Université Paris Nanterre

Double Licence Histoire - Histoire de l'art et archéologie

Mention : Histoire [Licence]

Infos pratiques

- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Ouvert en alternance** : Non
- **Formation accessible en** : Formation initiale, Formation continue
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Durée moyenne de la formation** :
  DL1 Histoire - Histoire de l'art : 626 h
  DL2 Histoire - Histoire de l'art : 618 h
  DL3 Histoire - Histoire de l'art : 582 h

Présentation

Présentation

La double licence "Histoire de l'art et archéologie-Histoire" constitue un parcours exigeant au terme duquel les candidats obtiennent deux diplômes : la licence “Histoire de l'art et archéologie” et la licence “Histoire”.

La double licence constitue un atout dans l'ensemble des débouchés de chaque licence (recherche, enseignement, métiers du patrimoine et de la médiation culturelle, médias).

Objectifs

La licence d'histoire de l'art et archéologie forme aux méthodes d'analyse des œuvres d'art et des objets archéologiques et permet de se spécialiser progressivement en histoire de l'art ou en archéologie. La licence d'histoire forme ses diplômés aux méthodes de la discipline historique et leur permet d'acquérir une solide culture générale sur l'évolution du monde, de l'Antiquité à nos jours.

Les + de la formation

La double licence est portée par deux départements qui sont des pôles majeurs de l'enseignement et de la recherche dans leur discipline, pour toutes les périodes (ancienne, médiévale, moderne et contemporaine).

Les emplois du temps sont adaptés aux contraintes du double cursus, avec des TD réservés.

Vous serez accueilli·e et suivi·e en 1re année de licence (L1) par un·e directeur·trice d'études qui vous conseillera pour réussir votre scolarité et former votre projet.

Organisation

Formation organisée en 3 ans, 6 semestres.

ECTS obtenus : 180 dans chaque licence.

A chaque niveau, les étudiant.e.s de la double licence suivent l'ensemble des enseignements fondamentaux en histoire et en histoire de l'art et archéologie.

Aux enseignements disciplinaires fondamentaux s'ajoutent une langue vivante, des enseignements de préprofessionnalisation et des projets personnalisés.

Stage ou alternance

Stages

> **Stage**: Obligatoire (35h)

L'accompagnement des stages s'appuie sur des conventions passées avec des institutions muséales et patrimoniales de la région.

Admission

Conditions d'admission

Conditions d'accès pour la L1:

La L1 s'adresse à des candidats titulaires du baccalauréat (ou équivalent), ainsi qu'à des candidats en réorientation ou en reprise d'études.

Prenez connaissance des attendus nationaux et locaux sur https://www.parcoursup.fr/

Conditions d'accès pour la L2 et la L3 :

La L2 et la L3 sont accessibles, sur avis de la commission pédagogique, à des étudiant·e·s issu·e·s d'autres formations, ainsi qu'à des candidat·e·s en reprise d'études

Pour en savoir plus: https://ecandidat.parisnanterre.fr/

Modalités de candidature

Pour la L1:

https://www.parcoursup.fr/

Pour la L2 ou L3:

https://ecandidat.parisnanterre.fr/

Pré-requis et critères de recrutement

Et après

Poursuite d'études

Master recherche en histoire de l'art // Master Archéologie et Sciences de l'archéologie // Master recherche en Histoire // Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF) // Licence professionnelle Guide-Conférencier // Préparation aux concours d'entrée des écoles du patrimoine ou de la restauration (École du Louvre, Institut national du patrimoine) // Préparation aux concours de l'administration

L'accès à d'autres masters est possible par équivalence sous réserve de l'accord donné par la commission pédagogique de la formation demandée.

Insertion professionnelle

Métiers du tourisme (guide conférencier ; attaché culturel ; animateur du patrimoine)

Métiers de la médiation culturelle (communication dans les galeries, centres culturels, gestion des publics etc.)

Conservation des musées et sites patrimoniaux

Documentation (bibliothécaire, chargé.e d'études documentaires)

Enseignement secondaire / enseignement supérieur

Métiers du marché de l'art (galeriste, commissaire-priseur)

Métiers de l'édition

Contact(s)

> Laurence Croq
Responsable pédagogique
laurencecroq@parisnanterre.fr
> Melissa Cassiau
Contact administratif
mcassiau@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Programme

DL1 Histoire - Histoire de l'art

Semestre 1

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux Histoire	UE					15
5H1HM01P - Approfondissement en histoire moderne	EC	24				3
5H1HM03P - Cours général d'histoire moderne	EC	24	18			4,5
5H1HC01P - Cours général d'histoire contemporaine	EC	24	18			4,5
5H1HC02P - Approfondissement en histoire contemporaine	EC	24				3
UE Enseignements fondamentaux Histoire de l'art et archéologie	UE					15
5H1RM01P - Initiation en Histoire de l'art Moderne 1	EC	24	18			4,5
5H1RC01P - Initiation en Histoire de l'art Contemporain 1	EC	24	18			4,5
5H1RV01P - Initiation en Histoire de l'art et archéologie Antique 1	EC	24				3
5H1RD01P - Initiation en Histoire de l'art et archéologie médiévale 1	EC	24				3
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
5H1ANG1P - ANGLAIS S1 SSA	EC	18				3
Langue LANSAD	EC		18			3
UE Compétences transversales et projets	UE					3
5UIMFE1D - Maîtrise du français écrit 1	EC				18	1,5
Méthodologie du travail universitaire 1	Enseignement transversal					1,5
5UIMDTUM - Méthodologie du travail universitaire (MTU) 1 (distanciel)	EC				4	
5H1HD01P - Méthodologie du travail universitaire (MTU) 1 (présentiel)	EC	8				1,5

Semestre 2

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux Histoire	UE					15
5H2HA01P - Cours général d'histoire ancienne	EC	24	18			4,5
5H2HM01P - Cours général d'histoire médiévale	EC	24	18			4,5
5H2HA02P - Approfondissement en histoire ancienne	EC		24			3
5H2HM02P - Approfondissement en histoire médiévale	EC		24			3
UE Enseignements fondamentaux Histoire de l'art et archéologie	UE					15
5H2RM01P - Initiation en Histoire de l'art Moderne 2	EC	24				3
5H2RC01P - Initiation en Histoire de l'art Contemporain 2	EC	24				3
5H2RV01P - Initiation en Histoire de l'art et archéologie Antique 2	EC	24	18			4,5
5H2RD01P - Initiation en Histoire de l'art et archéologie médiévale 2	EC	24	18			4,5
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
5H2ANG2P - Anglais des SHS 2	EC	18				3
Langue LANSAD	EC		18			3
UE Compétences transversales et projets	UE					3
5UPTE1D - Transitions écologiques (TE) 1	EC				18	1,5
Méthodologie du travail universitaire 2	Enseignement transversal					1,5
5VLCMT2 - Méthodologie du travail universitaire (MTU 2) (distanciel)	EC				8	
5H2HD01P - Méthodologie du travail universitaire (MTU 2) (présentiel)	EC		6			1,5

DL2 Histoire - Histoire de l'art

Semestre 3

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits

UE Enseignements fondamentaux Histoire	UE					15
5H3HA01P - Cours général d'histoire ancienne	EC	24	18			4,5
5H3HV01P - Cours général d'histoire médiévale	EC	24	18			4,5
5H3HA02P - Approfondissement en histoire ancienne	EC	12	12			3
5H3HV02P - Approfondissement en histoire médiévale	EC	12	12			3
UE Enseignements fondamentaux Histoire de l'art et archéologie	UE					15
5H3RV01P - Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 1	EC	18	24			4,5
5H3RC01P - Histoire de l'art Contemporain 1	EC	18	24			4,5
5H3RD02P - Techniques artistiques 1 (Antique & Médiéval)	EC	24				3
5H3RD01P - Iconographie profane et sacrée	EC	24				3
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
5H3ANG3P - Anglais	EC	18				3
Langue LANSAD	EC		18			3
UE Compétences transversales et projets	UE					3
5UPTE2D - Transitions écologiques (TE) 2	EC				18	1,5
Outils de professionnalisation	Enseignement transversal					1,5
5UIOUPRM - Outils de professionnalisation (distanciel)	EC				8	
5HIOUPRM - Outils de professionnalisation (présentiel)	EC		4			1,5

Semestre 4

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux Histoire	UE					15
5H4HM01P - Cours général d'histoire moderne	EC	24	18			4,5
5H4HC01P - Cours général d'histoire contemporaine	EC	24	18			4,5
5H4HM02P - Approfondissement en histoire moderne	EC	12	12			3
5H4HC02P - Approfondissement en histoire contemporaine S4	EC	12	12			3
UE Enseignements fondamentaux Histoire de l'art et archéologie	UE					15
5H4RV01P - Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 2	EC	18	24			4,5
5H4RM01P - Histoire de l'art Moderne 2	EC	18	24			4,5
5H4RD01P - Arts du Monde	EC	24				3
5H4RD02P - Techniques artistiques 2 (Moderne & Contemporain)	EC	24				3
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
5H4ANG4P - Anglais	EC		18			3
Langue LANSAD	EC		18			3
UE Compétences transversales et projets	UE					3
Compétences numériques : machines et logiciels	EC		12		6	1,5
5H4MC01P - Atelier initiation à la médiation culturelle	EC		6			1,5

DL3 Histoire - Histoire de l'art

Semestre 5

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux Histoire	UE					15
5H5HM01P - Cours général en histoire moderne	EC	24	18			4,5
5H5HC01P - Cours général en histoire contemporaine	EC	24	18			4,5
5H5HM02P - Approfondissement en histoire moderne	EC	24				3
5H5HC02P - Approfondissement en histoire contemporaine	EC	24				3
UE Enseignements fondamentaux Histoire de l'art et archéologie	UE					15
5H5RM01P - Histoire de l'art Moderne 3	EC	24				3
5H5RC01P - Histoire de l'art Contemporain 3	EC	24				3
5H5AT01P - Histoire des collections et des musées	EC		24			3
2 élément(s) au choix parmi 4 :						

5H5RD03P - Spécialisation en Histoire de l'art et archéologie antique 1	EC	24				3
5H5RD04P - Spécialisation en Histoire de l'art médiéval 1	UE	24				3
5H5AM01P - Spécialisation en Histoire de l'art Moderne 1	EC	24				3
5H5AC01P - Spécialisation en Histoire de l'art Contemporain 1	EC	24				3
UE Compétences linguistiques	UE					3
5H5HA01P - Histoire de l'art en anglais (SSA)	EC		18			3
UE Compétences transversales et projets	UE					3
5UICDND - Culture de la donnée	EC				18	1,5
5H5ES01P - Atelier d'écriture scientifique	EC		12			1,5

Semestre 6

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux Histoire	UE					15
5H6HA01P - Cours général en histoire ancienne	EC	24	18			4,5
5H6HV01P - Cours général en histoire médiévale	EC	24	18			4,5
5H6HA02P - Approfondissement en histoire ancienne	EC	24				3
5H6HV03P - Approfondissement en histoire médiévale	EC	24				3
UE Enseignements fondamentaux Histoire de l'art et archéologie	UE					15
5H6RA01P - Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 4	EC	24				3
5H6RV01P - Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 4	EC	24				3
5H6AT01P - Atelier thématique des mondes anciens et médiévaux	EC		24			3
2 élément(s) au choix parmi 4 :						
5H6RD03P - Spécialisation en Histoire de l'art antique 1	EC	24				3
5H6RD04P - Spécialisation en Histoire de l'art médièval 2	EC	24				3
5H6AM01P - Spécialisation en Histoire de l'art Moderne 2	EC	24				3
5H6AC01P - Spécialisation en Histoire de l'art Contemporain 2	EC	24				3
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
5H6ANG6P - Anglais	EC		18			3
Langue LANSAD	EC		18			3
UE Compétences transversales et projets	UE					3
5H6ST01P - Stage	EC		12			3

UE Enseignements fondamentaux Histoire

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Approfondissement en histoire moderne
· Cours général d'histoire moderne
· Cours général d'histoire contemporaine
· Approfondissement en histoire contemporaine

Approfondissement en histoire moderne

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1HM01P

Présentation

Ce cours se propose d'aborder des thématiques et des approches spécifiques, distinctes du cours général en histoire moderne. La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Session 1, régime standard : la moyenne du contrôle continu

Session 1, régime dérogatoire : un examen sur table de 2h (prendre contact dès le début du semestre avec les responsables du cours)

Session 2 : un examen sur table de 2h

Cours général d'histoire moderne

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1HM03P

Présentation

Ce cours propose d'aborder des éléments fondamentaux de l'histoire moderne à travers différentes thématiques, et embrasse divers aspects de l'évolution historique de la période considérée. La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Session 1, régime standard : la moyenne du contrôle continu et un examen sur table de 3h

Session 1, régime dérogatoire : un examen sur table de 3h

Session 2 : un examen sur table de 3h

Université Paris Nanterre

Cours général d'histoire contemporaine

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1HC01P

Présentation

Ce cours propose d'aborder des éléments fondamentaux de l'histoire contemporaine à travers différentes thématiques, et embrasse divers aspects de l'évolution historique de la période considérée. La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Session 1, régime standard : la moyenne du contrôle continu et un examen sur table de 3h

Session 1, régime dérogatoire : un examen sur table de 3h

Session 2 : un examen sur table de 3h

Approfondissement en histoire contemporaine

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1HC02P

Présentation

Ce cours se propose d'aborder des thématiques et des approches spécifiques, distinctes du cours général en histoire contemporaine. La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Session 1, régime standard : la moyenne du contrôle continu

Session 1, régime dérogatoire : un examen sur table de 2h (prendre contact dès le début du semestre avec les responsables du cours)

Session 2 : un examen sur table de 2h

UE Enseignements fondamentaux Histoire de l'art et archéologie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Initiation en Histoire de l'art Moderne 1
- Initiation en Histoire de l'art Contemporain 1
- Initiation en Histoire de l'art et archéologie Antique 1
- Initiation en Histoire de l'art et archéologie médiévale 1

Université Paris Nanterre

Initiation en Histoire de l'art Moderne 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1RM01P
- **En savoir plus** :Site web de la formation

Présentation

Ce cours propose une initiation aux arts du XVe siècle, principalement dans la péninsule italienne, mais également en Europe du Nord. Il présentera les grands foyers artistiques (Florence et l'Italie centrale, Milan, Venise, Bruges…), en insistant sur la diversité des productions (sculpture, architecture, peinture, arts décoratifs) et sur les échanges à l'échelle européenne. Il introduira les problématiques majeures soulevées par la « Renaissance » en questionnant sa définition même : le dialogue avec l'Antiquité, l'intérêt croissant pour une représentation mimétique du réel, la promotion sociale des arts et des artistes, l'essor de la théorie de l'art et de nouvelles typologies artistiques ou encore les relations entre les princes et les arts.

Objectifs

Maîtrise des principales typologies d'œuvres et du vocabulaire architectural de la période moderne. Connaissance des principaux auteurs ayant écrit sur cette période.

Évaluation

Session 1 (standard et dérogatoire) :

devoir écrit sur des questions de cours pour le CM, travail écrit et/ou oral pour le TD (hors dérogatoire)

Session 2 (standard et dérogatoire) : devoir écrit / Questions de cours

Pré-requis nécessaires

Connaissances générales (niveau bac général) en histoire et géographie.

Compétences visées

Maîtrise des principales typologies d'œuvres et du vocabulaire technique et architectural de la période moderne.

Connaissance des principaux auteurs ayant écrit sur cette période.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'intelligence artificielle est interdit pour la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation. Le recours à une IA générative à des fins de documentation, de recherche d'idées, de construction, de rédaction ou d'édition est proscrit, à l'exception des outils de recherche web augmentée ainsi que des fonctions de correction orthographique et syntaxique.

Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera transmise en début de semestre.

Jean-Marie Guilhouet, *L'art du XVe siècle*, Rennes, PUR, 2021

Yves Pauwels et Frédérique Lemerle, *L'Architecture à la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1998

Claude Mignot et Daniel Rabreau (dir.), *Histoire de l'art, Temps Modernes, XVe-XVIIIe siècles*, Paris, Flammarion, 1996

André Chastel, *Renaissance italienne (1460-1500)*, Paris, Gallimard, 1999

Ressources pédagogiques

Supports visuels des cours sur Cours en ligne

Contact(s)

> Natacha Pernac
Responsable pédagogique
npernac@parisnanterre.fr

> Nicolas Moucheront
Responsable pédagogique
mouchern@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Initiation en Histoire de l'art Contemporain 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1RC01P
- **En savoir plus** :Site web de la formation

Présentation

Le cours est un cours d'initiation à l'histoire de l'art contemporain, XIXe-XXIe siècle. Il aborde les principaux courants de l'histoire de l'art et de l'architecture et présente différentes méthodologies utiles à l'analyse d'œuvres.

Objectifs

Développer un socle de connaissances solide ; savoir analyser une œuvre ; se former aux exercices de la dissertation et du commentaire d'œuvre.

Évaluation

Un devoir sur table

Pré-requis nécessaires

Aucun

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'intelligence artificielle est interdit pour la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation. Le recours à une IA générative à des fins de documentation, de recherche d'idées, de construction, de rédaction ou

d'édition est proscrit, à l'exception des outils de recherche web augmentée ainsi que des fonctions de correction orthographique et syntaxique.

Bibliographie

La bibliographie sera fournie en début de semestre

Initiation en Histoire de l'art et archéologie Antique 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1RV01P
- **En savoir plus** :Site web de la formation

Présentation

Le cours s'articule en deux parties :

1. Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde grec (6 séances CM)
Présentation du cadre chronologique de l'art grec et de son évolution de l'Age du Bronze Récent (civilisation mycénienne) à l'époque hellénistique à travers l'étude des monuments et des créations artistiques des principaux sites du monde et de la civilisation grecs en les plaçant dans leur cadre historique.

2.Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde romain (6 séances CM)
Présentation de l'histoire de l'art et de la culture matérielle des Romains depuis les origines de Rome jusqu'à l'Antiquité Tardive. Ce cours fournira aux étudiants les repères chronologiques et géographiques essentiels pour replacer les œuvres dans leur contexte historique, social et culturel.

Objectifs

Ce cours d'initiation vise à familiariser les étudiants aux principaux domaines de la création artistique du monde grec, italiote et romain, à la chronologie et à la mise en relation des documents archéologiques avec le cadre historique de ces grandes civilisations, piliers de la civilisation européenne.

Évaluation

Formule standard session 1

Épreuve sur table en deux heures (commentaire, questionnaire à choix multiple ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme du cours magistral vu pendant le semestre.

Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table en deux heures (commentaire, questionnaire à choix multiple ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme du cours magistral vu pendant le semestre.

Session 2

Épreuve sur table en deux heures (commentaire, questionnaire à choix multiple ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme du cours magistral vu pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Être capable de développer une réflexion sur l'évolution de l'art antique à partir de documents archéologiques, iconographiques et littéraires.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'intelligence artificielle est interdit pour la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation. Le recours à une IA générative à des fins de documentation, de recherche d'idées, de construction, de rédaction ou d'édition est proscrit, à l'exception des outils de recherche web augmentée ainsi que des fonctions de correction orthographique et syntaxique.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants dès la première séance du cours via la plateforme Cours en ligne.

Ressources pédagogiques

Bibliographie et programme de cours, fichiers images sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Katerina Chryssanthaki-nagle
Responsable pédagogique
kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

> Giulia De Palma
Responsable pédagogique
g.depalma@parisnanterre.fr

Initiation en Histoire de l'art et archéologie médiévale 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1RD01P
- **En savoir plus** :Site web de la formation

Présentation

Arts paléochrétiens.

Étude de l'art des débuts de l'ère médiévale : présentation et approfondissement du contexte général et des clés essentielles pour appréhender les différentes composantes qui caractérisent les créations de cette période. À travers d'exemples précis, étude de l'architecture, du décor monumental religieux et laïque, de l'iconographie, des arts somptuaires.

Objectifs

Maîtrise de la chronologie et du contexte de la période ; étude concrète des créations représentatives de toutes les techniques et supports ; acquisition du vocabulaire scientifique afférent et des méthodes d'analyse propres à la discipline.

Les étudiantes et étudiants en formule dérogatoire sont invitées et invités à contacter l'enseignante responsable du cours et à consulter régulièrement l'espace de cet enseignement sur la plateforme Coursenligne.

Évaluation

Formule standard session 1 : une épreuve écrite portant sur le contenu du cours (examen en fin de semestre).

Formule dérogatoire session 1 : examen écrit sur un sujet relevant du cours.

Formule standard et dérogatoire session 2 : examen écrit sur le contenu du cours.

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Aucun appel ne doit être fait à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Compétences disciplinaires :

- acquérir une culture scientifique sur les caractéristiques fondamentales des différentes créations de la période paléochrétienne.

- savoir analyser des œuvres et des grands sites du point de vue formel, iconographique et technique dans différents contextes de la période.

Compétence méthodologique :

- apprendre et maîtriser le vocabulaire technique et scientifique.

Compétence transversale :

- synthétiser des connaissances et les restituer de manière structurée et pertinente.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'intelligence artificielle est interdit pour la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation. Le recours à une IA générative à des fins de documentation, de recherche d'idées, de construction, de rédaction ou d'édition est proscrit, à l'exception des outils de recherche web augmentée ainsi que des fonctions de correction orthographique et syntaxique.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée lors de la première séance du cours.

Ressources pédagogiques

Documents (diaporamas des CM, matériel complémentaire) et bibliographie sur la plateforme Coursenligne.

Contact(s)

> Panayota Volti
Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

UE Compétences linguistiques

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· ANGLAIS S1 SSA
· Langue LANSAD

Université Paris Nanterre

ANGLAIS S1 SSA

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Anglais
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1ANG1P

Présentation

Cet enseignement est un cours magistral composé de 12 séances d'1h30. Il a pour fil conducteur la présentation du monde anglophone en tant qu'entité géographie, linguistique et culturelle. Il sera ainsi question de l'évolution de l'ère anglophone de l'impérialisme britannique jusqu'au Commonwealth actuel en passant par le développement des États-Unis. On s'intéressera également aux évolutions de la langue anglaise à travers les siècles et à ses variations régionales.

Objectifs

Il s'agit pour les étudiants d'acquérir des notions de base pour aborder les questions transversales à la sphère anglophone, mais également les repères lexicaux fondamentaux qui leur permettront de suivre des cours d'anglais adaptés au domaines des sciences humaines et sociales.

Évaluation

Session 1
- Contrôle continu : QCM sur table
- Contrôle terminal : QCM sur table

Session 2 : QCM sur table

Pré-requis nécessaires

Avoir suivi des enseignements d'anglais jusqu'au niveau bac.

Compétences visées

Suivre un cours en langue étrangère, acquérir le vocabulaire des sciences humaines et sociales en anglais, acquérir des connaissances sur le monde anglophone.

Bibliographie

Ouvrages de civilisation sur la civilisation britannique, américaine, et sur le Commonwealth (voir à la BU)

Contact(s)

> Alice Braun
Responsable pédagogique
braun000@parisnanterre.fr

Langue LANSAD

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Maison des Langues

Présentation

Retrouvez l'offre de Langues pour Spécialistes d'Autres disciplines (LANSAD).

Université Paris Nanterre

UE Compétences transversales et projets

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Maîtrise du français écrit 1
- Méthodologie du travail universitaire 1
  - Méthodologie du travail universitaire (MTU) 1 (distanciel)
  - Méthodologie du travail universitaire (MTU) 1 (présentiel)

Maîtrise du français écrit 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Université Paris Nanterre (UPN)
- **Code ELP** : 5UIMFE1D

Présentation

Cet enseignement transversal est constitué d'une série de modules en ligne proposés chaque semaine, qui sont constitués d'exercices et de fiches synthétiques et portent sur le vocabulaire, la construction des phrases complexes et la structuration des textes. Un test de positionnement permet en début d'année d'évaluer le niveau de chacun.e pour mieux identifier les lacunes éventuelles qui devront être plus particulièrement retravaillées au cours de ce premier semestre. Un accompagnement en présentiel facultatif est proposé aux étudiant.e.s qui en ont besoin. Par ailleurs, les étudiant.e.s qui connaissent des difficultés en orthographe se voient proposer une seconde série de modules, portant sur l'orthographe des conjugaisons et sur l'orthographe grammaticale.

Objectifs

Il s'agit de consolider un certain nombre de compétences rédactionnelles fondamentales, qui sont transversales à l'ensemble des disciplines de la première année d'étude, et qui doivent être acquises pour aborder dans de bonnes conditions la rédaction des différents genres de textes qui sont attendus à l'université.

Évaluation

Session 1
Régime standard : contrôle terminal – QCM de 45 minutes.
Régime dérogatoire : Le régime dérogatoire n'est pas proposé pour cet enseignement.

Session 2
Mêmes modalités.

Pré-requis nécessaires

Niveau B2 pour les étudiant.e.s dont le français n'est pas la langue maternelle.

- se positionner dans un texte
- choisir les mots justes et bien les employer
- construire des phrases complexes
- construire un texte cohérent et structuré
- orthographier les verbes
- marquer les accords

Contact(s)

> Marianne Desmets
Responsable pédagogique
desmets@parisnanterre.fr

Méthodologie du travail universitaire 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 1.5
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Méthodologie du travail universitaire (MTU) 1 (distanciel)
- Méthodologie du travail universitaire (MTU) 1 (présentiel)

Université Paris Nanterre

Méthodologie du travail universitaire (MTU) 1 (distanciel)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **Nombre d'heures** : 4.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Université Paris Nanterre (UPN)
- **Code ELP** : 5UIMDTUM

Présentation

Le passage de la vie de lycéen à celle d'étudiant est un changement souvent synonyme de liberté mais également d'autonomie et de responsabilité. C'est précisément pour vous aider à apprivoiser cette autonomie et que cette nouvelle liberté ne se transforme pas en piège que ce cours a été pensé.
L'objectif de ce cours est simple : vous montrer que la clé de la réussite en L1, et de votre passage en L2, réside dans l'optimisation plutôt que dans l'augmentation du temps de travail. Ce n'est pas tant une question de quantité de travail qu'une question de qualité de travail. Structuré comme une "boîte à outils" pédagogique, ce cours vous accompagnera tout au long de l'année pour vous éviter de vous laisser submerger par le rythme universitaire.
En participant activement à ce cours, vous ne développez pas seulement des compétences pour valider votre première année : vous acquérez des méthodes de travail et une rigueur qui vous serviront tout au long de votre cursus universitaire et, plus tard, dans votre vie professionnelle.
*** Cet enseignement est hybride.
Le descriptif ci-dessus ne concerne que la partie à distance. ***

Objectifs

Apporter un soutien méthodologique à l'acquisition des compétences nécessaires pour répondre aux exigences du travail universitaire.

Évaluation

Veuillez vous référer aux modalités de contrôle des connaissances et des compétences prévues dans le cadre de votre formation.

Compétences visées

- Développer une posture d'étudiant autonome et responsable
- Comprendre l'environnement universitaire

- Gérer son temps et son organisation personnelle
- Définir une stratégie de recherche documentaire
- Respecter la propriété intellectuelle

Bibliographie

Duffau, C & Andrén F-X (2013). J'entre à la fac. Méthode du travail universitaire en lettres, langues, arts et sciences humaines. Presses Sorbonne Nouvelle

Contact(s)

> Laure Leger-chorki
Responsable pédagogique
lleger-chorki@parisnanterre.fr

Méthodologie du travail universitaire (MTU) 1 (présentiel)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 8.0
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1HD01P

Présentation

L'enseignement s'appuie sur 2 grands blocs : connaître son environnement, renforcer son autonomie, devenir responsable dans ses apprentissages

Évaluation

Questionnaire en fin de semestre

UE Enseignements fondamentaux Histoire

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Cours général d'histoire ancienne
· Cours général d'histoire médiévale
· Approfondissement en histoire ancienne
· Approfondissement en histoire médiévale

Université Paris Nanterre

Cours général d'histoire ancienne

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Période de l'année** : Enseignement second semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H2HA01P

Présentation

Ce cours propose d'aborder des éléments fondamentaux de l'histoire ancienne à travers différentes thématiques, et embrasse divers aspects de l'évolution historique de la période considérée. La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Session 1, régime standard : la moyenne du contrôle continu et un examen sur table de 3h

Session 1, régime dérogatoire : un examen sur table de 3h

Session 2 : un examen sur table de 3h

Université Paris Nanterre

Cours général d'histoire médiévale

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Période de l'année** : Enseignement second semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H2HM01P

Présentation

Ce cours propose d'aborder des éléments fondamentaux de l'histoire médiévale à travers différentes thématiques, et embrasse divers aspects de l'évolution historique de la période considérée. La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Session 1, régime standard : la moyenne du contrôle continu et un examen sur table de 3h

Session 1, régime dérogatoire : un examen sur table de 3h

Session 2 : un examen sur table de 3h

Approfondissement en histoire ancienne

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement second semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H2HA02P

Présentation

Ce cours se propose d'aborder des thématiques et des approches spécifiques, distinctes du cours général en histoire ancienne. La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Session 1, régime standard : la moyenne du contrôle continu

Session 1, régime dérogatoire : un examen sur table de 2h (prendre contact dès le début du semestre avec les responsables du cours)

Session 2 : un examen sur table de 2h

Approfondissement en histoire médiévale

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement second semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H2HM02P

Présentation

Ce cours se propose d'aborder des thématiques et des approches spécifiques, distinctes du cours général en histoire médiévale. La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Session 1, régime standard : la moyenne du contrôle continu

Session 1, régime dérogatoire : un examen sur table de 2h (prendre contact dès le début du semestre avec les responsables du cours)

Session 2 : un examen sur table de 2h

UE Enseignements fondamentaux Histoire de l'art et archéologie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Initiation en Histoire de l'art Moderne 2
- Initiation en Histoire de l'art Contemporain 2
- Initiation en Histoire de l'art et archéologie Antique 2
- Initiation en Histoire de l'art et archéologie médiévale 2

Initiation en Histoire de l'art Moderne 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement second semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H2RM01P
- **En savoir plus** :Site web de la formation

Présentation

Ce cours d'initiation (24h) propose un panorama de l'histoire de l'art du XVIe siècle en Europe. Il étudie les grands foyers artistiques italiens, français, espagnols et nordiques, en s'intéressant aux transformations des langages visuels entre Renaissance, classicisme, anti-classicisme et maniérisme. De Florence, Rome et Venise à l'espace germanique, à Fontainebleau ou à Prague, l'enseignement montre comment l'humanisme, les cours princières, les réformes religieuses, les circulations d'artistes et la diffusion des modèles renouvellent la peinture, la sculpture, l'architecture, l'estampe et les arts précieux. Le cours initie également les étudiants à l'analyse des œuvres dans leurs dimensions formelles, stylistiques, iconographiques, techniques et culturelles.

Objectifs

Acquérir les grands repères de l'histoire de l'art du XVIe siècle en Europe

Identifier les principaux foyers artistiques, artistes, œuvres et courants du siècle

Comprendre les effets de l'humanisme, des cours, des réformes religieuses et des circulations artistiques

Distinguer les grandes catégories stylistiques du siècle

Situer une œuvre dans son contexte historique, géographique et culturel

Développer les bases de l'analyse formelle, stylistique et iconographique

Évaluation

QCM

Pré-requis nécessaires

Maîtriser l'expression écrite et orale en français

Disposer de repères généraux en histoire européenne

Être capable d'observer et de décrire une image avec précision

Manifester un intérêt pour l'histoire de l'art, les œuvres et leurs contextes

Compétences visées

Identifier et contextualiser une œuvre du XVIe siècle

Reconnaître les principaux langages artistiques de la Renaissance européenne

Mobiliser un vocabulaire adapté à l'analyse des œuvres

Mettre en relation une œuvre avec son contexte politique, religieux et culturel

Comparer plusieurs foyers artistiques à l'échelle européenne

Construire une première analyse argumentée, à l'oral comme à l'écrit

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'intelligence artificielle est interdit pour la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation. Le recours à une IA générative à des fins de documentation, de recherche d'idées, de construction, de rédaction ou d'édition est proscrit, à l'exception des outils de recherche web augmentée ainsi que des fonctions de correction orthographique et syntaxique.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée au début de semestre

Contact(s)

> Mael Tauziede-espariat
Responsable pédagogique
mtauzied@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Initiation en Histoire de l'art Contemporain 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement second semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H2RC01P
- **En savoir plus** :Site web de la formation

Présentation

La fabrique de l'art contemporain (1905-1970).

Le cours est une initiation à l'histoire de l'art occidental du vingtième siècle. Sa chronologie s'étend du Salon d'Automne de 1905 aux années 1970, et permet de découvrir les différents mouvements qui ont marqué ces décennies.

Évaluation

Session 1

Epreuve écrite

Session 2

Epreuve écrite

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence d'Histoire de l'art et Archéologie.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'intelligence artificielle est interdit pour la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation. Le recours à une IA générative à des fins de documentation, de recherche d'idées, de construction, de rédaction ou d'édition est proscrit, à l'exception des outils de recherche web augmentée ainsi que des fonctions de correction orthographique et syntaxique.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants à la première séance du cours.

Ressources pédagogiques

Bibliographie et programme de cours, fichiers images sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Aurelie Petiot
Responsable pédagogique
apetiot@parisnanterre.fr

Initiation en Histoire de l'art et archéologie Antique 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement second semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H2RV01P
- **En savoir plus** :Site web de la formation

Présentation

Le cours s'articule en deux parties :

1. Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde grec (6 séances CM et 6 séances TD)

Cours magistral: La première partie du cours porte sur l'étude de l'histoire de l'art et archéologie du monde grec durant la période de l'histoire de la civilisation grecque voire de l'époque géométrique à l'époque hellénistique (900-30 avant J.-C.). Il s'agit d'une première initiation aux domaines sacré, funéraire et domestique du monde grec à travers l'étude approfondie de différents sites de la civilisation grecque. Une attention particulière sera portée sur le site d'Athènes, d'Aigai (première capitale du royaume de Macédoine) ainsi que sur les grands sanctuaires panhélleniques comme Olympie et Delphes.

Travaux Dirigés : Les six séances porteront sur la présentation et l'analyse du vocabulaire de l'architecture religieuse, de la sculpture et de la céramique (formes et usages) du monde grec.

2. Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde romain (6 séances CM et 6 séances TD)

Cours magistral : Le cours présentera les grands thèmes de l'histoire de l'art et de l'archéologie du monde romain à partir d'une sélection d'œuvres et contextes archéologiques emblématiques, issus aussi bien de Rome et de l'Italie romaine que des provinces de l'Empire. Le cours permettra aux étudiants de s'initier à l'étude de la discipline, tout en consolidant leur maîtrise du vocabulaire technique et en développant un regard critique.

Travaux Dirigés : Dans le prolongement du cours magistral, les travaux dirigés illustreront les cadres privilégiés de l'expression artistique, comme les sanctuaires, les maisons et les tombeaux, en mettant en évidence les valeurs et les fonctions que les œuvres revêtent au sein de ces différents contextes.

Objectifs

Cette initiation vise à familiariser les étudiants aux principaux domaines de la création artistique du monde grec, italiote et romain, à la maîtrise du vocabulaire adéquat du domaine, à la chronologie, à la datation et à la mise en relation des documents archéologiques avec le cadre historique de ces grandes civilisations, piliers de la civilisation européenne.

Évaluation

Formule standard session 1

Épreuve sur table en deux heures (commentaire, questionnaire à choix multiple ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme du cours magistral et des travaux dirigés vu pendant le semestre.

Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table en deux heures (commentaire, questionnaire à choix multiple ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme du cours magistral vu pendant le semestre.

Session 2

Épreuve sur table en deux heures (commentaire, questionnaire à choix multiple ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme du cours magistral et des travaux dirigés vu pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Maîtriser l'expression écrite et orale en français.
Disposer de repères généraux en histoire de l'Antiquité.
Être capable d'observer et de décrire de manière simple et précise une œuvre ou un site archéologique.
Manifester un intérêt pour l'histoire de l'art antique, les œuvres et leurs contextes.

Compétences visées

Être capable de développer une réflexion sur l'évolution de l'art antique à partir de documents archéologiques, iconographiques et littéraires. Acquérir le vocabulaire adéquat et spécifique du domaine permettant à l'étudiant d'élargir ses capacités de description, d'analyse et de synthèse.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'intelligence artificielle est interdit pour la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation. Le recours à une IA générative à des fins de documentation, de recherche d'idées, de construction, de rédaction ou d'édition est proscrit, à l'exception des outils de recherche web augmentée ainsi que des fonctions de correction orthographique et syntaxique.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants dès la première séance du cours .

Ressources pédagogiques

Bibliographie et programme de cours, fichiers images sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Giulia De Palma
Responsable pédagogique
g.depalma@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre
> Katerina Chryssanthaki-nagle
Responsable pédagogique
kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

Initiation en Histoire de l'art et archéologie médiévale 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement second semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H2RD01P
- **En savoir plus** :Site web de la formation

Présentation

Ce cours traite de l'histoire de l'art et de l'archéologie des premiers temps chrétiens et du haut Moyen Âge en Occident afin de comprendre l'émergence de certains de ses traits caractéristiques dans des contextes sociaux, religieux et artistiques particuliers, entre les IV^{e} et X^{e} siècles.
Le cours aborde les caractéristiques fondamentales de l'urbanisme, de l'architecture, du décor monumental (peinture, sculpture, mosaïque) et du mobilier (manuscrits, ivoires, orfèvrerie…). Ces différentes expressions sont appréhendées dans leurs dimensions religieuse, funéraire et civile, révélant ainsi la richesse et la complexité des productions artistiques propres à cette période charnière de l'histoire occidentale.

Objectifs

Le cours est fondé sur la maîtrise de la chronologie et des divers contextes de la période, tout en s'appuyant sur l'étude concrète des principales œuvres, vestiges et sites majeurs dont les étudiants doivent avoir acquis la connaissance en fin de semestre. Comme il entend donner les bases nécessaires à leur interprétation, il s'appuie sur l'étude des supports, l'acquisition d'un vocabulaire scientifique et des méthodes d'analyse propres à la discipline.

Les TD approfondissent et complètent les enseignements du CM dans l'objectif de consolider les connaissances notamment méthodologiques. Il a aussi pour but d'entraîner les étudiants à l'analyse des œuvres et des sites. Les étudiant.e.s en formule dérogatoire sont invité.e.s à contacter l'enseignant responsable du cours et à consulter régulièrement l'espace du cours sur la plateforme coursenligne.

Évaluation

Formule standard session 1 : des exercices écrits ou oraux (TD ; coefficient 1) et une épreuve écrite portant sur le contenu du CM et des séances TD (exercice terminal en fin de semestre ; coefficient 1)

Formule dérogatoire session 1 : épreuve écrite sur un sujet relevant du cours

Formule standard et dérogatoire session 2 : épreuve écrite sur le contenu du cours.

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition.

Compétences visées

Des compétences disciplinaires :

- acquérir une culture scientifique sur les caractéristiques fondamentales de l'art, de l'architecture et des pratiques funéraires des périodes paléochrétiennes et du haut Moyen Âge.

- savoir analyser des œuvres et des grands sites du point de vue formel, iconographique et technique dans différents contextes de la période.

Une compétence méthodologique : acquérir le vocabulaire technique et scientifique.

Une compétence transversale : synthétiser des connaissances et les restituer par l'expression orale ou écrite, de manière fluide et ponctuelle.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'intelligence artificielle est interdit pour la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation. Le recours à une IA générative à des fins de documentation, de recherche d'idées, de construction, de rédaction ou d'édition est proscrit, à l'exception des outils de recherche web augmentée ainsi que des fonctions de correction orthographique et syntaxique.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants dans la première séance du cours.

Ressources pédagogiques

Documents (PPT des CM et des TD et éventuel matériel complémentaire), bibliographie, échanges avec les étudiants, coursenligne.

Contact(s)

> Valerie Serdon-provost
Responsable pédagogique
serdonpv@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

UE Compétences linguistiques

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Anglais des SHS 2
· Langue LANSAD

Université Paris Nanterre

Anglais des SHS 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Anglais
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement second semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H2ANG2P

Présentation

Ce cours est un cours magistral composé de 12 séances d'1h30. En continuité avec le cours d'anglais du premier semestre, on étudiera cette fois plus en détails certains des aspects historiques et géographiques fondamentaux dans la constitution du monde anglophone. L'accent sera ainsi mis sur des questions plus précises mais qui visent à comprendre les débats qui structurent actuellement la culture, la politique et l'économie au sein des pays qui composent cette aire culturelle et géographique.

Objectifs

Il s'agit d'acquérir des connaissances plus précises concernant certains aspects de l'histoire et de la culture des pays de langue anglaise.

Évaluation

Session 1
- Contrôle continu : QCM sur table
- Contrôle terminal : QCM sur table

Session 2 : QCM sur table

Pré-requis nécessaires

Avoir suivi le cours d'anglais du premier semestre.

Compétences visées

Suivre un cours en langue étrangère, acquérir des connaissances en civilisation anglophone.

Bibliographie

Ouvrages de civilisation sur la civilisation britannique, américaine, et sur le Commonwealth (voir à la BU)

Contact(s)

> Alice Braun
Responsable pédagogique
braun000@parisnanterre.fr

Langue LANSAD

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Maison des Langues

Présentation

Retrouvez l'offre de Langues pour Spécialistes d'Autres disciplines (LANSAD).

Université Paris Nanterre

UE Compétences transversales et projets

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Transitions écologiques (TE) 1
- Méthodologie du travail universitaire 2
  - Méthodologie du travail universitaire (MTU 2) (distanciel)
  - Méthodologie du travail universitaire (MTU 2) (présentiel)

Transitions écologiques (TE) 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Université Paris Nanterre (UPN)
- **Code ELP** : 5UPTE1D

Présentation

Transitions écologiques est un cours pluridisciplinaire conçu en deux modules pour permettre aux étudiantes et étudiants de L1 puis de L2 d'appréhender les spécificités de l'ère anthropocène (changement climatique, modifications de la biodiversité, nouveaux rapports entre sociétés et monde physique, etc.) et ses principaux facteurs explicatifs.

Il s'agit aussi, par l'apport des différentes disciplines représentées et leur dialogue, de donner à voir la manière dont les sociétés et les scientifiques abordent, comprennent, voire anticipent les modifications qui vont découler tant du changement climatique, de l'effondrement de la biodiversité, que de l'évolution des sociétés face à ces problématiques.

Dans quelle mesure et suivant quelles modalités le changement global modifie-t-il les rapports des sociétés à l'habiter et aux modes de productions ?

S'appuyant toujours sur une démarche scientifique pluridisciplinaire, il s'agit de saisir les enjeux majeurs des transitions écologiques, en s'appuyant sur des démarches scientifiques variées qui dialoguent entre elles.

Le premier module se déroule au S2, soit le 2ème semestre de la 1ère année de licence. Il s'attache à poser les constats et à montrer comment s'est établi le consensus scientifique autour de la crise environnementale et du dépassement des limites planétaires, mais aussi quels sont les débats qui agitent les intellectuels et les scientifiques notamment sur les causes de cette situation de dérèglement. Il s'organise en trois grands chapitres:
Chapitre 1.1. Décrire les crises écologiques (la biodiversité, le climat, et les travaux du GIEC) ;
Chapitre 1.2. Utiliser pour produire : la révolution industrielle et son impact sur l'environnement et les sociétés ;
Chapitre 1.3. Passer d'un paradigme à l'autre : des rapports à la "nature" changeants.

Le deuxième module, se déroule au S3, soit le 1er semestre de L2. Il expose plusieurs pistes pour penser les transformations à venir.

Transitions écologiques est un enseignement prévu entièrement en ligne, construit par une équipe composée d'une vingtaine d'enseignant·es chercheur·ses de Paris Nanterre et à destination de l'ensemble des étudiant·es de licence 1 et de licence 2.

Cette équipe est originale par son caractère pluridisciplinaire, puisqu'y participent des enseignantes-chercheuses et enseignants chercheurs en anthropologie, archéologie, économie, éthologie, géographie, gestion, information-communication, mathématiques, philosophie, préhistoire, psychologie, sociologie.

Ce cours étant en ligne, les différentes séquences pourront prendre des formes variées : écrits, documents iconographiques, vidéo, podcast, etc. Étudiantes et étudiants pourront donc organiser leur travail à leur convenance, tout en gardant à l'esprit qu'il équivaut à un cours de 2h par semaine pendant 9 semaines en présentiel.

Objectifs

A l'issue de ce cours, les étudiantes et étudiants :
- auront appris à distinguer les différences entre plusieurs approches scientifiques autour d'un même objet, et leurs implications
- seront capables d'établir des liens pertinents entre ces différents discours
- auront acquis des connaissances précises autour de la notion de transitions écologiques et pris des repères sur son traitement par plusieurs champs disciplinaires, tout particulièrement sur les enjeux climatiques, de biodiversité, d'usage des ressources, de justice sociale et spatiale.

Évaluation

Session 1
QCM - présentiel. Durée 1h.

Session 2
QCM - présentiel. Durée 1h.

Pré-requis nécessaires

Ce cours ne demande pas de pré-requis spécifiques au-delà de ceux attendus d'une étudiante bachelière ou d'un étudiant bachelier (culture générale, capacités d'analyse
et de compréhension).

Compétences visées

- Interdisciplinarité
- Esprit critique
- Ouverture d'esprit
- Approche systémique
- Autonomie et motivation face aux apprentissages

Contact(s)

> Quentin Hoarau
Responsable pédagogique
qhoarau@parisnanterre.fr

> Morgane Retiere
Responsable pédagogique
m.retiere@parisnanterre.fr

> Lucille Neumann noel
Responsable pédagogique
lneumann@parisnanterre.fr

Méthodologie du travail universitaire 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 1.5
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Méthodologie du travail universitaire (MTU 2) (distanciel)
· Méthodologie du travail universitaire (MTU 2) (présentiel)

Méthodologie du travail universitaire (MTU 2) (distanciel)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **Nombre d'heures** : 8.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement second semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Université Paris Nanterre (UPN)
- **Code ELP** : 5VLCMT2

Présentation

Si le premier semestre a permis l'acculturation aux exigences fondamentales de l'enseignement supérieur, le second semestre s'inscrit dans une démarche de personnalisation des apprentissages. Face à la diversité des profils étudiants, cet enseignement est conçu comme un dispositif d'auto-formation guidée, permettant à chacun de diagnostiquer ses besoins et de cibler les compétences transversales à consolider.
L'objectif de cet enseignement est de rendre l'étudiant pleinement acteur de sa réussite et de son autonomie, en lui proposant des parcours différenciés autour de deux grands axes :
- la métacognition (connaitre et gérer sa concentration, son stress, sa motivation, ses stratégies d'apprentissage, son hygiène de vie)
- le développement de compétences spécifiques (prendre des notes, travailler en équipe, recherche documentaire avancée, rendre un travail universitaire)
À l'issue de ce semestre, l'étudiant aura co-construit un profil de compétences transférables, indispensable non seulement pour sécuriser son passage en deuxième année (L2), mais également pour structurer sa posture professionnelle future.
*** Cet enseignement est hybride.
Le descriptif ci-dessus ne concerne que la partie à distance. ***

Objectifs

Apporter un soutien méthodologique à l'acquisition des compétences nécessaires pour répondre aux exigences du travail universitaire et qui soit adapté au profil apprenant de l'étudiant.

Évaluation

Veuillez vous référer aux modalités de contrôle des connaissances et des compétences prévues dans le cadre de votre formation.

Compétences visées

- Définir et mener une stratégie d'apprentissage
- Adopter une hygiène de vie propice au travail intellectuel, gérer ses émotions, être concentré.e sur ce qu'on fait, se motiver et persévér
- Collaborer efficacement en équipe
- Prendre la parole en public de manière structurée

Bibliographie

Duffau, C & Andrén F-X (2013). J'entre à la fac. Méthode du travail universitaire en lettres, langues, arts et sciences humaines. Presses Sorbonne Nouvelle

Contact(s)

> Laure Leger-chorki
Responsable pédagogique
lleger-chorki@parisnanterre.fr

Méthodologie du travail universitaire (MTU 2) (présentiel)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 1.5
- Nombre d'heures : 6.0
- Période de l'année : Enseignement second semestre
- Méthodes d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- Composante : Sciences sociales et administration
- Code ELP : 5H2HD01P

UE Enseignements fondamentaux Histoire

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Cours général d'histoire ancienne
· Cours général d'histoire médiévale
· Approfondissement en histoire ancienne
· Approfondissement en histoire médiévale

Université Paris Nanterre

Cours général d'histoire ancienne

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H3HA01P

Présentation

Ce cours propose d'aborder des éléments fondamentaux de l'histoire ancienne à travers différentes thématiques, et embrasse divers aspects de l'évolution historique de la période considérée. La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Session 1, régime standard : la moyenne du contrôle continu et un examen sur table de 3h

Session 1, régime dérogatoire : un examen sur table de 3h

Session 2 : un examen sur table de 3h

Université Paris Nanterre

Cours général d'histoire médiévale

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H3HV01P

Présentation

Ce cours propose d'aborder des éléments fondamentaux de l'histoire médiévale à travers différentes thématiques, et embrasse divers aspects de l'évolution historique de la période considérée. La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Session 1, régime standard : la moyenne du contrôle continu et un examen sur table de 3h

Session 1, régime dérogatoire : un examen sur table de 3h

Session 2 : un examen sur table de 3h

Approfondissement en histoire ancienne

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H3HA02P

Présentation

Ce cours se propose d'aborder des thématiques et des approches spécifiques, distinctes du cours général en histoire ancienne. La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Session 1, régime standard : la moyenne du contrôle continu

Session 1, régime dérogatoire : un examen sur table de 2h (prendre contact dès le début du semestre avec les responsables du cours)

Session 2 : un examen sur table de 2h

Approfondissement en histoire médiévale

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H3HV02P

Présentation

Ce cours se propose d'aborder des thématiques et des approches spécifiques, distinctes du cours général en histoire médiévale. La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Session 1, régime standard : la moyenne du contrôle continu

Session 1, régime dérogatoire : un examen sur table de 2h (prendre contact dès le début du semestre avec les responsables du cours)

Session 2 : un examen sur table de 2h

UE Enseignements fondamentaux Histoire de l'art et archéologie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 1
· Histoire de l'art Contemporain 1
· Techniques artistiques 1 (Antique & Médiéval)
· Iconographie profane et sacrée

Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H3RV01P

Présentation

Le cours s'articule en deux parties :

1. Art et archéologie du monde grec (6 séanecs CM et 6 séances TD)

Cours magistral . On y étudie l'histoire et l'archéologie de la cité grecque depuis ses premiers développements au VIII^{e} s. av. -J.-C. jusqu'à l'époque hellénistique, en prêtant une attention particulière à l'évolution de ses expressions polychromes sacrées, publiques et privées.

Travaux Dirigés : Les travaux dirigés porteront sur l'analyse et l'étude approfondie des œuvres et des monuments célèbres, créations des cités et des royaumes du monde grec, de la période géométrique à la période hellénistique.

2. Art et archéologie du monde romain (6 séances CM et 6 séances TD)

Cours magistral : Le cours sera consacré à l'étude des sociétés du monde italique et romain, à travers l'étude du cadre spatial (de la maison au sanctuaire) et de la mise en scène des élites, en en soulignant les évolutions majeures de la République à l'Empire (jusqu'aux Sévères).

Travaux dirigés : En complément du cours magistral, les travaux dirigés proposeront une analyse approfondie d'une sélection d'œuvres emblématiques de l'art romain. Ils mettront l'accent sur l'étude des composantes iconographiques et stylistiques, afin de développer les capacités d'analyse et d'interprétation des étudiants, tout en renforçant leur aptitude à reconnaître les œuvres et les courants artistiques.

Objectifs

Le cours vise à élargir et à approfondir les connaissances des étudiants sur l'art et l'archéologie du monde grec et du monde romain à travers une approche interdisciplinaire, à les entraîner à l'analyse critique et à la synthèse d'une documentation diversifiée.

Évaluation

Session 1

Formule standard session 1

La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (exposé oral, coefficient 1) et d'une épreuve sur table en deux heures (commentaire et/ou dissertation, coefficient 2).

Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire et/ou dissertation).

Session 2

Épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire et/ou dissertation).

Pré-requis nécessaires

Inscription en L2 après validation de la L1 ou par équivalence après avis de la Commission Pédagogique de notre département.

Compétences visées

Être capable de développer une réflexion sur l'évolution de l'art antique à partir de documents archéologiques, de sources textuelles et iconographiques.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants dès la première séance du cours via l'espace cours en ligne.

Ressources pédagogiques

Bibliographie et diaporamas sur le contenu du cours via l'espace cours en ligne

Contact(s)

> Philippe Jockey

Responsable pédagogique
pjockey@parisnanterre.fr

> Katerina Chryssanthaki-nagle

Responsable pédagogique
kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

> Claude Pouzadoux

Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr

> Giulia De Palma

Responsable pédagogique
g.depalma@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Histoire de l'art Contemporain 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H3RC01P

Présentation

« Comprendre les avant-gardes européennes. Histoire et postérité de l'art du premier vingtième siècle (1905-1960). »

Ce cours magistral est un approfondissement de l'initiation à l'histoire de l'art contemporain. Il part du fauvisme et étudie plus amplement les mouvements de l'avant-garde pour en comprendre les caractéristiques et les subtilités. Il aborde également la question de la postérité des artistes analysés, tant durant la Seconde Guerre mondiale que dans l'art de la génération suivante.

Objectifs

Savoir reconnaître les grands mouvements qui structurent l'avant-garde au vingtième siècle, rédiger une dissertation, analyse une oeuvre d'art.

Évaluation

Session 1

Formule standard et dérogatoire

Epreuve écrite d'une durée de 2h

Session 2

Epreuve écrite d'une durée de 2h

Pré-requis nécessaires

Inscription en L2 après validation de la L1 ou par équivalence après avis de la Commission Pédagogique de notre département.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'intelligence artificielle est interdit pour la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation. Le recours à une IA générative à des fins de documentation, de recherche d'idées, de construction, de rédaction ou d'édition est proscrit, à l'exception des outils de recherche web augmentée ainsi que des fonctions de correction orthographique et syntaxique.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants à la première séance du cours

Ressources pédagogiques

Fournies aux étudiants à la première séance du cours.

Université Paris Nanterre

Techniques artistiques 1 (Antique & Médiéval)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H3RD02P

Présentation

Le cours portera sur la présentation et l'étude des matériaux et des techniques de la création artistique des périodes antique et médiévale.

Pour la période antique (6 séances), les techniques de la fabrication et du décor de la céramique, de la sculpture (pierre, argile, métal, techniques mixtes) et de l'architecture seront étudiées en insistant sur la lecture de la documentation archéologique et iconographique sans oublier les sources littéraires et épigraphiques. Cette approche technique sera complétée par une étude de l'organisation du travail des artisans et des artistes en se basant sur les restes archéologiques des ateliers. Le choix de l'installation et de l'occupation de l'espace urbain ou périurbain par ces activités artisanales seront également traités.

Pour la période médiévale (6 séances), présentation d'un ensemble de techniques artistiques relevant des arts monumentaux (mosaïque, vitrail, stuc par exemple) et mobiliers (enluminure, orfèvrerie, broderie par exemple). L'approche sera centrée sur les matériaux et les procédés de fabrication employés, avec une ouverture sur les acteurs et l'organisation de la production, tels que permettent de les restituer les sources (textuelles, iconographiques, archéologiques), l'examen matériel des pièces conservées et la littérature scientifique (études physico-chimiques, archéologie expérimentale, histoire des techniques, mais aussi histoire économique, sociale et culturelle).

Objectifs

Le cours vise à approfondir les connaissances des étudiants sur les techniques utilisées lors des deux périodes étudiées à travers une approche interdisciplinaire, à les familiariser au vocabulaire technique, à les entraîner à l'analyse et à la synthèse d'une documentation diversifiée.

Évaluation

Formule standard session 1

La note finale est la somme de deux notes, une pour la période antique, une pour la période médiévale, chacune comptant pour 50% (devoir sur table en deux heures sous la forme de questions portant sur le contenu du cours ou QCM). Les épreuves portent sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table en deux heures (questions portant sur le contenu du cours ou QCM). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Session 2

Épreuve sur table en deux heures (questions portant sur le contenu du cours ou QCM). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Inscription en L2 après validation de la L1 ou par équivalence après avis de la Commission Pédagogique de notre département. Conditions générales de la Licence mention histoire de l'art et archéologie.

Compétences visées

Maîtrise et consolidation du vocabulaire et des connaissances techniques sur les domaines de la création artistique étudiés ; développement des capacités de réflexion, d'analyse et d'enrichissement méthodologique.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie complète sera fournie au début du cours.

Ressources pédagogiques

Bibliographie spécifique et diaporamas sur l'espace Cours en ligne.

Contact(s)

> Katerina Chryssanthaki-nagle

Responsable pédagogique
kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

> Chrystele Blondeau

Responsable pédagogique
cblondeau0@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Iconographie profane et sacrée

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H3RD01P

Présentation

Ce cours partagé entre les périodes antique, médiévale et moderne, vise à familiariser les étudiants avec les grands thèmes représentés dans les œuvres de l'art occidental depuis l'Antiquité. Il examine l'iconographie cultuelle et profane de l'antiquité gréco-romaine à travers différentes créations artistiques (céramique, sculpture, décor architectural, peinture murale), puis les transmissions et les continuités d'une période à l'autre, ainsi que les mutations dans la représentation des thèmes de la mythologie gréco-romaine, de l'iconographie biblique, hagiographique et profane du Moyen Âge. La dernière partie du cours consacrée à la période des Temps modernes (XVIe-XVIIIe siècles) propose une introduction à l'iconographie à partir de trois grands champs de représentation : la mythologie, la théologie et l'image du pouvoir. Il met en lumière les spécificités de cette période, marquée par la codification savante des images, l'essor des recueils d'emblèmes et des traités d'allégorie, ainsi que par la circulation et la transformation des modèles iconographiques antiques, chrétiens et politiques.

Objectifs

Acquérir la capacité d'identifier, de décrire et d'analyser les thèmes mythologiques, religieux et politiques d'œuvres diverses par leurs dates, leurs natures et leurs lieux de conservation. Reconnaître les figures, attributs et motifs récurrents. Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel. Mobiliser les principales sources d'interprétation.

Évaluation

Session 1

Formule standard et dérogatoire

Epreuve écrite sur table d'une durée de deux heures (questions de cours et/ou commentaire iconographique d'image et/ou QCM ou dissertation)

Session 2

Epreuve écrite sur table d'une durée de deux heures (questions de cours et/ou commentaire iconographique d'image et/ou QCM ou dissertation)

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence mention archéologie et histoire de l'art. Inscription en L2 après avoir validé la Licence 1 ou par équivalence après avis de la Commission Pédagogique de notre département. Disposer de repères généraux en histoire et en histoire de l'art occidental.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera proposée dès de la première séance du cours sur Cours en Ligne.

Ressources pédagogiques

Sur Cours en Ligne

Contact(s)

> Veronique Boucherat

Responsable pédagogique
vboucherat@parisnanterre.fr

> Katerina Chryssanthaki-nagle

Responsable pédagogique
kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

UE Compétences linguistiques

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Anglais
· Langue LANSAD

Université Paris Nanterre

Anglais

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Anglais
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H3ANG3P

Présentation

Ce cours d'anglais est spécifiquement conçu pour les étudiants de deuxième année (L2, semestre 3) de l'UFR SSA. Il s'inscrit dans une progression pédagogique annuelle et s'appuie sur des thématiques liées aux sciences humaines et sociales, telles que la « Gig Economy », les enjeux du « Black Atlantic » ou encore la question de l'appropriation culturelle. Les enseignements alternent entre l'étude de documents variés (articles, vidéos, œuvres d'art) et des exercices pratiques, individuels ou collectifs, visant à familiariser les étudiants avec les cultures du monde anglophone.

Objectifs

L'objectif principal est d'assurer la progression de l'étudiant dans les cinq compétences du cadre européen : la compréhension (écrite et orale), l'expression (écrite et orale) ainsi que l'interaction. Plus spécifiquement, le cours vise à renforcer les capacités d'analyse et d'expression dans le domaine des sciences humaines et sociales. À l'issue du semestre, les étudiants de L2 doivent être capables d'identifier les idées principales et secondaires d'un texte, de résumer des documents audiovisuels de vulgarisation, et de rédiger des paragraphes logiquement structurés en utilisant des connecteurs appropriés.

Évaluation

En session 1 : Contrôle continu : Évaluation orale (50 %). Évaluation écrite de fin de semestre (50 %) : Exercices de vocabulaire et de grammaire, compréhension de l'oral et de l'écrit, expression écrite. Le contenu porte sur les documents et thèmes étudiés en classe durant le semestre. Contrôle terminal : Évaluation écrite. Cette épreuve peut inclure: Des exercices de vocabulaire et de grammaire, de la compréhension de l'oral et de l'écrit, de l'expression écrite. Le contenu porte sur les documents et thèmes étudiés en classe durant le semestre.
En session 2 : Évaluation écrite. Cette épreuve peut inclure: Des exercices de vocabulaire et de grammaire, de la compréhension de l'oral et de l'écrit, de l'expression écrite. Le contenu porte sur les documents et thèmes étudiés en classe durant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Avoir suivi le cours magistral de L1 et équivalent niveau B1 en anglais.

Compétences visées

Progression dans les cinq compétences du cadre européen (compréhension et expression, tant à l'écrit qu'à l'oral, ainsi que l'interaction). Le cours vise également à renforcer les capacités d'analyse dans le domaine de spécialité (les sciences humaines et sociales) tout en approfondissant la connaissance des cultures du monde anglophone.

Contact(s)

> Anne-laure Barthelemy
Responsable pédagogique
albarthel@parisnanterre.fr

Langue LANSAD

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Maison des Langues

Présentation

Retrouvez l'offre de Langues pour Spécialistes d'Autres disciplines (LANSAD).

Université Paris Nanterre

UE Compétences transversales et projets

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Transitions écologiques (TE) 2
- Outils de professionnalisation
  - Outils de professionnalisation (distanciel)
  - Outils de professionnalisation (présentiel)

Transitions écologiques (TE) 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Université Paris Nanterre (UPN)
- **Code ELP** : 5UPTE2D

Présentation

Transitions écologiques est un cours pluridisciplinaire conçu en deux modules pour permettre aux étudiantes et étudiants de L1 puis de L2 d'appréhender les spécificités de l'ère anthropocène (changement climatique, modifications de la biodiversité, nouveaux rapports entre sociétés et monde physique, etc.) et ses principaux facteurs explicatifs.

Il s'agit aussi, par l'apport des différentes disciplines représentées et leur dialogue, de donner à voir la manière dont les sociétés et les scientifiques abordent, comprennent, voire anticipent les modifications qui vont découler tant du changement climatique, de l'effondrement de la biodiversité, que de l'évolution des sociétés face à ces problématiques.

Dans quelle mesure et suivant quelles modalités le changement global modifie-t-il les rapports des sociétés à l'habiter et aux modes de productions ?

S'appuyant toujours sur une démarche scientifique pluridisciplinaire, il s'agit de saisir les enjeux majeurs des transitions écologiques, en s'appuyant sur des démarches scientifiques variées qui dialoguent entre elles.

Après un premier module (L1S2) qui pose les constats et montre le consensus scientifique autour de la crise environnementale, anisi que les grands débats, le deuxième module, se déroule au S3, soit le 1er semestre de L2. Il expose plusieurs pistes pour penser les transformations à venir.
Il s'organise en trois grands chapitres :
Chapitre 2.1. Penser et agir à l'anthropocène : les individus face à la crise ;
Chapitre 2.2. Organiser la transition : planification et politiques publiques
Chapitre 2.3. Habiter, produire dans l'anthropocène : entre déjà-là et perspectives

Ainsi, cet enseignement donne à voir, de manière transversale, la diversité des pratiques, voire des philosophies associées par les acteurs individuels et collectifs confrontés à ces modifications planétaires et locales.

Transitions écologiques est un enseignement prévu entièrement en ligne, construit par une équipe composée d'une vingtaine d'enseignant·es chercheur·ses de Paris Nanterre et à destination de l'ensemble des étudiant·es de licence 1 et de licence 2.

Cette équipe est originale par son caractère pluridisciplinaire, puisqu'y participent des enseignantes-chercheuses et enseignants chercheurs en anthropologie, archéologie, économie, éthologie, géographie, gestion, information-communication, mathématiques, philosophie, préhistoire, psychologie, sociologie.

Ce cours étant en ligne, les différentes séquences pourront prendre des formes variées : écrits, documents iconographiques, vidéo, podcast, etc. Étudiantes et étudiants pourront donc organiser leur travail à leur convenance, tout en gardant à l'esprit qu'il équivaut à un cours de 2h par semaine pendant 9 semaines en présentiel.

Objectifs

A l'issue de ce cours, les étudiantes et étudiants :
- auront appris à distinguer les différences entre plusieurs approches scientifiques autour d'un même objet, et leurs implications
- seront capables d'établir des liens pertinents entre ces différents discours
- auront acquis des connaissances précises autour de la notion de transitions écologiques et pris des repères sur son traitement par plusieurs champs disciplinaires, tout particulièrement sur les enjeux climatiques, de biodiversité, d'usage des ressources, de justice sociale et spatiale.

Évaluation

Session 1
QCM - présentiel. Durée 1h.

Session 2
QCM - présentiel. Durée 1h.

Pré-requis nécessaires

Ce cours ne demande pas de pré-requis spécifiques au-delà de ceux attendus d'une étudiante bachelière ou d'un étudiant bachelier (culture générale, capacités d'analyse
et de compréhension).

Compétences visées

- Interdisciplinarité
- Esprit critique
- Ouverture d'esprit
- Approche systémique
- Autonomie et motivation face aux apprentissages

Contact(s)

> Quentin Hoarau
Responsable pédagogique
qhoarau@parisnanterre.fr

> Morgane Retiere
Responsable pédagogique
m.retiere@parisnanterre.fr

> Lucille Neumann noel
Responsable pédagogique
lneumann@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Outils de professionnalisation

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 1.5
- **Composante** : Droit et science politique

Liste des enseignements

· Outils de professionnalisation (distanciel)
· Outils de professionnalisation (présentiel)

Outils de professionnalisation (distanciel)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **Nombre d'heures** : 8.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Composante** : Université Paris Nanterre (UPN)
- **Code ELP** : 5UIOUPRM

Présentation

Au travers d'activités en présentiel et en distanciel, les étudiants seront amenés à choisir une offre (stage, emploi ou formation) et à adapter leurs outils de communication (CV, lettre de motivation ...) à l'offre retenue. Ils mettront ainsi en œuvre des techniques effectives de recherche de stage, d'emploi et de formation.

Objectifs

Aider les étudiants à construire des outils et ressources pour répondre à des offres de stage, d'emploi, etc. afin de communiquer efficacement avec les entreprises et les structures de formation lors d'un processus de sélection en lien avec leurs projets d'évolution académique et /ou professionnelle.

Évaluation

Modalités et mise en oeuvre à la charge de chaque UFR / Licence concernée

Pré-requis nécessaires

Compétences relatives à l'usage et à la maîtrise des technologies de l'information et de la communication

Compétences visées

Acquérir des méthodes et techniques de candidature à des stages, emplois et formations.

Bibliographie

Dumon C.H. & Hermès V. P. (2015). Le CV, la Lettre, l''e-Mail et l'Entretien. Nouvelle édition. Eyrolles.

Ressources pédagogiques

Contact(s)

> Pascal Pradeau
Responsable pédagogique
pradeau.p@parisnanterre.fr
> Isabelle Soidet
Responsable pédagogique
isoidet@parisnanterre.fr

Outils de professionnalisation (présentiel)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 4.0
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Composante** : Université Paris Nanterre (UPN)
- **Code ELP** : 5HIOUPRM

UE Enseignements fondamentaux Histoire

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Cours général d'histoire moderne
· Cours général d'histoire contemporaine
· Approfondissement en histoire moderne
· Approfondissement en histoire contemporaine S4

Cours général d'histoire moderne

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4HM01P

Présentation

Ce cours propose d'aborder des éléments fondamentaux de l'histoire moderne à travers différentes thématiques, et embrasse divers aspects de l'évolution historique de la période considérée. La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Session 1, régime standard : la moyenne du contrôle continu et un examen sur table de 3h

Session 1, régime dérogatoire : un examen sur table de 3h

Session 2 : un examen sur table de 3h

Cours général d'histoire contemporaine

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4HC01P

Présentation

Ce cours propose d'aborder des éléments fondamentaux de l'histoire contemporaine à travers différentes thématiques, et embrasse divers aspects de l'évolution historique de la période considérée. La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Session 1, régime standard : la moyenne du contrôle continu et un examen sur table de 3h

Session 1, régime dérogatoire : un examen sur table de 3h

Session 2 : un examen sur table de 3h

Approfondissement en histoire moderne

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4HM02P

Présentation

Ce cours se propose d'aborder des thématiques et des approches spécifiques, distinctes du cours général en histoire moderne. La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Session 1, régime standard : la moyenne du contrôle continu

Session 1, régime dérogatoire : un examen sur table de 2h (prendre contact dès le début du semestre avec les responsables du cours)

Session 2 : un examen sur table de 2h

Approfondissement en histoire contemporaine S4

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4HC02P

Présentation

Ce cours se propose d'aborder des thématiques et des approches spécifiques, distinctes du cours général en histoire contemporaine. La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Session 1, régime standard : la moyenne du contrôle continu

Session 1, régime dérogatoire : un examen sur table de 2h (prendre contact dès le début du semestre avec les responsables du cours)

Session 2 : un examen sur table de 2h

UE Enseignements fondamentaux Histoire de l'art et archéologie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 2
· Histoire de l'art Moderne 2
· Arts du Monde
· Techniques artistiques 2 (Moderne & Contemporain)

Université Paris Nanterre

Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4RV01P

Présentation

Art roman.

Présentation et approfondissement de l'art de la période romane (en France et dans d'autres aires géographiques) en en exposant le contexte général ; à travers d'exemples précis, étude de l'architecture et du décor monumental religieux et laïque, des arts somptuaires, de l'architecture castrale.

Objectifs

Maîtrise de la chronologie et du contexte de la période ; étude concrète des créations représentatives de toutes les techniques et supports ; acquisition du vocabulaire scientifique afférent et des méthodes d'analyse propres à la discipline.

Les TD approfondissent et complètent les enseignements du CM dans l'objectif de consolider les connaissances et approfondir l'analyse des œuvres et des sites.

Les étudiantes et étudiants en formule dérogatoire sont invitées et invités à contacter l'enseignante responsable du cours et à consulter régulièrement l'espace de cet enseignement sur la plateforme coursenligne.

Évaluation

Formule standard session 1 : des exercices écrits et/ou oraux (TD ; coefficient 1) et une épreuve écrite portant sur le contenu du CM et des séances TD (examen en fin de semestre ; coefficient 1).

Formule dérogatoire session 1 : examen écrit sur un sujet relevant du cours.

Formule standard et dérogatoire session 2 : examen écrit sur le contenu du cours.

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Aucun appel ne doit être fait à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Compétences disciplinaires :

- acquérir une culture scientifique sur les caractéristiques fondamentales des différentes créations de la période romane.

- savoir analyser des œuvres et des grands sites du point de vue formel, iconographique et technique dans différents contextes de la période.

Compétence méthodologique :

- apprendre et maîtriser le vocabulaire technique et scientifique.

Compétence transversale :

- synthétiser des connaissances et les restituer par l'expression orale ou écrite, de manière structurée et pertinente.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition(hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée lors de la première séance du cours.

Ressources pédagogiques

Documents (diaporamas des CM et des TD, éventuel matériel complémentaire) et bibliographie sur la plateforme Coursenligne.

Contact(s)

> Panayota Volti
Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Histoire de l'art Moderne 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4RM01P

Présentation

Ce cours est un panorama de la création artistique européenne depuis le début du siècle des lumières jusqu'aux premières années du XIX^{e} siècle. Il mettra en valeur la richesse et la qualité de la production artistique, par l'approche de arts dits libéraux comme des arts décoratifs. Il mettra également l'accent sur la formation des artistes, les institutions artistiques, les échanges et les débats entre professionnels et amateurs. Les travaux dirigés permettront d'approfondir la connaissance du vocabulaire spécialisé, de s'exercer à la description et à l'analyse des oeuvres.

Objectifs

Connaissance de la chronologie des arts au XVIII^{e} siècle, description et analyse des œuvres dans les domaines les plus variés. Rédiger avec clarté, en utilisant un vocabulaire approprié à la description des objets étudiés et à leur analyse.

Évaluation

Contrôle continu : TD, en présence : évaluation écrite à la fin du semestre

Session 1

Formule standard et dérogatoire

Devoir sur table

Session 2

Devoir sur table

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence d'Histoire de l'art et Archéologie. Connaissance de l'histoire des arts de la première modernité. Notions fondamentales sur l'art grec et romain mais aussi l'art gothique.

Compétences visées

Identifier la production artistique du XVIII^{e} siècle et savoir la contextualiser.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Lectures obligatoires :

Claude Mignot et Daniel Rabreau (dir.), *Temps modernes – XV^{e}-XVIII^{e} siècles*, Flammarion, 1996, p. 428 à la fin.

Thomas W. Gaethgens et Krzysztof Pomian (dir.), *Histoire artistique de l'Europe. Le XVIII^{e} siècle*, Paris, Seuil, 1998.

Lectures complémentaires sur cours en ligne.

Ressources pédagogiques

Diaporamas et lectures sur cours en ligne

Contact(s)

> Dominique Massounie
Responsable pédagogique
dmassoun@parisnanterre.fr

Arts du Monde

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4RD01P

Présentation

Résonances et ruptures : l'art des sociétés sinophones face au monde contemporain de 1900 à nos jours

Ce cours se propose d'explorer l'histoire de l'art moderne et contemporain des sociétés sinophones en tenant compte des dynamiques transnationales entre la Chine, Taiwan, le Japon et l'Europe, ainsi que des enjeux de modernité, d'identité culturelle et de globalisation. Il offre une exploration critique de la géopolitique de l'art dans l'espace sinophone, en analysant les relations entre production artistique, pouvoir, circulations culturelles et territorialités du début du XXe siècle à nos jours. À travers une approche interdisciplinaire, il examine comment les artistes – y compris des femmes, souvent marginalisées dans les récits dominants – ont navigué entre tradition et modernité, exil et enracinement, autorité politique et contestation. Une attention particulière est portée à l'art dit « populaire » – estampes du Nouvel An, bandes dessinées, caricatures et gravures militantes – dont la définition même reste mouvante, à la croisée de la culture visuelle de masse, de l'engagement politique et des pratiques vernaculaires. Du choc de la modernité aux avant-gardes post-Mao, en passant par la calligraphie réinventée, l'activisme visuel ou l'art écologique, le cours mettra en lumière la pluralité des trajectoires artistiques en Chine, à Taïwan, à Hong Kong et dans la diaspora, tout en soulignant le rôle crucial des institutions, des marchés et des réseaux transnationaux dans la construction des scènes artistiques contemporaines. Les riches collections de La Contemporaine – notamment ses fonds de bandes dessinées, d'affiches politiques et de gravures engagées – ainsi que celles du musée Cernuschi, qui conserve un ensemble remarquable d'art moderne chinois, viendront nourrir la réflexion à travers l'étude directe d'œuvres et d'archives.

Objectifs

Situer l'art chinois moderne dans son contexte historique

Identifier ruptures et continuités avec les traditions artistiques

Analyser l'influence de l'Occident

Évaluation

Session 1

Formule standard et dérogatoire

Epreuve écrite (dissertation ou commentaire d'image)

Session 2

Epreuve écrite (dissertation ou commentaire d'image)

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence d'Histoire de l'art et Archéologie

Compétences visées

Mémorisation des dates, auteurs et œuvres, mais surtout capacité à commenter, contextualiser et argumenter

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Andrews, Julia *F.,* Shen *Kuiyi*, *The Art of Modern China*, University of California Press, 2012.

Baridon Laurent, Laureillard Marie (dir.), *Caricatures en Extrême-Orient : origines, rencontres, métissages*, Hémisphères, 2024.

Clunas, Craig, *Chinese Painting and Its Audiences, Princeton University Press*, 2017.

Duan, Lian, *Art History, Narratology and Twentieth-Century Chinese Art*, Routledge, 2023.

Gong, Joshua, *China into Contemporary Art: The Shape of Civilisation*, Unicorn Publishing Group, 2023.

Lü Peng, Histoire de l'art chinois au XX^{e} siècle, Somogy, 2013.

Vermeeren Laura, *Ink Studies: Everyday Practices of Calligraphy in Contemporary China*, Nus Press, 2026.

Wu Hung, *Contemporary Chinese Art: Primary Documents*, MoMA, 2010.

Wu Kejia, *A Modern History of China's Art Market*, Routledge, 2023.

Hung, Chang-tai, *Mao's New World: Political Culture in the Early People's Republic*, Cornell University Press, 2007.

Lefebvre Eric (dir.), *Artistes chinois à Paris*, Paris Musées, 2011.

Lefebvre Eric, Bellec Mael (dir.), *L'encre en mouvement, Une histoire de la peinture chinoise au XXe*, Paris Musées, 2022.

Lincot Emmanuel, *Chine, une nouvelle puissance culturelle ? Soft,Power & Sharp Power*, MkF éditions, 2019.

Contact(s)

> Marie Laureillard

Responsable pédagogique

Université Paris Nanterre

Techniques artistiques 2 (Moderne & Contemporain)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4RD02P
- **En savoir plus** : Collections du Conservatoire national des Arts et Métiers : https://collections.arts-et-metiers.net https://collections.arts-et-metiers.net

Présentation

Les 6 premières séances du cours analysent les techniques artistiques à partir des matériaux : le papier, la peinture, la pierre, le bois, la terre cuite et le métal analysés en tant que matières premières seront. seront les points d'entrée permettront de comprendre les matières premières étaient transformées à l'époque moderne. Les 6 séances suivantes présentent les expérimentations techniques conduites par les artistes à l'époque contemporaine et l'apparition de nouvelles formes artistiques.

Objectifs

L'objectif de ce cours est d'offrir un échantillon des techniques artistiques permettant aux étudiants d'affiner leur méthode d'analyse des œuvres par une initiation à l'histoire des techniques.

Évaluation

Session 1

Formule standard et dérogatoire

L'évaluation reposera sur une série de questions de cours abordant l'ensemble des séances.

Session 2

L'évaluation reposera sur une série de questions de cours abordant l'ensemble des séances.

Pré-requis nécessaires

La méthode d'analyse d'œuvre développée dans le cadre des enseignements chronologiques en histoire de l'art doit être en cours d'acquisition pour profiter au mieux des contenus relatifs aux techniques artistiques.

Compétences visées

Capacité à identifier les techniques utilisées pour réaliser les œuvres d'art analysées. Initiation à l'histoire des techniques.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Maurice Daumas (dir.), *Histoire générale des techniques*, 1996 (1965)

Jean Rudel (dir.), *Techniques artistiques*, 2007 (1999)

Antonella Fuga, *Techniques et matériaux des arts*, 2017 (2004)

Contact(s)

> Nicolas Moucheront
Responsable pédagogique
mouchern@parisnanterre.fr

UE Compétences linguistiques

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Anglais
· Langue LANSAD

Université Paris Nanterre

Anglais

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Anglais
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4ANG4P

Présentation

Le cours s'inscrit dans la continuité du semestre précédent en approfondissant l'étude des sociétés et cultures du monde anglophone à travers le prisme des sciences humaines et sociales. Le programme s'articule autour de thématiques contemporaines .Les supports pédagogiques incluent des articles de presse, des documents iconographiques et des ressources audiovisuelles authentiques.

Objectifs

L'objectif est de consolider la maîtrise de la langue dans les cinq compétences du CECRL, avec un accent particulier sur l'analyse critique en SHS. À l'issue du semestre, l'étudiant doit être capable de comprendre des arguments sur des sujets de société, de synthétiser des informations provenant de sources variées. Les objectifs incluent également la maîtrise de l'argumentation structurée (causes, conséquences, solutions) et le perfectionnement de l'expression des nuances et des degrés de certitude en anglais.

Évaluation

En session 1 : Contrôle continu : Évaluation orale (50 %). Évaluation écrite de fin de semestre (50 %) : Exercices de vocabulaire et de grammaire, compréhension de l'oral et de l'écrit, expression écrite. Le contenu porte sur les documents et thèmes étudiés en classe durant le semestre. Contrôle terminal : Évaluation écrite. Cette épreuve peut inclure: Des exercices de vocabulaire et de grammaire, de la compréhension de l'oral et de l'écrit, de l'expression écrite. Le contenu porte sur les documents et thèmes étudiés en classe durant le semestre.
En session 2 : Évaluation écrite. Cette épreuve peut inclure: Des exercices de vocabulaire et de grammaire, de la compréhension de l'oral et de l'écrit, de l'expression écrite. Le contenu porte sur les documents et thèmes étudiés en classe durant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Equivalent niveau B1 en anglais

Compétences visées

Le cours vise à améliorer les capacités d'analyse et d'expression dans le domaine de spécialité (les sciences humaines et sociales) tout en approfondissant la connaissance des sociétés du monde anglophone.

Contact(s)

> Anne-laure Barthelemy
Responsable pédagogique
albarthel@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Langue LANSAD

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Maison des Langues

Présentation

Retrouvez l'offre de Langues pour Spécialistes d'Autres disciplines (LANSAD).

UE Compétences transversales et projets

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Compétences numériques : machines et logiciels
· Atelier initiation à la médiation culturelle

Compétences numériques : machines et logiciels

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : Hybride
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Université Paris Nanterre (UPN)

Présentation

Cet EC s'adresse aux étudiants de bac+2. A l'aide d'une pédagogie faisant place à l'hybridation (6h de cours en ligne, 12h de TD présentiels, travail personnel en autonomie), il s'agit d'acquérir des compétences numériques indispensables pour réussir ses études et sa vie professionnelle. On aborde le traitement de données, de la collecte à la synthèse, les éléments de base d'un environnement numérique et la conception de documents de texte, de présentation et multimédia ainsi que leur diffusion. Cet EC demande un travail personnel important pour les TDs et pour le contrôle des connaissances.

Objectifs

Maîtriser l'usage et le fonctionnement de base d'un terminal numérique connecté à Internet et de ses logiciels bureautiques :
Travailler dans un environnement numérique évolutif
Collecter et traiter des données.
Produire, exploiter et diffuser des documents numériques
Protéger les données personnelles
Sécuriser l'environnement numérique
Protéger les données personnelles et la vie privée
Protéger la santé, le bien-être et l'environnement

Évaluation

SESSION 1

Régime standard : 3 devoirs en TD (25 %) et 1 projet en autonomie (50 %), des parcours PIX (25 %) le tout comptant pour 100 % de la note

Régime dérogatoire : Examen terminal QCM durée 0H30.

SESSION 2

Examen terminal QCM durée 0H30.

Pré-requis nécessaires

Les base du traitement de texte, du tableur et du logiciel de présentation.

Compétences visées

Acquérir les niveaux 3/4 des domaines de compétences suivants du référentiel PIX :

Domaine 1. Information et données :

1.2. Gérer des données

1.3. Traiter des données

Domaine 3. Création de contenu : 3.1. Développer des documents textuels 3.2. Développer des documents multimédia 3.3. Adapter les documents à leur finalité 3.4 Programmer (initiation)

Domaine 4. Protection et sécurité :

4.1 Sécuriser l'environnement numérique (initiation)

4.2 Protéger les données personnelles et la vie privée (initiation)

4.3 Sécuriser l'environnement numérique (initiation)

Domaine 5. Environnement numérique :

5.1 Résoudre des problèmes techniques (initiation)

5.2 Construire un environnement numérique

Ressources pédagogiques

Un espace sur la plateforme « coursenligne » contient les supports de cours (présentations, vidéos, textes) et des feuilles d'exercices à réaliser pour partie en TD et pour partie en autonomie. Certains parcours « QCM » seront proposés via la plateforme PIX.

Contact(s)

> Sarah Simoes
Responsable pédagogique
sarah.s@parisnanterre.fr

Atelier initiation à la médiation culturelle

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 6.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Université Paris Nanterre
- **Code ELP** : 5H4MC01P

Présentation

Après un rapide panorama des différentes techniques, écrites et orales, et des supports de médiation culturelle, le cours insitera plus particulièrement sur la conception de la visite guidée et de sa mise en oeuvre. Il présentera rapidement les publics et leurs spécificités.

Objectifs

Initiation à la médiation orale de groupe

Évaluation

Session 1

Formule standard et dérogatoire

Devoir sur table

Session 2

Devoir sur table

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence d'Histoire de l'art et Archéologie

Compétences visées

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Ressources bibliographiques en ligne à l'ouverture du cours.

Contact(s)

> Dominique Massounie
Responsable pédagogique
dmassoun@parisnanterre.fr

UE Enseignements fondamentaux Histoire

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Cours général en histoire moderne
· Cours général en histoire contemporaine
· Approfondissement en histoire moderne
· Approfondissement en histoire contemporaine

Cours général en histoire moderne

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5HM01P

Présentation

Ce cours propose d'aborder des éléments fondamentaux de l'histoire moderne à travers différentes thématiques, et embrasse divers aspects de l'évolution historique de la période considérée. La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Session 1, régime standard : la moyenne du contrôle continu et un examen sur table de 3h

Session 1, régime dérogatoire : un examen sur table de 3h

Session 2 : un examen sur table de 3h

Cours général en histoire contemporaine

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5HC01P

Présentation

Ce cours propose d'aborder des éléments fondamentaux de l'histoire contemporaine à travers différentes thématiques, et embrasse divers aspects de l'évolution historique de la période considérée. La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Session 1, régime standard : la moyenne du contrôle continu et un examen sur table de 3h

Session 1, régime dérogatoire : un examen sur table de 3h

Session 2 : un examen sur table de 3h

Approfondissement en histoire moderne

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5HM02P

Présentation

Ce cours se propose d'aborder des thématiques et des approches spécifiques, distinctes du cours général en histoire moderne. La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Session 1, régime standard et dérogatoire : un examen sur table de 2h

Session 2 : un examen sur table de 2h

Université Paris Nanterre

Approfondissement en histoire contemporaine

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5HC02P

Présentation

Ce cours se propose d'aborder des thématiques et des approches spécifiques, distinctes du cours général en histoire contemporaine. La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Session 1, régime standard et dérogatoire : un examen sur table de 2h

Session 2 : un examen sur table de 2h

UE Enseignements fondamentaux Histoire de l'art et archéologie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Histoire de l'art Moderne 3
- Histoire de l'art Contemporain 3
- Histoire des collections et des musées
- Spécialisation en Histoire de l'art et archéologie antique 1
- Spécialisation en Histoire de l'art médiéval 1
- Spécialisation en Histoire de l'art Moderne 1
- Spécialisation en Histoire de l'art Contemporain 1

Université Paris Nanterre

Histoire de l'art Moderne 3

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5RM01P
- **En savoir plus** :site web de la composante

Présentation

Ce cours de 24h propose une étude des **arts du luxe en Europe entre le XVIe et le XVIIIe siècle** à partir d'une approche de culture matérielle. Il analyse les objets précieux non seulement dans leurs formes, leurs ornements et leurs matériaux, mais aussi dans leurs usages, leurs espaces de déploiement, leurs circuits de production, leurs circulations et leurs significations sociales, politiques et économiques. Du *studiolo* italien aux tapisseries flamandes, des cabinets savants aux objets de table, des manufactures aux marchands-merciers, le cours montre comment les objets de luxe participent à la construction des hiérarchies, des identités, des échanges et des imaginaires dans l'Europe moderne. Une attention particulière est accordée à l'ornement, à la notion de valeur, aux circulations des modèles, à la consommation et aux pratiques de distinction.

Objectifs

- Acquérir une méthode d'analyse des objets de luxe
- Identifier les principaux matériaux, formes et ornements des objets précieux
- Comprendre l'évolution des usages, des espaces et des pratiques de consommation entre le XVIe et le XVIIIe siècle
- Lire les objets comme des dispositifs sociaux, politiques et économiques
- Comprendre les circuits de production, de circulation et de commercialisation
- Situer les arts du luxe dans une perspective européenne et internationale

Évaluation

Session 1

Formule standard et dérogatoire

Questions du cours et/ou QCM et/ou commentaire d'oeuvre et/ou dissertation

Session 2

Questions du cours et/ou QCM et/ou commentaire d'oeuvre et/ou dissertation

Pré-requis nécessaires

- Maîtriser l'expression écrite et orale en français
- Disposer de bases générales en histoire de l'art de l'époque moderne
- Être capable d'analyser des objets et des images en les replaçant dans leur contexte historique et culturel
- Manifester un intérêt pour la culture matérielle, les arts décoratifs et l'histoire des échanges

Compétences visées

- Analyser un objet de luxe dans ses dimensions formelles, matérielles et ornementales
- Identifier les usages sociaux et politiques des objets précieux
- Mettre en relation formes, matériaux, fonctions, marchés et circulations
- Comprendre les processus de production, de diffusion et de valorisation des objets
- Mobiliser les notions de culture matérielle, de distinction, de consommation et de valeur
- Construire une réflexion argumentée sur les arts du luxe à l'écrit

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition(hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Sur la plateforme Coursenligne

Ressources pédagogiques

Sur la plateforme Coursenligne

Contact(s)

> Mael Tauziede-espariat

Responsable pédagogique
mtauzied@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Histoire de l'art Contemporain 3

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5RC01P

Présentation

L'art et le réalisme.
Ce cours se présente comme une question mise à l'endroit du problème du réalisme dans le champ de la représentation dans un art en transition entre classicisme et modernité. Depuis la couleur locale des Romantiques, jusqu'à la dénomination des « peintres de la réalité » pendant l'Entre-deux-guerres, en passant par le Réalisme de Courbet et l'impressionnisme, le réalisme sera traité non pas comme un courant, à proprement parlé, de l'histoire de l'art, mais comme un problème, une question, qui interroge dans l'œuvre, les rapports entre le fonds et la forme, entre transparence et opacité, entre objectivité et subjectivité et qui relève de problématiques afférentes à la fois à la figuration, à la question du champ social, voire à la question de la définition d'un art national. Sur un spectre majoritairement français et européen, ce cours vise à interroger ce qui dans la représentation fait sens dans son rapport au référent et comment celui-ci se trouve être au centre d'une redéfinition du sujet dans l'art entre XIX^{e} et XX^{e} siècle.

Objectifs

Renforcer une connaissance transversale en histoire de l'art contemporain et initier à quelques grandes notions qui structurent la question de la figuration.

Évaluation

Session 1

Formule standard

Devoir sur table : commentaire d'œuvre ou dissertation.

Formule dérogatoire

Devoir sur table : commentaire d'œuvre ou dissertation.

Session 2

Devoir sur table : commentaire d'œuvre ou dissertation.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence d'Histoire de l'art et Archéologie

Compétences visées

Maitriser la question de la représentation dans le champ des arts figuratifs (peinture, sculpture, photographie…).

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition(hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Une bibliographie sera donnée à la première séance.

Ressources pédagogiques

Coursenligne

Contact(s)

> Paul-louis Roubert

Responsable pédagogique
plroubert@parisnanterre.fr

Histoire des collections et des musées

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5AT01P

Présentation

Histoire des collections et des musées

Si la démarche de collection fait sans doute partie des gestes les plus anciens de l'humanité, et si les trésors antiques et ceux des églises médiévales en offrent quelques premiers témoignages, la notion prend pleinement son essor à la Renaissance autour de quelques savants et de familles puissantes (Médicis, Farnese, Borghese, Habsbourg) et s'épanouit ensuite parallèlement à l'émergence de la figure de l'antiquaire. Bien vite, studioli, cabinets de curiosité ou kunstkammer, galeries ou tribunes, viennent structurer et offrir un écrin à la collection, à sa démarche typologique et classificatoire. L'ouverture de ces collections initialement princières à un plus large public, amorcée par l'Ashmolean Museum d'Oxford en 1683, puis entérinée par la création du Museum des Arts au Louvre en 1793 avec les Lumières, offre des fondements durables au musée dont l'idéal remontait à l'antique Alexandrie (Mouseion).

Le XIXe siècle est un âge d'or des musées dont la variété, la richesse et l'attractivité s'accroissent au gré des produits des fouilles et des grands projets urbains (Munich, Vienne, Berlin, Copenhague, Etats-Unis…) et déjà des décrets de décentralisation (décret Chaptal).

La remise en cause de la modernité amorce cependant au début du siècle suivant une crise profonde dans l'institution muséale, qui, gardienne de la tradition, semble débordée par les nouveaux enjeux artistiques et sociétaux. L'avènement des éco-musées, des expositions inédites et les dernières décennies ont montré que celle-ci, par un questionnement autocritique (représentation des femmes artistes, intégration des arts "extra-occidentaux", renouvellement des récits), portait une réelle capacité de renouvellement.

Ce cours offrira l'occasion de s'intéresser à l'histoire du goût, à l'histoire des dispositifs de présentation des œuvres, à la dimension anthropologique de la collection, et de réfléchir aux missions dont on a investi successivement le musée (jusqu'aux récents débats de l'ICOM), et aux défis qu'il rencontre actuellement, de la place respective qu'il accorde aux collections et aux publics, et du débat sur les restitutions, aux nouvelles potentialités et difficultés ouvertes par le numérique.

Objectifs

Connaissance des acteurs et évolution du champ.

Compréhension des enjeux actuels

Évaluation

Session 1

Formule standard et dérogatoire

Devoir écrit en temps limité et/ou exposé oral.

Pré-requis nécessaires

Connaissances générales (niveau Licence 2) en histoire de l'art.

Compétences visées

Connaître l'histoire, les acteurs à l'échelle régionale, nationale et internationale.

Compréhension des missions, de leurs évolutions et des enjeux actuels. Savoir se mouvoir dans le contexte muséal.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition(hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Une bibliographie spécifique sera fournie au fil des séances.

Ressources pédagogiques

Supports visuels des cours.

Contact(s)

> Natacha Pernac

Responsable pédagogique

npernac@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Spécialisation en Histoire de l'art et archéologie antique 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5RD03P

Présentation

Initiation à la numismatique grecque (de l'époque archaïque à l'époque impériale)

Le cours abordera la question de la naissance, de la fonction et de l'évolution de la monnaie grecque à travers l'étude des monnayages frappés en Asie Mineure, en Grèce propre, en Grande Grèce et en Sicile de l'époque archaïque à l'époque hellénistique en mettant en avant le rôle et la fonction de l'image monétaire et ses liens avec les cultes et l'histoire politique, économique et militaire des cités étudiées. Les émissions royales de l'époque hellénistique et les monnaies provinciales romaines frappées par les cités grecques seront également étudiées. L'accent sera aussi mis sur la question de l'utilisation de la monnaie comme vecteur de la propagande politique dans le monde grec.

Objectifs

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiant(e)s à la numismatique, science charnière entre différentes disciplines liées à l'archéologie et l'histoire de l'art. Cet enseignement permettra, à travers l'exemple de l'étude approfondie de la monnaie grecque, de les familiariser avec les méthodes propres à la numismatique et d'appréhender le rôle de cette discipline dans la compréhension de l'histoire politique et militaire, de l'économie, des cultes du monde antique.

Évaluation

Session 1

Formule standard

La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (dossier écrit ou devoir sur table, coefficient 1) et d'une épreuve sur table (commentaire d'oeuvre ou dissertation, coefficient 2).

Formule dérogatoire

Epreuve sur table (commentaire d'oeuvre ou dissertation).

Session 2

Epreuve sur table (commentaire ou dissertation).

Pré-requis nécessaires

Inscription en L3 après validation de la L2 ou par équivalence après avis de la Commission Pédagogique de notre département.

Compétences visées

Maîtrise des bases de la discipline de la numismatique antique permettant à l'étudiant(e) d'identifier les principales caractéristiques des monnaies. Ces connaissances qui peuvent être extrapolées à d'autres périodes historiques offriront aux futur(e)s historien(ne)s de l'art et archéologues la possibilité de contextualiser les informations recueillies dans des perspectives plus larges (histoire, histoire de l'art). Capacité d'analyse et de synthèse d'une documentation spécifique en la mettant en lien avec d'autres sources matérielles ou textuelles afin de préparer les étudiants pour des concours liés aux métiers de l'histoire de l'art et de l'archéologie.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Amandry M., *La monnaie antique*, Paris 2017.

Gerin D., Grandjean C., Amandry M., de Callataÿ Fr., *La monnaie grecque*, L'Antiquité : une histoire, Paris, 2001.

Metcalf, W.E. (éd.), *The Oxford Greek and Roman Coinage,* Oxford Handbook, Oxford University Press 2012.

Morrisson C., *La numismatique*, Que sais-je ?, Paris, 1992.

Nicolet-Pierre H., *Numismatique grecque*, Collection U-Histoire, éd. Armand Colin, Paris, 2002.

Ressources pédagogiques

Bibliographie spécifique, diaporamas des images du cours sur l'espace Cours en Ligne.

Contact(s)

> Katerina Chryssanthaki-nagle
Responsable pédagogique
kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Spécialisation en Histoire de l'art médiéval 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5RD04P

Présentation

Art gothique

Présentation chronologique, en lien avec le contexte historique et culturel, des réalisations artistiques de la période gothique (milieu XIIe-début XVe s.) en Europe occidentale.

À partir de la présentation de sites et d'œuvres significatifs seront abordées les principales caractéristiques de l'architecture, du décor monumental (peinture, sculpture, vitrail) et des réalisations mobilières (statues de dévotion, manuscrits, ivoires, orfèvrerie) dans les domaines religieux, funéraire et civil.

Objectifs

Acquisition de connaissances historiques, culturelles et artistiques correspondant au contenu de l'enseignement. Familiarisation avec le vocabulaire technique et scientifique. Approfondissement des méthodes de description et d'analyse appliquées à l'architecture, aux arts figurés monumentaux et aux arts mobiliers, en lien avec un contexte historique et culturel.

Évaluation

Formule standard session 1

Épreuve sur table en deux heures (commentaire et/ou QCM et/ou questions portant sur le contenu du cours). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table en deux heures (commentaire et/ou QCM et/ou questions portant sur le contenu du cours). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Session 2

Épreuve sur table en deux heures (commentaire et/ou QCM et/ou questions portant sur le contenu du cours). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence mention histoire de l'art et archéologie.

Compétences visées

Maîtrise et consolidation des connaissances sur les domaines de la création artistique étudiés dans le cours ; capacités d'apprentissage, de restitution et de transposition à l'écrit et/ou à l'oral de connaissances historiques, artistiques et culturelles.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Une bibliographie complète sera fournie avec le cours.

Pour une première approche :

Caillet Jean-Pierre (e#d.), *L'art du Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1995. (manuel)

Heck Christian (e#d.), *Moyen Âge. Chrétienté# et Islam*, Paris, Flammarion, 2011. (manuel)

Plagnieux Philippe (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, Mazenod, 2010.

Ressources pédagogiques

Voir Cours en ligne

Contact(s)

> Chrystele Blondeau
Responsable pédagogique
cblondeau0@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Spécialisation en Histoire de l'art Moderne 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5AM01P

Présentation

Arts et conflits. XVI^{e}-XVIII^{e} siècle

Les guerres sont un phénomène majeur des sociétés modernes en raison des conflits confessionnels et des aspirations expansionnistes des États, et la Guerre de Sept ans (1756-1763) est souvent considérée comme le premier conflit à l'échelle mondiale. Pourtant, les interactions entre les contextes de guerre et les formes artistiques, dans toute leur diversité, n'ont guère fait l'objet d'une analyse globale du XVI^{e} au XVIII^{e} siècle. Ce cours s'y efforcera, abordant aussi bien le rôle des arts dans l'accompagnement des guerres et de leur résolution (iconographie de la guerre et de la vie militaire, propagande par l'estampe, arts et diplomatie etc.), que les métiers engagés (ingénieurs militaires, topographes, les carrières des artistes qui accompagnent les campagnes militaires), certains cas particulièrement éclairants (Venise, la Suède etc.), ou encore les transferts culturels et techniques à l'occasion des guerres hors d'Europe (Afrique, Amérique, Asie). Il intégrera une réflexion patrimoniale, sur les pratiques de vandalisme et de pillages d'œuvres d'art. L'analyse s'étendra enfin à d'autres formes de conflits (politiques, sociaux, économiques), ainsi qu'aux conflits internes aux milieux artistiques.

Évaluation

Session 1

Formule standard

Un examen sur table en 2h : petite dissertation (plan détaillé et rédaction partielle)

Formule dérogatoire

Un examen sur table en 2h : petite dissertation (plan détaillé et rédaction partielle)

Session 2

Un examen sur table en 2h : petite dissertation (plan détaillé et rédaction partielle)

Pré-requis nécessaires

Connaissances générales (niveau licence 2) en histoire de l'art

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition(hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants dans la première séance du cours

Ressources pédagogiques

Dépôts complémentaires sur Coursenligne.

Contact(s)

> Marianne Cojannot
Responsable pédagogique
mleblanc@parisnanterre.fr

Spécialisation en Histoire de l'art Contemporain 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5AC01P

Présentation

Pratiques et circulations de la photographie sur le continent africain (XIX-XXIe siècles)

Ce cours vise à offrir aux étudiant·e·s un aperçu des pratiques et des circulations de la photographie en Afrique, depuis l'apparition des premiers studios photographiques au XIXe siècle, jusqu'à la formation de collectifs d'artistes au début des années 2000. Refusant l'idée d'une photographie « africaine », il met en lumière la diversité des trajectoires et des esthétiques empruntées par le médium sur le continent, tout en interrogeant la circulation des images et la mise en réseau de ses acteurs qui ont contribué à son intégration dans le champ artistique à l'échelle globale.

Objectifs

- Comprendre les enjeux méthodologiques d'une approche par la micro-histoire
- Développer ses connaissances en histoire de la photographie
- Réfléchir aux enjeux de l'histoire de l'art globale en dehors de l'axe euro-américain

Évaluation

Session 1

Formule standard et dérogatoire

Epreuve écrite

Session 2

Epreuve écrite

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence d'Histoire de l'art et Archéologie.

Compétences visées

- Consolider ses acquis en matière d'analyse d'œuvre dans un contexte historique, artistique et culturel.
- Parvenir à mobiliser les concepts et les méthodes de l'histoire de l'art globale à l'aune de différentes études de cas

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Ressources pédagogiques

Les supports de cours seront mis à disposition des étudiant·e·s sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Julia Hancart
Responsable pédagogique
jhancart@parisnanterre.fr

UE Compétences linguistiques

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Histoire de l'art en anglais (SSA)

Histoire de l'art en anglais (SSA)

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Anglais
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration, Droit et science politique
- **Code ELP** : 5H5HA01P

Présentation

Art & Globalization

Ce cours vise à offrir aux étudiant·e·s un aperçu des enjeux et des circulations de l'art contemporain depuis la fin du XXème siècle. À partir de différentes études de cas – allant des politiques de restitution du patrimoine africain aux expositions panoramiques analysées à la lumière des études postcoloniales, en passant par la question d'une « culture » des biennales et celui du rôle des artistes sur la scène contemporaine nigériane – cet enseignement mêle une approche à la fois théorique et professionnalisante de l'art contemporain à l'échelle globale.

Dispensé en anglais, ce cours encourage les étudiant·e·s à développer leur esprit critique tout en favorisant une réflexion collective, fondée sur l'analyse de textes, d'œuvres et d'expositions, ainsi que des ateliers de simulation en groupe.

Objectifs

- Connaître les enjeux de l'art contemporain à l'échelle globale
- Acquérir un niveau d'anglais professionnel dans le secteur de l'art
- Comprendre les enjeux méthodologiques d'une approche par la micro-histoire
- Consolider ses acquis en matière d'analyse d'œuvre dans un contexte historique, artistique et culturel.

Évaluation

L'évaluation du cours comprend trois notes :

- Participation en classe (20%) : le cours repose sur un enseignement théorique et des discussions collectives fondées sur l'analyse de textes et d'œuvres. Les étudiant·e·s

sont tenu·e·s de compléter les lectures des textes mis à leur disposition avant chaque séance.

- Devoir écrit (40 %) : rédiger la critique d'une exposition à partir des concepts étudiés et des questions soulevées en classe

- Devoir final (40%) : concevoir un projet fictif d'exposition en groupe et le présenter en anglais devant la classe

Règles sur l'IA :

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'intelligence artificielle (IA) pour aider à la réalisation des travaux soumis à évaluation est **autorisé** pour les tâches suivantes :

- documentation (identification de ressources pertinentes, synthèse de travaux existants, état de l'art)

- édition (correction de fautes d'orthographe et de syntaxe, mise en forme des références, traduction de citations et d'extraits).

Il est **interdit** pour les tâches suivantes :

- construction (problématisation, suggestion de plan)

- rédaction (amélioration du style, réécriture de passages, rédaction de résumés).

Les résultats fournis par l'IA doivent constituer un matériau pour votre réflexion, et toujours faire l'objet d'une réappropriation et d'une reprise critique.

Tous les usages doivent être documentés dans une section dédiée à la fin de votre travail, à l'exception des usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique. Cette section doit permettre à votre lecteur d'évaluer la manière dont vous avez travaillé avec l'IA et mobilisé cette ressource au service d'un travail personnel.

L'intégration directe de contenus engendrés par l'IA doit être faite sous le régime de la citation.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

- Développer un esprit critique et parvenir à argumenter
- Acquérir un niveau professionnel d'expression orale et écrite en anglais
- Parvenir à mobiliser les concepts et les méthodes de l'histoire globale à l'aune de différents exemples

Bibliographie

Une bibliographie sera partagée avec les étudiant·e·s lors de la première séance.

Ressources pédagogiques

Les supports de cours (textes à lire, PowerPoint, etc.) sont mis à disposition des étudiant·e·s au début du semestre via un lien Google Drive.

Contact(s)

> Julia Hancart

Responsable pédagogique
jhancart@parisnanterre.fr

UE Compétences transversales et projets

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Culture de la donnée
· Atelier d'écriture scientifique

Université Paris Nanterre

Culture de la donnée

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Université Paris Nanterre (UPN)
- **Code ELP** : 5UICDND
- **En savoir plus** : Espace Cours En Ligne https://coursenligne.parisnanterre.fr/

Présentation

Le cours présente les enjeux liés à l'utilisation des données. Pour tous les étudiants, Il aborde le cycle de vie de la donnée (collecte, stockage, traitement, diffusion, réutilisation). Selon le parcours des étudiants, il propose des approfondissements sous la forme de modules thématiques sur l'usage des données dans la science, l'économie et les organisations, sur les outils de partage et de collaboration fondés sur l'usage de données ou sur l'intelligence artificielle.

Objectifs

Identifier les différents types de données ; Comprendre le cycle de vie de la donnée; Analyser les potentialités et limites des différents usages des données ; Développer une approche critique de leur utilisation

Évaluation

Session 1
Régime Standard : Contrôle terminale (QCM, durée 1h)
Régime dérogatoire : mêmes modalités que le régime standard
Session 2
Régime Standard : Contrôle terminale (QCM, durée 1h) ; régume dérogatoire : mêmes modalités que le régime standard

Pré-requis nécessaires

Pas de pré-requis spécifiques

Compétences visées

Comprendre et analyser l'usage des données ; Adopter une démarche critique face aux données ; Identifier les enjeux scientifiques, économiques et sociétaux ; Maîtriser les principes de partage et de réutilisation des données

Bibliographie

Se reporter à Cours En Ligne

Ressources pédagogiques

Se reporter à Cours En Ligne

Contact(s)

> Juliette Arnal
Responsable pédagogique
jazhar-arnal@parisnanterre.fr

> Eric Darmon
Responsable pédagogique
edarmon@parisnanterre.fr

> Christophe Tufféry
Responsable pédagogique
ctuffery@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Atelier d'écriture scientifique

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 1.5
- **Nombre d'heures** : 12.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5ES01P

Présentation

Il s'agira ici de s'initier à la recherche et à l'écriture scientifiques à travers l'exploration des bases bibliographiques de l'histoire de l'art ainsi qu'à travers l'étude des conventions régissant l'écriture scientifique, notamment l'appareil critique (construction et présentation d'une bibliographie scientifique, présentation des notes de bas de pages, des légendes d'illustrations, etc.).

Objectifs

Acquérir les compétences listées plus bas.

Évaluation

Session 1

Formule standard et dérogatoire:

Un devoir sur table de deux heures.

Session 2

Un devoir sur table de deux heures.

Compétences visées

Période médiévale :

Savoir utiliser les outils et ressources de la recherche scientifique en Histoire de l'art. Maîtriser les règles et conventions d'écriture scientifique. Améliorer ses compétences rédactionnelles.

Période contemporaine : Savoir utiliser à l'écrit un ensemble de ressources orales et audio-visuelles. Tirer parti des entretiens publiés.

Examens

Formule standard et dérogatoire, session 1 : Un devoir sur table de deux heures.

Session 2 : Un devoir sur table de deux heures.

Bibliographie

Période médiévale :

Andrée Chauleur, *Bibliothèques et archives : comment se documenter ? Guide pratique à l'usage des étudiants, des professeurs, des documentalistes et archivistes, des chercheurs*, Paris, Économica (Institut national de recherche pédagogique), 1980.

Jacques Thuillier, « Conseils pour la rédaction des mémoires de maîtrise et thèses de IIIe cycle en histoire de l'art moderne et contemporain », *Information d'Histoire de l'art*, 1976, p. 151-177.

Marie-Louise Dufour, *Le Tapuscrit : recommandations pour la présentation de travaux de recherche en sciences humaines*, Paris, Éd. de l'EHESS, 2013.

Une bibliographie détaillée sera distribuée aux étudiants lors de la première séance.

Période contemporaine :

http://www.ina.fr/themes/art-et-culture/

https://www.inha.fr/fr/recherche/le-departement-des-etudes-et-de-la-recherche/domaines-de-recherche/histoire-de-l-art-du-xviiie-au-xxie-siecle/archives-orales-de-l-art-de-la-periode-contemporaine.html

- Jean-Marie Dubois, *La rédaction scientifique : mémoires et thèses, formes régulières et par articles*, Paris, ESTEM, 2005.

- Mohamed Gharbi, *Mes conseils pour publier un article scientifique*, Paris, éditions MED'COM, 2020.

- David Lindsay, *Guide de rédaction scientifique : l'hypothèse, clé de voûte de l'article scientifique*, Versailles, éditions Quae, 2011.

Ressources pédagogiques

Période médiévale : Bibliographie et programme de cours, fichiers images sur Cours en ligne.

Période contemporaine : sources de presse, sources audio-visuelles

Contact(s)

> Veronique Boucherat

Responsable pédagogique

vboucherat@parisnanterre.fr

UE Enseignements fondamentaux Histoire

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Cours général en histoire ancienne
· Cours général en histoire médiévale
· Approfondissement en histoire ancienne
· Approfondissement en histoire médiévale

Université Paris Nanterre

Cours général en histoire ancienne

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6HA01P

Présentation

Ce cours propose d'aborder des éléments fondamentaux de l'histoire ancienne à travers différentes thématiques, et embrasse divers aspects de l'évolution historique de la période considérée. La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Session 1, régime standard : la moyenne du contrôle continu et un examen sur table de 3h

Session 1, régime dérogatoire : un examen sur table de 3h

Session 2 : un examen sur table de 3h

Université Paris Nanterre

Cours général en histoire médiévale

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6HV01P

Présentation

Ce cours propose d'aborder des éléments fondamentaux de l'histoire médiévale à travers différentes thématiques, et embrasse divers aspects de l'évolution historique de la période considérée. La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Session 1, régime standard : la moyenne du contrôle continu et un examen sur table de 3h

Session 1, régime dérogatoire : un examen sur table de 3h

Session 2 : un examen sur table de 3h

Approfondissement en histoire ancienne

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6HA02P

Présentation

Ce cours se propose d'aborder des thématiques et des approches spécifiques, distinctes du cours général en histoire ancienne. La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Session 1, régime standard et dérogatoire : un examen sur table de 2h

Session 2 : un examen sur table de 2h

Université Paris Nanterre

Approfondissement en histoire médiévale

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- Méthodes d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Composante : Sciences sociales et administration
- Code ELP : 5H6HV03P

Présentation

Ce cours se propose d'aborder des thématiques et des approches spécifiques, distinctes du cours général en histoire médiévale. La présentation plus détaillée du cours, ses thèmes précis, les noms et contacts de ses responsables, ses modalités d'évaluation et des éléments de bibliographie sont disponibles directement sur le site de la formation (https://dep-histoire.parisnanterre.fr/catalogue-des-formations).

Évaluation

Session 1, régime standard et dérogatoire : un examen sur table de 2h

Session 2 : un examen sur table de 2h

UE Enseignements fondamentaux Histoire de l'art et archéologie

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 4
· Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 4
· Atelier thématique des mondes anciens et médiévaux
· Spécialisation en Histoire de l'art antique 1
· Spécialisation en Histoire de l'art médièval 2
· Spécialisation en Histoire de l'art Moderne 2
· Spécialisation en Histoire de l'art Contemporain 2

Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité 4

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6RA01P

Présentation

Le cours s'articule en deux parties :

A) Iconographie du monde grec (6 séances CM)

Après une initiation à la lecture de l'image (associant schèmes et thèmes sur tout type de support), le cours explore dans une perspective diachronique et thématique plusieurs contextes de production et de réception des représentations figurées dans le monde grec, tels que le banquet, la question du genre, les figurations de l'autre (barbare, étranger…) ou encore l'autoreprésentation des élites, au fil des siècles.

B) Iconographie du monde romain (6 séances CM)

Le cours sera centré sur l'étude de certains thèmes privilégiés de l'iconographie italique et romaine, en Occident et en Orient (mythes et dieux, politique et propagande) de la fin de la République à l'antiquité tardive, en tenant compte des espaces (architecture publique, domestique et funéraire), des types de supports et de la dimension sociologique des arts visuels dans le monde romain.

Objectifs

Le cours vise à développer les connaissances des étudiants en iconographie des mondes grec et le monde romain, en mettant l'accent sur les notions de contextualisation et de matérialité, en relation avec les autres types de sources, textuelles notamment.

Évaluation

Session 1

Formule standard

La note finale est l'addition de deux notes de devoir sur table (commentaire et dissertation) portant sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Formule dérogatoire

Épreuve sur table (commentaire et dissertation) portant sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Session 2

Épreuve sur table (commentaire et dissertation) portant sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence d'Histoire de l'art et Archéologie.

Compétences visées

Être capable d 'effectuer une lecture précise, pertinente et contextualisée des images de l'antiquité, de les mettre en perspective avec d'autres sources matérielles ou textuelles et d'en proposer une interprétation historique et sociologique.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants dans la première séance du cours

Ressources pédagogiques

Les diaporamas seront déposés sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Philippe Jockey
Responsable pédagogique
pjockey@parisnanterre.fr

> Claude Pouzadoux
Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 4

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6RV01P

Présentation

L'histoire de l'art de la fin du Moyen Âge

Rares sont les périodes qui ont, comme la fin du Moyen Âge, si peu mérité les métaphores dont elles ont été l'objet. Pour évoquer cette période, qui s'étend du XIVe siècle aux premières décennies du XVIe, certains recourent ainsi aux images de l'automne, des derniers feux ou du crépuscule du Moyen Âge. Pourtant, rien n'est plus éloigné d'un début d'hivernage ou d'un inexorable épuisement que cette époque de tous les contrastes et de tous les superlatifs. Traversée par des crises paroxystiques – guerre de Cent Ans, Peste noire, Grand Schisme d'Occident –, elle montre jusqu'à quels hauts degrés l'homme peut surmonter les combinaisons les plus improbables d'adversités.
Dans ces sociétés occidentales en mutation, vivifiées par une tension féconde entre tradition religieuse et nouvelles formes de représentation du monde et des individus, les mentalités, les structures sociales et les rapports au monde changent à un rythme et une vitesse inouïs. Formidable séquence d'innovations techniques majeures, la fin du Moyen Âge permet aussi d'étudier les liens subtils, souvent d'une grande complexité, qui se tissent entre art, politique et économie. À travers l'étude d'œuvres et d'artistes majeurs ou plus confidentiels, et à l'appui de sources diverses pour une approche interdisciplinaire (histoire de l'art, histoire, héraldique, emblématique et littérature médiévale), nous nous intéresserons à ces questions, mais aussi à la naissance d'une sensibilité plus individuelle et introspective, à l'essor du naturalisme et à la gourmandise artistique des cours princières et des grands prélats.

Objectifs

Faire l'acquisition des connaissances fondamentales sur le sujet et des compétences listées plus bas.

Évaluation

Session 1

Formule standard

La note finale est la moyenne de deux notes sur vingt : un exercice oral ou écrit en TD de coefficient 1 + une épreuve sur table à la session d'examens, de coefficient 3 (questions de cours et exercice de synthèse sur un sujet transversal du CM, ou bien questions de cours et commentaire d'œuvre).

Formule dérogatoire

Epreuve sur table de 2h (questions de cours et exercice de synthèse sur un sujet transversal du CM, ou bien questions de cours et commentaire d'œuvre)

Session 2

Epreuve sur table de 2h (questions de cours et exercice de synthèse sur un sujet transversal du CM, ou bien questions de cours et commentaire d'œuvre)

Pré-requis nécessaires

Connaissances générales (niveau licence 2) en histoire de l'art.

Compétences visées

- Des compétences disciplinaires : utiliser le vocabulaire spécifique à l'étude des œuvres mobilières et immobilières tardo-médiévales ; identifier les principales œuvres ou phases, les principaux créateurs ou commanditaires de la période étudiée ; mobiliser les connaissances de l'histoire de l'art médiéval et solliciter les sciences connexes à la discipline (histoire du Moyen Âge, littérature médiévale, histoire des sociétés, mentalités ou théologies médiévales, etc.)

- Des compétences chronologiques : savoir dater une œuvre ; savoir la situer dans le temps et la replacer à l'intérieur d'une frise chronologique ; être en mesure de repérer d'éventuels imitations et pastiches.

- Des compétences méthodologiques : être capable de réaliser les analyses matérielle, technique, stylistique, formelle et iconographique d'une œuvre tardo-médiévale ; mener l'étude d'un monument à partir de plans et de relevés architecturaux ; élaborer la présentation orale ou écrite d'un thème (iconographique, stylistique, historique, etc.) ou d'une œuvre en rapport direct avec la période étudiée.

- Des compétences techniques : savoir faire des recherches critiques en bibliothèques et sur internet ; concevoir un support visuel numérique incluant des documents iconographiques (T.D.).

- Des compétences sociales (en T.D.) : acquérir l'assurance nécessaire à une intervention orale ; maîtriser l'expression et la communication écrites et orales ; gérer son temps de communication et l'attention de son public.

Examens

Session 1, formule standard : La note finale est la moyenne de deux notes sur vingt : un exercice oral ou écrit en TD de coefficient 1 + une épreuve sur table à la session d'examens, de coefficient 3 (questions de cours et exercice de synthèse sur un sujet transversal du CM, ou bien questions de cours et commentaire d'œuvre).

Session 1, formule dérogatoire : Epreuve sur table de 2h (questions de cours et exercice de synthèse sur un sujet transversal du CM, ou bien questions de cours et commentaire d'œuvre)

Session 2 : Epreuve sur table de 2h (questions de cours et exercice de synthèse sur un sujet transversal du CM, ou bien questions de cours et commentaire d'œuvre)

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IAgénérative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants lors de la 1ère séance du cours.

Ressources pédagogiques

Dépôts complémentaires sur Coursenligne.

Contact(s)

> Veronique Boucherat
Responsable pédagogique
vboucherat@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Atelier thématique des mondes anciens et médiévaux

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6AT01P

Présentation

Les « performances » dans l'Antiquité et le Moyen Âge

Ce cours explore, pour les périodes antique et médiévale, l'univers des « performances » dans l'acception large du terme, à savoir les manifestations privées ou publiques, individuelles ou collectives, ayant un caractère orchestré, chorégraphié (pour l'Antiquité : expressions théâtrales des mondes grec et romain, processions lors des fêtes religieuses, danse et musique lors des banquets, danses rituelles ; pour le Moyen Âge, charivari, danses courtoises, manifestations liturgiques et paraliturgiques, danses macabres, danses paysannes). Seront abordés : l'aspect visuel (entre autres, plastique et symbolique), les liens interactifs de ces manifestations avec les lieux qui les accueillent, les modalités pratiques de leur mise en œuvre, leur équipement (costumes, etc.), tout comme leur inscription dans le cadre de « concours » (organisation, prix décernés, etc.). L'approche de cette thématique à travers une contextualisation systématique appelle à une démarche dia-disciplinaire : histoire de l'art, archéologie, histoire culturelle et sociale, anthropologie, voire psychologie.

Objectifs

Le cours introduit dans une réflexion critique autour, notamment, des thématiques abordées, et accompagne les étudiants dans la conception et la formulation de problématiques innovantes.

Évaluation

Session 1

Formule standard

La note finale est l'addition de deux notes de devoir sur table en deux heures (commentaire ou dissertation) portant sur chaque partie du programme.

Formule dérogatoire session 1

Epreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).

Session 2

Epreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence mention archéologie et histoire de l'art. Inscription en L2 après validation de la L1 ou par équivalence après avis de la Commission Pédagogique de notre département.

Compétences visées

Maîtriser l'actualité et les perspectives de la recherche autour de la thématique élargie du cours. *C*apacité de consolidation et d'enrichissement méthodologique selon une approche critique.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie et le programme seront communiqués aux étudiants dans la première séance du cours.

Ressources pédagogiques

Diaporamas et documents seront déposés sur Coursenligne.

Contact(s)

> Claude Pouzadoux

Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr

> Panayota Volti

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Spécialisation en Histoire de l'art antique 1

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6RD03P

Présentation

Ce cours de spécialisation en histoire de l'art antique est dédié aux expressions artistiques de l'Italie depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque impériale. Le cours s'articule autour d'une sélection de thèmes décoratifs et figurés majeurs, développés tant dans les cadres publics que privés (comme l'individu, le mythe ou la nature). Parallèlement, dans une perspective historiographique, ce cours illustrera les cadres interprétatifs formulés par les spécialistes pour définir l'art « romain » et ses spécificités par rapport, notamment, à l'art grec (centre/périphérie, original/copie, aulique/plébéien, etc.). À l'issue du cours les étudiants auront une meilleure perception de l'art de l'Italie ancienne, appréhendé dans son devenir historique, et des multiples influences qu'il sous-tend.

Évaluation

Session 1

Formule standard

La note finale est l'addition de deux notes de devoir sur table (commentaire ou dissertation) portant sur les deux parties du programme.

Formule dérogatoire

Épreuve sur table (commentaire ou dissertation).

Session 2

Épreuve sur table (commentaire ou dissertation).

Pré-requis nécessaires

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie et le programme seront communiqués aux étudiants dans la première séance du cours.

Ressources pédagogiques

Diaporamas et documents seront déposés sur Coursenligne.

Contact(s)

> Giulia De Palma
Responsable pédagogique
g.depalma@parisnanterre.fr
> Claude Pouzadoux
Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Spécialisation en Histoire de l'art médièval 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6RD04P

Présentation

Art médiéval en Angleterre : périodes romane et gothique

Présentation et approfondissement de l'art des périodes romane et gothique en Angleterre (et ponctuellement dans d'autres aires géographiques afférentes) en en exposant le contexte général ; à travers d'exemples précis, étude de l'architecture et du décor monumental religieux et laïque, des arts somptuaires, de la commande artistique, du statut des artistes.

Objectifs

Maîtrise de la chronologie et du contexte général ; étude concrète des créations représentatives de toutes les techniques et supports ; acquisition du vocabulaire scientifique afférent et des méthodes d'analyse propres aux différentes créations appréhendées ; consolidation des connaissances et approfondissement de l'analyse et interpréation des œuvres et des sites.

Les étudiantes et étudiants en formule dérogatoire sont invitées et invités à contacter l'enseignante responsable du cours et à consulter régulièrement l'espace de cet enseignement sur la plateforme coursenligne.

Évaluation

Session 1

Formule standard : des exercices écrits et/ou oraux et un examen écrit en fin de semestre portant sur le contenu du cours.

Formule dérogatoire : examen écrit portant sur un sujet relevant du cours.

Session 2

Examen écrit portant sur le contenu du cours.

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Aucun appel ne doit être fait à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Compétences disciplinaires :

- acquérir une culture scientifique sur les caractéristiques fondamentales des différentes créations de l'art médiéval anglais.
- savoir analyser des œuvres et des grands sites du point de vue formel, iconographique et technique dans différents contextes.

Compétence méthodologique :

- apprendre et maîtriser le vocabulaire technique et scientifique et explorer de manière croisée les différentes créations artistiques.

Compétence transversale :

- synthétiser des connaissances et les restituer par l'expression orale ou écrite, de manière structurée et pertinente.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée lors de la première séance du cours.

Ressources pédagogiques

Documents (diaporamas, éventuel matériel complémentaire) et bibliographie sur la plateforme Coursenligne.

Contact(s)

> Panayota Volti
Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Spécialisation en Histoire de l'art Moderne 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6AM01P

Présentation

Les arts à l'échelle du monde à l'époque moderne (XVe-XVIIIe siècle)

Le cours vise à changer d'échelle dans le récit de l'histoire des arts à l'époque moderne, en prenant en compte les phénomènes qui se produisent au-delà des frontières de l'Europe occidentale et en retraçant les phénomènes de circulations, de rencontres pour se concentrer sur une histoire de l'art connectée. Dans les dernières décennies, les historiens (entre autres, Serge Gruzinski ou Sanjay Subrahmanhyam) se sont questionnés sur les circulations économiques, humaines et culturelles ou sur la mise en parallèle des sociétés, en interrogeant et en croisant des sources plurilingues de natures très variées ; ces toutes dernières années, les musées français se sont fait l'écho de ces nouveaux intérêts et types de regard.

Il s'agira d'envisager les transferts d'objets (notamment artistiques), les hybridations, métissages, inspirations et entrecroisements de motifs, d'iconographies, de techniques auxquels ils donnent naissance, à partir de l'étude des connexions entre acteurs (marchands, missionnaires, voyageurs, diplomates, puissants, artistes), des passeurs, des routes et des visions qui se déploient de chaque part de l'autre et de l'ailleurs. On s'intéressera à une géographie très ouverte : la Nouvelle Espagne dans ses rapports à la péninsule ibérique et au Pacifique, l'Empire Ottoman et la République de Venise, l'Inde moghole et les comptoirs portugais, le monde persan, les missions des Jésuites jusqu'au Japon, l'Afrique des routes, etc.

La méthode, décentrée, vise à recontextualiser les productions de biens culturels dans leurs terreaux initiaux (en interrogeant aussi la notion d'"art"), à développer l'analyse des productions issues des contacts et à esquisser des perspectives comparatistes aux échelles régionales et globales.

Objectifs

Connaissance des acteurs et évolution du champ.

Compréhension des enjeux actuels.

Évaluation

Session 1

Formule standard et dérogatoire

Devoir écrit en temps limité.

Session 2

Devoir écrit en temps limité

Pré-requis nécessaires

Connaissances générales (niveau Licence 2) en histoire de l'art.

Compétences visées

Connaître l'histoire, les acteurs, les véhicules des rencontres.

Savoir définir les phénomènes d'interactions culturelles.

Comprendre les méthodes de l'histoire de l'art connectée. Savoir se mouvoir dans une bibliographie plurilingue.

Comprendre les enjeux d'échelles et de variété dans l'analyse des sources.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IAgénérative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Une bibliographie spécifique sera fournie au fil des séances.

Ressources pédagogiques

Supports visuels des cours.

Contact(s)

> Natacha Pernac
Responsable pédagogique
npernac@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Spécialisation en Histoire de l'art Contemporain 2

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6AC01P

Présentation

Histoire de l'art global au XXème siècle

Ce cours envisagera l'histoire de la création contemporaine dans une perspective globale, des années 1930 à nos jours. L'idée d'art moderne sera étudiée dans son déploiement en Europe, en Afrique et en Asie, de l'époque coloniale à l'époque post-coloniale.

Évaluation

Session 1

Formule standard et dérogatoire

Epreuve écrite

Session 2

Epreuve écrite

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence mention archéologie et histoire de l'art.

Compétences visées

Compétences disciplinaires et méthodologiques : définition de notions historiques, problématisation dans le champ de l'histoire de l'art.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA
générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

La bibliographiie sera fournie au début du cours .

Ressources pédagogiques

Articles et power points seront déposés sur l'interface numérique de cours.

Contact(s)

> Maureen Murphy
Responsable pédagogique
mmurphy@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

UE Compétences linguistiques

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Anglais
· Langue LANSAD

Université Paris Nanterre

Anglais

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Anglais
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6ANG6P

Présentation

Le cours approfondit l'étude des sociétés et cultures du monde anglophone à travers des thématiques liées aux sciences humaines et sociales. Le programme s'appuie sur des supports authentiques et variés tels que des articles de presse, des émissions de radio, des caricatures et des vidéos, permettant d'aborder des enjeux contemporains complexes (comme l'écotourisme ou l'éthique environnementale).

Objectifs

L'objectif central est la consolidation de la maîtrise de la langue anglaise dans ses cinq dimensions (compréhension et expression écrites et orales, interaction). Le cours vise à renforcer l'autonomie des étudiants dans leur domaine de spécialité en s'appuyant sur les acquis grammaticaux et lexicaux des semestres précédents. Il encourage le développement d'une pensée critique et la capacité à analyser des documents de nature diverse en lien avec le cursus AES.

Évaluation

En session 1 : Contrôle continu : Évaluation orale (50 %). Évaluation écrite de fin de semestre (50 %) : Exercices de vocabulaire et de grammaire, compréhension de l'oral et de l'écrit, expression écrite. Le contenu porte sur les documents et thèmes étudiés en classe durant le semestre. Contrôle terminal : Évaluation écrite. Cette épreuve peut inclure: Des exercices de vocabulaire et de grammaire, de la compréhension de l'écrit, de l'expression écrite. Le contenu porte sur les documents et thèmes étudiés en classe durant le semestre.
En session 2 : Évaluation écrite. Cette épreuve peut inclure: Des exercices de vocabulaire et de grammaire, de la compréhension de l'oral et de l'écrit, de l'expression écrite. Le contenu porte sur les documents et thèmes étudiés en classe durant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Équivalent niveau B2 en anglais

Compétences visées

Maîtrise de l'anglais (niveau B2) appliquée aux enjeux SHS complexes. L'étudiant doit savoir synthétiser des sources variées, argumenter avec précision sur des sujets de société et interagir avec fluidité. L'accent est mis sur l'analyse critique et l'autonomie linguistique.

Contact(s)

> Anne-laure Barthelemy
Responsable pédagogique
albarthel@parisnanterre.fr

Université Paris Nanterre

Langue LANSAD

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Maison des Langues

Présentation

Retrouvez l'offre de Langues pour Spécialistes d'Autres disciplines (LANSAD).

UE Compétences transversales et projets

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

· Stage

Université Paris Nanterre

Stage

Retour au programme détaillé

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 12.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H6ST01P

Présentation

Dans le cadre de la Licence 3 Histoire de l'art la réalisation d'un stage au cours de l'année universitaire est obligatoire. Le stage doit être d'une durée de 21 jours minimum. Le stage peut être échelonné dans un semestre, voire dans l'année (S1 et S2) : il n'est pas obligatoire qu'il se déroule pendant 21 jours consécutifs. Le stage ne doit en aucun cas empêcher la ou le stagiaire de suivre son cursus universitaire. Le recherche du stage par l'étudiante elle-même ou par l'étudiant lui-même est indispensable : elle fait partie de l'expérience pré-professionnalisante. **Pour l'histoire de l'art, le stage ne pourra pas être réalisé par anticipation pendant l'été entre la fin du L2 et le début du L3.**

Objectifs

Le stage permet aux étudiantes et étudiants de 3ème année de Licence d'explorer concrètement les différentes possibilités professionnelles qui s'ouvrent à elles et à eux, afin de se diriger vers celle qui correspond le plus à leurs projets. Dans tout les cas, le stage doit être en lien avec le domaine de l'histoire de l'art, mais ne doit pas répondre à une catégorie d'activités précise : il peut s'agir de tâches variées, ou bien de responsabilités ciblées au sein de la structure d'accueil.

Évaluation

À la fin du stage, la ou le stagiaire rédige un rapport de stage (dont les détails seront publiés dans la plateforme Cours en Ligne) lequel doit être rendu à la fin de l'année universitaire et au plus tard à la fin des examens de rattrapage.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la licence d'Histoire de l'Art et Archéologie.

Compétences visées

Le stage de Licence 3 histoire de l'art est « pré-professionnalisant » : la structure d'accueil met en œuvre, le cas échéant, une formation et un encadrement de la ou du stagiaire. Cependant, ce stage ne sous-entend en aucun cas un engagement obligatoire dans telle ou telle voie professionnelle : il donne la possibilité aux étudiantes et étudiants en Licence 3 de se familiariser concrètement avec la recherche et l'expérience de différentes possibilités professionnelles, afin de se diriger, plus tard, vers celle qui correspond le plus à leurs projets.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Ressources pédagogiques

Éléments généraux et détails pour la rédaction du rapport de stage sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Panayota Volti
Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr