

Histoire de l'art

Mention : Histoire de l'art [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Facultatif
- > Durée moyenne de la formation :
 - M1 - Histoire de l'art [M] : 258 h
 - M2 - Histoire de l'art : 228 h

Présentation

Présentation

L'université de Paris Nanterre propose aux étudiant(e)s un parcours complet en histoire de l'art, de la première année de licence au master et au doctorat. Le département d'histoire de l'art et d'archéologie de Nanterre porte des formations de master dans les mentions Histoire de l'art ; Archéologie, sciences de l'Antiquité ; Patrimoine et musées.

La mention Histoire de l'art propose :

- un parcours recherche qui peut être suivi selon un mode présentiel (Parcours Histoire de l'art) ou selon un mode d'enseignement à distance (Parcours Histoire de l'art à distance, cf. livret distinct). Pour toutes les informations relatives aux conditions d'admission dans la formation, ainsi que pour les débouchés, veuillez-vous référer à la fiche formation en ligne <https://www.parisnanterre.fr/formation/>

- un parcours (Préparation aux concours de la conservation du patrimoine), ouvert au niveau de M2, est organisé en partenariat avec l'Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne. Pour toutes les informations relatives aux conditions d'admission dans la formation, ainsi que pour les débouchés, veuillez-vous référer à la fiche formation en ligne : <https://www.parisnanterre.fr/formation/> et au site www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr

L'histoire de l'art y est abordée comme une voie privilégiée de compréhension des sociétés humaines dans toutes leurs dimensions, de la Préhistoire à l'art actuel, en passant par les mondes antiques, les mondes médiévaux, les périodes modernes et contemporaines. Les thèmes abordés sont très variés : aussi bien la peinture et la sculpture que l'architecture, l'urbanisme et les jardins, la photographie, le dessin, la gravure et les arts du livre, les arts décoratifs, les outils du quotidien, etc. Les relations entre le monde occidental et le reste du monde font l'objet d'une attention particulière, dans le cadre d'une histoire de l'art connectée. Les passerelles avec des disciplines connexes sont également favorisées : histoire, lettres classiques et modernes, esthétique, anthropologie, sociologie, etc.

Une option Art international est également offerte (voir Organisation)

Objectifs

La formation cherche à donner aux étudiant(e)s les meilleures chances d'insertion professionnelle, notamment dans le domaine du patrimoine (musées, monuments historiques, services d'archéologie, laboratoires publics et ateliers privés de restauration, etc.), de la recherche (universités, écoles spécialisées, Centre national de la recherche scientifique, etc.), du tourisme ou du marché de l'art. C'est pour cela qu'elle accorde une place importante à l'apprentissage des langues, aux stages (à partir de la 3^e année de licence) et aux modules de pré-professionnalisation.

La formation ouvre également sur des parcours professionnalisants ou bidisciplinaires au niveau de la licence (archéologie et anthropologie ; histoire de l'art et histoire ; restauration des œuvres d'art) et du master (médiation culturelle, patrimoine et numérique ; préparation aux concours de la conservation du patrimoine, à partir d'une formation en histoire de l'art ou en archéologie).

Enfin, le master mention « Histoire de l'art » permet aux étudiant(e)s voulant poursuivre une recherche doctorale de s'y préparer dans les meilleures conditions et de se porter, s'ils le souhaitent, candidat(e)s à une allocation de recherche doctorale.

Savoir-faire et compétences

Le cursus est axé autour du mémoire, ce qui conduit l'étudiant(e) à avoir des échanges fréquents avec son directeur ou sa directrice de recherche, pour juger de la pertinence du travail accompli et pour l'orienter, étape par étape. Le sujet du mémoire privilégie en général une des quatre grandes périodes mais peut également recouvrir plusieurs périodes. Parallèlement, l'étudiant(e) suit des cours de méthodologie et des séminaires centrés sur d'autres périodes, pour bénéficier d'une approche équilibrée de l'histoire de l'art de l'Antiquité, du Moyen Âge, des temps modernes et de la période contemporaine.

Le parcours Histoire de l'art vise aussi à un apprentissage de la recherche en équipe, telle qu'elle s'exerce dans un laboratoire ou dans un musée. Le stage annuel revêt une importance particulière pour articuler la recherche avec une expérience professionnelle. Il est vivement recommandé de définir les lieux de stage dans cette perspective, afin qu'ils stimulent la recherche ou soient complémentaires.

Les étudiant(e)s acquièrent une expertise dans les domaines variés de la recherche en histoire de l'art, tant du point de vue des objets d'étude que des méthodes d'enquête et d'interprétation : identification des différents vecteurs de représentation et d'expression visuelle ; collecte et analyse de documents d'archives ; analyse de sources visuelles dans leur structure et dans leur matérialité (y compris les nouvelles technologies, pour la période contemporaine) ; apports des études sociales, de l'histoire des mentalités, de l'anthropologie, de l'esthétique et des théories de l'art et, plus généralement, de toutes les sciences humaines pour aborder les questions liées à la création visuelle.

Le stage annuel est destiné à familiariser l'étudiant(e) avec la diversité des métiers et des pratiques dans les secteurs professionnels où l'histoire de l'art est mobilisée.

Grâce à la mobilité internationale, quand elle est possible, la formation apporte une ouverture approfondie sur la culture de la discipline, telle qu'elle est pratiquée dans un autre pays.

Les + de la formation

Organisation

Structure de la formation

La formation repose sur trois piliers :

- des enseignements magistraux (enseignements techniques, cours et séminaires) ;

Les enseignements magistraux jouent un rôle indispensable pour familiariser l'étudiant(e) avec la recherche la plus actuelle dans les différents domaines et les différentes périodes. La liste des séminaires choisis par l'étudiant(e) pour définir son parcours personnalisé de formation est soumise à l'accord du/de la directeur(trice) de recherche.

- des stages dans des institutions culturelles ;

Les stages sont terminés en accord avec le/la directeur(trice) de recherche (voir ci-dessous). Les notes de stage sont attribuées par cet(te) enseignant(e) au vu des rapports de stage rédigés par l'étudiant(e) et visés par les maîtres de stage dans le cadre de l'EC valorisation de l'expérience professionnelle.

- la rédaction d'un mémoire de recherche sur un sujet d'histoire de l'art.

L'élément principal de la formation de master consiste en l'élaboration par chaque étudiant(e) d'un mémoire de recherche, sur un sujet défini en accord avec un(e) directeur(trice) de recherche, professeur(e) ou maître de conférences au sein du département d'histoire de l'art et d'archéologie. L'inscription pédagogique en master est conditionnée par l'accord écrit du/de la directeur(trice) de mémoire.

Option art international

La mention offre également une formation internationale en histoire de l'art. L'étudiant(e) qui souhaite suivre cette formation s'engage à suivre au minimum un semestre de scolarité à l'étranger, au cours de l'un des quatre semestres du master. Le semestre international a lieu dès que l'étudiant(e) a pu organiser sa mobilité dans l'un des établissements associés au réseau international de formation en histoire de l'art (sur un dossier de candidature établi en accord avec le directeur ou la directrice de recherche et validé par l'université de Paris Ouest et par le département d'histoire de l'art de l'université d'accueil). Un second semestre de mobilité internationale ou nationale est possible. Par l'expérience d'un ou deux semestres internationaux, la formation apporte une ouverture approfondie sur la culture de la discipline, telle qu'elle est pratiquée dans un autre pays.

Les étudiants de cette option doivent, à chaque semestre, suivre au moins un enseignement « option art international ». Grâce au mécénat de la Terra Foundation for American Art et à l'initiative de la Fondation universitaire de Paris Ouest, l'Université de Paris Nanterre propose un séminaire, au semestre 1, sur l'histoire de l'art américain aux XIXe et XXe siècles, dispensé en anglais. Le séminaire est ouvert aux étudiants intéressés par les études artistiques américaines ou anglo-saxonnes ou spécialistes de ces disciplines des établissements français, mais requiert l'assiduité. Ce cours est validable dans le cadre du master en première et deuxième année.

Les étudiants de cette option doivent également participer à L'ÉCOLE DE PRINTEMPS (Réseau international pour la formation en histoire de l'art), organisée sur un thème différent chaque année (semestre 2 ou 4) par un consortium d'enseignants des établissements du réseau international de formation en histoire de l'art : la Scuola normale superiore de Pise (Italie), la Johannes Wolfgang Goethe Universität de Francfort-sur-le-Main et les universités bavaroises de Munich, Eichstätt et Augsburg (Allemagne), l'université de Lausanne et l'université de Genève (Suisse), ainsi que, en Amérique du Nord, l'Université de Montréal (Canada) et Harvard University (États-Unis). Des partenariats Erasmus existent d'ores et déjà avec Pise et Francfort. Pour l'université de Montréal, l'accueil se fait dans le cadre de la CREPUQ (Conférence des recteurs et des principaux des universités du Québec). Pour les autres universités, les candidatures sont examinées au cas par cas, avec les enseignants concernés des universités d'accueil. Cette manifestation annuelle contribue à mettre en place des liens de coopération internationale entre les étudiants et les enseignants. Les étudiants apprennent à présenter une communication scientifique dans une université étrangère. Ils s'exercent à la pratique d'une histoire de l'art plurilingue. Ils restent ensuite en contact par le biais des échanges Internet. Pour les étudiants qui n'auront pu participer à l'École de printemps, une autre expérience analogue sera demandée (communication dans un colloque ou dans une journée d'études à caractère international, rencontres de l'APAHU, journées d'études en histoire de l'art transatlantique organisées avec la Fondation Terra, Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, etc.).

Enfin, les étudiants sont encouragés à assister à des séminaires internationaux ou à des cycles de conférences organisés à l'occasion de la venue de professeurs ou de conservateurs étrangers. Les séminaires de professeurs étrangers dispensés dans d'autres établissements que Paris Nanterre (INHA, Collège de France, ENS, EHES, EPHE, MAE, etc.) peuvent être validés dans le cursus. Outre le stage, organisé en principe au cours du troisième semestre, les étudiants doivent valider la participation à un séminaire d'équipe de recherche.

Contrôle des connaissances

Les séminaires sont évalués par des dissertations sur table ou par des exposés présentés en cours ou des dossiers remis à l'enseignant. Le stage est évalué par le responsable de mémoire en relation avec le maître de stage à partir de la constitution d'un dossier comprenant une présentation par l'étudiant (e) de la structure d'accueil, du travail accompli en son sein et d'une appréciation aussi circonstanciée que possible de ce que le stage lui a appris sur ses goûts, aptitudes et orientations professionnelles futures.

Pour les e#tapes successives de la mise en œuvre du me#moire, des coefficients importants et croissants sont affecte#s a# chaque semestre de la premie#re et de la deuxie#me anne#e de master (M1 et M2).

En fin de 1er semestre de M1, une note est attribue#e a# l'e#tudiant(e) par le/la directeur(trice), au vu du de#frichage initial du sujet. En fin de 2nd semestre de M1, l'e#tudiant(e) doit produire un plan de#taille# de la mise en œuvre de sa recherche, une partie assez substantielle du corps du me#moire bien re#digee# (avec notamment une claire de#finition du sujet, un e#tat de la question, une position de la proble#matique, une pre#sentation ge#ne#rale du corpus et, s'il y a lieu, a# titre d'exemple, une e#tude de cas), ainsi qu'une liste classe#e des sources et une bibliographie ; cela donne lieu a# une soutenance publique, devant un jury d'au moins deux membres (deux enseignant(e)s de l'e#quipe et, e#ventuellement, un membre exte#rieur intervenant comme expert). Deux sessions sont organise#es pour ces soutenances, la premie#re au mois de mai, la seconde au mois de juin, conforme#ment au calendrier universitaire. Au moment de la soutenance, si le jury le juge ne#cessaire, le sujet peut faire l'objet d'une re#orientation.

En fin de 1er semestre de M2, une note est de nouveau attribue#e a# l'e#tudiant(e) par le/la directeur(trice) du me#moire, au vu de l'avancement de celui-ci. En fin de 2nd semestre de M2, le me#moire, sous sa forme de#finitive, est de#fendu par a# l'e#tudiant(e) en soutenance publique, devant un jury de#fini selon les me#mes modalite#s qu'en fin de M1. Deux sessions sont e#gale#ment organise#es pour ces soutenances, conforme#ment au calendrier universitaire.

En fin de M2, les e#tudiant(e)s voulant poursuivre une recherche doctorale et candidat(e)s a# une allocation de recherche doctorale doivent, outre leur me#moire, pre#senter un projet de the#se (en 2 a# 3 pages). Les soutenances doivent alors e#tre pre#vues en fonction des contraintes de calendrier pour les candidatures aux diverses allocations de recherche doctorale.

Admission

Conditions d'admission

Master 1 :

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale :

Recrutement uniquement sur dossier pour tous

Critères de recrutement

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mentions de Licences conseillées : Histoire de l'art et archéologie, histoire, humanités.

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment) : 1ere année du 2nd cycle de l'École du Louvre

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

Les candidats devront faire état d'une solide connaissance de l'Histoire de l'art, acquise lors de leur cursus universitaire

Est/sont également apprécié/e/s :

- Une bonne connaissance des langues étrangères (anglais, allemand, italien ou autre) est souhaitable

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>).

Master 2 :

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale :

Recrutement uniquement sur dossier pour tous. Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mention(s) de Master conseillée(s) :

Histoire.

Histoire de l'art.

Histoire, civilisations, patrimoine.

Archéologie, sciences pour l'archéologie.

Conservation-restauration des biens culturels.

Architecture, urbanisme, paysage.

Arts, lettres et civilisations.

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

Les candidats devront faire état d'une solide connaissance de l'Histoire de l'art, acquise lors de leur cursus universitaire

En matière d'expériences professionnelles, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants : Un stage ou une expérience professionnelle dans le domaine de l'histoire de l'art est conseillé. Est/sont également apprécié/e/s : Une bonne connaissance des langues étrangères (anglais, allemand, italien ou autre) est souhaitable

-

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>).

Et après

Fiches métiers ROME

- > D1201: Achat vente d'objets d'art, anciens ou d'occasion
- > G1102: Promotion du tourisme local
- > K1602: Gestion de patrimoine culturel
- > K1802: Développement local

Programme

M1 - Histoire de l'art [M]

Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					21
UE Domaines et méthodes de l'histoire de l'art	UE					21
4H7RD001 - Histoire et épistémologie de l'histoire de l'art (moderne et contemporain)	EC	24				4,5
4H7RD002 - Sources et ressources de l'enquête patrimoniale (toutes périodes)	EC	24				4,5
4H7RD003 - Méthodologie du mémoire/ construire un mémoire	EC		18			3
2 élément(s) au choix parmi 6 :						
4H7AR002 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde romain S7	EC	24				4,5
4H7RV001 - Séminaire d'Histoire de l'art médiéval 1 S7	EC	24				4,5
4H7RM001 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7	EC	24				4,5
4H7RC001 - Séminaire d'Histoire de l'art contemporain S7	EC	24				4,5
4H7RV002 - Séminaire d'Histoire de l'art médiéval 2 S7	EC	24				4,5
4H7RM002 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 2 S7	EC	24				4,5
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
UE Ouverture disciplinaire	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 5 :						
4H7AR001 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S7	EC	24				4,5
4H7AR003 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S7	EC	24				4,5
4H7AR004 - Séminaire d'archéologie médiévale S7	EC	24				4,5
4H7AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1	EC	24				4,5
4H7RC002 - Séminaire Terra Foundation	EC	24				4,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Langues vivantes étrangères	UE					3
4H7RD004 - Langue vivante	EC		18			3
UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE					1,5
UE Projets personnels de l'étudiant	UE					1,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4H7HRPCP - Projet collaboratif	EC		18			1,5
4HIASE01 - Activité engagée	EC		18			1,5

Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					9
UE Spécialisation dans les domaines de l'histoire de l'art	UE					9
2 élément(s) au choix parmi 6 :						
Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S8	EC	24				4,5
Séminaire d'Histoire de l'art médiéval S8	EC	24				4,5
Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S8	EC	24				4,5
4H8RM001 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8	EC	24				4,5
Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 1 S8	EC	24				4,5
Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 2 S8	EC	24				4,5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					12
UE Mémoire de recherche	UE					12
Projet / Mémoire de recherche	EC					12
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
UE Stage	UE					4,5
EC1 : Stage	EC					4,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Langues vivantes étrangères	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						

Langue vivante S8	EC	18				3
Participation à l'Ecole internationale de printemps en Histoire de l'art	EC	18				3
UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE					1,5
UE Projets personnels de l'étudiant	UE					1,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4H7HRPCP - Projet collaboratif	EC	18				1,5
4HIASE01 - Activité engagée	EC	18				1,5

M2 - Histoire de l'art

Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					21
UE Domaines et méthodes de l'histoire de l'art	UE					21
Institutions nationales et internationales	EC	24				3
2 élément(s) au choix parmi 5 :						
4H9RD02P - Séminaire thématique: Images des mondes anciens et médiévaux	EC	24				4,5
Séminaire pluridisciplinaire	EC	24				4,5
Séminaire Humanités numériques	EC		24			4,5
Séminaire actualités de la recherche	EC	24				4,5
Séminaire Terra Foundation	EC	24				4,5
2 élément(s) au choix parmi 6 :						
Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S9	EC	24				4,5
Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S9	EC	24				4,5
Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S9	EC	24				4,5
Séminaire d'Histoire de l'art contemporain S9	EC	24				4,5
Séminaire d'Histoire de l'art médiéval S9	EC	24				4,5
Séminaire d'Histoire de l'art moderne 2 S9	EC	24				4,5
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
UE Ouverture disciplinaire	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Séminaire du Master Archéologie et Sciences de l'archéologie	EC	24				4,5
Séminaire d'ouverture (banque de séminaires)	EC	24				4,5

UE Développer ses compétences linguistiques

UE Langues vivantes étrangères	UE					3
Langue vivante	EC		18			3

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

UE Projets personnels de l'étudiant	UE					1,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
projet collaboratif	EC		18			1,5
activité engagée	EC		18			1,5

Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					9
UE Domaines et méthodes de l'histoire de l'art	UE					9
2 élément(s) au choix parmi 6 :						
Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10	EC	24				4,5
Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S10	EC	24				4,5
Séminaire d'Histoire de l'art moderne S10	EC	24				4,5
Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 1 S10	EC	24				4,5
Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde romain S10	EC	24				4,5
Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 2 S10	EC	24				4,5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					21
UE Mémoire	UE					18
Mémoire de recherche	EC					18
UE Stage	UE					3
Stage	EC					3

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- UE Domaines et méthodes de l'histoire de l'art
 - Histoire et épistémologie de l'histoire de l'art (moderne et contemporain)
 - Sources et ressources de l'enquête patrimoniale (toutes périodes)
 - Méthodologie du mémoire/ construire un mémoire
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde romain S7
 - Séminaire d'Histoire de l'art médiéval 1 S7
 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7
 - Séminaire d'Histoire de l'art contemporain S7
 - Séminaire d'Histoire de l'art médiéval 2 S7
 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 2 S7

UE Domaines et méthodes de l'histoire de l'art

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 21.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Histoire et épistémologie de l'histoire de l'art (moderne et contemporain)
- Sources et ressources de l'enquête patrimoniale (toutes périodes)
- Méthodologie du mémoire/ construire un mémoire
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde romain S7
- Séminaire d'Histoire de l'art médiéval 1 S7
- Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7
- Séminaire d'Histoire de l'art contemporain S7
- Séminaire d'Histoire de l'art médiéval 2 S7
- Séminaire d'Histoire de l'art moderne 2 S7

Histoire et épistémologie de l'histoire de l'art (moderne et contemporain)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7RD001

Présentation

Séminaire d'histoire et épistémologie de l'art

Ce cours d'historiographie et d'épistémologie de l'histoire de l'art moderne et contemporain aborde à partir de l'analyse de textes fondamentaux les enjeux, les débats et les problématiques de la recherche passée et actuelle. Les repères, concepts et méthodologies propres à l'histoire de l'art seront confrontés avec d'autres approches (anthropologie, philosophie, sciences de langage, neurosciences et psychologie, théorie des techniques, etc.).

Pour la partie moderne, pourront être abordées des thématiques comme : le *connoisseurship*, l'histoire sociale de l'art, le développement des *gender studies*, le *technical turn* de l'histoire de l'art, les liens entre histoire de l'art et sémiologie, l'histoire de l'art globale, etc.

Pour la partie contemporaine, 6 problématiques fondamentales seront privilégiées : le rapport des arts aux sciences et aux techniques, la globalisation et l'histoire mondiale de l'art, les études visuelles, les liens de l'art et de l'anthropologie, les études post-coloniales et la performance.

Objectifs

En début de Master, opérer une mise à jour des connaissances des étudiants sur le champ disciplinaire en matière de domaines de recherches et des méthodologies. Permettre à l'étudiant de mieux se situer dans le champ de sa recherche et de partager des approches communes et de bonnes pratiques. Prendre connaissance d'ouvrages fondamentaux et d'innovations récentes.

Évaluation

Contrôle continu

Pré-requis nécessaires

Licence 3 d'Histoire de l'art et archéologie validée.

Compétences visées

Capacité à faire des choix méthodologiques et à élaborer des problématiques de recherches dans un champ disciplinaire familier. Etre capable d'aller chercher dans des disciplines connexes ou même différentes des outils et des connaissances.

Examens

Dissertation ou commentaire de documents

Bibliographie

Germain Bazin, *Histoire de l'histoire de l'art, de Vasari à nos jours*, Paris, Albin Michel, 1986.

Henri Zerner, *Ecrire l'histoire de l'art*, Paris, Gallimard, 1997.

Michela Passini, *L'œil et l'archive, une histoire de l'histoire de l'art*, Paris, La Découverte, 2017.

Giovanni Morelli, *De la peinture italienne*, Paris, Lagune, 1994 (1890).

Frederick Antal, *La peinture florentine et son environnement social, 1300-1450*, Brionne, Montfort, 1991 (1947).

Pierre Francastel, *Peinture et société, Naissance et destruction d'un espace plastique, de la Renaissance au cubisme*, Lyon, Audin, 1951.

Francis Haskell, *Mécènes et peintres, l'art et la société au temps du baroque italien*, Paris, Gallimard, 1991 (1963).

Martin Warnke, *L'Artiste et la cour : aux origines de l'artiste moderne*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1989.

Michael Baxandall, *L'Œil du Quattrocento. L'Usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.

John Michael Montias, *Le Marché de l'art aux Pays-Bas : XVe-XVIIe siècles*, Paris, Flammarion, 1996 (1982).

Antoine Schnapper, *Curieux du grand siècle. Collections et collectionneurs dans la France du XVIIe*, Paris, Flammarion, 1988.

Svetlana Alpers, *L'Art de dépeindre. La peinture hollandaise au XVIIe siècle*, Paris, Gallimard, 1990.

Linda Nochlin, *Femmes peintres 1550-1950*, Paris, 1981 (1976).

Griselda Pollock, *Vision and Difference: Feminism, Femininity and the Histories of Art*, Routledge Classics, 2003.

Louis Marin, *Détruire la peinture*, 1977.

Hubert Damisch, *L'origine de la perspective*, 1987.

Alloa, Emmanuel (dir.), *Penser l'image*, Dijon, les Presses du réel, 3 vol. (I,II,III), 2016-7

Belting, Hans, *Pour une anthropologie des images* (2001), Paris, Gallimard, 2004

Berger, John, *Voir le voir. À partir d'une série d'émissions de télévision de la BBC (1972)* Paris, 2014

Bredenkamp, Horst, *Théorie de l'acte d'image* (2010), Paris, La Découverte, 2015

Crary, Jonathan, *Techniques de l'observateur. Vision et modernité au XIXe siècle* (1990), Paris, 2016

Idem, *Suspensions of perception : Attention, spectacle and Modern culture* (), Cambridge, MIT Press, 1999.

24/7. *Le capitalisme à l'assaut du sommeil* (2013), Paris, La Découverte, 2015.

Didi-Huberman, Georges, *Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Minuit, 1990

Freedberg, David, *Le pouvoir des images* (1989), Paris, Gérard Monfort, 1998

Gell, Alfred, *L'art et ses agents. Une théorie anthropologique* (1998), Dijon, les Presses du réel, 2009

Ressources pédagogiques

Ressources sur Cours en ligne.

Contact(s)

> **Thierry Dufrene**

Responsable pédagogique
tdufrene@parisnanterre.fr

> **Natacha Pernac**

Responsable pédagogique
npernac@parisnanterre.fr

Sources et ressources de l'enquête patrimoniale (toutes périodes)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7RD002

Présentation

Dans ce cours, l'étudiant apprendra à rassembler les archives et la documentation historique, iconographique et patrimoniale pour rendre compte de l'histoire, des caractéristiques et des qualités d'un site (vestiges archéologiques, fortifications, places publiques, jardins, sites industriels, enclos paroissiaux, etc.), d'un monument (baptistères, églises, hôtels de ville, théâtres, châteaux, halles, grands magasins, maisons, etc.), d'un objet ou d'une collection (statues, mobiliers, objets liturgiques, arts de la table, verrerie, tissus, collections photographiques, etc.), d'un décor porté (fresque, relief, mosaïque, vitrail, céramique, ferronnerie, etc.) depuis sa création jusqu'à nos jours. Le cours s'appuiera sur plusieurs études de cas.

Objectifs

Être en capacité de faire l'étude historique et patrimoniale de toute forme de productions artistiques au moment de la mise en situation professionnelle (musées, sites et monuments, tourisme).

Évaluation

Contrôle continu

Pré-requis nécessaires

Être titulaire d'une licence d'Histoire de l'art et d'Archéologie. Le cours est ouvert aux étudiants Érasmus.

Compétences visées

Connaître et exploiter l'ensemble des ressources utiles à l'étude patrimoniale. Maîtriser les méthodes de l'enquête patrimoniale et en maîtriser les enjeux et les bénéfices dans la perspective d'une future activité professionnelle.

Examens

Session 1, formule standard - L'étudiant rendra un dossier listant 1. les sources d'archives, 2. les ressources documentaires, 3. la bibliographie, 4. les ressources iconographiques. Ces documents ne doivent pas être consultés mais être localisés et présentés selon les normes scientifiques. Ces listes seront précédées d'une courte description de l'objet d'étude, de 5000 signes environ. Le travail doit rendre compte de la connaissance et de la maîtrise des différents outils de recherche (inventaires, catalogues, bases de données...), ainsi que de la capacité de l'apprenti-chercheur à historiciser son sujet. Le sujet sera choisi en début de semestre, en concertation avec les enseignants.

Session 1, formule dérogatoire et EAD - Même travail. L'étudiant inscrit en contrôle dérogatoire, ou en EAD, doit impérativement prendre contact avec les enseignants du cours dès le tout début du semestre.

Session 2 - Devoir sur table de 2 heures portant sur les outils de localisation des archives et des ressources documentaires et iconographiques présentées en cours.

Bibliographie

- Jean Favier, Les archives, Paris, PUF, collection Que sais-je, 1959 ou rééditions.
- Marie-Claude Thompson, *Les sources de l'histoire de l'art en France : répertoire des bibliothèques, centres de documentation et ressources documentaires en art, architecture et archéologie*, Paris, Association des bibliothécaires français, 1994.
- Martine Plouvier, *Guide des sources de l'histoire de l'art aux Archives nationales et aux Archives de Paris*, Paris, Éd. du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2012.

<http://initiale.irht.cnrs.fr/>

<https://www.pop.culture.gouv.fr/>

Catalogue collectif de France (dont moteurs Archives et manuscrits ; Patrimoine) <https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/public/index.jsp?failure=%2Fjsp%2Fpublic%2Ffailure.jsp&success=%2Fjsp%2Fpublic%2Findex.jsp&profile=public>

Ressources pédagogiques

Bibliographie et programme de cours, diaporamas sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Dominique Massounie

Responsable pédagogique
dmassoun@parisnanterre.fr

> Veronique Boucherat

Responsable pédagogique
vboucherat@parisnanterre.fr

Méthodologie du mémoire/ construire un mémoire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7RD003

Présentation

Ce cours partagé entre les 4 périodes historiques, destiné aux historiens de l'art, comme aux archéologues, porte sur la méthodologie de la conception et de la rédaction du mémoire de recherche. Les étudiants apprendront à définir un sujet d'étude, fondé sur la constitution d'un corpus, l'identification de sources (Cf. le cours associé Sources et ressources de l'enquête patrimoniale), l'exploitation d'une bibliographie, la définition d'une problématique et des choix méthodologiques s'appuyant sur la connaissance des différentes problématiques de l'histoire de l'art et de l'archéologie (Cf. les cours Histoire et épistémologie de l'histoire de l'art ou de l'archéologie). Ils seront initiés à la présentation du travail scientifique, à l'écrit principalement, à l'oral, en vue de la préparation de la soutenance de mémoire. Plus précisément, ils apprendront à présenter leur mémoire de manière académique (les volumes et leur contenu, la bibliographie, les légendes des illustrations, la constitution d'un catalogue...) et à produire un texte scientifique, selon des normes de rédaction qui le différencient d'un texte destiné à la vulgarisation.

Objectifs

L'étudiant en master 1 sera en capacité de constituer un corpus cohérent, d'établir une problématique, de conduire une démonstration, de rédiger et présenter un mémoire conformément aux normes de la recherche et de l'écriture scientifiques.

Évaluation

Contrôle continu.

Pré-requis nécessaires

Être titulaire d'une licence d'Histoire de l'art et d'Archéologie. Le cours est ouvert aux étudiants Érasmus.

Compétences visées

Maîtriser les fondamentaux de la recherche et de l'écriture scientifique.

Examens

Session 1, formule standard - L'étudiant rendra en fin de semestre une présentation de son corpus, dont il expliquera la constitution et justifiera la cohérence, accompagnée d'une bibliographie.

Session 1, formule dérogatoire et EAD - Même travail.

Session 2 - Devoir sur table de 2 heures.

Bibliographie

Beaud, M., *L'art de la thèse. Comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2000.

Une bibliographie spécifique sera fournie lors du cours.

Ressources pédagogiques

Bibliographie et programme du cours, diaporamas sur Cours en ligne.

Contact(s)

> **Florian Jedrusiak**

Responsable pédagogique
f.jedrusi@parisnanterre.fr

> **Panayota Volti**

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

> **Dominique Massounie**

Responsable pédagogique
dmassoun@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde romain S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7AR002

Présentation

Intitulé : **Savoir-faire antiques et modernes : à l'école de l'Italie antique**

Ce séminaire abordera les sites et les productions de l'Italie antique à travers les regards et les pratiques des voyageurs, des artisans, des dessinateurs, des restaurateurs et des collectionneurs qui les ont découverts, reproduits ou qui en ont tiré une inspiration pour leurs créations. Il prendra appui sur des musées français, comme le Musée de la Céramique de Sèvres et le département des Monnaies, médailles et antiques de la BnF, et italiens, comme le Musée archéologique de Naples et le Musée national Jatta de Ruvo, et des sites d'Italie tels que Pompéi et Métaponte, pour évaluer le rôle de la connaissance des antiquités dans la formation du goût européen.

Objectifs

Favoriser l'étude de la réception de l'antique avec une attention particulière aux vases italiotes de Sèvres, de Naples, aux collections comme celles du Duc de Luynes, et aux fac-similé.

Évaluation

Formule standard session 1

Étudiants en présentiel : la note finale est fournie par l'addition d'une note de devoir écrit (exposé ou fiche de lecture) et d'une épreuve sur en trois heures (commentaire ou dissertation). L'épreuve porte sur le contenu du cours magistral et les lectures complémentaires.

Étudiants EAD : épreuve sur en trois heures (commentaire ou dissertation). L'épreuve porte sur le contenu du cours magistral et les lectures complémentaires.

Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Session 2

Épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation).

Pré-requis nécessaires

Étudiants en M1 Histoire de l'art présentiel et à distance, en Archéologie, en Anthropologie ; étudiants venant d'autres formations, le dossier étant examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art.

Compétences visées

Savoir appliquer des méthodes d'analyse des productions artisanales et artistiques de l'Italie antique en mettant en relation contexte de production, contexte de découverte et lieu de conservation.

Examens

Formule standard session 1

Étudiants en présentiel : la note finale est fournie par l'addition d'une note de devoir écrit (exposé ou fiche de lecture) et d'une épreuve sur en trois heures (commentaire ou dissertation). L'épreuve porte sur le contenu du cours magistral et les lectures complémentaires.

Étudiants EAD : épreuve sur en trois heures

(commentaire ou dissertation). L'épreuve porte sur le contenu du cours magistral et les lectures complémentaires.

Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Session 2

Épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation).

Bibliographie

La bibliographie sera distribuée au fil des séminaires, par thématique.

Ressources pédagogiques

Documentation en ligne sous forme de pdf sur Coursenligne ; podcast (vidéo pour les étudiants à distance)

Séminaire d'Histoire de l'art médiéval 1 S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7RV001

Présentation

La production artistique dans les cours des princes Valois sous Charles V et Charles VI

Après une période de repli relatif lié à un contexte politique, historique et économique défavorable, la cour de France redevient sous les règnes de Charles V (1365-1380) et de Charles VI (1380-1422) un pôle majeur dans tous les domaines de la création artistique, dont l'apogée se situe vers 1400 et l'épicentre à Paris. Le cours vise d'une part à présenter les principaux acteurs (clientèle, artistes, marchands), le contexte de réalisation des œuvres et l'organisation de la production artistique, d'autre part à mettre en évidence les traits saillants de la période du point de vue iconographique, technique et stylistique (évolution vers davantage de réalisme dans le traitement des figures et de l'espace, émergence du portrait, fortune des thèmes macabres, diversification des thèmes profanes, goût pour la préciosité, passage du gothique rayonnant au gothique flamboyant...). Le cours sera aussi l'occasion d'aborder certaines notions, celle du gothique international, de la mise en scène du pouvoir ou de l'artiste de cour par exemple, et de réfléchir à leur pertinence.

Objectifs

Le cours vise à approfondir les connaissances des étudiants sur la création artistique de la période considérée et à consolider leurs capacités d'analyse et de synthèse à partir d'une documentation diversifiée.

Évaluation

Contrôle continu

Pré-requis nécessaires

Conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Maîtrise et consolidation des connaissances sur les domaines de la création artistique étudiés dans le cours ; capacités d'apprentissage, de restitution et de transposition à l'écrit et/ou à l'oral de connaissances historiques, artistiques et culturelles ; capacités d'analyse et de réflexion critique à partir d'une documentation diversifiée.

Examens

Présentation oral et/ou écrite d'un travail de réflexion en lien avec la période et les thématiques du cours.

Bibliographie

L'art à la cour de Bourgogne. Le mécénat de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur, catalogue d'exposition (Dijon, musée des Beaux-Arts ; The Cleveland Museum of Art, 2004-2005), Paris, RMN, 2004.

Paris 1400. Les arts sous Charles VI, catalogue d'exposition (Paris, Louvre, 2004), Paris, Fayard, RMN, 2004.

Pleybert Frédéric (dir.), *Paris et Charles V. Arts et architecture*, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 2001.

Une bibliographie complète sera fournie lors du cours

Ressources pédagogiques

Podcasts et PDF (bibliographie, diaporamas).

Contact(s)

> **Chrystele Blondeau**

Responsable pédagogique
cblondeau@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7RM001

Présentation

Séminaire Histoire de l'art moderne.

Dans les premières années de formation en histoire de l'art, on utilise couramment la notion de « peinture d'histoire », sans la mettre en question, pour évoquer les tableaux représentant des sujets tirés de l'histoire sacrée, de l'histoire ancienne ou de la mythologie. On l'oppose implicitement à celle de « genres picturaux » (portraits, paysages etc.). Parfois, on évoque encore une possible « hiérarchie des genres ». La notion de « peinture d'histoire » est si prégnante aujourd'hui qu'elle constitue la colonne vertébrale de l'historiographie de la période moderne, l'émergence des genres étant l'histoire supposée d'une émancipation de la peinture par rapport à la supériorité de la peinture d'histoire. Pourtant, les notions et définitions des divers « genres picturaux » n'ont guère existé avant la fin du XVIII^e siècle. Dès lors, la peinture d'histoire moderne doit-elle être définie comme la représentation centrée sur plusieurs figures humaines en actions ? Pareille définition est-elle nécessaire, suffisante ? Comment évolue-t-elle selon les contextes (contextes curiaux de la Renaissance, contextes académiques etc.) ? Comment comprendre aussi l'articulation entre la « peinture d'histoire » et l'« allégorie », type pictural supposé dépasser tous les autres ? Tels sont les enjeux qu'abordera ce séminaire, dont l'ambition essentielle est de montrer, par une étude de cas exemplaire, une démarche critique à l'égard de l'historiographie.

Objectifs

Apprendre à critiquer les idées reçues ou l'historiographie et en faire un levier pour la recherche.

Mieux cerner sur le plan historique les valeurs qui président à la production et réception des oeuvres.

Sensibiliser aux notions d'anachronisme et d'historicité dans l'analyse des arts anciens.

Évaluation

- Contrôle continu : un dossier écrit ou présenté à l'oral.

Pré-requis nécessaires

Séminaire ouvert à tous les mastérants curieux et motivés, se spécialisant en histoire de l'art moderne ou non, ainsi qu'aux étudiants Erasmus soucieux de mieux connaître la culture européenne de la période moderne (XV^e-XVIII^e siècles).

Compétences visées

Capacité à développer une méthodologie critique.

Capacité d'argumentation à l'écrit et l'oral.

Identifier les différents projets et attentes des divers milieux producteurs d'un discours sur l'œuvre d'art.

Examens

- Contrôle continu : un dossier écrit ou présenté à l'oral.

- Contrôle dérogatoire / terminal : un devoir en 2h.

Bibliographie

Une bibliographie sera fournie au début du cours.

Ressources pédagogiques

Des ressources pourront être ponctuellement déposées sur Cours en ligne.

Contact(s)

> **Marianne Cojannot**

Responsable pédagogique

mleblanc@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art contemporain S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7RC001

Présentation

Histoire de l'art contemporain

L'histoire de l'art aujourd'hui ouvre sur des débats majeurs de nos sociétés en crise, concernant aussi bien la mondialisation des échanges et les conditions de production de la culture matérielle que la définition de l'humain et la transformation des usages sociaux. Loin de s'isoler dans la seule analyse des productions matérielles dites artistiques, l'histoire de l'art est appelée à s'associer à l'anthropologie, à la philosophie et à l'histoire pour éclairer ces débats d'un jour nouveau, en constant dialogue avec la création en train de se faire. Le séminaire sera fondé sur cette méthode transdisciplinaire pour poser, à travers le contact direct des œuvres, une ou plusieurs grandes questions de notre temps.

Cette année universitaire, le séminaire portera sur Appropriations publique et privée de l'oeuvre d'art

Objectifs

Acquisition de connaissances historiques et esthétiques correspondant au contenu de l'enseignement.

Acquisition de méthodes pour l'analyse des techniques de création, des images et des représentations, en lien avec un contexte historique.

Évaluation

Contrôle continu

Pré-requis nécessaires

Conformes aux conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Une compétence disciplinaire : capacités d'apprentissage, de restitution et de transposition de connaissances historiques et esthétiques.

Une compétence méthodologique : capacité d'expression écrite pour la mise en forme logique d'une question.

Examens

Dissertation sur table.

Bibliographie

Une bibliographie spécifique sera fournie lors du cours.

Ressources pédagogiques

PDF

Contact(s)

> **Thierry Dufrene**

Responsable pédagogique
tdufrene@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art médiéval 2 S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7RV002

Présentation

La sculpture en Bourgogne au XVe siècle

Sous les principats des ducs Valois de Bourgogne (1363-1477), les grandes villes du duché et du comté bourguignons ont attiré de nombreux artistes provenant des environs ou de contrées bien plus lointaines. Monumentale ou mobilière, la sculpture a été l'une des productions artistiques les plus prisées des grandes figures de ces deux provinces – à commencer par les ducs eux-mêmes, les membres de leur cour et les grands prélats –, comme aussi de commanditaires modestes mais désireux d'agir « au miroir du prince ». Exceptionnellement riche sous les rapports les plus divers (matériels, iconographiques, formels et stylistiques), cette sculpture a été l'outil de propagande favori des princes et seigneurs bourguignons du XVe siècle. Son étude et celle de la littérature internationale qui lui est consacrée seront l'occasion de réfléchir à la grande variété des approches, des interprétations et de travaux scientifiques totalement renouvelés depuis une vingtaine d'années. La conjonction de ces deux types d'étude (celle du corpus et celle de l'historiographie) permettra aux étudiant.e.s de mesurer les bénéfices de la méthode dans la connaissance de sa propre personnalité scientifique et la rédaction de ses textes. Acquérir les compétences suivantes.

Objectifs

Acquérir les compétences listées plus bas.

Évaluation

Contrôle continu

Pré-requis nécessaires

Être titulaire d'une licence d'Histoire de l'art et d'Archéologie. Ce séminaire est ouvert aux étudiants Érasmus.

Compétences visées

Compétences disciplinaires :

Très bien comprendre et connaître la technique de la sculpture, ses spécificités au bas Moyen Âge, et le corpus ici étudié.

Compétences méthodologiques :

Aiguiser sa sensibilité à la langue française pour pouvoir explorer en profondeur les textes lus et à lire. Développer son sens critique et sa capacité à repérer les éventuelles stratégies rhétoriques mises en œuvre par les auteurs de la discipline. Reconnaître les dettes et hérités scientifiques pour retrouver ce que l'on pourrait appeler des généalogies disciplinaires.

Examens

Session 1, formule standard : Travail personnel, oral ou écrit, autour des thèmes du séminaire.

Session 1, formule dérogatoire : Travail personnel écrit autour des thèmes du séminaire. Les étudiants doivent contacter Madame Boucherat au début du semestre.

Session 2 : Epreuve de synthèse de documents iconographiques et/ou littéraires (2h.).

Bibliographie

- Baron Françoise, Jugie Sophie, Lafay Benoît, *Les tombeaux des ducs de Bourgogne : création, destruction, restauration*, Paris, Dijon, 2009.

- Boucherat Véronique, « Nouveaux éclairages sur l'œuvre de Claus de Werve », dans : *L'Art à la cour de Bourgogne. Le mécénat de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur*. Catalogue de l'exposition, Dijon, Musée des Beaux-Arts, 2004, p. 317-328.

- *Id.*, « La Vierge de La Chaux-des-Crotenay (Jura) : un inédit de Claus de Werve », dans : *La Création artistique en France autour de 1400. Actes des XIX^{es} Rencontres de l'Ecole du Louvre (colloque international organisé par l'Ecole du Louvre, en partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Dijon et l'université de Bourgogne, Paris - Dijon, 7-10 juill. 04)*, Paris, 2006, p. 295-314.

- *Id.*, « Jean de la Huerta et Antoine Le Moiturier, imagiers de Philippe le Bon : l'exemplarité d'un dossier opaque », *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université libre de Bruxelles*, 34, 2012, p. 7-30.

- *Id.*, « L'identité dans le détail : commanditaires et statues d'évêques dans la Bourgogne du XVe siècle », dans : *Faire et Bien Faire. Commande et création artistique au Moyen Âge. Mélanges offerts à Fabienne Joubert*, Florence, Ed. Leo Olschki, 2019, p. 359-369.

- Nash Susie Nash, « Claus Sluter's Well of Moses for the Chartreuse de Champmol reconsidered », *The Burlington Magazine*, t. 147 (2005), p. 798-809 ; t. 148 (2006), p. 456-467 ; t. 150 (2008), p. 724-741.

- Roser Sandrine, Boucherat Véronique, Gaulard Bénédicte *et al.*, *La Sculpture du XVe siècle en Franche-Comté, de Jean sans Peur à Marguerite d'Autriche*. Catalogue de l'exposition (musée des Beaux-Arts de Dole, collégiale Saint-Hippolyte et chapelle de la Congrégation de Poligny, 2007), Lons-le-Saunier, 2007.

Un programme et la bibliographie détaillée seront distribués aux étudiant.e.s lors de la première séance.

Ressources pédagogiques

Bibliographie et programme de cours, fichiers images sur Cours en ligne.

Contact(s)

> **Veronique Boucherat**

Responsable pédagogique

Séminaire d'Histoire de l'art moderne 2 S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7RM002

Présentation

Histoire de l'art moderne.

Séminaire gelé en 2023-2024.

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Niveau d'étude : BAC +3

Liste des enseignements

- UE Ouverture disciplinaire
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S7
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S7
 - Séminaire d'archéologie médiévale S7
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
 - Séminaire Terra Foundation

UE Ouverture disciplinaire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S7
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S7
- Séminaire d'archéologie médiévale S7
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
- Séminaire Terra Foundation

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7AR001

Présentation

Art et archéologie du monde grec de l'Age du Fer à l'époque hellénistique

Le séminaire portera sur l'étude approfondie des domaines sacré et funéraire de l'âge du Fer à l'époque hellénistique dans le monde grec et plus particulièrement dans deux régions de la péninsule sud des Balkans: la Macédoine et la Thrace. A travers une approche critique associant les sources littéraires, archéologiques et iconographiques, on étudiera de divers sites, des monuments, des cultes, des rites, des croyances, des gestes, des objets liés aux domaines funéraire et sacré. Des questions de topographie et d'urbanisme seront également étudiées. Les résultats des recherches actuelles seront présentés dans la double perspective d'un approfondissement des connaissances sur ces sujets et d'une initiation à la recherche. Une ouverture va être également proposée vers le monde thrace pour confronter la documentation matérielle thrace avec celle provenant des cités et des royaumes grecs. Cette analyse basée essentiellement sur une documentation matérielle vise à la mise en valeur de l'apport de l'archéologie à la reconstitution de l'histoire et de la vie culturelle dans ces régions.

Objectifs

Objectifs : Familiariser les étudiants à la documentation archéologique provenant des régions septentrionales du monde grec qui sont moins étudiées durant le premier cycle d'études. Inciter le développement d'un esprit critique dans la lecture des thèses publiées dans la bibliographie actuelle. Initier à la recherche scientifique.

Évaluation

Session 1

Synthèse d'articles en langues française et étrangères portant sur la thématique du séminaire ou exposés oraux.

Session 2

Epreuve sur table en deux heures portant sur le contenu du cours (au choix, commentaire ou dissertation).

Pré-requis nécessaires

Conditions générales du Master mention archéologie. Le cours est ouvert aux Etudiants Erasmus.

Compétences visées

Être capable de développer une réflexion et une approche critique sur une thématique précise en s'appuyant sur une association de différents types de sources.

Examens

Session 1

Synthèse d'articles en langues française et étrangères portant sur la thématique du séminaire ou exposés oraux.

Session 2

Epreuve sur table en deux heures portant sur le contenu du cours (au choix, commentaire ou dissertation).

Bibliographie

La bibliographie sera distribuée au début du cours.

Ressources pédagogiques

Bibliographie spécifique et programme de cours.

Contact(s)

> Katerina Chryssanthaki-nagle

Responsable pédagogique

kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7AR003

Présentation

Archéologie antique de la façade atlantique : villes portuaires.

L'antiquité européenne et l'antiquité romaine tournent autour de la Méditerranée mais l'expansion de du centre vers la périphérie, dans les contrées de de l'Europe occidentale a signifié la mise en relation de la Méditerranée, la mer antique par excellence, avec la façade atlantique. Le cours s'attardera à comprendre les origines de cette connexion et comment la façade atlantique et la navigation méditerranéenne ont été intégrées par l'Empire Romain dans un espace cohérent.

Objectifs

- * Intégrer la façade atlantique comme espace connecté avec la Méditerranée.
- * Comprendre Identifier les caractéristiques culturelles de la façade atlantique.
- * Identifier les aires culturelles et repères chronologiques de la région.
- * Caractériser la culture matérielle de atlantique : depuis le Maroc jusqu'à la mer du Nord.

Évaluation

Présentation d'un dossier sur une question de la matière.

Pré-requis nécessaires

Avoir validé un niveau L3 en Histoire de l'art et archéologie

Compétences visées

- * Construire des problématiques d'étude à partir des connaissances et des méthodes.
- * Mobiliser différentes catégories de sources pour construire un sujet de recherche.
- * Traiter l'information spatiale et des bases de données.
- * Rédiger, présenter et valoriser une recherche.

Examens

Présentation d'un dossier sur une question de la matière.

Bibliographie

- * Billard C., Estrans, l'archéologie entre terre et mer, *Les Nouvelles de l'archéologie*, n° 156/juin, 2019
- * Cunliffe B., *Europe between the oceans: themes and variations: 9000 BC-AD 1000*, New Haven [Conn.] : Yale Univ. Press, 2008
- * Cunliffe B., *La Gaule et ses voisins : le grand commerce de l'Antiquité*, Paris : Picard, 1993.
- * Cunliffe B., *On the ocean : the Mediterranean and the Atlantic from Prehistory to AD 1500*, Oxford : Oxford University Press, 2017
- * Glacken C.-J. , *Histoire de la pensée géographique*, Paris, Eds. du CTHS, 2000.
- * Horden P., Purcell N. , *The Corrupting sea. A study of the Mediterranean History*, Blackwell, Oxford, 2000.
- * Pedersen R.-K. (ed.), *On Sea and Ocean: New Research in Phoenician Seafaring. Proceedings of the Symposium Held in Marburg, June 23-25, 2011 at Archäologisches Seminar*, Philipps-Universität Marburg, 2015.

Ressources pédagogiques

Diaporamas numériques utilisés dans le cadre du CM, documentation.

Contact(s)

> **Ricardo Gonzalez villaescusa**

Responsable pédagogique
ricardo.gv@parisnanterre.fr

Séminaire d'archéologie médiévale S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7AR004

Présentation

Le sanctuaire chrétien durant l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge en Italie et en Gaule.

Le séminaire s'articule autour de l'archéologie du sanctuaire chrétien (aspects fonctionnels, architecturaux et sociaux) dans les territoires de la péninsule italienne et de la Gaule des IV^e s - XI^e s. La question est donc abordée d'un point de vue diachronique, de l'Antiquité à la fin du haut Moyen Âge, moment clé dans la genèse et le développement de ces lieux de culte. Cette chronologie sera à l'occasion dépassée dans le but de mettre en perspective les thématiques et les méthodes d'enquête abordées en séminaire, en introduisant les étudiants à la transformation des pratiques religieuses et culturelles et de la gestion de l'espace sacré.

Durant le cours, la présentation des aspects théoriques sera associée à des études de sites, afin de consolider les connaissances des étudiants en matière d'investigation, d'analyse et d'interprétation des données archéologiques. Plusieurs aspects qui caractérisèrent l'enquête archéologique autour de ces lieux de dévotion permettront aux étudiants de se familiariser avec multiples thématiques et aspects méthodologiques, tels que les questions architecturales, de l'organisation des espaces, du rapport des lieux de culte avec l'espace environnant.

L'ouverture diachronique et une perspective pluridisciplinaire visent à familiariser les étudiants avec la diversité des sources qui s'attachent aux périodes étudiées et à leur analyse critique. L'éclairage donné à l'environnement scientifique de la recherche archéologique, dans ses dimensions historiographiques, épistémologiques et professionnelles, amène les étudiants à percevoir l'interaction de la recherche avec les cadres de la pratique archéologique.

Contact : Valentina Sala vsala@parisnanterre.fr

Objectifs

Le cours familiarise les étudiants aux attendus de la recherche en archéologie. Il met l'accent sur la dimension méthodologique et critique de l'interprétation des données archéologiques et des sources connexes de l'archéologie, utilisées pour produire une explication historique ou socioculturelle.

Évaluation

L'évaluation est un exposé oral concernant un sanctuaire chrétien de la Gaule ou de l'Italie (IVe-Xe) ou bien un aspect méthodologique ou historiographique de la thématique générale. L'accent est mis sur l'état des lieux de la connaissance du lieu de culte de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge (aspect architectural, fonctionnel, appareil liturgique) ou de la thématique considérée ainsi que sur l'analyse critique des sources et des publications. Les modalités de l'évaluation pourront s'adapter aux différentes situations survenues. L'exposé est à faire seule ou à plusieurs.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales du master Archéologie. Ouvert aux étudiants en master Histoire de l'art, Patrimoine et musée, Histoire, Géographie, Anthropologie et Préhistoire de l'Université de Nanterre. A vocation à faire partie de la banque de séminaires de Nanterre

Compétences visées

Compétences visées :

Une compétence disciplinaire : Approfondir la culture archéologique des étudiants sur l'archéologie des édifices ecclésiastiques, notamment sur le sanctuaire chrétien de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge. En particulier, le cours vise à approfondir leurs connaissances sur des données, des méthodes et des cadres de la pratique archéologique dans deux territoires proches comme l'Italie et la France, en les familiarisant, en même temps, au processus scientifique comparatif.

Une compétence transversale : se familiariser avec la formulation de problématiques autour d'un objet d'étude, avec l'approche pluridisciplinaire et diachronique et la restitution synthétique et critique des connaissances.

Examens

L'évaluation est un exposé oral concernant une ville de la Gaule (IVe-XIe s.) ou bien un aspect méthodologique ou historiographique de la thématique générale. L'accent est mis sur l'état des lieux de la connaissance de la ville, du territoire ou du réseau urbain de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge ou de la thématique considérée ainsi que sur l'analyse critique des sources et des publications. Les modalités de l'évaluation pourront s'adapter aux différentes situations survenues. L'exposé est à faire seule ou à plusieurs.

Bibliographie

La bibliographie est fournie en début de semestre puis enrichie au fil des séances

Ressources pédagogiques

Espace ouvert dans cours en ligne (documents, bibliographie complémentaire, consignes et aide à la préparation des travaux et examen)

Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7AR005

Présentation

Le corps en représentation à Rome et au Moyen Âge

Le séminaire transdisciplinaire portera cette année sur l'Antiquité romaine et le Moyen Âge. Il se composera de 4 séances dévolues à la littérature et l'historiographie (séances 1-4), 4 séances dévolues à l'histoire de la statuaire (séances 5-8) et 4 séances dévolues à l'histoire de l'art (séances 9-12). Le thème commun pour l'année 2021-2022 est celui du corps et de ses représentations dans l'Antiquité romaine et au Moyen Âge, à travers différents types de sources : textes littéraires, inscriptions, statuaire, peinture, monnaies... Nous aborderons ainsi notamment la manière dont le physique des empereurs est abordé dans les textes latins, en particulier historiques, et les problèmes que cela peut poser pour utiliser ces œuvres ; la façon dont le corps des dirigeants est représenté dans la statuaire et la numismatique de la fin de la République à l'Antiquité

Objectifs

Objectifs :

Acquérir une connaissance du thème (différent) abordé chaque année et des problématiques qui font l'actualité de la recherche, en permettant à l'étudiant la maîtrise de l'ensemble des sources portant sur le sujet (textuelles, matérielles et iconographiques), au-delà du champ disciplinaire principal auquel il est rattaché par sa formation principale.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – Examen terminal : dossier à rendre en fin de semestre.
- * Régime dérogatoire session 1 : dossier à rendre.

* Session 2 dite de rattrapage : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

L3 dans l'une ou l'autre des formations suivantes :

UFR SSA : archéologie, histoire, histoire de l'art

UFR PHILLIA : langues et littératures grecque et latine

Compétences visées

Maitrise des sources textuelles, matérielles et iconographiques des mondes anciens et médiévaux

Capacité à élargir sa maîtrise d'un sujet à d'autres champs disciplinaires que celui de son rattachement principal.

Examens

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – Examen terminal : dossier à rendre en fin de semestre.

* Régime dérogatoire session 1 : dossier à rendre.

* Session 2 dite de rattrapage : dossier à rendre

Bibliographie

séances 1-4 :

- M. Bellissime, P. Duchêne, # Introduction " in P. Duchêne, M. Bellissime (éd.), *Veni, vidi, scripsi : écrire l'histoire dans l'Antiquité*, Pessac, 2021, p. 9-22 (disponible en ligne ici : <https://una-editions.fr/veni-vidi-scripsi-introduction>).

- P. Duchêne, # Vitellius, empereur dévoreur " in J.-Ph. Guez, L. Méry, J. Peigney (éd.), *Dévoré/dépenser dans le monde romain*, Bordeaux, 2020, p. 81-96. (un PDF de cet article sera déposé sur l'espace CEL).

- E. Cizek, *Structure et idéologie dans les Vies des Douze Césars de Suétone*, Paris-Bucarest, 1977.

- A. Gangloff, B. Maire (éd.), *La Santé du prince. Corps, vertus et politique dans l'Antiquité romaine*, Paris, 2020.

- R. F. Martin, *Les Douze Césars*, Paris, 1991.

séances 5-8 :

séances 9-12 :

1. Beckwith, *Christ's body : identity, culture and society in late medieval writings*, Londres, 1993.
- D. Russo, « Corps saints et iconographie dans les milieux dominicains de l'église SainteMarie-Nouvelle à Florence, XIIIe-XIVe siècles », dans D. Rigaux, D. Russo, C. Vincent [dir.]. *Chemins de perfection, expériences religieuses dans l'Occident médiéval*, Paris, AIBL, 2012, p. 55-80.

Ressources pédagogiques

Documents de tout type téléchargeables via cours en ligne

Contact(s)

> **Pauline Duchene**

Responsable pédagogique
p.duchene@parisnanterre.fr

> **Sylvain Destephen**

Responsable pédagogique
sdesteph@parisnanterre.fr

> **Panayota Volti**

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

Séminaire Terra Foundation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7RC002

Présentation

Le séminaire est donné par le ou la postdoctorant.e de la Terra Foundation. Il est intégralement en anglais et porte sur l'art américain jusqu'en 1980.

Présentation :

Enseignant en 2022-2023: Dr [Martyna Majewska](#)

Cours enseigné uniquement en anglais, ouvert aux M1/M2 S1 et doctorants

Masters Seminar (M1/M2):

Instructor:

martyna.e.majewska@gmail.com

Terra Foundation for American Art Center, Conference Room, 121 rue de Lille, 75007 Paris

Course Description:

Against History: Critiques of documents, archives and monuments in US art since the 1960s

This course explores artistic practices that challenge dominant representations of the United States. At least since the 1960s, US-based artists have mobilised a variety of media in order to disrupt the visual schemas that shape common perceptions of American history, simultaneously exposing ingrained biases of divergent forms of representation. While many conceptual artists treated photography merely as a recording mechanism, this course examines practices in which photography is used to question the assumed transparency and facticity of the medium. Equally, contemplating a selection of contemporary artistic practices, this course problematises the common presumptions that monuments are reflections of history, and that archives and museums tell a

nation's story. Students will debate the efficacy of alternative, critical and institutionally nonconforming methods of representation, and explore artistic strategies of refusal to represent.

Objectifs

Suivre un séminaire en anglais, enseigné à l'américaine, avec lecture des textes fondamentaux et participation orale. Développer les connaissances sur l'art américain

Évaluation

Evaluations écrite et orale en anglais.

Pré-requis nécessaires

Conformes aux conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Travailler toutes les compétences, compréhension écrite et orale, expression écrite et orale, afin de maîtriser le vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art, et l'appliquer dans un contexte professionnel. Développer davantage de confiance et d'aisance à l'oral.

Examens

Evaluations écrite et orale en anglais.

Bibliographie

Abbreviated Bibliography:

Buck-Morss, Susan. *The Dialectics of Seeing: Walter Benjamin and the Arcades Project*. Cambridge: The MIT Press, 1989.

Miller, Angela. "The Soil of an Unknown America: New World Lost Empires and the Debate over Cultural Origins." *American Art*, Summer-Autumn, 1994, Vol. 8, No. ¾.

Mitchell, W.J.T. *The Last Dinosaur Book: The Life and Times of a Cultural Icon*. Chicago: University of Chicago Press, 1998.

Mooney, Amy M. "Representing Race: Disjunctures in the Work of Archibald J. Motley, Jr." *Art Institute of Chicago Museum Studies*, Vol. 24, No. 2, 1999.

Orvell, Miles. *Empire of Ruins: American Culture, Photography, and the Spectacle of Destruction*. New York: Oxford University Press, 2021.

Pillsbury, Joanne. *Past Presented: Archaeological Illustration and the Ancient Americas*. Washington DC: Dumbarton Oaks, 2012.

Truettner, William H. and Allan Wallach, eds. *Thomas Cole: Landscape into History*. New Haven: Yale University Press, 1994.

Contact(s)

> **Judith Delfiner**

Responsable pédagogique

jdelfiner@parisnanterre.fr

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Niveau d'étude : BAC +3

Présentation

Les séances sont divisées en deux : la moitié portera sur l'enseignement de la langue à partir de supports anglophones portant sur des thématiques liées à l'histoire de l'art ; l'autre moitié prend la forme de séminaires, où des professeurs invités présentent leurs recherches en anglais, et interagissent avec les étudiants sous la forme de tables rondes.

Objectifs

Travailler toutes les compétences, compréhension écrite et orale, expression écrite et orale, afin de maîtriser le vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art, et l'appliquer dans un contexte professionnel. Développer davantage de confiance et d'aisance à l'oral.

Évaluation

Evaluations écrite et orale en anglais.

Liste des enseignements

- UE Langues vivantes étrangères
- Langue vivante

UE Langues vivantes étrangères

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Langue vivante

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7RD004

Présentation

Les séances sont divisées en deux : la moitié portera sur l'enseignement de la langue à partir de supports anglophones portant sur des thématiques liées à l'histoire de l'art ; l'autre moitié prend la forme de séminaires, où des professeurs invités présentent leurs recherches en anglais, et interagissent avec les étudiants sous la forme de tables rondes.

Objectifs

Travailler toutes les compétences, compréhension écrite et orale, expression écrite et orale, afin de maîtriser le vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art, et l'appliquer dans un contexte professionnel. Développer davantage de confiance et d'aisance à l'oral.

Évaluation

Contrôle continu

Pré-requis nécessaires

Conformes aux conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Travailler toutes les compétences, compréhension écrite et orale, expression écrite et orale, afin de maîtriser le vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art, et l'appliquer dans un contexte professionnel. Développer davantage de confiance et d'aisance à l'oral.

Evaluations écrite et orale en anglais.

Ressources pédagogiques

Une bibliographie spécifique sera fournie lors du cours.

Contact(s)

> **Aurelie Petiot**

Responsable pédagogique

apetiot@parisnanterre.fr

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Projets personnels de l'étudiant
 - Projet collaboratif
 - Activité engagée

UE Projets personnels de l'étudiant

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Projet collaboratif
- Activité engagée

Projet collaboratif

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HRPCP

Présentation

L'enseignement a pour visée de concevoir et créer un site internet dans le champ de l'histoire de l'art et l'archéologie, ou des outils de valorisation de la recherche dans la discipline.

Le séminaire requiert une attitude proactive de la part des étudiants. Un esprit d'initiative et un travail personnel et collectif important sont particulièrement requis.

Objectifs

Se familiariser avec les outils numériques appliqués à la discipline, apprendre la méthodologie de la gestion de projet, et s'initier au travail collaboratif.

Évaluation

Présentation orale et/ou écrite d'un travail de réflexion sur la thématique.

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une Licence d'Histoire de l'art et archéologie ou d'Anthropologie.

Examens

Présentation orale et/ou écrite d'un travail de réflexion sur la thématique.

Bibliographie

Contact(s)

> **Mathieu Linlaud**

Responsable pédagogique
mlinlaud@parisnanterre.fr

> **Virginie Laniepce**

Responsable pédagogique
virginie.f@parisnanterre.fr

Activité engagée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HIASE01

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 9,0

Liste des enseignements

- UE Spécialisation dans les domaines de l'histoire de l'art
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S8
 - Séminaire d'Histoire de l'art médiéval S8
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S8
 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8
 - Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 1 S8
 - Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 2 S8

UE Spécialisation dans les domaines de l'histoire de l'art

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S8
- Séminaire d'Histoire de l'art médiéval S8
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S8
- Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8
- Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 1 S8
- Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 2 S8

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Le monde grec antique face aux défis de l'intelligence artificielle :

Notre connaissance du monde grec antique, longtemps fondée sur un traitement "classique" des données textuelles, matérielles ou iconographiques, est aujourd'hui mise au défi de l'Intelligence artificielle, générative ou pas.

Dans quelle mesure les progrès de l'Intelligence Artificielle (IA) vont-ils modifier en profondeur nos connaissances du monde grec antique ?

Quels effets l'IA va-t-elle avoir sur l'établissement des données archéologiques ? Sur leur traitement ? Leur validation ? Leur exploitation ? En quoi nos récits et nos savoirs en seront-ils modifiés ?

Notre séminaire partira de l'exposé des protocoles traditionnels d'établissement des données, présentera ensuite l'historique, les types et les enjeux de l'IA et enfin explorera ses applications à l'histoire et à l'archéologie du monde grec, à partir d'exemples précis empruntés à différents domaines (céramique, architecture, sculpture, par ex.)

Objectifs

Connaissance des thèmes, des débats en cours et des enjeux des grands champs de la recherche en histoire de l'art et de l'archéologie du monde grec renouvelés par le développement de l'IA.

Découverte des outils de l'IA et initiation à leur utilisation.

Analyse critique des discours de l' IA générative (GenAI) appliquée à l'histoire et l'archéologie du monde grec antique.

Évaluation

Session 1, Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

Session 2.

Pré-requis nécessaires

Étudiants en M1 Histoire de l'art présentiel et à distance, en Archéologie et en anthropologie ; étudiants venant d'autres formations, le dossier étant examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art.

Compétences visées

Maîtrise des outils et des traitements ("classique" et "IA") des données archéologiques "(monde grec antique).

Élaboration de discours fondés sur l'exploitation de l'IA

Examens

Session 1, Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

Session 2.

Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

Bibliographie

Une bibliographie spécifique sera fournie lors du cours, en relation avec chacun des thèmes abordés.

Ressources pédagogiques

Cours en ligne ; dépôt de documents (images fixes et animées) ; chat, forum, liens URL

Contact(s)

> **Philippe Jockey**

Responsable pédagogique

pjockey@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art médiéval S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

L'art monumental médiéval à l'ère contemporaine

Il s'agit d'approfondir les modalités de la réception de l'art médiéval (occidental et oriental ; architecture et décor) à l'époque contemporaine aussi bien en Europe qu'aux États-Unis. L'exploration du paysage monumental et culturel ayant alors vu le jour sera complétée par l'étude des expressions diversifiées de cette réception. Sera également abordée l'actualité (recherche, manifestations muséales, etc.) autour de ces questions.

Objectifs

Le cours introduit dans une réflexion critique autour, notamment, des thématiques abordées, et accompagne les étudiants dans la conception et la formulation de problématiques innovantes.

Évaluation

Contrôle continu

Pré-requis nécessaires

Conformes aux conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné. Le cours est ouvert aux étudiants Erasmus.

Compétences visées

Compétence disciplinaire : maîtriser l'actualité et les perspectives de la recherche autour de la thématique élargie du cours.

Examens

Formule standard session 1

Dossier écrit et présentation orale. L'assiduité et la participation au séminaire sont également prises en compte

Formule dérogatoire session 1

Dossier à préparer sur un sujet portant sur les thématiques du séminaire.

Session 2

Dossier à préparer sur un sujet portant sur les thématiques du séminaire.

Bibliographie

La bibliographie sera présentée lors des séances.

Ressources pédagogiques

Programme de cours, fichiers images sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Panayota Volti

Responsable pédagogique

pvolti@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Systèmes de peuplement : villes et territoires

L'enseignement présentera les données (archéologiques, historiques, anthropologiques et paléo-environnementales), les méthodes et les outils d'analyse de l'archéologie spatiale et de l'archéologie environnementale permettant de restituer les dynamiques du peuplement (évolution quantitative de l'occupation du sol, modification de la structure hiérarchique et spatiale du peuplement) et des paysages (restitution de la paléo-topographie et de la paléo-hydrographie, rôle des interactions sociétés-environnement dans les transformations des paysages et des peuplements, etc.). Le cours se déclinera en trois parties : méthodes et outils pour l'étude des systèmes de peuplement ; méthodes et outils pour l'étude des paléo-paysages ; dynamique du peuplement et des paysages : intégration pluridisciplinaire et modélisation.

Objectifs

- * Comprendre l'espace et les distributions spatiales comme source des sociétés du passé.
- * Intégrer la notion de paysage dans la compréhension d'une région d'étude.
- * Mettre en valeur la valeur patrimoniale du paysage.
- * Incorporer le paléoenvironnement dans la réflexion sur un territoire.

Évaluation

Présentation d'un dossier sur une question de la matière : paysage, environnement, territoires.

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

- * Construire des problématiques d'étude à partir des connaissances et des méthodes.
- * Mobiliser différentes catégories de sources pour construire un sujet de recherche.
- * Traiter l'information spatiale et des bases de données.
- * Rédiger, présenter et valoriser une recherche.

Examens

Présentation d'un dossier sur une question de la matière : paysage, environnement, territoires.

Bibliographie

- * Cubizolle, H., *Paléoenvironnements*, Paris, Armand Colin, 2009, 272.
- * Favory, F., Nuninger, L., Sanders, L., « Intégration de concepts de géographie et d'archéologie spatiale pour l'étude des systèmes de peuplement », *L'Espace géographique*, 41, 2012/4, pp. 295-309 [<http://www.cairn.info/revue-espacegeographique-2012-4-page-295.html>].
- * Gonzalez Villaescusa, R. « L'évolution des disciplines géohistoriques : des cadastres aux paysages et l'archéogéographie », *Les Nouvelles de l'archéologie, Les nouvelles ont 40 ans !*, A. Averbough, C. Karlin, (coord.), 157-158, 2019, 119-127.
- * Nuninger, L. et al., « La modélisation des réseaux d'habitat en archéologie : trois expériences », *Mappemonde*, 83, 3, 2006 [<https://mappemonde-archivage.mgm.fr/num11/articles/art06302.html>].
- * Robert, S., *Sources et techniques de l'archéogéographie*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2011.
- * Rodier, X., (éd.), *Information Spatiale et Archéologie*, Paris, Errance, 2011.
- * Watteaux, M., « L'archéogéographie. Un état des lieux et de leurs dynamiques », *Les Nouvelles de l'archéologie*, n° 125, Paris, 2011 [En ligne: <https://journals.openedition.org/nda/1491>].

Ressources pédagogiques

Diaporamas numériques utilisés dans le cadre du CM, documentation.

Contact(s)

- > Responsable pédagogique

Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8RM001

Présentation

Projets territoriaux en histoire de l'art moderne. Séminaire d'histoire de l'art moderne.

Ce séminaire est associé aux institutions culturelles du territoire de l'université Paris Nanterre, en particulier la Cité de la Céramique (ancienne manufacture de Sèvres) ou le futur Musée du Grand Siècle. Travailler en collaboration avec ces institutions invite à soulever de nouvelles questions de recherches et de médiation sur des pans majeurs de l'histoire de l'art moderne, les arts décoratifs ou les arts graphiques, ou l'histoire des collections et collectionneurs par exemple. L'université Paris Nanterre et les étudiants du master d'histoire de l'art sont invités à en être acteurs, en conduisant collectivement des projets ciblés, en lien avec les problématiques et besoins de ces institutions.

Objectifs

Développer une méthodologie de recherche en histoire de l'art au contact direct des œuvres (travail notamment sur des enjeux peu abordés dans le cadre universitaire : questions d'attribution, d'identification, de matérialité etc.)

Développer une pratique de la recherche en histoire de l'art articulée sur des besoins (institution muséale et collectivités territoriales)

Conduire un projet tuteuré avec une institution du territoire, valorisable dans le CV des étudiants.

Évaluation

Etudiants en EAD :

Un dossier d'étude à remettre à la fin du semestre, qui s'inscrit dans la logique directe du contenu du séminaire. Une version d'étape à mi-semestre (facultative) peut être remise et corrigée.

Pré-requis nécessaires

Séminaire ouvert à tous les mastérants curieux et motivés, se spécialisant en histoire de l'art moderne ou non, ainsi qu'aux étudiants Erasmus soucieux de mieux connaître la culture européenne de la période moderne (XV^e-XVIII^e siècles).

Compétences visées

L'ambition est de développer autant les compétences pré-professionnelles que les connaissances des mastérants : capacité d'initiative et d'autonomie ; adaptation au travail en équipe ; gestion d'un temps court. La conduite du projet s'appuiera sur les savoirs et la méthodologie de recherche et d'exposition des connaissances enseignée dans le séminaire. Naturellement, les capacités d'analyse, de synthèse (hiérarchiser les contenus) et d'expression écrite (reformuler le cours) sont essentielles à l'aboutissement du projet.

Examens

Etudiants en EAD :

Un dossier d'étude à remettre à la fin du semestre, qui s'inscrit dans la logique directe du contenu du séminaire. Une version d'étape à mi-semestre (facultative) peut être remise et corrigée.

Bibliographie

Une bibliographie sera fournie au début du cours.

Ressources pédagogiques

Des ressources pourront être déposées sur Cours en ligne.

Contact(s)

> **Marianne Cojannot**

Responsable pédagogique
mleblanc@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 1 S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Le cours portera sur l'histoire de l'art britannique, du XIXe au XXIe siècle. On s'interrogera sur les spécificités de cet art, la britannicité revendiquée ou non des artistes. Les séances porteront entre autres sur la peinture topographique et l'attention portée au climat par Turner et Constable, les préraphaélites, la sculpture, les Young British Artists, le Turner Prize ou encore les conséquences du Brexit sur la production artistique britannique contemporaine. Il s'agit à la fois de présenter des artistes peu étudiés en France, et des problématiques telles que l'identité nationale, les artistes femmes, et les transferts culturels.

Objectifs

Comprendre la formation et l'évolution des artistes britanniques du XIXe siècle à nos jours. Maîtriser les concepts qui président à la réception de ces formes d'art en France. Travailler dans une perspective transculturelle.

Évaluation

Contrôle continu

Pré-requis nécessaires

Conformes aux conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Une compétence disciplinaire : analyser un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires et mobiliser ces concepts et problématiques scientifiques nécessaires à l'examen de la thématique étudiée.

Une compétence méthodologique : acquérir les fondamentaux méthodologiques d'une étude de la société

Examens

Dossier sur la thématique.

Bibliographie

Une bibliographie spécifique sera fournie lors du cours.

Ressources pédagogiques

Cours en ligne (captation ou PDF)

Contact(s)

> [Aurelie Petiot](#)

Responsable pédagogique
apetiot@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 2 S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Historiographie de l'art contemporain au prisme de quelques grandes expositions américaines

Ce séminaire de recherche envisage la manière dont certaines grandes expositions américaines ont contribué au renouvellement de l'historiographie de l'art de la période contemporaine, de la seconde moitié du XX^e siècle à nos jours. Cet enseignement sera ponctué par l'intervention de différents chercheurs et commissaires d'exposition invités.

Objectifs

Acquisition de connaissances techniques, historiques et esthétiques correspondant au contenu de l'enseignement

Acquisition de méthodes pour l'analyse des techniques de création, des images et des représentations, en lien avec un contexte historique.

Évaluation

Contrôle continu.Exposés oraux

Pré-requis nécessaires

Conformes aux conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Une compétence disciplinaire : capacités d'apprentissage, de restitution et de transposition de connaissances techniques, historiques et esthétiques.

Une compétence méthodologique : capacité d'expression écrite pour la mise en forme logique d'une question. Capacité à comprendre les enjeux de la recherche actuelle, de maîtriser les outils documentation et de problématiser une question de recherche.

Examens

Exposés oraux

Bibliographie

Une bibliographie spécifique sera fournie lors du cours.

Ressources pédagogiques

Outils visuels et textuels

Contact(s)

> Judith Delfiner

Responsable pédagogique
jdelfiner@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Niveau d'étude : BAC +3

Liste des enseignements

- UE Mémoire de recherche
- Projet / Mémoire de recherche

UE Mémoire de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Projet / Mémoire de recherche

Projet / Mémoire de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

L'élément principal de la formation de master consiste en l'élaboration par chaque étudiant(e) d'un mémoire de recherche, sur un sujet de#fini en accord avec un(e) directeur(trice) de recherche, professeur(e) ou maître de conférences au sein du département d'histoire de l'art et d'archéologie. L'inscription pédagogique en master est conditionnée par l'accord écrit du/de la directeur(trice) de mémoire.

Objectifs

Rédiger un mémoire de recherches sur un sujet choisi pour son caractère inédit ou le renouvellement du point de vue historique et esthétique

Évaluation

Par un jury composé d'au moins 2 directeurs enseignant en Master

Pré-requis nécessaires

Avoir validé son L3

Compétences visées

Capacité de synthèse et d'élaboration d'une argumentation ordonnée fondée sur l'analyse d'une question d'histoire de l'art et du corpus iconographique lié.

Examens

Remise d'un mémoire comprenant un texte critique, un corpus d'images et un ensemble d'annexes (voire d'autres documents: vidéo, exposition virtuelle, etc) Note sur 20 avec appréciation

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Université Paris Nanterre

Présentation

4H8AR003-M1 S8 Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines : Systèmes de peuplement : villes et territoires

L'enseignement présentera les données (archéologiques, historiques, anthropologiques et paléo-environnementales), les méthodes et les outils d'analyse de l'archéologie spatiale et de l'archéologie environnementale permettant de restituer les dynamiques du peuplement (évolution quantitative de l'occupation du sol, modification de la structure hiérarchique et spatiale du peuplement) et des paysages (restitution de la paléo-topographie et de la paléo-hydrographie, rôle des interactions sociétés-environnement dans les transformations des paysages et des peuplements, etc.). Le cours se déclinera en trois parties : méthodes et outils pour l'étude des systèmes de peuplement ; méthodes et outils pour l'étude des paléo-paysages ; dynamique du peuplement et des paysages : intégration pluridisciplinaire et modélisation.

Objectifs

- * Comprendre l'espace et les distributions spatiales comme source des sociétés du passé.
- * Intégrer la notion de paysage dans la compréhension d'une région d'étude.
- * Mettre en valeur la valeur patrimoniale du paysage.
- * Incorporer le paléoenvironnement dans la réflexion sur un territoire.

Évaluation

Contrôle continu

Pré-requis nécessaires

Avoir validé un niveau L3 en Histoire de l'art et archéologie

Liste des enseignements

- UE Stage
- EC1 : Stage

Compétences visées

- * Construire des problématiques d'étude à partir des connaissances et des méthodes.
- * Mobiliser différentes catégories de sources pour construire un sujet de recherche.
- * Traiter l'information spatiale et des bases de données.
- * Rédiger, présenter et valoriser une recherche.

Examens

Présentation d'un dossier sur une question de la matière : paysage, environnement, territoires.

Bibliographie

Bibliographie indicative

- * Cubizolle, H., *Paléoenvironnements*, Paris, Armand Colin, 2009, 272.
- * Favory, F., Nuninger, L., Sanders, L., « Intégration de concepts de géographie et d'archéologie spatiale pour l'étude des systèmes de peuplement », *L'Espace géographique*, 41, 2012/4, pp. 295-309 [<http://www.cairn.info/revue-espacegeographique-2012-4-page-295.html>].
- * Gonzalez Villaescusa, R. « L'évolution des disciplines géohistoriques : des cadastres aux paysages et l'archéogéographie », *Les Nouvelles de l'archéologie, Les nouvelles ont 40 ans !*, A. Averbough, C. Karlin, (coord.), 157-158, 2019, 119-127.
- * Nuninger, L. et al., « La modélisation des réseaux d'habitat en archéologie : trois expériences », *Mappemonde*, 83, 3, 2006 [<https://mappemonde-archivage.mgm.fr/num11/articles/art06302.html>].
- * Robert, S., *Sources et techniques de l'archéogéographie*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2011.
- * Rodier, X., (éd.), *Information Spatiale et Archéologie*, Paris, Errance, 2011.
- * Watteaux, M., « L'archéogéographie. Un état des lieux et de leurs dynamiques », *Les Nouvelles de l'archéologie*, n° 125, Paris, 2011 [En ligne: <https://journals.openedition.org/nda/1491>].

Ressources pédagogiques

Diaporamas numériques utilisés dans le cadre du CM, documentation.

Contact(s)

> Ricardo Gonzalez villaescusa

Responsable pédagogique
ricardo.gv@parisnanterre.fr

> Florian Jedrusiak

Responsable pédagogique
f.jedrusi@parisnanterre.fr

UE Stage

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- EC1 : Stage

EC1 : Stage

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Objectifs

Valorisation de l'expérience professionnelle dans les domaines de l'histoire de l'art et du patrimoine

Le stage, qui est un stage individuel, est régi par une convention (contacter le service des conventions bâtiment B) et doit répondre à un cahier des charges précisant les expériences à acquies par le stagiaire.

Le choix du stage, sa durée et, de manière générale, toutes les modalités pratiques sont validées par l'enseignant responsable de l'EC, avec laquelle il est recommandé de prendre contact dès le début du semestre.

Durée du stage - Master 1 Histoire de l'art : équivalent à 20 jours - Master 2 Histoire de l'art : équivalent à 20 jours

Évaluation

Le rapport de stage et son évaluation doivent avoir lieu avant la fin des délibérations du jury de session 1 ou 2.

Session 1

Régime standard : une note de suivi de stage ou pour les étudiants ayant déjà réalisé une expérience antérieure équivalente (stage antérieur ou CDD dans une structure patrimoniale) pourront valoriser cette expérience sous la forme d'une valorisation de l'expérience professionnelle, après accord de l'enseignant coordinateur.

Régime derogatoire : les étudiants ayant déjà réalisé une expérience antérieure équivalente (stage antérieur ou CDD dans une structure patrimoniale) pourront valoriser cette expérience sous la forme d'une valorisation de l'expérience professionnelle, après accord de l'enseignant coordinateur.

Session 2:

Si les dates du stage l'imposent, la note de suivi de stage pourra être attribuée lors de la deuxième session.

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Niveau d'étude : BAC +3

Présentation

Les séances sont divisées en deux : la moitié portera sur l'enseignement de la langue à partir de supports anglophones portant sur des thématiques liées à l'histoire de l'art ; l'autre moitié prend la forme de séminaires, où des professeurs invités présentent leurs recherches en anglais, et interagissent avec les étudiants sous la forme de tables rondes.

Objectifs

Travailler toutes les compétences, compréhension écrite et orale, expression écrite et orale, afin de maîtriser le vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art, et l'appliquer dans un contexte professionnel. Développer davantage de confiance et d'aisance à l'oral.

Évaluation

Evaluations écrite et orale en anglais.

Liste des enseignements

- UE Langues vivantes étrangères
 - Langue vivante S8
 - Participation à l'Ecole internationale de printemps en Histoire de l'art

UE Langues vivantes étrangères

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Langue vivante S8
- Participation à l'Ecole internationale de printemps en Histoire de l'art

Langue vivante S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Les séances sont divisées en deux : la moitié portera sur l'enseignement de la langue à partir de supports anglophones portant sur des thématiques liées à l'histoire de l'art ; l'autre moitié prend la forme de séminaires, où des professeurs invités présentent leurs recherches en anglais, et interagissent avec les étudiants sous la forme de tables rondes.

Objectifs

Travailler toutes les compétences, compréhension écrite et orale, expression écrite et orale, afin de maîtriser le vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art, et l'appliquer dans un contexte professionnel. Développer davantage de confiance et d'aisance à l'oral.

Évaluation

Contrôle continu

Pré-requis nécessaires

Conformes aux conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Travailler toutes les compétences, compréhension écrite et orale, expression écrite et orale, afin de maîtriser le vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art, et l'appliquer dans un contexte professionnel. Développer davantage de confiance et d'aisance à l'oral.

Examens

Evaluations écrite et orale en anglais.

Bibliographie

Une bibliographie spécifique sera fournie lors du cours.

Ressources pédagogiques

Outils visuels et textuels

Contact(s)

> Aurelie Petiot

Responsable pédagogique
apetiot@parisnanterre.fr

Participation à l'Ecole internationale de printemps en Histoire de l'art

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Allemand, Anglais, Français, Italien
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

L'ECOLE DE PRINTEMPS (Réseau international pour la formation en histoire de l'art), organisée sur un thème différent chaque année (semestre 2 ou 4) pendant une semaine par un consortium d'enseignants des établissements du réseau international de formation en histoire de l'art : la Scuola normale superiore de Pise (Italie), la Johannes Wolfgang Goethe Universität de Francfort-sur-le-Main et les universités bavaroises de Munich, Eichstätt et Augsburg (Allemagne), l'université de Lausanne et l'université de Genève (Suisse), ainsi que, en Amérique du Nord, l'Université de Montréal (Canada) et Harvard University (Etats-Unis). Des partenariats Erasmus existent d'ores et déjà avec Pise et Francfort.

Objectifs

Cette manifestation annuelle contribue à mettre en place des liens de coopération internationale entre les étudiant(e)s et les enseignant(e)s.

Évaluation

Participation par une communication ou un travail associé

Pré-requis nécessaires

Pour l'université de Montréal, l'accueil se fait dans le cadre de la CREPUQ (Conférence des recteurs et des principaux des universités du Québec). Pour les autres universités, les candidatures sont examinées au cas par cas, avec les enseignant(e)s concerné(e)s des universités d'accueil.

Compétences visées

Les étudiant(e)s apprennent à présenter une communication scientifique dans une université étrangère. Ils s'exercent à la pratique d'une histoire de l'art plurilingue. Ils restent ensuite en contact par le biais des échanges Internet.

Examens

Capacité à se faire comprendre et à discuter un problème scientifique avec des étudiants étrangers.

Bibliographie

Spécifique à chaque Ecole de printemps

Ressources pédagogiques

Outils visuels, audio-visuels et textuels

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Projets personnels de l'étudiant
 - Projet collaboratif
 - Activité engagée

UE Projets personnels de l'étudiant

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Projet collaboratif
- Activité engagée

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 21.0
- > Niveau d'étude : BAC +4

Objectifs

Liste des enseignements

- UE Domaines et méthodes de l'histoire de l'art
 - Institutions nationales et internationales
 - Séminaire thématique: Images des mondes anciens et médiévaux
 - Séminaire pluridisciplinaire
 - Séminaire Humanités numériques
 - Séminaire actualités de la recherche
 - Séminaire Terra Foundation
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec Sg
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge Sg
 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 Sg
 - Séminaire d'Histoire de l'art contemporain Sg
 - Séminaire d'Histoire de l'art médiéval Sg
 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 2 Sg

UE Domaines et méthodes de l'histoire de l'art

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 21.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Institutions nationales et internationales
- Séminaire thématique: Images des mondes anciens et médiévaux
- Séminaire pluridisciplinaire
- Séminaire Humanités numériques
- Séminaire actualités de la recherche
- Séminaire Terra Foundation
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S9
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S9
- Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S9
- Séminaire d'Histoire de l'art contemporain S9
- Séminaire d'Histoire de l'art médiéval S9
- Séminaire d'Histoire de l'art moderne 2 S9

Institutions nationales et internationales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Institutions nationales et internationales

Ce séminaire commun à toutes les périodes explicite les cadres institutionnels dans lesquels se déroulent les activités artistiques et analyse leur évolution.

Objectifs

Rendre les étudiant.e.s capables de mieux cerner les divers contextes qui organisent selon les périodes les "mondes de l'art" et les processus de création, de commande et de réception des oeuvres d'art. D'en mesurer les continuités et les ruptures.

Évaluation

Contrôle continu.

Pré-requis nécessaires

Conformes aux conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Maîtrise du milieu et du cadre institutionnels et juridiques de la production artistique

Examens

1. Session 1 (standard et dérogatoire) : devoir sur table Session 2 (standard et dérogatoire) : idem

En cas de problème pour organiser l'examen écrit, des solutions alternatives seront proposées.

Bibliographie

Une bibliographie spécifique sera fournie par chaque intervenant.

Ressources pédagogiques

Textes et documents déposés sur Coursenligne

Contact(s)

> Thierry Dufrene

Responsable pédagogique
tdufrene@parisnanterre.fr

Séminaire thématique: Images des mondes anciens et médiévaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgRD02P

Présentation

Images des mondes anciens et médiévaux

Ce séminaire thématique est destiné à faire état des principaux axes de la recherche actuelle sur l'image des mondes anciens et médiévaux (monde grec, mondes italique et romain, Moyen Âge occidental) à partir d'un bilan historiographique problématisé et à présenter l'évolution des méthodes d'analyse dans le domaine iconographique. On s'attachera plus particulièrement à mettre en évidence la relation entre l'image et son support, sa matérialité, les conditions et l'environnement de sa production, ainsi que les messages de nature sociétale qu'elle peut véhiculer.

Un intérêt particulier va être également porté sur l'articulation entre image et pouvoir selon différents angles d'approche, à partir de présentations synthétiques ou d'études de cas. Seront ainsi envisagées les permanences et les évolutions de l'iconographie du pouvoir à travers l'étude de figures historiques, légendaires ou allégoriques (attitudes, gestuelle, vêtements, attributs) et de thèmes, religieux et profanes, renvoyant au pouvoir temporel aussi bien que spirituel (judiciaire, législatif, militaire, thaumaturgique, *etc.*). Au-delà de la représentation du pouvoir dans les images, c'est aussi l'expression du pouvoir par les images mêmes qui sera questionnée à travers l'examen de leur distribution dans l'espace public, civil comme sacré, de leurs usages et des significations qui leur étaient associées.

Objectifs

Approche problématisée, croisée et contextualisée d'un champ documentaire fondamental en histoire de l'art ; explorer et comparer les concepts et les méthodes qui président à l'analyse de l'image et à son interprétation.

Évaluation

Pré-requis nécessaires

Conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Savoir appliquer des méthodes d'analyse de l'image dans un champ de recherche thématiquement ciblé et mettant en relation plusieurs aires culturelles durant l'Antiquité et le Moyen Âge. Stimuler l'enrichissement d'une culture iconographique actualisée.

Examens

Formule standard session 1

Travail personnel consistant en comptes-rendus, au choix, de trois des séances du semestre, avec obligation de choisir une séance par période (Antiquité du monde grec, Antiquité des mondes italique et romain, Moyen Âge occidental).

Formule dérogatoire session 1

Travail personnel consistant en comptes-rendus, au choix, de trois des séances du semestre, avec obligation de choisir une séance par période (Antiquité du monde grec, Antiquité des mondes italique et romain, Moyen Âge occidental).

Session 2

Épreuve sur table en trois heures (question de synthèse et/ou commentaire de document(s) en lien avec le contenu du séminaire). L'épreuve portera sur l'ensemble du programme abordé durant le semestre.

Bibliographie

Une bibliographie complète sera fournie lors du semestre.

Ressources pédagogiques

Sur Coursenligne.

Contact(s)

> **Chrystele Blondeau**

Responsable pédagogique
cblondeau0@parisnanterre.fr

> **Katerina Chryssanthaki-nagle**

Responsable pédagogique
kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

> **Claude Pouzadoux**

Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr

Séminaire pluridisciplinaire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Arts et Littérature

Période moderne : *L'architecte écrivain*

L'étude du texte de Claude-Nicolas Ledoux, *L'Architecture considérée sous le rapport des mœurs, de l'art et de la législation*, publiait en 1804 mais rédigé en grande partie durant la Terreur, texte historique, théorique, poétique et philosophique, permettra de s'interroger sur la culture littéraire des architectes à l'époque moderne et leur ambition d'écrivain.

Période contemporaine : *Dialogues des mots et des images*

Examen, au fil de séances thématiques, de différents modes de relation entre l'écrit littéraire et l'image artistique : témoignages d'inspirations, de collaborations et de complicités entre artistes et écrivain·e·s ; manières de concevoir le visible et l'intelligible, le dire et le montrer, le verbal et le visuel ; multiples conceptions du livre et/ou du texte comme objet artistique. On s'arrêtera notamment sur les œuvres de Sonia Delaunay, Bruno Munari, Henri Matisse, Émile Bernard, Warja Lavater et Toyen.

Objectifs

Établir des ponts entre différents modes de création, relevant des arts comme de la littérature. Savoir présenter et étudier des objets hybrides, mobiliser des compétences transversales.

Évaluation

Session 1, formule standard – Travaux individuels à rendre en fin de semestre.

Session 1, formule dérogatoire - Même mode d'évaluation.

Session 2 – Travaux individuels à rendre au cours de la session 2.

Pré-requis nécessaires

Conformes aux conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Appréhender les liens et la complémentarité entre deux disciplines.

Examens

Évaluation :

Formule standard session 1

La note finale est fournie par une épreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation). L'épreuve porte sur le contenu du cours magistral et les lectures complémentaires.

Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Session 2

Épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).

Bibliographie

Période moderne :

Source : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30770251g> (texte de Ledoux)

Bibliographie : <https://www.ghamu.org/rabreau-daniel-de-lart-poetique-de-ledoux/>

Pour les deux périodes, sources et bibliographie complémentaires distribuées en cours.

Ressources pédagogiques

Sources et bibliographie sur Cours en ligne.

Contact(s)

> **Dominique Massounie**

Responsable pédagogique

dmassoun@parisnanterre.fr

Séminaire Humanités numériques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Le séminaire est partagé en deux périodes et thèmes distincts.

Antiquité, Philippe Jockey :

On retrace tout d'abord l'histoire de ce nouveau champ interdisciplinaire des Sciences Humaines Numériques (Digital Humanities), avant de présenter ses différents types d'impact et modes d'application à l'histoire de l'art et de l'archéologie antiques. On insistera tout particulièrement sur les nouveaux outils, supports et modes d'écriture et de publication scientifiques générés par l'application des ressources numériques à la représentation (3D) d'artefacts et d'ensembles architecturaux, à leur analyse et à leur édition en ligne.

Second volet :

Le projet LEDOUX, au sein du Labex les Passés dans le présent, comporte plusieurs volets numériques qui permettront d'aborder d'une part l'édition numérique de texte et l'annotation collaborative, d'autre part la médiation numérique à travers la présentation des dispositifs mis en oeuvre dans le cadre du site patrimonial de la Saline royale d'Arc-et-Senans (tablettes tactiles, table numérique, restitution 3D à partir des gravures, projection immersive) et de leur conception.

Objectifs

Connaissance de l'histoire, des outils et des enjeux de production et de diffusion des nouveaux outils numériques appliqués à différents champs disciplinaires et périodes ; connaissance des grandes infrastructures nationales des Humanités Numériques (par ex., TGIR-Huma-Num, Open Edition, travaux de la MRSH de Caen) ; patrimoine et médiation numérique.

Évaluation

Au choix : dossier sur un thème abordé en séminaire ; synthèse d'articles.

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Identification et mise en œuvre des outils numériques appliqués aux propres champs de recherches des étudiants-chercheurs.

Examens

Au choix: dossier sur un thème abordé en séminaire ; synthèse d'articles.

Bibliographie

Bibliographie :

Bruno Bachimont, Patrimoine et numérique, technique et politique de la mémoire, Bry-sur-Marne, INA, 2017

Olivier Bonfait, Antoine Courtin & Anne Klammt (dir.),

Humanités numériques : de nouveaux récits en histoire de l'art ? Histoire de l'art 87 (2021/1)

Pierre Couchet, « Des ontologies pour les sciences humaines... et aussi pour les autres », <http://www.ahp-numerique.fr/2019/12/06/ontologies-shs/>

Harald Klinke & Liska Surkemper (eds), International Journal for Art History 1 (2015), <https://dahj.org/article/full-issue-what-is-digital-art-history>

Ressources pédagogiques

Documents interactifs sur Cours en ligne

Contact(s)

> **Philippe Jockey**

Responsable pédagogique
pjockey@parisnanterre.fr

> **Dominique Massounie**

Responsable pédagogique
dmassoun@parisnanterre.fr

Séminaire actualités de la recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

La connaissance des enjeux, des débats et des problématiques de l'histoire de l'art requiert qu'on fasse siens un certain nombre de repères, de concepts et de méthodologies propres à l'histoire de l'art en les croisant avec d'autres approches.

Les deux enseignants, de médiévale et de contemporaine, évoqueront les grands domaines de recherche impliqués dans l'actualité artistique.

En contemporaine, notamment, seront établis les enjeux théoriques de ce qu'on appelle les études visuelles (*visual studies* en anglais, *Bildwissenschaft* dans le monde germanophone). En étudiant de près les textes théoriques qui ont contribué à développer ces différents paradigmes (WJT Mitchell, Horst Bredekamp, Hans Belting etc), le but sera de favoriser une approche pluri-disciplinaire de l'histoire de l'art, dans ses croisements avec l'anthropologie, l'esthétique et la théorie littéraire.

Objectifs

Les étudiants seront invités à prendre en charge l'organisation de la séance la plus proche de leur champ de spécialité, sous la forme d'un exposé liminaire, de la conduite d'une visite in situ, d'un dialogue avec un(e) invité(e), de la conduite d'un débat ou d'une prestation personnelle (audio-visuelle, numérique, etc.) en rapport avec leur(s) domaines de compétence.

Évaluation

Epreuve écrite : 1 devoir sur table (partie Panayota Volti) et 1 devoir maison (Max Bonhomme (ATER))

Pré-requis nécessaires

Master 1

Examens

Bibliographie

Une bibliographie spécifique sera fournie lors du cours.

Ressources pédagogiques

[coursenligne](#)

Contact(s)

> Panayota Volti

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

Séminaire Terra Foundation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Enseignant en 2022-2023: Dr Martyna Majewska

Cours enseigné uniquement en anglais, ouvert aux M1/M2 S1 et doctorants

Masters Seminar (M1/M2):

Against History: Critiques of documents, archives and monuments in US art since the 1960s

This course explores artistic practices that challenge dominant representations of the United States. At least since the 1960s, US-based artists have mobilised a variety of media in order to disrupt the visual schemas that shape common perceptions of American history, simultaneously exposing ingrained biases of divergent forms of representation. While many conceptual artists treated photography merely as a recording mechanism, this course examines practices in which photography is used to question the assumed transparency and facticity of the medium. Equally, contemplating a selection of contemporary artistic practices, this course problematises the common presumptions that monuments are reflections of history, and that archives and museums tell a nation's story. Students will debate the efficacy of alternative, critical and institutionally nonconforming methods of representation, and explore artistic strategies of refusal to represent.

Objectifs

Suivre un séminaire en anglais, enseigné à l'américaine, avec lecture des textes fondamentaux et participation orale. Développer les connaissances sur l'art américain

Évaluation

Pré-requis nécessaires

Conformes aux conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Travailler toutes les compétences, compréhension écrite et orale, expression écrite et orale, afin de maîtriser le vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art, et l'appliquer dans un contexte professionnel. Développer davantage de confiance et d'aisance à l'oral.

Examens

Evaluations écrite et orale en anglais.

Bibliographie

Fournie dans le cours

Ressources pédagogiques

Outils visuels et textuels

Contact(s)

> Judith Delfiner

Responsable pédagogique
jdelfiner@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Séminaire d'histoire de l'art et d'archéologie du monde grec S09_1

Actualité de la recherche archéologique en Grèce...Et ailleurs.

Chaque année, la recherche archéologique en Grèce, conduite par un très grand nombre d'équipes helléniques et internationales sur tout le territoire grec contemporain comme dans les zones septentrionales, occidentales et orientales de son extension antique (par ex., en Bulgarie, en Turquie, dans la France et l'Italie méridionales), offre des résultats inédits, dans tous les domaines de l'archéologie préhistorique, protohistorique et historique. Ce séminaire se veut un lieu de rencontres et d'échanges avec leurs acteurs et actrices. On privilégiera dans toute la mesure du possible les échanges directs ou par visioconférences leur permettant de présenter leurs recherches et d'échanger avec les participant(e)s au séminaire. Ces échanges seront préparés en amont par une présentation générale historiographique et historique du champ concerné.

Objectifs

Connaissance des principaux champs contemporains de la recherche en archéologie du monde grec;

Connaissance des acteurs/trices de ces recherches;

Connaissance des résultats de ces recherches et des méthodes mises en œuvre pour les établir.

Évaluation

Contrôle continu

Pré-requis nécessaires

Étudiants en M1 Histoire de l'art présentiel et à distance, en Archéologie, en Anthropologie ; étudiants venant d'autres formations, le dossier étant examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art.

Compétences visées

Maîtrise des outils permettant le repérage, l'analyse et l'évaluation des résultats de la recherche archéologique dans les aires d'extension grecque ;

Capacité à hiérarchiser ces résultats (extension, apports inédits à la recherche) ;

Méthodes et outils pour prendre des contacts avec ces réseaux de la recherche (pratique de l'entretien de la discussion ; mise en place concrète de visioconférences).

Examens

Session 1, Formule standard

Étudiants en présentiel : Au choix : synthèse du séminaire et éventuellement de ses apports effectifs ou potentiels à son propre sujet de recherche ou synthèse d'un dossier d'articles en langues française et étrangères en relation avec tel ou tel domaine de recherche présenté lors du séminaire.

Étudiants EAD : Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire + lectures complémentaires.

Session 2.

Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

Bibliographie

Une bibliographie et une sitographie spécifiques à chacun des champs de recherche présentés seront fournies lors du cours.

Ressources pédagogiques

Cours en ligne, visioconférences, mise en ligne de rapports de fouilles, de documentaires, tchat et forum de discussion

Contact(s)

> Philippe Jockey

Responsable pédagogique
pjockey@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Histoire et pratiques de la recherche en histoire de l'art et en archéologie du Moyen Âge 1

Le séminaire aborde l'histoire et l'actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art du Moyen Âge par des études de cas présentées en séminaire ou lors de journées d'études. Les séances des interventions sont pilotées par les enseignants du Département d'histoire de l'art et d'archéologie qui présentent leur propre recherche ou des aspects historiographiques ou thématiques non encore abordés depuis la licence ou dans le cadre de séances interuniversitaires organisées avec les universités de Paris 1 Panthéon Sorbonne ou de Paris Sorbonne.

Des spécialistes (doctorants, jeunes docteurs, enseignants chercheurs ou professionnels de la Recherche, de la Culture ou du Patrimoine) peuvent être invités en fonction des thématiques abordées. En fonction des thèmes et de l'accessibilité, les étudiants peuvent être invités à assister à des rencontres scientifiques.

Lors de ces séances, les étudiants en Master 2 en Histoire de l'art ou en Archéologie, période médiévale, présentent l'état de leur recherche. Ils pourront si les conditions sanitaires le permettent et s'ils le souhaitent, organiser entre eux une des séances du semestre autour d'un thème commun. Le programme précis des séances sera donc présenté et finalisé en début de semestre puis affiché sur cours en ligne.

Objectifs

Le séminaire accompagne les étudiants dans leur réflexion critique dans la formulation de leurs problématiques et le traitement des corpus qu'ils mettent en œuvre pour leur mémoire ainsi que sur les documentations, les thématiques et les théories développées par les médiévistes. Il vise à les introduire à l'exercice du débat et de la confrontation scientifique grâce aux échanges lors des séances.

Évaluation

Formule standard session 1 : exercice écrit ou oral selon la spécialité de l'étudiant Formule dérogatoire session 1 : exercice écrit

Formule standard et dérogatoire, session 2 : preuve écrite temps limité

Pré-requis nécessaires

Conditions générales Master 2 d'archéologie et Sciences de l'archéologie, Master 2 Histoire de l'art, Master 2 Histoire de l'art à distance, Master 2 parcours préparation aux concours du patrimoine (mentions HA et mention ASA).

A vocation à faire partie de la banque de séminaires de Nanterre.

Compétences visées

Une compétence disciplinaire : Maîtriser les enjeux et l'histoire de la recherche dans des thématiques de l'archéologie ou de l'histoire de l'art du Moyen Âge.

Une compétence transversale : Capacité à rédiger une fiche de synthèse et capacité d'animation de la recherche selon une approche critique.

Examens

L'évaluation se fait pour les étudiants en contrôle continu dont le mémoire porte sur la période médiévale (présentiel ou EAD) est une présentation orale de leur recherche.

Une forme traditionnelle d'un exposé d'une heure. Les étudiants en EAD n'y sont pas tenus ; ils peuvent le faire s'ils le souhaitent mais devront se rendre disponibles (éventuellement par visio) pour la séance en présentiel. Ces étudiants EAD devront se manifester très rapidement au début du semestre auprès de madame Boissavit-Camus et de l'enseignant encadrant leur mémoire. Pour la session 2, l'évaluation des étudiants médiévistes est identique à celle des autres étudiants présentiel et EAD selon leur statut.

Pour les étudiants ne faisant pas de mémoire sur la période médiévale

L'évaluation des étudiants en contrôle continu et présentiel se fait pour la session 1 sous la forme d'un compte-rendu critique de toutes les interventions faites lors des séances du séminaire : il est exigé 1 compte-rendu par intervention, sachant qu'il peut y avoir plusieurs intervenants au cours d'une même séance. Un document pdf unique avec l'ensemble des comptes-rendus est transmis à madame Boissavit-Camus en fin de semestre. Pour la session 2, l'évaluation consiste en le même exercice. Pour les étudiants qui auraient échoué à la session 1, ils devront reprendre leurs comptes-rendus pour les améliorer en tenant compte des remarques de la session 1.

Pour les étudiants inscrits en EAD, y compris les étudiants médiévistes qui n'auraient pas choisi de présenter leur recherche lors d'une séance du séminaire, l'évaluation se fait pour la session 1, sous la forme de 8 comptes-rendus critiques sur les interventions mises en ligne (captation, pdf ou tout autre format) et laissées au choix des étudiants, sachant qu'une séance peut contenir plusieurs interventions. Les comptes-rendus sont transmis en un seul pdf, en fin de semestre à madame Boissavit-Camus. Pour la session 2, l'évaluation consiste en le même exercice. Pour les étudiants qui auraient échoué à la première session, ils devront reprendre leurs comptes rendus pour les améliorer en tenant compte des remarques de la session 1.

Pour les étudiants en formule dérogatoire, pour les deux sessions, il prend la forme d'une dissertation écrite sur une thématique ou à partir d'un ouvrage sur un sujet donné par madame Boissavit-Camus. Les étudiants doivent se mettre en relation avec elle dès le début du semestre.

noms du ou des coordinateurs seront décidés lors de la première séance du semestre avec les étudiants intéressés. Si des étudiants EAD sont intéressés par la thématique et désirent participer, ils pourront contacter les étudiants pré-sentiels coordinateurs. Pour la session 2, l'évaluation de ces étudiants médiévistes prend la forme d'une dissertation écrite à partir des interventions du semestre et de leurs thématiques.

Pour les autres étudiants

L'évaluation des étudiants en contrôle continu et pré-sentiel se fait sous la forme d'un compte-rendu des interventions d'une séance pour la session 1 (est exigé 1 compte rendu par intervention, sachant qu'il peut y avoir plusieurs intervenants au cours de la séance) et pour la session 2 d'une dissertation écrite à partir des interventions du semestre et de leurs thématiques.

Pour les étudiants en formule de rogatoire, pour les deux sessions, il prend la forme d'une dissertation écrite à partir des interventions du semestre et de leurs thématiques. Pour les étudiants inscrits en EAD, y compris les étudiants médiévistes qui n'auraient pas choisi de présenter leur recherche lors d'une séance du séminaire, l'évaluation se fait, pour la session 1, sous la forme de comptes rendus des interventions mises en ligne (captation, pdf ou tout autre format). Il est exigé 1 compte rendu d'une intervention choisie dans chaque séance, soit 8 comptes rendus au moins. Pour la session 2, l'évaluation est une dissertation écrite.

En cas de problème pour organiser l'examen écrit, des solutions alternatives seront alors proposées.

Bibliographie

Bibliographie fournie au fil des séances

Ressources pédagogiques

Espace ouvert de cours en ligne (documents, bibliographie complémentaire, consignes)

Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Séminaire Histoire de l'art moderne.

Les peintres et leurs publics (XVI^e-XVIII^e siècles)

Si la notion de public a toute sa place pour l'étude des arts du XVII^e siècle, en étant notamment associée au développement des expositions, des Salons, de la critique d'art et de la presse, elle est beaucoup moins sollicitée pour appréhender les arts de la « première modernité », pour lesquels on privilégie plutôt celle de « commande ». Ce séminaire entend engager une réflexion sur la pertinence de la césure souvent retenue entre les deux moitiés de la période moderne : la Renaissance d'une part, où les peintres auraient été contraints de travailler dans des milieux de commande limités (commande religieuse, princière etc.) et la période schématiquement postérieure à 1650 d'autre part, où ils auraient dû s'adapter à l'élargissement constant de leurs publics. Les limites d'une appréhension de la période moderne comme une marche progressive vers la période contemporaine seront ainsi mises en question.

Objectifs

Montrer l'émergence d'une question de recherche, suivie de la définition et de la mise en œuvre, pas à pas, d'une méthodologie de recherche.

Montrer la fécondité d'une approche pluridisciplinaire des œuvres d'art.

Sensibiliser aux notions d'anachronisme et d'historicité dans l'analyse des arts anciens.

Aborder de manière plus unifiée et organique des questions que l'historiographie a tendu à séparer (histoire des collectionneurs, difficultés iconographiques, histoire de la réception etc.)

Évaluation

- Contrôle continu : un dossier écrit ou présenté à l'oral.

Pré-requis nécessaires

Séminaire ouvert à tous les mastérants curieux et motivés, se spécialisant en histoire de l'art moderne ou non, ainsi qu'aux étudiants Erasmus soucieux de mieux connaître la culture européenne de la période moderne (XV^e-XVIII^e siècles).

Compétences visées

- méthodologie de la discipline (histoire de l'art) et de la recherche, en particulier la formulation et mise à l'épreuve d'hypothèses de recherche
- développer esprit critique et curiosité
- capacité d'analyse et de synthèse (hiérarchiser les contenus)
- aisance dans l'exposition d'une argumentation.

Examens

- Contrôle continu : un dossier écrit.
- Contrôle dérogatoire / terminal : un devoir en 2h.

Bibliographie

Une bibliographie sera fournie au début du cours.

Ressources pédagogiques

Des ressources pourront être déposées sur Cours en ligne.

Contact(s)

> **Marianne Cojannot**

Responsable pédagogique
mleblanc@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art contemporain S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Les sources du XXI^e siècle

Les artistes produisent des idées et des formes. La part la plus décisive de l'art moderne et contemporain, des avant-gardes à nos jours, se place du côté de l'invention. Les artistes des XX^e-XXI^e siècles adoptent une attitude de « chercheurs », conduisant parfois à des collaborations avec des chercheurs d'autres disciplines. Le séminaire d'histoire de l'art contemporain traite dans cette perspective transdisciplinaire des grandes problématiques et des domaines nouveaux apparus dans un champ artistique marqué par la mondialisation, l'émergence d'un monde post-colonial et les thématiques de l'écologie, des migrations, etc., qui questionnent la modernité telle que les avant-gardes du XX^e siècle, qui sont les "sources du XXI^e siècle", l'avaient conçue.

Objectifs

Approfondir les domaines nouveaux de la recherche et de l'historiographie en histoire de l'art contemporain. Comprendre l'art d'aujourd'hui en remontant à ses sources. La notion de modernité et ses remises en cause contemporaines.

Méthodologie transdisciplinaire et perspectives globales

Évaluation

Contrôle continu

Pré-requis nécessaires

Conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné. Le cours est ouvert aux Etudiants Erasmus.

Compétences visées

Capacité à analyser une question d'histoire de l'art sur la longue durée (XX-XXI^e siècle). Problématiques et domaines de recherches actuels. Acquisition de méthodes appliquées à l'histoire de l'art contemporain

Examens

Présentation orale et/ou écrite d'un travail de réflexion en lien avec le séminaire.

Bibliographie

Une bibliographie spécifique sera fournie lors du cours.

Ressources pédagogiques

Outils visuels et textuels

Contact(s)

> **Thierry Dufrene**

Responsable pédagogique
tdufrene@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art médiéval S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Actualités en histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge

A partir de la présentation, en salle ou *in situ*, d'opérations ou de dispositifs de valorisation de la recherche (expositions, publications, films, productions multimédias, outils et opérations de médiation, événements culturels, etc.), le séminaire entend aborder des questions d'actualité en histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge selon des approches non traitées ou juste entrevues dans le cadre des autres enseignements.

Le programme précis des séances sera donné en début de semestre.

Le programme précis des séances sera donné en début de semestre.

Objectifs

Le cours vise à enrichir la culture générale des étudiants sur la création artistique de la période considérée et à consolider leurs capacités d'analyse et de synthèse.

Évaluation

Présentation orale et/ou écrite d'un travail de réflexion en lien avec le séminaire.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné. Le cours est ouvert aux Etudiants Erasmus.

Compétences visées

Consolidation des connaissances sur les domaines de la création artistique médiévale ; capacités d'analyse et de réflexion critique à partir d'une documentation diversifiée.

Bibliographie

Une bibliographie sera fournie au gré des séances.

Ressources pédagogiques

Sur Cours en ligne (si nécessaire).

Contact(s)

> **Veronique Boucherat**

Responsable pédagogique
vboucherat@parisnanterre.fr

> **Chrystele Blondeau**

Responsable pédagogique
cblondeau@parisnanterre.fr

> **Panayota Volti**

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art moderne 2 S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Séminaire d'histoire de l'art moderne 2

Les représentations du corps à la Renaissance : production, exposition, réceptions

L'humanisme Renaissance a redécouvert le corps sous toutes ses facettes : son poids, sa mécanique, ses proportions et ses déformations, sa temporalité, mais aussi sa dimension tactile et sa charge sensorielle, ou encore sa dimension sacrée, symbolique, allégorique voire politique. Les images et les représentations élaborées par les artistes de la période ont connu, de Botticelli et Titien à Cranach et Metsys, une fortune durable, mais aussi des censures et des adaptations à rebours parfois de leurs visées originelles. Si les études ont insisté ces dernières décennies sur la construction du corps par un regard genré, le séminaire s'attachera à retracer et mettre en perspective l'histoire des contextes de production, d'exposition, de réceptions, par l'étude historiographique d'une part, et de l'autre, par une réflexion comparatiste, lorsqu'elle est pertinente en s'interrogeant sur les apports potentiels d'une perspective d'étude interculturelle partant du fait que le corps (et donc son image) est tout autant une frontière de l'individu, qu'un instrument de compréhension du monde, définissant identité et altérité. Seront particulièrement analysés, dans une dialectique de la construction d'images du corps subi et du corps travaillé, les motifs du corps difforme, du corps malade, du corps sauvage, du corps maternel et du corps civilisé et éduqué.

Objectifs

Acquérir des outils d'analyse et de lecture historique et critique d'un corpus d'œuvres et de textes.

Évaluation

Contrôle continu

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Une compétence disciplinaire : analyser la définition historique de notions, définir des problématiques dans le champ de l'histoire de l'art, conduire un questionnement en mobilisant des savoirs et des concepts disciplinaires.

Une compétence méthodologique : maîtriser l'analyse des sources textuelles et iconographiques ; combiner les approches (historiographie, histoire culturelle, anthropologie ...).

Examens

Présentation orale et/ou écrite d'un travail de réflexion sur la thématique.

Bibliographie

Alain Corbin, Georges Vigarello, Jacques Courtine, *Histoire du corps*, 3 volumes, Paris, 2005-6 ; Jean-Claude Bologne, *Histoire de la pudeur*, Paris 1986 ; Umberto Eco, *Histoire de la beauté*, *Histoire de la laideur*, Paris, 2004 et 2007 ; Naman P. Ahuja, *The Body in Indian Art and Thought*, cat. expo. Bruxelles, 2013.

Une bibliographie spécifique détaillée sera fournie lors du cours.

Ressources pédagogiques

Ressources sur Cours en ligne.

Contact(s)

> **Natacha Pernac**

Responsable pédagogique
npernac@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE Ouverture disciplinaire
 - Séminaire du Master Archéologie et Sciences de l'archéologie
 - Séminaire d'ouverture (banque de séminaires)

UE Ouverture disciplinaire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Séminaire du Master Archéologie et Sciences de l'archéologie
- Séminaire d'ouverture (banque de séminaires)

Séminaire du Master Archéologie et Sciences de l'archéologie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

4HgAR003-M2 – S9 Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines : Villes et agglomérations secondaires du nord de la Gaule
Les agglomérations urbaines du nord de la Gaule, des Germanies et de la Bretagne romaine constituaient l'armature et le réseau de villes des confins occidentaux de l'Empire romain. Le séminaire abordera l'étude des caractéristiques et fonctions urbaines des chefs-lieux de cités et de leurs agglomérations dites secondaires. Une particulière attention se portera aux territoires civiques de ces agglomérations et leurs ressources vivrières d'origine végétale à travers la carpologie.

Objectifs

- * Incorporer les notions de cité, ville et agglomérations « secondaires ».
- * Comprendre les fonctions urbaines et la notion de réseau urbain.
- * Comprendre les territoires civiques et les ressources alimentaires.
- * Connaître l'évolution des territoires dans le temps.

Évaluation

Contrôle continu

Pré-requis nécessaires

[Avoir validé un niveau L3 en Histoire de l'art et archéologie](#)

Compétences visées

- * Construire des problématiques d'étude à partir des connaissances et des méthodes.
- * Mobiliser différentes catégories de sources pour construire un sujet de recherche.
- * Traiter l'information spatiale et des bases de données.
- * Rédiger, présenter et valoriser une recherche.

Examens

Présentation d'un dossier sur une question, un territoire, une ville de la zone géographique concernée par le séminaire.

Bibliographie

Bibliographie indicative

Coquelet, C., *Les capitales de cité des provinces de Belgique et de Germanie : étude urbanistique*, Louvain-la-Neuve, Presses universitaires de Louvain, 2011.

Petit, J.-P., Mangin, M. (dir.), *Les agglomérations secondaires : la Gaule Belgique, les Germanies et l'Occident romain : actes du colloque de Bliesbruck-Reinheim [et] Bitche (Moselle), 21, 22, 23 et 24 octobre 1992*, Paris, Éd. Errance, 1994.

Ressources pédagogiques

Diaporamas numériques utilisés dans le cadre du CM, documentation.

Contact(s)

> Ricardo Gonzalez villaescusa

Responsable pédagogique
ricardo.gv@parisnanterre.fr

> Florian Jedrusiak

Responsable pédagogique
f.jedrusi@parisnanterre.fr

Séminaire d'ouverture (banque de séminaires)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Niveau d'étude : BAC +4

Présentation

Apprentissage LV, ou -Cours en langue étrangère, ou -Projet en langue étrangère

Les séances sont divisées en deux : la moitié portera sur l'enseignement de la langue à partir de supports anglophones portant sur des thématiques liées à l'histoire de l'art ; l'autre moitié prend la forme de séminaires, où des professeurs invités présentent leurs recherches en anglais, et interagissent avec les étudiants sous la forme de tables rondes.

Objectifs

Travailler toutes les compétences, compréhension écrite et orale, expression écrite et orale, afin de maîtriser le vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art, et l'appliquer dans un contexte professionnel. Développer davantage de confiance et d'aisance à l'oral.

Évaluation

Evaluations écrite et orale en anglais.

Travailler toutes les compétences, compréhension écrite et orale, expression écrite et orale, afin de maîtriser le vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art, et l'appliquer dans un contexte professionnel. Développer davantage de confiance et d'aisance

Liste des enseignements

- UE Langues vivantes étrangères
- Langue vivante

UE Langues vivantes étrangères

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Langue vivante

Langue vivante

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Les séances sont divisées en deux : la moitié portera sur l'enseignement de la langue à partir de supports anglophones portant sur des thématiques liées à l'histoire de l'art ; l'autre moitié prend la forme de séminaires, où des professeurs invités présentent leurs recherches en anglais, et interagissent avec les étudiants sous la forme de tables rondes.

Objectifs

Travailler toutes les compétences, compréhension écrite et orale, expression écrite et orale, afin de maîtriser le vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art, et l'appliquer dans un contexte professionnel. Développer davantage de confiance et d'aisance à l'oral.

Évaluation

Contrôle continu

Pré-requis nécessaires

Conformes aux conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Maîtrise du vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art. Capacité à l'appliquer dans un contexte professionnel. Développer davantage de confiance et d'aisance à l'oral.

Examens

Evaluations écrite et orale en anglais.

Bibliographie

Une bibliographie spécifique sera fournie lors du cours.

Ressources pédagogiques

Outils visuels et textuels

Contact(s)

> [Aurelie Petiot](#)

Responsable pédagogique

apetiot@parisnanterre.fr

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Projets personnels de l'étudiant
 - projet collaboratif
 - activité engagée

UE Projets personnels de l'étudiant

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- projet collaboratif
- activité engagée

projet collaboratif

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

L'enseignement a pour visée la création d'outils de médiation numérique dans le champ de l'histoire de l'art et l'archéologie. Le séminaire requiert un travail personnel et collectif entre les séances. Les étudiants analysent quelques cas de mise en exposition de collections, avec un regard particulier sur les réalisations de Carlo Scarpa et sur le traitement spatial du déroulé narratif, et travaillent collectivement à un synopsis d'exposition virtuelle.

Le séminaire requiert une attitude proactive de la part des étudiants. Un esprit d'initiative et un travail personnel et collectif important sont particulièrement requis.

Objectifs

Se familiariser avec les outils de médiation numérique et la méthodologie du montage de projet appliqués à la discipline, maîtriser la recherche documentaire sur un thème spécifique, savoir conduire la rédaction d'un synopsis, le choix d'exemples (études de cas, iconographie) et la conception de textes de médiation en s'adaptant à un public spécifique. Intégrer la méthodologie du travail collaboratif.

Évaluation

Présentation orale et/ou écrite d'un travail de réflexion sur la thématique.

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu un Master 1 d'Histoire de l'art et archéologie ou d'Anthropologie.

Compétences visées

Se familiariser avec les outils de médiation numérique et la méthodologie du montage de projet appliqués à la discipline, maîtriser la recherche documentaire sur un thème spécifique, savoir conduire la rédaction d'un synopsis, le choix d'exemples (études de cas, iconographie) et la conception de textes de médiation en s'adaptant à un public spécifique. Intégrer la méthodologie du travail collaboratif.

Examens

Présentation orale et/ou écrite d'un travail de réflexion sur la thématique.

Bibliographie

Philippe Duboÿ, *Carlo Scarpa, L'art d'exposer*, Paris, Zurich, Collection Lectures Maison Rouge, 2015.

Des indications seront fournies lors du premier cours.

Ressources pédagogiques

Sur la plateforme Coursenligne.

Contact(s)

> **Natacha Pernac**

Responsable pédagogique

npernac@parisnanterre.fr

activité engagée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 9,0

Liste des enseignements

- UE Domaines et méthodes de l'histoire de l'art
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S10
 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S10
 - Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 1 S10
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde romain S10
 - Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 2 S10

UE Domaines et méthodes de l'histoire de l'art

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S10
- Séminaire d'Histoire de l'art moderne S10
- Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 1 S10
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde romain S10
- Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 2 S10

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines : Fabrique et régénération urbaines

Le cours montrera les outils pour comprendre le processus de formation urbaine ainsi que les sources (écrites, archéologiques et planimétriques) qui permettent de comprendre le fonctionnement et la fabrique urbaine. Il s'agit d'aborder l'explication de l'espace urbain comme produit social et les possibilités, à travers des exemples pratiques, de la régénération urbaine dans des contextes où les vestiges archéologiques structurent l'aménagement de la ville actuelle.

Objectifs

Comprendre les mécanismes de la fabrique urbaine.

Incorporer à la recherche les sources pertinentes pour comprendre l'évolution d'une trame urbaine.

Intégrer la régénération urbaine dans une analyse du tissu urbain.

Etablir un dialogue constructif entre passé, présent et projet urbain.

Évaluation

Contrôle continu

Pré-requis nécessaires

[Avoir validé un niveau M1 en Histoire de l'art et archéologie](#)

Compétences visées

Construire des problématiques d'étude à partir des connaissances et des méthodes.

Mobiliser différentes catégories de sources pour construire un sujet de recherche.

Traiter l'information spatiale et des bases de données.

Rédiger, présenter et valoriser une recherche

Examens

Présentation d'un dossier sur une question de la matière en lien / ou pas avec le mémoire de recherche de l'étudiant.

Bibliographie

Archeomedes, *Des oppida aux métropoles*, Paris, Anthropos, 1998 (collection Villes).

Arnaud, J.-L., *Analyse spatiale, cartographie et histoire urbaine*, 2008, Marseille, Parenthèses, 2008.

Damme, S. van, *Métropoles de papier. Naissance de l'archéologie urbaine à Paris et à Londres (XVIIe-XXe siècle)*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.

Galinié, H., *Ville, espace urbain et archéologie*, Université de Tours, 2000 [En ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00537090/document>].

Gauthiez B., Zadora-Rio E., Galinié H., *Village et ville au Moyen Âge : les dynamiques morphologiques*. Tours, PU François-Rabelais/MSH Villes et Territoires, 2003, 2 vol.

Ghenne, M.-J., Remy, H., Soumoy, M. (ed.), « Le projet Planarch : Archéologie et aménagement du territoire », *Les Cahiers de l'urbanisme, Hors-série*, Liège, Ministère de la région wallonne, 2002.

Grataloup Ch., *Lieux d'histoire. Essai de géohistoire systématique*. Aubervilliers/Montpellier, la documentation française/Reclus, 1996, 256 p. (Espaces mode d'emploi).

González Villaescusa, R., « L'évolution des disciplines géohistoriques : des cadastres aux paysages et l'archéogéographie », *Les Nouvelles de l'archéologie*, Les nouvelles ont 40 ans ! , A. Averbouh, C. Karlin, (coord.), 157-158, 2019, 119-127.

González Villaescusa, R., *Les cités romaines*, Presses universitaires de France, « Que sais-je ? », Paris, 2021.

Lepetit, B. ; Pumain, D., *Temporalités urbaines*, Paris, Anthropos, 1993.

Lussault M., *L'homme spatial*, Paris, 2007

Panerai, Ph., Depaule, J.-C., Demorgon, M., *Analyse urbaine*, Marseille, Parenthèses, 1999.

Pumain D., Saint-Julien Th., *Les interactions spatiales*, Paris, Armand Colin, 2001.

Ressources pédagogiques

Diaporamas numériques utilisés dans le cadre du CM, documentation.

Contact(s)

> **Ricardo Gonzalez villaescusa**

Responsable pédagogique

ricardo.gv@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S10

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Histoire et pratiques de la recherche en histoire de l'art et en archéologie du Moyen Âge 2

Le séminaire aborde l'histoire et l'actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art du Moyen Âge par des études de cas présentées en séminaire ou lors de journées d'études. Les séances des interventions sont pilotées par les enseignants du Département d'histoire de l'art et d'archéologie qui présentent leur propre recherche ou des aspects historiographiques ou thématiques non encore abordés depuis la licence ou dans le cadre de séances interuniversitaires organisées avec les universités de Paris 1 Panthéon Sorbonne ou de Paris Sorbonne.

Des spécialistes (doctorants, jeunes docteurs, enseignants chercheurs ou professionnels de la Recherche, de la Culture ou du Patrimoine) peuvent être invités en fonction des thématiques abordées. En fonction des thèmes et de l'accessibilité, les étudiants peuvent être invités à assister à des rencontres scientifiques.

Lors de ces séances, les étudiants en Master 2 en Histoire de l'art ou en Archéologie présentent l'état de leur recherche. Ils pourront si les conditions sanitaires le permettent et s'ils le souhaitent, organiser entre eux une des séances du semestre autour d'un thème commun. Le programme précis des séances sera donc présenté et finalisé en début de semestre puis affiché sur cours en ligne.

Objectifs

Le séminaire accompagne les étudiants dans leur réflexion critique dans la formulation de leurs problématiques et le traitement des corpus qu'ils mettent en œuvre pour leur mémoire ainsi que sur les documentations, les thématiques et les théories développées par les médiévistes. Il vise à les introduire à l'exercice du débat et de la confrontation scientifique grâce aux échanges lors des séances.

Évaluation

Formule standard session 1 : exercice écrit ou oral selon la spécialité de l'étudiant Formule dérogatoire session 1 : exercice écrit

Formule standard et dérogatoire, session 2 : preuve écrite temps limité

Pré-requis nécessaires

Conditions générales Master 2 d'archéologie et Sciences de l'archéologie, Master 2 Histoire de l'art, Master 2 Histoire de l'art à distance, Master 2 de préparation aux concours du patrimoine.

A vocation à faire partie de la banque de séminaires de Nanterre.

Compétences visées

Une compétence disciplinaire : Maîtriser les enjeux et l'histoire de la recherche dans des thématiques de l'archéologie ou de l'histoire de l'art du Moyen Âge.

Une compétence transversale : Capacité à rédiger une fiche de synthèse et capacité d'animation de la recherche selon une approche critique.

Examens

L'évaluation se fait pour les étudiants en contrôle continu dont le mémoire porte sur la période médiévale (présentiel ou EAD) est une présentation orale de leur recherche.

Une forme traditionnelle d'un exposé d'une heure. Les étudiants en EAD n'y sont pas tenus ; ils peuvent le faire s'ils le souhaitent mais devront se rendre disponibles (éventuellement par visio) pour la séance en présentiel. Ces étudiants EAD devront se manifester très rapidement au début du semestre auprès de madame Boissavit-Camus et de l'enseignant encadrant leur mémoire. Pour la session 2, l'évaluation des étudiants médiévistes est identique à celle des autres étudiants présentiel et EAD selon leur statut.

Pour les étudiants ne faisant pas de mémoire sur la période médiévale

L'évaluation des étudiants en contrôle continu et présentiel se fait pour la session 1 sous la forme d'un compte-rendu critique de toutes les interventions faites lors des séances du séminaire : il est exigé 1 compte-rendu par intervention, sachant qu'il peut y avoir plusieurs intervenants au cours d'une même séance. Un document pdf unique avec l'ensemble des comptes-rendus est transmis à madame Boissavit-Camus en fin de semestre. Pour la session 2, l'évaluation consiste en le même exercice. Pour les étudiants qui auraient échoué à la session 1, ils devront reprendre leurs comptes-rendus pour les améliorer en tenant compte des remarques de la session 1.

Pour les étudiants inscrits en EAD, y compris les étudiants médiévistes qui n'auraient pas choisi de présenter leur recherche lors d'une séance du séminaire, l'évaluation se fait pour la session 1, sous la forme de 8 comptes-rendus critiques sur les interventions mises en ligne (captation, pdf ou tout autre format) et laissées au choix des étudiants, sachant qu'une séance peut contenir plusieurs interventions. Les comptes-rendus sont transmis en un seul pdf, en fin de semestre à madame Boissavit-Camus. Pour la session 2, l'évaluation consiste en le même exercice. Pour les étudiants qui auraient échoué à la première session, ils devront reprendre leurs comptes rendus pour les améliorer en tenant compte des remarques de la session 1.

Pour les étudiants en formule dérogatoire, pour les deux sessions, il prend la forme d'une dissertation écrite sur une thématique ou à partir d'un ouvrage sur un sujet donné par madame Boissavit-Camus. Les étudiants doivent se mettre en relation avec elle dès le début du semestre.

Bibliographie

Bibliographie fournie au fil des séances

Contact(s)

> **Panayota Volti**

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

> **Veronique Boucherat**

Responsable pédagogique
vboucherat@parisnanterre.fr

> **Chrystele Blondeau**

Responsable pédagogique
cblondeau@parisnanterre.fr

> **Mathieu Linlaud**

Responsable pédagogique
mlinlaud@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art moderne S10

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Séminaire Histoire de l'art moderne.

Les arts du « Grand Siècle » : approche par projet. Séminaire en partenariat avec le Musée du Grand Siècle à Saint-Cloud

Ce séminaire est directement associé à la création du *Musée du Grand Siècle*, piloté par le département des Hauts-de-Seine et actuellement en chantier à la Caserne Sully de Saint-Cloud. Le musée, dont le pavillon de préfiguration sera inauguré à Sceaux le 9 septembre 2021 et dont l'ouverture est programmée en 2025, avec des collections provenant de la donation Pierre Rosenberg, d'achats et de dépôts d'autres musées et institutions, est l'occasion de soulever de nouvelles questions de recherche et de médiation sur un pan majeur de l'histoire de l'art moderne, à savoir l'étude du XVII^e siècle. L'université Paris Nanterre et les étudiants du master d'histoire de l'art sont invités à être de véritables acteurs de ces années de préfiguration, en conduisant collectivement des projets ciblés, en lien avec les problématiques et besoins du futur musée. Ceux-ci pourront consister en études thématiques ou en études d'œuvres (ou de petits corpus) du XVII^e siècle, appartenant ou devant être exposées dans le musée. Ils pourront être à l'interface avec les autres thématiques du musée (l'histoire des collections et collectionneurs ; les arts graphiques). Le séminaire se tiendra en partie à Nanterre et en partie dans la salle des conférences du pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle à Sceaux. D'autres séances de travail pourront avoir lieu au Louvre et à Versailles notamment.

Objectifs

Développer une méthodologie de recherche en histoire de l'art au contact direct des œuvres (travail notamment sur des enjeux peu abordés dans le cadre universitaire : questions d'attribution, de matérialité etc.).

Maîtrise des perspectives pluridisciplinaires (pour les dossiers thématiques).

Développer une pratique de la recherche en histoire de l'art articulée sur des besoins (institution muséale et collectivités territoriales).

Conduire un projet tuteuré avec une institution du territoire, valorisable dans le CV des étudiants.

Contrôle continu

Pré-requis nécessaires

Séminaire ouvert à tous les mastérants curieux et motivés, se spécialisant en histoire de l'art moderne ou non, ainsi qu'aux étudiants Erasmus soucieux de mieux connaître la culture européenne de la période moderne (XV^e-XVIII^e siècles).

Compétences visées

L'ambition est de développer autant les compétences pré-professionnelles que les connaissances des mastérants, particulièrement : capacité d'initiative et d'autonomie ; adaptation au travail en équipe ; gestion d'un temps court et, le cas échéant, de moyens. La conduite du projet s'appuiera sur les savoirs et la méthodologie de recherche et d'exposition des connaissances enseignée dans le séminaire. Naturellement, les capacités d'analyse, de synthèse (hiérarchiser les contenus) et d'expression écrite (reformuler le cours) sont essentielles à l'aboutissement du projet.

Examens

Etudiants en présentiel :

Exécution d'un projet tuteuré préparé en petits groupes de 3 ou 4 étudiants, répondant à une demande formulée par le Musée du Grand Siècle (Saint-Cloud). La demande pourra porter sur l'organisation d'une manifestation culturelle (exposition virtuelle ; débats etc.) ou la réalisation d'un mémoire collectif (sur des œuvres des collections du musée, par exemple).

La note finale sera la moyenne de deux notes, l'une de participation au projet (évaluée tout au long du semestre), l'autre évaluant l'aboutissement du projet.

Etudiants en EAD :

Un dossier d'étude à remettre à la fin du semestre, qui s'inscrit dans la logique directe du contenu du séminaire.

L'ambition est de développer autant les compétences pré-professionnelles que les connaissances des mastérants, particulièrement : capacité d'initiative et d'autonomie ; adaptation au travail en équipe ; gestion d'un temps court et, le cas échéant, de moyens. La conduite du projet s'appuiera sur les savoirs et la méthodologie de recherche et d'exposition des connaissances enseignée dans le séminaire. Naturellement, les capacités d'analyse, de synthèse (hiérarchiser les contenus) et d'expression écrite (reformuler le cours) sont essentielles à l'aboutissement du projet.

Bibliographie

Une bibliographie sera fournie au début du séminaire

Ressources pédagogiques

Outils visuels et textuels

Contact(s)

> [Marianne Cojannot](#)

Responsable pédagogique

Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 1 S10

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Séminaire de contemporain

Histoire de l'art international (fin XVIIIe-XXe siècle)

L'artiste et l'ouverture internationale. Pourquoi de province ou de l'étranger vient-on à Paris et part-on en Italie ? Pourquoi voyage-t-on en Orient, en Grèce, au Maghreb et plus loin?

Objectifs

Réfléchir sur la notion de transfert culturel et de circulation des idées et des œuvres. Appréhender les caractéristiques de la notion d'« avant-garde », par opposition à ce qui constitue l'« arrière-garde ».

Évaluation

Exposé pendant le séminaire ou dossier à remettre

Pré-requis nécessaires

Avoir validé son M1

Compétences visées

Maîtriser les enjeux et les directions prises par les pratiques artistiques depuis la fin du XVIIIe siècle jusqu'au XXe siècle.

Exposé pendant le séminaire ou dossier à remettre

Bibliographie

Ph. Grunchev, *Les Concours des prix de Rome de 1797 à 1863*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 1983.

Lynne Thornton, *Les orientalistes : peintres voyageurs*, Paris, ACR Ed., 1993.

Walter Benjamin, *Paris, capitale du XIXe siècle : exposé*, Paris, Éditions Allia, 2015

Le Japonisme, Réunion des musées nationaux, Paris, Catalogue de l'exposition à Paris et Tokyo, 1988.

Laurent Le Bon dir., *Dada*, catalogue de l'exposition, Paris, Centre Pompidou, 2005.

André Breton, *Le surréalisme et la peinture*, Paris, Gallimard, 2002.

Naomi Sawelson-Gorse, *Women in Dada*, MIT Press, 2001.

Ressources pédagogiques

Images.

Contact(s)

> Marc Decimo

Responsable pédagogique

mdecimo@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde romain S10

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Séminaire d'antique *Renforcement*

Images, mythes et patrimoine dans l'Italie antique et la Méditerranée romaine

Afin de mesurer pleinement la diversité des cultures qui ont contribué à la formation des patrimoines visuels de la Méditerranée romaine, ce séminaire partira de l'étude des mythes dans l'Italie antique en adoptant une approche basée sur la confrontation entre les aires culturelles et sur l'observation des transferts de modèles. Mythe et généalogie, mythe et territoire, mythe et histoire constituent les trois axes d'une approche comparative des textes et des images à travers trois moments clefs dans la constitution des identités de l'Italie antique et de la Méditerranée romaine : les migrations de populations qui ont abouti à l'implantation de nouvelles fondations, le développement des royaumes hellénistiques et la conquête romaine.

Objectifs

À partir de dossiers de recherche actuels, évaluer la formation des traditions mythologiques dans l'élaboration des patrimoines visuels de l'Italie antique et de la Méditerranée romaine. On envisagera notamment leur rôle dans la construction d'une histoire commune et dans l'unification d'un espace au temps de l'Empire romain à la lumière des supports et des contextes.

Évaluation

Formule standard session 1

Étudiants en présentiel : travail personnel + oral.

Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation).

Session 2

Épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation).

Pré-requis nécessaires

Étudiants en M1 Histoire de l'art présentiel et à distance ; étudiants venant d'autres formations, le dossier étant examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art.

Compétences visées

Compétence disciplinaire : maîtriser l'actualité et les perspectives de la recherche autour de la thématique élargie du cours.

Compétences transversales : capacité de consolidation et d'enrichissement méthodologique selon une approche critique.

Examens

Formule standard session 1

Étudiants en présentiel : travail personnel + oral.

Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation).

Session 2

Épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation).

Bibliographie

La bibliographie sera distribuée au fil des séminaires.

Ressources pédagogiques

Documentation en ligne sous forme de pdf sur Coursenligne

Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 2 S10

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Art et société

Les Manifestes artistiques. L'engagement des artistes

Alors qu'approche le centième anniversaire du *Manifeste du surréalisme* écrit par André Breton en 1924, le séminaire propose d'analyser l'engagement des artistes et la forme *manifeste* que prend l'expression de cet engagement. L'histoire de la modernité artistique est en effet scandée par des exemples fameux de littérature manifestaire ainsi que d'actions emblématiques (expositions programmatiques, œuvre « talisman », scandales, constitution d'un groupe artistique, prises de parole dans les médias etc.). Or on observe depuis une quinzaine d'années un *revival* de la forme manifeste sur la base de combats et de causes actuels (écologie, migrations, féminisme, études post-coloniales). Le *Manifesto Marathon* qui s'est tenu les 18-19 octobre 2008 à la Serpentine Gallery (Londres) à l'initiative de Hans-Ulrich Obrist (dont les Actes, essentiellement des manifestes proposés par des artistes très connus, ont été publiés) en constitue un exemple évocateur.

Le séminaire s'appuiera sur l'exemple historique du *Manifeste du surréalisme*, sur le *revival* de *Manifesto Marathon* et sur des formes spécifiques d'engagements artistiques.

Objectifs

Approfondir les questions de réception et d'appropriation des œuvres d'art et le rôle social et sociétal des artistes contemporains.

Évaluation

Contrôle continu.

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Recourir à l'histoire totale, politique et à l'histoire des mentalités, aux études de réception, de sociologie, de philosophie, d'économie, de droit, voire de psychanalyse pour appuyer l'histoire de l'art.

Examens

Contrôle continu

Exposés

Bibliographie

A distribuer en cours, en fonction des domaines traités.

Ressources pédagogiques

Supports visuels et textuels

Contact(s)

> **Thierry Dufrene**

Responsable pédagogique

tdufrene@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- UE Mémoire
 - Mémoire de recherche
- UE Stage
 - Stage

UE Mémoire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 18.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Mémoire de recherche

Mémoire de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 18.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

L'élément principal de la formation de master consiste en l'élaboration par chaque étudiant(e) d'un mémoire de recherche, sur un sujet défini en accord avec un(e) directeur(trice) de recherche, professeur(e) ou maître de conférences au sein du département d'histoire de l'art et d'archéologie. L'inscription pédagogique en master est conditionnée par l'accord écrit du/de la directeur(trice) de mémoire.

Objectifs

Rédiger un mémoire de recherches sur un sujet choisi pour son caractère inédit ou le renouvellement du point de vue historique et esthétique

Compétences visées

Capacité de synthèse et d'élaboration d'une argumentation ordonnée fondée sur l'analyse d'une question d'histoire de l'art et du corpus iconographique lié.

Examens

Évaluation par un jury composé d'au moins 2 directeurs enseignant en Master

UE Stage

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Stage

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

* Le stage, qui est effectué de manière individuelle, est régi par une convention (contacter le service des conventions bâtiment E, bureau E01) et doit pondre à un cahier des charges précisant les expériences à acquiesrir par le stagiaire, dans les domaines de l'histoire de l'art, du patrimoine et de l'archéologie, de préférence en adéquation avec l'orientation professionnelle visée.

Le choix du stage, sa durée et, de manière générale, toutes les modalités pratiques sont validées par le directeur du mémoire, avec avis de l'enseignant responsable de l'EC ; il est recommandé de prendre contact avec eux dès le début du semestre.

* * Régime standard : une note de suivi de stage est attribuée sur la base d'un rapport de stage rédigé. Le stage peut être effectué avant le début de l'année universitaire (mois d'été précédent) et sera valide pour l'exercice universitaire en cours.

Régime dérogatoire : pour les étudiants ayant déjà effectué une expérience antérieure équivalente (stage antérieur ou CDD dans une structure patrimoniale), ceux-ci pourront faire état de cette expérience sous la forme d'une valorisation de l'expérience professionnelle, après accord de l'enseignant coordinateur. Ils auront à rédiger une synthèse sur cette activité passée ou en cours et fournir une attestation.

Objectifs

Préparer son avenir professionnel.

Évaluation

Un rapport copieux et structuré doit être remis à l'enseignant qui a suivi l'étudiant.

Compétences visées

Capacité d'orientation et de connaissance du milieu professionnel d'insertion

Examens
