LF01P
- **En savoir plus** : https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/

Présentation

Exercices littéraires de la mémoire

La littérature tient mémoire du monde et du temps, de l'Histoire et des réalités sociales, des expériences et des vies. De la mémoire involontaire de Proust à la mémoire incertaine, amnésique de Modiano, de la mémoire substitutive chez Claude Simon à la mémoire matérielle d'Annie Ernaux ou de François Bon, les écrivains du XXe siècle n'ont cessé d'en approfondir et d'en diversifier les approches. Le séminaire se propose d'en aborder les formes contemporaines, que la littérature a considérablement multipliées : récits de filiation, éthique de la restitution, mémoire commune, littératures de terrain…

On étudiera ainsi ce que l'on peut appeler les « gammes de mémoire », selon leurs modalités d'inscription: (mémoire acquise, apprise, transmise ou conquise) ; selon leur nature (mémoire historique, sociale, physique, matérielle, substitutive, anamnèse, enquête mémorielle) ; ou encore selon les injonctions sociales qui sont faites par la culture contemporaine : « devoir de mémoire » *versus* « travail de mémoire ». Le défaut de mémoire et ses manifestations pathologiques (maladie d'Alzheimer notamment), dont plusieurs écrivaines contemporaines (Annie Ernaux, Olivia Rosenthal…) se sont saisies, seront aussi envisagées.

Corpus des œuvres étudiées (une bibliographie complémentaire sera mise à la disposition des étudiants à la rentrée pour leurs travaux de séminaire

Claude Simon *La Route des Flandres*, Minuit, 1960

Annie Ernaux, *Une femme*, Gallimard, 1987

Je ne suis pas sortie de ma nuit, Gallimard, 1997

Les Années, Gallimard, 2008

Hélène Gaudy, *Une île une forteresse*, Dernière marge, 2015 (Acte Sud, 2017)

Objectifs

* acquérir des compétences en histoire littéraire
* comprendre les enjeux de la littérature contemporaine

- découvrir les principales formes de la littérature contemporaine (son rapport au réel, à l'Histoire, au sujet, à la culture ; son traitement renouvelé du romanesque…)
- engager un dialogue substantiel avec un.e écrivain.e invité.e
- rendre compte d'une œuvre peu commentée

Évaluation

M3C en 2 sessions

- Régime standard session 1 : contrôle continu (1 seule note). 1 épreuve au choix : soit une intervention orale en séance sur l'une des œuvres du programme ou sur une œuvre choisie dans une bibliographie proposée à la rentrée. Format : communication universitaire. Temps de parole environ 30 minutes ; soit dossier écrit sur une œuvre choisie dans une bibliographie proposée à la rentrée. Format : article de revue universitaire (environ 10 pages)
- Régime dérogatoire et EAD session 1 : dossier écrit sur une œuvre choisie dans une bibliographie proposée à la rentrée. Format : article de revue universitaire (environ 10 pages).
- Session 2 dite de rattrapage : dossier écrit sur une œuvre choisie dans une bibliographie proposée à la rentrée. Format : article de revue universitaire (environ 10 pages).

Pré-requis nécessaires

- goût de la lecture
- curiosité intellectuelle et culturelle
- connaissances en histoire littéraire, en littérature et en Histoire du XXe siècle
- capacités d'analyse
- humour

Compétences visées

- connaissance de la littérature contemporaine
- compétences en recherche littéraire
- compétences critiques et théoriques
- aisance écrite et orale
- capacités à animer des rencontres culturelles et littéraires

Bibliographie

Henri Bergson, *Matière et mémoire*, Alcan, 1896

1. Best, F. Dugast, et B. Blanckeman (ed.), *Annie Ernaux, le temps et la mémoire*, Stock, 2014

Bruno Curatolo, Jean-Yves Debreuille, Sabrina Parent et Michèle Touret (dir.), *ELFe XX-XXI*, n° 2, « Quand finit le xx^{e} siècle ? », 2012.

Laurent Demanze, *Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, José Corti, 2019

Annie Ernaux, *Ecrire la* vie, Quarto Gallimard, 2011

Pierre-Louis Fort (dir.), *Cahier de l'Herne, « Annie Ernaux »,* 2022

Alexandre Gefen, (dir.), *Territoires de la non-fiction. Cartographie d'un genre émergent*, Collection Chiasma, Leiden-Boston, Brill-Rodopi, 2020.

Alexandre Gefen, *Réparer le monde : la littérature française face au* xxi^{e} *siècle*, Paris, José Corti, 2017

Alison James et Dominique Viart (dir.), *Littératures de terrain*, *FIXXION XX-XXI,* n°18, juin 2019 (en ligne)

Anne-Yvonne Julien (dir.), *Modiano ou les intermittences de la mémoire,* Hermann, 2010

Guy Larroux, *Et moi avec eux. Le récit de filiation contemporain*, Suisse, Chêne-Bourg, La Baconnière, 2021

Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire,* Gallimard, 1984.

Dominique Rabaté, *Le Chaudron fêlé, Ecarts de la littérature*, Paris, José Corti, 2006.

Paul Ricoeur, *La mémoire, l'Histoire, l'oubli*, Seuil, 2003.

Gianfranco Rubino et Dominique Viart (dir.), *Le Roman français contemporain face à l'Histoire : thèmes et formes*, Italie, Rome, QuodLibet, 2015.

Dominique Viart & Bruno Vercier, *La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations* [2005], Paris, Bordas, nouvelle édition augmentée, 2008.

Dominique Viart, « Comment nommer la littérature contemporaine ? » 2019, en ligne :

https://www.fabula.org/atelier.php?Comment_nommer_la_litterature_contemporaine

Dominique Viart (dir.), *Nouvelles écritures littéraires de l'Histoire*, Collection *Ecritures contemporaines*, vol.10, Paris, Lettres modernes Minard, 2009, rééd. Paris Armand Colin, 2021.

Dominique Viart, « Les Récits de filiation. Naissance, raisons et évolutions d'une forme littéraire », Pologne, Université de Gdansk, *Cahiers ERTA*, Numéro 19, 2020, p. 9-40

Dominique Viart, *Une mémoire inquiète*, *Claude Simon,* Presses universitaires de France, 1997 (rééd. Presses universitaires du Septentrion).

Europe, n° 1033, spécial *Claude Simon*, mai 2015

Revue *Modernités*, n°15, *Ecritures du ressassement*, Université Michel de Montaigne, Bordeaux, 2001,

Revue des Sciences Humaines, *Le savoir historique du roman contemporain,* W. Asholt et U. Baehler (eds), n°321, mars 2016.

Contact(s)

› Dominique Viart

Responsable pédagogique
dviart@parisnanterre.fr

Littérature et histoire

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Langue(s) d'enseignement : Français
- Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L9LF05P

Présentation

Écrire la Grande Guerre, écrire les guerres au XX^{e} siècle

On se propose mieux connaître la littérature française de la Grande Guerre, l'évolution de ses formes en vers et en prose et de son patrimoine littéraire. Au carrefour de l'interprétation littéraire et de l'analyse historique, le séminaire invite à réfléchir aux interactions entre la littérature et l'histoire (défis, questionnements, méthodes). On étudiera notamment le jeu de leurs influences réciproques et on se demandera comment la littérature contribue à façonner la mémoire collective en se métamorphosant selon les contextes et les valeurs. Le champ d'investigation doit aussi se comprendre au sens large. Il peut inclure les relations entre littérature et cinéma, arts plastiques, musique, muésographie, BD etc. Du point de vue chronologique, il peut s'étendre jusqu'à nos jours (Guerre froide, décolonisations, attentats, Syrie, Ukraine) selon les intérêts et les travaux des étudiants. *À noter* : Afin de favoriser le dialogue entre littéraires et historiens, 3 séances réuniront les étudiants de notre séminaire et ceux du séminaire historien Grande Guerre de l'EHESS co-dirigé par Stéphane Audoin-Rouzeau et Laurence Campa. À La Contemporaine (campus de Nanterre), de 9 h à 13 h, les lundis 17 octobre, 7 novembre et 5 décembre (9h-13h).

Objectifs

Enrichissement des connaissances en histoire littéraire et en histoire – Approfondissement des problématiques interdisciplinaires - Perfectionnement des qualités écrites et orales – Mise en forme d'un travail de recherche, approfondissement de la méthodologie.

Évaluation

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

1 exposé de 40 mn présenté en cours ou 1 dossier encadré d'une douzaine de pages (80%) + implication dans les travaux du séminaire (participation orale en cours, informations, initiatives diverses : 20%)

Régime dérogatoire session 1 :

1 dossier encadré d'une douzaine de pages (100%)

Session 2 dite de rattrapage : 1 dossier encadré d'une douzaine de pages (100%)

Pré-requis nécessaires

Bases d'histoire et d'histoire littéraire - Capacités rédactionnelles – Capacités orales.

Compétences visées

Enrichissement des connaissances – acquisition des outils critiques en littérature, histoire, histoire littéraire - mise en forme orale et/ou écrite d'un travail personnel de recherche.

Bibliographie

Choix de lectures Première Guerre mondiale

Guillaume Apollinaire, *Calligrammes*.

Henri Barbusse, *Le Feu*.

Blaise Cendrars, *La Guerre au Luxembourg, J'ai tué*, *J'ai saigné*, *La Main coupée*.

Jean Cocteau, *Thomas l'imposteur / Discours du grand sommeil* (dans *Poésie 1916-1923*).

Roland Dorgelès, *Les Croix de bois*.

Georges Duhamel, *Vie des martyrs / Civilisation*

Jean Échenoz, *14*.

Maurice Genevoix, *Ceux de 14*.

Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*.

Jean Giono, *Le Grand Troupeau*.

Céline, *Voyage au bout de la nuit*.

Jules Romains, *Verdun / Prélude à Verdun* (*Les Hommes de bonne volonté*).

Roger Martin du Gard, *L'Été 14 (Les Thibaut).*

Jean Rouaud, *Les Champs d'honneur*

Jacques Vaché, *Lettres de guerre*

NB : une bibliographie critique sera proposée en début de semestre.

Ressources pédagogiques

www.gallica.bnf.fr

http://www.1914-1918-online.net/

www.crid1418.org/temoins/

www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/fr/arkotheque/client/mdh/base_morts_pour_la_france_premiere_guerre/

www.centenaire.org/fr

Contact(s)

> Laurence Campa

Université Paris Nanterre
Responsable pédagogique
l.campa@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Séminaire philosophique 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : A distance
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L9PH01P

Présentation

Histoire naturelle de l'humain : sexes et races

Un discours naturaliste sur l'humain est-il possible, qui ne soit pas cependant celui strictement médical ? Quelle est sa pertinence et son utilité ? Quand on renvoie les êtres humains à des données « naturelles », « biologiques », a-t-on affaire à autre chose qu'à des « naturalisations » ?

Ce cours va se concentrer sur trois moments : Linné intégrant l'humain dans sa classification zoologique (1735) ; Buffon proposant une « histoire naturelle de l'homme » et des « variétés dans l'espèce humaine » (1749) ; Darwin rédigeant, après de longues résistances, son Descent of Man (1871). Parallèlement, nous allons convoquer différents textes comme l'ouvrage de Moreau de la Sarthe, Histoire naturelle de la femme, suivie d'un traité d'hygiène appliquée à son régime physique et moral aux différentes époques de la vie (Paris, Duprat, Letellier & Cie, 1803, 2 vol.).

On sait que les naturalistes s'efforcent d'identifier, de décrire, de fixer les formes vivantes. Lorsqu'ils nous parlent des plantes ou des animaux, et décrivent en général des phénomènes biologiques comme la reproduction, la stérilité et l'hybridité. Mais, on peut arguer qu'en réalité, ils ne perdent jamais de vue les humains. Ainsi, il est tout à fait possible qu'une partie non négligeable du discours biologique général portant sur l'histoire naturelle, le concept d'espèce ou l'évolution des vivants, cache en réalité des réflexions sur l'espèce humaine, ses sexes et ses races. En nous parlant par exemple du critère définissant la différence des espèces, les naturalistes chercheraient en réalité à trancher des questions anthropologiques— par exemple le débat entre « monogénisme » (une seule souche, une seule espèce) et « polygénisme » (plusieurs espèces humaines). Nous allons donc analyser dans ce cours comment se forme le discours classique sur les sexes et les races.

Objectifs

Le cours propose l'approfondissement d'un thème philosophique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de la Philosophie.

Évaluation

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures
Régime dérogatoire session 1 :
1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures
Session 2 dite de rattrapage :
1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocable et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à un champ de la Philosophie ou à un moment de l'histoire de la Philosophie.

Bibliographie

* Les œuvres au programme sont celles citées dans le descriptif.

  Pour la littérature secondaire et de précieux choix de textes, on peut consulter avec profit:

  Ouvrages généraux en français :

  * Sur la race : Michèle Duchet, Anthropologie et histoire au siècle des Lumières, Paris, Maspero, 1971 (rééd. Paris, Albin Michel, Bibliothèque de l'évolution de l'humanité, 1995) ;
  * Nicolas Bancel, Thomas David & Dominic Thomas (éds), L'invention de la race. Des représentations scientifiques aux exhibitions populaires, Paris, La Découverte, 2014.
  * Sur la différence des sexes, on peut consulter l'anthologie : Le Sexe biologique. Anthologie historique et critique, 3 volumes, Paris, Hermann. Tome I : « Femelles et Mâles ? Histoire naturelle des (deux) sexes », 2013. Tome II : « Le sexe : pourquoi et comment ? Origine, évolution, détermination », 2014.
  * Et plus généralement : Raphaële Andrault, Stéphanie Buchenau, Claire Crignon, Anne-Lise Rey (sous la direction de), Médecine et philosophie de la nature humaine : de l'âge classique aux Lumières : anthologie, Paris, Classiques Garnier, 2014.

  Ouvrages en anglais :

  * Andrew S. Curran, The Anatomy of Blackness. Science and Slavery in an Age of Enlightenment, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2011
  * Adrian Desmond & James Moore, Darwin's Sacred Cause: How a Hatred of Slavery Shaped Darwin's Views on Human Evolution, Boston, Houghton Mifflin Harcourt, 2009.
  * Evelleen Richards, Darwin and the Making of Sexual Selection. Chicago: University of Chicago Press, 2017.

Contact(s)

> Thierry Hoquet
Responsable pédagogique
t.hoquet@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Séminaire philosophique 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L9PH02P

Présentation

Charlie Brooker, réalisateur de Black Mirror (2011-2014), formulait de cette manière le problème animant cette série : « Si la technologie est une drogue, quels en sont alors les effets secondaires ? » Cet énoncé est caractéristique d'une manière de se rapporter à la technique dans la deuxième moitié du XX e siècle : en effet, la dépendance accrue à notre milieu technique et industriel au cours de cette période (en termes énergétique et informationnel) a alimenté, dans le champ théorique, cette analogie surprenante entre « technique » et « drogue » (Illich, Guattari, Stiegler). Alors que dans les années 1950, Marcuse plaçait l'industrie et le développement de la technique du côté du « principe de réalité » (la technique étant synonyme d'une rationalisation de notre rapport au monde) – auquel il opposait la puissance du désir et de la jouissance propre au « principe de plaisir » auquel la consommation de stupéfiants pouvaient se rattacher – cette association entre « technologie » et « drogue » brouille les pistes, en résonance avec le développement contemporain d'un capitalisme industriel s'immisçant sur le terrain de nos jouissances. Cependant, cette analogie est-elle juste ? Le modèle clinique de l'« addiction » – au départ développé pour rendre compte des toxicomanies – est-il opérant pour décrire nos relations aux techniques ? Sous quelles conditions ce modèle peut-il être intéressant ? En partant de ce rapprochement entre « technique » et « drogue » chez des auteurs qui ont utilisé cette analogie soit pour critiquer le développement technique (Illich, Ellul), soit pour tenter de le comprendre (Guattari, Stiegler, Preciado), nous chercherons à délimiter ce que peut signifier une « pharmacologie » de la technique, débordant le cadre classique de la technique comme pharmakon développé par Stiegler à la suite de Derrida. De la nosologie clinique aux pratiques technologiques du design des usages, ce séminaire cherchera à produire une étude critique du concept d'« addiction » et de ses répercutions sociales sur le plan technologique. Ce séminaire sera également l'occasion d'offrir une entrée en matière au champ contemporain des philosophies de la technique (d'un point de vue épistémologique, politique et métaphysique) pour en comprendre les lignes de force et les enjeux.

Objectifs

Le cours propose l'approfondissement d'un thème philosophique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de la Philosophie.

Évaluation

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :
1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures
Régime dérogatoire session 1 :
1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures
Session 2 dite de rattrapage :
1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocable et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à un champ de la Philosophie ou à un moment de l'histoire de la Philosophie.

Bibliographie

* - Freud S., Au-delà du principe de plaisir (1920), Petite Bibliothèque Payot, Paris, 2010.
* - Guattari F., La révolution moléculaire, Éditions Amsterdam, Paris, 2012.
- Illich I., Œuvres complètes, Éditions Fayard, Paris, 2004.
* - Marcuse H., Eros et Civilisation, Éditions de Minuit, Paris, 1955.
* - Preciado P. B., Testo Junkie. Sexe, drogue et biopolitique (2008), Points, Paris, 2021.
* - Pickard H. & Ahmed S., The Routledge Handbook of Philosophy and Science of Addiction, New York, Routledge, 2019.
* - Schüll N. D., Addiction by Design, Princeton University Press, 2014.
* - Stiegler B., Ce qui fait que la vie vaut la peine d'être vécue, Éditions Flammarion, Paris, 2010.
* - Stiegler B., « Questions de pharmacologie générale. Il n'y a pas de simple pharmakon », Psychotropes, 2007/3-4 (Vol. 13), p.27-54.

Contact(s)

> Vincent Beaubois
Responsable pédagogique
vbeaubois@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Séminaire de philosophie française contemporaine 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L9PF01P

Présentation

Le tournant écologique de la métaphysique

Un courant inaperçu traverse la métaphysique au tournant des xix^{e} et xx^{e} siècle, et concerne l'ouverture de la conscience à des modes de subjectivité qui ne sont plus exclusivement définis par référence à l'humain. C'est un tournant écologique, qui consiste à ouvrir la conscience sur des activités cognitives qui ne se définissent plus par l'esprit, le langage ou autre coupure anthropocentrique, mais pragmatiquement par leur mode d'existence. D'un côté, nous suivrons dans la pensée de Bergson, Merleau-Ponty, Ruyer, Simondon, Deleuze et Guattari cette ouverture de la subjectivité à des modes d'existences non strictement humains, qu'ils soient vitaux ou techniques, et nous chercherons en quel sens on peut parler ici d'un véritable tournant écologique. De l'autre, nous montrerons la portée politique de cette extension de la conscience, à partir de Monique Wittig et de Dona Haraway.

Objectifs

Le cours propose une perspective critique sur certaines questions vives de la philosophie contemporaine, dans la diversité de ses courants et de ses styles (phénoménologie, pragmatisme, philosophie analytique, théorie critique, structuralisme et post-structuralisme, 20^{e} et 21^{e} siècles…). Il s'appuiera pour cela sur un ou plusieurs auteurs, en se concentrant sur des concepts et des problèmes précis. Le but est de permettre aux étudiants de s'approprier des clés de lecture à travers une immersion directe dans les textes, tout en aiguisant leur sensibilité aux enjeux généraux et à leur arrière-plan historique.

Évaluation

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :
1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures
Régime dérogatoire session 1 :
1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures
Session 2 dite de rattrapage :
1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocable et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement de la connaissance des thèmes et des arguments typiques de la philosophie française contemporaine

Bibliographie

* Merleau-Ponty, Maurice, *La Nature. Notes. Cours du Collège de France 1956-1960,* établi et annoté par Dominique Séglard, Paris, Seuil, coll. « traces écrites », 1995.
* Ruyer, Raymond, *Le néofinalisme,* Paris, PUF, 1952, rééd. PUF, coll. « métaphysiqueS », 2012.
* Deleuze, Gilles, *L'image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983 et *L'Image-temps*, Paris, Minuit, 1985.
* Wittig, Monique, *La pensée straight*, Paris, Belland, 1992, rééd. Paris, Amsterdam
* Haraway, Donna, *Des singes, des cyborgs et des femmes. La réinvention de la nature*, Londres 1991, Arles, Jacqueline Chambon, 2009.
* Haraway, Donna, *Manifeste des espèces de compagnie. Chiens, humains et autres partenaires*, Paris, L'Eclat, 2010, rééd. Flammarion, 2018.

Contact(s)

> Anne Sauvagnargues
Responsable pédagogique
asauvagnargu@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Séminaire de philosophie sociale et politique 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L9PS01P

Présentation

L'éthique de John Dewey

Cet enseignement se propose d'analyser la fonction des réflexions éthiques dans la philosophie sociale de John Dewey. Après avoir présenté les principes du projet philosophique de cet auteur (son pragmatisme, son naturalisme et son instrumentalisme), et le sens qu'il donne à l'idée de « philosophie sociale », nous analyserons les parties 2 et 3 de son *Éthique* (rédigée avec J. H. Tuft) qui proposent respectivement une « théorie de la vie morale », et une application de cette théorie morale au « monde de l'action », en l'occurrence, à différents types de problèmes sociaux et politiques. Lire ces deux parties de l'Éthique est l'objectif principal de cet enseignement.

Objectifs

Le cours propose l'approfondissement d'un thème relevant de la Philosophie sociale et politique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de son développement moderne et contemporain.

Évaluation

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :
1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures
Régime dérogatoire session 1 :
1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures
Session 2 dite de rattrapage :
1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocable et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à la philosophie sociale et politique.

Bibliographie

J. Dewey, *Reconstruction en philosophie*, Gallimard, 2014*.

J. Dewey, J. H. Tuft, *Ethique*, Gallimard, 2021.

S. Madelrieux, *La philosophie de Dewey*, Vrin, 2016.

Contact(s)

> Emmanuel Renault

Responsable pédagogique

e.renault@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Séminaire de philosophie sociale et politique 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L9PS02P

Présentation

Pensées politiques, représentations de l'histoire et figures de la transformation.

Le séminaire de cette année sera le premier jalon d'une enquête consacrée à la manière dont les différentes représentations de l'histoire sont déterminantes pour les pensées politiques dont elles sont les contemporaines ou qui se réfèrent à elles. On s'intéressera en particulier à la manière dont ont été élaborés des modèles continuistes ou discontinuistes de la transformation, ainsi qu'au champ lexical qui leur est classiquement associé : paradigme, *épistémè*, moment, phase, tendance, rupture, saut, changement, métamorphose, émergence, mutation, crise, réforme, révolution, radicalité, etc. On redoublera le questionnement épistémologique, historiographique et politique par l'étude de deux exemples : d'une part le débat sur la transition du féodalisme au capitalisme, à partir du début des années 1950 ; de l'autre, dans un tout autre registre, la manière dont Foucault réinvestit entièrement le passage de la pensée antique à la culture chrétienne dans l'*Histoire de la sexualité*.

Objectifs

Le cours propose l'approfondissement d'un thème relevant de la Philosophie sociale et politique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de son développement moderne et contemporain.

Évaluation

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :
1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures
Régime dérogatoire session 1 :
1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures
Session 2 dite de rattrapage :
1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocable et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à la philosophie sociale et politique.

Bibliographie

1. Dobb et P. Sweezy, "The Transition from Feudalism to Capitalism", *Science and Society*, Vol. 14, n° 2, Spring 1950, accessible en ligne: https://www.jstor.org/stable/pdf/40400000.pdf
2. Foucault, *Le souci de soi* (*Histoire de la sexualité, III*), Paris, Gallimard, 1984
3. Gurvitch, « Continuité et discontinuité en histoire et en sociologie », *Annales ESC*, 1957, accessible en ligne : https://www.persee.fr/docAsPDF/ahess_0395-2649_1957_num_12_1_2602.pdf
4. Hill, R. Hilton et E. Hobsbawm, « *Past and Present*. Origins and Early Years », *Past and Present*, n. 100, 1983, accessible en ligne, https://www.jstor.org/stable/i226626
5. Hobsbawm, *L'âge des extrêmes : le court XXe siècle, 1914-1991*, éditions Complexe/Le Monde Diplomatique, 1999 (1994).
6. Polanyi, *La grande transformation. Aux origines politiques et économiques de notre temps*, Paris, Gallimard, 1983 (1944)
7. Sweezy, *Études sur le développement du capitalisme*, Paris, Maspero, 1981 (1946)

Contact(s)

> Judith Revel

Responsable pédagogique
jrevel@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Structuration des discours

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L9SF01P
- **En savoir plus** :Information à venir

Présentation

Dans le cadre de ce cours, nous nous intéressons aux mécanismes d'organisation et de structuration de discours appartenant à des genres différents. Afin de déchiffrer les coordonnées spécifiques d'un texte, notre analyse portera dans un premier temps sur les indices textuels et plus particulièrement sur les mécanismes linguistiques qui confèrent au texte son unité logico-sémantique, sa cohésion et sa cohérence. En partant de l'idée que chaque formation discursive possède une manière qui lui est propre de construire ses paragraphes ou chapitres, d'argumenter, de passer d'un sujet à un autre, nous examinerons le mode de cohésion aussi bien au niveau macro-que micro-structurel. Dans le cadre de l'analyse de la macrostructure, nous insisterons surtout sur l'importance des plans de texte qui correspondent à un niveau de structuration embrassant la totalité textuelle. On tentera de révéler la complexité des liens qui s'établissent entre les unités de la macro-et microstructure.

Objectifs

L'objectif du cours consiste à présenter les différents paliers de traitement textuel et à définir le statut de la linguistique textuelle par rapport à l'analyse du discours. Les étudiants appliqueront les connaissances théoriques à des discours représentatifs de traditions discursives variées, tout en articulant le texte et les différents plans d'analyse textuelle avec sa dimension discursive englobante.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : ou

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : un travail écrit (étude de la structuration d'un discours)

* Régime dérogatoire session 1 : travail écrit (commentaire d'un texte du point de vue de sa structuration)

* Session 2 dite de rattrapage : travail écrit (commentaire d'un texte du point de vue de sa structuration)

M3C en session unique

* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre :.....

Q est-ce le régime DEROG est compatible ?

Pré-requis nécessaires

Fondamentaux en linguistique discursive (Discours – Enonciation – Texte)

Compétences visées

* Maîtriser l'appareil conceptuel de l'analyse textuelle des discours
* Savoir appliquer les concepts propres à la linguistique textuelle à l'objet texte
* savoir rattacher les données textuelles au cadre discursif englobant

Examens

Information à venir

Bibliographie

Adam, J.-M. 1992. *Les textes. Types et prototypes,* Paris, Nathan.

Amossy, R. 2009. *Repenser l'argumentation à travers les genres de discours : Propositions théoriques*, Atayan, Vahram et Daniela Pirazzini (éds), Peter Lang Verlag.

Charolles, M. 1995. « Cohésion, cohérence et pertinence du discours » », *Travaux de linguistique,* 29, 125-151.

Combettes, B. 1983. *Pour une grammaire textuelle, la progression thématique*, Paris-Gembloux, De Boeck-Duculot.

Perret, M. 1997. *L'énonciation en grammaire de texte,* Paris, Nathan.

Ricoeur, P. 1983. *Temps et récit I,* Paris, Seuil.

Ressources pédagogiques

Information à venir

Contact(s)

> Sabine Lemhajeb-lehmann
slemhajeb-lehmann@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Séminaire : TAL et linguistique de corpus

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L9TL19P

Présentation

Le cours sera composé d'une série de conférences dans les domaines du TAL et de la linguistique de corpus.

Les relations entre la linguistique de corpus (LC) et le TAL sont de nature complexe du fait de méthodologies et d'objectifs finaux bien distincts alors même que tous deux sont concernés aujourd'hui par l'analyse de (grands) corpus. Dans ce séminaire, les enseignants et chercheurs montreront dans quelle mesure ces deux domaines peuvent et doivent s'interpénétrer pour une meilleure prise en compte de conceptualisations strictement linguistiques, et pour démontrer ainsi qu'il est non seulement possible mais en fait indispensable pour des résultats robustes en TAL de (re)mettre au centre des préoccupations la langue, vue à travers des corpus de types variés.

Objectifs

Découvrir les recherches actuelles dans les domaines du TAL et de la linguistique de corpus et la (les) manière(s) dont elles s'interpénètrent.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : ……

ou

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : …synthèse écrite
* Régime dérogatoire session 1 : ……
* Session 2 dite de rattrapage : ……

M3C en session unique

* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) –

Compétences visées

Connaître les recherches menées dans les deux domaines.

Bibliographie

Fournie au fur et à mesure

Contact(s)

> Iris Eshkol taravella
Responsable pédagogique
ieshkolt@parisnanterre.fr

> Sylvain Kahane
Responsable pédagogique
skahane@parisnanterre.fr

> Iris Eshkol taravella
Responsable pédagogique
ieshkolt@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Esthétiques et pratiques scéniques 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement septième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L7TR05P

Présentation

Comment interroger le processus, collectif et hiérarchisé, qui conduit à la réalisation d'un spectacle ? Comment observer ce qui n'est pas à voir, se constitue souvent à l'abri des regards et dont on parle à peine ou avec peine ? Quelles opérations constituent les étapes de toute période de gestation ? Qu'est-ce qui distingue les répétitions théâtrales, opératiques et chorégraphiques ? Comment un projet dramaturgique circule-t-il entre les membres de l'équipe et se transforme-t-il ? Quelles sont les fonctions de chacun.e ? Ce temps partagé, consacré à la recherche et à la tentative, est-il vécu de la même manière par tou.te.s ? Quels liens efficients se tissent ? Quelles déliaisons s'imposent ? A quelles conditions des espaces de liberté et d'invention peuvent-ils être investis ? Et que provoque l'arrivée (l'effraction ?) du public – à la fois attendu, redouté et fantasmé ?

Qu'est-ce qui, au-delà des visées programmatiques, des vœux dramaturgiques et des choix esthétiques revendiqués, détermine souterrainement le dispositif et la forme d'une création ? Comment évaluer l'écart entre ce que l'on veut et ce que l'on fait ? De "bonnes" répétitions donnent-elles nécessairement un "bon" spectacle ? Qu'est-ce qu'une "mauvaise" répétition ? Quelle est la part laissée au vide, à l'attente et à "l'accident" dans le travail ?

Peut-on lire un spectacle comme trace de ses répétitions ?

Objectifs

Prenant pour objet d'étude le processus collectif qui mène à la rencontre avec le public, ce séminaire entend questionner l'acte de création dans sa dimension pragmatique et aléatoire, ainsi que les méthodologies et les sources (observation, captations, retranscriptions, carnets de mise en scène, témoignages…) qui permettent de l'analyser.

Il s'appuiera sur des exemples précis, passés ou actuels.

Évaluation

M3C en session unique

Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) – cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre :

Epreuve 1 : un exposé durant le séminaire (30% de la note)

Epreuve 2 : un dossier de 6 à 10 pages (police de caractères 12 ; interligne 1,5) à remettre en fin de séminaire (70%), qui peut être une reprise et un développement de l'exposé, ou le traitement d'un autre sujet.

Q. Incompatible avec le régime dérogatoire

Pré-requis nécessaires

* savoir organiser une analyse argumentée à l'oral et à l'écrit
* maîtriser les fondements en histoire et esthétique du théâtre
* savoir réunir une documentation appropriée
* savoir concevoir une bibliographie pertinente.

Les étudiants qui désirent s'inscrire sont invités à repérer à l'avance un/des spectacles dont ils pourraient/voudraient suivre tout ou partie des répétitions.

Les étudiants qui désirent s'inscrire sont invités à repérer à l'avance un/des spectacles dont ils pourraient/voudraient suivre tout ou partie des répétitions.

Compétences visées

* Maîtriser les outils de la génétique du spectacle
* Savoir repérer et exploiter traces et archives
* Apprendre à mener une enquête de terrain et à créer des documents d'archives
* Aiguiser son sens de l'observation ; apprendre à regarder en silence
* Questionner son propre processus de recherche, d'enquête voire de création.

Bibliographie

Georges Banu, *Les Répétitions, de Stanislavski à aujourd'hui*, Actes Sud Papiers, Le Temps du théâtre, 2005

Anne-Françoise Benhamou, *Dramaturgies de plateau,* Les Solitaires intempestifs, 2012

Dominique Bruguière, *Penser la lumière*, Actes Sud Papiers, Le Temps du théâtre, 2017

Valérie Dréville, *Face à Médée. Journal de répétition,* Actes Sud Papiers, Le Temps du Théâtre, 2018

Jean-Luc Lagarce, Lin Delpierre, *Un ou deux reflets dans l'obscurité*, Les Solitaires intempestifs, 2004

Eloi Recoing, *Journal de bord (Le Soulier de satin* de Paul Claudel par Antoine Vitez), Le Monde éditions, 1991

Dominique Reymond, *Journaux de répétitions avec Klaus Michaël Grüber et Antoine Vitez*, Klincksieck, 2014

Contact(s)

> Sabine Quiriconi mirtchev
Responsable pédagogique
squiriconimi@parisnanterre.fr

Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français, Anglais
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences et techniques des activités physiques et sportives
- **Code ELP APOGEE** : 4S9DO903
- **En savoir plus** : https://chaire-unesco-antidopage.parisnanterre.fr/

Présentation

Cet enseignement a lieu exclusivement à distance et se construit sous une forme « séminaire ». Deux enseignants-chercheurs l'animeront. Ils présenteront les travaux du groupe et discuteront avec des chercheurs invités.

Objectifs

Il s'agit de former à la recherche sur des problématiques liées au dopage et à la lutte antidopage.

Évaluation

Les étudiants choisiront la thématique d'une séance pour réaliser un dossier à partir de la bibliographie donnée.

Pré-requis nécessaires

Formation en sciences sociales et/ou connaissance des pratiques et des institutions sportives.

Compétences visées

Compréhension de l'activité de recherche.

Bibliographie

Donnée à chaque séance en fonction de l'intervention.

Contact(s)

> Patrick Trabal

Responsable pédagogique
ptrabal@parisnanterre.fr

> Patrick Trabal

Responsable pédagogique
ptrabal@parisnanterre.fr

> Julie Demeslay

Responsable pédagogique
j.demeslay@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Sociologie des mutations du salariat

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +5
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H9ST001

Présentation

Le cours sera consacré aux mutations contemporaines du salariat. Les prophéties qui annoncent la fin du salariat sont aujourd'hui monnaie courante. Sous le vocable d'«ubérisation» ou celui de « précariat »en particulier il s'agit de prédire la fin d'un modèle de travail, d'un modèle d'emploi mais aussi plus largement d'un modèle de protection sociale associée à la figure du salarié. La thèse qui sous-tend ce cours est que le salariat est loin d'être en voie de disparition même s'il connait de profondes mutations dans les dernières décennies.

Nous analyserons ces mutations à divers niveauxen particulier celui de l'évolution du travail et des organisations productives, celui de l'emploi et de sa flexibilisation, celui de la protection sociale et des droits sociaux (comme la formation professionnelle) supposés être désormais davantage « attachée à la personne ». A chaque fois on s'interrogera sur l'évolution de la condition de salarié que génèrent ces mutations.

L'ambition de cet enseignement est essentiellement d'analyser, de mettre en perspective et en cohérence des éléments que les étudiants auront parfois pu, en partie, étudier de façon plus opératoire dans d'autres enseignements tout en insistant sur les apports de la sociologie à l'analyse de ces évolutions.

Évaluation

Contrôle continu. Épreuve sur table en 3 heures.

Examens

- Maîtriser l'analyse sociologique du salariat
- Analyser des documents et produire des synthèses claire et structurée sur les enjeux des transformations actuelles de l'emploi et du salariat

- Vallas, Steven P. 2017. Emerging Conceptions of Work, Management and the Labor Market. Emerald Publishing Limited.
- Alain Supiot (Dir.). 1999. Au-delà de l'emploi: transformations du travail et devenir du droit du travail en Europe : rapport pour la Commission des Communautés européennes.
- Stephen Edgell, The Sociology of Work. Continuity and Change in Paid and Unpaid Work, Second Edition, Sage, 2012, 296 p.
- Pillon, Thierry et François Vatin. 2007. Traité de sociologie du travail. Seconde édition actualisée. Toulouse: Octares Editions.
- Castel, Robert. 1995. Les Métamorphoses de la question sociale : Une chronique du salariat. Paris: Fayard.

Contact(s)

> Mathieu Gregoire
Responsable pédagogique
mgregoire@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Gestion des Ressources Humaines

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +5
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H9ST008
- **En savoir plus** : https://mses.parisnanterre.fr

Présentation

Le cours de Gestion des Ressources Humaines est scindé en 2 grandes parties :

1. La Conduite Du Changement (CDC), au cœur de la Gestion des Ressources Humaines

Le changement est devenu progressivement une donnée incontournable de nos vies personnelles, sociales et professionnelles. Il concerne aujourd'hui tout autant les organisations publiques, associatives et privées. C'est un véritable challenge pour les gestionnaires des Ressources Humaines.

2. Méthodologie de la GRH

Le cours a pour objectif de montrer l'évolution de la fonction RH et de ses dimensions essentielles à travers les pratiques de recrutement, gestion prévisionnelle de l'emploi et des compétences, évaluation et formation.

Objectifs

Les objectifs de ce cours visent à :

* Donner aux étudiants des connaissances de la Conduite du Changement (CDC) de sorte qu'ils soient en mesure d'appréhender la diversité des champs d'intervention de la CDC et de la GRH au sein des différentes organisations (publiques, privées et associatives),
* Appréhender les changements qui vont impacter l'organisation et son fonctionnement ;
* S'approprier les concepts, le vocabulaire et les outils mobilisés en CDC et de réagir à l'actualité sociale des entreprises de manière critique.
* Acquérir une méthodologie opérationnelle applicable aux différentes formes d'organisation.

Dépassant une vision instrumentale de la GRH, le cours se propose également :

* D'introduire une dimension critique et prospective de ces pratiques afin de mieux situer le mode de fonctionnement et les enjeux de la GRH ;

Former de futurs managers RH à appréhender des cas concrets de management des RH et les résoudre.

Évaluation

Session 1 : Contrôle continu (exposé, travail personnel écrit, devoir sur table, participation en fonction du nombre d'inscrits.)
Session 2 : oral de 20 min *et* travail personnel écrit sur un sujet choisi en accord avec l'enseignant

Pré-requis nécessaires

Avoir suivi en licence et/ou en Master 1 des enseignements de gestion des ressources humaines et idéalement en management des organisations (stratégie, théorie des organisations, économie d'entreprise, introduction à la gestion…)

Compétences visées

D'une part, les compétences visées sont l'acquisition et la maîtrise de savoirs fondamentaux des pratiques RH dans le cadre de la conduite de changement.

D'autre part, le cours vise à mettre les étudiants en situation organisationnelle à travers des études de cas sur les dimensions essentielles de la GRH. Il faudra savoir faire un diagnostic, c'est-à-dire identifier et formuler le ou les problèmes à résoudre par l'entreprise en décryptant des informations éparses, contradictoires, partielles de telle sorte que ce travail aboutisse à la formulation du problème, à son analyse et à sa résolution managériale.

Enfin, le cours permet de développer des compétences transversales et relationnelles (intelligence émotionnelle, analyse, travail en groupe, autonomie).

Bibliographie

1. Ouvrages de Référence

* Autissier D., & Moutot, J.-M. (2016). *Méthodes de conduite du changement.* Paris : Dunod
* Autissier D., Moutot, J.-M., Johnson, K. J., & Wiersch, E (2013). *La boîte à outils de la Conduite du changement et de la transformation.* Paris : Dunod
* Baudouin, E., Diard, C., Benabid, M., & Cherif, K. (2019). *Transformation digitale de la fonction RH*. Paris : Dunod.
* Benchemam, F., Galindo G. (2016), *Gestion des Ressources Humaines*, Paris : Gualino (collection Mementos LMD)
* Cadin L., Guerin F., Pigeyre F., & Pralong J. (2012). *Gestion des ressources humaines : Pratique et éléments de théorie*. Paris : Dunod.
* Dejoux, C., Pennaforte, A., Condomines, B., Gréselle-Zaïbet, O., Bender, A.-F., & Storhaye, P. (2020). *Fonctions RH : Des stratégies, métiers et outils en transformation*. Paris : Dunod.
* Lethielleux, L. (2019). *L'essentiel de la gestion des ressources humaines*. Paris : Gualino.

2. Revues :

* Entreprises et Carrières
* Liaisons sociales
* Personnel
* Revue de gestion des ressources humaines
* Revue française de Gestion
* Revue Travail et Emploi de la DARES
* Management et Avenir
* Presse quotidienne (Les Échos etc.)

Ressources pédagogiques

Ce cours prendra appui sur des ressources à la fois écrites (articles, presse) mais aussi des supports audio (vidéos, interviews) qui seront mis à disposition via une équipe Teams

Contact(s)

> Eva Moffat

Responsable pédagogique
emoffat@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Economie sociale et solidaire

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H9SA006

Présentation

Le séminaire "Economie sociale et solidaire" rassemble des chercheurs travaillant sur le secteur de l'ESS. Il peut s'agir de sociologues, d'économistes ou d'historien.ne.s, qui viennent présenter leurs recherches. Ces recherches portent par exemple sur certains types d'organisations (coopératives, mutuelles...), sur certaines aires géographiques (l'ESS en Argentine...) ou sur des thématiques transversales (l'ESS comme cause portée par des partis politiques ; les "innovations sociales" dans le champ de l'insertion professionnelle, etc.).

Objectifs

Connaissance de l'histoire et de la sociologie du secteur de l'économie sociale et solidaire.

Évaluation

Devoir écrit (dossier de recherche et / ou fiche de lecture)

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Capacité à analyser la constitution du secteur de l'économie sociale et solidaire, ainsi que les enjeux qui sous-tendent sa structuration. Compréhension des principaux débats qui traversent le secteur.

Bibliographie

Timothée Duverger, L'économie sociale et solidaire. Une histoire de la société civile en France et en Europe de 1968 à nos jours, Le Bord de l'eau, 2016.

Jacques Defourny et Marthe Nyssens (dir.), Economie sociale et solidaire. Socioéconomie du 3ème secteur, De Boeck, 2017.

Matthieu Hély, Pascale Moulévrier, L'économie sociale et solidaire : de l'utopie aux pratiques, La Dispute, 2013.

Ressources pédagogiques

Ouvrages et articles scientifiques

Contact(s)

> Sophie Retif

Responsable pédagogique
sretif@parisnanterre.fr

EC9: Géographie, Environnement, Société et Transition

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Campus : Campus de Nanterre
- Composante : Sciences sociales et administration
- Code ELP APOGEE : 4H9GA003

Présentation

Le séminaire GEST est organisé autour deux grandes journées scientifiques et de séances préparatoires. Le thème cette année 2020-2021 s'intitulera : **Sensibilisation, éducation, prévention. Retours d'expérience sur les outils et stratégies déployées pour accompagner les politiques publiques en matière d'alimentation, d'environnement et de santé**

Objectifs

Dans le cadre d'une politique volontariste de l'Université de Paris Nanterre à destination d'un public d'étudiant.e.s de l'université, des autres universités ou d'autres institutions, et d'un indispensable adossement des formations à la recherche, l'équipe pédagogique du Master GAED a souhaité mettre en place un séminaire annuel sur des thématiques de son champ de formation (santé, gestion de l'eau, nouvelles ruralités et dynamiques agricoles). Il s'agit pour les étudiant.e.s d'être confronté.s aux problématiques émergentes dans un contexte interdisciplinaire.

Évaluation

Session 1 : Evaluation dossier et session 2 : Evaluation dossier

Compétences visées

Chaque année, il s'agira pour le public d'identifier des savoirs théoriques et pratiques sur une question scientifique, d'en éclairer les principaux apports et d'en faire une analyse critique. Il s'agit également de préparer les étudiants à prendre part à un débat dans le cadre d'un collectif d'acteurs.

Bibliographie

Sera fournie chaque année

Contact(s)

> Zoe Vaillant

Responsable pédagogique
zvaillant@parisnanterre.fr

> Anne peggy Hellequin

Responsable pédagogique
aphellequ@parisnanterre.fr

Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +4
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4H9AR005

Présentation

Le corps en représentation à Rome et au Moyen Âge

Le séminaire interdisciplinaire portera cette année sur l'Antiquité romaine et le Moyen Âge. Il se composera de 4 séances dévolues à la littérature et l'historiographie (séances 1-4), 4 séances dévolues à l'histoire de la statuaire (séances 5-8) et 4 séances dévolues à l'histoire de l'art (séances 9-12). Le thème commun pour l'année 2021-2022 est celui du corps et de ses représentations dans l'Antiquité romaine et au Moyen Âge, à travers différents types de sources : textes littéraires, inscriptions, statuaire, peinture, monnaies... Nous aborderons ainsi notamment la manière dont le physique des empereurs est abordé dans les textes latins, en particulier historiques, et les problèmes que cela peut poser pour utiliser ces œuvres ; la façon dont le corps des dirigeants est représenté dans la statuaire et la numismatique de la fin de la République à l'Antiquité tardive ; et la représentation du corps des saints et des saintes (dont Marie et le Christ) au Moyen Âge.

Objectifs

Acque#rir une connaissance du the#me (diffe#rent) aborde# chaque anne#e et des proble#matiques qui font l'actualite# de la recherche, en permettant a# l'e#tudiant la mai#trise de l'ensemble des sources portant sur le sujet (textuelles, mate#rielles et iconographiques), au-dela# du champ disciplinaire principal auquel il est rattache# par sa formation principale.

Évaluation

* Régime standard session 1 – Examen terminal : dossier à rendre en fin de semestre.

* Régime dérogatoire session 1 : dossier à rendre.

* Session 2 dite de rattrapage : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

L3 dans l'une ou l'autre des formations suivantes :

UFR SSA : archéologie, histoire, histoire de l'art

UFR PHILLIA : langues et littératures grecque et latine

Compétences visées

Mai#trise des sources textuelles, mate#rielles et iconographiques des mondes anciens et me#die#vaux

Capacite# a# e#largir sa mai#trise d'un sujet a# d'autres champs disciplinaires que celui de son rattachement principal.

Bibliographie

séances 1-4 :

- M. Bellissime, P. Duchêne, # Introduction " in P. Duchêne, M. Bellissime (éd.), *Veni, vidi, scripsi : écrire l'histoire dans l'Antiquité*, Pessac, 2021, p. 9-22 (disponible en ligne ici : https://una-editions.fr/veni-vidi-scripsi-introduction).

- P. Duchêne, # Vitellius, empereur dévoreur " in J.-Ph. Guez, L. Méry, J. Peigney (éd.), *Dévorer/dépenser dans le monde romain*, Bordeaux, 2020, p. 81-96. (un PDF de cet article sera déposé sur l'espace CEL).

- E. Cizek, *Structure et idéologie dans les Vies des* Douze Césars *de Suétone*, Paris-Bucarest, 1977.

- A. Gangloff, B. Maire (éd.), *La Santé du prince. Corps, vertus et politique dans l'Antiquité romaine*, Paris, 2020.

- R. F. Martin, *Les Douze Césars*, Paris, 1991.

séances 5-8 :

séances 9-12 :

1. Beckwith, *Christ's body : identity, culture and society in late medieval writings*, Londres, 1993.
D. Russo, « Corps saints et iconographie dans les milieux dominicains de l'église SainteMarie-Nouvelle à Florence, XIIIe-XIVe siècles », dans D. Rigaux, D. Russo, C. Vincent [dir.],Chemins de perfection, expériences religieuses dans l'Occident médiéval, Paris, AIBL, 2012, p. 55-80.

Ressources pédagogiques

Documents de tout type, téléchargeables sur l'espace Coursenligne du cours.

Contact(s)

> Pauline Duchene
Responsable pédagogique
p.duchene@parisnanterre.fr
> Sylvain Destephen
Responsable pédagogique

Université Paris Nanterre
sdesteph@parisnanterre.fr
> Panayota Volti
Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

Gestion des ressources humaines et management

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- **Code ELP APOGEE** : 4P9CIRHP

Présentation

Durant ce séminaire, seront abordés les divers aspects de la fonction de cadre hiérarchique, professionnel dans un organisme social (collectivité publique, association) : droit du travail, gestion des ressources humaines, management, budget, tableaux de bord, droit à la formation… Il sera présenté et analysé différentes formes de management, notamment des formes innovantes.

Objectifs

Présenter les problématiques propres à un·e cadre exerçant une fonction hiérarchique dans un organisme social, de droit privé comme de droit public.

Engager une réflexion sur l'évolution de la gestion publique avec l'arrivée du modèle du NPM.

Évaluation

Session 1 : Examen sur table, sans documents.

Session 2 : Examen sur table, sans documents.

Dérogatoire : Analyse réflexive d'une situation d'encadrement.

Pré-requis nécessaires

Ce séminaire s'adresse aux professionnel·le·s et futur·e·s professionnel·le·s de l'animation, de l'intervention sociale, de la politique de la ville, de la prévention et de la médiation.

Compétences visées

Maîtriser des outils pratiques et analytiques inhérents à la fonction de cadre.

Bezes, Ph., & Demazière, D. (coord.) (2011). Dossier : New Public Management et professions dans l'État. *Sociologie du travail, 53*(3).

Boussard, V., Demazière, D., & Milburn, Ph. (dir.) (2010). *L'injonction au professionnalisme.* Rennes : Pur.

Contact(s)

> Fanny Salane
Responsable pédagogique
fsalane@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Sciences sociales et administration
- Code ELP APOGEE : 4H9HM005

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Sciences sociales et administration
- Code ELP APOGEE : 4H9HM006

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Histoire du politique (19e-20e s.)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Sciences sociales et administration
- Code ELP APOGEE : 4H9HM007

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H9HM008

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Histoire des relations et circulations internationales

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H9HM009

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Université Paris Nanterre

Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement septième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Sciences sociales et administration
- Code ELP APOGEE : 4H9HM010

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Histoire grecque S9

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H9HC006

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans..

Histoire romaine S9

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H9HC007

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Sciences sociales et administration
- Code ELP APOGEE : 4H9HC008

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Sciences sociales et administration
- Code ELP APOGEE : 4H9HC009

Présentation

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

Séminaire Law and Economics

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Anglais
- **Niveau d'étude** : BAC +5
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- **Code ELP APOGEE** : 4E9EDLEI

Présentation

La problématique de l'accès à la justice (incitations, valeur sociale *versus* valeur privée). L'analyse économique des litiges : information complète (négociations, utilisation stratégique des coûts légaux, comportements de *rent seeking*). L'analyse économique des litiges : information incomplète (analyse optimiste, analyse stratégique). La régulation économique de l'accès à la justice (régulation par les coûts, découplage, l'offre alternative de justice). Aspects empiriques.

Évaluation

Session 1 :
Formule standard : Une épreuve sur table de 2 heures.
Formule dérogatoire : Une épreuve sur table de 2 heures.

Session 2 : Oral.

Prise en compte de la situation sanitaire :
Si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.

Université Paris Nanterre

Séminaire European Competition Policy

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Anglais
- **Niveau d'étude** : BAC +5
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- **Code ELP APOGEE** : 4E9EDEPI

Objectifs

This course aims to train students in the practice of European competition policy, from the point of view of the underlying economic analysis.

We cover the four branches of the European competition policy: horizontal agreements, anticompetitive practices, mergers and state aid. The sessions combine theoretical background (i.e. the relevant material in industrial organization) with the presentation of case studies illustrating the enforcement of competition policy by the EC.

Évaluation

Session 1
Formule standard : Une épreuve sur table de 2 heures.
Formule dérogatoire : Une épreuve sur table de 2 heures.

Session 2 : Oral.

Prise en compte de la situation sanitaire :
Si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.

Compétences visées

Students will acquire the relevant economic reasoning and methodology that are necessary for the comprehension of the enforcement of European competition policy by the European Commission. They will learn to perform competitive effects analysis of the business practices and market changes, and critically discuss the application of competition law by competition agencies and courts of law.

* M. Motta, Competition Policy: Theory and Practice, Cambridge University Press
* Handbook of Antitrust Economics, Ed. P. Buccirossi, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts
* P. Belleflame and M. Peitz, Industrial Organization, Cambridge University Press
* C. Fiumagalli, M. Motta and C. Calcagno, Exclusionary Practices. The economics of Monopolisation and Abuse of Dominance, Cambridge University Press, 2018.

Université Paris Nanterre

Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Anglais
- **Niveau d'étude** : BAC +5
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- **Code ELP APOGEE** : 4E9EDMII

Présentation

The first lectures lay the theoretical background to causal inference, the potential sources of bias, and the gold-standard of randomization. The course covers the main methods or designs that are increasingly used in social sciences, and law & economics in particular, to identify causal effects from observational data (cross-section and panel). The lectures systematically illustrate the different methods with real-life applications using Stata : students learn how to estimate impacts from scratch, from data retrieval and manipulation, coding, estimation, inference, to interpretation of results.

Objectifs

This course aims to provide students with the modern quantitative toolkit to evaluate the impacts of public policies or programs.

Évaluation

Session 1
Formule standard : Une épreuve sur table de 2 heures
Formule dérogatoire : Une épreuve sur table de 2 heures

Session 2 : Oral

Prise en compte de la situation sanitaire :
Si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.

Pré-requis nécessaires

Microéconométrie

Compétences visées

* Mastering the foundamental problems of causal inference and the Rubin causal model
* Identifying the key methodological challenges in each context
* Finding a credible empirical design for identification of causal effects
* Applying the solution with the appropriate model and estimator

Bibliographie

* Cunningham, S. (2018) : *Causal Inference, the Mixtape*, free ebook
* Angrist, J. & Pischke, J. (2009) : *Mostly Harmless Econometrics*, Princeton University Press

Ressources pédagogiques

Cours en ligne

Université Paris Nanterre

Séminaire E-justice and bigdata

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Anglais
- **Niveau d'étude** : BAC +5
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- **Code ELP APOGEE** : 4E9EDJBI

Présentation

This seminar will introduce students to the most updated methodologies used in modern literature for analyzing empirically the functioning of judicial systems. Students will learn how to code judicial decisions into machine-readable database, how to extract information from written judicial decisions with the help of linguistic software and how to scrape webpages in order to download massive amount of information concerning judicial decisions.

Évaluation

Session 1
Formule standard : Une épreuve sur table de 2 heures
Formule dérogatoire : Une épreuve sur table de 2 heures

Session 2 : Oral

Prise en compte de la situation sanitaire :
Si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.

Compétences visées

Les compétences visées sont donc : (1) la maîtrise de l'analyse micro-économétrique des données sur la justice, (2) l'approfondissement des logiciels statistiques (STATA et R) dans le domaine des bases de données judiciaires et (3) la compréhension du fonctionnement de logiciel de analyse du texte et de machine learning.

Bibliographie

* Natural Language Processing in Python, Third Edition
* Aurelien Geron, Hands-On Machine Learning with Scikit-Learn & TensorFlow, O'Reilly 2017
* Python for Economists, Alex Bell

Université Paris Nanterre

Sociologie de la prison

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +5
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H9SO003

Présentation

Ce séminaire soulignera les interdépendances entre les différentes formes de sociabilité et le contrôle social, à partir de l'exemple de la répression pénale. Les processus de criminalisation et de décriminalisation constituent un élément emblématique de la façon dont les sociétés contemporaines se saisissent de ces questions. On les étudiera, dans une perspective socio-anthropologique, à travers le rôle et la place qu'y occupe l'enfermement carcéral.
Les tris mis en place dans la population des justiciables qui envoient en prison certains plutôt que d'autres, à base de justification légale pénale, masquent des logiques sociales souvent méconnues, qu'il convient d'éclairer.

Objectifs

À travers l'exemple de l'usage de l'enfermement carcéral dans un état démocratique contemporain, comprendre comment se développe une forme de contrôle social qui affecte très différemment les justiciables en fonction de leurs positions (genre, âge, milieu d'origine, type d'intégration sociale, etc.).

Évaluation

Deux types de travaux sont requis pour la validation de ce séminaire pour les étudiants qui ne sont pas dispensés d'assiduité : un travail à restitution orale (participation à l'organisation de l'une des séances du séminaire) et un travail à restitution écrite (dossier, à effectuer à la maison, à rendre à l'issue du semestre).
Pour les étudiants en évaluation terminale : uniquement le dossier écrit.
Seconde session : un autre dossier écrit (même exercice que le premier, à refaire)

Pré-requis nécessaires

Aucun : séminaire de M2 ouvert à toute personne intéressée par sa thématique. Assiduité aux séances requises (les séances seront regroupées le vendredi après-midi, selon un calendrier qui sera précisé dès le début du semestre).

Tout.e étudiant.e inscrit en seconde année dans l'une des formations de master – ou toute autre formation de niveau bac+5 – d'un des établissements d'enseignement de l'Université Paris Lumières (UPN, UP8, INS-HEA ou ENS Louis Lumière) est susceptible de pouvoir suivre ce séminaire.

Compétences visées

Être capable de distinguer formes et modalités de contrôle social à imbrications complexes (i.e. prenant en compte des rapports de pouvoir qui ne sont pas univoques).

Examens

Deux types de travaux sont requis pour la validation de ce séminaire pour les étudiants qui ne sont pas dispensés d'assiduité : un travail à restitution orale (participation à l'organisation de l'une des séances du séminaire) et un travail à restitution écrite (dossier, à effectuer à la maison, à rendre à l'issue du semestre).
Pour les étudiants en évaluation terminale : uniquement le dossier écrit.
Seconde session : un autre dossier écrit (même exercice que le premier, à refaire)

Bibliographie

Combessie (Philippe), Sociologie de la prison, Paris, La Découverte (Repères), 4e éd., 2018.
Fassin (Didier), Punir. Une passion contemporaine, Paris, Éd. Le Seuil, 2017.
Debuyst (Christian) et al. Histoire des savoirs sur le crime et la peine, volume 1 & volume 2, Montréal, Ottawa, Bruxelles, Presses de l'Université de Montréal, Presses de l'Université d'Ottawa, De Boeck Université (Perspectives criminologiques), 1995 & 1998.
Robert (Philippe), La Sociologie du crime, Paris, La Découverte (Repères), 2005.

Ressources pédagogiques

Si l'autorisation nous est accordée, une sortie pédagogique sera organisée, un vendredi après-midi (de novembre sans doute) au Tribunal de Grande Instance de Paris, pour assister à l'une des audiences de la 23e chambre correctionnelle. Les étudiant.e.s seront invité.e.s à prendre des notes pendant l'audience, qui auront été préparée avant (conception de guides d'observation) et seront analysées collectivement après.
Un.e. étudiant.e qui se trouverait en situation d'interdiction légale de pénétrer dans un tribunal français sera bien sûr dispensé de cette sortie pédagogique, mais il ne lui sera pas interdit pour autant de participer à ce séminaire.

Contact(s)

> Philippe Combessie
Responsable pédagogique
pcombess@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Sociologies mondiales

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français, Anglais
- **Niveau d'étude** : BAC +5
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H9SO002

Présentation

Dans ce cours, nous allons aborder les rapports ordinaires au politique de manière interdisciplinaire et internationale. Comment l'histoire, la science politique, la sociologie ont-ils appréhendé les rapports ordinaires au politique ? Que pouvons-nous entendre par là ? De la critique de l'histoire politique par l'histoire du quotidien et l'histoire orale en Allemagne et en Grande Bretagne, on passera par la lecture de Pierre Bourdieu sur le champ Alors que la plupart des cours de sociologie s'appuient sur des travaux français ou anglophones, ce cours entreprend d'ouvrir un peu les œillères des étudiants et de leurs montrer à quel point la sociologie a été – et reste pratiquée – dans la plupart des régions du monde, et selon des modalités différentes.

Objectifs

Le cours vise à dresser un panorama rapide de l'histoire mondiale de la sociologie afin de permettre aux étudiants de mieux comprendre les enjeux de relations globales de pouvoir dans le monde des sciences sociales. Il s'attardera ensuite sur quelques thèses spécifiques très contemporains (la question de l'indigénisation, de l'universalisme ou du canon sociologique) afin d'ouvrir des perspectives très récentes qui sont encore méconnues en France.

Évaluation

CC : Devoir écrit
CT : Devoir écrit
Rattrapage : Devoir écrit

Pré-requis nécessaires

Maîtriser a minima la lecture de l'anglais.

Etre inscrit dans l'année d'étude de la formation

Compétences visées

A l'issue du cours, l'étudiant devrait non seulement avoir une vision de la sociologie plus large que celle de la seule sociologie française, états-unienne ou allemande, mais aussi avoir conscience des débats qui se déroulent actuellement au sein de la sociologie mondiale sur des questions comme celles de l'hégémonie épistémique, de la décolonisation des sciences sociales ou de leur indigénisation/universalisation.

Examens

CC : Devoir écrit
CT : Devoir écrit
Rattrapage : Devoir écrit

Bibliographie

Numéro spécial de la revue Sociologies pratiques, « Sociologies d'ici et d'ailleurs », 2014 (disponible sur Cairn)
Numéro spécial de la revue The European Sociologist, « Sociology beyond Europe », n°43, 2019, disponible en ligne à l'adresse : https://www.europeansociologist.org/archive/2019/issue-43-sociology-beyond-europe
Brisson (Thomas), Décentrer la modernité. Paris, La Découverte, 2018.
Dufoix Stéphane et Eric Macé (2019), "Les enjeux d'une sociologie mondiale non-hégémonique", Zilsel, n°5, p. 89-121.
Roulleau-Berger (Laurence), Désoccidentaliser la sociologie. L'Europe au miroir de la Chine, La Tour d'Aigues, Editions de l'Aube, 2011.

Ressources pédagogiques

Le cours sera accompagné d'un syllabus, d'une bibliographie et d'un ensemble de texte (fascicule) en anglais ou en français

Contact(s)

> Stéphane Dufoix
Responsable pédagogique
sdufoix@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Organisations, marchés, réseaux

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +5
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H9SO006

Présentation

Cet enseignement se propose d'aborder les différentes modalités d'organisation du travail et de fermeture des marchés du travail. Il abordera les quatre modalités repérées par la littérature: l'organisation, les professions, les marchés et les réseaux. Il montrera quelles sont les relations entretenues entre ces quatre modalités. Il cherchera à donner des clefs d'explication des formes contemporaines du travail à partir de ces modalités et de la dynamique de leurs relations.

Objectifs

Formation à la recherche en sociologie du travail et des organisations et en sociologie économique
Approfondir les analyses sociologiques du travail à partir de la prise en compte des modalités d'organisation et de fermeture des marchés du travail.
Donner aux étudiants des pistes problématiques innovantes pour aborder leurs propres travaux

Évaluation

CC : Devoir écrit
CT : Devoir écrit
Rattrapage : Devoir écrit

Pré-requis nécessaires

Pré-requis nécessaires :
aucun

Conditions d'admission :

Par défaut : être inscrit dans l'année d'étude de la formation

Compétences visées

Maîtrise de la construction d'une problématique et d'hypothèses sur une question de sociologie du travail, des organisations et de sociologie économique

Examens

CC : Devoir écrit
CT : Devoir écrit
Rattrapage : Devoir écrit

Bibliographie

Abbott A. (1988) The system of Professions. University of Chicago Press

Dubar C., Tripier P., Boussard V. (2012) Sociologie des professions. Paris, Colin.
François Pierre (2008) Sociologie des marchés, Paris, Armand Colin.
Freidson E. (2001) Professionnalism. The Third Logic. University of Chicago Press

Ressources pédagogiques

Documents en ligne sur l'espace numérique du cours

Contact(s)

> Valerie Boussard
Responsable pédagogique
vboussard@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Groupes professionnelles et lien social

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +5
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H9SO007

Présentation

En s'interrogeant sur les relations entre militantisme et professionnalisation, et plus spécifiquement sur le caractère problématique de la professionnalisation du syndicalisme, le séminaire s'interroge sur la façon dont la construction des groupes professionnels redéfinit lien social. Ce faisant, il vise à décloisonner la sociologie des groupes professionnels en la confrontant, d'une part, à la sociologie féministe du travail et, d'autre part, à la sociologie politique de l'engagement. Il est basé sur l'étude de textes et la présentation de travaux empiriques.

Objectifs

Sensibiliser les étudiant·es à l'apport de la sociologie du travail et des groupes professionnels pour étudier les phénomènes de militantisme et de mouvements sociaux. Présenter les principales approches, concepts et cadres théoriques relatifs à ce domaine pour accompagner le travail de recherche. Comprendre la relation entre dynamiques de professionnalisation et construction des ordres sociaux. Développer un regard critique sur le rapport entre travail et engagement.

Évaluation

CC : Dossier faisant un lien entre le séminaire et le cours et le thème de mémoire de master des étudiants.
CT : Dossier faisant un lien entre le séminaire et le cours et le thème de mémoire de master des étudiants.
Rattrapage : Dossier faisant un lien entre le séminaire et le cours et le thème de mémoire de master des étudiants

Pré-requis nécessaires

Pré-requis nécessaires :

Il est souhaitable d'avoir déjà reçu une initiation à la sociologie des professions, mais une mise à niveau sera proposée si nécessaire.

Conditions d'admission :
Par défaut : être inscrit dans l'année d'étude de la formation

Compétences visées

Pouvoir étudier de manière scientifique et pertinente un métier, un groupe professionnel ou un aspect du monde social qui ne peut être compris qu'en analysant l'action de professionnels.

Examens

CC : Dossier faisant un lien entre le séminaire et le cours et le thème de mémoire de master des étudiants.
CT : Dossier faisant un lien entre le séminaire et le cours et le thème de mémoire de master des étudiants.
Rattrapage : Dossier faisant un lien entre le séminaire et le cours et le thème de mémoire de master des étudiants

Bibliographie

Valérie Cohen, Xavier Dunézat, *Quand des chômeurs se mobilisent,* Rennes, PUR, 2018.

Baptiste Giraud, Karel Yon et Sophie Béroud, *Sociologie politique du syndicalisme*, Paris, Armand Colin, 2018.

Alice Romerio, *Le travail féministe*, Rennes, PUR, 2022.

Maud Simonet, *Travail gratuit : la nouvelle exploitation ?*, Paris, Textuel, 2018.

Ressources pédagogiques

Publications scientifiques, documents écrits et audiovisuels, plan de cours en ligne.

Contact(s)

> Valerie Boussard
Responsable pédagogique
vboussard@parisnanterre.fr

UE Développer ses compétences linguistiques

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

· UE Traduction
  · Traduction en langue espagnole
  · Traduction en langue portugaise
  · Traduction en langue italienne

Université Paris Nanterre

UE Traduction

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Composante** : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Traduction en langue espagnole
- Traduction en langue portugaise
- Traduction en langue italienne

Traduction en langue espagnole

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français, Espagnol
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V9ETRDP

Présentation

Ce séminaire a pour objectif d'initier les étudiants à la traduction littéraire par le biais d'un atelier de traduction collective pour les étudiants en présentiel et d'exercices sur corpus pour les étudiants à distance.

Objectifs

Il s'agit, après avoir bien fait la différence entre version et traduction, de comprendre quels sont les enjeux spécifiques de la traduction littéraire (depuis l'analyse textuelle jusqu'à la traduction proprement dite) et d'entrer dans la pratique concrète, à partir de traductions collectives et individuelles.

Évaluation

* **Contrôle continu** : rendre une traduction longue (texte entre 10 et 15 pages) en fin de semestre + oral de traduction (30 minutes)
* **Contrôle dérogatoire** : rendre une traduction longue (texte entre 10 et 15 pages) en fin de semestre + oral de traduction (30 minutes)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Contact(s)

Caroline Lepage
Responsable pédagogique

Université
Paris Nanterre
c.lepage@parisnanterre.fr

Traduction en langue portugaise

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français, Portugais
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V9PTRDP

Présentation

I. Ce séminaire de traduction s'organise doublement entre pratique et théorie. A partir des contributions de la théorie de la traduction qui permettent, entre autres, de penser son lien avec la transposition intersémiotique (Jakobson, 1959) et la transversalité interlinguistique (Ladmiral, 2004), les étudiants seront sensibilisés aux valeurs culturelles partagées par les langues concernées. Des exercices de traduction d'extraits de documents littéraires de nature, aire géographique et époque variées seront proposés afin d'emmener les étudiants à penser leur relation avec les contextes pragmatiques de production, les enjeux historiques et les niveaux de langue employés, mettant l'accent sur la sémantique propre à leur lexique et sur leurs formes discursives.

II. Le séminaire sera consacré, dans un premier moment, à l'étude des différentes approches, théories et à la constitution de la traductologie en tant que champ disciplinaire. Seront traitées les problématiques liées au sens et à l'interprétation, à l'équivalence et à l'idée de fidélité, à l'éthique de la traduction, aux universaux linguistiques et à la notion d'intraduisibilité. Nous porterons une particulière attention à l'histoire de la traduction au Portugal et notamment à la période de la dictature au vingtième siècle.

Objectifs

- Apprendre à faire des recherches terminologiques unilingues et bilingues ainsi qu'à développer des compétences techniques et méthodologiques dans le domaine de la traduction ;
- Développer une conscience critique du rôle central de la traduction dans la médiation entre langues, systèmes sémiotiques et cultures ;
- Se sensibiliser à la conception sociale, historique et culturelle des langues contrastées.

Évaluation

Contrôle continu : 1 : Programme 1 : un partiel (1h 25%) et des exercices à rendre (25%). Programme 2 : 1 partiel : un partiel en fin de semestre (1h 25%) et des exercices à rendre (25%).
Contrôle dérogatoire : Un examen écrit de 2h (programme 1, 50% + programme 2, 50%)
- Contrôle de seconde chance : Un examen écrit de 2h (programme 1, 50% + programme 2, 50%)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1, français C1

Bibliographie

I. GUIDERE, Mathieu. Introduction à la traductologie. Penser la traduction: hier, aujourd'hui, demain. Louvain-la-Neuve : De Boeck Supérieur, 2008 ; JAKOBSON, Roman. « On linguistic aspects of translation » (1959), in L. Venuti (éd.), The Translation Studies Reader, Londres : Routledge, 2000 ; LADMIRAL, Jean-René. « Dichotomies traductologiques », in La linguistique, vol. 40, no. 1, 2004, pp. 25-50.

II. BASSNETT et LEFEVERE. Translation, History and Culture. Londres: Cassel, 1990; 1998; CASSIN, Barbara. Éloge de la traduction. Compliquer l'universel. Paris : Fayard, 2016 ; GUIDERE, Mathieu. Introduction à la traductologie. Penser la traduction: hier, aujourd'hui, demain. LouvainlaNeuve : De BoeckSupérieur, 2008; SERUYA, Teresa. Misérias e esplendores da tradução no Portugal do Estado Novo. Lisbonne: Universidade Católica Editora, 2018.

Dictionnaires: HOUAISS, Antonio. Novo Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa. São Paulo : Objetiva, 2009 ; Le Petit Robert. Paris: Le Robert, 1985.

Ressources pédagogiques

TLFi : Trésor de la Langue Française informatisé. URL : http://atilf.atilf.fr/tlf.htm ; IATE (Interactive Terminology for Europe), European Union terminology. URL : https://iate.europa.eu/home ; Michaelis, dicionário online (FR-PT ; PT-FR) . URL: http://michaelis.uol.com.br/

Contact(s)

> Ingrid Bueno peruchi
Responsable pédagogique
ibuenope@parisnanterre.fr
> Goncalo Placido cordeiro
Responsable pédagogique
gplacido@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Traduction en langue italienne

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français, Italien
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V9ITRDP

Présentation

En partant d'un corpus de textes principalement littéraires et contemporains (XX e -XXI e siècles), avec quelques incursions vers l'italien ancien, on consolidera la connaissance des deux langues concernées (italien et français) et les compétences en traduction, tout en envisageant les coulisses théoriques de l'acte de traduire.

Objectifs

- renforcer la maîtrise des langues italienne et française, dans une perspective synchronique et diachronique.
- mobiliser les connaissances et les ressources documentaires (dictionnaires, grammaires) en vue de l'élaboration d'une traduction critique.
- envisager la dimension herméneutique de l'acte traductif.
- travailler en groupe.

Évaluation

- Contrôle continu : 1 devoir à la maison [50%] et 1 devoir en classe (1h) [50%]
- Contrôle dérogatoire : Une épreuve orale (30 minutes)
- Contrôle de seconde chance : Une épreuve orale (30 minutes)

Bibliographie

Dictionnaires unilingues français (Grand Robert, Trésor de la langue française www.cnrtl.fr, en ligne), dictionnaires unilingues italiens (www.treccani.it, en ligne), dictionnaires bilingues.
Les verbes italiens, collection Bescherelle, Hatier.
Italien, le vocabulaire, collection Bescherelle, Hatier.

Contact(s)

> Christophe Mileschi

Responsable pédagogique
cmileschi@parisnanterre.fr

UE S'investir dans son université et dans son projet professionnel

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 1.5
- **Composante** : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

· Participation à la vie d'un des laboratoires

Participation à la vie d'un des laboratoires

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 6.0
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères

Université Paris Nanterre

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

· UE Connaître les langues et cultures romanes: contexte et méthodes
  · Mémoire de recherche
  · Mondes hispaniques
  · La société italienne à travers les arts et la littérature
  · La question identitaire dans l'Italie contemporaine
  · Moyen Âge et Renaissance en Italie
  · Recherches en Langue, littérature et civilisation de langue portugaise
  · Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
  · Séminaire en partenariat international
  · Culture, Littérature et société (Espagne)
  · Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)

UE Connaître les langues et cultures romanes: contexte et méthodes

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 21.0
- **Composante** : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

· Mémoire de recherche
· Mondes hispaniques
· La société italienne à travers les arts et la littérature
· La question identitaire dans l'Italie contemporaine
· Moyen Âge et Renaissance en Italie
· Recherches en Langue, littérature et civilisation de langue portugaise
· Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
· Séminaire en partenariat international
· Culture, Littérature et société (Espagne)
· Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)

Mémoire de recherche

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 7.5
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères

Mondes hispaniques

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Langues et cultures étrangères
- Code ELP APOGEE : 4V0EMHIP

Présentation

Le tragique dans le XXème siècle espagnol : héritages et perspectives

Le tragique est au coeur du renouvellement théâtral des années 1920 et 1930, et continue de marquer la scène dans les années du franquisme, de la transition et de la post-transition. Quels sont les modèles et les fondements du tragique, et comment sont-ils repensés? De quelle manière le tragique investit-il des créations artistiques autres que le théâtre? Le séminaire abordera les questions posées par le tragique à la fois comme genre théâtral et comme point de convergence de plusieurs genres, comme l'essai, la poésie, la pensée philosophique.

Objectifs

-introduire les problématiques propre au théâtre et aux genres littéraires à travers des études de cas.

-aborder l'histoire du théâtre, l'intermédialité et l'analyse textuelle et scénique.

Évaluation

* **Contrôle continu** : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
* **Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Alberti Rafael, *Noche de guerra en el Museo del Prado. El hombre deshabitado*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.

Aub Max, *San Juan. Tragedia*, Valencia, Pre-textos, 1998.

de Unamuno Miguel, *El sentimiento trágico de la vida,* Madrid, Austral, 1999

del Valle Inclan Ramón, *Luces de Bohemia*, Madrid, Austral, 2017

Garcia Lorca Federico, *La casa de Bernarda Alba*, Madrid, Cátedra, 1998

Garcia Lorca, Federico, *Yerma. Poema trágico*, Cátedra, 2018.

Zambrano María, *La tumba de Antígona,* Madrid, Cátedra, 2012

Sastre Alfonso, *Anatomía del realismo*, Barcelona, Seix Barral, 1965

Sastre Alfonso, *La sangre y la ceniza*, Cátedra, 1979

Amestoy Ignacio, *Siempre la tragedia griega*, Madrid, Resad, 2019

Amestoy Ignacio, !*No pasarán! Pasionaria, Dionisio Ridruejo. Una pasión española,* Madrid, Fundamentos, 1994.

Contact(s)

> Zoraida Carandell

Responsable pédagogique

zcarandell@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

La société italienne à travers les arts et la littérature

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Langues et cultures étrangères
- Code ELP APOGEE : 4V0ISCIP

Présentation

La poésie de Dino Campana (1885-1932)
Bien qu'il n'ait publié de son vivant qu'un unique recueil de poèmes, Dino Campana est l'une des voix les plus originales et les plus puissantes de la poésie italienne. Parus en août 1914, au seuil de la grande Guerre, ses Canti Orfici allaient marquer de grands poètes – Ungaretti, Montale, Luzi, Caproni, Rosselli... – de leurs déroutantes fulgurances.
renant en compte le contexte biographique, culturel et historique dans lequel les Canti Orfici ont vu le jour, ce séminaire abordera plusieurs questions théoriques de portée générale : la vie et l'œuvre ; tradition et innovation ; versification, rythmique, métrique et prosodie ; intertextualité ; plurilinguisme et écriture. En s'arrêtant sur certains textes ou passages du recueil, on envisagera aussi différentes façons d'approcher le texte littéraire, notamment dans la perspective de l'explication de texte et du commentaire dirigé.

Objectifs

- renforcer la maîtrise des codes et des références culturelles et historiques de l'aire italienne.
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique.
- travailler en groupe, prendre la parole en public.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).

Bibliographie

Bibliographie
Œuvres de Campana

l existe de très nombreuses éditions italiennes des Canti Orfici : Vallecchi, BUR, Marcos y Marcos, Newton Compton, Liquori, TEA, Bompiani, Einaudi....

On optera si possible pour une édition augmentée des poèmes exclus du recueil, par exemple :Ý. Campana, Canti Orfici. Versi e scritti sparsi pubblicati in vita. Inediti, a cura di S. Vassalli e C. Fini, TEA, Milano, 1989.

u, plus récent et bilingue :Ý. Campana, Chants orphiques et autres poèmes, édition bilingue, trad. fr. par I. Gayraud et C. Mileschi, Points Poésie, 2016.

ittérature secondaire (liste indicative)

R. Jacobbi, Invito alla lettura di Campana, Milano, Mursia, 1976.

C. Mileschi, Le mystique du chaos, Paris-Lausanne, L'Âge d'Homme, 1998.

M. Spinelli, «Tra poesia e pittura: il suono nuovo di Dino Campana», Chroniquesitaliennes web 23 (2/2012). http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/PDF/Web23/Spinelli-Campana-tra-poesia.pdf

- G. Turchetta, Dino Campana. Biografia di un poeta [Marcos y Marcos, 1990], Milano, Feltrinelli, 2003.

S. Vassalli, La nottedellacometa. Il romanzo di Campana [1984], Torino, Einaudi, 2010.

AAVV, O poesia tu più non tornerai : Campana moderno, a c. di M. Verdenelli, Macerata, Quodlibet, 2003.

La question identitaire dans l'Italie contemporaine

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V0IQIDP

Présentation

Raconter l';entreprise, la précarité, l'économie mondialisée
Dans les années 1960, au moment où l'Italie connait le "boom" économique, les écrivains manifestent un grand intérêt pour le monde du travail, si bien qu"on a parlé de littérature « industrielle » (Sereni, Volponi, Ottieri, Balestrini, Bianciardi etc.) pour une production fictionnelle souvent à caractère expérimental qui se penchait sur l"usine et les ouvriers, sur l"aliénation, les luttes syndicales, les migrations internes etc.
Depuis les débuts des années 2000, l'Italie vit des transformations économiques qui modifient en profondeur son tissu productif et le droit du travail en généralisant la précarité et la flexibilité du travail. Dans ce contexte, s'affirme une nouvelle production littéraire (Nove, Murgia, Fazzi, Pascale, Bajani, etc.) qui décrit la réalité du "non" travail, la crise et les nouvelles pauvretés en ayant recours à des formes particulières de réalisme.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Bibliographie

Œuvres :
Lavoro da morire. Racconti di un'Italia sfruttata, Torino, Einaudi, 2009
Balestrini Nanni, Vogliamo tutto, Milano, Feltrinelli, 1971
Baiani Andrea, Cordiali saluti, Torino, Einaudi, 2005

Fazzi Giulia, Ferita di guerra, Roma, Gaffi, 2005
Nove Aldo, Mi chiamo Roberta, ho quarant'anni, guadagno 250 euro al mese, Torino, Einaudi, 2006
Sereni Vittorio, Una visita in fabbrica, Gli strumenti umani, Torino, Einaudi, 1965
Trevisan Vitaliano, Works, Torino, Einaudi, 2017
Volponi Paolo, Memoriale, Milano, Garzanti, 1962
Textes théoriques et critiques :
Chirumbolo Paolo, Letteratura e lavoro, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013
Contarini Silvia (dir.), Letteratura e azienda. Rappresentazioni letterarie dell'economia e del lavoro nell'Italia degli anni 2000, Narrativa, 31/32, 2010
Contarini Silvia, Jansen Monica, Ricciardi Stefania (dir.), Le culture del precariato, Verona, ombre corte, 2015
Vittorini Elio, "Industria e letteratura", in Il Menabò, 4, 1961

Contact(s)

> Silvia Contarini-hak
scontari@parisnanterre.fr

Moyen Âge et Renaissance en Italie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V0ILCIP

Recherches en Langue, littérature et civilisation de langue portugaise

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Portugais, Français
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V0PRLCP

Présentation

1. A partir des méthodologies d'analyse de la sémiotique, développement de cadres et de méthodes de recherche pour l'étude de cas et de corpus interartistiques. Les questionnements autour des notions de représentation, de signe et de traduction artistique seront centraux depuis l'Antiquité jusqu'à l'intersémiotique actuelle.
2. Etudes de cas d'auteurs lusophones et de textes en langue portugaise qui permettent d'appliquer les cadres analytiques de l'intersémiotique, depuis la Renaissance jusqu'au XXIe siècle. Seront travaillés des auteurs comme : Camões, Sóror Maria do Céu, Cesário Verde, Cecília Meireles, Jorge de Sena, Ana Hatherly, Conceição Lima, Ondjaki, Paulina Chiziane.

Objectifs

Utiliser des méthodes d'analyse intersémiotique comparatiste pour l'étude des textes littéraires et des œuvres artistiques suggérés en cours. Appliquer ces méthodologies à d'autres propositions d'auteurs lusophones faites par les jeunes chercheurs.

Évaluation

Contrôle continu : contrôle en cours de formation. Dossier et exposé (env. 30 minutes)
Contrôle dérogatoire / Contrôle de seconde chance : 1 Une épreuve orale (exposé de 30 minutes)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1 – Français C1

Bibliographie

Bibliographie générale

Kelly BASÍLIO (org.), Concerto das Artes, Lisboa, Campo das Letras, 2007. | Helena BUESCU, João Ferreira DUARTE, Manuel GUSMÃO (orgs.), Floresta Encantada. Novos caminhos da literatura comparada, Lisboa, D. Quixote, 2001. | Umberto ECO, A Definição da Arte, tradução de José Ferreira, Lisboa, Ed. 70, 1995. | Ana HARTHELY, Silvina LOPES (orgs.), Os Sentidos e o Sentido, Lisboa, Ed. Cosmos, 1997. | Álvaro Manuel MACHADO & Daniel-Henri PAGEAUX, Da Literatura Comparada à Teoria da Literatura, Lisboa, Ed. 70, 1988. | Jan MUKAROVSKÝ, Escritos Sobre Estética e Semiótica da Arte, tradução de Manuel Ruas, Lisboa, Estampa, 1990. | Peter SZENDY (org.), L'Écoute, Cahiers de l'IRCAM, Paris, L'Harmattan, 2000. | Paul RICOEUR, Le conflit des interprétations. Essais d'herméneutique, Paris, Seuil, 1969. | António ROSA, O conceito de continuidade em Charles Peirce, Lisboa, FCG, 1993.

Bibliographie spécifique. Seront travaillés des textes ou des extraits des œuvres suivantes :

Luís de CAMÕES, Sonetos de Luís de Camões escolhidos por Eugénio de Andrade, Lisboa, Assírio & Alvim, 2020. | Sóror Maria do Céu, A Preciosa, Lisboa, Instituto Nacional de Investigação Científica, 1990. | Cesário VERDE, Obra poética integral de Cesário Verde, edição de Ricardo Daunt, Lisboa, Dinalivro, 2013. | Cecília MEIRELES, Vaga música, São Paulo, Global, 2019. | Jorge de SENA, Metamorfoses, Lisboa, Moraes, 1963. | Ana HATHERLY, Um Calculador de Improbabilidades, Lisboa, Quimera, 2001. | Conceição LIMA, Útero da casa, Lisboa, Caminho, 2004. |Ondjaki, Momentos de aqui, Lisboa, Caminho, 2002. |Paulina CHIZIANE, O Canto dos Escravizados, Belo Horizonte, Nandyala, 2018.

Contact(s)

> Ana margarida Madeira minhos da paixao

Responsable pédagogique

ammadeira@parisnanterre.fr

Cultures et sociétés des pays de langue portugaise

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Portugais, Français
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V0PCUSP

Présentation

Cinéma & littérature : l'écriture à la croisée des arts

Approfondissement de la recherche en cinéma et littérature. 1) Du cinéma. De la technique à l'art ; art ancien vs art nouveau (le « cinématisme » de S. M. Eisenstein, le « ciné-œil » de D. Vertov) ; problèmes de genre (les formalistes russes). 2) De la poésie. Les avant-gardes des années 1920 : les relations interartistiques (les ciné-poèmes, M. Ray, L. Buñuel) et leurs héritiers ; les rapports de la poésie et du cinéma du point de vue des poètes (panorama) ; cas d'étude : Cobra [1977] de Herberto Helder. 3) De la prose. Constitution du récit « classique » au cinéma : invention et conservatisme (de Hollywood au cinéma sous l'État Nouveau portugais) ; les nouvelles vagues : la politique des auteurs et la question du scénario (F. Truffaut, J.-L. Godard) ; à la croisée des arts : de l'adaptation à la réécriture ; cas d'étude : échos de l'écrit dans Uma Abelha na Chuva [1972] de Fernando Lopes et la littéralité dans Amor de Perdição [1979] de Manoel de Oliveira.

Objectifs

Approfondir les connaissances historiques et esthétiques du cinéma à partir de l'axe de l'écriture (autant du point de vue du cinéma que de celui de la littérature, et surtout de la relation ouverte entre les deux). Réfléchir sur des œuvres littéraires et cinématographiques portugaises dans une perspective interartistique, diachronique et internationale.

Évaluation

Contrôle continu : Exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).

Pré-requis nécessaires

Portugais C1 – Français C1

Œuvres au programme :

CASTELO BRANCO, Camilo, Amor de Perdição [1862], Porto, Porto Editora, 2019. | DE OLIVEIRA, Manoel (réalisation), Amor de Perdição [1979], Portugal, coul., 16 mm, 261", 1979. | DE OLIVEIRA, Carlos, Uma Abelha na Chuva [1953], Lisbonne, Assírio & Alvim, 2015. | HELDER, Herberto, Cobra, Lisbonne, & etc, 1977. | LOPES, Fernando (réalisation), Uma Abelha na Chuva [1972], Portugal, N&B, 35 mm, 66", 1971.

Bibliographie générale :

ALBÉRA, François (org.), Les Formalistes russes et le cinéma. Poétique du film, trad. de V. Posener, R. Gayraud et J.-C. Peuch, Paris, Nathan, 1996. | AREAL, Leonor, Cinema Português – Um País Imaginado, 2 vol., Lisbonne, Edições 70, 2011. | BORDWELL, David, Narration in the Fiction Film, Londres, Routledge, 1985. | CLÉDER, Jean, Entre littérature et cinéma. Les affinités électives, Paris, Armand Colin, 2012. | COHEN, Nadja, Les Poètes modernes et le Cinéma (1910-1930), Paris, Classiques Garnier, 2013. | EISENSTEIN, S. M., Le Film : sa forme / son sens, trad. de Armand Panigel, Paris, Christian Bourgois, 1976. | GRILO, João Mário, As Lições do Cinema – Manual de Filmologia, Lisbonne, Colibri, 2007. | GUIMARÃES DE SOUSA, Sérgio P., Relações Intersemióticas entre o Cinema e a Literatura, Braga, Universidade do Minho/ Centro de Estudos Humanísticos, 2001. | LAVIN, Mathias, La Parole et le Lieu. Le cinéma selon Manoel de Oliveira, Presses universitaires de Rennes, 2008. | MADEIRA, Maria João (org.), Fernando Lopes, Lisbonne, Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, coll. « As Folhas da Cinemateca », 2018. | MATOS FRIAS, Joana et al. (org.), Poemas com Cinema, Lisbonne, Assírio & Alvim, 2010. | TRUFFAUT, François, Le Plaisir des yeux, Paris, Flammarion, 2008. | VERTOV, Dziga, Le Ciné-œil de la révolution. Écrits sur le cinéma, trad. de Irina Tcherneva, Dijon, Les Presses du réel, 2019.

Contact(s)

> Rita Novas miranda
Responsable pédagogique
rita.nm@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Séminaire en partenariat international

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Portugais, Français
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V0PSEMP

Présentation

Le teatro de Cordel dans le Brésil contemporain : de la scène au théâtre de rue

Réflexions autour de la production des imprimés du Teatro de Cordel qui donnent lieu à la creation d'une dramatrgie singulière, don't les principaux auteurs sont Ariano Suassuna, Francisco de Assis, Francisco Pereira da Silva, João Augusto, e Bráulio Tavares, Racine Santos, José Mapurunga, Lourdes Ramalho.

Séminaire en partenariat international avec l'Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brésil, dans le cadre des échanges en lien avec le Master double. Le cours peut être donné en régime semi-intensif ou en cas d'empêchement, par visioconférence. Des séances en dialogue avec plusieurs collègues sont prévues.

Objectifs

Elargir ses connaissances sur la littérature orale et la culture populaire, en particulier pour ce qui concerne le théâtre au Brésil. Engagement dans la personnalisation du parcours.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1, français C1

Bibliographie

ABREU, Márcia. Histórias de cordéis e folhetos. Campinas/Sp: Ed. Marcado de Letras, 1999; AMARAL FILHO, Lindolfo Alves do. Na trilha do cordel: a dramaturgia de João Augusto. Salvador/BA, PPGAC/UFBA. Dissertação de Mestrado. 2005; ASSIS, Chico de. O Teatro de Cordel de Chico de Assis. São Paulo: Imprensa Oficial, 2009; BARROS, Lendro de Gomes. História de João da Cruz. São Paulo: Luzeiro, 1986; BIÃO, Armindo Jorge de Carvalho. Teatro de Cordel no Brasil e em Lisboa. Salvador: SCT, 2005; BIÃO, Armindo Jorge de Carvalho. Teatro de Cordel e formação para a cena: textos reunidos. Salvador: P&A, Gráfica e Editora, 2009; COSTA, Virgílio (org.). Francisco Pereira da Silva – Teatro Completo – Volume I, II, III, Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009; MATOS, Geraldo da Costa. O Palco Popular e o Texto Palimpséstico de Ariano Suassuna. Rio de Janeiro: Faculdade de Filosofia de Itaperuna, 1988; SANTOS, Idellete Muzart Fonseca. Em demanda da poética popular: Ariano Suassuna e o Movimento Armorial. 2003. Campinas: Ed. UNICAMP, 1999. SANTOS, Racine. Teatro de Racine. Natal: Ed. Trapiá; SOUZA, Eliene Benício de. Teatro de Rua: uma forma de teatro popular no Nordeste do Brasil; dissertação. ECA/USP, 1993. TAVARES, Bráulio. A pedra do meio dia ou Arthur e Isadora. São Paulo: Ed. 34, 1998.

Contact(s)

> Maria da graca Dos santos
Responsable pédagogique
mdossantos@parisnanterre.fr

Culture, Littérature et société (Espagne)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V0ECLEP

Présentation

El teatro trágico en el Siglo de Oro
Ce séminaire s'adresse aux étudiants désireux d'aborder les textes littéraires dans une approche qui marie l'analyse textuelle et la réflexion sur les enjeux théoriques spécifiques au genre théâtral.
La *Comedia* espagnole de l'âge classique est souvent considérée (à tort) comme un théâtre de divertissement refusant la gravité. Les caractéristiques génériques de la *Comedia* seront d'abord évoquées, ainsi que les rapports qui peuvent et doivent être établis entre ce théâtre, considéré et ressenti comme 'nouveau' à partir de sa création (fin XVIe siècle), et les approches théoriques (poétiques) classiques de l'Europe de la Renaissance, qui ont des échos chez les poètes et les littérateurs espagnols. On pourra de ce fait s'interroger sur les limites entre tragi-comédies et tragédies, et, plus généralement, sur la classification de l'énorme corpus de la *Comedia* du Siècle d'Or. On s'attachera ensuite à étudier, dans les perspectives ainsi envisagées, plusieurs textes dramatiques, que l'on interrogera dans leur capacité à susciter chez le spectateur d'hier et d'aujourd'hui l'émotion tragique : notamment *El médico de su honra* (Calderón de la Barca) et *El castigo sin venganza* (Lope de Vega).

Objectifs

- approfondir les savoirs liés à la connaissance de l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique
- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole

Évaluation

* **Contrôle continu** : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
* **Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Bibliographie générale :

Couderc, Christophe, *Le théâtre espagnol du Siècle d'Or*, Paris, PUF (collection Quadrige : Manuels), 2007.
—, *Le théâtre tragique en Espagne au Siècle d'Or*. Cristóbal de Virués, Lope de Vega, Calderón, Paris, PUF / Cned, 2012.
—, *La tragédie espagnole et son contexte européen. XVIe-XVIIe siècles. Circulation des modèles et renouvellement des formes* (co-direction, avec Hélène Tropé), Paris, PSN, 2013.
Diccionario de la comedia del Siglo de Oro, eds. Frank P. Casa, Luciano García Lorenzo, Germán Vega García-Luengos, Madrid, Castalia, 2002.
F.Gilbert, T.Rodriguez, *Le théâtre tragique au siècle d'or*, Atlande, Neuilly sur seine, 2012.
Horror y tragedia en el teatro del Siglo de Oro, n° spécial de *Criticón*, 23 (1983). [en ligne]
Ruiz Ramón, Francisco, *Calderón y la tragedia*, Madrid, Alhambra, 1984.
Sánchez Escribano, Federico, y Porqueras Mayo, Alberto, *Preceptiva dramática del Renacimiento y el Barroco*, Madrid, Gredos, 1972.
Vitse, Marc, *Eléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII° siècle*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1990 [1e édition 1988].

Œuvres :

Calderón de la Barca, Pedro, *El médico de su honra*, [1637], édition de D.W. Cruickshank, Madrid, Clásicos Castalia, 1989.
Lope de Vega, *El castigo sin venganza* (avec *El perro del hortelano*), ed. D. Kossoff, Madrid, 1989 (Clásicos Castalia, 25). (Autres éditions : *El castigo sin venganza*, A. Carreño (éd.), Madrid, Cátedra, 1990 et 2005 ; *El castigo sin venganza*, A. García Reidy (éd.), Barcelona, Crítica, 2009). Lope de Vega, *El castigo sin venganza*, [1631], édition de Felipe B. Pedraza Jiménez, Madrid, Octaedro, 1999.
Virués, Cristóbal de, *La gran Semíramis*. Elisa Dido, ed. de A. Hermenegildo, Cátedra (Letras Hispánicas, 538), (2003).

Contact(s)

> Christophe Couderc
Responsable pédagogique
ccouderc@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Langues et cultures étrangères
- Code ELP APOGEE : 4V0ECLAP

Présentation

Villes d'Amérique latine : cultures, récits, identités

La ville est un observatoire idéal, au niveau local, de l'histoire de la région latino-américaine dans son ensemble. Dès les débuts de la colonisation, elle se construit comme un espace politique permettant à l'Espagne de marquer sa domination sur le territoire conquis. Vitrine de la « civilisation », elle devient un lieu stratégique pour les colonisateurs, comme en atteste la présence des symboles de pouvoir sur la place centrale. Par leur organisation spatiale, les villes coloniales permettent un contrôle politique, économique et religieux des populations pendant des siècles. Creusets de métissages, elles sont également des lieux centraux de la diffusion des idées d'indépendance. Prospères et élitistes pour certaines d'entre elles dès le XIXème siècle, davantage industrielles et ouvrières à partir des années 1940-1950, elles se définissent surtout par une grande diversité en fonction des régions où elles se situent. Néanmoins, des caractéristiques communes sont observables. Ainsi, suite à l'explosion urbaine de la deuxième moitié du XXème siècle et aux divers épisodes de crises économiques, les villes latino-américaines sont devenues aussi des espaces d'inégalités et de marginalités, avec la multiplication des quartiers précaires et informels, le plus souvent périphériques.
Ce séminaire a comme objectif de rendre compte de cette histoire urbaine en mettant l'accent sur les dynamiques sociales et culturelles. Il s'agit d'étudier ici les diverses représentations des villes à travers l'histoire qui constituent un ensemble de discours sur la ville. Ces discours ou « récits urbains » varient en fonction des acteurs qui en font usage et des intérêts recherchés.

Objectifs

Ces récits urbains seront appréhendés à partir de différentes sources :
- Sources visuelles : cartes, dessins, peintures, photographies
- Sources écrites : récits historiques visuels, discours, textes normatifs, etc.

Ce séminaire vise aussi à mieux cerner des phénomènes tels que la « patrimonialisation », la folklorisation culturelle ou la « touristification » des villes, mais aussi les diverses pratiques culturelles qui se déploient sur ces territoires et leur évolution historique (comme le street art). Autant de pratiques qui constituent aussi une certaine façon de « dire la ville ». La conjonction de ces phénomènes peut être à l'origine de conflits sociaux, ou pour le moins de tensions entre des « villes à voir » et « villes à vivre ».

Évaluation

* **Contrôle continu** : un exposé oral et un dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
* **Contrôle dérogatoire** : présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).

Pré-requis nécessaires

Niveau suffisant d'espagnol (B2 minimum).

Bibliographie

(Lors de la première séance, une bibliographie complète sera remise)

CALVO Thomas, *L'Amérique ibérique de 1570 à 1910*, Nathan Université, Fac Histoire, 1994.

DABÈNE Olivier, *Atlas de l'Amérique latine*, Paris, Autrement, édition 2019.

DABÈNE Olivier, *Street art and democracy in Latin America*, Palgrave Mac Millan, ed.2020.

Dossier spécial de *Problèmes d'Amérique latine*, "La ville et l'Amérique latine", La Documentation française, n°14, juillet-septembre 1994.

GARCÍA CANCLINI Néstor, « Los usos sociales del Patrimonio Cultural », in E. Aguilar (dir.), *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, Consejería de Cultura-Junta de Andalucía, 1999, pp 16-33.

GARCÍA CANCLINI Néstor, *Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Ed. Grijalbo, 1989.

LEFEBVRE Henri, *Le Droit à la Ville*, Paris, Economica-Anthropos, 3ème édition, 2015 (1ère édition en 1967)

ZARAGOZA Gonzalo, *América Latina, época colonial*, ANAYA, Biblioteca Básica de Historia, 1987.

Contact(s)

> Diana Burgos vigna
Responsable pédagogique
diana.bv@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

· UE Perspective complémentaire
  · Stage
  · Banque de séminaires S0
    · Economie du numérique
    · Protection pénale des biens
    · Protection pénale des personnes
    · Droit des biens approfondi
    · Régime général de l'obligation approfondi
    · Education et vulnérabilités
    · Epistémologie
    · Traumatismes individuels, familiaux, institutionnels, collectifs S10
    · Pratique des nouveaux médias et culture des images 2 : "Cinéphobies"
    · Séminaire de littérature grecque 4
    · Séminaire de littérature latine 4
    · Littérature et politique
    · Esthétique des genres
    · Séminaire philosophique 3
    · Séminaire philosophique 4
    · Séminaire de philosophie française contemporaine 2
    · Séminaire de philosophie sociale et politique 3
    · Histoire de théâtre 2
    · Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
    · Esthétiques et pratiques scéniques 2
    · Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (3)
    · Economie des migrations internationales
    · Politiques macroéconomiques et modélisation appliquée
    · Macroéconomie des pays émergents et en développement
    · Finance et société
    · Séminaire d'histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10
    · Théorie des formes visuelles et sonores 2
    · Histoire des formes visuelles et sonores 2 : "Fictions. Le cinéma, historien d'art"
    · La question identitaire dans l'Italie contemporaine
    · Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
    · Recherches en Langue, littérature et civilisation de langue portugaise
    · Séminaire en partenariat international

· Culture, Littérature et société (Espagne)
· Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)
· Mondes hispaniques
· Littérature et culture 3 : Berlin
· Littérature et culture 4 : médias et médialité
· La société italienne à travers les arts et la littérature
· Moyen Âge et Renaissance en Italie

Université Paris Nanterre

UE Perspective complémentaire

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- **Composante** : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Stage
- Banque de séminaires S0
  - Economie du numérique
  - Protection pénale des biens
  - Protection pénale des personnes
  - Droit des biens approfondi
  - Régime général de l'obligation approfondi
  - Education et vulnérabilités
  - Epistémologie
  - Traumatismes individuels, familiaux, institutionnels, collectifs S10
  - Pratique des nouveaux médias et culture des images 2 : "Cinéphobies"
  - Séminaire de littérature grecque 4
  - Séminaire de littérature latine 4
  - Littérature et politique
  - Esthétique des genres
  - Séminaire philosophique 3
  - Séminaire philosophique 4
  - Séminaire de philosophie française contemporaine 2
  - Séminaire de philosophie sociale et politique 3
  - Histoire de théâtre 2
  - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
  - Esthétiques et pratiques scéniques 2
  - Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (3)
  - Economie des migrations internationales
  - Politiques macroéconomiques et modélisation appliquée
  - Macroéconomie des pays émergents et en développement
  - Finance et société
  - Séminaire d'histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10
  - Théorie des formes visuelles et sonores 2
  - Histoire des formes visuelles et sonores 2 : "Fictions. Le cinéma, historien d'art"
  - La question identitaire dans l'Italie contemporaine
  - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
  - Recherches en Langue, littérature et civilisation de langue portugaise
  - Séminaire en partenariat international
  - Culture, Littérature et société (Espagne)

· Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)
· Mondes hispaniques
· Littérature et culture 3 : Berlin
· Littérature et culture 4 : médias et médialité
· La société italienne à travers les arts et la littérature
· Moyen Âge et Renaissance en Italie

Stage

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- **Composante** : Langues et cultures étrangères

Université Paris Nanterre

Banque de séminaires S0

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Université Paris Nanterre (UPN)
- **Code ELP APOGEE** : 4U0BSEMP

Présentation

Notre université se caractérise par une riche offre de séminaires (ou formats équivalents), en lien avec les spécialités scientifiques des enseignants-chercheurs. Si la recherche est consubstantielle à l'ensemble de la formation, les thématiques des séminaires (ou formats équivalents) permettent aux étudiants de mener un travail personnel de recherche, distinct du mémoire.

Chaque étudiant(e) est invité à choisir un séminaire approprié à son sujet de recherche dans la banque de séminaires offerte par l'établissement, en vérifiant que l'horaire du séminaire choisi soit compatible avec le reste des enseignements de son master.

L'accès à un séminaire de la banque de séminaires se fera dans le respect des prérequis indiqués par les enseignants-chercheurs, et l'accès sera soumis à l'accord préalable du responsable du séminaire. Pour cela veuillez trouver ci-joint le formulaire à télécharger ainsi qu'un tutoriel pour vous guider.

Visualiser le fichier «Inscription au séminaire_2020-2021.pdf» en ligne

Visualiser le fichier «Tutoriel_EC_Banque_de_séminaires.pdf» en ligne

Liste des enseignements

· Economie du numérique
· Protection pénale des biens
· Protection pénale des personnes
· Droit des biens approfondi
· Régime général de l'obligation approfondi
· Education et vulnérabilités
· Epistémologie
· Traumatismes individuels, familiaux, institutionnels, collectifs S10
· Pratique des nouveaux médias et culture des images 2 : "Cinéphobies"
· Séminaire de littérature grecque 4
· Séminaire de littérature latine 4
· Littérature et politique
· Esthétique des genres
· Séminaire philosophique 3
· Séminaire philosophique 4
· Séminaire de philosophie française contemporaine 2

· Séminaire de philosophie sociale et politique 3
· Histoire de théâtre 2
· Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
· Esthétiques et pratiques scéniques 2
· Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (3)
· Economie des migrations internationales
· Politiques macroéconomiques et modélisation appliquée
· Macroéconomie des pays émergents et en développement
· Finance et société
· Séminaire d'histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10
· Théorie des formes visuelles et sonores 2
· Histoire des formes visuelles et sonores 2 : "Fictions. Le cinéma, historien d'art"
· La question identitaire dans l'Italie contemporaine
· Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
· Recherches en Langue, littérature et civilisation de langue portugaise
· Séminaire en partenariat international
· Culture, Littérature et société (Espagne)
· Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)
· Mondes hispaniques
· Littérature et culture 3 : Berlin
· Littérature et culture 4 : médias et médialité
· La société italienne à travers les arts et la littérature
· Moyen Âge et Renaissance en Italie

Université Paris Nanterre

Economie du numérique

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Droit et science politique
- **Code ELP APOGEE** : 4J0NENUC

Protection pénale des biens

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Droit et science politique
- **Code ELP APOGEE** : 4J0LPPBC

Université Paris Nanterre

Protection pénale des personnes

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Droit et science politique
- **Code ELP APOGEE** : 4J0LPPPC

Droit des biens approfondi

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +5
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : COMUE Université Paris Lumières
- **Code ELP APOGEE** : 4J0FDBAC
- **En savoir plus** : Site web de la formation https://formations.parisnanterre.fr/fr/catalogue-des-formations/master-lmd-05/droit-prive-JWQE9R02/droit-du-patrimoine-JX38TPMQ.html

Présentation

Si la figure du propriétaire exclusif concentrant entre ses mains toutes les utilités de la chose est le modèle que promeut le Code civil, les hypothèses de concurrence de droits sur un même bien sont multiples. Le cours de droit des biens approfondi est consacré à ces phénomènes de concurrence de droits, qu'il s'agisse de droits de même nature (ce qui renvoie aux différentes formes de propriété "collective" ou "plurale" : indivision, communauté entre époux, mitoyenneté, copropriété des immeubles bâtis) ou de droits de natures différentes (ce qui renvoie aux différents droits réels principaux *stricto sensu* : usufruit, servitude, droit réel de jouissance spécial)

Objectifs

Approfondir les connaissances en droit civil des biens, à travers le prisme de la concurrence de droits sur un même bien.

Contact(s)

- Marc Pichard
  Responsable Formation initiale
  mp@parisnanterre.fr
- Olivier Deshayes
  Responsable Formation initiale
  odeshayes@parisnanterre.fr

Régime général de l'obligation approfondi

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +5
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Droit et science politique
- **Code ELP APOGEE** : 4J0FRGOC
- **En savoir plus** : site web de la formation https://formations.parisnanterre.fr/fr/catalogue-des-formations/master-lmd-05/droit-prive-JWQE9R02/droit-du-patrimoine-JX38TPMQ.html

Présentation

Ce cours, qui s'inscrit dans le prolongement du cours de régime général de l'obligation dispensé durant le cursus antérieur, est l'occasion d'approfondir l'étude des mécanismes utiles à la pratique de la gestion de patrimoine : terme, condition, cession de créance, subrogation, obligations plurales, etc.

Objectifs

maîtriser les mécanismes civils qui sont au coeur de la création, de la transmission et de l'extinction des créances

Évaluation

Contrôle continu

Pré-requis nécessaires

aucun pré-requis nécessaire mais avoir suivi le cours de régime général des obligations est préférable. A défaut, prévoir une mise à jour

Contact(s)

> Marc Pichard

Responsable Formation initiale
mp@parisnanterre.fr

> Olivier Deshayes

Responsable Formation initiale
odeshayes@parisnanterre.fr

Education et vulnérabilités

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthode d'enseignement** : Hybride
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- **Code ELP APOGEE** : 4P0CIEDP

Présentation

Cet enseignement s'intéresse aux différentes formes de vulnérabilité (pauvreté, précarité, handicap, etc.) et aux politiques sociales et éducatives mises en place pour y répondre.

Objectifs

Questionner la notion de vulnérabilité.

Présenter la façon dont l'action publique traite les questions de vulnérabilité.

Interroger les pratiques des professionnel·le·s en direction de publics dits vulnérables.

Évaluation

Session 1 : Dossier sur une forme de vulnérabilité.

Session 2 : Dossier sur une forme de vulnérabilité.

Dérogatoire : Dossier sur une forme de vulnérabilité.

Bibliographie

Brodiez-Dolino A., Bueltzingsloewen I. (von), Eyraud B., Laval C. et Ravon B. (dir.) (2014). *Vulnérabilités sanitaires et sociales. De l'histoire à la sociologie*. Rennes : Pur.

Université Paris Nanterre

Epistémologie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- **Code ELP APOGEE** : 4P0CLEPP

Présentation

Après une présentation de l'épistémologie et de ses enjeux pour les sciences humaines - qu'est-ce qu'un concept, une théorie, comment définir un objet de recherche en sciences humaines ?

Nous situerons l'approche clinique et l'intérêt de l'étude de cas singulier (approche casuistique). A l'aide d'exemples et de travail sur des textes nous nous attacherons aux objets des sciences de l'éducation, à la manière dont il est possible de se situer dans leur pluralité méthodologique et la dimension éthique.

Objectifs

Circonscrire un objet scientifique.

Réfléchir aux limites d'un objet de recherche.

Situer la méthodologie de recherche.

Penser la dimension éthique.

Évaluation

Session 1 et session 2

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. Dossier individuel noté sur 20 points. Il s'agit d'un écrit entre 8 et 12 pages maximum suivant les consignes suivantes :

1. Choix d'un article qui présente une réflexion à partir d'élément de terrain (enquête) et non uniquement théorique.
2. Dégager la manière dont l'article est construit et les choix épistémologiques

Etablir un lien avec l'élaboration du mémoire (construction de l'objet de recherche) ou avec du matériel de terrain.

Pré-requis nécessaires

Université Paris Nanterre

Étudiant.e.s admis.e.s au Master Clinique de la formation. Pour les étudiant.e.s en échange ou venant d'autres parcours, une lettre de motivation témoignant d'une sensibilité clinique et d'une attention à ses propres mouvements inconscients est à adresser au/à la responsable de l'EC une semaine avant le début du cours. L'enseignant.e acceptera ou non cette demande.

Compétences visées

Circonscrire son objet de mémoire et de recherche

Penser la pertinence et la cohérence méthodologique

Situer son objet d'étude dans un champ de recherche

Bibliographie

BACHELARD Gaston, *La formation de l'esprit scientifique* (1938), Vrin, 1989.

COMTE Auguste, Discours sur l'esprit positif (1844), in *La Science sociale*, Gallimard, Idées.

FOUCAULT Michel, *L'archéologie du savoir*, Gallimard, 1969.

Contact(s)

> David Faure
Responsable pédagogique
dfaure@parisnanterre.fr

> Konstantinos Markakis
Responsable pédagogique
k.markakis@parisnanterre.fr

Traumatismes individuels, familiaux, institutionnels, collectifs S10

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- **Code ELP APOGEE** : 4P0PPTIP
- **En savoir plus** :Traumatismes individuels, familiaux, institutionnels, collectifs

Présentation

Ce séminaire est proposé par les enseignants chercheurs de l'axe Approche en psychopathologie psychanalytique (A2P) de l'EA4030 CLIPSYD, dont la thématique transversale des recherches est le traumatisme. Traumatismes individuels, via la théorie du Sujet, dans ses dynamiques intrapsychiques et intersubjectives, mais également traumatisme familial, avec ses potentiels effets de rupture et d'enkystement ainsi que les traumatismes institutionnels et collectifs qu'ils soient intentionnels ou non-intentionnels. Les recherches en cours dont les thèmes portent sur les effets de la maladie, des déficiences, du trauma collectif, du trauma dans l'adoption, de la violence des adolescents… viendront nourrir les exposés. En plus de l'investigation clinique, des liens avec la littérature, le cinéma ou l'art pourront également servir d'illustrations aux notions théorico-cliniques présentées. Tout au long de ce séminaire, il s'agira de montrer comment les différentes méthodologies d'analyse qualitative se déploient au sein de ces recherches en psychopathologie et en psychologie clinique s'inscrivant dans une épistémologie psychanalytique. En tant qu'approche psychodynamique, la psychanalyse est pensée tant dans sa dimension individuelle que groupale, comme une pratique et une méthode d'investigation des processus psychiques mais également en tant que métapsychologie, dans la continuité donc de la pensée freudienne. On soulignera également que les méthodologies quantitatives, quand elles sont en cohérence avec l'objet de la recherche, sont utilisées, lors de travaux d'épidémiologie de la santé, par exemple. Les recherches menées peuvent ainsi s'appuyer sur des méthodologies dites "quantitatives" et "qualitatives".

Objectifs

Appréhender la notion de traumatisme dans son plus large spectre et dans la multitude de ses incidences en lien avec une méthodologie d'analyse rigoureuse.

Évaluation

Assiduité, session 2 : un oral.

Compétences visées

Avoir une connaissance approfondie des traumatismes et pouvoir identifier leurs effets individuels, familiaux, institutionnels, collectifs mettant au travail une réflexion à propos d'une méthodologie d'analyse clinique ou d'une façon plus générale des méthodologies de recherches qualitatives

Bibliographie

Bydlowski M. (2019). Recherches en psychopathologie de l'enfant. Toulouse : Erès.
Chaudoye G., Cupa D. (2012). Figures de la cruauté. Paris : EDK.
Dayan C. (2019). Fantasmes de mort au sein d'une fratrie confrontée au handicap, In Ciccone A. (dir.) Handicap et mort. (p. 107-120). Toulouse : Erès.
De Kernier, N. (2015). Le geste suicidaire à l'adolescence. Tuer l'infans. Paris : PUF.
Feldman, M. (Dir.) (2016). Les enfants exposés aux violences collectives. Toulouse : Erès.
Laroche Joubert M., Dozio E., Moro M.R. (Dir.) (2019). Le traumatisme psychique chez l'enfant. Paris: In Press.
Pommier F. (Dir.) (2018). La folie ordinaire. Paris : Campagne Première.
Riazuelo H., Chaudoye G. & Cupa D. (2014). Quand la dépendance est une question de survie : pratique clinique auprès de patients dialysés. Cliniques, 8, 189-204.
Scelles, R. (2010). Liens fraternels et handicap. De l'enfance à l'âge adulte. Toulouse: Erès.
Skandrani, S., Harf, A., El Husseini M. (2019). The impact of the adoptive child's traumatic past on parents' representations. Front. Psychiatry: doi.org/10.3389/fpsyt.2019.00866

Contact(s)

> Helene Riazuelo
Responsable pédagogique
hriazuelo@parisnanterre.fr

> Marion Feldman
Responsable pédagogique
m.feldman@parisnanterre.fr

Pratique des nouveaux médias et culture des images 2 : "Cinéphobies"

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L0CH02P

Présentation

Le terme de « cinéphobie » n'est pas formé sur le terme de « cinéphilie » par simple inversion pour définir tout écrit ou attitude hostiles au cinéma. Ce terme fut en effet forgé *antérieurement* à celui de « cinéphilie » pour désigner, dans les années 1910-1920, le courant de pensée qui déniait au cinéma sa valeur esthétique, avant de renvoyer désormais à toute posture critique ou méfiante envers le cinéma et ses effets. Demeure ainsi une fausse symétrie entre les deux termes de « cinéphobie » et de « cinéphilie ». Car, s'il est vrai, comme cela a été montré, que la cinéphilie et plus largement la pensée du cinéma doivent beaucoup à la cinéphobie parce que celle-ci les a forcées à argumenter, il n'y a pourtant pas d'unité théorique de la cinéphobie, mais plutôt des mouvements divers, des courants de fond ou au contraire des partis-pris qui tiennent de l'opportunisme. Ainsi, nous tâcherons dans ce cours d'aborder l'histoire de la cinéphobie comme une série de chapitres, voire «d'affaires », où se manifestent les formes de méfiance que peut engendrer l'image cinématographique.

Objectifs

Ce cours vise à donner une connaissance des différentes formes de défiance, de critique ou même d'interdiction que la représentation cinématographique (aussi bien fictionnelle que documentaire) a pu provoquer au cours de son histoire.

L'analyse de cas concrets ayant fait polémique permet ainsi de poser des distinctions conceptuelles, de relier la réflexion sur une « morale de la mise en scène » aux questions philosophiques et théoriques qui traversent l'histoire de la représentation, et de repérer dans l'histoire du cinéma des exigences ou des injonctions qui ne reviennent pas toutes au même.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui (dossier à rendre en fin de semestre)
* Régime dérogatoire session 1 : oui (devoir sur table de 2 heures, 1 seule note 100%)
* Session 2 dite de rattrapage : oui (devoir sur table de 2 heures, 1 seule note 100%)

Pré-requis nécessaires

Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)

Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques…)

Capacité à conceptualiser et problématiser les objets photo-filmiques

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)

Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques…)

Capacité à conceptualiser et problématiser les objets photo-filmiques

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Bibliographie

COMOLLI, Jean-Louis, *Cinéma contre spectacle*, Lagrasse : Verdier, 2009.

COMOLLI, Jean-Louis, *Corps et cadre : cinéma, éthique, politique, 2004-2010*, Lagrasse : Verdier, 2012.

DANEY, Serge, « Sur Salador », *Les Cahiers du cinéma*, 1970, repris dans *La Rampe*, Paris, « Cahiers du cinéma », Gallimard, 1983.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Images malgré tout*, Paris : les Éditions de Minuit, 2003.

HEU, Pascal Manuel, « Cinéphobie contre cinéphile : le cas de Paul Souday (1915-1929) », *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n°70, oct 1999, « Les intellectuels français et le cinéma », p. 10-21.

FRODON, Jean-Michel (dir.), *Le Cinéma et la Shoah : un art à l'épreuve de la tragédie du 20e siècle*, Paris : Ed. Cahiers du cinéma, 2007.

PANH, Rithy, BATAILLE, Christophe, *L'Image manquante*, Paris : Grasset, 2013.

ROLLET, Sylvie, *Une Ethique du regard : le cinéma face à la Catastrophe, d'Alain Resnais à Rithy Panh*, Paris : Hermann Editions, 2011.

Contact(s)

> Aurelie Ledoux

Responsable pédagogique

aledoux@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Séminaire de littérature grecque 4

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Niveau d'étude** : BAC +4
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L0HC03P
- **En savoir plus** : Site web de la formation https://hclassiques.parisnanterre.fr/

Présentation

Thème : La barbarie des Troyens, d'Homère à Eustathe de Thessalonique (XIIe s. ap. J.-C.) : culture, rhétorique et identité dans le monde grec

L'objectif du séminaire est de suivre l'association des Troyens à des barbares sur près de 2 000 ans, d'Homère à son dernier grand commentateur byzantin, Eustathe de Thessalonique. Ces bornes résultent de la volonté de s'inscrire dans le temps long et, disons-le d'emblée, très stable, de l'exégèse homérique, depuis l'*Iliade*, où les Troyens ne sont pas présentés comme des barbares, à son monumental commentaire par l'archevêque de Thessalonique, qui compte une centaine d'occurrences des mots de la famille de *barbaros*. Les scholies à l'*Iliade*, dont le contenu remonte pour une bonne partie à l'époque alexandrine, constituent un jalon intermédiaire d'envergure : elles contiennent, elles aussi, plus de 150 occurrences des mots de la famille de *barbaros*. On essaiera de comprendre pourquoi, au fil des siècles, les Troyens ont été si régulièrement associés à des barbares, alors même qu'en 2 000 ans d'histoire, les barbares des uns ne sont plus les barbares des autres.

Sur le fond général de cette tradition rhétorique et scolaire grecque, nous essaierons d'articuler deux fils : d'une part, après que les Grecs ont affronté les Perses durant les Guerres médiques (499 – 449 av. J.-C.), l'antithèse entre les Grecs et les Barbares se structure, et Troie bascule dans la sphère de la barbarie – la guerre de Troie devenant une proto-guerre médique – ; d'autre part, une tradition se met en place à Rome qui affirme l'ascendance troyenne des Romains, Enée ayant réussi à quitter Troie pour poser les fondement d'un nouvel empire. Ne lit-on pas, dès l'*Iliade* (20, 302-308) : « C'est le puissant Enée qui désormais régnera sur les Troyens – Enée et, avec lui, tous les fils de ses fils, qui naîtront dans l'avenir » ? Si les Troyens sont des barbares, et si les Romains descendent des Troyens, les Romains sont-ils des barbares ? Les réponses sont différentes, selon les époques et les auteurs. On accordera une attention toute particulière à Plutarque, dont le corpus est, sans conteste, le plus riche pour comprendre la complexité du rapport des Grecs à Rome, et le rôle qu'a joué Homère dans les questions identitaires à l'époque impériale.

L'objectif du séminaire, on l'aura compris, est de poser un cadre général pour articuler les débats identitaires et la culture partagée des Grecs au sens large – la *paideia* – pendant près de deux millénaires. Il permettra de comprendre la contribution d'Homère à la pensée de l'altérité, à différentes époques.

Objectifs

-comprendre l'influence de l'histoire sur l'interprétation et l'utilisation d'une œuvre fondatrice (l'*Iliade*)

-comprendre la contribution d'une œuvre fondatrice (l'*Iliade*) à la pensée de l'altérité

-comprendre la stabilité de la tradition exégétique et scolaire grecque sur le temps long

Évaluation

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).

* Régime dérogatoire session 1 : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).

* Session 2 dite de rattrapage : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).

Pré-requis nécessaires

Ce séminaire s'adresse à tou.te.s les étudiant.e.s qui s'intéressent à la barbarie, et, plus généralement, à l'histoire des idées.

Il s'adresse en priorité aux étudiant.e.s qui maîtrisent le grec ancien, même à un niveau débutant : l'évaluation n'implique pas la traduction de textes (les textes abordés seront disponibles en traduction), mais le texte grec sera régulièrement regardé.

Les étudiant.e.s qui ne maîtrisent pas le grec ancien, mais qui sont intéressé.e.s par la thématique, devront faire l'effort de suivre pendant l'examen du texte en grec ancien.

Compétences visées

-comprendre l'influence de l'histoire sur l'interprétation et l'utilisation d'une œuvre fondatrice (l'*Iliade*)

-comprendre la contribution d'une œuvre fondatrice (l'*Iliade*) à la pensée de l'altérité

-comprendre la stabilité de la tradition exégétique et scolaire grecque sur le temps long

-rendre compte d'une étude scientifique

-critiquer une étude scientifique

Bibliographie

Une bibliographie complète sera distribuée au début du cours.

Pour celles et ceux qui souhaitent entamer des lectures avant le séminaire, on peut conseiller les références suivantes :

1. Dumézil (dir.), ***Les Barbares***, Paris, PUF, 2020.
2. Fartzoff, M. Faudot, E. Geny et M.-R. Guelfucci (ed.), ***Reconstruire Troie. Permanence et renaissances d'une cité emblématique***, Presses universitaires de Franche-Comté, 2009.
3. Hall, ***Inventing the Barbarian : Greek self-definition through tragedy***, Oxford, Clarendon Press, 1989.

J.-F. Mattéi, *La barbarie intérieure. Essai sur l'immonde moderne*, Paris, PUF, 1999.

Contact(s)

> Christophe Brechet
Responsable pédagogique
cbrechet@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Séminaire de littérature latine 4

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +4
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L0HC04P
- **En savoir plus** : Site web de la formation https://hclassiques.parisnanterre.fr/

Présentation

On étudiera le genre de l'épigramme. On tentera d'abord de définir le genre dans son origine (une inscription), sa diversité (épigrammes amoureuses ou érotiques, votives, funéraires, descriptives, sympotiques ou bachiques, satiriques, etc.), sa forme métrique (distique élégiaque, hendécasyllabes phaléciens, trimètres iambiques scazons), son opposition à d'autres genres (l'épopée). Puis on étudiera plus précisément l'épigramme chez celui qui à Rome a porté le genre à son apogée, Martial. On se penchera ensuite sur l'évolution du genre dans l'Antiquité tardive, où il a été illustré par Ausone, le recueil des Epigrammata Bobiensia, Claudien, l'Anthologie latine et Ennode. On fera enfin une incursion jusqu'à le Renaissance où l'épigramme a été abondamment pratiquée, en se penchant notamment sur les épigrammes néo-latines de Pannonius et d'Euricius Cordus. Ce séminaire continue celui des années précédentes. Les textes étudiés seront évidemment différents.

Objectifs

Traduire et commenter des épigrammes latines

Saisir les spécificités du genre et en même temps sa variété selon les auteurs

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

Une épreuve sur table en 2 heures (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

* Régime dérogatoire session 1 :

Une épreuve sur table en 2 heures (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

* Session 2 dite de rattrapage :

Une épreuve sur table en 2 heures (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

Pré-requis nécessaires

connaissance du latin

Compétences visées

Aboutir à une appréhension du genre de l'épigramme, latine principalement, et de ses différentes formes ; comprendre comment ce genre souple a évolué sur la durée, des origines à la Renaissance et même à l'époque moderne.

Bibliographie

- Étienne Wolff, *Martial ou l'apogée de l'épigramme*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008

- *Épigrammes latines de l'Afrique vandale (Anthologie latine)*, éditées, traduites et annotées par Ingrid Bergasa avec la collaboration d'Étienne Wolff, Paris, Les Belles Lettres, 2016

- Martial, *Épigrammes choisies*, texte traduit et présenté par Étienne Wolff, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2018

- *Epigrammata Bobiensia. Épigrammes de Bobbio*, éditées, traduites et annotées par Étienne Wolff, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2020

Contact(s)

> Etienne Wolff

Responsable pédagogique
ewolff@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Littérature et politique

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L0LF05P

Présentation

Roman et politique au 18^{e} siècle.

Comment penser la politique de manière critique sous le régime de censure d'une monarchie absolue ? Comment même *imaginer* une politique alternative ? L'objet de ce cours est d'étudier deux œuvres qui ont été parmi les plus lues au 18^{e} siècle, *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon et les *Lettres persanes* de Montesquieu, en prenant pour fil conducteur la manière dont ces œuvres romanesques se servent de la fiction pour tenir un discours critique sur la politique de leur temps et pour proposer ce qu'on peut décrire comme des entreprises de philosophie politique narrative. Chacune de ces œuvres a donné lieu à une série de « suites » : imitations, parodies, textes inspirés de… Nous en étudierons quelques exemples en nous interrogeant là encore sur leurs significations politiques.

Objectifs

Sur le plan pédagogique : on choisit ici à dessein deux œuvres qui restent parmi les plus célèbres du 18^{e} siècle et, dont, pour cette raison, la connaissance est indispensable pour une culture littéraire complète en général, et plus particulièrement pour tout étudiant qui envisagerait de passer les concours de recrutement de l'enseignement des Lettres. Sur le plan de la recherche : d'une part, on travaillera à penser la manière dont la fiction romanesque peut *penser* la politique et, d'autre part, on découvrira, à partir de textes « classiques », des textes postérieurs plus méconnus.

Évaluation

M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : Exposé et/ou dossier encadré d'une douzaine de pages.

Régime dérogatoire session 1 : dossier encadré d'une douzaine de pages.

Session 2 dite de rattrapage : dossier encadré d'une douzaine de pages.

Pré-requis nécessaires

Intérêt pour la littérature française et son histoire.

Compétences visées

Mieux connaître la littérature du 18e siècle et la pensée politique de l'âge classique.

Réfléchir aux rapports entre fictions littéraires et textes d'idée.

Analyser les enjeux idéologiques des textes romanesques.

Bibliographie

* *Textes fondamentaux :*

Fénelon, *Les Aventures de Télémaque* (1699), Folio classiques.

Montesquieu, *Les Lettres persanes* (1721), Le Livre de poche classiques.

* *Textes dont des extraits seront étudiés de manière secondaire* :

Boyer d'Argens, *Lettres chinoises, Lettres juives, Lettres cabalistiques*

Marivaux, *Le Télémaque travesti*

Rousseau, *émile ou de l'éducation*

Terrasson, *Sethos*

Voltaire, *Candide*

...

Ces exemples, et d'autres encore, seront donnés dans Coursenligne. Une bibliographie critique sera fournie pendant le cours.

Contact(s)

> Colas Duflo

Responsable pédagogique

cduflo@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Esthétique des genres

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L0LF02P

Présentation

Lecture, esthétique et politique

Si l'Université impose un mode spécifique de lecture des œuvres, et si la lecture lettrée en propose un autre, ces deux modalités de lecture, qui servent souvent d'arrière-plan à l'étude littéraire, sont fort éloignées de l'expérience commune de la lecture : lecture de distraction, goût du kitsch et du camp, jugements distinctifs décalés, usages instrumentaux de la lecture, dialogue esthétique avec les expériences de vie, lectures sous-culturelles ou communautaires, et surtout, de plus en plus, approches morales ou politiques des textes…

les modalités d'appréhension des œuvres sont beaucoup plus variées que celles qui sont abordées dans les études littéraires. Elles engagent des formes d'attention esthétique et des catégories de jugement critique très différentes de celles mises en jeu à l'Université. Ce sont ces autres types de relations aux œuvres, ces autres logiques esthétiques, que nous voudrions aborder dans ce cours. Nous voudrions en particulier explorer ce répertoire des goûts contemporains, dans leur dimension sociale et communicationnelle, en tenant compte de la montée en puissance des lectures politiques et communautaires des œuvres.

Objectifs

Notre réflexion se situera au croisement des *cultural studies*, de la pragmatique de la lecture, des lectures politisées et de l'esthétique. Elle s'intéressera également à l'imagination médiatique et à l'esthétique de la consommation.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime dérogatoire session 1 : Un dossier encadré
* Session 2 dite de rattrapage : … Un dossier encadré

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une première année de Master recherche en Lettres ou une équivalence.

Compétences visées

Une connaissance élargie des pratiques culturelles contemporaines

Une approche décloisonnée de la culture

Une ouverture des approches littéraires aux autres phénomènes culturels

Bibliographie

Peter Brooks, *Reading for the Plot*, Cambridge, Harvard University Press
Noel Carroll, *Philosophy of Mass Arts*, Clarendon Press
Rita Felski, *Uses of Literature*, Oxford, Wiley Blackwell
Jean-Marie Schaeffer, *Adieu à l'esthétique*, Paris Mimésis
Richard Shusterman, *L'art à l'état vif*, Paris, Minuit
Marielle Macé, *Styles*, Paris, Gallimard
Dick Hebdige, *Sous-culture, le sens du style*, Paris, Zones

Contact(s)

> Matthieu Letourneux
Responsable pédagogique
mletourneux@parisnanterre.fr

Séminaire philosophique 3

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L0PH01P

Présentation

Ce cours propose une introduction aux enjeux philosophiques de l'œuvre de Bruno Latour. Outre l'intérêt d'offrir, dans le cadre d'une formation à la philosophie française contemporaine, une initiation à l'œuvre du penseur français le plus lu, le plus cité et le plus traduit au monde, ce cours fera l'hypothèse que lire Latour nous aide à mieux comprendre la place et la justification de l'acte philosophique aujourd'hui, dans le contexte à la fois théorique, pratique et existentiel dans lequel nous nous trouvons. Il s'intéressera en effet plus particulièrement à la manière dont les sciences humaines (sociologie et anthropologie) d'un côté, et la métaphysique de l'autre, ont été articulées dans l'œuvre de Latour. Pourquoi cet auteur n'a-t-il cessé de passer d'un discours à l'autre ? Qu'est-ce que cela dit sur les sciences humaines contemporaines, ainsi que sur la métaphysique ? Comment repenser le rôle de la philosophie dans le contexte contemporain ? On distinguera deux « moments » dans l'œuvre de Latour, correspondant à deux modalités de cette articulation et à deux métaphysiques, la première moniste et la seconde pluraliste. On souhaite mettre en évidence plus particulièrement l'importance de la seconde, qui propose une redéfinition de la philosophie, et même de la métaphysique, comme *diplomatie*. Le but du cours est à la fois d'introduire à l'œuvre de Latour et de développer cette proposition.

Objectifs

Le cours propose l'approfondissement d'un thème philosophique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de la Philosophie.

Évaluation

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :
1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures
Régime dérogatoire session 1 :
1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures
Session 2 dite de rattrapage :
1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocable et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à un champ de la Philosophie ou à un moment de l'histoire de la Philosophie.

Bibliographie

Bruno Latour, *Enquête sur les modes d'existence, Une Anthropologie des Modernes*, Paris, La Découverte, 2012

Bruno Latour, *Nous n'avons jamais été modernes*, *Essai d'anthropologie symétrique*, Paris, La Découverte, 1991.

Bruno Latour, « Irréductions », in *Pasteur : Guerre et paix des microbes*, suivi de *Irréductions*, La Découverte, 2001 (1ère édition, Métaillé, 1984)

Patrice Maniglier, *Le Philosophe, la Terre et le virus*, *Bruno Latour expliqué par l'actualité*, Paris, Les Liens qui Libèrent, 2021.

Contact(s)

> Patrice Maniglier

Responsable pédagogique
pmaniglier@parisnanterre.fr

Séminaire philosophique 4

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L0PH02P

Présentation

Pensée française et philosophie de la technique : lire Bernard Stiegler.

On tentera d'identifier la singularité du geste de pensée de Bernard Stiegler en particulier dans *La technique et le temps*, tout en étant attentif à la manière dont il s'inscrit dans un « moment » de la pensée française et renouvelle cette dernière en la confrontant tant à « La question de la technique » qu'aux nouvelles technologies, tout spécialement celles liées au numérique.

Objectifs

Le cours propose l'approfondissement d'un thème philosophique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de la Philosophie.

Évaluation

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :
1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures
Régime dérogatoire session 1 :
1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures
Session 2 dite de rattrapage :
1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocable et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement des connaissances des champs et des thèmes de l'Histoire de la Philosophie.

Bibliographie

Jalons bibliographiques :

Heidegger M., « La question de la technique », texte de 1954, tr. fr. in *Essais et conférences*, Paris, Gallimard, 1958 ; Husserl E., *L'Origine de la Géométrie* (1936), PUF 1962 pour la traduction française de J. Derrida, dont on lira l'importante introduction et *Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps* (1928), tr. fr PUF, 1996 ; Simondon, G., *Du mode d'existence des objets technique*, Aubier, 1958 ; Stiegler, B., *La technique et le temps*, t. 1, t. 2, t.3, publiés chez Galilée entre 1994 et 2001, puis republiés en un volume en 2018 chez Fayard.

Contact(s)

> Francois david Sebbah
Responsable pédagogique
fdsebbah@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Séminaire de philosophie française contemporaine 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L0PF01P

Présentation

La dialectique de la durée : autour d'un livre de Bachelard

La Dialectique de la durée de Gaston Bachelard (1936) se présente d'abord, par son titre même, comme un essai anti-bergsonien s'inscrivant dans une longue série (Benda, Politzer, Sartre…). Essai tendu, agressif, et quelque peu paradoxal puisqu'il y est question aussi de poser les bases d'« un bergsonisme discontinu ». La thèse centrale est en effet que la durée, loin de nous être donnée dans une intuition, fait l'objet d'une construction sans cesse reprise, dont les véritables points d'appui sont les *instants* où se concentrent, de loin en loin, les actes du jugement et de la volonté. Ainsi la durée est lacuneuse, et le fil du temps est couvert de nœuds. L'efficace temporelle est essentiellement *rythmique*. Nous étudierons cette œuvre comme un prisme pour évaluer de manière critique certaines thèses fondamentales du bergsonisme, pour mieux cerner certains thèmes d'époque (celui de l'instant décisif résonne chez Wahl et Jankélévitch aussi bien que dans les premiers textes personnalistes et existentialistes), pour analyser enfin le rôle joué par l'opérateur « dialectique » à un moment où la pensée de Hegel est redécouverte dans les cercles philosophiques. Mais nous étudierons surtout ce livre pour lui-même, en nous concentrant sur l'idée centrale d'un temps « formel » ou « vertical » qui serait proprement le temps de la personne, en prêtant attention aussi aux exemples parfois inattendus mobilisés par Bachelard : de la psychologie de la feinte à l'homéopathie, en passant par la relativité et la mécanique quantique, les théories de la mémoire, le *cogito* à la troisième puissance ou le projet d'une « rythmanalyse » généralisée (repris à un mystérieux philosophe portugais dont le *magnum opus* reste à ce jour introuvable), sans oublier les multiples références aux poètes, qui annoncent les travaux consacrés aux puissances de l'imagination et de la rêverie.

Objectifs

Approfondissement des thèmes de la pensée philosophique et de son histoire.

Évaluation

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :
1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures
Régime dérogatoire session 1 :

1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures
Session 2 dite de rattrapage :
1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocable et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

Henri Bergson, *L'Evolution créatrice* [1907], PUF, coll. Quadrige, 2007, p. 1-23.

Gaston Bachelard, *L'Intuition de l'instant* [1932], Paris, Gonthier, 1979 (voir également, en annexe à cette édition, le texte intitulé « Instant poétique et instant métaphysique », 1939).

— *La Dialectique de la durée* [1936], Paris, PUF, coll. Quadrige, 2013.

— « La continuité et la multiplicité temporelles », *Bulletin de la Société française de Philosophie*, 2, 1937, p. 13-39.

— *Lautréamont* [1939], Paris, Librairie José Corti, 1956 (nouvelle édition).

Contact(s)

> Elie During
Responsable pédagogique
eduring@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Séminaire de philosophie sociale et politique 3

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L0PS01P

Présentation

Enjeux éthiques et politiques de la reconnaissance :

La philosophie éthique et politique contemporaine a entrepris, depuis une vingtaine d'années, la réévaluation de la théorie de la reconnaissance comme fondement fécond de toute philosophie pratique. Que ce soit dans le domaine du droit, de la compétence, de la solidarité, et plus largement dans l'ensemble des interactions sociales, l'interrogation sur le statut de la reconnaissance a cherché à fixer tout à la fois la nature et les propriétés de la reconnaissance, son champ d'application ainsi que les conséquences pratiques qui en découlent, et en particulier la possibilité de définir une éthique et une politique de la reconnaissance et celle de rendre compte des «luttes pour la reconnaissance » qui traversent l'ensemble du corps social. Ce cours s'interrogera sur les différentes tentatives philosophiques (mais aussi celle des sciences sociales) aussi bien classiques (Hobbes, Rousseau) que contemporaines (Hegel, Honneth, Kojève, Taylor, Bourdieu..) qui présentent une réponse à ces questions.

Objectifs

Le cours propose l'approfondissement d'un thème relevant de la Philosophie sociale et politique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de son développement moderne et contemporain.

Évaluation

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :
1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures
Régime dérogatoire session 1 :
1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures
Session 2 dite de rattrapage :
1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocable et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à la philosophie sociale et politique.

Bibliographie

MACHIAVEL *Discours sur la première décade de Tite-Live*, tr. fr. C. Bec, in Machiavel, *Oeuvres*, R. Laffont, 1996.

SPINOZA, *Ethique*, Seuil, 1988

SMITH, *Théorie des sentiments moraux*, PUF, 1998.

HEGEL, *Phénoménologie de l'esprit*, Aubier, 1974.

Id. *Principes de la philosophie du droit*, PUF, 1998.

FICHTE, *Considérations destinées à rectifier les jugements publics sur la révolution française*, Payot, 1974.

RAWLS, *Libéralisme politique*, PUF, 1995.

Ch. TAYLOR, *Les sources du moi*, Seuil, 1999

Le malaise de la modernité, Cerf, 1994

Multiculturalisme et démocratie, Aubier, 1994.

FRASER, *Qu'est-ce que la justice sociale ? Reconnaissance et redistribution*,. ed. La Découverte, 2005.

BOURDIEU *Méditations pascaliennes*, Seuil, 1997.

ALAIN CAILLE & CHRISTIAN LAZZERI, *La reconnaissance aujourd'hui*, ed du CNRS, 2009.

Ch. DEJOURS, *Souffrance en France. La banalisation de la justice sociale*, Seuil, 1998.

WALZER, *Sphères de justice. Une défense du pluralisme et de l'égalité*. Seuil, 1997.

G.H. MEAD, *L'esprit, le soi, la société* PUF, 2006.

Ph. PETTIT, *Republicanism, a theory of freedom and government*, Oxford univ. press, 1994.

HONNETH, *La lutte pour la reconnaissance*, Cerf, 1999.

Id. *La société du mépris. Vers une nouvelle théorie critique*,. La Découverte, 2006.

Id. *La réification. Petit traité de théorie critique*, Gallimard, 2007.

HONNETH, N. FRASER, *Redistribution ou Recognition. A philosophical exchange*, Verso, 2003.

FISHBACH, *Fichte et Hegel, La reconnaissance*, PUF, 1999

THEUNISSEN, *Réalisation de soi et universalité*, Cerf, 1997

PHARO, *La logique du respect*. Cerf, 2001.

BODEI, *Le prix de la liberté*, Cerf, 1995.

RENAULT, *L'expérience de l'injustice. Reconnaissance et clinique de l'injustice*, La Découverte, 2004 ?

Ricoeur *Parcours de la reconnaissance*, Stock, 2004. Revue *Kairos*, n°17 : *philosophies de la reconnaissance*.

Jean-Paul SARTRE, *Situations V Colonialisme et néo-colonialisme*, Gallimard, 1964.

Contact(s)

> Christian Lazzeri

Responsable pédagogique
clazzeri@parisnanterre.fr

Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (3)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français, Anglais
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences et techniques des activités physiques et sportives
- **Code ELP APOGEE** : 4S0DO001
- **En savoir plus** : https://chaire-unesco-antidopage.parisnanterre.fr/

Présentation

Cet enseignement a lieu exclusivement à distance et se construit sous une forme « séminaire ». Deux enseignants-chercheurs l'animeront. Ils présenteront les travaux du groupe et discuteront avec des chercheurs invités.

Objectifs

Il s'agit de former à la recherche sur des problématiques liées au dopage et à la lutte antidopage.

Évaluation

Les étudiants choisiront la thématique d'une séance pour réaliser un dossier à partir de la bibliographie donnée.

Pré-requis nécessaires

Formation en sciences sociales et/ou connaissance des pratiques et des institutions sportives

Compétences visées

Compréhension de l'activité de recherche

Bibliographie

Donnée à chaque séance en fonction de l'intervention

Contact(s)

> Patrick Trabal

Responsable pédagogique
ptrabal@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Economie des migrations internationales

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français, Anglais
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- **Code ELP APOGEE** : 4E0EPMII
- **En savoir plus** : Site web de la formation : http://master.eipmc.free.fr/index.php

Présentation

Préambule : si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.

Ce cours porte sur l'analyse économique des migrations internationales. Il se concentre principalement sur les effets des migrations internationales sur les économies développées. Il fait appel à la fois à des analyses théoriques (modèles à générations imbriquées) et empiriques. Les approches empiriques font appel à l'économétrie ainsi qu'à des modèles d'équilibre général calculable (MEGC).

Parmi les thématiques abordées figurent : Décision : choix de migrer et de localisation ; Nature des migrations ; Impacts de l'immigration sur le marché du travail ; Impacts de l'immigration sur les finances publiques ; Impacts de l'immigration sur la structure industrielle et la technologie ; Impacts de l'immigration sur les prix, l'immobilier ; Immigration et délinquance ; Immigration et assimilation ; Immigration et développement économique ; Immigration illégale ; Immigration et effets de réseaux ; Immigration et ségrégation ethnique ; Immigration et opinions publiques.

Objectifs

Chaque étudiant doit réaliser un travail de recherche (mémoire majeur ou mineur) qui part d'une problématique macroéconomique, qui s'appuie sur des données réelles et qui utilise les outils économétriques ou les MEGC.

Évaluation

Evaluation sur dossier et oral.

Prise en compte de la situation sanitaire : se référer à la disposition générale figurant en préambule des fiches de cours du présent document.

Pré-requis nécessaires

Connaissances en macroéconomie internationale.

Compétences visées

Analyse des migrations internationales; rédaction d'un mémoire.

Examens

Evaluation sur dossier et oral.

Prise en compte de la situation sanitaire : se référer à la disposition générale figurant en préambule des fiches de cours du présent document.

Contact(s)

> Lionel Ragot
Responsable pédagogique
lragot@parisnanterre.fr

Politiques macroéconomiques et modélisation appliquée

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Anglais, Français
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- **Code ELP APOGEE** : 4E0EPPMI
- **En savoir plus** : Site web de la formation : http://master.eipmc.free.fr/

Présentation

Préambule : si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.

Ce cours est un séminaire de recherche qui vise à la rédaction des mémoires majeurs et mineurs.

Objectifs

L'objectif du cours est la rédaction d'un mémoire majeur ou mineur. Il s'agit de réaliser un travail empirique ou théorique de nature originale pour un mémoire majeur, et une revue de la littérature ou une réplication d'un papier déjà publié pour un mémoire mineur.

Évaluation

Evaluation sur dossier et oral.

Prise en compte de la situation sanitaire : se référer à la disposition générale figurant en préambule des fiches de cours du présent document.

Compétences visées

Les étudiants doivent travailler sur un sujet approfondi avec un esprit critique et ouvert à de nouvelles solutions. Ils doivent être à même de synthétiser un grand nombre de papiers, collecter des données de sources différentes et être en mesure de conduire une analyse empirique en utilisant des logiciels d'économétrie usuels comme Eviews, STATA, R ou SAS.

Examens

Evaluation sur dossier et oral.

Prise en compte de la situation sanitaire : se référer à la disposition générale figurant en préambule des fiches de cours du présent document.

Bibliographie

1. Fiscal policy reaction functions: the degree of pro- and counter-cyclicality in developed and emerging market economies
Literature:
Girouard, N. and C. André (2005), "Measuring Cyclically-adjusted Budget Balances for OECD Countries", OECD Economics Department Working Papers, No. 434, OECD, Paris
Ilzetzki, E. and C.A. Vegh (2009), "Procyclical Fiscal Policy in Developing Countries: Truth or Fiction?", NBER Working Paper, No. 14191
Lane, P.R. (2003), "The Cyclical Behaviour of Fiscal Policy: Evidence from the OECD", Journal of Public Economics, Vol. 87.

2. Fiscal consolidation, the fiscal multiplier and economic growth: economic contraction or expansion?
Literature:
Alesina, A., F. Campante, and G. Tabellini (2008), "Why is Fiscal Policy Often Procyclical?", Journal of the European Economic Association, 6(5).
Favero, C.A. and F. Giuavazzi (2010), "Reconciling VAR-based and narrative measures of the tax- multiplier, CEPR Discussion Paper. No. 7769
Romer, C. and D.H. Romer (2010), "The macroeconomic effects of tax changes: estimated based on a new measure of fiscal shocks", American Economic Review 100, 763-801
Guajardo, J., D. Leigh and a. Pescatori (2011), "Expansionary Austerity: new international evidence", IMF Working Paper 11/158.
De Cos, P.H. and E. Moral-Benito (2011), "Endogenous fiscal consolidation", Bank of Spain Working Paper No. 1102.

3. The impact of public debt on long-term economic growth / experiences of public debt restructuring and their implications son growth
Literature:
Reinhart, C.M. and K.S. Rogoff (2010), "Growth in a time of debt", American Economic Review, 100(2), 573-78.
Kumar, M.S. and J. Woo (2010), "Public debt and growth", IMF Working Paper, No. 10/174.
Baum, A., Checherita-Westphal, C. and Rother, P. (2012), "Debt and growth: new evidence for the euro area", ECB mimeo
Cecchetti, S., Mohanty, M. and F. Zampolli (2011), "The real effects of debt" BIS Working Papers No. 352.
Égert, B. (2013), "The 90% Public Debt Threshold: The Rise and Fall of a Stylised Fact," OECD Economics Department Working Papers 1055, OECD Publishing.
Égert, B. (2012), "Public Debt, Economic Growth and Nonlinear Effects: Myth or Reality?" OECD Economics Department Working Papers 993, OECD Publishing.

4. The drivers of long-term economic growth: the role of institutions, regulations, financial development, trade liberalisation and human capital
Literature:
Nicoletti, G. and S. Scarpetta, (2003), "Regulation, productivity and growth: OECD evidence", Economic Policy 18, 9–72.
Rodrik, D., A. Subramanian, and F. Trebbi, (2004), "Institutions Rule: The Primacy of Institutions Over Geography and Integration in Economic Development", Journal of Economic Growth 9, 131–165.
Sala-i-Martin, X. (1997), "I Just Ran Four Million Regressions", American Economic Review, 97(2), pp. 178-83.
Sala-i-Martin, X., G. Doppelhofer, and R. I. Miller, (2004), "Determinants of Long-Term Growth: A Bayesian Averaging of Classical Estimates (BACE) Approach", American Economic Review 94, 813–835.
Mauro, P., (1995), "Corruption and Growth", The Quarterly Journal of Economics 110, 681–712.
Bassanini, A., S. Scarpetta, and P. Hemmings, (2001), "Economic Growth: The Role of Policies and Institutions: Panel Data. Evidence from OECD Countries", OECD Economics Department Working Paper No. 283.
Barro, R. J., (2013), "Education and Economic Growth", Annals of Economics and Finance 14, 301–328.
Barro, R. J., (2015), "Convergence and Modernisation", Economic Journal 125, 911–942.

Crespo-Cuaresma, J. and G. Doppelhofer (2007), "Nonlinearities in Cross-Country Growth Regressions: A Bayesian Averaging of Thresholds (BAT) Approach", Journal of Macroeconomics, 29(3), 541- 554.
Arnold, J., A. Bassanini, and S. Scarpetta (2007), "Solow or Lucas?: Testing Growth Models Using Panel Data from OECD Countries", OECD Economics Department Working Papers No. 592.
Égert, B., T. Kozluk and D. Sutherland (2009), "Infrastructure and growth: empirical evidence", OECD Economics Department Working Paper no. 685.

5. What drives productivity and investment in the long-run?
Literature:
Cette, G., J. Lopez, and J. Mairesse, (2013), "Upstream Product Market Regulations, ICT, R&D and Productivity", Working paper No. 441.
Égert, B. (2016), "Regulation, institutions, and productivity: new macroeconomic evidence from OECD countries", American Economic Review 106(5), 109-113
Kedrain, C., I. Koske, I. Wanner (2010), The impact of structural policies on saving, investment and current accounts, OECD Economics Department Working Papers No. 815.
Lee, J. and P. Rabanal (2010), "Forecasting U.S. investment", IMF Working Papers, No. WP/10/246.

6. Monetary policy reaction functions
Literature:
Taylor, J. (1998), "An Historical Analysis of Monetary Policy Rules", NBER Working Paper, No. 6768.
Orphanides, A. (2003), "Historical Monetary Policy Analysis and the Taylor Rule", FED Finance and Economics Discussion Series No. 2003-36.
Sutherland, D. (2010), "Monetary Policy Reaction Functions in the OECD", OECD Economics Department Working Paper No. 761

7. Financial and real business cycles (cycle dating, great moderation, cycle synchronisation)
Literature:
Harding, D. and A. Pagan (2005), "A suggested framework for classifying the modes of cycle research", Journal of Applied Econometrics, 20, pp. 151-159.
Harding, D. and A. Pagan (2006), "Synchronisation of Cycles", Journal of Econometrics, Vol. 132.
Canova, F. (2009), "What Explains the Great Moderation in the U.S.? A Structural Analysis", Journal of the European Economic Association, 7(4).
Giannone, D. and L. Reichlin (2006), "Trend and Cycles in the Euro Area: How Much Heterogeity and Should We Worry about it?", ECB Working Paper, No. 596

8. Macroeconomic forecasts and their evaluation
Sédillot, F. and N. Pain (2003), "Indicator models of real GDP growth in selected OECD countries", OECD Economics Department Working Papers No. 364.
Mourougane, A. (2006), "Forecasting monthly GDP for Canada", OECD Economics Department Working Papers No. 515.
Vogel, L. (2007), "How do the OECD growth projections for the G7 economies perform? A post-mortem", OECD Economics Department Working Paper No. 573.

9. The housing market in OECD countries and the role of policies (drivers of nominal and real house prices among others)
Literature:
Andrews, D. (2010), "Real house prices in OECD countries: the role of demand shocks and structural policy", OECD Economics Department Working Paper No. 831.
Andrews, D., A. Caldera Sánchez and A. Johansson (2011), "Housing markets and structural policies in OECD countries", OECD Economics Department Working Paper No. 836.
Égert, B. and R. Kierzenkowski (2010), "Exports and property prices in France: Are they connected?" OECD Economics Department Working Paper No. 759.

10. Exchange rate modelling
10.1. Long-term exchange rate models (Balassa-Samuelson effect, Dutch disease, models of new open economy macroeconomics, monetary model)
Literature:
MacDonald, R. (1998). "What Determines Real Exchange Rates? The Long and Short of It", Journal of International Financial Markets, Institutions and Money. 8(2). 117-53.

Benigno, G. and C. Thoenissen (2003), "Equilibrium Exchange Rates and Capital and Supply Side Performance", Economic Journal. 113(486). 103-124.
Alberola, E., S. G. Cervero, H. Lopez and A. Ubide (1999), "Global Equilibrium Exchange Rates: Euro, Dollar, "Ins," "Outs," and Other Major Currencies in a Panel Cointegration Framework", IMF Working Paper No. 175.
Égert, B., L. Halpern and R. MacDonald (2006), "Equilibrium exchange rates in transition economies", Journal of Economic Survey 20(2), 257-324.
Rapach, D. E. and M.E. Wohar (2004), "Testing the monetary model of exchange rate determination: a closer look at panels", Journal of International Money and Finance. 23. 867-895.
Groen, Jan J. J. 2000. The monetary exchange rate model as a long-run phenomenon. Journal of International Economics. 52(2). 299-319.
Égert, B. and C. Leonard (2008), "Dutch Disease Scare in Kazakhstan: Is it real?" Open Economies Review, 2008, 19(2), 147-165.

10.2. Short-term exchange rate models

Literature:

Galati, G. and C. Ho (2001), "Macroeconomic news and the euro/dollar exchange rate", BIS Working Paper No. 105.
Chaboud, A.P., S.V. Chermenko, E. Howorka, R. S. Krishnasami Iyer, D. Liu and J. H. Wright (2004), "The high-frequency effects of US macroeconomic data releases on prices and trading activity in the global interdealer foreign exchange market", Board of Governors of the FED, International Finance Discussion Papers No. 823.
Laakkonen, H. (2007), "The impact of macroeconomic news on exchange rate volatility", Finnish Economic Papers, 20(10, 23-40.
Cowan, K., D. Rappoport and J. Selaive (2007), "High frequency dynamics of the exchange rate in Chile", Central Bank of Chile Working Paper No. 433.
Égert, B. (2010), "The Impact of Monetary and Commodity Fundamentals, Macro News and Central Bank Communication on the Exchange Rate: Evidence from South Africa", Open Economies Review, 21(5), 655-677

10.3. The exchange rate pass-through

Literature:

Campa, J. M. and L. S. Goldberg (2002), "Exchange Rate Pass-Through into Import Prices: A Macro or Micro Phenomenon?" NBER Working Paper No. 8934.
Frankel, J. A., D. C. Parsley and S. J. Wei (2005), "Slow Pass-Through Around the World: A New Import for Developing Countries", NBER Working Paper No. 11199.
Taylor, J. (2000), "Low Inflation. Pass-Through and the Pricing Power of Firms", European Economic Review, 44(7). 1389–1408.
Égert, B. and R. MacDonald (2009), "Monetary transmission mechanism in Central and Eastern Europe: Surveying the surveyable", Journal of Economic Surveys, 2009, 23(2), 277-327.

10.4. Central bank interventions, communication and the exchange rate

Literature:

Fratzscher, M. (2005), "How successful are exchange rate communication and interventions? Evidence from time series and event-study approaches", ECB Working Paper No. 528
Blinder, A.S., M. Ehrmann, M. Fratzscher, J De Haan and D-J. Jansen (2008), "Cenrtal bank communication and monetary policy: a survey of theory and evidence", Journal of Economic Literature, 46(4), 910-45
Fratzscher, M. (2009), "How successful is the G7 in managing exchange rates?" Journal of International Economics, 79(1), p 78-88.
Égert, B. (2007), "Central bank interventions, communication and interest rate policy in emerging European economies", Journal of Comparative Economics, 35(2), 387-413.

11. Monetary policy and the interest rate pass-through in developing and developed countries

Literature:

De Bondt, G. (2002), "Retail Bank Interest Rate Pass-Through: New Evidence at the Euro Area Level", ECB Working Paper No. 136
Sander, H. and S. Kleimeier (2004), "Convergence in Euro-Zone Retail Banking? What Interest Rate Pass- Through Tells Us about Monetary Policy Transmission. Competition and Integration", Journal of International Money and Finance 23(3). 461–492.
Égert, B., J. Crespo-Cuaresma and T. Reininger (2007), "Interest rate pass-through in Central and Eastern Europe: Reborn from ashes merely to pass away", Journal of Policy Modeling, 2007, 29, 209-225.

Ressources pédagogiques

Contact(s)

> Balazs Egert
Responsable pédagogique
begert@parisnanterre.fr

Macroéconomie des pays émergents et en développement

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Anglais, Français
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- **Code ELP APOGEE** : 4E0EPMPI
- **En savoir plus** : Site web de la formation : http://master.eipmc.free.fr/index.php

Présentation

Préambule : si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.

Ce cours traite de thématiques en lien avec la macroéconomie des pays émergents et en développement. Divers thèmes, dont plusieurs en prise directe avec l'actualité, seront abordés : rôle des matières premières dans le développement des pays, syndrome hollandais, taux de change, régimes de change, relation prix du pétrole – macroéconomie, croissance et développement financier, croissance et commerce, etc.

Objectifs

L'objectif de ce cours de formation à la recherche est de fournir aux étudiants les connaissances et compétences nécessaires pour mener des travaux approfondis dans le domaine de la macroéconomie des pays émergents et en développement.

Évaluation

Evaluation sur dossier et oral.

Prise en compte de la situation sanitaire : se référer à la disposition générale figurant en préambule des fiches de cours du présent document.

Pré-requis nécessaires

Connaissances en macroéconomie internationale, finance internationale, économétrie.

Compétences visées

A l'issue du cours, l'étudiant doit être à même d'identifier les problématiques spécifiques à l'économie des pays émergents et en développement. Il doit savoir comment traiter ces problématiques, les analyser, contribuer à la littérature existant sur le sujet et les étudier au moyen des techniques économétriques les plus appropriées. Il doit enfin, sur la base d'une interprétation approfondie des résultats obtenus, être à même d'en dégager des implications en termes de politiques économiques à mener.

Examens

Evaluation sur dossier et oral.

Prise en compte de la situation sanitaire : se référer à la disposition générale figurant en préambule des fiches de cours du présent document.

Bibliographie

Une bibliographie spécifique à chaque thématique étudiée est fournie en cours.

Ressources pédagogiques

Classe interactive

Contact(s)

> Valerie Mignon
Responsable pédagogique
mignon@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Finance et société

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français, Anglais
- **Niveau d'étude** : BAC +5
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- **Code ELP APOGEE** : 4E0BMFSI

Présentation

Ce séminaire traite des questions de banque et finance (au sens large) sous l'angle de leurs impacts sociétaux : sociaux, environnementaux, éthique etc. Il s'organise autour de lectures d'articles de recherche, de chapitres d'ouvrage, de rapports d'institutions financières internationales, de banques centrales etc.

Les questions traitées chaque année évolueront mais cela pourra par exemple concerner des questions du type : liens entre finance et inégalités, les conséquences réelles de l'instabilité financière, finance et trappe à pauvreté, conflits d'intérêt et permissivité à l'égard de la délinquance en col blanc dans le secteur de la banque, capture des régulateurs par l'industrie, finance et transition écologique, finance et égalité des territoires, etc.

Objectifs

Décloisonner les savoirs et faire comprendre aux étudiants que les questions de finance et de banque ne peuvent être appréhendées simplement sous l'angle des techniques qui leur sont propres. Celles-ci ne sont pas neutres quant à leurs impacts sur la société. Ce séminaire a pour ambition de donner des clefs analytiques permettant aux étudiants de comprendre les risques des dérives scientiste dans le champ de la finance

Évaluation

Travail personnel : exposés et/ou mémoires

Pré-requis nécessaires

Fondamentaux et économie financière et bancaire, connaissances en analyse financière

Compétences visées

Ce séminaire est destiné tant à des étudiants en voie recherche qu'en voie professionnelle. Il vise à développer les capacités d'analyse critique autonome quant aux évolutions de la finance au sens large et aux débats économiques, sociaux et environnementaux y étant afférents. Concernant les étudiants en voie professionnel, l'un des objectifs clefs de ce séminaire est de développer une aptitude à des pratiques réflexives pour des étudiants se destinant à travailler dans le secteur financier et dans les services financiers d'entreprises ou de collectivités locales

Examens

Les supports bibliographique seront différents chaque année

Séminaire d'histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Niveau d'étude** : BAC +4
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP APOGEE** : 4H0AR003

Présentation

Fabrique et régénération urbaines

Le cours montrera les outils pour comprendre le processus de formation urbaine ainsi que les sources (écrites, archéologiques et planimétriques) qui permettent de comprendre le fonctionnement et la fabrique urbaine. Il s'agit d'aborder l'explication de l'espace urbain comme produit social et les possibilités, à travers des exemples pratiques, de la régénération urbaine dans des contextes où les vestiges archéologiques structurent l'aménagement de la ville actuelle.

Objectifs

* Comprendre les mécanismes de la fabrique urbaine.
* Incorporer à la recherche les sources pertinentes pour comprendre l'évolution d'une trame urbaine.
* Intégrer la régénération urbaine dans une analyse du tissu urbain.
* Etablir un dialogue constructif entre passé, présent et projet urbain.

Évaluation

Présentation écrite sur une question de la thématique du séminaire en lien/ ou pas avec le mémoire de recherche de l'étudiant.

Pré-requis nécessaires

Master 1

Compétences visées

* Construire des problématiques d'étude à partir des connaissances et des méthodes.
* Mobiliser différentes catégories de sources pour construire un sujet de recherche.
* Traiter l'information spatiale et des bases de données.
* Rédiger, présenter et valoriser une recherche.

Examens

Présentation écrite sur une question de la thématique du séminaire en lien/ ou pas avec le mémoire de recherche de l'étudiant.

Bibliographie

* Arnaud, J.-L., Analyse spatiale, cartographie et histoire urbaine, 2008, Marseille, Parenthèses, 2008.
* Damme, S. van, *Métropoles de papier. Naissance de l'archéologie urbaine à Paris et à Londres (XVIIe-XXe siècle)*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
* Galinié, H., Ville, espace urbain et archéologie, Université de Tours, 2000 [En ligne : https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00537090/document].
* Ghenne, M.-J., Remy, H., Soumoy, M. (ed.), « Le projet Planarch : Archéologie et aménagement du territoire », *Les Cahiers de l'urbanisme, Hors-série*, Liège, Ministère de la région wallonne, 2002.
* Archeomedes, *Des oppida aux métropoles*, Paris, Anthropos, 1998 (collection Villes).
* Atelier CNAU, Chronochorématique urbaine. Actes de la table-ronde, Tours 2 juin 2009, dossier dans *Mappemondes*, 100, 2011 [en ligne M@ppemonde https://mappemonde.mgm.fr/]
* Arnaud, J.-L., *Analyse spatiale, cartographie et histoire urbaine*, 2008, Marseille, Parenthèses, 2008.
* Damme, S. van, *Métropoles de papier. Naissance de l'archéologie urbaine à Paris et à Londres (XVIIe-XXe siècle)*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
* Brunet R., *La carte mode d'emploi*, Paris/Montpellier, Fayard/Reclus, 1987
* Galinié, H., *Ville, espace urbain et archéologie*, Université de Tours, 2000 [En ligne : https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00537090/document].
* Gauthiez B., Zadora-Rio E., Galinié H., *Village et ville au Moyen Âge : les dynamiques morphologiques*. Tours, PU François-Rabelais/MSH Villes et Territoires, 2003, 2 vol.
* Ghenne, M.-J., Remy, H., Soumoy, M. (ed.), « Le projet Planarch : Archéologie et aménagement du territoire », *Les Cahiers de l'urbanisme, Hors-série*, Liège, Ministère de la région wallonne, 2002.
* Grataloup Ch., *Lieux d'histoire, Essai de géohistoire systématique*. Aubervilliers/Montpellier, la documentation française/Reclus, 1996, 256 p. (Espaces mode d'emploi).
* González Villaescusa, R., « L'évolution des disciplines géohistoriques : des cadastres aux paysages et l'archéogéographie », *Les Nouvelles de l'archéologie*, Les nouvelles ont 40 ans ! , A. Averbouh, C. Karlin, (coord.), 157-158, 2019, 119-127.
* Lepetit (Bernard), Pumain (Denise), *Temporalités urbaines*, Paris, Anthropos, 1993.
* Lussault M., *L'homme spatial*, Paris, 2007
* Panerai, Ph., Depaule, J.-C., Demorgon, M., *Analyse urbaine*, Marseille, Parenthèses, 1999.
* Pumain D., Saint-Julien Th., Les interactions spatiales, Paris, Armand Colin, 2001.

Ressources pédagogiques

Diaporamas numériques utilisés dans le cadre du CM, documentation.

Contact(s)

> Ricardo Gonzalez villaescusa

Responsable pédagogique
ricardo.gv@parisnanterre.fr

> Brigitte Boissavit camus

Responsable pédagogique
bboissav@parisnanterre.fr

Théorie des formes visuelles et sonores 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Langue(s) d'enseignement : Français
- Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L0CH03P

Présentation

On avancera l'hypothèse suivante : si Roland Barthes a pu imaginer que la photographie pouvait être définie par le passé composé (une photo, « ça a été »), alors nous soutiendrons que le cinéma se conjugue au futur antérieur : en effet, chaque fois qu'un film est et sera projeté, cela « aura été ». L'hypothèse permet d'ouvrir une constellation dans laquelle le cinéma n'est plus pensé par sa technique ou son histoire, mais comme un acte, dans le cadre d'une pensée de la contingence. C'est une pensée et une véritable pratique du temps pour tous que le cinéma a engagées à partir du vingtième siècle, sur des bases plus anciennes (fantasmagories post-photographiques, mais aussi modes de récit et formes de vie plus archaïques alors oubliées), qu'il a réordonnées de façon moderne. L'âge numérique, advenu au vingt-et-unième, ne l'a pas fait disparaître comme on peut le constater à l'approche de ses cent vingt-cinq ans, pour la bonne raison que, plus fondamentalement, cet âge numérisé que nous vivons désormais s'est fondé sur l'invention cinématographique d'un nouveau rapport à la vie, et à la mort. C'est pourquoi le séminaire débordera le seul champ du cinéma en collant pourtant à son analyse précise, et pourra intéresser tout public qui a besoin d'un opérateur théorique pour considérer les passés dans le présent comme les futurs dans le passé.

Objectifs

Acquisition dans l'ordre de *l'inventio* pour l'année de rédaction personnelle d'un mémoire important : capacité à inventer, conceptualiser et penser un objet à partir de connaissances philosophiques, littéraires, logiques, filmiques variées et nouvelles. Capacités d'écriture, de synthèse et d'invention. Connaissances en philosophie du temps.

Évaluation

M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui

Une épreuve finale de 3 heures sur table (dissertation)

Régime dérogatoire session 1 : oui

Une épreuve finale de 3 heures sur table (dissertation, 1 seule note 100%)

Session 2 dite de rattrapage : oui

Une épreuve finale de 3 heures sur table (dissertation, 1 seule note 100%)

Pré-requis nécessaires

Connaissances en études cinématographiques niveau Licence : capacité d'analyser les films, connaissances historiques générales du cinéma, compétences littéraires, philosophiques et rédactionnelles de bon niveau.

Compétences visées

Spécialisation en études cinématographiques, plus particulièrement en esthétique du cinéma et analyse de films. Maîtrise avancée des outils de l'analyse filmique et de la conceptualisation théorique et philosophique. Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Capacité à conceptualiser et problématiser le cinéma et les arts dans un cadre philosophique.

Bibliographie

Walter Benjamin, « Le Conteur. Réflexions sur l'œuvre de Nicolas Leskov » (1936), trad. de l'alld. par M. de Gandillac revue par P. Rusch, in *Œuvres III*, Paris, « Folio Essais », Gallimard, 2000, pp. 114-151

- *The Minority Report*, Phillip K. Dick, 1956 (« Rapport minoritaire », nouvelle, plusieurs traductions françaises depuis 1975)

- Gustave Guillaume, *Temps et verbe. Théorie des aspects, des modes et des temps, suivi de L'architectonique du temps dans les langues classiques*, Paris, Champion, 1970

- Reinhart Koselleck, *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques* (1979), trad. de l'alld. par J. Hoock et M.-Cl. Hoock, Paris, Editions de l'EHESS, 1990

- Roland Barthes, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Cahiers du cinéma, Gallimard, Seuil, 1980

- Gilles Deleuze, *Cinéma 2. L'image-temps*, Paris, éd. de Minuit, 1983

- Serge Daney, *La Rampe* (1983), Paris, Cahiers du cinéma, coll. « Petite bibliothèque », 1996

- Hervé Joubert-Laurencin, « La réécriture sur image. Deux effets de futur antérieur chez André Bazin » in H. Joubert-Laurencin dir. avec D. Andrew, *Ouvrir Bazin*, Montreuil, éd. de l'œil, 2014, pp. 264-275 ; *Id.*, « Éloge de la dispersion. Petite introduction à la lecture de Bazin », in André Bazin, *Écrits complets*, Paris, éd. Macula, à paraître nov. 2018 ; *Id.*, « Perdu d'avance ou La rétrospection (éloignement et défaite des sexes chez Stanley Kubrick », in J. Aumont dir., *La Différence des sexes est-elle visible ? Les hommes et les femmes au cinéma*, Paris, Cinémathèque française, 2000, pp. 165-179

- Erik Bullot, *Renversements. Notes sur le cinéma*, 1 et 2 Paris, Paris expérimental, 2009 et 2013 (« Le cinéma est une invention post-mortem » et *passim*)

- Giorgio Agamben, « Le cinéma de Guy Debord », in *Image et mémoire. Écrits sur l'image, la danse et le cinéma*, Desclée de Brouwer, 2004 (Hoëbeke, 1998) ; *Id.*, *Le Temps qui reste*, trad. de l'ital. par J. Revel ; Paris, Rivages, 2000 ; *Id.*, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, trad. de l'ital. par M. Rovere, Payot et Rivages, 2008

- Domietta Torlasco, *The Time of the Crime. Phenomenology, Psychoanalysis, Italian Film*, Stanford, CA, Stanford University Press, 2008

- Pierre-Emmanuel Odin, *L'Inversion temporelle du cinéma. Tête à queue de l'univers*, Marseille, Al Dante, 2014

Ressources pédagogiques

Filmographie indicative :

- *Démolition d'un mur*, Louis Lumière, 1896
- *The Navigator*, Buster Keaton, 1924, et *passim*
- *L'Année dernière à Marienbad*, Alain Resnais, 1961
- *Torre Bela*, Thomas Harlan, 1975
- *Ceddo*, Ousmane Sembène, 1977
- *In girum imus nocte et consumimur igni*, Guy Debord, 1978
- *Shining*, Stanley Kubrick, 1980
- *Pulp Fiction*, Quentin Tarantino, 1994
- *Père et fille*, Michael Dudok De Wit, 2000
- *Les Jours où je n'existe pas*, Jean-Charles Fitoussi, Aura été Productions, 2002

Contact(s)

> Herve Joubert laurencin
Responsable pédagogique
hjl@parisnanterre.fr

Histoire des formes visuelles et sonores 2 : "Fictions. Le cinéma, historien d'art"

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP APOGEE** : 4L0CH01P

Présentation

Ce séminaire a pour enjeu de reconsidérer la relation entre le cinéma de fiction et l'histoire de l'art. Il ne s'agit cependant pas de revenir sur la place du médium cinématographique dans l'histoire de l'art, mais plutôt de s'interroger sur les modalités selon lesquelles le cinéma contribue, *par le truchement de la fiction et les ruses de la figuration*, à l'écriture de cette histoire. En substance, l'idée est d'envisager le cinéma comme *moyen* plutôt que comme *objet* de l'histoire de l'art. Jusqu'à lui attribuer des facultés historiographiques plus ou moins inédites.

Dans cette optique, et entre autres exemples, on verra comment *A Canterbury Tale* (Michael Powell et Emeric Pressburger, 1944), compose, en quelque sorte entre les lignes de son récit, une fable reliant le cinéma à la *veduta* ; ou encore comment, en marge de la sombre intrigue de *Meurtre dans un jardin anglais* (Peter Greenaway, 1982), l'histoire de l'art (anglais) s'écrit sur des dossiers de chaises.

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de contribuer à la formation des étudiants à la recherche en études cinématographique et audiovisuelles, à partir du travail conduit par l'enseignant-chercheur. Plus spécifiquement, il s'agit ici de développer : les capacités de réflexion sur les modes d'écriture et les contenus de l'histoire ; la capacité à repérer et analyser des élaborations figuratives ayant valeur d'histoire ; la capacité à mobiliser, discuter et relier des savoirs attachés à des domaines scientifiques distincts (pour lors, l'histoire de l'art et les études filmiques).

Évaluation

M3C en 2 sessions

* **Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui**

= écrit de 3h ou exposé (au choix)

* **Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : oui**

= écrit de 3h

* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : oui

= écrit de 3h

Pré-requis nécessaires

- Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.

- Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiales, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.

- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.

- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Capacités de spéculation théorique, en particulier à l'endroit des modes d'écriture de l'histoire ; capacité à analyser des stratégies de figurations attachées à des objets filmiques variés ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs pluridisciplinaires, issus des domaines de l'histoire de l'art et des études cinématographiques.

Plus généralement, connaissances dans le domaine du cinéma classique et contemporain, ainsi qu'en matière d'historiographie, d'histoire de l'art, d'esthétique et de théorie du cinéma.

Bibliographie

ZERNER Henri, « L'art », in *Faire de l'histoire. Nouvelles approches*, Jacques Le Goff et Pierre Nora (dir.), Paris, Gallimard, 1974.

Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.

Contact(s)

> Barbara Le maitre
Responsable pédagogique
barbara.lm@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Littérature et culture 3 : Berlin

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Langue(s) d'enseignement : Allemand
- Période de l'année : Semestre Impair
- Méthode d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Langues et cultures étrangères
- Code ELP APOGEE : 4V0DKCBP

Présentation

Berlin ist eine Stadt mit vielen Namen: Sparta und Spree-Athen, Spree-Chicago, Parvenupolis, Babylon, märkisches Ninive, Metropolis, Exerzierfeld der Moderne, Schaufenster der Freiheit, Pompeji der Zeitgeschichte, Werkstatt der Einheit.

Il y a plus de 30 ans que Berlin est devenu le symbole d'un évènement historique qui a eu un impact énorme sur le déroulement de la politique mondiale après la fin de la Guerre froide. On parle aussi de la naissance de « la République de Berlin » autour de 1989 et les auteurs écrivent des « psychogéographies » (Boris Grésillon) et des « biographies » (Jens Bisky) de la ville. Depuis la réunification, l'image de la ville semble se réinventer sans cesse et les trois décennies passées dessinent une évolution importante. D'un Berlin où tout était à réinventer et à rêver dans les années 90 nous sommes arrivés à une capitale qui rejoint de plus en plus les capitales européennes avec leurs contraintes et leurs difficultés dans le domaine de la politique urbaine, économique et culturelle au service de leurs habitants d'origines multiples. La créativité dans le cadre de nouveaux projets dans les domaines urbains, culturels, artistiques font partie de cet esprit berlinois qui attire. En même temps, le passé, notamment du 20e siècle, semble omniprésent et le rapport au passé reste une interrogation permanente avec des réponses qui varient à travers le temps. Les mutations de Berlin demandent qu'on s'arrête par moment pour entamer des lectures et des analyses en profondeur, parfois en s'éloignant de l'actualité et en se plongeant dans d'autres siècles, pour mieux saisir cette ville en mouvement, cette ville-palimpseste.

Unsere Lektüren und Reflexionen orientieren sich an folgenden Topographien: Gedächtnis - und Erinnerungsorte, Denk- und Mahnmale; Orte der Demokratie versus Orte der Diktatur ; Orte des Widerstands in Vergangenheit und heute; Orte der Revolution; « das Jüdische Berlin » ; Berlin als Schreibort und geschriebener Ort; Berlin als Stadt der Kunst; die Architektur des Neuen Berlin… Texte von Alfred Döblin, Walter Benjamin, Emine Sevgi Özdamar Peter Weiss, Nellja Veremej, Herta Müller, Jenny Erpenbeck, Cécile Wajsbrot, Wladimir Kaminer, Ulrich Peltzer begleiten uns auf der Spurensuche in dieser Stadt. Filme von Olivier Morel « L'Europe des écrivains » (2014) und « Vaters Land » (Perte) von Nurith Aviv, (2002) stellen Bilder zur Verfügung für unseren Austausch.

Objectifs

Introduire les étudiants dans un champ de lecture et de recherche autour de « Berlin ». Comment peut-on « lire une ville »? Découvrir une tradition de pensée qui a été déjà développée par des auteurs comme Walter Benjamin, Franz Hessel ou Alfred

Döblin et dont les auteurs du 21e siècle prennent peut-être le relais. Lecture des genres de texte très différents, tenter de dessiner une sorte de cartographie de la ville à travers le temps.

Évaluation

Contrôle continu: un exposé, la participation orale sera prise en compte.

Contrôle dérogatoire: Ecrit de 3h ou dossier à rendre

Contrôle de seconde chance: Écrit de 3h ou dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

Bonnes connaissances de l'allemand

Bibliographie

Filme: Olivier Morel « L'Europe des écrivains » (2014) und « Vaters Land » (Perte, 2002) von Nurith Aviv.

Bücher: Jens Bisky, *Berlin Biographie einer grossen Stadt*, Berlin Rowohlt 2019; Cyril Buffet, *Berlin*, Poitiers, Fayard, 1993, Manfred Görtemaker, *Orte der Demokratie in Berlin. Ein historisch-politischer Wegweiser,* Bonn, Bundeszentrale für politische Bildung, 2004, Boris Grésillon, *Berlin, métropole culturelle,* Paris, Belin, 2002, Gilbert Krebs (Dir.), *Berlin: carrefour des années vingt et trente. Etudes*, Asnières, PIA, 1992, Gérard Laudin, *Berlin 1700-1929 : sociabilités et espace urbain*, Paris, L'Harmattan, 2010, Wolfgang Ribbe, Jürgen Schmädeke (Hg.), *Kleine Berlin-Geschichte,* Berlin, Stapp Verlag, 1994, Régine Robin, *Berlin Chantiers. Essais sur les passés fragiles*. Paris, Stock, 2001. *Un Roman d'Allemagne.* Paris, Stock 2016.

Literatur: Jenny Erpenbeck, *Gehen, ging, gegangen*. München, Knaus, 2015, Emine Sevgi Özdamar, *Mutterzunge*. Berlin, Rotbuch 1990, *Die Brücke vom Goldenen Horn*, Hamburg 1998, Ulrich Peltzer, *Teil der Lösung*. Zürich, Ammann, 2007, Peter Weiss, *Die Ästhetik des Widerstands*. Frankfurt/M, Suhrkamp, 2005, „Berlin aujourd'hui". Dans: *Allemagne d'aujourd'hui*. No. 221/ juillet-septembre 2017, Walter Benjamin: *Berliner Kindheit um 1900*, Berlin, Suhrkamp 2010, Alfred Döblin, *Berlin Alexanderplatz (1928),* München, dtv 2002

Contact(s)

› Katja Schubert
Responsable pédagogique
kschubertfusari@parisnanterre.fr

Littérature et culture 4 : médias et médialité

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Allemand
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V0DKMMP

Présentation

La médialité est une notion clé dans les *Kulturwissenschaften* qui posent la question de savoir comment, par quelle matérialité et quel médium se forment et circulent des traditions de pensée et des pratiques culturelles. Le cours propose une présentation de divers domaines et aspects relatifs aux « médias » des XXe/XXIe siècles en Allemagne: la musique, la littérature, le cinéma contemporain en Allemagne, la série télévisée et la photographie.

P. Cohen: Les deux séances permettront d'explorer « la révolte de la jeunesse » à partir de la représentation de la jeunesse et des étudiants avant tout dans la presse mais aussi dans la littérature, la caricature, la peinture et la musique pop entre le Sturm und Drang et le XXe siècle.

D. Cailleux: Le cours portera sur le cinéma germanophone contemporain, notamment dans son rapport aux questions sociales et à l'histoire. Après une introduction aux techniques d'analyse cinématographiques, on étudiera des extraits de films (la liste des films étudiés sera communiquée à la première séance).

A.-M. Pailhès: Nouveaux médias: le succès des séries allemandes à travers les nouveaux acteurs tels que Netflix. Comment amener les élèves à la culture allemande grâce à Babylon Berlin, Deutschland 83 ou Dark.

S. Le Grand-Ticchi: A travers l'exemple de photographes de l'aire germanophone, exposés récemment à Paris, tels Helmar Leski (1871 - 1956) et August Sander (1876-1954) on s'intéressera à l'histoire du genre photographique en Allemagne, du pictorialisme à son usage en peinture chez Gerhard Richter, ainsi qu'à la spécificité de ce médium. La séance donnera l'occasion de se familiariser avec les catégories d'analyse photographique et de réfléchir au statut de l'image, de même qu'aux frontières entre photographie et peinture.

Objectifs

Acquérir des connaissances liées à l'histoire et l'esthétique des « médias » traités dans ce séminaire ; développer un savoir-faire d'analyse en allemand de ces divers types de « médias » ; affiner sa réflexion sur l'intermédialité.

Évaluation

* **Contrôle continu** : participation orale et travail é La participation active aux séances suppose un travail de préparation en amont.
* **Contrôle dérogatoire** : oral
* **Contrôle de seconde chance**: oral

Pré-requis nécessaires

une bonne maîtrise de l'allemand écrit et oral est indispensable

Compétences visées

acquérir des connaissances, développer un savoir-faire et affiner sa réflexion ; être en mesure d'exposer synthétiquement en allemand un problème ou d'analyser tout type de document en lien avec la thématique traitée

Bibliographie

sera distribuée en cours par chaque intervenante

Ressources pédagogiques

nombreuses sources originales sur internet ou en DVD (musique, films, séries, photographies)

Contact(s)

> Sylvie Le grand ticchi
Responsable pédagogique
slegrandticchi@parisnanterre.fr
> Dorothee Cailleux
dcailleux@parisnanterre.fr
> Pascale Cohen-avenel
pcohen-avenel@parisnanterre.fr
> Anne-marie Pailhes
pailhes@parisnanterre.fr

UE Développer ses compétences linguistiques

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

· UE Traduction
  · Traduction en langue espagnole
  · Traduction en langue portugaise
  · Traduction en langue italienne

Université Paris Nanterre

UE Traduction

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Composante** : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

- Traduction en langue espagnole
- Traduction en langue portugaise
- Traduction en langue italienne

Traduction en langue espagnole

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français, Espagnol
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V0ETRDP

Contact(s)

Laura Alcoba

Responsable pédagogique
lalcoba@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Traduction en langue portugaise

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français, Portugais
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V0PTRDP

Présentation

I. Faisant suite au semestre précédent, ce séminaire de traduction intègre la pratique avec la théorie. Par l'analyse critique de traductions publiées d'un même document ou texte littéraire, les étudiants seront emmenés à exercer leurs compétences en traduction et en révision, avec un accent sur des présupposés traductologiques tels que la transposition intersémiotique (Jakobson, 1959) et la transversalité interlinguistique (Ladmiral, 2004). Par un processus de juxtaposition du texte traduit au texte original, nous chercherons à remonter aux opérations qui ont présidé aux choix du traducteur (Ballard, 2004) tout en les associant aux dynamiques sémiotiques, sémantiques et culturelles de leur signification.

II. Systématisation des connaissances techniques et théoriques des processus de la traduction. Approfondissement des compétences liées à la traduction et à la révision par l'étude de la théorie et l'analyse de traductions existantes. Traductions entre le portugais et le français de textes du domaine des sciences humaines, notamment littéraires et culturelles.

Objectifs

- Apprendre à faire des recherches terminologiques unilingues et bilingues ainsi qu'à développer des compétences techniques et méthodologiques dans le domaine de la traduction ;
- Développer une conscience critique du rôle central de la traduction dans la médiation entre langues, systèmes sémiotiques et cultures ;
- Se sensibiliser à la conception sociale, historique et culturelle des langues contrastées.

Évaluation

Contrôle continu : 1 : Programme 1 : un partiel (1h 25%) et des exercices à rendre (25%). Programme 2 : 1 partiel : un partiel en fin de semestre (1h 25%) et des exercices à rendre (25%).
Contrôle dérogatoire : Un examen écrit de 2h (programme 1, 50% + programme 2, 50%)
- Contrôle de seconde chance : Un examen écrit de 2h (programme 1, 50% + programme 2, 50%)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1, français C1

Bibliographie

BALLARD, Michel. « La théorisation comme structuration de l'action du traducteur », in : La linguistique, vol. 40, no. 1, 2004, pp. 51-66 ; FRANCE, Ministère de l'Education nationale. Concours de recrutement du second degré - Rapport de jury. Section : portugais ; JAKOBSON, Roman. « On linguistic aspects of translation » (1959), in L. Venuti (éd.), The Translation Studies Reader, Londres: Routledge, 2000; LADMIRAL, Jean-René. « Dichotomies traductologiques », in La linguistique, vol. 40, no. 1, 2004, pp. 25-50 ; TATILON, Claude. « Avant-propos », in : La linguistique, vol. 40, no. 1, 2004, pp. 3-14.

Ressources pédagogiques

TLFi : Trésor de la Langue Française informatisé. URL : http://atilf.atilf.fr/tlf.htm ; IATE (Interactive Terminology for Europe), European Union terminology. URL : https://iate.europa.eu/home ; Michaelis, dicionário online (FR-PT ; PT-FR) . URL: http://michaelis.uol.com.br/

Contact(s)

> Marie isabelle Vieira
Responsable pédagogique
mivieira@parisnanterre.fr

Traduction en langue italienne

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français, Italien
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP APOGEE** : 4V0ITRDP

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 1.5
- **Composante** : Langues et cultures étrangères

Liste des enseignements

· Participation à la vie d'un des laboratoires
· Participation à la vie associative

Participation à la vie d'un des laboratoires

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 12.0
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères

Université Paris Nanterre

Participation à la vie associative

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 12.0
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthode d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères