

Histoire de l'art EAD

Mention : Histoire de l'art [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Obligatoire
- > Durée moyenne de la formation :
 - M1 - Histoire de l'art EAD : 264,92 h
 - M2 - Histoire de l'art EAD : 240 h

Présentation

Présentation

L'Université de Paris Nanterre propose aux étudiant(e)s un parcours complet en histoire de l'art, de la première année de licence au master et au doctorat.

L'histoire de l'art y est abordée comme une voie privilégiée de compréhension des sociétés humaines dans toutes leurs dimensions, de la Préhistoire à l'art actuel, en passant par les mondes antiques, les mondes médiévaux, les périodes modernes et contemporaines. Les thèmes abordés sont très variés : aussi bien la peinture et la sculpture que l'architecture, l'urbanisme et les jardins, la photographie, le dessin, la gravure et les arts du livre, les arts décoratifs, les outils du quotidien, etc. Les relations entre le monde occidental et le reste du monde font l'objet d'une attention particulière, dans le cadre d'une histoire de l'art connectée. Les passerelles avec des disciplines connexes sont également favorisées : histoire, lettres classiques et modernes, esthétique, anthropologie, sociologie, etc.

La mention Histoire de l'art propose :

- un parcours recherche qui peut être suivi selon un mode présentiel (Parcours Histoire de l'art) ou selon un mode d'enseignement à distance (Parcours Histoire de l'art à distance, cf. livret distinct). Pour toutes les informations relatives aux conditions d'admission dans la formation, ainsi que pour les débouchés, veuillez-vous référer à la fiche formation en ligne <https://www.parisnanterre.fr/formation/>

- un parcours (Préparation aux concours du patrimoine), ouvert au niveau de M2, est organisé en partenariat avec l'Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne. Pour toutes les informations relatives aux conditions d'admission dans la formation, ainsi que pour les débouchés, veuillez-vous référer à la fiche formation en ligne : <https://www.parisnanterre.fr/formation/> et au site www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr

Le parcours Histoire de l'art à distance (EAD)

Depuis la rentrée 2016, le département d'Histoire de l'art et Archéologie propose une déclinaison en enseignement à distance du cycle Master.

Le master d'Histoire de l'art à distance intéresse toute personne qui ne peut suivre sur place les enseignements du master présentiel : salariés à temps plein, étudiants en double cursus, étudiants en congé pour obligations ou convenances diverses, étudiants résidant hors de la région parisienne ou à l'étranger.

Cette formation s'adresse :

- aux étudiants de Licence relevant des sciences humaines : mention Histoire de l'art ; mention Archéologie, Sciences de l'archéologie ; mention Histoire ; mention Anthropologie, Ethnologie, Préhistoire ; mention Humanités. Des prérequis en Histoire de l'art acquis lors du cursus universitaires sont dans tous les cas nécessaires. Chaque dossier de candidature fait l'objet d'un examen visé par la commission pédagogique habilitée pour ce Master.

- aux professionnels du patrimoine au sens large, souhaitant compléter leur formation par l'apprentissage de la recherche (collectivités territoriales, métiers de la culture), et en relation avec les métiers de l'art et de sa valorisation.

La structure du Master à distance en Histoire de l'art de l'Université de Paris Nanterre est calquée sur le master en présentiel. Elle en reproduit donc le contenu et ce diplôme est géré et animé par les enseignants-chercheurs du Département d'Histoire de l'art et Archéologie.

Néanmoins l'offre de cours est réduite dans les listes à choix (bloc « Maîtriser un domaine et ses méthodes ») et l'option Art international est réservée aux seuls étudiants en présentiel.

Objectifs

La formation cherche à donner aux étudiant(e)s les meilleures chances d'insertion professionnelle, notamment dans le domaine du patrimoine (musées, monuments historiques, services d'archéologie, laboratoires publics et ateliers privés de restauration, etc.), de la recherche (universités, écoles spécialisées, Centre national de la recherche scientifique, etc.), du tourisme ou du marché de l'art. C'est pour cela qu'elle accorde une place importante à l'apprentissage des langues, aux stages (à partir de la 3^e année de licence) et aux modules de pré-professionnalisation.

La formation ouvre également sur les parcours professionnalisants ou bidisciplinaires (cf. livrets spécifiques : Médiation culturelle, patrimoine et numérique ; Préparation aux concours du patrimoine, ce dernier ouvert au niveau au M2).

Enfin, le master parcours « Histoire de l'art » à distance permet, comme les autres parcours de la mention, aux étudiant(e)s voulant poursuivre une recherche doctorale de s'y préparer dans les meilleures conditions et de se porter candidat(e)s à une allocation de recherche doctorale.

Savoir-faire et compétences

Comme dans le parcours présentiel, le cursus est axé autour du mémoire, ce qui conduit l'étudiant(e) à avoir des échanges fréquents avec son directeur ou sa directrice de recherche, pour juger de la pertinence du travail accompli et pour l'orienter, étape par étape. Le sujet du mémoire privilégie en général une des quatre grandes périodes mais peut également recouvrir plusieurs périodes.

Parallèlement, l'étudiant(e) suit des cours de méthodologie et des séminaires centrés sur d'autres périodes, pour bénéficier d'une approche équilibrée de l'Histoire de l'art de l'Antiquité, du Moyen Âge, des Temps modernes et de la période contemporaine.

Le stage annuel revêt une importance particulière pour articuler la recherche avec une expérience professionnelle. Il est vivement recommandé de choisir les lieux de stage dans cette perspective, afin qu'ils stimulent la recherche ou soient complémentaires de l'expérience déjà vécue par l'étudiant(e).

Les étudiant(e)s acquièrent une expertise dans les domaines variés de la recherche en histoire de l'art, tant du point de vue des objets d'étude que des méthodes d'enquête et d'interprétation : identification des différents vecteurs de représentation et d'expression visuelle ; collecte et analyse de documents d'archives ; analyse de sources visuelles dans leur structure et dans leur matérialité (y compris les nouvelles technologies, pour la période contemporaine) ; apports des études sociales, de l'histoire des mentalités, de l'anthropologie, de l'esthétique et des théories de l'art et, plus généralement, de toutes les sciences humaines pour aborder les questions liées à la création visuelle et à la transmission du patrimoine.

Le stage annuel est destiné à familiariser l'étudiant(e) avec la diversité des métiers et des pratiques dans les secteurs professionnels ou l'Histoire de l'art est mobilisée.

Grâce à la mobilité internationale, quand elle est possible, la formation apporte une ouverture approfondie sur la culture de la discipline, telle qu'elle est pratiquée dans un autre pays.

Organisation

Structure de la formation

La formation repose sur trois piliers :

- des enseignements magistraux (enseignements techniques, cours et séminaires) ;

Les enseignements magistraux jouent un rôle indispensable pour familiariser l'étudiant(e) avec la recherche la plus actuelle dans les différents domaines et les différentes périodes. La liste des séminaires choisis par l'étudiant(e) pour finir son parcours personnalisé de formation est soumise à l'accord du/de la directeur(trice) de recherche.

Les cours seront mis en ligne sur la plateforme <http://coursenligne.parisnanterre.fr/> à périodicité variable selon les séminaires et les cours. En ce qui concerne les enseignements dispensés en pdf, les enseignants-chercheurs feront part, sur leur espace de cours respectif, du rythme qu'ils adopteront et du calendrier qu'ils suivront pour la remise de leur texte. Les cours en captation (podcast) seront diffusés deux jours après l'enregistrement effectué devant les étudiants suivant le Master Histoire de l'art en présentiel.

- des stages dans des institutions culturelles ;

Les stages sont définis en accord avec le/la directeur(trice) de recherche (voir ci-dessous). Les notes de stage sont attribuées par cet(te) enseignant(e) au vu des rapports de stage rédigés par l'étudiant(e) et visés par les maîtres de stage dans le cadre de l'EC valorisation de l'expérience professionnelle.

Un régime dérogatoire est prévu pour les étudiants ayant acquis une expérience antérieure équivalente (stage antérieur récent, expérience importante dans une structure liée au patrimoine archéologique ou emploi dans une structure patrimoniale). Ceux-ci pourront faire état de cette activité sous la forme d'une valorisation de l'expérience professionnelle, après accord de l'enseignant coordinateur. Ils auront à rédiger une synthèse sur cette activité passée ou en cours et fournir une attestation.

- la rédaction d'un mémoire de recherche sur un sujet d'histoire de l'art.

L'élément principal de la formation de master consiste en l'élaboration par chaque étudiant(e) d'un mémoire de recherche, sur un sujet défini en accord avec un(e) directeur(trice) de recherche, professeur(e) ou maître de conférences au sein du Département d'Histoire de l'art et d'Archéologie. L'inscription pédagogique en master est conditionnée par l'accord écrit du/de la directeur(trice) de mémoire.

Contrôle des connaissances

Les séminaires sont évalués par des dissertations sur table ou par des dossiers ou des devoirs remis à l'enseignant. Le stage est évalué par le responsable de mémoire en relation avec le maître de stage à partir de la constitution d'un dossier comprenant une présentation par l'étudiant (e) de la structure d'accueil, du travail accompli en son sein et d'une appréciation aussi circonstanciée que possible de ce que le stage lui a appris sur ses goûts, aptitudes et orientations professionnelles futures.

Les enseignements du master à distance donnent lieu à des évaluations au cours ou à la fin du semestre ; dans ce dernier cas, il s'agit d'un écrit ou d'un oral. Il faut donc prévoir deux déplacements à l'Université Paris Nanterre pour les examens des premières sessions de chaque semestre, et le cas échéant, un troisième déplacement pour la seconde session dite de rattrapage qui a lieu normalement en juin. Dans les trois cas, ces examens sont regroupés sur une semaine.

Pour les étapes successives de la mise en œuvre du mémoire, des coefficients importants et croissants sont affectés en première et deuxième années de master (M1 et M2).

En fin de second semestre de M1, l'étudiant(e) doit produire un plan détaillé de la mise en œuvre de sa recherche, une partie assez substantielle du corps du mémoire bien rédigée (avec notamment une claire définition du sujet, un état de la question, une position de la problématique, une présentation générale du corpus et, s'il y a lieu, à titre d'exemple, une

étude de cas), ainsi qu'une liste classée des sources et une bibliographie ; cela donne lieu, sauf situation exceptionnelle, à une soutenance publique, devant un jury d'au moins deux membres (deux enseignant(e)s ou, éventuellement, un membre extérieur intervenant comme expert). Deux sessions sont organisées pour ces soutenances, conformément au calendrier universitaire. Au moment de la soutenance, si le jury le juge nécessaire, le sujet peut faire l'objet d'une reorientation.

En fin de second semestre de M2, le mémoire, sous sa forme définitive, est défendu par l'étudiant(e) en soutenance publique, devant un jury défini selon les mêmes modalités qu'en fin de M1. Deux sessions sont également organisées pour ces soutenances, conformément au calendrier universitaire.

En fin de M2, les étudiant(e)s voulant poursuivre une recherche doctorale et candidat(e)s à une allocation de recherche doctorale de l'Université de Paris Nanterre doivent, outre leur mémoire, présenter un projet de thèse de quelques pages. Les modalités figurent sur le site de l'École doctorale 395 Espace, Temps, Culture. Les soutenances doivent alors être prévues en fonction des contraintes de calendrier pour les candidatures aux diverses allocations de recherche doctorale.

Admission

Conditions d'admission

Master 1 :

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée. Mentions de Licences conseillées : Histoire de l'art et archéologie ; histoire ; humanités.

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment la 1^{ère} année du 2nd cycle de l'École du Louvre). En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants : les candidats devront faire état d'une solide connaissance de l'Histoire de l'art, acquise lors de leur cursus universitaire. La rédaction d'un mémoire de recherche en histoire de l'art suppose une maîtrise suffisante de la discipline et de ses méthodes. Nous invitons les candidats qui n'ont jamais suivi et validé d'enseignement d'histoire de l'art dans leur parcours d'études supérieures à envisager une candidature au niveau L3, avant d'envisager la préparation d'un master d'histoire de l'art à distance. Une bonne connaissance des langues étrangères (anglais, allemand, italien ou autre) est souhaitable.

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master

Master 2 :

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mention(s) de Master conseillée(s) : Histoire de l'art ; Histoire, civilisations, patrimoine ; Archéologie, sciences pour l'archéologie ; Conservation-restauration des biens culturels ; Architecture, urbanisme, paysage ; Humanités.

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants : Les candidats devront faire état d'une solide connaissance de l'Histoire de l'art, acquise lors de leur cursus universitaire, la rédaction d'un mémoire de recherche en histoire de l'art supposant une maîtrise suffisante de la discipline et de ses méthodes.

En matière d'expériences professionnelles, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants : un stage ou une expérience professionnelle dans le domaine de l'histoire de l'art est conseillé.

Et après

Fiches métiers ROME

- > D1201: Achat vente d'objets d'art, anciens ou d'occasion
- > G1102: Promotion du tourisme local
- > K1602: Gestion de patrimoine culturel
- > K1802: Développement local

Programme

M1 - Histoire de l'art EAD

Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					21
UE Domaines et méthodes de l'histoire de l'art	UE					21
4H7RD01D - Histoire et épistémologie de l'histoire de l'art	EC				24	4,5
4H7RD02D - Sources et ressources de l'enquête patrimoniale	EC				24	4,5
4H7RD03D - Méthodologie du mémoire/ construire un mémoire	EC				18	3
2 élément(s) au choix parmi 4 :						
Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde romain S7	EC				24	4,5
4H7HC03D - Séminaire d'Histoire de l'art médiéval 1 S7	EC				24	4,5
4H7RM01D - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7	EC				24	4,5
4H7RC01D - Séminaire d'Histoire de l'art contemporain S7	EC				24	4,5
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
UE Ouvertures disciplinaires (archéol/ou séminaire international)	UE					4,5
4U7BSEMD - EAD Banque de séminaires S7	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 26 :						
4H7RM01D - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7	EC				24	4,5
4H7HC02D - Sources de l'histoire antique (EAD)	EC				24	3
4H7HC03D - Sources de l'histoire médiévale (EAD)	EC				24	3
4H7HC05D - Histoire romaine SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM08D - Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM07D - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HC07D - Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM06D - Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM05D - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HP02D - Séminaire pluridisciplinaire de sciences sociales (EAD)	EC				48	4,5
4H7HC04D - Histoire grecque SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HC06D - Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM04D - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM09D - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)	EC				24	4,5
4L7HC01D - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD)	EC				24	4,5
4L7HC15D - Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)	EC				24	4,5
4L7HC16D - Séminaire de littérature latine 1 (EAD)	EC				24	4,5
4H9AR05D - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)	EC				24	4,5
4L7LF01D - Savoirs et imaginaires (EAD)	EC				24	4,5
4L7LF03D - Littérature et histoire des idées (EAD)	EC				24	4,5
4L7LF04D - Esthétique des genres 1 (EAD)	EC				24	4,5
4L7LF06D - Intertextualités (EAD)	EC				24	4,5
4V7EESOD - Espagne du Siècle d'or	EC				18	4,5
4V7ELCAD - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine	EC				18	4,5
4V7ELHAD - Littérature hispano-américaine	EC				18	4,5
4H7AR05D - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)	EC				24	4,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Langues vivantes étrangères	UE					3
4H7HAA1D - Langue vivante	EC				18	3
UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE					1,5
UE Projets personnels de l'étudiant	UE					1,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4H7HRPCD - Projet collaboratif	EC				18	1,5
4HIASE0D - Activité engagée	EC					1,5
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4UITUSOA - Tutorat solidaire auprès de collégiens	EC					1,5
4UIACLEA - Accompagnement individualisé d'enfants vers la lecture	EC					1,5
4UIACCOA - Accompagnement individualisé de collégiens	EC					1,5
4UIACELA - Accompagnement individualisé d'enfants de l'école élémentaire	EC					1,5

Semestre 8

Nature CM TD TP EAD Crédits

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					9
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					9
2 élément(s) au choix parmi 4 :						
Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S8 EAD	EC				24	4,5
4H8RV01D - Séminaire d'Histoire de l'art médiéval S8 EAD	EC				24	4,5
4H8RM01D - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8 EAD	EC				24	4,5
4H8RC01D - Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 1 S8 EAD	EC				24	4,5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					12
UE Mémoire de recherche	UE					12
4H8RD01D - Projet / Mémoire de recherche	EC				24	12
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
UE Stage	UE					4,5
4H8RD02D - Stage EAD	EC					4,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Langues vivantes étrangères	UE					3
4H8HAA1D - Langue vivante	EC					3
UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE					1,5
UE Projets personnels de l'étudiant	UE					1,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4H8RD03D - Projet collaboratif	EC				18	1,5
4HPASE0D - Activité engagée	EC					1,5
1 élément(s) au choix parmi 5 :						
4UPTUSOA - Tutorat solidaire auprès de collégiens	EC					1,5
4UPACLEA - Accompagnement individualisé d'enfants vers la lecture	EC					1,5
4UPACELA - Accompagnement individualisé d'enfants de l'école élémentaire	EC					1,5
4UPACCOA - Accompagnement individualisé de collégiens	EC					1,5
4UPCACFA - Organisation de la Course contre la Faim	EC					1,5

M2 - Histoire de l'art EAD

Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					21
UE Domaines et méthodes de l'histoire de l'art	UE					21
4H9RD01D - Institutions nationales et internationales EAD	EC				24	3
4H9RD02D - Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux	EC				24	4,5
4H9RD03D - Séminaire Actualités de la recherche EAD	EC				24	4,5
2 élément(s) au choix parmi 4 :						
4H9RA01D - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S9 EAD	EC				24	4,5
4H9RV01D - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S9 EAD	EC				24	4,5
4H9RM01D - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S9 EAD	EC				24	4,5
4H9RC01D - Séminaire d'Histoire de l'art contemporain S9	EC				24	4,5
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
UE Ouverture disciplinaire	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4H9RDP1D - Projet tuteuré S9 EAD	EC					4,5
4H9AR05D - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)	EC				24	4,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Langues vivantes étrangères	UE					3
4H9HAA1D - Langue vivante	EC				18	3
UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE					1,5
UE Projets personnels de l'étudiant	UE					1,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4H9RDP2D - Projet collaboratif	EC		18			1,5
4HIASE01 - Activité engagée	EC					1,5

Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					9
UE Domaines et méthodes de l'histoire de l'art 2 élément(s) au choix parmi 4 :	UE					9
4H0RA01D - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10 EAD	EC				24	4,5
4H0RV01D - Séminaire d'Histoire de l'art et d'archéologie du Moyen Âge S10 EAD	EC				24	4,5
4H0RM01D - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S10 EAD	EC				24	4,5
4H0RC01D - Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 1 S10 EAD	EC				24	4,5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					21
UE Mémoire	UE					18
4H0RD01D - Mémoire de recherche HA EAD S10	EC				24	18
UE Stage	UE					3
4H0RD02D - Stage HA EAD S10	EC					3

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- UE Domaines et méthodes de l'histoire de l'art
 - Histoire et épistémologie de l'histoire de l'art
 - Sources et ressources de l'enquête patrimoniale
 - Méthodologie du mémoire/ construire un mémoire
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde romain S7
 - Séminaire d'Histoire de l'art médiéval 1 S7
 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7
 - Séminaire d'Histoire de l'art contemporain S7

UE Domaines et méthodes de l'histoire de l'art

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 21.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Histoire et épistémologie de l'histoire de l'art
- Sources et ressources de l'enquête patrimoniale
- Méthodologie du mémoire/ construire un mémoire
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde romain S7
- Séminaire d'Histoire de l'art médiéval 1 S7
- Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7
- Séminaire d'Histoire de l'art contemporain S7

Histoire et épistémologie de l'histoire de l'art

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7RD01D

Présentation

Ce cours d'historiographie et d'épistémologie de l'histoire de l'art moderne et contemporain aborde à partir de l'analyse de textes fondamentaux les enjeux, les débats et les problématiques de la recherche passée et actuelle. Les repères, concepts et méthodologies propres à l'histoire de l'art seront confrontés avec d'autres approches (anthropologie, philosophie, sciences de langage, neurosciences et psychologie, théorie des techniques, etc.).

Pour la partie moderne, pourront être abordées des thématiques comme : le *connoisseurship*, l'histoire sociale de l'art, le développement des *gender studies*, le *technical turn* de l'histoire de l'art, les liens entre histoire de l'art et sémiologie, l'histoire de l'art globale, etc.

Pour la partie contemporaine, 6 problématiques fondamentales seront privilégiées : le rapport des arts aux sciences et aux techniques, la globalisation et l'histoire mondiale de l'art, les études visuelles, les liens de l'art et de l'anthropologie, les études post-coloniales et la performance.

Objectifs

En début de Master, opérer une mise à jour des connaissances des étudiants sur le champ disciplinaire en matière de domaines de recherches et des méthodologies. Permettre à l'étudiant de mieux se situer dans le champ de sa recherche et de partager des approches communes et de bonnes pratiques. Prendre connaissance d'ouvrages fondamentaux et d'innovations récentes.

Évaluation

Session 1

Dissertation, commentaire de documents ou synthèse d'articles

Session 2

Epreuve en temps limité

Compétences visées

Capacité à faire des choix méthodologiques et à élaborer des problématiques de recherches dans un champ disciplinaire familier. Etre capable d'aller chercher dans des disciplines connexes ou même différentes des outils et des connaissances.

Examens

Session 1

Dissertation, commentaire de documents ou synthèse d'articles

Session 2

Epreuve en temps limité

Bibliographie

Germain Bazin, *Histoire de l'histoire de l'art, de Vasari à nos jours*, Paris, Albin Michel, 1986.

Henri Zerner, *Ecrire l'histoire de l'art*, Paris, Gallimard, 1997.

Michela Passini, *L'œil et l'archive, une histoire de l'histoire de l'art*, Paris, La Découverte, 2017.

Giovanni Morelli, *De la peinture italienne*, Paris, Lagune, 1994 (1890).

Frederick Antal, *La peinture florentine et son environnement social, 1300-1450*, Brionne, Montfort, 1991 (1947).

Pierre Francastel, *Peinture et société, Naissance et destruction d'un espace plastique, de la Renaissance au cubisme*, Lyon, Audin, 1951.

Francis Haskell, *Mécènes et peintres, l'art et la société au temps du baroque italien*, Paris, Gallimard, 1991 (1963).

Martin Warnke, *L'Artiste et la cour : aux origines de l'artiste moderne*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1989.

Michael Baxandall, *L'Œil du Quattrocento. L'Usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.

John Michael Montias, *Le Marché de l'art aux Pays-Bas : XVe-XVIIe siècles*, Paris, Flammarion, 1996 (1982).

Antoine Schnapper, *Curieux du grand siècle. Collections et collectionneurs dans la France du XVIIe*, Paris, Flammarion, 1988.

Svetlana Alpers, *L'Art de dépeindre. La peinture hollandaise au XVIIe siècle*, Paris, Gallimard, 1990.

Linda Nochlin, *Femmes peintres 1550-1950*, Paris, 1981 (1976).

Griselda Pollock, *Vision and Difference: Feminism, Femininity and the Histories of Art*, Routledge Classics, 2003.

Louis Marin, *Détruire la peinture*, 1977.

Hubert Damisch, *L'origine de la perspective*, 1987.

Alloa, Emmanuel (dir.), *Penser l'image*, Dijon, les Presses du réel, 3 vol. (I,II,III), 2016-7

Belting, Hans, *Pour une anthropologie des images* (2001), Paris, Gallimard, 2004

Berger, John, *Voir le voir. À partir d'une série d'émissions de télévision de la BBC (1972)* Paris, 2014

Bredenkamp, Horst, *Théorie de l'acte d'image* (2010), Paris, La Découverte, 2015

Crary, Jonathan, *Techniques de l'observateur. Vision et modernité au XIXe siècle* (1990), Paris, 2016

Idem, *Suspensions of perception : Attention, spectacle and Modern culture* (), Cambridge, MIT Press, 1999.

24/7. Le capitalisme à l'assaut du sommeil (2013), Paris, La Découverte, 2015.

Ressources pédagogiques

Contact(s)

> **Natacha Pernac**

Responsable pédagogique

npernac@parisnanterre.fr

Sources et ressources de l'enquête patrimoniale

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7RD02D

Présentation

Le séminaire constitue une initiation à la recherche dans le domaine patrimonial, en mettant l'accent sur les différents types de sources et d'outils ressources sur le temps long, de l'Antiquité au XXIe s. Il s'agira, à partir d'études de cas, de présenter et de simuler les modalités concrètes d'une recherche, à partir du patrimoine matériel et immatériel, afin de fournir les principaux ressorts méthodologiques et documentaires qu'il convient d'activer.

Période antique :

Pour l'Antiquité, on se concentrera sur les sources et les ressources permettant de conduire une enquête sur les sites antiques du territoire national et de zones culturelles du monde méditerranéen, ainsi que sur les mobiliers conservés dans les différents types d'espaces de conservation, notamment les institutions muséales. Dans un second temps, de manière plus concrète, on présentera quelques études de cas de recherche documentaire.

Périodes médiévale et moderne :

Dans ce cours, l'étudiant apprendra à rassembler et exploiter les archives et la documentation historique, iconographique et patrimoniale pour rendre compte de l'histoire, des caractéristiques et des qualités d'un site (vestiges archéologiques, fortifications, places publiques, sites industriels, enclos paroissiaux, etc.), d'un monument (baptistères, églises, hôtels de ville, théâtres, châteaux, halles, grands magasins, etc.), d'un objet ou d'une collection (statues, mobiliers, objets liturgiques, arts de la table, verrerie, tissus, collections photographiques, etc.), d'un décor porté (fresque, relief, mosaïque, vitrail, céramique, ferronnerie, etc.) depuis sa création jusqu'à nos jours. Le cours s'appuiera sur plusieurs études de cas.

Période contemporaine :

En ce qui concerne l'histoire de l'art contemporain, les séances de séminaire porteront d'une part sur les spécificités du patrimoine matériel et immatériel aux XXe et XXIe siècles, d'autre part sur principaux sites potentiels de recherche (ateliers et lieux de production, centres d'art, galeries, fonds privés individuels, etc.), enfin sur les méthodes propres à ce type d'enquête portant aussi bien sur la définition que sur les usages du patrimoine.

Objectifs

Périodes antique et contemporaine :

Acquisition de connaissances historiques, esthétiques et techniques correspondant au contenu de l'enseignement.

Acquisition de méthodes pour la conduite d'une enquête patrimoniale.

Périodes médiévale et moderne :

Le jeune diplômé sera en capacité de faire l'étude historique et patrimoniale de toute forme de productions artistiques au moment de sa mise en situation professionnelle (musées, sites et monuments, tourisme).

Évaluation

Session 1, formule standard : les étudiants devront produire, en groupe ou individuellement, des dossiers historiques et patrimoniaux **sur un monument ou un objet du territoire ou des collections publiques françaises**.

Session 1, formule dérogatoire : l'étudiant devra produire le dossier historique et patrimonial d'un monument ou d'un objet du territoire ou des collections publiques françaises. Il devra par ailleurs contacter ses enseignants au début du semestre.

Session 2 : Devoir sur table de 2 heures portant sur les archives et les ressources documentaires présentées en cours.

Compétences visées

Périodes antique et contemporaine :

Une compétence disciplinaire : capacités d'apprentissage, de restitution et de transposition de connaissances historiques, esthétiques et techniques.

Une compétence méthodologique : capacité à concevoir une enquête sur la nature et les usages des nouveaux patrimoines.

Périodes médiévale et moderne :

Connaître et exploiter l'ensemble des ressources utiles à l'étude patrimoniale. Maîtriser les méthodes de l'enquête patrimoniale et en maîtriser les enjeux et les bénéfices.

Examens

cf. Evaluation

Bibliographie

Périodes antique et contemporaine :

Une bibliographie spécifique sera fournie lors du cours.

Périodes médiévale et moderne :

- Jean Favier, *Les archives*, Paris, PUF, collection Que sais-je, 1959 ou rééditions.

- Marie-Claude Thompson, *Les sources de l'histoire de l'art en France : répertoire des bibliothèques, centres de documentation et ressources documentaires en art, architecture et archéologie*, Paris, Association des bibliothécaires français, 1994.

- Martine Plouvier, *Guide des sources de l'histoire de l'art aux Archives nationales et aux Archives de Paris*, Paris, Éd. du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2012.

<http://initiale.irht.cnrs.fr/>

Une bibliographie détaillée sera communiquée aux étudiants lors de la première séance du cours.

Ressources pédagogiques

Bibliographie et programme de cours, fichiers images sur Cours en ligne.

Contact(s)

> **Veronique Boucherat**

Responsable pédagogique
vboucherat@parisnanterre.fr

> **Dominique Massounie**

Responsable pédagogique
dmassoun@parisnanterre.fr

> **Florian Jedrusiak**

Responsable pédagogique
fjedrusi@parisnanterre.fr

Méthodologie du mémoire/ construire un mémoire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7RD03D

Présentation

Ce cours partagé par les 4 périodes poursuit deux objectifs. D'une part, il se propose de sensibiliser les étudiants aux modalités de présentation d'un travail scientifique, tant à l'écrit qu'à l'oral. D'autre part et d'une manière pragmatique, en associant exemples et exercices, il permettra de comprendre les caractéristiques du mémoire de recherche attendu

Objectifs

Acquisition de la méthodologie de l'écriture du mémoire de master.

Connaissance des normes de l'écriture scientifique, problématisation, état de la recherche, définition du corpus de sources, élaboration des annexes, illustrations.

Capacité à comprendre les enjeux de la recherche actuelle, de maîtriser les outils de documentation et de problématiser une question de recherche.

Constitution de la bibliographie (avec notamment le recours aux bases de données en ligne), présentation des sources, rigueur des citations, références, confection de cartes et graphisme.

Évaluation

Formule standard session 1

Étudiants en EAD : travail personnel

Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation).

Épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation).

Compétences visées

Construire des problématiques d'étude à partir des connaissances et des méthodes. Mobiliser différentes catégories de sources pour construire un sujet de recherche. Traiter l'information spatiale et des bases de données. Rédiger, présenter et valoriser une recherche.

Examens

Cf. Evaluation

Bibliographie

Beaud, M., *L'art de la thèse. Comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2000.

Une bibliographie spécifique sera fournie lors du cours.

Ressources pédagogiques

Diaporamas numériques utilisés dans le cadre du CM, documentation.

Contact(s)

> Dominique Massounie

Responsable pédagogique
dmassoun@parisnanterre.fr

> Pauline Bombled

Responsable pédagogique
bombledp@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde romain S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Ce séminaire abordera les sites et les productions de l'Italie antique à travers les regards et les pratiques des voyageurs, des artisans, des dessinateurs, des restaurateurs et des collectionneurs qui les ont découverts, reproduits ou qui en ont tiré une inspiration pour leurs créations. Il prendra appui sur des musées français, comme le Musée de la Céramique de Sèvres et le département des Monnaies, médailles et antiques de la BnF, et italiens, comme le Musée archéologique de Naples et le Musée national Jatta de Ruvo, et des sites d'Italie tels que Pompéi et Métaponte, pour évaluer le rôle de la connaissance des antiquités dans la formation du goût européen.

Objectifs

Favoriser l'étude de la réception de l'antique avec une attention particulière aux vases italiotes de Sèvres, de Naples, aux collections comme celles du Duc de Luynes, et aux fac-similé.

Évaluation

. Formule standard session 1

Étudiants EAD : épreuve sur en trois heures (commentaire ou dissertation). L'épreuve porte sur le contenu du cours magistral et les lectures complémentaires.

. Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

. Session 2

Épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation).

Pré-requis nécessaires

Étudiants en M1 Histoire de l'art présentiel et à distance, en Archéologie, en Anthropologie ; étudiants venant d'autres formations, le dossier étant examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art.

Compétences visées

Savoir appliquer des méthodes d'analyse des productions artisanales et artistiques de l'Italie antique en mettant en relation contexte de production, contexte de découverte et lieu de conservation.

Examens

Cf. Evaluation

Bibliographie

La bibliographie sera distribuée au fil des séminaires, par thématique.

Ressources pédagogiques

Documentation en ligne sous forme de pdf sur Coursenligne ; podcast (vidéo pour les étudiants à distance)

Contact(s)

> **Claude Pouzadoux**

Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art médiéval 1 S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC03D

Présentation

La production artistique dans les cours des princes Valois sous Charles V et Charles VI

Après une période de repli relatif lié à un contexte politique, historique et économique défavorable, la cour de France redevient sous les règnes de Charles V (1365-1380) et de Charles VI (1380-1422) un pôle majeur dans tous les domaines de la création artistique, dont l'apogée se situe vers 1400 et l'épicentre à Paris. Le cours vise d'une part à présenter les principaux acteurs (clientèle, artistes, marchands), le contexte de réalisation des œuvres et l'organisation de la production artistique, d'autre part à mettre en évidence les traits saillants de la période du point de vue iconographique, technique et stylistique (évolution vers davantage de réalisme dans le traitement des figures et de l'espace, émergence du portrait, fortune des thèmes macabres, diversification des thèmes profanes, goût pour la préciosité, passage du gothique rayonnant au gothique flamboyant...). Le cours sera aussi l'occasion d'aborder certaines notions, celle du gothique international, de la mise en scène du pouvoir ou de l'artiste de cour par exemple, et de réfléchir à leur pertinence.

Objectifs

Le cours vise à approfondir les connaissances des étudiants sur la création artistique de la période considérée et à consolider leurs capacités d'analyse et de synthèse à partir d'une documentation diversifiée.

Évaluation

Session 1

Travail personnel à la maison en format limité ou devoir sur table en deux heures (commentaire de document(s) et/ou exercice de synthèse).

Session 2

Devoir sur table en deux heures (commentaire de document(s) et/ou exercice de synthèse).

Pré-requis nécessaires

Conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Maîtrise et consolidation des connaissances sur les domaines de la création artistique étudiés dans le cours ; capacités d'apprentissage, de restitution et de transposition à l'écrit et/ou à l'oral de connaissances historiques, artistiques et culturelles ; capacités d'analyse et de réflexion critique à partir d'une documentation diversifiée.

Examens

Cf. Évaluation

Bibliographie

L'art à la cour de Bourgogne. Le mécénat de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur, catalogue d'exposition (Dijon, musée des Beaux-Arts ; The Cleveland Museum of Art, 2004-2005), Paris, RMN, 2004.

Paris 1400. Les arts sous Charles VI, catalogue d'exposition (Paris, Louvre, 2004), Paris, Fayard, RMN, 2004.

Pleybert Frédéric (dir.), *Paris et Charles V. Arts et architecture*, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 2001.

Une bibliographie complète sera fournie lors du cours

Ressources pédagogiques

Podcasts et PDF (bibliographie, diaporamas).

Contact(s)

> **Chrystele Blondeau**

Responsable pédagogique

cblondeau@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7RM01D

Présentation

Pourquoi travailler sur les arts anciens aujourd'hui ?

Les enjeux de la recherche en histoire de l'art moderne

Aujourd'hui, certaines formes artistiques des siècles modernes nous « parlent » moins (par exemple les productions religieuses ou celles fortement associées à la propagande monarchique), tandis que leur défense est parfois réduite au « présentisme » : l'intérêt pour les périodes anciennes serait légitime et utile en ce qu'il nous apprend quelque chose sur notre présent. A rebours de cette conception restrictive, ce séminaire s'emploiera à réfléchir à la pertinence et aux enjeux de la recherche actuelle en histoire de l'art moderne, qui sera ici abordée aussi bien à travers sa méthodologie essentielle que dans ses nouveaux objets ou ses nouvelles méthodes (l'estampe, les arts décoratifs, les questions de genre, de circulations des objets à l'échelle du monde, par exemple).

Objectifs

S'initier à la méthodologie de la recherche en histoire de l'art.

Apprendre à critiquer les idées reçues ou l'historiographie.

Sensibiliser aux notions d'anachronisme et d'historicité dans l'analyse des arts anciens.

Évaluation

Session 1

un dossier écrit avec la remise facultative, à la mi-semestre, d'une version d'étape de ce dossier. Les capacités de réflexion personnelle et d'argumentation seront prioritairement évaluées.

Session 2

un dossier écrit. Les capacités de réflexion personnelle et d'argumentation seront prioritairement évaluées.

Pré-requis nécessaires

Séminaire ouvert à tous les mastérants curieux et motivés, se spécialisant en histoire de l'art moderne ou non.

Compétences visées

Capacité à développer une méthodologie critique.

Capacité d'analyse et d'argumentation.

Examens

Cf. Evaluation

Bibliographie

Une bibliographie sera fournie au début du cours.

Ressources pédagogiques

Des ressources seront déposées sur Cours en ligne.

Contact(s)

> **Marianne Cojannot**

Responsable pédagogique

mleblanc@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art contemporain S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7RC01D

Présentation

L'histoire de l'art aujourd'hui ouvre sur des débats majeurs de nos sociétés en crise, concernant aussi bien la mondialisation des échanges et les conditions de production de la culture matérielle que la définition de l'humain et la transformation des usages sociaux. Loin de s'isoler dans la seule analyse des productions matérielles dites artistiques, l'histoire de l'art est appelée à s'associer à l'anthropologie, à la philosophie et à l'histoire pour éclairer ces débats d'un jour nouveau, en constant dialogue avec la création en train de se faire. Le séminaire sera fondé sur cette méthode transdisciplinaire pour poser, à travers le contact direct des œuvres, de grandes questions de notre temps.

Cette année universitaire, le séminaire portera sur Appropriations publique et privée de l'œuvre d'art

Objectifs

Acquisition de connaissances historiques et esthétiques correspondant au contenu de l'enseignement.

Acquisition de méthodes pour l'analyse des techniques de création, des images et des représentations, en lien avec un contexte historique.

Évaluation

- Dossier individuel (50%) et dissertation sur table (50%)

Pré-requis nécessaires

Conformes aux conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Une compétence disciplinaire : capacités d'apprentissage, de restitution et de transposition de connaissances historiques et esthétiques.

Une compétence méthodologique : capacité d'expression orale et écrite pour la mise en forme logique d'une question.

Examens

Cf. Evaluation

Bibliographie

Une bibliographie spécifique sera fournie lors du cours.

Ressources pédagogiques

Documents pdf déposés sur Coursenligne

Contact(s)

> **Thierry Dufrene**

Responsable pédagogique
tdufrene@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Niveau d'étude : BAC +4

Présentation

Cet EC est une ouverture sur d'autres approches disciplinaires ou thématiques. Il constitue une opportunité d'enrichissement de son parcours de spécialité.

Évaluation

Selon les séminaires proposés dans la liste au choix à l'échelle de la composante et de l'université.

Liste des enseignements

- UE Ouvertures disciplinaires (archéol/ou séminaire international)
- EAD Banque de séminaires S7
 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7
 - Sources de l'histoire antique (EAD)
 - Sources de l'histoire médiévale (EAD)
 - Histoire romaine SI (EAD)
 - Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)
 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)
 - Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)
 - Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)
 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)
 - Séminaire pluridisciplinaire de sciences sociales (EAD)
 - Histoire grecque SI (EAD)
 - Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)
 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)
 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)
 - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD)
 - Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 1 (EAD)
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
 - Savoirs et imaginaires (EAD)
 - Littérature et histoire des idées (EAD)
 - Esthétique des genres 1 (EAD)
 - Intertextualités (EAD)

- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)

Compétences visées

Élargissement des connaissances et des pratiques méthodologiques, et dépasser le champ de sa spécialisation.

Examens

idem, selon les enseignants du séminaire sélectionné.

UE Ouvertures disciplinaires (archéol/ou séminaire international)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- EAD Banque de séminaires S7
 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7
 - Sources de l'histoire antique (EAD)
 - Sources de l'histoire médiévale (EAD)
 - Histoire romaine SI (EAD)
 - Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)
 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)
 - Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)
 - Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)
 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)
 - Séminaire pluridisciplinaire de sciences sociales (EAD)
 - Histoire grecque SI (EAD)
 - Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)
 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)
 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)
 - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD)
 - Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 1 (EAD)
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
 - Savoirs et imaginaires (EAD)
 - Littérature et histoire des idées (EAD)
 - Esthétique des genres 1 (EAD)
 - Intertextualités (EAD)
 - Espagne du Siècle d'or
 - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
 - Littérature hispano-américaine
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)

EAD Banque de séminaires S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U7BSEMD

Présentation

Voir l'offre de l'établissement en sociologie, sciences politiques ou Staps

Liste des enseignements

- Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7
- Sources de l'histoire antique (EAD)
- Sources de l'histoire médiévale (EAD)
- Histoire romaine SI (EAD)
- Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)
- Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)
- Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)
- Séminaire pluridisciplinaire de sciences sociales (EAD)
- Histoire grecque SI (EAD)
- Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)
- Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD)
- Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)
- Séminaire de littérature latine 1 (EAD)
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
- Savoirs et imaginaires (EAD)
- Littérature et histoire des idées (EAD)
- Esthétique des genres 1 (EAD)
- Intertextualités (EAD)
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)

Sources de l'histoire antique (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC02D

Présentation

Ce séminaire est une initiation aux méthodes de l'épigraphie, la science auxiliaire qui a pour but de traiter les textes inscrits, en montrant aux étudiants les apports de ces documents qui posent des problèmes spécifiques, mais sont une source essentielle de l'histoire de l'Antiquité.

La majeure partie sera consacrée à une initiation à l'épigraphie latine du Haut-Empire, et sera axée sur plusieurs thèmes : l'histoire de la discipline depuis le XVII^e siècle, l'étude des noms, révélateurs du statut et de l'origine des individus, les pouvoirs de l'Empereur et la vision qu'en avaient les Romains. Il s'agira notamment de lire et de commenter un choix d'inscriptions.

Le cours sera l'occasion de se former aux pratiques épigraphiques de base (déchiffrage, édition). Les textes seront donnés en latin et en traduction française, il n'est donc pas obligatoire de maîtriser le latin pour participer à ce séminaire. Pour les étudiants maîtrisant une langue ancienne, ce séminaire constitue un complément à l'étude de la langue des textes littéraires classiques.

Une présentation de l'épigraphie grecque sera faite également dans le cadre de deux séances par Chr. Müller.

Évaluation

un examen oral de 30 minutes

Bibliographie

- L. Robert, art. « Épigraphie », dans *L'histoire et ses méthodes*, éd. par Ch. Samaran, Paris, La Pléiade, 1961, p. 453-497.
- J. Leclant (dir.), articles « épigraphie » dans *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005.
- B. Rémy et F. Kayser, *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999 (manuel simple et accessible qui donne une bonne approche de l'épigraphie du monde antique).
- J.-M. Lassère, *Manuel d'épigraphie romaine*, 2 vol., Paris, 2005.

Contact(s)

> Frederic Hurlet
fhurlet@parisnanterre.fr

Sources de l'histoire médiévale (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC03D

Présentation

Ce séminaire présentera les différents types de sources écrites de l'histoire médiévale occidentale, depuis leur production jusqu'à leur édition, avec une mise en perspective historiographique qui permettra de comprendre les potentialités et les difficultés que peuvent représenter les différents types de documentation pour l'historien.

Évaluation

Session 1 Standard : Présentation critique et argumentée des sources de sa recherche par l'étudiant.

Session 1 Dérogatoire : Présentation critique et argumentée des sources de sa recherche par l'étudiant (écrit).

Session 2 : Présentation critique et argumentée des sources de sa recherche par l'étudiant (écrit).

Bibliographie

Olivier Guyotjeannin, *Les sources de l'histoire médiévale*, Paris, 1998 (Le Livre de Poche. Références).

Collection *Typologie des sources du Moyen Âge occidental* (88 volumes depuis 1972).

Raoul van Caenegem, *Introduction aux sources de l'histoire médiévale: typologie, histoire de l'érudition médiévale, grandes collections, sciences auxiliaires, bibliographie*, Turnhout, 1997.

Contact(s)

- > **Laurent Jégou**
ljegou@parisnanterre.fr

Histoire romaine SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC05D

Présentation

La démonstration en histoire. Exemples portant sur le monde romain

La réflexion sur la démonstration en histoire peut se faire de deux manières. La première est épistémologique et s'intéresse au comment on écrit l'histoire (Bloch, Braudel, Marrou, Veyne, De Certeau). La seconde est méthodologique et vise à mettre au point des nouvelles méthodes d'appréhension des sources ou de traitement des données. C'est ce deuxième aspect que l'on étudiera ici, à partir d'exemples de démonstration sur des thèmes romains, principalement tardo-antiques.

Évaluation

Réflexion sur les moyens employés dans le mémoire de master 1 afin de démontrer l'hypothèse proposée (dossier de 5 pages).
Formule standard, formule dérogatoire en session comme en session 2.

Examens

-Jean-Pierre Callu, *La politique monétaire des empereurs romains de 238 à 311*, Paris, 1969.

-Hervé Inglebert, « Chapitre 11 : Jérôme et la Chronique d'Eusèbe », dans Hervé Inglebert, *Les Romains chrétiens face à l'histoire de Rome : histoire, christianisme et romanités en Occident dans l'Antiquité tardive (III^e-V^e siècles)*, Paris, 1996, p. 217-282.

-Claude Lepelley, *Les cités de l'Afrique romaine au Bas-Empire*, 2 vols. Paris, 1979-1981.

-Henri-Irénée Marrou, « Chapitre 9 : L'âge d'or des Pères de l'Église », dans Henri-Irénée Marrou, *L'Église de l'Antiquité tardive, 303-604*, Paris, 1985 [1963], p. 87-94.

-Pierre Moret, « La Gaule de Strabon peut-elle être cartographiée ? », dans E. Boube, A. Bouet et F. Colléoni (éd.), *De Rome à Lugdunum des Convènes. Hommages à Robert Sablayrolles*, Bordeaux, Ausonius Mémoires 35 / Aquitania suppl. 31, 2014, p. 273-282.

Contact(s)

> Herve Inglebert

hinglebe@parisnanterre.fr

Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM08D

Présentation

Ce séminaire se concentrera sur la façon dont de grandes entités étatiques, politiques, économiques et culturelles se sont constituées ou étendues durant la période contemporaine. Il se penche en particulier sur les modes de gouvernance et sur les échanges et circulations qui caractérisent ces empires, avec un intérêt non seulement pour les modèles coloniaux ouest-européens, mais aussi pour les formes continentales d'empire, et pour les formations impériales extra-européennes, en particulier américaines ou asiatiques. Il montrera comment l'expansion impériale a contribué à une mondialisation tant idéologique qu'économique et militaire, et à des mobilités multiples dont les héritages sont très nombreux.

Évaluation

Analyse d'une source / d'un article / contrôle des acquis

Bibliographie

Odd Arne Westad, *Histoire mondiale de la Guerre froide 1890-1991*, Paris, Perrin, 2019.

- Timothy Snyder, *Terres de sang. L'Europe entre Hitler et Staline*, Paris, Gallimard, 2012, introduction

Contact(s)

- > **Paul Lenormand**
p.lenorma@parisnanterre.fr

Histoire des mondes du travail (19^e-20^e s.) SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM07D

Présentation

Ce séminaire revient sur l'évolution du travail industriel dans l'Europe occidentale aux 19^e et au début du 20^e siècle. Cette année, il insiste davantage sur la vie quotidienne et les conflits

Évaluation

Compte-rendus critiques d'ouvrages ou d'articles en français et au moins dans une langue étrangère (anglais, allemand ou italien).

Bibliographie

Joëlle Alazard et alii (dir.), *La casquette et l'outil. Nouveaux regards sur le travail en Europe occidentale*, Paris, Bréal, 2021

François Jarrige, Marion Fontaine et Nicolas Patin, *Le travail en Europe occidentale, 1830-1939*, Neuilly, Atlande, 2020

Artur Mclvor, *A History of Work in Britain, 1880-1950*, Basingstocke, Palgrave, 2000

Stefano Musso, *Storia del lavoro in Italia dall'Unità a oggi*, Venise, Marsilio, 2011 (2^e éd.)

Xavier Vigna, *Histoire des ouvriers en France au 20^e siècle*, Tempus, 2021 (2^e éd.)

Contact(s)

> [Xavier Vigna](#)

xvigna@parisnanterre.fr

Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC07D

Présentation

Descriptif :

Le séminaire propose d'aborder l'histoire sociale de l'Église au haut Moyen Âge (IVe-XIe siècle). Le rôle de l'Église du haut Moyen Âge est loin de se limiter à assurer la liturgie et le salut des âmes : les clercs sont des acteurs essentiels du jeu politique, économique, social. L'Église, c'est la société ! Le séminaire sera l'occasion d'évoquer les rôles exercés par les hommes d'Église dans la société du haut Moyen Âge, et d'aborder les chantiers historiographiques qui ont renouvelé l'appréhension de l'*ecclesia* dans les dernières décennies.

Évaluation

Présentation en cours de semestre de l'avancée des travaux de Master.

Bibliographie

1. Buchholzer-Remy, D. Carraz, B. Lemesle, *Pouvoirs, Eglise et société dans les royaumes de France, de Bourgogne et de Germanie, de 888 aux premières années du XIIIe siècle*, Paris, 2008
2. Noizet et F. Mazel, *L'inventaire de la chrétienté. La fabrique épiscopale du territoire au Moyen Âge*, Paris, 2021
3. Palazzo, *Liturgie et société au Moyen Âge*, Paris, 2000
4. MacMullen, *Voter pour définir Dieu. Trois siècles de conciles (253-553)*, Paris, 2008
5. Mazel, *L'évêque et le territoire. L'invention médiévale de l'espace (Ve-XIIIe siècle)*, Paris, 2016

Contact(s)

- > Laurent Jégou

Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM06D

Présentation

Ce séminaire se propose, en mobilisant toutes les sciences humaines et sociales, d'analyser le politique et ses évolutions à travers l'étude d'une thématique. Cette année, nous nous pencherons sur la **dimension familiale du politique**. Quel rôle la transmission familiale joue-t-elle dans l'entrée en politique et la construction des appartenances politiques ? Quelle place les liens familiaux occupent-ils dans les choix politiques ? Comment les cultures et combats politiques se transmettent-ils d'une génération à l'autre ? La famille fournit-elle une métaphore pertinente pour décrire les groupes politiques ? Pour répondre à toutes ces questions, nous vous proposerons une série de séances autour d'études de cas couvrant l'époque contemporaine (XIXe-XXe s.) et une aire géographique large couvrant l'Europe et l'Amérique. Au cours de certaines séances, des chercheurs/chercheuses viendront présenter leurs travaux

Évaluation

session 1 : Un compte rendu de lecture, une analyse de source ou une note de synthèse à remettre à la fin du semestre 1

session 2 : Un compte rendu de lecture, une analyse de source ou une note de synthèse à la fin du semestre 2

Bibliographie

Catherine Brice (dir.), *Frères de sang, frères d'armes*. Rome, École française de Rome, 2017

Diaz, Delphine, Antonin Durand, et Romy Sánchez. « Introduction. L'exil intime. Familles, couples et enfants à l'épreuve de la migration contrainte au XIXe siècle », *Revue d'histoire du XIXe siècle*, vol. 61, no. 2, 2020, pp. 8-26.

Paul-André Rosental, *Les Sentiers invisibles. Espace, familles et migrations dans la France du xixe siècle*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1999

Les Familles politiques en Europe occidentale au xixe siècle. Actes du colloque international de Rome (1er-3 décembre 1994), Rome, École française de Rome, 1997

Philippe Ariès, Georges Duby (dir.), *Histoire de la vie privée*, t. 4 : *De la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Le Seuil, 1999 (2e éd.)

Contact(s)

> Sylvie Aprile

saprile@parisnanterre.fr

> Simon Sarlin

ssarlin@parisnanterre.fr

La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM05D

Présentation

Thème : Expérience d'écriture et expérience sociale à l'époque moderne

Dans ce séminaire, on se penchera sur des journaux personnels, mémoires, correspondances, écrits d'histoire, souvent restés manuscrits, parfois imprimés, rédigés par des hommes et des femmes qui pour la plupart ne faisaient pas de l'écriture leur métier, entre le 16^e et le 18^e siècle. L'objectif est de réfléchir à la manière de faire de l'histoire avec ce type d'écrits, ce qui implique de prendre en compte ce qu'avait signifié pour leurs auteurs, parmi toutes leurs activités, tenir un journal, ou entretenir une correspondance suivie par exemple. Quels sens revêtent de tels gestes dans la société d'avant la Révolution française ? Qu'est-ce qu'ils révèlent sur les univers sociaux, les préoccupations, les contraintes et les choix de marchands, d'artisans, de curés ou de religieuses ? Le séminaire voudrait ainsi proposer quelques pistes de réflexion dans la direction d'une histoire des expériences sociales des individus.

Évaluation

Compte rendu écrit du séminaire

Bibliographie

1. Z. Davis, *Pour sauver sa vie. Récits de pardon au XVIe siècle*, Seuil, 1988
2. Jouhaud, D. Ribard, N. Schapira, *Histoire Littérature Témoignage. Ecrire les malheurs du temps*, Gallimard, Folio Histoire, 2009
- J.L. Ménétra, *Journal de ma vie, édité par Daniel Roche*, Montalba, 1982.

Contact(s)

> Nicolas Schapira
nschapira@parisnanterre.fr

Séminaire pluridisciplinaire de sciences sociales (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HP02D

Présentation

Descriptif :

La date de la séance indiquée dans ADE doit être vérifiée au préalable avec l'enseignant.e qui vous encadre.

Thème semestre 1 : « frontières »

Les thématiques suivantes seront explorées, sans s'y limiter :

- * Les frontières disciplinaires entre les différents champs de l'histoire, l'histoire des sciences, la littérature, les sciences sociales.
- * Les frontières spatiales, à différentes échelles (états, empires, villes, quartiers)
- * Les frontières sociales avec un éclairage sur les individus et les groupes, sur les questions de genre et/ou d'âge, les phénomènes d'intégration ou de marginalisation dans les sociétés.
- * Les frontières juridiques et institutionnelles notamment dans le monde colonial et en situation migratoire.
- * Les frontières des représentations en abordant la gamme des perceptions, de la valorisation au mépris. La manière dont l'identité d'un individu ou d'un groupe s'affirme, en mots et en images, constituera également une thématique à interroger.

Évaluation

session 1 : 1 compte rendu de lecture , une note de synthèse sur une séance avec un intervenant extérieur , un oral de restitution sur un colloque.

Session 2 : un CR de lecture

fournie en fonction des sujets

Contact(s)

> Sylvie Aprile

saprile@parisnanterre.fr

Histoire grecque SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC04D

Présentation

Le séminaire est intitulé "L'infini dans un roseau", d'après le titre d'un livre d'Irène Vallejo traduit récemment en français. Il est consacré à l'histoire de la transmission des textes grecs manuscrits depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque de l'imprimerie : histoire des supports (papyrus/parchemin ; rouleaux/livres), histoire des choix qui se sont opérés au fil du temps au sein de l'immense production bibliographique grecque, histoire des bibliothèques.

Évaluation

Fiche de lecture à rendre sur Cours en ligne en fin de semestre

Bibliographie

elle sera donnée en cours

Contact(s)

- > **Charlotte Cohen**
ccohen@parisnanterre.fr

Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC06D

Présentation

Le séminaire propose d'étudier les avancées de la recherche et les renouvellements historiographiques portant sur l'histoire des empires orientaux au Moyen Âge : l'empire islamique entre VIIe et XIIIe siècle, les empires Turcs d'Asie (VIIe-XIIIe siècles) et enfin l'empire mongol et ses héritiers (XIIIe-XVe siècles). Il s'agira de définir les structures impériales, de préciser les principales ruptures chronologiques sur le long terme mais aussi de présenter la diversité et la richesse des sociétés plurielles et pluriconfessionnelles de ces empires supranationaux. Les rapports entre pouvoir et religion(s), l'importance de la culture lettrée, la question des langues de l'empire seront également abordés.

Évaluation

Fiche de lecture (régimes standard et dérogatoire, sessions 1 et 2)

Bibliographie

1. Martinez-Gros, *L'empire islamique*, Paris, Passés Composés, 2019.
2. Micheau, *Les débuts de l'Islam. Jalons pour une nouvelle histoire*, Paris, Téraèdre, 2012.
3. *Le Coran des historiens*, sous la direction de M.A. Amir Moezzi et G. Dye, Paris, Éditions du Cerf, 2019.
4. N.Di Cosmo, Nicolà, A.Frank, P. Golden, *The Cambridge History of Inner Asia: The Chinggisid Age*, Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Contact(s)

- > [Emmanuelle Du mesnil](#)
edumesnil@parisnanterre.fr

Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM04D

Présentation

L'Amérique andine à l'épreuve de la conquête, de la colonisation et de la première mondialisation

Ce séminaire prendra la forme d'une introduction à la recherche en histoire de l'Amérique andine dans une perspective pluridisciplinaire. Centré sur un espace riche en diversité, il permettra d'explorer les approches des processus de colonisation bien au-delà de l'exemple andin et permettra de nourrir la réflexion à la fois sur l'histoire de la première mondialisation ibérique à l'époque moderne et sur les processus de colonisation européens à d'autres époques et dans d'autres espaces.

Les séances seront consacrées à des mises au point historiques et historiographiques sur cet espace dont l'organisation politique, sociale et culturelle est bouleversée par la colonisation espagnole au XVI^e siècle. Il s'agira de comprendre comment les sociétés autochtones se sont transformées, à partir des travaux d'archéologues, d'historiens et d'ethno-historiens, mais aussi des sources et des données disponibles, en privilégiant le moment du contact et de la transition, ainsi que le regard porté par les populations locales sur ces transformations.

Conçu comme un espace dynamique et de débat, ce séminaire sera également l'occasion pour les étudiants de présenter leurs travaux de recherche.

Évaluation

Contrôle continu : Il sera demandé de réaliser le compte-rendu critique d'un article, de quelques chapitres d'ouvrages ou d'un petit dossier choisi sur une liste proposée en début d'année.

formule dérogation session 1 et session 2 : Un travail personnel ; voir sur cours en ligne

Bibliographie

Adorno, Rolena, *Guaman Poma: Writing and Resistance in Colonial Peru*, Austin, University of Texas Press, 2000 [1986]

Bernand, Carmen, *Histoire des peuples d'Amérique*, Paris, Fayard, 2019.

Gruzinski, Serge, *La colonisation de l'imaginaire. Sociétés indigènes et occidentalisation dans le Mexique espagnol, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Gallimard, 1988

Guamán Poma de Ayala, Felipe, *Nueva crónica y buen gobierno*, John Victor Murra et Rolena Adorno (éd.). 3 vol. Madrid, Historia 16, 1987.

Murra, John Victor, *Formations économiques et politiques du monde andin*, Lima, Institut français d'études andines, 2013.

Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM09D

Présentation

Approches des mondialisations moderne et contemporaine

Le séminaire a pour objectif de mettre en perspective la notion de mondialisation et les différentes lectures du phénomène dans la longue durée. On commencera par s'interroger sur la nature de ce qu'a pu être une « première mondialisation moderne » à partir de différents types d'historiographie (histoire connectée, histoire globale...) avant de présenter les principales séquences de l'histoire de la première mondialisation. L'étude de la mondialisation contemporaine s'attachera à l'analyse des défis qui se posent aujourd'hui : alimentaires et humanitaires, commerciaux et financiers, énergétiques et écologiques. Pour cela, des lectures, analyses de sources audiovisuelles et visites muséographiques seront proposées aux étudiant.es qui seront amené.es à les synthétiser et à les mettre en perspective

Évaluation

Contrôle continu : La note finale est la moyenne de la note obtenue par l'étudiant.e à partir d'un travail présenté à l'oral (exposé) et de la note obtenue à partir d'un travail personnel écrit (synthèse d'articles)

en dérogatoire et session 2 : Un travail personnel ; voir sur cours en ligne

Bibliographie

Bibliographie indicative

« Histoire globale, histoires connectées », *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, vol. 54-4bis, n°5, 2007.

Suzanne Berger, *Made in monde: les nouvelles frontières de l'économie mondiale*, Paris, Le Seuil, La République des idées, 2006.

Timothy Brook, *Le chapeau de Vermeer. Le XVIIe siècle à l'aube de la mondialisation*, Paris, Payot, 2010.

Michel Catala, Stanislas Jeannesson et Eric Schnakenbourg, *Les Européens et la mondialisation du XVe siècle à nos jours*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2023.

Sabine Effosse et Laure Quennouëlle-Corre, *L'économie du monde depuis 1945*, La Documentation photographique, n°8110, mars-avril 2016.

Chloé Maurel, *Manuel d'histoire globale*, Paris, A. Colin, 2014.

Contact(s)

> **Sabine Effosse**

seffosse@parisnanterre.fr

Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC01D

Présentation

Ce cours est une initiation théorique et pratique à l'usage des données et des métadonnées, à l'encodage savant des textes, à la publication en ligne et à la culture des humanités numériques. Il prépare la participation au projet collaboratif du semestre suivant.

Le carnet de recherche « Classiques et numériques. Les humanités numériques dans un master d'antiquisants » fournit un aperçu du programme et des exercices : <https://classnum.hypotheses.org>.

La principale langue de travail est l'anglais.

Objectifs

L'objectif est de comprendre l'évolution des sciences humaines et sociales, et en particulier de la philologie, en se familiarisant avec les méthodes et les outils qui s'inventent aujourd'hui.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

La note tient compte, à parts égales, de trois éléments : exercices d'édition numérique (fichiers à transmettre avant les séances), publications sur le carnet de recherche (analyses de projets ou comptes rendus de lecture) et participation (veille informationnelle, participation durant les séances, activité sur le forum).

* Régime dérogatoire session 1 :

La note tient compte, à parts égales, de deux éléments : exercices d'édition numérique (fichiers à transmettre) et bref dossier fondé sur des lectures (publication en ligne). Prendre contact avec l'enseignant au début du semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Commentaire d'éditions numériques en HTML et en XML TEI (oral, 15 minutes).

Pré-requis nécessaires

Le cours ne requiert pas de compétence informatique particulière, mais suppose de la curiosité et un travail très régulier. Des compétences spécifiques seront acquises durant la formation, au delà de l'usage courant de l'ordinateur et du Web.

Compétences visées

Se familiariser avec l'histoire et l'évolution du traitement de l'information

Se familiariser avec les méthodes et les outils typiques des humanités numériques

S'initier à l'encodage savant des textes

Savoir utiliser des ressources en ligne

Pouvoir participer à une formation en anglais dans le domaine des humanités numériques

Bibliographie

Un groupe Zotero permet de partager et de développer une bibliographie collaborative au cours du semestre.

Ressources pédagogiques

Les ressources, données et logiciels sont indiqués ou fournis au fil des séances grâce aux outils collaboratifs utilisés (espace de cours, système de partage de fichiers, carnet de recherche et bibliographie collaborative).

Contact(s)

> **Aurelien Berra**

Responsable pédagogique

aberra@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC15D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le séminaire sera consacré à l'étude des principaux traits caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque : composition circulaire, expressions formulaires, scènes-types, répétitions, catalogues, priamels, images, épithètes, emplois des discours direct et indirect, dialectes, composition métrique...

Objectifs

L'objectif du séminaire est de faire connaître aux étudiants les principales caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque, tout en abordant diverses questions liées aux définitions génériques, aux contextes de représentation, aux pratiques poétiques de l'époque archaïque, et, plus largement, aux liens entre poésie et société

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- * Régime dérogatoire session 1 : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- * Session 2 dite de rattrapage : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.

Pré-requis nécessaires

Il est nécessaire de connaître le grec pour suivre le séminaire.

Le séminaire vise à faire étudier aux étudiants un certain nombre de textes poétiques grecs de l'époque archaïque. Il s'agira aussi de les familiariser avec la langue et la métrique de plusieurs genres poétiques et de parfaire leur maîtrise de la technique du commentaire littéraire.

Bibliographie

Un fascicule d'extraits sera distribué en cours.

Bibliographie complémentaire :

- BUDELMANN F., *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, 2009.
- BERARD J., GOUBE H., LANGUMIER R., *L'Odyssée*, Paris, Classiques Hachette, 1952 (introduction à la langue homérique : « Notes, Appendice grammatical et Index géographique et historique »).
- BOWIE E. L., "Early Greek Elegy, symposium and public festival", *JHS* 106, 1986, p. 13-35.
- CALAME C., « Réflexions sur les genres littéraires en Grèce archaïque », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 17, 1974, pp. 113-128.
- CHANTRAINE P., *Grammaire homérique*, T. I : Phonétique et Morphologie, 1942. T. II : Syntaxe, Paris, Klincksieck, 1953.
- DE JONG I. J. F., *Narrators and Focalizers. The Presentation of the Story in the Iliad*, Amsterdam, B. R. Grüner, 1987.
- DE ROMILLY J., *Homère*, collection QSJ ? 2218, Paris, PUF, 1985.
- EDWARDS M. W., *Homer. Poet of the Iliad*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1987.
- EDWARDS M. W., « Homer and Oral Tradition: The Type-Scene », *Oral Tradition* 7, 1992, p. 284-330.
- FINKELBERG M. ed., *The Homer Encyclopedia* (3 vol.), Malden (Mass.) & Oxford, Wiley-Blackwell, 2011.
- FOLEY J. M. ed., *A Companion to Ancient Epic*, London, Blackwell, 2005.
- FOWLER R. ed., *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- FRÄNKEL H., *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums*, München, Beck, 1962 (1951). Traduction anglaise par HADAS M., WILLIS J., *Early Greek Poetry and Philosophy*, Oxford, Basil Blackwell, 1975.
- FURLEY W. D., BREMER J. M., *Greek Hymns. Selected Cult Songs from the Archaic to the Hellenistic Period*, vol. I : The Texts in Translation; vol. II : Greek Texts and Commentary, Tübingen, Mohr Siebeck, 2001.
- MORRIS I., POWELL B. B. ed., *A New Companion to Homer*, Leyde, Brill, 1997.
- MOULTON C., *Similes in the Homeric Poems*, *Hypomnemata* 49, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1977.
- NÜNLIST R., *Poetologische Bildersprachung in der frühgriechischen Dichtung*, Stuttgart/Leipzig, Teubner, 1998.
- RACE W. H., *The Classical Priamel from Homer to Boethius*, Leyde, 1982.
- RACE W. H. (1990), *Style and Rhetoric in Pindar's Odes*, Atlanta (Georgie).
- RACE W. H. (1992), « How Greek Poems begin », *Yale Classical Studies* 29, pp. 13-38.
- SAÏD S., *Homère et l'Odyssée*, Paris, Belin, 1998.
- THALMANN W. G., *Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic Poetry*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1984.
- VAN GRONINGEN B. A., *La Composition littéraire archaïque grecque. Procédés et réalisations*, Amsterdam, 1958.

Contact(s)

> **Nadine Le meur**

Responsable pédagogique

Séminaire de littérature latine 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC16D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

La réécriture dans la poésie latine : processus de création et construction du sens

La poésie latine, en particulier à l'époque augustéenne, s'inscrit dans un rapport d'imitatio / aemulatio avec des modèles grecs qu'elle entend à la fois imiter et dépasser. Dans ce contexte, l'intertextualité joue un rôle central, au point qu'il est difficile de comprendre un poème latin sans identifier ses multiples sources. Il serait cependant réducteur d'y voir la simple expression d'un goût pour l'érudition. Ce séminaire envisagera la réécriture comme processus de création et comme lieu d'élaboration du sens, en s'intéressant à ses modalités et à ses motivations. On étudiera l'imitation de Sappho par Catulle et Horace, la transposition d'épisodes homériques chez Virgile, Horace et Ovide, ou encore l'utilisation par Horace de chies transmises par la tradition doxographique.

Objectifs

- Découvrir des textes poétiques majeurs d'époque augustéenne.
- Découvrir la fonction de l'imitation dans la poésie antique.

Évaluation

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

* Régime dérogatoire session 1 :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Chaque texte latin sera accompagné de sa traduction, mais c'est toujours sur le texte original que portera l'étude. Une connaissance de la langue latine est donc nécessaire.

Compétences visées

- Savoir émettre une hypothèse de lecture sur un texte poétique en s'appuyant à la fois sur l'analyse stylistique et la critique.
- Savoir manipuler la notion d'intertextualité.

Bibliographie

Les textes étudiés et leur traduction seront distribués en cours.

Contact(s)

> **Bénédicte Delignon**

Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4H9AR05D

Présentation

Représenter l'autre

Le Séminaire interdisciplinaire des Mondes anciens et médiévaux portera cette année sur le thème de l'autre. Quatre formes d'altérité seront abordées : les représentations de l'étranger, des figures féminines, de l'animal et des dieux/de Dieu. Ces représentations seront analysées sous les angles historique (4 séances d'histoire grecque), visuel (4 séances sur le Moyen-Âge occidental et byzantin) et littéraire (4 séances sur la poésie latine).

Objectifs

Le séminaire propose une introduction à la recherche en lien avec le thème de l'altérité dans le monde antique et médiéval. Il s'agira d'éclairer la construction et la représentation de l'autre à travers l'étude croisée de sources variées, à l'articulation entre création artistique et pratiques sociales.

Évaluation

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : devoir à rendre en fin de semestre.
- * Régime dérogatoire session 1 : devoir à rendre en fin de semestre.
- * Session 2 dite de rattrapage : devoir à rendre en fin d'année.

Pré-requis nécessaires

Pré-requis nécessaires: être titulaire d'une Licence ou d'un M1 en sciences humaines. La connaissance du grec et du latin n'est pas nécessaire.

Compétences visées

Compétences visées:

* Maîtriser les problématiques liées à l'étude de l'autre et de ses représentations dans l'Antiquité et au Moyen-Âge.
Savoir interroger différents types de sources et croiser des approches méthodologiques variées afin de mener des recherches dans une perspective interdisciplinaire.

Bibliographie

Ch. Cusset et G. Salamon, *A la rencontre de l'étranger. L'image de l'autre chez les Anciens*, Paris, 2008

Cl. Gauvard, *L'étranger au Moyen-Âge*, Paris, 2000

Ressources pédagogiques

des ressources seront données au fil des séances.

Contact(s)

> **Charlotte Cohen**

Responsable pédagogique
ccohen@parisnanterre.fr

> **Panayota Volti**

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

> **Bénédicte Delignon**

Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

Savoirs et imaginaires (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF01D

Présentation

Ce séminaire propose d'étudier en tant qu'objet comparatiste le « phénomène » complexe que constituent les *Mille et une nuits* dans l'histoire culturelle mondiale, d'après la formule de l'*Arabian Nights Encyclopedia*.

Cet ensemble de productions culturelles inclut des textes aux statuts variés, des images, de la musique, et d'autres documents dont la liste s'allonge inlassablement. Elles sont aussi un phénomène dans l'histoire des représentations interculturelles – tantôt vu comme modèle de la littérature orientale, ou comme une production factice d'un Occident impérialiste. La traduction joue dans ce processus un rôle fondamental.

Plutôt que de faire l'inventaire de ces métamorphoses des *Mille et une nuits*, nous tâcherons d'en envisager certains exemples paradigmatiques, afin de voir comment les études comparatistes s'en saisissent, d'une part pour mieux comprendre ce « phénomène », d'autre part pour élargir le cadre théorique et méthodologique de la discipline comparatiste, à la lumière de grands travaux critiques.

Objectifs

L'objectif de ce séminaire est double. Il s'agit d'une part de fournir une initiation à la façon dont les études littéraires, en particulier comparatistes, s'articulent à d'autres disciplines scientifiques comme l'histoire matérielle, l'anthropologie et les études culturelles. D'autre part, les étudiant.e.s exploreront la façon dont les textes littéraires engendrent de l'imaginaire, qu'il s'agisse de représentations symboliques, de productions artistiques ou de nouvelles façons de penser le monde et le réel. Une perspective mondiale sera valorisée, permettant de penser aussi les enjeux politiques des oeuvres littéraires.

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- * Enrichir sa compréhension des enjeux propres à la littérature comparée
- * Savoir lire et comprendre des textes de différentes périodes et appartenant à des aires géographiques, linguistiques et culturelles différentes
- * Pratiquer l'association entre l'analyse littéraire et l'étude anthropologique et culturelle.

Compétences visées

- * Disposer d'une culture générale concernant les pratiques littéraires dans les cultures mondiales.
- * Savoir analyser un texte dans son contexte et dans ses réceptions.
- * Savoir synthétiser de manière claire des connaissances sur l'histoire d'un texte et sur quelques grandes théories concernant l'histoire de la littérature et les études culturelles.

Bibliographie

De larges extraits d'oeuvres littéraires, artistiques et critiques seront disponibles sur la plateforme Coursenligne. Bibliographie critique indicative :

- * Nicole Belmont, *Paroles païennes. Mythe et folklore des frères Grimm à P. Saintyves*. Paris, Imago, 1986 et *Poétique du conte. Essai sur le conte de tradition orale*. Paris, NRF/Gallimard, 1999
- * Geneviève Calame-Griaule, *Langage et cultures africaines, Essais d'ethnolinguistique*, Ed François Maspero, Paris, 1977
- * Aboubakr Chraïbi, *Les Mille et une nuits, histoire du texte et classification des contes*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- * Ute Heidmann et Jean-Michel Adam, *Textualité et intertextualité des contes. Perrault, Apulée, La Fontaine, L'héritier...*, Paris, Éditions Classiques Garnier, Collection « Lire le xvii^e siècle », 2010
- * Camille Lacoste Dujardin, *Le conte kabyle, Etude ethnologique*, Edition Bouchène, Alger, 1991
- * Marie-Louise Tenèze, « Le conte merveilleux comme genre », *Arts et traditions populaires*, 1970, p. 11-65
- * Catherine Velay-Vallantin, *L'histoire des contes*, éd Fayard, 1992

Contact(s)

> Carole Boidin

Responsable pédagogique
cboidin@parisnanterre.fr

Littérature et histoire des idées (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF03D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

La valeur littéraire à l'épreuve du contemporain : Michel Houellebecq, Emmanuel Carrère et Yasmina Reza sont parmi les écrivains français les plus célèbres aujourd'hui, en France et à l'étranger – et ils connaissent tous les trois un remarquable succès auprès du public contemporain. A des degrés divers cependant, leur œuvre est déconsidérée – envisagée comme relevant essentiellement d'un succès de scandale, d'une ambition purement mercantile ou de facilités indignes de l'art. Quels sont les problèmes posés par l'évaluation d'une œuvre littéraire contemporaine ? Quels sont les critères mis en jeu et comment les appliquons-nous ? À une époque où le bruit médiatique parasite toute lecture, et où la concurrence entre critique journalistique et critique académique s'exaspère, dans quelles conditions pouvons-nous entendre certaines œuvres ? Ce sont ces questions que nous nous poserons, en croisant étude du champ littéraire contemporain et analyse interne approfondie de certaines des œuvres de ces trois écrivains, pour tenter de mieux cerner comment peut se jouer la communication littéraire aujourd'hui.

Objectifs

Le séminaire a un double objectif.

Il entend proposer, à travers l'étude des trois cas de Houellebecq, Carrère et Reza, une approche de la production française contemporaine en essayant de mieux comprendre ce qui aujourd'hui fonde (ou non) la reconnaissance d'une œuvre littéraire.

Par ailleurs, en engageant une lecture approfondie de certaines œuvres de ces trois auteurs, il cherche, par un travail mené en collaboration avec les étudiants au fil des séances, à leur apprendre à approfondir l'analyse et l'interprétation des textes qu'ils étudient.

Évaluation

* *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- * Intérêt pour la littérature contemporaine
- * Capacité à développer une réflexion argumentée à partir d'une problématique littéraire
- * Maîtrise correcte de la langue française à l'écrit et à l'oral

Compétences visées

Connaître le champ littéraire français contemporain.

Savoir replacer une œuvre dans un contexte historique, sociologique et culturel. Comprendre les enjeux liés à l'évaluation d'une œuvre d'art.

Savoir analyser une œuvre théâtrale et romanesque.

Bibliographie

Pour ce séminaire, les étudiants devront avoir lu :

- Houellebecq : Les Particules élémentaires (J'ai Lu) et La Carte et le Territoire (Flammarion, coll. « GF »)
- Reza : « Art » et Hammerklavier (ces deux oeuvres - très courtes - existent dans la collection Folio)
- Carrère : L'Adversaire et Un Roman russe (les deux en Folio)

Ressources pédagogiques

On peut trouver une captation vidéo de la pièce "Art" de Yasmina Reza à cette adresse : https://www.youtube.com/watch?v=-5NQD6_Y2aM

Contact(s)

> **Agathe Lechevalier**

Responsable pédagogique
alecheva@parisnanterre.fr

Esthétique des genres 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF04D

Présentation

Littérature, culture médiatique et consommation (19^e-21^e siècles)

Le XIXe siècle puis le XXe siècle voient s'imposer des pratiques donnant une place de plus en plus importante aux logiques de séduction marchande. Le livre et l'imprimé sont parmi les premiers objets qu'on produit et consomme en série, imposant une culture de consommation qui est tout autant une culture médiatique. Nous voudrions réfléchir aux relations qui existent entre les formes littéraires de la modernité – aussi bien celles de la culture légitime que celles de la culture populaire – et les modes de consommation qui s'imposent progressivement comme logiques culturelles dominantes. Il s'agira de questionner la façon dont la montée en puissance convergente de la culture médiatique et des dynamiques de consommation a pu avoir une incidence sur les formes littéraires et notre façon de les appréhender, mais aussi sur les transformations, au fil de ces deux derniers siècles, de notre perception de la culture.

Objectifs

Notre réflexion vise à ressaisir la littérature dans un contexte culturel beaucoup plus large. Pour cela, elle empruntera au méthodologie de l'histoire culturelle et de l'histoire littéraire, de l'archéologie des médias et des études culturelles. Elle insistera sur une approche culturelle de la littérature.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une Licence de Lettres ou une équivalence.

Compétences visées

Une connaissance élargie de la littérature comme fait de culture

Une meilleure connaissance de l'histoire culturelle et médiatique des 19^e et 20^e siècle

Une meilleure compréhension de la culture contemporaine

Une approche décloisonnée de la culture

Une ouverture des approches littéraires aux autres phénomènes culturels

Bibliographie

- * Adorno, T. W. et M. Horkheimer, « La production industrielle de biens culturels », *La Dialectique de la raison*, Paris, Gallimard, 1974.
- * Benjamin, Walter, *L'œuvre d'art à l'heure de la reproductibilité technique* (édition au choix de l'étudiant).
- * Letourneux, Matthieu *Fictions à la chaîne*, Seuil, Poétique, 2017.
- * Lipovsky, Gilles, Jean Serroy, *L'esthétisation du monde*, Paris, Gallimard, 2013.
- * Pouivet, Roger, *L'œuvre d'art à l'âge de sa mondialisation*, La Lettre volée, 2003.
- * Thérénty, Marie-Eve et Alain Vaillant, *1836, l'an I de l'ère médiatique*, Nouveau Monde éditions, 2001.

Contact(s)

> **Matthieu Letourneux**

Responsable pédagogique
mletourneux@parisnanterre.fr

Intertextualités (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF06D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

« Publics et polémiques : actions de la littérature »

Ce cours prendra pour objet des polémiques théâtrales ou des spectacles polémiques afin de comprendre comment des œuvres font agir : comment elles sont des dispositifs qui mobilisent des publics (au sens large de tous les « acteurs » qui sont impliqués par leur création, leur diffusion, leur réception) et comment elles orientent leur action. On s'intéressera notamment au scandale des Paravents de Genet (1966) et au spectacle de Rebecca Chaillon, Carte noire nommée désir (une soirée est réservée au Théâtre de l'Odéon), deux œuvres qui questionnent notamment l'histoire coloniale et les rapports de genre. Elles permettent aussi de s'interroger sur la censure, ou la singularité des polémiques artistiques par rapport aux autres polémiques.

Objectifs

Connaître un contexte de création, en repérer les indices dans les textes, les interpréter pour identifier les enjeux et les sens des œuvres. Reconstituer ou élaborer une pensée théorique à partir d'un texte littéraire.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Compétences visées

- * Envisager le théâtre comme une pratique artistique et culturelle.
- * Réfléchir aux bénéfices de la contextualisation et de l'anachronisme pour l'analyse littéraire.
- * Développer une réflexion sur la réception des textes.

La bibliographie sera donnée au premier cours.

Contact(s)

> Responsable pédagogique

Espagne du Siècle d'or

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7EESOD

Présentation

Literatura y sociedad en la España del Siglo de Oro : el honor

L'honneur se trouve au carrefour des réalités sociales et des représentations littéraires au Siècle d'Or. C'est pourquoi l'on explorera tout d'abord les rapports sociaux et familiaux très particuliers qui le fondent, avant d'étudier l'expression, dans la littérature, de certaines préoccupations d'une actualité brûlante au Siècle d'Or, comme la « pureté de sang » ou la position de l'individu dans la hiérarchie sociale

Objectifs

- approfondir les savoirs liés à la connaissance de l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique
- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole

Évaluation

- * Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Textes :

Miguel de Cervantes, « Novela de *El curioso impertinente* » in *Don Quijote*, I, chaps. 33 à 35. Clásicos Castalia, pp. 399-446)
(accessible en ligne : http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Cervantes/o_completas.shtml).

Miguel de Cervantes, *El retablo de las maravillas* : <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-retablo-de-las-maravillas--0/>

La Celestina de Fernando de Rojas (les personnages de Celestina et d'Areúsa, qui prononce une importante tirade dans l'auto IX) : http://www.cervantesvirtual.com/portales/la_celestina/

Lazarillo de Tormes (anonyme), Tratado III : édition bilingue : édition Flammarion ; traduction Bernard Sesé, préface par Marcel Bataillon

Guillén de Castro (le dyptique *Las mocedades del Cid* et *Las hazañas del Cid*). Accessible en ligne : plusieurs versions consultables : <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=101&portal=0>

D'autres textes et documents seront proposés au cours du séminaire (photocopiés, ou accessibles en ligne), pour les travaux des étudiants.

Études

Castro, Américo, « Algunas observaciones acerca del concepto del honor en los siglos XVI y XVII », *Revista de Filología Española*, 3, 1916, pp. 1-50 ; pp. 357-386.

—, *De la edad conflictiva (el tema de la honra en España y en su literatura)*, Madrid, Taurus, 1961, 1963 (2a ed.).

Chauchadis, Claude, « Honor y Honra o cómo se comete un error en lexicología », *Criticón*, 17, 1982, pp. 67-87.

—, *Honneur, morale et société dans l'Espagne de Philippe II*, CNRS, 1984.

Jones, C., « Spanish Honor as historical Phenomenon, convention and artistic Motive », *Hispanic Review*, 33, 1965, 32-39.

Maravall, José Antonio, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Madrid, 1972, puis Barcelona, Critica, 1990.

Oostendorp, H. Th., *El conflicto entre el honor y el amor en la literatura española hasta el siglo XVII*, La Haye, 1962.

Peristiany, J.-G. (dir.), *El concepto del honor en la sociedad mediterránea*, pref. de Julio Caro Baroja, Barcelona, Labor, 1968.

Menéndez Pidal, Ramón, "Del honor en el teatro español", dans *De Cervantes y Lope de Vega*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1945 (3a ed).

Pitt-Rivers, Julián, et J. G. Peristiany, eds., *Honor y gracia*, Madrid, Alianza, 1993 [notamment Julio Caro Baroja, "Religión, visiones del mundo, clases sociales y honor durante los siglos XVI y XVII en España", pp. 124-138].

Contact(s)

> Christophe Couderc

Responsable pédagogique

ccouderc@parisnanterre.fr

Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ELCAD

Présentation

Le premier tiers du vingtième siècle espagnol est marqué par l'étroite complémentarité entre littérature et art. Le cinéma et la peinture, notamment, renouvellent considérablement les thèmes et les formes littéraires dans ce qui est considéré comme l'« âge d'argent » des lettres espagnoles. Des questions de méthode et des études de cas seront abordées durant le séminaire.

Objectifs

- aborder l'histoire littéraire, et l'intermédialité.
- approfondir la méthodologie de l'analyse textuelle et de l'étude des textes poétiques.
- apprendre à travailler en groupe sur un sujet de recherche.

Évaluation

- * **Contrôle continu** : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- * **Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

- ANSÓN ANADÓN, *El istmo de las luces. Poesía e imagen de vanguardia*, Madrid, Cátedra, 1994
- GUBERN Román, *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine*, Barcelona, Anagrama, 1999
- MAINER José-Carlos, *La edad de plata. Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Barcelona, Asenet, 1975
- METZ Christian, *Langage et cinéma*, Albatros, 1977;

Poétique du film. Les formalistes russes et le cinéma, textes introduits et commentés par François Albéra, traduit du russe par Valérie Posener, Régis Gayraud et Jean-Christophe Peuch.

PÉREZ BAZO, Javier, éd. *La Vanguardia en España. Arte y literatura*, Toulouse, CRIC et Ophrys, 1998.

RANCIERE Jacques, *La fable cinématographique*, Paris, Le Seuil, 2004.

SALAUN S., SERRANO C., *Temps de crise et années folles. Les années 20 en Espagne*, Paris, PUPS, 2002

Contact(s)

> Zoraida Carandell

Responsable pédagogique
zcarandell@parisnanterre.fr

Littérature hispano-américaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ELHAD

Présentation

Les formes brèves et les formes de l'engagement politique : le cas de *Queremos tanto a Glenda* (1980), de Julio Cortázar

Ce séminaire a pour objectif d'interroger – à partir de l'exemple d'un recueil de nouvelles, *Queremos tanto a Glenda* (1980), de pensé et élaboré précisément autour du critère de la brièveté – le lien entre texte court et représentation de la réalité sociale, politique et historique. La question clé étant de savoir quels sont les atouts des formes brèves pour construire et défendre un discours politique.

Objectifs

Les objectifs sont de deux ordres :

- Approfondir ses connaissances des formes de la fiction, au-delà du seul roman. Les formes brèves ont leurs propres langues et langages ; encore faut-il savoir comment le décrypter, l'analyser et le commenter.
- Il s'agira d'apprendre à construire une réflexion approfondie et argumentée depuis les exercices académiques de la dissertation, de l'explication de texte et de la leçon.

Évaluation

- * **Contrôle continu** : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- * **Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Julio Cortázar, *Queremos tanto a Glenda*, Madrid, Austral, 2007.

Claudia Gilman, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.

David Lagmanovich, « Márgenes de la narración: el microrrelato hispanoamericano », *Chasqui*, XXIII, 1, p. 29-43.

Alain Montendon, *Les formes brèves*, Paris, Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », 2018.

Gabriela Mora, *En torno al cuento: De la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*, Buenos Aires, Danilo Alberto Vergara, 1993.

Laura Pollastri, «Una escritura de lo intersticial: Las formas breves en la narrativa hispanoamericana contemporánea», *El puente de las palabras: homenaje a David Lagmanovich* (ed. Inés Azar), Washington ; Organización de los Estados Americanos, 1994, p. 341-352.

Enrique Pupo-Walker, *El cuento hispanoamericano*, Madrid, Castalia.

Bernard Roukhomovsky, *Lire les formes brèves*, Paris Armand Colin, « Lettres Sup. », 2005.

Ángel Rama, *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca, 1995.

Jacques Rancière, *Politique de la littérature*, Galilée, 2007

Contact(s)

> Caroline Lepage

Responsable pédagogique
c.lepage@parisnanterre.fr

Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7AR05D

Présentation

Représenter l'autre

Le Séminaire interdisciplinaire des Mondes anciens et médiévaux portera cette année sur le thème de l'autre. Quatre formes d'altérité seront abordées : les représentations de l'étranger, des figures féminines, de l'animal et des dieux/de Dieu. Ces représentations seront analysées sous les angles historique (4 séances d'histoire grecque), visuel (4 séances sur le Moyen-Âge occidental et byzantin) et littéraire (4 séances sur la poésie latine).

Objectifs

Objectifs:

Le séminaire propose une introduction à la recherche en lien avec le thème de l'altérité dans le monde antique et médiéval. Il s'agira d'éclairer la construction et la représentation de l'autre à travers l'étude croisée de sources variées, à l'articulation entre création artistique et pratiques sociales.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : devoir à rendre en fin de semestre.

- * Régime dérogatoire session 1 : devoir à rendre en fin de semestre.
- * Session 2 dite de rattrapage : devoir à rendre en fin d'année.

Pré-requis nécessaires

être titulaire d'une Licence ou d'un M1 en sciences humaines. La connaissance du grec et du latin n'est pas nécessaire.

Compétences visées

Compétences visées:

- * Maîtriser les problématiques liées à l'étude de l'autre et de ses représentations dans l'Antiquité et au Moyen-Âge. Savoir interroger différents types de sources et croiser des approches méthodologiques variées afin de mener des recherches dans une perspective interdisciplinaire

Bibliographie

Ch. Cusset et G. Salamon, *A la rencontre de l'étranger. L'image de l'autre chez les Anciens*, Paris, 2008

Cl. Gauvard, *L'étranger au Moyen-Âge*, Paris, 2000

Ressources pédagogiques

des ressources seront données au fil des séances

Contact(s)

> Charlotte Cohen

Responsable pédagogique
ccohen@parisnanterre.fr

> Panayota Volti

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

> Bénédicte Delignon

Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Présentation

Il s'agira de renforcer les compétences langagières des étudiants en anglais appliquées à leur domaine de spécialité. Les activités viseront à améliorer autant la compréhension par l'intermédiaire d'exercices d'écoute et la lecture d'articles spécialisés que la capacité à s'exprimer à l'oral et à l'écrit. Remédiation grammaticale et acquisition d'un lexique spécialisé seront également au cœur de cet enseignement dont l'objectif est de permettre, en fin de semestre, aux futurs chercheurs d'être en capacité de s'exprimer et d'échanger sur leur domaine de recherche précis et de pouvoir faire état, tant à l'oral qu'à l'écrit, de l'avancée de leurs travaux.

Objectifs

Renforcement du vocabulaire et des connaissances liés au monde de l'art. Production de réflexions sur ces enjeux.

Évaluation

Session 1 : Epreuve sur table en deux heures (compréhension et expression écrite).

Facultatif : travail personnel pouvant fournir un bonus à la note finale.

Session 2 : Une épreuve sur table en deux heures (compréhension et expression).

Liste des enseignements

- UE Langues vivantes étrangères
- Langue vivante

Compétences visées

Exploiter des documents spécialisés pour proposer un discours en anglais raisonné, clair, précis et documenté sur des questions liées au monde de l'art.

Examens

Cf. Evaluation

Bibliographie

Lecture régulière de la presse anglo-américaine :

- *The Economist*, *New York Times*, *The Washington Post*, *The Guardian*, *The Times*... et la presse spécialisée.

Ecoute de la radio en ligne :

- BBC : <http://www.bbc.co.uk/radio4>

- BBC Learning English: <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/>

- National Public Radio: <http://www.npr.org/>

Programmes télévisés :

- CNN : <http://edition.cnn.com/>Erreur ! La référence de lien hypertexte est incorrecte.

- BBC: http://www.bbc.com/news/world_radio_and_tv/Erreur ! La référence de lien hypertexte est incorrecte.

Sites internet:

- Site du British Museum (+site de "A History of the world in 100 Objects") http://www.britishmuseum.org/explore/a_history_of_the_world.aspx

- Sites d'autres musées

Ressources pédagogiques

Documents déposés sur Coursenligne

Contact(s)

> Yan Brailowsky

Responsable pédagogique
ybrailow@parisnanterre.fr

UE Langues vivantes étrangères

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Langue vivante

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HAA1D

Présentation

Il s'agira de renforcer les compétences langagières des étudiants en anglais appliquées à leur domaine de spécialité. Les activités viseront à améliorer autant la compréhension par l'intermédiaire d'exercices d'écoute et la lecture d'articles spécialisés que la capacité à s'exprimer à l'oral et à l'écrit. Remédiation grammaticale et acquisition d'un lexique spécialisé seront également au cœur de cet enseignement dont l'objectif est de permettre, en fin de semestre, aux futurs chercheurs d'être en capacité de s'exprimer et d'échanger sur leur domaine de recherche précis et de pouvoir faire état, tant à l'oral qu'à l'écrit, de l'avance de leurs travaux.

Objectifs

Renforcement du vocabulaire et des connaissances liés au monde de l'art. Production de réflexions sur ces enjeux.

Évaluation

Session 1 : Epreuve sur table en deux heures (compréhension et expression écrite).

Facultatif : travail personnel pouvant fournir un bonus à la note finale.

Session 2 : Une épreuve sur table en deux heures (compréhension et expression).

Compétences visées

Exploiter des documents spécialisés pour proposer un discours en anglais raisonné, clair, précis et documenté sur des questions liées au monde de l'art.

Examens

Bibliographie

Lecture régulière de la presse anglo-américaine :

- *The Economist*, *New York Times*, *The Washington Post*, *The Guardian*, *The Times*... et la presse spécialisée.

Écoute de la radio en ligne :

- BBC : <http://www.bbc.co.uk/radio4>

- BBC Learning English: <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/>

- National Public Radio: <http://www.npr.org/>

Programmes télévision :

- CNN : <http://edition.cnn.com/>Erreur ! La référence de lien hypertexte est incorrecte.

- BBC: http://www.bbc.com/news/world_radio_and_tv/Erreur ! La référence de lien hypertexte est incorrecte.

Sites internet:

- Site du British Museum (+site de "A History of the world in 100 Objects") http://www.britishmuseum.org/explore/a_history_of_the_world.aspx

- Sites d'autres musées

Ressources pédagogiques

Documents déposés sur Coursenligne

Contact(s)

> **Charlotte Gould**

Responsable pédagogique

cgould@parisnanterre.fr

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Projets personnels de l'étudiant
 - Projet collaboratif
 - Activité engagée
 - Tutorat solidaire auprès de collégiens
 - Accompagnement individualisé d'enfants vers la lecture
 - Accompagnement individualisé de collégiens
 - Accompagnement individualisé d'enfants de l'école élémentaire

UE Projets personnels de l'étudiant

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Projet collaboratif
- Activité engagée
 - Tutorat solidaire auprès de collégiens
 - Accompagnement individualisé d'enfants vers la lecture
 - Accompagnement individualisé de collégiens
 - Accompagnement individualisé d'enfants de l'école élémentaire

Projet collaboratif

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HRPCD

Présentation

L'enseignement a pour visée de concevoir et créer un site internet dans le champ de l'histoire de l'art et l'archéologie, ou des outils de valorisation de la recherche dans la discipline. Partant du constat que la consultation sur Gallica d'imposants volumes illustrés tels que *La description de l'Égypte* ou *Les voyages pittoresques dans l'Ancienne France* est peu commode, l'objectif est de réaliser une série de pages internet sur Wordpress permettant de transmettre de façon plus adaptée à un support digital les riches contenus de ces ouvrages. Le séminaire requiert une attitude proactive de la part des étudiants. Un esprit d'initiative et un travail personnel et collectif important sont également requis.

Objectifs

Se familiariser avec les outils numériques appliqués à la discipline, apprendre la méthodologie de la gestion de projet, et s'initier au travail collaboratif. La confrontation entre deux supports de communications qui présentent des contraintes techniques spécifiques, le livre et le site internet, a pour objectif de comprendre comment le média utilisé oriente les contenus. Nous verrons également que l'évolution du regard porté sur le patrimoine conditionne le type de représentation adopté.

Évaluation

Présentation orale et/ou écrite d'un travail de réflexion sur la thématique.

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une Licence d'Histoire de l'art et archéologie ou d'Anthropologie.

Compétences visées

Examens

cf. Évaluation

Bibliographie

Françoise Choay, *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, 1992

Jean-Paul Midant, *Au Moyen Âge avec Viollet-le-Duc*, Bruxelles, Parangon, 2001

Ruth Fiori, *L'invention du Vieux Paris*, Bruxelles, Mardaga, 2012

Ressources pédagogiques

Sur la plateforme Coursenligne

Contact(s)

> **Nicolas Moucheront**

Responsable pédagogique

m.nicolas@parisnanterre.fr

Activité engagée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HIASEoD

Liste des enseignements

- Tutorat solidaire auprès de collégiens
- Accompagnement individualisé d'enfants vers la lecture
- Accompagnement individualisé de collégiens
- Accompagnement individualisé d'enfants de l'école élémentaire

Tutorat solidaire auprès de collégiens

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4UITUSOA

Accompagnement individualisé d'enfants vers la lecture

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4UIACLEA

Accompagnement individualisé de collégiens

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4UIACCOA

Accompagnement individualisé d'enfants de l'école élémentaire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4UIACELA

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 9,0

Liste des enseignements

- UE Maîtriser un domaine et ses méthodes
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S8 EAD
 - Séminaire d'Histoire de l'art médiéval S8 EAD
 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8 EAD
 - Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 1 S8 EAD

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S8 EAD
- Séminaire d'Histoire de l'art médiéval S8 EAD
- Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8 EAD
- Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 1 S8 EAD

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S8 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Le monde grec antique face aux défis de l'intelligence artificielle :

Notre connaissance du monde grec antique, longtemps fondée sur un traitement "classique" des données textuelles, matérielles ou iconographiques, est aujourd'hui mise au défi de l'Intelligence artificielle, générative ou pas.

Dans quelle mesure les progrès de l'Intelligence Artificielle (IA) vont-ils modifier en profondeur nos connaissances du monde grec antique ?

Quels effets l'IA va-t-elle avoir sur l'établissement des données archéologiques ? Sur leur traitement ? Leur validation ? Leur exploitation ? En quoi nos récits et nos savoirs en seront-ils modifiés ?

Notre séminaire partira de l'exposé des protocoles traditionnels d'établissement des données, présentera ensuite l'historique, les types et les enjeux de l'IA et enfin explorera ses applications à l'histoire et à l'archéologie du monde grec, à partir d'exemples précis empruntés à différents domaines (céramique, architecture, sculpture, par ex.)

Objectifs

Connaissance des thèmes, des débats en cours et des enjeux des grands champs de la recherche en histoire de l'art et de l'archéologie du monde grec renouvelés par le développement de l'IA.

Découverte des outils de l'IA et initiation à leur utilisation.

Analyse critique des discours de l'IA générative (GenAI) appliquée à l'histoire et l'archéologie du monde grec antique.

Évaluation

Session 1, Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

Pré-requis nécessaires

Étudiants en M1 Histoire de l'art présentiel et à distance, en Archéologie et en anthropologie ; étudiants venant d'autres formations, le dossier étant examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art.

Compétences visées

Maîtrise des outils et des traitements ("classique" et "IA") des données archéologiques "(monde grec antique).

Élaboration de discours fondés sur l'exploitation de l'IA

Examens

Cf. Evaluation

Bibliographie

Une bibliographie et une sitographie spécifiques à chacun des champs de recherche présentés seront fournies lors du cours.

Ressources pédagogiques

Cours en ligne ; dépôt de documents (images fixes et animées) ; chat, forum, liens URL

Contact(s)

> **Philippe Jockey**

Responsable pédagogique

pjockey@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art médiéval S8 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8RV01D

Présentation

Les ordres mendiants au Moyen Âge : art et architecture en milieu urbain.

À partir du ^{xiii}^e siècle, la fondation, l'essor et l'essaimage des ordres mendiants (les frères franciscains, dominicains, carmes, augustins, et les sœurs clarisses et dominicaines) sont le corollaire de mutations majeures au Moyen Âge central et tardif : affirmation des villes, émancipation de nouvelles catégories sociales affranchies du système féodal, efflorescence de la formation intellectuelle universitaire, appropriation individuelle de la dévotion. L'architecture et le décor des couvents des ces ordres (branches féminine et masculine) ont considérablement contribué à la diffusion de formes, de tendances, de fonctionnalités spécifiques, nuancées par les principes spécifiquement mendiants, à savoir simplicité, pauvreté, accessibilité, adaptation assouplie aux prérogatives du genre. L'analyse de quelques exemples précis sera mise en perspective avec de problématiques davantage synthétiques, éclairées systématiquement à travers une approche diadisciplinaire.

Objectifs

Le cours introduit dans une réflexion critique autour, notamment, des thématiques abordées, et accompagne les étudiants dans la conception et la formulation de problématiques innovantes.

Évaluation

Session 1

Devoir écrit sur un sujet portant sur les thématiques du séminaire.

Session 2

Devoir écrit sur un sujet portant sur les thématiques du séminaire.

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Compétence disciplinaire : maîtriser l'actualité et les perspectives de la recherche autour de la thématique élargie du cours.

Compétences transversales : capacité de consolidation et d'enrichissement méthodologique selon une approche critique.

Examens

Cf. Evaluation

Bibliographie

DUCHET-SUCHAUX Gaston, DUCHET-SUCHAUX Monique, *Les ordres religieux. Guide historique*, Paris, 1993.

LE GOFF Jacques, « Le dossier des Mendiants », in *1274. Année charnière. Mutations et continuités. Actes du colloque international n°558 du CNRS*, (Lyon-Paris, 1974), Paris, p. 211-222.

MOORMAN John Richard Humpidge, *Medieval Franciscan Houses*, New York, 1983.

VAUCHEZ André, *François d'Assise : entre histoire et mémoire*, Paris, 2009.

VOLTI Panayota, *Les couvents des ordres mendiants et leur environnement à la fin du Moyen Âge*, Paris, 2003.

*La bibliographie sera complétée au fil des séances.

Ressources pédagogiques

Programme de cours, fichiers textes et images sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Panayota Volti

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8RM01D

Présentation

Ce séminaire est associé aux institutions culturelles du territoire de l'université Paris Nanterre, en particulier au futur Musée du Grand Siècle qui ouvrira en 2026 à Saint-Cloud. Travailler en collaboration avec ces institutions invite à soulever de nouvelles questions de recherches et de médiation sur des pans majeurs de l'histoire de l'art moderne ou l'histoire des collections.

Thème : Le musée imaginaire de Georges de Scudéry.

Centré sur le "Cabinet" publié par Georges de Scudéry au milieu du XVIIe siècle, le séminaire s'efforcera de saisir le regard sur les artistes et l'imaginaire de la peinture qui s'y dévoilent. Il interrogera les places dévolues aux différentes oeuvres d'art, réelles ou imaginaire, décrites au sein du recueil poétique (portraits, sujets mythologiques et épiques, natures mortes, marines, estampes etc.) et leurs significations possibles. Le "Cabinet" constitue un précieux témoignage sur la disposition idéale d'une collection d'oeuvres d'art. Son étude s'avère féconde à l'heure de la création d'un musée entièrement dédié aux arts du XVIIe siècle.

Objectifs

Développer une pratique de la recherche en histoire de l'art articulée sur des besoins (institution muséale et collectivités territoriales)

Développer une méthode d'analyse des textes évoquant les oeuvres d'art.

Interroger les régimes d'historicité.

Évaluation

Session 1. Un dossier d'étude à remettre à la fin du semestre. Une version d'étape à mi-semestre (facultative) peut être remise et corrigée.

Session 2. Un dossier d'étude.

Pré-requis nécessaires

Séminaire ouvert à tous les mastérants curieux et motivés, se spécialisant en histoire de l'art moderne ou non, ainsi qu'aux étudiants Erasmus soucieux de mieux connaître la culture européenne de la période moderne (XV^e-XVIII^e siècles).

Compétences visées

L'ambition est de développer autant les compétences pré-professionnelles que les connaissances des mastérants : capacité d'initiative et d'autonomie ; adaptation au travail en équipe ; gestion d'un temps court. La conduite du projet s'appuiera sur les savoirs et la méthodologie de recherche et d'exposition des connaissances enseignée dans le séminaire. Naturellement, les capacités d'analyse, de synthèse (hiérarchiser les contenus) et d'expression écrite (reformuler le cours) sont essentielles à l'aboutissement du projet.

Examens

Cf. Evaluation

Bibliographie

Une bibliographie sera fournie au début du cours.

Ressources pédagogiques

Des ressources seront déposées sur Cours en ligne.

Contact(s)

> **Marianne Cojannot**

Responsable pédagogique
mleblanc@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 1 S8 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8RC01D

Présentation

Histoire de l'art britannique, du XIXe au XXIe siècle

Le cours portera sur l'histoire de l'art britannique, du XIXe au XXIe siècle. On s'interrogera sur les spécificités de cet art, la britannicité revendiquée ou non des artistes. Les séances porteront entre autres sur la peinture topographique et l'attention portée au climat par Turner et Constable, les préraphaélites, la sculpture, les Young British Artists, le Turner Prize ou encore les conséquences du Brexit sur la production artistique britannique contemporaine. Il s'agit à la fois de présenter des artistes peu étudiés en France, et des problématiques telles que l'identité nationale, les artistes femmes, et les transferts culturels.

Objectifs

Comprendre la formation et l'évolution des artistes britanniques du XIXe siècle à nos jours. Maîtriser les concepts qui président à la réception de ces formes d'art en France. Travailler dans une perspective transculturelle.

Évaluation

Dossier sur la thématique.

Pré-requis nécessaires

Conformes aux conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Une compétence disciplinaire : analyser un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires et mobiliser ces concepts et problématiques scientifiques nécessaires à l'examen de la thématique étudiée.

Examens

Cf. Evaluation

Bibliographie

Une bibliographie spécifique sera fournie lors du cours.

Ressources pédagogiques

Documents déposés sur Coursenligne

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 12.0

Liste des enseignements

- UE Mémoire de recherche
- Projet / Mémoire de recherche

UE Mémoire de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Projet / Mémoire de recherche

Projet / Mémoire de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8RD01D

Présentation

Cf. la présentation générale du Master Histoire de l'art à distance.

La conception du mémoire et sa réalisation sont communes aux deux formules (EAD et présentiel)

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE Stage
- Stage EAD

UE Stage

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

- * Le stage, qui est effectué de manière individuelle, est régi par une convention (contacter le service des conventions bâtiment E, bureau E01) et doit répondre à un cahier des charges précisant les expériences à acquérir par le stagiaire, dans les domaines de l'histoire de l'art, du patrimoine et de l'archéologie, de préférence en adéquation avec l'orientation professionnelle visée. Le choix du stage, sa durée et, de manière générale, toutes les modalités pratiques sont validées par le directeur du mémoire, avec avis de l'enseignant responsable de l'EC ; il est recommandé de prendre contact avec eux dès le début du semestre.
- * Régime standard : une note de suivi de stage est attribuée sur la base d'un rapport de stage rédigé. Le stage peut être effectué avant le début de l'année universitaire (mois d'été précédent) et sera validé pour l'exercice universitaire en cours.
Régime dérogatoire : pour les étudiants ayant déjà effectué une expérience antérieure équivalente (stage antérieur ou CDD dans une structure patrimoniale), ceux-ci pourront faire état de cette expérience sous la forme d'une valorisation de l'expérience professionnelle, après accord de l'enseignant coordinateur. Ils auront à rédiger une synthèse sur cette activité passée ou en cours et fournir une attestation.

Objectifs

Préparer son avenir professionnel.

Évaluation

Un rapport copieux et structuré doit être remis à l'enseignant qui a suivi l'étudiant.

Liste des enseignements

- Stage EAD

Stage EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8RD02D

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Langues vivantes étrangères
- Langue vivante

UE Langues vivantes étrangères

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Langue vivante

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8HAA1D

Présentation

Anglais appliqué# a# l'histoire de l'art

L'objectif de ce cours est double : il s'agit de renforcer les compétences linguistiques des étudiants dans la pratique de la langue de spécialité#, celle qui concerne l'histoire, la politique ou l'économie de l'art ; mais ce cours conduit aussi les étudiants à réfléchir a# des questions sociales, politiques et culturelles liées au monde de l'art. Un éclairage spécial sur l'environnement artistique anglo-saxon est privilégié# pour que les étudiants puissent comparer les pratiques des contextes culturels français et anglo-saxon.

Objectifs

Familiarisation avec le vocabulaire et les enjeux sociaux, politiques et culturels liés au monde de l'art. Compréhension de documents sur ces domaines, et production de réflexions sur ces enjeux.

Évaluation

Session 1 : Épreuve sur table en deux heures (compréhension et expression écrite).

Facultatif : travail personnel pouvant fournir un bonus a# la note finale.

Session 2 : Une épreuve sur table en deux heures (compréhension et expression écrite).

Compétences visées

Comprendre des documents spécialisés et converser avec clarté et discernement en anglais sur des questions liées au monde de l'art.

Examens

Cf. Evaluation

Bibliographie

Comprendre des documents spécialisés et converser avec clarté et discernement en anglais sur des questions liées au monde de l'art.

Bibliographie :

Lecture régulière de la presse anglo-américaine :

- *The Economist*, *New York Times*, *The Washington Post*, *The Guardian*, *The Times*... et la presse spécialisée.

Écoute de la radio en ligne :

- BBC : <http://www.bbc.co.uk/radio4>

- BBC Learning English: <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/>

- National Public Radio: <http://www.npr.org/>

Programmes télévisés :

- CNN : <http://edition.cnn.com/>

- BBC: http://www.bbc.com/news/world_radio_and_tv/

Sites internet:

- Site du British Museum (+site de "A History of the world in 100 Objects") http://www.britishmuseum.org/explore/a_history_of_the_world.aspx

- Sites d'autres musées

<https://www.tate.org.uk/visit/tate-modern>

<https://www.tate.org.uk/>

<https://www.nationalgallery.org.uk/>

<https://www.npg.org.uk/>

<https://www.guggenheim.org/plan-your-visit/guggenheim-from-home>

Ressources pédagogiques

Documents déposés sur Cours en ligne

Contact(s)

> Severine Letalleur-sommer

Responsable pédagogique

sletalleur@parisnanterre.fr

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Projets personnels de l'étudiant
 - Projet collaboratif
 - Activité engagée
 - Tutorat solidaire auprès de collégiens
 - Accompagnement individualisé d'enfants vers la lecture
 - Accompagnement individualisé d'enfants de l'école élémentaire
 - Accompagnement individualisé de collégiens
 - Organisation de la Course contre la Faim

UE Projets personnels de l'étudiant

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Projet collaboratif
- Activité engagée
 - Tutorat solidaire auprès de collégiens
 - Accompagnement individualisé d'enfants vers la lecture
 - Accompagnement individualisé d'enfants de l'école élémentaire
 - Accompagnement individualisé de collégiens
 - Organisation de la Course contre la Faim

Projet collaboratif

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8RD03D

Présentation

L'enseignement a pour visée de connaître la méthodologie de la création (et la mise en application) d'outils de valorisation de la recherche dans le champ de l'histoire de l'art et l'archéologie, en particulier les bases de données, les outils cartographiques.

Le séminaire requiert une attitude proactive de la part des étudiants. Un esprit d'initiative et un travail personnel et collectif important sont particulièrement requis.

Objectifs

Se familiariser avec les outils numériques et méthodologiques appliqués à la discipline, apprendre la méthodologie de la gestion de projet, et s'initier au travail collaboratif.

Évaluation

Présentation orale et/ou écrite d'un travail de réflexion sur la thématique.

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une Licence d'Histoire de l'art et archéologie ou d'Anthropologie.

Compétences visées

Cf. supra objectifs

Examens

Bibliographie

Des indications seront fournies lors du cours.

Ressources pédagogiques

Sur la plateforme Coursenligne.

Contact(s)

> **Mathieu Linlaud**

Responsable pédagogique
mlinlaud@parisnanterre.fr

> **Virginie Laniepce**

Responsable pédagogique
virginie.f@parisnanterre.fr

Activité engagée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HPASEoD

Liste des enseignements

- Tutorat solidaire auprès de collégiens
- Accompagnement individualisé d'enfants vers la lecture
- Accompagnement individualisé d'enfants de l'école élémentaire
- Accompagnement individualisé de collégiens
- Organisation de la Course contre la Faim

Tutorat solidaire auprès de collégiens

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4UPTUSOA

Accompagnement individualisé d'enfants vers la lecture

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4UPACLEA

Accompagnement individualisé d'enfants de l'école élémentaire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4UPACELA

Accompagnement individualisé de collégiens

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4UPACCOA

Organisation de la Course contre la Faim

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4UPCACFA

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- UE Domaines et méthodes de l'histoire de l'art
 - Institutions nationales et internationales EAD
 - Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux
 - Séminaire Actualités de la recherche EAD
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec Sg EAD
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge Sg EAD
 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 Sg EAD
 - Séminaire d'Histoire de l'art contemporain Sg

UE Domaines et méthodes de l'histoire de l'art

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 21.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Institutions nationales et internationales EAD
- Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux
- Séminaire Actualités de la recherche EAD
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec Sg EAD
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge Sg EAD
- Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 Sg EAD
- Séminaire d'Histoire de l'art contemporain Sg

Institutions nationales et internationales EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgRD01D

Présentation

Ce séminaire commun à toutes les périodes explicite les cadres institutionnels dans lesquels se déroulent les activités artistiques et analyse leur évolution. Plusieurs enseignants-chercheurs interviendront dans ce séminaire transversal et transpériode.

Objectifs

Rendre les étudiant.e.s capables de mieux cerner les divers contextes qui organisent selon les périodes les "mondes de l'art" et les processus de création, de commande et de réception des œuvres d'art. D'en mesurer les continuités et les ruptures.

Évaluation

Session 1 (standard et dérogatoire) : devoir sur table

Session 2 (standard et dérogatoire) : idem

En cas de problème pour organiser l'examen écrit, des solutions alternatives seront proposées.

Pré-requis nécessaires

Conformes aux conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Maîtrise du milieu et du cadre institutionnels et juridiques de la production artistique

Examens

Devoir sur table (cf. supra évaluation)

Bibliographie

Une bibliographie spécifique sera fournie par chaque intervenant

Ressources pédagogiques

Textes et documents déposés sur Coursenligne

Contact(s)

> Thierry Dufrene

Responsable pédagogique

tdufrene@parisnanterre.fr

Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9RD02D

Présentation

Images des mondes anciens et médiévaux

Ce séminaire thématique est destiné à faire état des principaux axes de la recherche actuelle sur l'image des mondes anciens et médiévaux à partir d'un bilan historiographique problématisé et à présenter l'évolution des méthodes d'analyse dans le domaine iconographique. On s'attachera plus particulièrement à mettre en évidence la relation entre l'image et son support, sa matérialité, les conditions et l'environnement de sa production, ainsi que les messages de nature sociétale qu'elle peut véhiculer.

Un intérêt particulier va être également porté sur l'articulation entre image et pouvoir selon différents angles d'approche, à partir de présentations synthétiques ou d'études de cas. Seront ainsi envisagées les permanences et les évolutions de l'iconographie du pouvoir à travers l'étude de figures historiques, légendaires ou allégoriques (attitudes, gestuelle, vêtements, attributs) et de thèmes, religieux et profanes, renvoyant au pouvoir temporel aussi bien que spirituel (judiciaire, législatif, militaire, thaumaturgique, etc.). Au-delà de la représentation du pouvoir dans les images, c'est aussi l'expression du pouvoir par les images mêmes qui sera questionnée à travers l'examen de leur distribution dans l'espace public, civil comme sacré, de leurs usages et des significations qui leur étaient associées.

Objectifs

Approche problématisée, croisée et contextualisée d'un champ documentaire fondamental en histoire de l'art ; explorer et comparer les concepts et les méthodes qui président à l'analyse de l'image et à son interprétation.

Évaluation

Session 1

Travail personnel : compte-rendu écrit de séances du séminaire et/ou d'articles en lien avec les thèmes abordés.

Session 2

Travail personnel : compte-rendu écrit de séances du séminaire et/ou d'articles en lien avec les thèmes abordés.

Pré-requis nécessaires

Étudiants en M1 Histoire de l'art présentiel et à distance, en Archéologie, en Anthropologie ; étudiants venant d'autres formations, le dossier étant examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art.

Compétences visées

Savoir appliquer des méthodes d'analyse de l'image dans un champ de recherche thématiquement ciblé et mettant en relation plusieurs aires culturelles durant l'Antiquité et le Moyen Âge. Stimuler l'enrichissement d'une culture iconographique actualisée.

Examens

Cf. Évaluation

Bibliographie

Une bibliographie complète sera fournie lors du semestre.

Ressources pédagogiques

Sur Coursenligne

Contact(s)

> **Claude Pouzadoux**

Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr

> **Chrystele Blondeau**

cblondeau0@parisnanterre.fr

> **Valerie Ruf-fraissinet**

valerie.rf@parisnanterre.fr

Séminaire Actualités de la recherche EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgRD03D

Présentation

La connaissance des enjeux, des débats et des problématiques de l'art actuel, tout comme de l'art des périodes antérieures, requiert qu'on fasse siens un certain nombre de repères, de concepts et de méthodologies propres à l'histoire de l'art, en les croisant avec d'autres approches (anthropologie, philosophie, sciences de langage, neurosciences et psychologie, pratiques industrielles et théorie des techniques, créativité urbaine, etc.).

En contemporaine seront établis les enjeux théoriques des études critiques sur la question du genre et du post-colonialisme, jusqu'aux problématiques liées au réchauffement climatique et aux migrations humaines qui ont eu un impact dans les représentations artistiques de la période. L'objectif sera de favoriser une approche pluri-disciplinaire de l'histoire de l'art, dans ses croisements avec l'anthropologie et l'esthétique.

Objectifs

Évoquer les grands domaines de recherche impliqués dans l'actualité artistique en France (œuvres en cours de création, expositions, publications, films et productions multimédia, etc.), ainsi que de l'actualité de la recherche en histoire de l'art pour les périodes antérieures. Les étudiants seront invités à prendre en charge – individuellement ou collectivement – l'organisation de la séance la plus proche de leur champ de spécialité, sous la forme d'un exposé liminaire, de la conduite d'une visite *in situ*, d'un dialogue avec un invité, de la conduite d'un débat ou d'une prestation personnelle (audio-visuelle, numérique, etc.), en rapport avec leur(s) domaine(s) de compétence.

Évaluation

Pour les étudiants en EAD, sous la forme d'un compte-rendu de chaque intervention mise en ligne pour la session 1 et une dissertation sur table pour la session 2.

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Mener à bien l'organisation d'une séance scientifique. Présenter un invité. L'interroger.

Examens

Cf. Évaluation

Bibliographie

Elle sera dispensée au fil des séances, selon l'actualité et les invités reçus.

Ressources pédagogiques

Documents : textes et images sur Coursenligne

Contact(s)

> **Panayota Volti**

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S9 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9RA01D

Présentation

L'expérience du cinéma en Grèce ancienne

Les Grecs de l'Antiquité ont-ils inventé le cinéma ? Les études académiques nous ont habitués à analyser l'imagerie grecque antique selon des modèles statiques. L'analyse structurale de l'image a permis de mieux en comprendre les réseaux de significations internes et externes. Les approches d'anthropologie historique en ont élargi la lecture de manière féconde. Cependant, ne sommes-nous pas restés au milieu du gué, ne reconnaissant pas dans les expressions modernes et contemporaines du cinéma depuis son apparition la simple réinvention de formules déjà découvertes par les Grecs anciens, au moins depuis le VIe s. av. J.-C. ?

Objectifs

Explorer cette piste de réflexion. Après une approche historiographique de la lecture de l'image (XIXe-XXIe s, on décrira les principes de l'analyse filmique. On posera la question de leur application à l'image antique en prenant des exemples empruntés notamment certains des monuments les plus "célestres" de l'antiquité classique (Parthénon, Temple d'Apollon épikourios à Bassae, Frise du Trésor des Siphniens à Delphes, par ex.) On essaiera au terme de cette progression d'en mieux cerner les contours de cette invention du cinéma par les Grecs de l'Antiquité.

Évaluation

Session 1, Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

Session 2.

Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

Pré-requis nécessaires

Master 1 d'Histoire de l'art et archéologie ; Master 1 d'histoire grecque / ancienne, Master 1 d'anthropologie. Pour les étudiants venant d'autres formations, le dossier sera examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art et d'archéologie.

Compétences visées

Apprentissage et maîtrise de l'analyse formelle, structurale de l'image "animée" ; découpage filmique des frises ; connaissance de ses thèmes en relation avec l'histoire de la cité grecque dans ses expressions sacrées, publiques et privées.

Examens

Cf. Evaluation

Bibliographie

Cours en ligne ; dépôt de documents (images fixes et animées) ; chat, forum, liens URL

Ressources pédagogiques

Cours en ligne, visioconférences, mise en ligne de rapports de fouilles, de documentaires, tchat et forum de discussion.

Contact(s)

> [Philippe Jockey](#)

Responsable pédagogique

pjockey@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S9 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9RV01D

Présentation

Le séminaire aborde l'histoire et l'actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art du Moyen Âge par des études de cas présentées en séminaire ou lors de journées d'études. Les séances des interventions sont pilotées par les enseignants du Département d'histoire de l'art et d'archéologie qui présentent leur propre recherche ou des aspects historiographiques ou thématiques non encore abordés depuis la licence ou dans le cadre de séances interuniversitaires organisées avec les universités de Paris 1 Panthéon Sorbonne ou de Paris Sorbonne.

Des spécialistes (doctorants, jeunes docteurs, enseignants chercheurs ou professionnels de la Recherche, de la Culture ou du Patrimoine) peuvent être invités en fonction des thématiques abordées. En fonction des thèmes et de l'accessibilité, les étudiants peuvent être invités à assister à des rencontres scientifiques.

Lors de ces séances, les étudiants en Master 2 en Histoire de l'art ou en Archéologie présentent l'état de leur recherche. Ils pourront si les conditions sanitaires le permettent et s'ils le souhaitent, organiser entre eux une des séances du semestre autour d'un thème commun. Le programme précis des séances sera donc présenté et finalisé en début de semestre puis affiché sur cours en ligne.

Objectifs

Le séminaire accompagne les étudiants dans leur réflexion critique dans la formulation de leurs problématiques et le traitement des corpus qu'ils mettent en œuvre pour leur mémoire ainsi que sur les documentations, les thématiques et les théories développées par les médiévistes. Il vise à les introduire à l'exercice du débat et de la confrontation scientifique grâce aux échanges lors des séances.

Évaluation

Formule standard session 1 : exercice écrit ou oral selon la spécialité de l'étudiant

Pré-requis nécessaires

Conditions générales Master 2 d'archéologie et Sciences de l'archéologie, Master 2 Histoire de l'art, Master 2 Histoire de l'art à distance, Master 2 de préparation aux concours du patrimoine.

A vocation à faire partie de la banque de séminaires de Nanterre.

Compétences visées

Une compétence disciplinaire : Maîtriser les tenants de la recherche dans les domaines de l'archéologie ou de l'histoire de l'art du Moyen Âge.

Une compétence transversale : Capacité à rédiger un rendu synthétique et critique, développer une expérience d'animation de la recherche selon une approche critique.

Examens

Pour les étudiants dont le mémoire porte sur la période médiévale, l'évaluation se fait par une présentation orale de leur recherche, selon une forme traditionnelle *d'un exposé d'une heure*. Les étudiants en EAD n'y sont pas tenus ; ils peuvent le faire s'ils le souhaitent mais devront se rendre disponibles (éventuellement par visio) pour la séance en présentiel. Ces étudiants EAD devront se manifester très rapidement au début du semestre auprès de madame Boissavit-Camus et de l'enseignant encadrant leur mémoire. Pour la session 2, l'évaluation des étudiants médiévistes est identique à celle des autres étudiants présentiel et EAD selon leur statut.

Pour les étudiants ne faisant pas de mémoire sur la période médiévale et pour les étudiants médiévistes qui n'auraient pas choisi de présenter leur recherche lors d'une séance du séminaire, l'évaluation se fait pour la session 1, sous la forme de 8 comptes-rendus critiques sur les interventions mises en ligne (captation, pdf ou tout autre format) et laissées au choix des étudiants, sachant qu'une séance peut contenir plusieurs interventions. Les comptes-rendus sont transmis en un seul pdf, en fin de semestre à madame Boissavit-Camus. Pour la session 2, l'évaluation consiste en le même exercice. Pour les étudiants qui auraient échoué à la première session, ils devront reprendre leurs comptes rendus pour les améliorer en tenant compte des remarques de la session 1.

Bibliographie

Bibliographie fournie au fil des séances

Ressources pédagogiques

Espace ouvert de cours en ligne (informations diverses, documents, bibliographie complémentaire, consignes)

Contact(s)

> **Panayota Volti**

Responsable pédagogique

> **ChrysteLe Blondeau**

Responsable pédagogique
cblondeau@parisnanterre.fr

> **Veronique Boucherat**

Responsable pédagogique
vboucherat@parisnanterre.fr

> **Mathieu Linlaud**

Responsable pédagogique
mlinlaud@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S9 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgRM01D

Présentation

Les représentations du corps à la Renaissance : production, exposition, réceptions

L'humanisme Renaissant a redécouvert le corps sous toutes ses facettes : son poids, sa mécanique, ses proportions et ses déformations, sa temporalité, mais aussi sa dimension tactile et sa charge sensuelle, ou encore sa dimension sacrée, symbolique, allégorique voire politique. Les images et les représentations élaborées par les artistes de la période ont connu, de Botticelli et Titien à Cranach et Metsys, une fortune durable, mais aussi des censures et des adaptations à rebours parfois de leurs visées originelles. Si les études ont insisté ces dernières décennies sur la construction du corps par un regard genré, le séminaire s'attachera à retracer et mettre en perspective l'histoire des contextes de production, d'exposition, de réceptions, par l'étude historiographique d'une part, et de l'autre, par une réflexion comparatiste, lorsqu'elle est pertinente en s'interrogeant sur les apports potentiels d'une perspective d'étude interculturelle partant du fait que le corps (et donc son image) est tout autant une frontière de l'individu, qu'un instrument de compréhension du monde, définissant identité et altérité. Seront particulièrement analysés, dans une dialectique de la construction d'images du corps subi et du corps travaillé, les motifs du corps difforme, du corps malade, du corps sauvage, du corps maternel et du corps civilisé et éduqué.

Objectifs

Acquérir des outils d'analyse et de lecture historique et critique d'un corpus d'œuvres et de textes.

Évaluation

Présentation orale et/ou écrite d'un travail de réflexion sur la thématique

Pré-requis nécessaires

Licence et Master 1 d'Histoire de l'art et archéologie validés.

Compétences visées

Une compétence disciplinaire : analyser la définition historique de notions, définir des problématiques dans le champ de l'histoire de l'art, conduire un questionnement en mobilisant des savoirs et des concepts disciplinaires.

Une compétence méthodologique : maîtriser l'analyse des sources textuelles et iconographiques ; combiner les approches (historiographie, histoire culturelle, anthropologie ...).

Examens

Cf. Évaluation

Bibliographie

Alain Corbin, Georges Vigarello, Jacques Courtine, *Histoire du corps*, 3 volumes, Paris, 2005-6 ; Jean-Claude Bologne, *Histoire de la pudeur*, Paris 1986 ; Umberto Eco, *Histoire de la beauté*, *Histoire de la laideur*, Paris, 2004 et 2007 ; Naman P. Ahuja, *The Body in Indian Art and Thought*, cat. expo. Bruxelles, 2013.

Une bibliographie spécifique détaillée sera fournie lors du cours.

Ressources pédagogiques

Ressources sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Natacha Pernac

Responsable pédagogique
npernac@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art contemporain S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgRC01D

Présentation

Les sources du XXI^e siècle

Les artistes produisent des idées et des formes. La part la plus décisive de l'art moderne et contemporain, des avant-gardes à nos jours, se place du côté de l'invention. Les artistes des XX^e-XXI^e siècles adoptent une attitude de « chercheurs », conduisant parfois à des collaborations avec des chercheurs d'autres disciplines. Le séminaire d'histoire de l'art contemporain traite dans cette perspective transdisciplinaire des grandes problématiques et des domaines nouveaux apparus dans un champ artistique marqué par la mondialisation, l'émergence d'un monde post-colonial et les thématiques de l'écologie, des migrations, etc., qui questionnent la modernité telle que les avant-gardes du XX^e siècle, qui sont les "sources du XXI^e siècle", l'avaient conçue.

Mondes oniriques et activité artistique

Figurer les rêves est depuis l'Antiquité une des sources d'inspiration pour l'artiste. Les grands rêves du répertoire mythologique, biblique, des textes sacrés et profanes ont été des réserves iconographiques essentielles. La rencontre entre les cultures enrichit ce répertoire, tout en imprimant au rêve la marque des conflits, de la colonisation des esprits et en retour, des résistances. La recherche d'un socle commun, anthropologique, des rêves élargis en mythes nourrit les avant-gardes et néo-avant-gardes du XX^e siècle sur fond de psychanalyse ou de « surréalisme ethnographique » (James Clifford). L'art mondialisé semble aussi fait de « l'étoffe dont sont tissés les songes » (Shakespeare). Quelle place la poétique onirique tient-elle aujourd'hui dans l'engagement des artistes ?

Objectifs

Approfondir les domaines nouveaux de la recherche et de l'historiographie en histoire de l'art contemporain. Comprendre l'art d'aujourd'hui en remontant à ses sources. La notion de modernité et ses remises en cause contemporaines.

Méthodologie transdisciplinaire et perspectives globales

Évaluation

Pré-requis nécessaires

Conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné. Le cours est ouvert aux Etudiants Erasmus.

Compétences visées

Capacité à analyser une question d'histoire de l'art sur la longue durée (XX^e-XXI^e siècle). Problématiques et domaines de recherches actuels. Acquisition de méthodes appliquées à l'histoire de l'art contemporain

Examens

Présentation écrite d'un travail de réflexion en lien avec le séminaire.

Bibliographie

Une bibliographie spécifique sera fournie lors du cours.

Ressources pédagogiques

Outils visuels et textuels

Contact(s)

> Thierry Dufrene

Responsable pédagogique
tdufrene@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE Ouverture disciplinaire
- Projet tuteuré Sg EAD
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)

UE Ouverture disciplinaire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Projet tuteuré Sg EAD
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)

Projet tuteuré S9 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgRDP1D

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Langues et cultures étrangères

Présentation

Anglais appliqué à l'histoire de l'art

L'objectif de ce cours est double : il s'agit de renforcer les compétences langagières des étudiants dans la pratique de la langue de spécialité, celle qui concerne l'histoire, la politique ou l'économie de l'art ; mais ce cours conduit aussi les étudiants à réfléchir à des questions sociales, politiques et culturelles liées au monde de l'art. Un éclairage spécial sur l'environnement artistique anglo-saxon est privilégié pour que les étudiants puissent comparer les pratiques des contextes culturels français et anglo-saxon.

Objectifs

Familiarisation avec le vocabulaire et les enjeux sociaux, politiques et culturels liés au monde de l'art. Compréhension de documents sur ces domaines, et production de réflexions sur ces enjeux.

Évaluation

Session 1 : Epreuve sur table en deux heures (compréhension et expression écrite).

Facultatif : travail personnel pouvant fournir un bonus à la note finale.

Session 2 : Une épreuve sur table en deux heures (compréhension et expression).

Liste des enseignements

- UE Langues vivantes étrangères
- Langue vivante

Compétences visées

Comprendre des documents spécialisés et converser avec clarté et discernement en anglais sur des questions liées au monde de l'art.

Cf. Évaluation

Bibliographie

Lecture régulière de la presse anglo-américaine :

- *The Economist*, *New York Times*, *The Washington Post*, *The Guardian*, *The Times*... et la presse spécialisée.

Écoute de la radio en ligne :

- BBC : <http://www.bbc.co.uk/radio4>

- BBC Learning English: <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/>

- National Public Radio: <http://www.npr.org/>

Programmes télévisés :

- CNN : <http://edition.cnn.com/>

- BBC: http://www.bbc.com/news/world_radio_and_tv/

Sites internet:

- Site du British Museum (+site de "A History of the world in 100 Objects") http://www.britishmuseum.org/explore/a_history_of_the_world.aspx

- Sites d'autres musées

Ressources pédagogiques

Documents déposés sur Coursenligne

Contact(s)

> Yan Brailowsky

Responsable pédagogique

ybrailow@parisnanterre.fr

UE Langues vivantes étrangères

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Langue vivante

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHAA1D

Présentation

L'objectif de ce cours est double : il s'agit de renforcer les compétences langagières des étudiants dans la pratique de la langue de spécialité, celle qui concerne l'histoire, la politique ou l'économie de l'art ; mais ce cours conduit aussi les étudiants à réfléchir à des questions sociales, politiques et culturelles liées au monde de l'art. Un éclairage spécial sur l'environnement artistique anglo-saxon est privilégié pour que les étudiants puissent comparer les pratiques des contextes culturels français et anglo-saxon.

Objectifs

Familiarisation avec le vocabulaire et les enjeux sociaux, politiques et culturels liés au monde de l'art. Compréhension de documents sur ces domaines, et production de réflexions sur ces enjeux.

Évaluation

Session 1 : Epreuve sur table en deux heures (compréhension et expression écrite).

Facultatif : travail personnel pouvant fournir un bonus à la note finale.

Session 2 : Une épreuve sur table en deux heures (compréhension et expression).

Compétences visées

Comprendre des documents spécialisés et converser avec clarté et discernement en anglais sur des questions liées au monde de l'art.

Examens

Bibliographie

Lecture régulière de la presse anglo-américaine :

- *The Economist*, *New York Times*, *The Washington Post*, *The Guardian*, *The Times*... et la presse spécialisée.

Écoute de la radio en ligne :

- BBC : <http://www.bbc.co.uk/radio4>

- BBC Learning English: <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/>

- National Public Radio: <http://www.npr.org/>

Programmes télévision :

- CNN : <http://edition.cnn.com/>

- BBC: http://www.bbc.com/news/world_radio_and_tv/

Sites internet:

- Site du British Museum (+site de "A History of the world in 100 Objects") http://www.britishmuseum.org/explore/a_history_of_the_world.aspx

- Sites d'autres musées

Ressources pédagogiques

Documents sur Coursenligne

Contact(s)

> **Charlotte Gould**

Responsable pédagogique

cgould@parisnanterre.fr

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Projets personnels de l'étudiant
 - Projet collaboratif
 - Activité engagée

UE Projets personnels de l'étudiant

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Projet collaboratif
- Activité engagée

Projet collaboratif

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgRDP2D

Présentation

L'enseignement a pour visée la création d'outils de médiation numérique dans le champ de l'histoire de l'art et l'archéologie. Le séminaire requiert un travail personnel et collectif entre les séances. Le sujet porte sur un sujet d'actualité : en 2021-22, la sauvegarde et valorisation des patrimoines en danger en Egypte dans le cadre de la lutte contre le trafic illicite des biens culturels. Les étudiants travaillent collectivement à un synopsis d'exposition virtuelle puis tout en suivant l'ensemble des séances, ils collaborent par groupe, chaque groupe prenant en charge une section de l'exposition virtuelle.

Le séminaire requiert une attitude proactive de la part des étudiants. Un esprit d'initiative et un travail personnel et collectif important sont particulièrement requis.

Objectifs

Se familiariser avec les outils de médiation numérique et la méthodologie du montage de projet appliqués à la discipline, maîtriser la recherche documentaire sur un thème spécifique, savoir conduire la rédaction d'un synopsis, le choix d'exemples (études de cas, iconographie) et la conception de textes de médiation en s'adaptant à un public spécifique. Intégrer la méthodologie du travail collaboratif.

Évaluation

Présentation orale et/ou écrite d'un travail de réflexion sur la thématique.

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu un Master 1 d'Histoire de l'art et archéologie ou d'Anthropologie.

Compétences visées

cf. supra Objectifs

Examens

cf. Évaluation

Bibliographie

Des indications seront fournies lors du premier cours.

Ressources pédagogiques

Sur la plateforme Coursenligne.

Contact(s)

> **Natacha Pernac**

Responsable pédagogique
npernac@parisnanterre.fr

Activité engagée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HIASE01

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 9,0

Liste des enseignements

- UE Domaines et méthodes de l'histoire de l'art
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10 EAD
 - Séminaire d'Histoire de l'art et d'archéologie du Moyen Âge S10 EAD
 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S10 EAD
 - Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 1 S10 EAD

UE Domaines et méthodes de l'histoire de l'art

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10 EAD
- Séminaire d'Histoire de l'art et d'archéologie du Moyen Âge S10 EAD
- Séminaire d'Histoire de l'art moderne S10 EAD
- Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 1 S10 EAD

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H0RA01D

Présentation

Images et rites dans l'Italie antique et la Méditerranée romaine

Ce séminaire propose d'appréhender les rapports entre images et rites dans l'Italie antique et la Méditerranée romaine, du IX^e siècle avant n.è. au IV^e siècle de n.è. pour évaluer l'utilisation des représentations et de leur support au sein des pratiques qui scandent la vie des populations et le rôle de la figuration des rituels dans la création d'un sentiment d'appartenance à une communauté. Il s'agira également de mesurer l'apport des différentes cultures de l'Italie antique à l'élaboration du système unifié de l'Empire romain à travers les temps forts de sa formation et les modalités de sa représentation.

Objectifs

Ouvert à un public large, le séminaire vise à consolider les connaissances acquises dans le champ de l'analyse des images et de leur support en les appliquant aux contextes rituels pour mieux cerner la valeur historique de leur témoignage pour la connaissance des sociétés.

Évaluation

Examen session 1

La note finale est fournie par un devoir écrit (dossier ou fiche de lecture).

Examen Session 2

La note finale est fournie par une note de devoir écrit (dossier ou fiche de lecture).

Pré-requis nécessaires

Étudiants ayant validé un M1 Histoire de l'art, Archéologie et Anthropologie ; étudiants titulaire d'un M1 venant d'autres formations, le dossier étant examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art.

Compétences visées

Consolider la capacité d'analyser des documents figurés et de les mettre en rapport avec différents contextes d'utilisation.

Examens

Cf. Évaluation

Bibliographie

La bibliographie sera distribuée au début du séminaire et complétée au fil des séances par thématique.

Ressources pédagogiques

Documentation en ligne sous forme de pdf sur Coursenligne et podcast vidéo.

Contact(s)

> **Claude Pouzadoux**

Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art et d'archéologie du Moyen Âge S10 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H0RV01D

Présentation

Histoire et pratiques de la recherche en histoire de l'art et en archéologie du Moyen Âge 2

Le séminaire aborde l'histoire et l'actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art du Moyen Âge par des études de cas présentées en séminaire ou lors de journées d'études. Les séances des interventions sont pilotées par les enseignants du Département d'histoire de l'art et d'archéologie qui présentent leur propre recherche ou des aspects historiographiques ou thématiques non encore abordés depuis la licence ou dans le cadre de séances interuniversitaires organisées avec les universités de Paris 1 Panthéon Sorbonne ou de Paris Sorbonne.

Des spécialistes (doctorants, jeunes docteurs, enseignants chercheurs ou professionnels de la Recherche, de la Culture ou du Patrimoine) peuvent être invités en fonction des thématiques abordées. En fonction des thèmes et de l'accessibilité, les étudiants peuvent être invités à assister à des rencontres scientifiques.

Lors de ces séances, les étudiants en Master 2 en Histoire de l'art ou en Archéologie présentent l'état de leur recherche. Ils pourront si les conditions sanitaires le permettent et s'ils le souhaitent, organiser entre eux une des séances du semestre autour d'un thème commun. Le programme précis des séances sera donc présenté et finalisé en début de semestre puis affiché sur cours en ligne.

Objectifs

Le séminaire accompagne les étudiants dans leur réflexion critique dans la formulation de leurs problématiques et le traitement des corpus qu'ils mettent en œuvre pour leur mémoire ainsi que sur les documentations, les thématiques et les théories développées par les médiévistes. Il vise à les introduire à l'exercice du débat et de la confrontation scientifique grâce aux échanges lors des séances.

Évaluation

Formule standard session 1 : exercice écrit ou oral selon la spécialité de l'étudiant

Formule dérogatoire session 1 : exercice écrit

Formule standard et dérogatoire, session 2 : épreuve écrite temps limité

Pré-requis nécessaires

Conditions générales Master 2 d'archéologie et Sciences de l'archéologie, Master 2 Histoire de l'art, Master 2 Histoire de l'art à distance, Master 2 de préparation aux concours du patrimoine.

A vocation à faire partie de la banque de séminaires de Nanterre.

Compétences visées

Une compétence disciplinaire : Maîtriser les tenants de la recherche dans les domaines de l'archéologie ou de l'histoire de l'art du Moyen Âge.

Une compétence transversale : Capacité à rédiger un rendu synthétique et critique, développer une expérience d'animation de la recherche selon une approche critique.

Examens

L'évaluation se fait pour les étudiants dont le mémoire porte sur la période médiévale par une présentation orale de leur recherche selon une forme traditionnelle *d'un exposé d'une heure*. Les étudiants en EAD n'y sont pas tenus ; ils peuvent le faire s'ils le souhaitent mais devront se rendre disponibles (éventuellement par visio) pour la séance en présentiel. Ces étudiants EAD devront se manifester très rapidement au début du semestre auprès de madame Boissavit-Camus et de l'enseignant encadrant leur mémoire. Pour la session 2, l'évaluation des étudiants médiévistes est identique.

Pour les étudiants ne faisant pas de mémoire sur la période médiévale, ainsi que les étudiants médiévistes qui n'auraient pas choisi de présenter leur recherche lors d'une séance du séminaire, l'évaluation se fait pour la session 1, sous la forme de 8 comptes-rendus critiques sur les interventions mises en ligne (captation, pdf ou tout autre format) et laissées au choix des étudiants, sachant qu'une séance peut contenir plusieurs interventions. Les comptes-rendus sont transmis en un seul pdf, en fin de semestre à madame Boissavit-Camus. Pour la session 2, l'évaluation consiste en le même exercice. Pour les étudiants qui auraient échoué à la première session, ils devront reprendre leurs comptes rendus pour les améliorer en tenant compte des remarques de la session 1.

Bibliographie

Bibliographie fournie au fil des séances

Ressources pédagogiques

Espace ouvert de cours en ligne (documents, bibliographie complémentaire, consignes)

Contact(s)

> **Panayota Volti**

Responsable pédagogique

pvolti@parisnanterre.fr

> **Veronique Boucherat**

Responsable pédagogique
vboucherat@parisnanterre.fr

> **Chrystele Blondeau**

Responsable pédagogique
cblondeau@parisnanterre.fr

> **Mathieu Linlaud**

Responsable pédagogique
mlinlaud@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art moderne S10 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H0RM01D

Présentation

Arts du « Grand Siècle » : approche par projets.

Ce séminaire est directement associé à la création du *Musée du Grand Siècle* à Saint-Cloud, décidée par le département des Hauts-de-Seine (inauguration programmée en 2026). Le musée, dont un pavillon de préfiguration est installé au Petit château de Sceaux, abritera des collections provenant de la donation Pierre Rosenberg, ainsi que d'acquisitions et de dépôts. Sa création, associée à un portail numérique, est l'occasion de soulever de nouvelles questions de recherche et de médiation sur un pan majeur de l'histoire de l'art moderne, à savoir l'étude du XVII^e siècle.

Cette année, le séminaire aura pour ambition d'enrichir le projet d'édition numérique des Guides de Paris, sources textuelles majeures sur la capitale, ses monuments et ses principales oeuvres d'art. L'exploitation des Guides de Paris est particulièrement pertinente au regard d'un musée défini comme d'art et d'histoire. Les étudiants conduiront des projets tuteurés, visant à la fois à enrichir l'indexation des textes sur les questions d'urbanisme (places, ponts, fontaines, quais et portes de Paris) et à mettre en valeur les apports scientifiques liés à la mise à disposition d'un corpus encodé : sera engagée une analyse nouvelle des parcours urbains proposés par les guides aux étrangers et ainsi, des vues privilégiées et construites historiquement sur les monuments majeurs.

Objectifs

Développer une pratique de la recherche en histoire de l'art articulée sur des besoins (institution muséale et collectivités territoriales).

Maîtrise des perspectives pluridisciplinaires (pour les dossiers thématiques).

Conduire un projet tuteuré avec une institution du territoire, valorisable dans le CV des étudiants.

Évaluation

Session 1. Un dossier d'étude à remettre à la fin du semestre, qui s'inscrit dans la logique directe du contenu du séminaire. Une version d'étape peut être soumise à mi-semestre.

Session 1. Session 1. Un dossier d'étude.

Pré-requis nécessaires

Séminaire ouvert à tous les mastérants curieux et motivés, se spécialisant en histoire de l'art moderne ou non, ainsi qu'aux étudiants Erasmus soucieux de mieux connaître la culture européenne de la période moderne (XV^e-XVIII^e siècles).

Compétences visées

L'ambition est de développer autant les compétences pré-professionnelles que les connaissances des mastérants, particulièrement : capacité d'initiative et d'autonomie ; adaptation au travail en équipe ; gestion d'un temps court et, le cas échéant, de moyens. La conduite du projet s'appuiera sur les savoirs et la méthodologie de recherche et d'exposition des connaissances enseignée dans le séminaire. Les capacités d'analyse, de synthèse (hiérarchiser les contenus) et d'expression écrite (reformuler le cours) sont essentielles à l'aboutissement du projet.

Examens

Cf. Évaluation

Bibliographie

Une bibliographie sera fournie au début du séminaire.

Ressources pédagogiques

Documents déposés sur Coursenligne

Contact(s)

> **Marianne Cojannot**

Responsable pédagogique
mleblanc@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 1 S10 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H0RC01D

Présentation

Histoire de l'art international (fin XVIIIe-XXe siècle)

Descriptif de l'enseignement : L'artiste et l'ouverture internationale. Pourquoi de province ou de l'étranger vient-on à Paris et part-on se former en Italie ? Pourquoi voyage-t-on en Orient, en Grèce, au Maghreb et plus loin ? Dans un contexte de plus en plus international, comment penser l'écllosion de Dada sous forme divers foyers et l'expansion du surréalisme ?

Objectifs

Réfléchir sur la notion de transfert culturel et de circulation des idées et des œuvres. Appréhender les caractéristiques de la notion d'« avant-garde », par opposition à ce qui constitue l'« arrière-garde ».

Évaluation

Dossier à remettre

Compétences visées

Maîtriser les enjeux et les directions prises par les pratiques artistiques depuis la fin du XVIIIe siècle jusqu'au XXe siècle.

Examens

Cf. Évaluation

Bibliographie

Ph. Grunhech, *Les Concours des prix de Rome de 1797 à 1863*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 1983.

Lynne Thornton, *Les orientalistes : peintres voyageurs*, Paris, ACR Ed., 1993.

Walter Benjamin, *Paris, capitale du XIXe siècle : exposé*, Paris, Éditions Allia, 2015

Le Japonisme, Réunion des musées nationaux, Paris, Catalogue de l'exposition à Paris et Tokyo, 1988.

Laurent Le Bon dir., *Dada*, catalogue de l'exposition, Paris, Centre Pompidou, 2005.

André Breton, *Le surréalisme et la peinture*, Paris, Gallimard, 2002.

Naomi Sawelson-Gorse, *Women in Dada*, MIT Press, 2001.

Ressources pédagogiques

Texte et images déposés sur Coursenligne

Contact(s)

> Marc Decimo

Responsable pédagogique

mdecimo@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- UE Mémoire
 - Mémoire de recherche HA EAD S10
- UE Stage
 - Stage HA EAD S10

UE Mémoire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 18.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Mémoire de recherche HA EAD S10

Mémoire de recherche HA EAD S10

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 18.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H0RD01D

Présentation

Cf. la présentation générale du Master Histoire de l'art à distance.

La conception du mémoire et sa réalisation sont communes aux deux formules (EAD et présentiel).

UE Stage

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

- * Le stage, qui est effectué de manière individuelle, est régi par une convention (contacter le service des conventions bâtiment E, bureau E01) et doit répondre à un cahier des charges précisant les expériences à acquérir par le stagiaire, dans les domaines de l'histoire de l'art, du patrimoine et de l'archéologie, de préférence en adéquation avec l'orientation professionnelle visée. Le choix du stage, sa durée et, de manière générale, toutes les modalités pratiques sont validées par le directeur du mémoire, avec avis de l'enseignant responsable de l'EC ; il est recommandé de prendre contact avec eux dès le début du semestre.
- * Régime standard : une note de suivi de stage est attribuée sur la base d'un rapport de stage rédigé. Le stage peut être effectué avant le début de l'année universitaire (mois d'été précédent) et sera validé pour l'exercice universitaire en cours.
Régime dérogatoire : pour les étudiants ayant déjà effectué une expérience antérieure équivalente (stage antérieur ou CDD dans une structure patrimoniale), ceux-ci pourront faire état de cette expérience sous la forme d'une valorisation de l'expérience professionnelle, après accord de l'enseignant coordinateur. Ils auront à rédiger une synthèse sur cette activité passée ou en cours et fournir une attestation.

Objectifs

Favoriser l'insertion professionnelle

Évaluation

Régime standard : rapport de stage

Régime dérogatoire : pièces justificatives et synthèse de trois pages

Liste des enseignements

- Stage HA EAD S10

Examens

cf. supra évaluation

Stage HA EAD S10

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H0RD02D

Présentation

- * Le stage, qui est effectué de manière individuelle, est régi par une convention (contacter le service des conventions bâtiment E, bureau E01) et doit répondre à un cahier des charges précisant les expériences à acquérir par le stagiaire, dans les domaines de l'histoire de l'art, du patrimoine et de l'archéologie, de préférence en adéquation avec l'orientation professionnelle visée. Le choix du stage, sa durée et, de manière générale, toutes les modalités pratiques sont validées par le directeur du mémoire, avec avis de l'enseignant responsable de l'EC ; il est recommandé de prendre contact avec eux dès le début du semestre.
- * #Régime standard : une note de suivi de stage est attribuée sur la base d'un rapport de stage rédigé. Le stage peut être effectué avant le début de l'année universitaire (mois d'été précédent) et sera validé pour l'exercice universitaire en cours.
- Régime dérogatoire : pour les étudiants ayant déjà effectué une expérience antérieure équivalente (stage antérieur ou CDD dans une structure patrimoniale), ceux-ci pourront faire état de cette expérience sous la forme d'une valorisation de l'expérience professionnelle, après accord de l'enseignant coordinateur. Ils auront à rédiger une synthèse sur cette activité passée ou en cours et fournir une attestation.