Université Paris Nanterre

Histoire de l'art EAD

Mention : Histoire de l'art et archéologie [Licence]

Infos pratiques

- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Durée** : 3 ans
- **ECTS** : 180
- **Ouvert en alternance** : Non
- **Formation à distance** : Obligatoire
- **Durée moyenne de la formation** :
  L1 Histoire de l'art EAD : 530 h
  L2 Histoire de l'art EAD : 522 h
  L3 Histoire de l'art EAD : 462 h

Présentation

Présentation

L'offre de formation pour la rentrée 2026 est en cours de construction. À titre indicatif, vous pouvez consulter l'offre 2025-2026.

Ouverte pour la première fois en 2020-2021 (au niveau L1 seulement), cette licence à distance dispense une formation généraliste transmettant un socle de savoirs et de méthodes fondamentaux en histoire de l'art sur les 4 périodes historiques et une aire géographique large. Tous les enseignements sont dispensés via une plateforme électronique.

La L2 a été ouverte en 2021-2022, la L3 ouvre en 2022-2023.

Objectifs

Le diplôme et les compétences acquises permettent des débouchés dans les métiers de la culture et du patrimoine à l'échelle régionale, nationale et internationale: médiation de l'art, conservation et valorisation du patrimoine et des sites, documentation, promotion de la création et des artistes, enseignement, recherche…

Organisation

Formation organisée en 3 ans, 6 semestres.

ECTS obtenus : 180.

Stage ou alternance

Stages

> **Stage**: Obligatoire (20 jours)

Admission

Conditions d'admission

Conditions d'accès pour la L1: https://www.parcoursup.fr/

Pour la L2 et la L3, plateforme Ecandidat : ecandidat.parisnanterre.fr

Modalités de candidature

Les candidatures sont examinées par la commission pédagogique de la formation selon le calendrier de la plateforme.

Pré-requis et critères de recrutement

Pour une candidature en Licence 1 : parcoursup.fr

Et après

Insertion professionnelle

Métiers du tourisme (Guide conférencier ; attaché culturel ; animateur du patrimoine)

Métiers de la médiation culturelle (communication dans les galeries, centres culturels, gestion des publics etc.)

Documentation et conservation des musées et sites patrimoniaux ;

Enseignement secondaire ; enseignement supérieur

Métiers du marché de l'art (galeriste, commissaire-priseur)

Métiers de l'édition

Fiches métiers ROME

> D1201: Achat vente d'objets d'art, anciens ou d'occasion
> G1102: Promotion du tourisme local
> K1207: Intervention socioducative

- K1601: Gestion de l'information et de la documentation
- K1602: Gestion de patrimoine culturel

Contact(s)

Claude Pouzadoux

Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr

Mathieu Linlaud

Responsable pédagogique
mlinlaud@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Programme

L1 Histoire de l'art EAD

Semestre 1

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamenteux	UE					15
5H1RM01D - Initiation en Histoire de l'art Moderne 1 (EAD)	EC				42	4,5
5H1RC01D - Initiation en Histoire de l'art Contemporain 1 (EAD)	EC				42	4,5
5H1RV01D - Initiation en Histoire de l'art et archéologie Antique 1 (EAD)	EC				24	3
5H1RD01D - Initiation en Histoire de l'art et archéologie médiévale 1 (EAD)	EC				24	3
UE Enseignements complémentaires	UE					9
5H1HC01D - Cours général d'histoire contemporaine (EAD)	EC				42	4,5
5H1HM03D - Cours général d'histoire moderne (EAD)	EC				42	4,5
UE Compétences linguistiques	UE					3
Langue LANSAD EAD	EC				18	3
UE Compétences transversales et projets	UE					3
5UIMFE1D - Maîtrise du français écrit 1	EC				18	1,5
Méthodologie du travail universitaire 1 (EAD)	Enseignement transversal					1,5
5UIMDTUM - Méthodologie du travail universitaire (MTU) 1 (distanciel)	EC				4	
5H1RD02D - Méthodologie du travail universitaire 1 (MTU 1) (UFR) (EAD)	EC	8				1,5

Semestre 2

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
5H2RM01D - Initiation en Histoire de l'art Moderne 2 (EAD)	EC				24	3
5H2RC01D - Initiation en Histoire de l'art Contemporain 2 (EAD)	EC				24	3
5H2RV01D - Initiation en Histoire de l'art et archéologie Antique 2 (EAD)	EC				42	4,5
5H2RD01D - Initiation en Histoire de l'art et archéologie médiévale 2 (EAD)	EC				42	4,5
UE Enseignements complémentaires	UE					9
5H2HA01D - Cours général d'histoire ancienne (EAD)	EC				42	4,5
5H2HM01D - Cours général d'histoire médiévale (EAD)	EC				42	4,5
UE Compétences linguistiques	UE					3
Langue LANSAD EAD	EC				18	3
UE Compétences transversales et projets	UE					3
5UPTE1D - Transitions écologiques (TE) 1	EC				18	1,5
5UPMFE2M - Maîtrise du français écrit (MFE) 2 (EAD)	EC				14	1,5

L2 Histoire de l'art EAD

Semestre 3

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
5H3RV01D - Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 1 (EAD)	EC				42	4,5
5H3RC01D - Histoire de l'art Contemporain 1 (EAD)	EC				42	4,5
5H3RD01D - Iconographie profane et sacrée (EAD)	EC				24	3
5H3RD02D - Techniques artistiques 1 (Antique & Médiéval) (EAD)	EC				24	3
UE Enseignements complémentaires	UE					9
5H3RV02D - Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 1 (EAD)	EC				42	4,5
5H3RM01D - Histoire de l'art Moderne 1 (EAD)	EC				42	4,5

UE Compétences linguistiques	UE					3
Langue LANSAD EAD	EC				18	3
UE Compétences transversales et projets	UE					3
5UPTE2D - Transitions écologiques (TE) 2	EC				18	1,5
Compétences numériques : machines et logiciels (EAD)	EC				18	1,5

Semestre 4

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
5H4RV01D - Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 2 (EAD)	EC				42	4,5
5H4RM01D - Histoire de l'art Moderne 2 (EAD)	EC				42	4,5
5H4RD01D - Arts du Monde (EAD)	EC				24	3
5H4RD02D - Techniques artistiques 2 (Moderne & Contemporain) (EAD)	EC				24	3
UE Enseignements complémentaires	UE					9
5H4RV02D - Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 2 (EAD)	EC				42	4,5
5H4RC01D - Histoire de l'art Contemporain 2 (EAD)	EC				42	4,5
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 1 :						
Langue LANSAD EAD	EC				18	3
UE Compétences transversales et projets	UE					3
Initiation à l'entrepreneuriat	EC				12	1,5
5H4MC01D - Atelier d'initiation à la médiation culturelle (EAD)	EC				6	1,5

L3 Histoire de l'art EAD

Semestre 5

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
5H5RM01D - Histoire de l'art Moderne 3 (EAD)	EC				24	3
5H5RC01D - Histoire de l'art Contemporain 3 (EAD)	EC				24	3
5H5AT01D - Histoire des collections et des musées (EAD)	EC				24	3
2 élément(s) au choix parmi 4 :						
5H5AM01D - Spécialisation en Histoire de l'art Moderne 1 (EAD)	EC				24	3
5H5AC01D - Spécialisation en Histoire de l'art Contemporain 1 (EAD)	EC				24	3
5H5RD03D - Spécialisation en Histoire de l'art et archéologie antique 1 (EAD)	EC				24	3
5H5RD04D - Spécialisation en Histoire de l'art médiéval 1 (EAD)	EC				24	3
UE Enseignements complémentaires	UE					9
5H5AD01D - Écrits sur l'art : Antiquité et Moyen Âge (EAD)	EC				24	3
5H5RV01D - Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 3 (EAD)	EC				24	3
5H5RA01D - Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 3 (EAD)	EC				24	3
UE Compétences linguistiques	UE					3
Langue LANSAD EAD	EC				18	3
UE Compétences transversales et projets	UE					3
5H5ES01D - Atelier d'écriture scientifique	EC				12	1,5
5UICDND - Culture de la donnée	EC				18	1,5

Semestre 6

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
5H6RA01D - Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 4 (EAD)	EC				24	3
5H6RV01D - Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 4 (EAD)	EC				24	3
5H6AT01D - Atelier thématique des mondes anciens et médiévaux (EAD)	EC				24	3

2 élément(s) au choix parmi 4 :				
5H6AM01D - Spécialisation en Histoire de l'art Moderne 2 (EAD)	EC		24	3
5H6AC01D - Spécialisation en Histoire de l'art Contemporain 2 (EAD)	EC		24	3
5H6RD03D - Spécialisation en Histoire de l'art antique 1 (EAD)	EC		24	3
5H6RD04D - Spécialisation en Histoire de l'art médiéval 2 (EAD)	EC		24	3
UE Enseignements complémentaires	UE			9
5H6AD01D - Écrits sur l'art moderne et contemporain (EAD)	EC		24	3
5H6RM01D - Histoire de l'art Moderne 4 (EAD)	EC		24	3
5H6RC01D - Histoire de l'art Contemporain 4 (EAD)	EC		24	3
UE Compétences linguistiques	UE			3
Langue LANSAD EAD	EC		18	3
UE Compétences transversales et projets	UE			3
5H9ST01P - Stage (EAD)	EC	12		3

UE Enseignements fondamenteux

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Initiation en Histoire de l'art Moderne 1 (EAD)
· Initiation en Histoire de l'art Contemporain 1 (EAD)
· Initiation en Histoire de l'art et archéologie Antique 1 (EAD)
· Initiation en Histoire de l'art et archéologie médiévale 1 (EAD)

Initiation en Histoire de l'art Moderne 1 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1RM01D

Présentation

Ce cours propose une initiation aux arts du XVe siècle, principalement dans la péninsule italienne, mais également en Europe du Nord. Il présentera les grands foyers artistiques (Florence et l'Italie centrale, Milan, Venise, Bruges…), en insistant sur la diversité des productions (sculpture, architecture, peinture, arts décoratifs) et sur les échanges à l'échelle européenne. Il introduira les problématiques majeures soulevées par la « Renaissance » en questionnant sa définition même : le dialogue avec l'Antiquité, l'intérêt croissant pour une représentation mimétique du réel, la promotion sociale des arts et des artistes, l'essor de la théorie de l'art et de nouvelles typologies artistiques ou encore les relations entre les princes et les arts.

Objectifs

Maîtrise des principales typologies d'œuvres et du vocabulaire architectural de la période moderne. Connaissance des principaux auteurs ayant écrit sur cette période.

Évaluation

Session 1 (standard et dérogatoire) : devoir écrit sur des questions de cours pour le CM, travail écrit pour le TD (hors dérogatoire)

Session 2 (standard et dérogatoire) : devoir écrit / Questions de cours

Pré-requis nécessaires

Connaissances générales (niveau bac général) en histoire et géographie.

Compétences visées

Maîtrise des principales typologies d'œuvres et du vocabulaire technique et architectural de la période moderne.

Connaissance des principaux auteurs ayant écrit sur cette période.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera transmise en début de semestre.

Jean-Marie Guilhouet, *L'art du XVe siècle*, Rennes, PUR, 2021

Yves Pauwels et Frédérique Lemerle, *L'Architecture à la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1998

Claude Mignot et Daniel Rabreau (dir.), *Histoire de l'art, Temps Modernes, XVe-XVIIIe siècles*, Paris, Flammarion, 1996

André Chastel, *Renaissance italienne (1460-1500)*, Paris, Gallimard, 1999

Ressources pédagogiques

Support de cours sur Coursenligne.

Contact(s)

> Nicolas Moucheront
Responsable pédagogique
m.nicolas@parisnanterre.fr

> Natacha Pernac
Responsable pédagogique
npernac@parisnanterre.fr

Initiation en Histoire de l'art Contemporain 1 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1RC01D

Présentation

Le cours est un cours d'initiation à l'histoire de l'art contemporain, XIXe-XXIe siècle. Il aborde les principaux courants de l'histoire de l'art et de l'architecture et présente différentes méthodologies utiles à l'analyse d'œuvres.

Objectifs

Développer un socle de connaissances solide ; savoir analyser une œuvre ; se former aux exercices de la dissertation et du commentaire d'œuvre.

Évaluation

Un devoir sur table.

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Savoir analyser une œuvre ; comprendre le contexte de production de l'œuvre ; savoir rédiger de façon argumentée un commentaire ou une dissertation.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera fournie en début de semestre.

Université Paris Nanterre

Initiation en Histoire de l'art et archéologie Antique 1 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1RV01D

Présentation

Le cours s'articule en deux parties :

1. Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde grec

Présentation du cadre chronologique de l'art grec et de son évolution de l'Age du Bronze Récent (civilisation mycénienne) à l'époque hellénistique à travers l'étude des monuments et des créations artistiques des principaux sites du monde et de la civilisation grecs en les plaçant dans leur cadre historique.

2. Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde romain

Présentation de l'histoire de l'art et de la culture matérielle des Romains depuis les origines de Rome jusqu'à l'Antiquité Tardive. Ce cours fournira aux étudiants les repères chronologiques et géographiques essentiels pour replacer les œuvres dans leur contexte historique, social et culturel.

Objectifs

Cette initiation vise à familiariser les étudiants aux principaux domaines de la création artistique du monde grec, italiote et romain, à la chronologie et la datation et à la mise en relation des documents archéologiques avec le cadre historique de ces grandes civilisations, piliers de la civilisation européenne.

Évaluation

Session 1

Épreuve sur table en deux heures (commentaire, questionnaire à choix multiple ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme du cours vu pendant le semestre.

Session 2

Épreuve sur table en deux heures (commentaire, questionnaire à choix multiple ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme du cours vu pendant le semestre.

Compétences visées

Être capable de développer une réflexion sur l'évolution de l'art antique à partir de documents archéologiques, iconographiques et littéraires.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants dès la première séance du cours via la plateforme Cours en ligne.

Ressources pédagogiques

Cours au format PDF, bibliographie, fichiers images sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Katerina Chryssanthaki-nagle
Responsable pédagogique
kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

> Giulia De Palma
Responsable pédagogique
g.depalma@parisnanterre.fr

Initiation en Histoire de l'art et archéologie médiévale 1 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1RD01D

Présentation

Présentation chronologique, en lien avec le contexte historique et culturel, des réalisations artistiques de la période paléochrétienne (IIIe-VIe s.) dans le bassin méditerranéen.

À partir de la présentation de sites et d'œuvres significatifs seront abordées les principales caractéristiques de l'architecture, du décor monumental (peinture, sculpture, mosaïque) et des réalisations mobilières (sarcophages, manuscrits, ivoires, orfèvrerie) dans les domaines religieux, funéraire et civil. Le cours permettra aussi aux étudiant.e.s de se familiariser avec l'iconographie chrétienne, en cours d'élaboration durant les premiers siècles du Moyen Âge.

Objectifs

Acquisition de connaissances historiques, culturelles et artistiques correspondant au contenu de l'enseignement ; familiarisation avec le vocabulaire technique et scientifique.

Initiation aux méthodes de description et d'analyse appliquées à l'architecture, aux arts figurés monumentaux et aux arts mobiliers, en lien avec un contexte historique et culturel.

Évaluation

Session 1

Épreuve sur table en deux heures (commentaire et/ou QCM et/ou questions portant sur le contenu du cours). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Session 2

Épreuve sur table en deux heures (commentaire et/ou QCM et/ou questions portant sur le contenu du cours). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Capacités d'apprentissage, de restitution et de transposition à l'écrit des connaissances liées aux domaines de la création artistique abordés dans le cours. Acquisition du vocabulaire scientifique et développement de capacités d'observation, de description, de réflexion et d'analyse dans le respect d'un cadre méthodologique donné.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Une bibliographie complète sera fournie avec le cours.

Pour une première approche :

Caillet Jean-Pierre (e#d.), *L'art du Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1995. (manuel)

Heck Christian (e#d.), *Moyen Âge. Chrétienté# et Islam*, Paris, Flammarion, 2011. (manuel)

Plagnieux Philippe (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, Mazenod, 2010.

Inglebert Hervé, *Atlas de Rome et des barbares (IIIe-VIe s.). La fin de l'Empire romain*, Paris, Autrement, 2009.

Vauchez Andre# (dir.), *Christianisme : dictionnaire des temps, des lieux et des figures*, Paris, Seuil, 2010.

Ressources pédagogiques

Voir cours en ligne

Contact(s)

> Chrystele Blondeau
Responsable pédagogique
cblondeau0@parisnanterre.fr

UE Enseignements complémentaires

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 9.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Cours général d'histoire contemporaine (EAD)
· Cours général d'histoire moderne (EAD)

Cours général d'histoire contemporaine (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1HC01D

Présentation

Ce cours propose une introduction à l'histoire de l'époque contemporaine à travers différentes thématiques essentielles, et embrasse divers aspects de l'évolution historique de la période considérée.

La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Un examen sur table.

Cours général d'histoire moderne (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1HM03D

Présentation

Ce cours propose une introduction à l'histoire de l'époque moderne à travers différentes thématiques essentielles, et embrasse divers aspects de l'évolution historique de la période considérée.

La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Un examen sur table.

UE Compétences linguistiques

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Langue LANSAD EAD

Langue LANSAD EAD

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Maison des Langues

Présentation

Retrouvez l'offre de Langues pour Spécialistes d'Autres disciplines (LANSAD).

Université Paris Nanterre

UE Compétences transversales et projets

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Maîtrise du français écrit 1
- Méthodologie du travail universitaire 1 (EAD)
  - Méthodologie du travail universitaire (MTU) 1 (distanciel)
  - Méthodologie du travail universitaire 1 (MTU 1) (UFR) (EAD)

Maîtrise du français écrit 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Université Paris Nanterre (UPN)
- **Code ELP** : 5UIMFE1D

Présentation

Cet enseignement transversal est constitué d'une série de modules en ligne proposés chaque semaine, qui sont constitués d'exercices et de fiches synthétiques et portent sur le vocabulaire, la construction des phrases complexes et la structuration des textes. Un test de positionnement permet en début d'année d'évaluer le niveau de chacun.e pour mieux identifier les lacunes éventuelles qui devront être plus particulièrement retravaillées au cours de ce premier semestre. Un accompagnement en présentiel facultatif est proposé aux étudiant.e.s qui en ont besoin. Par ailleurs, les étudiant.e.s qui connaissent des difficultés en orthographe se voient proposer une seconde série de modules, portant sur l'orthographe des conjugaisons et sur l'orthographe grammaticale.

Objectifs

Il s'agit de consolider un certain nombre de compétences rédactionnelles fondamentales, qui sont transversales à l'ensemble des disciplines de la première année d'étude, et qui doivent être acquises pour aborder dans de bonnes conditions la rédaction des différents genres de textes qui sont attendus à l'université.

Évaluation

Session 1
Régime standard : contrôle terminal – QCM de 45 minutes.
Régime dérogatoire : Le régime dérogatoire n'est pas proposé pour cet enseignement.

Session 2
Mêmes modalités.

Pré-requis nécessaires

Niveau B2 pour les étudiant.e.s dont le français n'est pas la langue maternelle.

- se positionner dans un texte
- choisir les mots justes et bien les employer
- construire des phrases complexes
- construire un texte cohérent et structuré
- orthographier les verbes
- marquer les accords

Contact(s)

> Marianne Desmets
Responsable pédagogique
desmets@parisnanterre.fr

Méthodologie du travail universitaire 1 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 1.5
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Méthodologie du travail universitaire (MTU) 1 (distanciel)
· Méthodologie du travail universitaire 1 (MTU 1) (UFR) (EAD)

Méthodologie du travail universitaire (MTU) 1 (distanciel)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **Nombre d'heures** : 4.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Université Paris Nanterre (UPN)
- **Code ELP** : 5UIMDTUM

Présentation

Le passage de la vie de lycéen à celle d'étudiant est un changement souvent synonyme de liberté mais également d'autonomie et de responsabilité. C'est précisément pour vous aider à apprivoiser cette autonomie et que cette nouvelle liberté ne se transforme pas en piège que ce cours a été pensé.
L'objectif de ce cours est simple : vous montrer que la clé de la réussite en L1, et de votre passage en L2, réside dans l'optimisation plutôt que dans l'augmentation du temps de travail. Ce n'est pas tant une question de quantité de travail qu'une question de qualité de travail. Structuré comme une "boîte à outils" pédagogique, ce cours vous accompagnera tout au long de l'année pour vous éviter de vous laisser submerger par le rythme universitaire.
En participant activement à ce cours, vous ne développez pas seulement des compétences pour valider votre première année : vous acquérez des méthodes de travail et une rigueur qui vous serviront tout au long de votre cursus universitaire et, plus tard, dans votre vie professionnelle.
*** Cet enseignement est hybride.
Le descriptif ci-dessus ne concerne que la partie à distance. ***

Objectifs

Apporter un soutien méthodologique à l'acquisition des compétences nécessaires pour répondre aux exigences du travail universitaire.

Évaluation

Veuillez vous référer aux modalités de contrôle des connaissances et des compétences prévues dans le cadre de votre formation.

Compétences visées

- Développer une posture d'étudiant autonome et responsable
- Comprendre l'environnement universitaire

- Gérer son temps et son organisation personnelle
- Définir une stratégie de recherche documentaire
- Respecter la propriété intellectuelle

Bibliographie

Duffau, C & Andrén F-X (2013). J'entre à la fac. Méthode du travail universitaire en lettres, langues, arts et sciences humaines. Presses Sorbonne Nouvelle

Contact(s)

> Laure Leger-chorki
Responsable pédagogique
lleger-chorki@parisnanterre.fr

Méthodologie du travail universitaire 1 (MTU 1) (UFR) (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 8.0
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1RD02D

UE Enseignements fondamentaux

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Initiation en Histoire de l'art Moderne 2 (EAD)
- Initiation en Histoire de l'art Contemporain 2 (EAD)
- Initiation en Histoire de l'art et archéologie Antique 2 (EAD)
- Initiation en Histoire de l'art et archéologie médiévale 2 (EAD)

Université Paris Nanterre

Initiation en Histoire de l'art Moderne 2 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement second semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H2RM01D

Présentation

Ce cours d'initiation (24h) propose un panorama de l'histoire de l'art du XVIe siècle en Europe. Il étudie les grands foyers artistiques italiens, français, espagnols et nordiques, en s'intéressant aux transformations des langages visuels entre Renaissance, classicisme, anti-classicisme et maniérisme. De Florence, Rome et Venise à l'espace germanique, à Fontainebleau ou à Prague, l'enseignement montre comment l'humanisme, les cours princières, les réformes religieuses, les circulations d'artistes et la diffusion des modèles renouvellent la peinture, la sculpture, l'architecture, l'estampe et les arts précieux. Le cours initie également les étudiants à l'analyse des œuvres dans leurs dimensions formelles, stylistiques, iconographiques, techniques et culturelles.

Objectifs

- Acquérir les grands repères de l'histoire de l'art du XVIe siècle en Europe
- Identifier les principaux foyers artistiques, artistes, œuvres et courants du siècle
- Comprendre les effets de l'humanisme, des cours, des réformes religieuses et des circulations artistiques
- Distinguer les grandes catégories stylistiques du siècle
- Situer une œuvre dans son contexte historique, géographique et culturel

Développer les bases de l'analyse formelle, stylistique et iconographique

Évaluation

QCM

Pré-requis nécessaires

- Maîtriser l'expression écrite et orale en français
- Disposer de repères généraux en histoire européenne
- Être capable d'observer et de décrire une image avec précision

Manifester un intérêt pour l'histoire de l'art, les œuvres et leurs contextes

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Sur Coursenligne

Ressources pédagogiques

Sur Coursenligne

Contact(s)

> Mael Tauziede-espariat
Responsable pédagogique
mtauzied@parisnanterre.fr

Initiation en Histoire de l'art Contemporain 2 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement second semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H2RC01D

Présentation

Le cours est une initiation à l'histoire de l'art occidental du vingtième siècle. Sa chronologie s'étend du Salon d'Automne de 1905 aux années 1970, et permet de découvrir les différents mouvements qui ont marqué ces décennies.

Évaluation

Partiel écrit (2h).

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants à la première séance du cours.

Ressources pédagogiques

Fournies aux étudiants à la première séance du cours.

Initiation en Histoire de l'art et archéologie Antique 2 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement second semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H2RV01D

Présentation

Le cours s'articule en deux parties :

1. Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde grec

La première partie du cours porte sur l'étude de l'histoire de l'art et archéologie du monde grec durant la période de l'histoire de la civilisation grecque voire de l'époque géométrique à l'époque hellénistique (900-30 avant J.-C.). Il s'agit d'une première initiation aux domaines sacré, funéraire et domestique du monde grec à travers l'étude approfondie de différents sites de la civilisation grecque. Une attention particulière sera portée sur le site d'Athènes, d'Aigai (première capitale du royaume de Macédoine) ainsi que sur les grands sanctuaires panhélleniques comme Olympie et Delphes. Le cours présente le vocabulaire de l'architecture religieuse, de la sculpture et de la céramique (formes et usages) du monde grec.

1. Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde romain

La deuxième partie du cours, dédiée à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde romain, porte sur la période des conquêtes méditerranéennes (202-31 av. J.-C.). Le cours aborde les transformations urbaines de Rome, notamment dans des espaces majeurs comme le Forum et le Champ de Mars, ainsi que dans les principaux contextes artistiques (sanctuaires, maisons, tombeaux). Une attention particulière est portée à l'influence de la culture grecque, visible dans l'architecture, l'urbanisme et les arts décoratifs de l'Italie romaine. À travers ces échanges et l'activité d'artistes grecs à Rome, le cours montre comment se développe un langage artistique original, fondement de l'art de l'époque impériale.

Objectifs

Cette initiation vise à familiariser les étudiants aux principaux domaines de la création artistique du monde grec, italiote et romain, à la maîtrise du vocabulaire adéquat du domaine, à la chronologie, à la datation et à la mise en relation des documents archéologiques avec le cadre historique de ces grandes civilisations, piliers de la civilisation européenne.

Évaluation

Session 1

Épreuve sur table en deux heures (commentaire, questionnaire à choix multiple ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme du cours vu pendant le semestre.

Session 2

Épreuve sur table en deux heures (commentaire, questionnaire à choix multiple ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme du cours vu pendant le semestre.

Compétences visées

Être capable de développer une réflexion sur l'évolution de l'art antique à partir de documents archéologiques, iconographiques et littéraires. Acquérir le vocabulaire adéquat et spécifique du domaine permettant à l'étudiant d'élargir ses capacités de description, d'analyse et de synthèse.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants dès la première séance du cours via la plateforme Cours en ligne.

Ressources pédagogiques

Cours au format PDF, bibliographie, fichiers images sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Katerina Chryssanthaki-nagle

Responsable pédagogique
kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

> Giulia De Palma

Responsable pédagogique
g.depalma@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Initiation en Histoire de l'art et archéologie médiévale 2 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement second semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H2RD01D

Présentation

Ce cours traite de l'histoire de l'art et de l'archéologie du haut Moyen Âge en Occident afin de comprendre l'émergence de certains de ses traits caractéristiques dans des contextes sociaux, religieux et artistiques particuliers, entre les VI^{e} et X^{e} siècles.

Il aborde les caractéristiques fondamentales de l'urbanisme, de l'architecture, du décor monumental (peinture, sculpture, mosaïque) et du mobilier (manuscrits, ivoires, orfèvrerie…). Ces différentes expressions sont appréhendées dans leurs dimensions religieuse, funéraire et civile, révélant ainsi la richesse et la complexité des productions matérielles et artistiques propres à cette période charnière de l'histoire occidentale.

Objectifs

Le cours est fondé sur la maîtrise de la chronologie et des divers contextes de la période, tout en s'appuyant sur l'étude concrète des principales œuvres, vestiges et sites majeurs dont les étudiants doivent avoir acquis la connaissance en fin de semestre. Comme il entend donner les bases nécessaires à leur interprétation, il s'appuie sur l'étude des supports, l'acquisition d'un vocabulaire scientifique et des méthodes d'analyse propres à la discipline.

Évaluation

Formule standard session 1 : une épreuve écrite portant sur le contenu du cours (exercice terminal en fin de semestre).

Compétences visées

Des compétences disciplinaires :

- acquérir une culture scientifique sur les caractéristiques fondamentales de l'art, de l'architecture et des pratiques funéraires des périodes paléochrétiennes et du haut Moyen Âge.

- savoir analyser des œuvres et des grands sites du point de vue formel, iconographique et technique dans différents contextes de la période.

Une compétence méthodologique : acquérir le vocabulaire technique et scientifique.

Une compétence transversale : synthétiser des connaissances et les restituer par l'expression écrite, de manière fluide et précise.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants en même temps que le contenu du cours (texte et support iconographique).

Ressources pédagogiques

Texte du cours, documents (PPT), bibliographie, échanges avec les étudiants.

Contact(s)

> Valerie Serdon-provost
Responsable pédagogique
serdonpv@parisnanterre.fr

UE Enseignements complémentaires

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 9.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Cours général d'histoire ancienne (EAD)
· Cours général d'histoire médiévale (EAD)

Cours général d'histoire ancienne (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Période de l'année** : Enseignement second semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H2HA01D

Présentation

Ce cours propose une introduction à l'histoire ancienne à travers différentes thématiques essentielles, et embrasse divers aspects de l'évolution historique de la période considérée.

La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Un examen sur table.

Cours général d'histoire médiévale (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Période de l'année** : Enseignement second semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H2HM01D

Présentation

Ce cours propose une introduction à l'histoire médiévale à travers différentes thématiques essentielles, et embrasse divers aspects de l'évolution historique de la période considérée.

La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Un examen sur table.

UE Compétences linguistiques

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Langue LANSAD EAD

Langue LANSAD EAD

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Maison des Langues

Présentation

Retrouvez l'offre de Langues pour Spécialistes d'Autres disciplines (LANSAD).

UE Compétences transversales et projets

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Transitions écologiques (TE) 1
· Maîtrise du français écrit (MFE) 2 (EAD)

Transitions écologiques (TE) 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Université Paris Nanterre (UPN)
- **Code ELP** : 5UPTE1D

Présentation

Transitions écologiques est un cours pluridisciplinaire conçu en deux modules pour permettre aux étudiantes et étudiants de L1 puis de L2 d'appréhender les spécificités de l'ère anthropocène (changement climatique, modifications de la biodiversité, nouveaux rapports entre sociétés et monde physique, etc.) et ses principaux facteurs explicatifs.

Il s'agit aussi, par l'apport des différentes disciplines représentées et leur dialogue, de donner à voir la manière dont les sociétés et les scientifiques abordent, comprennent, voire anticipent les modifications qui vont découler tant du changement climatique, de l'effondrement de la biodiversité, que de l'évolution des sociétés face à ces problématiques.

Dans quelle mesure et suivant quelles modalités le changement global modifie-t-il les rapports des sociétés à l'habiter et aux modes de productions ?

S'appuyant toujours sur une démarche scientifique pluridisciplinaire, il s'agit de saisir les enjeux majeurs des transitions écologiques, en s'appuyant sur des démarches scientifiques variées qui dialoguent entre elles.

Le premier module se déroule au S2, soit le 2ème semestre de la 1ère année de licence. Il s'attache à poser les constats et à montrer comment s'est établi le consensus scientifique autour de la crise environnementale et du dépassement des limites planétaires, mais aussi quels sont les débats qui agitent les intellectuels et les scientifiques notamment sur les causes de cette situation de dérèglement. Il s'organise en trois grands chapitres:
Chapitre 1.1. Décrire les crises écologiques (la biodiversité, le climat, et les travaux du GIEC) ;
Chapitre 1.2. Utiliser pour produire : la révolution industrielle et son impact sur l'environnement et les sociétés ;
Chapitre 1.3. Passer d'un paradigme à l'autre : des rapports à la "nature" changeants.

Le deuxième module, se déroule au S3, soit le 1er semestre de L2. Il expose plusieurs pistes pour penser les transformations à venir.

Transitions écologiques est un enseignement prévu entièrement en ligne, construit par une équipe composée d'une vingtaine d'enseignant·es chercheur·ses de Paris Nanterre et à destination de l'ensemble des étudiant·es de licence 1 et de licence 2.

Cette équipe est originale par son caractère pluridisciplinaire, puisqu'y participent des enseignantes-chercheuses et enseignants chercheurs en anthropologie, archéologie, économie, éthologie, géographie, gestion, information-communication, mathématiques, philosophie, préhistoire, psychologie, sociologie.

Ce cours étant en ligne, les différentes séquences pourront prendre des formes variées : écrits, documents iconographiques, vidéo, podcast, etc. Étudiantes et étudiants pourront donc organiser leur travail à leur convenance, tout en gardant à l'esprit qu'il équivaut à un cours de 2h par semaine pendant 9 semaines en présentiel.

Objectifs

A l'issue de ce cours, les étudiantes et étudiants :
- auront appris à distinguer les différences entre plusieurs approches scientifiques autour d'un même objet, et leurs implications
- seront capables d'établir des liens pertinents entre ces différents discours
- auront acquis des connaissances précises autour de la notion de transitions écologiques et pris des repères sur son traitement par plusieurs champs disciplinaires, tout particulièrement sur les enjeux climatiques, de biodiversité, d'usage des ressources, de justice sociale et spatiale.

Évaluation

Session 1
QCM - présentiel. Durée 1h.

Session 2
QCM - présentiel. Durée 1h.

Pré-requis nécessaires

Ce cours ne demande pas de pré-requis spécifiques au-delà de ceux attendus d'une étudiante bachelière ou d'un étudiant bachelier (culture générale, capacités d'analyse
et de compréhension).

Compétences visées

- Interdisciplinarité
- Esprit critique
- Ouverture d'esprit
- Approche systémique
- Autonomie et motivation face aux apprentissages

Contact(s)

> Quentin Hoarau
Responsable pédagogique
qhoarau@parisnanterre.fr

> Morgane Retiere
Responsable pédagogique
m.retiere@parisnanterre.fr

> Lucille Neumann noel
Responsable pédagogique
lneumann@parisnanterre.fr

Maîtrise du français écrit (MFE) 2 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 1.5
- Nombre d'heures : 14.0
- Période de l'année : Enseignement second semestre
- Méthodes d'enseignement : A distance
- Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- Code ELP : 5UPMFE2M

UE Enseignements fondamentaux

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 1 (EAD)
· Histoire de l'art Contemporain 1 (EAD)
· Iconographie profane et sacrée (EAD)
· Techniques artistiques 1 (Antique & Médiéval) (EAD)

Université Paris Nanterre

Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 1 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H3RV01D

Présentation

Le cours s'articule en deux parties :

1. Art et archéologie du monde grec

Cours magistral (Ph. Jockey)

On y étudie l'histoire et l'archéologie de la cité grecque depuis ses premiers développements au VIII^{e} s. av. -J.-C. jusqu'à l'époque hellénistique, en prêtant une attention particulière à l'évolution de ses expressions polychromes sacrées, publiques et privées.

Travaux Dirigés (K. Chryssanthaki-Nagle)

Les travaux dirigés porteront sur l'analyse et l'étude approfondie des œuvres et des monuments célèbres, créations des cités et des royaumes du monde grec, de la période géométrique à la période hellénistique.

2. Art et archéologie du monde romain (6 séances CM et 6 séances TD)

Cours magistral (Claude Pouzadoux)

Le cours sera consacré à l'étude des sociétés du monde italique et romain, à travers l'étude du cadre spatial (de la maison au sanctuaire) et de la mise en scène des élites, en en soulignant les évolutions majeures de la République à l'Empire (jusqu'aux Sévères).

Travaux dirigés (Giulia De Palma)

En complément du cours magistral, les travaux dirigés proposeront une analyse approfondie d'une sélection d'œuvres emblématiques de l'art romain. Ils mettront l'accent sur l'étude des composantes iconographiques et stylistiques, afin de développer les capacités d'analyse et d'interprétation des étudiants, tout en renforçant leur aptitude à reconnaître les œuvres et les courants artistiques.

Objectifs

Le cours vise à élargir et à approfondir les connaissances des étudiants sur l'art et l'archéologie du monde grec et du monde romain à travers une approche interdisciplinaire, à les entraîner à l'analyse critique et à la synthèse d'une documentation diversifiée.

Évaluation

Formule standard session 1

Épreuve sur table en deux heures portant sur le programme des CM et des TD (commentaire et/ou dissertation).

Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table en deux heures portant sur le programme des CM et des TD (commentaire et/ou dissertation).

Session 2

Épreuve sur table en deux heures portant sur le programme des CM et des TD (commentaire et/ou dissertation).

Compétences visées

Être capable de développer une réflexion sur l'évolution de l'art antique à partir de documents archéologiques, de sources textuelles et iconographiques.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La **bibliographie** sera communiquée aux étudiants dans la première séance du cours

Ressources pédagogiques

Sur Coursenligne

Contact(s)

> Philippe Jockey
Responsable pédagogique
pjockey@parisnanterre.fr

> Katerina Chryssanthaki-nagle
Responsable pédagogique
kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

> Claude Pouzadoux
Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr

> Giulia De Palma

Responsable pédagogique
g.depalma@parisnanterre.fr

Histoire de l'art Contemporain 1 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H3RC01D

Présentation

« Comprendre les avant-gardes occidentales. Histoire et postérité de l'art du premier vingtième siècle (1905-1960). »

Ce cours magistral est un approfondissement de l'initiation à l'histoire de l'art contemporain. Il part du fauvisme et étudie plus amplement les mouvements de l'avant-garde pour en comprendre les caractéristiques et les subtilités. Il aborde également la question de la postérité des artistes analysés, tant durant la Seconde Guerre mondiale que dans l'art de la génération suivante.

Évaluation

Partiel écrit (2h)

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants à la première séance du cours.

Ressources pédagogiques

Fournies aux étudiants à la première séance du cours.

Iconographie profane et sacrée (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H3RD01D

Présentation

Ce cours partagé entre les périodes antique, médiévale et moderne, vise à familiariser les étudiants avec les grands thèmes représentés dans les œuvres de l'art occidental depuis l'Antiquité. Il examine l'iconographie cultuelle et profane de l'antiquité gréco-romaine à travers différentes créations artistiques (céramique, sculpture, décor architectural, peinture murale), puis les transmissions et les continuités d'une période à l'autre, ainsi que les mutations dans la représentation des thèmes de la mythologie gréco-romaine, de l'iconographie biblique, hagiographique et profane du Moyen Âge. La dernière partie du cours consacrée à la période des Temps modernes (XVIe-XVIIIe siècles) propose une introduction à l'iconographie à partir de trois grands champs de représentation : la mythologie, la théologie et l'image du pouvoir. Il met en lumière les spécificités de cette période, marquée par la codification savante des images, l'essor des recueils d'emblèmes et des traités d'allégorie, ainsi que par la circulation et la transformation des modèles iconographiques antiques, chrétiens et politiques.

Objectifs

Acquérir la capacité d'identifier, de décrire et d'analyser les thèmes mythologiques, religieux et politiques d'œuvres diverses par leurs dates, leurs natures et leurs lieux de conservation. Reconnaître les figures, attributs et motifs récurrents. Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel. Mobiliser les principales sources d'interprétation.

Évaluation

Session 1

Epreuve écrite sur table d'une durée de deux heures (questions de cours et/ou commentaire iconographique d'image et/ou QCM ou dissertation)

Session 2

Epreuve écrite sur table d'une durée de deux heures (questions de cours et/ou commentaire iconographique d'image et/ou QCM ou dissertation)

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence mention archéologie et histoire de l'art. Inscription en L2 après avoir validé la Licence 1 ou par équivalence après avis de la Commission Pédagogique de notre département. Disposer de repères généraux en histoire et en histoire de l'art occidental.

Compétences visées

Savoir identifier les sujets fondamentaux de l'iconographie profane et sacrée sur les trois périodes, connaître des œuvres représentatives, mobiliser des sources textuelles et visuelles, développer une méthode d'analyse des œuvres, connaître les instruments bibliographiques, savoir construire à l'écrit un commentaire iconographique avec un vocabulaire approprié.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera proposée dès de la première séance du cours sur Cours en Ligne.

Ressources pédagogiques

Sur Cours en Ligne

Contact(s)

- Katerina Chryssanthaki-nagle
  Responsable pédagogique
  kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr
- Veronique Boucherat
  Responsable pédagogique
  vboucherat@parisnanterre.fr
- Mael Tauziede-espariat
  Responsable pédagogique
  mtauzied@parisnanterre.fr

Techniques artistiques 1 (Antique & Médiéval) (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H3RD02D

Présentation

Le cours portera sur la présentation et l'étude des matériaux et des techniques de la création artistique des périodes antique et médiévale.

Pour la période antique, les techniques de la fabrication et du décor de la céramique, de la sculpture (pierre, argile, métal, techniques mixtes) et de l'architecture seront étudiées en insistant sur la lecture de la documentation archéologique et iconographique sans oublier les sources littéraires et épigraphiques. Cette approche technique sera complétée par une étude de l'organisation du travail des artisans et des artistes en se basant sur les restes archéologiques des ateliers. Le choix de l'installation et de l'occupation de l'espace urbain ou périurbain par ces activités artisanales seront également traités.

Pour la période médiévale, présentation d'un ensemble de techniques artistiques relevant des arts monumentaux (mosaïque, vitrail, stuc par exemple) et mobiliers (enluminure, orfèvrerie, arts textiles par exemple). L'approche sera centrée sur les matériaux et les procédés de fabrication employés, avec une ouverture sur les acteurs et l'organisation de la production, tels que permettent de les restituer les sources (textuelles, iconographiques, archéologiques), l'examen matériel des pièces conservées et la littérature scientifique (études physico-chimiques, archéologie expérimentale, histoire des techniques, mais aussi histoire économique, sociale et culturelle).

Objectifs

Le cours vise à approfondir les connaissances des étudiants sur les techniques utilisées lors des deux périodes étudiées à travers une approche interdisciplinaire, à les familiariser avec le vocabulaire technique, à les entraîner à l'analyse et à la synthèse d'une documentation diversifiée.

Évaluation

Session 1

La note finale est la somme de deux notes, une pour la période antique, une pour la période médiévale, chacune comptant pour 50% (devoir sur table en deux heures sous la forme de questions portant sur le contenu du cours et/ou QCM). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Session 2

Épreuve sur table en deux heures (questions portant sur le contenu du cours et/ou QCM). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence mention histoire de l'art et archéologie, entièrement à distance.

Compétences visées

Conditions générales de la Licence mention histoire de l'art et archéologie, entièrement à distance.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Une bibliographie complète sera fournie avec le cours.

Ressources pédagogiques

Voir Cours en ligne

Contact(s)

> Katerina Chryssanthaki-nagle
Responsable pédagogique
kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

> Chrystele Blondeau
Responsable pédagogique
cblondeau0@parisnanterre.fr

UE Enseignements complémentaires

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 9.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 1 (EAD)
· Histoire de l'art Moderne 1 (EAD)

Université Paris Nanterre

Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 1 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H3RV02D

Présentation

Ce cours est conçu comme une initiation à l'archéologie du Moyen Âge. Après une présentation de la discipline et un rappel historiographique, l'enseignement s'attachera à illustrer les apports de l'archéologie à la connaissance des sociétés médiévales à travers deux thématiques principales : l'évolution sur environ un millénaire de l'habitat et du cadre de vie en contexte rural et urbain, ainsi que l'évolution de la gestion de la mort, à travers l'étude des espaces et des pratiques funéraires tels que l'archéologie les appréhende et les documente aujourd'hui.

Objectifs

Ce cours est conçu comme une initiation à cette discipline. En complément de l'acquisition de connaissances sur la société médiévale et de son évolution, ce cours vise à familiariser les étudiants avec la documentation archéologique. À la fois les différentes sources utiles à l'archéologue et la documentation qu'il produit (soit les différents types de relevés de terrain comme les plans, les diagrammes stratigraphiques, les dessins de structure et de mobilier archéologique…). Le second objectif est d'observer la façon dont les archéologues interprètent les traces archéologiques et argumentent leurs observations pour réussir à les intégrer dans la connaissance générale sur le Moyen Âge.

Évaluation

Session 1

Une épreuve écrite sur table de deux heures (questions de cours, commentaires de documents et/ou dissertation).

Session 2

Une épreuve écrite sur table de deux heures (questions de cours, commentaires de documents et/ou dissertation).

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence mention histoire de l'art. Inscription en L2 après avoir validé la Licence 1 ou par équivalence après avis de la Commission Pédagogique de notre département. Disposer de repères généraux en histoire et en histoire de l'art occidental.

Compétences visées

Identifier les principales caractéristiques de l'archéologie médiévale, ses méthodes, ses enjeux et son évolution historiographique.

Reconnaître et distinguer les différentes catégories de sources utilisées en archéologie médiévale.

Lire, comprendre et exploiter une documentation archéologique variée : plans, relevés stratigraphiques, dessins de structures, mobilier archéologique et documentation de terrain.

Comprendre les démarches d'interprétation mises en œuvre par les archéologues pour passer de l'observation des traces matérielles à la reconstitution historique.

Situer les apports de l'archéologie dans la construction des connaissances historiques sur le Moyen Âge.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Une bibliographie complète sera déposée dès la première séance sur Cours en Ligne.

Ressources pédagogiques

Sur Cours en Ligne : diaporamas, bibliographie…

Contact(s)

> Mathieu Linlaud
Responsable pédagogique
mlinlaud@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Histoire de l'art Moderne 1 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H3RM01D

Présentation

Ce cours offrira une vue générale de l'histoire des arts dans l'ensemble de l'Europe (architecture et décors, peinture, sculpture, estampe, arts décoratifs), en les saisissant dans la variété des contextes historiques et géographiques, ainsi que dans la diversité des sociétés qui les commandent et les reçoivent. Il s'agira tout particulièrement d'articuler les mutations artistiques et l'évolution des attentes, que celles-ci soient formulées dans le contexte religieux post-tridentin, dans les cours princières, sur le terrain du marché de l'art ou celui des collectionneurs.

Évaluation

Session 1. Un sujet de dissertation sur table en 2h.

Session 2. Un sujet de dissertation sur table en 2h.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants dans la première séance du cours.

Ressources pédagogiques

Espace de cours sur CoursenLigne.

Contact(s)

> Marianne Cojannot

Responsable pédagogique
mleblanc@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

UE Compétences linguistiques

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Langue LANSAD EAD

Langue LANSAD EAD

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Maison des Langues

Présentation

Retrouvez l'offre de Langues pour Spécialistes d'Autres disciplines (LANSAD).

Université Paris Nanterre

UE Compétences transversales et projets

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Transitions écologiques (TE) 2
· Compétences numériques : machines et logiciels (EAD)

Transitions écologiques (TE) 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Université Paris Nanterre (UPN)
- **Code ELP** : 5UPTE2D

Présentation

Transitions écologiques est un cours pluridisciplinaire conçu en deux modules pour permettre aux étudiantes et étudiants de L1 puis de L2 d'appréhender les spécificités de l'ère anthropocène (changement climatique, modifications de la biodiversité, nouveaux rapports entre sociétés et monde physique, etc.) et ses principaux facteurs explicatifs.

Il s'agit aussi, par l'apport des différentes disciplines représentées et leur dialogue, de donner à voir la manière dont les sociétés et les scientifiques abordent, comprennent, voire anticipent les modifications qui vont découler tant du changement climatique, de l'effondrement de la biodiversité, que de l'évolution des sociétés face à ces problématiques.

Dans quelle mesure et suivant quelles modalités le changement global modifie-t-il les rapports des sociétés à l'habiter et aux modes de productions ?

S'appuyant toujours sur une démarche scientifique pluridisciplinaire, il s'agit de saisir les enjeux majeurs des transitions écologiques, en s'appuyant sur des démarches scientifiques variées qui dialoguent entre elles.

Après un premier module (L1S2) qui pose les constats et montre le consensus scientifique autour de la crise environnementale, anisi que les grands débats, le deuxième module, se déroule au S3, soit le 1er semestre de L2. Il expose plusieurs pistes pour penser les transformations à venir.
Il s'organise en trois grands chapitres :
Chapitre 2.1. Penser et agir à l'anthropocène : les individus face à la crise ;
Chapitre 2.2. Organiser la transition : planification et politiques publiques
Chapitre 2.3. Habiter, produire dans l'anthropocène : entre déjà-là et perspectives

Ainsi, cet enseignement donne à voir, de manière transversale, la diversité des pratiques, voire des philosophies associées par les acteurs individuels et collectifs confrontés à ces modifications planétaires et locales.

Transitions écologiques est un enseignement prévu entièrement en ligne, construit par une équipe composée d'une vingtaine d'enseignant·es chercheur·ses de Paris Nanterre et à destination de l'ensemble des étudiant·es de licence 1 et de licence 2.

Cette équipe est originale par son caractère pluridisciplinaire, puisqu'y participent des enseignantes-chercheuses et enseignants chercheurs en anthropologie, archéologie, économie, éthologie, géographie, gestion, information-communication, mathématiques, philosophie, préhistoire, psychologie, sociologie.

Ce cours étant en ligne, les différentes séquences pourront prendre des formes variées : écrits, documents iconographiques, vidéo, podcast, etc. Étudiantes et étudiants pourront donc organiser leur travail à leur convenance, tout en gardant à l'esprit qu'il équivaut à un cours de 2h par semaine pendant 9 semaines en présentiel.

Objectifs

A l'issue de ce cours, les étudiantes et étudiants :
- auront appris à distinguer les différences entre plusieurs approches scientifiques autour d'un même objet, et leurs implications
- seront capables d'établir des liens pertinents entre ces différents discours
- auront acquis des connaissances précises autour de la notion de transitions écologiques et pris des repères sur son traitement par plusieurs champs disciplinaires, tout particulièrement sur les enjeux climatiques, de biodiversité, d'usage des ressources, de justice sociale et spatiale.

Évaluation

Session 1
QCM - présentiel. Durée 1h.

Session 2
QCM - présentiel. Durée 1h.

Pré-requis nécessaires

Ce cours ne demande pas de pré-requis spécifiques au-delà de ceux attendus d'une étudiante bachelière ou d'un étudiant bachelier (culture générale, capacités d'analyse
et de compréhension).

Compétences visées

- Interdisciplinarité
- Esprit critique
- Ouverture d'esprit
- Approche systémique
- Autonomie et motivation face aux apprentissages

Contact(s)

> Quentin Hoarau
Responsable pédagogique
qhoarau@parisnanterre.fr

> Morgane Retiere
Responsable pédagogique
m.retiere@parisnanterre.fr

> Lucille Neumann noel
Responsable pédagogique
lneumann@parisnanterre.fr

Compétences numériques : machines et logiciels (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Composante** : Université Paris Nanterre (UPN)

UE Enseignements fondamentaux

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 2 (EAD)
· Histoire de l'art Moderne 2 (EAD)
· Arts du Monde (EAD)
· Techniques artistiques 2 (Moderne & Contemporain) (EAD)

Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 2 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4RV01D

Présentation

Ce cours invite à découvrir l'art roman dans l'élan d'un monde en renouveau, porté par les héritages stabilisateurs de Charlemagne, une croissance démographique soutenue et un essor inédit des échanges. Dans une société où se développent les monastères, les pèlerinages et les pratiques de dévotion, les XIe et XIIe siècles voient naître une créativité remarquable. Innovations architecturales, essor de la sculpture monumentale, richesse des peintures murales et des manuscrits enluminés témoignent d'une culture visuelle foisonnante. Des grandes églises aux objets précieux, les œuvres conjuguent lisibilité et complexité, imagination et rigueur. L'art roman révèle ainsi une époque d'expérimentations et d'équilibres, où formes, récits et symboles structurent durablement les paysages artistiques européens.

Objectifs

Faire l'acquisition des connaissances fondamentales sur le sujet et des compétences listées plus bas.

Évaluation

Session 1

Un examen sur table en 2h : questions de cours et commentaire d'œuvre

Session 2

Un examen sur table en 2h : questions de cours et commentaire d'œuvre

Compétences visées

- Des compétences disciplinaires : utiliser le vocabulaire spécifique à l'étude des œuvres mobilières et immobilières romanes ; identifier les principales œuvres ou phases, les principaux créateurs ou commanditaires de la période romane ; mobiliser les

connaissances de l'histoire de l'art médiéval et solliciter les sciences connexes à la discipline (histoire du Moyen Âge, littérature médiévale, histoire des sociétés, mentalités ou théologies médiévales, etc.)

- Des compétences chronologiques : savoir dater une œuvre ; savoir la situer dans le temps et la replacer à l'intérieur d'une frise chronologique ; être en mesure de repérer les éventuels imitations et pastiches, par exemple pour distinguer édifices néo-romans et romans.

- Des compétences méthodologiques : être capable de réaliser les analyses matérielle, technique, stylistique, formelle et iconographique d'une œuvre romane ; mener l'étude d'un monument à partir de plans et de relevés architecturaux ; élaborer la présentation écrite d'un thème (iconographique, stylistique, historique, etc.) ou d'une œuvre en rapport direct avec la période étudiée.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants dans le premier cours déposé.

Ressources pédagogiques

Dépôts complémentaires sur Coursenligne.

Contact(s)

> Veronique Boucherat
Responsable pédagogique
vboucherat@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Histoire de l'art Moderne 2 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4RM01D

Présentation

Les arts en Europe au XVIII e siècle

Ce cours est un panorama de la création artistique européenne depuis le début du siècle des lumières jusqu'aux premières années du XIX^{e} siècle. Il mettra en valeur la richesse et la qualité de la production artistique, par l'approche de arts dits libéraux comme des arts décoratifs. Il mettra également l'accent sur la formation des artistes, les institutions artistiques, les échanges et les débats entre professionnels et amateurs. Les travaux dirigés permettront d'approfondir la connaissance du vocabulaire spécialisé, de s'exercer à la description et à l'analyse des oeuvres.

Objectifs

Connaissance de la chronologie des arts au XVIII^{e} siècle, description et analyse des œuvres dans les domaines les plus variés. Rédiger avec clarté, en utilisant un vocabulaire approprié à la description des objets étudiés et à leur analyse.

Évaluation

CM : Devoir sur table, session 1 et 2.

TD : devoir sur table durant la période des examens.

Pré-requis nécessaires

Connaissance de l'histoire des arts de la première modernité. Notions fondamentales sur l'art grec et romain mais aussi l'art gothique.

Compétences visées

Identifier la production artistique du XVIII^{e} siècle et savoir la contextualiser.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Lectures obligatoires :

Claude Mignot et Daniel Rabreau (dir.), *Temps modernes – XV^{e}-XVIII^{e} siècles*, Flammarion, 1996, p. 428 à la fin.

Thomas W. Gaethgens et Krzysztof Pomian (dir.), *Histoire artistique de l'Europe. Le XVIII^{e} siècle*, Paris, Seuil, 1998.

Lectures complémentaires sur cours en ligne.

Ressources pédagogiques

Diaporamas et lectures sur cours en ligne.

Contact(s)

> Dominique Massounie
Responsable pédagogique
dmassoun@parisnanterre.fr

Arts du Monde (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4RD01D

Présentation

Ce cours se propose d'explorer l'histoire de l'art moderne et contemporain des sociétés sinophones en tenant compte des dynamiques transnationales entre la Chine, Taiwan, le Japon et l'Europe, ainsi que des enjeux de modernité, d'identité culturelle et de globalisation. Il offre une exploration critique de la géopolitique de l'art dans l'espace sinophone, en analysant les relations entre production artistique, pouvoir, circulations culturelles et territorialités du début du XXe siècle à nos jours. À travers une approche interdisciplinaire, il examine comment les artistes – y compris des femmes, souvent marginalisées dans les récits dominants – ont navigué entre tradition et modernité, exil et enracinement, autorité politique et contestation. Une attention particulière est portée à l'art dit « populaire » – estampes du Nouvel An, bandes dessinées, caricatures et gravures militantes – dont la définition même reste mouvante, à la croisée de la culture visuelle de masse, de l'engagement politique et des pratiques vernaculaires. Du choc de la modernité aux avant-gardes post-Mao, en passant par la calligraphie réinventée, l'activisme visuel ou l'art écologique, le cours mettra en lumière la pluralité des trajectoires artistiques en Chine, à Taïwan, à Hong Kong et dans la diaspora, tout en soulignant le rôle crucial des institutions, des marchés et des réseaux transnationaux dans la construction des scènes artistiques contemporaines. Les riches collections de La Contemporaine – notamment ses fonds de bandes dessinées, d'affiches politiques et de gravures engagées – ainsi que celles du musée Cernuschi, qui conserve un ensemble remarquable d'art moderne chinois, viendront nourrir la réflexion à travers l'étude directe d'œuvres et d'archives.

Objectifs

- situer l'art chinois moderne dans son contexte historique
- identifier ruptures et continuités avec les traditions artistiques
- analyser l'influence de l'Occident

Évaluation

Epreuve écrite de 3#h (dissertation ou commentaire d'image)

Pré-requis nécessaires

Pas de pré-requis

Compétences visées

Mémorisation des dates, auteurs et œuvres, mais surtout capacité à commenter, contextualiser et argumenter.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Andrews, Julia F., Shen *Kuiyi*, *The Art of Modern China*, University of California Press, 2012.

Baridon Laurent, Laureillard Marie (dir.), *Caricatures en Extrême-Orient : origines, rencontres, métissages*, Hémisphères, 2024.

Clunas, Craig, *Chinese Painting and Its Audiences, Princeton University Press*, 2017.

Duan, Lian, *Art History, Narratology and Twentieth-Century Chinese Art*, Routledge, 2023.

Gong, Joshua, *China into Contemporary Art: The Shape of Civilisation*, Unicorn Publishing Group, 2023.

Hung, Chang-tai*, Mao's New World: Political Culture in the Early People's Republic*, Cornell University Press, 2007.

Lefebvre Eric (dir.), *Artistes chinois à Paris*, Paris Musées, 2011.

Lefebvre Eric, Bellec Mael (dir.), *L'encre en mouvement, Une histoire de la peinture chinoise au XXe*, Paris Musées, 2022.

Lincot Emmanuel*, Chine, une nouvelle puissance culturelle ? Soft,Power & Sharp Power*, MkF éditions, 2019.

Somogy, 2013.

Vermeeren Laura, *Ink Studies: Everyday Practices of Calligraphy in Contemporary China*, Nus Press, 2026.

Wu Hung, *Contemporary Chinese Art: Primary Documents*, MoMA, 2010.

Wu Kejia, *A Modern History of China's Art Market*, Routledge, 2023

Contact(s)

> Marie Laureillard
Responsable pédagogique
mlaureil@parisnanterre.fr

Techniques artistiques 2 (Moderne & Contemporain) (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4RD02D

Présentation

Les 6 premières séances du cours analysent les techniques artistiques à partir des matériaux : le papier, la peinture, la pierre, le bois, la terre cuite et le métal analysés en tant que matières premières seront. seront les points d'entrée permettront de comprendre les matières premières étaient transformées à l'époque moderne. Les 6 séances suivantes présentent les expérimentations techniques conduites par les artistes à l'époque contemporaine et l'apparition de nouvelles formes artistiques.

Objectifs

L'objectif de ce cours est d'offrir un échantillon des techniques artistiques permettant aux étudiants d'affiner leur méthode d'analyse des œuvres par une initiation à l'histoire des techniques.

Évaluation

L'évaluation reposera sur une série de questions de cours abordant l'ensemble des séances.

Pré-requis nécessaires

L'évaluation reposera sur une série de questions de cours abordant l'ensemble des séances.

Compétences visées

Capacité à identifier les techniques utilisées pour réaliser les œuvres d'art analysées. Initiation à l'histoire des techniques.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Maurice Daumas (dir.), *Histoire générale des techniques*, 1996 (1965)

Jean Rudel (dir.), *Techniques artistiques*, 2007 (1999)

Antonella Fuga, *Techniques et matériaux des arts*, 2017 (2004)

Ressources pédagogiques

Captation vidéo des séances du cours réalisé en amphi.

Contact(s)

> Nicolas Moucheront
Responsable pédagogique
m.nicolas@parisnanterre.fr

UE Enseignements complémentaires

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 9.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 2 (EAD)
· Histoire de l'art Contemporain 2 (EAD)

Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 2 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4RV02D

Présentation

Introduction générale à l'archéologie de la Gaule et de ses voisins à partir des monuments et des découvertes. La première partie du cours aborde la géographie du territoire et de ses habitants (Celtes, Gaulois et Germains). La deuxième partie du cours s'ouvre sur la conquête césaro-augustéenne et s'attache à comprendre les mécanismes de l'intégration de la Gaule à l'empire (pacification, romanisation, organisation territoriale). Une dernière partie est consacrée à la défense des nouvelles provinces et à l'organisation des frontières à travers l'établissement du limes rhénan et des installations militaires de l'intérieur.

Évaluation

épreuve écrite sur table (S1 et S2)

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants dans la première séance du cours.

Ressources pédagogiques

Diaporamas numériques utilisés dans le cadre du CM, documentation, podcast.

Contact(s)

> Ricardo Gonzalez villaescusa

Responsable pédagogique
ricardo.gv@parisnanterre.fr

Histoire de l'art Contemporain 2 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4RC01D

Présentation

L'objet de ce cours est d'apporter aux étudiant·e·s des notions concernant les grandes perspectives de l'histoire de la photographie, que ce soit dans ses interactions avec l'art qu'en dehors de la sphère artistique. Au-delà de l'invention de la photographie au xix^{e} siècle, comment les artistes se sont emparés de ce nouvel outil ? Comment les représentations qui en sont issues produisent de nouveaux modèles ? Comment ce nouveau mode de production d'image révolutionne le rapport à la représentation du réel et comment cette nouvelle iconographie sera traitée par les institutions suivant ses usages ? La chronologie couvrira la période allant du xix^{e} au xx^{e} siècle.

Objectifs

Participer d'un approfondissement de l'histoire de l'art contemporain en apportant les éléments essentiels concernant l'histoire de la photographie et ses interactions directes ou indirectes avec l'art.

Évaluation

Formules standard et dérogatoire session 1 : dissertation ou commentaire d'œuvre sur table (2h)

Formule session 2 : dissertation ou commentaire d'œuvre sur table (2h)

Pour le contrôle continu en session 1, 50% de la note en TD (dossier à rendre à la fin du semestre) et 50% de la note en devoir sur table.

Compétences visées

Ce cours est une première approche de l'histoire de la photographie permettant aux étudiant·e·s d'acquérir des rudiments afin de se repérer dans l'histoire de la photographie et de se situer dans la chronologie de ses interactions avec les pratiques artistiques.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Une bibliographie sera donnée à la première séance.

Ressources pédagogiques

Coursenligne

Contact(s)

> Paul-louis Roubert
Responsable pédagogique
plroubert@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

UE Compétences linguistiques

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Langue LANSAD EAD

Langue LANSAD EAD

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Maison des Langues

Présentation

Retrouvez l'offre de Langues pour Spécialistes d'Autres disciplines (LANSAD).

UE Compétences transversales et projets

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Initiation à l'entrepreneuriat
· Atelier d'initiation à la médiation culturelle (EAD)

Université Paris Nanterre

Initiation à l'entrepreneuriat

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 1.5
- Nombre d'heures : 12.0
- Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- Méthodes d'enseignement : A distance
- Composante : Université Paris Nanterre (UPN)

Présentation

L'objectif de cet EC est de sensibiliser les étudiants à l'esprit d'entreprendre. Dans un premier temps, les concepts liés à l'entrepreneuriat seront appréhendés au travers d'une réflexion progressive et personnelle. Ensuite, il s'agira de comprendre comment passer d'une idée à un projet entrepreneurial.
Cet EC est proposé entièrement à distance via la plateforme Coursenligne de l'université.

Objectifs

Au terme de l'EC, vous devez être parvenu à :
• Appréhender l'aventure entrepreneuriale en prenant conscience que nous sommes tous potentiellement des entrepreneurs.
• Intégrer la notion de Soft Skills comme un élément essentiel de nos ressources.
• Être en capacité de formaliser une réflexion personnelle en utilisant des outils facilitant la démarche d'idéation.
• Savoir identifier les compétences acquises au cours de son expérience et les compétences à rechercher.
• Connaitre les principaux outils de gestion nécessaires à l'entrepreneur.

Évaluation

Session 1 :
- Regime standard : contrôle continu (25%) : tests QCMs sur le coursenligne + épreuve en présentiel de 1heure (75%) : QCM
- Régime dérogatoire : Le régime dérogatoire n'est pas proposé pour cet enseignement

Session 2 :
Épreuve d'une durée de 1 heure en présentiel composée de questions type QCM

Compétences visées

Se connaître - Construire sa trajectoire personnelle et professionnelle - Se motiver et persévérer - Prendre des initiatives - S'organiser, gérer son temps - Travailler en environnement numérique - Rechercher - créer du sens - s'exprimer de façon adaptée - Communiquer en environnement numérique - Développer sa résilience - Réconcilier modèle économique et utilité sociale - Travailler avec méthode et en autonomie - Identifier les compétences acquises au cours de son expérience

Bibliographie

https://www.bpifrance.fr/
https://www.france-ess.org
https://api.parisnanterre.fr/accueil-entrepreneuriat
https://www.cci.fr/

Ressources pédagogiques

Cet EC s'appuie sur des ressources pédagogiques en ligne. Un espace sur la plateforme contient les supports de cours (présentations, vidéos, textes), des QCM et des documents PDF.

Contact(s)

> Julie Cedelle
Responsable pédagogique
jcedelle@parisnanterre.fr

> Maria Perez
Responsable pédagogique
maperez@parisnanterre.fr

Atelier d’initiation à la médiation culturelle (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 6.0
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4MC01D

Université Paris Nanterre

UE Enseignements fondamentaux

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Histoire de l'art Moderne 3 (EAD)
- Histoire de l'art Contemporain 3 (EAD)
- Histoire des collections et des musées (EAD)
- Spécialisation en Histoire de l'art Moderne 1 (EAD)
- Spécialisation en Histoire de l'art Contemporain 1 (EAD)
- Spécialisation en Histoire de l'art et archéologie antique 1 (EAD)
- Spécialisation en Histoire de l'art médiéval 1 (EAD)

Université Paris Nanterre

Histoire de l'art Moderne 3 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5RM01D

Présentation

Ce cours propose une étude des **arts du luxe en Europe entre le XVIe et le XVIIIe siècle** à partir d'une approche de culture matérielle. Il analyse les objets précieux non seulement dans leurs formes, leurs ornements et leurs matériaux, mais aussi dans leurs usages, leurs espaces de déploiement, leurs circuits de production, leurs circulations et leurs significations sociales, politiques et économiques. Du *studiolo* italien aux tapisseries flamandes, des cabinets savants aux objets de table, des manufactures aux marchands-merciers, le cours montre comment les objets de luxe participent à la construction des hiérarchies, des identités, des échanges et des imaginaires dans l'Europe moderne. Une attention particulière est accordée à l'ornement, à la notion de valeur, aux circulations des modèles, à la consommation et aux pratiques de distinction.

Objectifs

- Acquérir une méthode d'analyse des objets de luxe
- Identifier les principaux matériaux, formes et ornements des objets précieux
- Comprendre l'évolution des usages, des espaces et des pratiques de consommation entre le XVIe et le XVIIIe siècle
- Lire les objets comme des dispositifs sociaux, politiques et économiques
- Comprendre les circuits de production, de circulation et de commercialisation

Situer les arts du luxe dans une perspective européenne et internationale

Évaluation

Questions de cours et/ou QCM et/ou commentaire d'œuvre

Pré-requis nécessaires

- Maîtriser l'expression écrite et orale en français
- Disposer de bases générales en histoire de l'art de l'époque moderne
- Être capable d'analyser des objets et des images en les replaçant dans leur contexte historique et culturel

Manifester un intérêt pour la culture matérielle, les arts décoratifs et l'histoire des échanges

Compétences visées

- Analyser un objet de luxe dans ses dimensions formelles, matérielles et ornementales
- Identifier les usages sociaux et politiques des objets précieux
- Mettre en relation formes, matériaux, fonctions, marchés et circulations
- Comprendre les processus de production, de diffusion et de valorisation des objets
- Mobiliser les notions de culture matérielle, de distinction, de consommation et de valeur

Construire une réflexion argumentée sur les arts du luxe à l'écrit

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Sur la plateforme Coursenligne

Ressources pédagogiques

Sur la plateforme Coursenligne

Contact(s)

> Mael Tauziede-espariat
Responsable pédagogique
mtauzied@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Histoire de l'art Contemporain 3 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5RC01D

Présentation

L'art et le réalisme.
Ce cours se présente comme une question mise à l'endroit du problème du réalisme dans le champ de la représentation dans un art en transition entre classicisme et modernité. Depuis la couleur locale des Romantiques, jusqu'à la dénomination des « peintres de la réalité » pendant l'Entre-deux-guerres, en passant par le Réalisme de Courbet et l'impressionnisme, le réalisme sera traité non pas comme un courant, à proprement parlé, de l'histoire de l'art, mais comme un problème, une question, qui interroge dans l'œuvre, les rapports entre le fonds et la forme, entre transparence et opacité, entre objectivité et subjectivité et qui relève de problématiques afférentes à la fois à la figuration, à la question du champ social, voire à la question de la définition d'un art national. Sur un spectre majoritairement français et européen, ce cours vise à interroger ce qui dans la représentation fait sens dans son rapport au référent et comment celui-ci se trouve être au centre d'une redéfinition du sujet dans l'art entre XIX^{e} et XX^{e} siècle.

Objectifs

Renforcer une connaissance transversale en histoire de l'art contemporain et initier à quelques grandes notions qui structurent la question de la figuration.

Évaluation

Formule standard, session 1 : devoir sur table : commentaire d'œuvre ou dissertation.

Formule dérogatoire, session 1 : devoir sur table : commentaire d'œuvre ou dissertation.

Session 2 : devoir sur table : commentaire d'œuvre ou dissertation.

Compétences visées

Maitriser la question de la représentation dans le champ des arts figuratifs (peinture, sculpture, photographie…).

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Une bibliographie sera donnée à la première séance sur Coursenligne.

Ressources pédagogiques

Coursenligne

Contact(s)

> Paul-louis Roubert
Responsable pédagogique
plroubert@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Histoire des collections et des musées (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5AT01D

Présentation

Si la démarche de collection fait sans doute partie des gestes les plus anciens de l'humanité, et si les trésors antiques et ceux des églises médiévales en offrent quelques premiers témoignages, la notion prend pleinement son essor à la Renaissance autour de quelques savants et de familles puissantes (Médicis, Farnese, Borghese, Habsbourg) et s'épanouit ensuite parallèlement à l'émergence de la figure de l'antiquaire. Bien vite, *studioli*, cabinets de curiosité ou *kunstkammer*, galeries ou tribunes, viennent structurer et offrir un écrin à la collection, à sa démarche typologique et classificatoire. L'ouverture de ces collections initialement princières à un plus large public, amorcée par l'Ashmolean Museum d'Oxford en 1683, puis entérinée par la création du Museum des Arts au Louvre en 1793 avec les Lumières, offre des fondements durables au musée dont l'idéal remontait à l'antique Alexandrie (Mouseion).

Le XIXe siècle est un âge d'or des musées dont la variété, la richesse et l'attractivité s'accroissent. A partir de cas d'études, on étudiera les différentes types de musées et leur décentralisation. Seront également abordées les questions de muséologie contemporaine, qui traversent désormais les musées (écologie, genre, postcolonialisme).

Objectifs

Connaissance des acteurs et évolution du champ.

Compréhension des enjeux actuels.

Évaluation

Session 1 (standard et dérogatoire) : Devoir écrit sur table en temps limité.

Session 2 (standard et dérogatoire) : Devoir écrit sur table en temps limité.

Pré-requis nécessaires

Connaissances générales (niveau Licence 2) en histoire de l'art.

Compétences visées

Connaître l'histoire, les acteurs à l'échelle régionale, nationale et internationale.

Compréhension des missions, de leurs évolutions et des enjeux actuels. Savoir se mouvoir dans le contexte muséal.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Une bibliographie spécifique sera fournie au fil des séances.

Ressources pédagogiques

Support de cours sur Coursenligne.

Contact(s)

> Natacha Pernac

Responsable pédagogique
npernac@parisnanterre.fr

> Aurelie Petiot

Responsable pédagogique
apetiot@parisnanterre.fr

Spécialisation en Histoire de l'art Moderne 1 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5AM01D

Présentation

Arts et conflits. XVI^{e}-XVIII^{e} siècle

Les guerres sont un phénomène majeur des sociétés modernes en raison des conflits confessionnels et des aspirations expansionnistes des États, et la Guerre de Sept ans (1756-1763) est souvent considérée comme le premier conflit à l'échelle mondiale. Pourtant, les interactions entre les contextes de guerre et les formes artistiques, dans toute leur diversité, n'ont guère fait l'objet d'une analyse globale du XVI^{e} au XVIII^{e} siècle. Ce cours s'y efforcera, abordant aussi bien le rôle des arts dans l'accompagnement des guerres et de leur résolution (iconographie de la guerre et de la vie militaire, propagande par l'estampe, arts et diplomatie etc.), que les métiers engagés (ingénieurs militaires, topographes, les carrières des artistes qui accompagnent les campagnes militaires), certains cas particulièrement éclairants (Venise, la Suède etc.), ou encore les transferts culturels et techniques à l'occasion des guerres hors d'Europe (Afrique, Amérique, Asie). Il intégrera une réflexion patrimoniale, sur les pratiques de vandalisme et de pillages d'œuvres d'art. L'analyse s'étendra enfin à d'autres formes de conflits (politiques, sociaux, économiques), ainsi qu'aux conflits internes aux milieux artistiques.

Évaluation

Session 1

Un examen sur table en 2h : petite dissertation (plan détaillé et rédaction partielle)

Session 2

Un examen sur table en 2h : petite dissertation (plan détaillé et rédaction partielle)

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants dans la première séance du cours

Ressources pédagogiques

Dépôts complémentaires sur Coursenligne.

Contact(s)

> Marianne Cojannot
Responsable pédagogique
mleblanc@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Spécialisation en Histoire de l'art Contemporain 1 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5AC01D

Présentation

Pratiques et circulations de la photographie sur le continent africain (XIX-XXIe siècles)

Ce cours vise à offrir aux étudiant·e·s un aperçu des pratiques et des circulations de la photographie en Afrique, depuis l'apparition des premiers studios photographiques au XIXe siècle, jusqu'à la formation de collectifs d'artistes au début des années 2000. Refusant l'idée d'une photographie « africaine », il met en lumière la diversité des trajectoires et des esthétiques empruntées par le médium sur le continent, tout en interrogeant la circulation des images et la mise en réseau de ses acteurs qui ont contribué à son intégration dans le champ artistique à l'échelle globale.

Évaluation

Session 1: devoir sur table écrit

Session 2: devoir sur table écrit

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Les supports de cours seront mis à disposition des étudiant·e·s sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Julia Hancart

Responsable pédagogique
jhancart@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Spécialisation en Histoire de l'art et archéologie antique 1 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5RD03D

Présentation

Initiation à la numismatique grecque (de l'époque archaïque à l'époque impériale)

Le cours abordera la question de la naissance, de la fonction et de l'évolution de la monnaie grecque à travers l'étude des monnayages frappés en Asie Mineure, en Grèce propre, en Grande Grèce et en Sicile de l'époque archaïque à l'époque hellénistique en mettant en avant le rôle et la fonction de l'image monétaire et ses liens avec les cultes et l'histoire politique, économique et militaire des cités étudiées. Les émissions royales de l'époque hellénistique et les monnaies provinciales romaines frappées par les cités grecques seront également étudiées. L'accent sera aussi mis sur la question de l'utilisation de la monnaie comme vecteur de la propagande politique dans le monde grec.

Objectifs

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiant(e)s à la numismatique, science charnière entre différentes disciplines liées à l'archéologie et l'histoire de l'art. Cet enseignement permettra, à travers l'exemple de l'étude approfondie de la monnaie grecque, de les familiariser avec les méthodes propres à la numismatique et d'appréhender le rôle de cette discipline dans la compréhension de l'histoire politique et militaire, de l'économie, des cultes du monde antique.

Évaluation

Formule standard session 1

Épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire et/ou dissertation).

Session 2

Épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire et/ou dissertation).

Pré-requis nécessaires

inscription en L3 après validation de la L2 ou par équivalence après avis de la Commission Pédagogique de notre département.

Compétences visées

Maîtrise des bases de la discipline de la numismatique antique permettant à l'étudiant(e) d'identifier les principales caractéristiques des monnaies. Ces connaissances qui peuvent être extrapolées à d'autres périodes historiques offriront aux futur(e)s historien(ne)s de l'art et archéologues la possibilité de contextualiser les informations recueillies dans des perspectives plus larges (histoire, histoire de l'art). Capacité d'analyse et de synthèse d'une documentation spécifique en la mettant en lien avec d'autres sources matérielles ou textuelles afin de préparer les étudiants pour des concours liés aux métiers de l'histoire de l'art et de l'archéologie.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Amandry M., *La monnaie antique*, Paris 2017.

Gerin D., Grandjean C., Amandry M., de Callataÿ Fr., *La monnaie grecque*, L'Antiquité : une histoire, Paris, 2001.

Metcalf, W.E. (éd.), *The Oxford Greek and Roman Coinage,* Oxford Handbook, Oxford University Press 2012.

Morrisson C., *La numismatique*, Que sais-je ?, Paris, 1992.

Nicolet-Pierre H., *Numismatique grecque*, Collection U-Histoire, éd. Armand Colin, Paris, 2002.

Ressources pédagogiques

Bibliographie spécifique, diaporamas des images du cours sur l'espace Cours en Ligne.

Contact(s)

> Katerina Chryssanthaki-nagle
Responsable pédagogique
kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Spécialisation en Histoire de l'art médiéval 1 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5RD04D

Présentation

Présentation chronologique, en lien avec le contexte historique et culturel, des réalisations artistiques de la période gothique (milieu XIIe-début XVe s.) en Europe occidentale.

À partir de la présentation de sites et d'œuvres significatifs seront abordées les principales caractéristiques de l'architecture, du décor monumental (peinture, sculpture, vitrail) et des réalisations mobilières (statues de dévotion, manuscrits, ivoires, orfèvrerie) dans les domaines religieux, funéraire et civil.

Objectifs

Acquisition de connaissances historiques, culturelles et artistiques correspondant au contenu de l'enseignement ; familiarisation avec le vocabulaire technique et scientifique.

Approfondisement des méthodes de description et d'analyse appliquées à l'architecture, aux arts figurés monumentaux et aux arts mobiliers, en lien avec un contexte historique et culturel.

Évaluation

Session 1

Épreuve sur table en deux heures (commentaire et/ou QCM et/ou questions portant sur le contenu du cours). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Session 2

Épreuve sur table en deux heures (commentaire et/ou QCM et/ou questions portant sur le contenu du cours). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence mention histoire de l'art et archéologie, entièrement à distance.

Compétences visées

Maîtrise et consolidation des connaissances sur les domaines de la création artistique étudiés dans le cours ; capacités d'apprentissage, de restitution et de transposition à l'écrit et/ou à l'oral de connaissances historiques, artistiques et culturelles.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Une bibliographie complète sera fournie avec le cours.

Pour une première approche :

Caillet Jean-Pierre (e#d.), *L'art du Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1995. (manuel)

Heck Christian (e#d.), *Moyen Âge. Chrétienté# et Islam*, Paris, Flammarion, 2011. (manuel)

Plagnieux Philippe (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, Mazenod, 2010.

Ressources pédagogiques

Voir Cours en ligne

Contact(s)

> Chrystele Blondeau
Responsable pédagogique
cblondeau0@parisnanterre.fr

UE Enseignements complémentaires

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 9.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Écrits sur l'art : Antiquité et Moyen Âge (EAD)
· Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 3 (EAD)
· Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 3 (EAD)

Université Paris Nanterre

Écrits sur l'art : Antiquité et Moyen Âge (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5AD01D

Présentation

Ce cours sera articulé en deux parties :

Antiquité

En ce qui concerne l'antiquité, le cours aura pour objectif la présentation des principales sources textuelles qui ont fondé un (ou des) discours sur l'art et ont fourni les premiers jalons d'une construction théorique et technique sur l'« histoire de l'art » dès l'antiquité, principalement dans les mondes grec et romain. L'antiquité « classique » au sens large du terme sera privilégiée.

Moyen Âge

Nourris des différentes approches textuelles de la création artistique qui se renouvellent tout au long de la période médiévale, la partie de ce cours dédiée au Moyen Âge confrontera différents types d'œuvres (architecture, arts figurés, arts précieux) à la littérature artistique qui leur a été consacrée. Les écrits sur l'art peuvent appartenir à des registres divers, qui incluent des modalités aussi variées que la poésie, la philosophie, la théologie, les chroniques, voire les textes hermétiques. À travers des exemples choisis dans toutes les périodes du Moyen Âge long (ère paléochrétienne, haut Moyen Âge, périodes romane et gothique, Moyen Âge tardif) nous explorerons les modalités formelles et sémantiques selon lesquelles les "littératures artistiques" médiévales façonnent autant d'"histoires de l'art" en rapport à la multidimensionalité signifiante des œuvres : plastique, matérielle, temporelle, voire culturelle.

Objectifs

Appréhender la notion d'art chez les Anciens et les étapes de la construction d'une réflexion conceptualisée (méthodes, terminologies, regards, sélection) dans l'Antiquité et le Moyen Âge ; comparer les modes d'énoncer dans différentes aires culturelles ; situer les héritages et les continuités au fil du temps, du Moyen Âge à nos jours.

Évaluation

Formule standard session 1

Épreuve écrite (commentaire de document ou dissertation) portant sur chacune des deux parties du cours (la note finale sera la moyenne entre les notes obtenues pour chacune des deux parties).

Formule dérogatoire session 1

Épreuve écrite en deux heures (commentaire de document ou dissertation).

Session 2

Épreuve écrite en deux heures (commentaire de document ou dissertation).

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence mention archéologie et histoire de l'art.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Ressources pédagogiques

PDF, bibliographie et programme de cours, fichiers images et documents sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Claude Pouzadoux

Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr

> Panayota Volti

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 3 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5RV01D

Présentation

Le culte des reliques dans l'Occident médiéval : dispositifs monumentaux et reliquaires

Les saints, auxquels les fidèles demandent protection et guérison, jouent un rôle essentiel dans la spiritualité et la liturgie chrétiennes à l'époque médiévale. Source de vénération, leurs restes (leur corps mais aussi des objets ou des vêtements ayant été à leur contact) sont enchâssés dès les premiers temps du christianisme dans des tombeaux, des autels, des reliquaires. Mis en scène de manière pérenne ou à l'occasion de processions, d'ostensions et de translations, les corps saints peuvent aussi être à l'origine de pèlerinages dont l'ampleur engendre pour l'église ou la communauté détentrice des revenus quelquefois considérables, mais aussi des contraintes fortes liées à un impératif conjoint de préservation et d'exaltation. Au long des siècles, les fidèles n'auront de cesse de réclamer un contact – au moins visuel – accru avec les reliques, vœu que l'Eglise s'efforcera de satisfaire par la mise au point, avec le concours d'artistes et d'artisans, de dispositifs de monstration appropriés.

Le cours est conçu comme une série de dossiers proposant des éclairages sur différents aspects du culte des reliques en Occident pendant le Moyen Âge. Il s'agira de présenter des dispositifs monumentaux élaborés autour d'autels ou de tombeaux de saints, mais aussi et surtout d'envisager les reliquaires dans leur diversité. L'examen approfondi de certains exemples permettra d'analyser les intentions symboliques ou politiques, ainsi que le poids des pratiques culturelles et artistiques ayant présidé aux choix formels, techniques et iconographiques opérés dans ces objets.

Objectifs

Acquisition de connaissances historiques, culturelles et artistiques correspondant au contenu de l'enseignement. Consolidation des méthodes pour l'analyse des œuvres, en lien avec un contexte historique, artistique et culturel.

Évaluation

Session 1

Épreuve sur table en deux heures (commentaire et/ou QCM et/ou questions portant sur le contenu du cours). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Session 2

Épreuve sur table en deux heures (commentaire et/ou QCM et/ou questions portant sur le contenu du cours). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Maîtrise et consolidation des connaissances sur les domaines de la création artistique étudiés dans le cours ; capacités d'apprentissage, de restitution et de transposition à l'écrit et/ou à l'oral de connaissances historiques, artistiques et culturelles.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Une bibliographie complète sera fournie lors du cours.

Ressources pédagogiques

Sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Chrystele Blondeau
Responsable pédagogique
cblondeau0@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 3 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5RA01D

Présentation

Première partie : urbanisme du monde grec

On se penche sur les différentes formes d'urbanisation et d'urbanisme que la cité grecque a explorées, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique.

Une attention toute particulière est accordée aux fondations coloniales archaïques, véritables laboratoires d'un urbanisme novateur qui trouvera sa formalisation théorique aux époques suivantes dans les textes des penseurs grecs.

On présente les principaux types de documents visant à donner à cet urbanisme ses règles et ses interdits (règlements d'urbanisme) rassemblée depuis plus d'un siècle à la faveur des grands explorations archéologiques conduites en Méditerranée occidentale et orientale.

On prête attention à l'affirmation progressive des formes de l'habitat privé dans ces réseaux urbains.

La présentation et l'analyse des sources sont privilégiées pour traiter ce sujet.

Deuxième partie : urbanisme du monde romain

La deuxième partie du cours, dédiée à l'urbanisme romain, s'intéresse spécifiquement à l'époque médio-républicaine (IVe-IIe siècle av. J.-C.). À partir de la conquête de Véies en 396 av. J.-C., le cours analyse la formation d'un modèle urbain à l'échelle de la péninsule italienne. Le cours aborde à la fois le développement de la ville de Rome et celui de cités fondées ou réaménagées durant cette période. Une attention particulière est portée aux outils d'aménagement (réseau routier, centuriation, sanctuaires) et à l'homogénéisation des pratiques urbaines. Le cours vise ainsi à définir les caractéristiques de la ville romaine et à comprendre la notion de *civitas* dans son rapport au territoire.

Objectifs

Connaître les caractères majeurs de l'urbanisme de l'Antiquité ; maîtriser les étapes de son développement en Grèce comme à Rome ; se familiariser avec le vocabulaire propre à l'urbanisme et à l'architecture antique.

Évaluation

Épreuve sur table en deux heures. L'épreuve porte sur l'ensemble du programme du cours.

Pré-requis nécessaires

Connaissances générales d'histoire ancienne et d'archéologie.

Compétences visées

Être capable de développer un raisonnement historique autour de l'urbanisme ancien en mettent en perspective les données archéologiques et textuelles ; savoir exploiter des documents graphiques produits dans le cadre des recherches archéologiques (planimétries, relevés, SIG, etc.) ; identifier les sites emblématiques des civilisations anciennes.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants dès la première séance du cours via la plateforme Cours en ligne.

Ressources pédagogiques

Cours PDF, bibliographie et fichiers images sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Philippe Jockey
Responsable pédagogique
pjockey@parisnanterre.fr

> Giulia De Palma
Responsable pédagogique
g.depalma@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

UE Compétences linguistiques

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Langue LANSAD EAD

Langue LANSAD EAD

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Maison des Langues

Présentation

Retrouvez l'offre de Langues pour Spécialistes d'Autres disciplines (LANSAD).

Université Paris Nanterre

UE Compétences transversales et projets

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Atelier d'écriture scientifique
· Culture de la donnée

Atelier d'écriture scientifique

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 12.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5ES01D

Présentation

Il s'agira ici de s'initier à la recherche et à l'écriture scientifiques à travers l'élaboration d'un travail personnel précisé plus bas, aux rubriques Evaluation et Examens.

Objectifs

Acquérir les compétences listées plus bas.

Évaluation

Session 1 :

Travail à faire à la maison et dans le cours du semestre. Les informations utiles seront communiquées par les enseignants au début du cours.

Session 2 :

Un devoir sur table de deux heures.

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu son diplôme de 2ème année en EAD Histoire de l'art et Archéologie

Compétences visées

Savoir utiliser les outils et ressources de la recherche scientifique en Histoire de l'art. Maîtriser les règles et conventions d'écriture scientifique. Améliorer ses compétences rédactionnelles.

Examens

Session 1 :

Travail à faire à la maison et dans le cours du semestre. Les informations utiles seront communiquées par les enseignants au début du cours.

Session 2 :

Un devoir sur table de deux heures.

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants dans le premier cours déposé.

Ressources pédagogiques

Dépôts sur Coursenligne.

Contact(s)

> Veronique Boucherat

Responsable pédagogique
vboucherat@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Culture de la donnée

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Université Paris Nanterre (UPN)
- **Code ELP** : 5UICDND
- **En savoir plus** : Espace Cours En Ligne https://coursenligne.parisnanterre.fr/

Présentation

Le cours présente les enjeux liés à l'utilisation des données. Pour tous les étudiants, Il aborde le cycle de vie de la donnée (collecte, stockage, traitement, diffusion, réutilisation). Selon le parcours des étudiants, il propose des approfondissements sous la forme de modules thématiques sur l'usage des données dans la science, l'économie et les organisations, sur les outils de partage et de collaboration fondés sur l'usage de données ou sur l'intelligence artificielle.

Objectifs

Identifier les différents types de données ; Comprendre le cycle de vie de la donnée; Analyser les potentialités et limites des différents usages des données ; Développer une approche critique de leur utilisation

Évaluation

Session 1
Régime Standard : Contrôle terminale (QCM, durée 1h)
Régime dérogatoire : mêmes modalités que le régime standard
Session 2
Régime Standard : Contrôle terminale (QCM, durée 1h) ; régume dérogatoire : mêmes modalités que le régime standard

Pré-requis nécessaires

Pas de pré-requis spécifiques

Compétences visées

Comprendre et analyser l'usage des données ; Adopter une démarche critique face aux données ; Identifier les enjeux scientifiques, économiques et sociétaux ; Maîtriser les principes de partage et de réutilisation des données

Bibliographie

Se reporter à Cours En Ligne

Ressources pédagogiques

Se reporter à Cours En Ligne

Contact(s)

> Juliette Arnal

Responsable pédagogique
jazhar-arnal@parisnanterre.fr

> Eric Darmon

Responsable pédagogique
edarmon@parisnanterre.fr

> Christophe Tufféry

Responsable pédagogique
ctuffery@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

UE Enseignements fondamentaux

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 4 (EAD)
· Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 4 (EAD)
· Atelier thématique des mondes anciens et médiévaux (EAD)
· Spécialisation en Histoire de l'art Moderne 2 (EAD)
· Spécialisation en Histoire de l'art Contemporain 2 (EAD)
· Spécialisation en Histoire de l'art antique 1 (EAD)
· Spécialisation en Histoire de l'art médiéval 2 (EAD)

Université Paris Nanterre

Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 4 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6RA01D

Présentation

Le cours s'articule en deux parties :

A) Iconographie du monde grec (6 séances CM)

Le cours propose une initiation à la lecture de l'image et expose les conditions de sa *fabrique* dans le monde grec. Il explore plusieurs contextes de production et de réception des représentations figurées dans le monde grec, tels que le banquet, la question du genre, les figurations de l'autre (barbare, étranger…) ou encore l'autoreprésentation des élites, au fil des siècles.

B) Iconographie du monde romain (6 séances CM)

Le cours sera centré sur l'étude de certains thèmes privilégiés de l'iconographie italique et romaine, en Occident et en Orient (mythes et dieux, politique et propagande) de la fin de la République à l'antiquité tardive, en tenant compte des espaces (architecture publique, domestique et funéraire), des types de supports et de la dimension sociologique des arts visuels dans le monde romain.

Évaluation

Formule standard session 1

La note finale est l'addition de deux notes de devoir sur table (commentaire et dissertation) portant sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table (commentaire et dissertation) portant sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Session 2

Épreuve sur table (commentaire et dissertation) portant sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants dans la première séance du cours.

Ressources pédagogiques

Le cours au format PDF et les diaporamas seront déposés sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Philippe Jockey
Responsable pédagogique
pjockey@parisnanterre.fr

> Claude Pouzadoux
Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 4 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6RV01D

Présentation

Rares sont les périodes qui ont, comme la fin du Moyen Âge, si peu mérité les métaphores dont elles ont été l'objet. Pour évoquer cette période, qui s'étend du XIVe siècle aux premières décennies du XVIe, certains recourent ainsi aux images de l'automne, des derniers feux ou du crépuscule du Moyen Âge. Pourtant, rien n'est plus éloigné d'un début d'hivernage ou d'un inexorable épuisement que cette époque de tous les contrastes et de tous les superlatifs. Traversée par des crises paroxystiques – guerre de Cent Ans, Peste noire, Grand Schisme d'Occident –, elle montre jusqu'à quels hauts degrés l'homme peut surmonter les combinaisons les plus improbables d'adversités.

Dans ces sociétés occidentales en mutation, vivifiées par une tension féconde entre tradition religieuse et nouvelles formes de représentation du monde et des individus, les mentalités, les structures sociales et les rapports au monde changent à un rythme et une vitesse inouïs. Formidable séquence d'innovations techniques majeures, la fin du Moyen Âge permet aussi d'étudier les liens subtils, souvent d'une grande complexité, qui se tissent entre art, politique et économie. À travers l'étude d'œuvres et d'artistes majeurs ou plus confidentiels, et à l'appui de sources diverses pour une approche interdisciplinaire (histoire de l'art, histoire, héraldique, emblématique et littérature médiévale), nous nous intéresserons à ces questions, mais aussi à la naissance d'une sensibilité plus individuelle et introspective, à l'essor du naturalisme et à la gourmandise artistique des cours princières et des grands prélats.

Objectifs

Faire l'acquisition des connaissances fondamentales sur le sujet et des compétences listées plus bas.

Évaluation

Session 1 : Epreuve sur table de 2h (questions de cours et exercice de synthèse sur un sujet transversal du CM, ou bien questions de cours et commentaire d'œuvre)

Session 2 : Epreuve sur table de 2h (questions de cours et exercice de synthèse sur un sujet transversal du CM, ou bien questions de cours et commentaire d'œuvre)

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu son diplôme de 2ème année en Histoire de l'art et Archéologie

Compétences visées

- Des compétences disciplinaires : utiliser le vocabulaire spécifique à l'étude des œuvres mobilières et immobilières tardo-médiévales ; identifier les principales œuvres ou phases, les principaux créateurs ou commanditaires de la période étudiée ; mobiliser les connaissances de l'histoire de l'art médiéval et solliciter les sciences connexes à la discipline (histoire du Moyen Âge, littérature médiévale, histoire des sociétés, mentalités ou théologies médiévales, etc.)

- Des compétences chronologiques : savoir dater une œuvre ; savoir la situer dans le temps et la replacer à l'intérieur d'une frise chronologique ; être en mesure de repérer d'éventuels imitations et pastiches.

- Des compétences méthodologiques : être capable de réaliser les analyses matérielle, technique, stylistique, formelle et iconographique d'une œuvre tardo-médiévale ; mener l'étude d'un monument à partir de plans et de relevés architecturaux ; élaborer la présentation orale ou écrite d'un thème (iconographique, stylistique, historique, etc.) ou d'une œuvre en rapport direct avec la période étudiée.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants dans le premier cours déposé.

Ressources pédagogiques

Dépôts complémentaires sur Coursenligne.

Contact(s)

> Veronique Boucherat
Responsable pédagogique
vboucherat@parisnanterre.fr

Atelier thématique des mondes anciens et médiévaux (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6AT01D

Présentation

Les « performances » dans l'Antiquité et le Moyen Âge

Ce cours explore, pour les périodes antique et médiévale, l'univers des « performances » dans l'acception large du terme, à savoir les manifestations privées ou publiques, individuelles ou collectives, ayant un caractère orchestré, chorégraphié (pour l'Antiquité : expressions théâtrales des mondes grec et romain, concours sportifs et dramatiques, processions lors des fêtes religieuses, danse et musique lors des banquets, danses rituelles ; pour le Moyen Âge, charivari, danses courtoises, manifestations liturgiques et paraliturgiques, danses macabres, danses paysannes). Seront abordés : l'aspect visuel (entre autres, plastique et symbolique), les liens interactifs de ces manifestations avec les lieux qui les accueillent, les modalités pratiques de leur mise en œuvre, leur équipement (costumes, etc.), tout comme leur inscription dans le cadre de « concours » (organisation, prix décernés, etc.). L'approche de cette thématique à travers une contextualisation systématique appelle à une démarche dia-disciplinaire : histoire de l'art, archéologie, histoire culturelle et sociale, anthropologie, voire psychologie.

Objectifs

Le cours introduit dans une réflexion critique autour, notamment, des thématiques abordées, et accompagne les étudiants dans la conception et la formulation de problématiques autour de la thématique des performances.

Évaluation

Session 1

Épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire d'œuvre ou dissertation).

Session 2

Épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire d'œuvre ou dissertation).

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence mention archéologie et histoire de l'art. Le cours est ouvert aux étudiant(e)s Erasmus.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie et le programme seront communiqués aux étudiants dans la première séance du cours.

Ressources pédagogiques

Diaporamas et documents seront déposés sur Coursenligne.

Contact(s)

> Katerina Chryssanthaki-nagle
Responsable pédagogique
kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

> Panayota Volti
Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Spécialisation en Histoire de l'art Moderne 2 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6AM01D

Présentation

Les arts à l'échelle du monde à l'époque moderne (XVe-XVIIIe siècle)

Le cours vise à changer d'échelle dans le récit de l'histoire des arts à l'époque moderne, en prenant en compte les phénomènes qui se produisent au-delà des frontières de l'Europe occidentale et en retraçant les phénomènes de circulations, de rencontres pour se concentrer sur une histoire de l'art connectée. Dans les dernières décennies, les historiens (entre autres, Serge Gruzinski ou Sanjay Subrahmanhyam) se sont questionnés sur les circulations économiques, humaines et culturelles ou sur la mise en parallèle des sociétés, en interrogeant et en croisant des sources plurilingues de natures très variées ; ces toutes dernières années, les musées français se sont fait l'écho de ces nouveaux intérêts et types de regard.

Il s'agira d'envisager les transferts d'objets (notamment artistiques), les hybridations, métissages, inspirations et entrecroisements de motifs, d'iconographies, de techniques auxquels ils donnent naissance, à partir de l'étude des connexions entre acteurs (marchands, missionnaires, voyageurs, diplomates, puissants, artistes), des passeurs, des routes et des visions qui se déploient de chaque part de l'autre et de l'ailleurs. On s'intéressera à une géographie très ouverte : la Nouvelle Espagne dans ses rapports à la péninsule ibérique et au Pacifique, l'Empire Ottoman et la République de Venise, l'Inde moghole et les comptoirs portugais, le monde persan, les missions des Jésuites jusqu'au Japon, l'Afrique des routes, etc.

La méthode, décentrée, vise à recontextualiser les productions de biens culturels dans leurs terreaux initiaux (en interrogeant aussi la notion d'"art"), à développer l'analyse des productions issues des contacts et à esquisser des perspectives comparatistes aux échelles régionales et globales.

Objectifs

Connaissance des acteurs et évolution du champ.

Compréhension des enjeux actuels.

Évaluation

Session 1 (standard et dérogatoire) : Devoir écrit sur table en temps limité.

Session 2 (standard et dérogatoire) : Devoir écrit sur table en temps limité.

Pré-requis nécessaires

Connaissances générales (niveau Licence 2) en histoire de l'art.

Compétences visées

Connaître l'histoire, les acteurs, les véhicules des rencontres.

Savoir définir les phénomènes d'interactions culturelles.

Comprendre les méthodes de l'histoire de l'art connectée. Savoir se mouvoir dans une bibliographie plurilingue.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Une bibliographie spécifique sera fournie au fil des séances.

Ressources pédagogiques

Support du cours sur Coursenligne.

Contact(s)

> Natacha Pernac
Responsable pédagogique
npernac@parisnanterre.fr

Spécialisation en Histoire de l'art Contemporain 2 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6AC01D

Présentation

Histoire de l'art global au XXème siècle

Ce cours envisagera l'histoire de la création contemporaine dans une perspective globale, des années 1930 à nos jours. L'idée d'art moderne sera étudiée dans son déploiement en Europe, en Afrique et en Asie, de l'époque coloniale à l'époque post-coloniale.

.

Évaluation

Session 1 : Devoir sur table.

Session 2: Devoir sur table.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants à la première séance du cours.

Ressources pédagogiques

Les power point et articles à lire seront déposés sur l'interface numérique du cours.

Contact(s)

> Maureen Murphy

Responsable pédagogique
mmurphy@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Spécialisation en Histoire de l'art antique 1 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6RD03D

Présentation

Ce cours de spécialisation en histoire de l'art antique est dédié aux expressions artistiques de l'Italie depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque impériale. Le cours s'articule autour d'une sélection de thèmes décoratifs et figurés majeurs, développés tant dans les cadres publics que privés (comme l'individu, le mythe ou la nature). Parallèlement, dans une perspective historiographique, ce cours illustrera les cadres interprétatifs formulés par les spécialistes pour définir l'art « romain » et ses spécificités par rapport, notamment, à l'art grec (centre/périphérie, original/copie, aulique/plébéien, etc.). À l'issue du cours les étudiants auront une meilleure perception de l'art de l'Italie ancienne, appréhendé dans son devenir historique, et des multiples influences qu'il sous-tend.

Évaluation

La note finale est l'addition de deux notes de devoir sur table (commentaire ou dissertation) portant sur les deux parties du programme.

Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table (commentaire ou dissertation).

Session 2

Épreuve sur table (commentaire ou dissertation).

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence mention archéologie et histoire de l'art.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie et le programme seront communiqués aux étudiants dans la première séance du cours.

Ressources pédagogiques

Cours au format PDF et diaporamas et documents seront déposés sur Coursenligne.

Contact(s)

> Giulia De Palma

Responsable pédagogique
g.depalma@parisnanterre.fr

> Claude Pouzadoux

Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Spécialisation en Histoire de l'art médiéval 2 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6RD04D

Présentation

Art médiéval en Angleterre : périodes romane et gothique.

Présentation et approfondissement de l'art de la période romane et gothique en Angleterre (et ponctuellement dant d'autres aires géographiques afférentes) en en exposant le contexte général ; à travers d'exemples précis, étude de l'architecture et du décor monumental religieux et laïque, des arts somptuaires, de la commande artistique, du statut des artistes.

Objectifs

Maîtrise de la chronologie et du contexte général ; étude concrète des créations représentatives de toutes les techniques et supports ; acquisition du vocabulaire scientifique afférent et des méthodes d'analyse propres aux différentes créations appréhendées ; consolidation des connaissances et approfondissement de l'analyse et interpréation des œuvres et des sites.

Évaluation

Formule standard session 1 : en fin de semestre, examen écrit portant sur un sujet relevant du cours.

Formule standard et dérogatoire session 2 : examen écrit portant sur le contenu du cours.

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux soumis à évaluation est interdit. Aucun appel ne doit être fait à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Compétences disciplinaires :

- acquérir une culture scientifique sur les caractéristiques fondamentales des différentes créations de l'art médiéval anglais.
- savoir analyser des œuvres et des grands sites du point de vue formel, iconographique et technique dans différents contextes.

Compétence méthodologique :

- apprendre et maîtriser le vocabulaire technique et scientifique et explorer de manière croisée les différentes créations artistiques.

Compétence transversale :

- synthétiser des connaissances et les restituer de manière structurée et pertinente.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée dans l'espace Cours en ligne de cet enseignement.

Ressources pédagogiques

Documents (contenu du cours en format PDF, diaporamas, éventuel matériel complémentaire) et bibliographie sur la plateforme Coursenligne.

Contact(s)

> Panayota Volti
Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

UE Enseignements complémentaires

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 9.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Écrits sur l'art moderne et contemporain (EAD)
· Histoire de l'art Moderne 4 (EAD)
· Histoire de l'art Contemporain 4 (EAD)

Écrits sur l’art moderne et contemporain (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6AD01D

Présentation

Initiation à la littérature artistique de la Renaissance à l'aube du XIXe siècle.

Ce cours partagé entre la période moderne et la période contemporaine entend souligner la place centrale occupée par la réflexion théorique et critique dans le rapport à la production artistique depuis la Renaissance.

Période moderne :

Il s’agit d’appréhender, dans une perspective chronologique et thématique, l’évolution des thématiques liées à la production et à la réception des œuvres, la diversité des genres littéraires épousés par cette « littérature artistique » et la variété des acteurs engagés dans la réflexion sur l’art.

Période contemporaine :

Du cartel à la thèse de doctorat, via l’exposé, l’article de presse ou l’article de revue universitaire ou encore l’essai, les écrits sur l’art sont divers. A partir d’exemples tirés de ces différents types de textes, ce cours se propose d’en étudier les spécificités. Sera aussi envisagée la question de la description des œuvres, du choix du titre à la description littéraire (avant et après l’apparition de la photographie).

Objectifs

Familiariser les étudiants avec les multiples enjeux de la littérature artistique dans toute sa diversité.

Évaluation

question à développement long par écrit (1h pour chaque période).

Compétences visées

Compétences spécifiques : Maîtriser les notions fondamentales mises en jeu dans la littérature d'art depuis la Renaissance ; connaître les ouvrages fondateurs et les situer dans le temps ; proposer des éléments de commentaire pour des textes tirés d'ouvrages fondamentaux.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Université Paris Nanterre

Histoire de l'art Moderne 4 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6RM01D

Présentation

Différentes modalités d'étude de l'architecture de la période moderne seront proposées au fil des 12 séances de ce CM.

Après deux monographies comparées, l'une d'un architecte italien et l'autre d'un architecte français du XVI^{e} siècle, nous nous concentrerons sur une conjoncture particulière, les premières années du XVII^{e} siècle, afin de comprendre les caractéristiques de la commande architecturale à Rome, dans l'Empire espagnol, en France et en Angleterre. Enfin le XVIII^{e} siècle sera abordé à partir de l'étude d'une typologie d'édifice (château, théâtre ou église).

Objectifs

L'objectif de ce cours est de proposer différentes modalités d'étude de l'architecture à l'époque moderne afin de consolider les connaissances acquises dans les cours chronologiques de L1 et de L2 et apporter des éléments de méthode pour développer un sujet de mémoire de Master en histoire de l'architecture.

Évaluation

Un examen sur table associant questions de cours, commentaire de texte ou dissertation sera organisé pendant la session d'examen. Un examen oral aura lieu en session 2 pour le rattrapage.

Pré-requis nécessaires

Ce cours d'approfondissement de L3 présuppose une connaissance générale de l'architecture du XV^{e} au XVIII^{e} siècle abordée dans les cours chronologiques d'histoire de l'art moderne de L1 et de L2.

Compétences visées

Capacité à définir une problématique en histoire de l'architecture.

Se confronter avec différentes historiographies en mobilisant ses compétences linguistiques pour lire des ouvrages ou des articles scientifiques en français, anglais, italien ou espagnol.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Rudolph Wittkower, *Art et architecture en Italie*, [1958] 1991

Jean-Marie Pérouse de Montclos, *Histoire de l'architecture française. De la Renaissance à la Révolution*, [1989] 1995

Jean Castex, *Renaissance, Baroque et Classicisme. Histoire de l'architecture (1420-1720)*, 2004

Hélène Rousteau-Chambon, *La naissance de l'architecture publique en France (XVI^{e}-XVIII^{e} siècles)*, 2024

Ressources pédagogiques

Catalogue commun des bibliothèques des écoles d'architecture : https://www.archires.archi.fr/

PDF du cours rédigé et illustré.

Contact(s)

> Nicolas Moucheront
Responsable pédagogique
m.nicolas@parisnanterre.fr

Histoire de l'art Contemporain 4 (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6RC01D

Présentation

Histoire des expositions (XIXe – XXIe siècles)

Salons, foires, festivals, biennales, triennales, documenta… Depuis la fin du XIXe siècle, de nombreuses manifestations artistiques ont contribué à redéfinir la cartographie mondiale de l'art. En faisant de l'histoire de ces expositions un objet d'étude, ce cours souhaite offrir aux étudiant·e·s un éclairage sur ces hétérotopies de l'art et leurs évolutions.

Objectifs

- Développer ses connaissances sur l'histoire des expositions
- Réfléchir aux enjeux de l'art contemporain à l'échelle globale, et en dehors du seul axe euro-américain

Évaluation

Partiel écrit

Pré-requis nécessaires

Conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

- Consolider ses acquis en matière d'analyse des oeuvres et leur exposition
- Parvenir à mobiliser les concepts et les méthodes de l'histoire globale à l'aune de différentes études de cas
- Développer son esprit critique et sa capacité à argumenter

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Une bibliographie sera partagée avec les étudiant·e·s en début d'année.

Ressources pédagogiques

Les supports de cours (syllabus et bibliographie) seront mis à disposition des étudiant·e·s au début du semestre.

Contact(s)

> Julia Hancart
Responsable pédagogique
jhancart@parisnanterre.fr

UE Compétences linguistiques

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Langue LANSAD EAD

Langue LANSAD EAD

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Maison des Langues

Présentation

Retrouvez l'offre de Langues pour Spécialistes d'Autres disciplines (LANSAD).

Université Paris Nanterre

UE Compétences transversales et projets

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Stage (EAD)

Stage (EAD)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 12.0
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H9ST01P

Présentation

.Stage obligatoire dans les métiers de l'Histoire de l'art et du patrimoine.

La durée (minimale) du stage est de 21 jours. Chaque étudiant doit trouver son terrain de stage par lui-même, les enseignants sont là pour les guider dans leur recherche.

Objectifs

Un stage dans les métiers de l'Histoire de l'art et du patrimoine est l'occasion de découvrir les différents métiers directement dans une institution patrimoniale, un musée, un hôtel des ventes spécialisée dans la discipline, un laboratoire de recherche et ainsi de mettre en perspective ce que l'étudiant a appris à l'Université.

Évaluation

L'étudiant doit réaliser un stage et rédiger un rapport de stage qui sera évalué par l'enseignant référent et déterminera la note à l'EC stage.

Pré-requis nécessaires

Il est nécessaire de réaliser une convention de stage entre l'Université et l'organisme d'accueil pour aller sur son terrain de stage.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Université Paris Nanterre

Contact(s)

> Mathieu Linlaud

Responsable pédagogique
mlinlaud@parisnanterre.fr

> Claude Pouzadoux

Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr