

Histoire et civilisations anciennes et médiévales : enseignement à distance (EAD)

Mention : Histoire [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Obligatoire
- > Durée moyenne de la formation :
 - M1 - Histoire et civilisations anciennes et médiévales (EAD) : 240.23 h
 - M2 - Histoire et civilisations anciennes et médiévales (EAD) : 180 h

Présentation

Présentation

Au sein du master histoire, ce parcours concerne les étudiants plus particulièrement intéressé par l'étude de l'Antiquité ou du Moyen Age. Les enseignements visent une connaissance des civilisations de ces périodes à différentes échelles.

Ce parcours à distance est particulièrement apprécié par les salarié(e)s et les candidat(e)s en réorientation professionnelle.

Objectifs

Le cœur de la formation est la réalisation par l'étudiant(e) d'une enquête historique, qui implique d'accomplir l'ensemble des tâches que requiert le métier d'historien : la collecte et le traitement d'une documentation importante, l'établissement de contacts avec des institutions ou des partenaires ressources, l'utilisation d'au moins une langue étrangère (pour prendre connaissance de la littérature scientifique sur le sujet), la rédaction d'un texte long, composite et élaboré, conforme aux normes scientifiques. Chaque étudiant(e) est encadré par un directeur de recherche, tandis que les enseignements dispensés sont destinés à épauler, sur le plan de la méthode et des connaissances, l'étudiant(e) dans la réalisation de cette enquête.

Savoir faire et compétences

Les principaux savoir faire travaillés dans le cadre de cette formation sont les suivants :

- collecte et traitement qualitatif et quantitatif de données complexes
- élaboration d'une bibliographie
- rédaction et édition d'un mémoire long et composite aux normes scientifiques
- édition d'un blog

- compréhension écrite et orale, expression orale et écrite dans une langue étrangère

Compétences transversales :

- collecte et analyse d'une masse d'informations
- développement de l'esprit critique et des capacités de synthèse
- capacités de rédaction et édition
- se positionner dans un milieu professionnel

Les + de la formation

- un encadrement individuel par le directeur ou la directrice de recherche
- la possibilité de réaliser une recherche sur le sujet de son choix du fait des spécialisations variées d'une équipe enseignante étoffée
- un blog du master d'histoire de Nanterre organisé et alimenté par les étudiant(e)s qui rendra visible leurs projets et réalisations.
- une plateforme d'échange avec les étudiant(e)s à distance conviviale et performante

Organisation

A chaque semestre (sauf le dernier), un enseignement méthodologique différent est proposé. les étudiants suivent en outre plusieurs séminaires de recherche au choix.

Les semestres 1 et 3 sont plus denses en enseignement par rapport aux semestres 2 et 4, davantage centrés sur la rédaction du mémoire.

Contrôle des connaissances

Le mémoire de master fait l'objet d'une soutenance qui implique deux examinateurs

Les séminaires sont évalués en contrôle continu, et pour l'essentiel sous la forme d'exercices réalisés à distance.

Admission

Conditions d'accès

Master 1 :

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale :

Recrutement uniquement sur dossier pour tous. Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mentions de Licences conseillées :

Histoire

histoire de l'art et archéologie (option histoire)

géographie (option histoire)

Humanités

Sciences sociales

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- Avoir assimilé les grands repères de l'histoire, dans les quatre périodes historiques, sans cependant avoir nécessairement tout étudié. Il suffit d'avoir eu un cours, au moins, dans une des quatre périodes. - Savoir repérer une progression chronologique et une problématique historique ; replacer les événements et les processus historiques sur une longue durée et dans une perspective comparatiste. Savoir penser un problème historique et le formuler sous le mode d'une problématisation claire et concise.
- Savoir rassembler, mettre en forme et analyser l'information historique au sein de documents de diverses natures (écrits, inventaires d'archives, iconographie, architecture, statistiques...). Maîtriser la notion de source historique et en connaître la diversité
- Savoir mobiliser une intelligence critique pour évaluer la diversité de l'approche historique et situer la réflexion au sein des débats historiographiques contemporains.
- Savoir mobiliser des concepts scientifiques concernant les problématiques des différents domaines de la recherche historique : économique, social, culturel, histoire du genre, histoire des sciences et des techniques, historiographique, histoire religieuse, anthropologie, politique, etc.
- Savoir utiliser les outils spécifiques de l'étude des sources d'information complexes (bibliothèques, ressources numériques, répertoires bibliographiques) ainsi que les techniques d'enquête dans le domaine. Savoir rédiger une bibliographie.

Est/sont également apprécié/e/s :

Une maîtrise des langues (vivantes voire anciennes) est très appréciée-et très utile.

Master 2 :

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale :

Recrutement uniquement sur dossier pour tous. Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mentions de Licences conseillées :

Histoire

histoire de l'art et archéologie (option histoire)

géographie (option histoire)

Humanités

Sciences sociales

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- Avoir assimilé les grands repères de l'histoire, dans les quatre périodes historiques, sans cependant avoir nécessairement tout étudié. Il suffit d'avoir eu un cours, au moins, dans une des quatre périodes. - Savoir repérer une progression chronologique et une problématique historique ; replacer les événements et les processus historiques sur une longue durée et dans une perspective comparatiste. Savoir penser un problème historique et le formuler sous le mode d'une problématisation claire et concise.
- Savoir rassembler, mettre en forme et analyser l'information historique au sein de documents de diverses natures (écrits, inventaires d'archives, iconographie, architecture, statistiques...). Maîtriser la notion de source historique et en connaître la diversité
- Savoir mobiliser une intelligence critique pour évaluer la diversité de l'approche historique et situer la réflexion au sein des débats historiographiques contemporains.
- Savoir mobiliser des concepts scientifiques concernant les problématiques des différents domaines de la recherche historique : économique, social, culturel, histoire du genre, histoire des sciences et des techniques, historiographique, histoire religieuse, anthropologie, politique, etc.
- Savoir utiliser les outils spécifiques de l'étude des sources d'information complexes (bibliothèques, ressources numériques, répertoires bibliographiques) ainsi que les techniques d'enquête dans le domaine. Savoir rédiger une bibliographie.

Est/sont également apprécié/e/s :

Une maîtrise des langues (vivantes voire anciennes) est très appréciée-et très utile.

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>)

Capacité d'accueil

Pré-requis et critères de recrutement

- mentions de licence conseillées : histoire, anthropologie, sociologie, sciences politiques, géographie, langues

Et après

Poursuites d'études

- sortie à bac + 5
- doctorat d'histoire
- préparation des concours de l'enseignement primaire et secondaire
- préparation des concours des bibliothèques et du patrimoine
- préparation des concours de la fonction publique territoriale dans le secteur de la culture

Insertion professionnelle

Secteurs d'activité :

Etablissements scolaires du premier et second degré, publics, privés // Collectivités territoriales // Bibliothèques // Organismes de recherche // Organismes culturels // Etablissements publics // Fondations // ONG // entreprises

Métiers :

Enseignant // Professeur du second degré // Enseignant chercheur // Directeur de bibliothèque // Documentaliste // Archiviste // Responsable culturel

Programme

M1 - Histoire et civilisations anciennes et médiévales (EAD)

Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					15
UE Méthodes et sources de l'histoire	UE					6
4H7HC01D - Méthodologie de la recherche en histoire HCAM (EAD)	EC				12	3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4H7HC02D - Sources de l'histoire antique (EAD)	EC				24	3
4H7HC03D - Sources de l'histoire médiévale (EAD)	EC				24	3
UE Terrains	UE					9
2 élément(s) au choix parmi 5 :						
4H7HC04D - Histoire grecque SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HC05D - Histoire romaine SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HC06D - Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HC07D - Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7AR05D - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)	EC				24	4,5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					6
UE Mémoire	UE					6
4H7HC08D - Mémoire de recherche : projet, sources, bibliographie HCAM (EAD)	EC					6
UE Elargir ses connaissances / personnaliser son parcours	UE					4,5
UE Élargir ses connaissances et personnaliser son parcours	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4H7HC09D - Latin pour historiens SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HC10D - Grec pour historiens SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM15D - Actualité de la recherche	EC					4,5
4U7BSEMD - EAD Banque de séminaires S7	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 26 :						
4H7RM01D - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7	EC				24	4,5
4H7HC02D - Sources de l'histoire antique (EAD)	EC				24	3
4H7HC03D - Sources de l'histoire médiévale (EAD)	EC				24	3
4H7HC05D - Histoire romaine SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM08D - Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM07D - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HC07D - Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM06D - Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM05D - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HP02D - Séminaire pluridisciplinaire de sciences sociales (EAD)	EC				48	4,5
4H7HC04D - Histoire grecque SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HC06D - Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM04D - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM09D - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)	EC				24	4,5
4L7HC01D - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD)	EC				24	4,5
4L7HC15D - Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)	EC				24	4,5
4L7HC16D - Séminaire de littérature latine 1 (EAD)	EC				24	4,5
4H9AR05D - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)	EC				24	4,5
4L7LF01D - Savoirs et imaginaires (EAD)	EC				24	4,5
4L7LF03D - Littérature et histoire des idées (EAD)	EC				24	4,5
4L7LF04D - Esthétique des genres 1 (EAD)	EC				24	4,5
4L7LF06D - Intertextualités (EAD)	EC				24	4,5
4V7EESOD - Espagne du Siècle d'or	EC				18	4,5
4V7ELCAD - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine	EC				18	4,5
4V7ELHAD - Littérature hispano-américaine	EC				18	4,5
4H7AR05D - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)	EC				24	4,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Langue vivante	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4H7HM11D - Histoire en anglais SI (EAD)	EC				24	3
4H7HM12D - Histoire en espagnol SI (EAD)	EC				24	3

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE					1,5
UE Projet personnel	UE					1,5
4H7HC11D - Projet personnel au choix (EAD)	EC				12	1,5

Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					25,5
UE Méthodes et sources de l'histoire	UE					3
4H8HC01D - Atelier d'écriture HCAM (EAD)	EC				12	3
UE Terrains	UE					9
2 élément(s) au choix parmi 4 :						
4H8HC02D - Histoire romaine SP (EAD)	EC				24	4,5
4H8HC03D - Histoire grecque SP (EAD)	EC				24	4,5
4H8HC04D - Les empires d'Orient au Moyen Âge SP (EAD)	EC				24	4,5
4H8HC05D - Moyen Âge tardif (XIIIe-XVe siècle). Historiographie SP (EAD)	EC				24	4,5
UE Mémoire	UE					13,5
4H8HC06D - Mémoire de recherche HCAM (EAD)	EC					13,5

UE Développer ses compétences linguistiques

UE Langue vivante	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4H8HM09D - Histoire en anglais SP (EAD)	EC				24	3
4H8HM10D - Histoire en espagnol SP (EAD)	EC				24	3

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

UE	UE					1,5
UE Projet personnel	UE					1,5
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4H8HC07D - Projet personnel au choix HCAM (EAD)	EC				12	1,5
4H8HC08D - Latin pour historiens SP (EAD)	EC				12	1,5
4H8HC09D - Grec pour historiens SP (EAD)	EC				12	1,5

M2 - Histoire et civilisations anciennes et médiévales (EAD)

Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					12
UE Sources et méthodes et de l'histoire	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4H9HC01D - Historiographie ancienne (EAD)	EC				24	3
4H9HC02D - Historiographie médiévale (EAD)	EC				24	3
UE Terrains	UE					9
2 élément(s) au choix parmi 5 :						
4H7HC04D - Histoire grecque SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HC05D - Histoire romaine SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HC06D - Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HC07D - Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)	EC				24	4,5
4H9AR05D - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)	EC				24	4,5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					9
UE Mémoire et stage	UE					9
4H9HC04D - Mémoire S9 HCAM (EAD)	EC					7,5
4H9HC05D - Stage S9 HCAM (EAD)	EC					1,5
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
UE Elargir ses compétences et personnaliser son parcours	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4H7HC09D - Latin pour historiens SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HC10D - Grec pour historiens SI (EAD)	EC				24	4,5
4H9HM15D - Actualité de la recherche	EC					4,5
4U9BSEMD - EAD Banque de séminaires S9	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 15 :						
4H9RV01D - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S9 EAD	EC				24	4,5
4H9RD02D - Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux	EC				24	4,5
4H9AR05D - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)	EC				24	4,5

4H9RA01D - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S9 EAD	EC	24	4,5
4L9HC01D - Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD)	EC	24	4,5
4L9HC15D - Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)	EC	24	4,5
4L9HC16D - Séminaire de littérature latine 3 (EAD)	EC	24	4,5
4L9LF01D - La fabrique des oeuvres (EAD)	EC	24	4,5
4L9LF02D - Formes et mythes (EAD)	EC	24	4,5
4L9LF04D - Littérature et culture de l'imprimé (EAD)	EC	24	4,5
4L9LF06D - Ecriture et création (EAD)	EC	24	4,5
4V9ELLSD - Culture, littérature et société (Amérique hispanique)	EC	26	4,5
4V7ALITD - Littératures	EC	24	4,5
4V7ACIVD - Civilisations : Cultures et sociétés	EC	36	4,5
4V9AIMGD - Cultures de l'image	EC	24	4,5

UE Développer ses compétences linguistiques	UE		3
UE langue vivante	UE		3
1 élément(s) au choix parmi 2 :			
4H7HM11D - Histoire en anglais SI (EAD)	EC	24	3
4H7HM12D - Histoire en espagnol SI (EAD)	EC	24	3

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE		1,5
UE Projet personnel	UE		1,5
4H9HC14D - Projet personnel S9 HCAM (EAD)	EC	12	1,5

Semestre 10	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					9
UE Terrains	UE					9
2 élément(s) au choix parmi 4 :						
4H8HC02D - Histoire romaine SP (EAD)	EC				24	4,5
4H8HC03D - Histoire grecque SP (EAD)	EC				24	4,5
4H8HC04D - Les empires d'Orient au Moyen Âge SP (EAD)	EC				24	4,5
4H8HC05D - Moyen Âge tardif (XIIIe-XVe siècle). Historiographie SP (EAD)	EC				24	4,5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					21
UE Mémoire	UE					21
4H0HC01D - Validation du mémoire S10 HCAM (EAD)	EC					21

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 15,0

Liste des enseignements

- UE Méthodes et sources de l'histoire
 - Méthodologie de la recherche en histoire HCAM (EAD)
 - Sources de l'histoire antique (EAD)
 - Sources de l'histoire médiévale (EAD)
- UE Terrains
 - Histoire grecque SI (EAD)
 - Histoire romaine SI (EAD)
 - Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)
 - Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)

UE Méthodes et sources de l'histoire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Méthodologie de la recherche en histoire HCAM (EAD)
- Sources de l'histoire antique (EAD)
- Sources de l'histoire médiévale (EAD)

Méthodologie de la recherche en histoire HCAM (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H7HC01D

Présentation

Ce séminaire vise à former de manière très concrète les étudiants aux outils et aux méthodes de l'historien pour les aider à réaliser leur mémoire de master. Le séminaire propose de se former à la recherche documentaire (catalogues, carnets de recherche, blogs) ; d'apprendre à construire l'inventaire des sources, la bibliographie, la table des matières, à partir de normes précises et d'outils comme Zotero ; de comprendre la forme que doivent prendre les notes de bas de page et l'utilisation qui peut en être faite comme espace de discussion historiographique ; d'intégrer, au fur et à mesure de sa recherche, la réflexion sur les annexes. Le séminaire se compose d'un cours pdf et d'un stage (le calendrier sera précisé en début de semestre) : la séance de stage se déroulera un samedi en présentiel, mais sera également transmise en direct sur la webtv et enregistrée. L'évaluation est la bibliographie du mémoire à remettre début décembre à son directeur de recherche.

Évaluation

Réalisation d'une bibliographie ordonnée

Bibliographie

Bibliographie :

Blogs sur les méthodes en histoire :

· Créé et animé depuis juillet 2011 par Émilien Ruiz, [Devenir historien-ne](#) est un espace de formation, de réflexions collectives sur les méthodes en histoire, de veille et de partage de références sur l'historiographie, la méthodologie et l'épistémologie de l'histoire.

· Créé en 2010, le carnet de recherche des [Aspects Concrets de la Thèse](#) (ACT), s'inspire de la démarche mise en place dans [le séminaire du même nom](#), organisé à l'[EHESS](#) depuis 2008. Ce carnet est un lieu d'information et de documentation sur le monde de l'enseignement supérieur et de la recherche (ESR). Il est aussi un espace d'échange autour des multiples dimensions qu'implique la préparation d'une thèse en sciences sociales.

Les émissions de radio :

- *Le cours de l'histoire* de Xavier Mauduit sur France Culture ; dans la même perspective, mais en nettement mieux, je vous invite à réécouter en podcast les anciennes émissions de *La Fabrique de l'histoire* (aussi sur France Culture) d'Emmanuel Laurentin ; vous trouverez très certainement une ou plusieurs émissions proches de votre sujet de recherche.
- *Matières à penser* sur France Culture ; cinq personnes animent cette émission (Antoine Garapon, Patrick Boucheron, René Frydman, Dominique Rousset et Frédéric Worms) ; chacun anime une semaine entière autour d'un thème. Pour les questions contemporaines liées à l'histoire, vous pouvez écouter les émissions animées par Patrick Boucheron.

Les actualités de colloque :

- [*Calenda*](#), calendrier en lettres et sciences humaines et sociales en ligne. En libre accès, il informe étudiants, enseignants et chercheurs de l'actualité de la recherche et publie prioritairement les annonces de colloques, les programmes complets de séminaires.

Contact(s)

> **Caroline Galland**
cgalland@parisnanterre.fr

Sources de l'histoire antique (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H7HC02D

Présentation

Ce cours est une initiation aux méthodes de l'épigraphie, la science auxiliaire qui a pour but de traiter les textes inscrits, en montrant aux étudiants les apports de ces documents qui posent des problèmes spécifiques, mais sont une source essentielle de l'histoire de l'Antiquité.

Le cours sera constitué de deux volets, une initiation à l'épigraphie grecque, qui abordera les principaux types d'inscriptions et leur intérêt pour l'historien à travers l'exemple de la cité de Thasos, de l'époque archaïque à l'époque romaine, et une initiation à l'épigraphie latine du Haut-Empire, axée sur plusieurs thèmes : l'histoire de la discipline depuis le XVII^e siècle, l'étude des noms, révélateurs du statut et de l'origine des individus, les pouvoirs de l'Empereur et la vision qu'en avaient les Romains.

Le cours sera l'occasion de se former aux pratiques épigraphiques de base (déchiffrement, édition). Les textes seront donnés en grec et en latin, mais aussi en traduction française, il n'est donc pas obligatoire de maîtriser une langue ancienne pour participer à ce séminaire. Pour les étudiants qui étudient une langue ancienne, ce séminaire constitue un complément à l'étude de la langue des textes littéraires classiques.

Enseignement donné sous la forme d'un document pdf

Évaluation

Examen oral de 30 mn environ

Bibliographie

- L. Robert, art. « Épigraphie », dans *L'histoire et ses méthodes*, éd. par Ch. Samaran, Paris, La Pléiade, 1961, p. 453-497.
- J. Leclant (dir.), articles « épigraphie » dans *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005.
- B. Rémy et F. Kayser, *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999 (manuel simple et accessible qui donne une bonne approche de l'épigraphie du monde antique).
- J.-M. Lassère, *Manuel d'épigraphie romaine*, 2 vol., Paris, 2005

Contact(s)

> Frederic Hurlet
fhurlet@parisnanterre.fr

Sources de l'histoire médiévale (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H7HC03D

Présentation

Ce séminaire présentera les différents types de sources écrites de l'histoire médiévale occidentale, depuis leur production jusqu'à leur édition, avec une mise en perspective historiographique qui permettra de comprendre les potentialités et les difficultés que peuvent représenter les différents types de documentation pour l'historien.

Évaluation

Session 1 Standard : Présentation critique et argumentée des sources de sa recherche par l'étudiant.

Session 1 Dérogatoire : Présentation critique et argumentée des sources de sa recherche par l'étudiant (écrit).

Session 2 : Présentation critique et argumentée des sources de sa recherche par l'étudiant.

Bibliographie

Olivier Guyotjeannin, *Les sources de l'histoire médiévale*, Paris, 1998 (Le Livre de Poche. Références).

Collection *Typologie des sources du Moyen Âge occidental* (88 volumes depuis 1972).

Raoul van Caenegem, *Introduction aux sources de l'histoire médiévale: typologie, histoire de l'érudition médiévale, grandes collections, sciences auxiliaires, bibliographie*, Turnhout, 1997.

UE Terrains

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Histoire grecque SI (EAD)
- Histoire romaine SI (EAD)
- Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)
- Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)

Histoire grecque SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H7HC04D

Présentation

Le séminaire est intitulé "L'infini dans un roseau", d'après le titre d'un livre d'Irène Vallejo traduit récemment en français. Il est consacré à l'histoire de la transmission des textes grecs manuscrits depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque de l'imprimerie : histoire des supports (papyrus/parchemin ; rouleaux/livres), histoire des choix qui se sont opérés au fil du temps au sein de l'immense production bibliographique grecque, histoire des bibliothèques.

Évaluation

Fiche de lecture à rendre sur Cours en ligne en fin de semestre

Bibliographie

Irène Vallejo, L'infini dans un roseau. L'invention des livres dans l'Antiquité, Paris, 2020
L.D. Reynolds et N. G. Wilson, D'Homère à Erasme. La transmission des classiques grecs et latins, 1991 (nv édition 2021).

Contact(s)

- > **Charlotte Cohen**
ccohen@parisnanterre.fr

Histoire romaine SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H7HC05D

Présentation

La démonstration en histoire. Exemples portant sur le monde romain

La réflexion sur la démonstration en histoire peut se faire de deux manières. La première est épistémologique et s'intéresse au comment on écrit l'histoire (Bloch, Braudel, Marrou, Veyne, De Certeau). La seconde est méthodologique et vise à mettre au point des nouvelles méthodes d'appréhension des sources ou de traitement des données. C'est ce deuxième aspect que l'on étudiera ici, à partir d'exemples de démonstration sur des thèmes romains, principalement tardo-antiques.

Évaluation

Réflexion sur les moyens employés dans le mémoire de master 1 afin de démontrer l'hypothèse proposée (dossier de 5 pages).
Formule standard, formule dérogatoire en session comme en session 2.

Examens

-Jean-Pierre Callu, *La politique monétaire des empereurs romains de 238 à 311*, Paris, 1969.

-Hervé Inglebert, « Chapitre 11 : Jérôme et la Chronique d'Eusèbe », dans Hervé Inglebert, *Les Romains chrétiens face à l'histoire de Rome : histoire, christianisme et romanités en Occident dans l'Antiquité tardive (III^e-V^e siècles)*, Paris, 1996, p. 217-282.

-Claude Lepelley, *Les cités de l'Afrique romaine au Bas-Empire*, 2 vols. Paris, 1979-1981.

-Henri-Irénée Marrou, « Chapitre 9 : L'âge d'or des Pères de l'Église », dans Henri-Irénée Marrou, *L'Église de l'Antiquité tardive, 303-604*, Paris, 1985 [1963], p. 87-94.

-Pierre Moret, « La Gaule de Strabon peut-elle être cartographiée ? », dans E. Boube, A. Bouet et F. Colléoni (éd.), *De Rome à Lugdunum des Convènes. Hommages à Robert Sablayrolles*, Bordeaux, Ausonius Mémoires 35 / Aquitania suppl. 31, 2014, p. 273-282.

Contact(s)

> Herve Inglebert

hinglebe@parisnanterre.fr

Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H7HC06D

Présentation

Le séminaire propose d'étudier les avancées de la recherche et les renouvellements historiographiques portant sur l'histoire des empires orientaux au Moyen Âge : l'empire islamique entre VIIe et XIIIe siècle, les empires Turcs d'Asie (VIIe-XIIe siècles) et enfin l'empire mongol et ses héritiers (XIIIe-XVe siècles). Il s'agira de définir les structures impériales, de préciser les principales ruptures chronologiques sur le long terme mais aussi de présenter la diversité et la richesse des sociétés plurielles et pluriconfessionnelles de ces empires supranationaux. Les rapports entre pouvoir et religion(s), l'importance de la culture lettrée, la question des langues de l'empire seront également abordés.

Évaluation

Fiche de lecture (régimes standard et dérogatoire, sessions 1 et 2)

Bibliographie

1. Martinez-Gros, *L'empire islamique*, Paris, Passés Composés, 2019.
2. Micheau, *Les débuts de l'Islam. Jalons pour une nouvelle histoire*, Paris, Téraèdre, 2012.
3. *Le Coran des historiens*, sous la direction de M.A. Amir Moezzi et G. Dye, Paris, Éditions du Cerf, 2019.
4. N.Di Cosmo, Nicolà, A.Frank, P. Golden, *The Cambridge History of Inner Asia: The Chinggisid Age*, Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Contact(s)

- > Emmanuelle Du mesnil
edumesnil@parisnanterre.fr

Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H7HC07D

Présentation

Le séminaire propose d'aborder l'histoire sociale de l'Église au haut Moyen Âge (IVe-XIe siècle). Le rôle de l'Église du haut Moyen Âge est loin de se limiter à assurer la liturgie et le salut des âmes : les clercs sont des acteurs essentiels du jeu politique, économique, social. L'Église, c'est la société ! Le séminaire sera l'occasion d'évoquer les rôles exercés par les hommes d'Église dans la société du haut Moyen Âge, et d'aborder les chantiers historiographiques qui ont renouvelé l'appréhension de l'*ecclesia* dans les dernières décennies.

Évaluation

Présentation en cours de semestre de l'avancée des travaux de Master.

Présentation en fin de semestre d'une thématique en lien avec le sujet de recherche

Bibliographie

1. Buchholzer-Remy, D. Carraz, B. Lemesle, *Pouvoirs, Eglise et société dans les royaumes de France, de Bourgogne et de Germanie, de 888 aux premières années du XIIe siècle*, Paris, 2008
2. Noizet et F. Mazel, *L'inventaire de la chrétienté. La fabrique épiscopale du territoire au Moyen Âge*, Paris, 2021
3. Palazzo, *Liturgie et société au Moyen Âge*, Paris, 2000
4. MacMullen, *Voter pour définir Dieu. Trois siècles de conciles (253-553)*, Paris, 2008
5. Mazel, *L'évêque et le territoire. L'invention médiévale de l'espace (Ve-XIIIe siècle)*, Paris, 2016

Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H7AR05D

Présentation

La représentation de l'Autre dans l'Antiquité et au Moyen Âge

Le Séminaire interdisciplinaire des Mondes anciens et médiévaux portera cette année sur le thème de l'autre. Les quatre premières séances seront consacrées à la construction et l'expérience de l'autre dans et par le théâtre grec. On abordera notamment la question de la représentation des dieux, des étrangers, des catégories sociales marginales (femmes, esclaves, etc.) et de la sauvagerie, ainsi que les modalités mêmes de l'expérience théâtrale, entre identité et altérité. Les quatre séances suivantes aborderont la codification de l'Autre dans les représentations figurées de l'Italie antique avant la conquête de Rome, à travers le mythe (Troyens, Géants), la religion (Dionysos), l'histoire (Perses, Lyciens) et le genre (Amazones). Les quatre dernières séances, assurées par deux historiennes et consacrées à la représentation de l'autre dans l'empire islamique médiéval et l'empire mongol, présenteront les questions de l'altérité d'après les géographes arabes du Moyen Âge, de la pluralité religieuse dans les sociétés pluriconfessionnelles et de la diversité des peuples dans les systèmes impériaux médiévaux.

Objectifs

Acquies#rir une connaissance du the#me (diffe#rent) aborde# chaque anne#e et des proble#matiques qui font l'actualite# de la recherche, en permettant a# l'e#tudiant la mai#trise de l'ensemble des sources portant sur le sujet (textuelles, mate#rielles et iconographiques), au-dela# du champ disciplinaire principal auquel il est rattache# par sa formation principale.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : compte rendu critique en fin de semestre

- * Régime dérogatoire session 1 : compte rendu critique en fin de semestre
- * Session 2 dite de rattrapage : compte rendu critique en fin de semestre

Pré-requis nécessaires

être titulaire d'une Licence en sciences humaines. La connaissance du grec et du latin n'est pas nécessaire.

Compétences visées

Maîtrise des sources textuelles, matérielles et iconographiques des mondes anciens et modernes

Capacité à élargir sa maîtrise d'un sujet à d'autres champs disciplinaires que celui de son rattachement principal.

Bibliographie

séances 1-4 :

Cohen B. (éd.), *Not the Classical Ideal. Athens and the Construction of the Other in Greek Art*, Leyde, Boston, 2000.

Demont P et A. Lebeau, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, 2022 (9^e éd.).

Contact(s)

> Marie Favereau doumenjou

Responsable pédagogique
marie.fd@parisnanterre.fr

> Emmanuelle Du mesnil

Responsable pédagogique
edumesnil@parisnanterre.fr

> Alexa Piqueux

Responsable pédagogique
apiqueux@parisnanterre.fr

> Claude Pouzadoux

Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- UE Mémoire
 - Mémoire de recherche : projet, sources, bibliographie HCAM (EAD)

UE Mémoire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Se trouve validé ici le travail personnel de recherche mené au premier semestre sous la direction de la directrice ou du directeur de recherche de l'étudiant(e).

Évaluation

Soutenance devant un jury composé de deux enseignants en fin d'année

Liste des enseignements

- Mémoire de recherche : projet, sources, bibliographie HCAM (EAD)

Mémoire de recherche : projet, sources, bibliographie HCAM (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H7HC08D

Présentation

Se trouve validé ici le travail personnel de recherche mené au premier semestre sous la direction de la directrice ou du directeur de recherche de l'étudiant(e).

UE Élargir ses connaissances / personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- UE Élargir ses connaissances et personnaliser son parcours
 - Latin pour historiens SI (EAD)
 - Grec pour historiens SI (EAD)
 - Actualité de la recherche
 - EAD Banque de séminaires S7
 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7
 - Sources de l'histoire antique (EAD)
 - Sources de l'histoire médiévale (EAD)
 - Histoire romaine SI (EAD)
 - Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)
 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)
 - Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)
 - Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)
 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)
 - Séminaire pluridisciplinaire de sciences sociales (EAD)
 - Histoire grecque SI (EAD)
 - Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)
 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)
 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)
 - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD)
 - Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 1 (EAD)
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
 - Savoirs et imaginaires (EAD)
 - Littérature et histoire des idées (EAD)
 - Esthétique des genres 1 (EAD)
 - Intertextualités (EAD)
 - Espagne du Siècle d'or
 - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
 - Littérature hispano-américaine
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)

UE Élargir ses connaissances et personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Latin pour historiens SI (EAD)
- Grec pour historiens SI (EAD)
- Actualité de la recherche
- EAD Banque de séminaires S7
 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7
 - Sources de l'histoire antique (EAD)
 - Sources de l'histoire médiévale (EAD)
 - Histoire romaine SI (EAD)
 - Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)
 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)
 - Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)
 - Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)
 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)
 - Séminaire pluridisciplinaire de sciences sociales (EAD)
 - Histoire grecque SI (EAD)
 - Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)
 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)
 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)
 - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD)
 - Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 1 (EAD)
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
 - Savoirs et imaginaires (EAD)
 - Littérature et histoire des idées (EAD)
 - Esthétique des genres 1 (EAD)
 - Intertextualités (EAD)
 - Espagne du Siècle d'or
 - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
 - Littérature hispano-américaine
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)

Latin pour historiens SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H7HCogD

Présentation

Ce séminaire prendra la forme d'un atelier de traduction et de commentaire historique de textes d'auteurs classiques, en particulier la *Correspondance* de Cicéron cette année. Il vise à familiariser les étudiants avec ces œuvres et à affiner leur perception des faits politiques, sociaux, culturels du monde romain, parfois mal rendus dans les traductions disponibles. Sans être destiné à des étudiants latinistes, cet enseignement suppose une connaissance élémentaire des bases du latin classique.

Évaluation

Examen oral de 30 mn environ lors de la dernière séance

Bibliographie

Outils de travail : un dictionnaire Latin-Français (Gaffiot) et une grammaire scolaire (Cayrou par exemple, ou autres)

Contact(s)

> Frederic Hurllet

fhurllet@parisnanterre.fr

Grec pour historiens SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H7HC10D

Présentation

Ce séminaire est ouvert aussi bien aux grands débutants qu'aux étudiants ayant des bases en grec ancien. L'objectif du cours est de découvrir – ou de reprendre – la grammaire, la syntaxe et le vocabulaire du grec ancien afin de pouvoir s'entraîner à lire les sources de l'histoire grecque en langue originale. Le cours est fourni sous la forme d'un pdf disponible dès le début du semestre, mais sera complété chaque semaine par des exercices facultatifs, des quiz et des lectures complémentaires pour permettre un apprentissage régulier et faciliter la mémorisation.

Évaluation

Examen terminal

Version et phrases de thème

Bibliographie

Il est conseillé de se procurer une grammaire grecque au choix (J. Allard & E. Feuillâtre, *Cours de langue grecque : grammaire grecque* ; E. Ragon & A. Dain, *Grammaire grecque* ; J. Bertrand, *Nouvelle grammaire grecque*) ainsi qu'un livre de vocabulaire (F. Martin, *Les mots grecs, groupés par famille étymologique* ; S. Byl, *Vocabulaire grec de base*).

Actualité de la recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H7HM15D

Présentation

Sera validé ici le suivi, à concurrence de 24h de présence, de séances de séminaires, journées d'étude, colloques, ateliers, pris dans l'offre de Nanterre ou d'autres établissements d'enseignement et de recherche. Le suivi de manifestations scientifiques de toute nature en liaison avec la réalisation du mémoire sera également pris en compte. Les choix sont faits en accord avec le directeur de mémoire.

Évaluation

Une feuille de présence est à faire signer par l'intervenant ou les organisateurs qui mentionneront la durée de votre participation. Elle est à remettre au directeur ou à la directrice de recherche en fin de semestre.

EAD Banque de séminaires S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP APOGEE : 4U7BSEMD

Présentation

Voir l'offre de l'établissement en sociologie, sciences politiques ou Staps

Liste des enseignements

- Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7
- Sources de l'histoire antique (EAD)
- Sources de l'histoire médiévale (EAD)
- Histoire romaine SI (EAD)
- Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)
- Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)
- Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)
- Séminaire pluridisciplinaire de sciences sociales (EAD)
- Histoire grecque SI (EAD)
- Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)
- Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD)
- Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)
- Séminaire de littérature latine 1 (EAD)
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
- Savoirs et imaginaires (EAD)
- Littérature et histoire des idées (EAD)
- Esthétique des genres 1 (EAD)
- Intertextualités (EAD)
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)

Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H7RM01D

Présentation

Les peintres et leurs publics (XVI^e-XVIII^e siècles)

Si la notion de public a toute sa place pour l'étude des arts du XVIII^e siècle, en étant notamment associée au développement des expositions, des Salons, de la critique d'art et de la presse, elle est beaucoup moins sollicitée pour appréhender les arts de la « première modernité », pour lesquels on privilégie plutôt celle de « commande ». Ce séminaire entend engager une réflexion sur la pertinence de la césure souvent retenue entre les deux moitiés de la période moderne : la Renaissance d'une part, où les peintres auraient été contraints de travailler dans des milieux de commande limités (commande religieuse, princière etc.) et la période schématiquement postérieure à 1650 d'autre part, où ils auraient dû s'adapter à l'élargissement constant de leurs publics. Les limites d'une appréhension de la période moderne comme une marche progressive vers la période contemporaine seront ainsi mises en question.

Objectifs

Montrer l'émergence d'une question de recherche, suivie de la définition et de la mise en œuvre, pas à pas, d'une méthodologie de recherche.

Montrer la fécondité d'une approche pluridisciplinaire des œuvres d'art.

Sensibiliser aux notions d'anachronisme et d'historicité dans l'analyse des arts anciens.

Aborder de manière plus unifiée et organique des questions que l'historiographie a tendu à séparer (histoire des collectionneurs, difficultés iconographiques, histoire de la réception etc.)

Évaluation

- un dossier écrit avec la remise facultative, à la mi-semester, d'une version d'étape de ce dossier. Les capacités de réflexion personnelle et d'argumentation seront prioritairement évaluées.

- Contrôle dérogatoire / terminal : un devoir en 2h.

Pré-requis nécessaires

Séminaire ouvert à tous les mastérants curieux et motivés, se spécialisant en histoire de l'art moderne ou non, ainsi qu'aux étudiants Erasmus soucieux de mieux connaître la culture européenne de la période moderne (XV^e-XVIII^e siècles).

Compétences visées

-méthodologie de la discipline (histoire de l'art) et de la recherche, en particulier la formulation et mise à l'épreuve d'hypothèses de recherche

-développer esprit critique et curiosité

-capacité d'analyse et de synthèse (hiérarchiser les contenus)

-aisance dans l'exposition d'une argumentation.

Examens

Cf. Evaluation

Bibliographie

Une bibliographie sera fournie au début du cours.

Ressources pédagogiques

Des ressources seront déposées sur Cours en ligne.

Contact(s)

> **Marianne Cojannot**

Responsable pédagogique

mleblanc@parisnanterre.fr

Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H7HM08D

Présentation

Relations internationales culturelles La culture utilisée comme arme « douce » de la puissance, ce thème est devenu depuis une trentaine d'années un objet de recherche académique. Sur des terrains historiques aussi variés que ceux de la Guerre froide ou de la mondialisation de la fin du XXe siècle, le séminaire s'attache à décrire le rôle des acteurs politico-culturels concernés (les réseaux culturels à l'étranger, les grandes fondations philanthropiques, les grands médias) et à analyser la fonction de l'influence exercée par l'outil culturel au sens large (productions culturelles, valeurs, idéologies) mis en œuvre par des puissances telles les EU, la Chine, l'URSS ou la France.

Évaluation

Travail à la maison (fiche de lecture)

Bibliographie

- François Chaubet et Laurent Martin, *Histoire des relations culturelles dans le monde contemporain*, Armand Colin, 2011.
- Denis Rolland (dir), *Histoire culturelle des relations internationales. Carrefour méthodologique*, L'Harmattan, 2004.
- Michael Cox (dir), *Soft power and US foreign policy*, New York, Routledge, 2019.

Contact(s)

- > **Francois Chaubet**
fchaubet@parisnanterre.fr

Histoire des mondes du travail (19^e-20^e s.) SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H7HM07D

Présentation

Ce séminaire revient sur l'évolution du travail industriel dans l'Europe occidentale aux 19^e et au début du 20^e siècle. Cette année, il insiste davantage sur la vie quotidienne et les conflits

Évaluation

Compte-rendus critiques d'ouvrages ou d'articles en français et au moins dans une langue étrangère (anglais, allemand ou italien).

Bibliographie

Joëlle Alazard et alii (dir.), *La casquette et l'outil. Nouveaux regards sur le travail en Europe occidentale*, Paris, Bréal, 2021

François Jarrige, Marion Fontaine et Nicolas Patin, *Le travail en Europe occidentale, 1830-1939*, Neuilly, Atlande, 2020

Artur Mclvor, *A History of Work in Britain, 1880-1950*, Basingstocke, Palgrave, 2000

Stefano Musso, *Storia del lavoro in Italia dall'Unità a oggi*, Venise, Marsilio, 2011 (2^e éd.)

Xavier Vigna, *Histoire des ouvriers en France au 20^e siècle*, Tempus, 2021 (2^e éd.)

Contact(s)

> Xavier Vigna

xvigna@parisnanterre.fr

Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H7HM06D

Présentation

Les séances thématiques et les interventions de chercheurs et chercheuses extérieures porteront cette année sur les formes de mobilisations par-delà les frontières aux xix^e et xx^e siècles. L'internationalisation des mouvements politiques et sociaux apparaît souvent comme une des spécificités de « notre époque », elle n'est pas nouvelle. Il existe déjà depuis la fin de l'Ancien régime un espace politique *transnational*, c'est-à-dire un espace de relations, de discussions et de décisions situé non seulement au-dessus, mais au-delà des États-nations. Ce séminaire propose d'aborder ces questions dans une perspective historique en étudiant des mobilisations collectives de militants politiques, de combattants armés, de révolutionnaires à travers les frontières, celles de femmes, d'étudiants, d'avocats. À partir de cas d'études, chaque séance interrogera les diverses formes prises par la transnationalisation des mobilisations politiques et sociales.

Évaluation

Analyse de document-épreuve écrite ou orale

Bibliographie

Catherine Brice, *Frères de sang, frères d'armes. Études réunies par Catherine BRICE*, Rome, École française de Rome, 2017

Jean Numa Ducange, Razmig Keucheyan, Stéphanie Roza *Histoire globale des socialismes XIX^e-XX^e siècle.* PUF, 2021

Michel Pigenet et Danielle Tartakowsky . *Histoire des mouvements sociaux en France de 1814 à nos jours*, Paris, La Découverte, 750 p, 2012

Les « années 1968 » : circulations, révolutionnaires, revue *Monde(s)* 2017/1 (N° 11)

Stéphanie Prezioso et David Chevrolet (dir.), *L'Heure des brasiers. Violence et Révolution au XX^e siècle*: Lausanne, Éditions d'En Bas, 2011

Contact(s)

> Sylvie Aprile

saprile@parisnanterre.fr

> Simon Sarlin

ssarlin@parisnanterre.fr

La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H7HM05D

Présentation

ce séminaire est gelé en 2022-2023

Séminaire pluridisciplinaire de sciences sociales (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H7HP02D

Présentation

Ce séminaire a vocation à confronter plusieurs approches en SHS.

Chaque séance sera consacrée à une des thématiques retenues cette année. Un intervenant et un discutant d'une autre discipline que l'histoire (géographe, politiste, sociologue...) ou d'un autre champ historiographique présenteront à la fois les méthodes et les enjeux scientifiques de leur discipline ou axe de recherche à travers une étude de cas, un sujet d'actualité, un ouvrage qui fait débat.

Évaluation

compte rendu d'article ou de séance

Bibliographie

Christophe Prochasson et Vincent Duclert (dir.), *Dictionnaire critique de la République*, Paris, Flammarion, 2002.

François Dosse, Patrick Garcia et Nicolas Offenstadt, *Historiographies : Concepts et débats*, Gallimard, Folio Histoire, 2010.

Gérard Noiriel, *Penser avec, penser contre. Itinéraire d'un historien*, Éditions Belin, 2003.

Contact(s)

> Sylvie Aprile

saprile@parisnanterre.fr

Histoire des mondes extra-européens (16^e-18^e s.) SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H7HM04D

Présentation

Le monde des Ibériques aux époques moderne et contemporaine :

Ouvert à tous les étudiants intéressés par l'histoire des mondes ibériques en Europe et en Amérique, ce séminaire s'adresse en priorité à ceux d'entre eux qui travaillent sur ces aires géographiques du XVI^e au XXI^e siècle.

On s'attachera à présenter les caractères particuliers de la recherche qui touchent à ces espaces et quelques-uns des principaux débats contemporains de l'historiographie espagnole, portugaise et latino-américaniste. On abordera en particulier la question du gouvernement des provinces et celle de l'histoire sociale du pouvoir qui ont connu des développements récents ainsi que l'histoire de l'esclavage, du métissage et de la racialisation, l'ethnohistoire des populations amérindiennes et l'anthropologie historique du fait religieux.

Évaluation

Présentation orale ou synthèse écrite d'un article ou d'un dossier de documents choisi sur une liste proposée par l'enseignant.

Bibliographie

Orientation bibliographique :

Lavallé, Bernard, *L'Amérique hispanique de Colomb à Bolivar*, Paris, Belin Sup, 1993

Encyclopédie des historiographies, Afriques, Amériques, Asies, Paris, Presses de l'Inalco, 2020 (vol. 1, 2 tomes)

Schaub, Jean-Frédéric et Silvia Sebastiani, *Race et histoire dans les sociétés occidentales (15^e-18^e siècle)*, Paris, A. Michel, 2021

Dedieu, Jean-Pierre et Juan Luis Castellano dir., *Réseaux, familles et pouvoirs dans le monde ibérique à la fin de l'Ancien régime*, Paris, CNRS, 1998

Contact(s)

> Pierre Ragon

pragon@parisnanterre.fr

Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H7HM0gD

Présentation

Le séminaire a pour objectif de mettre en perspective la notion de mondialisation et les différentes lectures du phénomène dans la longue durée. On commencera par s'interroger sur la nature de ce qu'a pu être une « première mondialisation moderne » à partir de différents types d'historiographie (histoire connectée, histoire globale...) avant de présenter les principales séquences de l'histoire de la première mondialisation. L'étude de la mondialisation contemporaine s'attachera à l'analyse des défis qui se posent aujourd'hui : alimentaires et humanitaires, commerciaux et financiers, énergétiques et écologiques.

Pour cela, des lectures, analyses de sources audiovisuelles et visites muséographiques seront proposées aux étudiant.es qui seront amené.es à les synthétiser et à les mettre en perspective.

Évaluation

Contrôle continu : la note d'évaluation d'un travail personnel écrit (synthèse d'articles) ou oral (exposé) présenté en histoire moderne ou en histoire contemporaine

en dérogatoire : Un travail personnel ; voir sur cours en ligne

Bibliographie

« Histoire globale, histoires connectées », *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, vol. 54-4bis, n°5, 2007.

Chloé Maurel, *Manuel d'histoire globale*, Paris, A. Colin, 2014

Timothy Brook, *Le chapeau de Vermeer. Le XVII^e siècle à l'aube de la mondialisation*, Paris, Payot, 2010

Suzanne Berger, *Made in monde: les nouvelles frontières de l'économie mondiale*, Paris, Le Seuil, La République des idées, 2006.

Contact(s)

> **Sabine Effosse**

seffosse@parisnanterre.fr

> **Pierre Ragon**

pragon@parisnanterre.fr

Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L7HC01D

Présentation

Ce cours est une initiation théorique et pratique à l'usage des données et des métadonnées, à l'encodage savant des textes, à la publication en ligne et à la culture des humanités numériques. Il prépare la participation au projet collaboratif du semestre suivant.

Le carnet de recherche « Classiques et numériques. Les humanités numériques dans un master d'antiquisants » fournit un aperçu du programme et des exercices : <https://classnum.hypotheses.org>.

La principale langue de travail est l'anglais.

Objectifs

L'objectif est de comprendre l'évolution des sciences humaines et sociales, et en particulier de la philologie, en se familiarisant avec les méthodes et les outils qui s'inventent aujourd'hui.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

La note tient compte, à parts égales, de trois éléments : exercices d'édition numérique (fichiers à transmettre avant les séances), publications sur le carnet de recherche (analyses de projets ou comptes rendus de lecture) et participation (veille informationnelle, participation durant les séances, activité sur le forum).

* Régime dérogatoire session 1 :

La note tient compte, à parts égales, de deux éléments : exercices d'édition numérique (fichiers à transmettre) et bref dossier fondé sur des lectures (publication en ligne). Prendre contact avec l'enseignant au début du semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Commentaire d'éditions numériques en HTML et en XML TEI (oral, 15 minutes).

Pré-requis nécessaires

Le cours ne requiert pas de compétence informatique particulière, mais suppose de la curiosité et un travail très régulier. Des compétences spécifiques seront acquises durant la formation, au delà de l'usage courant de l'ordinateur et du Web.

Compétences visées

Se familiariser avec l'histoire et l'évolution du traitement de l'information

Se familiariser avec les méthodes et les outils typiques des humanités numériques

S'initier à l'encodage savant des textes

Savoir utiliser des ressources en ligne

Pouvoir participer à une formation en anglais dans le domaine des humanités numériques

Bibliographie

Un groupe Zotero permet de partager et de développer une bibliographie collaborative au cours du semestre.

Ressources pédagogiques

Les ressources, données et logiciels sont indiqués ou fournis au fil des séances grâce aux outils collaboratifs utilisés (espace de cours, système de partage de fichiers, carnet de recherche et bibliographie collaborative).

Contact(s)

> **Aurelien Berra**

Responsable pédagogique

aberra@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L7HC15D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le séminaire sera consacré à l'étude des *Hymnes homériques*. Corpus bigarré de 33 poèmes composés dans la langue et le vers homériques, ces « hymnes », relativement négligés par la critique, ont profité d'un récent regain d'intérêt pour l'interprétation des mythes et l'étude de la narration mythique.

Le séminaire proposera la lecture (en grec) et le commentaire d'un certain nombre de textes extraits de ces hymnes

Objectifs

L'objectif du séminaire est de faire connaître aux étudiants ce pan important de la poésie grecque, tout en abordant diverses questions liées aux définitions génériques, aux contextes de représentation, aux pratiques poétiques de l'époque archaïque, et, plus largement, aux liens entre poésie et religion.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- * Régime dérogatoire session 1 : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- * Session 2 dite de rattrapage : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Le séminaire vise à faire connaître aux étudiants le très riche corpus poétique et mythique des *Hymnes homériques*. Il s'agira aussi de les familiariser avec la langue et la métrique épiques et de parfaire leur maîtrise de la technique du commentaire littéraire.

Bibliographie

Un fascicule d'extraits sera distribué en cours.

Bibliographie indicative

Bibliographie complémentaire :

- ALLEN T. W., HALLIDAY W.R. & SIKES E.E., *The Homeric Hymns*, Oxford, Oxford University Press, 1936².
- CALAME C., « Les *Hymnes Homériques*. Modalités énonciatives et fonctions », *Métis* 9-10, 1994-1995 [1998], p. 391-400.
- CÀSSOLA F., *Inni Omerici*, Fondazione Lorenzo Valla, Milan, A. Mondadori, 1981².
- FURLEY W. D., "Praise and Persuasion in Greek Hymns", *Journal of Hellenic Studies* 115, 1995, p. 29-46.
- HUMBERT J., *Homère: Hymnes*, Paris, Belles Lettres, 1936.
- STRAUSS CLAY J., *The Politics of Olympus : Form and Meaning in the Major Homeric Hymns*, Princeton, Princeton University Press, 1989.
- ZANETTO G., *Inni Omerici*, Classici della BUR L1136, Milano, RCS, 1996.

Contact(s)

> Nadine Le meur

Responsable pédagogique
nlemeurw@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature latine 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L7HC16D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Philosophie et poésie : éthique des passions dans la poésie d'époque augustéenne

La poésie augustéenne, lorsqu'elle traite des passions (crainte des dieux, crainte de la mort, passion érotique), se réapproprie certains principes d'origine philosophique, empruntés notamment au stoïcisme, à l'épicurisme et à l'Académie. Nous analyserons les modalités et les enjeux de cette rencontre de la philosophie et de la poésie. Comment les poètes s'emparent-ils de la pensée philosophique ? Quelle sélection opèrent-ils ? À quelle réélaboration des concepts se livrent-ils ? Dans quelle mesure l'irruption du philosophique a-t-elle une incidence sur la forme poétique ? On s'intéressera notamment à Virgile (*Géorgiques*), Properce, Ovide (*Héroïdes*) et Horace (*Odes*).

Objectifs

- * Découvrir des textes poétiques majeurs d'époque augustéenne.
- * Se familiariser avec certaines doctrines de la philosophie hellénistique et romaine.
- * Se former à l'approche pluridisciplinaire des textes.

Évaluation

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :
Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.
- * Régime dérogatoire session 1 :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Chaque texte latin sera accompagné de sa traduction, mais c'est toujours sur le texte original que portera l'étude. Une connaissance de la langue latine est donc nécessaire.

Compétences visées

- * Savoir utiliser les outils propres à l'étude de la poésie antique, notamment la métrique.
- * Savoir émettre une hypothèse de lecture sur un texte poétique, en s'appuyant à la fois sur la connaissance du contexte, la critique, l'analyse stylistique et certains concepts empruntés à la philosophie hellénistique et romaine.

Bibliographie

Les textes étudiés et leur traduction seront distribués en cours.

On pourra lire avec profit en amont

* deux œuvres en traduction :

Virgile, *Les Géorgiques*, livre III et IV (existe dans la collection « Les Classiques en poche » aux Belles Lettres)

Lucrèce, *De la nature des choses*, livre II, dans la traduction de José Kany-Turpin (GF bilingue).

* une introduction à la philosophie hellénistique :

Lévy C., *Les philosophies hellénistiques*, Le livre de poche, Paris, 1997.

Contact(s)

> **Bénédicte Delignon**

Responsable pédagogique

bdelignon@parisnanterre.fr

Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4HgAR05D

Présentation

Images des mondes anciens et médiévaux

Ce séminaire thématique est destiné à faire état des principaux axes de la recherche actuelle sur l'image des mondes anciens et médiévaux (monde grec, mondes italique et romain, Moyen Âge occidental) à partir d'un bilan historiographique problématisé et à présenter l'évolution des méthodes d'analyse dans le domaine iconographique. On s'attachera plus particulièrement à mettre en évidence la relation entre l'image et son support, sa matérialité, les conditions et l'environnement de sa production, ainsi que les messages de nature sociétale qu'elle peut véhiculer.

Un intérêt particulier va être également porté sur l'articulation entre image et pouvoir selon différents angles d'approche, à partir de présentations synthétiques ou d'études de cas. Seront ainsi envisagées les permanences et les évolutions de l'iconographie du pouvoir à travers l'étude de figures historiques, légendaires ou allégoriques (attitudes, gestuelle, vêtements, attributs) et de thèmes, religieux et profanes, renvoyant au pouvoir temporel aussi bien que spirituel (judiciaire, législatif, militaire, thaumaturgique, *etc.*). Au-delà de la représentation du pouvoir dans les images, c'est aussi l'expression du pouvoir par les images mêmes qui sera questionnée à travers l'examen de leur distribution dans l'espace public, civil comme sacré, de leurs usages et des significations qui leur étaient associées.

Objectifs

Approche problématisée, croisée et contextualisée d'un champ documentaire fondamental en histoire de l'art ; explorer et comparer les concepts et les méthodes qui président à l'analyse de l'image et à son interprétation.

Évaluation

Session 1

Travail personnel consistant en comptes-rendus, au choix, de trois des séances du semestre, avec obligation de choisir une séance par période (Antiquité du monde grec, Antiquité des mondes italique et romain, Moyen Âge occidental).

Session 2

Épreuve sur table en trois heures (question de synthèse et/ou commentaire de document(s) en lien avec le contenu du séminaire). L'épreuve portera sur l'ensemble du programme abordé durant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Savoir appliquer des méthodes d'analyse de l'image dans un champ de recherche thématiquement ciblé et mettant en relation plusieurs aires culturelles durant l'Antiquité et le Moyen Âge. Stimuler l'enrichissement d'une culture iconographique actualisée.

Bibliographie

Une bibliographie complète sera fournie lors du semestre.

Ressources pédagogiques

Documents de tout type, téléchargeables sur l'espace Coursenligne du cours.

Contact(s)

> **Pauline Duchene**

Responsable pédagogique
p.duchene@parisnanterre.fr

> **Sylvain Destephen**

Responsable pédagogique
sdesteph@parisnanterre.fr

> **Panayota Volti**

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

Savoirs et imaginaires (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L7LF01D

Présentation

Le conte merveilleux, objet comparatiste

Ce séminaire propose d'étudier en tant qu'objet comparatiste le phénomène complexe que l'on désigne sous le terme de « conte merveilleux ». Cet ensemble de pratiques et de productions culturelles, orales et écrites, inclut des textes aux statuts variés, tantôt composés pour la lecture ou la performance orale, tantôt issus de pratiques d'archivage, par exemple. Il s'agira, à partir de modèles comme la *Psyché* d'Apulée, les *Mille et une nuits*, *l'Océan des rivières de contes*, les contes de Perrault ou de Grimm – sans oublier la vaste production des autrices de contes, d'explorer leur place dans l'histoire des pratiques et des formes littéraires, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, dans une perspective mondiale. Plutôt que de faire l'inventaire de types ou de formes, nous tâcherons d'en envisager certains exemples paradigmatiques, afin de voir comment les études comparatistes s'en saisissent, d'une part pour mieux comprendre ce « phénomène », d'autre part pour élargir le cadre théorique et méthodologique de la discipline comparatiste, à la lumière de grands travaux critiques.

Objectifs

L'objectif de ce séminaire est double. Il s'agit d'une part de fournir une initiation à la façon dont les études littéraires, en particulier comparatistes, s'articulent à d'autres disciplines scientifiques comme l'histoire matérielle, l'anthropologie et les études culturelles. D'autre part, les étudiant.e.s exploreront la façon dont les textes littéraires engendrent de l'imaginaire, qu'il s'agisse de représentations symboliques, de productions artistiques ou de nouvelles façons de penser le monde et le réel. Une perspective mondiale sera valorisée, permettant de penser aussi les enjeux politiques des pratiques littéraires.

Évaluation

M3C en deux sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (une seule note) : dossier encadré d'une dizaine de pages, pouvant donner lieu à une présentation orale.
- * Régime dérogatoire session 1 : dossier encadré d'une dizaine de pages
- * Session 2 dite de rattrapage : dossier encadré d'une dizaine de pages

Pré-requis nécessaires

- * Goût pour la lecture et la découverte de cultures diverses
- * Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- * Capacité à organiser un raisonnement et maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

Compétences visées

- * Enrichir sa compréhension des enjeux propres à la littérature comparée
- * Savoir lire et comprendre des textes de différentes périodes et appartenant à des aires géographiques, linguistiques et culturelles différentes
- * Pratiquer l'association entre l'analyse littéraire et l'étude anthropologique et culturelle.

Bibliographie

De larges extraits d'oeuvres littéraires, artistiques et critiques seront disponibles sur la plateforme Coursenligne. Bibliographie critique indicative :

- * Nicole Belmont, *Paroles païennes. Mythe et folklore des frères Grimm à P. Saintyves*. Paris, Imago, 1986 et *Poétique du conte. Essai sur le conte de tradition orale*. Paris, NRF/Gallimard, 1999
- * Geneviève Calame-Griaule, *Langage et cultures africaines, Essais d'ethnolinguistique*, Ed François Maspero, Paris, 1977
- * Aboubakr Chraïbi, *Les Mille et une nuits, histoire du texte et classification des contes*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- * Ute Heidmann et Jean-Michel Adam, *Textualité et intertextualité des contes. Perrault, Apulée, La Fontaine, L'héritier...*, Paris, Éditions Classiques Garnier, Collection « Lire le XVII^e siècle », 2010
- * Camille Lacoste Dujardin, *Le conte kabyle, Etude ethnologique*, Edition Bouchène, Alger, 1991
- * Marie-Louise Tenèze, « Le conte merveilleux comme genre », *Arts et traditions populaires*, 1970, p. 11-65
- * Catherine Velay-Vallantin, *L'histoire des contes*, éd Fayard, 1992

Contact(s)

> Carole Boidin

Responsable pédagogique
cboidin@parisnanterre.fr

Littérature et histoire des idées (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L7LF03D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Yasmina Reza : l'écriture du « nulle part »

Depuis le triomphe de la pièce « *Art* » en 1994, Yasmina Reza occupe une place très singulière dans le paysage littéraire : romancière et dramaturge, elle est l'un des auteurs les plus appréciés du public français et les plus célèbres à l'étranger ; ses pièces sont jouées sur toutes les scènes du monde, son œuvre couronnée par les plus grands prix internationaux ; et pourtant elle fait l'objet de très peu d'études universitaires – comme si l'intérêt académique se devait d'être inversement proportionnel au succès public.

Ce contraste étonnant n'est en fait que l'un des aspects déstabilisants d'une œuvre qui esquive toute approche systématique et qui cultive la dissonance. Interrogeant la dissociation traditionnelle entre art élitiste et divertissement, campant souvent à la lisière entre genre dramatique et genre narratif, travaillant sans cesse la jonction improbable entre frivolité apparente et profondeur métaphysique, l'œuvre de Reza se joue dans l'espace instable des interstices. Sans doute n'est-ce pas un hasard, pour une autrice née de parents juifs émigrés, et qui affirme venir de « nulle part » (l'expression fournit le titre de l'une de ses œuvres), n'avoir ni « racines », ni « origines », mais la langue française pour seul point d'attache. Ce sont ces tensions internes et ces espaces d'indétermination féconds que nous chercherons à explorer, pour mieux comprendre à la fois les enjeux profonds de l'œuvre de Reza et la relation qu'elle construit avec ses récepteurs.

Objectifs

Le séminaire a un double objectif :

- * il entend proposer, à travers l'exemple de Yasmina Reza, une approche globale de la production française contemporaine (théâtrale et romanesque) en essayant de mieux comprendre ce qui fonde aujourd'hui la reconnaissance (ou non) d'une œuvre littéraire.
- * reposant sur une lecture approfondie d'une œuvre, il cherche à fournir les outils nécessaires à un travail d'analyse et d'interprétation du texte littéraire – travail qui sera mené en collaboration avec les étudiants au fil des séances.

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : l'étudiant devra fournir un dossier d'une dizaine de pages maximum comprenant
 1. Un essai sur un sujet portant sur l'œuvre de Reza (une liste de sujets sera proposée au premier cours)
 2. Une synthèse globale sur le travail effectué pendant le séminaire

Pré-requis nécessaires

- * Intérêt pour la littérature contemporaine (théâtre et roman en particulier)
- * Capacité à développer une réflexion argumentée à partir d'une problématique littéraire
- * Maîtrise correcte de la langue française à l'écrit et à l'oral

Compétences visées

- * Maîtriser les outils nécessaires à l'analyse d'une œuvre théâtrale et romanesque.
- * Savoir replacer une œuvre dans un contexte historique, sociologique et culturel.

Bibliographie

Le séminaire abordera l'ensemble de l'œuvre de Reza, mais cette année, nous travaillerons plus précisément sur l'œuvre narrative, et les étudiants devront avoir lu en particulier (dans les éditions mentionnées) :

- * Les deux très brefs recueils de fragments à dominante autobiographique : *Hammerklavier* (1997, « Folio ») et *Nulle part* (2005, « Folio »).
- * Les romans suivants (tous relativement courts) :
 - * *Une Désolation* (1999, « Folio », 176 pages)
 - * *Heureux les heureux* (2014, « Folio », 192 pages)
 - * *Serge* (2021, Flammarion, 240 pages).

Contact(s)

> Agathe Lechevalier

Responsable pédagogique
alecheva@parisnanterre.fr

Esthétique des genres 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L7LF04D

Présentation

Littérature, culture médiatique et consommation (19^e-21^e siècles)

Le XIX^e siècle puis le XX^e siècle voient s'imposer des pratiques donnant une place de plus en plus importante aux logiques de séduction marchande. Le livre et l'imprimé sont parmi les premiers objets qu'on produit et consomme en série, imposant une culture de consommation qui est tout autant une culture médiatique. Nous voudrions réfléchir aux relations qui existent entre les formes littéraires de la modernité – aussi bien celles de la culture légitime que celles de la culture populaire – et les modes de consommation qui s'imposent progressivement comme logiques culturelles dominantes. Il s'agira de questionner la façon dont la montée en puissance convergente de la culture médiatique et des dynamiques de consommation a pu avoir une incidence sur les formes littéraires et notre façon de les appréhender, mais aussi sur les transformations, au fil de ces deux derniers siècles, de notre perception de la culture.

Objectifs

Notre réflexion vise à ressaisir la littérature dans un contexte culturel beaucoup plus large. Pour cela, elle empruntera au méthodologie de l'histoire culturelle et de l'histoire littéraire, de l'archéologie des médias et des études culturelles. Elle insistera sur une approche culturelle de la littérature.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime dérogatoire session 1 : Un dossier encadré
- * Session 2 dite de rattrapage : Un dossier encadré

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Une connaissance élargie de la littérature comme fait de culture

Une meilleure connaissance de l'histoire culturelle et médiatique des 19^e et 20^e siècle

Une meilleure compréhension de la culture contemporaine

Une approche décroisonnée de la culture

Une ouverture des approches littéraires aux autres phénomènes culturels

Bibliographie

- * Adorno, T. W. et M. Horkheimer, « La production industrielle de biens culturels », *La Dialectique de la raison*, Paris, Gallimard, 1974.
- * Benjamin, Walter, *L'œuvre d'art à l'heure de la reproductibilité technique* (édition au choix de l'étudiant).
- * Letourneux, Matthieu *Fictions à la chaîne*, Seuil, Poétique, 2017.
- * Lipovsky, Gilles, Jean Serroy, *L'esthétisation du monde*, Paris, Gallimard, 2013.
- * Pouivet, Roger, *L'œuvre d'art à l'âge de sa mondialisation*, La Lettre volée, 2003.
- * Thérenty, Marie-Eve et Alain Vaillant, *1836, l'an I de l'ère médiatique*, Nouveau Monde éditions, 2001.

Contact(s)

> Matthieu Letourneux

Responsable pédagogique

mletourneux@parisnanterre.fr

Intertextualités (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L7LF06D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

« Publics et polémiques : Shakespeare et Molière contemporains »

Shakespeare et Molière ont écrit leurs pièces à une époque où le théâtre faisait l'objet de nombreuses polémiques : controverses sur la légitimité même de la pratique théâtrale ou querelles plus directement esthétiques et littéraires. Ils ont tous les deux joué le jeu polémique, fondamentalement dialogique, et répondu dans et par leurs pièces à leurs adversaires (moralistes, religieux, ou rivaux). Replacés dans ces échanges intertextuels, certains textes de ces dramaturges s'interprètent alors comme une réflexion sur le spectateur (et ses capacités) et comme une recherche de mobilisation des publics ; c'est le cas par exemple d'*Hamlet*, du *Songe d'une nuit d'été* ou de *Comme il vous plaira*, de *L'Ecole des femmes*, de *Tartuffe* ou du *Misanthrope*. Ils étaient en cela contemporains de leur temps. On s'intéressera aussi à la manière dont ils sont contemporains du nôtre, qu'ils invitent à repenser la réception et les usages de l'art (théâtral mais pas seulement) ou que des mises en scène se fassent l'écho de questions actuelles.

Objectifs

Connaître un contexte de création, en repérer les indices dans les textes, les interpréter pour identifier les enjeux et les sens des œuvres. Reconstituer ou élaborer une pensée théorique à partir d'un texte littéraire.

Évaluation

M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : Dossier encadré d'une douzaine de pages

Régime dérogatoire session 1 : Dossier encadré d'une douzaine de pages

Session 2 dite de rattrapage : Dossier encadré d'une douzaine de pages

M3C en session unique

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) – cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2^{ème} chance organisée sur la période du semestre

Compétences visées

- * Envisager le théâtre comme une pratique artistique et culturelle.
- * Réfléchir aux bénéfices de la contextualisation et de l'anachronisme pour l'analyse littéraire.
- * Développer une réflexion sur la réception des textes.

Bibliographie

Les textes sur lesquels nous travaillerons seront indiqués et distribués en début de semestre.

DEWEY, John, *L'Art comme expérience*, trad. Jean-Pierre Cometti *et al.*, Paris, Gallimard, 2005.

LECERCLE, François et Clotilde Thouret (dir.), *Littératures classiques*, n° 98 et 99, « La Haine du théâtre. Controverses européennes sur le spectacle » (1. Controverses et polémiques ; 2. Discours et arguments), 2019.

MERLIN-KAJMAN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII^e siècle* [1994], Paris, Les Belles Lettres, 2004.

POLLARD, Tanya (éd.), *Shakespeare's Theater. A Sourcebook*, Oxford, Blackwell, 2004.

THOURET, Clotilde, *Le théâtre réinventé. Défenses de la scène dans l'Europe de la première modernité*, Rennes, PUR, 2019.

Espagne du Siècle d'or

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V7EESOD

Présentation

Literatura y sociedad en la España del Siglo de Oro : el honor

L'honneur se trouve au carrefour des réalités sociales et des représentations littéraires au Siècle d'Or. C'est pourquoi l'on explorera tout d'abord les rapports sociaux et familiaux très particuliers qui le fondent, avant d'étudier l'expression, dans la littérature, de certaines préoccupations d'une actualité brûlante au Siècle d'Or, comme la « pureté de sang » ou la position de l'individu dans la hiérarchie sociale

Objectifs

- approfondir les savoirs liés à la connaissance de l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique
- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole

Évaluation

- * Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Textes :

Miguel de Cervantes, « Novela de *El curioso impertinente* » in *Don Quixote*, I, chaps. 33 à 35. Clásicos Castalia, pp. 399-446)
(accessible en ligne : http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Cervantes/o_completas.shtml).

Miguel de Cervantes, *El retablo de las maravillas* : <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-retablo-de-las-maravillas--0/>

La Celestina de Fernando de Rojas (les personnages de Celestina et d'Areúsa, qui prononce une importante tirade dans l'auto IX) : http://www.cervantesvirtual.com/portales/la_celestina/

Lazarillo de Tormes (anonyme), Tratado III : édition bilingue : édition Flammarion ; traduction Bernard Sesé, préface par Marcel Bataillon

Guillén de Castro (le dyptique *Las mocedades del Cid* et *Las hazañas del Cid*). Accessible en ligne : plusieurs versions consultables : <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=101&portal=0>

D'autres textes et documents seront proposés au cours du séminaire (photocopiés, ou accessibles en ligne), pour les travaux des étudiants.

Études

Castro, Américo, « Algunas observaciones acerca del concepto del honor en los siglos XVI y XVII », *Revista de Filología Española*, 3, 1916, pp. 1-50 ; pp. 357-386.

—, *De la edad conflictiva (el tema de la honra en España y en su literatura)*, Madrid, Taurus, 1961, 1963 (2a ed.).

Chauchadis, Claude, « Honor y Honra o cómo se comete un error en lexicología », *Criticón*, 17, 1982, pp. 67-87.

—, *Honneur, morale et société dans l'Espagne de Philippe II*, CNRS, 1984.

Jones, C., « Spanish Honor as historical Phenomenon, convention and artistic Motive », *Hispanic Review*, 33, 1965, 32-39.

Maravall, José Antonio, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Madrid, 1972, puis Barcelona, Crítica, 1990.

Oostendorp, H. Th., *El conflicto entre el honor y el amor en la literatura española hasta el siglo XVII*, La Haye, 1962.

Peristiany, J.-G. (dir.), *El concepto del honor en la sociedad mediterránea*, pref. de Julio Caro Baroja, Barcelona, Labor, 1968.

Menéndez Pidal, Ramón, "Del honor en el teatro español", dans *De Cervantes y Lope de Vega*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1945 (3a ed).

Pitt-Rivers, Julián, et J. G. Peristiany, eds., *Honor y gracia*, Madrid, Alianza, 1993 [notamment Julio Caro Baroja, "Religión, visiones del mundo, clases sociales y honor durante los siglos XVI y XVII en España", pp. 124-138].

Contact(s)

> Christophe Couderc

Responsable pédagogique

ccouderc@parisnanterre.fr

Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V7ELCAD

Présentation

Le premier tiers du vingtième siècle espagnol est marqué par l'étroite complémentarité entre littérature et art. Le cinéma et la peinture, notamment, renouvellent considérablement les thèmes et les formes littéraires dans ce qui est considéré comme l'« âge d'argent » des lettres espagnoles. Des questions de méthode et des études de cas seront abordées durant le séminaire.

Objectifs

- aborder l'histoire littéraire, et l'intermédialité.
- approfondir la méthodologie de l'analyse textuelle et de l'étude des textes poétiques.
- apprendre à travailler en groupe sur un sujet de recherche.

Évaluation

- * **Contrôle continu** : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- * **Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

- ANSÓN ANADÓN, *El istmo de las luces. Poesía e imagen de vanguardia*, Madrid, Cátedra, 1994
- GUVERN Román, *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine*, Barcelona, Anagrama, 1999
- MAINER José-Carlos, *La edad de plata. Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Barcelona, Asenet, 1975
- METZ Christian, *Langage et cinéma*, Albatros, 1977;

Poétique du film. Les formalistes russes et le cinéma, textes introduits et commentés par François Albéra, traduit du russe par Valérie Posener, Régis Gayraud et Jean-Christophe Peuch.

PÉREZ BAZO, Javier, éd. *La Vanguardia en España. Arte y literatura*, Toulouse, CRIC et Ophrys, 1998.

RANCIERE Jacques, *La fable cinématographique*, Paris, Le Seuil, 2004.

SALAUN S., SERRANO C., *Temps de crise et années folles. Les années 20 en Espagne*, Paris, PUPS, 2002

Contact(s)

> Zoraida Carandell

Responsable pédagogique
zcarandell@parisnanterre.fr

Littérature hispano-américaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V7ELHAD

Présentation

Les formes brèves et les formes de l'engagement politique : le cas de *Queremos tanto a Glenda* (1980), de Julio Cortázar

Ce séminaire a pour objectif d'interroger – à partir de l'exemple d'un recueil de nouvelles, *Queremos tanto a Glenda* (1980), de pensé et élaboré précisément autour du critère de la brièveté – le lien entre texte court et représentation de la réalité sociale, politique et historique. La question clé étant de savoir quels sont les atouts des formes brèves pour construire et défendre un discours politique.

Objectifs

Les objectifs sont de deux ordres :

- Approfondir ses connaissances des formes de la fiction, au-delà du seul roman. Les formes brèves ont leurs propres langues et langages ; encore faut-il savoir comment le décrypter, l'analyser et le commenter.
- Il s'agira d'apprendre à construire une réflexion approfondie et argumentée depuis les exercices académiques de la dissertation, de l'explication de texte et de la leçon.

Évaluation

- * **Contrôle continu** : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- * **Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Julio Cortázar, *Queremos tanto a Glenda*, Madrid, Austral, 2007.

Claudia Gilman, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.

David Lagmanovich, « Márgenes de la narración: el microrrelato hispanoamericano », *Chasqui*, XXIII, 1, p. 29-43.

Alain Montendon, *Les formes brèves*, Paris, Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », 2018.

Gabriela Mora, *En torno al cuento: De la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*, Buenos Aires, Danilo Alberto Vergara, 1993.

Laura Pollastri, «Una escritura de lo intersticial: Las formas breves en la narrativa hispanoamericana contemporánea», *El puente de las palabras: homenaje a David Lagmanovich* (ed. Inés Azar), Washington ; Organización de los Estados Americanos, 1994, p. 341-352.

Enrique Pupo-Walker, *El cuento hispanoamericano*, Madrid, Castalia.

Bernard Roukhomovsky, *Lire les formes brèves*, Paris Armand Colin, « Lettres Sup. », 2005.

Ángel Rama, *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca, 1995.

Jacques Rancière, *Politique de la littérature*, Galilée, 2007

Contact(s)

> Caroline Lepage

Responsable pédagogique
c.lepage@parisnanterre.fr

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Langue vivante
 - Histoire en anglais SI (EAD)
 - Histoire en espagnol SI (EAD)

UE Langue vivante

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Histoire en anglais SI (EAD)
- Histoire en espagnol SI (EAD)

Histoire en anglais SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H7HM11D

Présentation

Le cours d'anglais vise à renforcer les compétences linguistiques d'étudiants qui se destinent à faire de la recherche en histoire dans un contexte d'internationalisation grandissante.

A partir de documents de longueurs variées (textes, archives radio, vidéos, documents divers), issus des médias anglophones ainsi que du milieu scientifique, le cours portera sur des thématiques d'histoire contemporaine, et s'appuiera sur l'historiographie britannique et américaine. Il permettra d'aborder le vocabulaire de la discipline, de travailler à la fois la compréhension orale et écrite, l'expression orale et écrite.

Sur « Cours en Ligne », les étudiants auront accès aux textes et autres documents étudiés en cours, à des extraits audio et vidéo. Des activités leur seront proposées sur chaque thème. Deux ou trois devoirs facultatifs seront proposés par semestre. Une reprise du cours sera mise en ligne ainsi que la correction des diverses activités proposées. Des documents méthodologiques seront éventuellement fournis pour accompagner les étudiants dans leur progression.

En 2022-23 le cours portera sur l'histoire du mouvement ouvrier britannique du 18^e au 20^e siècle

Évaluation

session 1 : La note de chaque semestre correspondra à épreuve écrite constituée d'un texte en lien avec l'une des thématiques du semestre, des questions de compréhension, de traduction et un sujet d'expression. Les devoirs facultatifs rendus pourront ouvrir droit à une bonification

dérogatoire et session 2 : Epreuve de rattrapage (2h) épreuve écrite constituée d'un texte en lien avec l'une des thématiques du semestre, des questions de compréhension, de traduction et un sujet d'expression.

Bibliographie

Il n'y a pas de bibliographie à proprement parler puisque les documents d'étude seront fournis. Toutefois, il est recommandé aux étudiants de s'équiper d'un dictionnaire bilingue sérieux ainsi que d'un manuel de grammaire pour réviser les fondements de la syntaxe anglaise, et de s'imprégner de la langue et de la culture à travers la lecture active d'articles, l'écoute d'émissions radio, et le visionnage de films en tous genres.

Merci de prévoir également un répertoire pour le vocabulaire

Contact(s)

> Ingrid Hayes

ihayes@parisnanterre.fr

Histoire en espagnol SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H7HM12D

Présentation

A mi-chemin entre séminaire de recherche, atelier de lecture et atelier de paléographie, cet enseignement intégralement en espagnol vise à former les étudiants de master à la recherche par la recherche. Il prétend également renforcer les compétences linguistiques, historiographiques et paléographiques des étudiants qui s'intéressent aux mondes ibériques, du XVI^e siècle à nos jours, de part et d'autre de l'Atlantique. Cette année, le séminaire portera sur les « transferts culturels et dynamiques de métissages dans les Mondes ibériques, XVI^e-XIX^e ». À chaque séance, l'enseignant référant ou un intervenant extérieur présentera ses recherches en s'appuyant sur des documents d'archives et/ou des articles scientifiques en espagnol.

Évaluation

Transcription et analyse d'une source manuscrite

Pré-requis nécessaires

Ce cours est accessible aux étudiants qui débutent en espagnol

Bibliographie

Tomás Marín Martínez (dir.), *Paleografía y diplomática*, Madrid, Universidad nacional de educación a distancia, 1991.

Jésus Muñoz y Rivero, Manuel de paleografía diplomática española de los siglos XII al XVII : método teórico-practico para aprender a leer los documentos españoles de los siglos XII al XVII., 2nd ed., Jorro, Madrid, 1917. BU Nanterre

Contact(s)

> Elfie Guyau

Responsable pédagogique

e.guyau@parisnanterre.fr

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Projet personnel
- Projet personnel au choix (EAD)

UE Projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Projet personnel au choix (EAD)

Contact(s)

- > Baptiste Bonnefoy
bonnefoyb@parisnanterre.fr

Projet personnel au choix (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H7HC11D

Présentation

Cette UE vise à valider l'investissement dans une activité associative, syndicale, professionnelle ou qui concerne la vie de l'université. Le département d'histoire propose de valider cette UE en participant à son carnet de recherche en ligne de l'une des manières suivantes :

- * Administration du carnet, édition et mise en ligne des contenus.
- * Rédaction d'articles exposant des travaux de recherche en cours, réflexions de méthode, notes de lectures, bibliographies, actualités de la recherche en histoire.
- * Réalisation d'entretiens (audios ou vidéos) auprès d'historiens du département.
- * Réalisation de podcasts, de webdocs.

En lien avec cette UE, le carnet de recherche offre ainsi un espace de sociabilité pour l'ensemble des masterants du département d'histoire, suscitant des liens entre les étudiants en présentiel et les étudiants à distance.

Évaluation

Attestation du responsable

Contact(s)

> **Baptiste Bonnefoy**

Responsable pédagogique

bonnefoyb@parisnanterre.fr

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 25,5

Liste des enseignements

- UE Méthodes et sources de l'histoire
 - Atelier d'écriture HCAM (EAD)
- UE Terrains
 - Histoire romaine SP (EAD)
 - Histoire grecque SP (EAD)
 - Les empires d'Orient au Moyen Âge SP (EAD)
 - Moyen Âge tardif (XIIIe-XVe siècle). Historiographie SP (EAD)
- UE Mémoire
 - Mémoire de recherche HCAM (EAD)

UE Méthodes et sources de l'histoire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Atelier d'écriture HCAM (EAD)

Atelier d'écriture HCAM (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H8HC01D

Présentation

Cet atelier consiste à travailler les bases de l'écriture académique pour vous accompagner dans l'écriture du mémoire de recherche. Il est organisé sous forme de trois séances où sont identifiés les passages obligés de cette écriture et travaillées ces différentes étapes à partir de textes écrits par des historien.nes ou proposés par les étudiant.es qui le souhaitent.

La forme atelier permet un échange au plus près des besoins de chacun.e (qui sont le plus souvent communs à beaucoup en fait).

Évaluation

en lien avec la réalisation du mémoire de recherche

Bibliographie

Tout article ou livre d'histoire de qualité vous sera utile pour repérer la manière dont est construite une argumentation.

Contact(s)

- > **Raphaëlle Branche**
rbranche@parisnanterre.fr

UE Terrains

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Histoire romaine SP (EAD)
- Histoire grecque SP (EAD)
- Les empires d'Orient au Moyen Âge SP (EAD)
- Moyen Âge tardif (XIIIe-XVe siècle). Historiographie SP (EAD)

Histoire romaine SP (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H8HC02D

Présentation

Les Grecs face aux Romains (II^e-I^{er} siècle avant J.-C.) :

La période qui s'étend de la paix d'Apamée, conclue en 188 avant J.-C. entre Rome et le royaume séleucide vaincu, à la bataille navale d'Actium, remportée en 31 avant J.-C. par Octave futur Auguste sur la flotte coalisée de Marc Antoine et de Cléopâtre, est souvent considérée comme une période sombre de l'histoire du monde grec, une lente et inexorable agonie politique et économique marquée par les interventions militaires violentes et victorieuses de la République romaine qui annexe, supprime ou vassalise les grands et les moins grands royaumes hellénistiques au fil des décennies jusqu'à conquérir l'Égypte, dernière puissance grecque de quelque importance en Méditerranée orientale. Toutefois, les études consacrées depuis plusieurs décennies à la basse époque hellénistique ont permis de réévaluer non seulement le dynamisme économique et culturel des deux derniers siècles du monde hellénistique indépendant, mais encore la complexité des relations collectives et personnelles nouées par les élites grecques avec leurs homologues romaines sous la forme de dialogues, de collaboration et d'interaction et non seulement d'opposition, de confrontation, de destruction et de déréliction.

Enseignement donné sous la forme d'un document pdf

Évaluation

Contrôle sous forme d'un résumé d'article.

Bibliographie

J.-M. Bertrand, « Rome et la méditerranée orientale au I^{er} siècle avant J.-C. », in Cl. Nicolet (dir.), *Rome et la conquête du monde méditerranéen*, t. 2 *Genèse d'un empire*, 3^e éd., Paris, 1991 [1978], p. 789-845.

J.-L. Ferrary, « Rome, les Balkans, la Grèce et l'Orient au II^e siècle avant J.-C. », in Cl. Nicolet (dir.), *Rome et la conquête du monde méditerranéen*, t. 2 *Genèse d'un empire*, 3^e éd., Paris, 1991 [1978], p. 729-788.

J.-L. Ferrary, *Philhellénisme et impérialisme. aspects idéologiques de la conquête romaine du monde hellénistique, de la seconde guerre de Macédoine à la guerre contre Mithridate*, 2^e éd., Paris, 2014 [1988].

1. Kallet-Marx, *Hegemony to Empire : The Development of the Roman Imperium in the East from 148 to 62 BC*, Berkeley, 1995.

Cl. Vial, *Les Grecs, de la paix d'Apamée à la bataille d'Actium 188-31 avant J.-C.*, Paris, 2^e éd. 2017 [1995].

Contact(s)

> Sylvain Destephen
sdesteph@parisnanterre.fr

Histoire grecque SP (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H8HC03D

Présentation

Noms de Zeus ! Épiclèses, théonymes et titres sacerdotaux comme éléments de l'identité religieuse et civique dans les cités grecques.

Le séminaire du second semestre se penchera sur le rapport entre religion, dénomination et identité. Son objectif est de comprendre la place que prend la référence aux dieux grecs et à leur service dans la constitution de la communauté civique, de sa hiérarchie sociale et des statuts personnels des individus. Il explorera dans un premier temps la manière dont l'utilisation d'épiclèses [*« surnom » d'une divinité*] pour qualifier les dieux grecs permet la constitution d'identités civiques, supra-civiques (*koina*) et infra-civiques (associations religieuses). Il s'interrogera ensuite sur la manière dont l'adoption par les individus de théonymes [*noms faisant référence à une divinité*] pouvait leur permettre de revendiquer une place particulière dans la cité en se prévalant d'un lien singulier avec les dieux. Enfin, il s'interrogera dans un troisième temps sur la manière dont les individus pouvaient tirer profit de titres associés à des fonctions religieuses pour asseoir leur position dans la société grecque et en tirer une autorité distinctive.

Le séminaire sera l'occasion d'étudier plusieurs extraits des *Enquêtes* d'Hérodote, mais aussi des inscriptions d'époque classique et hellénistique d'Ionie.

Évaluation

Présentation des travaux personnels de recherche ou compte-rendu

Les empires d'Orient au Moyen Âge SP (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H8HC04D

Présentation

Le séminaire propose d'étudier les avancées de la recherche et les renouvellements historiographiques portant sur l'histoire des empires orientaux au Moyen Âge : l'empire islamique entre VIIe et XIIIe siècle, les empires Turcs d'Asie (VIIe-XIIIe siècles) et enfin l'empire mongol et ses héritiers (XIIIe-XVe siècles). Il s'agira de définir les structures impériales, de préciser les principales ruptures chronologiques sur le long terme mais aussi de présenter la diversité et la richesse des sociétés plurielles et pluriconfessionnelles de ces empires supranationaux. Les rapports entre pouvoir et religion(s), l'importance de la culture lettrée, la question des langues de l'empire seront également abordés.

Évaluation

Fiche de lecture (régimes standard et dérogatoire, sessions 1 et 2)

Bibliographie

1. Martinez-Gros, *L'empire islamique*, Paris, Passés Composés, 2019.
2. Micheau, *Les débuts de l'Islam. Jalons pour une nouvelle histoire*, Paris, Téraèdre, 2012.
3. *Le Coran des historiens*, sous la direction de M.A. Amir Moezzi et G. Dye, Paris, Éditions du Cerf, 2019. N.Di Cosmo.
4. Nicolà, A. Frank, P. Golden, *The Cambridge History of Inner Asia: The Chinggisid Age*, Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Contact(s)

- > **Emmanuelle Du mesnil**
edumesnil@parisnanterre.fr
- > **Marie Favereau doumenjou**

Moyen Âge tardif (XIIIe-XVe siècle). Historiographie SP (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H8HC05D

Présentation

Le cours sera envisagé comme accompagnement à la recherche, dans ses dimensions méthodologiques, bibliographiques et historiographiques. Nous nous concentrerons sur la fin du Moyen Âge, dans l'espace occidental.

Évaluation

Présentation synthétique des travaux de recherche de l'étudiant (3 p.) ou fiche de lecture sur un ouvrage majeur de la dite recherche en 2-3 p. Formules standard et dérogatoire, sessions 1 et 2.

Bibliographie

Michel de Certeau, « L'opération historiographique », dans *L'Écriture de l'histoire*, Paris, 1975.

Roger Chartier, *Au bord de la falaise. L'histoire entre certitudes et inquiétudes*, Paris, 1998.

Bernard Lepetit, *Les formes de l'expérience*, Paris, 1995.

Reinhart Koselleck, *Le futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques*, Paris, 1990.

François Hartog, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, 2003.

Contact(s)

- > **Benedicte Sere**
bsere@parisnanterre.fr

UE Mémoire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 13,5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Mémoire de recherche HCAM (EAD)

Mémoire de recherche HCAM (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 13,5
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H8HC06D

Présentation

Le mémoire de M1 est évalué lors d'une soutenance devant un jury composé de la directrice ou du directeur de mémoire et d'un(e) autre enseignant-chercheur compétent dans le domaine de recherche sur lequel porte le mémoire.

Évaluation

Le mémoire de M1 est évalué lors d'une soutenance devant un jury composé de la directrice ou du directeur de mémoire et d'un(e) autre enseignant-chercheur compétent dans le domaine de recherche sur lequel porte le mémoire.

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Langue vivante
 - Histoire en anglais SP (EAD)
 - Histoire en espagnol SP (EAD)

UE Langue vivante

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Histoire en anglais SP (EAD)
- Histoire en espagnol SP (EAD)

Histoire en anglais SP (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H8HMogD

Présentation

Histoire sociale : usages populaires de la radio aux Etats-Unis

Évaluation

Partiel fin de semestre

Bibliographie

Stud Terkel, Michele Hilmes, Steve Craig, Kathy Newman, Jennifer Hyland Wang, Susan J. Douglas, Barbara Dianne Savage

Contact(s)

> Ingrid Hayes

ihayes@parisnanterre.fr

Histoire en espagnol SP (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H8HM10D

Présentation

A mi-chemin entre séminaire de recherche, atelier de lecture et atelier de paléographie, cet enseignement intégralement en espagnol vise à former les étudiants de master à la recherche par la recherche. Il prétend également renforcer les compétences linguistiques, historiographiques et paléographiques des étudiants qui s'intéressent aux mondes ibériques, du XVI^e siècle à nos jours, de part et d'autre de l'Atlantique. Cette année, le séminaire portera à nouveau sur « Les formes et les mécanismes de la domination. Mondes ibériques (XVI^e-XX^e s.) ». A chaque séance, l'enseignant référent ou un intervenant extérieur présentera ses recherches en s'appuyant sur des documents d'archives et/ou des articles scientifiques en espagnol

Évaluation

Transcription d'une source et analyse du document

Bibliographie

Tomás Marín Martínez (dir.), *Paleografía y diplomática*, Madrid, Universidad nacional de educación a distancia, 1991.

Contact(s)

- > Baptiste Bonnefoy
bonnefoyb@parisnanterre.fr

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Projet personnel
 - Projet personnel au choix HCAM (EAD)
 - Latin pour historiens SP (EAD)
 - Grec pour historiens SP (EAD)

UE Projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Projet personnel au choix HCAM (EAD)
- Latin pour historiens SP (EAD)
- Grec pour historiens SP (EAD)

Projet personnel au choix HCAM (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H8HC07D

Présentation

Cette UE vise à valider l'investissement dans une activité associative, syndicale, professionnelle ou qui concerne la vie de l'université. Le département d'histoire propose de valider cette UE en participant à son carnet de recherche en ligne de l'une des manières suivantes :

- Administration du carnet, édition et mise en ligne des contenus.
- Rédaction d'articles exposant des travaux de recherche en cours, réflexions de méthode, notes de lectures, bibliographies, actualités de la recherche en histoire.
- Réalisation d'entretiens (audios ou vidéos) auprès d'historiens du département.
- Réalisation de podcasts, de webdocs.

En lien avec cette UE, le carnet de recherche offre ainsi un espace de sociabilité pour l'ensemble des masterants du département d'histoire, suscitant des liens entre les étudiants en présentiel et les étudiants à distance.

Évaluation

Attestation du responsable

Contact(s)

> Baptiste Bonnefoy

Responsable pédagogique
bonnefoyb@parisnanterre.fr

Latin pour historiens SP (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H8HC08D

Présentation

Cet enseignement prendra la forme d'un rappel des règles grammaticales de base, et d'un atelier de traduction et de commentaire de textes latins écrits entre le VI^e et le XIII^e siècles. Il vise à familiariser les étudiants avec les particularités du latin post-classique et médiéval et à affiner leur perception des faits politiques, sociaux et culturels médiévaux, que l'approche des textes en langue originelle permet de mieux saisir. Cet enseignement exige un travail important pour maîtriser les bases grammaticales du latin et ainsi accéder à la compréhension des textes étudiés ensuite.

Évaluation

Contrôle continu. Deux versions à rendre au cours du semestre, La note finale est la moyenne des deux épreuves (50% chacune).

Bibliographie

- * Monique Goullet, Michel Parisse, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, 2^{ème} éd. 1999.
- * Monique Goullet, Michel Parisse, *Traduire le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, 2003.

Grec pour historiens SP (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H8HCogD

Présentation

Non communiqué par l'enseignante

Évaluation

Non communiqué par l'enseignante

Examens

Non communiqué par l'enseignante

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 12.0

Liste des enseignements

- UE Sources et méthodes et de l'histoire
 - Historiographie ancienne (EAD)
 - Historiographie médiévale (EAD)
- UE Terrains
 - Histoire grecque SI (EAD)
 - Histoire romaine SI (EAD)
 - Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)
 - Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)

UE Sources et méthodes et de l'histoire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Historiographie ancienne (EAD)
- Historiographie médiévale (EAD)

Historiographie ancienne (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4HgHC01D

Présentation

L'historiographie thématique permet de montrer comment les problèmes sont abordés différemment par les historiens d'une génération à l'autre, pour des raisons diverses : progrès des connaissances, apparition de nouvelles méthodes, modification des paradigmes, mais aussi effets de modes ou d'idéologie. La prise de conscience de ces évolutions permet de mieux situer ses propres travaux par rapport aux études précédentes et de mesurer ainsi leurs apports.

L'étude d'un certain nombre de thématiques en relation avec l'Antiquité tardive permettra de montrer comment les transformations des mentalités contemporaines ont influé sur la compréhension des réalités antiques.

Évaluation

Examen terminal : présentation écrite : Historiographie du sujet de mémoire de master 2 et définition de l'originalité de l'approche de ce master (dossier de 5 pages). Formules standard et dérogatoire, sessions 1 et 2.

Bibliographie

-Peter Brown, « Conversion and Christianization in Late Antiquity : the case of Augustine », dans C. Straw et R. Lim (ed), *The Past before Us. The Challenges of Historiographies in Late Antiquity*, Brepols, 2004, p. 103-117.

-Hervé Inglebert, « Les processus de romanisation », dans Hervé Inglebert, *Histoire de la civilisation romaine*, Paris, 2005, p. 421-449.

-Hervé Inglebert, « De l'Antiquité au Moyen-Âge : de quoi l'Antiquité tardive est-elle le nom ? », dans Florian Mazel (ed.), *Dossier : La périodisation en histoire*, dans *Attala. Cultures et sciences humaines* 17 (2014), p. 117-131.

-Bertrand Lançon, *La chute de l'Empire romain. Une histoire sans fin*, Paris, 2017.

-Jean-Marie Pailler et Pascal Payen (éds.), *Que reste-t-il de l'éducation classique ? Relire « Le Marrou » Histoire de l'éducation dans l'Antiquité*, Toulouse, 2004.

Contact(s)

> Herve Inglebert

hinglebe@parisnanterre.fr

Historiographie médiévale (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4HgHC02D

Présentation

Cet enseignement se propose d'étudier la manière dont l'écriture de l'histoire du Moyen Âge a évolué depuis la fin du XIX^e siècle, à travers des thèmes de recherche ciblés sur la période médiévale il vise à analyser la fabrication de l'histoire.

Ce séminaire examinera de manière thématique les différents courants qui ont influencé l'écriture de l'histoire médiévale et plus particulièrement les courants récents tels que la World History, la micro histoire globale, l'histoire des sans-voix ou l'histoire connectée. A partir de textes, de podcasts et d'extraits de vidéos en français et en anglais, nous aborderons des questions qui suscitent d'importants débats historiographiques parmi les médiévistes, tels que l'invention du concept de "Moyen Âge", le traitement des mondes non-européens dans l'historiographie ou encore les (im-)possibles d'une histoire globale du Moyen Âge

Évaluation

Compte rendu de lecture

Bibliographie

En français :

Patrick Boucheron (dir.), *Histoire du monde au XVe siècle*, Paris, Fayard, 2009.

Nathalie Kouamé, Eric Meyer, Anne Viguière (dir.), *L'Encyclopédie des Historiographies, Afriques, Amériques, Asies*, volume 1, Presses de l'INALCO, Paris, 2020.

François-Xavier Fauvelle, *Le Rhinocéros d'or. Histoires du Moyen Âge africain*, Paris, Gallimard, 2014.

Yann Potin et Jean-François Sirinelli (dir.), *Généralisations historiennes. XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, 2019.

En anglais :

Janet Abu Lughod, *Before European Hegemony: The World System A.D. 1250-1350* (Oxford, 1989).

Kathleen Davis and Michael Puett, "Periodization and 'the medieval globe': a conversation", *The Medieval Globe* (2016), vol.2.1, p.1-14.

Richard Drayton and David Motadel, "Discussion: the futures of global history", *Journal of Global History* (2018), 13, p. 1-21.

Contact(s)

> Marie Favereau doumenjou

marie.fd@parisnanterre.fr

UE Terrains

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Histoire grecque SI (EAD)
- Histoire romaine SI (EAD)
- Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)
- Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- UE Mémoire et stage
 - Mémoire Sg HCAM (EAD)
 - Stage Sg HCAM (EAD)

UE Mémoire et stage

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Mémoire Sg HCAM (EAD)
- Stage Sg HCAM (EAD)

Mémoire S9 HCAM (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 7,5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4HgHC04D

Présentation

Se trouve validé ici le travail personnel de recherche mené au premier semestre sous la direction de la directrice ou du directeur de recherche de l'étudiant(e).

Évaluation

Soutenance devant un jury composé de 2 personnes en fin d'année

Stage S9 HCAM (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4HgHC05D

Présentation

Le stage aura une durée variable, d'une semaine à trois mois en fonction du projet de chaque étudiant(e) et de l'institution qui l'accueillera. Les laboratoires de recherche, les bibliothèques, services d'archives, musées et institutions patrimoniales, associations qui se consacrent à la mémoire d'un événement ou d'un lieu, sites web voués à l'histoire constituent des terrains privilégiés de stage, sans exclusive.

Évaluation

Rapport de stage

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE Elargir ses compétences et personnaliser son parcours
 - Latin pour historiens SI (EAD)
 - Grec pour historiens SI (EAD)
 - Actualité de la recherche
 - EAD Banque de séminaires Sg
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge Sg EAD
 - Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec Sg EAD
 - Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD)
 - Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 3 (EAD)
 - La fabrique des oeuvres (EAD)
 - Formes et mythes (EAD)
 - Littérature et culture de l'imprimé (EAD)
 - Ecriture et création (EAD)
 - Culture, littérature et société (Amérique hispanique)
 - Littératures
 - Civilisations : Cultures et sociétés
 - Cultures de l'image

UE Elargir ses compétences et personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Latin pour historiens SI (EAD)
- Grec pour historiens SI (EAD)
- Actualité de la recherche
- EAD Banque de séminaires Sg
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge Sg EAD
 - Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec Sg EAD
 - Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD)
 - Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 3 (EAD)
 - La fabrique des oeuvres (EAD)
 - Formes et mythes (EAD)
 - Littérature et culture de l'imprimé (EAD)
 - Ecriture et création (EAD)
 - Culture, littérature et société (Amérique hispanique)
 - Littératures
 - Civilisations : Cultures et sociétés
 - Cultures de l'image

Actualité de la recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4HgHM15D

Présentation

Sera validé ici le suivi, à concurrence de 24h de présence, de séances de séminaires, journées d'étude, colloques, ateliers, pris dans l'offre d'autres établissements d'enseignement et de recherche. Le suivi de manifestations scientifiques de toute nature en liaison avec la réalisation du mémoire sera également pris en compte.

Évaluation

Une feuille de présence est à faire signer par l'intervenant ou les organisateurs qui mentionneront la durée de votre participation.

EAD Banque de séminaires S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP APOGEE : 4UgBSEMD

Présentation

Voir l'offre de l'établissement en sciences sociales

Liste des enseignements

- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S9 EAD
- Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S9 EAD
- Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD)
- Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)
- Séminaire de littérature latine 3 (EAD)
- La fabrique des oeuvres (EAD)
- Formes et mythes (EAD)
- Littérature et culture de l'imprimé (EAD)
- Ecriture et création (EAD)
- Culture, littérature et société (Amérique hispanique)
- Littératures
- Civilisations : Cultures et sociétés
- Cultures de l'image

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S9 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4HgRV01D

Présentation

Le séminaire aborde l'histoire et l'actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art du Moyen Âge par des études de cas présentées en séminaire ou lors de journées d'études. Les séances des interventions sont pilotées par les enseignants du Département d'histoire de l'art et d'archéologie qui présentent leur propre recherche ou des aspects historiographiques ou thématiques non encore abordés depuis la licence ou dans le cadre de séances interuniversitaires organisées avec les universités de Paris 1 Panthéon Sorbonne ou de Paris Sorbonne.

Des spécialistes (doctorants, jeunes docteurs, enseignants chercheurs ou professionnels de la Recherche, de la Culture ou du Patrimoine) peuvent être invités en fonction des thématiques abordées. En fonction des thèmes et de l'accessibilité, les étudiants peuvent être invités à assister à des rencontres scientifiques.

Lors de ces séances, les étudiants en Master 2 en Histoire de l'art ou en Archéologie présentent l'état de leur recherche. Ils pourront si les conditions sanitaires le permettent et s'ils le souhaitent, organiser entre eux une des séances du semestre autour d'un thème commun. Le programme précis des séances sera donc présenté et finalisé en début de semestre puis affiché sur cours en ligne.

Objectifs

Le séminaire accompagne les étudiants dans leur réflexion critique dans la formulation de leurs problématiques et le traitement des corpus qu'ils mettent en œuvre pour leur mémoire ainsi que sur les documentations, les thématiques et les théories développées par les médiévistes. Il vise à les introduire à l'exercice du débat et de la confrontation scientifique grâce aux échanges lors des séances.

Évaluation

Formule standard session 1 : exercice écrit ou oral selon la spécialité de l'étudiant

Pré-requis nécessaires

Conditions générales Master 2 d'archéologie et Sciences de l'archéologie, Master 2 Histoire de l'art, Master 2 Histoire de l'art à distance, Master 2 de préparation aux concours du patrimoine.

A vocation à faire partie de la banque de séminaires de Nanterre.

Compétences visées

Une compétence disciplinaire : Maîtriser les tenants de la recherche dans les domaines de l'archéologie ou de l'histoire de l'art du Moyen Âge.

Une compétence transversale : Capacité à rédiger un rendu synthétique et critique, développer une expérience d'animation de la recherche selon une approche critique.

Examens

Pour les étudiants dont le mémoire porte sur la période médiévale, l'évaluation se fait par une présentation orale de leur recherche, selon une forme traditionnelle *d'un exposé d'une heure*. Les étudiants en EAD n'y sont pas tenus ; ils peuvent le faire s'ils le souhaitent mais devront se rendre disponibles (éventuellement par visio) pour la séance en présentiel. Ces étudiants EAD devront se manifester très rapidement au début du semestre auprès de madame Boissavit-Camus et de l'enseignant encadrant leur mémoire. Pour la session 2, l'évaluation des étudiants médiévistes est identique à celle des autres étudiants présentiel et EAD selon leur statut.

Pour les étudiants ne faisant pas de mémoire sur la période médiévale et pour les étudiants médiévistes qui n'auraient pas choisi de présenter leur recherche lors d'une séance du séminaire, l'évaluation se fait pour la session 1, sous la forme de 8 comptes-rendus critiques sur les interventions mises en ligne (captation, pdf ou tout autre format) et laissées au choix des étudiants, sachant qu'une séance peut contenir plusieurs interventions. Les comptes-rendus sont transmis en un seul pdf, en fin de semestre à madame Boissavit-Camus. Pour la session 2, l'évaluation consiste en le même exercice. Pour les étudiants qui auraient échoué à la première session, ils devront reprendre leurs comptes rendus pour les améliorer en tenant compte des remarques de la session 1.

Bibliographie

Bibliographie fournie au fil des séances

Ressources pédagogiques

Espace ouvert de cours en ligne (informations diverses, documents, bibliographie complémentaire, consignes)

Contact(s)

> **Brigitte Boissavit camus**

Responsable pédagogique

bboissav@parisnanterre.fr

> **Panayota Volti**

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

> **Chrystele Blondeau**

Responsable pédagogique
cblondeau0@parisnanterre.fr

> **Veronique Boucherat**

Responsable pédagogique
vboucherat@parisnanterre.fr

> **Mathieu Linlaud**

Responsable pédagogique
mlinlaud@parisnanterre.fr

Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4HgRD02D

Présentation

Images des mondes anciens et médiévaux

Ce séminaire thématique est destiné à faire état des principaux axes de la recherche actuelle sur l'image des mondes anciens et médiévaux à partir d'un bilan historiographique problématisé et à présenter l'évolution des méthodes d'analyse dans le domaine iconographique. On s'attachera plus particulièrement à mettre en évidence la relation entre l'image et son support, sa matérialité, les conditions et l'environnement de sa production, ainsi que les messages de nature sociétale qu'elle peut véhiculer.

Un intérêt particulier va être également porté sur l'articulation entre image et pouvoir selon différents angles d'approche, à partir de présentations synthétiques ou d'études de cas. Seront ainsi envisagées les permanences et les évolutions de l'iconographie du pouvoir à travers l'étude de figures historiques, légendaires ou allégoriques (attitudes, gestuelle, vêtements, attributs) et de thèmes, religieux et profanes, renvoyant au pouvoir temporel aussi bien que spirituel (judiciaire, législatif, militaire, thaumaturgique, etc.). Au-delà de la représentation du pouvoir dans les images, c'est aussi l'expression du pouvoir par les images mêmes qui sera questionnée à travers l'examen de leur distribution dans l'espace public, civil comme sacré, de leurs usages et des significations qui leur étaient associées.

Objectifs

Approche problématisée, croisée et contextualisée d'un champ documentaire fondamental en histoire de l'art ; explorer et comparer les concepts et les méthodes qui président à l'analyse de l'image et à son interprétation.

Évaluation

Formule standard session 1

Travail personnel consistant en comptes-rendus, au choix, de trois des séances du semestre, avec obligation de choisir une séance par période (Antiquité du monde grec, Antiquité des mondes italique et romain, Moyen Âge occidental).

Session 2

Épreuve sur table en trois heures (question de synthèse et/ou commentaire de document(s) en lien avec le contenu du séminaire). L'épreuve portera sur l'ensemble du programme abordé durant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Étudiants en M1 Histoire de l'art présentiel et à distance, en Archéologie, en Anthropologie ; étudiants venant d'autres formations, le dossier étant examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art.

Compétences visées

Savoir appliquer des méthodes d'analyse de l'image dans un champ de recherche thématiquement ciblé et mettant en relation plusieurs aires culturelles durant l'Antiquité et le Moyen Âge. Stimuler l'enrichissement d'une culture iconographique actualisée.

Examens

Cf. Évaluation

Bibliographie

Une bibliographie complète sera fournie lors du semestre.

Ressources pédagogiques

Sur Coursenligne

Contact(s)

> Claude Pouzadoux

Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr

> Chrystele Blondeau

cblondeau@parisnanterre.fr

> Valerie Ruf-fraissinet

valerie.rf@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S9 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4HgRA01D

Présentation

Histoire de l'art et Archéologie du monde grec antique et médias (XIXe s. - XXIe s.)

Le séminaire de cette année se propose d'analyser les relations qu'entretiennent histoire de l'art et archéologie du monde grec et médias, depuis les premières grandes explorations archéologiques en Grèce au XIXe s. jusqu'aux toutes dernières approches du XXIe s. Quels relais dans les médias ces découvertes ont-elles trouvés ? Quels rôles presse, cinéma, télévision et réseaux sociaux ont-ils joué ou jouent-ils aujourd'hui dans la (re)production des discours archéologiques ? Quels enjeux esthétiques, patrimoniaux, voire politiques relaient-ils ? Dans quelle mesure l'histoire de l'art du monde grec en a-t-elle été renouvelée / transformée ?

On procédera pour tenter de répondre à ces questions à une analyse comparative des discours portés par ces différents médias au fil des siècles . On essaiera de préciser les profils de leurs acteurs et actrices. L'enquête portera aussi sur les différents types de réception de ces discours selon les publics (spécialistes, "grand public"). Au-delà de l'exemple grec, on pourra aussi étendre à d'autres aires chrono-culturelles ce type d'approches.

Objectifs

Connaissance des principaux médias dans leurs relations à l'archéologie ; appréciation des contextes de production et de réception ; conduite d'une réflexion sur les effets des discours médiatiques sur les champs disciplinaires eux-mêmes (histoire de l'art, archéologie grecques) dans le temps long ; Mise en place d'une analyse comparative internationale

Évaluation

Session 1

Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire + lectures complémentaires.

Session 2.

Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire + lectures complémentaires.

Pré-requis nécessaires

Master 1 d'Histoire de l'art et archéologie ; Master 1 d'histoire grecque / ancienne, Master 1 d'anthropologie. Pour les étudiants venant d'autres formations, le dossier sera examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art et d'archéologie.

Compétences visées

Maîtrise des outils de collecte et d'analyse des informations relatives aux différents médias impliqués dans l'histoire de l'art et l'archéologie du monde grec ;
* apprentissage et maîtrise de l'analyse formelle et structurale des "mises en images" propres à chacun des médias retenus

Examens

Cf. Evaluation

Bibliographie

Une bibliographie et une sitographie spécifiques à chacun des champs de recherche présentés seront fournies lors du cours.

Ressources pédagogiques

Cours en ligne, visioconférences, mise en ligne de rapports de fouilles, de documentaires, tchat et forum de discussion.

Contact(s)

> **Philippe Jockey**

Responsable pédagogique

pjockey@parisnanterre.fr

Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4LgHC01D

Présentation

Ce cours est une initiation à l'analyse des corpus textuels : introduction à la programmation dans le langage R, statistiques textuelles, exploration et visualisation de données. Il prépare la réalisation d'un projet personnel au semestre suivant.

Le carnet de recherche « Classiques et numériques. Les humanités numériques dans un master d'antiquisants » fournit un aperçu du programme et des exercices : <https://classnum.hypotheses.org>.

La principale langue de travail est l'anglais.

Objectifs

L'objectif est de comprendre les principes de l'analyse textuelle et de l'analyse de corpus, par la pratique et avec une attention particulière aux problèmes que posent les textes anciens.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

La note tient compte, à parts égales, de trois éléments : investissement du groupe (note commune fondée sur la participation aux séances et au forum), exercices d'analyse numérique (fichiers à transmettre avant les séances), bref projet collaboratif final (script d'analyse textuelle et billet de synthèse sur ce traitement de corpus).

* Régime dérogatoire session 1 :

La note tient compte, à parts égales, de deux éléments : exercices d'analyse numérique (fichiers à transmettre) et billet fondé sur un traitement de corpus (publication en ligne). Prendre contact avec l'enseignant au début du semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Commentaire d'un script d'analyse textuelle en R Markdown (oral, 15 minutes).

Pré-requis nécessaires

Pré-requis nécessaires : avoir suivi le cours « Humanités numériques 1 ».

Compétences visées

Se familiariser avec les méthodes et les outils de l'analyse textuelle numérique

Formuler des hypothèses, mobiliser des outils pour les tester

S'initier à la programmation informatique

Pouvoir participer à une formation en anglais dans le domaine des humanités numériques

Ressources pédagogiques

Les ressources, données et logiciels sont indiqués ou fournis au fil des séances grâce aux outils collaboratifs utilisés (espace de cours et système de partage de fichiers).

Contact(s)

> **Aurelien Berra**

Responsable pédagogique

aberra@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L9HC15D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le séminaire sera consacré à l'étude des *Hymnes homériques*. Corpus bigarré de 33 poèmes composés dans la langue et le vers homériques, ces « hymnes », relativement négligés par la critique, ont profité d'un récent regain d'intérêt pour l'interprétation des mythes et l'étude de la narration mythique.

Le séminaire proposera la lecture (en grec) et le commentaire d'un certain nombre de textes extraits de ces hymnes.

Objectifs

L'objectif du séminaire est de faire connaître aux étudiants ce pan important de la poésie grecque, tout en abordant diverses questions liées aux définitions génériques, aux contextes de représentation, aux pratiques poétiques de l'époque archaïque, et, plus largement, aux liens entre poésie et religion.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- * Régime dérogatoire session 1 : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- * Session 2 dite de rattrapage : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.

Pré-requis nécessaires

Il est nécessaire de connaître le grec pour suivre le séminaire.

Compétences visées

Le séminaire vise à faire connaître aux étudiants le très riche corpus poétique et mythique des *Hymnes homériques*. Il s'agira aussi de les familiariser avec la langue et la métrique épiques et de parfaire leur maîtrise de la technique du commentaire littéraire.

Bibliographie

Un fascicule d'extraits sera distribué en cours.

Bibliographie indicative

- ALLEN T. W., HALLIDAY W.R. & SIKES E.E., *The Homeric Hymns*, Oxford, Oxford University Press, 1936².
- CALAME C., « Les *Hymnes Homériques*. Modalités énonciatives et fonctions », *Métis* 9-10, 1994-1995 [1998], p. 391-400.
- CÀSSOLA F., *Inni Omerici*, Fondazione Lorenzo Valla, Milan, A. Mondadori, 1981².
- FURLEY W. D., "Praise and Persuasion in Greek Hymns", *Journal of Hellenic Studies* 115, 1995, p. 29-46.
- HUMBERT J., *Homère: Hymnes*, Paris, Belles Lettres, 1936.
- STRAUSS CLAY J., *The Politics of Olympus : Form and Meaning in the Major Homeric Hymns*, Princeton, Princeton University Press, 1989.
- ZANETTO G., *Inni Omerici*, Classici della BUR L1136, Milano, RCS, 1996.

Contact(s)

> Nadine Le meur

Responsable pédagogique
nlemeurw@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature latine 3 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4LgHC16D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Philosophie et poésie : éthique des passions dans la poésie d'époque augustéenne

La poésie augustéenne, lorsqu'elle traite des passions (crainte des dieux, crainte de la mort, passion érotique), se réapproprie certains principes d'origine philosophique, empruntés notamment au stoïcisme, à l'épicurisme et à l'Académie. Nous analyserons les modalités et les enjeux de cette rencontre de la philosophie et de la poésie. Comment les poètes s'emparent-ils de la pensée philosophique ? Quelle sélection opèrent-ils ? À quelle réélaboration des concepts se livrent-ils ? Dans quelle mesure l'irruption du philosophique a-t-elle une incidence sur la forme poétique ? On s'intéressera notamment à Virgile (*Géorgiques*), Properce, Ovide (*Héroïdes*) et Horace (*Odes*).

Objectifs

- * Découvrir des textes poétiques majeurs d'époque augustéenne.
- * Se familiariser avec certaines doctrines de la philosophie hellénistique et romaine.
- * Se former à l'approche pluridisciplinaire des textes.

Évaluation

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :
Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.
- * Régime dérogatoire session 1 :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Chaque texte latin sera accompagné de sa traduction, mais c'est toujours sur le texte original que portera l'étude. Une connaissance de la langue latine est donc nécessaire.

Compétences visées

- * Savoir utiliser les outils propres à l'étude de la poésie antique, notamment la métrique.
- * Savoir émettre une hypothèse de lecture sur un texte poétique, en s'appuyant à la fois sur la connaissance du contexte, la critique, l'analyse stylistique et certains concepts empruntés à la philosophie hellénistique et romaine.

Bibliographie

Les textes étudiés et leur traduction seront distribués en cours.

On pourra lire avec profit en amont

* deux œuvres en traduction :

Virgile, *Les Géorgiques*, livre III et IV (existe dans la collection « Les Classiques en poche » aux Belles Lettres)

Lucrèce, *De la nature des choses*, livre II, dans la traduction de José Kany-Turpin (GF bilingue).

* une introduction à la philosophie hellénistique :

Lévy C., *Les philosophies hellénistiques*, Le livre de poche, Paris, 1997.

Contact(s)

> **Bénédicte Delignon**

Responsable pédagogique

bdelignon@parisnanterre.fr

La fabrique des oeuvres (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L9LF01D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Exercices littéraires de la mémoire

La littérature tient mémoire du monde et du temps, de l'Histoire et des réalités sociales, des expériences et des vies. De la mémoire involontaire de Proust à la mémoire incertaine, amnésique de Modiano, de la mémoire substitutive chez Claude Simon à la mémoire matérielle d'Annie Ernaux ou de François Bon, les écrivains du XXe siècle n'ont cessé d'en approfondir et d'en diversifier les approches. Le séminaire se propose d'en aborder les formes contemporaines, que la littérature a considérablement multipliées : récits de filiation, éthique de la restitution, mémoire commune, littératures de terrain...

On étudiera ainsi ce que l'on peut appeler les « gammes de mémoire », selon leurs modalités d'inscription: (mémoire acquise, apprise, transmise ou conquise) ; selon leur nature (mémoire historique, sociale, physique, matérielle, substitutive, anamnèse, enquête mémorielle) ; ou encore selon les injonctions sociales qui sont faites par la culture contemporaine : « devoir de mémoire » *versus* « travail de mémoire ». Le défaut de mémoire et ses manifestations pathologiques (maladie d'Alzheimer notamment), dont plusieurs écrivaines contemporaines (Annie Ernaux, Olivia Rosenthal...) se sont saisies, seront aussi envisagées.

Corpus des œuvres étudiées (une bibliographie complémentaire sera mise à la disposition des étudiants à la rentrée pour leurs travaux de séminaire)

Claude Simon *La Route des Flandres*, Minuit, 1960

Annie Ernaux, *Une femme*, Gallimard, 1987

Je ne suis pas sortie de ma nuit, Gallimard, 1997

Les Années, Gallimard, 2008

Hélène Gaudy, *Une île une forteresse*, Dernière marge, 2015 (Acte Sud, 2017)

Objectifs

- * acquérir des compétences en histoire littéraire
- * comprendre les enjeux de la littérature contemporaine

- * découvrir les principales formes de la littérature contemporaine (son rapport au réel, à l'Histoire, au sujet, à la culture ; son traitement renouvelé du romanesque...)
- * engager un dialogue substantiel avec un.e écrivain.e invité.e
- * rendre compte d'une œuvre peu commentée

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime EAD session 1 : dossier écrit sur une œuvre choisie dans une bibliographie proposée à la rentrée. Format : article de revue universitaire (environ 10 pages).
- * Session 2 dite de rattrapage : dossier écrit sur une œuvre choisie dans une bibliographie proposée à la rentrée. Format : article de revue universitaire (environ 10 pages).

Pré-requis nécessaires

- * goût de la lecture
- * curiosité intellectuelle et culturelle
- * connaissances en histoire littéraire, en littérature et en Histoire du XXe siècle
- * capacités d'analyse
- * humour

Compétences visées

- * connaissance de la littérature contemporaine
- * compétences en recherche littéraire
- * compétences critiques et théoriques
- * aisance écrite et orale
- * capacités à animer des rencontres culturelles et littéraires

Bibliographie

Henri Bergson, *Matière et mémoire*, Alcan, 1896

1. Best, F. Dugast, et B. Blanckeman (ed.), *Annie Ernaux, le temps et la mémoire*, Stock, 2014

Bruno Curatolo, Jean-Yves Debreuille, Sabrina Parent et Michèle Touret (dir.), *ELFe XX-XXI*, n° 2, « Quand finit le xx^e siècle ? », 2012.

Laurent Demanze, *Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, José Corti, 2019

Annie Ernaux, *Ecrire la vie*, Quarto Gallimard, 2011

Pierre-Louis Fort (dir.), *Cahier de l'Herne*, « Annie Ernaux », 2022

Alexandre Gefen, (dir.), *Territoires de la non-fiction. Cartographie d'un genre émergent*, Collection Chiasma, Leiden-Boston, Brill-Rodopi, 2020.

Alexandre Gefen, *Réparer le monde : la littérature française face au xxi^e siècle*, Paris, José Corti, 2017

Alison James et Dominique Viart (dir.), *Littératures de terrain, FIXXION XX-XXI*, n°18, juin 2019 (en ligne)

Anne-Yvonne Julien (dir.), *Modiano ou les intermittences de la mémoire*, Hermann, 2010

Guy Larroux, *Et moi avec eux. Le récit de filiation contemporain*, Suisse, Chêne-Bourg, La Baconnière, 2021

Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Gallimard, 1984.

Dominique Rabaté, *Le Chaudron fêlé, Ecartés de la littérature*, Paris, José Corti, 2006.

Paul Ricoeur, *La mémoire, l'Histoire, l'oubli*, Seuil, 2003.

Gianfranco Rubino et Dominique Viart (dir.), *Le Roman français contemporain face à l'Histoire : thèmes et formes*, Italie, Rome, QuodLibet, 2015.

Dominique Viart & Bruno Vercier, *La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations* [2005], Paris, Bordas, nouvelle édition augmentée, 2008.

Dominique Viart, « Comment nommer la littérature contemporaine ? » 2019, en ligne : https://www.fabula.org/atelier.php?Comment_nommer_la_litterature_contemporaine

Dominique Viart (dir.), *Nouvelles écritures littéraires de l'Histoire*, Collection *Écritures contemporaines*, vol.10, Paris, Lettres modernes Minard, 2009, rééd. Paris Armand Colin, 2021.

Dominique Viart, « Les Récits de filiation. Naissance, raisons et évolutions d'une forme littéraire », Pologne, Université de Gdansk, *Cahiers ERTA*, Numéro 19, 2020, p. 9-40

Dominique Viart, *Une mémoire inquiète, Claude Simon*, Presses universitaires de France, 1997 (rééd. Presses universitaires du Septentrion).

Europe, n° 1033, spécial *Claude Simon*, mai 2015

Revue Modernités, n°15, *Écritures du ressassement*, Université Michel de Montaigne, Bordeaux, 2001,

Revue des Sciences Humaines, *Le savoir historique du roman contemporain*, W. Asholt et U. Baehler (eds), n°321, mars 2016.

Contact(s)

> Dominique Viart

Responsable pédagogique
dviart@parisnanterre.fr

Formes et mythes (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4LgLF02D

Présentation

formes modernes de la parabole

La « parabole » désigne traditionnellement un récit court, de nature figurative (symbolique ou allégorique), visant à dispenser une leçon morale ou à communiquer un enseignement religieux : on sait l'usage qu'en ont fait notamment les *Évangiles* (parabole du bon Samaritain, de la Brebis égarée ou de l'Enfant prodigue...). Loin de disparaître avec la modernité, le genre de la parabole a connu une faveur particulière en littérature, au prix de nombreuses métamorphoses. La plus importante de ces métamorphoses est d'ordre herméneutique : à des modèles de paraboles pédagogiques ou édifiantes, il n'est pas rare que les écrivains modernes substituent des formes complexes, polysémiques voire manifestement conçues pour être « ininterprétables ».

L'axe du séminaire sera l'examen de certaines paraboles de Franz Kafka, mais le cours permettra également d'aborder de nombreux autres textes, de Shakespeare à Beckett, de Lessing à Borges, de Kleist à Perec.

Objectifs

Travail sur la question des genres littéraires et ouverture aux enjeux de l'herméneutique littéraire.

Etude approfondie de quelques textes fondateurs de la modernité européenne.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : Dossier encadré d'une douzaine de pages
- * Régime dérogatoire session 1 : Dossier encadré d'une douzaine de pages
- * Session 2 dite de rattrapage : Dossier encadré d'une douzaine de pages

Compétences visées

- acquisition de références historiques

Bibliographie

Deux recueils de nouvelles de Kafka sont requis :

Kafka, *Un jeûneur et autres nouvelles*, trad. de B. Lortholary, Garnier-Flammarion

Kafka, *Dans la colonie pénitentiaire et autres nouvelles*, trad. de B. Lortholary, Garnier-Flammarion

Les autres textes (Kleist, Lessing, Joyce, Perec, Beckett, etc.) seront fournis sous forme de photocopiés ou de documents numérisés.

Contact(s)

> Philippe Zard

Responsable pédagogique

pzard@parisnanterre.fr

Littérature et culture de l'imprimé (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L9LF04D

Présentation

Loin de se limiter à une technique neutre, l'imprimerie détermine à son apparition de nouvelles pratiques du texte comme de nouveaux régimes de savoir et d'écriture. Plus généralement, il n'est pas possible, depuis les travaux de Mc Luhan, de considérer l'objet littéraire en dehors des médias qu'il emprunte et qui travaillent à le constituer.

Le cours, centré sur la poésie, tentera d'explorer le lien essentiel qui se noue entre le développement de certaines formes poétiques et l'évolution des techniques et des pratiques de diffusion. Il s'appuiera sur de multiples exemples précis tirés de l'histoire longue de la poésie française, depuis le moment qui la voit passer de sa retranscription manuscrite à la forme imprimée jusqu'à l'émergence, au XX^e siècle, de nouveaux médias qui viennent concurrencer cette dernière.

Objectifs

Sensibiliser à la culture matérielle de la poésie.

Former à l'approche médiatique des textes littéraires.

Évaluation

M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : Un dossier encadré d'une dizaine de pages

Régime dérogatoire session 1 : Un dossier encadré d'une dizaine de pages

Session 2 dite de rattrapage : ... Un dossier encadré d'une dizaine de pages

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une première année de Master recherche en Lettres ou une équivalence.

Compétences visées

Capacité à intégrer dans une analyse littéraire des problématiques relatives aux médias.

Bibliographie

Marshall Mc Luhan, *La Galaxie Gutenberg*, 2 t., (1962), Paris, Gallimard, 1977.

Marshall Mc Luhan, *Pour comprendre les médias*, (1964), Paris, Seuil, 2004.

Roger Chartier (dir.), *Les Usages de l'imprimé*, Paris, Fayard, 1987.

Roger Chartier et Henri-Jean Martin, *Histoire de l'édition française*, 4 t., Paris, Fayard, 1990.

Elizabeth Eisenstein, *La Révolution de l'imprimé*, Paris, Hachette, 2003.

Ressources pédagogiques

Polycopié distribué en classe

Ressources de Gallica.fr

Contact(s)

> Emmanuel Rubio

Responsable pédagogique

erubio@parisnanterre.fr

Écriture et création (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L9LF06D

Présentation

Littérature, architecture et esthétique au tournant des Lumières: Autour de Claude-Nicolas Ledoux (1804), de son temps et de son livre

Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806) fut l'architecte le plus sollicité des deux dernières décennies de l'Ancien Régime. Cet artiste fascinant et visionnaire, souvent appelé (un peu à tort, nous le montrerons) « utopiste », publie, deux ans avant sa mort, en 1804, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*. Bien plus qu'un traité d'architecture, cette œuvre inclassable, qui s'articule autour du chantier de la Saline et de la ville idéale de Chaux (commencé en 1773), est une véritable synthèse de la pensée de Lumières.

Rédigé dans une langue volontairement « figurée », dans laquelle Ledoux investit sa conception du génie et de l'artiste total, ce texte autorise de multiples niveaux de lecture que nous chercherons à explorer ensemble (historique et culturel, rhétorique et intertextuel, philosophique, esthétique et symbolique) tout en nous interrogeant aussi sur le dispositif complexe entre le texte et l'image (125 gravures de la Saline et de la ville idéale illustrent le livre).

Mais l'étude de l'ouvrage de Ledoux sera à la fois préparée et mise en perspective avec d'autres textes, pour tracer les contours de ce qu'on pourrait appeler une « culture de l'architecture » à l'âge des Lumières, autour de problématiques impliquant l'esthétique (quelle place pour l'architecture parmi les beaux-arts ? quelle expérience pour le spectateur d'architecture ?) et le politique (quelle nouvelle conception de la ville émerge dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle ?)

Objectifs

- * - Proposer une initiation à l'histoire de l'architecture et à l'esthétique des Lumières
- * - Réfléchir sur les liens complexes entre texte et image ; mais aussi les espaces du livre, de la fiction et de la ville idéale ; les rapports entre la littérature et de l'architecture
- * - Dans le contexte du projet de recherche LEDOUX (LABEX « les Passés dans le présent » 20-24), introduire les étudiants aux grandes problématiques de l'édition numérique d'un traité d'architecture.

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : dossier encadré d'une douzaine de pages
- * Régime dérogatoire session 1 : dossier encadré d'une douzaine de pages
- * Session 2 dite de rattrapage : dossier encadré d'une douzaine de pages

Pré-requis nécessaires

- * Notions sommaires d'histoire littéraire, relative notamment au siècle des Lumières et à la Révolution
- * Maîtrise de l'analyse littéraire et de la rédaction argumentée.

Compétences visées

- * Capacité d'entrer dans l'étude d'un texte complexe, mettant en jeu des dimensions d'histoire culturelle, d'histoire de l'art (et de l'architecture) autant que des dimensions proprement littéraires (stylistique, rhétorique, réécriture...).
- * Capacité à réfléchir sur les rapports entre texte et image

Bibliographie

- * *Le livre de Ledoux* :

Claude-Nicolas Ledoux, *L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*, Paris, 1804.

Texte accessible sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1047050b?rk=21459;2>

Texte intégral disponible en ligne sur le site du projet Labex Ledoux :

<http://www.ledoux-architecture.fr/edition/ledoux1804.html>

- * *Sur l'histoire de l'architecture au siècle des Lumières* :

Vidler, Anthony, *L'Espace des Lumières: Architecture et philosophie*. Traduit par Catherine Fraisse. Paris: Picard, 1995.

- * *Sur Claude-Nicolas Ledoux*

Vidler, Anthony. *Claude-Nicolas Ledoux*, Paris, Hazan, 2005.

Ozouf, Mona. « Architecture et urbanisme. L'image de la ville chez C.-N. Ledoux ». *Annales. Economies, sociétés, civilisations* 21, no 6 (1966): 1273-1304.

Rabreau, Daniel. *Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806)*. Bordeaux: Librairie de l'architecture et de la ville, 2000.

- * *Sur l'utopie* :

Marin, Louis. *Utopiques: jeux d'espaces*. Paris: éditions de minuit, 1973.

- * *Le projet Labex Ledoux* :

Ressources pédagogiques

* *Sur la « culture » et l'esthétique de l'architecture à l'âge des Lumières* : Quelques grands traités de théorie d'architecture :
Laugier, Marc-Antoine. *Essai sur l'architecture*. Paris: Duchesne, 1753.

Le Camus de Mézières, Nicolas. *Le Génie de l'Architecture ou l'analogie de cet art avec nos sensations*. Paris: Le camus de
mézières / Benoit Morin, 1780.

Contact(s)

> Fabrice Moulin

Responsable pédagogique

fmoulin@parisnanterre.fr

Culture, littérature et société (Amérique hispanique)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4VgELLSD

Présentation

Contra-novela y memoria de la dictadura: El otoño del patriarca (1975) de Gabriel García Márquez

El Señor presidente (Miguel Ángel Asturias, 1974), Yo, el Supremo, (Augusto Roa Bastos, 1974), El recurso del método (Alejo Carpentier, 1974), El otoño del patriarca (Gabriel García Márquez, 1975) et La fiesta del chivo (Mario Vargas Llosa, 2000).

La liste des textes que l'histoire littéraire place sous l'étiquette des romans de la dictature en Amérique latine est aussi longue qu'impressionnante par la qualité du corpus. Par ailleurs, au-delà d'une thématique commune et d'une ambition évidemment similaire – la lutte contre la tyrannie sur le sous-continent –, elle présente des œuvres d'une étonnante diversité formelle. Chacun de ces auteurs, qui sont aussi, significativement, les grandes figures du Boom latino-américain, a exploité/exploré la matière politique dans sa version la plus sombre depuis une perspective qui dépasse amplement les habituelles limites de l'écriture de l'engagement puisque, à travers la recherche d'une voix de résistance et de combat, aura à proprement parler pensé et bâti un projet littéraire toujours hautement expérimental. La dictature se construisant et se disant foncièrement dans ce que l'on pourrait désigner comme une hyperfiction, avec tous les accessoires que cela suppose (le portrait du dictateur en superhéros, entre autres), il s'agissait bel et bien d'inventer et de défendre un contre-discours fictionnel démystificateur et démythificateur. Les solutions narratives retenues par auront ainsi été des plus variées : la plus singulière est peut-être celle proposée par Gabriel García Márquez dans *El otoño del patriarca*, où il prend le parti d'un renversement antonymique si total qu'il élabore une sorte d'hypofiction (territoire dévolu à une figure d'antihéros), qui suppose le contournement systématique et finalement la destruction de la forme romanesque classique en tant que telle, présentée comme nécessairement porteuse d'une vérité unique et autoritaire sur l'Histoire, quelle qu'elle soit. En fin de compte, pour le Prix Nobel de littérature colombien, le dictateur et la dictature ne sont jamais que des « prétextes » pour, à partir d'un contexte extrême, mener une réflexion bien plus large sur les modalités de l'écriture romanesque de la mémoire collective.

Objectifs

Les objectifs sont de deux ordres :

- Approfondir ses connaissances sur un phénomène littéraire important dans l'Amérique latine du XXe siècle, à la fois du fait de l'engagement que cela a supposé pour une génération d'auteurs et pour les questions formelles que cela pose.
- Il s'agira d'apprendre à construire une réflexion approfondie et argumentée depuis les exercices académiques de la dissertation, de l'explication de texte et de la leçon.

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable) et oral

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

- GIMBERT, Anne, *La neblina del ayer de Leonardo Padura ou le principe d'incertitude*, Paris, CNED, Puf, 2010.
- LUCIEN, Renée-Clémentine, *Résistance et cubanité. Trois écrivains nés avec la Révolution cubaine*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- VIALA, Fabienne, *Le roman noir au paradis perdu*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- Articles de presse et autres AFP, « Leonardo Padura, écrivain "anonyme" sur une île au futur incertain », *La Dépêche*, 10 mars 2017. Consultable en ligne : <https://www.ladepeche.fr/article/2017/03/10/2533323-leonardo-padura-ecrivainanonymesur-une-ile-au-futur-incertain.html>
- BOUZEBOUDJEN, Kamel, « Leonardo Padura : un regard lucide et optimiste sur Cuba », 28 avril 2012. Consultable en ligne : <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/558753/entrevue-leonardo-padura>
- CAREAGA, Roberto C., « Leonardo Padura : "El policial me sirve para dar una visión de la realidad cubana" », *La Tercera*, 22 mai 2013. Consultable en ligne : <https://www.latercera.com/noticia/leonardo-padura-el-policial-me-sirve-para-dar-una-vision-de-la-realidad-cubana/>
- KOUTCHOUMOFF, Lisbeth, « Leonardo Padura : "J'ai besoin de la réalité cubaine pour écrire" », *Le Temps*, publié le 15 juin 2018 et modifié le 1er février 2019. Consultable en ligne : <https://www.letemps.ch/culture/leonardo-padura-jai-besoin-realite-cubaine-ecrire>
- LANÇON, Philippe, « Île à la dérive », *Libération*, 13 février 2003. Consultable en ligne : https://next.liberation.fr/livres/2003/02/13/ile-a-la-derive_430843
- LEPAGE, Caroline « Je vis à Cuba, j'écris à Cuba, sur Cuba... » (entretien), 813 (*Les Amis de La Littérature Policière*), n° 76, mai 2001.
- LÓPEZ, Magdalena, « Vivir y escribir en Cuba. Desencanto y literatura. Entrevista a Leonardo Padura », 14 juin 2006, in *Iberoamericana*, VII, 28 (2007). Consultable en ligne : <https://journals.iai.spkberlin.de/index.php/iberoamericana/article/view/853/536>
- LUCIEN, Renée-Clémentine, « Carpentier y Padura : un diálogo ininterrumpido », *La Habana, Unión Revista de literatura y arte*, Año LI, 78/2015, p. 36-41.
- PARANAGUA, Paulo A., « "L'homme qui aimait les chiens", de Leonardo Padura : l'homme qui tua Léon Trotsky », *Le Monde*, 26 janvier 2011. Consultable en ligne : https://www.lemonde.fr/livres/article/2011/01/06/l-homme-qui-aimait-les-chiens-de-leonardopadura_1461639_3260.html
- PARANAGUA, Paulo A., « Le romancier Leonardo Padura sur tous les fronts, à Cuba et ailleurs », *Le Monde*, 17 septembre 2014. Consultable en ligne : https://www.lemonde.fr/ameriques/article/2014/09/17/le-romancier-leonardo-padura-sur-tous-les-fronts-a-cuba-et-ailleurs_6005760_3222.html
- MARTÍNEZ POLO, Liliana, « "En Cuba nadie me entrevista" : Leonardo Padura », *El Tiempo*, 20 février 2017. Consultable en ligne : <https://www.eltiempo.com/cultura/entretenimiento/leonardo-padura-en-entrevista-sobre-situacion-de-cuba-60541>
- MARTÍN RODRIGO, Inés, « Leonardo Padura : "No soy político, pero tengo responsabilidad ciudadana" », *ABC Cultura*, 11 juin 2015. Consultable en ligne : <https://www.abc.es/cultura/libros/20150611/abcleonardo-padura-princesa-asturias-201506101754.html>
- OLIVARES BARÓ, Carlos, « Entrevista a Leonardo Padura. "El régimen en nada me ha ayudado, lo poco que tengo se lo debo a mis libros", expresa el ganador del Premio Princesa de Asturias de las Letras 2015 », *Cuba Encuentro*, 26 juin 2015. Consultable en ligne : <https://www.cubaencuentro.com/txt/entrevistas/articulos/entrevista-a-leonardo-padura-323082>

PONCE, Nestor, « Leonardo Padura : Les territoires de la fiction dans la révolution cubaine » *Amerika*, 2010. Consultable en ligne : <http://journals.openedition.org/amerika/568>

SCHERER, Fabiana, « Leonardo Padura : "Nadie es dueño de la verdad, pero la que aparece en mis libros es una Cuba verdadera, posible" », *La Nación*, 31 mars 2018. Consultable en ligne : <https://www.lanacion.com.ar/cultura/leonardo-padura-nadie-es-dueno-de-la-verdad-pero-la-queaparece-en-mis-libros-es-una-cuba-verdadera-posible-nid2121472>

WIESER, Doris, « Leonardo Padura : "Siempre me he visto como uno más de los autores cubanos" », 2005. Consultable en ligne : <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero29/padura.html>

Contact(s)

> **Caroline Lepage**

c.lepage@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V7ALITD

Présentation

The scenes of American modernism (1916-1935)

One hundred years ago, American literature was profoundly transformed with the advent of modernism, which can variously be seen as a movement, a period, or a series of breaks with former ways of thinking about and representing the world.

In this course, we will consider the diverse manifestations of American modernism across a variety of genres (drama, autobiography, fiction) and venues (including the "Little Theatre" and the "little magazine"). We will also reflect on how the currents of expatriation, impelled by political imperatives, economic prosperity and/or bohemian *wanderlust*, determined the international trajectories of American modernists across the Atlantic. Finally, part of our study will focus on the role played by women and African American writers in challenging the social and ideological orthodoxies embedded in literature. We will thus seek, overall, to read the literary innovations of American modernism against the tumultuous historical background of the first decades of the 20th century.

Objectifs

- Acquérir des connaissances sur l'avant-garde littéraire américaine au début du XXe siècle
- Articuler l'étude des textes sur l'analyse d'un mouvement culturel et de ses fondements politiques et sociaux
- Acquérir les concepts critiques et théoriques propres à l'étude du modernisme
- Développer ses capacités de présentation à l'oral
- Apprendre à travailler en groupe

Évaluation

Contrôle de session 1

Une épreuve écrite sur table de 3h (commentaire d'un texte extrait d'une des œuvres au programme)

Examen de session 2

Une épreuve écrite sur table de 3h (commentaire d'un texte extrait d'une des œuvres au programme)

Bibliographie

We will begin by looking at modernist magazines, as digitized on the Modernist Journals Project database (<https://modjourn.org/>), then study the following texts:

- Susan Glaspell, *Trifles* (1916), <https://www.gutenberg.org/files/10623/10623-h/10623-h.htm#TRIFLES>
- Gertrude Stein, *The Autobiography of Alice B. Toklas* (1933), New York, Vintage Books
- Ernest Hemingway, *in our time* (1924 version), <http://web.uvic.ca/~mvp1922/wp-content/uploads/2015/07/Hemingway-in-our-time-1924.pdf>
- F. Scott Fitzgerald, "Babylon Revisited" (1931), <http://gutenberg.net.au/fsf/BABYLON-REVISITED.html>
- Claude McKay, *Romance in Marseille* (written c. 1933), London, Penguin.

Contact(s)

> Responsable pédagogique

Civilisations : Cultures et sociétés

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V7ACIVD

Présentation

Etats-Unis: minorités, identités, espaces / Minorities, identities, and places (Laurence Gervais et Caroline Rolland-Diamond)

Ce séminaire propose d'étudier en lien les unes avec les autres, les questions de l'intégration des minorités, de la situation multi-ethnique et communautaire spécifique aux Etats-Unis. On abordera aussi les politiques identitaires et les débats entre reconnaissance et redistribution qu'elles soulèvent, l'immigration et les identités culturelles du 19^e au 21^e siècle dans un territoire où ségrégation, exclusion et relégation urbaine lient de façon permanente les questions de « race », de classe et d'espace(s).

This seminar will focus on the related questions of minorities' integration, multiculturalism and communities in the United States. We will also discuss identity politics v. class politics and the debates between recognition and redistribution that it raises, immigration and cultural identities from the 19th to the 21st centuries in a territory where segregation, displacement and exclusion show how deeply race, class and space are related.

Évaluation

- # Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)
- # Session 2 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

Cultures de l'image

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4VgAIMGD

Présentation

Ce cours se concentrera sur la dynamique verbale et visuelle mise en jeu dans certains textes littéraires. Nous réfléchirons au texte qui donne à voir ou infléchit la lecture de l'image mais également à l'image qui se construit sur un mode narratif. Les différentes catégories et outils d'analyse propres à l'image et au texte seront travaillés afin d'envisager leur équivalence ou au contraire la spécificité de chaque mode d'expression. Le travail se basera sur l'analyse d'un corpus littéraire qui mettra l'accent sur son interaction avec les écrits théoriques et les arts visuels de son époque (par exemple les illustrations qui accompagnent la publication ou l'utilisation des références picturales dans l'écriture même). L'étude sera encadrée par la lecture de textes théoriques contemporains consacrés à l'intermédialité.

This seminar will focus on the dynamics of word and image at play in certain literary texts. We will also consider how the image is constructed through narrative, how the written word gives rise to an image or series of images, and how it colours the reading of a picture. The specific mechanisms and analytic tools relating to the study of word and image will be adopted with an aim to understanding the similarities and differences distinguishing both modes of expression. The seminar will be grounded in the close study of a literary corpus, highlighting its circulation within a context of contemporaneous theoretical writing and the visual arts (for example how the text was illustrated or the use of pictorial references within the text itself). The study will also take into account contemporary theoretical discussion of the notion of intermediality.

À partir d'une étude approfondie du roman d'Oscar Wilde, *Le portrait de Dorian Gray*, nous interrogerons la mise en fiction des théoriques esthétiques de Ruskin et de Walter Pater qui ont marqué l'époque. Nous nous concentrerons sur le dialogue engagé entre l'écrit et le visuel dans le texte même de Wilde tout en nous intéressant à ses rapports avec les œuvres d'artistes contemporains comme les Préraphaélites et les Symbolistes.

*This seminar is based on an in-depth analysis of Oscar Wilde's novel, *The Picture of Dorian Gray*, in conjunction with a study of the influential contemporaneous aesthetic theory of Ruskin and Walter Pater and how it is integrated into the work of fiction. Our focus will be on the dialogue between word and image within Wilde's text as well as beyond it. We will consider in what ways it relates to contemporary schools of pictorial art such as the Pre-Raphaelites and the Symbolists.*

Objectifs

- * Affiner la perspective critique et l'analyse des textes et images étudiés grâce à une approche comparatiste entre les genres

- * Renforcer la maîtrise des codes et références culturels de l'aire anglophone
- * Affiner l'interprétation des textes et images en lien avec les outils théoriques propres au domaine
- * Perfectionnement de l'anglais littéraire et académique par le biais d'analyses à l'oral et à l'écrit
- * Développer une réflexion et une approche critiques à l'interface des différents champs disciplinaires

Évaluation

- * **Contrôle dérogatoire :**
Sessions 1 + 2 : épreuve écrite de 3 heures (commentaire de texte ou dissertation)

Pré-requis nécessaires

anglais C1, français B2/C1

Bibliographie

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, ed. Joseph Bristow (Oxford World's Classics 2008) [édition utilisée en cours]

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, ed. Michael Gillespie (New York and London: Norton Critical Editions, 2020 [édition à consulter])

Ouvrages critiques et théoriques :

Aquien, Pascal. *The Picture of Dorian Gray : Pour une poétique du roman* (Paris : Editions du Temps, 2005)

Contact(s)

> Emily Eells

Responsable pédagogique
eeells@parisnanterre.fr

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE langue vivante
 - Histoire en anglais SI (EAD)
 - Histoire en espagnol SI (EAD)

UE langue vivante

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Histoire en anglais SI (EAD)
- Histoire en espagnol SI (EAD)

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Projet personnel
- Projet personnel Sg HCAM (EAD)

UE Projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Projet personnel Sg HCAM (EAD)

Projet personnel S9 HCAM (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4HgHC14D

Présentation

Cette UE vise à valider l'investissement dans une activité associative, syndicale, professionnelle ou qui concerne la vie de l'université. Le département d'histoire propose de valider cette UE en participant à son carnet de recherche en ligne de l'une des manières suivantes :

- Administration du carnet, édition et mise en ligne des contenus.
- Rédaction d'articles exposant des travaux de recherche en cours, réflexions de méthode, notes de lectures, bibliographies, actualités de la recherche en histoire.
- Réalisation d'entretiens (audios ou vidéos) auprès d'historiens du département.
- Réalisation de podcasts, de webdocs.

En lien avec cette UE, le carnet de recherche offre ainsi un espace de sociabilité pour l'ensemble des masterants du département d'histoire, suscitant des liens entre les étudiants en présentiel et les étudiants à distance.

Évaluation

Attestation du responsable

Contact(s)

> Baptiste Bonnefoy

Responsable pédagogique
bonnefoyb@parisnanterre.fr

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 9.0

Liste des enseignements

- UE Terrains
 - Histoire romaine SP (EAD)
 - Histoire grecque SP (EAD)
 - Les empires d'Orient au Moyen Âge SP (EAD)
 - Moyen Âge tardif (XIIIe-XVe siècle). Historiographie SP (EAD)

UE Terrains

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Histoire romaine SP (EAD)
- Histoire grecque SP (EAD)
- Les empires d'Orient au Moyen Âge SP (EAD)
- Moyen Âge tardif (XIIIe-XVe siècle). Historiographie SP (EAD)

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- UE Mémoire
- Validation du mémoire S10 HCAM (EAD)

UE Mémoire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 21.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Réalisation du mémoire de M2

Évaluation

Le mémoire de M2 est évalué lors d'une soutenance devant un jury composé de la directrice ou du directeur de mémoire et d'un(e) autre enseignant-chercheur compétent dans le domaine de recherche sur lequel porte le mémoire.

Liste des enseignements

- Validation du mémoire S10 HCAM (EAD)

Validation du mémoire S10 HCAM (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 21.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4HoHC01D

Présentation

Le mémoire de M2 est évalué lors d'une soutenance devant un jury composé de la directrice ou du directeur de mémoire et d'un(e) autre enseignant-chercheur compétent dans le domaine de recherche sur lequel porte le mémoire.