

# Histoire de l'art et archéologie EAD

Mention : Histoire de l'art et archéologie [Licence]

## Infos pratiques

- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Durée : 3 ans
- > ECTS : 180
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation à distance : Obligatoire
- > Durée moyenne de la formation :
  - L1 - Histoire de l'art et archéologie EAD : 486 h
  - L2 - Histoire de l'art et archéologie EAD : 534 h
  - L3 - Histoire de l'art et archéologie EAD : 468 h

## Présentation

### Présentation

Ouverte pour la première fois en 2020-2021 (au niveau L1 seulement), cette licence à distance dispense une formation généraliste transmettant un socle de savoirs et de méthodes fondamentaux en histoire de l'art sur les 4 périodes historiques et une aire géographique large. Tous les enseignements sont dispensés via une plateforme électronique.

La L2 a été ouverte en 2021-2022, la L3 ouvre en 2022-2023.

### Objectifs

Le diplôme et les compétences acquises permettent des débouchés dans les métiers de la culture et du patrimoine à l'échelle régionale, nationale et internationale: médiation de l'art, conservation et valorisation du patrimoine et des sites, documentation, promotion de la création et des artistes, enseignement, recherche...

## Organisation

Formation organisée en 3 ans, 6 semestres.

ECTS obtenus : 180.

# Stage ou alternance

## Stages

---

- › Stage: Obligatoire (20 jours)

# Admission

## Conditions d'admission

---

Conditions d'accès pour la L1: <https://www.parcoursup.fr/>

Pour la L2 et la L3, plateforme Ecandidat : [ecandidat.parisnanterre.fr](http://ecandidat.parisnanterre.fr)

## Modalités de candidature

---

Les candidatures sont examinées par la commission pédagogique de la formation selon le calendrier de la plateforme.

## Pré-requis et critères de recrutement

---

Pour une candidature en Licence 1: [parcoursup.fr](https://www.parcoursup.fr)

# Et après

## Insertion professionnelle

---

Métiers du tourisme (Guide conférencier ; attaché culturel ; animateur du patrimoine)

Métiers de la médiation culturelle (communication dans les galeries, centres culturels, gestion des publics etc.)

Documentation et conservation des musées et sites patrimoniaux ;

Enseignement secondaire ; enseignement supérieur

Métiers du marché de l'art (galeriste, commissaire-priseur)

Métiers de l'édition

## Fiches métiers ROME

---

- › D1201: Achat vente d'objets d'art, anciens ou d'occasion
- › G1102: Promotion du tourisme local
- › K1207: Intervention socioducative

- > K1601: Gestion de l'information et de la documentation
- > K1602: Gestion de patrimoine culturel

## Contact(s)

### > Claude Pouzadoux

Responsable pédagogique  
pouzadoc@parisnanterre.fr

### > Mathieu Linlaud

Responsable pédagogique  
mlinlaud@parisnanterre.fr

## Programme

### L1 - Histoire de l'art et archéologie EAD

#### Semestre 1

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE enseignements fondamentaux</b>	UE					12
4H1RV01D - Initiation à l'histoire de l'art et l'archéologie antiques EAD	EC				36	4,5
4H1RC01D - Initiation à l'histoire de l'art contemporain EAD	EC				36	4,5
4H1RD01D - Méthodologie générale de l'histoire de l'art et de l'archéologie EAD	EC				18	3
<b>UE enseignements complémentaires</b>	UE					9
4H1HM01D - Initiation à l'histoire moderne S1 EAD	EC				42	4,5
4H1HC01D - Initiation à l'histoire contemporaine S1 EAD	EC				42	4,5
<b>UE compétences linguistiques</b>	UE					3
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Anglais LANSAD EAD	Enseignement à choix					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4K1KAB1D - Anglais B1 EAD	EC				18	3
4K1KAB2D - Anglais B2 EAD	EC				18	3
4K1KAC1D - Anglais C1 EAD	EC				18	3
Espagnol LANSAD EAD	Enseignement à choix					3
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4K1KEA2D - Espagnol A2 EAD	EC				18	3
4K1KEB1D - Espagnol B1 EAD	EC				18	3
4K1KEB2D - Espagnol B2 EAD	EC				18	3
4K1KDC1D - Espagnol C1 EAD	EC				18	3
Allemand LANSAD EAD	Enseignement à choix					3
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4K1KDA2D - Allemand A2 EAD	EC				18	3
4K1KDB1D - Allemand B1 EAD	EC				18	3
4K1KDB2D - Allemand B2 EAD	EC				18	3
4K1KDC1D - Allemand C1 EAD	EC				18	3
<b>UE EAD compétences transversales</b>	UE					6
4U1GRP1D - Grands repères 1	EC				24	3
4U1METUD - Méthodologie du travail universitaire	EC				12	1,5
4U1CXMFE - Maîtrise du Français Ecrit	EC				18	1,5

#### 1 Option

<b>Projet et expérience</b>	UE					
Contrat de réussite et dispositifs OUI SI EAD	EC					

#### Semestre 2

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE enseignements fondamentaux</b>	UE					12
4H2RV01D - Initiation à l'histoire de l'art et l'archéologie du Moyen Age EAD	EC				36	4,5
4H2RM01D - Initiation à l'histoire de l'art moderne EAD	EC				36	4,5
4H2RD01D - Méthodologie générale du commentaire d'œuvre EAD	EC				18	3
<b>UE enseignements complémentaires</b>	UE					9
4H2HA01D - Initiation à l'histoire ancienne S2 EAD	EC				42	4,5
4H2HV01D - Initiation à l'histoire médiévale S2 EAD	EC				42	4,5
<b>UE compétences linguistiques</b>	UE					3
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						

1 élément(s) au choix parmi 3 :

4K2KAB1D - Anglais B1 EAD  
4K2KAB2D - Anglais B2 EAD  
4K2KAC1D - Anglais C1 EAD

Espagnol LANSAD EAD

1 élément(s) au choix parmi 4 :

4K2KEA2D - Espagnol A2 EAD  
4K2KEB1D - Espagnol B1 EAD  
4K2KEB2D - Espagnol B2 EAD  
4K2KDC1D - Espagnol C1 EAD

Allemand LANSAD EAD

1 élément(s) au choix parmi 4 :

4K2KDA2D - Allemand A2 EAD  
4K2KDB1D - Allemand B1 EAD  
4K2KDB2D - Allemand B2 EAD  
4K2KDC1D - Allemand C1 EAD

**UE compétences transversales**
**Semestre 4**
**UE enseignements fondamentaux**
**UE Enseignements Complémentaires**
**UE compétences linguistiques**
**UE projets et expériences**
**UE compétences transversales**

### L3 - Histoire de l'art et archéologie EAD

**Semestre 5**
**UE enseignements fondamentaux**
**UE enseignements complémentaires**

**UE compétences linguistiques**

UE Compétences linguistiques

UE 3

1 élément(s) au choix parmi 3 :

Anglais LANSAD EAD

Enseignement à choix

3

1 élément(s) au choix parmi 3 :

4K5KAB1D - Anglais B1 EAD

EC 18 3

4K5KAB2D - Anglais B2 EAD

EC 18 3

4K5KAC1D - Anglais C1 EAD

EC 18 3

Espagnol LANSAD EAD

Enseignement à choix

3

1 élément(s) au choix parmi 4 :

4K5KEA2D - Espagnol A2 EAD

EC 18 3

4K5KEB1D - Espagnol B1 EAD

EC 18 3

4K5KEB2D - Espagnol B2 EAD

EC 18 3

4K5KDC1D - Espagnol C1 EAD

EC 18 3

Allemand LANSAD EAD

Enseignement à choix

3

1 élément(s) au choix parmi 4 :

4K5KDA2D - Allemand A2 EAD

EC 18 3

4K5KDB1D - Allemand B1 EAD

EC 18 3

4K5KDB2D - Allemand B2 EAD

EC 18 3

4K5KDC1D - Allemand C1 EAD

EC 18 3

**UE projets et expériences**

UE 1,5

EAD Outils de professionnalisation S5

EC 12

**UE compétences transversales**

UE 1,5

Analyse monumentale et œuvres mobilières EAD

EC 18 1,5

**Semestre 6**

Nature CM TD TP EAD Crédits

**UE enseignements fondamentaux**

UE 15

Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité EAD

EC 42 4,5

Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge EAD

EC 42 4,5

Histoire de l'art moderne EAD

EC 24 3

Histoire de l'art contemporain EAD

EC 24 3

**UE enseignements complémentaires**

UE 9

Ecrits sur l'art (périodes moderne et contemporaine) EAD

EC 24 3

Histoire du patrimoine EAD

EC 24 3

1 élément(s) au choix parmi 3 :

Spécialisation en histoire de l'art moderne EAD

EC 24 3

Spécialisation en histoire de l'art contemporain EAD

EC 24 3

Cours thématique transpériode (antique et médiéval) EAD

EC 24 3

**UE compétences linguistiques**

UE 3

UE Compétences linguistiques

UE 3

1 élément(s) au choix parmi 3 :

Anglais LANSAD EAD

Enseignement à choix

3

1 élément(s) au choix parmi 3 :

4K6KAB1D - Anglais B1 EAD

EC 18 3

4K6KAB2D - Anglais B2 EAD

EC 18 3

4K6KAC1D - Anglais C1 EAD

EC 18 3

Espagnol LANSAD EAD

Enseignement à choix

3

1 élément(s) au choix parmi 4 :

4K6KEA2D - Espagnol A2 EAD

EC 18 3

4K6KEB1D - Espagnol B1 EAD

EC 18 3

4K6KEB2D - Espagnol B2 EAD

EC 18 3

4K6KDC1D - Espagnol C1 EAD

EC 18 3

Allemand LANSAD EAD

Enseignement à choix

3

1 élément(s) au choix parmi 4 :

4K6KDA2D - Allemand A2 EAD

EC 18 3

4K6KDB1D - Allemand B1 EAD	EC	18	3
4K6KDB2D - Allemand B2 EAD	EC	18	3
4K6KDC1D - Allemand C1 EAD	EC	18	3
<b>UE projets et expériences</b>	<b>UE</b>		<b>1,5</b>
Stage EAD	EC		1,5
<b>UE compétences transversales</b>	<b>UE</b>		<b>1,5</b>
Initiation à la recherche en histoire de l'art EAD	EC	24	1,5

# UE enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 12.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Initiation à l'histoire de l'art et l'archéologie antiques EAD
- Initiation à l'histoire de l'art contemporain EAD
- Méthodologie générale de l'histoire de l'art et de l'archéologie EAD

# Initiation à l'histoire de l'art et l'archéologie antiques

## EAD

[Retour au programme détaillé](#)

### Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H1RV01D
- > En savoir plus : [site de la formation](#)

### Présentation

Le cours s'articule en deux parties :

#### 1. Initiation à l'art et à l'archéologie du monde grec (K. Chryssanthaki-Nagle)

Cours magistral : Présentation du cadre chronologique de l'art grec et de son évolution de l'époque géométrique à l'époque hellénistique à travers l'étude des monuments et des créations artistiques des principaux sites de la civilisation grecque en les plaçant dans leur cadre historique. Première initiation aux domaines sacré, funéraire et domestique du monde grec.

Travaux Dirigés : Présentation du vocabulaire de différentes catégories de la création artistique du monde grec comme l'architecture et la céramique. Nous allons également étudier les principaux éléments du sanctuaire grec.

#### 2. Initiation à l'art et à l'archéologie du monde romain (M. Nazarian)

Cours magistral : Le cours magistral portera sur les productions artistiques et architecturales de l'Italie préromaine et de la Rome des périodes archaïque et républicaine. Il traitera de la culture matérielle des différentes civilisations de l'Italie préromaine (étrusque en particulier) et s'interrogera sur les premiers développements de l'art romain, marqués par des emprunts aux cultures étrusque, italique et hellénique.

Travaux Dirigés : Les travaux dirigés porteront sur la formalisation de l'architecture romaine, à travers différents types de monuments caractéristiques (temples, édifices de spectacle et habitat). Ils visent aussi à acquérir le vocabulaire de l'architecture et de son décor.

### Objectifs

Cette initiation vise à familiariser les étudiants aux principaux domaines de la création artistique du monde grec et du monde romain, au vocabulaire de l'art et l'archéologie antiques, à la chronologie et la datation et à la mise en relation des documents archéologiques avec le cadre historique de ces civilisations, piliers de la civilisation européenne.

## Évaluation

---

### Session 1

Epreuve sur table en deux heures (QCM et/ou commentaire).

### Session 2

Epreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation).

## Compétences visées

---

Etre capable de développer une réflexion sur l'évolution de l'art antique à partir de documents archéologiques ; acquérir le vocabulaire adéquat et spécifique du domaine permettant à l'étudiant d'élargir ses capacités de description, d'analyse et de synthèse.

## Bibliographie

---

### Première partie du cours : monde grec

BOARDMAN, J., *L'art grec*, Paris, 2006. (Thames & Hudson)

BRUIT-ZAIDMAN, L. / SCHMITT-PANTEL, P., *La religion grecque*, Paris, 1999. (A. Colin Cursus)

ETIENNE, R., MÜLLER, CH., PROST, FR., *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, 2000 (Hachette).

HELLMANN, M.-Ch., *L'architecture grecque*, Paris, 2007. (Le Livre de Poche)

HOLTZMANN B., « Le monde grec », dans HOLTZMANN, B. (dir.), *L'art de l'antiquité, 1. Les origines de l'Europe*, Paris, 1995. p. 167-305. (RMN/Gallimard)

HOLTZMANN, B., *L'Acropole d'Athènes : monuments, cultes et histoire du sanctuaire d'Athéna Polias*, Paris, 2003. (Picard)

HOLTZMANN, B., *La Sculpture grecque*, Paris, 2010. (Le Livre de Poche)

HOLTZMANN, B. et PASQUIER, A., *Histoire de l'art antique, L'art grec*, Petits manuels de l'Ecole du Louvre, Paris 2011, 2<sup>ème</sup> éd. (Editions de la Réunion des Musées Nationaux)

LISSARRAGUE, Fr. *Vases Grecs. Les Athéniens et leurs images*, Paris, 1999. (Hazan).

MAFFRE, J.-J., *L'art grec*, Tout l'art, Grammaire des styles, Paris 2013, 3<sup>ème</sup> éd. (Flammarion)

SMITH, T.J. / PLANTZOS D. éds, *A Companion to Greek Art*, volumes I-II, Chichester, 2012 (Wiley-Blackwell)

### Seconde partie du cours

Baldassarre, A. Pontrandolfo, A. Rouveret et M. Salvadori, *La Peinture romaine : de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive*, Arles, Actes Sud, 2003 (trad. française de l'édition italienne, Milan, 2002), édition de poche, 2006

Baratte, *Histoire de l'art antique : l'Art romain*, Manuels de l'Ecole du Louvre-Poche, Paris, 2011.

Baratte, « Rome impériale » in B. Holtzmann (dir.), *L'art de l'antiquité, 1. Les origines de l'Europe*, Paris, RMN-Gallimard, 1995. p. 432-559.

Bianchi Bandinelli, A. Giugliano, *Les Étrusques et l'Italie avant Rome*, collection l'Univers des Formes, Paris, réed. 2008.

Bianchi Bandinelli, *Rome, le centre du pouvoir. L'art romain des origines à la fin du II<sup>e</sup> siècle*, collection l'Univers des Formes, Paris, 1969

Bell, A. A. Carpino, *A companion to the Etruscans*, Oxford, Wiley Blackwell, 2015

Camporeale, *Gli Etruschi, Storia e civiltà*, UTET Università, 2015 (4e édition)

Coarelli, *L'Art romain. Des origines au III<sup>e</sup> s. av. J.-C.*, Paris, Picard, 2011

Coarelli, *Roma, Guide Archéologique Laterza*, Rome-Bari, nouvelle éd. 1997 (2e éd.) (trad. française, Guide Archéologique de Rome, Hachette 1994

Gros, *L'architecture romaine. I. Les monuments publics*, Paris, Picard, 1996 ; *L'architecture romaine. II Maisons, palais, villas et tombeaux*, Paris, Picard, 2001, réédition 2007.

Rouveret, « Rome et l'Italie jusqu'à la fin de la République » in B. Holtzmann (dir.), *L'art de l'antiquité. 1. Les origines de l'Europe*, Paris, RMN-Gallimard, 1995, p. 308-429.

Torelli, P. Gros, *Storia dell'urbanistica: il mondo romano*, Roma-Bari, Laterza, 2007.

Zanker, *Arte Romana*, Rome-Bari, 2008

## Ressources pédagogiques

---

Bibliographie et programme de cours, fichiers images sur Cours en ligne. PDF pour l'EAD.

## Contact(s)

### > Katerina Chryssanthaki-nagle

Responsable pédagogique

kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

### > Responsable pédagogique

# Initiation à l'histoire de l'art contemporain EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H1RC01D

## Présentation

### Initiation à l'histoire de l'art contemporain

Cet enseignement constitue une initiation à l'art de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Un large panorama chronologique est abordé, des avant-gardes cubistes à la Nouvelle objectivité en passant par le futurisme, dada, le surréalisme et l'expressionisme allemand. Il s'agit principalement d'examiner les modalités de représentations, avec leurs ruptures et continuités, ainsi que d'analyser entre autres l'abstraction qui y fait son apparition.

## Objectifs

Il est question pour l'étudiant d'acquérir une connaissance de tous les courants artistiques importants de cette période, dans plusieurs champs, tel que la peinture, la sculpture, l'architecture...

## Évaluation

Sessions 1 et 2 : examen sur table

## Compétences visées

Compétences disciplinaires et méthodologiques : définition de notions historiques, problématisation dans le champ de l'histoire de l'art, analyse des images.

## Bibliographie

-  
Philippe Dagen, Françoise Hamon et Jean-Baptiste Minnaert (dir.), *Histoire de l'art# XIXe-XXIe siècles*, Paris, Flammarion, 2011.  
Serge Lemoine (dir.), *L'art moderne et contemporain*, Paris, Larousse, 2018.



# Méthodologie générale de l'histoire de l'art et de l'archéologie EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H1RD01D

## Présentation

Cet enseignement concerne l'initiation aux méthodes de description et d'analyse d'œuvres et de documents de l'Antiquité et de la période contemporaine, et à la bibliographie des ouvrages fondamentaux des deux périodes concernées.

## Objectifs

Entraînement aux méthodologies des champs disciplinaires de l'histoire de l'art et de l'archéologie, à partir d'études de cas documentaires, puisés dans le corpus monumental, pictural et plastique.

Cet enseignement doit permettre une première approche du vocabulaire et des méthodes pour le commentaire d'œuvre.

## Évaluation

Sessions 1 et 2 : commentaire d'œuvre (devoir sur table) pour les deux périodes

## Compétences visées

Acquérir les bases de la description et de l'analyse des sources de l'histoire de l'art et de l'archéologie de l'Antiquité et de la période contemporaine, et assimiler la terminologie et le vocabulaire requis.

Acquisition des conventions de rédaction d'une bibliographie.

## Bibliographie

Donnée avec le cours.

## Contact(s)

### > Louise Berginc

Responsable pédagogique

[l.berginc@parisnanterre.fr](mailto:l.berginc@parisnanterre.fr)

### > Claude Pouzadoux

Responsable pédagogique

[pouzadoc@parisnanterre.fr](mailto:pouzadoc@parisnanterre.fr)

# UE enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 9.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Initiation à l'histoire moderne S1 EAD
- Initiation à l'histoire contemporaine S1 EAD

# Initiation à l'histoire moderne S1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H1HM01D

## Présentation

Ce cours propose une introduction à l'histoire de l'époque moderne à travers une thématique large embrassant divers aspects de l'évolution historique (politique, économique, sociale, culturelle, etc.) et une grande échelle:

### Villes et sociétés urbaines en Europe, XVIIe-XVIIIe siècles.

Proposant une introduction à l'histoire de l'époque moderne à partir d'une question large, ce cours aura pour objectif de mettre en exergue les spécificités du phénomène urbain à l'époque moderne à l'échelle de l'Europe. Centré sur les XVIIe-XVIIIe siècles et la partie occidentale et centrale du continent européen, il portera notamment sur les processus et les rythmes de l'urbanisation, la mise en place des capitales politiques et des réseaux urbains, les hiérarchies et les dynamiques des sociétés urbaines, les mutations du pouvoir municipal en lien avec l'expansion étatique. Il mettra en particulier l'accent sur l'histoire sociale et politique des villes et de leurs habitants, composante majeure de l'histoire des sociétés et des États dans la longue durée. Les travaux dirigés serviront à développer des capacités d'analyse critique des sources majeures de l'historien et des compétences synthétiques et réflexives pour traiter des sujets et thématiques historiques.

## Objectifs

Ce cours vise à apporter une connaissance générale du cadre chronologique, des contextes socioculturels et des représentations propres à l'époque moderne. Les travaux dirigés permettent de développer des capacités d'analyse critique par le contact direct avec des sources primaires (documents écrits ou iconographiques) et l'application des méthodes d'analyse et d'enquête historiques.

## Évaluation

### Session 1:

Une épreuve sur table de 3h (commentaire de document et/ou dissertation)

### Session 2:

## Compétences visées

---

- \* Exploiter les principales ressources d'information (bibliothèques, moteurs de recherche, ressources numériques) et être capable d'évaluer la qualité de l'information trouvée.
- \* Analyser un document et restituer les résultats de son analyse dans une argumentaire claire, ordonnée et intelligemment appuyée sur le document, avec une bonne qualité d'expression écrite.

## Bibliographie

---

- \* Étienne BOURDEU, Jean-Philippe CÉNAT, David RICHARDSON, *Les temps modernes, XVIIe-XVIIIe siècles*, Armand Colin, 2018 (repères d'ensemble sur la période moderne) ;
- \* Peter CLARK, *European cities and towns, 400-2000*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2009 ;
- \* Philippe GUINET, *Les sociétés urbaines dans la France moderne*, Paris, Ellipses, 2006 ;
- \* Guy SAUPIN, *Les villes en France à l'époque moderne (XVIIe-XVIIIe siècles)*, Paris, Belin, 2002 ;
- \* Olivier ZELLER, dir., *La ville moderne, XVIIe-XVIIIe siècle. Histoire de l'Europe urbaine-3*, Paris, Seuil (Points-Histoire), 2012.

## Contact(s)

### > Vincent Meyzie

Responsable pédagogique

vmeyzie@parisnanterre.fr

# Initiation à l'histoire contemporaine S1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H1HC01D

## Présentation

Ce cours propose une introduction à l'histoire de l'époque contemporaine à travers une thématique large embrassant divers aspects de l'évolution historique (politique, économique, sociale, culturelle, etc.) et une grande échelle:

### La France dans les mondialisations du XIXe siècle

Il s'agit de rappeler ou de donner aux étudiants les grandes lignes de l'histoire de la France au XIXe dans tous ses aspects politiques, économiques et culturels et d'introduire également les étudiants à l'histoire des mondialisations en insérant la France dans des échelles géographiques plus vastes. Ce cours semestriel intègre les apports récents de la recherche (histoire globale et connectée, histoire impériale, anthropologie historique, genre et histoire des femmes, histoire visuelle, histoire environnementale). Toutes les formes de la littérature contemporaine (témoignages, essais, romans, presse) et de l'image (peintures, lithographies, photographies, cartes, publicités) doivent être prises en compte.

## Objectifs

Ce cours vise à apporter une connaissance générale du cadre chronologique, des contextes socioculturels et des représentations propres à l'époque contemporaine. Les travaux dirigés permettent de développer des capacités d'analyse critique par le contact direct avec des sources primaires (documents écrits ou iconographiques) et l'application des méthodes d'analyse et d'enquête historiques.

## Évaluation

*Session 1:* une épreuve sur table de 3h en fin de semestre

*Session 2:* une épreuve sur table de 3h en session de rattrapage

## Compétences visées

- Exploiter les principales ressources d'information (bibliothèques, moteurs de recherche, ressources numériques) et être capable d'évaluer la qualité de l'information trouvée;
- Analyser un document et restituer les résultats de son analyse dans une argumentaire claire, ordonnée et intelligemment appuyée sur le document, avec une bonne qualité d'expression écrite;
- Analyser un sujet de dissertation et construire une argumentation cohérente, synthétique et illustrée par des connaissances précises, avec une bonne qualité d'expression écrite.

## Bibliographie

---

Il existe peu de manuels sur la France et le monde au XIXe siècle mais la bibliographie qui suit (et qui sera complétée dans chaque séance de cours et de TD), donne un certain nombre d'ouvrages qui traitent soit de la mondialisation au XIXe siècle, soit de certains aspects particuliers.

### Histoire générale de la France (1815-1914)

Volumes traitant du XIXe siècle dans la collection « Histoire de France » :

- APRILE S., La Révolution inachevée (1815-1870), Belin, 2010 (rééd. 2020)
- DUCLERT V., La République imaginée (1870-1914), Belin, 2010 (rééd. 2014)

Volumes traitant du XIXe siècle dans la collection « Histoire de la France contemporaine » :

- GOUJON B., Monarchies postrévolutionnaires (1814-1848), Le Seuil, 2012 (rééd. 2014)
- DELUERMOZ Q., Le Crépuscule des révolutions (1848-1871), Le Seuil, 2012 (rééd. 2014)
- HOUTE A.-D., Le Triomphe de la République (1871-1914), Le Seuil, 2014 (rééd. 2018)

Histoire mondiale et histoire de la mondialisation:

- BAYLY Chr. A., La Naissance du monde moderne (1780-1914), Éd. de l'Atelier, 2007.
- MARNOT Br., La Mondialisation au XIXe siècle (1850-1914), A. Colin, 2012.
- OSTERHAMMEL J., La Transformation du monde. Une histoire globale du XIXe siècle, Nouveau Monde, 2017.
- SINGARAVELOU P., VENAYRE S. [dir.], Histoire du monde au XIXe siècle, Fayard, coll. Pluriel, 2017.
- SINGARAVELOU P., VENAYRE S. [dir.], Le Magasin du monde. La mondialisation par la circulation des objets du XVIIIe siècle à nos jours, Fayard, 2020

## Contact(s)

### > Simon Sarlin

Responsable pédagogique  
ssarlin@parisnanterre.fr

# UE compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

- UE Compétences linguistiques

- Anglais LANSAD EAD

- Anglais B1 EAD

- Anglais B2 EAD

- Anglais C1 EAD

- Espagnol LANSAD EAD

- Espagnol A2 EAD

- Espagnol B1 EAD

- Espagnol B2 EAD

- Espagnol C1 EAD

- Allemand LANSAD EAD

- Allemand A2 EAD

- Allemand B1 EAD

- Allemand B2 EAD

- Allemand C1 EAD

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- Composante : Sciences sociales et administration

## Liste des enseignements

- Anglais LANSAD EAD
  - Anglais B1 EAD
  - Anglais B2 EAD
  - Anglais C1 EAD
- Espagnol LANSAD EAD
  - Espagnol A2 EAD
  - Espagnol B1 EAD
  - Espagnol B2 EAD
  - Espagnol C1 EAD
- Allemand LANSAD EAD
  - Allemand A2 EAD
  - Allemand B1 EAD
  - Allemand B2 EAD
  - Allemand C1 EAD

# Anglais LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Maison des Langues

## Liste des enseignements

---

- Anglais B1 EAD
- Anglais B2 EAD
- Anglais C1 EAD

# Anglais B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K1KAB1D

## Présentation

### Contenus / programme :

Le contenu du cours porte sur la communication en anglais, plus particulièrement dans un contexte universitaire et lors de voyages à l'étranger et d'expériences de mobilité internationale.

L'accent sera mis sur la compréhension de l'oral et de l'écrit ainsi que sur la production écrite et l'interaction sur les forums en langue cible.

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devraient être capables de mobiliser et accroître le lexique et les structures grammaticales nécessaires pour :

- comprendre des documents écrits et oraux en lien avec les thèmes et problématiques liés à l'Université
- s'exprimer à l'écrit sur les thèmes et problématiques liés à l'Université et notamment :

De manière transversale, les compétences suivantes liées à l'apprentissage d'une langue vivante étrangère seront travaillées :

- utiliser les stratégies nécessaires à la compréhension de textes et de documents audio : émettre des hypothèses, repérer le connu dans un document, inférer le sens de ce qui est inconnu
- travailler la reformulation pour récapituler ou détailler le sens d'un document
- justifier des réponses en s'appuyant sur un document.

### Compétences langagières travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite

### Thématiques (objectifs lexicaux, grammaticaux, culturels) en lien avec l'Université :

- décrire son cursus et ses choix et projets, universitaires ou extra-universitaires
- faire référence aux usages numériques et modalités d'apprentissage à l'Université
- rédiger des courriers électroniques dans le cadre universitaire

- réserver billets ou logement dans le cadre d'un projet de mobilité
- participer à des entretiens universitaires ou professionnels, souvent déterminants pour la recherche d'un emploi ou d'un stage

Le cours EAD comprend :

- des activités auto-corrigées pour un apprentissage en autonomie (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, apprentissage du lexique, révisions des structures grammaticales)
- des rendus individuels avec date butoir pour le travail de l'expression écrite et une correction personnalisée avec identification par l'apprenant.e de ses erreurs
- des forums sur chaque chapitre, permettant d'interagir avec le formateur/la formatrice et les autres apprenants
- des glossaires et activités pour favoriser la mémorisation du lexique
- un examen blanc au même format que l'examen final pour le dernier entraînement récapitulatif

Mise en situation et tâches finales (exemple) : Vous aidez un étudiant international à comprendre le fonctionnement de votre Université et vous échangez sur vos choix et projets.

## Objectifs

---

Les cours visant l'acquisition ou la consolidation du niveau B1 ont pour but de rendre l'étudiant.e indépendant.e dans un certain nombre de situations en lien avec les études universitaires. L'objectif est également de découvrir des démarches visant une plus grande autonomie dans les apprentissages, dans une optique de formation tout au long de la vie.

Le cours est un dispositif en distanciel intégral qui exploite les possibilités asynchrones d'interaction en ligne.

## Évaluation

---

### *Session 1:*

- Compréhension de l'oral (restitution en français ou en anglais) et/ou compréhension de l'écrit
- Expression écrite (environ 150-200 mots) en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre.

Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.

*Session 2 :* Examen sur table d'1h30 (même format que pour la session 1).

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau A2-B1

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible. Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

# Anglais B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K1KAB2D

## Présentation

### Contenus / programme :

Le cours portera sur le monde de la presse et comprendra l'étude de diverses thématiques (par exemple l'histoire de la presse, la question des « fake news », ou encore l'impact de l'intelligence artificielle), afin d'en cerner les enjeux actuels. L'enrichissement d'un lexique spécifique à l'écriture journalistique permettra à l'étudiant·e de développer ses compétences de compréhension écrite comme orale et débouchera sur l'apprentissage de l'écriture du résumé de texte dans une langue universitaire.

### Le cours EAD comprend :

- des activités auto-corrigées pour un apprentissage en autonomie (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, apprentissage du lexique, révisions des structures grammaticales) en lien avec les thèmes travaillés
- des rendus individuels avec date butoir pour le travail de l'expression écrite
- des forums permettant d'interagir avec la formatrice et les autres apprenant·es
- un examen blanc au même format que l'examen final pour le dernier entraînement récapitulatif

### Compétences travaillées autour des thèmes :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite

## Objectifs

Les cours visant l'acquisition du niveau B2 permettent à l'étudiant·e d'approfondir sa maîtrise de la langue. A l'issue des deux semestres de cours, l'étudiant·e sera capable de :

### Compréhension de l'écrit :

- comprendre le sens général des documents écrits et savoir repérer des informations et les idées principales d'un texte,
- commenter une citation du texte à la lumière du document,
- repérer le point de vue adopté par l'auteur ou l'autrice.

Compréhension de l'oral :

- restituer en anglais le contenu principal et détaillé de documents audio ou vidéo.

Expression écrite :

- rendre compte de faits et de restituer une information avec ses propres mots,
- utiliser le lexique propre aux thématiques abordées,
- résumer un document (idées principales, articulations essentielles),
- exprimer son opinion et être capable d'exprimer des arguments complémentaires ou contradictoires à ceux donnés dans un document.

## Évaluation

---

*Session 1 :*

- Compréhension de l'oral (restitution en anglais) et/ou compréhension de l'écrit en lien avec les thèmes abordés pendant le semestre
- Ecriture du résumé d'un article de presse portant sur l'une des thématiques du semestre.

Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.

*Session 2 :* Examen sur table d'1h30 (même format que pour la session 1).

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau B1 validé

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.  
Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

# Anglais C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K1KAC1D

## Objectifs

A l'issue de ces deux semestres, l'étudiant.e sera en mesure de/d' :

Pour la compréhension de l'écrit et de l'oral :

- accéder au sens de textes et de documents audio ou vidéo complexes ;
- interpréter les informations contenues dans les documents à la lumière des connaissances littéraires ou civilisationnelles acquises en cours ;
- mettre en relation différents documents et repérer les points de convergence et de divergence.

Pour l'expression écrite :

- produire un texte de type « écrit créatif » qui soit structuré, détaillé, bien construit dans un style sûr, personnel et naturel approprié au lecteur visé.
- s'appuyer sur les connaissances et compétences acquises au cours du semestre tant au niveau des thèmes culturels que des aspects linguistiques.

Thématique : Creative writing

## Évaluation

**Session 1** : comporte une ou des activités (compréhension de l'oral et/ou de l'écrit et/ou expression écrite) en lien avec les thèmes, les connaissances et compétences visées pendant le semestre. La capacité à rendre compte des connaissances culturelles et méthodologiques acquises lors de la formation à distance est attendue.

Examen sur table. Durée de l'épreuve : 2h

**Session 2** : Examen sur table de 2h (même format que pour la session 1).

## Pré-requis nécessaires

Niveau B2 du baccalauréat ou avoir validé 4K1KAB2D, 4K3KAB2D, 4K5KAB2D

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.  
Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5. Une inscription dans une autre langue doit alors être envisagée.

# Espagnol LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Maison des Langues

## Liste des enseignements

---

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

# Espagnol A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K1KEA2D

## Présentation

### *Activités et l'organisation du cours EAD :*

Ce cours a pour objectif de vous donner les bases linguistiques qui vous permettront d'entrer dans la langue espagnole et de découvrir la culture hispanique.

Articulé sur la question de la construction de l'identité, ce cours est organisé en deux thématiques différentes mettant en jeu des problématiques identitaires : *Personajes literarios míticos* et *Retrato de la diversidad humana en México*.

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de production et de réception en espagnol
- avoir enrichi leurs connaissances sur les productions artistiques et les sociétés de pays de l'aire hispanique
- avoir assimilé les bases méthodologiques permettant de les aider à comprendre l'espagnol à l'oral et à l'écrit
- avoir développé des stratégies de communication pour arriver à s'exprimer à l'oral et à l'écrit de façon simple en espagnol

Exemples de mise en situation / tâche finale : Présente ton personnage littéraire favori / Fais le portrait d'une personne qui sort de l'ordinaire / Ecris une biographie fictive, etc.

## Objectifs

Acquérir un niveau A2 d'espagnol dans les compétences orales et écrites de production et de réception, mener une réflexion sur la construction de l'identité (identité individuelle / collective, construction de symboles nationaux, de figures littéraires mythiques, etc.).

Utiliser un répertoire limité de ressources linguistiques et non linguistiques simples (des structures syntaxiques basiques, des phrases ou des formules mémorisées)

Connaître très généralement des conventions sociales et des référents culturels du monde hispanique.

Communiquer d'une manière claire, malgré un évident accent étranger et quelques malentendus et interruptions inévitables.

Remplir des formulaires et rédiger des textes brefs (biographies, messages, lettres, emails, etc.)

Faire face à des situations quotidiennes (demander et répondre à des questions, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Présenter quelqu'un

Demander de l'information et donner de l'information (con quién, para quién, de quién, qué, cuál, qué tipo, cuándo, para qué, cuánto, alguna vez, cómo, prefieres X o Y)

Demander la permission (¿puedo...?)

Questionner sur les goûts, les préférences et les intérêts et répondre (gustar, odiar, preferir, ser interesante, etc.)

Demander une évaluation et répondre (está muy/bastante bien/mal, es demasiado + adj, no es nada + adj, iqué + adj/adv!, estupendo, perfecto)

## Évaluation

---

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau A1 validé

Les étudiants devront également :

- avoir envie de découvrir la langue-culture du monde hispanique
- manifester un intérêt pour l'apprentissage des langues

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

# Espagnol B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K1KEB1D

## Présentation

### *Activités et l'organisation du cours EAD :*

Ce cours a pour objectif de vous aider à consolider les compétences linguistiques qui vous permettront d'entrer dans la langue espagnole et de découvrir la culture hispanique. Articulé sur la question de l'histoire et de l'inscription des événements dans le temps, ce cours est organisé autour des deux thématiques suivantes mettant en jeu des problématiques historiques : *Representaciones de la Guerra Civil Española et La esclavitud ayer y hoy.*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences écrites et orales en espagnol
- avoir assimilé les bases méthodologiques permettant de les aider à comprendre et à s'exprimer en espagnol à l'écrit et à l'oral
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et les sociétés de pays de l'aire hispanique

Exemples de mise en situation / tâche finale : Présente et commente une représentation artistique d'un fait passé ayant une dimension politique particulière / Ecris la biographie d'une personne vivant aujourd'hui dans une situation d'esclavage moderne, etc.

## Objectifs

Les étudiants travailleront sur l'écriture de l'histoire et ses implications idéologiques dans les pays de l'aire hispanique. Ils apprendront à s'exprimer au passé en ayant conscience des enjeux discursifs et politiques présents dans tout récit. Il s'agira

donc d'acquérir les bases d'un niveau B1 en espagnol dans les compétences écrites et orales de production et de réception et d'effectuer un travail sur les dimensions historiques et historiographiques.

Exploiter un répertoire simple mais élargi de vocabulaire, de structures et de formules.

Mettre en jeu les connaissances du monde hispanique nécessaires (référents culturels, conventions sociales).

Communiquer dans un registre neutre, mais avec de la flexibilité nécessaire pour s'adapter à des situations différentes.

S'exprimer correctement malgré quelques pauses et quelques erreurs (généralement de prononciation) surtout dans des situations inattendues ou de contraintes.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (anecdotes, biographies, messages, lettres et emails informels et formels, journaux intimes, participer à des forums, etc.)

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Raconter un fait au passé (passé simple, passé composé, imparfait, indicateurs temporels du passé)

Demander la confirmation (puedes / podrías decirme si, estás seguro de que / seguro que)

Demander et exprimer l'opinion (pienso, creo, me parece, et formules négatives ; según X, desde mi punto de vista)

Présenter des arguments contraires (pero, aunque, sin embargo, también)

Exprimer la probabilité et le doute (posiblemente, seguramente, a lo mejor, seguro que, tal vez...)

Questionner sur le savoir et répondre (saber, conocer, haber oido...)

Faire des demandes de façon directe, atténuée et indirecte (me puedes, podrías, déjame, etc.)

## Évaluation

---

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau A2 validé

Les étudiants devront également :

- avoir envie d'approfondir leur connaissance de la langue-culture du monde hispanique
- manifester un intérêt pour l'apprentissage des langues

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

# Espagnol B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K1KEB2D

## Présentation

### *Activités et l'organisation du cours EAD :*

Ce cours a pour objectif de vous aider à consolider les compétences linguistiques qui vous permettront d'approfondir votre connaissance de la culture hispanique. Articulé sur la question de l'histoire et de son inscription dans l'actualité des pays de l'aire hispanique, ce cours est organisé autour de la thématique suivante : *Memorias y dictaduras*.

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral en espagnol
- avoir progressé dans leur capacité à argumenter et à structurer leur pensée
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et l'actualité des sociétés contemporaines de pays de l'aire hispanique
- être en mesure de lire sans l'aide du professeur la presse en langue espagnole

Exemples de mise en situation / tâche finale : Explique certains débats ou polémiques traversant les sociétés espagnole, argentine ou chilienne par le prisme d'un retour sur leur histoire passée / Présente ce qui serait selon toi un bon travail de mémoire par rapport aux dictatures du XXème siècle en Espagne, Argentine ou Chili, etc.

## Objectifs

Consolider son niveau d'espagnol dans les compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral, s'informer et mener une réflexion critique sur l'actualité politique, sociale et économique des pays de l'aire hispanique. Les étudiants travailleront ainsi certains aspects de l'actualité des pays de l'aire culturelle hispanique abordés sous le prisme d'un retour sur leur histoire.

Disposer des recours linguistiques et non linguistiques nécessaires pour participer aux échanges communicatifs avec fluidité, précision et naturalité de manière que les interlocuteurs ne soient pas obligés à un effort particulier.

Avoir un niveau de conscience linguistique permettant d'éviter des erreurs et des malentendus ; utiliser des ressources afin d'éviter des ambiguïtés.

Utiliser un répertoire linguistique clair, s'exprimer avec des arguments nuancés, sans erreurs de formulation importantes et avec une prononciation claire.

Adapter le registre et le niveau de formalité aux différentes circonstances.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (messages, lettres et emails informels et formels, courrier des lecteurs, instructions, recettes, textes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus brefs de livres, films etc.)

Résoudre des problèmes et des situations conflictuelles en ayant recours à un langage et à des arguments persuasifs.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Raconter un événement historique au passé

Demander et exprimer une opinion (a mi modo de ver, considero, opino, veo, diría, creo que, etc.)

Expressions diverses pour marquer l'accord et le désaccord (por supuesto que sí/no, (no) tienes razón, pues yo sí/no, en absoluto, etc.)

Présenter des arguments contre (bueno/ya pero, puede que tengas razón, etc.)

Formuler une hypothèse

Questionner sur l'aptitude à faire quelque chose et répondre (tener facilidad, ser hábil, darsele a uno bien, ser (in)capaz)

Questionner sur le souvenir et répondre (recordar, acordarse, (no) olvidar, sonar)

Exprimer les intentions et les plans (planear, tener previsto, hacer lo posible por)

Saluer et dire au revoir à l'écrit et à l'oral (recuerdos, saludos, un beso, un abrazo, hasta la próxima, cordialmente, atentamente, etc.)

Commencer et clore un récit et une digression (sabes que, te has enterado de, resumiendo, para acabar, por cierto, continuemos, volvamos a lo que hablábamos, etc.)

## Évaluation

---

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau B1 validé

Les étudiants devront également manifester un intérêt pour l'histoire et l'analyse de l'actualité, être curieux et désireux de s'informer par eux-mêmes grâce à différentes sources en espagnol (journaux en ligne, supports audiovisuels, etc.).

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible. Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

# Espagnol C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K1KDC1D

## Présentation

### *Activités et l'organisation du cours EAD :*

Ce cours a pour objectif de vous aider à perfectionner les compétences linguistiques qui vous permettront d'approfondir votre connaissance de la culture hispanique. Articulé sur la question des représentations culturelles de phénomènes de société présents dans les pays de l'aire hispanique, ce cours est organisé autour de la thématique suivante : *Representaciones de la diversidad humana en México.*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral en espagnol
- avoir progressé dans leur capacité à argumenter et à structurer leur pensée
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et l'actualité des sociétés contemporaines de pays de l'aire hispanique
- être en mesure de lire sans l'aide du professeur la presse en langue espagnole

Exemples de mise en situation / tâche finale : Questionne la question du genre et de ses représentations, de l'époque préhispanique jusqu'à nos jours au Mexique / Décris le quotidien et les aspirations d'une personne transgenre dans le Mexique actuel, etc.

## Objectifs

Perfectionner son niveau d'espagnol dans les compétences écrites et orales de réception et de production, aiguiser son regard sur les représentations des phénomènes de société.

Utiliser un répertoire de ressources linguistiques et non linguistiques riche et élargi pour communiquer avec fluidité et naturel, pratiquement sans effort.

Avoir un répertoire lexical élargi permettant d'exprimer des nuances de signifié sans ambiguïté.

Communiquer avec spontanéité, même dans des situations compliquées ou avec du bruit ou des interférences.

Employer le registre adéquat à chaque situation (familial, neutre, formel, etc.).

Rédiger des textes d'une extension significative (lettres et emails informels et formels longs et complexes, blogs, chats, courrier des lecteurs, textes complexes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus longs de films, livres, etc.)

Avoir recours à des formulations appropriées pour faire face à des situations délicates : opérations bancaires compliquées, problèmes techniques par téléphone, etc.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Demander la confirmation et répondre (me equivoco, (no) es eso, verdad que, dónde, cuándo, etc.)

Demander et donner une opinion (a mi entender/parecer/juicio, en mi modesta opinión, etc.)

Exprimer l'accord et le désaccord (estoy contigo, (no) coincido contigo, yo también/tampoco diría, efectivamente, es indiscutible, no creas que, para nada, qué dices, etc.)

Exprimer la certitude et son manque (sin lugar a dudas, indudablemente, no tengo (tan) claro, intuyo, presiento, me da la impresión, etc.)

Questionner sur les intentions et les plans et répondre (estar por, hacerse firme, etc.)

Questionner sur le savoir et répondre (saber que, enterarse de, tener noticias de, tener idea de, alguien sabe algo de, etc.)

Questionner sur le souvenir et répondre (recordar, acordarse, (no) olvidar, sonar, traer recuerdos, etc.)

## Évaluation

---

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau B2 validé

Les étudiants devront également manifester un intérêt pour l'histoire et l'analyse de l'actualité, être curieux et désireux de s'informer par eux-mêmes grâce à différentes sources en espagnol (journaux en ligne, supports audiovisuels, etc.).

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5. Une inscription dans une autre langue doit alors être envisagée.

# Allemand LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Maison des Langues

## Liste des enseignements

---

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

# Allemand A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K1KDA2D

## Présentation

### Contenus / programme :

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale
- Interaction orale

Thématiques abordées et objectifs culturels: les destinations de voyage, les activités lors d'un voyage, les expressions de satisfaction et de mécontentement, les dates, les saisons, les aliments, faire les courses, exprimer ce que l'on aime et ce que l'on n'aime pas manger et boire, comprendre une recette, les couleurs, les vêtements, faire du shopping, comprendre et donner des indications concernant la météo, les activités sportives et la santé, les parties du corps, les maladies, exprimer leurs émotions.

Contenu linguistique (lexical et grammatical) en lien avec les thématiques abordées :

- Utiliser le parfait
- Utiliser les prépositions mixtes
- Utiliser le locatif et le directif
- Utiliser le comparatif et le superlatif
- Utiliser l'interrogatif « welch- » au nominatif et à l'accusatif
- Utiliser l'adjectif épithète
- Utiliser les pronoms démonstratifs « dies- er/e/es »
- Utiliser l'impératif
- Utiliser les pronoms personnels à l'accusatif

Exemple de mise en situation et tâches finales : décrire ses vacances dans un dialogue, faire les courses au supermarché, parler de ce que l'on aime et n'aime pas manger dans un dialogue, décrire des vêtements sur une photo à l'écrit, aller faire les courses dans un magasin de vêtements, aller chez le médecin

Types d'activités proposées : explications de cours, devoirs écrits à rendre, exercices avec corrigé, différents types d'exercices autocorrigés en ligne (par exemple textes à trous, mots-croisés), possibilité d'interagir avec les autres participant.e.s via des forums, des chats en lignes avec des thématiques précises, des liens vers des vidéos, des textes et d'autres exercices, des glossaires ...

## Objectifs

---

A l'issue de ce semestre de cours, les étudiant.e.s pourront :

- Décrire un voyage et les activités effectuées lors d'un voyage
- Utiliser les expressions de satisfaction et de mécontentement
- Utiliser le vocabulaire des dates et des saisons
- Comprendre des descriptions de destinations de voyage
- Décrire quels aliments iels achètent et à quelle fréquence
- Exprimer ce qu'iels aiment et n'aiment pas manger et boire
- Comprendre une recette
- Faire les courses
- Utiliser le vocabulaire des couleurs
- Décrire les vêtements d'une personne
- Acheter des vêtements
- Comprendre des descriptions de vêtements
- Décrire et comprendre la météo
- Décrire le corps et faire référence à sa santé
- Parler des activités sportives qu'iels pratiquent
- Utiliser le vocabulaire des parties du corps et des maladies
- Décrire leurs émotions
- Décrire leurs problèmes de santé lors d'une visite chez le médecin

## Évaluation

---

Session 1 : un écrit de 1h30 (compréhension écrite, production écrite et grammaire sur les thématiques du cours)

Session 2 : un écrit de 1h30

## Pré-requis nécessaires

---

niveau A1 validé

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.  
Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

# Allemand B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K1KDB1D

## Présentation

### Contenus / programme

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

Thématiques et champs lexicaux : *Medien im Alltag, Ausgehen, Stadt oder Land?, Kultur erleben*

Objectifs lexicaux et grammaticaux en lien avec les compétences visées en situation :

- les questions indirectes dans la phrase subordonnée avec la conjonction « ob »
- les pronoms personnels au datif et accusatif ; les phrases subordonnées relatives
- les verbes de modalités au présent ; les phrases subordonnées avec la conjonction « als »
- les adverbes du temps ; le passé composé et le présent en allemand

Exemple de mise en situation et tâches finales : discuter des avantages et des inconvénients des réseaux sociaux via le forum ; échanger à propos des spécialités culinaires de son pays d'origine / sa région sur le forum ; comparer à l'oral les logements étudiants en Allemagne et en France ...

Types d'activités proposées : explications de cours, devoirs écrits à rendre, exercices avec corrigé, sondages, possibilité d'interagir avec les autres participant.e.s via des forums avec des thématiques précises, des liens vers des vidéos, des textes, des listes de vocabulaire et d'autres exercices ...

## Objectifs

A l'issue de ce semestre, les étudiant.e.s seront capables de :

- comprendre le contenu essentiel de documents authentiques (textes, vidéos, graphiques) sur des sujets habituels (travail, loisirs, voyages,...)
- faire face à la plupart des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage ou d'un séjour dans un pays germanophone : planifier un week-end, sortir au restaurant, demander son chemin et comprendre les indications données, chercher un appartement ...
- participer à une conversation sur des sujets habituels (famille, loisirs, travail,...)
- exprimer de manière simple ses sentiments, pensées et idées
- donner de manière simple son opinion sur un sujet dans une discussion

Au développement des différentes compétences langagières s'ajoutent les objectifs culturels suivants :

- s'informer sur la nourriture en Allemagne / dans les pays germanophones
- s'informer sur les logements étudiants en Allemagne
- connaître la ville de Weimar
- découvrir le compositeur J. S. Bach et l'écrivain J. W. von Goethe
- découvrir l'école de design *Bauhaus*

## Évaluation

---

Session 1 : un écrit de 1h30 (compréhension de l'écrit, expression écrite, grammaire) sur les thématiques du cours

Session 2 : écrit d'1h30 sur les thématiques du cours

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau A2 validé

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

# Allemand B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K1KDB2D

## Présentation

### Contenus / programme :

Pour approfondir leurs compétences en allemand, les étudiants travailleront sur :

- des sujets d'actualité en lien avec l'Allemagne et l'Autriche
- des articles de presse et des supports audio et vidéo comme points de départ de discussions
- des statistiques, tableaux, photos, chansons...

### Thématiques possibles :

- les notions du temps
- l'histoire allemande
- les relations interpersonnelles et leurs défis
- les régionalismes
- débats actuels en Allemagne, en Autriche....

### Objectifs lexicaux, grammaticaux en lien avec les compétences visées en situation :

- déclinaisons (sans et avec adjectifs, déclinaisons faibles, ...)
- révision des temps en lien avec le récit historique et observation du présent ; emploi du présent, passé composé, plus-que-parfait dans des phrases complexes et dans la langue parlée et écrite
- application des connecteurs logiques
- faire des calculs en allemand dans le cadre du déchiffrage des statistiques
- Konjunktiv 2, impératif, adverbe de graduation: ein bisschen, sehr, ziemlich, adjectifs avec « un- » et « -los »

### Compétences travaillées (cocher les compétences concernées) :

- # Compréhension de l'oral
- # Compréhension de l'écrit
- # Production écrite

Production orale

Interaction orale

Mise en situation et tâches finales : décrire les changements de moeurs dans la vie sociale, formes de vie autrefois et aujourd'hui en lien avec des débats de société à travers différents supports ; rédiger une synthèse de texte, savoir défendre sa position par une argumentation bien fournie.

## Objectifs

---

Compréhension écrite :

- Repérer les informations principales de textes plus complexes (articles de presse, textes littéraires) sur des sujets concrets ou abstraits
- Dégager la structure des textes

Compréhension orale :

- Mieux comprendre des supports audio et vidéo
- Suivre des débats sur des sujets plus complexes

Production écrite :

- Savoir résumer des textes
- Ecrire un commentaire sur des enjeux de société actuels dans les pays germanophones
- Elargir et diversifier ses moyens d'expression écrite : vocabulaire, transitions, ...

## Évaluation

---

Session 1 : un écrit de 1h30 en lien avec les thématiques du cours

Session 2 : écrit d'1h30 en lien avec les thématiques du cours

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau B1 validé

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

# Allemand C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Code ELP : 4K1KDC1D

## Présentation

NIVEAU C1 SERA REMPLACE PAR LE A1

*Contenus / programme* : A1

Compétences travaillées (cocher les compétences concernées) :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale
- Interaction orale

Thématiques abordées et objectifs culturels :des conversations dans un café, la communication en cours, les monuments en Europe, habiter : différentes formes de vivre

Contenu linguistique (lexical et grammatical) en lien avec les thématiques abordées :

- Conjugaison des verbes au présent : *sein, haben, essen ...*
- Apprentissage des pronoms personnels
- Apprentissage des pronoms interrogatifs (*wie, wo, was..*)
- Usage des articles définis et indéfinis : *der, das, die/ ein, eine*
- Négation avec *kein,e*
- Formulation des petites questions
- Ordre/structure d'une phrase et d'une question
- Apprentissage des articles possessifs
- Introduction de l'accusatif
- Usage des adjectifs dans une phrase simple

Exemple de mise en situation et tâches finales : rédiger un dialogue dans un café ou dans un restaurant, faire une présentation de soi à une nouvelle personne, décrire un plan d'un appartement...

Types d'activités proposées : des exercices avec corrigé (textes à trou, mots-croisés..) possibilité d'interagir avec les autres participant.e.s via le forum, des liens vers des vidéos (aussi pour la prononciation) et des exercices, des textes, des listes de vocabulaire, s'enregistrer et d'autres exercices

## Objectifs

---

A l'issue de ce semestre de cours, les étudiant.e.s pourront :

- comprendre des consignes utilisées en classe
- se présenter et présenter quelqu'un
- compter jusqu'à 1000
- prononcer l'alphabet en allemand
- commander dans un café/restaurant
- dire des différentes langues et les noms des pays (en Europe)
- décrire un appartement

## Évaluation

---

Session 1 : un écrit de 1h30 (expression écrite, grammaire) sur les thématiques du cours

Session 2 : un écrit de 1h30 en lien avec les thématiques du cours

## Pré-requis nécessaires

---

aucun

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.  
Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

# UE EAD compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 6.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Grands repères 1
- Méthodologie du travail universitaire
- Maîtrise du Français Ecrit

# Grands repères 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U1GRP1D
- > En savoir plus : site web de la formation <https://coursenligne.parisnanterre.fr/course/view.php?id=3036>

## Présentation

Grands Repères 1 est un cours entièrement en ligne, préparé par une quinzaine d'enseignant.e.s-chercheur.se.s de l'université Paris Nanterre, à destination d'étudiant.e.s de L1 de nombreuses formations. C'est un cours pluridisciplinaire. Il aura pour objet une notion inhabituelle dans certaines formations : le corps. Il s'agira de s'emparer de cette notion et de montrer aux étudiant.e.s comment elle peut être abordée dans plusieurs disciplines : psychologie, neurosciences, droit et histoire du droit, philosophie ancienne ou moderne, histoire de l'art, littérature... Les étudiant.e.s seront ainsi confronté.e.s à une dimension importante du savoir universitaire, sa pluralité, et à la possibilité de faire communiquer les savoirs entre eux. Les spécialistes des différentes disciplines exposeront leur démarche dans un langage qui ne nécessite pas d'être spécialiste de leur domaine, l'objectif étant d'ouvrir les étudiant.e.s à des discours qui sortent du cadre strict de leur formation. Il ne s'agira donc pas d'un savoir standardisé mais d'un groupement de discours spécialisés, beaucoup moins habituel. Ce cours étant en ligne, les étudiant.e.s l'auront à disposition, sous des formes diverses : pdf, documents iconographiques, vidéo, audio, etc. Les étudiant.e.s pourront donc organiser leur travail à leur convenance, tout en gardant à l'esprit qu'il équivaut à un cours de 2h par semaine en présentiel.

## Objectifs

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s :

- auront appris à distinguer les différences entre plusieurs approches scientifiques autour d'un même objet, et leurs implications
- seront capables d'établir des liens pertinents entre ces différents discours
- auront acquis des connaissances précises autour d'une notion centrale, et pris des repères sur son traitement dans l'histoire, à travers de nombreux champs disciplinaires

## Évaluation

QCM (questions de connaissances et de compréhension : définitions, repérage chronologique ou notionnel, analyse de documents courts ou d'images)

## Pré-requis nécessaires

---

Ce cours ne demande pas de pré-requis spécifiques distincts des compétences de tout.e bachelier.ère (culture générale, capacités d'analyse et de compréhension).

## Compétences visées

---

Savoir repérer des informations pertinentes dans des documents variés.

Acquérir des connaissances précises et nuancées.

Savoir organiser son travail de manière autonome à partir de ressources en ligne.

## Bibliographie

---

Les éléments bibliographiques seront indiqués dans les différentes sections du cours.

## Contact(s)

### > Mathieu De la gorce

Responsable pédagogique

[mdelagorce@parisnanterre.fr](mailto:mdelagorce@parisnanterre.fr)

# Méthodologie du travail universitaire

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U1METUD
- > En savoir plus : site web de la formation

## Présentation

Ce cours vient renforcer l'EC établissement en approfondissant la méthodologie de certains exercices universitaires auxquels l'étudiant.e sera confronté.e durant ses études.

Distinct de l'EC établissement dans son évaluation, cet enseignement a pour but de fournir aux étudiant.e.s des outils méthodologiques et des documents-cadres pour rédiger les principaux types de devoirs exigés en licence : le résumé, la note de synthèse et le commentaire de texte.

Le cours implique un travail sur les techniques rédactionnelles, les niveaux de langue et la précision lexicale. Il a pour objectif d'apprendre à reconnaître et utiliser les mots-clefs et les connecteurs d'un texte argumentatif, ainsi qu'à restituer de façon concise et claire la pensée d'autrui. Au cours des exercices d'entraînement proposés, l'étudiant devra être capable de dégager les idées directrices et secondaires d'un texte ou d'un groupement de textes, et de supprimer dans sa restitution les détails anecdotiques ou descriptifs ainsi que les exemples purement illustratifs. La méthodologie du commentaire sera également abordée.

## Objectifs

- Maîtriser les techniques de rédaction du résumé, de la note de synthèse et du commentaire de texte
- Renforcer la maîtrise de la langue française écrite : correction syntaxique, morphologique et lexicale, niveau de langue et clarté de l'expression
- Produire en temps limité une analyse construite et rédigée à partir de l'étude d'un texte

## Évaluation

Évaluation :

# Session 1 :

Épreuve écrite de 2 heures : un résumé de texte.

# Session 2 dite de rattrapage :

Épreuve écrite de 2 heures : un résumé de texte.

## Pré-requis nécessaires

---

- Capacité à rédiger un développement
- Capacité à lire et interpréter un texte
- Maîtrise correcte de la langue française
- Capacité à organiser un raisonnement
- Goût pour la lecture et le raisonnement critique

## Compétences visées

---

- Concevoir et rédiger un écrit universitaire.
- Restituer les idées principales d'un document complexe
- Être capable de reformuler une argumentation
- Maîtriser les techniques de la note de synthèse

## Bibliographie

---

- Pour le résumé et la note de synthèse :

Trouvé (Alain), *Réussir le résumé et la synthèse de textes aux concours* [1999], Paris, PUF, « Collection Major », 2012.

- Pour le commentaire de texte :

- Borderie (Régine) et Gély- Ghedira (Véronique), *Le Commentaire composé. Littérature française et littérature comparée*, Paris, Vuibert, 2017.

- Dupriez (Bernard), *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, 10/18, 1984.

- Fontanier (Pierre), *Les figures du discours*, Paris, Champs/Flammarion, 1977.

- Pour l'amélioration de la langue française :

- Chaucheyras (Florence) et Gaboriaux (Chloé), *L'Orthographe après le bac*, Paris, Ellipses, 2012 (avec des exercices d'entraînement corrigés).

- Girodet (Jean), *Pièges et difficultés de la langue française*, Paris, Bordas, 2007.

- *Dictionnaire électronique des synonymes* : <https://crisco2.unicaen.fr/des/>

## Contact(s)

### > Sarah Clement

Responsable pédagogique

sarahclement@parisnanterre.fr

# Maîtrise du Français Ecrit

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Université Paris Nanterre
- > Code ELP : 4U1CXMFE

## Présentation

Cet enseignement transversal est constitué d'une série de modules en ligne proposés chaque semaine, qui sont constitués d'exercices et de fiches synthétiques et portent sur le vocabulaire, la construction des phrases complexes et la structuration des textes. Un test de positionnement permet en début d'année d'évaluer le niveau de chacun.e pour mieux identifier les lacunes éventuelles qui devront être plus particulièrement retravaillées au cours de ce premier semestre. Un accompagnement en présentiel facultatif est proposé aux étudiant.e.s qui en ont besoin. Par ailleurs, les étudiant.e.s qui connaissent des difficultés en orthographe se voient proposer une seconde série de modules, portant sur l'orthographe des conjugaisons et sur l'orthographe grammaticale.

## Objectifs

Il s'agit de consolider un certain nombre de compétences rédactionnelles fondamentales, qui sont transversales à l'ensemble des disciplines de la première année d'étude, et qui doivent être acquises pour aborder dans de bonnes conditions la rédaction des différents genres de textes qui sont attendus à l'université.

## Évaluation

L'enseignement est évalué par un examen en ligne d'une heure organisé en fin de semestre, et constitué d'une trentaine de questions à choix multiple, portant sur l'ensemble des modules étudiés dans le semestre : chaque module donne lieu à deux questions. A noter que les modules d'orthographe sont eux aussi évalués: il est donc essentiel de prendre le temps de les étudier pendant le semestre pour ceux et celles qui rencontrent des difficultés en orthographe.

## Pré-requis nécessaires

Niveau B2 pour les étudiant.e.s dont le français n'est pas la langue maternelle.

## Compétences visées

---

Les compétences visées sont :

- se positionner dans un texte
- choisir les mots justes et bien les employer
- construire des phrases complexes
- construire un texte cohérent et structuré
- orthographier les verbes
- marquer les accords

## Examens

---

contrôle terminal (en fin de semestre)

## Contact(s)

### > Anne-sarah De vogue lupinko

Responsable pédagogique  
[devogue@parisnanterre.fr](mailto:devogue@parisnanterre.fr)

### > Anne-sarah De vogue lupinko

Responsable pédagogique  
[devogue@parisnanterre.fr](mailto:devogue@parisnanterre.fr)

# Projet et expérience

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 0.0
- Composante : Sciences sociales et administration

## Liste des enseignements

---

- Contrat de réussite et dispositifs OUI SI EAD

# Contrat de réussite et dispositifs OUI SI EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 0.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

La formation n'est pas concernée par ce dispositif.

# UE enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 12.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Initiation à l'histoire de l'art et l'archéologie du Moyen Age EAD
- Initiation à l'histoire de l'art moderne EAD
- Méthodologie générale du commentaire d'œuvre EAD

# Initiation à l'histoire de l'art et l'archéologie du Moyen Âge EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H2RV01D

## Présentation

Le cours vise à introduire les étudiants à l'histoire de l'art et à l'archéologie du Moyen Âge, depuis les premières manifestations de l'art chrétien jusqu'à l'aube de la Renaissance (III<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.), dans le bassin méditerranéen (pour la période paléochrétienne) et en Europe occidentale, afin de leur donner des repères indispensables aux approfondissements proposés en L2 et L3. A partir de la présentation de sites et d'œuvres significatifs seront abordées, selon une approche thématique, les principales caractéristiques de l'architecture, du décor monumental (peinture, sculpture, mosaïque, vitrail) et des réalisations mobilières (manuscrits, ivoires, orfèvrerie, textiles) dans les domaines religieux, funéraire et civil.

Les TD sont plus spécifiquement destinés à fournir aux étudiants, outre des connaissances complémentaires au cours magistral, un cadre méthodologique pour l'approche et l'analyse des édifices et des œuvres de la période.

## Objectifs

Acquisition de connaissances historiques et artistiques correspondant au contenu de l'enseignement ; familiarisation avec le vocabulaire technique et scientifique des disciplines enseignées.

Initiation aux méthodes de description et d'analyse appliquées à l'architecture, aux arts figurés monumentaux et aux arts mobiliers, en lien avec un contexte historique et culturel.

## Évaluation

### Session 1

Épreuve sur table en deux heures (commentaire et/ou dissertation et/ou questions portant sur le contenu du cours). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

### Session 2

Épreuve sur table en deux heures (commentaire et/ou dissertation et/ou questions portant sur le contenu du cours). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

## Compétences visées

---

Capacités d'apprentissage, de restitution et de transposition à l'écrit des connaissances liées aux domaines de la création artistique abordés dans le cours.

Acquisition du vocabulaire scientifique et développement de capacités d'observation, de description, de réflexion et d'analyse dans le respect d'un cadre méthodologique donné.

## Bibliographie

---

Caillet Jean-Pierre (éd.), *L'art du Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1995. (manuel)

Heck Christian (éd.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, Flammarion 1996. (manuel)

Plagnieux Philippe (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, Mazenod, 2010.

Histoire :

Kaplan Michel (dir.), *Le Moyen Âge, histoire médiévale*, Paris, Breal, 1994, 2 vol.

Vauchez André# (dir.), *Christianisme : dictionnaire des temps, des lieux et des figures*, Paris, Seuil, 2010.

*Une bibliographie complète sera fournie avec le cours.*

## Contact(s)

### > Chrystèle Blondeau

Responsable pédagogique  
cblondeauo@parisnanterre.fr

### > Roxane Amsellem-laufer

Responsable pédagogique  
roxane.al@parisnanterre.fr

# Initiation à l'histoire de l'art moderne EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H2RM01D

## Présentation

### *Initiation à l'histoire de l'art moderne : le XV<sup>e</sup> siècle*

Le début du XV<sup>e</sup> siècle voit en Italie le début de la Renaissance, un phénomène artistique et culturel qui se déploie dans toute la péninsule à partir du berceau florentin, mais aussi dans toute l'Europe, selon des rythmes et sous des formes très divers. Ce cours présentera les principaux foyers artistiques (Florence, Milan, Venise, Gand et Bruges...), en insistant sur les principaux domaines de création (architecture, sculpture, peinture) et sur les échanges à l'échelle européenne. Il introduira les problématiques majeures soulevées par la « Renaissance » en interrogeant sa définition même : l'étude de l'héritage antique et l'émulation avec l'Antiquité, l'intérêt croissant pour une représentation mimétique du réel, l'émergence de la notion d' « art » et la promotion sociale des artistes, l'apparition de nouvelles typologies artistiques.

## Objectifs

Maîtriser des savoirs spécifiques (connaissances en histoire de l'art du XV<sup>e</sup> siècle) et transversaux (analyse, synthèse, communication écrite).

## Évaluation

QCM sur table en 1h pendant la période des examens

## Compétences visées

Compétences disciplinaires : connaître les principaux repères géographiques et chronologiques du XV<sup>e</sup> siècle ; connaître les œuvres maîtresses des principaux artistes (architecture, peinture, sculpture) et les situer dans un contexte historique ; maîtriser le vocabulaire artistique fondamental ; identifier les grandes problématiques artistiques de la période.

Compétences transversales : capacités rédactionnelles, capacité d'analyse et de synthèse.

Session 1 QCM en ligne

Session 2 QCM en ligne

## Bibliographie

---

Alison Cole, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, 1995.

Jean Delumeau et Ronald Lightbown, *La Renaissance*, collection « Histoire artistique de l'Europe », Paris, Seuil, 1996.

Patricia Fortini Brown, *La Renaissance à Venise*, Paris, 1997.

Claude Mignot et Daniel Rabreau, *Temps modernes, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, « Histoire de l'art », 1996.

Peter Murray, *L'Architecture de la Renaissance italienne*, Paris, Thames and Hudson, 1990.

Roberta J. M. Olson, *La Sculpture de la Renaissance italienne*, Paris, 1992.

## Contact(s)

### > Marianne Cojannot

Responsable pédagogique

mleblanc@parisnanterre.fr

# Méthodologie générale du commentaire d'œuvre EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H2RD01D

## Présentation

Cet enseignement partagé entre les périodes médiévale et moderne a pour objectif d'apprendre aux étudiants à maîtriser les techniques du commentaire en histoire de l'art : il s'agit d'acquis essentiels pour tout le cursus universitaire, et qui sont également demandés dans de nombreux concours de recrutement. Dans les séances, la partie théorique sera articulée avec des exercices pratiques de rédaction qui feront l'objet de corrigés.

## Objectifs

Former et accompagner les étudiants dans la mise en œuvre de techniques et méthodes pour le commentaire contextualisé de créations artistiques de natures variées.

## Évaluation

### Session 1

Épreuve sur table en deux heures (questions de cours portant sur les deux périodes).

### Session 2

Épreuve sur table en deux heures (questions de cours portant sur les deux périodes).

## Compétences visées

**Compétences disciplinaires** : maîtrise du vocabulaire artistique ; construction d'un regard sur la dimension artistique d'un objet ; capacités de contextualisation.

**Compétences transversales** : capacités d'expression écrite pour la mise en œuvre de présentations académiques structurées et argumentées.

## Examens

Session 1

Épreuve sur table en deux heures (questions de cours portant sur les deux périodes).

session 2

Épreuve sur table en deux heures (questions de cours portant sur les deux périodes).

## Bibliographie

---

Bibliographie communiquée dans le cours.

# UE enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 9.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Initiation à l'histoire ancienne S2 EAD
- Initiation à l'histoire médiévale S2 EAD

# Initiation à l'histoire ancienne S2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H2HA01D

## Présentation

Ce cours propose une introduction à l'histoire de l'époque ancienne à travers une thématique large embrassant divers aspects de l'évolution historique (politique, économique, sociale, culturelle, etc.) et une grande échelle:

**Rome au temps des guerres puniques (264-146 av. J.-C.)**

Entre 264 et 146 av. J.-C., Rome combat à trois reprises Carthage et son empire. Ces guerres sont révélatrices des mutations que connaît alors la République romaine, qui devient progressivement un véritable empire territorial. Ce long siècle d'expansion est également une période de stabilité politique relative, qui correspond à l'apogée de la République aristocratique. Cette stabilité n'exclut pas des mutations, provoquées par les guerres puniques et, plus largement, par le processus de conquête : modification des structures économiques, intensification de la compétition aristocratique, hellénisation.

## Objectifs

Ce cours vise à apporter une connaissance générale du cadre chronologique, des contextes socioculturels et des représentations propres à l'époque ancienne. Les travaux dirigés permettent de développer des capacités d'analyse critique par le contact direct avec des sources primaires (documents écrits ou iconographiques) et l'application des méthodes d'analyse et d'enquête historiques.

## Évaluation

**Session 1:** un commentaire de document ou une dissertation (3 heures)

**Session 2:** un commentaire de document ou une dissertation (3 heures)

## Compétences visées

- Exploiter les principales ressources d'information (bibliothèques, moteurs de recherche, ressources numériques) et être capable d'évaluer la qualité de l'information trouvée;
- Analyser un document et restituer les résultats de son analyse dans une argumentaire claire, ordonnée et intelligemment appuyée sur le document, avec une bonne qualité d'expression écrite;
- Analyser un sujet de dissertation et construire une argumentation cohérente, synthétique et illustrée par des connaissances précises, avec une bonne qualité d'expression écrite.

## Bibliographie

---

- Badel C., La République romaine, Paris, 2013.
- Bourdin S. et Virlouvet C., Rome, naissance d'un empire. De Romulus à Pompée, Paris, 2021.
- David J.-M., La République romaine. De la deuxième guerre punique à Actium, Paris, 2000.
- Humm M., La République romaine et son empire. De 509 à 31 av. J.-C., Paris, 2018.
- Nicolet C., Rome et la conquête du monde méditerranéen. 264-27 av. J.-C., 1, Les structures de l'Italie romaine, Paris, 1979 (mise à jour bibliographique en 2001).

## Contact(s)

### > Robinson Baudry

Responsable pédagogique  
rbaudry@parisnanterre.fr

# Initiation à l'histoire médiévale S2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H2HV01D

## Présentation

### Le Moyen Âge en Orient et en Occident du Ve au XIe siècle

Ce cours propose une introduction à l'histoire de l'époque médiévale à travers une thématique large embrassant divers aspects de l'évolution historique (politique, économique, sociale, religieuse, culturelle, etc.) et une grande échelle, puisque sont abordés l'Occident, le monde musulman et l'Orient byzantin.

La disparition de l'empire romain antique entraîne la naissance de plusieurs entités politiques, qui s'inscrivent dans l'héritage romain tout en développant des idéologies du pouvoir distinctes. On abordera ainsi l'empire byzantin, du règne de Justinien jusqu'à l'orée des Croisades ; l'empire islamique, né de la prédication de Muhammad, et qui à l'issue d'un vaste mouvement de conquêtes étend la domination des califes de l'Indus aux Pyrénées ; les royaumes barbares puis les empires carolingien et ottonien, qui restaurent le titre impérial à partir de 800. Il s'agira de comparer ces structures politiques, d'examiner les modes de gouvernement, et d'aborder les liens que les pouvoirs centraux entretiennent avec les deux religions universelles que sont le christianisme et l'islam.

## Objectifs

Ce cours vise à apporter une connaissance générale du cadre chronologique, des contextes socioculturels et des représentations propres à l'époque médiévale. Les travaux dirigés permettent de développer des capacités d'analyse critique par le contact direct avec des sources primaires (documents écrits ou iconographiques) et l'application des méthodes d'analyse et d'enquête historiques.

## Évaluation

Session 1 : une épreuve de 3h

Session 2 : une épreuve de 3h

## Compétences visées

---

- \* Exploiter les principales ressources d'information (bibliothèques, moteurs de recherche, ressources numériques) et être capable d'évaluer la qualité de l'information trouvée;
- \* Analyser un document et restituer les résultats de son analyse dans une argumentaire claire, ordonnée et intelligemment appuyée sur le document, avec une bonne qualité d'expression écrite;
- \* Analyser un sujet de dissertation et construire une argumentation cohérente, synthétique et illustrée par des connaissances précises, avec une bonne qualité d'expression écrite.

## Bibliographie

---

- \* Jean-Claude Cheynet, *Byzance. L'Empire romain d'Orient*, Paris, Armand Colin, 2006 (Cursus histoire) (1<sup>ère</sup> éd. 2001).
- \* Alain Ducellier et Françoise Micheau, *Les pays d'Islam, VII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette supérieur 2016 (Les fondamentaux histoire) (1<sup>ère</sup> éd. 2000).
- \* Geneviève Bührer-Thierry et Charles Mériaux, *481-888. La France avant la France*, Paris, Gallimard, 2019 (Histoire de France, 1) (1<sup>ère</sup> éd. Paris, Belin, 2010).
- \* Joël Chadelier, *L'Occident médiéval. D'Alaric à Léonard, 400-1450*, Paris, Belin, 2021.

## Contact(s)

### › Emmanuelle Du mesnil

Responsable pédagogique  
edumesnil@parisnanterre.fr

# UE compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

- UE Compétences linguistiques

- Anglais LANSAD EAD

- Anglais B1 EAD

- Anglais B2 EAD

- Anglais C1 EAD

- Espagnol LANSAD EAD

- Espagnol A2 EAD

- Espagnol B1 EAD

- Espagnol B2 EAD

- Espagnol C1 EAD

- Allemand LANSAD EAD

- Allemand A2 EAD

- Allemand B1 EAD

- Allemand B2 EAD

- Allemand C1 EAD

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- Composante : Sciences sociales et administration

## Liste des enseignements

- Anglais LANSAD EAD
  - Anglais B1 EAD
  - Anglais B2 EAD
  - Anglais C1 EAD
- Espagnol LANSAD EAD
  - Espagnol A2 EAD
  - Espagnol B1 EAD
  - Espagnol B2 EAD
  - Espagnol C1 EAD
- Allemand LANSAD EAD
  - Allemand A2 EAD
  - Allemand B1 EAD
  - Allemand B2 EAD
  - Allemand C1 EAD

# Anglais LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Maison des Langues

## Liste des enseignements

---

- Anglais B1 EAD
- Anglais B2 EAD
- Anglais C1 EAD

# Anglais B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K2KAB1D

## Présentation

### Contenus / programme :

Le contenu du cours porte sur la compréhension (de l'oral et de l'écrit) et l'expression écrite en anglais, autour de deux axes :

- celui du récit : personnel et collectif (raconter son histoire / faire référence à l'Histoire)
- celui du débat : écouter et comprendre des arguments, répondre à ces arguments pour exprimer une position similaire ou différente

L'accent sera mis sur la compréhension de l'oral et de l'écrit ainsi que sur la production écrite et l'interaction sur les forums en langue cible.

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devraient être capables de mobiliser et accroître le lexique et les structures grammaticales nécessaires pour :

- comprendre des documents écrits et oraux en lien avec les thèmes et problématiques liés au récit personnel et au récit collectif (anecdotes, souvenirs, histoire personnelle et histoire collective, mémoire ou amnésie collective)
- comprendre des arguments à l'écrit et/ou à l'oral et exprimer une position personnelle dans un débat

De manière transversale, les compétences suivantes liées à l'apprentissage d'une langue vivante étrangère seront travaillées :

- utiliser les stratégies nécessaires à la compréhension de textes et de documents audio : émettre des hypothèses, repérer le connu dans un document, inférer le sens de ce qui est inconnu
- travailler la reformulation pour récapituler ou détailler le sens d'un document
- justifier des réponses en s'appuyant sur un document, sur une prise de position préalable ou explicitée

Compétences langagières travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite

Le cours EAD comprend :

- des activités auto-corrigées pour un apprentissage en autonomie (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, apprentissage du lexique, révisions des structures grammaticales)
- des rendus individuels avec date butoir pour le travail de l'expression écrite et une correction personnalisée avec identification par l'apprenant.e de ses erreurs
- des forums sur chaque chapitre, permettant d'interagir avec le formateur/la formatrice et les autres apprenants, notamment pour participer à des débats
- des glossaires et activités pour favoriser la mémorisation du lexique
- un examen blanc au même format que l'examen final pour le dernier entraînement récapitulatif

Mise en situation et tâches finales (exemples) : Vous écoutez partie d'un débat, en rendez compte et répondez en donnant votre position argumentée (débats en lien avec les thématiques traitées pendant le semestre).

## Objectifs

---

Ce cours fait suite à celui du premier semestre et a pour but d'aider l'apprenant.e à consolider ses compétences en anglais. Le cours est un dispositif en distanciel intégral qui exploite les possibilités asynchrones d'interaction en ligne.

## Évaluation

---

### *Session 1 :*

- Compréhension de l'oral (restitution en français ou en anglais) et/ou compréhension de l'écrit
- Expression écrite (environ 150-200 mots) en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre.

Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.

*Session 2 :* Examen sur table d'1h30 (même format que pour la session 1).

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau A2-B1

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible. Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Anglais B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K2KAB2D

## Présentation

### Contenus / programme :

Le cours s'inscrit dans la lignée directe de celui du S1 et porte également sur le monde journalistique. L'objectif de ce semestre est la rédaction d'un article de presse en empruntant les codes de rédaction spécifiques au type de journal (presse de qualité, tabloïde, etc.) et une langue adaptée.

### Le cours EAD comprend :

- des activités auto-corrigées pour un apprentissage en autonomie (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, apprentissage du lexique, révisions des structures grammaticales) en lien avec les thèmes travaillés
- des rendus individuels avec date butoir pour le travail de l'expression écrite
- des forums permettant d'interagir avec la formatrice et les autres apprenant·es
- un examen blanc au même format que l'examen final pour le dernier entraînement récapitulatif

### Compétences travaillées autour des thèmes :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite

## Objectifs

Les cours visant l'acquisition du niveau B2 permettent à l'étudiant·e d'approfondir sa maîtrise de la langue. A l'issue des deux semestres de cours, l'étudiant·e sera capable de :

### Compréhension de l'écrit :

- comprendre le sens général des documents écrits et savoir repérer des informations et les idées principales d'un texte,

- commenter une citation du texte à la lumière du document,
- repérer le point de vue adopté par l'auteur

Compréhension de l'oral :

- restituer en anglais le contenu principal et détaillé de documents audio ou vidéo.

Expression écrite :

- rendre compte de faits et de restituer une information avec ses propres mots,
- utiliser le lexique propre aux thématiques abordées
- résumer un document (idées principales, articulations essentielles),
- exprimer son opinion et être capable d'exprimer des arguments complémentaires ou contradictoires à ceux donnés dans un document.

## Évaluation

---

*Session 1 :*

- Compréhension de l'oral (restitution en anglais) et/ou compréhension de l'écrit,

- Ecriture d'un article de presse portant sur l'une des thématiques du semestre.

Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.

**Session 2 :** Examen sur table d'1h30 (même format que pour la session 1).

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau B1

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Anglais C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K2KAC1D

## Objectifs

A l'issue de ces deux semestres, l'étudiant.e sera en mesure de/d' :

Pour la compréhension de l'écrit et de l'oral :

- accéder au sens de textes et de documents audio ou vidéo complexes ;
- interpréter les informations contenues dans les documents à la lumière des connaissances littéraires ou civilisationnelles acquises en cours ;
- mettre en relation différents documents et repérer les points de convergence et de divergence.

Pour l'expression écrite :

- produire un texte de type analytique qui soit structuré, détaillé, bien construit dans un style sûr, personnel et naturel approprié au lecteur visé.
- s'appuyer sur les connaissances et compétences acquises au cours du semestre tant au niveau des thèmes culturels que des aspects linguistiques.

Thématique : Analyse iconographique.

## Évaluation

**Session 1** : comporte une ou des activités (compréhension de l'oral et/ou de l'écrit et/ou expression écrite) en lien avec les thèmes, les connaissances et compétences visées pendant le semestre. La capacité à rendre compte des connaissances culturelles et méthodologiques acquises lors de la formation à distance est attendue.

Examen sur table. Durée de l'épreuve : 2h

**Session 2** : Examen sur table de 2h (même format que pour la session 1).

## Pré-requis nécessaires

Niveau B2 du baccalauréat ou avoir validé 4K2KAB2D, 4K4KAB2D, 4K6KAB2D

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Espagnol LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Maison des Langues

## Liste des enseignements

---

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

# Espagnol A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K2KEA2D

## Présentation

### *Activités et l'organisation du cours EAD :*

Ce cours a pour objectif de vous donner les bases linguistiques qui vous permettront d'entrer dans la langue espagnole et de découvrir la culture hispanique.

Articulé sur la question de la lutte individuelle et/ou collective, ce cours pourra être organisé autour de certaines thématiques mettant en jeu ces problématiques : *Hablar del futuro / Preocupación medioambiental, Denunciar una injusticia / Luchar contra los prejuicios, Hablar en pasado / Cruzar la frontera.*

### Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

### À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de production et de réception en espagnol
- avoir enrichi leurs connaissances sur les productions artistiques et les sociétés de pays de l'aire hispanique
- avoir assimilé les bases méthodologiques permettant de les aider à comprendre l'espagnol à l'oral et à l'écrit
- avoir développé des stratégies de communication pour arriver à s'exprimer à l'oral et à l'écrit de façon simple en espagnol

Exemples de mise en situation / tâche finale : Dénonce un problème écologique qui te paraît particulièrement grave, cherche une anecdote démontrant l'absurdité des préjugés, etc.

## Objectifs

Consolider un niveau A2 d'espagnol dans les compétences orales et écrites de production et de réception, mener une réflexion sur le thème de la lutte et de ses moyens d'action (lutte pour une cause collective/ un rêve individuel, travail sur les difficultés rencontrées et les moyens mis en œuvre pour les dépasser, etc.).

Utiliser un répertoire limité de ressources linguistiques et non linguistiques simples (des structures syntaxiques basiques, des phrases ou des formules mémorisées)

Connaître très généralement des conventions sociales et des référents culturels du monde hispanique.

Communiquer d'une manière claire, malgré un évident accent étranger et quelques malentendus ou interruptions.

Remplir des formulaires et rédiger des textes brefs (biographies, messages, lettres, emails, etc.)

Faire face à des situations quotidiennes (demander et répondre à des questions, avoir des informations basiques en magasins, en banques, à la poste, aux transports publics, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Exprimer l'obligation et la nécessité ((no) tener + que, (no) hay que)

Demander une opinion (¿crees que...?) et donner son opinión (para mí)

Chercher et exprimer l'accord (estar de acuerdo)

Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (quiero, me gustaría, etc.)

Exprimer la possibilité (quizás, es probable, puede ser)

Exprimer quelques sensations physiques (hambre, frío, sueño, dolor, enfermedad, etc.)

Proposer, suggérer, inviter, conseiller et répondre (poder, quedar, venir, ir, etc.)

## Évaluation

---

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau A1 validé

Les étudiants devront également :

- avoir envie de découvrir la langue-culture du monde hispanique
- manifester un intérêt pour l'apprentissage des langues

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Espagnol B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K2KEB1D

## Présentation

### *Activités et l'organisation du cours EAD :*

Ce cours a pour objectif de vous aider à consolider les compétences linguistiques qui vous permettront d'entrer dans la langue espagnole et de découvrir la culture hispanique. Articulé sur la question l'inscription de l'individu dans l'organisation sociale dans les pays de l'aire hispanique, ce cours pourra être organisé autour de certaines thématiques : *La ciudad del futuro, El ser humano frente a los avances científicos en el dominio de la salud, Comparaciones entre diferentes estilos de vida.*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite

Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences écrites et orales en espagnol
- avoir assimilé les bases méthodologiques permettant de les aider à comprendre et à s'exprimer en espagnol à l'écrit et à l'oral
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et les sociétés de pays de l'aire hispanique

Exemples de mise en situation / tâche finale : Parle de tes attentes en termes de loisirs si tu vivais dans une société parfaite / Un futur où les êtres humains seraient presque immortels est-il souhaitable selon toi?, etc.

## Objectifs

Consolider un niveau B1 d'espagnol dans les compétences orales et écrites de production et de réception, mener une réflexion sur le fonctionnement des différentes sociétés de l'aire hispanique, questionner les désirs et les attentes de chacun en termes d'évolution de l'organisation sociale.

Exploiter un répertoire simple mais élargi de vocabulaire, de structures et de formules.

Mettre en jeu les connaissances du monde hispanique nécessaires (référents culturels, conventions sociales).

Communiquer dans un registre neutre, mais avec de la flexibilité nécessaire pour s'adapter à des situations différentes.

S'exprimer correctement malgré quelques pauses et quelques erreurs (généralement de prononciation) surtout dans des situations inattendues ou de contraintes.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (anecdotes, biographies, messages, lettres et emails informels et formels, journaux intimes, participer à des forums, etc.)

Organiser les détails d'un voyage, poser des réclamations ou décrire des imprévus (comme des vols, accidents, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Demander une évaluation et évaluer (qué te parece, te parece, encuentro + infinitif/ indicatif/ subjonctif)

Se positionner pour ou contre (estar a favor/ en contra, (no) estar de acuerdo...) et marquer l'accord ou le désaccord

Exprimer la certitude et le manque de certitude ((no) está claro, es evidente, no dudo, (no es) seguro que...)

Exprimer la probabilité et le doute (posiblemente, seguramente, a lo mejor, seguro que, tal vez...)

Questionner sur les goûts, les préférences et les intérêts et répondre (me gusta, prefiero, me encanta, me interesa, no me importa que + subj.)

Exprimer l'aversion (odio, no soporto, me molesta que... + subj.)

Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (quiero, me gustaría, me apetece, sueño con, etc. + subj.)

## Évaluation

---

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau A2 validé

Les étudiants devront également :

- avoir envie d'approfondir leur connaissance de la langue-culture du monde hispanique

- manifester un intérêt pour l'apprentissage des langues

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Espagnol B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K2KEB2D

## Présentation

### *Activités et l'organisation du cours EAD :*

Ce cours a pour objectif de vous aider à consolider les compétences linguistiques qui vous permettront d'approfondir votre connaissance de la culture hispanique. Articulé sur la question des représentations culturelles de phénomènes de société présents dans les pays de l'aire hispanique, ce cours pourra être organisé autour des thématiques suivantes : *El turismo en España y América Latina, Representaciones de la muerte España / México.*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral en espagnol
- avoir progressé dans leur capacité à argumenter et à structurer leur pensée
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et l'actualité des sociétés contemporaines de pays de l'aire hispanique
- être en mesure de lire sans l'aide du professeur la presse en langue espagnole

Exemples de mise en situation / tâche finale : Présente et commente une oeuvre d'art qui rend compte d'une conception particulière de la mort en Espagne ou au Mexique / Analyse une campagne de promotion touristique qui donne à voir l'image que l'Espagne veut projeter à l'international, etc.

## Objectifs

Consolider un niveau B2 d'espagnol dans les compétences orales et écrites de production et de réception, mener une réflexion sur des phénomènes de société présents dans les pays de l'aire hispanique et sur leurs représentations culturelles.

Disposer des recours linguistiques et non linguistiques nécessaires pour participer aux échanges communicatifs avec fluidité, précision et naturalité de manière que les interlocuteurs ne soient pas obligés à un effort particulier.

Avoir un niveau de conscience linguistique permettant d'éviter des erreurs et des malentendus ; utiliser des ressources afin d'éviter des ambiguïtés.

Utiliser un répertoire linguistique clair, s'exprimer avec des arguments nuancés, sans erreurs de formulation importantes et avec une prononciation claire.

Adapter le registre et le niveau de formalité aux différentes circonstances.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (messages, lettres et emails informels et formels, courrier des lecteurs, instructions, recettes, textes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus brefs de livres, films etc.)

Résoudre des problèmes et des situations conflictuelles en ayant recours à un langage et à des arguments persuasifs.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Demander une évaluation et répondre (me parece, encuentro, considero, veo, me resulta que + subj.)

Marquer l'évidence et la certitude (sin duda, no hay duda, es obvio, claramente, es dudoso, tengo la sensación que, etc.)

Exprimer la possibilité (puede (ser), es probable, hay probabilidades que + subj. tiene que, debe + inf etc.)

Questionner sur les goûts, les intérêts et les préférences (me gusta (más/menos), me encanta, me interesa, odio, me horroriza, prefiero, no me importa etc. que + subj.)

Exprimer le souhait et le désir (quería, querría, quisiera, me gustaría, me apetecería, espero que, ojalá, etc. + subj, deseo, desearía, tengo ganas de, etc.)

Exprimer la fatigue et l'indignation (me fastidia, no aguento, me enfada, estar harto + subj.)

Proposer, suggérer, conseiller (proponer, aconsejar, sugerir, ¿cómo ves X ?, si te parece, podría estar bien, etc.)

## Évaluation

---

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau B1 validé

Les étudiants devront également manifester un intérêt pour l'histoire et l'analyse de l'actualité, être curieux et désireux de s'informer par eux-mêmes grâce à différentes sources en espagnol (journaux en ligne, supports audiovisuels, etc.).

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible. Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Espagnol C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K2KDC1D

## Présentation

### *Activités et l'organisation du cours EAD :*

Ce cours a pour objectif de vous aider à perfectionner les compétences linguistiques qui vous permettront d'approfondir votre connaissance de la culture hispanique. Articulé sur la question du sentiment d'appartenance (construction d'une identité nationale, reconnaissance de l'appartenance de genre, etc.) ce cours pourra être organisé autour des thématiques suivantes : *Ser mujer en América Latina y España: entre olvidos y afirmaciones, Naciones inconclusas.*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral en espagnol
- avoir progressé dans leur capacité à argumenter et à structurer leur pensée
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et l'actualité des sociétés contemporaines de pays de l'aire hispanique
- être en mesure de lire sans l'aide du professeur la presse en langue espagnole

Exemples de mise en situation / tâche finale : Ecris un discours de sensibilisation à la cause féministe / Présente une manifestation de revendication culturelle communautaire dans un pays d'Amérique Latine, etc.

## Objectifs

Perfectionner son niveau d'espagnol dans les compétences écrites et orales de réception et de production, travailler sur la notion d'appartenance (reconnaissance d'appartenance à un groupe, construction d'une identité nationale, etc.).

Utiliser un répertoire de ressources linguistiques et non linguistiques riche et élargi pour communiquer avec fluidité et naturel, pratiquement sans effort.

Avoir un répertoire lexical élargi permettant d'exprimer des nuances de signifié sans ambiguïté.

Communiquer avec spontanéité, même dans des situations compliquées ou avec du bruit ou des interférences.

Employer le registre adéquat à chaque situation (familial, neutre, formel, etc.).

Rédiger des textes d'une extension significative (lettres et emails informels et formels longs et complexes, blogs, chats, courrier des lecteurs, textes complexes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus longs de films, livres, etc.)

Avoir recours à des formulations appropriées pour faire face à des situations délicates : opérations bancaires compliquées, problèmes techniques par téléphone, etc.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (me apetece, sueño con, me muero de ganas, sí/qué/quién + subj)

Exprimer la joie, la satisfaction et la tristesse de façons variées (estar como loco, alegrarse, llenar de felicidad, tener el gusto, afectar, sufrir, partirsele el corazón a alguien, entristecerse, etc.)

Donner des ordres et des instructions et demander des services (te ordeno que, puedes, quieres, tendrías la amabilidad de, haces el favor de, te pido por favor que, etc.)

Répondre à des ordres, instructions et requêtes (no hay inconveniente, está hecho, faltaría más, cuando pueda, me temo que no es posible, por nada del mundo, etc.)

Faire un reproche (me parece vergonzoso, es lamentable, se puede saber por qué, etc.)

## Évaluation

---

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau B2 validé

Les étudiants devront également manifester un intérêt pour l'histoire et l'analyse de l'actualité, être curieux et désireux de s'informer par eux-mêmes grâce à différentes sources en espagnol (journaux en ligne, supports audiovisuels, etc.).

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible. Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Allemand LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Maison des Langues

## Liste des enseignements

---

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

# Allemand A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K2KDA2D

## Présentation

### Contenus / programme :

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale
- Interaction orale

Thématiques (objectifs lexicaux, grammaticaux, culturels): l'immigration en Europe, les langues, le travail, la famille, les invitations à des fêtes, les voyages, les bagages, prendre des billets de trains, les activités de temps libre et les associations, la routine de la journée,

Contenu linguistique (lexical et grammatical) en lien avec les thématiques abordées :

- Utiliser les phrases avec « weil »
- Utiliser le comparatif
- Utiliser le superlatif
- Utiliser les phrases avec « dass »
- Utiliser » le pronom interrogatif « wer » et ses formes déclinées
- Utiliser les pronoms possessifs
- Utiliser l'interrogatif « wer » et ses formes déclinées
- Utiliser « immer », « manchmal », « selten » et « nie »
- Utiliser le verbe de modalité « sollen »
- Utiliser la conjonction « aber »
- Utiliser les pronoms réflexifs
- Utiliser les adverbes « zuerst », « dann » et « danach »

- Utiliser « alle », « viele », « wenige » et « niemand »
- Savoir exprimer le nombre de personnes pratiquant une activité

Exemple de mise en situation et tâches finales : décrire où iels ont appris les langues qu'iels parlent et parler des raisons pour lesquelles iels apprennent une langue dans une conversation, décrire une famille sur une photo, écrire une invitation à une fête, planifier un voyage et acheter des billets de train ou d'avion, décrire les activités qu'iels aiment faire dans leur temps libre ...

Types d'activités proposées : explications de cours, devoirs écrits à rendre, exercices avec corrigé, différents types d'exercices autocorrigés en ligne (par exemple textes à trous, mots-croisés), possibilité d'interagir avec les autres participant.e.s via des forums, des chats en lignes avec des thématiques précises, des liens vers des vidéos, des textes et d'autres exercices, des glossaires ...

## Objectifs

---

Ce cours constitue la suite du premier semestre. A l'issue de ce semestre de cours, les étudiant.e.s pourront :

- Parler des langues qu'iels parlent et où iels les ont apprises
- Décrire les raisons pour lesquelles iels apprennent l'allemand (et éventuellement d'autres langues)
- Comprendre des textes sur l'immigration en Europe
- Décrire leur famille
- Décrire une famille sur une photo
- Comprendre et rédiger une invitation à une fête
- Décrire les objets qu'une personne prend dans ses bagages
- Acheter des billets de train
- Décrire le voyage d'une ou de plusieurs personnes
- Décrire les activités qu'iels aiment et n'aiment pas faire dans leur temps libre et à quelle fréquence iels les pratiquent
- Comprendre des textes sur les activités que les personnes font dans leur temps libre et les associations
- Décrire leur routine de la journée

## Évaluation

---

**Session 1** : un écrit de 1h30 (compréhension écrite, production écrite et grammaire sur les thématiques du cours)

**Session 2** : écrit d'1h30

## Pré-requis nécessaires

---

**Pré-requis** : suivi du semestre précédent

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible. Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Allemand B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K2KDB1D

## Présentation

### Contenus / programme

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

Thématiques et champs lexicaux : *Feste feiern, Arbeitswelten, Mit allen Sinnen, Erfindungen und Erfinder*

Objectifs lexicaux et grammaticaux en lien avec les compétences visées en situation :

- la valence du verbe : les verbes avec le datif, les verbes avec deux compléments
- la proposition subordonnée de condition ; le subjonctif II (souhait, demande polie)
- justifier ses propos (weil, denn, deshalb) ; le génitif
- les prépositions mixtes marquant le lieu ; les propositions subordonnées de but
- le passif

Exemples de mises en situation et tâches finales : composer le nouveau refrain d'une chanson ; s'exprimer à l'oral sur les inégalités dans le monde du travail ; échanger à l'écrit au sujet de son métier actuel via le forum ; trouver un stage dans un pays germanophone et le présenter à l'oral ; rédiger un CV avec lettre de motivation ; donner son opinion sur une chanson / un film à l'écrit ou à l'oral ; présenter l'actrice et l'inventrice autrichienne Hedy Lamarr à l'oral ...

Types d'activités proposées : explications de cours, devoirs écrits à rendre, exercices avec corrigé, sondages, possibilité d'interagir avec les autres participant.e.s via des forums avec des thématiques précises, des liens vers des vidéos, des textes, des listes de vocabulaire et d'autres exercices ...

## Objectifs

A l'issue de ce semestre, les étudiant.e.s seront capables de :

- comprendre le contenu essentiel de documents authentiques (textes, vidéos, graphiques) sur des sujets habituels (travail, loisirs, voyages,...)
- comparer les fêtes dans les pays germanophones et d'autres pays
- parler des emplois étudiants en Allemagne
- s'exprimer sur son projet professionnel / son métier actuel
- comprendre les offres de stage / d'emploi en Allemagne
- rédiger un CV et une lettre de motivation pour un stage dans un pays germanophone
- s'exprimer sur des émotions
- formuler une demande polie
- émettre des hypothèses
- résumer l'action d'un film

Au développement des différentes compétences langagières s'ajoutent les objectifs culturels suivants :

- découvrir l'*Oktoberfest*
- connaître des groupes de musique allemands
- s'informer sur les possibilités de stage en Allemagne
- découvrir le compositeur F. Schubert
- connaître différents inventeurs et inventions des pays germanophones
- découvrir l'actrice et l'inventrice autrichienne Hedy Lamarr

## Évaluation

---

Session 1 : un écrit de 1h30 (compréhension de l'écrit, expression écrite, grammaire) sur les thématiques du cours

Session 2 : écrit d'1h30 sur les thématiques du cours

## Pré-requis nécessaires

---

suivi du semestre précédent

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.  
Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Allemand B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K2KDB2D

## Présentation

### Contenus / programme :

Pour approfondir leurs compétences en allemand, les étudiants travailleront sur :

- des sujets d'actualité en lien avec l'Allemagne et l'Autriche
- des articles de presse et des supports audio et vidéo comme points de départ de discussions
- des statistiques, tableaux, photos, chansons...

Compétences travaillées (cocher les compétences concernées) :

# Compréhension de l'oral

# Compréhension de l'écrit

# Production écrite

Production orale

Interaction orale

Thématiques possibles (objectifs lexicaux, grammaticaux, culturels):

- L'école en Allemagne, l'apprentissage d'un métier, les écoles internationales, multitude de parcours scolaires possible, décrire un emploi du temps
- Climat et écologie: le changements climatique, les débats de société
- Fridays for Future en Allemagne
- la question des « fake news »
- traitement des problèmes personnels et collectifs (réussite, échec)

Mise en situation et tâches finales (exemples): décrire et analyser les différents types d'engagement dans la société allemande, rédiger une publicité pour l'engagement et la responsabilité en tant que citoyen, concevoir le site web d'un organisme « engagé », rédiger un débat public entre les générations.

## Objectifs

---

Ce cours vient prolonger celui du semestre 1.

Compréhension écrite :

- Repérer les informations principales de textes plus complexes (articles de presse, textes littéraires) sur des sujets concrets ou abstraits
- Dégager la structure des textes
- Lire des articles de journal, distinguer avis, opinion et fait

Compréhension orale :

- Mieux comprendre des supports audio et vidéo
- Suivre des débats sur des sujets plus complexes

Production écrite :

- pratiquer l'écriture de genres de textes différents (synthèse, résumé, commentaire)

Elargir et diversifier ses moyens d'expression écrite : vocabulaire, transitions, ...

## Évaluation

---

Session 1 : un écrit de 1h30 en lien avec les thématiques du cours

Session 2 : écrit d'1h30 en lien avec les thématiques du cours

## Pré-requis nécessaires

---

Suivi du semestre précédent

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.  
Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Allemand C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K2KDC1D

## Présentation

NIVEAU C1 SERA REMPLACE PAR LE A1

*Contenus / programme* : A1

Compétences travaillées (cocher les compétences concernées) :

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale
- Interaction orale

Thématiques (objectifs lexicaux, grammaticaux, culturels) : les jours de la semaine, l'orientation dans une ville, découverte de Berlin et de Leipzig, des différents types du transport en commun...

Contenu linguistique (lexical et grammatical) en lien avec les thématiques abordées :

- Introduction du datif
- Introduction des prépositions utilisées avec un datif et avec un accusatif
- Introduction des prépositions temporelles
- Usage des verbes séparables
- Apprentissage de la négation avec *nicht*
- Conjugaison de *haben* au prétérit
- Conjugaison des verbes modaux *müssen*, *können* et *wollen*

Exemple de mise en situation et tâches finales : décrire ses activités dans la semaine sous forme d'un dialogue, s'orienter dans une ville, indiquer l'horaire

Types d'activités proposées: des exercices avec corrigé (textes à trou, mots-croisés...) possibilité d'interagir avec les autres participant es via le forum, des liens vers des vidéos (aussi pour la prononciation) et des exercices, des textes, des listes de vocabulaire et d'autres exercices.

## Objectifs

---

Ce cours constitue la suite du premier semestre. A l'issue de ce semestre de cours, les étudiants pourront :

- savoir indiquer l'horaire, les jours de la semaine et les moments de la journée (*morgens, mittags, abends*)
- raconter ses activités
- demander et expliquer les chemins dans une ville
- lire un plan de la ville
- décrire des objets dans une pièce comprendre des petits textes sur des villes et du travail
- poser des questions complexes

## Évaluation

---

Session 1 : un écrit de 1h30 (compréhension écrite, expression écrite, grammaire) sur les thématiques du cours

Session 2 : un écrit de 1h30 en lien avec les thématiques du cours

## Pré-requis nécessaires

---

cours du premier semestre

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible. Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# UE EAD projets et expériences de l'étudiant

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- [Transitions écologiques](#)

# Transitions écologiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4P2TRECD

## Présentation

Transitions écologiques est un cours pluridisciplinaire conçu pour permettre aux étudiantes et étudiants de L1 d'appréhender les spécificités de l'ère anthropocène (changement climatique, modifications de la biodiversité, nouveaux rapports entre sociétés et monde physique, etc.) et ses principaux facteurs explicatifs. Il s'agit aussi, par l'apport des différentes disciplines représentées et leur dialogue, de donner à voir la manière dont les sociétés et les scientifiques abordent, comprennent, voire anticipent les modifications qui vont découler tant du changement climatique, de l'effondrement de la biodiversité, que de l'évolution des sociétés face à ces problématiques. Dans quelle mesure et suivant quelles modalités le changement global modifie-t-il les rapports des sociétés à l'habiter et aux modes de productions ? S'appuyant toujours sur une démarche scientifique pluridisciplinaire, l'enseignement exposera, voire comparera, plusieurs pistes pour penser les transformations à venir, autour des thématiques qui constituent des fils rouges (habiter, produire, penser) tout au long du semestre. La notion complexe de transition sera tout particulièrement examinée par les différent·es intervenant·es. Cet enseignement donnera également à voir, de manière transversale, la diversité des pratiques, voire des philosophies associées par les acteurs individuels et collectifs confrontés à ces modifications planétaires et locales. Il s'agira enfin de saisir les enjeux majeurs des transitions écologiques, en s'appuyant sur des démarches scientifiques variées, dont les membres dialoguent de manière constructive.

Transitions écologiques est un enseignement prévu entièrement en ligne, construit par une équipe composée d'une vingtaine d'enseignant·es chercheur·ses de Paris Nanterre et à destination de l'ensemble des étudiant·es de licence 1. Cette équipe est originale par son caractère pluridisciplinaire, puisqu'y participent des enseignantes-chercheuses et enseignants chercheurs en anthropologie, archéologie, économie, éthologie, géographie, gestion, information-communication, mathématiques, philosophie, préhistoire, psychologie, sociologie.

Ce cours étant en ligne, les différentes séquences pourront prendre des formes variées : écrits, documents iconographiques, vidéo, podcast, etc. Étudiantes et étudiants pourront donc organiser leur travail à leur convenance, tout en gardant à l'esprit qu'il équivaut à un cours de 2h par semaine en présentiel.

## Objectifs

A l'issue de ce cours, les étudiantes et étudiants :

- auront appris à distinguer les différences entre plusieurs approches scientifiques autour d'un même objet, et leurs implications
- seront capables d'établir des liens pertinents entre ces différents discours

- auront acquis des connaissances précises autour de la notion de transitions écologiques et pris des repères sur son traitement par plusieurs champs disciplinaires, tout particulièrement sur les enjeux climatiques, de biodiversité, d'usage des ressources, de justice sociale et spatiale.

## Évaluation

---

QCM - présentiel . Durée 1h.

## Pré-requis nécessaires

---

Ce cours ne demande pas de pré-requis spécifiques au-delà de ceux attendus d'une étudiante bachelière ou d'un étudiant bachelier (culture générale, capacités d'analyse et de compréhension).

# UE EAD compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Grands repères 2

# Grands repères 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4UPGRP2D

## Présentation

Grands Repères 2 est un cours entièrement en ligne préparé par neuf enseignantes et enseignants chercheurs de l'université Paris Nanterre. Il est destiné aux étudiants de Licence 1 de la quasi-totalité des formations offertes par l'université. C'est un cours pluridisciplinaire qui a pour thème le corps social. Il montre comment cette notion peut être traitée par plusieurs disciplines des sciences humaines et sociales : philosophie, sociologie, anthropologie, histoire, droit, urbanisme, psychologie et sciences de gestion. Les étudiants sont ainsi initiés au savoir universitaire dans sa pluralité. Les enseignants exposent le cours dans un langage qui ne nécessite pas d'être spécialiste de leur domaine, l'objectif étant d'ouvrir les étudiants à des discours qui sortent du cadre de leurs formations. Il ne s'agit donc pas d'un savoir standardisé mais d'un groupement de discours spécialisés, ce qui est beaucoup moins habituel. Le cours étant en ligne, les étudiants l'ont à disposition sous divers formats : textes, documents iconographiques, vidéo ou audio. Les étudiants peuvent donc, pendant le semestre, organiser leur travail à leur convenance tout en gardant à l'esprit qu'il équivaut à un cours de 2h par semaine en présentiel.

## Objectifs

A l'issue de ce cours, les étudiants :

- \* - auront appris à distinguer les différences entre plusieurs approches scientifiques autour d'un même objet, et leurs implications ;
- \* - seront capables d'établir des liens pertinents entre ces différents discours ;
- \* - auront acquis des connaissances précises autour d'une notion centrale, et pris des repères sur son traitement dans l'histoire, à travers de nombreux champs disciplinaires.

## Évaluation

SESSION 1 : ECRIT 1H30

SESSION 2 : ECRIT 1H30

## Pré-requis nécessaires

---

Ce cours ne demande pas de prérequis spécifiques distincts des compétences de tout.e bachelier.ère (culture générale, capacités d'analyse et de compréhension).

## Compétences visées

---

Savoir repérer des informations pertinentes dans des documents variés. Acquérir des connaissances précises et nuancées.  
Savoir organiser son travail de manière autonome à partir de ressources en ligne.

## Bibliographie

---

Les éléments bibliographiques seront indiqués dans les différentes sections du cours.

## Contact(s)

### > Capucine Nemo-pekelman

Responsable pédagogique  
cnemo-pekelman@parisnanterre.fr

### > Olivier Ratouis

Responsable pédagogique  
oratouis@parisnanterre.fr

# UE enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 15.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité EAD
- Histoire de l'art contemporain EAD
- Iconographie profane et sacrée EAD
- Techniques artistiques 1 (périodes antique et médiévale) EAD

# Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H3RV01D

## Présentation

Présentation : Le cours s'articule en deux parties :

1. Art et archéologie du monde grec (Ph. Jockey et K. Chryssanthaki-Nagle)

Cours magistral : Le cours magistral portera sur la place des couleurs et de l'or dans la naissance et le développement de l'architecture et de la sculpture et leur rôle dans la vie religieuse, publique et privée des sociétés du monde grec.

Travaux Dirigés : Les six séances porteront sur l'analyse et l'étude approfondie des œuvres et des monuments célèbres des périodes archaïque et classique du monde grec.

1. Art et archéologie du monde romain (Cl. Pouzadoux et Cl. Chesneau)

Cours magistral : Le cours sera consacré à l'étude des sociétés du monde italique et romain, à travers l'étude du cadre spatial (de la maison au sanctuaire) et de la mise en scène des élites, en soulignant les évolutions majeures de la République à l'Empire.

Travaux dirigés : les travaux dirigés porteront sur des dossiers spécifiques abordés en cours magistral, des monuments aux arts visuels.

## Objectifs

Le cours vise à élargir et à approfondir les connaissances des étudiants sur l'art et l'archéologie du monde grec et du monde romain à travers une approche interdisciplinaire, à les entraîner à l'analyse critique et à la synthèse d'une documentation diversifiée.

## Évaluation

Session 1: épreuve sur table en 2 heures (dissertation ou commentaire d'œuvres).

Session 2: épreuve sur table en 2 heures (dissertation ou commentaire d'œuvres).

## Pré-requis nécessaires

---

Conditions générales de la Licence mention archéologie et histoire de l'art.

## Compétences visées

---

Être capable de développer une réflexion sur l'évolution de l'art antique à partir de documents archéologiques, de sources littéraires et iconographiques.

## Bibliographie

---

Bibliographie

Monde grec

A. Coulié, *La céramique grecque aux époques géométrique et orientalisante. Volume 1, XI-VIe siècle av.J.-C.*, Paris 2013

M. Denoyelle, *Chefs d'œuvre de la céramique grecque*, Paris 1994

B. Holtzmann et A. Pasquier, *Histoire de l'art antique, Manuels de l'Ecole du Louvre*, Paris 1998

Ph. Jockey, *Le mythe de la Grèce blanche, Histoire d'un rêve occidental*, Paris 2013

A. Pasquier, J.-L. Martinez, *100 chefs d'œuvres de la sculpture grecque au Louvre*, Paris 2007

Cl. Rolley, *La sculpture grecque*, volume I Paris 1994; volume II, Paris 1999

T.J. Smith, D. Plantzos, *A Companion to Greek Art*, Malden-Oxford 2012

Monde romain

Amandry M., Avagliano A. et Arveiller-Dulong V., *Auguste: Rome, Scuderie del Quirinale, 18 octobre 2013 - 9 février 2014 ; Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 19 mars - 13 juillet 2014*, Paris : Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2014.

Baldassarre I., Pontrandolfo A. et Rouveret A., 2003. *La Peinture romaine: de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive*, Milan : Motta, 2003.

Baratte (F.), *Histoire de l'art antique : l'art romain*, Paris, RMN, 1995 (Manuels de l'École du Louvre).

Bianchi-Bandinelli (R.), *Les Etrusques et l'Italie avant Rome*, Paris, Gallimard, 1973 (L'Univers des Formes). Nouvelle édition revue par J.-P. Thuillier, Paris, Gallimard, 2008.

Coarelli F. et Hanoune R., 1994. *Guide archéologique de Rome*, Paris : Hachette (Bibliothèque d'archéologie), 1994.

Dardenay A., *Les Mythes fondateurs de Rome: images et politique dans l'Occident romain*, Paris : Picard (Antiqua), 2010.

Gros P., *L'architecture romaine: du début du IIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire*, 2e éd, Paris : Picard (Les Manuels d'art et d'archéologie antiques, vol. 1, Les monuments publics), 2002.

Gros P., *L'Architecture romaine du début du IIe siècle avant J.C. à la fin du Haut-Empire*, Paris : Picard (Les Manuels d'art et d'archéologie antiques, vol. 2, Maisons, palais, villas et tombeaux), 2001.

Van Andringa W., *Pompeii. Mythologie et histoire*, Paris : CNRS Éditions, 2013.

Schnapp A. (dir.), 1997. *Préhistoire et Antiquité*, Paris : Flammarion (Histoire de l'art Flammarion), 1997.

## Ressources pédagogiques

---

Bibliographie et programme de cours, fichiers images sur Cours en ligne.

## Contact(s)

### > Philippe Jockey

Responsable pédagogique

[pjockey@parisnanterre.fr](mailto:pjockey@parisnanterre.fr)

### > Claude Pouzadoux

Responsable pédagogique

[pouzadoc@parisnanterre.fr](mailto:pouzadoc@parisnanterre.fr)

# Histoire de l'art contemporain EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H3RC01D

## Présentation

Arts, 1945-1980

Cet enseignement dresse un panorama des grandes formations artistiques qui ont dominé la scène internationale, de l'expressionnisme abstrait au retour de la peinture figurative dans les années 1980. On portera une attention particulière aux phénomènes d'expansion (décloisonnement, transgression) et de recyclage (de la citation à la copie) qui caractérisent les arts durant cette période.

## Objectifs

Compréhension et mise en pratique des méthodes de l'histoire de l'art ; acquisition d'un socle de connaissances historiques et esthétiques.

## Évaluation

Session 1 : dissertation ou commentaire de texte

Session 2 : dissertation ou commentaire de texte

## Compétences visées

- Identifier les grandes problématiques et les enjeux (historiques, esthétiques et théoriques) de la période envisagée
- Développer son sens critique par l'analyse des œuvres et l'étude de textes
- Capacités rédactionnelles, d'analyse et de synthèse.

## Examens

---

Session 1 : dissertation ou commentaire de texte

Session 2 : dissertation ou commentaire de texte

## Bibliographie

---

Fournie dans le cours

## Ressources pédagogiques

---

oui

## Contact(s)

### > Judith Delfiner

Responsable pédagogique

[jdelfiner@parisnanterre.fr](mailto:jdelfiner@parisnanterre.fr)

# Iconographie profane et sacrée EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H3RD01D

## Présentation

Ce cours partagé entre les périodes antique, médiévale et moderne, vise à familiariser les étudiants avec les grands thèmes représentés dans les œuvres de l'art occidental depuis l'Antiquité. Il examine l'iconographie cultuelle et profane de l'antiquité gréco-romaine, puis les transmissions et les continuités d'une période à l'autre, ainsi que les mutations dans la représentation des thèmes de la mythologie gréco-romaine, de l'histoire ancienne, de l'iconographie biblique et hagiographique du christianisme, à travers des cas exemplaires d'œuvres d'art.

## Objectifs

Acquérir certaines des compétences requises des guides-conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine, notamment la capacité d'identifier, de décrire et d'analyser les thèmes classiques ou religieux d'œuvres diverses par leurs dates, leurs natures et leurs lieux de conservation (musées, châteaux, cathédrales, églises, chapelles, etc.).

## Évaluation

Session 1 : épreuves sur table dans les trois périodes.

Session 2 : épreuves sur table dans les trois périodes.

## Compétences visées

Savoir identifier les sujets fondamentaux de l'iconographie profane et sacrée sur les trois périodes, connaître des œuvres représentatives, connaître les instruments bibliographiques, savoir construire à l'écrit un commentaire iconographique.

## Bibliographie

Irène Aghion, Claire Barbillon, François Lissarrague, *Héros et dieux de l'Antiquité. Guide iconographique*, Paris, Flammarion, 1994

Thomas Carpenter, *Les mythes dans l'art grec*, Paris, Thames et Hudson, 1997 (traduction française).

Duchet-Suchaux et Michel Pastoureau, *La Bible et les saints. Guide iconographique*, Paris, 1990.

Lucia Impelluso, *Dieux et héros de l'Antiquité*, Paris, Hazan, 2003

François Lissarrague et al, *La Cité des images: religion et société en Grèce antique*, catalogue de l'exposition organisée par l'Institut d'archéologie et d'histoire ancienne de Lausanne et Centre de recherches comparées sur les sociétés anciennes de Paris, Paris, F. Nathan 1984

François Lissarrague, *Un flot d'images : une esthétique du banquet grec*, Paris, Adam Biro, 1987

François Lissarrague, *Vases grecs. Les Athéniens et leurs images*, Paris, Hazan Editions, 1999.

Émile Mâle, *L'Art religieux après le concile de Trente. Étude sur l'iconographie de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, du XVII<sup>e</sup>, du XVIII<sup>e</sup> siècle (Italie, France, Espagne, Flandres)*, Paris, 1932.

Louis Réau, *Dictionnaire d'iconographie chrétienne*, Paris, 1955-1959, 6 vol.

Schiller Gertrud, *Ikonographie der christlichen Kunst*, Gütersloh, 1966-1987, 6 vol.

Wolfgang Braunfels, Engelbert Kirschbaum, Johannes Kollwitz (dir.), *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Rome, Bâle, Fribourg, 1994, 8 vol.

## Ressources pédagogiques

---

Plateforme cours en ligne

## Contact(s)

### > **Veronique Boucherat**

Responsable pédagogique  
vboucherat@parisnanterre.fr

### > **Katerina Chryssanthaki-nagle**

Responsable pédagogique  
kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

# Techniques artistiques 1 (périodes antique et médiévale) EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H3RD02D

## Présentation

Le cours portera sur la présentation et l'étude des matériaux et des techniques de la création artistique des périodes antique et médiévale.

Pour la période antique, les techniques de la fabrication et du décor de la céramique, de la sculpture (pierre, argile, métal, techniques mixtes) et de l'architecture seront étudiées en insistant sur la lecture de la documentation archéologique et iconographique sans oublier les sources littéraires et épigraphiques. Cette approche technique sera complétée par une étude de l'organisation du travail des artisans et des artistes en se basant sur les restes archéologiques des ateliers. Le choix de l'installation et de l'occupation de l'espace urbain ou périurbain par ces activités artisanales seront également traités.

Pour la période médiévale, une présentation d'un ensemble de techniques artistiques relevant des arts monumentaux (mosaïque, vitrail, stuc par exemple) et mobiliers (enluminure, orfèvrerie, broderie par exemple) sera proposée. L'approche sera centrée sur les matériaux et les procédés de fabrication employés, avec une ouverture sur les acteurs et l'organisation de la production, tels que permettent de les restituer les sources (textuelles, iconographiques, archéologiques), l'examen matériel des pièces conservées et la littérature scientifique (études physico-chimiques, archéologie expérimentale, histoire des techniques, mais aussi histoire économique, sociale et culturelle).

## Objectifs

Le cours vise à approfondir les connaissances des étudiants sur les techniques utilisées lors des deux périodes étudiées à travers une approche interdisciplinaire, à les familiariser au vocabulaire technique, à les entraîner à l'analyse et à la synthèse d'une documentation diversifiée.

## Évaluation

La note finale est la somme de deux notes, une pour la période antique, une pour la période médiévale, chacune comptant pour 50% (devoir sur table en deux heures sous la forme de questions portant sur le contenu du cours ou QCM).

Les épreuves portent sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

## Pré-requis nécessaires

---

Conditions générales de la Licence mention archéologie et histoire de l'art.

## Compétences visées

---

Maîtrise et consolidation du vocabulaire et des connaissances techniques sur les domaines de la création artistique étudiés ; développement des capacités de réflexion, d'analyse et d'enrichissement méthodologique.

## Bibliographie

---

### Période antique

Clark, A. J., Elston M., Hart, M.-L., *Understanding Greek Vases, A Guide to Terms, Styles and Techniques* (2002).

Cohen, B., *The Colors of Clay, Special Techniques in Athenian Vases* (2006).

Noble, J.V., *The Techniques of Painted Attic Pottery* (1988).

Rolley, C., *Les bronzes grecs* (1983)

### Période médiévale

Alexander Jonathan, *Medieval illuminators and their methods of work*, New Haven, Londres, 1992.

Arminjon Catherine, Bilimoff Michèle, *L'art du métal : vocabulaire technique*, Paris, 1998.

Biron Isabelle, *Emaux sur métal du IX<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> s. Histoire, technique et matériaux*, Dijon, 2015.

Blondel Nicole (dir.), *Le vitrail : vocabulaire typologique et technique*, Paris, 1993 (rééd. 2000).

David Véronique, Hérold Michel (dir.), *Vitrail. V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.*, Paris, 2014.

Galli Giovanna, *L'art de la mosaïque*, Paris, 1991.

Pastoureau Michel (dir.), *L'étoffe et le vêtement, Médiévaux*, n°29, 1995.

Pastoureau Michel, *Jésus chez le teinturier. Couleurs et teintures dans l'Occident médiéval*, Paris, 1997.

## Ressources pédagogiques

---

Plateforme Cours en ligne (documents et images).

Les cours seront podcastés et mis en ligne sur l'espace du cours sur la plateforme Cours en Ligne.

## Contact(s)

### > Chrystèle Blondeau

Responsable pédagogique  
cblondeau@parisnanterre.fr

### > Katerina Chryssanthaki-nagle

Responsable pédagogique  
kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

# UE enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 9.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

- Approfondissement en histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge EAD
- Approfondissement en histoire de l'art moderne EAD
- Approfondissement en archéologie EAD

# Approfondissement en histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

Depuis les années 1990 et le développement de l'archéologie préventive en France, les découvertes archéologiques renouvellent considérablement notre vision du monde rural qui représente environ 90 à 95% de la société médiévale. Après une introduction, visant à définir l'archéologie médiévale (découpages chronologiques, histoire de la discipline, types d'interventions et spécificités de la documentation archéologique), ce cours s'efforcera d'aborder à travers des exemples concrets différentes thématiques que traite aujourd'hui la discipline : la compréhension du développement des espaces ruraux notamment à travers l'organisation spatiale et fonctionnel de l'habitat, la relation qu'entretient l'habitat rural avec les domaines religieux et funéraire, les modes de vies...

## Objectifs

Ce cours est conçu comme une initiation à cette discipline ainsi qu'à cette thématique. En complément de l'acquisition de connaissances sur la société médiévale et de son évolution en milieu rural, ce cours vise à familiariser les étudiants avec la documentation archéologique. À la fois les différentes sources utiles à l'archéologue et la documentation qu'il produit (soit les différents types de relevés de terrain comme les plans, les diagrammes stratigraphiques, les dessins de structure et de mobilier archéologique...). Le second objectif est d'observer la façon dont les archéologues interprètent les traces archéologiques et argumentent leurs observations pour réussir à les intégrer dans la connaissance générale sur le Moyen Âge.

## Évaluation

Session 1 : Examen sur table de 2h en fin de semestre.

Session 2 : Examen sur table.

## Compétences visées

*Une compétence chronologique* : maîtriser la chronologie et la périodisation du Moyen Âge utilisée dans le cadre de l'archéologie médiévale en France, identifier les principales structures et le mobilier archéologique caractéristique de cette période. Discerner

les éléments essentiels de la culture matérielle médiévale en milieu rural. Comprendre les tendances générales de l'évolution des espaces ruraux entre le V<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> s.

*Une compétence méthodologique* : savoir observer, décrire avec le vocabulaire adéquat et analyser les sources archéologiques abordées par la thématique. Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

*Une compétence disciplinaire* : analyser un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires et mobiliser les concepts et problématiques scientifiques nécessaires à l'examen de la thématique étudiée.

## Examens

---

Session 1 : Examen sur table de 2h en fin de semestre.

Session 2 : Examen sur table.

## Bibliographie

---

Une bibliographie spécifique sera fournie dans le cadre du cours.

## Contact(s)

### > Mathieu Linlaud

Responsable pédagogique  
mlinlaud@parisnanterre.fr

# Approfondissement en histoire de l'art moderne EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

### *Approfondissement en histoire de l'art moderne : le XVI<sup>e</sup> siècle*

Le cours s'attache à montrer les évolutions des arts dans le contexte d'une Europe en pleine mutation au cours du XVI<sup>e</sup> siècle : consolidation des états territoriaux et renforcement des pouvoirs princiers ; déchirements confessionnels à partir de l'émergence de la Réforme ; développement des échanges internationaux ; diffusion de l'humanisme. L'enseignement porte en particulier sur l'essor exceptionnel de la culture artistique dans les cours de la Renaissance ; sur l'apparition de nouvelles typologies artistiques ; sur le développement et la diffusion des savoir-faire ; sur la circulation accrue des œuvres et des artistes ; ou encore la promotion sociale des artistes. Ce faisant, le cours interroge aussi les catégories forgées par l'historiographie (classicisme, maniérisme, etc.).

## Objectifs

Maîtriser des savoirs spécifiques (connaissances en histoire de l'art du XVI<sup>e</sup> siècle) et transversaux (analyse, synthèse, communication écrite et orale).

## Évaluation

Session 1: devoir sur table en 2 heures (dissertation).

Session 2: devoir sur table en 2 heures (dissertation).

## Compétences visées

Compétences disciplinaires : maîtriser le vocabulaire artistique fondamental ; connaître les principaux repères géographiques et chronologiques du XVI<sup>e</sup> siècle ; connaître les œuvres maîtresses des principaux artistes (architecture, peinture, sculpture et arts décoratifs) et les situer dans un contexte historique ; identifier les grandes problématiques artistiques de la période.

Compétences transversales : capacités rédactionnelles, capacité d'analyse et de synthèse.

---

sessions 1 et 2 : devoir sur table (dissertation).

## Bibliographie

---

- Daniel Arasse, Andreas Tönniesman, *La Renaissance maniériste*, Paris, 1997.
- Peter Burke, *La Renaissance européenne*, Paris, 2000.
- Alison Cole, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, 1995.
- Jean Delumeau et Ronald Lightbown, *La Renaissance*, collection « Histoire artistique de l'Europe », Paris, Seuil, 1996.
- Michel Hochmann, *Venise et Rome (1500-1600). Deux écoles de peinture et leurs échanges*, Genève, 1994.
- Claude Mignot et Daniel Rabreau, *Temps modernes, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, « Histoire de l'art », 1996.
- Peter Murray, *L'Architecture de la Renaissance italienne*, Paris, Thames and Hudson, 1990.
- Roberta J. M. Olson, *La Sculpture de la Renaissance italienne*, Paris, 1992.
- Frédérique et Yves Pauwels-Lemerle, *L'Architecture à la Renaissance*, Paris, 1998.
- Henri Zerner, *L'Art de la Renaissance en France, l'invention du classicisme*, Paris, 1996.
- Musée national de la Renaissance - Château d'Écouen : guide des collections, Écouen, 2017.

## Contact(s)

### > Mael TAUZIEDE-ESPIRIAT

Responsable pédagogique  
mtauzied@parisnanterre.fr

# Approfondissement en archéologie EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Enseignement gelé en 2022-2023.

# UE compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

- UE Compétences linguistiques

- Anglais LANSAD EAD

- Anglais B1 EAD

- Anglais B2 EAD

- Anglais C1 EAD

- Espagnol LANSAD EAD

- Espagnol A2 EAD

- Espagnol B1 EAD

- Espagnol B2 EAD

- Espagnol C1 EAD

- Allemand LANSAD EAD

- Allemand A2 EAD

- Allemand B1 EAD

- Allemand B2 EAD

- Allemand C1 EAD

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- Composante : Sciences sociales et administration

## Liste des enseignements

- Anglais LANSAD EAD
  - Anglais B1 EAD
  - Anglais B2 EAD
  - Anglais C1 EAD
- Espagnol LANSAD EAD
  - Espagnol A2 EAD
  - Espagnol B1 EAD
  - Espagnol B2 EAD
  - Espagnol C1 EAD
- Allemand LANSAD EAD
  - Allemand A2 EAD
  - Allemand B1 EAD
  - Allemand B2 EAD
  - Allemand C1 EAD

# Anglais LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Maison des Langues

## Liste des enseignements

---

- Anglais B1 EAD
- Anglais B2 EAD
- Anglais C1 EAD

# Anglais B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K3KAB1D

## Présentation

### Contenus / programme :

Le contenu du cours porte sur la communication en anglais, plus particulièrement dans un contexte universitaire et lors de voyages à l'étranger et d'expériences de mobilité internationale.

L'accent sera mis sur la compréhension de l'oral et de l'écrit ainsi que sur la production écrite et l'interaction sur les forums en langue cible.

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devraient être capables de mobiliser et accroître le lexique et les structures grammaticales nécessaires pour :

- comprendre des documents écrits et oraux en lien avec les thèmes et problématiques liés à l'Université
- s'exprimer à l'écrit sur les thèmes et problématiques liés à l'Université et notamment :

De manière transversale, les compétences suivantes liées à l'apprentissage d'une langue vivante étrangère seront travaillées :

- utiliser les stratégies nécessaires à la compréhension de textes et de documents audio : émettre des hypothèses, repérer le connu dans un document, inférer le sens de ce qui est inconnu
- travailler la reformulation pour récapituler ou détailler le sens d'un document
- justifier des réponses en s'appuyant sur un document.

### Compétences langagières travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite

### Thématiques (objectifs lexicaux, grammaticaux, culturels) en lien avec l'Université :

- décrire son cursus et ses choix et projets, universitaires ou extra-universitaires
- faire référence aux usages numériques et modalités d'apprentissage à l'Université
- rédiger des courriers électroniques dans le cadre universitaire

- réserver billets ou logement dans le cadre d'un projet de mobilité
- participer à des entretiens universitaires ou professionnels, souvent déterminants pour la recherche d'un emploi ou d'un stage

Le cours EAD comprend :

- des activités auto-corrigées pour un apprentissage en autonomie (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, apprentissage du lexique, révisions des structures grammaticales)
- des rendus individuels avec date butoir pour le travail de l'expression écrite et une correction personnalisée avec identification par l'apprenant.e de ses erreurs
- des forums sur chaque chapitre, permettant d'interagir avec le formateur/la formatrice et les autres apprenants
- des glossaires et activités pour favoriser la mémorisation du lexique
- un examen blanc au même format que l'examen final pour le dernier entraînement récapitulatif

Mise en situation et tâches finales (exemple) : Vous aidez un étudiant international à comprendre le fonctionnement de votre Université et vous échangez sur vos choix et projets.

## Objectifs

---

Les cours visant l'acquisition ou la consolidation du niveau B1 ont pour but de rendre l'étudiant.e indépendant.e dans un certain nombre de situations en lien avec les études universitaires. L'objectif est également de découvrir des démarches visant une plus grande autonomie dans les apprentissages, dans une optique de formation tout au long de la vie.

Le cours est un dispositif en distanciel intégral qui exploite les possibilités asynchrones d'interaction en ligne.

## Évaluation

---

### *Session 1:*

- Compréhension de l'oral (restitution en français ou en anglais) et/ou compréhension de l'écrit
- Expression écrite (environ 150-200 mots) en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre.

Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.

*Session 2 :* Examen sur table d'1h30 (même format que pour la session 1).

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau A2-B1

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible. Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

# Anglais B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K3KAB2D

## Présentation

### Contenus / programme :

Le cours portera sur le monde de la presse et comprendra l'étude de diverses thématiques (par exemple l'histoire de la presse, la question des « fake news », ou encore l'impact de l'intelligence artificielle), afin d'en cerner les enjeux actuels. L'enrichissement d'un lexique spécifique à l'écriture journalistique permettra à l'étudiant·e de développer ses compétences de compréhension écrite comme orale et débouchera sur l'apprentissage de l'écriture du résumé de texte dans une langue universitaire.

### Le cours EAD comprend :

- des activités auto-corrigées pour un apprentissage en autonomie (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, apprentissage du lexique, révisions des structures grammaticales) en lien avec les thèmes travaillés
- des rendus individuels avec date butoir pour le travail de l'expression écrite
- des forums permettant d'interagir avec la formatrice et les autres apprenant·es
- un examen blanc au même format que l'examen final pour le dernier entraînement récapitulatif

### Compétences travaillées autour des thèmes :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite

## Objectifs

Les cours visant l'acquisition du niveau B2 permettent à l'étudiant·e d'approfondir sa maîtrise de la langue. A l'issue des deux semestres de cours, l'étudiant·e sera capable de :

### Compréhension de l'écrit :

- comprendre le sens général des documents écrits et savoir repérer des informations et les idées principales d'un texte,
- commenter une citation du texte à la lumière du document,
- repérer le point de vue adopté par l'auteur ou l'autrice.

Compréhension de l'oral :

- restituer en anglais le contenu principal et détaillé de documents audio ou vidéo.

Expression écrite :

- rendre compte de faits et de restituer une information avec ses propres mots,
- utiliser le lexique propre aux thématiques abordées,
- résumer un document (idées principales, articulations essentielles),
- exprimer son opinion et être capable d'exprimer des arguments complémentaires ou contradictoires à ceux donnés dans un document.

## Évaluation

---

*Session 1 :*

- Compréhension de l'oral (restitution en anglais) et/ou compréhension de l'écrit en lien avec les thèmes abordés pendant le semestre
- Ecriture du résumé d'un article de presse portant sur l'une des thématiques du semestre.

Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.

*Session 2 :* Examen sur table d'1h30 (même format que pour la session 1).

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau B1 validé

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.  
Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

# Anglais C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K3KAC1D

## Objectifs

A l'issue de ces deux semestres, l'étudiant.e sera en mesure de/d' :

Pour la compréhension de l'écrit et de l'oral :

- accéder au sens de textes et de documents audio ou vidéo complexes ;
- interpréter les informations contenues dans les documents à la lumière des connaissances littéraires ou civilisationnelles acquises en cours ;
- mettre en relation différents documents et repérer les points de convergence et de divergence.

Pour l'expression écrite :

- produire un texte de type « écrit créatif » qui soit structuré, détaillé, bien construit dans un style sûr, personnel et naturel approprié au lecteur visé.
- s'appuyer sur les connaissances et compétences acquises au cours du semestre tant au niveau des thèmes culturels que des aspects linguistiques.

Thématique : Creative writing

## Évaluation

**Session 1** : comporte une ou des activités (compréhension de l'oral et/ou de l'écrit et/ou expression écrite) en lien avec les thèmes, les connaissances et compétences visées pendant le semestre. La capacité à rendre compte des connaissances culturelles et méthodologiques acquises lors de la formation à distance est attendue.

Examen sur table. Durée de l'épreuve : 2h

**Session 2** : Examen sur table de 2h (même format que pour la session 1).

## Pré-requis nécessaires

Niveau B2 du baccalauréat ou avoir validé 4K1KAB2D, 4K3KAB2D, 4K5KAB2D

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.  
Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5. Une inscription dans une autre langue doit alors être envisagée.

# Espagnol LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Maison des Langues

## Liste des enseignements

---

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

# Espagnol A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K3KEA2D

## Présentation

### *Activités et l'organisation du cours EAD :*

Ce cours a pour objectif de vous donner les bases linguistiques qui vous permettront d'entrer dans la langue espagnole et de découvrir la culture hispanique.

Articulé sur la question de la construction de l'identité, ce cours est organisé en deux thématiques différentes mettant en jeu des problématiques identitaires : *Personajes literarios míticos* et *Retrato de la diversidad humana en México*.

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de production et de réception en espagnol
- avoir enrichi leurs connaissances sur les productions artistiques et les sociétés de pays de l'aire hispanique
- avoir assimilé les bases méthodologiques permettant de les aider à comprendre l'espagnol à l'oral et à l'écrit
- avoir développé des stratégies de communication pour arriver à s'exprimer à l'oral et à l'écrit de façon simple en espagnol

Exemples de mise en situation / tâche finale : Présente ton personnage littéraire favori / Fais le portrait d'une personne qui sort de l'ordinaire / Ecris une biographie fictive, etc.

## Objectifs

Acquérir un niveau A2 d'espagnol dans les compétences orales et écrites de production et de réception, mener une réflexion sur la construction de l'identité (identité individuelle / collective, construction de symboles nationaux, de figures littéraires mythiques, etc.).

Utiliser un répertoire limité de ressources linguistiques et non linguistiques simples (des structures syntaxiques basiques, des phrases ou des formules mémorisées)

Connaître très généralement des conventions sociales et des référents culturels du monde hispanique.

Communiquer d'une manière claire, malgré un évident accent étranger et quelques malentendus et interruptions inévitables.

Remplir des formulaires et rédiger des textes brefs (biographies, messages, lettres, emails, etc.)

Faire face à des situations quotidiennes (demander et répondre à des questions, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Présenter quelqu'un

Demander de l'information et donner de l'information (con quién, para quién, de quién, qué, cuál, qué tipo, cuándo, para qué, cuánto, alguna vez, cómo, prefieres X o Y)

Demander la permission (¿puedo...?)

Questionner sur les goûts, les préférences et les intérêts et répondre (gustar, odiar, preferir, ser interesante, etc.)

Demander une évaluation et répondre (está muy/bastante bien/mal, es demasiado + adj, no es nada + adj, iqué + adj/adv!, estupendo, perfecto)

## Évaluation

---

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau A1 validé

Les étudiants devront également :

- avoir envie de découvrir la langue-culture du monde hispanique
- manifester un intérêt pour l'apprentissage des langues

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

# Espagnol B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K3KEB1D

## Présentation

### *Activités et l'organisation du cours EAD :*

Ce cours a pour objectif de vous aider à consolider les compétences linguistiques qui vous permettront d'entrer dans la langue espagnole et de découvrir la culture hispanique. Articulé sur la question de l'histoire et de l'inscription des événements dans le temps, ce cours est organisé autour des deux thématiques suivantes mettant en jeu des problématiques historiques : *Representaciones de la Guerra Civil Española et La esclavitud ayer y hoy.*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences écrites et orales en espagnol
- avoir assimilé les bases méthodologiques permettant de les aider à comprendre et à s'exprimer en espagnol à l'écrit et à l'oral
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et les sociétés de pays de l'aire hispanique

Exemples de mise en situation / tâche finale : Présente et commente une représentation artistique d'un fait passé ayant une dimension politique particulière / Ecris la biographie d'une personne vivant aujourd'hui dans une situation d'esclavage moderne, etc.

## Objectifs

Les étudiants travailleront sur l'écriture de l'histoire et ses implications idéologiques dans les pays de l'aire hispanique. Ils apprendront à s'exprimer au passé en ayant conscience des enjeux discursifs et politiques présents dans tout récit. Il s'agira

donc d'acquérir les bases d'un niveau B1 en espagnol dans les compétences écrites et orales de production et de réception et d'effectuer un travail sur les dimensions historiques et historiographiques.

Exploiter un répertoire simple mais élargi de vocabulaire, de structures et de formules.

Mettre en jeu les connaissances du monde hispanique nécessaires (référents culturels, conventions sociales).

Communiquer dans un registre neutre, mais avec de la flexibilité nécessaire pour s'adapter à des situations différentes.

S'exprimer correctement malgré quelques pauses et quelques erreurs (généralement de prononciation) surtout dans des situations inattendues ou de contraintes.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (anecdotes, biographies, messages, lettres et emails informels et formels, journaux intimes, participer à des forums, etc.)

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Raconter un fait au passé (passé simple, passé composé, imparfait, indicateurs temporels du passé)

Demander la confirmation (puedes / podrías decirme si, estás seguro de que / seguro que)

Demander et exprimer l'opinion (pienso, creo, me parece, et formules négatives ; según X, desde mi punto de vista)

Présenter des arguments contraires (pero, aunque, sin embargo, también)

Exprimer la probabilité et le doute (posiblemente, seguramente, a lo mejor, seguro que, tal vez...)

Questionner sur le savoir et répondre (saber, conocer, haber oido...)

Faire des demandes de façon directe, atténuée et indirecte (me puedes, podrías, déjame, etc.)

## Évaluation

---

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau A2 validé

Les étudiants devront également :

- avoir envie d'approfondir leur connaissance de la langue-culture du monde hispanique
- manifester un intérêt pour l'apprentissage des langues

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

# Espagnol B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K3KEB2D

## Présentation

### *Activités et l'organisation du cours EAD :*

Ce cours a pour objectif de vous aider à consolider les compétences linguistiques qui vous permettront d'approfondir votre connaissance de la culture hispanique. Articulé sur la question de l'histoire et de son inscription dans l'actualité des pays de l'aire hispanique, ce cours est organisé autour de la thématique suivante : *Memorias y dictaduras*.

### Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

### À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral en espagnol
- avoir progressé dans leur capacité à argumenter et à structurer leur pensée
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et l'actualité des sociétés contemporaines de pays de l'aire hispanique
- être en mesure de lire sans l'aide du professeur la presse en langue espagnole

Exemples de mise en situation / tâche finale : Explique certains débats ou polémiques traversant les sociétés espagnole, argentine ou chilienne par le prisme d'un retour sur leur histoire passée / Présente ce qui serait selon toi un bon travail de mémoire par rapport aux dictatures du XXème siècle en Espagne, Argentine ou Chili, etc.

## Objectifs

Consolider son niveau d'espagnol dans les compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral, s'informer et mener une réflexion critique sur l'actualité politique, sociale et économique des pays de l'aire hispanique. Les étudiants travailleront ainsi certains aspects de l'actualité des pays de l'aire culturelle hispanique abordés sous le prisme d'un retour sur leur histoire.

Disposer des recours linguistiques et non linguistiques nécessaires pour participer aux échanges communicatifs avec fluidité, précision et naturalité de manière que les interlocuteurs ne soient pas obligés à un effort particulier.

Avoir un niveau de conscience linguistique permettant d'éviter des erreurs et des malentendus ; utiliser des ressources afin d'éviter des ambiguïtés.

Utiliser un répertoire linguistique clair, s'exprimer avec des arguments nuancés, sans erreurs de formulation importantes et avec une prononciation claire.

Adapter le registre et le niveau de formalité aux différentes circonstances.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (messages, lettres et emails informels et formels, courrier des lecteurs, instructions, recettes, textes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus brefs de livres, films etc.)

Résoudre des problèmes et des situations conflictuelles en ayant recours à un langage et à des arguments persuasifs.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Raconter un événement historique au passé

Demander et exprimer une opinion (a mi modo de ver, considero, opino, veo, diría, creo que, etc.)

Expressions diverses pour marquer l'accord et le désaccord (por supuesto que sí/no, (no) tienes razón, pues yo sí/no, en absoluto, etc.)

Présenter des arguments contre (bueno/ya pero, puede que tengas razón, etc.)

Formuler une hypothèse

Questionner sur l'aptitude à faire quelque chose et répondre (tener facilidad, ser hábil, darsele a uno bien, ser (in)capaz)

Questionner sur le souvenir et répondre (recordar, acordarse, (no) olvidar, sonar)

Exprimer les intentions et les plans (planear, tener previsto, hacer lo posible por)

Saluer et dire au revoir à l'écrit et à l'oral (recuerdos, saludos, un beso, un abrazo, hasta la próxima, cordialmente, atentamente, etc.)

Commencer et clore un récit et une digression (sabes que, te has enterado de, resumiendo, para acabar, por cierto, continuemos, volvamos a lo que hablábamos, etc.)

## Évaluation

---

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau B1 validé

Les étudiants devront également manifester un intérêt pour l'histoire et l'analyse de l'actualité, être curieux et désireux de s'informer par eux-mêmes grâce à différentes sources en espagnol (journaux en ligne, supports audiovisuels, etc.).

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible. Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

# Espagnol C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K3KDC1D

## Présentation

### *Activités et l'organisation du cours EAD :*

Ce cours a pour objectif de vous aider à perfectionner les compétences linguistiques qui vous permettront d'approfondir votre connaissance de la culture hispanique. Articulé sur la question des représentations culturelles de phénomènes de société présents dans les pays de l'aire hispanique, ce cours est organisé autour de la thématique suivante : *Representaciones de la diversidad humana en México.*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral en espagnol
- avoir progressé dans leur capacité à argumenter et à structurer leur pensée
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et l'actualité des sociétés contemporaines de pays de l'aire hispanique
- être en mesure de lire sans l'aide du professeur la presse en langue espagnole

Exemples de mise en situation / tâche finale : Questionne la question du genre et de ses représentations, de l'époque préhispanique jusqu'à nos jours au Mexique / Décris le quotidien et les aspirations d'une personne transgenre dans le Mexique actuel, etc.

## Objectifs

Perfectionner son niveau d'espagnol dans les compétences écrites et orales de réception et de production, aiguiser son regard sur les représentations des phénomènes de société.

Utiliser un répertoire de ressources linguistiques et non linguistiques riche et élargi pour communiquer avec fluidité et naturel, pratiquement sans effort.

Avoir un répertoire lexical élargi permettant d'exprimer des nuances de signifié sans ambiguïté.

Communiquer avec spontanéité, même dans des situations compliquées ou avec du bruit ou des interférences.

Employer le registre adéquat à chaque situation (familial, neutre, formel, etc.).

Rédiger des textes d'une extension significative (lettres et emails informels et formels longs et complexes, blogs, chats, courrier des lecteurs, textes complexes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus longs de films, livres, etc.)

Avoir recours à des formulations appropriées pour faire face à des situations délicates : opérations bancaires compliquées, problèmes techniques par téléphone, etc.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Demander la confirmation et répondre (me equivoco, (no) es eso, verdad que, dónde, cuándo, etc.)

Demander et donner une opinion (a mi entender/parecer/juicio, en mi modesta opinión, etc.)

Exprimer l'accord et le désaccord (estoy contigo, (no) coincido contigo, yo también/tampoco diría, efectivamente, es indiscutible, no creas que, para nada, qué dices, etc.)

Exprimer la certitude et son manque (sin lugar a dudas, indudablemente, no tengo (tan) claro, intuyo, presiento, me da la impresión, etc.)

Questionner sur les intentions et les plans et répondre (estar por, hacerse firme, etc.)

Questionner sur le savoir et répondre (saber que, enterarse de, tener noticias de, tener idea de, alguien sabe algo de, etc.)

Questionner sur le souvenir et répondre (recordar, acordarse, (no) olvidar, sonar, traer recuerdos, etc.)

## Évaluation

---

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau B2 validé

Les étudiants devront également manifester un intérêt pour l'histoire et l'analyse de l'actualité, être curieux et désireux de s'informer par eux-mêmes grâce à différentes sources en espagnol (journaux en ligne, supports audiovisuels, etc.).

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5. Une inscription dans une autre langue doit alors être envisagée.

# Allemand LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Maison des Langues

## Liste des enseignements

---

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

# Allemand A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Maison des Langues

## Présentation

### *Contenus / programme :*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale
- Interaction orale

Thématiques abordées et objectifs culturels: les destinations de voyage, les activités lors d'un voyage, les expressions de satisfaction et de mécontentement, les dates, les saisons, les aliments, faire les courses, exprimer ce que l'on aime et ce que l'on n'aime pas manger et boire, comprendre une recette, les couleurs, les vêtements, faire du shopping, comprendre et donner des indications concernant la météo, les activités sportives et la santé, les parties du corps, les maladies, exprimer leurs émotions.

Contenu linguistique (lexical et grammatical) en lien avec les thématiques abordées :

- Utiliser le parfait
- Utiliser les prépositions mixtes
- Utiliser le locatif et le directif
- Utiliser le comparatif et le superlatif
- Utiliser l'interrogatif « welch- » au nominatif et à l'accusatif
- Utiliser l'adjectif épithète
- Utiliser les pronoms démonstratifs « dies- er/e/es »
- Utiliser l'impératif
- Utiliser les pronoms personnels à l'accusatif

Exemple de mise en situation et tâches finales : décrire ses vacances dans un dialogue, faire les courses au supermarché, parler de ce que l'on aime et n'aime pas manger dans un dialogue, décrire des vêtements sur une photo à l'écrit, aller faire les courses dans un magasin de vêtements, aller chez le médecin

Types d'activités proposées : explications de cours, devoirs écrits à rendre, exercices avec corrigé, différents types d'exercices autocorrigés en ligne (par exemple textes à trous, mots-croisés), possibilité d'interagir avec les autres participant.e.s via des forums, des chats en lignes avec des thématiques précises, des liens vers des vidéos, des textes et d'autres exercices, des glossaires ...

## Objectifs

---

A l'issue de ce semestre de cours, les étudiant.e.s pourront :

- Décrire un voyage et les activités effectuées lors d'un voyage
- Utiliser les expressions de satisfaction et de mécontentement
- Utiliser le vocabulaire des dates et des saisons
- Comprendre des descriptions de destinations de voyage
- Décrire quels aliments iels achètent et à quelle fréquence
- Exprimer ce qu'iels aiment et n'aiment pas manger et boire
- Comprendre une recette
- Faire les courses
- Utiliser le vocabulaire des couleurs
- Décrire les vêtements d'une personne
- Acheter des vêtements
- Comprendre des descriptions de vêtements
- Décrire et comprendre la météo
- Décrire le corps et faire référence à sa santé
- Parler des activités sportives qu'iels pratiquent
- Utiliser le vocabulaire des parties du corps et des maladies
- Décrire leurs émotions
- Décrire leurs problèmes de santé lors d'une visite chez le médecin

## Évaluation

---

Session 1 : un écrit de 1h30 (compréhension écrite, production écrite et grammaire sur les thématiques du cours)

Session 2 : un écrit de 1h30

## Pré-requis nécessaires

---

niveau A1 validé

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible. Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

# Allemand B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K3KDB1D

## Présentation

### Contenus / programme

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

Thématiques et champs lexicaux : *Medien im Alltag, Ausgehen, Stadt oder Land?, Kultur erleben*

Objectifs lexicaux et grammaticaux en lien avec les compétences visées en situation :

- les questions indirectes dans la phrase subordonnée avec la conjonction « ob »
- les pronoms personnels au datif et accusatif ; les phrases subordonnées relatives
- les verbes de modalités au présent ; les phrases subordonnées avec la conjonction « als »
- les adverbes du temps ; le passé composé et le présent en allemand

Exemple de mise en situation et tâches finales : discuter des avantages et des inconvénients des réseaux sociaux via le forum ; échanger à propos des spécialités culinaires de son pays d'origine / sa région sur le forum ; comparer à l'oral les logements étudiants en Allemagne et en France ...

Types d'activités proposées : explications de cours, devoirs écrits à rendre, exercices avec corrigé, sondages, possibilité d'interagir avec les autres participant.e.s via des forums avec des thématiques précises, des liens vers des vidéos, des textes, des listes de vocabulaire et d'autres exercices ...

## Objectifs

A l'issue de ce semestre, les étudiant.e.s seront capables de :

- comprendre le contenu essentiel de documents authentiques (textes, vidéos, graphiques) sur des sujets habituels (travail, loisirs, voyages,...)
- faire face à la plupart des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage ou d'un séjour dans un pays germanophone : planifier un week-end, sortir au restaurant, demander son chemin et comprendre les indications données, chercher un appartement ...
- participer à une conversation sur des sujets habituels (famille, loisirs, travail,...)
- exprimer de manière simple ses sentiments, pensées et idées
- donner de manière simple son opinion sur un sujet dans une discussion

Au développement des différentes compétences langagières s'ajoutent les objectifs culturels suivants :

- s'informer sur la nourriture en Allemagne / dans les pays germanophones
- s'informer sur les logements étudiants en Allemagne
- connaître la ville de Weimar
- découvrir le compositeur J. S. Bach et l'écrivain J. W. von Goethe
- découvrir l'école de design *Bauhaus*

## Évaluation

---

Session 1 : un écrit de 1h30 (compréhension de l'écrit, expression écrite, grammaire) sur les thématiques du cours

Session 2 : écrit d'1h30 sur les thématiques du cours

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau A2 validé

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

# Allemand B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K3KDB2D

## Présentation

### Contenus / programme :

Pour approfondir leurs compétences en allemand, les étudiants travailleront sur :

- des sujets d'actualité en lien avec l'Allemagne et l'Autriche
- des articles de presse et des supports audio et vidéo comme points de départ de discussions
- des statistiques, tableaux, photos, chansons...

### Thématiques possibles :

- les notions du temps
- l'histoire allemande
- les relations interpersonnelles et leurs défis
- les régionalismes
- débats actuels en Allemagne, en Autriche....

### Objectifs lexicaux, grammaticaux en lien avec les compétences visées en situation :

- déclinaisons (sans et avec adjectifs, déclinaisons faibles, ...)
- révision des temps en lien avec le récit historique et observation du présent ; emploi du présent, passé composé, plus-que-parfait dans des phrases complexes et dans la langue parlée et écrite
- application des connecteurs logiques
- faire des calculs en allemand dans le cadre du déchiffrage des statistiques
- Konjunktiv 2, impératif, adverbe de graduation: ein bisschen, sehr, ziemlich, adjectifs avec « un- » et « -los »

### Compétences travaillées (cocher les compétences concernées) :

- # Compréhension de l'oral
- # Compréhension de l'écrit
- # Production écrite

Production orale

Interaction orale

Mise en situation et tâches finales : décrire les changements de moeurs dans la vie sociale, formes de vie autrefois et aujourd'hui en lien avec des débats de société à travers différents supports ; rédiger une synthèse de texte, savoir défendre sa position par une argumentation bien fournie.

## Objectifs

---

Compréhension écrite :

- Repérer les informations principales de textes plus complexes (articles de presse, textes littéraires) sur des sujets concrets ou abstraits
- Dégager la structure des textes

Compréhension orale :

- Mieux comprendre des supports audio et vidéo
- Suivre des débats sur des sujets plus complexes

Production écrite :

- Savoir résumer des textes
- Ecrire un commentaire sur des enjeux de société actuels dans les pays germanophones
- Elargir et diversifier ses moyens d'expression écrite : vocabulaire, transitions, ...

## Évaluation

---

Session 1 : un écrit de 1h30 en lien avec les thématiques du cours

Session 2 : écrit d'1h30 en lien avec les thématiques du cours

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau B1 validé

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

# Allemand C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K3KDC1D

## Présentation

NIVEAU C1 SERA REMPLACE PAR LE A1

Contenus / programme : A1

Compétences travaillées (cocher les compétences concernées) :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale
- Interaction orale

Thématiques abordées et objectifs culturels : des conversations dans un café, la communication en cours, les monuments en Europe, habiter : différentes formes de vivre

Contenu linguistique (lexical et grammatical) en lien avec les thématiques abordées :

- Conjugaison des verbes au présent : *sein, haben, essen* ...
- Apprentissage des pronoms personnels
- Apprentissage des pronoms interrogatifs (*wie, wo, was..*)
- Usage des articles définis et indéfinis : *der, das, die/ ein, eine*
- Négation avec *kein, e*
- Formulation des petites questions
- Ordre/structure d'une phrase et d'une question
- Apprentissage des articles possessifs
- Introduction de l'accusatif
- Usage des adjectifs dans une phrase simple

Exemple de mise en situation et tâches finales : rédiger un dialogue dans un café ou dans un restaurant, faire une présentation de soi à une nouvelle personne, décrire un plan d'un appartement...

Types d'activités proposées : des exercices avec corrigé (textes à trou, mots-croisés..) possibilité d'interagir avec les autres participant.es via le forum, des liens vers des vidéos (aussi pour la prononciation) et des exercices, des textes, des listes de vocabulaire, s'enregistrer et d'autres exercices

## Objectifs

---

A l'issue de ce semestre de cours, les étudiant.e.s pourront :

- comprendre des consignes utilisées en classe
- se présenter et présenter quelqu'un
- compter jusqu'à 1000
- prononcer l'alphabet en allemand
- commander dans un café/restaurant
- dire des différentes langues et les noms des pays (en Europe)
- décrire un appartement

## Évaluation

---

Session 1 : un écrit de 1h30 (expression écrite, grammaire) sur les thématiques du cours

Session 2 : un écrit de 1h30 en lien avec les thématiques du cours

## Pré-requis nécessaires

---

aucun

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

# UE projets et expériences

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Découverte des métiers du patrimoine EAD

# Découverte des métiers du patrimoine EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

Présentation, avec l'intervention de professionnels, d'un panel de métiers constituant des débouchés possibles après un cursus en histoire de l'art et archéologie. Les étudiants pourront ainsi découvrir ou mieux connaître, à travers des présentations concrètes et personnalisées, les missions, le cadre et les conditions d'exercice au quotidien de différentes professions et leurs voies d'accès, dans les domaines de la restauration des œuvres, de la conservation du patrimoine, de la médiation, de la documentation, de l'enseignement et de la recherche, de l'archéologie, du marché de l'art ou encore de l'édition papier et multimédia, par exemple.

## Objectifs

Faire découvrir de manière concrète et vivante les métiers de la culture et du patrimoine dans leur diversité.

## Évaluation

Session 1: Épreuve sur table (exercice de réflexion et/ou questions portant sur le contenu du cours et/ou QCM).

Sessions 2: Épreuve sur table (exercice de réflexion et/ou questions portant sur le contenu du cours et/ou QCM).

## Compétences visées

- Connaissance du milieu professionnel dans le secteur de la culture et du patrimoine, tant dans les institutions (muséales, patrimoniales...) que dans le domaine privé et associatif (marché de l'art, édition...) : acteurs, missions, modes d'action, enjeux.
- Maîtrise des problématiques actuelles du domaine.
- Capacité à se situer et à s'orienter dans un domaine, à communiquer et à s'intégrer dans un réseau de professionnels.

## Examens

### Session 1

Épreuve sur table (exercice de réflexion et/ou questions portant sur le contenu du cours et/ou QCM).

Session 2

Épreuve sur table (exercice de réflexion et/ou questions portant sur le contenu du cours et/ou QCM).

## Bibliographie

---

- Dossier Métiers de la culture et du patrimoine, Onisep, 2020 :

<http://www.onisep.fr/Decouvrir-les-metiers/Des-metiers-par-secteur/Culture-et-patrimoine>

- Référentiel des métiers, *Centre Pompidou*, 2009 :<https://www.centre Pompidou.fr/media/document/b6/c1/b6c1bc285e72096163bde83aa5dca9a1/normal.pdf>

- Assises des métiers des musées, restitutions, Paris, 2017 :

<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Assises-des-metiers-des-musees>

- Aboudrar Bruno-Nassim, Mairesse François, *La médiation culturelle*, Paris, Collection Que sais-je ?, 2018.

Une bibliographie pourra être distribuée au gré des séances.

## Contact(s)

### > Chrystèle Blondeau

Responsable pédagogique

cblondeau@parisnanterre.fr

### > Natacha Pernac

Responsable pédagogique

npernac@parisnanterre.fr

# UE compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 1.5
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- EAD compétences numériques : Machines et logiciels

# EAD compétences numériques : Machines et logiciels

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)

# UE enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 15.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Histoire de l'art moderne EAD
- Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge EAD
- Arts non européens EAD
- Techniques artistiques 2 (périodes moderne et contemporaine) EAD

# Histoire de l'art moderne EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H4RM01D

## Présentation

Ce cours dressera un panorama général des arts en Europe au XVII<sup>e</sup> siècle, en embrassant principalement l'architecture, la peinture et la sculpture, mais aussi l'estampe, la tapisserie et les objets d'art. Les séances seront articulées de manière chronologique, géographique et thématique. L'accent sera mis sur l'Italie, la France, l'Espagne et les pays du Nord, notamment les anciens Pays-Bas. Les spécificités propres à la production artistique de chacun de ces espaces seront analysées au regard du contexte historique, économique, social et culturel en considérant également la question des échanges et de la circulation des artistes.

Les travaux dirigés permettront d'approfondir certaines questions abordées dans le cours magistral tout en proposant aux étudiants une initiation aux méthodes d'analyse des œuvres et aux outils de la discipline.

## Objectifs

- Maîtriser les connaissances essentielles sur les arts et les artistes du XVII<sup>e</sup> siècle.
- Poursuivre l'apprentissage chronologique de la période moderne, en réfléchissant aux phénomènes de continuités et rupture.
- Sensibiliser à la diversité des méthodes de l'histoire de l'art.

## Évaluation

QCM sur table en 1h pendant la période des examens

## Compétences visées

Capacité à : structurer son travail personnel dès le début du semestre et sur l'ensemble du semestre ; rédiger des fiches synthétiques ; mémoriser chaque semaine les connaissances essentielles ; reconnaître et désigner précisément les œuvres majeures étudiées en cours (nom de l'artiste, titre conventionnel, date, lieu de conservation)

-Capacité de synthèse (hiérarchiser les contenus) et d'expression écrite (reformuler une analyse ou une argumentation).

Commencer par : *Histoire artistique de l'Europe. Le XVII<sup>e</sup> siècle*, Joël Cornette et Alain Mérot (sous la direction de), Paris, 1999.  
Une bibliographie développée sera fournie lors du cours.

## Contact(s)

### > Marianne Cojannot

Responsable pédagogique  
mleblanc@parisnanterre.fr

# Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H4RV01D

## Présentation

Le cours porte sur les traits majeurs de l'histoire des arts et de l'archéologie des débuts du Moyen Âge (Ve –Xe siècles), auxquels s'ajoutent les premières manifestations de l'art et de l'architecture des premiers temps chrétiens. L'aire principale étudiée est l'Europe occidentale mais s'étend plus largement à tout le pourtour méditerranéen.

Le cours aborde les principales caractéristiques de l'urbanisme, de l'architecture, du décor monumental (peinture, sculpture, mosaïque) et des réalisations mobilières (manuscrits, ivoires, orfèvrerie, ...) dans les domaines religieux, funéraire et civil.

## Objectifs

Le cours aborde des réalisations et les pratiques religieuses, artistiques et artisanales des premiers temps chrétiens et médiévaux. Il apporte les bases des connaissances et du cadre interprétatif des vestiges et des œuvres de la période étudiée. Il consolide la connaissance des chronologies, des supports, l'acquisition du vocabulaire scientifique et des méthodes d'analyse dans le domaine.

Les TD approfondissent et complètent les enseignements traités en CM dans l'objectif de consolider les connaissances et d'élargir la vision des étudiants à des aspects qui ne peuvent être traités en CM. Il a aussi pour but d'entraîner les étudiants à l'analyse des œuvres et des sites.

## Évaluation

L'évaluation prend la forme d'un commentaire d'œuvres écrit en fin de semestre (session 1) et en examen de rattrapage (session 2), commentaire accompagné éventuellement d'un questionnaire pour les deux sessions, avec la possibilité d'un devoir d'entraînement durant le semestre.

## Compétences visées

Deux compétences disciplinaires :

acquérir une culture scientifique sur les caractéristiques fondamentales de l'art, de l'architecture et des pratiques funéraires des périodes paléochrétiennes et du haut Moyen Âge,

analyser une œuvre du point de vue formel, iconographique et technique, au regard de l'évolution des matérialités et des différents contextes de la période.

Une compétence linguistique : acquérir le vocabulaire technique et scientifique.

Une compétence transversale : synthétiser des connaissances et les restituer par l'expression orale ou écrite.

## Examens

---

L'évaluation prend la forme d'un commentaire d'œuvres écrit en fin de semestre (session 1) et en examen de rattrapage (session 2), commentaire accompagné éventuellement d'un questionnaire pour les deux sessions, avec la possibilité d'un devoir d'entraînement durant le semestre.

## Bibliographie

---

### *Histoire de l'art et archéologie*

Bonnabel Lola, *Archéologie de la mort en France*. Paris, La Découverte, 2012 (Archéologie de la France).

Caillet Jean-Pierre (éd.), *L'art du Moyen-Âge*. Paris, Gallimard, 1995 (coll. Manuel d'histoire de l'art). Caillet Jean-Pierre, *L'art carolingien*. Paris, Flammarion, 2009 (Coll. Tout l'art).

Catteddu Isabelle, *Archéologie médiévale en France. Le premier Moyen Âge (Ve-XIe s.)*. Paris, La Découverte, 2009 (Archéologie de la France)

Charron Pascale, Guillouet Jean-Marie (dir.), *Dictionnaire de l'art du Moyen Âge occidental*. Paris, Robert-Laffond, 2009 (coll. Bouquins).

Demoule J.-P., Giligny F., Lehöerff A., Schnapp A., *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, la découverte, 2002.

Heck Christian (éd.), *Moyen Âge, Chrétienté et Islam*. Paris, Flammarion 1996 (coll. Histoire de l'art). Lowden John, *L'art paléochrétien et byzantin*. Paris, Phaidon, 1997, rééd. 2001 (art et idées).

Plagnieux Philippe (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*. Paris, Mazenod, 2010 (coll. L'art et les grandes civilisations).

Skubiszewsky Piotr, *L'art du haut Moyen âge : l'art européen du VIe au IXe siècle*. Paris, LGF Livre de poche, 1998 (coll. La Pochothèque).

### *Histoire et christianisme*

Bührer-Thierry Geneviève, Mériaux Charles, *La France d'avant la France, 481-888*. (La nouvelle histoire). Paris, Belin, 2010 (coll. Histoire de France).

Kaplan Michel (dir.), *Le Moyen Âge, histoire médiévale*, t. 1, IVe-Xe siècle. Paris, Breal, 1994.

Sotinel Claire, *Rome, la fin d'un Empire : de Caracalla à Théodoric*, Paris, Belin, 2019.

Vauchez André (dir.), *Christianisme : dictionnaire des Temps, des lieux et des figures*. Paris, Seuil, 2010.

# Arts non européens EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H4RD01D

## Présentation

L'objet de ce cours est d'initier les étudiants aux grandes articulations historiques du Japon, aux différents types de créations artistiques (architecture, peinture, céramique, danse, etc.), à la réception et de ceux-ci à l'époque nippone contemporaine, tout comme à leurs interactions avec le monde occidental. Seront également évoquées les principales questions d'histoire de l'art que posent aujourd'hui ces études.

## Objectifs

Acquisition de connaissances historiques et esthétiques correspondant au contenu de l'enseignement.

Acquisition de méthodes pour l'analyse des techniques de création, des images et des représentations, en lien avec un contexte historique.

## Évaluation

Session 1: épreuve écrite (commentaire d'œuvres ou dissertation) portant sur l'ensemble du cours.

Session 2: épreuve écrite en deux heures (commentaire d'œuvres ou dissertation).

## Pré-requis nécessaires

Conformes aux conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

## Compétences visées

Compétences disciplinaires : capacités d'apprentissage, de restitution et de transposition de connaissances historiques et esthétiques.

Compétences méthodologiques : capacité d'expression orale et écrite pour la mise en forme logique d'une question.

## Bibliographie

---

Une bibliographie spécifique sera fournie au fur et à mesure des séances.

## Ressources pédagogiques

---

Bibliographie et programme de cours, fichiers textes et images sur Cours en ligne.

## Contact(s)

### > Panayota Volti

Responsable pédagogique  
pvolti@parisnanterre.fr

# Techniques artistiques 2 (périodes moderne et contemporaine) EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H4RD02D

## Présentation

Dans la continuité du cours dispensé au premier semestre de L2, portant sur les périodes anciennes, ce cours, partagé ce semestre entre les deux périodes historiques moderne et contemporaine, porte sur l'étude de la matérialité des œuvres et des techniques mises en œuvre au cours de la réalisation.

Période moderne :

Le cours portera sur la construction à l'époque moderne : textes et documents iconographiques produits avant, pendant et après la construction (1 cours) ; corps de métiers et organisation du chantier (1 cours) ; matériaux utilisés et mise en œuvre (2 cours) ; structures et morphologie de l'architecture (1 cours) ; défis et progrès techniques à l'aube du XIX<sup>e</sup> siècle (1 cours).

Période contemporaine :

Le cours portera sur les bouleversements des matériaux et des techniques de production liés à la Révolution industrielle, ainsi que sur les débats, les expérimentations et les crises que ces transformations majeures ont provoqués. Plus spécifiquement, le cours s'intéressera aux arts de l'estampe et de la gravure. Nous étudierons tout d'abord la production des estampes et l'évolution des techniques dans une perspective diachronique. Nous nous concentrerons ensuite sur les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : les aspects techniques, commerciaux, esthétiques de l'estampe seront traités dans un panorama varié des pratiques et des usages, en considérant le médium comme moyen de reproduction, d'expression originale et comme vecteur d'innovation plastique.

## Objectifs

Apprentissage du vocabulaire servant à la description matérielle des œuvres et connaissance des techniques de création.

Acquisition de connaissances techniques, historiques et esthétiques correspondant au contenu de l'enseignement.

Acquisition de méthodes pour l'analyse des techniques de création, des images et des représentations, en lien avec un contexte historique.

## Évaluation

## Compétences visées

---

Une compétence disciplinaire : capacités d'apprentissage, de restitution et de transposition de connaissances techniques, historiques et esthétiques.

Une compétence méthodologique : capacité d'expression écrite pour la mise en forme de la description et l'analyse d'une œuvre, en faisant usage d'un vocabulaire spécialisé.

## Bibliographie

---

Les *Vocabulaires* des Éditions du patrimoine.

## Contact(s)

### > Dominique Massounie

Responsable pédagogique

dmassoun@parisnanterre.fr

# UE Enseignements Complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 9.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Approfondissement en histoire de l'art et archéologie antiques EAD
- Approfondissement en histoire de l'art contemporain EAD
- Approfondissement en archéologie EAD

# Approfondissement en histoire de l'art et archéologie antiques EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H4RV02D

## Présentation

### Introduction à l'archéologie Gallo-romaine

Introduction générale à l'histoire l'archéologie de la Gaule à partir des monuments et des découvertes. La première partie du cours aborde la géographie du territoire et de ses habitants (Celtes, Gaulois et Germains). La deuxième partie du cours s'ouvre sur la conquête césaro-augustéenne et s'attache à comprendre les mécanismes de l'intégration de la Gaule à l'empire (pacification, romanisation, organisation territoriale). Une dernière partie est consacrée à la défense des nouvelles provinces et à l'organisation des frontières à travers l'établissement du limes rhénan et des installations militaires de l'intérieur.

## Objectifs

- Maîtriser le vocabulaire spécifique de l'archéologie et de l'archéologie gallo-romaine.
- Connaître les principaux repères géographiques et historiques de la Gaule romaine et des provinces proches (Bretagne, Germanies).
- Situer dans un axe chronologique les principaux événements de la période étudiée.
- Reconnaître les éléments caractéristiques de la Gaule romaine : les villes, les campagnes, la céramique

## Évaluation

Session 1 : un examen final écrit sur table.

Session 2 : un examen final écrit sur table.

## Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence mention archéologie et histoire de l'art.

## Compétences visées

---

Repérer l'histoire de la discipline et identifier les sources qui permettent de la traiter, mais également l'organisation institutionnelle, administrative et associative de l'étude, de la gestion et de la conservation des sources archéologiques.

Analyser les publications de données matérielles en les replaçant dans leur contexte historiographique, Faire la transition entre le site et l'objet dans le discours patrimonial, comprendre le besoin d'intégrer les sites dans un récit environnementaliste et paysager.

## Examens

---

Session 1 : un examen final écrit sur table.

Session 2 : un examen final écrit sur table.

## Bibliographie

---

Cunliffe B., *La Gaule et ses voisins : le grand commerce dans l'Antiquité*, Paris, Picard, 1993.

Deru, X., *La Gaule Belgique*, Paris, Picard, 2016.

Eck W., *La romanisation de la Germanie*, Paris, Errance, 2007.

Ferdrière, A., *Les Gaules. IIe s. av. J.-C. – Ve s. ap. J.-C.*, Paris, Armand Colin, 2005.

González Villaescusa, R., Traina, G., Vallat, J.-P. (éd.), *Les mondes romains : questions d'archéologie et d'histoire*, Ellipses, Paris, 2020.

Goudineau C., *Regard sur la Gaule*, Paris, Errance, 1998.

Ouzoulias P., Tranoy L. (dir.), *Comment les Gaules devinrent romaines*, Paris, La Découverte, 2010.

Monteil M., Tranoy L., *La France gallo-romaine*, Paris, La Découverte, 2008.

Warmenbol E., *La Belgique gauloise. Mythes & archéologies*, Bruxelles, Racine, 2010.

## Ressources pédagogiques

---

Diaporamas numériques utilisés dans le cadre du CM

Documentation.

Bibliographie

## Contact(s)

### > Pauline Bombled

Responsable pédagogique  
bombledp@parisnanterre.fr

# Approfondissement en histoire de l'art contemporain

## EAD

[Retour au programme détaillé](#)

### Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H4RC01D

### Présentation

L'objet de ce cours est d'initier les étudiants aux grandes thématiques de la représentation du corps (6 cours) et du paysage (6 cours) dans une perspective chrono-thématique, du XIXe siècle au XXIe siècle. Les cours porteront sur la période contemporaine, via l'étude de médiums variés (peinture, sculpture, architecture, arts décoratifs), dans la sphère occidentale. Le néo-classicisme, les études de genre et les études post-coloniales, le paysage et la guerre, les théories des couleurs, l'architecture de la mémoire seront entre autres abordées. Les TD portent sur des études de cas précises, et des entraînements à l'exercice de la dissertation, du commentaire d'œuvre, de l'écriture, et du projet d'exposition.

### Objectifs

Maitriser l'évolution des représentations du corps (6 cours) et du paysage (6 cours) sur la période contemporaine, via l'étude de médiums variés (peinture, sculpture, architecture, arts décoratifs). Maitriser l'exercice de la dissertation et celui du commentaire d'œuvres et de textes.

### Évaluation

Sessions 1 et 2: devoir (dissertation ou commentaire).

### Compétences visées

Maitriser l'exercice de la dissertation et celui du commentaire d'œuvres et de textes. Savoir développer un argument critique, écrire, analyser.

### Examens

dissertation ou commentaire d'œuvre (2h)

fournie en début de semestre

## Ressources pédagogiques

---

fournies en début de semestre

# Approfondissement en archéologie EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Enseignement gelé en 2022-2023.

# UE compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

- UE Compétences linguistiques

- Anglais LANSAD EAD

- Anglais B1 EAD

- Anglais B2 EAD

- Anglais C1 EAD

- Espagnol LANSAD EAD

- Espagnol A2 EAD

- Espagnol B1 EAD

- Espagnol B2 EAD

- Espagnol C1 EAD

- Allemand LANSAD EAD

- Allemand A2 EAD

- Allemand B1 EAD

- Allemand B2 EAD

- Allemand C1 EAD

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- Composante : Sciences sociales et administration

## Liste des enseignements

- Anglais LANSAD EAD
  - Anglais B1 EAD
  - Anglais B2 EAD
  - Anglais C1 EAD
- Espagnol LANSAD EAD
  - Espagnol A2 EAD
  - Espagnol B1 EAD
  - Espagnol B2 EAD
  - Espagnol C1 EAD
- Allemand LANSAD EAD
  - Allemand A2 EAD
  - Allemand B1 EAD
  - Allemand B2 EAD
  - Allemand C1 EAD

# Anglais LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Maison des Langues

## Liste des enseignements

---

- Anglais B1 EAD
- Anglais B2 EAD
- Anglais C1 EAD

# Anglais B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K4KAB1D

## Présentation

### Contenus / programme :

Le contenu du cours porte sur la compréhension (de l'oral et de l'écrit) et l'expression écrite en anglais, autour de deux axes :

- celui du récit : personnel et collectif (raconter son histoire / faire référence à l'Histoire)
- celui du débat : écouter et comprendre des arguments, répondre à ces arguments pour exprimer une position similaire ou différente

L'accent sera mis sur la compréhension de l'oral et de l'écrit ainsi que sur la production écrite et l'interaction sur les forums en langue cible.

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devraient être capables de mobiliser et accroître le lexique et les structures grammaticales nécessaires pour :

- comprendre des documents écrits et oraux en lien avec les thèmes et problématiques liés au récit personnel et au récit collectif (anecdotes, souvenirs, histoire personnelle et histoire collective, mémoire ou amnésie collective)
- comprendre des arguments à l'écrit et/ou à l'oral et exprimer une position personnelle dans un débat

De manière transversale, les compétences suivantes liées à l'apprentissage d'une langue vivante étrangère seront travaillées :

- utiliser les stratégies nécessaires à la compréhension de textes et de documents audio : émettre des hypothèses, repérer le connu dans un document, inférer le sens de ce qui est inconnu
- travailler la reformulation pour récapituler ou détailler le sens d'un document
- justifier des réponses en s'appuyant sur un document, sur une prise de position préalable ou explicitée

Compétences langagières travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit

Le cours EAD comprend :

- des activités auto-corrigées pour un apprentissage en autonomie (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, apprentissage du lexique, révisions des structures grammaticales)
- des rendus individuels avec date butoir pour le travail de l'expression écrite et une correction personnalisée avec identification par l'apprenant.e de ses erreurs
- des forums sur chaque chapitre, permettant d'interagir avec le formateur/la formatrice et les autres apprenants, notamment pour participer à des débats
- des glossaires et activités pour favoriser la mémorisation du lexique
- un examen blanc au même format que l'examen final pour le dernier entraînement récapitulatif

Mise en situation et tâches finales (exemples) : Vous écoutez partie d'un débat, en rendez compte et répondez en donnant votre position argumentée (débats en lien avec les thématiques traitées pendant le semestre).

## Objectifs

---

Ce cours fait suite à celui du premier semestre et a pour but d'aider l'apprenant.e à consolider ses compétences en anglais. Le cours est un dispositif en distanciel intégral qui exploite les possibilités asynchrones d'interaction en ligne.

## Évaluation

---

### *Session 1 :*

- Compréhension de l'oral (restitution en français ou en anglais) et/ou compréhension de l'écrit
- Expression écrite (environ 150-200 mots) en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre.

Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.

*Session 2 :* Examen sur table d'1h30 (même format que pour la session 1).

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau A2-B1

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible. Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Anglais B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K4KAB2D

## Présentation

### Contenus / programme :

Le cours s'inscrit dans la lignée directe de celui du S1 et porte également sur le monde journalistique. L'objectif de ce semestre est la rédaction d'un article de presse en empruntant les codes de rédaction spécifiques au type de journal (presse de qualité, tabloïde, etc.) et une langue adaptée.

### Le cours EAD comprend :

- des activités auto-corrigées pour un apprentissage en autonomie (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, apprentissage du lexique, révisions des structures grammaticales) en lien avec les thèmes travaillés
- des rendus individuels avec date butoir pour le travail de l'expression écrite
- des forums permettant d'interagir avec la formatrice et les autres apprenant·es
- un examen blanc au même format que l'examen final pour le dernier entraînement récapitulatif

### Compétences travaillées autour des thèmes :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite

## Objectifs

Les cours visant l'acquisition du niveau B2 permettent à l'étudiant d'approfondir sa maîtrise de la langue. A l'issue des deux semestres de cours, l'étudiant.e sera capable de :

### Compréhension de l'écrit :

- comprendre le sens général des documents écrits et savoir repérer des informations et les idées principales d'un texte,
- commenter une citation du texte à la lumière du document,
- repérer le point de vue adopté par l'auteur.

Compréhension de l'oral :

- restituer en anglais le contenu principal et détaillé de documents audio ou vidéo.

Les cours visant l'acquisition du niveau B2 permettent à l'étudiant·e d'approfondir sa maîtrise de la langue. A l'issue des deux semestres de cours, l'étudiant·e sera capable de :

Compréhension de l'écrit :

- comprendre le sens général des documents écrits et savoir repérer des informations et les idées principales d'un texte,
- commenter une citation du texte à la lumière du document,
- repérer le point de vue adopté par l'auteur

Compréhension de l'oral :

- restituer en anglais le contenu principal et détaillé de documents audio ou vidéo.

Expression écrite :

- rendre compte de faits et de restituer une information avec ses propres mots,
- utiliser le lexique propre aux thématiques abordées
- résumer un document (idées principales, articulations essentielles),
- exprimer son opinion et être capable d'exprimer des arguments complémentaires ou contradictoires à ceux donnés dans un document.

## Évaluation

---

*Session 1 :*

- Compréhension de l'oral (restitution en anglais) et/ou compréhension de l'écrit,
- Ecriture d'un article de presse portant sur l'une des thématiques du semestre.

Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.

*Session 2 :* Examen sur table d'1h30 (même format que pour la session 1).

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau B1

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Anglais C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K4KAC1D

## Objectifs

A l'issue de ces deux semestres, l'étudiant.e sera en mesure de/d' :

Pour la compréhension de l'écrit et de l'oral :

- accéder au sens de textes et de documents audio ou vidéo complexes ;
- interpréter les informations contenues dans les documents à la lumière des connaissances littéraires ou civilisationnelles acquises en cours ;
- mettre en relation différents documents et repérer les points de convergence et de divergence.

Pour l'expression écrite :

- produire un texte de type analytique qui soit structuré, détaillé, bien construit dans un style sûr, personnel et naturel approprié au lecteur visé.
- s'appuyer sur les connaissances et compétences acquises au cours du semestre tant au niveau des thèmes culturels que des aspects linguistiques.

Thématique : Analyse iconographique.

## Évaluation

**Session 1** : comporte une ou des activités (compréhension de l'oral et/ou de l'écrit et/ou expression écrite) en lien avec les thèmes, les connaissances et compétences visées pendant le semestre. La capacité à rendre compte des connaissances culturelles et méthodologiques acquises lors de la formation à distance est attendue.

Examen sur table. Durée de l'épreuve : 2h

**Session 2** : Examen sur table de 2h (même format que pour la session 1).

## Pré-requis nécessaires

Niveau B2 du baccalauréat ou avoir validé 4K2KAB2D, 4K4KAB2D, 4K6KAB2D

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Espagnol LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Maison des Langues

## Liste des enseignements

---

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

# Espagnol A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K4KEA2D

## Présentation

### *Activités et l'organisation du cours EAD :*

Ce cours a pour objectif de vous donner les bases linguistiques qui vous permettront d'entrer dans la langue espagnole et de découvrir la culture hispanique.

Articulé sur la question de la lutte individuelle et/ou collective, ce cours pourra être organisé autour de certaines thématiques mettant en jeu ces problématiques : *Hablar del futuro / Preocupación medioambiental, Denunciar una injusticia / Luchar contra los prejuicios, Hablar en pasado / Cruzar la frontera.*

### Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

### À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de production et de réception en espagnol
- avoir enrichi leurs connaissances sur les productions artistiques et les sociétés de pays de l'aire hispanique
- avoir assimilé les bases méthodologiques permettant de les aider à comprendre l'espagnol à l'oral et à l'écrit
- avoir développé des stratégies de communication pour arriver à s'exprimer à l'oral et à l'écrit de façon simple en espagnol

Exemples de mise en situation / tâche finale : Dénonce un problème écologique qui te paraît particulièrement grave, cherche une anecdote démontrant l'absurdité des préjugés, etc.

## Objectifs

Consolider un niveau A2 d'espagnol dans les compétences orales et écrites de production et de réception, mener une réflexion sur le thème de la lutte et de ses moyens d'action (lutte pour une cause collective/ un rêve individuel, travail sur les difficultés rencontrées et les moyens mis en œuvre pour les dépasser, etc.).

Utiliser un répertoire limité de ressources linguistiques et non linguistiques simples (des structures syntaxiques basiques, des phrases ou des formules mémorisées)

Connaître très généralement des conventions sociales et des référents culturels du monde hispanique.

Communiquer d'une manière claire, malgré un évident accent étranger et quelques malentendus ou interruptions.

Remplir des formulaires et rédiger des textes brefs (biographies, messages, lettres, emails, etc.)

Faire face à des situations quotidiennes (demander et répondre à des questions, avoir des informations basiques en magasins, en banques, à la poste, aux transports publics, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Exprimer l'obligation et la nécessité ((no) tener + que, (no) hay que)

Demander une opinion (¿crees que...?) et donner son opinión (para mí)

Chercher et exprimer l'accord (estar de acuerdo)

Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (quiero, me gustaría, etc.)

Exprimer la possibilité (quizás, es probable, puede ser)

Exprimer quelques sensations physiques (hambre, frío, sueño, dolor, enfermedad, etc.)

Proposer, suggérer, inviter, conseiller et répondre (poder, quedar, venir, ir, etc.)

## Évaluation

---

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau A1 validé

Les étudiants devront également :

- avoir envie de découvrir la langue-culture du monde hispanique
- manifester un intérêt pour l'apprentissage des langues

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Espagnol B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K4KEB1D

## Présentation

### *Activités et l'organisation du cours EAD :*

Ce cours a pour objectif de vous aider à consolider les compétences linguistiques qui vous permettront d'entrer dans la langue espagnole et de découvrir la culture hispanique. Articulé sur la question l'inscription de l'individu dans l'organisation sociale dans les pays de l'aire hispanique, ce cours pourra être organisé autour de certaines thématiques : *La ciudad del futuro, El ser humano frente a los avances científicos en el dominio de la salud, Comparaciones entre diferentes estilos de vida.*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite

Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences écrites et orales en espagnol
- avoir assimilé les bases méthodologiques permettant de les aider à comprendre et à s'exprimer en espagnol à l'écrit et à l'oral
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et les sociétés de pays de l'aire hispanique

Exemples de mise en situation / tâche finale : Parle de tes attentes en termes de loisirs si tu vivais dans une société parfaite / Un futur où les êtres humains seraient presque immortels est-il souhaitable selon toi?, etc.

## Objectifs

Consolider un niveau B1 d'espagnol dans les compétences orales et écrites de production et de réception, mener une réflexion sur le fonctionnement des différentes sociétés de l'aire hispanique, questionner les désirs et les attentes de chacun en termes d'évolution de l'organisation sociale.

Exploiter un répertoire simple mais élargi de vocabulaire, de structures et de formules.

Mettre en jeu les connaissances du monde hispanique nécessaires (référents culturels, conventions sociales).

Communiquer dans un registre neutre, mais avec de la flexibilité nécessaire pour s'adapter à des situations différentes.

S'exprimer correctement malgré quelques pauses et quelques erreurs (généralement de prononciation) surtout dans des situations inattendues ou de contraintes.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (anecdotes, biographies, messages, lettres et emails informels et formels, journaux intimes, participer à des forums, etc.)

Organiser les détails d'un voyage, poser des réclamations ou décrire des imprévus (comme des vols, accidents, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Demander une évaluation et évaluer (qué te parece, te parece, encuentro + infinitif/ indicatif/ subjonctif)

Se positionner pour ou contre (estar a favor/ en contra, (no) estar de acuerdo...) et marquer l'accord ou le désaccord

Exprimer la certitude et le manque de certitude ((no) está claro, es evidente, no dudo, (no es) seguro que...)

Exprimer la probabilité et le doute (posiblemente, seguramente, a lo mejor, seguro que, tal vez...)

Questionner sur les goûts, les préférences et les intérêts et répondre (me gusta, prefiero, me encanta, me interesa, no me importa que + subj.)

Exprimer l'aversion (odio, no soporto, me molesta que... + subj.)

Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (quiero, me gustaría, me apetece, sueño con, etc. + subj.)

## Évaluation

---

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau A2 validé

Les étudiants devront également :

- avoir envie d'approfondir leur connaissance de la langue-culture du monde hispanique

- manifester un intérêt pour l'apprentissage des langues

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Espagnol B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K4KEB2D

## Présentation

### *Activités et l'organisation du cours EAD :*

Ce cours a pour objectif de vous aider à consolider les compétences linguistiques qui vous permettront d'approfondir votre connaissance de la culture hispanique. Articulé sur la question des représentations culturelles de phénomènes de société présents dans les pays de l'aire hispanique, ce cours pourra être organisé autour des thématiques suivantes : *El turismo en España y América Latina, Representaciones de la muerte España / México.*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral en espagnol
- avoir progressé dans leur capacité à argumenter et à structurer leur pensée
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et l'actualité des sociétés contemporaines de pays de l'aire hispanique
- être en mesure de lire sans l'aide du professeur la presse en langue espagnole

Exemples de mise en situation / tâche finale : Présente et commente une oeuvre d'art qui rend compte d'une conception particulière de la mort en Espagne ou au Mexique / Analyse une campagne de promotion touristique qui donne à voir l'image que l'Espagne veut projeter à l'international, etc.

## Objectifs

Consolider un niveau B2 d'espagnol dans les compétences orales et écrites de production et de réception, mener une réflexion sur des phénomènes de société présents dans les pays de l'aire hispanique et sur leurs représentations culturelles.

Disposer des recours linguistiques et non linguistiques nécessaires pour participer aux échanges communicatifs avec fluidité, précision et naturalité de manière que les interlocuteurs ne soient pas obligés à un effort particulier.

Avoir un niveau de conscience linguistique permettant d'éviter des erreurs et des malentendus ; utiliser des ressources afin d'éviter des ambiguïtés.

Utiliser un répertoire linguistique clair, s'exprimer avec des arguments nuancés, sans erreurs de formulation importantes et avec une prononciation claire.

Adapter le registre et le niveau de formalité aux différentes circonstances.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (messages, lettres et emails informels et formels, courrier des lecteurs, instructions, recettes, textes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus brefs de livres, films etc.)

Résoudre des problèmes et des situations conflictuelles en ayant recours à un langage et à des arguments persuasifs.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Demander une évaluation et répondre (me parece, encuentro, considero, veo, me resulta que + subj.)

Marquer l'évidence et la certitude (sin duda, no hay duda, es obvio, claramente, es dudoso, tengo la sensación que, etc.)

Exprimer la possibilité (puede (ser), es probable, hay probabilidades que + subj. tiene que, debe + inf etc.)

Questionner sur les goûts, les intérêts et les préférences (me gusta (más/menos), me encanta, me interesa, odio, me horroriza, prefiero, no me importa etc. que + subj.)

Exprimer le souhait et le désir (quería, querría, quisiera, me gustaría, me apetecería, espero que, ojalá, etc. + subj, deseo, desearía, tengo ganas de, etc.)

Exprimer la fatigue et l'indignation (me fastidia, no aguento, me enfada, estar harto + subj.)

Proposer, suggérer, conseiller (proponer, aconsejar, sugerir, ¿cómo ves X ?, si te parece, podría estar bien, etc.)

## Évaluation

---

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau B1 validé

Les étudiants devront également manifester un intérêt pour l'histoire et l'analyse de l'actualité, être curieux et désireux de s'informer par eux-mêmes grâce à différentes sources en espagnol (journaux en ligne, supports audiovisuels, etc.).

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible. Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Espagnol C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K4KDC1D

## Présentation

### *Activités et l'organisation du cours EAD :*

Ce cours a pour objectif de vous aider à perfectionner les compétences linguistiques qui vous permettront d'approfondir votre connaissance de la culture hispanique. Articulé sur la question du sentiment d'appartenance (construction d'une identité nationale, reconnaissance de l'appartenance de genre, etc.) ce cours pourra être organisé autour des thématiques suivantes : *Ser mujer en América Latina y España: entre olvidos y afirmaciones, Naciones inconclusas.*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral en espagnol
- avoir progressé dans leur capacité à argumenter et à structurer leur pensée
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et l'actualité des sociétés contemporaines de pays de l'aire hispanique
- être en mesure de lire sans l'aide du professeur la presse en langue espagnole

Exemples de mise en situation / tâche finale : Ecris un discours de sensibilisation à la cause féministe / Présente une manifestation de revendication culturelle communautaire dans un pays d'Amérique Latine, etc.

## Objectifs

Perfectionner son niveau d'espagnol dans les compétences écrites et orales de réception et de production, travailler sur la notion d'appartenance (reconnaissance d'appartenance à un groupe, construction d'une identité nationale, etc.).

Utiliser un répertoire de ressources linguistiques et non linguistiques riche et élargi pour communiquer avec fluidité et naturel, pratiquement sans effort.

Avoir un répertoire lexical élargi permettant d'exprimer des nuances de signifié sans ambiguïté.

Communiquer avec spontanéité, même dans des situations compliquées ou avec du bruit ou des interférences.

Employer le registre adéquat à chaque situation (familial, neutre, formel, etc.).

Rédiger des textes d'une extension significative (lettres et emails informels et formels longs et complexes, blogs, chats, courrier des lecteurs, textes complexes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus longs de films, livres, etc.)

Avoir recours à des formulations appropriées pour faire face à des situations délicates : opérations bancaires compliquées, problèmes techniques par téléphone, etc.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (me apetece, sueño con, me muero de ganas, sí/qué/quién + subj)

Exprimer la joie, la satisfaction et la tristesse de façons variées (estar como loco, alegrarse, llenar de felicidad, tener el gusto, afectar, sufrir, partirsele el corazón a alguien, entristecerse, etc.)

Donner des ordres et des instructions et demander des services (te ordeno que, puedes, quieres, tendrías la amabilidad de, haces el favor de, te pido por favor que, etc.)

Répondre à des ordres, instructions et requêtes (no hay inconveniente, está hecho, faltaría más, cuando pueda, me temo que no es posible, por nada del mundo, etc.)

Faire un reproche (me parece vergonzoso, es lamentable, se puede saber por qué, etc.)

## Évaluation

---

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau B2 validé

Les étudiants devront également manifester un intérêt pour l'histoire et l'analyse de l'actualité, être curieux et désireux de s'informer par eux-mêmes grâce à différentes sources en espagnol (journaux en ligne, supports audiovisuels, etc.).

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible. Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Allemand LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Maison des Langues

## Liste des enseignements

---

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

# Allemand A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K4KDA2D

## Présentation

### Contenus / programme :

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale
- Interaction orale

Thématiques (objectifs lexicaux, grammaticaux, culturels): l'immigration en Europe, les langues, le travail, la famille, les invitations à des fêtes, les voyages, les bagages, prendre des billets de trains, les activités de temps libre et les associations, la routine de la journée,

Contenu linguistique (lexical et grammatical) en lien avec les thématiques abordées :

- Utiliser les phrases avec « weil »
- Utiliser le comparatif
- Utiliser le superlatif
- Utiliser les phrases avec « dass »
- Utiliser » le pronom interrogatif « wer » et ses formes déclinées
- Utiliser les pronoms possessifs
- Utiliser l'interrogatif « wer » et ses formes déclinées
- Utiliser « immer », « manchmal », « selten » et « nie »
- Utiliser le verbe de modalité « sollen »
- Utiliser la conjonction « aber »
- Utiliser les pronoms réflexifs

- Utiliser les adverbes « zuerst », « dann » et « danach »
- Utiliser « alle », « viele », « wenige » et « niemand »
- Savoir exprimer le nombre de personnes pratiquant une activité

Exemple de mise en situation et tâches finales : décrire où iels ont appris les langues qu'iels parlent et parler des raisons pour lesquelles iels apprennent une langue dans une conversation, décrire une famille sur une photo, écrire une invitation à une fête, planifier un voyage et acheter des billets de train ou d'avion, décrire les activités qu'iels aiment faire dans leur temps libre ...

Types d'activités proposées : explications de cours, devoirs écrits à rendre, exercices avec corrigé, différents types d'exercices autocorrigés en ligne (par exemple textes à trous, mots-croisés), possibilité d'interagir avec les autres participant.e.s via des forums, des chats en lignes avec des thématiques précises, des liens vers des vidéos, des textes et d'autres exercices, des glossaires ...

## Objectifs

---

Ce cours constitue la suite du premier semestre. A l'issue de ce semestre de cours, les étudiant.e.s pourront :

- Parler des langues qu'iels parlent et où iels les ont apprises
- Décrire les raisons pour lesquelles iels apprennent l'allemand (et éventuellement d'autres langues)
- Comprendre des textes sur l'immigration en Europe
- Décrire leur famille
- Décrire une famille sur une photo
- Comprendre et rédiger une invitation à une fête
- Décrire les objets qu'une personne prend dans ses bagages
- Acheter des billets de train
- Décrire le voyage d'une ou de plusieurs personnes
- Décrire les activités qu'iels aiment et n'aiment pas faire dans leur temps libre et à quelle fréquence iels les pratiquent
- Comprendre des textes sur les activités que les personnes font dans leur temps libre et les associations
- Décrire leur routine de la journée

## Évaluation

---

Session1 : un écrit de 1h30 (compréhension écrite, production écrite et grammaire sur les thématiques du cours)

Session 2 : écrit d'1h30

## Pré-requis nécessaires

---

*Pré-requis* : suivi du semestre précédent

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible. Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Allemand B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K4KDB1D

## Présentation

### Contenus / programme

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

Thématiques et champs lexicaux : *Feste feiern, Arbeitswelten, Mit allen Sinnen, Erfindungen und Erfinder*

Objectifs lexicaux et grammaticaux en lien avec les compétences visées en situation :

- la valence du verbe : les verbes avec le datif, les verbes avec deux compléments
- la proposition subordonnée de condition ; le subjonctif II (souhait, demande polie)
- justifier ses propos (weil, denn, deshalb) ; le génitif
- les prépositions mixtes marquant le lieu ; les propositions subordonnées de but
- le passif

Exemples de mises en situation et tâches finales : composer le nouveau refrain d'une chanson ; s'exprimer à l'oral sur les inégalités dans le monde du travail ; échanger à l'écrit au sujet de son métier actuel via le forum ; trouver un stage dans un pays germanophone et le présenter à l'oral ; rédiger un CV avec lettre de motivation ; donner son opinion sur une chanson / un film à l'écrit ou à l'oral ; présenter l'actrice et l'inventrice autrichienne Hedy Lamarr à l'oral ...

Types d'activités proposées : explications de cours, devoirs écrits à rendre, exercices avec corrigé, sondages, possibilité d'interagir avec les autres participant.e.s via des forums avec des thématiques précises, des liens vers des vidéos, des textes, des listes de vocabulaire et d'autres exercices ...

## Objectifs

---

A l'issue de ce semestre, les étudiant.e.s seront capables de :

- comprendre le contenu essentiel de documents authentiques (textes, vidéos, graphiques) sur des sujets habituels (travail, loisirs, voyages,...)
- comparer les fêtes dans les pays germanophones et d'autres pays
- parler des emplois étudiants en Allemagne
- s'exprimer sur son projet professionnel / son métier actuel
- comprendre les offres de stage / d'emploi en Allemagne
- rédiger un CV et une lettre de motivation pour un stage dans un pays germanophone
- s'exprimer sur des émotions
- formuler une demande polie
- émettre des hypothèses
- résumer l'action d'un film

Au développement des différentes compétences langagières s'ajoutent les objectifs culturels suivants :

- découvrir l'*Oktoberfest*
- connaître des groupes de musique allemands
- s'informer sur les possibilités de stage en Allemagne
- découvrir le compositeur F. Schubert
- connaître différents inventeurs et inventions des pays germanophones
- découvrir l'actrice et l'inventrice autrichienne Hedy Lamarr

## Évaluation

---

Session 1 : un écrit de 1h30 (compréhension de l'écrit, expression écrite, grammaire) sur les thématiques du cours

Session 2 : écrit d'1h30 sur les thématiques du cours

## Pré-requis nécessaires

---

suivi du semestre précédent

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.  
Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Allemand B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K4KDB2D

## Présentation

### Contenus / programme :

Pour approfondir leurs compétences en allemand, les étudiants travailleront sur :

- des sujets d'actualité en lien avec l'Allemagne et l'Autriche
- des articles de presse et des supports audio et vidéo comme points de départ de discussions
- des statistiques, tableaux, photos, chansons...

Compétences travaillées (cocher les compétences concernées) :

# Compréhension de l'oral

# Compréhension de l'écrit

# Production écrite

Production orale

Interaction orale

Thématisques possibles (objectifs lexicaux, grammaticaux, culturels):

- L'école en Allemagne, l'apprentissage d'un métier, les écoles internationales, multitude de parcours scolaires possible, décrire un emploi du temps
- Climat et écologie: le changements climatique, les débats de société
- Fridays for Future en Allemagne
- la question des « fake news »
- traitement des problèmes personnels et collectifs (réussite, échec)

Mise en situation et tâches finales (exemples): décrire et analyser les différents types d'engagement dans la société allemande, rédiger une publicité pour l'engagement et la responsabilité en tant que citoyen, concevoir le site web d'un organisme « engagé », rédiger un débat public entre les générations.

## Objectifs

---

Ce cours vient prolonger celui du semestre 1.

Compréhension écrite :

- Repérer les informations principales de textes plus complexes (articles de presse, textes littéraires) sur des sujets concrets ou abstraits
- Dégager la structure des textes
- Lire des articles de journal, distinguer avis, opinion et fait

Compréhension orale :

- Mieux comprendre des supports audio et vidéo
- Suivre des débats sur des sujets plus complexes

Production écrite :

- pratiquer l'écriture de genres de textes différents (synthèse, résumé, commentaire)

Elargir et diversifier ses moyens d'expression écrite : vocabulaire, transitions, ...

## Évaluation

---

Session 1 : un écrit de 1h30 en lien avec les thématiques du cours

Session 2 : écrit d'1h30 en lien avec les thématiques du cours

## Pré-requis nécessaires

---

Suivi du semestre précédent

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.  
Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Allemand C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K4KDC1D

## Présentation

NIVEAU C1 SERA REMPLACE PAR LE A1

Contenus / programme : A1

Compétences travaillées (cocher les compétences concernées) :

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale
- Interaction orale

Thématiques (objectifs lexicaux, grammaticaux, culturels) : les jours de la semaine, l'orientation dans une ville, découverte de Berlin et de Leipzig, des différents types du transport en commun...

Contenu linguistique (lexical et grammatical) en lien avec les thématiques abordées :

- Introduction du datif
- Introduction des prépositions utilisées avec un datif et avec un accusatif
- Introduction des prépositions temporelles
- Usage des verbes séparables
- Apprentissage de la négation avec *nicht*
- Conjugaison de *haben* au présent
- Conjugaison des verbes modaux *müssen*, *können* et *wollen*

Exemple de mise en situation et tâches finales : décrire ses activités dans la semaine sous forme d'un dialogue, s'orienter dans une ville, indiquer l'horaire

Types d'activités proposées: des exercices avec corrigé (textes à trou, mots-croisés...) possibilité d'interagir avec les autres participant es via le forum, des liens vers des vidéos (aussi pour la prononciation) et des exercices, des textes, des listes de vocabulaire et d'autres exercices.

## Objectifs

---

Ce cours constitue la suite du premier semestre. A l'issue de ce semestre de cours, les étudiants pourront :

- savoir indiquer l'horaire, les jours de la semaine et les moments de la journée (*morgens, mittags, abends*)
- raconter ses activités
- demander et expliquer les chemins dans une ville
- lire un plan de la ville
- décrire des objets dans une pièce comprendre des petits textes sur des villes et du travail
- poser des questions complexes

## Évaluation

---

Session 1 : un écrit de 1h30 (compréhension écrite, expression écrite, grammaire) sur les thématiques du cours

Session 2 : un écrit de 1h30 en lien avec les thématiques du cours

## Pré-requis nécessaires

---

cours du premier semestre

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible. Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# UE projets et expériences

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Projet accompagné EAD

# Projet accompagné EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

Cet enseignement s'inscrit dans le partenariat que l'université de Nanterre développe avec le Musée du Grand Siècle (accord cadre UPN-CD 92). Les étudiants de la L2 EAD sont invités à travailler en relation avec la Mission de préfiguration du Musée du Grand Siècle à la production de contenus scientifiques et didactiques, appelés à une valorisation numérique (exposition virtuelle, par exemple). Ces contenus sont pensés en complément du discours thématique développé dans les espaces d'exposition. En contrepoint du périmètre français du Musée du Grand Siècle, les étudiants pourront travailler sur une approche européenne du XVII<sup>e</sup> siècle, en proposant des éclairages sur d'autres entités géographiques ou sur les mobilités des artistes.

## Objectifs

- Faire l'expérience d'une interaction avec une institution muséale
- Faire l'expérience d'un travail collectif
- Sensibilisation aux enjeux de valorisation et de médiation culturelle

## Évaluation

Session 1: Remise en fin de semestre d'un texte rédigé synthétique et pédagogique (format d'un panneau d'exposition).

Session 2: Remise en fin de semestre d'un texte rédigé synthétique et pédagogique (format d'un panneau d'exposition).

## Compétences visées

- capacité de synthèse et d'exposition de contenus scientifiques
- capacité rédactionnelle

## Contact(s)

### > Marianne Cojannot

Responsable pédagogique

mleblanc@parisnanterre.fr

# UE compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 1.5
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- EAD compétences numériques : Web et Travail collaboratif

# EAD compétences numériques : Web et Travail collaboratif

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)

# UE enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 15.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Histoire de l'art moderne EAD
- Histoire de l'art contemporain EAD
- Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité EAD
- Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge EAD

# Histoire de l'art moderne EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

### *Les arts au XVIII<sup>e</sup> siècle*

Après une période où les goûts se sont exprimés très différemment en Europe, le siècle des Lumières représente une période d'échanges très importants entre les États, de natures très diverses, par leur dimensions mais aussi par l'organisation des institutions vouées à la promotion des arts. Les voyages, les échanges commerciaux, le développement des manufactures, mais aussi et surtout un nouvel engouement pour l'Antiquité, ou plutôt les antiquités, relancent les débats artistiques autour des notions d'imitation et d'invention. L'architecture, la peinture, la sculpture, mais aussi les arts du décor, le mobilier et les arts de la table seront abordés.

## Évaluation

session 1 : Devoir sur table d'une durée de 3 heures durant la session d'examens.

session 2 : Devoir sur table, d'une durée de 2 heures.

## Compétences visées

Maîtriser les problématiques et la chronologie des arts au XVIII<sup>e</sup> siècle. Rédiger avec clarté, en utilisant un vocabulaire approprié à la description des objets étudiés et à leur analyse.

## Bibliographie

Claude Mignot et Daniel Rabreau (dir.), *Temps modernes - XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Flammarion, 1996, p. 428 à la fin.

Thomas W. Gaethgens et Krzysztof Pomian (dir.), *Histoire artistique de l'Europe. Le XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 1998.

## Contact(s)

### > Dominique Massounie

Responsable pédagogique

dmassoun@parisnanterre.fr

# Histoire de l'art contemporain EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

### *Arts et pouvoirs au premier XX<sup>e</sup> siècle*

À travers cette approche thématique générale nous examinerons la période foisonnante et multiforme de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. Nous analyserons les mutations du système de la reconnaissance artistique (du système académique au système marchand-critique), le rôle et la place de l'État dans la création artistique et sa diffusion, la structuration des institutions culturelles. Grâce à un corpus d'œuvres variées, nous questionnerons les rapports entre les différents pouvoirs commerciaux, politiques, critiques et sociaux, et leurs conséquences sur la production artistique, sa réception, sa consommation, sa transmission.

## Objectifs

Refléchir sur les contextes de création et les mécanismes de réception des artistes et œuvres d'art, comprendre les liens entre les artistes et les différents pouvoirs (marchand, institutionnel, etc). Étoffer la connaissance des productions artistiques de la période considérée.

## Évaluation

Dissertation ou commentaire d'œuvres sur table.

## Compétences visées

Compétences disciplinaires : Maîtriser les enjeux et les directions prises par les pratiques artistiques depuis le XIX<sup>e</sup> siècle et au XX<sup>e</sup> siècle. Connaître les rouages divers de la reconnaissance institutionnelle et autres. Saisir les faits artistiques dans leur épaisseur historique.

Compétences méthodologiques : maîtriser la dissertation et le commentaire d'œuvres, analyser les sources textuelles et iconographiques, combiner les approches.

## Examens

---

Dissertation ou commentaire d'œuvres sur table.

## Bibliographie

---

Une bibliographie spécifique sera fournie lors du cours.

# Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

Le cours s'articule en deux parties :

1. Urbanisme du monde grec (Ph. Jockey)

Cours magistral : Si le modèle de la cité grecque (πόλις) ne s'est jamais confondu strictement avec celui de la ville (πόλεις), on constate néanmoins le développement de centres urbains dès l'époque archaïque, qui témoignent d'un urbanisme « de fait », avant qu'il ne soit théorisé à l'époque classique, dans ses relations avec le politique, notamment par Platon et Aristote. Le cours, une fois définies les notions d'urbanisation et d'urbanisme dans leurs diverses acceptations, retrace les étapes de leur évolution et de leurs transformations de l'époque archaïque à l'époque hellénistique, en s'appuyant sur des exemples concrets empruntés aux diverses régions du monde grec.

2. Urbanisme du monde romain (Cl. Pouzadoux)

Cours magistral : Après un rappel des composantes de l'urbanisme dans l'antiquité et des méthodes appliquées à son analyse, depuis l'âge du Bronze en Orient, on présentera les différentes formes de développement urbain en Italie et dans les provinces orientales de l'Empire, en soulignant l'action de l'État et le rôle des élites dans leur manière d'exprimer leur relation à la romanité. La ville et ses composantes cellulaires, l'habitat, sont en effet un terrain propice à l'étude des comportements des sociétés de l'Empire face à la culture qu'il véhicule.

## Objectifs

Le cours vise à approfondir les connaissances des étudiants sur l'un des phénomènes majeurs de l'Antiquité, dans le monde grec et le monde romain, à travers une approche interdisciplinaire (textes, archéologie), et à les initier à l'interprétation de sources de nature diverse et à la restitution de l'espace urbain.

## Évaluation

### Session 1

Épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

## Compétences visées

---

Être capable de développer un jugement critique sur une documentation complexe et sur la restitution de plans urbains de l'Antiquité, à la lumière de l'historiographie et des nouvelles méthodes d'analyse spatiale ; apprendre à mesurer les enjeux sociaux et politiques de tels types d'organisation humaine.

## Bibliographie

---

La bibliographie sera distribuée au début du cours sur la plateforme Cours en ligne.

## Ressources pédagogiques

---

Bibliographie et programme de cours, fichiers images, liens URL (sites, restitutions 3D) sur Cours en ligne.

## Contact(s)

### > Philippe Jockey

Responsable pédagogique  
[pjockey@parisnanterre.fr](mailto:pjockey@parisnanterre.fr)

### > Claude Pouzadoux

Responsable pédagogique  
[pouzadoc@parisnanterre.fr](mailto:pouzadoc@parisnanterre.fr)

# Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

### *L'art byzantin : dynamique créative et croisements*

L'art byzantin - qui a dominé dans la Méditerranée, et au-delà, pendant plus de dix siècles - tout étant l'héritier privilégié de la culture grecque, a agi comme catalyseur pour la transition entre l'antiquité tardive et l'ère chrétienne. Les créations à la fois opulentes, raffinées, et à plusieurs égards ingénieuses, de l'architecture et des arts figurés byzantins ont souvent été considérées comme *exempla* par excellence, à savoir modèles impossibles à surpasser. Dans le cadre de ce cours nous explorerons certaines créations emblématiques byzantines (architecture religieuse et civile, icônes, mosaïques, manuscrits, orfèvrerie), de la mouvance de Constantinople ou de la périphérie, afin d'en dégager et approfondir leurs caractéristiques idiosyncratiques d'un point de vue à la fois esthétique et symbolique. Par ailleurs, nous nous pencherons sur les œuvres, dans l'acception large du terme, issues de la rencontre féconde entre Byzance et l'Occident tout au long du Moyen Âge. La mise en perspective systématique avec le contexte historique, politique, social et culturel fera appel, par ailleurs, à des problématisations pluridisciplinaires.

## Objectifs

Acquisition de connaissances historiques et esthétiques correspondant au contenu de l'enseignement.

Acquisition de méthodes pour l'analyse des techniques de création, des images et des représentations, en lien avec un contexte historique.

## Évaluation

---

Épreuve écrite (commentaire ou dissertation) portant sur l'ensemble du cours.

# UE enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 9.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

- Ecrits sur l'art (antiquité, moyen âge) EAD
- Histoire des collections et des musées EAD
- Spécialisation en histoire de l'art et archéologie antiques EAD
- Spécialisation en histoire de l'art médiéval EAD
- Cours thématique transpériode (moderne et contemporain) EAD

# Ecrits sur l'art (antiquité, moyen âge) EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

Ce cours sera articulé en deux parties

**Antiquité** : En ce qui concerne l'antiquité, le cours aura pour objectif la présentation des principales sources textuelles qui ont fondé un (ou des) discours sur l'art et ont fourni les premiers jalons d'une construction théorique et technique sur l'« histoire de l'art » dès l'antiquité, principalement dans les mondes grec et romain. L'antiquité « classique » au sens large du terme sera privilégiée.

**Moyen Âge** : Nourris des différentes approches textuelles de la création artistique qui se renouvellent tout au long de la période médiévale, la partie de ce cours dédiée au Moyen Âge confrontera différents types d'œuvres (architecture, arts figurés, arts précieux) à la littérature artistique qui leur a été consacrée. Les écrits sur l'art peuvent appartenir à des registres divers, qui incluent des modalités aussi variées que la poésie, la philosophie, la théologie, les chroniques.

## Objectifs

Appréhender la notion d'art chez les Anciens et les étapes de la construction d'une réflexion conceptualisée (méthodes, terminologies, regards, sélection) dans l'Antiquité et le Moyen Âge ; comparer les modes d'énoncer dans différentes aires culturelles ; situer les héritages et les continuités au fil du temps, du Moyen Âge à nos jours.

## Évaluation

### Session 1

Épreuve écrite en deux heures (commentaire de document ou dissertation).

### Session 2

Épreuve écrite en deux heures (commentaire de document ou dissertation).

## Compétences visées

Compétence disciplinaire : ouverture sur des champs disciplinaires associés à la perception des arts visuels et des monuments, indispensables à l'appréhension de l'histoire de l'art

Compétences transversales : savoir analyser et interpréter des sources textuelles.

## Examens

---

Conditions générales de la Licence mention archéologie et histoire de l'art. Le cours est ouvert aux étudiant(e)s Erasmus.

## Bibliographie

---

Les références bibliographiques seront présentées dans le détail au fil des séances.

## Ressources pédagogiques

---

Bibliographie et programme de cours, fichiers images et documents sur Cours en ligne.

## Contact(s)

### > Claude Pouzadoux

Responsable pédagogique  
pouzadoc@parisnanterre.fr

### > Panayota Volti

Responsable pédagogique  
pvolti@parisnanterre.fr

# Histoire des collections et des musées EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

Si la démarche de collection fait sans doute partie des gestes les plus anciens de l'humanité, et si les trésors antiques et ceux des églises médiévales en offrent quelques premiers témoignages, la notion prend pleinement son essor à la Renaissance autour de quelques hauts personnages et familles puissantes, du Belvédère aux Médicis, Farnèse, Borghèse, Habsbourg et s'épanouit ensuite parallèlement à l'émergence de la figure de l'antiquaire. Bien vite, *studiolis*, cabinets de curiosité ou *kunstkammer*, galeries ou tribunes, viennent structurer et offrir un écrin à la collection, à sa démarche typologique et classificatoire. L'ouverture de ces collections initialement princières à un plus large public, amorcée par l'Ashmolean Museum accolé à l'université d'Oxford en 1683, puis entérinée par la création du Museum des Arts au Louvre en 1793 avec les Lumières, offre des fondements durables au musée dont l'idéal remontait à l'antique Alexandrie (Mouseion). Le XIX<sup>e</sup> siècle est un âge d'or des musées dont la variété, la richesse et l'attractivité s'accroissent au gré des produits des fouilles et des grands projets urbains (Munich, Vienne, Berlin, Copenhague, Etats-Unis...) et déjà des décrets de décentralisation (décret Chaptal). La remise en cause de la modernité amorce cependant au début du siècle suivant une crise profonde dans l'institution muséale, qui, gardienne de la tradition, semble débordée par les nouveaux enjeux artistiques et sociétaux. L'avènement des éco-musées et les dernières décennies ont montré que celle-ci, par un questionnement autocritique, portait une réelle capacité de renouvellement. Ce cours offrira l'occasion de s'intéresser à l'histoire du goût, à l'histoire des dispositifs de présentation des œuvres, à la dimension anthropologique de la collection, et de réfléchir aux missions dont on a investi successivement le musée (jusqu'aux récents débats de l'ICOM), et aux défis qu'il rencontre actuellement, de la place respective qu'il accorde aux collections et aux publics, et du débat sur les restitutions, aux nouvelles potentialités et difficultés ouvertes par le numérique.

## Objectifs

Se familiariser avec l'histoire des institutions culturelles, patrimoniales, avec leurs théories et enjeux passés et actuels, et avec l'histoire des provenances.

## Évaluation

Epreuve sur table.

## Compétences visées

---

### *Une compétence disciplinaire :*

Connaître les grandes figures et les grandes évolutions historiques du champ, l'historiographie du domaine. Questionner ses grandes problématiques et défis.

### *Une compétence méthodologique :*

Acquérir les fondamentaux méthodologiques dans l'analyse de l'histoire des collections et des provenances ; connaître les outils et les ressources dans ce champ.

## Bibliographie

---

- Wolfgang Liebenwein, *Studiolo. Storia e tipologia di uno spazio culturale*, Franco Cosimo Panini, Modène, 2005.
- Krzysztof Pomian, *Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris, Venise : XVIIe-XVIIIe siècles*, Paris, 1987
- Julius von Schlosser, *Les Cabinets des merveilles de la Renaissance tardive*, Paris, Macula, 2003 (Lepizig, 1908).
- Adalgisa Lugli, *Naturalia et mirabilia. Les Cabinets de curiosités en Europe*, Paris, Adam Biro, 1998. (traduction de l'édition italienne de 1983)
- Collectif, *La licorne et le bézoard : histoire des cabinets de curiosités*, cat. expo. (Poitiers, musée Sainte Croix), 2013.
- Antoine Schnapper, *Le Géant, la licorne, la tulipe : collections françaises au XVII<sup>e</sup> siècle. I. Histoire et histoire naturelle*, Paris, Flammarion, 1988.
- Oliver Impey et Arthur Mac Gregor, dir., *The Origins of museums. The Cabinets of curiosities in sixteenth and seventeenth century Europe*, Oxford, Clarendon Press, 1985.
- Dominique Poulot, *Une histoire des musées de France, XVIIIe-XXe siècle*, Paris, 2005
- Roland Schaer, *L'invention des musées*, Paris, Gallimard, 1993.
- André Desvallées, François Mairesse, *Concepts clés de muséologie*, ICOM, Armand Collin, 2010.
- Jacqueline Eidelman, *Rapport de la mission « Les musées du XXI<sup>e</sup> siècle »*, 2017.

## Contact(s)

### > Natacha Pernac

Responsable pédagogique  
npernac@parisnanterre.fr

# Spécialisation en histoire de l'art et archéologie antiques EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

### Initiation à la numismatique grecque

Le cours abordera la question de la naissance, de la fonction et de l'évolution de la monnaie grecque à travers l'étude des monnayages frappés en Asie Mineure, en Grèce propre, en Grande Grèce et en Sicile de l'époque archaïque à l'époque hellénistique en mettant en avant le rôle et la fonction de l'image monétaire et ses liens avec les cultes et l'histoire des cités étudiées. Les émissions royales de l'époque hellénistique et les monnaies provinciales romaines frappées par les cités grecques seront également étudiées. L'accent sera aussi mis sur la question de l'utilisation de la monnaie comme vecteur de la propagande politique dans le monde grec et sur la naissance du portrait sur ce support de la création artistique grecque.

## Objectifs

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiant(e)s à la numismatique, science charnière entre différentes disciplines liées à l'archéologie. Cet enseignement permettra, à travers l'exemple de l'étude approfondie de la monnaie grecque, de les familiariser avec les méthodes propres à la numismatique et d'appréhender le rôle de cette discipline dans la compréhension de l'histoire politique et militaire, de l'économie, des cultes du monde antique.

## Évaluation

### Session 1

Epreuve sur table (commentaire d'œuvre ou dissertation). Durée de l'épreuve : 2 heures.

### Session 2

Epreuve sur table (commentaire d'œuvre ou dissertation). Durée de l'épreuve : 2 heures.

## Compétences visées

Maîtrise des bases de la discipline de la numismatique antique permettant à l'étudiant(e) d'identifier les principales caractéristiques des monnaies. Ces connaissances qui peuvent être extrapolées à d'autres périodes historiques offriront aux futur(e)s historien(ne)s de l'art et archéologues la possibilité de contextualiser les informations recueillies dans des perspectives plus larges (histoire, histoire de l'art). Capacité d'analyse et de synthèse d'une documentation spécifique en la mettant en lien avec d'autres sources matérielles ou textuelles afin de préparer les étudiants pour des concours liés aux métiers de l'histoire de l'art et de l'archéologie.

## Bibliographie

---

Amandry M., *La monnaie antique*, Paris 2017.

Gerin D., Grandjean C., Amandry M., de Callataÿ Fr., *La monnaie grecque*, L'Antiquité : une histoire, Paris, 2001.

Metcalf, W.E. (éd.), *The Oxford Greek and Roman Coinage*, Oxford Handbook, Oxford University Press 2012.

Morrisson C., *La numismatique*, Que sais-je ?, Paris, 1992.

Nicolet-Pierre H., *Numismatique grecque*, Collection U-Histoire, éd. Armand Colin, Paris, 2002.

Rebuffat Fr., *La monnaie dans l'antiquité*, éd. Picard, Paris, 1996.

## Ressources pédagogiques

---

Le cours sera fourni sous forme PDF accompagné par les images et une bibliographie plus détaillée sur l'espace du cours sur la plateforme Cours en Ligne.

## Contact(s)

### > Katerina Chryssanthaki-nagle

Responsable pédagogique

kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

# Spécialisation en histoire de l'art médiéval EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

### *Le culte des reliques dans l'Occident médiéval : dispositifs monumentaux et reliquaires*

Les saints, auxquels les fidèles demandent protection et guérison, jouent un rôle essentiel dans la spiritualité et la liturgie chrétiennes à l'époque médiévale. Source de vénération, leurs restes (leur corps mais aussi des objets ou des vêtements ayant été à leur contact) sont enchâssés dès les premiers temps du christianisme dans des tombeaux, des autels, des reliquaires. Mis en scène de manière pérenne ou à l'occasion de processions, d'ostensions et de translations, les corps saints peuvent aussi être à l'origine de pèlerinages dont l'ampleur engendre pour l'église ou la communauté détentrice des revenus quelquefois considérables, mais aussi des contraintes fortes liées à un impératif conjoint de préservation et d'exaltation. Au long des siècles, les fidèles n'auront de cesse de réclamer un contact – au moins visuel – accru avec les reliques, voeu que l'Eglise s'efforcera de satisfaire par la mise au point, avec le concours d'artistes et d'artisans, de dispositifs de monstration appropriés.

Le cours est conçu comme une série de dossiers proposant des éclairages sur différents aspects du culte des reliques en Occident pendant le Moyen Âge. Il s'agira de présenter des dispositifs monumentaux élaborés autour d'autels ou de tombeaux de saints, mais aussi et surtout d'envisager les reliquaires dans leur diversité. L'examen approfondi de certains exemples permettra d'analyser les intentions symboliques ou politiques, ainsi que le poids des pratiques culturelles et artistiques ayant présidé aux choix formels, techniques et iconographiques opérés dans ces objets.

## Objectifs

Acquisition de connaissances historiques, culturelles et artistiques correspondant au contenu de l'enseignement. Consolidation des méthodes pour l'analyse des œuvres, en lien avec un contexte historique, artistique et culturel.

## Évaluation

Épreuve sur table en deux heures (commentaire et/ou questions de synthèse portant sur le contenu du cours). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Session 2

Épreuve sur table en deux heures (commentaire et/ou questions de synthèse portant sur le contenu du cours). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

## Compétences visées

---

Maîtrise et consolidation des connaissances sur les domaines de la création artistique étudiés dans le cours ; capacités d'apprentissage, de restitution et de transposition à l'écrit de connaissances historiques, artistiques et culturelles.

## Bibliographie

---

- M.-M. Gauthier, *Les routes de la foi. Reliques et reliquaires de Jérusalem à Compostelle*, Paris, Bibliothèque des arts, Fribourg, Office du livre, 1983.
- *Les reliques : objets, cultes, symboles*, E. Bozoky, A.-M. Helvétius (éd.), actes de colloque (Boulogne-sur-Mer, Université du Littoral-Côte d'Opale, 4-6 septembre 1997), Turnhout, Brepols, 1999.
- *Treasures of heaven : saints, relics, and devotion in medieval Europe*, M. Bagnoli, H. A. Klein, C. G. Mann, J. Robinson (éd.), cat. exp. (Cleveland Museum of Art, 17 octobre 2010-17 janvier 2011 ; Baltimore, Walters Art Museum, 13 février-15 mai 2011 ; Londres, British Museum, 23 juin-9 octobre 2011), Londres, The British Museum Press, 2010.

## Contact(s)

### > Chrystele Blondeau

Responsable pédagogique  
cblondeau@parisnanterre.fr

# Cours thématique transpériode (moderne et contemporain) EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

*Représentations du corps et corps en représentation, de la Renaissance à nos jours*

Cet enseignement thématique diachronique s'attachera à explorer dans les arts visuels les rapports que les artistes entretiennent avec le corps, aussi bien en tant que point de départ qu'en tant que sujet de la création artistique, voire dans la dynamique qu'ils instaurent avec la présence du spectateur. L'enquête pourra porter sur l'histoire des défis que le corps représente, sur des études de motifs, sur les outils pratiques et conceptuels qu'il appelle pour les artistes, etc.

## Objectifs

Acquérir des outils d'analyse et de lecture critique d'un corpus d'œuvres et de textes.

## Évaluation

Session 1 : La note finale est une épreuve sur table en fin de semestre (sur les deux périodes)

Session 2 : La note finale est une épreuve sur table en fin de semestre (sur les deux périodes).

## Compétences visées

Une compétence disciplinaire : analyser la définition historique de notions, formuler des problématiques dans le champ de l'histoire de l'art, conduire un questionnement en mobilisant des savoirs et des concepts disciplinaires.

Une compétence méthodologique : analyser des sources textuelles et iconographiques ; combiner les approches (histoire des sciences, histoire des techniques, histoire culturelle, anthropologie...).

Un devoir sur table (dissertation, commentaire d'œuvre ou questions de cours)

## Bibliographie

---

Une bibliographie spécifique détaillée sera fournie avec le cours.

## Contact(s)

### > Mael Tauziede-espariat

Responsable pédagogique

mtauzied@parisnanterre.fr

# UE compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

- UE Compétences linguistiques

- Anglais LANSAD EAD

- Anglais B1 EAD

- Anglais B2 EAD

- Anglais C1 EAD

- Espagnol LANSAD EAD

- Espagnol A2 EAD

- Espagnol B1 EAD

- Espagnol B2 EAD

- Espagnol C1 EAD

- Allemand LANSAD EAD

- Allemand A2 EAD

- Allemand B1 EAD

- Allemand B2 EAD

- Allemand C1 EAD

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- Composante : Sciences sociales et administration

## Liste des enseignements

- Anglais LANSAD EAD
  - Anglais B1 EAD
  - Anglais B2 EAD
  - Anglais C1 EAD
- Espagnol LANSAD EAD
  - Espagnol A2 EAD
  - Espagnol B1 EAD
  - Espagnol B2 EAD
  - Espagnol C1 EAD
- Allemand LANSAD EAD
  - Allemand A2 EAD
  - Allemand B1 EAD
  - Allemand B2 EAD
  - Allemand C1 EAD

# Anglais LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Maison des Langues

## Liste des enseignements

---

- Anglais B1 EAD
- Anglais B2 EAD
- Anglais C1 EAD

# Anglais B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K5KAB1D

## Présentation

### Contenus / programme :

Le contenu du cours porte sur la communication en anglais, plus particulièrement dans un contexte universitaire et lors de voyages à l'étranger et d'expériences de mobilité internationale.

L'accent sera mis sur la compréhension de l'oral et de l'écrit ainsi que sur la production écrite et l'interaction sur les forums en langue cible.

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devraient être capables de mobiliser et accroître le lexique et les structures grammaticales nécessaires pour :

- comprendre des documents écrits et oraux en lien avec les thèmes et problématiques liés à l'Université
- s'exprimer à l'écrit sur les thèmes et problématiques liés à l'Université et notamment :

De manière transversale, les compétences suivantes liées à l'apprentissage d'une langue vivante étrangère seront travaillées :

- utiliser les stratégies nécessaires à la compréhension de textes et de documents audio : émettre des hypothèses, repérer le connu dans un document, inférer le sens de ce qui est inconnu
- travailler la reformulation pour récapituler ou détailler le sens d'un document
- justifier des réponses en s'appuyant sur un document.

### Compétences langagières travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite

### Thématiques (objectifs lexicaux, grammaticaux, culturels) en lien avec l'Université :

- décrire son cursus et ses choix et projets, universitaires ou extra-universitaires
- faire référence aux usages numériques et modalités d'apprentissage à l'Université
- rédiger des courriers électroniques dans le cadre universitaire

- réserver billets ou logement dans le cadre d'un projet de mobilité
- participer à des entretiens universitaires ou professionnels, souvent déterminants pour la recherche d'un emploi ou d'un stage

Le cours EAD comprend :

- des activités auto-corrigées pour un apprentissage en autonomie (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, apprentissage du lexique, révisions des structures grammaticales)
- des rendus individuels avec date butoir pour le travail de l'expression écrite et une correction personnalisée avec identification par l'apprenant.e de ses erreurs
- des forums sur chaque chapitre, permettant d'interagir avec le formateur/la formatrice et les autres apprenants
- des glossaires et activités pour favoriser la mémorisation du lexique
- un examen blanc au même format que l'examen final pour le dernier entraînement récapitulatif

Mise en situation et tâches finales (exemple) : Vous aidez un étudiant international à comprendre le fonctionnement de votre Université et vous échangez sur vos choix et projets.

## Objectifs

---

Les cours visant l'acquisition ou la consolidation du niveau B1 ont pour but de rendre l'étudiant.e indépendant.e dans un certain nombre de situations en lien avec les études universitaires. L'objectif est également de découvrir des démarches visant une plus grande autonomie dans les apprentissages, dans une optique de formation tout au long de la vie.

Le cours est un dispositif en distanciel intégral qui exploite les possibilités asynchrones d'interaction en ligne.

## Évaluation

---

### *Session 1:*

- Compréhension de l'oral (restitution en français ou en anglais) et/ou compréhension de l'écrit
- Expression écrite (environ 150-200 mots) en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre.

Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.

*Session 2 :* Examen sur table d'1h30 (même format que pour la session 1).

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau A2-B1

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible. Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

# Anglais B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K5KAB2D

## Présentation

### Contenus / programme :

Le cours portera sur le monde de la presse et comprendra l'étude de diverses thématiques (par exemple l'histoire de la presse, la question des « fake news », ou encore l'impact de l'intelligence artificielle), afin d'en cerner les enjeux actuels. L'enrichissement d'un lexique spécifique à l'écriture journalistique permettra à l'étudiant·e de développer ses compétences de compréhension écrite comme orale et débouchera sur l'apprentissage de l'écriture du résumé de texte dans une langue universitaire.

### Le cours EAD comprend :

- des activités auto-corrigées pour un apprentissage en autonomie (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, apprentissage du lexique, révisions des structures grammaticales) en lien avec les thèmes travaillés
- des rendus individuels avec date butoir pour le travail de l'expression écrite
- des forums permettant d'interagir avec la formatrice et les autres apprenant·es
- un examen blanc au même format que l'examen final pour le dernier entraînement récapitulatif

### Compétences travaillées autour des thèmes :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite

## Objectifs

Les cours visant l'acquisition du niveau B2 permettent à l'étudiant·e d'approfondir sa maîtrise de la langue. A l'issue des deux semestres de cours, l'étudiant·e sera capable de :

### Compréhension de l'écrit :

- comprendre le sens général des documents écrits et savoir repérer des informations et les idées principales d'un texte,
- commenter une citation du texte à la lumière du document,
- repérer le point de vue adopté par l'auteur ou l'autrice.

Compréhension de l'oral :

- restituer en anglais le contenu principal et détaillé de documents audio ou vidéo.

Expression écrite :

- rendre compte de faits et de restituer une information avec ses propres mots,
- utiliser le lexique propre aux thématiques abordées,
- résumer un document (idées principales, articulations essentielles),
- exprimer son opinion et être capable d'exprimer des arguments complémentaires ou contradictoires à ceux donnés dans un document.

## Évaluation

---

*Session 1 :*

- Compréhension de l'oral (restitution en anglais) et/ou compréhension de l'écrit en lien avec les thèmes abordés pendant le semestre
- Ecriture du résumé d'un article de presse portant sur l'une des thématiques du semestre.

Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.

*Session 2 :* Examen sur table d'1h30 (même format que pour la session 1).

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau B1 validé

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.  
Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

# Anglais C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K5KAC1D

## Objectifs

A l'issue de ces deux semestres, l'étudiant.e sera en mesure de/d' :

Pour la compréhension de l'écrit et de l'oral :

- accéder au sens de textes et de documents audio ou vidéo complexes ;
- interpréter les informations contenues dans les documents à la lumière des connaissances littéraires ou civilisationnelles acquises en cours ;
- mettre en relation différents documents et repérer les points de convergence et de divergence.

Pour l'expression écrite :

- produire un texte de type « écrit créatif » qui soit structuré, détaillé, bien construit dans un style sûr, personnel et naturel approprié au lecteur visé.
- s'appuyer sur les connaissances et compétences acquises au cours du semestre tant au niveau des thèmes culturels que des aspects linguistiques.

Thématique : Creative writing

## Évaluation

**Session 1** : comporte une ou des activités (compréhension de l'oral et/ou de l'écrit et/ou expression écrite) en lien avec les thèmes, les connaissances et compétences visées pendant le semestre. La capacité à rendre compte des connaissances culturelles et méthodologiques acquises lors de la formation à distance est attendue.

Examen sur table. Durée de l'épreuve : 2h

**Session 2** : Examen sur table de 2h (même format que pour la session 1).

## Pré-requis nécessaires

Niveau B2 du baccalauréat ou avoir validé 4K1KAB2D, 4K3KAB2D, 4K5KAB2D

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.  
Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5. Une inscription dans une autre langue doit alors être envisagée.

# Espagnol LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Maison des Langues

## Liste des enseignements

---

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

# Espagnol A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K5KEA2D

## Présentation

### *Activités et l'organisation du cours EAD :*

Ce cours a pour objectif de vous donner les bases linguistiques qui vous permettront d'entrer dans la langue espagnole et de découvrir la culture hispanique.

Articulé sur la question de la construction de l'identité, ce cours est organisé en deux thématiques différentes mettant en jeu des problématiques identitaires : *Personajes literarios míticos* et *Retrato de la diversidad humana en México*.

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de production et de réception en espagnol
- avoir enrichi leurs connaissances sur les productions artistiques et les sociétés de pays de l'aire hispanique
- avoir assimilé les bases méthodologiques permettant de les aider à comprendre l'espagnol à l'oral et à l'écrit
- avoir développé des stratégies de communication pour arriver à s'exprimer à l'oral et à l'écrit de façon simple en espagnol

Exemples de mise en situation / tâche finale : Présente ton personnage littéraire favori / Fais le portrait d'une personne qui sort de l'ordinaire / Ecris une biographie fictive, etc.

## Objectifs

Acquérir un niveau A2 d'espagnol dans les compétences orales et écrites de production et de réception, mener une réflexion sur la construction de l'identité (identité individuelle / collective, construction de symboles nationaux, de figures littéraires mythiques, etc.).

Utiliser un répertoire limité de ressources linguistiques et non linguistiques simples (des structures syntaxiques basiques, des phrases ou des formules mémorisées)

Connaître très généralement des conventions sociales et des référents culturels du monde hispanique.

Communiquer d'une manière claire, malgré un évident accent étranger et quelques malentendus et interruptions inévitables.

Remplir des formulaires et rédiger des textes brefs (biographies, messages, lettres, emails, etc.)

Faire face à des situations quotidiennes (demander et répondre à des questions, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Présenter quelqu'un

Demander de l'information et donner de l'information (con quién, para quién, de quién, qué, cuál, qué tipo, cuándo, para qué, cuánto, alguna vez, cómo, prefieres X o Y)

Demander la permission (¿puedo...?)

Questionner sur les goûts, les préférences et les intérêts et répondre (gustar, odiar, preferir, ser interesante, etc.)

Demander une évaluation et répondre (está muy/bastante bien/mal, es demasiado + adj, no es nada + adj, iqué + adj/adv!, estupendo, perfecto)

## Évaluation

---

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau A1 validé

Les étudiants devront également :

- avoir envie de découvrir la langue-culture du monde hispanique
- manifester un intérêt pour l'apprentissage des langues

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

# Espagnol B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K5KEB1D

## Présentation

### *Activités et l'organisation du cours EAD :*

Ce cours a pour objectif de vous aider à consolider les compétences linguistiques qui vous permettront d'entrer dans la langue espagnole et de découvrir la culture hispanique. Articulé sur la question de l'histoire et de l'inscription des événements dans le temps, ce cours est organisé autour des deux thématiques suivantes mettant en jeu des problématiques historiques : *Representaciones de la Guerra Civil Española et La esclavitud ayer y hoy.*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences écrites et orales en espagnol
- avoir assimilé les bases méthodologiques permettant de les aider à comprendre et à s'exprimer en espagnol à l'écrit et à l'oral
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et les sociétés de pays de l'aire hispanique

Exemples de mise en situation / tâche finale : Présente et commente une représentation artistique d'un fait passé ayant une dimension politique particulière / Ecris la biographie d'une personne vivant aujourd'hui dans une situation d'esclavage moderne, etc.

## Objectifs

Les étudiants travailleront sur l'écriture de l'histoire et ses implications idéologiques dans les pays de l'aire hispanique. Ils apprendront à s'exprimer au passé en ayant conscience des enjeux discursifs et politiques présents dans tout récit. Il s'agira

donc d'acquérir les bases d'un niveau B1 en espagnol dans les compétences écrites et orales de production et de réception et d'effectuer un travail sur les dimensions historiques et historiographiques.

Exploiter un répertoire simple mais élargi de vocabulaire, de structures et de formules.

Mettre en jeu les connaissances du monde hispanique nécessaires (référents culturels, conventions sociales).

Communiquer dans un registre neutre, mais avec de la flexibilité nécessaire pour s'adapter à des situations différentes.

S'exprimer correctement malgré quelques pauses et quelques erreurs (généralement de prononciation) surtout dans des situations inattendues ou de contraintes.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (anecdotes, biographies, messages, lettres et emails informels et formels, journaux intimes, participer à des forums, etc.)

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Raconter un fait au passé (passé simple, passé composé, imparfait, indicateurs temporels du passé)

Demander la confirmation (puedes / podrías decirme si, estás seguro de que / seguro que)

Demander et exprimer l'opinion (pienso, creo, me parece, et formules négatives ; según X, desde mi punto de vista)

Présenter des arguments contraires (pero, aunque, sin embargo, también)

Exprimer la probabilité et le doute (posiblemente, seguramente, a lo mejor, seguro que, tal vez...)

Questionner sur le savoir et répondre (saber, conocer, haber oido...)

Faire des demandes de façon directe, atténuée et indirecte (me puedes, podrías, déjame, etc.)

## Évaluation

---

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau A2 validé

Les étudiants devront également :

- avoir envie d'approfondir leur connaissance de la langue-culture du monde hispanique
- manifester un intérêt pour l'apprentissage des langues

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

# Espagnol B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K5KEB2D

## Présentation

### *Activités et l'organisation du cours EAD :*

Ce cours a pour objectif de vous aider à consolider les compétences linguistiques qui vous permettront d'approfondir votre connaissance de la culture hispanique. Articulé sur la question de l'histoire et de son inscription dans l'actualité des pays de l'aire hispanique, ce cours est organisé autour de la thématique suivante : *Memorias y dictaduras*.

### Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

### À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral en espagnol
- avoir progressé dans leur capacité à argumenter et à structurer leur pensée
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et l'actualité des sociétés contemporaines de pays de l'aire hispanique
- être en mesure de lire sans l'aide du professeur la presse en langue espagnole

Exemples de mise en situation / tâche finale : Explique certains débats ou polémiques traversant les sociétés espagnole, argentine ou chilienne par le prisme d'un retour sur leur histoire passée / Présente ce qui serait selon toi un bon travail de mémoire par rapport aux dictatures du XXème siècle en Espagne, Argentine ou Chili, etc.

## Objectifs

Consolider son niveau d'espagnol dans les compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral, s'informer et mener une réflexion critique sur l'actualité politique, sociale et économique des pays de l'aire hispanique. Les étudiants travailleront ainsi certains aspects de l'actualité des pays de l'aire culturelle hispanique abordés sous le prisme d'un retour sur leur histoire.

Disposer des recours linguistiques et non linguistiques nécessaires pour participer aux échanges communicatifs avec fluidité, précision et naturalité de manière que les interlocuteurs ne soient pas obligés à un effort particulier.

Avoir un niveau de conscience linguistique permettant d'éviter des erreurs et des malentendus ; utiliser des ressources afin d'éviter des ambiguïtés.

Utiliser un répertoire linguistique clair, s'exprimer avec des arguments nuancés, sans erreurs de formulation importantes et avec une prononciation claire.

Adapter le registre et le niveau de formalité aux différentes circonstances.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (messages, lettres et emails informels et formels, courrier des lecteurs, instructions, recettes, textes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus brefs de livres, films etc.)

Résoudre des problèmes et des situations conflictuelles en ayant recours à un langage et à des arguments persuasifs.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Raconter un événement historique au passé

Demander et exprimer une opinion (a mi modo de ver, considero, opino, veo, diría, creo que, etc.)

Expressions diverses pour marquer l'accord et le désaccord (por supuesto que sí/no, (no) tienes razón, pues yo sí/no, en absoluto, etc.)

Présenter des arguments contre (bueno/ya pero, puede que tengas razón, etc.)

Formuler une hypothèse

Questionner sur l'aptitude à faire quelque chose et répondre (tener facilidad, ser hábil, darsele a uno bien, ser (in)capaz)

Questionner sur le souvenir et répondre (recordar, acordarse, (no) olvidar, sonar)

Exprimer les intentions et les plans (planear, tener previsto, hacer lo posible por)

Saluer et dire au revoir à l'écrit et à l'oral (recuerdos, saludos, un beso, un abrazo, hasta la próxima, cordialmente, atentamente, etc.)

Commencer et clore un récit et une digression (sabes que, te has enterado de, resumiendo, para acabar, por cierto, continuemos, volvamos a lo que hablábamos, etc.)

## Évaluation

---

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau B1 validé

Les étudiants devront également manifester un intérêt pour l'histoire et l'analyse de l'actualité, être curieux et désireux de s'informer par eux-mêmes grâce à différentes sources en espagnol (journaux en ligne, supports audiovisuels, etc.).

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible. Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

# Espagnol C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K5KDC1D

## Présentation

### *Activités et l'organisation du cours EAD :*

Ce cours a pour objectif de vous aider à perfectionner les compétences linguistiques qui vous permettront d'approfondir votre connaissance de la culture hispanique. Articulé sur la question des représentations culturelles de phénomènes de société présents dans les pays de l'aire hispanique, ce cours est organisé autour de la thématique suivante : *Representaciones de la diversidad humana en México.*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral en espagnol
- avoir progressé dans leur capacité à argumenter et à structurer leur pensée
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et l'actualité des sociétés contemporaines de pays de l'aire hispanique
- être en mesure de lire sans l'aide du professeur la presse en langue espagnole

Exemples de mise en situation / tâche finale : Questionne la question du genre et de ses représentations, de l'époque préhispanique jusqu'à nos jours au Mexique / Décris le quotidien et les aspirations d'une personne transgenre dans le Mexique actuel, etc.

## Objectifs

Perfectionner son niveau d'espagnol dans les compétences écrites et orales de réception et de production, aiguiser son regard sur les représentations des phénomènes de société.

Utiliser un répertoire de ressources linguistiques et non linguistiques riche et élargi pour communiquer avec fluidité et naturel, pratiquement sans effort.

Avoir un répertoire lexical élargi permettant d'exprimer des nuances de signifié sans ambiguïté.

Communiquer avec spontanéité, même dans des situations compliquées ou avec du bruit ou des interférences.

Employer le registre adéquat à chaque situation (familial, neutre, formel, etc.).

Rédiger des textes d'une extension significative (lettres et emails informels et formels longs et complexes, blogs, chats, courrier des lecteurs, textes complexes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus longs de films, livres, etc.)

Avoir recours à des formulations appropriées pour faire face à des situations délicates : opérations bancaires compliquées, problèmes techniques par téléphone, etc.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Demander la confirmation et répondre (me equivoco, (no) es eso, verdad que, dónde, cuándo, etc.)

Demander et donner une opinion (a mi entender/parecer/juicio, en mi modesta opinión, etc.)

Exprimer l'accord et le désaccord (estoy contigo, (no) coincido contigo, yo también/tampoco diría, efectivamente, es indiscutible, no creas que, para nada, qué dices, etc.)

Exprimer la certitude et son manque (sin lugar a dudas, indudablemente, no tengo (tan) claro, intuyo, presiento, me da la impresión, etc.)

Questionner sur les intentions et les plans et répondre (estar por, hacerse firme, etc.)

Questionner sur le savoir et répondre (saber que, enterarse de, tener noticias de, tener idea de, alguien sabe algo de, etc.)

Questionner sur le souvenir et répondre (recordar, acordarse, (no) olvidar, sonar, traer recuerdos, etc.)

## Évaluation

---

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau B2 validé

Les étudiants devront également manifester un intérêt pour l'histoire et l'analyse de l'actualité, être curieux et désireux de s'informer par eux-mêmes grâce à différentes sources en espagnol (journaux en ligne, supports audiovisuels, etc.).

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5. Une inscription dans une autre langue doit alors être envisagée.

# Allemand LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Maison des Langues

## Liste des enseignements

---

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

# Allemand A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K5KDA2D

## Présentation

### Contenus / programme :

#### Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale
- Interaction orale

Thématiques abordées et objectifs culturels: les destinations de voyage, les activités lors d'un voyage, les expressions de satisfaction et de mécontentement, les dates, les saisons, les aliments, faire les courses, exprimer ce que l'on aime et ce que l'on n'aime pas manger et boire, comprendre une recette, les couleurs, les vêtements, faire du shopping, comprendre et donner des indications concernant la météo, les activités sportives et la santé, les parties du corps, les maladies, exprimer leurs émotions.

Contenu linguistique (lexical et grammatical) en lien avec les thématiques abordées :

- Utiliser le parfait
- Utiliser les prépositions mixtes
- Utiliser le locatif et le directif
- Utiliser le comparatif et le superlatif
- Utiliser l'interrogatif « welch- » au nominatif et à l'accusatif
- Utiliser l'adjectif épithète
- Utiliser les pronoms démonstratifs « dies- er/e/es »
- Utiliser l'impératif
- Utiliser les pronoms personnels à l'accusatif

Exemple de mise en situation et tâches finales : décrire ses vacances dans un dialogue, faire les courses au supermarché, parler de ce que l'on aime et n'aime pas manger dans un dialogue, décrire des vêtements sur une photo à l'écrit, aller faire les courses dans un magasin de vêtements, aller chez le médecin

Types d'activités proposées : explications de cours, devoirs écrits à rendre, exercices avec corrigé, différents types d'exercices autocorrigés en ligne (par exemple textes à trous, mots-croisés), possibilité d'interagir avec les autres participant.e.s via des forums, des chats en lignes avec des thématiques précises, des liens vers des vidéos, des textes et d'autres exercices, des glossaires ...

## Objectifs

---

A l'issue de ce semestre de cours, les étudiant.e.s pourront :

- Décrire un voyage et les activités effectuées lors d'un voyage
- Utiliser les expressions de satisfaction et de mécontentement
- Utiliser le vocabulaire des dates et des saisons
- Comprendre des descriptions de destinations de voyage
- Décrire quels aliments iels achètent et à quelle fréquence
- Exprimer ce qu'iels aiment et n'aiment pas manger et boire
- Comprendre une recette
- Faire les courses
- Utiliser le vocabulaire des couleurs
- Décrire les vêtements d'une personne
- Acheter des vêtements
- Comprendre des descriptions de vêtements
- Décrire et comprendre la météo
- Décrire le corps et faire référence à sa santé
- Parler des activités sportives qu'iels pratiquent
- Utiliser le vocabulaire des parties du corps et des maladies
- Décrire leurs émotions
- Décrire leurs problèmes de santé lors d'une visite chez le médecin

## Évaluation

---

Session 1 : un écrit de 1h30 (compréhension écrite, production écrite et grammaire sur les thématiques du cours)

Session 2 : un écrit de 1h30

## Pré-requis nécessaires

---

niveau A1 validé

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

# Allemand B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K5KDB1D

## Présentation

### Contenus / programme

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

Thématiques et champs lexicaux : *Medien im Alltag, Ausgehen, Stadt oder Land?, Kultur erleben*

Objectifs lexicaux et grammaticaux en lien avec les compétences visées en situation :

- les questions indirectes dans la phrase subordonnée avec la conjonction « ob »
- les pronoms personnels au datif et accusatif ; les phrases subordonnées relatives
- les verbes de modalités au présent ; les phrases subordonnées avec la conjonction « als »
- les adverbes du temps ; le passé composé et le présent en allemand

Exemple de mise en situation et tâches finales : discuter des avantages et des inconvénients des réseaux sociaux via le forum ; échanger à propos des spécialités culinaires de son pays d'origine / sa région sur le forum ; comparer à l'oral les logements étudiants en Allemagne et en France ...

Types d'activités proposées : explications de cours, devoirs écrits à rendre, exercices avec corrigé, sondages, possibilité d'interagir avec les autres participant.e.s via des forums avec des thématiques précises, des liens vers des vidéos, des textes, des listes de vocabulaire et d'autres exercices ...

## Objectifs

A l'issue de ce semestre, les étudiant.e.s seront capables de :

- comprendre le contenu essentiel de documents authentiques (textes, vidéos, graphiques) sur des sujets habituels (travail, loisirs, voyages,...)
- faire face à la plupart des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage ou d'un séjour dans un pays germanophone : planifier un week-end, sortir au restaurant, demander son chemin et comprendre les indications données, chercher un appartement ...
- participer à une conversation sur des sujets habituels (famille, loisirs, travail,...)
- exprimer de manière simple ses sentiments, pensées et idées
- donner de manière simple son opinion sur un sujet dans une discussion

Au développement des différentes compétences langagières s'ajoutent les objectifs culturels suivants :

- s'informer sur la nourriture en Allemagne / dans les pays germanophones
- s'informer sur les logements étudiants en Allemagne
- connaître la ville de Weimar
- découvrir le compositeur J. S. Bach et l'écrivain J. W. von Goethe
- découvrir l'école de design *Bauhaus*

## Évaluation

---

Session 1 : un écrit de 1h30 (compréhension de l'écrit, expression écrite, grammaire) sur les thématiques du cours

Session 2 : écrit d'1h30 sur les thématiques du cours

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau A2 validé

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

# Allemand B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K5KDB2D

## Présentation

### Contenus / programme :

Pour approfondir leurs compétences en allemand, les étudiants travailleront sur :

- des sujets d'actualité en lien avec l'Allemagne et l'Autriche
- des articles de presse et des supports audio et vidéo comme points de départ de discussions
- des statistiques, tableaux, photos, chansons...

### Thématiques possibles :

- les notions du temps
- l'histoire allemande
- les relations interpersonnelles et leurs défis
- les régionalismes
- débats actuels en Allemagne, en Autriche....

### Objectifs lexicaux, grammaticaux en lien avec les compétences visées en situation :

- déclinaisons (sans et avec adjectifs, déclinaisons faibles, ...)
- révision des temps en lien avec le récit historique et observation du présent ; emploi du présent, passé composé, plus-que-parfait dans des phrases complexes et dans la langue parlée et écrite
- application des connecteurs logiques
- faire des calculs en allemand dans le cadre du déchiffrage des statistiques
- Konjunktiv 2, impératif, adverbe de graduation: ein bisschen, sehr, ziemlich, adjectifs avec « un- » et « -los »

### Compétences travaillées (cocher les compétences concernées) :

- # Compréhension de l'oral
- # Compréhension de l'écrit

# Production écrite

Production orale

Interaction orale

Mise en situation et tâches finales : décrire les changements de moeurs dans la vie sociale, formes de vie autrefois et aujourd'hui en lien avec des débats de société à travers différents supports ; rédiger une synthèse de texte, savoir défendre sa position par une argumentation bien fournie.

## Objectifs

---

Compréhension écrite :

- Repérer les informations principales de textes plus complexes (articles de presse, textes littéraires) sur des sujets concrets ou abstraits
- Dégager la structure des textes

Compréhension orale :

- Mieux comprendre des supports audio et vidéo
- Suivre des débats sur des sujets plus complexes

Production écrite :

- Savoir résumer des textes
- Ecrire un commentaire sur des enjeux de société actuels dans les pays germanophones
- Elargir et diversifier ses moyens d'expression écrite : vocabulaire, transitions, ...

## Évaluation

---

Session 1 : un écrit de 1h30 en lien avec les thématiques du cours

Session 2 : écrit d'1h30 en lien avec les thématiques du cours

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau B1 validé

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

# Allemand C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K5KDC1D

## Présentation

NIVEAU C1 SERA REMPLACE PAR LE A1

Contenus / programme : A1

Compétences travaillées (cocher les compétences concernées) :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale
- Interaction orale

Thématiques abordées et objectifs culturels : des conversations dans un café, la communication en cours, les monuments en Europe, habiter : différentes formes de vivre

Contenu linguistique (lexical et grammatical) en lien avec les thématiques abordées :

- Conjugaison des verbes au présent : *sein, haben, essen* ...
- Apprentissage des pronoms personnels
- Apprentissage des pronoms interrogatifs (*wie, wo, was..*)
- Usage des articles définis et indéfinis : *der, das, die/ ein, eine*
- Négation avec *kein, e*
- Formulation des petites questions
- Ordre/structure d'une phrase et d'une question
- Apprentissage des articles possessifs
- Introduction de l'accusatif
- Usage des adjectifs dans une phrase simple

Exemple de mise en situation et tâches finales : rédiger un dialogue dans un café ou dans un restaurant, faire une présentation de soi à une nouvelle personne, décrire un plan d'un appartement...

Types d'activités proposées : des exercices avec corrigé (textes à trou, mots-croisés..) possibilité d'interagir avec les autres participant.es via le forum, des liens vers des vidéos (aussi pour la prononciation) et des exercices, des textes, des listes de vocabulaire, s'enregistrer et d'autres exercices

## Objectifs

---

A l'issue de ce semestre de cours, les étudiant.e.s pourront :

- comprendre des consignes utilisées en classe
- se présenter et présenter quelqu'un
- compter jusqu'à 1000
- prononcer l'alphabet en allemand
- commander dans un café/restaurant
- dire des différentes langues et les noms des pays (en Europe)
- décrire un appartement

## Évaluation

---

Session 1 : un écrit de 1h30 (expression écrite, grammaire) sur les thématiques du cours

Session 2 : un écrit de 1h30 en lien avec les thématiques du cours

## Pré-requis nécessaires

---

aucun

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

# UE projets et expériences

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 1.5
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- EAD Outils de professionnalisation S5

# EAD Outils de professionnalisation S5

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)

## Présentation

Ce module d'initiation à la recherche en philosophie implique de suivre les exposés qui constituent la matière du « colloque de poche » organisé chaque année sous la houlette du Master de philosophie de Paris Nanterre.

L'événement consiste à réunir l'espace d'une heure plusieurs enseignants-chercheurs en leur demandant de faire état de leurs travaux en cours, de manière concise et percutante.

Le « colloque de poche » qui constitue le matériau de base de cet EC sera enregistré et disponible au début du mois de février sur la page coursenligne dédiée (ou via un lien vers la webTV de l'Université).

## Objectifs

Avoir un avant-goût des formes et des formats de la recherche en philosophie (séminaire de Master, journée d'étude, colloque...) à travers des présentations mettant l'accent sur les enjeux et la méthode d'un questionnement philosophique développé sous la forme d'une recherche ou d'une enquête au long cours.

## Évaluation

- \* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (simple validation) : téléchargement sur la page coursenligne dédiée d'une une brève synthèse (1 page max) concernant l'exposé de leur choix dans le « colloque de poche » de l'année en cours.
- \* Régime dérogatoire session 1 : téléchargement sur la page coursenligne dédiée d'une une brève synthèse (1 page max) concernant l'exposé de leur choix dans le « colloque de poche » de l'année en cours.

Session 2 dite de rattrapage : téléchargement sur la page coursenligne dédiée d'une une brève synthèse (1 page max) concernant l'exposé de leur choix dans le « colloque de poche » de l'année en cours.

## Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. La note de synthèse doit être d'autant plus soignée qu'elle est court.

## Liste des enseignements

## Compétences visées

---

Sensibilisation aux formes et aux formats de la recherche philosophique. Capacité à suivre et à restituer le contenu et les enjeux d'une recherche philosophique présentée dans un format court.

## Ressources pédagogiques

---

Le « colloque de poche » qui constitue le matériau de base de cet EC sera enregistré et disponible au début du mois de février sur la page coursenligne dédiée.

## Contact(s)

### > Veronique Merlier espenel

Responsable pédagogique

merlier@parisnanterre.fr

# UE compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 1.5
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Analyse monumentale et œuvres mobilières EAD

# Analyse monumentale et œuvres mobilières EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

Ce cours porte sur la description des édifices, de leur décor et leur mobilier. Il est prolongé au second semestre par l'atelier d'écriture scientifique, consacré à la rédaction d'un article à caractère scientifique portant sur tout ou partie de l'édifice. Les deux cours forment ensemble une initiation à la recherche sur le patrimoine bâti. Au premier semestre, l'étudiant apprendra à mobiliser les outils de bibliographie, les sources et la documentation iconographique. On approfondira l'usage d'un vocabulaire approprié et spécialisé pour la description de l'architecture, des objets et de leur usage (architecture, peinture, fresques, sculpture, vitrail, mosaïque, serrurerie, verrerie, objets d'art, mobilier, etc.).

## Objectifs

se former à la description d'un édifice, de son décor et du mobilier qu'il abrite afin de savoir produire un dossier propre à être utilisé dans le cadre de la médiation. S'initier à la recherche bibliographique, archivistique, documentaire et iconographique.

## Évaluation

session 1 : Travail personnel à rendre en fin de semestre.

Pas d'examen en session 1.

session 2 : Devoir sur table, d'une durée de 2 heures.

## Compétences visées

Compétences rédactionnelles. Maîtrise d'un vocabulaire spécialisé.

## Bibliographie

Les *Vocabulaires de l'Inventaire général*.

## Contact(s)

### > Dominique Massounie

Responsable pédagogique

dmassoun@parisnanterre.fr

# UE enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 15.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité EAD
- Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge EAD
- Histoire de l'art moderne EAD
- Histoire de l'art contemporain EAD

# Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

Iconographie dans les mondes grec et romain

Le cours magistral s'articule en deux parties :

1. Iconographie du monde grec (Ph. Jockey)

Cours magistral : Après une initiation à la lecture de l'image (associant schèmes et thèmes sur tout type de support), le cours explore dans une perspective diachronique et thématique plusieurs contextes de production et de réception des représentations figurées dans le monde grec, tels que le banquet, la représentation des femmes, les figurations de l'autre (barbare, étranger...) ou encore l'autoreprésentation des élites, au fil des siècles.

Travaux Dirigés : en renforcement pratique du CM, on travaillera dans les TD sur des corpus d'images rattachés à chacun des thèmes ci-dessus et empruntés à différents supports (vases, plastique, architecture, terres-cuites, peinture murale, etc.).

2. Iconographie du monde romain (Cl. Pouzadoux et L. Berginc)

Cours magistral : Le cours sera centré sur l'étude de certains thèmes privilégiés de l'iconographie italique et romaine, en Occident et en Orient (mythes et dieux, politique et propagande) de la fin de la République à l'antiquité tardive, en tenant compte des espaces (architecture publique, domestique et funéraire), des types de supports et de la dimension sociologique des arts visuels dans le monde romain.

Travaux Dirigés : les travaux dirigés seront orientés sur la constitution de cas d'études, à partir de quelques œuvres ordonnées selon une logique thématique ou par type de support, constituant un appui concret au contenu du cours magistral.

## Objectifs

Le cours vise à développer les connaissances des étudiants en iconographie des mondes grec et le monde romain, en mettant l'accent sur les notions de contextualisation et de matérialité, en relation avec les autres types de sources, textuelles notamment.

## Évaluation

### Session 1

Épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

#### Session 2

Épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation).

## Compétences visées

---

Être capable d'effectuer une lecture précise, pertinente et contextualisée des images de l'antiquité, de les mettre en perspective avec d'autres sources matérielles ou textuelles et d'en proposer une interprétation historique et sociologique.

## Bibliographie

---

La bibliographie sera mise en ligne au début du cours.

## Ressources pédagogiques

---

Bibliographie et programme de cours, fichiers images sur Cours en ligne.

## Contact(s)

### > [Philippe Jockey](#)

Responsable pédagogique  
pjockey@parisnanterre.fr

### > [Claude Pouzadoux](#)

Responsable pédagogique  
pouzadoc@parisnanterre.fr

### > [Louise Berginc](#)

Responsable pédagogique  
l.berginc@parisnanterre.fr

# Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

On étudiera dans ce cours les productions mobilières et immobilières, mais aussi les sites les plus significatifs d'Europe occidentale et des périodes romane et gothique, c'est-à-dire de l'an mil jusqu'au XVe siècle inclus. Seront analysés sous les angles les plus divers et éclairants des édifices, des programmes iconographiques monumentaux (peinture murale, vitrail, etc.) et des œuvres mobilières (sculpture, peinture de chevalet, enluminure, orfèvrerie, etc.).

## Objectifs

Faire l'acquisition des connaissances fondamentales sur le sujet et des compétences listées plus bas.

## Évaluation

contrôle sur table

## Compétences visées

**Des compétences disciplinaires** : utiliser le vocabulaire spécifique à l'étude des œuvres mobilières et immobilières romanes et gothiques ; identifier les principales œuvres ou phases, les principaux créateurs ou commanditaires des périodes romane et gothique ; mobiliser les connaissances de l'histoire de l'art médiéval et solliciter les sciences connexes à la discipline (histoire du Moyen Âge, littérature médiévale, histoire des sociétés, mentalités ou théologies médiévales, etc.)

**Des compétences chronologiques** : savoir dater une œuvre ; savoir la situer dans le temps et la replacer à l'intérieur d'une frise chronologique ; être en mesure de repérer les éventuels imitations et pastiches, pour par exemple distinguer édifices néo-romans et romans.

**Des compétences méthodologiques** : être capable de réaliser les analyses matérielle, technique, stylistique, formelle et iconographique d'une œuvre romane ou gothique ; mener l'étude d'un monument à partir de plans et de relevés architecturaux ; élaborer la présentation orale ou écrite d'un thème (iconographique, stylistique, historique, etc.) ou d'une œuvre en rapport direct avec les périodes étudiées.

## Contact(s)

### > Veronique Boucherat

Responsable pédagogique  
vboucherat@parisnanterre.fr

# Histoire de l'art moderne EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

### *Les arts à l'échelle du monde, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*

Quelles sont les spécificités géographiques des arts à l'époque de la première modernité, à l'échelle du monde ? A travers les circulations et les échanges avec l'Europe occidentale, on entend mettre en lumière les productions artistiques dans les autres parties du monde : dans le cadre des Empires coloniaux (Espagne, Portugal), des contacts culturels (Europe et Empire Ottoman) et des échanges entre Occident et Orient (Inde, Chine, Japon).

## Objectifs

Il s'agit de souligner les fondements modernes de notre société mondialisée, de réfléchir au statut des objets que nous considérons comme « artistiques » au sein de mondes extra-européens, enfin de reconsiderer les méthodes et les implicites des notions successivement utilisées pour tenter de rendre compte de cette géographie artistique de plus en plus étendue (« centre et périphérie », « exotisme », contacts culturels, « échanges artistiques », « transferts culturels », acculturation etc.).

## Évaluation

une dissertation sur table

## Compétences visées

Apprendre à réfléchir aux arts à une échelle globale.

## Bibliographie

Serge Gruzinski (dir.), *Planète métisse*, Paris, 2008 ; Gauvin Alexander Bailey, *Art on the Jesuit Missions in Asia and Latin America, 1542-1773*, Toronto, 1999 ; Stefano Carboni (dir.), *Venise et l'Orient, 828-1797*, cat. expo., Paris, 2006 ; Hayden Williams, *Turquerie : une fantaisie européenne du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2015 ; Karina Corrigan, Jan van Campen, Femke Diercks (dir.), *Asia in Amsterdam, The culture of luxury in Golden Age*, New Haven, Londres, 2015 ; Jorge Flores et Nuno Vassallo e Silva, *Goa and the Great Mughal*,

## Contact(s)

### > Natacha Pernac

Responsable pédagogique  
npernac@parisnanterre.fr

# Histoire de l'art contemporain EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

Histoire de l'art contemporain, genre et sexualité

Cet enseignement en histoire de l'art établit une étude d'œuvres d'art du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours sous le prisme du genre et des sexualités, touchant tous les médiums (peinture, sculpture, architecture, performance, photographie, art vidéo, numérique, biotechnologies). Il s'agit d'approfondir le contexte socio-politique des œuvres étudiées par une approche transversale.

## Objectifs

Analyse et commentaire d'œuvres et de leurs formes, à partir d'études de cas précis.

## Évaluation

Le partielle portera au choix sur un sujet de dissertation transversale ou un commentaire d'œuvre analysée en cours.

## Compétences visées

Compétences disciplinaires et méthodologiques : définition de notions historiques, problématisation dans le champ de l'histoire de l'art, analyse des images.

## Bibliographie

Fournie avec le cours

# UE enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 9.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Ecrits sur l'art (périodes moderne et contemporaine) EAD
- Histoire du patrimoine EAD
- Spécialisation en histoire de l'art moderne EAD
- Spécialisation en histoire de l'art contemporain EAD
- Cours thématique transpériode (antique et médiéval) EAD

# Écrits sur l'art (périodes moderne et contemporaine) EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

### *Écrits sur l'art (périodes moderne et contemporaine)*

Ce cours partagé entre la période moderne et la période contemporaine entend souligner la place centrale occupée par la réflexion théorique et critique dans le rapport à la production artistique depuis la Renaissance.

Période moderne :

Il s'agit d'appréhender, dans une perspective chronologique et thématique, l'évolution des thématiques liées à la production et à la réception des œuvres, la diversité des genres littéraires épousés par cette « littérature artistique » et la variété des acteurs engagés dans la réflexion sur l'art.

Période contemporaine :

Du cartel à la thèse de doctorat, via l'exposé, l'article de presse ou l'article de revue universitaire ou encore l'essai, les écrits sur l'art sont divers. A partir d'exemples tirés de ces différents types de textes, ce cours se propose d'en étudier les spécificités. Sera aussi envisagée la question de la description des œuvres, du choix du titre à la description littéraire (avant et après l'apparition de la photographie).

## Objectifs

Familiariser les étudiants avec les multiples enjeux de la littérature artistique dans toute sa diversité.

## Évaluation

Devoir sur table portant sur les deux périodes.

## Compétences visées

Compétences spécifiques : Maîtriser les notions fondamentales mises en jeu dans la littérature d'art depuis la Renaissance ; connaître les ouvrages fondateurs et les situer dans le temps ; proposer des éléments de commentaire pour des textes tirés d'ouvrages fondamentaux.

Compétences transversales : analyse et synthèse (organiser une réflexion construite).

## Examens

---

question à développement long par écrit (1h pour chaque période).

## Bibliographie

---

- Julius von Schlosser, *La littérature artistique. Manuel des sources de l'histoire de l'art moderne*, édition française, Paris, 1984.
- Jacqueline Lichtenstein (dir.), *La Peinture. Textes essentiels*, Paris, 1995.
- Françoise Fichet (éd.), *La théorie architecturale à l'âge classique*, Paris, 1990.
- Collectif, *La promenade du critique influent : anthologie de la critique d'art en France, 1850-1900*, Paris, Hazan, 2010.
- Roman Jakobson, « Linguistique et poétique » dans *Essais de linguistique générale*, Paris, Seuil, 1960.

## Contact(s)

- > Responsable pédagogique

# Histoire du patrimoine EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

Le cours porte sur l'invention de la notion de patrimoine, son histoire, la politique et les institutions patrimoniale durant les périodes moderne et contemporaine.

Nous examinerons pour la période moderne, la contribution des antiquaires à la naissance d'une conscience patrimoniale, aux prémisses de l'archéologie et à l'écriture de l'histoire des peuples européens. La fin de la période moderne correspond à une conscience nouvelle du patrimoine historique et monumental, rendue plus vive par les bouleversements sociaux et politiques dus à la Révolution française puis aux conquêtes napoléoniennes. La préservation des sites et des monuments nationalisés et la mise en valeur des antiquités nationales vont contribuer au développement d'une politique de restauration et à la création du service des Monuments historiques. À partir des années 1980, la notion de patrimoine s'étend très largement jusqu'à englober des patrimoines immatériels, ce qui entraîne des bouleversements importants à la fois politiques et institutionnels.

## Objectifs

Comprendre la formation et l'évolution de la notion de patrimoine et de ses institutions de la période moderne à nos jours. Connaître les institutions du patrimoine dans la perspective du futur parcours professionnel des étudiant.e.s.

## Évaluation

Dissertation ou commentaire.

## Compétences visées

*Une compétence disciplinaire* : analyser un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires et mobiliser ces concepts et problématiques scientifiques nécessaires à l'examen de la thématique étudiée.

*Une compétence méthodologique* : acquérir les fondamentaux méthodologiques d'une étude de la société

## Examens

## Bibliographie

---

Paul Léon, *Les monuments historiques. Conservation, restauration*, Paris, 1917.

Arlette Auduc, *Quand les monuments construisaient la nation. Le service des Monuments historiques de 1830 à 1940*, Paris, 2008.

François Choay, *L'Allégorie du patrimoine*, Paris, 1992.

## Contact(s)

### > Dominique Massounie

Responsable pédagogique

dmassoun@parisnanterre.fr

# Spécialisation en histoire de l'art moderne EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

*Les genres picturaux à l'époque moderne.*

Paysages, portraits, nature mortes, scènes de genres : ces catégories paraissent une évidence aujourd'hui. Pourtant, au moins jusqu'au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, cette typologie n'existait pas en tant que telle. Ce cours s'emploiera d'une part à brosser un panorama de la production des « peintres spécialisés » à l'échelle européenne, d'autre part à amorcer une réflexion critique sur cette notion très délicate de genre. L'histoire de la peinture, de la Renaissance à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, est-elle vraiment celle d'une affirmation croissante et d'une émancipation des « petits genres » par rapport à la domination de la « peinture d'histoire » ? Le cours sera aussi l'occasion de discuter les positions développées dans la grande exposition *Les choses. Une histoire de la nature morte depuis la Préhistoire* qui s'est tenue au Musée du Louvre à l'automne 2022.

## Objectifs

Sensibiliser à la dimension historiographique de l'histoire de l'art, et approfondir l'analyse des multiples contextes socio-culturels abritant la création artistique.

## Compétences visées

Capacités d'analyse, de synthèse et de rédaction problématisée.

## Examens

Session 1 Devoir sur table vérifiant les connaissances acquises et la capacité à les problématiser

Session 2 Oral vérifiant les connaissances acquises et la capacité à les problématiser

## Contact(s)

### > Marianne Cojannot

Responsable pédagogique

mleblanc@parisnanterre.fr

# Spécialisation en histoire de l'art contemporain EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

Le cours portera sur l'histoire de l'art italien, de la période du Risorgimento jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle. Il s'agira de découvrir des artistes, des œuvres et des débats moins étudiés en France. En parallèle, nous évoquerons des questions thématiques et transchronologiques dans une perspective transculturelle - entre autres, la place de l'artiste dans la société, la notion d'italianité et d'école nationale, la réception des artistes en dehors de leur sphère d'origine et les transferts culturels.

## Objectifs

Acquérir un socle de connaissances historiques et esthétiques sur l'art italien du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Raccorder histoire et histoire de l'art. Aborder les notions des transferts culturels et croiser les approches.

## Évaluation

Devoir sur table

## Compétences visées

Connaître les grandes figures du domaine étudié, analyser les sources iconographiques, connaître les débats historiographiques et mobiliser les notions conceptuelles, croiser les approches méthodologiques.

## Examens

Devoir sur table

## Bibliographie

une bibliographie spécifique sera fournie dans le cours.

# Cours thématique transpériode (antique et médiéval) EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

Les « performances » dans l'Antiquité et le Moyen Âge (K. Chryssanthaki-Nagle et P. Volti)

Ce cours explore, pour les périodes antique et médiévale, l'univers des « performances » dans l'acception large du terme, à savoir les manifestations privées ou publiques, individuelles ou collectives, ayant un caractère orchestré, chorégraphié (pour l'Antiquité : concours sportifs et dramatiques, processions lors des fêtes religieuses, danse et musique lors des banquets, danses rituelles ; pour le Moyen Âge, charivari, danses courtoises, manifestations liturgiques et paraliturgiques, danses macabres, danses paysannes). Seront abordés : l'aspect visuel (entre autres, plastique et symbolique), les liens interactifs de ces manifestations avec les lieux qui les accueillent, les modalités pratiques de leur mise en œuvre, leur équipement (costumes, etc.), tout comme leur inscription dans le cadre de « concours » (organisation, prix décernés, etc.). L'approche de cette thématique à travers une contextualisation systématique appelle à une démarche dia-disciplinaire : histoire de l'art, archéologie, histoire culturelle et sociale, anthropologie, voire psychologie.

## Objectifs

Le cours introduit dans une réflexion critique autour, notamment, des thématiques abordées, et accompagne les étudiants dans la conception et la formulation de problématiques innovantes.

## Évaluation

### Session 1

Epreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation) portant sur l'ensemble du cours.

### Session 2

Epreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation) portant sur l'ensemble du cours.

## Compétences visées

---

*Compétence disciplinaire* : maîtriser l'actualité et les perspectives de la recherche autour de la thématique élargie du cours.

*Compétences transversales* : capacité de consolidation et d'enrichissement méthodologique selon une approche critique.

## Bibliographie

---

La bibliographie sera mise sur l'espace Cours en Ligne avec le contenus du cours sous forme PDF.

## Ressources pédagogiques

---

Bibliographie et programme de cours, fichiers images sur Cours en ligne.

## Contact(s)

### > Katerina Chryssanthaki-nagle

Responsable pédagogique

kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

### > Panayota Volti

Responsable pédagogique

pvolti@parisnanterre.fr

# UE compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

- UE Compétences linguistiques

- Anglais LANSAD EAD

- Anglais B1 EAD

- Anglais B2 EAD

- Anglais C1 EAD

- Espagnol LANSAD EAD

- Espagnol A2 EAD

- Espagnol B1 EAD

- Espagnol B2 EAD

- Espagnol C1 EAD

- Allemand LANSAD EAD

- Allemand A2 EAD

- Allemand B1 EAD

- Allemand B2 EAD

- Allemand C1 EAD

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- Composante : Sciences sociales et administration

## Liste des enseignements

- Anglais LANSAD EAD
  - Anglais B1 EAD
  - Anglais B2 EAD
  - Anglais C1 EAD
- Espagnol LANSAD EAD
  - Espagnol A2 EAD
  - Espagnol B1 EAD
  - Espagnol B2 EAD
  - Espagnol C1 EAD
- Allemand LANSAD EAD
  - Allemand A2 EAD
  - Allemand B1 EAD
  - Allemand B2 EAD
  - Allemand C1 EAD

# Anglais LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Maison des Langues

## Liste des enseignements

---

- Anglais B1 EAD
- Anglais B2 EAD
- Anglais C1 EAD

# Anglais B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K6KAB1D

## Présentation

### Contenus / programme :

Le contenu du cours porte sur la compréhension (de l'oral et de l'écrit) et l'expression écrite en anglais, autour de deux axes :

- celui du récit : personnel et collectif (raconter son histoire / faire référence à l'Histoire)
- celui du débat : écouter et comprendre des arguments, répondre à ces arguments pour exprimer une position similaire ou différente

L'accent sera mis sur la compréhension de l'oral et de l'écrit ainsi que sur la production écrite et l'interaction sur les forums en langue cible.

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devraient être capables de mobiliser et accroître le lexique et les structures grammaticales nécessaires pour :

- comprendre des documents écrits et oraux en lien avec les thèmes et problématiques liés au récit personnel et au récit collectif (anecdotes, souvenirs, histoire personnelle et histoire collective, mémoire ou amnésie collective)
- comprendre des arguments à l'écrit et/ou à l'oral et exprimer une position personnelle dans un débat

De manière transversale, les compétences suivantes liées à l'apprentissage d'une langue vivante étrangère seront travaillées :

- utiliser les stratégies nécessaires à la compréhension de textes et de documents audio : émettre des hypothèses, repérer le connu dans un document, inférer le sens de ce qui est inconnu
- travailler la reformulation pour récapituler ou détailler le sens d'un document
- justifier des réponses en s'appuyant sur un document, sur une prise de position préalable ou explicitée

Compétences langagières travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit

Le cours EAD comprend :

- des activités auto-corrigées pour un apprentissage en autonomie (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, apprentissage du lexique, révisions des structures grammaticales)
- des rendus individuels avec date butoir pour le travail de l'expression écrite et une correction personnalisée avec identification par l'apprenant.e de ses erreurs
- des forums sur chaque chapitre, permettant d'interagir avec le formateur/la formatrice et les autres apprenants, notamment pour participer à des débats
- des glossaires et activités pour favoriser la mémorisation du lexique
- un examen blanc au même format que l'examen final pour le dernier entraînement récapitulatif

Mise en situation et tâches finales (exemples) : Vous écoutez partie d'un débat, en rendez compte et répondez en donnant votre position argumentée (débats en lien avec les thématiques traitées pendant le semestre).

## Objectifs

---

Ce cours fait suite à celui du premier semestre et a pour but d'aider l'apprenant.e à consolider ses compétences en anglais. Le cours est un dispositif en distanciel intégral qui exploite les possibilités asynchrones d'interaction en ligne.

## Évaluation

---

### *Session 1 :*

- Compréhension de l'oral (restitution en français ou en anglais) et/ou compréhension de l'écrit
- Expression écrite (environ 150-200 mots) en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre.

Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.

*Session 2 :* Examen sur table d'1h30 (même format que pour la session 1).

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau A2-B1

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible. Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Anglais B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K6KAB2D

## Présentation

### Contenus / programme :

Le cours s'inscrit dans la lignée directe de celui du S1 et porte également sur le monde journalistique. L'objectif de ce semestre est la rédaction d'un article de presse en empruntant les codes de rédaction spécifiques au type de journal (presse de qualité, tabloïde, etc.) et une langue adaptée.

### Le cours EAD comprend :

- des activités auto-corrigées pour un apprentissage en autonomie (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, apprentissage du lexique, révisions des structures grammaticales) en lien avec les thèmes travaillés
- des rendus individuels avec date butoir pour le travail de l'expression écrite
- des forums permettant d'interagir avec la formatrice et les autres apprenant·es
- un examen blanc au même format que l'examen final pour le dernier entraînement récapitulatif

### Compétences travaillées autour des thèmes :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite

## Objectifs

Les cours visant l'acquisition du niveau B2 permettent à l'étudiant·e d'approfondir sa maîtrise de la langue. A l'issue des deux semestres de cours, l'étudiant·e sera capable de :

### Compréhension de l'écrit :

- comprendre le sens général des documents écrits et savoir repérer des informations et les idées principales d'un texte,

- commenter une citation du texte à la lumière du document,
- repérer le point de vue adopté par l'auteur

Compréhension de l'oral :

- restituer en anglais le contenu principal et détaillé de documents audio ou vidéo.

Expression écrite :

- rendre compte de faits et de restituer une information avec ses propres mots,
- utiliser le lexique propre aux thématiques abordées
- résumer un document (idées principales, articulations essentielles),
- exprimer son opinion et être capable d'exprimer des arguments complémentaires ou contradictoires à ceux donnés dans un document.

## Évaluation

---

*Session 1 :*

- Compréhension de l'oral (restitution en anglais) et/ou compréhension de l'écrit,

- Ecriture d'un article de presse portant sur l'une des thématiques du semestre.

Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.

**Session 2 :** Examen sur table d'1h30 (même format que pour la session 1).

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau B1

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Anglais C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K6KAC1D

## Objectifs

A l'issue de ces deux semestres, l'étudiant.e sera en mesure de/d' :

Pour la compréhension de l'écrit et de l'oral :

- accéder au sens de textes et de documents audio ou vidéo complexes ;
- interpréter les informations contenues dans les documents à la lumière des connaissances littéraires ou civilisationnelles acquises en cours ;
- mettre en relation différents documents et repérer les points de convergence et de divergence.

Pour l'expression écrite :

- produire un texte de type analytique qui soit structuré, détaillé, bien construit dans un style sûr, personnel et naturel approprié au lecteur visé.
- s'appuyer sur les connaissances et compétences acquises au cours du semestre tant au niveau des thèmes culturels que des aspects linguistiques.

Thématique : Analyse iconographique.

## Évaluation

**Session 1** : comporte une ou des activités (compréhension de l'oral et/ou de l'écrit et/ou expression écrite) en lien avec les thèmes, les connaissances et compétences visées pendant le semestre. La capacité à rendre compte des connaissances culturelles et méthodologiques acquises lors de la formation à distance est attendue.

Examen sur table. Durée de l'épreuve : 2h

**Session 2** : Examen sur table de 2h (même format que pour la session 1).

## Pré-requis nécessaires

Niveau B2 du baccalauréat ou avoir validé 4K2KAB2D, 4K4KAB2D, 4K6KAB2D

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Espagnol LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Maison des Langues

## Liste des enseignements

---

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

# Espagnol A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K6KEA2D

## Présentation

### *Activités et l'organisation du cours EAD :*

Ce cours a pour objectif de vous donner les bases linguistiques qui vous permettront d'entrer dans la langue espagnole et de découvrir la culture hispanique.

Articulé sur la question de la lutte individuelle et/ou collective, ce cours pourra être organisé autour de certaines thématiques mettant en jeu ces problématiques : *Hablar del futuro / Preocupación medioambiental, Denunciar una injusticia / Luchar contra los prejuicios, Hablar en pasado / Cruzar la frontera.*

### Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

### À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de production et de réception en espagnol
- avoir enrichi leurs connaissances sur les productions artistiques et les sociétés de pays de l'aire hispanique
- avoir assimilé les bases méthodologiques permettant de les aider à comprendre l'espagnol à l'oral et à l'écrit
- avoir développé des stratégies de communication pour arriver à s'exprimer à l'oral et à l'écrit de façon simple en espagnol

Exemples de mise en situation / tâche finale : Dénonce un problème écologique qui te paraît particulièrement grave, cherche une anecdote démontrant l'absurdité des préjugés, etc.

## Objectifs

Consolider un niveau A2 d'espagnol dans les compétences orales et écrites de production et de réception, mener une réflexion sur le thème de la lutte et de ses moyens d'action (lutte pour une cause collective/ un rêve individuel, travail sur les difficultés rencontrées et les moyens mis en œuvre pour les dépasser, etc.).

Utiliser un répertoire limité de ressources linguistiques et non linguistiques simples (des structures syntaxiques basiques, des phrases ou des formules mémorisées)

Connaître très généralement des conventions sociales et des référents culturels du monde hispanique.

Communiquer d'une manière claire, malgré un évident accent étranger et quelques malentendus ou interruptions.

Remplir des formulaires et rédiger des textes brefs (biographies, messages, lettres, emails, etc.)

Faire face à des situations quotidiennes (demander et répondre à des questions, avoir des informations basiques en magasins, en banques, à la poste, aux transports publics, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Exprimer l'obligation et la nécessité ((no) tener + que, (no) hay que)

Demander une opinion (¿crees que...?) et donner son opinión (para mí)

Chercher et exprimer l'accord (estar de acuerdo)

Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (quiero, me gustaría, etc.)

Exprimer la possibilité (quizás, es probable, puede ser)

Exprimer quelques sensations physiques (hambre, frío, sueño, dolor, enfermedad, etc.)

Proposer, suggérer, inviter, conseiller et répondre (poder, quedar, venir, ir, etc.)

## Évaluation

---

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau A1 validé

Les étudiants devront également :

- avoir envie de découvrir la langue-culture du monde hispanique
- manifester un intérêt pour l'apprentissage des langues

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Espagnol B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K6KEB1D

## Présentation

### *Activités et l'organisation du cours EAD :*

Ce cours a pour objectif de vous aider à consolider les compétences linguistiques qui vous permettront d'entrer dans la langue espagnole et de découvrir la culture hispanique. Articulé sur la question l'inscription de l'individu dans l'organisation sociale dans les pays de l'aire hispanique, ce cours pourra être organisé autour de certaines thématiques : *La ciudad del futuro, El ser humano frente a los avances científicos en el dominio de la salud, Comparaciones entre diferentes estilos de vida.*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite

Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences écrites et orales en espagnol
- avoir assimilé les bases méthodologiques permettant de les aider à comprendre et à s'exprimer en espagnol à l'écrit et à l'oral
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et les sociétés de pays de l'aire hispanique

Exemples de mise en situation / tâche finale : Parle de tes attentes en termes de loisirs si tu vivais dans une société parfaite / Un futur où les êtres humains seraient presque immortels est-il souhaitable selon toi?, etc.

## Objectifs

Consolider un niveau B1 d'espagnol dans les compétences orales et écrites de production et de réception, mener une réflexion sur le fonctionnement des différentes sociétés de l'aire hispanique, questionner les désirs et les attentes de chacun en termes d'évolution de l'organisation sociale.

Exploiter un répertoire simple mais élargi de vocabulaire, de structures et de formules.

Mettre en jeu les connaissances du monde hispanique nécessaires (référents culturels, conventions sociales).

Communiquer dans un registre neutre, mais avec de la flexibilité nécessaire pour s'adapter à des situations différentes.

S'exprimer correctement malgré quelques pauses et quelques erreurs (généralement de prononciation) surtout dans des situations inattendues ou de contraintes.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (anecdotes, biographies, messages, lettres et emails informels et formels, journaux intimes, participer à des forums, etc.)

Organiser les détails d'un voyage, poser des réclamations ou décrire des imprévus (comme des vols, accidents, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Demander une évaluation et évaluer (qué te parece, te parece, encuentro + infinitif/ indicatif/ subjonctif)

Se positionner pour ou contre (estar a favor/ en contra, (no) estar de acuerdo...) et marquer l'accord ou le désaccord

Exprimer la certitude et le manque de certitude ((no) está claro, es evidente, no dudo, (no es) seguro que...)

Exprimer la probabilité et le doute (posiblemente, seguramente, a lo mejor, seguro que, tal vez...)

Questionner sur les goûts, les préférences et les intérêts et répondre (me gusta, prefiero, me encanta, me interesa, no me importa que + subj.)

Exprimer l'aversion (odio, no soporto, me molesta que... + subj.)

Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (quiero, me gustaría, me apetece, sueño con, etc. + subj.)

## Évaluation

---

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau A2 validé

Les étudiants devront également :

- avoir envie d'approfondir leur connaissance de la langue-culture du monde hispanique

- manifester un intérêt pour l'apprentissage des langues

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Espagnol B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K6KEB2D

## Présentation

### *Activités et l'organisation du cours EAD :*

Ce cours a pour objectif de vous aider à consolider les compétences linguistiques qui vous permettront d'approfondir votre connaissance de la culture hispanique. Articulé sur la question des représentations culturelles de phénomènes de société présents dans les pays de l'aire hispanique, ce cours pourra être organisé autour des thématiques suivantes : *El turismo en España y América Latina, Representaciones de la muerte España / México.*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral en espagnol
- avoir progressé dans leur capacité à argumenter et à structurer leur pensée
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et l'actualité des sociétés contemporaines de pays de l'aire hispanique
- être en mesure de lire sans l'aide du professeur la presse en langue espagnole

Exemples de mise en situation / tâche finale : Présente et commente une oeuvre d'art qui rend compte d'une conception particulière de la mort en Espagne ou au Mexique / Analyse une campagne de promotion touristique qui donne à voir l'image que l'Espagne veut projeter à l'international, etc.

## Objectifs

Consolider un niveau B2 d'espagnol dans les compétences orales et écrites de production et de réception, mener une réflexion sur des phénomènes de société présents dans les pays de l'aire hispanique et sur leurs représentations culturelles.

Disposer des recours linguistiques et non linguistiques nécessaires pour participer aux échanges communicatifs avec fluidité, précision et naturalité de manière que les interlocuteurs ne soient pas obligés à un effort particulier.

Avoir un niveau de conscience linguistique permettant d'éviter des erreurs et des malentendus ; utiliser des ressources afin d'éviter des ambiguïtés.

Utiliser un répertoire linguistique clair, s'exprimer avec des arguments nuancés, sans erreurs de formulation importantes et avec une prononciation claire.

Adapter le registre et le niveau de formalité aux différentes circonstances.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (messages, lettres et emails informels et formels, courrier des lecteurs, instructions, recettes, textes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus brefs de livres, films etc.)

Résoudre des problèmes et des situations conflictuelles en ayant recours à un langage et à des arguments persuasifs.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Demander une évaluation et répondre (me parece, encuentro, considero, veo, me resulta que + subj.)

Marquer l'évidence et la certitude (sin duda, no hay duda, es obvio, claramente, es dudoso, tengo la sensación que, etc.)

Exprimer la possibilité (puede (ser), es probable, hay probabilidades que + subj. tiene que, debe + inf etc.)

Questionner sur les goûts, les intérêts et les préférences (me gusta (más/menos), me encanta, me interesa, odio, me horroriza, prefiero, no me importa etc. que + subj.)

Exprimer le souhait et le désir (quería, querría, quisiera, me gustaría, me apetecería, espero que, ojalá, etc. + subj, deseo, desearía, tengo ganas de, etc.)

Exprimer la fatigue et l'indignation (me fastidia, no aguento, me enfada, estar harto + subj.)

Proposer, suggérer, conseiller (proponer, aconsejar, sugerir, ¿cómo ves X ?, si te parece, podría estar bien, etc.)

## Évaluation

---

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau B1 validé

Les étudiants devront également manifester un intérêt pour l'histoire et l'analyse de l'actualité, être curieux et désireux de s'informer par eux-mêmes grâce à différentes sources en espagnol (journaux en ligne, supports audiovisuels, etc.).

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible. Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Espagnol C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K6KDC1D

## Présentation

### *Activités et l'organisation du cours EAD :*

Ce cours a pour objectif de vous aider à perfectionner les compétences linguistiques qui vous permettront d'approfondir votre connaissance de la culture hispanique. Articulé sur la question du sentiment d'appartenance (construction d'une identité nationale, reconnaissance de l'appartenance de genre, etc.) ce cours pourra être organisé autour des thématiques suivantes : *Ser mujer en América Latina y España: entre olvidos y afirmaciones, Naciones inconclusas.*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral en espagnol
- avoir progressé dans leur capacité à argumenter et à structurer leur pensée
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et l'actualité des sociétés contemporaines de pays de l'aire hispanique
- être en mesure de lire sans l'aide du professeur la presse en langue espagnole

Exemples de mise en situation / tâche finale : Ecris un discours de sensibilisation à la cause féministe / Présente une manifestation de revendication culturelle communautaire dans un pays d'Amérique Latine, etc.

## Objectifs

Perfectionner son niveau d'espagnol dans les compétences écrites et orales de réception et de production, travailler sur la notion d'appartenance (reconnaissance d'appartenance à un groupe, construction d'une identité nationale, etc.).

Utiliser un répertoire de ressources linguistiques et non linguistiques riche et élargi pour communiquer avec fluidité et naturel, pratiquement sans effort.

Avoir un répertoire lexical élargi permettant d'exprimer des nuances de signifié sans ambiguïté.

Communiquer avec spontanéité, même dans des situations compliquées ou avec du bruit ou des interférences.

Employer le registre adéquat à chaque situation (familial, neutre, formel, etc.).

Rédiger des textes d'une extension significative (lettres et emails informels et formels longs et complexes, blogs, chats, courrier des lecteurs, textes complexes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus longs de films, livres, etc.)

Avoir recours à des formulations appropriées pour faire face à des situations délicates : opérations bancaires compliquées, problèmes techniques par téléphone, etc.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (me apetece, sueño con, me muero de ganas, sí/qué/quién + subj)

Exprimer la joie, la satisfaction et la tristesse de façons variées (estar como loco, alegrarse, llenar de felicidad, tener el gusto, afectar, sufrir, partirsele el corazón a alguien, entristecerse, etc.)

Donner des ordres et des instructions et demander des services (te ordeno que, puedes, quieres, tendrías la amabilidad de, haces el favor de, te pido por favor que, etc.)

Répondre à des ordres, instructions et requêtes (no hay inconveniente, está hecho, faltaría más, cuando pueda, me temo que no es posible, por nada del mundo, etc.)

Faire un reproche (me parece vergonzoso, es lamentable, se puede saber por qué, etc.)

## Évaluation

---

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau B2 validé

Les étudiants devront également manifester un intérêt pour l'histoire et l'analyse de l'actualité, être curieux et désireux de s'informer par eux-mêmes grâce à différentes sources en espagnol (journaux en ligne, supports audiovisuels, etc.).

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible. Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Allemand LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Maison des Langues

## Liste des enseignements

---

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

# Allemand A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K6KDA2D

## Présentation

### Contenus / programme :

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale
- Interaction orale

Thématiques (objectifs lexicaux, grammaticaux, culturels): l'immigration en Europe, les langues, le travail, la famille, les invitations à des fêtes, les voyages, les bagages, prendre des billets de trains, les activités de temps libre et les associations, la routine de la journée,

Contenu linguistique (lexical et grammatical) en lien avec les thématiques abordées :

- Utiliser les phrases avec « weil »
- Utiliser le comparatif
- Utiliser le superlatif
- Utiliser les phrases avec « dass »
- Utiliser » le pronom interrogatif « wer » et ses formes déclinées
- Utiliser les pronoms possessifs
- Utiliser l'interrogatif « wer » et ses formes déclinées
- Utiliser « immer », « manchmal », « selten » et « nie »
- Utiliser le verbe de modalité « sollen »
- Utiliser la conjonction « aber »
- Utiliser les pronoms réflexifs

- Utiliser les adverbes « zuerst », « dann » et « danach »
- Utiliser « alle », « viele », « wenige » et « niemand »
- Savoir exprimer le nombre de personnes pratiquant une activité

Exemple de mise en situation et tâches finales : décrire où iels ont appris les langues qu'iels parlent et parler des raisons pour lesquelles iels apprennent une langue dans une conversation, décrire une famille sur une photo, écrire une invitation à une fête, planifier un voyage et acheter des billets de train ou d'avion, décrire les activités qu'iels aiment faire dans leur temps libre ...

Types d'activités proposées : explications de cours, devoirs écrits à rendre, exercices avec corrigé, différents types d'exercices autocorrigés en ligne (par exemple textes à trous, mots-croisés), possibilité d'interagir avec les autres participant.e.s via des forums, des chats en lignes avec des thématiques précises, des liens vers des vidéos, des textes et d'autres exercices, des glossaires ...

## Objectifs

---

Ce cours constitue la suite du premier semestre. A l'issue de ce semestre de cours, les étudiant.e.s pourront :

- Parler des langues qu'iels parlent et où iels les ont apprises
- Décrire les raisons pour lesquelles iels apprennent l'allemand (et éventuellement d'autres langues)
- Comprendre des textes sur l'immigration en Europe
- Décrire leur famille
- Décrire une famille sur une photo
- Comprendre et rédiger une invitation à une fête
- Décrire les objets qu'une personne prend dans ses bagages
- Acheter des billets de train
- Décrire le voyage d'une ou de plusieurs personnes
- Décrire les activités qu'iels aiment et n'aiment pas faire dans leur temps libre et à quelle fréquence iels les pratiquent
- Comprendre des textes sur les activités que les personnes font dans leur temps libre et les associations
- Décrire leur routine de la journée

## Évaluation

---

Session1 : un écrit de 1h30 (compréhension écrite, production écrite et grammaire sur les thématiques du cours)

Session 2 : écrit d'1h30

## Pré-requis nécessaires

---

*Pré-requis* : suivi du semestre précédent

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible. Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Allemand B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K6KDB1D

## Présentation

### Contenus / programme

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

Thématiques et champs lexicaux : *Feste feiern, Arbeitswelten, Mit allen Sinnen, Erfindungen und Erfinder*

Objectifs lexicaux et grammaticaux en lien avec les compétences visées en situation :

- la valence du verbe : les verbes avec le datif, les verbes avec deux compléments
- la proposition subordonnée de condition ; le subjonctif II (souhait, demande polie)
- justifier ses propos (weil, denn, deshalb) ; le génitif
- les prépositions mixtes marquant le lieu ; les propositions subordonnées de but
- le passif

Exemples de mises en situation et tâches finales : composer le nouveau refrain d'une chanson ; s'exprimer à l'oral sur les inégalités dans le monde du travail ; échanger à l'écrit au sujet de son métier actuel via le forum ; trouver un stage dans un pays germanophone et le présenter à l'oral ; rédiger un CV avec lettre de motivation ; donner son opinion sur une chanson / un film à l'écrit ou à l'oral ; présenter l'actrice et l'inventrice autrichienne Hedy Lamarr à l'oral ...

Types d'activités proposées : explications de cours, devoirs écrits à rendre, exercices avec corrigé, sondages, possibilité d'interagir avec les autres participant.e.s via des forums avec des thématiques précises, des liens vers des vidéos, des textes, des listes de vocabulaire et d'autres exercices ...

## Objectifs

---

A l'issue de ce semestre, les étudiant.e.s seront capables de :

- comprendre le contenu essentiel de documents authentiques (textes, vidéos, graphiques) sur des sujets habituels (travail, loisirs, voyages,...)
- comparer les fêtes dans les pays germanophones et d'autres pays
- parler des emplois étudiants en Allemagne
- s'exprimer sur son projet professionnel / son métier actuel
- comprendre les offres de stage / d'emploi en Allemagne
- rédiger un CV et une lettre de motivation pour un stage dans un pays germanophone
- s'exprimer sur des émotions
- formuler une demande polie
- émettre des hypothèses
- résumer l'action d'un film

Au développement des différentes compétences langagières s'ajoutent les objectifs culturels suivants :

- découvrir l'*Oktoberfest*
- connaître des groupes de musique allemands
- s'informer sur les possibilités de stage en Allemagne
- découvrir le compositeur F. Schubert
- connaître différents inventeurs et inventions des pays germanophones
- découvrir l'actrice et l'inventrice autrichienne Hedy Lamarr

## Évaluation

---

Session 1 : un écrit de 1h30 (compréhension de l'écrit, expression écrite, grammaire) sur les thématiques du cours

Session 2 : écrit d'1h30 sur les thématiques du cours

## Pré-requis nécessaires

---

suivi du semestre précédent

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.  
Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Allemand B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K6KDB2D

## Présentation

### Contenus / programme :

Pour approfondir leurs compétences en allemand, les étudiants travailleront sur :

- des sujets d'actualité en lien avec l'Allemagne et l'Autriche
- des articles de presse et des supports audio et vidéo comme points de départ de discussions
- des statistiques, tableaux, photos, chansons...

Compétences travaillées (cocher les compétences concernées) :

# Compréhension de l'oral

# Compréhension de l'écrit

# Production écrite

Production orale

Interaction orale

Thématisques possibles (objectifs lexicaux, grammaticaux, culturels):

- L'école en Allemagne, l'apprentissage d'un métier, les écoles internationales, multitude de parcours scolaires possible, décrire un emploi du temps
- Climat et écologie: le changements climatique, les débats de société
- Fridays for Future en Allemagne
- la question des « fake news »
- traitement des problèmes personnels et collectifs (réussite, échec)

Mise en situation et tâches finales (exemples): décrire et analyser les différents types d'engagement dans la société allemande, rédiger une publicité pour l'engagement et la responsabilité en tant que citoyen, concevoir le site web d'un organisme « engagé », rédiger un débat public entre les générations.

## Objectifs

---

Ce cours vient prolonger celui du semestre 1.

Compréhension écrite :

- Repérer les informations principales de textes plus complexes (articles de presse, textes littéraires) sur des sujets concrets ou abstraits
- Dégager la structure des textes
- Lire des articles de journal, distinguer avis, opinion et fait

Compréhension orale :

- Mieux comprendre des supports audio et vidéo
- Suivre des débats sur des sujets plus complexes

Production écrite :

- pratiquer l'écriture de genres de textes différents (synthèse, résumé, commentaire)

Elargir et diversifier ses moyens d'expression écrite : vocabulaire, transitions, ...

## Évaluation

---

Session 1 : un écrit de 1h30 en lien avec les thématiques du cours

Session 2 : écrit d'1h30 en lien avec les thématiques du cours

## Pré-requis nécessaires

---

Suivi du semestre précédent

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.  
Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# Allemand C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K6KDC1D

## Présentation

NIVEAU C1 SERA REMPLACE PAR LE A1

*Contenus / programme* : A1

Compétences travaillées (cocher les compétences concernées) :

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale
- Interaction orale

Thématiques (objectifs lexicaux, grammaticaux, culturels) : les jours de la semaine, l'orientation dans une ville, découverte de Berlin et de Leipzig, des différents types du transport en commun...

Contenu linguistique (lexical et grammatical) en lien avec les thématiques abordées :

- Introduction du datif
- Introduction des prépositions utilisées avec un datif et avec un accusatif
- Introduction des prépositions temporelles
- Usage des verbes séparables
- Apprentissage de la négation avec *nicht*
- Conjugaison de *haben* au prétérit
- Conjugaison des verbes modaux *müssen*, *können* et *wollen*

Exemple de mise en situation et tâches finales : décrire ses activités dans la semaine sous forme d'un dialogue, s'orienter dans une ville, indiquer l'horaire

Types d'activités proposées: des exercices avec corrigé (textes à trou, mots-croisés...) possibilité d'interagir avec les autres participant es via le forum, des liens vers des vidéos (aussi pour la prononciation) et des exercices, des textes, des listes de vocabulaire et d'autres exercices.

## Objectifs

---

Ce cours constitue la suite du premier semestre. A l'issue de ce semestre de cours, les étudiants pourront :

- savoir indiquer l'horaire, les jours de la semaine et les moments de la journée (*morgens, mittags, abends*)
- raconter ses activités
- demander et expliquer les chemins dans une ville
- lire un plan de la ville
- décrire des objets dans une pièce comprendre des petits textes sur des villes et du travail
- poser des questions complexes

## Évaluation

---

Session 1 : un écrit de 1h30 (compréhension écrite, expression écrite, grammaire) sur les thématiques du cours

Session 2 : un écrit de 1h30 en lien avec les thématiques du cours

## Pré-requis nécessaires

---

cours du premier semestre

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible. Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

# UE projets et expériences

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Stage EAD

# Stage EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

Dans le cadre de la Licence 3 Histoire de l'art et archéologie EAD la réalisation d'un stage au cours de l'année universitaire est obligatoire. Le stage doit être d'une durée de 21 jours minimum. Le stage peut être échelonné dans un semestre, voire dans l'année (S1 et S2) : il n'est pas obligatoire qu'il se déroule pendant 21 jours consécutifs. Le stage ne doit en aucun cas empêcher la ou le stagiaire de suivre son cursus universitaire. La recherche du stage par l'étudiante elle-même ou par l'étudiant lui-même est indispensable : elle fait partie de l'expérience pré-professionnalisaante.

## Objectifs

Le stage permet d'explorer concrètement les différents débouchés professionnels auxquels conduit la formation.. Dans tous les cas, le stage doit être en lien avec le domaine de l'histoire de l'art, mais il peut s'agir de tâches variées, ou bien de responsabilités ciblées au sein de la structure d'accueil.

## Évaluation

À la fin du stage, la ou le stagiaire rédige un rapport de stage (dont les détails seront publiés dans la plateforme Cours en Ligne), lequel doit être rendu à la fin de l'année universitaire et au plus tard à la fin des examens de rattrapage.

## Contact(s)

### > Claude Pouzadoux

Responsable pédagogique  
pouzadoc@parisnanterre.fr

# UE compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 1.5
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Initiation à la recherche en histoire de l'art EAD

# Initiation à la recherche en histoire de l'art EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

### *Initiation à la recherche et à l'écriture scientifiques*

Il s'agira ici de s'initier à la recherche et à l'écriture scientifiques à travers l'élaboration d'un travail personnel précisé plus bas, aux rubriques Evaluation et Examens.

## Objectifs

Acquérir les compétences listées plus bas.

## Évaluation

Formule standard et dérogatoire, session 1 : Travail à faire à la maison et dans le cours du semestre. Après avoir choisi un sujet de recherche dans une liste qui lui aura été donnée par les enseignants au début du semestre, l'étudiant devra élaborer la bibliographie la plus complète et pertinente possible, en veillant au respect des normes de présentation des références bibliographiques. Les informations complémentaires utiles seront communiquées par les enseignants au début du cours et via le CEL.

Session 2 : Un devoir sur table de deux heures.

## Compétences visées

### *Période médiévale :*

Savoir utiliser les outils et ressources de la recherche scientifique en Histoire de l'art. Maîtriser les règles et conventions d'écriture scientifique.

*Période contemporaine :* Savoir utiliser à l'écrit un ensemble de ressources orales et audio-visuelles. Tirer parti des entretiens publiés.

---

Formule standard et dérogatoire, session 1 :

Travail à faire à la maison et dans le cours du semestre. Après avoir choisi un sujet de recherche dans une liste qui lui aura été donnée par les enseignants au début du semestre, l'étudiant devra élaborer la bibliographie la plus complète et pertinente possible, en veillant au respect des normes de présentation des références bibliographiques. Les informations complémentaires utiles seront communiquées par les enseignants au début du cours et via le CEL.

Session 2 : Un devoir sur table de deux heures.

## Bibliographie

---

Les bibliographies sont fournies dans le cours.

## Contact(s)

### > Veronique Boucherat

Responsable pédagogique  
vboucherat@parisnanterre.fr