

Humanités classiques et humanités numériques à distance (EAD)

Mention : Humanités [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Obligatoire
- > Lien(s) vers des sites du diplôme : : <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>
- > Durée moyenne de la formation :
 - M1 Humanités classiques et humanités numériques à distance (EAD) : 272.63 h
 - M2 Humanités classiques et humanités numériques à distance (EAD) : 212.4 h

Présentation

Présentation

Le parcours « Humanités classiques et Humanités numériques », entièrement à distance, associe une étude approfondie des langues et des littératures anciennes (latin & grec) à celle des cultures antiques, médiévales et modernes : philologie, poétique, linguistique, histoire de la transmission des textes de l'Antiquité à la Renaissance ainsi que rapports entre textes et images en constituent les principaux axes.

De plus, le Master est le seul en France à articuler initiation à la recherche en philologie et Digital Humanities : l'étudiant apprend à maîtriser de nouvelles techniques d'investigation, d'édition et de production textuelle et développe un recul réflexif sur ces techniques. Il participe également à la réflexion contemporaine sur le statut de l'écrit et du numérique qu'ouvrent les nouveaux domaines de recherche.

Site du Master : <https://hclassiques.parisnanterre.fr>

Objectifs

Le master "Humanités classiques et humanités numériques" a pour objectif principal l'acquisition de connaissances disciplinaires et méthodologiques dans le domaine des langues et littératures anciennes, ainsi que dans le cadre des humanités numériques appliquées aux langues anciennes.

Cette consolidation et cet élargissement des connaissances et des compétences sont conçus de façon à permettre aux étudiants de poursuivre après le master dans le domaine de la recherche et de l'enseignement, mais aussi de se tourner vers des formations professionnalisantes (médiation culturelle, métiers du patrimoine, bibliothèques, etc.) en ayant acquis des compétences solides d'analyse et de rédaction.

Savoir-faire et compétences

Les étudiants développent des compétences en traduction (version et thème), en analyse littéraire, en rédaction de type académique, et acquièrent au fil des exercices une capacité à mener un oral de concours avec aisance.

Les + de la formation

Entièrement accessible à distance, le master Humanités classiques et humanités numériques forme des spécialistes des langues et littératures antiques, susceptibles de devenir des chercheurs et des enseignants de haut niveau.

Les humanités numériques interviennent comme une dimension fondamentale de la formation. Le Master est le seul en France à proposer une pleine intégration des technologies numériques en sciences humaines dans une formation en langues et littératures antiques.

Le Master propose une large ouverture sur l'international grâce à la tenue d'un séminaire international en anglais à chaque semestre qui consiste en conférences de chercheurs étrangers. De très nombreux partenariats en lettres classiques avec des universités européennes dans le cadre d'ERASMUS permettent d'effectuer des semestres de Master à l'étranger.

Le Master se distingue également par l'attention portée à la réception moderne de l'Antiquité, littéraire et matérielle.

Organisation

Le master est composé des éléments suivants :

- des enseignements (cours et séminaires) dans le domaine des langues, de la littérature et de la culture de l'Antiquité méditerranéenne
- des enseignements transversaux portant sur la notion d'humanisme, la transmission des textes antiques, les rapports texte - image
- une initiation aux humanités numériques
- un séminaire international en langue anglaise
- une initiation à la recherche : mémoires de recherche, cours de méthodologie, participation aux activités scientifiques du laboratoire.

Pour le détail des enseignements, semestre par semestre, voir le programme donné à la fin de ce document.

Contrôle des connaissances

Les cours et séminaires sont validés en contrôle continu (exercices, dossiers, présentations en cours de semestre) et certains peuvent donner lieu à un examen final pendant les périodes d'examen (voir <https://formations.parisnanterre.fr/> pour le détail).

Le mémoire de recherche, en M1 et en M2, comme le stage en M1, donnent lieu à un mémoire suivi d'une soutenance orale.

Les examens finaux, écrits et oraux, se tiennent à l'université.

Stage ou alternance

Stages

- > **Stage:** Obligatoire (35h minimum)

Stage en milieu professionnel (culture, enseignement, recherche), en M1 (semestre 2), d'une durée de 35h minimum.

Objectif : personnaliser son projet professionnel dès le Master en bénéficiant d'un encadrement pédagogique soucieux de la cohérence du projet.

L'objet du stage pourra être en lien avec les travaux menés dans le cadre de cours et de séminaires, le projet collaboratif numérique ou le mémoire de recherche personnel.

Pour les étudiants engagés dans la vie professionnelle, une validation de leur expérience professionnelle pourra remplacer le stage

Admission

Conditions d'admission

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale.

Recrutement uniquement sur dossier pour tous. Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mentions de Licences conseillées : Lettres, Humanités, Histoire de l'art et archéologie, Histoire, Philosophie. Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le prérequis indispensable est une solide maîtrise d'au moins une langue ancienne (latin ou grec), équivalente à un enseignement de niveau universitaire sur 6 semestres, 2h par semaine minimum (pour un accès en M2: équivalente à un enseignement de niveau universitaire sur 8 semestres, 2h par semaine minimum).

Sont également appréciés :- l'intérêt pour la culture littéraire et le patrimoine antique- l'intérêt pour la transmission des savoirs de l'Antiquité à l'époque contemporaine

Les pièces constitutives du dossier sont : pièces communes aux candidatures de Master + pièce spécifique supplémentaire : une attestation du niveau acquis en langue ancienne est obligatoire si un diplôme universitaire ne peut être fourni.

Pré-requis et critères de recrutement

- * **Pré-requis** : solide maîtrise d'au moins une langue ancienne (latin ou grec), équivalente à un enseignement de niveau universitaire sur 6 semestres, 2h par semaine minimum (pour un accès en M2: équivalente à un enseignement de niveau universitaire sur 8 semestres, 2h par semaine minimum).
- * **Conditions de recrutement** : Adéquation du projet professionnel avec la formation visée ; intérêt pour la culture littéraire et le patrimoine antique

Et après

Poursuite d'études

Les débouchés naturels sont, en matière de poursuite d'études : doctorat en lettres, préparation à l'agrégation et aux concours du patrimoine, masters professionnels dans les secteurs de la culture, du patrimoine et de la communication.

Insertion professionnelle

Fiches métiers ROME

- > E1106: Journalisme et information média
- > K1601: Gestion de l'information et de la documentation
- > K1602: Gestion de patrimoine culturel
- > K2107: Enseignement général du second degré

Contact(s)

- > **Camille Denizot**
Responsable pédagogique
cdenizot@parisnanterre.fr

Autres contacts

Camille Denizot (cdenizot@parisnanterre.fr)

Programme

M1 Humanités classiques et humanités numériques à distance (EAD)

Semestre 7

| | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|---|--------|----|----|----|-----|---------|
| UE Maîtriser un domaine et ses méthodes | UE | | | | | 21 |
| UE Connaître les humanités classiques et numériques | UE | | | | | 13,5 |
| 4L7HC01D - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L7HC02D - Édition de textes anciens (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| Linguistique et pratique de la traduction 1 - choix | EC | | | | | 3 |
| 1 élément(s) au choix parmi 5 : | | | | | | |
| 4L7HC03D - Langue grecque : linguistique et version 1 (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| 4L7HC04D - Langue latine : linguistique et version 1 (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| 4L7HC05D - Langues : linguistique grecque et latine, version grecque 1 (EAD) | EC | | | | 36 | 3 |
| 4L7HC06D - Langues : linguistique grecque et latine, version latine 1 (EAD) | EC | | | | 36 | 3 |
| 4L7HC07D - Approches linguistiques du grec et du latin 1- uniquement pour Sorbonne Université (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| Etude d'œuvres intégrales 1 - choix | EC | | | | | 3 |
| 1 élément(s) au choix parmi 6 : | | | | | | |
| 4L7HC08D - Etude de deux oeuvres grecques 1 (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| 4L7HC09D - Etude de deux oeuvres latines 1 (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| 4L7HC10D - Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 1a (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| 4L7HC11D - Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 1b (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| 4L7HC12D - Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 1c (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| 4L7HC13D - Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 1d (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| UE Se former à la recherche | UE | | | | | 7,5 |
| 4L7HC14D - Méthodologie et travail préparatoire au mémoire (EAD) | EC | | | | 12 | 3 |
| Séminaires - choix | EC | | | | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| 4L7HC15D - Séminaire de littérature grecque 1 (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L7HC16D - Séminaire de littérature latine 1 (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours | UE | | | | | 4,5 |
| UE Elargir sa formation | UE | | | | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 4 : | | | | | | |
| 4L7HC15D - Séminaire de littérature grecque 1 (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L7HC16D - Séminaire de littérature latine 1 (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4U7BSEMD - EAD Banque de séminaires S7 | UE | | | | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 26 : | | | | | | |
| 4H7RM01D - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7 | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H7HC02D - Sources de l'histoire antique (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| 4H7HC03D - Sources de l'histoire médiévale (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| 4H7HC05D - Histoire romaine SI (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H7HM08D - Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H7HM07D - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H7HC07D - Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H7HM06D - Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H7HM05D - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H7HP02D - Séminaire pluridisciplinaire de sciences sociales (EAD) | EC | | | | 48 | 4,5 |
| 4H7HC04D - Histoire grecque SI (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H7HC06D - Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H7HM04D - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H7HM09D - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L7HC01D - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L7HC15D - Séminaire de littérature grecque 1 (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L7HC16D - Séminaire de littérature latine 1 (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H9AR05D - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L7LF01D - Savoirs et imaginaires (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L7LF03D - Littérature et histoire des idées (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L7LF04D - Esthétique des genres 1 (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L7LF06D - Intertextualités (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4V7EESOD - Espagne du Siècle d'or | EC | | | | 18 | 4,5 |
| 4V7ELCAD - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine | EC | | | | 18 | 4,5 |
| 4V7ELHAD - Littérature hispano-américaine | EC | | | | 18 | 4,5 |

| | | | | | | |
|---|----|--|--|--|----|-----|
| 4H7AR05D - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H7AR05D - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | | | | 3 |
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | | | | 3 |
| 4L7HC17D - Conférences en langue étrangère 1 (EAD) | EC | | | | 12 | 3 |
| UE S'investir pour son université et dans son projet personnel | UE | | | | | 1,5 |
| UE Diffuser les connaissances et valoriser la recherche | UE | | | | | 1,5 |
| 4L7HC18D - Projet collaboratif: Réception et transmission du patrimoine antique 1 (EAD) | EC | | | | 12 | 1,5 |

Semestre 8

| | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|---|--------|----|----|----|-----|---------|
| UE Maîtriser un domaine et ses méthodes | UE | | | | | 10,5 |
| UE Connaître les humanités classiques et numériques 2 | UE | | | | | 6 |
| 4L8HC01D - Humanités numériques 2. Projets collaboratifs (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| Langue, textes et images - choix | EC | | | | | 3 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| Langue grecque, textes et images (EAD) | UE | | | | 24 | 3 |
| 4L8HC03D - Langue latine, textes et images (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| UE Se former à la recherche 2 | UE | | | | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 1 : | | | | | | |
| 4L8HC05P - Séminaire de littérature latine 2 (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise | UE | | | | | 10,5 |
| UE Mener un travail de recherche personnel | UE | | | | | 10,5 |
| 4L8HC06D - Mémoire de recherche 1 (EAD) | EC | | | | | 10,5 |
| UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours | UE | | | | | 4,5 |
| UE Elargir sa formation | UE | | | | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| 4L8HC05P - Séminaire de littérature latine 2 (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4U8BSEMD - EAD Banque de séminaires S8 | UE | | | | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 13 : | | | | | | |
| 4H8RV01D - Séminaire d'Histoire de l'art médiéval S8 EAD | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H0RV01D - Séminaire d'Histoire de l'art et d'archéologie du Moyen Âge S10 EAD | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4H0RA01D - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10 EAD | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L8HC04D - Séminaire de littérature grecque 2 (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L8HC05P - Séminaire de littérature latine 2 (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L8LF02D - Poétique historique des formes littéraires (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L8LF03D - Poétiques comparées (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L8LF04D - Littérature et art (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L8LF05D - Littérature et sciences humaines (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4V8EESOD - Espagne du Siècle d'Or | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4V8ELCAD - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4V8EAHCD - Amérique hispanique : civilisation | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4V8ELHAD - Littérature hispano-américaine | EC | | | | | 4,5 |
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | | | | 3 |
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | | | | 3 |
| 4L8HC07D - Conférences en langue étrangère 2 (EAD) | EC | | | | 12 | 3 |
| UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel | UE | | | | | 1,5 |
| UE Préparer son insertion professionnelle | UE | | | | | 1,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| 4L8HC08D - Stage en milieu professionnel (EAD) | EC | | | | 12 | 1,5 |
| 4L8HC09D - Valorisation de l'expérience professionnelle (EAD) | EC | | | | | 1,5 |

M2 Humanités classiques et humanités numériques à distance (EAD)

Semestre 9

Nature CM TD TP EAD Crédits

| | | | | | | |
|--|----|--|--|----|--|------|
| UE Maîtriser un domaine et ses méthodes | UE | | | | | 21 |
| UE Maîtriser les humanités classiques et numériques | UE | | | | | 13,5 |
| 4L9HC01D - Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD) | EC | | | 24 | | 4,5 |
| Tradition des humanités classiques (EAD) | EC | | | 24 | | 3 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| Linguistique et pratique de la traduction 2 - choix | EC | | | | | 3 |
| 1 élément(s) au choix parmi 5 : | | | | | | |
| Langue grecque : linguistique et version 2 (EAD) | EC | | | 24 | | 3 |
| Langue latine : linguistique et version 2 (EAD) | EC | | | 24 | | 3 |
| 4L9HC05D - Langues : linguistique grecque et latine, version grecque 2 (EAD) | EC | | | 36 | | 3 |
| Langues : linguistique grecque et latine, version latine 2 (EAD) | EC | | | 36 | | 3 |
| Approches linguistiques du grec et du latin 2- uniquement pour Sorbonne Université (EAD) | EC | | | 24 | | 3 |
| Etude d'œuvres intégrales 2 - choix | EC | | | | | 3 |
| 1 élément(s) au choix parmi 6 : | | | | | | |
| 4L9HC08D - Etude de deux oeuvres grecques 2 (EAD) | EC | | | 24 | | 3 |
| 4L9HC09D - Etude de deux oeuvres latines 2 (EAD) | EC | | | 24 | | 3 |
| 4L9HC10D - Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 2a (EAD) | EC | | | 24 | | 3 |
| 4L9HC11D - Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 2b (EAD) | EC | | | 24 | | 3 |
| 4L9HC12D - Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 2c (EAD) | EC | | | 24 | | 3 |
| 4L9HC13D - Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 2d (EAD) | EC | | | 24 | | 3 |
| UE Se former à la recherche | UE | | | | | 7,5 |
| Travail préparatoire au mémoire de recherche (EAD) | EC | | | | | 3 |
| Séminaires - choix | EC | | | | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| 4L9HC15D - Séminaire de littérature grecque 3 (EAD) | EC | | | 24 | | 4,5 |
| 4L9HC16D - Séminaire de littérature latine 3 (EAD) | EC | | | 24 | | 4,5 |
| UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours | UE | | | | | 4,5 |
| UE Elargir sa formation | UE | | | | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 4 : | | | | | | |
| 4L9HC15D - Séminaire de littérature grecque 3 (EAD) | EC | | | 24 | | 4,5 |
| 4L9HC16D - Séminaire de littérature latine 3 (EAD) | EC | | | 24 | | 4,5 |
| 4U9BSEMD - EAD Banque de séminaires S9 | UE | | | | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 15 : | | | | | | |
| 4H9RV01D - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S9 EAD | EC | | | 24 | | 4,5 |
| 4H9RD02D - Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux | EC | | | 24 | | 4,5 |
| 4H9AR05D - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD) | EC | | | 24 | | 4,5 |
| 4H9RA01D - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S9 EAD | EC | | | 24 | | 4,5 |
| 4L9HC01D - Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD) | EC | | | 24 | | 4,5 |
| 4L9HC15D - Séminaire de littérature grecque 3 (EAD) | EC | | | 24 | | 4,5 |
| 4L9HC16D - Séminaire de littérature latine 3 (EAD) | EC | | | 24 | | 4,5 |
| 4L9LF01D - La fabrique des oeuvres (EAD) | EC | | | 24 | | 4,5 |
| 4L9LF02D - Formes et mythes (EAD) | EC | | | 24 | | 4,5 |
| 4L9LF04D - Littérature et culture de l'imprimé (EAD) | EC | | | 24 | | 4,5 |
| 4L9LF06D - Ecriture et création (EAD) | EC | | | 24 | | 4,5 |
| 4V9ELLS - Culture, littérature et société (Amérique hispanique) | EC | | | 26 | | 4,5 |
| 4V7ALITD - Littératures | EC | | | 24 | | 4,5 |
| 4V7ACIVD - Civilisations : Cultures et sociétés | EC | | | 36 | | 4,5 |
| 4V9AIMGD - Cultures de l'image | EC | | | 24 | | 4,5 |
| 4H9AR05D - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD) | EC | | | 24 | | 4,5 |
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | | | | 3 |
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | | | | 3 |
| Conférence en langue étrangère 3 (EAD) | EC | | | 12 | | 3 |
| UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel | UE | | | | | 1,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| UE Découvrir les cadres de la recherche | UE | | | | | 1,5 |
| 4L9HC20D - Participation aux activités scientifiques du laboratoire - ArScAn (EAD) | EC | | | | | 1,5 |
| UE Diffuser la connaissance et valoriser la recherche | UE | | | | | 1,5 |
| 4L9HC19D - Réception et transmission du patrimoine antique 2 (EAD) | EC | | | 12 | | 1,5 |

Semestre 10

| | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|---|--------|----|----|----|-----|---------|
| UE Maîtriser un domaine et ses méthodes | UE | | | | | 7,5 |
| UE Approfondir sa connaissance des humanités classiques | UE | | | | | 3 |

| | | | |
|---|----|----|------|
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | |
| Version et lecture de textes grecs (EAD) | EC | 12 | 3 |
| 4LOHC02D - Version et lecture de textes latins (EAD) | EC | 12 | 3 |
| UE Se former à la recherche | UE | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | |
| 4LOHC03D - Séminaire de littérature grecque 4 (EAD) | EC | 24 | 4,5 |
| 4LOHC04D - Séminaire de littérature latine 4 (EAD) | EC | 24 | 4,5 |
| <hr/> | | | |
| UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise | UE | | 19,5 |
| UE Mener un travail de recherche personnel | UE | | 19,5 |
| 4LOHC05D - Mémoire de recherche (EAD) | EC | | 16,5 |
| Humanités numériques 4. Projet personnel (EAD) | EC | 24 | 3 |
| <hr/> | | | |
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | 3 |
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | 3 |
| Conférence en langue étrangère 4 (EAD) | EC | 12 | 3 |

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- UE Connaître les humanités classiques et numériques
 - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD)
 - Édition de textes anciens (EAD)
 - Linguistique et pratique de la traduction 1 - choix
 - Langue grecque : linguistique et version 1 (EAD)
 - Langue latine : linguistique et version 1 (EAD)
 - Langues : linguistique grecque et latine, version grecque 1 (EAD)
 - Langues : linguistique grecque et latine, version latine 1 (EAD)
 - Approches linguistiques du grec et du latin 1- uniquement pour Sorbonne Université (EAD)
 - Etude d'œuvres intégrales 1 - choix
 - Etude de deux oeuvres grecques 1 (EAD)
 - Etude de deux oeuvres latines 1 (EAD)
 - Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 1a (EAD)
 - Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 1b (EAD)
 - Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 1c (EAD)
 - Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 1d (EAD)
- UE Se former à la recherche
 - Méthodologie et travail préparatoire au mémoire (EAD)
 - Séminaires - choix
 - Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 1 (EAD)

UE Connaître les humanités classiques et numériques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 13,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD)
- Édition de textes anciens (EAD)
- Linguistique et pratique de la traduction 1 - choix
 - Langue grecque : linguistique et version 1 (EAD)
 - Langue latine : linguistique et version 1 (EAD)
 - Langues : linguistique grecque et latine, version grecque 1 (EAD)
 - Langues : linguistique grecque et latine, version latine 1 (EAD)
 - Approches linguistiques du grec et du latin 1- uniquement pour Sorbonne Université (EAD)
- Etude d'œuvres intégrales 1 - choix
 - Etude de deux oeuvres grecques 1 (EAD)
 - Etude de deux oeuvres latines 1 (EAD)
 - Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 1a (EAD)
 - Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 1b (EAD)
 - Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 1c (EAD)
 - Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 1d (EAD)

Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC01D

Présentation

Ce cours est une initiation théorique et pratique à l'usage des données et des métadonnées, à l'encodage savant des textes, à la publication en ligne et à la culture des humanités numériques. Il prépare la participation au projet collaboratif du semestre suivant.

Le carnet de recherche « Classiques et numériques. Les humanités numériques dans un master d'antiquisants » fournit un aperçu du programme et des exercices : <https://classnum.hypotheses.org>.

La principale langue de travail est l'anglais.

Objectifs

L'objectif est de comprendre l'évolution des sciences humaines et sociales, et en particulier de la philologie, en se familiarisant avec les méthodes et les outils qui s'inventent aujourd'hui.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

La note tient compte, à parts égales, de trois éléments : exercices d'édition numérique (fichiers à transmettre avant les séances), publications sur le carnet de recherche (analyses de projets ou comptes rendus de lecture) et participation (veille informationnelle, participation durant les séances, activité sur le forum).

* Régime dérogatoire session 1 :

La note tient compte, à parts égales, de deux éléments : exercices d'édition numérique (fichiers à transmettre) et bref dossier fondé sur des lectures (publication en ligne). Prendre contact avec l'enseignant au début du semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Commentaire d'éditions numériques en HTML et en XML TEI (oral, 15 minutes).

Pré-requis nécessaires

Le cours ne requiert pas de compétence informatique particulière, mais suppose de la curiosité et un travail très régulier. Des compétences spécifiques seront acquises durant la formation, au delà de l'usage courant de l'ordinateur et du Web.

Compétences visées

Se familiariser avec l'histoire et l'évolution du traitement de l'information

Se familiariser avec les méthodes et les outils typiques des humanités numériques

S'initier à l'encodage savant des textes

Savoir utiliser des ressources en ligne

Pouvoir participer à une formation en anglais dans le domaine des humanités numériques

Bibliographie

Un groupe Zotero permet de partager et de développer une bibliographie collaborative au cours du semestre.

Ressources pédagogiques

Les ressources, données et logiciels sont indiqués ou fournis au fil des séances grâce aux outils collaboratifs utilisés (espace de cours, système de partage de fichiers, carnet de recherche et bibliographie collaborative).

Contact(s)

> **Aurelien Berra**

Responsable pédagogique

aberra@parisnanterre.fr

Édition de textes anciens (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC02D

Présentation

Nos éditions critiques sont l'aboutissement d'une longue histoire et d'un travail philologique complexe. Ce cours retrace la grande aventure – et le grand naufrage – des œuvres antiques. Pour permettre la compréhension des éditions, il présente leur arrière-plan à la fois matériel, social et culturel : développement des bibliothèques, passage du rouleau au codex, essor et dépérissement des centres de copies dans l'Orient grec et l'Occident latin, « renaissance » carolingienne et Renaissance humaniste. Il s'agit ainsi de découvrir quelles sont les connaissances et les compétences nécessaires à l'établissement d'un texte.

Différents aspects seront explorés, en fonction des besoins des étudiants : aperçu de l'histoire de la transmission des textes en Occident ; présentation des différentes disciplines pertinentes (codicologie, paléographie) ; évolution de la mise en page au cours des siècles ; présentation des étapes du travail d'édition scientifique d'un texte ; exercices de lecture et de rédaction d'un appareil critique ; présentation des instruments de travail courants (ouvrages, collections, bibliothèques, fichiers, bases de données, logiciels) ; introduction aux principaux types d'écriture antique et médiévale, ainsi qu'au système des abréviations ; exercices de lecture.

Objectifs

Le cours vise à faire acquérir des connaissances historiques et la capacité de lire avec pertinence les éditions des textes antiques.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

La note sera la moyenne de la note obtenue pour la partie latine (50%) et de celle obtenue pour la partie grecque (50%).
Partie latine : exercices oraux ou écrits durant le semestre (50 %) et épreuve terminale, devoir sur table ou dossier à rendre (50 %).
Partie grecque : exercices oraux ou écrits durant le semestre.

* Régime dérogatoire session 1 :

Dossier sur un sujet à définir avec l'enseignant en début de semestre pour la partie grecque (50%) ; soit une épreuve sur des questions de cours et d'édition pour la partie latine, devoir sur table ou dossier à rendre (50%).

* Session 2 dite de rattrapage :

Une épreuve terminale sur l'une des deux parties. Le choix de la langue retenue est décidé par les enseignants en début d'année

Pré-requis nécessaires

avoir fait soit du grec ancien, soit du latin, soit les deux langues.

Compétences visées

Connaître les grandes étapes historiques des pratiques philologiques.

Prendre conscience des conditions pratiques de l'édition savante.

Savoir lire les éditions des textes antiques.

Bibliographie

Dorandi Tiziano, *Le Stylet et la Tablette. Dans le secret des auteurs antiques*, Paris, Les Belles Lettres, 2000.

Grafton Anthony, *La Page, de l'Antiquité à l'ère du numérique. Histoire, usages, esthétiques*, traduit par Jean-François Allain, Paris, Hazan, 2012.

Irigoin Jean, *Le Livre grec, des origines à la Renaissance*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2001.

Reynolds Leighton Durham et Wilson Nigel Guy, *D'Homère à Érasme. La transmission des classiques grecs et latins*, Paris, CNRS Éditions, 1984, édition traduite par Claude Bertrand et mise à jour par Pierre Petitmengin de *Scribes and Scholars. A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature*, Oxford, Clarendon Press, 1^{re} éd. 1968 (4^e éd. 2013).

Ressources pédagogiques

voir l'espace de cours en ligne.

Contact(s)

> **Aurelien Berra**

Responsable pédagogique

aberra@parisnanterre.fr

> **Valerie Fauvinet-ranson**

Responsable pédagogique

vfauvine@parisnanterre.fr

Linguistique et pratique de la traduction 1 - choix

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Langue grecque : linguistique et version 1 (EAD)
- Langue latine : linguistique et version 1 (EAD)
- Langues : linguistique grecque et latine, version grecque 1 (EAD)
- Langues : linguistique grecque et latine, version latine 1 (EAD)
- Approches linguistiques du grec et du latin 1- uniquement pour Sorbonne Université (EAD)

Langue grecque : linguistique et version 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC03D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ce cours consacré à l'étude de la langue grecque se compose de deux parties, l'une dédiée à la pratique de la version, l'autre portant sur une approche linguistique du grec ancien.

Partie version

Le cours consiste en un entraînement intensif à l'exercice de la version grecque, afin d'accéder au niveau requis au concours de l'agrégation de lettres classiques. On travaillera sur un large éventail d'auteurs, aussi bien en prose qu'en poésie.

Partie linguistique :

L'objectif est de faire percevoir le grec ancien dans toutes ses dimensions, sans se limiter au dialecte attique que l'on trouve dans la littérature de la période classique. Nous aborderons les variations régionales et sociolinguistiques du grec ancien, dans des textes littéraires et non littéraires. Il s'agira de décrire les particularités liées aux dialectes ou aux registres, tout en s'interrogeant sur la notion de norme linguistique.

Objectifs

Partie version

Disposer des capacités d'analyse et des techniques de traduction nécessaires pour réussir en temps limité une version grecque du niveau de l'agrégation de lettres classiques.

Partie linguistique :

Repérer et comprendre les variations liées à l'espace et au genre littéraire

Disposer de concepts adéquats pour décrire ces particularités

Appréhender ce que la variation linguistique apporte à la compréhension d'une langue.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* *Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :*

Partie version (50%) : La note est la moyenne d'une série de travaux écrits pendant le semestre (40 %) et d'une épreuve en fin de semestre (60%). Partie linguistique (50%) : La note est la moyenne d'une série de travaux écrits pendant le semestre.

* *Régime dérogatoire session 1 :*

Partie version (50%) : Épreuve terminale. Partie linguistique (50%) : Épreuve terminale : commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes représentatifs de différentes époques ou régions.

* *Session 2 dite de rattrapage :*

Partie version (50%) : Épreuve terminale. Partie linguistique (50%) : Épreuve terminale : commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes représentatifs de différentes époques ou régions.

Pré-requis nécessaires

Un niveau suffisant en grec ancien (identique à celui attendu dans les autres cours du Master) est indispensable.

Aucun pré-requis en linguistique n'est attendu.

Compétences visées

Partie version :

-analyser et comprendre en temps limité un texte grec inconnu, du niveau de difficulté attendu pour l'agrégation de lettres classiques

-traduire en temps limité un texte grec inconnu, du niveau de difficulté attendu pour l'agrégation de lettres classiques

Partie linguistique :

Repérer la variation par rapport à la norme grammaticale et être capable de la décrire précisément.

Comprendre ce que nous apprend cette même variation sur le fonctionnement de la langue.

Comprendre et savoir décrire les mécanismes qui expliquent la variation dans l'espace

Bibliographie

Partie version :

Seuls les trois dictionnaires suivants sont autorisés pour l'épreuve écrite de la version grecque au concours de l'agrégation externe : Bailly, Georgin et Magnien-Lacroix.

Partie linguistique :

Buck, C. D., 1955. *The Greek Dialects*, Chicago.

Colvin Stephen, 2007, *A Historical Greek Reader. Mycenaean to Koiné*, Oxford :OUP

Horrocks Geoffrey C., 2010² [1^{re} éd. 1997] : *Greek : A History of the Language and its Speakers*, Oxford, Wiley-Blackwell.

Meillet Antoine, 1955⁷ [1^{re} éd. 1913] : *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, Klincksieck.

Contact(s)

> **Christophe Brechet**

Responsable pédagogique
cbrechet@parisnanterre.fr

> **Camille Denizot**

Responsable pédagogique
cdenizot@parisnanterre.fr

Langue latine : linguistique et version 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC04D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ce cours de langue latine se compose de deux parties :

Partie version latine :

Le cours consiste en un entraînement intensif à l'exercice de la version latine, afin d'accéder au niveau requis au concours de l'agrégation. On travaillera sur un large éventail d'auteurs, aussi bien en prose qu'en poésie.

Partie linguistique :

Le cours envisage le latin dans toutes ses dimensions, à travers le temps, l'espace, les conditions sociales ou les types de registre. Il s'agit de prendre conscience d'une part des différents stades de l'évolution du latin et d'autre part des variations régionales, italiennes d'abord, puis de l'*imperium Romanum*, sous l'influence des langues de substrat ou de contact.

Objectifs

Partie version latine :

Disposer des capacités d'analyse et des techniques de traduction nécessaires pour réussir une version latine du niveau de l'agrégation.

Partie linguistique latine :

Découvrir des textes et sources variés de toutes les époques et toutes les régions

Disposer de concepts adéquats pour décrire les particularités de ces textes.

Appréhender ce que la variation linguistique apporte à la compréhension d'une langue.

M3C en 2 sessions

* **Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :**

Partie version (50%) : La note est la moyenne d'une série de travaux écrits pendant le semestre (40 %) et d'une épreuve en fin de semestre (60%). Partie linguistique (50%) : La note est la moyenne d'une série de travaux écrits pendant le semestre.

* **Régime dérogatoire session 1 :**

Partie version (50%) : Épreuve terminale. Partie linguistique (50%) : Épreuve terminale : commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes représentatifs de différentes époques ou régions.

* **Session 2 dite de rattrapage :**

Partie version (50%) : Épreuve terminale. Partie linguistique (50%) : Épreuve terminale : commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes représentatifs de différentes époques ou régions.

Pré-requis nécessaires

Partie version latine :

Un niveau suffisant en latin, soit au moins 3 ans d'apprentissage à l'université, est indispensable.

Partie linguistique latine :

Aucun prérequis en linguistique n'est attendu.

Un niveau suffisant en latin (à celui attendu dans les autres cours du Master) est indispensable.

Compétences visées

Partie version latine :

Traduire un texte latin avec précision en s'appuyant sur ses connaissances morphologiques et syntaxiques.

Partie linguistique latine :

Repérer la variation par rapport à la norme grammaticale et être capable de la décrire précisément.

Comprendre ce que nous apprend cette même variation sur le fonctionnement de la langue.

Bibliographie

Partie version latine :

Le Grand Gaffiot (Dictionnaire Latin-Français) chez Hachette

Une grammaire latine, par exemple : CART, GRIMAL, LAMAISON, NOIVILLE, *Grammaire Latine*, Nathan ou MORISSET, GASON, THOMAS, BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard

Partie linguistique latine :

Adams, J. N., 2007 : *The Regional Diversification of Latin*, CUP

Ledgeway, A., 2012, *From Latin to Romance Morphosyntactic Typology and Change*, Oxford, OUP

Contact(s)

> Veronique Merlier espenel

Responsable pédagogique
merlier@parisnanterre.fr

Langues : linguistique grecque et latine, version grecque 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC05D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ce cours consacré à l'étude des langues classiques se compose de deux parties :

Partie version grecque :

Le cours consiste en un entraînement intensif à l'exercice de la version grecque, afin d'accéder au niveau requis au concours de l'agrégation de lettres classiques. On travaillera sur un large éventail d'auteurs, aussi bien en prose qu'en poésie.

Partie linguistique : Le cours envisage le grec et le latin dans toutes leurs dimensions, à travers le temps, l'espace, les conditions sociales ou les registres. Les cours de linguistique sont complémentaires dans leur approche.

Linguistique latine : Il s'agit de découvrir des textes et sources variés de toutes les époques et de toutes les régions.

Linguistique grecque : L'objectif est de faire percevoir le grec ancien dans toutes ses dimensions, sans se limiter au dialecte attique que l'on trouve dans la littérature de la période classique. Nous aborderons les variations régionales et sociolinguistiques du grec ancien, dans des textes littéraires et non littéraires. Il s'agira de décrire les particularités liées aux dialectes ou aux registres, tout en s'interrogeant sur la notion de norme linguistique.

Objectifs

Partie version

Disposer des capacités d'analyse et des techniques de traduction nécessaires pour réussir en temps limité une version grecque du niveau de l'agrégation de lettres classiques.

Partie linguistique : Découvrir des textes variés qui ne correspondent pas à la norme grammaticale, pour appréhender le grec ancien et le latin tels qu'ils étaient pratiqués dans des contextes divers.

Repérer et comprendre les traits linguistiques qui manifestent une évolution de la langue

Disposer de concepts adéquats pour décrire les particularités de ces textes.

Appréhender ce que la variation linguistique apporte à la compréhension d'une langue.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* **Régime standard session 1** - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

Partie version (50%) : la note est la moyenne des travaux écrits réalisés pendant le semestre (40 %) et d'une épreuve de version en fin de semestre (60 %). Partie linguistique (50%) : La note est la moyenne d'une série de travaux écrits pendant le semestre, en latin (50%) et en grec (50%).

* **Régime dérogatoire session 1** :

Partie version grecque (50%) : Épreuve terminale. Partie linguistique (50%) : Épreuve terminale : commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes grecs et latins présentant des variations par rapport à la norme classique

* **Session 2 dite de rattrapage** :

Partie version grecque (50%) : Version avec dictionnaire. Partie linguistique (50%) : Commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes grecs et latins présentant des variations par rapport à la norme classique

Pré-requis nécessaires

Aucun pré-requis en linguistique n'est attendu.

Un niveau suffisant en latin et en grec ancien (identique à celui attendu dans les autres cours du Master) est indispensable.

Compétences visées

Partie linguistique :

Repérer la variation par rapport à la norme grammaticale et être capable de la décrire précisément.

Comprendre ce que nous apprend cette même variation sur le fonctionnement de la langue.

Comprendre et savoir décrire les mécanismes qui expliquent la variation dans le temps

Partie version grecque :

-analyser et comprendre en temps limité un texte grec inconnu, du niveau de difficulté attendu pour l'agrégation de lettres classiques

-traduire en temps limité un texte grec inconnu, du niveau de difficulté attendu pour l'agrégation de lettres classiques

Bibliographie

Partie linguistique :

Adams, J. N., 2007 : *The Regional Diversification of Latin*, CUP

Ledgeway, A., 2012, *From Latin to Romance Morphosyntactic Typology and Change*, Oxford, OUP

Buck, C. D., 1955. *The Greek Dialects*, Chicago.

Meillet Antoine, 1955⁷ [1^{re} éd. 1913] : *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, Klincksieck.

Horrocks Geoffrey C., 2010² [1^{re} éd. 1997] : *Greek : A History of the Language and its Speakers*, Oxford, Wiley-Blackwell.

Colvin Stephen, 2007, *A Historical Greek Reader. Mycenaean to Koiné*, Oxford :OUP

Partie version grecque :

Seuls les trois dictionnaires suivants sont autorisés pour l'épreuve écrite de la version grecque au concours de l'agrégation externe : Bailly, Geogin et Magnien-Lacroix.

Contact(s)

> **Christophe Brechet**

Responsable pédagogique
cbrechet@parisnanterre.fr

> **Camille Denizot**

Responsable pédagogique
cdenizot@parisnanterre.fr

Langues : linguistique grecque et latine, version latine 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC06D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ce cours consacré à l'étude des langues classiques se compose de deux parties :

Partie version latine : Le cours consiste en un entraînement intensif à l'exercice de la version latine, afin d'accéder au niveau requis au concours de l'agrégation. On travaillera sur un large éventail d'auteurs, en prose et en poésie.

Partie linguistique : Le cours envisage le grec et le latin dans toutes leurs dimensions, à travers le temps, l'espace, les conditions sociales ou les registres. Les cours de linguistique sont complémentaires dans leur approche.

Linguistique latine : Il s'agit de découvrir des textes et sources variés de toutes les époques et de toutes les régions.

Linguistique grecque : L'objectif est de faire percevoir le grec ancien dans toutes ses dimensions, sans se limiter au dialecte attique que l'on trouve dans la littérature de la période classique. Nous aborderons les variations régionales du grec ancien, dans des textes littéraires et non littéraires. Il s'agira de décrire les particularités liées aux dialectes, tout en s'interrogeant sur la notion de norme linguistique.

Objectifs

Partie linguistique : Découvrir des textes variés qui ne correspondent pas à la norme grammaticale, pour appréhender le grec ancien et le latin tels qu'ils étaient pratiqués dans des contextes divers.

Repérer et comprendre les traits linguistiques qui manifestent une évolution de la langue

Disposer de concepts adéquats pour décrire les particularités de ces textes.

Appréhender ce que la variation linguistique apporte à la compréhension d'une langue.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* **Régime standard session 1** - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

Partie version (50%) : la note est la moyenne des travaux écrits réalisés pendant le semestre (40 %) et d'une épreuve de version en fin de semestre (60 %). Partie linguistique (50%) : La note est la moyenne d'une série de travaux écrits pendant le semestre, en latin (50%) et en grec (50%).

* **Régime dérogatoire session 1** :

Partie version grecque (50%) : Épreuve terminale. Partie linguistique (50%) : Épreuve terminale : commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes grecs et latins présentant des variations par rapport à la norme classique

* **Session 2 dite de rattrapage** :

Partie version grecque (50%) : Version avec dictionnaire. Partie linguistique (50%) : Commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes grecs et latins présentant des variations par rapport à la norme classique

Pré-requis nécessaires

Aucun pré-requis en linguistique n'est attendu.

Un niveau suffisant en latin et en grec ancien (identique à celui attendu dans les autres cours du Master) est indispensable.

Compétences visées

Partie linguistique :

Repérer la variation par rapport à la norme grammaticale et être capable de la décrire précisément.

Comprendre ce que nous apprend cette même variation sur le fonctionnement de la langue.

Comprendre et savoir décrire les mécanismes qui expliquent la variation dans le temps et l'espace

Partie version latine :

Traduire un texte latin avec précision en s'appuyant sur ses connaissances morphologiques et syntaxiques.

Bibliographie

Partie linguistique :

Adams, J. N., 2007 : *The Regional Diversification of Latin*, CUP

Ledgeway, A., 2012, *From Latin to Romance Morphosyntactic Typology and Change*, Oxford, OUP

Buck, C. D., 1955. *The Greek Dialects*, Chicago.

Colvin Stephen, 2007, *A Historical Greek Reader. Mycenaean to Koiné*, Oxford :OUP

Horrocks Geoffrey C., 2010² [1^{re} éd. 1997] : *Greek : A History of the Language and its Speakers*, Oxford, Wiley-Blackwell.

Meillet Antoine, 1955⁷ [1^{re} éd. 1913] : *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, Klincksieck.

Partie version latine :

Le Grand Gaffiot (Dictionnaire Latin-Français) chez Hachette

Contact(s)

> **Camille Denizot**

Responsable pédagogique
cdenizot@parisnanterre.fr

> **Veronique Merlier espenel**

Responsable pédagogique
merlier@parisnanterre.fr

Approches linguistiques du grec et du latin 1- uniquement pour Sorbonne Université (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC07D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Il s'agit de faire percevoir le grec ancien et le latin dans toutes leurs dimensions, à travers le temps, l'espace, les conditions sociales ou les types de registre. On s'écartera donc de la norme de la période classique à travers des textes littéraires et non littéraires. Le cours est divisé en deux parties complémentaires dans leur approche :

Linguistique latine :

Le cours est centré sur les dimensions diachroniques et diatopiques. Il s'agit de découvrir des textes et sources variés de différentes époques et différentes régions

Linguistique grecque :

L'objectif est de faire percevoir le grec ancien dans toutes ses dimensions, sans se limiter au dialecte attique que l'on trouve dans la littérature de la période classique. Nous aborderons les variations régionales et sociolinguistiques du grec ancien, dans des textes littéraires et non littéraires. Il s'agira de décrire les particularités liées aux dialectes ou aux registres, tout en s'interrogeant sur la notion de norme linguistique.

Objectifs

Découvrir des textes variés qui ne correspondent pas à la norme grammaticale, pour appréhender le grec ancien et le latin tels qu'ils étaient pratiqués dans des contextes divers.

Disposer de concepts adéquats pour décrire les particularités de ces textes.

Appréhender ce que la variation linguistique apporte à la compréhension d'une langue.

Évaluation

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :
La note est la moyenne d'une série de travaux écrits pendant le semestre, deux pour la partie latine (comptant pour 50%) et deux pour la partie grecque (50%).
- * Régime dérogatoire session 1 : Épreuve écrite (2h) : commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes grecs et latins présentant des variations par rapport à la norme classique
- * Session 2 dite de rattrapage : Épreuve écrite (2h) : commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes grecs et latins présentant des variations par rapport à la norme classique

Pré-requis nécessaires

Aucun pré-requis en linguistique n'est attendu.

Un niveau suffisant en latin et en grec ancien (identique à celui attendu dans les autres cours du Master) est indispensable.

Compétences visées

Repérer la variation par rapport à la norme grammaticale et être capable de la décrire précisément.

Comprendre ce que nous apprend cette même variation sur le fonctionnement de la langue.

Bibliographie

Adams, J. N., 2007 : *The Regional Diversification of Latin*, CUP

Ledgeway, A., 2012, *From Latin to Romance Morphosyntactic Typology and Change*, Oxford, OUP

Buck, C. D., 1955. *The Greek Dialects*, Chicago.

Colvin Stephen, 2007, *A Historical Greek Reader. Mycenaean to Koiné*, Oxford :OUP

Meillet Antoine, 1955⁷ [1^{re} éd. 1913] : *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, Klincksieck.

Horrocks Geoffrey C., 2010² [1^{re} éd. 1997] : *Greek : A History of the Language and its Speakers*, Oxford, Wiley-Blackwell.

Contact(s)

> **Camille Denizot**

Responsable pédagogique

cdenizot@parisnanterre.fr

Etude d'œuvres intégrales 1 - choix

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Etude de deux oeuvres grecques 1 (EAD)
- Etude de deux oeuvres latines 1 (EAD)
- Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 1a (EAD)
- Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 1b (EAD)
- Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 1c (EAD)
- Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 1d (EAD)

Etude de deux oeuvres grecques 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC08D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ce cours se compose de deux parties

* Auteur grec 1 : Homère, Iliade IX-X (N. Le Meur)

Le cours portera sur les chants IX et X de l'Iliade, œuvre au programme de l'agrégation de Lettres Classiques.

Après une introduction à l'auteur et à l'œuvre, il consistera en une série d'explications de textes issus des chants au programme (traduction et commentaire). Les exercices seront pris en charge par les étudiants, avec reprise de l'enseignante.

* Auteur grec 2 : Lysias (A. Rehbinder)

Discours I, Sur le meurtre d'Ératosthène ; III, Contre Simon ; VI, Contre Andocide ; VII, Sur l'Olivier sacré ; X, Contre Théomnestos ; XII, Contre Ératosthène ; XIII, Contre Agoratos, in Discours, tome I, texte établi et traduit par Louis Gernet et Marcel Bizos, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Objectifs

Savoir situer l'oeuvre dans son contexte historique et culturel et établir des liens avec d'autres oeuvres contemporaines ;

Maîtriser la composition d'ensemble de l'oeuvre pour pouvoir situer sans peine un extrait donné ;

Comprendre les enjeux philosophiques de l'oeuvre et le rôle de la forme dialogique ;

Savoir analyser les particularités stylistiques et énonciatives du dialogue ;

S'orienter dans la bibliographie critique ;

S'entraîner aux exercices propres à l'agrégation de Lettres classiques, commentaire sur programme et leçon.

Évaluation

- * *Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris)* : Pour chacun des deux auteurs : travaux réalisés en cours (50 %) et épreuve terminale (traduction et/ou commentaire d'un extrait de l'œuvre, 50 %).
- * *Régime dérogatoire session 1* : pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction ou commentaire d'un passage de l'œuvre).
- * *Session 2 dite de rattrapage* : pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction ou commentaire d'un passage de l'œuvre).

Pré-requis nécessaires

Avoir une bonne connaissance du grec ancien.

Avoir lu intégralement les œuvres, dans les éditions au programme.

Compétences visées

- Être capable de traduire et de commenter les textes au programme.
- Avoir une bonne connaissance de l'œuvre.
- Se familiariser avec les exercices du commentaire et de la leçon.

Bibliographie

• Éditions commentées

AMEIS K. F., HENTZE C., CAUER P., Homers Ilias für den Schulgebrauch erklärt, Leipzig und Berlin, Teubner, 19137.

GRIFFIN J., Homer. Iliad IX, Oxford, Clarendon Press, 1995.

LEAF W., BAYFIELD M. A., The Iliad. Edited with apparatus criticus, prolegomena, notes and appendices, London, Macmillan, 2 volumes, 1900-1902 ; Amsterdam, 1971 (2e édition).

HAINSWORTH B., The Iliad. A Commentary, Cambridge, Cambridge University Press, Volume : Books 9-12, 1993 (commentaire important, avec des articles de synthèse dans chaque introduction).

WILLCOCK M. M., Homer: Iliad I-XII, Bristol Classical Press, 1998.

• Autres instruments de travail

BÉRARD J., GOUBE H., LANGUMIER R., Homère. Odyssée. Chants I, V-VII, IX-XII, XIV, XXI-XXIII, Paris, Hachette, 1985 (4e édition). Très pratique pour ses « Notes, Appendice grammatical et Index géographique et historique ».

CHANTRAINE P., Grammaire homérique (tome I « Phonétique et morphologie » ; tome II « Syntaxe »), 3e édition, Paris, 1958 et 1963.

DAIN A., Traité de métrique grecque, Paris, Klincksiek, 1965.

PRENDERGAST G. L., MARZULLO B., A complete Concordance to the Iliad of Homer, London, 1875 ; réimpression Hildesheim, Olms, 1962.

Lysias

Œuvre au programme :

- Lysias, Discours I, Sur le meurtre d'Ératosthène ; III, Contre Simon ; VI, Contre Andocide ; VII, Sur l'Olivier sacré ; X, Contre Théomnestos ; XII, Contre d'Ératosthène ; XIII, Contre Agoratos, in Discours, tome I, texte établi et traduit par Louis Gernet et Marcel Bizos, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Éditions commentées :

- Lysias, Quatre discours, éd., intr. et commentaire de M. Bizos, Paris, PUF, coll. Érasme, 1967.

- Lysias, Contre Ératosthène, texte établi et tr. par L. Gernet et M. Bizos, intr. et notes de Ch. Orfanos, Paris, Les Belles Lettres, Classiques en poche, 2010 ;

- Lysias, Discours, I, XII, XXIV, XXXII, texte établi par L. Gernet et M. Bizos, intr., tr. et commentaire par P. Chiron, Paris, Les Belles Lettres, Commentario, 2015.

Études critiques :

- Edwards, M., Spatharas, D. (éd.), Forensic Narratives in Athenian Courts, Londres, New York, Routledge, 2020.
- Todd, S. C., A Commentary on Lysias, t. 1 (speeches 1-11) 2007, t. 2 (speeches 12-16) 2020, Oxford, OUP.

Contact(s)

> Nadine Le meur

Responsable pédagogique
nlemeurw@parisnanterre.fr

> Andre Rehbind

Responsable pédagogique
arehbind@parisnanterre.fr

Etude de deux oeuvres latines 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC0gD
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ce cours se compose de deux parties :

* **Auteur latin 1** : Suétone (P. Duchêne)

Ce cours propose une lecture suivie des *Vies des empereurs Caligula et Claude* écrites par Suétone, biographe romain du début du II^e siècle de notre ère, dont la particularité est de ne pas organiser ses œuvres uniquement de manière chronologique, mais aussi et surtout par catégories

* **Auteur latin 2**: Lucain, *Pharsale* VI (B. Delignon)

Le cours portera sur le chant VI de la *Pharsale* de Lucain. Après une introduction qui présentera les principaux enjeux de l'œuvre et un état de l'art, on traduira et on commentera le texte à travers une série d'explications, de leçons et d'études littéraires.

Objectifs

* **Pour Tite-Live, *Histoire romaine* V :**

Acquérir de l'aisance en traduction.

Être capable de resituer l'œuvre dans son contexte, littéraire (problématiques génériques, mode de composition) et historique.

Être capable d'en commenter finement des extraits, en mettant en évidence aussi bien leur structure interne que la façon dont ils s'insèrent dans l'ensemble de l'œuvre, dans l'optique des exercices du concours de l'Agrégation de Lettres Classiques.

* **Pour Catulle, *Poésies* Virgile, *Enéide* chant VIII :**

Parvenir à traduire et commenter le texte conformément aux exigences du concours de l'Agrégation de Lettres Classiques.

Découvrir les sources et les modèles de Catulle.

S'interroger sur la structure du recueil, sur la variété des formes poétiques, ou encore sur les enjeux politiques, éthiques et esthétiques de l'œuvre.

- * *Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris)* : Pour chacun des deux auteurs : travaux réalisés en cours (50 %) et épreuve terminale (traduction et/ou commentaire d'un extrait de l'œuvre, 50 %).
- * *Régime dérogatoire session 1* : pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction ou commentaire d'un passage de l'œuvre).
- * *Session 2 dite de rattrapage* : pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction ou commentaire d'un passage de l'œuvre).

Pré-requis nécessaires

connaître le latin ; lecture intégrale des œuvres au programme.

Compétences visées

Tite-Live, *Histoire romaine V*

- * Être capable de traduire et de commenter des extraits du livre V de l'*Histoire romaine*.
- * Maîtriser les particularités de la langue de Tite-Live.
- * Être capable de replacer l'œuvre dans son contexte historique et générique
- * Se familiariser avec les méthodes des exercices du concours de l'Agrégation de Lettres Classiques (explication, leçon, étude littéraire).

Catulle, *Poésies*

- * Être capable de traduire les poèmes de Catulle.
- * Savoir expliquer un poème en le situant dans le recueil et dans son contexte, en identifiant son code générique et ses modèles, en reliant l'analyse stylistique aux grands enjeux de l'œuvre.
- * Se familiariser avec les méthodes des exercices du concours de l'Agrégation de Lettres Classiques (explication, leçon, étude littéraire).

Bibliographie

Suétone

- J. Gascoü, Suétone historien, Paris-Rome, 1984.
- E. Wolff, # Chapitre V : Suétone " in S. Ratti (ed.), *Écrire l'histoire à Rome*, Paris, 2009, p. 225-262. (très bonne synthèse de l'évolution de la recherche sur Suétone)
- P. Duchêne, Comment écrire sur les empereurs ? L'élaboration du récit chez Tacite et Suétone, Bordeaux, 2020. (disponible en ligne)
- P. Duchêne, M. Bellissime, # Introduction " in P. Duchêne, M. Bellissime (ed.), *Veni, vidi, scripsi : écrire l'histoire dans l'Antiquité*, Pessac, 2021, p. 9-21. (résumé sur la conception antique de l'écriture de l'histoire) (disponible en ligne)

Lucaïn

Éditions commentées

- CONTE, G.B. (1988). La guerra civile di Lucano : studi e prove di commento. L'Aristia di Sceva : Pharsalia 6, 118-260. Urbino : Quattro Venti.
- SOUBIRAN, J. (1998). La guerre civile : VI, 333-X, 546. Lucaïn ; introduction, texte et traduction rythmée, notes par Jean Soubiran. Toulouse : Éditions universitaires du Sud.

Ouvrages généraux

- ASSO, P. (éd.), Brill's Companion to Lucan, Leyde /Boston, Brill, 2011 (pp. 1-31; 81-109 ; 281-302).

DEVILLERS, O., FRANCHET D'ESPÈREY, S. (éd.), *Lucaïn en débat. Rhétorique, poétique et histoire*. Pessac, Ausonius, 2010
(Introduction et articles de S. Bartsch, B. Bureau, P.M. Martin)

seraiEn open access sur internet : <https://books.openedition.org/ausonius/3024?lang=fr>

GALTIER F., POIGNAULT R. (éd.), *Présence de Lucaïn*, Clermont-Ferrand, 2016. (Introduction ; articles de C. Kossaifi et A. Stoerh-Monjou).

Contact(s)

> **Bénédicte Delignon**

Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

> **Pauline Duchene**

Responsable pédagogique
p.duchene@parisnanterre.fr

Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 1a (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC10D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ce cours se compose de deux parties

* **Auteur grec** : Homère, Iliade IX-X (N. Le Meur)

Le cours portera sur les chants IX et X de l'Iliade, œuvre au programme de l'agrégation de Lettres Classiques.

Après une introduction à l'auteur et à l'œuvre, il consistera en une série d'explications de textes issus des chants au programme (traduction et commentaire). Les exercices seront pris en charge par les étudiants, avec reprise de l'enseignante.

* **Auteur latin** : Lucain, Pharsale VI (B. Delignon)

Le cours portera sur le chant VI de la Pharsale de Lucain. Après une introduction qui présentera les principaux enjeux de l'œuvre et un état de l'art, on traduira et on commentera le texte à travers une série d'explications, de leçons et d'études littéraires. de partie des poèmes et l'étude des principaux enjeux du recueil.

Objectifs

* **Pindare, Olympiques**

Savoir situer l'œuvre dans son contexte historique et culture;

S'entraîner aux exercices propres à l'agrégation de Lettres classiques, commentaire sur programme et leçon.

* **Catulle, Poésies**

Parvenir à traduire et commenter le texte conformément aux exigences du concours de l'Agrégation de Lettres Classiques.

Découvrir les sources et les modèles de Catulle.

S'interroger sur la structure du recueil, sur la variété des formes poétiques, ou encore sur les enjeux politiques, éthiques et esthétiques de l'œuvre.

Évaluation

- * *Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris)* : Pour chacun des deux auteurs : travaux réalisés en cours (50 %) et épreuve terminale (traduction et/ou commentaire d'un extrait de l'œuvre, 50 %).
- * *Régime dérogatoire session 1* : pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction ou commentaire d'un passage de l'œuvre).
- * *Session 2 dite de rattrapage* : pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction ou commentaire d'un passage de l'œuvre).

Pré-requis nécessaires

connaître le grec et le latin.

Lecture intégrale des œuvres au programme.

Compétences visées

* Pindare

- Être capable de traduire et de commenter les textes au programme.

- Avoir une bonne connaissance de l'oeuvre.

-Se familiariser avec les exercices du commentaire et de la leçon.

* Catulle

Être capable de traduire les poèmes de Catulle.

Savoir expliquer un poème en le situant dans le recueil et dans son contexte, en identifiant son code générique et ses modèles, en reliant l'analyse stylistique aux grands enjeux de l'œuvre.

Se familiariser avec les méthodes des exercices du concours de l'Agrégation de Lettres Classiques (explication, leçon, étude littéraire).

Bibliographie

Homère, L'Iliade IX-X

• Edition de référence

MAZON P., Homère. Iliade, avec la collaboration de P. CHANTRAINE et P. COLLART et R. MANGUMIER, Paris, Belles Lettres, Tome II, 1937.

• Traductions françaises

BARDOLLET L., Homère. L'Iliade. L'Odyssée, Bouquins, Laffont, 1995.

BRUNET P., Homère. L'Iliade, Paris, Seuil, 2010 (traduction récente qui rend en hexamètre français l'hexamètre dactylique d'Homère, avec une belle introduction de l'auteur).

LASSERRE E., Homère. L'Iliade, avec introduction et dossier de J. MÉTAYER et J.-C. RIEDINGER, Paris, GF Flammarion, 2000 (édition précieuse pour son dossier et ses notes).

MUGLER F., Homère. L'Iliade, Paris, La Différence, 1989.

• Éditions commentées

AMEIS K. F., HENTZE C., CAUER P., Homers Ilias für den Schulgebrauch erklärt, Leipzig und Berlin, Teubner, 19137.

GRIFFIN J., Homer. Iliad IX, Oxford, Clarendon Press, 1995.

LEAF W., BAYFIELD M. A., The Iliad. Edited with apparatus criticus, prolegomena, notes and appendices, London, Macmillan, 2 volumes, 1900-1902 ; Amsterdam, 1971 (2e édition).

HAINSWORTH B., *The Iliad. A Commentary*, Cambridge, Cambridge University Press, Volume : Books 9-12, 1993 (commentaire important, avec des articles de synthèse dans chaque introduction).

WILLCOCK M. M., *Homer: Iliad I-XII*, Bristol Classical Press, 1998.

• Autres instruments de travail

BÉRARD J., GOUBE H., LANGUMIER R., *Homère. Odyssée. Chants I, V-VII, IX-XII, XIV, XXI-XXIII*, Paris, Hachette, 1985 (4e édition). Très pratique pour ses « Notes, Appendice grammatical et Index géographique et historique ».

CHANTRAINE P., *Grammaire homérique* (tome I « Phonétique et morphologie » ; tome II « Syntaxe »), 3e édition, Paris, 1958 et 1963.

DAIN A., *Traité de métrique grecque*, Paris, Klincksiek, 1965.

PRENDERGAST G. L., MARZULLO B., *A complete Concordance to the Iliad of Homer*, London, 1875 ; réimpression Hildesheim, Olms, 1962.

.

Lucain

Éditions commentées

CONTE, G.B. (1988). *La guerra civile di Lucano : studi e prove di commento. L'Aristia di Sceva :*

Pharsalia 6, 118-260. Urbino : Quattro Venti.

SOUBIRAN, J. (1998). *La guerre civile : VI, 333-X, 546*. Lucain ; introduction, texte et traduction rythmée, notes par Jean Soubiran. Toulouse : Éditions universitaires du Sud.

Ouvrages généraux

ASSO, P. (éd.), *Brill's Companion to Lucan*, Leyde / Boston, Brill, 2011 (pp. 1-31; 81-109 ; 281-302).

DEVILLERS, O., FRANCHET D'ESPÈREY, S. (éd.), *Lucain en débat. Rhétorique, poétique et histoire*. Pessac, Ausonius, 2010 (Introduction et articles de S. Bartsch, B. Bureau, P.M. Martin)

En open access sur internet : <https://books.openedition.org/ausonius/3024?lang=fr>

GALTIER F., POIGNAULT R. (éd.), *Présence de Lucain*, Clermont-Ferrand, 2016. (Introduction ; articles de C. Kossaifi et A. Stoerh-Monjou).

Contact(s)

> **Bénédicte Delignon**

Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

> **Nadine Le meur**

Responsable pédagogique
nlemeurw@parisnanterre.fr

Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 1b (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC11D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ce cours se compose de deux parties :

* Auteur grec : Homère *Illiade* IX-X (N. Le Meur)

Le cours portera sur les chants IX et X de l'Illiade, oeuvre au programme de l'agrégation de Lettres Classiques.

Après une introduction à l'auteur et à l'oeuvre, il consistera en une série d'explications de textes issus des chants au programme (traduction et commentaire). Les exercices seront pris en charge par les étudiants, avec reprise de l'enseignante.

* Auteur latin : Suétone (P. Duchêne)

Ce cours propose une lecture suivie des Vies des empereurs Caligula et Claude écrites par Suétone, biographe romain du début du IIe siècle de notre ère, dont la particularité est de ne pas organiser ses oeuvres uniquement de manière chronologique, mais aussi et surtout par catégories.

Objectifs

* Pindare, Olympiques

Savoir situer l'oeuvre dans son contexte historique et culture;

S'entraîner aux exercices propres à l'agrégation de Lettres classiques, commentaire sur programme et leçon.

* Tite-Live

Acquérir de l'aisance en traduction.

Être capable de resituer l'oeuvre dans son contexte, littéraire (problématiques génériques, mode de composition) et historique.

Être capable d'en commenter finement des extraits, en mettant en évidence aussi bien leur structure interne que la façon dont ils s'insèrent dans l'ensemble de l'oeuvre, dans l'optique des exercices du concours de l'Agrégation de Lettres Classiques.

- * *Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris)* : Pour chacun des deux auteurs : travaux réalisés en cours (50 %) et épreuve terminale (traduction et/ou commentaire d'un extrait de l'œuvre, 50 %).
- * *Régime dérogatoire session 1* : pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction ou commentaire d'un passage de l'œuvre).
- * *Session 2 dite de rattrapage* : pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction ou commentaire d'un passage de l'œuvre).

Pré-requis nécessaires

connaître le grec et le latin.

Lecture intégrale des œuvres au programme.

Compétences visées

- confronter les textes grecs à la théorie critique moderne, et prendre conscience des limites de cette théorie

Bibliographie

Homère, L'Iliade IX-X

• Edition de référence

MAZON P., Homère. Iliade, avec la collaboration de P. CHANTRAINE et P. COLLART et R. MANGUMIER, Paris, Belles Lettres, Tome II, 1937.

• Traductions françaises

BARDOLLET L., Homère. L'Iliade. L'Odyssée, Bouquins, Laffont, 1995.

BRUNET P., Homère. L'Iliade, Paris, Seuil, 2010 (traduction récente qui rend en hexamètre français l'hexamètre dactylique d'Homère, avec une belle introduction de l'auteur).

LASSERRE E., Homère. L'Iliade, avec introduction et dossier de J. MÉTAYER et J.-C. RIEDINGER, Paris, GF Flammarion, 2000 (édition précieuse pour son dossier et ses notes).

MUGLER F., Homère. L'Iliade, Paris, La Différence, 1989.

• Éditions commentées

AMEIS K. F., HENTZE C., CAUER P., Homers Ilias für den Schulgebrauch erklärt, Leipzig und Berlin, Teubner, 19137.

GRIFFIN J., Homer. Iliad IX, Oxford, Clarendon Press, 1995.

LEAF W., BAYFIELD M. A., The Iliad. Edited with apparatus criticus, prolegomena, notes and appendices, London, Macmillan, 2 volumes, 1900-1902 ; Amsterdam, 1971 (2e édition).

HAINSWORTH B., The Iliad. A Commentary, Cambridge, Cambridge University Press, Volume : Books 9-12, 1993 (commentaire important, avec des articles de synthèse dans chaque introduction).

WILLCOCK M. M., Homer: Iliad I-XII, Bristol Classical Press, 1998.

• Autres instruments de travail

BÉRARD J., GOUBE H., LANGUMIER R., Homère. Odyssée. Chants I, V-VII, IX-XII, XIV, XXI-XXIII, Paris, Hachette, 1985 (4e édition). Très pratique pour ses « Notes, Appendice grammatical et Index géographique et historique ».

CHANTRAINE P., Grammaire homérique (tome I « Phonétique et morphologie » ; tome II « Syntaxe »), 3e édition, Paris, 1958 et 1963.

DAIN A., Traité de métrique grecque, Paris, Klincksiek, 1965.

PRENDERGAST G. L., MARZULLO B., A complete Concordance to the Iliad of Homer, London, 1875 ; réimpression Hildesheim, Olms, 1962.

Suétone

- J. Gascoü, Suétone historien, Paris-Rome, 1984.

- E. Wolff, # Chapitre V : Suétone " in S. Ratti (ed.), Écrire l'histoire à Rome, Paris, 2009, p. 225-262. (très bonne synthèse de l'évolution de la recherche sur Suétone)

- P. Duchêne, Comment écrire sur les empereurs ? L'élaboration du récit chez Tacite et Suétone, Bordeaux, 2020. (disponible en ligne)

- P. Duchêne, M. Bellissime, # Introduction " in P. Duchêne, M. Bellissime (ed.), Veni, vidi, scripsi : écrire l'histoire dans l'Antiquité, Pessac, 2021, p. 9-21. (résumé sur la conception antique de l'écriture de l'histoire) (disponible en ligne)

Contact(s)

> Nadine Le meur

Responsable pédagogique
nlemeurw@parisnanterre.fr

> Pauline Duchene

Responsable pédagogique
p.duchene@parisnanterre.fr

Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 1c (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC12D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ce cours se compose de deux parties.

* Auteur grec : Lysias (A. Rehbinder)

Discours I, Sur le meurtre d'Ératosthène ; III, Contre Simon ; VI, Contre Andocide ; VII, Sur l'Olivier sacré ; X, Contre Théomnestos ; XII, Contre Ératosthène ; XIII, Contre Agoratos, in Discours, tome I, texte établi et traduit par Louis Gernet et Marcel Bizos, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

* Auteur latin : Lucain, Pharsale VI (B. Delignon)

Le cours portera sur le chant VI de la Pharsale de Lucain. Après une introduction qui présentera les principaux enjeux de l'œuvre et un état de l'art, on traduira et on commentera le texte à travers une série d'explications, de leçons et d'études littéraires.

Objectifs

* Platon

Savoir situer l'oeuvre dans son contexte historique et culturel et établir des liens avec d'autres oeuvres contemporaines ;

Maîtriser la composition d'ensemble de l'oeuvre pour pouvoir situer sans peine un extrait donné ;

Comprendre les enjeux philosophiques de l'oeuvre et le rôle de la forme dialogique ;

Savoir analyser les particularités stylistiques et énonciatives du dialogue ;

S'orienter dans la bibliographie critique ;

S'entraîner aux exercices propres à l'agrégation de Lettres classiques, commentaire sur programme et leçon.

* Catulle

Parvenir à traduire et commenter le texte conformément aux exigences du concours de l'Agrégation de Lettres Classiques.

Découvrir les sources et les modèles de Catulle.

S'interroger sur la structure du recueil, sur la variété des formes poétiques, ou encore sur les enjeux politiques, éthiques et esthétiques de l'œuvre.

Évaluation

- * *Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris)* : Pour chacun des deux auteurs : travaux réalisés en cours (50 %) et épreuve terminale (traduction et/ou commentaire d'un extrait de l'œuvre, 50 %).
- * *Régime dérogatoire session 1* : pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction ou commentaire d'un passage de l'œuvre).
- * *Session 2 dite de rattrapage* : pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction ou commentaire d'un passage de l'œuvre).

Pré-requis nécessaires

Avoir une bonne connaissance du grec ancien et du latin.

Avoir lu intégralement les œuvres, dans les éditions au programme.

Compétences visées

* Platon

- Être capable de traduire et de commenter les textes au programme.

- Avoir une bonne connaissance de l'oeuvre.

-Se familiariser avec les exercices du commentaire et de la leçon.

* Catulle

Être capable de traduire les poèmes de Catulle.

Savoir expliquer un poème en le situant dans le recueil et dans son contexte, en identifiant son code générique et ses modèles, en reliant l'analyse stylistique aux grands enjeux de l'œuvre.

Se familiariser avec les méthodes des exercices du concours de l'Agrégation de Lettres Classiques (explication, leçon, étude littéraire).

Bibliographie

Œuvre au programme :

- Lysias, Discours I, Sur le meurtre d'Ératosthène ; III, Contre Simon ; VI, Contre Andocide ; VII, Sur l'Olivier sacré ; X, Contre Théomnestos ; XII, Contre d'Ératosthène ; XIII, Contre Agoratos, in Discours, tome I, texte établi et traduit par Louis Gernet et Marcel Bizos, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Éditions commentées :

- Lysias, Quatre discours, éd., intr. et commentaire de M. Bizos, Paris, PUF, coll. Érasme, 1967.

- Lysias, Contre Ératosthène, texte établi et tr. par L. Gernet et M. Bizos, intr. et notes de Ch. Orfanos, Paris, Les Belles Lettres, Classiques en poche, 2010 ;

- Lysias, Discours, I, XII, XXIV, XXXII, texte établi par L. Gernet et M. Bizos, intr., tr. et commentaire par P. Chiron, Paris, Les Belles Lettres, Commentario, 2015.

Études critiques :

- Edwards, M., Spatharas, D. (éd.), *Forensic Narratives in Athenian Courts*, Londres, New York, Routledge, 2020.

- Todd, S. C., *A Commentary on Lysias*, t. 1 (speeches 1-11) 2007, t. 2 (speeches 12-16) 2020, Oxford, OUP.

Lucain

Éditions commentées

CONTE, G.B. (1988). La guerra civile di Lucano : studi e prove di commento. L'Aristia di Sceva : Pharsalia 6, 118-260. Urbino : Quattro Venti.

SOUBIRAN, J. (1998). La guerre civile : VI, 333-X, 546. Lucain ; introduction, texte et traduction rythmée, notes par Jean Soubiran. Toulouse : Éditions universitaires du Sud.

Ouvrages généraux

ASSO, P. (éd.), Brill's Companion to Lucan, Leyde /Boston, Brill, 2011 (pp. 1-31; 81-109 ; 281-302).

DEVILLERS, O., FRANCHET D'ESPÈREY, S. (éd.), Lucain en débat. Rhétorique, poétique et histoire. Pessac, Ausonius, 2010 (Introduction et articles de S. Bartsch, B. Bureau, P.M. Martin)

En open access sur internet : <https://books.openedition.org/ausonius/3024?lang=fr>

GALTIER F., POIGNAULT R. (éd.), Présence de Lucain, Clermont-Ferrand, 2016. (Introduction ; articles de C. Kossaifi et A. Stoerh-Monjou).

Contact(s)

> Andre Reh binder

Responsable pédagogique
arehbind@parisnanterre.fr

> Bénédicte Delignon

Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 1d (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC13D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ce cours se compose de deux parties.

* **Auteur grec**: Lysias (A. Reh binder)

Discours I, Sur le meurtre d'Ératosthène ; III, Contre Simon ; VI, Contre Andocide ; VII, Sur l'Olivier sacré ; X, Contre Théomnestos ; XII, Contre Ératosthène ; XIII, Contre Agoratos, in Discours, tome I, texte établi et traduit par Louis Gernet et Marcel Bizos, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

* **Auteur latin** : Suétone (P. Duchêne)

Ce cours propose une lecture suivie des Vies des empereurs Caligula et Claude écrites par Suétone, biographe romain du début du II^e siècle de notre ère, dont la particularité est de ne pas organiser ses œuvres uniquement de manière chronologique, mais aussi et surtout pa

Objectifs

* Platon

Savoir situer l'oeuvre dans son contexte historique et culturel et établir des liens avec d'autres oeuvres contemporaines ;

Maîtriser la composition d'ensemble de l'oeuvre pour pouvoir situer sans peine un extrait donné ;

Comprendre les enjeux philosophiques de l'oeuvre et le rôle de la forme dialogique ;

Savoir analyser les particularités stylistiques et énonciatives du dialogue ;

S'orienter dans la bibliographie critique ;

S'entraîner aux exercices propres à l'agrégation de Lettres classiques, commentaire sur programme et leçon.

* Tite-Live

Acquérir de l'aisance en traduction.

Être capable de resituer l'œuvre dans son contexte, littéraire (problématiques génériques, mode de composition) et historique.

Être capable d'en commenter finement des extraits, en mettant en évidence aussi bien leur structure interne que la façon dont ils s'insèrent dans l'ensemble de l'œuvre, dans l'optique des exercices du concours de l'Agrégation de Lettres Classiques.

Évaluation

- * *Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris)* : Pour chacun des deux auteurs : travaux réalisés en cours (50 %) et épreuve terminale (traduction et/ou commentaire d'un extrait de l'œuvre, 50 %).
- * *Régime dérogatoire session 1* : pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction ou commentaire d'un passage de l'œuvre).
- * *Session 2 dite de rattrapage* : pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction ou commentaire d'un passage de l'œuvre).

Pré-requis nécessaires

Avoir une bonne connaissance du grec ancien et du latin.

Avoir lu intégralement les œuvres, dans les éditions au programme.

Compétences visées

- * Platon
 - Être capable de traduire et de commenter les textes au programme.
 - Avoir une bonne connaissance de l'œuvre.
 - Se familiariser avec les exercices du commentaire et de la leçon.
- * Tite-Live
 - Être capable de traduire et de commenter des extraits du livre V de *Histoire romaine*.
 - Maîtriser les particularités de la langue de Tite-Live.
 - Être capable de replacer l'œuvre dans son contexte historique et générique
 - Se familiariser avec les méthodes des exercices du concours de l'Agrégation de Lettres Classiques (explication, leçon, étude littéraire).

Bibliographie

Lysias. Œuvre au programme :

- Lysias, Discours I, Sur le meurtre d'Ératosthène ; III, Contre Simon ; VI, Contre Andocide ; VII, Sur l'Olivier sacré ; X, Contre Théomnestos ; XII, Contre d'Ératosthène ; XIII, Contre Agoratos, in Discours, tome I, texte établi et traduit par Louis Gernet et Marcel Bizos, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Éditions commentées :

- Lysias, Quatre discours, éd., intr. et commentaire de M. Bizos, Paris, PUF, coll. Érasme, 1967.

- Lysias, Contre Ératosthène, texte établi et tr. par L. Gernet et M. Bizos, intr. et notes de Ch. Orfanos, Paris, Les Belles Lettres, Classiques en poche, 2010 ;

- Lysias, Discours, I, XII, XXIV, XXXII, texte établi par L. Gernet et M. Bizos, intr., tr. et commentaire par P. Chiron, Paris, Les Belles Lettres, Commentario, 2015.

Études critiques :

- Edwards, M., Spatharas, D. (éd.), *Forensic Narratives in Athenian Courts*, Londres, New York, Routledge, 2020.

- Todd, S. C., *A Commentary on Lysias*, t. 1 (speeches 1-11) 2007, t. 2 (speeches 12-16) 2020, Oxford, OUP.

Suétone

- J. Gascoü, Suétone historien, Paris-Rome, 1984.

- E. Wolff, # Chapitre V : Suétone " in S. Ratti (ed.), Écrire l'histoire à Rome, Paris, 2009, p. 225-262. (très bonne synthèse de l'évolution de la recherche sur Suétone)

- P. Duchêne, Comment écrire sur les empereurs ? L'élaboration du récit chez Tacite et Suétone, Bordeaux, 2020. (disponible en ligne)

- P. Duchêne, M. Bellissime, # Introduction " in P. Duchêne, M. Bellissime (ed.), Veni, vidi, scripsi : écrire l'histoire dans l'Antiquité, Pessac, 2021, p. 9-21. (résumé sur la conception antique de l'écriture de l'histoire) (disponible en ligne)

Contact(s)

> Andre Reh binder

Responsable pédagogique
arehbind@parisnanterre.fr

> Pauline Duchene

Responsable pédagogique
p.duchene@parisnanterre.fr

UE Se former à la recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 7,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Méthodologie et travail préparatoire au mémoire (EAD)
- Séminaires - choix
 - Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 1 (EAD)

Méthodologie et travail préparatoire au mémoire (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC14D

Présentation

L'objectif de ce cours est de donner une initiation aux méthodes et aux outils de la recherche sur les sources littéraires gréco-romaines.

Le cadre général de la recherche est évoqué à travers une rapide présentation historique (objectifs, méthodes et outils ; langues de l'érudition européenne). Seront traitées successivement la définition d'un thème et d'un champ de recherches, la typologie des outils bibliographiques (dictionnaires, concordances, lexiques...), la constitution d'une bibliographie (recherche de références, élaboration, présentation), la démarche herméneutique académique.

L'étudiant(e) sera amené(e) à se familiariser avec les différentes étapes de la démarche et du mode de questionnement scientifiques par différents travaux pratiques.

En outre, on présentera brièvement les outils informatiques et les ressources en ligne (portails, bases de données, réseaux) qui feront toutefois l'objet d'un enseignement de master spécifique. Le séminaire comprendra ainsi une initiation à l'usage des bibliothèques, grâce à des séances organisées à la bibliothèque universitaire de Paris Nanterre et à la bibliothèque d'Archéologie et des Sciences de l'Antiquité de la Maison René-Ginouvès, archéologie et ethnologie.

Objectifs

Connaître les outils de base de la recherche sur les sources littéraires antiques et la méthode académique attendue pour un mémoire de recherche.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

Partie version (50%) : la note est la moyenne des travaux écrits réalisés pendant le semestre (40 %) et d'une épreuve de version en fin de semestre (60 %). Partie linguistique (50%) : La note est la moyenne d'une série de travaux écrits pendant le semestre, en latin (50%) et en grec (50%).

* *Régime dérogatoire session 1 :*

Partie version grecque (50%) : Épreuve terminale. Partie linguistique (50%) : Épreuve terminale : commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes grecs et latins présentant des variations par rapport à la norme classique

* *Session 2 dite de rattrapage :*

Partie version grecque (50%) : Version avec dictionnaire. Partie linguistique (50%) : Commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes grecs et latins présentant des variations par rapport à la norme classique

Pré-requis nécessaires

Pour les étudiants Erasmus, une maîtrise de la langue française suffisante pour rédiger un travail construit en français.

Compétences visées

Comprendre comment mener des premières enquêtes de recherche selon la démarche académique, savoir élaborer une problématique, savoir définir un sujet et un corpus de recherche, savoir réunir de façon critique une bibliographie sur un sujet de recherche, savoir ordonner des pistes de recherche en un plan structuré en vue de l'élaboration d'un mémoire, connaître les usages de rédaction et de présentation des enquêtes dans un mémoire de recherche construit.

Bibliographie

Pour le cours de méthodologie de la recherche, la bibliographie sera donnée au fil des travaux pratiques.

Ressources pédagogiques

Bases de données numériques et bibliothèques du campus.

Contact(s)

> **Helene Deneux**

Responsable pédagogique
hdeneux@parisnanterre.fr

Séminaires - choix

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)
- Séminaire de littérature latine 1 (EAD)

Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC15D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le séminaire sera consacré à l'étude des principaux traits caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque : composition circulaire, expressions formulaires, scènes-types, répétitions, catalogues, priamels, images, épithètes, emplois des discours direct et indirect, dialectes, composition métrique...

Objectifs

L'objectif du séminaire est de faire connaître aux étudiants les principales caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque, tout en abordant diverses questions liées aux définitions génériques, aux contextes de représentation, aux pratiques poétiques de l'époque archaïque, et, plus largement, aux liens entre poésie et société

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- * Régime dérogatoire session 1 : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- * Session 2 dite de rattrapage : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.

Pré-requis nécessaires

Il est nécessaire de connaître le grec pour suivre le séminaire.

Compétences visées

Le séminaire vise à faire étudier aux étudiants un certain nombre de textes poétiques grecs de l'époque archaïque. Il s'agira aussi de les familiariser avec la langue et la métrique de plusieurs genres poétiques et de parfaire leur maîtrise de la technique du commentaire littéraire.

Bibliographie

Un fascicule d'extraits sera distribué en cours.

Bibliographie complémentaire :

- BUDELMANN F., *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, 2009.
- BERARD J., GOUBE H., LANGUMIER R., *L'Odyssée*, Paris, Classiques Hachette, 1952 (introduction à la langue homérique : « Notes, Appendice grammatical et Index géographique et historique »).
- BOWIE E. L., "Early Greek Elegy, symposium and public festival", *JHS* 106, 1986, p. 13-35.
- CALAME C., « Réflexions sur les genres littéraires en Grèce archaïque », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 17, 1974, pp. 113-128.
- CHANTRAINE P., *Grammaire homérique*, T. I : Phonétique et Morphologie, 1942. T. II : Syntaxe, Paris, Klincksieck, 1953.
- DE JONG I. J. F., *Narrators and Focalizers. The Presentation of the Story in the Iliad*, Amsterdam, B. R. Grüner, 1987.
- DE ROMILLY J., *Homère*, collection QSJ ? 2218, Paris, PUF, 1985.
- EDWARDS M. W., *Homer. Poet of the Iliad*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1987.
- EDWARDS M. W., « Homer and Oral Tradition: The Type-Scene », *Oral Tradition* 7, 1992, p. 284-330.
- FINKELBERG M. ed., *The Homer Encyclopedia* (3 vol.), Malden (Mass.) & Oxford, Wiley-Blackwell, 2011.
- FOLEY J. M. ed., *A Companion to Ancient Epic*, London, Blackwell, 2005.
- FOWLER R. ed., *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- FRÄNKEL H., *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums*, München, Beck, 1962 (1951). Traduction anglaise par HADAS M., WILLIS J., *Early Greek Poetry and Philosophy*, Oxford, Basil Blackwell, 1975.
- FURLEY W. D., BREMER J. M., *Greek Hymns. Selected Cult Songs from the Archaic to the Hellenistic Period*, vol. I : The Texts in Translation; vol. II : Greek Texts and Commentary, Tübingen, Mohr Siebeck, 2001.
- MORRIS I., POWELL B. B. ed., *A New Companion to Homer*, Leyde, Brill, 1997.
- MOULTON C., *Similes in the Homeric Poems*, *Hypomnemata* 49, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1977.
- NÜNLIST R., *Poetologische Bildersprachung in der frühgriechischen Dichtung*, Stuttgart/Leipzig, Teubner, 1998.
- RACE W. H., *The Classical Priamel from Homer to Boethius*, Leyde, 1982.
- RACE W. H. (1990), *Style and Rhetoric in Pindar's Odes*, Atlanta (Georgie).
- RACE W. H. (1992), « How Greek Poems begin », *Yale Classical Studies* 29, pp. 13-38.
- SAÏD S., *Homère et l'Odyssée*, Paris, Belin, 1998.
- THALMANN W. G., *Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic Poetry*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1984.
- VAN GRONINGEN B. A., *La Composition littéraire archaïque grecque. Procédés et réalisations*, Amsterdam, 1958.

Contact(s)

> **Nadine Le meur**

Responsable pédagogique

Séminaire de littérature latine 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC16D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

La réécriture dans la poésie latine : processus de création et construction du sens

La poésie latine, en particulier à l'époque augustéenne, s'inscrit dans un rapport d'imitatio / aemulatio avec des modèles grecs qu'elle entend à la fois imiter et dépasser. Dans ce contexte, l'intertextualité joue un rôle central, au point qu'il est difficile de comprendre un poème latin sans identifier ses multiples sources. Il serait cependant réducteur d'y voir la simple expression d'un goût pour l'érudition. Ce séminaire envisagera la réécriture comme processus de création et comme lieu d'élaboration du sens, en s'intéressant à ses modalités et à ses motivations. On étudiera l'imitation de Sappho par Catulle et Horace, la transposition d'épisodes homériques chez Virgile, Horace et Ovide, ou encore l'utilisation par Horace de chriés transmises par la tradition doxographique.

Objectifs

- Découvrir des textes poétiques majeurs d'époque augustéenne.
- Découvrir la fonction de l'imitation dans la poésie antique.

Évaluation

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

* Régime dérogatoire session 1 :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Chaque texte latin sera accompagné de sa traduction, mais c'est toujours sur le texte original que portera l'étude. Une connaissance de la langue latine est donc nécessaire.

Compétences visées

- Savoir émettre une hypothèse de lecture sur un texte poétique en s'appuyant à la fois sur l'analyse stylistique et la critique.
- Savoir manipuler la notion d'intertextualité.

Bibliographie

Les textes étudiés et leur traduction seront distribués en cours.

Contact(s)

> **Bénédicte Delignon**

Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE Elargir sa formation
 - Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 1 (EAD)
 - EAD Banque de séminaires S7
 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7
 - Sources de l'histoire antique (EAD)
 - Sources de l'histoire médiévale (EAD)
 - Histoire romaine SI (EAD)
 - Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)
 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)
 - Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)
 - Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)
 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)
 - Séminaire pluridisciplinaire de sciences sociales (EAD)
 - Histoire grecque SI (EAD)
 - Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)
 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)
 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)
 - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD)
 - Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 1 (EAD)
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
 - Savoirs et imaginaires (EAD)
 - Littérature et histoire des idées (EAD)
 - Esthétique des genres 1 (EAD)
 - Intertextualités (EAD)
 - Espagne du Siècle d'or
 - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
 - Littérature hispano-américaine
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)

UE Elargir sa formation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)
- Séminaire de littérature latine 1 (EAD)
- EAD Banque de séminaires S7
 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7
 - Sources de l'histoire antique (EAD)
 - Sources de l'histoire médiévale (EAD)
 - Histoire romaine SI (EAD)
 - Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)
 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)
 - Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)
 - Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)
 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)
 - Séminaire pluridisciplinaire de sciences sociales (EAD)
 - Histoire grecque SI (EAD)
 - Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)
 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)
 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)
 - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD)
 - Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 1 (EAD)
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
 - Savoirs et imaginaires (EAD)
 - Littérature et histoire des idées (EAD)
 - Esthétique des genres 1 (EAD)
 - Intertextualités (EAD)
 - Espagne du Siècle d'or
 - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
 - Littérature hispano-américaine
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)

EAD Banque de séminaires S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U7BSEMD

Présentation

Voir l'offre de l'établissement en sociologie, sciences politiques ou Staps

Liste des enseignements

- Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7
- Sources de l'histoire antique (EAD)
- Sources de l'histoire médiévale (EAD)
- Histoire romaine SI (EAD)
- Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)
- Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)
- Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)
- Séminaire pluridisciplinaire de sciences sociales (EAD)
- Histoire grecque SI (EAD)
- Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)
- Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD)
- Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)
- Séminaire de littérature latine 1 (EAD)
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
- Savoirs et imaginaires (EAD)
- Littérature et histoire des idées (EAD)
- Esthétique des genres 1 (EAD)
- Intertextualités (EAD)
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)

Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7RM01D

Présentation

Pourquoi travailler sur les arts anciens aujourd'hui ?

Les enjeux de la recherche en histoire de l'art moderne

Aujourd'hui, certaines formes artistiques des siècles modernes nous « parlent » moins (par exemple les productions religieuses ou celles fortement associées à la propagande monarchique), tandis que leur défense est parfois réduite au « présentisme » : l'intérêt pour les périodes anciennes serait légitime et utile en ce qu'il nous apprend quelque chose sur notre présent. A rebours de cette conception restrictive, ce séminaire s'emploiera à réfléchir à la pertinence et aux enjeux de la recherche actuelle en histoire de l'art moderne, qui sera ici abordée aussi bien à travers sa méthodologie essentielle que dans ses nouveaux objets ou ses nouvelles méthodes (l'estampe, les arts décoratifs, les questions de genre, de circulations des objets à l'échelle du monde, par exemple).

Objectifs

S'initier à la méthodologie de la recherche en histoire de l'art.

Apprendre à critiquer les idées reçues ou l'historiographie.

Sensibiliser aux notions d'anachronisme et d'historicité dans l'analyse des arts anciens.

Évaluation

Session 1

un dossier écrit avec la remise facultative, à la mi-semestre, d'une version d'étape de ce dossier. Les capacités de réflexion personnelle et d'argumentation seront prioritairement évaluées.

Session 2

un dossier écrit. Les capacités de réflexion personnelle et d'argumentation seront prioritairement évaluées.

Pré-requis nécessaires

Séminaire ouvert à tous les mastérants curieux et motivés, se spécialisant en histoire de l'art moderne ou non.

Compétences visées

Capacité à développer une méthodologie critique.

Capacité d'analyse et d'argumentation.

Examens

Cf. Evaluation

Bibliographie

Une bibliographie sera fournie au début du cours.

Ressources pédagogiques

Des ressources seront déposées sur Cours en ligne.

Contact(s)

> **Marianne Cojannot**

Responsable pédagogique

mleblanc@parisnanterre.fr

Sources de l'histoire antique (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC02D

Présentation

Ce séminaire est une initiation aux méthodes de l'épigraphie, la science auxiliaire qui a pour but de traiter les textes inscrits, en montrant aux étudiants les apports de ces documents qui posent des problèmes spécifiques, mais sont une source essentielle de l'histoire de l'Antiquité.

La majeure partie sera consacrée à une initiation à l'épigraphie latine du Haut-Empire, et sera axée sur plusieurs thèmes : l'histoire de la discipline depuis le XVII^e siècle, l'étude des noms, révélateurs du statut et de l'origine des individus, les pouvoirs de l'Empereur et la vision qu'en avaient les Romains. Il s'agira notamment de lire et de commenter un choix d'inscriptions.

Le cours sera l'occasion de se former aux pratiques épigraphiques de base (déchiffrage, édition). Les textes seront donnés en latin et en traduction française, il n'est donc pas obligatoire de maîtriser le latin pour participer à ce séminaire. Pour les étudiants maîtrisant une langue ancienne, ce séminaire constitue un complément à l'étude de la langue des textes littéraires classiques.

Une présentation de l'épigraphie grecque sera faite également dans le cadre de deux séances par Chr. Müller.

Évaluation

un examen oral de 30 minutes

Bibliographie

- L. Robert, art. « Épigraphie », dans *L'histoire et ses méthodes*, éd. par Ch. Samaran, Paris, La Pléiade, 1961, p. 453-497.
- J. Leclant (dir.), articles « épigraphie » dans *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005.
- B. Rémy et F. Kayser, *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999 (manuel simple et accessible qui donne une bonne approche de l'épigraphie du monde antique).
- J.-M. Lassère, *Manuel d'épigraphie romaine*, 2 vol., Paris, 2005.

Contact(s)

> Frederic Hurlet
fhurlet@parisnanterre.fr

Sources de l'histoire médiévale (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC03D

Présentation

Ce séminaire présentera les différents types de sources écrites de l'histoire médiévale occidentale, depuis leur production jusqu'à leur édition, avec une mise en perspective historiographique qui permettra de comprendre les potentialités et les difficultés que peuvent représenter les différents types de documentation pour l'historien.

Évaluation

Session 1 Standard : Présentation critique et argumentée des sources de sa recherche par l'étudiant.

Session 1 Dérogatoire : Présentation critique et argumentée des sources de sa recherche par l'étudiant (écrit).

Session 2 : Présentation critique et argumentée des sources de sa recherche par l'étudiant (écrit).

Bibliographie

Olivier Guyotjeannin, *Les sources de l'histoire médiévale*, Paris, 1998 (Le Livre de Poche. Références).

Collection *Typologie des sources du Moyen Âge occidental* (88 volumes depuis 1972).

Raoul van Caenegem, *Introduction aux sources de l'histoire médiévale: typologie, histoire de l'érudition médiévale, grandes collections, sciences auxiliaires, bibliographie*, Turnhout, 1997.

Contact(s)

- > [Laurent Jégou](#)
ljegou@parisnanterre.fr

Histoire romaine SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC05D

Présentation

La démonstration en histoire. Exemples portant sur le monde romain

La réflexion sur la démonstration en histoire peut se faire de deux manières. La première est épistémologique et s'intéresse au comment on écrit l'histoire (Bloch, Braudel, Marrou, Veyne, De Certeau). La seconde est méthodologique et vise à mettre au point des nouvelles méthodes d'appréhension des sources ou de traitement des données. C'est ce deuxième aspect que l'on étudiera ici, à partir d'exemples de démonstration sur des thèmes romains, principalement tardo-antiques.

Évaluation

Réflexion sur les moyens employés dans le mémoire de master 1 afin de démontrer l'hypothèse proposée (dossier de 5 pages).
Formule standard, formule dérogatoire en session comme en session 2.

Examens

-Jean-Pierre Callu, *La politique monétaire des empereurs romains de 238 à 311*, Paris, 1969.

-Hervé Inglebert, « Chapitre 11 : Jérôme et la Chronique d'Eusèbe », dans Hervé Inglebert, *Les Romains chrétiens face à l'histoire de Rome : histoire, christianisme et romanités en Occident dans l'Antiquité tardive (III^e-V^e siècles)*, Paris, 1996, p. 217-282.

-Claude Lepelley, *Les cités de l'Afrique romaine au Bas-Empire*, 2 vols. Paris, 1979-1981.

-Henri-Irénée Marrou, « Chapitre 9 : L'âge d'or des Pères de l'Église », dans Henri-Irénée Marrou, *L'Église de l'Antiquité tardive, 303-604*, Paris, 1985 [1963], p. 87-94.

-Pierre Moret, « La Gaule de Strabon peut-elle être cartographiée ? », dans E. Boube, A. Bouet et F. Colléoni (éd.), *De Rome à Lugdunum des Convènes. Hommages à Robert Sablayrolles*, Bordeaux, Ausonius Mémoires 35 / Aquitania suppl. 31, 2014, p. 273-282.

Contact(s)

> Herve Inglebert

hinglebe@parisnanterre.fr

Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM08D

Présentation

Ce séminaire se concentrera sur la façon dont de grandes entités étatiques, politiques, économiques et culturelles se sont constituées ou étendues durant la période contemporaine. Il se penche en particulier sur les modes de gouvernance et sur les échanges et circulations qui caractérisent ces empires, avec un intérêt non seulement pour les modèles coloniaux ouest-européens, mais aussi pour les formes continentales d'empire, et pour les formations impériales extra-européennes, en particulier américaines ou asiatiques. Il montrera comment l'expansion impériale a contribué à une mondialisation tant idéologique qu'économique et militaire, et à des mobilités multiples dont les héritages sont très nombreux.

Évaluation

Analyse d'une source / d'un article / contrôle des acquis

Bibliographie

Odd Arne Westad, *Histoire mondiale de la Guerre froide 1890-1991*, Paris, Perrin, 2019.

- Timothy Snyder, *Terres de sang. L'Europe entre Hitler et Staline*, Paris, Gallimard, 2012, introduction

Contact(s)

- > **Paul Lenormand**
p.lenorma@parisnanterre.fr

Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM07D

Présentation

Ce séminaire revient sur l'évolution du travail industriel dans l'Europe occidentale aux 19^e et au début du 20^e siècle. Cette année, il insiste davantage sur la vie quotidienne et les conflits

Évaluation

Compte-rendus critiques d'ouvrages ou d'articles en français et au moins dans une langue étrangère (anglais, allemand ou italien).

Bibliographie

Joëlle Alazard et alii (dir.), *La casquette et l'outil. Nouveaux regards sur le travail en Europe occidentale*, Paris, Bréal, 2021

François Jarrige, Marion Fontaine et Nicolas Patin, *Le travail en Europe occidentale, 1830-1939*, Neuilly, Atlande, 2020

Artur Mclvor, *A History of Work in Britain, 1880-1950*, Basingstocke, Palgrave, 2000

Stefano Musso, *Storia del lavoro in Italia dall'Unità a oggi*, Venise, Marsilio, 2011 (2e éd.)

Xavier Vigna, *Histoire des ouvriers en France au 20^e siècle*, Tempus, 2021 (2^e éd.)

Contact(s)

> [Xavier Vigna](#)

xvigna@parisnanterre.fr

Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC07D

Présentation

Descriptif :

Le séminaire propose d'aborder l'histoire sociale de l'Église au haut Moyen Âge (IVe-XIe siècle). Le rôle de l'Église du haut Moyen Âge est loin de se limiter à assurer la liturgie et le salut des âmes : les clercs sont des acteurs essentiels du jeu politique, économique, social. L'Église, c'est la société ! Le séminaire sera l'occasion d'évoquer les rôles exercés par les hommes d'Église dans la société du haut Moyen Âge, et d'aborder les chantiers historiographiques qui ont renouvelé l'appréhension de l'*ecclesia* dans les dernières décennies.

Évaluation

Présentation en cours de semestre de l'avancée des travaux de Master.

Bibliographie

1. Buchholzer-Remy, D. Carraz, B. Lemesle, *Pouvoirs, Eglise et société dans les royaumes de France, de Bourgogne et de Germanie, de 888 aux premières années du XIIIe siècle*, Paris, 2008
2. Noizet et F. Mazel, *L'inventaire de la chrétienté. La fabrique épiscopale du territoire au Moyen Âge*, Paris, 2021
3. Palazzo, *Liturgie et société au Moyen Âge*, Paris, 2000
4. MacMullen, *Voter pour définir Dieu. Trois siècles de conciles (253-553)*, Paris, 2008
5. Mazel, *L'évêque et le territoire. L'invention médiévale de l'espace (Ve-XIIIe siècle)*, Paris, 2016

Contact(s)

- > Laurent Jégou

Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM06D

Présentation

Ce séminaire se propose, en mobilisant toutes les sciences humaines et sociales, d'analyser le politique et ses évolutions à travers l'étude d'une thématique. Cette année, nous nous pencherons sur la **dimension familiale du politique**. Quel rôle la transmission familiale joue-t-elle dans l'entrée en politique et la construction des appartenances politiques ? Quelle place les liens familiaux occupent-ils dans les choix politiques ? Comment les cultures et combats politiques se transmettent-ils d'une génération à l'autre ? La famille fournit-elle une métaphore pertinente pour décrire les groupes politiques ? Pour répondre à toutes ces questions, nous vous proposerons une série de séances autour d'études de cas couvrant l'époque contemporaine (XIXe-XXe s.) et une aire géographique large couvrant l'Europe et l'Amérique. Au cours de certaines séances, des chercheurs/chercheuses viendront présenter leurs travaux

Évaluation

session 1 : Un compte rendu de lecture, une analyse de source ou une note de synthèse à remettre à la fin du semestre 1

session 2 : Un compte rendu de lecture, une analyse de source ou une note de synthèse à la fin du semestre 2

Bibliographie

Catherine Brice (dir.), *Frères de sang, frères d'armes*. Rome, École française de Rome, 2017

Diaz, Delphine, Antonin Durand, et Romy Sánchez. « Introduction. L'exil intime. Familles, couples et enfants à l'épreuve de la migration contrainte au XIXe siècle », *Revue d'histoire du XIXe siècle*, vol. 61, no. 2, 2020, pp. 8-26.

Paul-André Rosental, *Les Sentiers invisibles. Espace, familles et migrations dans la France du xixe siècle*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1999

Les Familles politiques en Europe occidentale au xixe siècle. Actes du colloque international de Rome (1er-3 décembre 1994), Rome, École française de Rome, 1997

Philippe Ariès, Georges Duby (dir.), *Histoire de la vie privée*, t. 4 : *De la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Le Seuil, 1999 (2e éd.)

Contact(s)

> Sylvie Aprile

saprile@parisnanterre.fr

> Simon Sarlin

ssarlin@parisnanterre.fr

La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM05D

Présentation

Thème : Expérience d'écriture et expérience sociale à l'époque moderne

Dans ce séminaire, on se penchera sur des journaux personnels, mémoires, correspondances, écrits d'histoire, souvent restés manuscrits, parfois imprimés, rédigés par des hommes et des femmes qui pour la plupart ne faisaient pas de l'écriture leur métier, entre le 16^e et le 18^e siècle. L'objectif est de réfléchir à la manière de faire de l'histoire avec ce type d'écrits, ce qui implique de prendre en compte ce qu'avait signifié pour leurs auteurs, parmi toutes leurs activités, tenir un journal, ou entretenir une correspondance suivie par exemple. Quels sens revêtent de tels gestes dans la société d'avant la Révolution française ? Qu'est-ce qu'ils révèlent sur les univers sociaux, les préoccupations, les contraintes et les choix de marchands, d'artisans, de curés ou de religieuses ? Le séminaire voudrait ainsi proposer quelques pistes de réflexion dans la direction d'une histoire des expériences sociales des individus.

Évaluation

Compte rendu écrit du séminaire

Bibliographie

1. Z. Davis, *Pour sauver sa vie. Récits de pardon au XVIe siècle*, Seuil, 1988
2. Jouhaud, D. Ribard, N. Schapira, *Histoire Littérature Témoignage. Ecrire les malheurs du temps*, Gallimard, Folio Histoire, 2009
- J.L. Ménétra, *Journal de ma vie, édité par Daniel Roche*, Montalba, 1982.

Contact(s)

> Nicolas Schapira
nschapira@parisnanterre.fr

Séminaire pluridisciplinaire de sciences sociales (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HP02D

Présentation

Descriptif :

La date de la séance indiquée dans ADE doit être vérifiée au préalable avec l'enseignant.e qui vous encadre.

Thème semestre 1 : « frontières »

Les thématiques suivantes seront explorées, sans s'y limiter :

- * Les frontières disciplinaires entre les différents champs de l'histoire, l'histoire des sciences, la littérature, les sciences sociales.
- * Les frontières spatiales, à différentes échelles (états, empires, villes, quartiers)
- * Les frontières sociales avec un éclairage sur les individus et les groupes, sur les questions de genre et/ou d'âge, les phénomènes d'intégration ou de marginalisation dans les sociétés.
- * Les frontières juridiques et institutionnelles notamment dans le monde colonial et en situation migratoire.
- * Les frontières des représentations en abordant la gamme des perceptions, de la valorisation au mépris. La manière dont l'identité d'un individu ou d'un groupe s'affirme, en mots et en images, constituera également une thématique à interroger.

Évaluation

session 1 : 1 compte rendu de lecture , une note de synthèse sur une séance avec un intervenant extérieur , un oral de restitution sur un colloque.

Session 2 : un CR de lecture

fournie en fonction des sujets

Contact(s)

> Sylvie Aprile

saprile@parisnanterre.fr

Histoire grecque SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC04D

Présentation

Le séminaire est intitulé "L'infini dans un roseau", d'après le titre d'un livre d'Irène Vallejo traduit récemment en français. Il est consacré à l'histoire de la transmission des textes grecs manuscrits depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque de l'imprimerie : histoire des supports (papyrus/parchemin ; rouleaux/livres), histoire des choix qui se sont opérés au fil du temps au sein de l'immense production bibliographique grecque, histoire des bibliothèques.

Évaluation

Fiche de lecture à rendre sur Cours en ligne en fin de semestre

Bibliographie

elle sera donnée en cours

Contact(s)

- > [Charlotte Cohen](#)
ccohen@parisnanterre.fr

Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC06D

Présentation

Le séminaire propose d'étudier les avancées de la recherche et les renouvellements historiographiques portant sur l'histoire des empires orientaux au Moyen Âge : l'empire islamique entre VIIe et XIIIe siècle, les empires Turcs d'Asie (VIIe-XIIIe siècles) et enfin l'empire mongol et ses héritiers (XIIIe-XVe siècles). Il s'agira de définir les structures impériales, de préciser les principales ruptures chronologiques sur le long terme mais aussi de présenter la diversité et la richesse des sociétés plurielles et pluriconfessionnelles de ces empires supranationaux. Les rapports entre pouvoir et religion(s), l'importance de la culture lettrée, la question des langues de l'empire seront également abordés.

Évaluation

Fiche de lecture (régimes standard et dérogatoire, sessions 1 et 2)

Bibliographie

1. Martinez-Gros, *L'empire islamique*, Paris, Passés Composés, 2019.
2. Micheau, *Les débuts de l'Islam. Jalons pour une nouvelle histoire*, Paris, Téraèdre, 2012.
3. *Le Coran des historiens*, sous la direction de M.A. Amir Moezzi et G. Dye, Paris, Éditions du Cerf, 2019.
4. N.Di Cosmo, Nicolà, A.Frank, P. Golden, *The Cambridge History of Inner Asia: The Chinggisid Age*, Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Contact(s)

- > **Emmanuelle Du mesnil**
edumesnil@parisnanterre.fr

Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM04D

Présentation

L'Amérique andine à l'épreuve de la conquête, de la colonisation et de la première mondialisation

Ce séminaire prendra la forme d'une introduction à la recherche en histoire de l'Amérique andine dans une perspective pluridisciplinaire. Centré sur un espace riche en diversité, il permettra d'explorer les approches des processus de colonisation bien au-delà de l'exemple andin et permettra de nourrir la réflexion à la fois sur l'histoire de la première mondialisation ibérique à l'époque moderne et sur les processus de colonisation européens à d'autres époques et dans d'autres espaces.

Les séances seront consacrées à des mises au point historiques et historiographiques sur cet espace dont l'organisation politique, sociale et culturelle est bouleversée par la colonisation espagnole au XVI^e siècle. Il s'agira de comprendre comment les sociétés autochtones se sont transformées, à partir des travaux d'archéologues, d'historiens et d'ethno-historiens, mais aussi des sources et des données disponibles, en privilégiant le moment du contact et de la transition, ainsi que le regard porté par les populations locales sur ces transformations.

Conçu comme un espace dynamique et de débat, ce séminaire sera également l'occasion pour les étudiants de présenter leurs travaux de recherche.

Évaluation

Contrôle continu : Il sera demandé de réaliser le compte-rendu critique d'un article, de quelques chapitres d'ouvrages ou d'un petit dossier choisi sur une liste proposée en début d'année.

formule dérogation session 1 et session 2 : Un travail personnel ; voir sur cours en ligne

Bibliographie

Adorno, Rolena, *Guaman Poma: Writing and Resistance in Colonial Peru*, Austin, University of Texas Press, 2000 [1986]

Bernand, Carmen, *Histoire des peuples d'Amérique*, Paris, Fayard, 2019.

Gruzinski, Serge, *La colonisation de l'imaginaire. Sociétés indigènes et occidentalisation dans le Mexique espagnol, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Gallimard, 1988

Guamán Poma de Ayala, Felipe, *Nueva crónica y buen gobierno*, John Victor Murra et Rolena Adorno (éd.). 3 vol. Madrid, Historia 16, 1987.

Murra, John Victor, *Formations économiques et politiques du monde andin*, Lima, Institut français d'études andines, 2013.

Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM09D

Présentation

Approches des mondialisations moderne et contemporaine

Le séminaire a pour objectif de mettre en perspective la notion de mondialisation et les différentes lectures du phénomène dans la longue durée. On commencera par s'interroger sur la nature de ce qu'a pu être une « première mondialisation moderne » à partir de différents types d'historiographie (histoire connectée, histoire globale...) avant de présenter les principales séquences de l'histoire de la première mondialisation. L'étude de la mondialisation contemporaine s'attachera à l'analyse des défis qui se posent aujourd'hui : alimentaires et humanitaires, commerciaux et financiers, énergétiques et écologiques. Pour cela, des lectures, analyses de sources audiovisuelles et visites muséographiques seront proposées aux étudiant.es qui seront amené.es à les synthétiser et à les mettre en perspective

Évaluation

Contrôle continu : La note finale est la moyenne de la note obtenue par l'étudiant.e à partir d'un travail présenté à l'oral (exposé) et de la note obtenue à partir d'un travail personnel écrit (synthèse d'articles)

en dérogatoire et session 2 : Un travail personnel ; voir sur cours en ligne

Bibliographie

Bibliographie indicative

« Histoire globale, histoires connectées », *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, vol. 54-4bis, n°5, 2007.

Suzanne Berger, *Made in monde: les nouvelles frontières de l'économie mondiale*, Paris, Le Seuil, La République des idées, 2006.

Timothy Brook, *Le chapeau de Vermeer. Le XVIIe siècle à l'aube de la mondialisation*, Paris, Payot, 2010.

Michel Catala, Stanislas Jeannesson et Eric Schnakenbourg, *Les Européens et la mondialisation du XVe siècle à nos jours*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2023.

Sabine Effosse et Laure Quennouëlle-Corre, *L'économie du monde depuis 1945*, La Documentation photographique, n°8110, mars-avril 2016.

Chloé Maurel, *Manuel d'histoire globale*, Paris, A. Colin, 2014.

Contact(s)

> **Sabine Effosse**

seffosse@parisnanterre.fr

Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4H9AR05D

Présentation

Représenter l'autre

Le Séminaire interdisciplinaire des Mondes anciens et médiévaux portera cette année sur le thème de l'autre. Quatre formes d'altérité seront abordées : les représentations de l'étranger, des figures féminines, de l'animal et des dieux/de Dieu. Ces représentations seront analysées sous les angles historique (4 séances d'histoire grecque), visuel (4 séances sur le Moyen-Âge occidental et byzantin) et littéraire (4 séances sur la poésie latine).

Objectifs

Le séminaire propose une introduction à la recherche en lien avec le thème de l'altérité dans le monde antique et médiéval. Il s'agira d'éclairer la construction et la représentation de l'autre à travers l'étude croisée de sources variées, à l'articulation entre création artistique et pratiques sociales.

Évaluation

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : devoir à rendre en fin de semestre.
- * Régime dérogatoire session 1 : devoir à rendre en fin de semestre.
- * Session 2 dite de rattrapage : devoir à rendre en fin d'année.

Pré-requis nécessaires

Pré-requis nécessaires: être titulaire d'une Licence ou d'un M1 en sciences humaines. La connaissance du grec et du latin n'est pas nécessaire.

Compétences visées

Compétences visées:

* Maîtriser les problématiques liées à l'étude de l'autre et de ses représentations dans l'Antiquité et au Moyen-Âge.
Savoir interroger différents types de sources et croiser des approches méthodologiques variées afin de mener des recherches dans une perspective interdisciplinaire.

Bibliographie

Ch. Cusset et G. Salamon, *A la rencontre de l'étranger. L'image de l'autre chez les Anciens*, Paris, 2008

Cl. Gauvard, *L'étranger au Moyen-Âge*, Paris, 2000

Ressources pédagogiques

des ressources seront données au fil des séances.

Contact(s)

> Charlotte Cohen

Responsable pédagogique
ccohen@parisnanterre.fr

> Panayota Volti

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

> Bénédicte Delignon

Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

Savoirs et imaginaires (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF01D

Présentation

Ce séminaire propose d'étudier en tant qu'objet comparatiste le « phénomène » complexe que constituent les *Mille et une nuits* dans l'histoire culturelle mondiale, d'après la formule de l'*Arabian Nights Encyclopedia*.

Cet ensemble de productions culturelles inclut des textes aux statuts variés, des images, de la musique, et d'autres documents dont la liste s'allonge inlassablement. Elles sont aussi un phénomène dans l'histoire des représentations interculturelles – tantôt vu comme modèle de la littérature orientale, ou comme une production factice d'un Occident impérialiste. La traduction joue dans ce processus un rôle fondamental.

Plutôt que de faire l'inventaire de ces métamorphoses des *Mille et une nuits*, nous tâcherons d'en envisager certains exemples paradigmatiques, afin de voir comment les études comparatistes s'en saisissent, d'une part pour mieux comprendre ce « phénomène », d'autre part pour élargir le cadre théorique et méthodologique de la discipline comparatiste, à la lumière de grands travaux critiques.

Objectifs

L'objectif de ce séminaire est double. Il s'agit d'une part de fournir une initiation à la façon dont les études littéraires, en particulier comparatistes, s'articulent à d'autres disciplines scientifiques comme l'histoire matérielle, l'anthropologie et les études culturelles. D'autre part, les étudiant.e.s exploreront la façon dont les textes littéraires engendrent de l'imaginaire, qu'il s'agisse de représentations symboliques, de productions artistiques ou de nouvelles façons de penser le monde et le réel. Une perspective mondiale sera valorisée, permettant de penser aussi les enjeux politiques des oeuvres littéraires.

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- * Enrichir sa compréhension des enjeux propres à la littérature comparée
- * Savoir lire et comprendre des textes de différentes périodes et appartenant à des aires géographiques, linguistiques et culturelles différentes
- * Pratiquer l'association entre l'analyse littéraire et l'étude anthropologique et culturelle.

Compétences visées

- * Disposer d'une culture générale concernant les pratiques littéraires dans les cultures mondiales.
- * Savoir analyser un texte dans son contexte et dans ses réceptions.
- * Savoir synthétiser de manière claire des connaissances sur l'histoire d'un texte et sur quelques grandes théories concernant l'histoire de la littérature et les études culturelles.

Bibliographie

De larges extraits d'oeuvres littéraires, artistiques et critiques seront disponibles sur la plateforme Coursenligne. Bibliographie critique indicative :

- * Nicole Belmont, *Paroles païennes. Mythe et folklore des frères Grimm à P. Saintyves*. Paris, Imago, 1986 et *Poétique du conte. Essai sur le conte de tradition orale*. Paris, NRF/Gallimard, 1999
- * Geneviève Calame-Griaule, *Langage et cultures africaines, Essais d'ethnolinguistique*, Ed François Maspero, Paris, 1977
- * Aboubakr Chraïbi, *Les Mille et une nuits, histoire du texte et classification des contes*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- * Ute Heidmann et Jean-Michel Adam, *Textualité et intertextualité des contes. Perrault, Apulée, La Fontaine, L'héritier...*, Paris, Éditions Classiques Garnier, Collection « Lire le xvii^e siècle », 2010
- * Camille Lacoste Dujardin, *Le conte kabyle, Etude ethnologique*, Edition Bouchène, Alger, 1991
- * Marie-Louise Tenèze, « Le conte merveilleux comme genre », *Arts et traditions populaires*, 1970, p. 11-65
- * Catherine Velay-Vallantin, *L'histoire des contes*, éd Fayard, 1992

Contact(s)

> Carole Boidin

Responsable pédagogique
cboidin@parisnanterre.fr

Littérature et histoire des idées (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF03D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

La valeur littéraire à l'épreuve du contemporain : Michel Houellebecq, Emmanuel Carrère et Yasmina Reza sont parmi les écrivains français les plus célèbres aujourd'hui, en France et à l'étranger – et ils connaissent tous les trois un remarquable succès auprès du public contemporain. A des degrés divers cependant, leur œuvre est déconsidérée – envisagée comme relevant essentiellement d'un succès de scandale, d'une ambition purement mercantile ou de facilités indignes de l'art. Quels sont les problèmes posés par l'évaluation d'une œuvre littéraire contemporaine ? Quels sont les critères mis en jeu et comment les appliquons-nous ? À une époque où le bruit médiatique parasite toute lecture, et où la concurrence entre critique journalistique et critique académique s'exaspère, dans quelles conditions pouvons-nous entendre certaines œuvres ? Ce sont ces questions que nous nous poserons, en croisant étude du champ littéraire contemporain et analyse interne approfondie de certaines des œuvres de ces trois écrivains, pour tenter de mieux cerner comment peut se jouer la communication littéraire aujourd'hui.

Objectifs

Le séminaire a un double objectif.

Il entend proposer, à travers l'étude des trois cas de Houellebecq, Carrère et Reza, une approche de la production française contemporaine en essayant de mieux comprendre ce qui aujourd'hui fonde (ou non) la reconnaissance d'une œuvre littéraire.

Par ailleurs, en engageant une lecture approfondie de certaines œuvres de ces trois auteurs, il cherche, par un travail mené en collaboration avec les étudiants au fil des séances, à leur apprendre à approfondir l'analyse et l'interprétation des textes qu'ils étudient.

Évaluation

* *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- * Intérêt pour la littérature contemporaine
- * Capacité à développer une réflexion argumentée à partir d'une problématique littéraire
- * Maîtrise correcte de la langue française à l'écrit et à l'oral

Compétences visées

Connaître le champ littéraire français contemporain.

Savoir replacer une œuvre dans un contexte historique, sociologique et culturel. Comprendre les enjeux liés à l'évaluation d'une œuvre d'art.

Savoir analyser une œuvre théâtrale et romanesque.

Bibliographie

Pour ce séminaire, les étudiants devront avoir lu :

- Houellebecq : Les Particules élémentaires (J'ai Lu) et La Carte et le Territoire (Flammarion, coll. « GF »)
- Reza : « Art » et Hammerklavier (ces deux oeuvres - très courtes - existent dans la collection Folio)
- Carrère : L'Adversaire et Un Roman russe (les deux en Folio)

Ressources pédagogiques

On peut trouver une captation vidéo de la pièce "Art" de Yasmina Reza à cette adresse : https://www.youtube.com/watch?v=-5NQD6_Y2aM

Contact(s)

> **Agathe Lechevalier**

Responsable pédagogique
alecheva@parisnanterre.fr

Esthétique des genres 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF04D

Présentation

Littérature, culture médiatique et consommation (19^e-21^e siècles)

Le XIXe siècle puis le XXe siècle voient s'imposer des pratiques donnant une place de plus en plus importante aux logiques de séduction marchande. Le livre et l'imprimé sont parmi les premiers objets qu'on produit et consomme en série, imposant une culture de consommation qui est tout autant une culture médiatique. Nous voudrions réfléchir aux relations qui existent entre les formes littéraires de la modernité – aussi bien celles de la culture légitime que celles de la culture populaire – et les modes de consommation qui s'imposent progressivement comme logiques culturelles dominantes. Il s'agira de questionner la façon dont la montée en puissance convergente de la culture médiatique et des dynamiques de consommation a pu avoir une incidence sur les formes littéraires et notre façon de les appréhender, mais aussi sur les transformations, au fil de ces deux derniers siècles, de notre perception de la culture.

Objectifs

Notre réflexion vise à ressaisir la littérature dans un contexte culturel beaucoup plus large. Pour cela, elle empruntera au méthodologie de l'histoire culturelle et de l'histoire littéraire, de l'archéologie des médias et des études culturelles. Elle insistera sur une approche culturelle de la littérature.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une Licence de Lettres ou une équivalence.

Compétences visées

Une connaissance élargie de la littérature comme fait de culture

Une meilleure connaissance de l'histoire culturelle et médiatique des 19^e et 20^e siècle

Une meilleure compréhension de la culture contemporaine

Une approche décloisonnée de la culture

Une ouverture des approches littéraires aux autres phénomènes culturels

Bibliographie

- * Adorno, T. W. et M. Horkheimer, « La production industrielle de biens culturels », *La Dialectique de la raison*, Paris, Gallimard, 1974.
- * Benjamin, Walter, *L'œuvre d'art à l'heure de la reproductibilité technique* (édition au choix de l'étudiant).
- * Letourneux, Matthieu *Fictions à la chaîne*, Seuil, Poétique, 2017.
- * Lipovsky, Gilles, Jean Serroy, *L'esthétisation du monde*, Paris, Gallimard, 2013.
- * Pouivet, Roger, *L'œuvre d'art à l'âge de sa mondialisation*, La Lettre volée, 2003.
- * Thérénty, Marie-Eve et Alain Vaillant, *1836, l'an I de l'ère médiatique*, Nouveau Monde éditions, 2001.

Contact(s)

> **Matthieu Letourneux**

Responsable pédagogique
mletourneux@parisnanterre.fr

Intertextualités (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF06D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

« Publics et polémiques : actions de la littérature »

Ce cours prendra pour objet des polémiques théâtrales ou des spectacles polémiques afin de comprendre comment des œuvres font agir : comment elles sont des dispositifs qui mobilisent des publics (au sens large de tous les « acteurs » qui sont impliqués par leur création, leur diffusion, leur réception) et comment elles orientent leur action. On s'intéressera notamment au scandale des Paravents de Genet (1966) et au spectacle de Rebecca Chaillon, Carte noire nommée désir (une soirée est réservée au Théâtre de l'Odéon), deux œuvres qui questionnent notamment l'histoire coloniale et les rapports de genre. Elles permettent aussi de s'interroger sur la censure, ou la singularité des polémiques artistiques par rapport aux autres polémiques.

Objectifs

Connaître un contexte de création, en repérer les indices dans les textes, les interpréter pour identifier les enjeux et les sens des œuvres. Reconstituer ou élaborer une pensée théorique à partir d'un texte littéraire.

Évaluation

- * *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Compétences visées

- * Envisager le théâtre comme une pratique artistique et culturelle.
- * Réfléchir aux bénéfices de la contextualisation et de l'anachronisme pour l'analyse littéraire.
- * Développer une réflexion sur la réception des textes.

La bibliographie sera donnée au premier cours.

Contact(s)

> Responsable pédagogique

Espagne du Siècle d'or

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7EESOD

Présentation

Literatura y sociedad en la España del Siglo de Oro : el honor

L'honneur se trouve au carrefour des réalités sociales et des représentations littéraires au Siècle d'Or. C'est pourquoi l'on explorera tout d'abord les rapports sociaux et familiaux très particuliers qui le fondent, avant d'étudier l'expression, dans la littérature, de certaines préoccupations d'une actualité brûlante au Siècle d'Or, comme la « pureté de sang » ou la position de l'individu dans la hiérarchie sociale

Objectifs

- approfondir les savoirs liés à la connaissance de l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique
- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole

Évaluation

- * **Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Textes :

Miguel de Cervantes, « Novela de *El curioso impertinente* » in *Don Quijote*, I, chaps. 33 à 35. Clásicos Castalia, pp. 399-446)
(accessible en ligne : http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Cervantes/o_completas.shtml).

Miguel de Cervantes, *El retablo de las maravillas* : <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-retablo-de-las-maravillas--0/>

La Celestina de Fernando de Rojas (les personnages de Celestina et d'Areúsa, qui prononce une importante tirade dans l'auto IX) : http://www.cervantesvirtual.com/portales/la_celestina/

Lazarillo de Tormes (anonyme), Tratado III : édition bilingue : édition Flammarion ; traduction Bernard Sesé, préface par Marcel Bataillon

Guillén de Castro (le dyptique *Las mocedades del Cid* et *Las hazañas del Cid*). Accessible en ligne : plusieurs versions consultables : <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=101&portal=0>

D'autres textes et documents seront proposés au cours du séminaire (photocopiés, ou accessibles en ligne), pour les travaux des étudiants.

Études

Castro, Américo, « Algunas observaciones acerca del concepto del honor en los siglos XVI y XVII », *Revista de Filología Española*, 3, 1916, pp. 1-50 ; pp. 357-386.

—, *De la edad conflictiva (el tema de la honra en España y en su literatura)*, Madrid, Taurus, 1961, 1963 (2a ed.).

Chauchadis, Claude, « Honor y Honra o cómo se comete un error en lexicología », *Criticón*, 17, 1982, pp. 67-87.

—, *Honneur, morale et société dans l'Espagne de Philippe II*, CNRS, 1984.

Jones, C., « Spanish Honor as historical Phenomenon, convention and artistic Motive », *Hispanic Review*, 33, 1965, 32-39.

Maravall, José Antonio, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Madrid, 1972, puis Barcelona, Crítica, 1990.

Oostendorp, H. Th., *El conflicto entre el honor y el amor en la literatura española hasta el siglo XVII*, La Haye, 1962.

Peristiany, J.-G. (dir.), *El concepto del honor en la sociedad mediterránea*, pref. de Julio Caro Baroja, Barcelona, Labor, 1968.

Menéndez Pidal, Ramón, "Del honor en el teatro español", dans *De Cervantes y Lope de Vega*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1945 (3a ed).

Pitt-Rivers, Julián, et J. G. Peristiany, eds., *Honor y gracia*, Madrid, Alianza, 1993 [notamment Julio Caro Baroja, "Religión, visiones del mundo, clases sociales y honor durante los siglos XVI y XVII en España", pp. 124-138].

Contact(s)

> Christophe Couderc

Responsable pédagogique

ccouderc@parisnanterre.fr

Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ELCAD

Présentation

Le premier tiers du vingtième siècle espagnol est marqué par l'étroite complémentarité entre littérature et art. Le cinéma et la peinture, notamment, renouvellent considérablement les thèmes et les formes littéraires dans ce qui est considéré comme l'« âge d'argent » des lettres espagnoles. Des questions de méthode et des études de cas seront abordées durant le séminaire.

Objectifs

- aborder l'histoire littéraire, et l'intermédialité.
- approfondir la méthodologie de l'analyse textuelle et de l'étude des textes poétiques.
- apprendre à travailler en groupe sur un sujet de recherche.

Évaluation

- * **Contrôle continu** : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- * **Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

- ANSÓN ANADÓN, *El istmo de las luces. Poesía e imagen de vanguardia*, Madrid, Cátedra, 1994
- GUBERN Román, *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine*, Barcelona, Anagrama, 1999
- MAINER José-Carlos, *La edad de plata. Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Barcelona, Asenet, 1975
- METZ Christian, *Langage et cinéma*, Albatros, 1977;

Poétique du film. Les formalistes russes et le cinéma, textes introduits et commentés par François Albéra, traduit du russe par Valérie Posener, Régis Gayraud et Jean-Christophe Peuch.

PÉREZ BAZO, Javier, éd. *La Vanguardia en España. Arte y literatura*, Toulouse, CRIC et Ophrys, 1998.

RANCIERE Jacques, *La fable cinématographique*, Paris, Le Seuil, 2004.

SALAUN S., SERRANO C., *Temps de crise et années folles. Les années 20 en Espagne*, Paris, PUPS, 2002

Contact(s)

> Zoraida Carandell

Responsable pédagogique
zcarandell@parisnanterre.fr

Littérature hispano-américaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ELHAD

Présentation

Les formes brèves et les formes de l'engagement politique : le cas de *Queremos tanto a Glenda* (1980), de Julio Cortázar

Ce séminaire a pour objectif d'interroger – à partir de l'exemple d'un recueil de nouvelles, *Queremos tanto a Glenda* (1980), de pensé et élaboré précisément autour du critère de la brièveté – le lien entre texte court et représentation de la réalité sociale, politique et historique. La question clé étant de savoir quels sont les atouts des formes brèves pour construire et défendre un discours politique.

Objectifs

Les objectifs sont de deux ordres :

- Approfondir ses connaissances des formes de la fiction, au-delà du seul roman. Les formes brèves ont leurs propres langues et langages ; encore faut-il savoir comment le décrypter, l'analyser et le commenter.
- Il s'agira d'apprendre à construire une réflexion approfondie et argumentée depuis les exercices académiques de la dissertation, de l'explication de texte et de la leçon.

Évaluation

- * **Contrôle continu** : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- * **Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Julio Cortázar, *Queremos tanto a Glenda*, Madrid, Austral, 2007.

Claudia Gilman, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.

David Lagmanovich, « Márgenes de la narración: el microrrelato hispanoamericano », *Chasqui*, XXIII, 1, p. 29-43.

Alain Montendon, *Les formes brèves*, Paris, Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », 2018.

Gabriela Mora, *En torno al cuento: De la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*, Buenos Aires, Danilo Alberto Vergara, 1993.

Laura Pollastri, «Una escritura de lo intersticial: Las formas breves en la narrativa hispanoamericana contemporánea», *El puente de las palabras: homenaje a David Lagmanovich* (ed. Inés Azar), Washington ; Organización de los Estados Americanos, 1994, p. 341-352.

Enrique Pupo-Walker, *El cuento hispanoamericano*, Madrid, Castalia.

Bernard Roukhomovsky, *Lire les formes brèves*, Paris Armand Colin, « Lettres Sup. », 2005.

Ángel Rama, *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca, 1995.

Jacques Rancière, *Politique de la littérature*, Galilée, 2007

Contact(s)

> Caroline Lepage

Responsable pédagogique
c.lepage@parisnanterre.fr

Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7AR05D

Présentation

Représenter l'autre

Le Séminaire interdisciplinaire des Mondes anciens et médiévaux portera cette année sur le thème de l'autre. Quatre formes d'altérité seront abordées : les représentations de l'étranger, des figures féminines, de l'animal et des dieux/de Dieu. Ces représentations seront analysées sous les angles historique (4 séances d'histoire grecque), visuel (4 séances sur le Moyen-Âge occidental et byzantin) et littéraire (4 séances sur la poésie latine).

Objectifs

Objectifs:

Le séminaire propose une introduction à la recherche en lien avec le thème de l'altérité dans le monde antique et médiéval. Il s'agira d'éclairer la construction et la représentation de l'autre à travers l'étude croisée de sources variées, à l'articulation entre création artistique et pratiques sociales.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : devoir à rendre en fin de semestre.

- * Régime dérogatoire session 1 : devoir à rendre en fin de semestre.
- * Session 2 dite de rattrapage : devoir à rendre en fin d'année.

Pré-requis nécessaires

être titulaire d'une Licence ou d'un M1 en sciences humaines. La connaissance du grec et du latin n'est pas nécessaire.

Compétences visées

Compétences visées:

- * Maîtriser les problématiques liées à l'étude de l'autre et de ses représentations dans l'Antiquité et au Moyen-Âge. Savoir interroger différents types de sources et croiser des approches méthodologiques variées afin de mener des recherches dans une perspective interdisciplinaire

Bibliographie

Ch. Cusset et G. Salamon, *A la rencontre de l'étranger. L'image de l'autre chez les Anciens*, Paris, 2008

Cl. Gauvard, *L'étranger au Moyen-Âge*, Paris, 2000

Ressources pédagogiques

des ressources seront données au fil des séances

Contact(s)

> Charlotte Cohen

Responsable pédagogique
ccohen@parisnanterre.fr

> Panayota Volti

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

> Bénédicte Delignon

Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Développer ses compétences linguistiques
- Conférences en langue étrangère 1 (EAD)

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Conférences en langue étrangère 1 (EAD)

Conférences en langue étrangère 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC17D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Six conférences sont proposées aux étudiants. Ces conférences portent sur des thèmes divers et sont assurés par des enseignants-chercheurs ou des chercheurs d'universités étrangères, en anglais. Les étudiants ont ainsi l'occasion de côtoyer des chercheurs venant d'autres pays et d'accéder à une ouverture à l'international.

Objectifs

L'objectif du séminaire est de proposer aux étudiants une ouverture multiple (thématique, méthodologique, linguistique...) tout en renforçant leurs connaissances en anglais. Ils sont fortement engagés à participer à l'oral, en posant des questions et en entrant en dialogue avec le/la conférencier/ère.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :
Compte-rendu, en une page, de l'une des six séances (en français ou en anglais).
- * Régime dérogatoire session 1 : compte-rendu, en une page, de l'une des six séances (en français ou en anglais).
- * Session 2 dite de rattrapage : compte-rendu, en une page, de l'une des six séances (en français ou en anglais).

Pré-requis nécessaires

Il est essentiel d'avoir un niveau suffisant en anglais pour pouvoir suivre les séances. En revanche, la connaissance du latin *et* du grec n'est pas obligatoire, des traductions anglaises des textes anciens cités étant systématiquement fournies.

Compétences visées

Le séminaire vise à perfectionner les étudiants en anglais, notamment à l'oral, et à leur permettre d'acquérir des connaissances sur des sujets variés ayant trait à l'Antiquité.

Bibliographie

Le programme et la bibliographie correspondante sont donnés aux étudiants avant chaque séance.

Contact(s)

> **Christophe Brechet**

Responsable pédagogique
cbrechet@parisnanterre.fr

> **Camille Denizot**

Responsable pédagogique
cdenizot@parisnanterre.fr

> **Constance Detroyat**

Responsable pédagogique
c.detroyat@parisnanterre.fr

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Diffuser les connaissances et valoriser la recherche
- Projet collaboratif: Réception et transmission du patrimoine antique 1 (EAD)

UE Diffuser les connaissances et valoriser la recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Projet collaboratif: Réception et transmission du patrimoine antique 1 (EAD)

Projet collaboratif: Réception et transmission du patrimoine antique 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC18D

Présentation

Le but de ce cours est d'amener les étudiant.e.s à réutiliser leurs connaissances sur l'Antiquité, afin de pouvoir les transmettre sous diverses formes à un public, notamment celui de la licence Humanités classiques, art et patrimoine. Ce faisant, ils et elles sont amené.e.s à collaborer pour améliorer l'organisation et la présentation de leur travail, apprendre à faire un retour constructif à quelqu'un, sortir de son propre point de vue pour voir leur projet avec les yeux d'un.e autre... Cette année, le but du cours sera, pour chaque étudiant.e, de préparer au moins un panneau d'exposition sur un thème commun et d'être capable de présenter, de manière compréhensible et en temps limité, les informations collectées pour ce faire et l'avancée de son travail. Nous travaillerons donc sur l'oral, mais aussi sur la sélection de l'information, les références nécessaires, l'utilisation d'un powerpoint, la gestion du temps et la prise en compte d'un public particulier.

Pour leur part, dans le cadre de leur UE # "Projet de l'étudiant.e", les étudiant.e.s de L2 et L3 de la licence Humanités classiques, art et patrimoine qui souhaiteront participer visiteront l'exposition, dont ils et elles devront faire un compte-rendu, qui sera ensuite transmis aux étudiant.e.s de master.

Les étudiant.e.s inscrit.e.s en EAD pourront participer au projet d'exposition s'il leur est possible de rendre leur(s) panneau(x) à temps. Dans le cas contraire, ils présenteront leur(s) panneau(x) lors d'un oral organisé pendant la période des examens.

Objectifs

- savoir adapter le contenu de son discours à un public particulier
- savoir utiliser des supports visuels à l'appui de son discours
- être capable de prendre la parole en public
- être capable de respecter un cadre défini de prise de parole

Évaluation

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : moyenne des différents travaux réalisés tout au long du semestre.
- * Régime dérogatoire session 1 : une présentation orale finale de 20 minutes + 10 minutes de questions.
- * Session 2 dite de rattrapage : une présentation orale finale de 20 minutes + 10 minutes de questions.

Pré-requis nécessaires

aucun.

Compétences visées

- sélection efficace des informations délivrées
- professionnalisme de la prise de parole
- aisance à l'oral
- capacité à exprimer un avis dans le cadre d'un échange constructif

Contact(s)

> **Pauline Duchene**

Responsable pédagogique
p.duchene@parisnanterre.fr

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 10.5

Liste des enseignements

- UE Connaître les humanités classiques et numériques 2
 - Humanités numériques 2. Projets collaboratifs (EAD)
 - Langue, textes et images - choix
 - Langue grecque, textes et images (EAD)
 - Langue latine, textes et images (EAD)
- UE Se former à la recherche 2
 - Séminaire de littérature latine 2 (EAD)

UE Connaître les humanités classiques et numériques 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Humanités numériques 2. Projets collaboratifs (EAD)
- Langue, textes et images - choix
 - Langue grecque, textes et images (EAD)
 - Langue latine, textes et images (EAD)

Humanités numériques 2. Projets collaboratifs (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais, Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8HC01D

Présentation

Le projet s'insère dans la continuité des cours « Méthodologie » et « Humanités numériques 1 » du premier semestre et vise à élaborer collaborativement un projet d'analyse textuelle, en combinant des approches qualitative et quantitative. Le projet sera l'occasion d'étudier, selon des modalités décidées par les participants, les notions de style et d'intertextualité, en tirant parti des ressources de l'analyse textuelle outillée.

Parallèlement, les étudiants participeront au programme Sunoikisis Digital Classics (<https://sunoikisisdc.github.io>), qui propose à un public international des séminaires thématiques en ligne. Sur un mode collaboratif et en anglais, les séances, les ressources et les exercices visent à constituer un socle de formation commun pertinent, tout en partageant des questions, problèmes et solutions issus de contextes universitaires et culturels variés. Nous les utiliserons d'une façon sélective pour enrichir la culture et les compétences numériques des étudiants, soutenir la progression du projet collaboratif et préparer les enseignements de la seconde année du master.

Objectifs

L'objectif est de mobiliser les connaissances acquises au premier semestre pour mener à bien un projet collaboratif où de nouveaux outils seront introduits, notamment en ce qui concerne l'approche quantitative.

Il s'agira de formuler des hypothèses, de les tester en tirant parti des ressources de l'analyse textuelle outillée.

Les séances fondées sur le programme Sunoikisis Digital Classics permettent d'adapter l'apprentissage aux besoins du projet collaboratif, de découvrir d'autres projets et de poser les bases des méthodes numériques qui seront présentées dans le cours « Humanités numériques 3 ».

Évaluation

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

Chaque composante de l'EC vaut pour 50 % de la note de contrôle continu.

Pour le projet collaboratif, la note prend en compte la conception et la réalisation du projet (1/3), la collaboration active au projet (1/3) et la documentation du projet (documents élaborés et publications en ligne, 1/3).

Pour la participation au programme Sunoikisis Digital Classics, la note repose sur des exercices impliquant également des échanges en ligne.

* Régime dérogatoire session 1 :

Participation au projet collaboratif (50 %) et élaboration d'un dossier fondé sur les ressources de Sunoikisis Digital Classics (50 %). Il est nécessaire de prendre contact avec les enseignants dès le début du semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Oral (30 min) : présentation et commentaire du projet collaboratif (15 min) et commentaire d'une thématique abordée dans une séance de Sunoikisis Digital Classics (15 min).

Pré-requis nécessaires

Avoir suivi le cours « Humanités numériques 1 ». Maîtriser soit le grec ancien, soit le latin, soit les deux langues.

Compétences visées

Mener à bien un projet collaboratif

Formuler des hypothèses, mobiliser des outils connus pour les tester

S'initier à l'analyse quantitative des données textuelles

Articuler l'analyse philologique et l'analyse textuelle outillée

Savoir utiliser des ressources en ligne

Suivre une présentation en anglais dans le domaine des humanités numériques

Bibliographie

Étienne Brunet, 2003, « Peut-on mesurer la distance entre deux textes ? », *Corpus* 2, 27, <http://corpus.revues.org/30>

Étienne Évrard et Sylvie Mellet, 1998, « Les méthodes quantitatives en langues anciennes », *Lalies* 18, p. 111-155

Benoît Habert, Adeline Nazarenko et André Salem, 1997, *Les Linguistiques de corpus*, Paris, Armand Colin

Charles Muller, 1973 (1^{re} éd. 1972), *Initiation aux méthodes de la statistique linguistique*, Paris, Hachette

François Rastier, 2011, *La Mesure et le grain. Sémantique de corpus*, Paris, Champion

John Sinclair, 1991, *Corpus, Concordance, Collocation*, Oxford, Oxford University Press

Voir également les références partagées pour chaque session et chaque séance de Sunoikisis Digital Classics : <https://github.com/SunoikisisDC>

Ressources pédagogiques

Sunoikisis Digital Classics : <https://github.com/SunoikisisDC>

Contact(s)

- > **Aurelien Berra**
Responsable pédagogique
aberra@parisnanterre.fr
- > **Camille Denizot**
Responsable pédagogique
cdenizot@parisnanterre.fr

Langue, textes et images - choix

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Langue grecque, textes et images (EAD)
- Langue latine, textes et images (EAD)

Langue grecque, textes et images (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Cet EC se compose de deux parties, consacrées pour l'une aux rapports texte-image dans l'Antiquité, pour l'autre, à la langue grecque.

* Introduction aux rapports texte-image dans l'Antiquité (A. Piqueux)

Cette partie du cours propose une introduction aux rapports texte-image dans l'Antiquité gréco-romaine et aux jeux qui s'instituent entre œuvres littéraires et iconographiques mais aussi entre l'écrit et l'image. A titre d'exemple, l'étude croisée de textes et d'images en lien avec le théâtre conduira à explorer les rapports qu'entretiennent ces productions littéraires et figurées du Ve siècle av. J.-C. au Ve siècle de notre ère selon les lieux (Grèce, Italie, Sicile, Mytilène, Ephèse, Antioche...), les référents et les supports (statuettes, masques de terre cuite, peintures sur vase, mosaïques, fresques...).

* Langue grecque (H. Deneux)

Le cours vise d'une part, à approfondir les compétences en langue grecque et d'autre part à fournir un premier entraînement pour les versions telles qu'elles sont proposées aux concours de l'enseignement. Des auteurs et des types de texte variés seront abordés.

Objectifs

Partie langue grecque :

approfondir les compétences en langue grecque ainsi que la technique de la version

Partie Introduction aux rapports texte-image :

L'introduction aux rapports texte-image dans l'Antiquité vise à souligner le bénéfice d'une approche véritablement pluridisciplinaire des réalités culturelles et artistiques antiques, tout en questionnant la notion d'image et ses effets dans les textes comme dans la documentation matérielle. Il s'agit aussi de présenter les enjeux méthodologiques d'une confrontation entre sources textuelles et figurées, qui ne néglige pas la nature, le langage propre, les fonctions et les contextes de production de chaque document étudié.

M3C en 2 sessions

* *Régime standard session 1 - avec évaluation continue :*

Partie langue grecque (50 %) : moyenne des travaux rendus en cours de version grecque durant le semestre (40%) et épreuve de version avec dictionnaire grec / français (60%)

Partie introduction aux rapports texte-image (50%) : dossier en lien avec le cours, dont le sujet aura été préalablement validé par l'enseignante, à rendre en fin de semestre, OU présentation orale lors de la dernière séance.

* *Régime dérogatoire session 1 :*

Partie langue grecque (50 %) : épreuve unique, version avec dictionnaire grec / français.

Partie introduction aux rapports texte-image (50 %) : dossier en lien avec le cours, dont le sujet aura été préalablement validé par l'enseignante.

* *Session 2 dite de rattrapage :*

Partie langue grecque (50 %) : épreuve unique, version avec dictionnaire grec / français.

Partie introduction aux rapports texte et image (50 %) : dossier en lien avec le cours, dont le sujet aura été préalablement validé par l'enseignante.

Pré-requis nécessaires

Pour la langue grecque, pratiquer le grec depuis la licence 1 au moins.

Pour la partie Introduction aux rapports texte-image, une connaissance des réalités culturelles et de la littérature antique correspondant à un niveau de fin de Licence 3 en Humanités ou Lettres classiques.

Compétences visées

Pour la langue grecque : s'exercer à lire le grec dans le texte, gagner en aisance de compréhension et apprendre à traduire élégamment et précisément en français.

Pour l'introduction aux rapports texte-image : aborder un thème ou un objet de de recherche dans une perspective interdisciplinaire, être conscient des enjeux méthodologiques d'une étude croisée de sources textuelles et figurées, être initié aux problématiques des rapports texte-image dans les productions littéraires, savantes et artistiques antiques.

Bibliographie

Pour le cours de langue grecque :

dictionnaires grec-français (Bailly) et grammaires grecques usuelles (Ragon, Hallard & Feuillâtre, J. Bertrand, etc)

Pour l'introduction aux rapports texte-image dans l'Antiquité :

1. Destrée et P. Murray (éds.), *A Companion to Ancient Aesthetics*, Malden, Oxford, Chichester, 2015.

2. Elsner (éd.), *Art and Text in Roman Culture*, Cambridge, 1996.

3. Goldhill et R. Osborne (éds.), *Art and Text in Ancient Greek Culture*, Cambridge, 1994.

4. Linant de Bellefonds et E. Prioux, *Voir les mythes. Poésie hellénistique et arts figurés*, Paris, 2017.

J.M. Luce (éd.), *Texte et image dans l'Antiquité, Pallas n° 93*, 2013.

N.K. Rutter et B.A. Sparkes (éds.), *Word and Image in Ancient Greece*, Edimbourg, 2000.

1. Taplin, *Pots and Plays : Interactions between Tragedy and Greek Vase-painting of the Fourth Century B.C.*, Los Angeles, 2007.

Contact(s)

> **Helene Deneux**

Responsable pédagogique
hdeneux@parisnanterre.fr

> **Alexa Piqueux**

Responsable pédagogique
apiqueux@parisnanterre.fr

Langue latine, textes et images (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8HC03D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Cet EC se compose de deux parties, consacrées pour l'une aux rapports texte-image dans l'Antiquité, pour l'autre, à la langue grecque.

* - *Introduction aux rapports texte-image dans l'Antiquité* (A. Piqueux)

Cette partie du cours propose une introduction aux rapports texte-image dans l'Antiquité gréco-romaine et aux jeux qui s'instituent entre œuvres littéraires et iconographiques mais aussi entre l'écrit et l'image. A titre d'exemple, l'étude croisée de textes et d'images en lien avec le théâtre conduira à explorer les rapports qu'entretiennent ces productions littéraires et figurées du Ve siècle av. J.-C. au Ve siècle de notre ère selon les lieux (Grèce, Italie, Sicile, Mytilène, Ephèse, Antioche...), les référents et les supports (statuettes, masques de terre cuite, peintures sur vase, mosaïques, fresques...).

* - *Version latine* (E. Wolff) :

Le cours consiste en un entraînement intensif à l'exercice de la version latine, afin d'accéder au niveau requis au concours de l'agrégation. On travaillera sur un large éventail d'auteurs, aussi bien en prose qu'en poésie.

Objectifs

- *Partie version latine* :

Disposer des capacités d'analyse et des techniques de traduction nécessaires pour réussir une version latine du niveau de l'agrégation.

- *Partie Texte et image* :

L'introduction aux rapports texte-image dans l'Antiquité vise à souligner le bénéfice d'une approche véritablement pluridisciplinaire des réalités culturelles et artistiques antiques, tout en questionnant la notion d'image et les effets de l'image dans les textes comme dans la documentation matérielle. Il s'agit aussi de présenter les enjeux méthodologiques d'une

confrontation entre sources textuelles et figurées, qui ne néglige pas la nature, le langage propre, les fonctions et les contextes de production de chaque type de document étudié.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* **Régime standard session 1** - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

Partie version (50%) : la note est la moyenne des travaux écrits réalisés pendant le semestre (40 %) et d'une épreuve de version en fin de semestre (60 %). Partie linguistique (50%) : La note est la moyenne d'une série de travaux écrits pendant le semestre, en latin (50%) et en grec (50%).

* **Régime dérogatoire session 1** :

Partie version grecque (50%) : Épreuve terminale. Partie linguistique (50%) : Épreuve terminale : commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes grecs et latins présentant des variations par rapport à la norme classique

* **Session 2 dite de rattrapage** :

Partie version grecque (50%) : Version avec dictionnaire. Partie linguistique (50%) : Commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes grecs et latins présentant des variations par rapport à la norme classique

Pré-requis nécessaires

Partie version latine : un niveau suffisant en latin, soit au moins 3 ans d'apprentissage à l'université, est indispensable.

Partie Introduction aux rapports texte-image : une connaissance des réalités culturelles et de la littérature antiques correspondant à un niveau de fin de Licence 3 en Humanités ou Lettres classiques.

Compétences visées

Partie version latine :

Traduire un texte latin avec précision en s'appuyant sur ses connaissances morphologiques et syntaxiques.

Pour l'introduction aux rapports texte-image : aborder un thème ou un objet de de recherche dans une perspective interdisciplinaire, être conscient des enjeux méthodologiques d'une étude croisée de sources textuelles et figurées, être initié aux problématiques des rapports texte-image dans les productions littéraires, savantes et artistiques antiques.

Bibliographie

Partie version latine :

Le Grand Gaffiot (Dictionnaire Latin-Français) chez Hachette

Une grammaire latine, par exemple : CART, GRIMAL, LAMAISON, NOIVILLE, *Grammaire Latine*, Nathan ou MORISSET, GASON, THOMAS, BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard

Introduction aux rapports texte-image dans l'Antiquité :

1. Destrée et P. Murray (éds.), *A Companion to Ancient Aesthetics*, Malden, Oxford, Chichester, 2015.

2. Elsner (éd.), *Art and Text in Roman Culture*, Cambridge, 1996.

3. Goldhill et R. Osborne (éds.), *Art and Text in Ancient Greek Culture*, Cambridge, 1994.

4. Linant de Bellefonds et E. Prioux, *Voir les mythes. Poésie hellénistique et arts figurés*, Paris, 2017.

J.M. Luce (éd.), *Texte et image dans l'Antiquité, Pallas n° 93*, 2013.

N.K. Rutter et B.A. Sparkes (éds.), *Word and Image in Ancient Greece*, Edimbourg, 2000.

1. Taplin, *Pots and Plays : Interactions between Tragedy and Greek Vase-painting of the Fourth Century B.C.*, Los Angeles, 2007.

Contact(s)

> **Alexa Piqueux**

Responsable pédagogique
apiqueux@parisnanterre.fr

> **Valerie Fauvinet-ranson**

Responsable pédagogique
vfauvine@parisnanterre.fr

UE Se former à la recherche 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Séminaire de littérature latine 2 (EAD)

Séminaire de littérature latine 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8HC05P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le séminaire de M. Wolff continuera en 2023-2024 l'étude de l'épigramme latine dans l'Antiquité tardive. Il s'agira encore d'Ausone, mais on s'intéressera cette fois à deux œuvres assez peu étudiées, les *Caesares* et les *Epitaphia heroum*. Les *Caesares*, s'inspirant explicitement de Suétone, traitent sous diverses formes poétiques des empereurs romains de César à Élagabal. L'œuvre est inachevée. On s'intéressera notamment à la transformation générique opérée par Ausone. Les *Epitaphia heroum qui bello Troico interfuerunt* sont associés par Ausone aux *Parentalia* (recueil de trente poèmes consacrés à des parents défunts) et à la *Commemoratio professorum Burdigalensium* (commémoration de professeurs défunts qui ont enseigné à Bordeaux et/ou en étaient originaires), constituant une trilogie sur le thème du souvenir et de la mémoire. Cependant les *Epitaphia* diffèrent nettement des deux autres opuscules dans la mesure où Ausone n'y a aucune relation avec ceux dont il parle. On étudiera notamment trois aspects principaux de l'œuvre : le traitement du genre de l'épigramme littéraire ; le rapport à la source grecque ; la composition et l'ordre des pièces.

Objectifs

Traduire et commenter des épigrammes latines

Saisir les spécificités du genre et en même temps sa variété selon les auteurs

Évaluation

* Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note) :

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

* Régime dérogatoire session 1 :

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

* Session 2 dite de rattrapage :

Pré-requis nécessaires

connaissance du latin

Compétences visées

Aboutir à une appréhension du genre de l'épigramme, latine principalement, et de ses différentes formes ; comprendre comment ce genre souple a évolué sur la durée, des origines à la Renaissance et même à l'époque moderne.

Bibliographie

Étienne Robert, « Ausone ou les ambitions d'un notable aquitain », in Étienne Robert, Prete Sesto, Desgraves Louis, *Ausone, humaniste aquitain*, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1986, p. 1-90 (repris dans *En passant par l'Aquitaine : recueil d'articles de Robert Étienne*, Talence, Fédération historique du Sud-Ouest, 1995, p. 421-495).

Contact(s)

> Etienne Wolff

Responsable pédagogique
ewolff@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 10.5

Liste des enseignements

- UE Mener un travail de recherche personnel
- Mémoire de recherche 1 (EAD)

UE Mener un travail de recherche personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 10.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Mémoire de recherche 1 (EAD)

Mémoire de recherche 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 10.5
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8HC06D

Présentation

L'étudiant rédige et soutient un mémoire personnel (50 pages hors annexes) qui met en évidence dans sa présentation les éléments qui valorisent sa recherche, issus des enseignements d'Humanités numériques.

Objectifs

Dans la continuité de l'EC du semestre 7 « Méthodologie et travail préparatoire au mémoire de recherche », l'étudiant poursuit son initiation à la recherche en humanités classiques.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

- Mémoire (50 pages hors annexes)
- Soutenance orale devant un jury composé du directeur de mémoire et d'un collègue compétent sur le sujet, comprenant une présentation de l'étudiant suivie d'une discussion.

* Régime dérogatoire session 1 :

- Mémoire (50 pages hors annexes)
- Soutenance orale devant un jury composé du directeur de mémoire et d'un collègue compétent sur le sujet, comprenant une présentation de l'étudiant suivie d'une discussion.

* Session 2 dite de rattrapage :

- Mémoire (50 pages hors annexes)
- Soutenance orale devant un jury composé du directeur de mémoire et d'un collègue compétent sur le sujet, comprenant une présentation de l'étudiant suivie d'une discussion.

Pré-requis nécessaires

avoir validé une Licence 3 (de préférence en Humanités, Lettres, Philosophie, Histoire, Histoire de l'art et archéologie) et avoir suivi au moins trois années d'enseignement en latin et/ou en grec ancien à l'université.

Compétences visées

Savoir construire une recherche, définir sa méthodologie, définir son objet d'étude ; savoir ce qu'est une démarche critique de lecture, maîtriser le type d'écriture propre à la recherche ; connaître les usages de rédaction et de présentation des enquêtes dans un mémoire de recherche construit. Mettre ses compétences en humanités numériques au service de son sujet de recherche. Savoir présenter les enjeux et les résultats de sa recherche à l'oral ; être capable de dialoguer avec des chercheurs sur ses hypothèses de recherche.

Contact(s)

> **Camille Denizot**

Responsable pédagogique
cdenizot@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE Elargir sa formation
 - Séminaire de littérature latine 2 (EAD)
 - EAD Banque de séminaires S8
 - Séminaire d'Histoire de l'art médiéval S8 EAD
 - Séminaire d'Histoire de l'art et d'archéologie du Moyen Âge S10 EAD
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10 EAD
 - Séminaire de littérature grecque 2 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 2 (EAD)
 - Poétique historique des formes littéraires (EAD)
 - Poétiques comparées (EAD)
 - Littérature et art (EAD)
 - Littérature et sciences humaines (EAD)
 - Espagne du Siècle d'Or
 - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
 - Amérique hispanique : civilisation
 - Littérature hispano-américaine

UE Elargir sa formation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Séminaire de littérature latine 2 (EAD)
- EAD Banque de séminaires S8
 - Séminaire d'Histoire de l'art médiéval S8 EAD
 - Séminaire d'Histoire de l'art et d'archéologie du Moyen Âge S10 EAD
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10 EAD
- Séminaire de littérature grecque 2 (EAD)
- Séminaire de littérature latine 2 (EAD)
- Poétique historique des formes littéraires (EAD)
- Poétiques comparées (EAD)
- Littérature et art (EAD)
- Littérature et sciences humaines (EAD)
- Espagne du Siècle d'Or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Amérique hispanique : civilisation
- Littérature hispano-américaine

EAD Banque de séminaires S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U8BSEMD

Liste des enseignements

- Séminaire d'Histoire de l'art médiéval S8 EAD
- Séminaire d'Histoire de l'art et d'archéologie du Moyen Âge S10 EAD
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10 EAD
- Séminaire de littérature grecque 2 (EAD)
- Séminaire de littérature latine 2 (EAD)
- Poétique historique des formes littéraires (EAD)
- Poétiques comparées (EAD)
- Littérature et art (EAD)
- Littérature et sciences humaines (EAD)
- Espagne du Siècle d'Or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Amérique hispanique : civilisation
- Littérature hispano-américaine

Séminaire d'Histoire de l'art médiéval S8 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8RV01D

Présentation

Les ordres mendiants au Moyen Âge : art et architecture en milieu urbain.

À partir du ^{xiii}^e siècle, la fondation, l'essor et l'essaimage des ordres mendiants (les frères franciscains, dominicains, carmes, augustins, et les sœurs clarisses et dominicaines) sont le corollaire de mutations majeures au Moyen Âge central et tardif : affirmation des villes, émancipation de nouvelles catégories sociales affranchies du système féodal, efflorescence de la formation intellectuelle universitaire, appropriation individuelle de la dévotion. L'architecture et le décor des couvents des ces ordres (branches féminine et masculine) ont considérablement contribué à la diffusion de formes, de tendances, de fonctionnalités spécifiques, nuancées par les principes spécifiquement mendiants, à savoir simplicité, pauvreté, accessibilité, adaptation assouplie aux prérogatives du genre. L'analyse de quelques exemples précis sera mise en perspective avec de problématiques davantage synthétiques, éclairées systématiquement à travers une approche diadisciplinaire.

Objectifs

Le cours introduit dans une réflexion critique autour, notamment, des thématiques abordées, et accompagne les étudiants dans la conception et la formulation de problématiques innovantes.

Évaluation

Session 1

Devoir écrit sur un sujet portant sur les thématiques du séminaire.

Session 2

Devoir écrit sur un sujet portant sur les thématiques du séminaire.

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Compétence disciplinaire : maîtriser l'actualité et les perspectives de la recherche autour de la thématique élargie du cours.

Compétences transversales : capacité de consolidation et d'enrichissement méthodologique selon une approche critique.

Examens

Cf. Evaluation

Bibliographie

DUCHET-SUCHAUX Gaston, DUCHET-SUCHAUX Monique, *Les ordres religieux. Guide historique*, Paris, 1993.

LE GOFF Jacques, « Le dossier des Mendiants », in *1274. Année charnière. Mutations et continuités. Actes du colloque international n°558 du CNRS*, (Lyon-Paris, 1974), Paris, p. 211-222.

MOORMAN John Richard Humpidge, *Medieval Franciscan Houses*, New York, 1983.

VAUCHEZ André, *François d'Assise : entre histoire et mémoire*, Paris, 2009.

VOLTI Panayota, *Les couvents des ordres mendiants et leur environnement à la fin du Moyen Âge*, Paris, 2003.

*La bibliographie sera complétée au fil des séances.

Ressources pédagogiques

Programme de cours, fichiers textes et images sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Panayota Volti

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art et d'archéologie du Moyen Âge S10 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H0RV01D

Présentation

Histoire et pratiques de la recherche en histoire de l'art et en archéologie du Moyen Âge 2

Le séminaire aborde l'histoire et l'actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art du Moyen Âge par des études de cas présentées en séminaire ou lors de journées d'études. Les séances des interventions sont pilotées par les enseignants du Département d'histoire de l'art et d'archéologie qui présentent leur propre recherche ou des aspects historiographiques ou thématiques non encore abordés depuis la licence ou dans le cadre de séances interuniversitaires organisées avec les universités de Paris 1 Panthéon Sorbonne ou de Paris Sorbonne.

Des spécialistes (doctorants, jeunes docteurs, enseignants chercheurs ou professionnels de la Recherche, de la Culture ou du Patrimoine) peuvent être invités en fonction des thématiques abordées. En fonction des thèmes et de l'accessibilité, les étudiants peuvent être invités à assister à des rencontres scientifiques.

Lors de ces séances, les étudiants en Master 2 en Histoire de l'art ou en Archéologie présentent l'état de leur recherche. Ils pourront si les conditions sanitaires le permettent et s'ils le souhaitent, organiser entre eux une des séances du semestre autour d'un thème commun. Le programme précis des séances sera donc présenté et finalisé en début de semestre puis affiché sur cours en ligne.

Objectifs

Le séminaire accompagne les étudiants dans leur réflexion critique dans la formulation de leurs problématiques et le traitement des corpus qu'ils mettent en œuvre pour leur mémoire ainsi que sur les documentations, les thématiques et les théories développées par les médiévistes. Il vise à les introduire à l'exercice du débat et de la confrontation scientifique grâce aux échanges lors des séances.

Évaluation

Formule standard session 1 : exercice écrit ou oral selon la spécialité de l'étudiant

Formule dérogatoire session 1 : exercice écrit

Formule standard et dérogatoire, session 2 : épreuve écrite temps limité

Pré-requis nécessaires

Conditions générales Master 2 d'archéologie et Sciences de l'archéologie, Master 2 Histoire de l'art, Master 2 Histoire de l'art à distance, Master 2 de préparation aux concours du patrimoine.

A vocation à faire partie de la banque de séminaires de Nanterre.

Compétences visées

Une compétence disciplinaire : Maîtriser les tenants de la recherche dans les domaines de l'archéologie ou de l'histoire de l'art du Moyen Âge.

Une compétence transversale : Capacité à rédiger un rendu synthétique et critique, développer une expérience d'animation de la recherche selon une approche critique.

Examens

L'évaluation se fait pour les étudiants dont le mémoire porte sur la période médiévale par une présentation orale de leur recherche selon une forme traditionnelle *d'un exposé d'une heure*. Les étudiants en EAD n'y sont pas tenus ; ils peuvent le faire s'ils le souhaitent mais devront se rendre disponibles (éventuellement par visio) pour la séance en présentiel. Ces étudiants EAD devront se manifester très rapidement au début du semestre auprès de madame Boissavit-Camus et de l'enseignant encadrant leur mémoire. Pour la session 2, l'évaluation des étudiants médiévistes est identique.

Pour les étudiants ne faisant pas de mémoire sur la période médiévale, ainsi que les étudiants médiévistes qui n'auraient pas choisi de présenter leur recherche lors d'une séance du séminaire, l'évaluation se fait pour la session 1, sous la forme de 8 comptes-rendus critiques sur les interventions mises en ligne (captation, pdf ou tout autre format) et laissées au choix des étudiants, sachant qu'une séance peut contenir plusieurs interventions. Les comptes-rendus sont transmis en un seul pdf, en fin de semestre à madame Boissavit-Camus. Pour la session 2, l'évaluation consiste en le même exercice. Pour les étudiants qui auraient échoué à la première session, ils devront reprendre leurs comptes rendus pour les améliorer en tenant compte des remarques de la session 1.

Bibliographie

Bibliographie fournie au fil des séances

Ressources pédagogiques

Espace ouvert de cours en ligne (documents, bibliographie complémentaire, consignes)

Contact(s)

> **Panayota Volti**

Responsable pédagogique

pvolti@parisnanterre.fr

> **Veronique Boucherat**

Responsable pédagogique
vboucherat@parisnanterre.fr

> **Chrystele Blondeau**

Responsable pédagogique
cblondeau@parisnanterre.fr

> **Mathieu Linlaud**

Responsable pédagogique
mlinlaud@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H0RA01D

Présentation

Images et rites dans l'Italie antique et la Méditerranée romaine

Ce séminaire propose d'appréhender les rapports entre images et rites dans l'Italie antique et la Méditerranée romaine, du IX^e siècle avant n.è. au IV^e siècle de n.è. pour évaluer l'utilisation des représentations et de leur support au sein des pratiques qui scandent la vie des populations et le rôle de la figuration des rituels dans la création d'un sentiment d'appartenance à une communauté. Il s'agira également de mesurer l'apport des différentes cultures de l'Italie antique à l'élaboration du système unifié de l'Empire romain à travers les temps forts de sa formation et les modalités de sa représentation.

Objectifs

Ouvert à un public large, le séminaire vise à consolider les connaissances acquises dans le champ de l'analyse des images et de leur support en les appliquant aux contextes rituels pour mieux cerner la valeur historique de leur témoignage pour la connaissance des sociétés.

Évaluation

Examen session 1

La note finale est fournie par un devoir écrit (dossier ou fiche de lecture).

Examen Session 2

La note finale est fournie par une note de devoir écrit (dossier ou fiche de lecture).

Pré-requis nécessaires

Étudiants ayant validé un M1 Histoire de l'art, Archéologie et Anthropologie ; étudiants titulaire d'un M1 venant d'autres formations, le dossier étant examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art.

Compétences visées

Consolider la capacité d'analyser des documents figurés et de les mettre en rapport avec différents contextes d'utilisation.

Examens

Cf. Évaluation

Bibliographie

La bibliographie sera distribuée au début du séminaire et complétée au fil des séances par thématique.

Ressources pédagogiques

Documentation en ligne sous forme de pdf sur Coursenligne et podcast vidéo.

Contact(s)

> **Claude Pouzadoux**

Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature grecque 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8HC04D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Thème : Comment jouer avec le divin Homère ? Création et théorie littéraire à l'époque impériale (premiers siècles de notre ère)

On lit souvent que les épopées homériques, l'Illiade et l'Odyssée, étaient « la Bible des Grecs », tant l'influence qu'elles ont exercée sur l'ensemble de la culture grecque était importante. Malgré cette comparaison, le rapport des auteurs grecs à Homère n'était pas le même que celui des auteurs chrétiens à la Bible : l'admiration pour le plus grand des poètes a pris des formes multiples, dont beaucoup ne sont pas étrangères au jeu.

Les œuvres de l'époque impériale, en particulier celle de la Seconde Sophistique, permettent d'étudier ces multiples façons de jouer avec Homère. On s'intéressera, entre autres, à :

1/ la satire du monde d'Homère, à travers les œuvres de Lucien, bien entendu (Histoires vraies, Dialogues des morts, Dialogues marins...), mais aussi, avant elles, au Gryllos de Plutarque, où un porc donne la réplique à Ulysse pour montrer que la vie des animaux vaut mieux que celle des hommes.

2/ la déconstruction des mensonges d'Homère, qui, de façon délibérée, n'aurait pas raconté la guerre de Troie telle qu'elle s'est véritablement déroulée (Dion de Pruse, Discours troyen ou Troie n'a pas été prise ; Philostrate, Héroiikos).

Ce parcours permettra de mieux appréhender les ressorts de la création littéraire à l'époque impériale, dans son lien à Homère, mais aussi d'analyser ce que ces créations nous disent, en creux, du statut des épopées homériques, conçues comme des « versions » avec lesquelles on peut dialoguer plutôt que comme des « textes » à révéler.

En confrontant ces textes à la théorie littéraire moderne, et plus particulièrement aux notions d'intertextualité et de fiction, on essaiera aussi de réfléchir aux limites de la théorie moderne pour penser certaines œuvres antiques complexes. Le séminaire, de ce point de vue, sera utile à tout.e étudiant.e qui souhaite consolider sa maîtrise de la théorie littéraire, et confronter cette théorie à la réalité des textes.

Objectifs

- analyser les jeux littéraires avec Homère à l'époque impériale

Évaluation

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).
- * Régime dérogatoire session 1 : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).
- * Session 2 dite de rattrapage : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).

Pré-requis nécessaires

Ce séminaire s'adresse à tou.te.s les étudiant.e.s qui s'intéressent à Homère, à l'histoire de la littérature grecque et à la théorie littéraire.

Il s'adresse en priorité aux étudiant.e.s qui maîtrisent le grec ancien, même à un niveau débutant : l'évaluation n'implique pas la traduction de textes (les textes abordés seront disponibles en traduction), mais le texte grec sera régulièrement regardé tout au long du séminaire.

Les étudiant.e.s qui ne maîtrisent pas le grec ancien, mais qui sont intéressé.e.s par la thématique, devront faire l'effort de suivre pendant l'examen du texte en grec ancien. Des rudiments seront donnés pour apprendre à lire le grec, pour celles et ceux qui le souhaitent.

Compétences visées

- comprendre la contribution d'œuvres fondatrices (l'Iliade et l'Odyssée) à la création de nouvelles œuvres, voire de nouveaux genres littéraires

Bibliographie

Une bibliographie complète sera distribuée au début du cours.

Contact(s)

> [Christophe Brechet](#)

Poétique historique des formes littéraires (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF02D

Présentation

Devenir écrivain.e à l'ère de la modernité. Le 19^{ème} siècle est celui de la modernité. Mais il est aussi celui dont la littérature est faite d'abord par et pour la jeunesse. À une époque où les études générales s'arrêtent au baccalauréat et où la littérature reste encore le principal exutoire, le désir d'écrire se manifeste dès l'adolescence : le romantisme est peut-être la première culture jeune identifiable comme telle. Toute la littérature du 19^{ème} siècle revient sur ce « devenir écrivain » auquel plusieurs générations vont rêver plus ou moins confusément : comment devient-on écrivain ? comment concilier à la fois cette ambition avec les contraintes sociales et les autres formes de réalisation individuelle ? Très concrètement, quelles sont les modalités de cet apprentissage littéraire ? Et quel est le processus qui mène de l'écriture privée, faite pour soi ou pour des intimes, à une œuvre se destinant à l'espace public ? Pour la première fois dans l'histoire littéraire, nous disposons de multiples témoignages, écrits dès la jeunesse ou rétrospectifs, de femmes et d'hommes se destinant à la littérature : car cette genèse de l'écriture est aussi un révélateur extraordinaire des inégalités de genre.

Objectifs

Dans une perspective de poétique historique, ce séminaire interrogera la dynamique de la création littéraire, à la croisée de la génétique textuelle, de l'histoire culturelle et de la psychologie de l'art.

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une Licence de Lettres ou une équivalence.

Honoré de Balzac, *Louis Lambert* (1832).

Gustave Flaubert, *Les Mémoires d'un fou* (1838).

George Sand, *Histoire de ma vie* (1855).

Dominique Fromentin, *Dominique* (1863).

Arthur Rimbaud, Poésies, *Une saison en enfer* (1870-1873).

Alfred Jarry, *Ontogénie* (1884-1891).

Contact(s)

> Alain Vaillant

Responsable pédagogique
availlan@parisnanterre.fr

Poétiques comparées (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF03D

Présentation

La Bible, réservoir de mythes, hier et aujourd'hui

Au cours de ce séminaire, on examinera la façon dont les écrivains, cinéastes et artistes utilisent les grands récits bibliques pour en modifier, enrichir ou détourner le sens. On s'attachera aux figures les plus célèbres (Caïn, Noé, Moïse, Job, Jonas...), en mettant l'accent sur les deux derniers siècles. La désacralisation qui caractérise la Modernité ouvre de nouvelles perspectives de lecture, et donc de réécriture, de la Bible : que deviennent ces récits, conçus à l'origine en fonction d'un Dieu et de sa Loi, lorsque la trame en est reprise dans un univers sans transcendance ? Certains textes seront donnés sous forme d'extraits (*Demian*, qui reprend les figures de Caïn et du fils prodigue ; « La Bibliothèque de Babel » ; *Trois désobéissances*, sur le mythe de Jonas), mais la liste des œuvres évoquées sera affinée en concertation avec les étudiants, afin d'aborder des œuvres littéraires, artistiques ou cinématographiques qui rejoignent leurs centres d'intérêt. Aucune connaissance particulière de la Bible n'est requise pour suivre cet enseignement : on présentera ce texte fondateur au début du séminaire.

Objectifs

Approfondir la connaissance d'un texte fondateur et se familiariser avec les notions de réécriture des grandes figures mythiques issues de la Bible.

Évaluation

* *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Aucune connaissance particulière de la Bible n'est requise : on présentera ce texte fondateur au début du séminaire.

Compétences visées

Concevoir un exposé ou un travail écrit, selon ses propres recherches ou intérêts, en rapport avec la problématique du séminaire.

Bibliographie

Borges, « La Bibliothèque de Babel » [1941], dans *Fictions*, « Folio » n° 614.

Delay, Florence, *Trois désobéissances*, Gallimard, 2004.

Hesse, Herman, *Demian* [1919/1920], « Le Livre de poche » n° 5300.

Baron, Anne-Marie (dir.), *La Bible à l'écran*, CinémAction, n° 160, Ed. Charles Corlet, 2016.

Brunel, Pierre (dir.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, Ed. du Rocher, 1988.

Parizet, Sylvie (dir.), *La Bible dans les littératures du monde*, Ed. du Cerf, 2016.

Contact(s)

> Sylvie Parizet

Responsable pédagogique
sparizet@parisnanterre.fr

Littérature et art (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF04D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Description : « Littérature et art : Portraits de musiciennes dans la littérature et la peinture (XVIII^e-XX^e siècles) »

Dans une perspective intermédiaire, ce séminaire s'intéressera à la représentation des musiciennes dans la littérature et la peinture, du XVIII^e siècle au début du XX^e siècle. Nous étudierons des portraits d'artistes fort différents : des musiciennes de génie qui ont eu des maîtres d'exception, des musiciennes de salon qui savent exécuter correctement quelques morceaux à la mode, des musiciennes professionnelles qui donnent des cours ou qui se produisent dans des soirées, des musiciennes à qui l'on a imposé l'apprentissage de la musique ou que l'on a contrariées dans leur passion, etc. La littérature et la peinture, dans une étude croisée, ont ainsi beaucoup à nous apprendre sur les pratiques musicales féminines et sur les enjeux genrés qui entourent et codifient ces pratiques.

Œuvres au programme : Le corpus d'étude (littéraire et pictural) sera distribué sous la forme d'un dossier au début du séminaire. Nous travaillerons également sur des articles issus de la presse musicale, sur des textes théoriques sur la musique, etc.

Objectifs

Ce séminaire a pour objectif de sensibiliser les étudiant.e.s aux enjeux et aux méthodes d'une approche de recherche dite intermédiaire.

Le propos du séminaire sera aussi centré autour de questions sociologiques, interrogeant le statut de la femme artiste, et adoptera une approche critique empruntée aux études sur le genre.

Évaluation

* *Session 1:* Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une Licence de Lettres ou une équivalence.

Compétences visées

Ce séminaire vise à faire acquérir aux étudiant.e.s les méthodes de recherche propres aux études intermédiales et aux études sur le genre.

Par l'étude croisée d'un corpus littéraire, pictural et musical, les étudiant.e.s enrichiront leurs connaissances en matière d'histoire littéraire et d'histoire de l'art.

Bibliographie

DRINKER, Sophie, *Music and Women, The story of women in their relation to music*, (1948), Washington, Zenger Publishing Co. Inc., 1977, 323 pages.

FRAISSE, Geneviève, « Muse, ou génie ? », dans *L'accès des femmes à l'expression musicale, Apprentissage, création, interprétation : les musiciennes dans la cité*, Paris, L'Harmattan, IRCAM- Centre Pompidou, 2005, p. 19 à 26.

GÉTREAU, Florence, « Les images de pianistes en France, 1780-1820 », dans *Le pianoforte en France 1780-1820, Musique-Images-Instruments*, Revue française d'organologie et d'iconographie musicale, Paris, CNRS Éditions, 2010, p. 136 à 149.

GÉTREAU, Florence, *Voir la Musique : Les sujets musicaux dans les œuvres d'art du XVIe au XXe siècle*, Musée départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier, 2009, 154 pages.

GÉTREAU, Florence, *Voir la musique*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2017, 415 pages.

GREEN, Lucy, *Music, Gender, Education*, Presses universitaires de Cambridge, 1997, 282 pages.

JUNOD, Philippe, *La Musique vue par les peintres*, Lausanne, Edita S.A., 1988, 143 pages.

LAUNAY, Florence, « L'éducation musicale des femmes au XIX^e siècle en France, entre art d'agrément, accès officiel à un enseignement supérieur et professionnalisation », dans *Genre et Éducation, Former, se former, être formé au féminin*, sous la direction de Bernard Bodinier, Martine Gest, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy et Paul Pasteur, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2009, p. 203 à 210.

LAUNAY, Florence, *Les compositrices en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2006, 544 pages.

PISTONE, Daniele, *Le Piano dans la littérature française des origines jusqu'en 1900*, Lille, atelier des reproductions des thèses, 1975, 594 pages.

REICH, Nancy B. « Women as Musicians : A Question of Class », dans SOLIE, Ruth A. (dir), *Musicology and Difference, Gender and sexuality in Music Scholarship*, Presses universitaires de Californie, 1993, p. 125 à 146.

TIBI, Laurence, *La lyre désenchantée, L'instrument de musique et la voix humaine dans la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2003, 624 pages.

TILLARD, Françoise, « Fanny Hensel-Mendelssohn : élitisme et assimilation », dans GREEN, Anne- Marie et RAVET, Hyacinthe (dir.), *L'accès des femmes à l'expression musicale, Apprentissage, création, interprétation : les musiciennes dans la cité*, Paris, L'Harmattan, IRCAM-Centre Pompidou, 2005, p. 52 à 56.

Contact(s)

> [Amandine Lebarbier](#)

Littérature et sciences humaines (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF05D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ce cours prolongera la réflexion sur les intersections, les concurrences et les confrontations entre la littérature et les sciences humaines, dans leur capacité réciproque à rendre compte du réel. Le texte anthropologique et le texte littéraire fournissent des points d'observation privilégiés, dans la mesure où ils affrontent avec des moyens et des objectifs différents, une problématique commune, la construction d'un savoir sur le monde.

Nous essayerons de comprendre comment et pourquoi ce débat, ouvert de manière simultanée par les écrivains et les anthropologues depuis les années 30, continue aujourd'hui d'alimenter la réflexion sur l'œuvre littéraire, ses formes et ses enjeux, comme sur la validité du discours scientifique.

Cette année, le cours se fondera sur le texte de Michel Leiris, *L'Afrique fantôme*, un texte qui nous permettra d'explorer deux zones de contact entre l'anthropologie et la littérature : la représentation du rituel et le théâtre et la question épineuse de l'objet ethnographique et l'œuvre d'art. Le séminaire intégrera deux séances au musée du Quai Branly, qui hérita des objets rapportés (volés?) par l'expédition Dakar/Djibouti, qui sert de support à l'ouvrage de M. Leiris

Objectifs

L'objectif de ce cours est triple. Il s'agit dans un premier temps d'initier les futurs chercheurs en littérature comparée au travail transdisciplinaire qui en est l'une des caractéristiques essentielles, en privilégiant une mise en relation entre les sciences humaines et la littérature. En deuxième lieu, le cours ouvre la perspective d'une étude de textes que l'on ne classe pas d'emblée comme textes appartenant strictement au champ littéraire (littérature scientifique, compte rendu, récits de voyage,., essai). Enfin, il s'agit d'aborder quelques ouvrages théoriques, hors de la critique littéraire *stricto sensu*, qui cependant font aujourd'hui partie du bagage théorique nécessaire au chercheur.

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Aucune connaissance spécifique en anthropologie n'est nécessaire pour aborder ce cours. Il est cependant conseillé de se familiariser avec quelques grandes figures des sciences humaines (Michel Foucault, Claude Lévi-Strauss ou Michel de Certeau).

Compétences visées

Initiation à la recherche en littérature comparée

Bibliographie

Textes au programme :

Michel Leiris, *L'Afrique fantôme*, (1934), Paris, Tel Gallimard, 1981.

Une bibliographie complémentaire sera fournie au premier cours.

Contact(s)

> **Jean-claude Laborie**

Responsable pédagogique
jlaborie@parisnanterre.fr

Espagne du Siècle d'Or

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8EESOD

Présentation

Literatura y sociedad en la España del Siglo de Oro : el honor conyugal y la ley de la sangre

Dans la suite des réflexions menées au premier semestre, on privilégiera, au second, l'analyse de quelques grands textes où l'honneur apparaît comme un puissant ressort de la fiction, tout particulièrement quand celle-ci traite de l'honneur conjugal.

Objectifs

- approfondir les savoirs liés à la connaissance de l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique
- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole

Évaluation

- * Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Textes :

Lope de Vega, *La desdicha por la honra et La más prudente venganza* (in *Novelas a Marcia Leonarda* : ed. Cátedra, 2002, pp. 179-231, ou ed. Francisco Rico, Alianza Editorial, 1968, pp. 73-105 ; ou ed. M. Presotto, Castalia (en ligne :

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=13429>)

Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, ed. J. M. Marín, Madrid, Cátedra, 1982 (Letras Hispánicas) (en ligne :

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=7938>)

D'autres textes et documents seront proposés au cours du séminaire (photocopiés, ou accessibles en ligne), pour les travaux des étudiants.

Études

Castro, Américo, « Algunas observaciones acerca del concepto del honor en los siglos XVI y XVII », *Revista de Filología Española*, 3, 1916, pp. 1-50 ; pp. 357-386.

—, *De la edad conflictiva (el tema de la honra en España y en su literatura)*, Madrid, Taurus, 1961, 1963 (2a ed.).

Chauchadis, Claude, « Honor y Honra o cómo se comete un error en lexicología », *Criticón*, 17, 1982, pp. 67-87.

—, *Honneur, morale et société dans l'Espagne de Philippe II*, CNRS, 1984.

Jones, C., « Spanish Honor as historical Phenomenon, convention and artistic Motive », *Hispanic Review*, 33, 1965, 32-39.

Maravall, José Antonio, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Madrid, 1972, puis Barcelona, Critica, 1990.

Oostendorp, H. Th., *El conflicto entre el honor y el amor en la literatura española hasta el siglo XVII*, La Haye, 1962.

Peristiany, J.-G. (dir.), *El concepto del honor en la sociedad mediterránea*, pref. de Julio Caro Baroja, Barcelona, Labor, 1968.

Menéndez Pidal, Ramón, "Del honor en el teatro español", dans *De Cervantes y Lope de Vega*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1945 (3a ed).

Pitt-Rivers, Julián, et J. G. Peristiany, eds., *Honor y gracia*, Madrid, Alianza, 1993 (notamment Julio Caro Baroja, "Religión, visiones del mundo, clases sociales y honor durante los siglos XVI y XVII en España", pp. 124-138).

Contact(s)

> Christophe Couderc

Responsable pédagogique
ccouderc@parisnanterre.fr

Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ELCAD

Présentation

Le dessin de presse espagnol

Ce séminaire a pour objectif l'étude des dessins de presse en Espagne, en tant que « représentations collectives propres à une société ». Est-il encore utile aujourd'hui de dire qu'il faut prendre les dessins de presse au sérieux ? Parfois, l'humour est présent, parfois non. Les idées politiques sont, elles, de plus en plus visibles, au point de donner à ces dessins une valeur comparable à un éditorial. Le dessin de presse est en effet un lieu curieux, un concentré d'opinions. Sans être simpliste, il prend de vitesse les chroniques et les éditoriaux. En matière de dessin de presse, on connaît en Espagne de grands noms, tels que Chumy Chúmez, Forges ou El Roto. Celui qui signe ces dessins le fait dans un contexte, il est lui-même une partie de ce contexte, avec son parcours personnel, ses engagements et ses opinions. Le dessin est la résultante de tout cela, une situation, une histoire, une sensibilité, une image chargée de divers éléments agglutinés, quelques traits et quelques mots.

Dans le cadre de ce séminaire, nous allons étudier et échanger sur les dessins, les lieux de publication et les auteurs. Nous parlerons aussi de la réception des dessins, sous la forme de la censure. Pour comprendre le dessin de presse, il faut donc prendre en compte le pays, la presse, les lois, les dessinateurs et les contextes. Cette forme d'expression est aujourd'hui très abondante et souvent disponible en ligne. Nous allons travailler ensemble sur ces questions avant de vous inviter à vous lancer dans une première recherche personnelle sur le sujet.

Objectifs

- Approfondir la méthode d'analyse d'images.
- Comprendre les enjeux d'un système de représentation.
- Mettre en relation un contexte et des signes.
- Apprendre à présenter les résultats d'une recherche à l'oral et à l'écrit.

Évaluation

- * **Contrôle continu** : exposé oral et dossier écrit sur un sujet choisi en accord avec l'enseignant.
- * **Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Blanco Mercedes (Ed.), *Satire politique et dérision : Espagne, Italie, Amérique latine*, Lille : Ed. du Conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle, 2003.

Chaput Marie-Claude (coord.), Manuelle Peloille (coord.), *Humor y política en el mundo hispánico contemporáneo*, Paris, PILAR : Université Paris X-Nanterre : 2006

Delporte Christian, *Les crayons de la propagande. Dessinateurs et dessin politique sous l'Occupation*, Paris, CNRS-Editions, 1993.

Gervereau Laurent, *Voir, comprendre, analyser les images*, Paris : Ed. La Découverte, 2004.

Contact(s)

> Francois Malveille

Responsable pédagogique

fmalveil@parisnanterre.fr

Amérique hispanique : civilisation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8EAHCD

Présentation

Résister, participer, contester : une histoire politique de l'Amérique latine aux XX^{ème} et XXI^{ème} siècles

L'histoire des sociétés contemporaines latino-américaines peut être observée sous le prisme de l'action collective. Des révolutions aux *cacerolazos*, des *comedores populares* aux budgets participatifs, en passant par les performances actuelles diffusées sur les réseaux sociaux, nombreuses et diverses sont les formes d'expression collective des habitants dans les pays de la région depuis les années 1960. Ce séminaire, qui prend comme point de départ la révolution cubaine, analyse ces mobilisations via l'étude de différents supports, parmi lesquels une place centrale est réservée aux sources primaires : articles de presse, discours et textes institutionnels, photographies, extraits de films ou vidéos en ligne, seront mobilisés pour rendre compte d'une histoire politique extrêmement riche et complexe.

Objectifs

- * Sur le plan théorique : l'étude des formes d'action collective permet non seulement de comprendre les relations qui s'établissent entre les populations et l'État dans des contextes historiques différents, mais aussi de mieux saisir l'évolution du rapport au politique et des revendications. L'observation de ces formes d'action mettra ainsi en évidence tant des phénomènes traditionnels tels que la marginalité urbaine, le clientélisme ou encore le populisme, mais aussi l'émergence de nouveaux acteurs politiques comme les communautés indiennes ou les femmes par exemple, « minorités » de plus en plus actives et visibles à différents échelons, du local au transnational.
- * Sur le plan méthodologique : construire un raisonnement argumenté à partir de l'analyse croisée de sources diverses ; apprentissage de la méthodologie de la recherche scientifique

Évaluation

- * **Contrôle continu** : un exposé oral et un dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- * **Contrôle dérogatoire** : présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).

Pré-requis nécessaires

Bibliographie

(Lors de la première séance, une bibliographie complète sera remise)

BERGÈS Karine, BURGOS-VIGNA Diana, YUSTA Mercedes, LUDEC Nathalie (dir.), *Résistantes, militantes, citoyennes. L'engagement politique des femmes aux XX^e et XXI^e siècles*, Rennes, PUR, 2014.

BOISARD Stéphane, ENDERS Armelle, VERDO Geneviève, L'Amérique latine des régimes militaires, in *Vingtième siècle*, n°105, janvier-mars 2010, Presses de Sciences Po, Paris.

<https://www.cairn.info/revue-vingtieme-siecle-revue-d-histoire-2010-1.htm>

DABÈNE Olivier, *L'Amérique latine à l'époque contemporaine*, Paris, Armand Colin, 9^e édition, 2020.

DABÈNE Olivier, *Atlas de l'Amérique latine*, Paris, Autrement, édition 2019.

MARQUES-PEREIRA Berengère, GARIBAY David, *La politique en Amérique latine*, Paris, Armand Colin, 2011.

VAYSSIÈRE Pierre, *Les révolutions d'Amérique latine*, Seuil,

Contact(s)

> **Diana Burgos vigna**

Responsable pédagogique

diana.bv@parisnanterre.fr

Littérature hispano-américaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ELHAD

Présentation

Les formes brèves et l'engagement militant : le cas du projet *i Basta ! Mujeres contra la violencia de género*

Ce séminaire a pour objectif d'interroger – à partir de l'exemple du projet collaboratif *iBasta!* – le lien entre d'un côté le texte court, dans le cadre précis et particulier d'une anthologie collective, et, de l'autre côté engagement politique militant contre la violence de genre.

Objectifs

Les objectifs sont de deux ordres :

- Approfondir ses connaissances des formes de la fiction, au-delà du seul roman. Les formes brèves ont leurs propres langues et langages ; encore faut-il savoir comment le décrypter, l'analyser et le commenter.
- Il s'agira d'apprendre à construire une réflexion approfondie et argumentée depuis les exercices académiques de la dissertation, de l'explication de texte et de la leçon.

Évaluation

- * **Contrôle continu** : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- * **Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

iBasta! + de 100 mujeres contra la violencia de género (ed. Pía Barros), Santiago de Chile, Asterión, 2012.

iBasta! Cien mujeres contra la violencia de género (eds. Miriam Di Gerónimo – Fabián Vique), Buenos Aires, Macedonia Ediciones, 2013.

Basta – 100 mujeres contra la violencia de género (ed. Christina Felipe Vidal), Lima, Estruendo Mudo, 2012.

Amor Arelis Hernández Peñaloza, «El lector de microrrelatos construye pensamiento crítico: ¡Basta! Contra la violencia de género», *Escenarios para el desarrollo del pensamiento crítico* (ed. Eugenia Varela Sarmiento), Bogotá, Universidad de La Salle, p. 107-144.

David Lagmanovich, « Márgenes de la narración: el microrrelato hispanoamericano », *Chasqui*, XXIII, 1, p. 29-43.

Sara Losada Coca, «Microficciones que gritan basta: el fenómeno de la proliferación de antologías de microrrelatos contra la violencia de género.» *Plesiosaurio*, vol. 1, no. 11, 2019, p. 47-66.

Alain Montandon, *Les formes brèves*, Paris, Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », 2018.

Gabriela Mora, *En torno al cuento: De la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*, Buenos Aires, Danilo Alberto Vergara, 1993.

Laura Pollastri, «Una escritura de lo intersticial: Las formas breves en la narrativa hispanoamericana contemporánea», *El puente de las palabras: homenaje a David Lagmanovich* (ed. Inés Azar), Washington ; Organización de los Estados Americanos, 1994, p. 341-352.

Enrique Pupo-Walker, *El cuento hispanoamericano*, Madrid, Castalia.

Bernard Roukhomovsky, *Lire les formes brèves*, Paris Armand Colin, « Lettres Sup. », 2005.

Ángel Rama, *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca, 1995.

Jacques Rancière, *Politique de la littérature*, Galilée, 2007

Contact(s)

> Caroline Lepage

Responsable pédagogique
c.lepage@parisnanterre.fr

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Développer ses compétences linguistiques
- Conférences en langue étrangère 2 (EAD)

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Conférences en langue étrangère 2 (EAD)

Conférences en langue étrangère 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8HC07D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Six conférences sont proposées aux étudiants. Ces conférences portent sur des thèmes divers et sont assurés par des enseignants-chercheurs ou des chercheurs d'universités étrangères, en anglais. Les étudiants ont ainsi l'occasion de côtoyer des chercheurs venant d'autres pays et d'accéder à une ouverture à l'international.

Objectifs

L'objectif du séminaire est de proposer aux étudiants une ouverture multiple (thématique, méthodologique, linguistique...) tout en renforçant leurs connaissances en anglais. Ils sont fortement engagés à participer à l'oral, en posant des questions et en entrant en dialogue avec le/la conférencier/ère.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :
Compte-rendu, en une page, de l'une des six séances (en français ou en anglais).
- * Régime dérogatoire session 1 :
Compte-rendu, en une page, de l'une des six séances (en français ou en anglais).
- * Session 2 dite de rattrapage :
Compte-rendu, en une page, de l'une des six séances (en français ou en anglais).

Pré-requis nécessaires

Il est essentiel d'avoir un niveau suffisant en anglais pour pouvoir suivre les séances. En revanche, la connaissance du latin *et* du grec n'est pas obligatoire, des traductions anglaises des textes anciens cités étant systématiquement fournies.

Compétences visées

Le séminaire vise à perfectionner les étudiants en anglais, notamment à l'oral, et à leur permettre d'acquérir des connaissances sur des sujets variés ayant trait à l'Antiquité.

Bibliographie

Le programme et la bibliographie correspondante sont donnés aux étudiants avant chaque séance.

Contact(s)

> **Pauline Duchene**

Responsable pédagogique
p.duchene@parisnanterre.fr

> **Sarah Muller**

Responsable pédagogique
sarah.m@parisnanterre.fr

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Préparer son insertion professionnelle
- Stage en milieu professionnel (EAD)
- Valorisation de l'expérience professionnelle (EAD)

UE Préparer son insertion professionnelle

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Stage en milieu professionnel (EAD)
- Valorisation de l'expérience professionnelle (EAD)

Stage en milieu professionnel (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8HC08D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Stage de forme courte (35h) en milieu professionnel.

Ce stage d'observation dans le milieu de la culture, de l'enseignement, ou de la recherche (si possible plus spécifiquement orienté vers les métiers d'enseignement, d'archives et de recherche) s'accompagnera d'une réflexion sur le rapport entre la formation universitaire de l'étudiant au sein du Master et la pratique professionnelle.

Objectifs

- Personnaliser son projet professionnel de façon cohérente avec la formation : l'objet du stage peut être en lien avec les travaux des cours et séminaires, le projet collaboratif numérique ou le mémoire de recherche personnel.
- Se familiariser avec un environnement professionnel où les humanités classiques sont pertinentes (par leur contenu disciplinaire, méthodes d'analyse, pédagogie, par exemple).
- Mener une réflexion sur l'articulation entre formation universitaire et pratique professionnelle au travers d'un rapport de stage (écrit) et d'une présentation (orale).

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

Contrôle continu

a) Le stage fait l'objet d'une convention de stage. Sa réalisation est validée par l'octroi de crédits ECTS.

La recherche du stage (contacts, actes de candidature) et la qualité de la mission accomplie entrent en compte dans l'évaluation

b) Rapport écrit d'une dizaine de pages

c) Présentation orale (30 min)

Le déroulement est suivi par l'enseignant référent en charge de l'évaluation.

* Régime dérogatoire session 1 :

Contrôle continu

a) Le stage fait l'objet d'une convention de stage. Sa réalisation est validée par l'octroi de crédits ECTS.

La recherche du stage (contacts, actes de candidature) et la qualité de la mission accomplie entrent en compte dans l'évaluation

b) Rapport écrit d'une dizaine de pages

c) Présentation orale (30 min)

Le déroulement est suivi par l'enseignant référent en charge de l'évaluation.

* Session 2 dite de rattrapage :

Contrôle continu

a) Le stage fait l'objet d'une convention de stage. Sa réalisation est validée par l'octroi de crédits ECTS.

La recherche du stage (contacts, actes de candidature) et la qualité de la mission accomplie entrent en compte dans l'évaluation

b) Rapport écrit d'une dizaine de pages

c) Présentation orale (30 min)

Le déroulement est suivi par l'enseignant référent en charge de l'évaluation. Contrôle continu

Pré-requis nécessaires

Prendre contact avec l'enseignant responsable au cours du premier semestre.

Compétences visées

- Prendre des contacts avec un milieu professionnel visé
- Etablir un projet de stage cohérent avec sa formation
- Observer et réaliser les tâches assignées en contexte professionnel
- Mener une réflexion sur l'articulation entre formation et pratique professionnelle
- Rédiger un retour d'expérience construit
- Présenter oralement l'expérience réalisée de façon construite et critique

Contact(s)

> **Valerie Fauvinet-ranson**

Responsable pédagogique

vfauvine@parisnanterre.fr

Valorisation de l'expérience professionnelle (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8HC0gD
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Cet EC est ouvert aux étudiants à distance bénéficiant d'une expérience professionnelle conséquente (étudiants salariés ou en reprise d'étude, par exemple), à la place du Stage en milieu professionnel (4L8HC08P).

Il s'agit pour les étudiants de mener une réflexion sur l'articulation entre leur pratique professionnelle et la formation dispensée dans le Master (comment les humanités classiques et numériques s'insèrent dans leur pratique professionnelle, ou inversement, comment leur pratique professionnelle influence leur approche des textes classiques et leur travail de recherche).

Objectifs

- Faire dialoguer son expérience professionnelle avec la formation (que ce soit avec les travaux des cours et séminaires, le projet collaboratif numérique ou le mémoire de recherche personnel).
- Présenter de façon construite une réflexion sur l'articulation entre formation universitaire et pratique professionnelle au travers d'un rapport de stage (écrit) et d'une présentation (orale).

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

Contrôle continu

a) Rapport écrit d'une dizaine de pages

b) Présentation orale (30 min). En accord avec l'étudiant, l'enseignant référent peut offrir de rendre la présentation orale accessible aux étudiants en présentiel.

La validation est suivie par l'enseignant référent en charge de l'évaluation.

* Régime dérogatoire session 1 :

Contrôle continu

a) Rapport écrit d'une dizaine de pages

b) Présentation orale (30 min). En accord avec l'étudiant, l'enseignant référent peut offrir de rendre la présentation orale accessible aux étudiants en présentiel.

La validation est suivie par l'enseignant référent en charge de l'évaluation.

* Session 2 dite de rattrapage :

Contrôle continu

a) Rapport écrit d'une dizaine de pages

b) Présentation orale (30 min).

La validation est suivie par l'enseignant référent en charge de l'évaluation.

Pré-requis nécessaires

Bénéficier d'une expérience professionnelle conséquente.

Prendre contact avec l'enseignant responsable au cours du premier semestre pour définir l'objet du rapport.

Avoir obtenu l'accord de l'enseignant responsable pour valider cet EC à la place du Stage en milieu professionnel (4L8HC08P)

Compétences visées

- Mener une réflexion sur l'articulation entre formation et pratique professionnelle
- Rédiger un rapport construit
- Présenter oralement cette réflexion de façon construite et critique

Contact(s)

> **Valerie Fauvinet-ranson**

Responsable pédagogique
vfauvine@parisnanterre.fr

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- UE Maîtriser les humanités classiques et numériques
 - Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD)
 - Tradition des humanités classiques (EAD)
 - Linguistique et pratique de la traduction 2 - choix
 - Langue grecque : linguistique et version 2 (EAD)
 - Langue latine : linguistique et version 2 (EAD)
 - Langues : linguistique grecque et latine, version grecque 2 (EAD)
 - Langues : linguistique grecque et latine, version latine 2 (EAD)
 - Approches linguistiques du grec et du latin 2- uniquement pour Sorbonne Université (EAD)
 - Etude d'œuvres intégrales 2 - choix
 - Etude de deux oeuvres grecques 2 (EAD)
 - Etude de deux oeuvres latines 2 (EAD)
 - Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 2a (EAD)
 - Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 2b (EAD)
 - Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 2c (EAD)
 - Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 2d (EAD)
- UE Se former à la recherche
 - Travail préparatoire au mémoire de recherche (EAD)
 - Séminaires - choix
 - Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 3 (EAD)

UE Maîtriser les humanités classiques et numériques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 13,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD)
- Tradition des humanités classiques (EAD)
- Linguistique et pratique de la traduction 2 - choix
 - Langue grecque : linguistique et version 2 (EAD)
 - Langue latine : linguistique et version 2 (EAD)
 - Langues : linguistique grecque et latine, version grecque 2 (EAD)
 - Langues : linguistique grecque et latine, version latine 2 (EAD)
 - Approches linguistiques du grec et du latin 2- uniquement pour Sorbonne Université (EAD)
- Etude d'œuvres intégrales 2 - choix
 - Etude de deux oeuvres grecques 2 (EAD)
 - Etude de deux oeuvres latines 2 (EAD)
 - Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 2a (EAD)
 - Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 2b (EAD)
 - Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 2c (EAD)
 - Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 2d (EAD)

Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC01D

Présentation

Ce cours est une initiation à l'analyse des corpus textuels : introduction à la programmation dans le langage R, statistiques textuelles, exploration et visualisation de données. Il prépare la réalisation d'un projet personnel au semestre suivant.

Le carnet de recherche « Classiques et numériques. Les humanités numériques dans un master d'antiquisants » fournit un aperçu du programme et des exercices : <https://classnum.hypotheses.org>.

La principale langue de travail est l'anglais.

Objectifs

L'objectif est de comprendre les principes de l'analyse textuelle et de l'analyse de corpus, par la pratique et avec une attention particulière aux problèmes que posent les textes anciens.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

La note tient compte, à parts égales, de trois éléments : investissement du groupe (note commune fondée sur la participation aux séances et au forum), exercices d'analyse numérique (fichiers à transmettre avant les séances), bref projet collaboratif final (script d'analyse textuelle et billet de synthèse sur ce traitement de corpus).

* Régime dérogatoire session 1 :

La note tient compte, à parts égales, de deux éléments : exercices d'analyse numérique (fichiers à transmettre) et billet fondé sur un traitement de corpus (publication en ligne). Prendre contact avec l'enseignant au début du semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Commentaire d'un script d'analyse textuelle en R Markdown (oral, 15 minutes).

Pré-requis nécessaires

Pré-requis nécessaires : avoir suivi le cours « Humanités numériques 1 ».

Compétences visées

Se familiariser avec les méthodes et les outils de l'analyse textuelle numérique

Formuler des hypothèses, mobiliser des outils pour les tester

S'initier à la programmation informatique

Pouvoir participer à une formation en anglais dans le domaine des humanités numériques

Ressources pédagogiques

Les ressources, données et logiciels sont indiqués ou fournis au fil des séances grâce aux outils collaboratifs utilisés (espace de cours et système de partage de fichiers).

Contact(s)

> **Aurelien Berra**

Responsable pédagogique

aberra@parisnanterre.fr

Tradition des humanités classiques (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Entre le Moyen Age et l'époque classique, la Renaissance semble avoir installé une rupture culturelle de premier ordre, marquée par un nouveau rapport au texte et à son interprétation, ainsi que par la révolution de la « galaxie Gutenberg ». Toutefois, récemment, l'historien Jacques Le Goff remettait en question l'idée d'une histoire « découpée en tranches » de cette nature. De fait, entendue sur la longue période (IV-XVII^e siècle), l'histoire culturelle enregistre des ruptures et des continuités qui ne souffrent pas la simplification trop souvent mise en œuvre dans les manuels scolaires.

Objectifs

L'objet de ce cours consistera précisément à poser, dans une perspective pluridisciplinaire, le problème des grands mouvements de l'histoire culturelle en examinant:

- * des notions et des formes : la « Renaissance », « l'humanisme », la « littérature » et l'écriture de l'histoire ;
- * la transmission des traditions culturelles : la Bible et les mythes de l'Antiquité ;
- * la fortune et l'appropriation d'auteurs anciens qui ont largement marqué la culture comme Aristote, Platon, Ovide ou Hérodote.

Évaluation

- * *Régime standard session 1 : Contrôle continu* : Examen terminal sur les questions du cours+ prise en compte de l'assiduité et de la participation orale.
- * *Régime dérogatoire session 1* : Essai écrit sur les questions du cours.
- * *Session 2 dite de rattrapage* : Essai écrit sur les questions du cours.

Pré-requis nécessaires

Connaissances des fondamentaux en histoire littéraire.

Compétences visées

Acquisition de connaissances approfondies dans le domaine de l'histoire de la littérature, en lien avec des problématiques historiques générales (histoire politique, sociale, économique etc.).

Connaissance des œuvres les plus représentatives du Moyen Âge et de la Renaissance.

Capacité à analyser des textes en les situant dans leur contexte culturel, puis à exploiter ces éléments d'analyse dans le cadre d'une réflexion plus large sur les genres et formes littéraires.

Bibliographie

- * Erich Auerbach, *Le Haut Langage. Langage littéraire et langage public dans l'Antiquité tardive et au Moyen Âge*, trad. de l'allemand par Robert Kahn, Paris, Belin, 2004.
- * Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET, F. LESTRINGANT, G. FORESTIER et E. BURY, *La Littérature française : dynamique et histoire I*, Folio Essais, 2007.
- * Ernst Robert CURTIUS, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin* [« Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter, 1948 »], Paris, Presses Universitaires de France, 1956 (réimpr. 1986), 2 vol.
- * Michèle GALLY et Christiane MARCHELLO-NIZIA, *Littératures de l'Europe médiévale*, Paris, Magnard, 1985.
- * Jacques LE GOFF, *Faut-il vraiment découper l'histoire en tranches ?* Paris, Seuil, 2014.
- * Daniel MENAGER, *Introduction à la vie littéraire du XVI^e siècle*, Paris, Nathan Université, 2001.
- * Sébastien MORLET, *Les Chrétiens et la culture. Conversion d'un concept*, Paris, Belles Lettres, 2016.
- * Michel PAOLI, Marie-Sophie MASSE (eds), *La Renaissance ? Des Renaissances ? (VIII^e-XVI^e siècles)*, Paris, Klincksieck, 2010.
- * Carole TALON-HUGON, *Moyen-Âge et Renaissance*, Paris, PUF, 2014.

Ressources pédagogiques

Dossiers de textes photocopiés et compléments bibliographiques distribués en cours.

Contact(s)

> **Veronique Ferrer**

Responsable pédagogique
vferrer@parisnanterre.fr

Linguistique et pratique de la traduction 2 - choix

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Langue grecque : linguistique et version 2 (EAD)
- Langue latine : linguistique et version 2 (EAD)
- Langues : linguistique grecque et latine, version grecque 2 (EAD)
- Langues : linguistique grecque et latine, version latine 2 (EAD)
- Approches linguistiques du grec et du latin 2- uniquement pour Sorbonne Université (EAD)

Langue grecque : linguistique et version 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ce cours consacré à l'étude de la langue grecque se compose de deux parties, l'une dédiée à la pratique de la version, l'autre portant sur une approche linguistique du grec ancien.

Partie version

Le cours consiste en un entraînement intensif à l'exercice de la version grecque, afin d'accéder au niveau requis au concours de l'agrégation de lettres classiques. On travaillera sur un large éventail d'auteurs, aussi bien en prose qu'en poésie.

Partie linguistique :

L'objectif est de faire percevoir le grec ancien dans toutes ses dimensions, sans se limiter au dialecte attique que l'on trouve dans la littérature de la période classique. Nous aborderons les variations régionales et sociolinguistiques du grec ancien, dans des textes littéraires et non littéraires. Il s'agira de décrire les particularités liées aux dialectes ou aux registres, tout en s'interrogeant sur la notion de norme linguistique.

Objectifs

Partie version

Disposer des capacités d'analyse et des techniques de traduction nécessaires pour réussir progressivement en temps limité une version grecque du niveau de l'agrégation de lettres classiques.

Partie linguistique :

Repérer et comprendre les variations liées à l'espace et au genre littéraire

Disposer de concepts adéquats pour décrire ces particularités

Appréhender ce que la variation linguistique apporte à la compréhension d'une langue.

Évaluation

* *Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :*

Partie version (50%) : La note est la moyenne d'une série de travaux écrits pendant le semestre (40 %) et d'une épreuve en fin de semestre (60%). Partie linguistique (50%) : La note est la moyenne d'une série de travaux écrits pendant le semestre.

* *Régime dérogatoire session 1 :*

Partie version (50%) : Épreuve terminale. Partie linguistique (50%) : Épreuve terminale : commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes représentatifs de différentes époques ou régions.

* *Session 2 dite de rattrapage :*

Partie version (50%) : Épreuve terminale. Partie linguistique (50%) : Épreuve terminale : commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes représentatifs de différentes époques ou régions.

Pré-requis nécessaires

Un niveau suffisant en grec ancien (identique à celui attendu dans les autres cours du Master) est indispensable.

Aucun pré-requis en linguistique n'est attendu.

Compétences visées

Partie version :

-analyser et comprendre en temps limité un texte grec inconnu, du niveau de difficulté attendu pour l'agrégation de lettres classiques

-traduire en temps limité un texte grec inconnu, du niveau de difficulté attendu pour l'agrégation de lettres classiques

Partie linguistique :

Repérer la variation par rapport à la norme grammaticale et être capable de la décrire précisément.

Comprendre ce que nous apprend cette même variation sur le fonctionnement de la langue.

Comprendre et savoir décrire les mécanismes qui expliquent la variation dans l'espace

Bibliographie

Partie version :

Seuls les trois dictionnaires suivants sont autorisés pour l'épreuve écrite de la version grecque au concours de l'agrégation externe : Bailly, Georjgin et Magnien-Lacroix.

Partie linguistique :

Buck, C. D., 1955. *The Greek Dialects*, Chicago.

Colvin Stephen, 2007, *A Historical Greek Reader. Mycenaean to Koiné*, Oxford :OUP

Horrocks Geoffrey C., 2010² [1^{re} éd. 1997] : *Greek : A History of the Language and its Speakers*, Oxford, Wiley-Blackwell.

Meillet Antoine, 1955⁷ [1^{re} éd. 1913] : *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, Klincksieck.

Contact(s)

> [Christophe Brechet](#)

Langue latine : linguistique et version 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ce cours de langue latine se compose de deux parties :

Partie version latine :

Le cours consiste en un entraînement intensif à l'exercice de la version latine, afin d'accéder au niveau requis au concours de l'agrégation. On travaillera sur un large éventail d'auteurs, aussi bien en prose qu'en poésie.

Partie linguistique : Le cours envisage le latin dans toutes ses dimensions, à travers le temps, l'espace, les conditions sociales ou les types de registre. Il s'agit de prendre conscience d'une part des différents stades de l'évolution du latin et d'autre part des variations régionales, italiennes d'abord, puis de *l'imperium Romanum*, sous l'influence des langues de substrat ou de contact.

Objectifs

Partie version latine :

Disposer des capacités d'analyse et des techniques de traduction nécessaires pour réussir une version latine du niveau de l'agrégation.

Partie linguistique latine :

Découvrir des textes variés de toutes les époques et de toutes les régions. Disposer de concepts adéquats pour décrire les particularités de ces textes. Appréhender ce que la variation linguistique apporte à la compréhension d'une langue.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* *Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :*

Partie version (50%) : La note est la moyenne d'une série de travaux écrits pendant le semestre (40 %) et d'une épreuve en fin de semestre (60%). Partie linguistique (50%) : La note est la moyenne d'une série de travaux écrits pendant le semestre.

* *Régime dérogatoire session 1 :*

Partie version (50%) : Épreuve terminale. Partie linguistique (50%) : Épreuve terminale : commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes représentatifs de différentes époques ou régions.

* *Session 2 dite de rattrapage :*

Partie version (50%) : Épreuve terminale. Partie linguistique (50%) : Épreuve terminale : commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes représentatifs de différentes époques ou régions.

Pré-requis nécessaires

Partie version latine :

Un niveau suffisant en latin, soit au moins 3 ans d'apprentissage à l'université, est indispensable.

Partie linguistique latine :

Aucun prérequis en linguistique n'est attendu.

Un niveau suffisant en latin à celui attendu dans les autres cours du Master) est indispensable.

Compétences visées

Partie version latine :

Traduire un texte latin avec précision en s'appuyant sur ses connaissances morphologiques et syntaxiques.

Partie linguistique latine :

Repérer la variation par rapport à la norme grammaticale et être capable de la décrire précisément.

Comprendre ce que nous apprend cette même variation sur le fonctionnement de la langue.

Bibliographie

Partie version latine :

Le Grand Gaffiot (Dictionnaire Latin-Français) chez Hachette

Une grammaire latine, par exemple : CART, GRIMAL, LAMAISSON, NOIVILLE, *Grammaire Latine*, Nathan ou MORISSET, GASON, THOMAS, BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard

Partie linguistique latine :

Adams, J. N., 2007 : *The Regional Diversification of Latin*, CUP

Ledgeway, A., 2012, *From Latin to Romance Morphosyntactic Typology and Change*, Oxford, OUP

Contact(s)

> **Veronique Merlier espenel**

Responsable pédagogique
merlier@parisnanterre.fr

Langues : linguistique grecque et latine, version grecque 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9HC05D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ce cours consacré à l'étude des langues classiques se compose de deux parties :

Partie version grecque : Le cours consiste en un entraînement intensif à l'exercice de la version grecque, afin d'accéder au niveau requis au concours de l'agrégation de lettres classiques. On travaillera sur un large éventail d'auteurs, aussi bien en prose qu'en poésie.

Partie linguistique : Le cours envisage le grec et le latin dans toutes leurs dimensions, à travers le temps, l'espace, les conditions sociales ou les registres. Les cours de linguistique sont complémentaires dans leur approche.

Linguistique latine : Il s'agit de découvrir des textes et sources variés de toutes les époques et de toutes les régions.

Linguistique grecque : L'objectif est de faire percevoir le grec ancien dans toutes ses dimensions, sans se limiter au dialecte attique que l'on trouve dans la littérature de la période classique. Nous aborderons les variations régionales et sociolinguistiques du grec ancien, dans des textes littéraires et non littéraires. Il s'agira de décrire les particularités liées aux dialectes ou aux registres, tout en s'interrogeant sur la notion de norme linguistique.

Objectifs

Partie version

Disposer des capacités d'analyse et des techniques de traduction nécessaires pour réussir en temps limité une version grecque du niveau de l'agrégation de lettres classiques.

Partie linguistique : Découvrir des textes variés qui ne correspondent pas à la norme grammaticale, pour appréhender le grec ancien et le latin tels qu'ils étaient pratiqués dans des contextes divers.

Repérer et comprendre les traits linguistiques qui manifestent une évolution de la langue

Disposer de concepts adéquats pour décrire les particularités de ces textes.

Appréhender ce que la variation linguistique apporte à la compréhension d'une langue.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* **Régime standard session 1** - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

Partie version (50%) : la note est la moyenne des travaux écrits réalisés pendant le semestre (40 %) et d'une épreuve de version en fin de semestre (60 %). Partie linguistique (50%) : La note est la moyenne d'une série de travaux écrits pendant le semestre, en latin (50%) et en grec (50%).

* **Régime dérogatoire session 1** :

Partie version grecque (50%) : Épreuve terminale. Partie linguistique (50%) : Épreuve terminale : commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes grecs et latins présentant des variations par rapport à la norme classique

* **Session 2 dite de rattrapage** :

Partie version grecque (50%) : Version avec dictionnaire. Partie linguistique (50%) : Commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes grecs et latins présentant des variations par rapport à la norme classique

Pré-requis nécessaires

Aucun pré-requis en linguistique n'est attendu.

Un niveau suffisant en latin et en grec ancien (identique à celui attendu dans les autres cours du Master) est indispensable.

Compétences visées

Partie version :

-analyser et comprendre en temps limité un texte grec inconnu, du niveau de difficulté attendu pour l'agrégation de lettres classiques

-traduire en temps limité un texte grec inconnu, du niveau de difficulté attendu pour l'agrégation de lettres classiques

Partie linguistique :

Repérer la variation par rapport à la norme grammaticale et être capable de la décrire précisément.

Comprendre ce que nous apprend cette même variation sur le fonctionnement de la langue.

Comprendre et savoir décrire les mécanismes qui expliquent la variation dans le temps et l'espace

Bibliographie

Partie version :

Seuls les trois dictionnaires suivants sont autorisés pour l'épreuve écrite de la version grecque au concours de l'agrégation externe : Bailly, Geogin et Magnien-Lacroix.

Partie linguistique :

Adams, J. N., 2007 : *The Regional Diversification of Latin*, CUP

Ledgeway, A., 2012, *From Latin to Romance Morphosyntactic Typology and Change*, Oxford, OUP

Buck, C. D., 1955. *The Greek Dialects*, Chicago.

Meillet Antoine, 1955⁷ [1^{re} éd. 1913] : *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, Klincksieck.

Horrocks Geoffrey C., 2010² [1^{re} éd. 1997] : *Greek : A History of the Language and its Speakers*, Oxford, Wiley-Blackwell.

Colvin Stephen, 2007, *A Historical Greek Reader. Mycenaean to Koiné*, Oxford :OUP

Contact(s)

> Christophe Brechet

Responsable pédagogique
cbrechet@parisnanterre.fr

> Camille Denizot

Responsable pédagogique
cdenizot@parisnanterre.fr

> Responsable pédagogique

Langues : linguistique grecque et latine, version latine 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ce cours consacré à l'étude des langues classiques se compose de deux parties :

Partie version latine : Le cours consiste en un entraînement intensif à l'exercice de la version latine, afin d'accéder au niveau requis au concours de l'agrégation. On travaillera sur un large éventail d'auteurs, en prose et en poésie.

Partie linguistique : Le cours envisage le grec et le latin dans toutes leurs dimensions, à travers le temps, l'espace, les conditions sociales ou les registres. Les cours de linguistique sont complémentaires dans leur approche.

Linguistique latine : Il s'agit de découvrir des textes et sources variés de toutes les époques et de toutes les régions.

Linguistique grecque : L'objectif est de faire percevoir le grec ancien dans toutes ses dimensions, sans se limiter au dialecte attique que l'on trouve dans la littérature de la période classique. Nous aborderons les variations régionales du grec ancien, dans des textes littéraires et non littéraires. Il s'agira de décrire les particularités liées aux dialectes, tout en s'interrogeant sur la notion de norme linguistique.

Objectifs

Partie linguistique : Découvrir des textes variés qui ne correspondent pas à la norme grammaticale, pour appréhender le grec ancien et le latin tels qu'ils étaient pratiqués dans des contextes divers.

Repérer et comprendre les traits linguistiques qui manifestent une évolution de la langue

Disposer de concepts adéquats pour décrire les particularités de ces textes.

Appréhender ce que la variation linguistique apporte à la compréhension d'une langue.

Partie version latine : Disposer des ressources nécessaires pour réussir une version latine du niveau de l'agrégation.

M3C en 2 sessions

* **Régime standard session 1** - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

Partie version (50%) : la note est la moyenne des travaux écrits réalisés pendant le semestre (40 %) et d'une épreuve de version en fin de semestre (60 %). Partie linguistique (50%) : La note est la moyenne d'une série de travaux écrits pendant le semestre, en latin (50%) et en grec (50%).

* **Régime dérogatoire session 1** :

Partie version grecque (50%) : Épreuve terminale. Partie linguistique (50%) : Épreuve terminale : commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes grecs et latins présentant des variations par rapport à la norme classique

* **Session 2 dite de rattrapage** :

Partie version grecque (50%) : Version avec dictionnaire. Partie linguistique (50%) : Commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes grecs et latins présentant des variations par rapport à la norme classique

Pré-requis nécessaires

Aucun pré-requis en linguistique n'est attendu.

Un niveau suffisant en latin et en grec ancien (identique à celui attendu dans les autres cours du Master) est indispensable.

Compétences visées

Partie linguistique :

Repérer la variation par rapport à la norme grammaticale et être capable de la décrire précisément.

Comprendre ce que nous apprend cette même variation sur le fonctionnement de la langue.

Comprendre et savoir décrire les mécanismes qui expliquent la variation dans le temps et l'espace

Partie version latine :

Traduire un texte latin avec précision en s'appuyant sur ses connaissances morphologiques et syntaxiques.

Bibliographie

Partie linguistique :

Adams, J. N., 2007 : *The Regional Diversification of Latin*, CUP

Ledgeway, A., 2012, *From Latin to Romance Morphosyntactic Typology and Change*, Oxford, OUP

Buck, C. D., 1955. *The Greek Dialects*, Chicago.

Colvin Stephen, 2007, *A Historical Greek Reader. Mycenaean to Koiné*, Oxford :OUP

Horrocks Geoffrey C., 2010² [1^{re} éd. 1997] : *Greek : A History of the Language and its Speakers*, Oxford, Wiley-Blackwell.

Meillet Antoine, 1955⁷ [1^{re} éd. 1913] : *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, Klincksieck.

Partie version latine :

Le Grand Gaffiot (Dictionnaire Latin-Français) chez Hachette

Une grammaire latine, par exemple : CART, GRIMAL, LAMAISON, NOIVILLE, *Grammaire Latine*, Nathan ou MORISSET, GASON, THOMAS, BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard

Contact(s)

> **Camille Denizot**

Responsable pédagogique
cdenizot@parisnanterre.fr

> **Veronique Merlier espenel**

Responsable pédagogique
merlier@parisnanterre.fr

> Responsable pédagogique

Approches linguistiques du grec et du latin 2- uniquement pour Sorbonne Université (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Il s'agit de faire percevoir le grec ancien et le latin dans toutes leurs dimensions, à travers le temps, l'espace, les conditions sociales ou les types de registre. On s'écartera donc de la norme de la période classique à travers des textes littéraires et non littéraires. Le cours est divisé en deux parties complémentaires dans leur approche :

Linguistique latine :

Le cours est centré sur les dimensions diachroniques et diatopiques. Il s'agit de découvrir des textes et sources variés de différentes époques et différentes régions

Linguistique grecque :

L'objectif est de faire percevoir le grec ancien dans toutes ses dimensions, sans se limiter au dialecte attique que l'on trouve dans la littérature de la période classique. Nous aborderons les variations régionales et sociolinguistiques du grec ancien, dans des textes littéraires et non littéraires. Il s'agira de décrire les particularités liées aux dialectes ou aux registres, tout en s'interrogeant sur la notion de norme linguistique.

Objectifs

Découvrir des textes variés qui ne correspondent pas à la norme grammaticale, pour appréhender le grec ancien et le latin tels qu'ils étaient pratiqués dans des contextes divers.

Disposer de concepts adéquats pour décrire les particularités de ces textes.

Appréhender ce que la variation linguistique apporte à la compréhension d'une langue.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* *Régime standard session 1 - avec évaluation continue :*

Partie langue grecque (50 %) : moyenne des travaux rendus en cours de version grecque durant le semestre (40%) et épreuve de version avec dictionnaire grec / français (60%)

Partie introduction aux rapports texte-image (50%) : dossier en lien avec le cours, dont le sujet aura été préalablement validé par l'enseignante, à rendre en fin de semestre, OU présentation orale lors de la dernière séance.

* *Régime dérogatoire session 1 :*

Partie langue grecque (50 %) : épreuve unique, version avec dictionnaire grec / français.

Partie introduction aux rapports texte-image (50 %) : dossier en lien avec le cours, dont le sujet aura été préalablement validé par l'enseignante.

* *Session 2 dite de rattrapage :*

Partie langue grecque (50 %) : épreuve unique, version avec dictionnaire grec / français.

Partie introduction aux rapports texte et image (50 %) : dossier en lien avec le cours, dont le sujet aura été préalablement validé par l'enseignante.

Pré-requis nécessaires

Aucun pré-requis en linguistique n'est attendu.

Un niveau suffisant en latin et en grec ancien (identique à celui attendu dans les autres cours du Master) est indispensable.

Compétences visées

Repérer la variation par rapport à la norme grammaticale et être capable de la décrire précisément.

Comprendre ce que nous apprend cette même variation sur le fonctionnement de la langue.

Bibliographie

Adams, J. N., 2007 : *The Regional Diversification of Latin*, CUP

Ledgeway, A., 2012, *From Latin to Romance Morphosyntactic Typology and Change*, Oxford, OUP

Buck, C. D., 1955. *The Greek Dialects*, Chicago.

Colvin Stephen, 2007, *A Historical Greek Reader. Mycenaean to Koiné*, Oxford :OUP

Meillet Antoine, 1955⁷ [1^{re} éd. 1913] : *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, Klincksieck.

Horrocks Geoffrey C., 2010² [1^{re} éd. 1997] : *Greek : A History of the Language and its Speakers*, Oxford, Wiley-Blackwell.

Contact(s)

> **Camille Denizot**

Responsable pédagogique
cdenizot@parisnanterre.fr

> Responsable pédagogique

Etude d'œuvres intégrales 2 - choix

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Etude de deux oeuvres grecques 2 (EAD)
- Etude de deux oeuvres latines 2 (EAD)
- Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 2a (EAD)
- Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 2b (EAD)
- Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 2c (EAD)
- Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 2d (EAD)

Etude de deux oeuvres grecques 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC08D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ce cours se compose de deux parties

* Auteur grec 1 : Homère, Iliade IX-X (N. Le Meur)

Le cours portera sur les chants IX et X de l'Iliade, œuvre au programme de l'agrégation de Lettres Classiques.

Après une introduction à l'auteur et à l'œuvre, il consistera en une série d'explications de textes issus des chants au programme (traduction et commentaire). Les exercices seront pris en charge par les étudiants, avec reprise de l'enseignante.

* Auteur grec 2 : Lysias (A. Rehbinder)

Discours I, Sur le meurtre d'Ératosthène ; III, Contre Simon ; VI, Contre Andocide ; VII, Sur l'Olivier sacré ; X, Contre Théomnestos ; XII, Contre Ératosthène ; XIII, Contre Agoratos, in Discours, tome I, texte établi et traduit par Louis Gernet et Marcel Bizos, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Objectifs

Savoir situer l'oeuvre dans son contexte historique et culturel et établir des liens avec d'autres oeuvres contemporaines ;

Maîtriser la composition d'ensemble de l'oeuvre pour pouvoir situer sans peine un extrait donné ;

Comprendre les enjeux philosophiques de l'oeuvre et le rôle de la forme dialogique ;

Savoir analyser les particularités stylistiques et énonciatives du dialogue ;

S'orienter dans la bibliographie critique ;

S'entraîner aux exercices propres à l'agrégation de Lettres classiques, commentaire sur programme et leçon.

Évaluation

- * *Régime standard session 1* - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : pour chacun des deux auteurs : travaux réalisés en cours (50 %) et épreuve terminale (traduction et/ou commentaire d'un extrait de l'œuvre, 50 %).
- * *Régime dérogatoire session 1* : pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction ou commentaire d'un passage de l'œuvre).
- * *Session 2 dite de rattrapage* : pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction ou commentaire d'un passage de l'œuvre).

Pré-requis nécessaires

Avoir une bonne connaissance du grec ancien.

Avoir lu intégralement les œuvres, dans les éditions au programme.

Compétences visées

- Être capable de traduire et de commenter les textes au programme.
- Avoir une bonne connaissance de l'œuvre.
- Se familiariser avec les exercices du commentaire et de la leçon.

Bibliographie

Homère

- Edition de référence

MAZON P., Homère. Iliade, avec la collaboration de P. CHANTRAINE et P. COLLART et R. MANGUMIER, Paris, Belles Lettres, Tome II, 1937.

- Traductions françaises

BARDOLLET L., Homère. L'Iliade. L'Odyssée, Bouquins, Laffont, 1995.

BRUNET P., Homère. L'Iliade, Paris, Seuil, 2010 (traduction récente qui rend en hexamètre français l'hexamètre dactylique d'Homère, avec une belle introduction de l'auteur).

LASSERRE E., Homère. L'Iliade, avec introduction et dossier de J. MÉTAYER et J.-C. RIEDINGER, Paris, GF Flammarion, 2000 (édition précieuse pour son dossier et ses notes).

MUGLER F., Homère. L'Iliade, Paris, La Différence, 1989.

- Éditions commentées

AMEIS K. F., HENTZE C., CAUER P., Homers Ilias für den Schulgebrauch erklärt, Leipzig und Berlin, Teubner, 19137.

GRIFFIN J., Homer. Iliad IX, Oxford, Clarendon Press, 1995.

LEAF W., BAYFIELD M. A., The Iliad. Edited with apparatus criticus, prolegomena, notes and appendices, London, Macmillan, 2 volumes, 1900-1902 ; Amsterdam, 1971 (2e édition).

HAINSWORTH B., The Iliad. A Commentary, Cambridge, Cambridge University Press, Volume : Books 9-12, 1993 (commentaire important, avec des articles de synthèse dans chaque introduction).

WILLCOCK M. M., Homer: Iliad I-XII, Bristol Classical Press, 1998.

- Autres instruments de travail

BÉRARD J., GOUBE H., LANGUMIER R., Homère. Odyssée. Chants I, V-VII, IX-XII, XIV, XXI-XXIII, Paris, Hachette, 1985 (4e édition). Très pratique pour ses « Notes, Appendice grammatical et Index géographique et historique ».

CHANTRAINE P., Grammaire homérique (tome I « Phonétique et morphologie » ; tome II « Syntaxe »), 3e édition, Paris, 1958 et 1963.

DAIN A., Traité de métrique grecque, Paris, Klincksiek, 1965.

PRENDERGAST G. L., MARZULLO B., A complete Concordance to the Iliad of Homer, London, 1875 ; réimpression Hildesheim, Olms, 1962.

Lysias

Œuvre au programme :

- Lysias, Discours I, Sur le meurtre d'Ératosthène ; III, Contre Simon ; VI, Contre Andocide ; VII, Sur l'Olivier sacré ; X, Contre Théomnestos ; XII, Contre d'Ératosthène ; XIII, Contre Agoratos, in Discours, tome I, texte établi et traduit par Louis Gernet et Marcel Bizos, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Éditions commentées :

- Lysias, Quatre discours, éd., intr. et commentaire de M. Bizos, Paris, PUF, coll. Érasme, 1967.

- Lysias, Contre Ératosthène, texte établi et tr. par L. Gernet et M. Bizos, intr. et notes de Ch. Orfanos, Paris, Les Belles Lettres, Classiques en poche, 2010 ;

- Lysias, Discours, I, XII, XXIV, XXXII, texte établi par L. Gernet et M. Bizos, intr., tr. et commentaire par P. Chiron, Paris, Les Belles Lettres, Commentario, 2015.

Études critiques :

- Edwards, M., Spatharas, D. (éd.), Forensic Narratives in Athenian Courts, Londres, New York, Routledge, 2020.

- Todd, S. C., A Commentary on Lysias, t. 1 (speeches 1-11) 2007, t. 2 (speeches 12-16) 2020, Oxford, OUP.

Contact(s)

> Andre Reh binder

Responsable pédagogique
arehbind@parisnanterre.fr

> Nadine Le meur

Responsable pédagogique
nlemeurw@parisnanterre.fr

Etude de deux oeuvres latines 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHCogD
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ce cours se compose de deux parties :

* **Auteur latin 1** : Suétone (P. Duchêne)

Ce cours propose une lecture suivie des *Vies des empereurs Caligula et Claude* écrites par Suétone, biographe romain du début du II^e siècle de notre ère, dont la particularité est de ne pas organiser ses œuvres uniquement de manière chronologique, mais aussi et surtout par catégories

* **Auteur latin 2** : Lucain, *Pharsale* VI (B. Delignon)

Le cours portera sur le chant VI de la *Pharsale* de Lucain. Après une introduction qui présentera les principaux enjeux de l'œuvre et un état de l'art, on traduira et on commentera le texte à travers une série d'explications, de leçons et d'études littéraires.

Objectifs

* **Pour Tite-Live, *Histoire romaine* V :**

Acquérir de l'aisance en traduction.

Être capable de resituer l'œuvre dans son contexte, littéraire (problématiques génériques, mode de composition) et historique.

Être capable d'en commenter finement des extraits, en mettant en évidence aussi bien leur structure interne que la façon dont ils s'insèrent dans l'ensemble de l'œuvre, dans l'optique des exercices du concours de l'Agrégation de Lettres Classiques.

* **Pour Catulle, *Poésies* Virgile, *Enéide* chant VIII :**

Parvenir à traduire et commenter le texte conformément aux exigences du concours de l'Agrégation de Lettres Classiques.

Découvrir les sources et les modèles de Catulle.

S'interroger sur la structure du recueil, sur la variété des formes poétiques, ou encore sur les enjeux politiques, éthiques et esthétiques de l'œuvre.

- * **Régime standard session 1** - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : pour chacun des deux auteurs : travaux réalisés en cours (50 %) et épreuve terminale (traduction et/ou commentaire d'un extrait de l'œuvre, 50 %).
- * **Régime dérogatoire session 1** : pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction ou commentaire d'un passage de l'œuvre).
- * **Session 2 dite de rattrapage** : pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction ou commentaire d'un passage de l'œuvre).

Pré-requis nécessaires

connaître le latin ; lecture intégrale des œuvres au programme.

Compétences visées

Tite-Live, *Histoire romaine V*

- * Être capable de traduire et de commenter des extraits du livre V de l'*Histoire romaine*.
- * Maîtriser les particularités de la langue de Tite-Live.
- * Être capable de replacer l'œuvre dans son contexte historique et générique
- * Se familiariser avec les méthodes des exercices du concours de l'Agrégation de Lettres Classiques (explication, leçon, étude littéraire).

Catulle, *Poésies*

- * Être capable de traduire les poèmes de Catulle.
- * Savoir expliquer un poème en le situant dans le recueil et dans son contexte, en identifiant son code générique et ses modèles, en reliant l'analyse stylistique aux grands enjeux de l'œuvre.
- * Se familiariser avec les méthodes des exercices du concours de l'Agrégation de Lettres Classiques (explication, leçon, étude littéraire).

Bibliographie

Suétone

- J. Gascoü, Suétone historien, Paris-Rome, 1984.
- E. Wolff, # Chapitre V : Suétone " in S. Ratti (ed.), *Écrire l'histoire à Rome*, Paris, 2009, p. 225-262. (très bonne synthèse de l'évolution de la recherche sur Suétone)
- P. Duchêne, Comment écrire sur les empereurs ? L'élaboration du récit chez Tacite et Suétone, Bordeaux, 2020. (disponible en ligne)
- P. Duchêne, M. Bellissime, # Introduction " in P. Duchêne, M. Bellissime (ed.), *Veni, vidi, scripsi : écrire l'histoire dans l'Antiquité*, Pessac, 2021, p. 9-21. (résumé sur la conception antique de l'écriture de l'histoire) (disponible en ligne)

Lucaïn

Éditions commentées

- CONTE, G.B. (1988). La guerra civile di Lucano : studi e prove di commento. L'Aristia di Sceva : Pharsalia 6, 118-260. Urbino : Quattro Venti.
- SOUBIRAN, J. (1998). La guerre civile : VI, 333-X, 546. Lucaïn ; introduction, texte et traduction rythmée, notes par Jean Soubiran. Toulouse : Éditions universitaires du Sud.

Ouvrages généraux

- ASSO, P. (éd.), Brill's Companion to Lucan, Leyde /Boston, Brill, 2011 (pp. 1-31; 81-109 ; 281-302).

DEVILLERS, O., FRANCHET D'ESPÈREY, S. (éd.), *Lucaïn en débat. Rhétorique, poétique et histoire*. Pessac, Ausonius, 2010
(Introduction et articles de S. Bartsch, B. Bureau, P.M. Martin)

seraiEn open access sur internet : <https://books.openedition.org/ausonius/3024?lang=fr>

GALTIER F., POIGNAULT R. (éd.), *Présence de Lucaïn*, Clermont-Ferrand, 2016. (Introduction ; articles de C. Kossaifi et A. Stoerh-Monjou).

Contact(s)

> **Bénédicte Delignon**

Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

> **Pauline Duchene**

Responsable pédagogique
p.duchene@parisnanterre.fr

Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 2a (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC10D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ce cours se compose de deux parties

* **Auteur grec** : Homère, Iliade IX-X (N. Le Meur)

Le cours portera sur les chants IX et X de l'Iliade, œuvre au programme de l'agrégation de Lettres Classiques.

Après une introduction à l'auteur et à l'œuvre, il consistera en une série d'explications de textes issus des chants au programme (traduction et commentaire). Les exercices seront pris en charge par les étudiants, avec reprise de l'enseignante.

* **Auteur latin** : Lucain, Pharsale VI (B. Delignon)

Le cours portera sur le chant VI de la Pharsale de Lucain. Après une introduction qui présentera les principaux enjeux de l'œuvre et un état de l'art, on traduira et on commentera le texte à travers une série d'explications, de leçons et d'études littéraires. de partie des poèmes et l'étude des principaux enjeux du recueil.

Objectifs

* **Pindare, Olympiques**

Savoir situer l'œuvre dans son contexte historique et culture;

S'entraîner aux exercices propres à l'agrégation de Lettres classiques, commentaire sur programme et leçon.

* **Catulle, Poésies**

Parvenir à traduire et commenter le texte conformément aux exigences du concours de l'Agrégation de Lettres Classiques.

Découvrir les sources et les modèles de Catulle.

S'interroger sur la structure du recueil, sur la variété des formes poétiques, ou encore sur les enjeux politiques, éthiques et esthétiques de l'œuvre.

- * *Régime standard session 1* - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : pour chacun des deux auteurs : travaux réalisés en cours (50 %) et épreuve terminale (traduction et/ou commentaire d'un extrait de l'œuvre, 50 %).
- * *Régime dérogatoire session 1* : pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction ou commentaire d'un passage de l'œuvre).
- * *Session 2 dite de rattrapage* : pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction ou commentaire d'un passage de l'œuvre).

Pré-requis nécessaires

connaître le grec et le latin. Lecture intégrale des œuvres au programme.

Compétences visées

- * Pindare
 - Être capable de traduire et de commenter les textes au programme.
 - Avoir une bonne connaissance de l'oeuvre.
 - Se familiariser avec les exercices du commentaire et de la leçon.
- * Catulle
 - Être capable de traduire les poèmes de Catulle.
 - Savoir expliquer un poème en le situant dans le recueil et dans son contexte, en identifiant son code générique et ses modèles, en reliant l'analyse stylistique aux grands enjeux de l'œuvre.
 - Se familiariser avec les méthodes des exercices du concours de l'Agrégation de Lettres Classiques (explication, leçon, étude littéraire).

Bibliographie

Homère, L'Iliade IX-X

- Edition de référence

MAZON P., Homère. Iliade, avec la collaboration de P. CHANTRAINE et P. COLLART et R. MANGUMIER, Paris, Belles Lettres, Tome II, 1937.

- Traductions françaises

BARDOLLET L., Homère. L'Iliade. L'Odyssée, Bouquins, Laffont, 1995.

BRUNET P., Homère. L'Iliade, Paris, Seuil, 2010 (traduction récente qui rend en hexamètre français l'hexamètre dactylique d'Homère, avec une belle introduction de l'auteur).

LASSERRE E., Homère. L'Iliade, avec introduction et dossier de J. MÉTAYER et J.-C. RIEDINGER, Paris, GF Flammarion, 2000 (édition précieuse pour son dossier et ses notes).

MUGLER F., Homère. L'Iliade, Paris, La Différence, 1989.

- Éditions commentées

AMEIS K. F., HENTZE C., CAUER P., Homers Ilias für den Schulgebrauch erklärt, Leipzig und Berlin, Teubner, 19137.

GRIFFIN J., Homer. Iliad IX, Oxford, Clarendon Press, 1995.

LEAF W., BAYFIELD M. A., The Iliad. Edited with apparatus criticus, prolegomena, notes and appendices, London, Macmillan, 2 volumes, 1900-1902 ; Amsterdam, 1971 (2e édition).

HAINSWORTH B., The Iliad. A Commentary, Cambridge, Cambridge University Press, Volume : Books 9-12, 1993 (commentaire important, avec des articles de synthèse dans chaque introduction).

WILLCOCK M. M., Homer: Iliad I-XII, Bristol Classical Press, 1998.

• Autres instruments de travail

BÉRARD J., GOUBE H., LANGUMIER R., Homère. Odyssée. Chants I, V-VII, IX-XII, XIV, XXI-XXIII, Paris, Hachette, 1985 (4e édition). Très pratique pour ses « Notes, Appendice grammatical et Index géographique et historique ».

CHANTRAINE P., Grammaire homérique (tome I « Phonétique et morphologie » ; tome II « Syntaxe »), 3e édition, Paris, 1958 et 1963.

DAIN A., Traité de métrique grecque, Paris, Klincksiek, 1965.

PRENDERGAST G. L., MARZULLO B., A complete Concordance to the Iliad of Homer, London, 1875 ; réimpression Hildesheim, Olms, 1962.

.

Lucaïn

Éditions commentées

CONTE, G.B. (1988). La guerra civile di Lucano : studi e prove di commento. L'Aristia di Sceva : Pharsalia 6, 118-260. Urbino : Quattro Venti.

SOUBIRAN, J. (1998). La guerre civile : VI, 333-X, 546. Lucaïn ; introduction, texte et traduction rythmée, notes par Jean Soubiran. Toulouse : Éditions universitaires du Sud.

Ouvrages généraux

ASSO, P. (éd.), Brill's Companion to Lucan, Leyde /Boston, Brill, 2011 (pp. 1-31; 81-109 ; 281-302).

DEVILLERS, O., FRANCHET D'ESPÈREY, S. (éd.), Lucaïn en débat. Rhétorique, poétique et histoire. Pessac, Ausonius, 2010 (Introduction et articles de S. Bartsch, B. Bureau, P.M. Martin)

En open access sur internet : <https://books.openedition.org/ausonius/3024?lang=fr>

GALTIER F., POIGNAULT R. (éd.), Présence de Lucaïn, Clermont-Ferrand, 2016. (Introduction ; articles de C. Kossaifi et A. Stoerh-Monjou).

Contact(s)

> **Bénédicte Delignon**

Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

> **Nadine Le meur**

Responsable pédagogique
nlemeurw@parisnanterre.fr

Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 2b (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC11D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ce cours se compose de deux parties :

* Auteur grec : Homère *Illiade* IX-X (N. Le Meur)

Le cours portera sur les chants IX et X de l'Illiade, oeuvre au programme de l'agrégation de Lettres Classiques.

Après une introduction à l'auteur et à l'oeuvre, il consistera en une série d'explications de textes issus des chants au programme (traduction et commentaire). Les exercices seront pris en charge par les étudiants, avec reprise de l'enseignante.

* Auteur latin : Suétone (P. Duchêne)

Ce cours propose une lecture suivie des Vies des empereurs Caligula et Claude écrites par Suétone, biographe romain du début du IIe siècle de notre ère, dont la particularité est de ne pas organiser ses oeuvres uniquement de manière chronologique, mais aussi et surtout par catégories.

Objectifs

* Pindare, Olympiques

Savoir situer l'oeuvre dans son contexte historique et culture;

S'entraîner aux exercices propres à l'agrégation de Lettres classiques, commentaire sur programme et leçon.

* Tite-Live

Acquérir de l'aisance en traduction.

Être capable de resituer l'oeuvre dans son contexte, littéraire (problématiques génériques, mode de composition) et historique.

Être capable d'en commenter finement des extraits, en mettant en évidence aussi bien leur structure interne que la façon dont ils s'insèrent dans l'ensemble de l'oeuvre, dans l'optique des exercices du concours de l'Agrégation de Lettres Classiques.

- * *Régime standard session 1* - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : pour chacun des deux auteurs : travaux réalisés en cours (50 %) et épreuve terminale (traduction et/ou commentaire d'un extrait de l'œuvre, 50 %).
- * *Régime dérogatoire session 1* : pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction ou commentaire d'un passage de l'œuvre).
- * *Session 2 dite de rattrapage* : pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction ou commentaire d'un passage de l'œuvre).

Pré-requis nécessaires

connaître le grec et le latin

lecture intégrale des œuvres au programme.

Compétences visées

- confronter les textes grecs à la théorie critique moderne, et prendre conscience des limites de cette théorie

Bibliographie

Homère, L'Iliade IX-X

• Edition de référence

MAZON P., Homère. Iliade, avec la collaboration de P. CHANTRAINE et P. COLLART et R. MANGUMIER, Paris, Belles Lettres, Tome II, 1937.

• Traductions françaises

BARDOLLET L., Homère. L'Iliade. L'Odyssée, Bouquins, Laffont, 1995.

BRUNET P., Homère. L'Iliade, Paris, Seuil, 2010 (traduction récente qui rend en hexamètre français l'hexamètre dactylique d'Homère, avec une belle introduction de l'auteur).

LASSERRE E., Homère. L'Iliade, avec introduction et dossier de J. MÉTAYER et J.-C. RIEDINGER, Paris, GF Flammarion, 2000 (édition précieuse pour son dossier et ses notes).

MUGLER F., Homère. L'Iliade, Paris, La Différence, 1989.

• Éditions commentées

AMEIS K. F., HENTZE C., CAUER P., Homers Ilias für den Schulgebrauch erklärt, Leipzig und Berlin, Teubner, 19137.

GRIFFIN J., Homer. Iliad IX, Oxford, Clarendon Press, 1995.

LEAF W., BAYFIELD M. A., The Iliad. Edited with apparatus criticus, prolegomena, notes and appendices, London, Macmillan, 2 volumes, 1900-1902 ; Amsterdam, 1971 (2e édition).

HAINSWORTH B., The Iliad. A Commentary, Cambridge, Cambridge University Press, Volume : Books 9-12, 1993 (commentaire important, avec des articles de synthèse dans chaque introduction).

WILLCOCK M. M., Homer: Iliad I-XII, Bristol Classical Press, 1998.

• Autres instruments de travail

BÉRARD J., GOUBE H., LANGUMIER R., Homère. Odyssée. Chants I, V-VII, IX-XII, XIV, XXI-XXIII, Paris, Hachette, 1985 (4e édition). Très pratique pour ses « Notes, Appendice grammatical et Index géographique et historique ».

CHANTRAINE P., Grammaire homérique (tome I « Phonétique et morphologie » ; tome II « Syntaxe »), 3e édition, Paris, 1958 et 1963.

DAIN A., Traité de métrique grecque, Paris, Klincksiek, 1965.

PRENDERGAST G. L., MARZULLO B., A complete Concordance to the Iliad of Homer, London, 1875 ; réimpression Hildesheim, Olms, 1962.

Suétone

- J. Gascoü, Suétone historien, Paris-Rome, 1984.
- E. Wolff, # Chapitre V : Suétone " in S. Ratti (ed.), Écrire l'histoire à Rome, Paris, 2009, p. 225-262. (très bonne synthèse de l'évolution de la recherche sur Suétone)
- P. Duchêne, Comment écrire sur les empereurs ? L'élaboration du récit chez Tacite et Suétone, Bordeaux, 2020. (disponible en ligne)
- P. Duchêne, M. Bellissime, # Introduction " in P. Duchêne, M. Bellissime (ed.), Veni, vidi, scripsi : écrire l'histoire dans l'Antiquité, Pessac, 2021, p. 9-21. (résumé sur la conception antique de l'écriture de l'histoire) (disponible en ligne)

Contact(s)

> Liza Mery

Responsable pédagogique
lmery@parisnanterre.fr

> Nadine Le meur

Responsable pédagogique
nlemeurw@parisnanterre.fr

Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 2c (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9HC12D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ce cours se compose de deux parties.

* Auteur grec : Lysias (A. Rehbinder)

Discours I, Sur le meurtre d'Ératosthène ; III, Contre Simon ; VI, Contre Andocide ; VII, Sur l'Olivier sacré ; X, Contre Théomnestos ; XII, Contre Ératosthène ; XIII, Contre Agoratos, in Discours, tome I, texte établi et traduit par Louis Gernet et Marcel Bizos, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

* Auteur latin : Lucain, Pharsale VI (B. Delignon)

Le cours portera sur le chant VI de la Pharsale de Lucain. Après une introduction qui présentera les principaux enjeux de l'œuvre et un état de l'art, on traduira et on commentera le texte à travers une série d'explications, de leçons et d'études littéraires.

Objectifs

* Platon

Savoir situer l'oeuvre dans son contexte historique et culturel et établir des liens avec d'autres oeuvres contemporaines ;

Maîtriser la composition d'ensemble de l'oeuvre pour pouvoir situer sans peine un extrait donné ;

Comprendre les enjeux philosophiques de l'oeuvre et le rôle de la forme dialogique ;

Savoir analyser les particularités stylistiques et énonciatives du dialogue ;

S'orienter dans la bibliographie critique ;

S'entraîner aux exercices propres à l'agrégation de Lettres classiques, commentaire sur programme et leçon.

* Catulle

Parvenir à traduire et commenter le texte conformément aux exigences du concours de l'Agrégation de Lettres Classiques.

Découvrir les sources et les modèles de Catulle.

S'interroger sur la structure du recueil, sur la variété des formes poétiques, ou encore sur les enjeux politiques, éthiques et esthétiques de l'œuvre.

Évaluation

- * **Régime standard session 1** - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : pour chacun des deux auteurs : travaux réalisés en cours (50 %) et épreuve terminale (traduction et/ou commentaire d'un extrait de l'œuvre, 50 %).
- * **Régime dérogatoire session 1** : pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction ou commentaire d'un passage de l'œuvre).
- * **Session 2 dite de rattrapage** : pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction ou commentaire d'un passage de l'œuvre).

Pré-requis nécessaires

Avoir une bonne connaissance du grec ancien et du latin.

Avoir lu intégralement les œuvres, dans les éditions au programme.

Compétences visées

* Platon

- Être capable de traduire et de commenter les textes au programme.

- Avoir une bonne connaissance de l'oeuvre.

-Se familiariser avec les exercices du commentaire et de la leçon.

* Catulle

Être capable de traduire les poèmes de Catulle.

Savoir expliquer un poème en le situant dans le recueil et dans son contexte, en identifiant son code générique et ses modèles, en reliant l'analyse stylistique aux grands enjeux de l'œuvre.

Se familiariser avec les méthodes des exercices du concours de l'Agrégation de Lettres Classiques (explication, leçon, étude littéraire).

Bibliographie

Œuvre au programme :

- Lysias, Discours I, Sur le meurtre d'Ératosthène ; III, Contre Simon ; VI, Contre Andocide ; VII, Sur l'Olivier sacré ; X, Contre Théomnestos ; XII, Contre d'Ératosthène ; XIII, Contre Agoratos, in Discours, tome I, texte établi et traduit par Louis Gernet et Marcel Bizos, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Éditions commentées :

- Lysias, Quatre discours, éd., intr. et commentaire de M. Bizos, Paris, PUF, coll. Érasme, 1967.

- Lysias, Contre Ératosthène, texte établi et tr. par L. Gernet et M. Bizos, intr. et notes de Ch. Orfanos, Paris, Les Belles Lettres, Classiques en poche, 2010 ;

- Lysias, Discours, I, XII, XXIV, XXXII, texte établi par L. Gernet et M. Bizos, intr., tr. et commentaire par P. Chiron, Paris, Les Belles Lettres, Commentario, 2015.

Études critiques :

- Edwards, M., Spatharas, D. (éd.), *Forensic Narratives in Athenian Courts*, Londres, New York, Routledge, 2020.

- Todd, S. C., *A Commentary on Lysias*, t. 1 (speeches 1-11) 2007, t. 2 (speeches 12-16) 2020, Oxford, OUP.

Lucain

Éditions commentées

CONTE, G.B. (1988). La guerra civile di Lucano : studi e prove di commento. L'Aristia di Sceva : Pharsalia 6, 118-260. Urbino : Quattro Venti.

SOUBIRAN, J. (1998). La guerre civile : VI, 333-X, 546. Lucain ; introduction, texte et traduction rythmée, notes par Jean Soubiran. Toulouse : Éditions universitaires du Sud.

Ouvrages généraux

ASSO, P. (éd.), Brill's Companion to Lucan, Leyde /Boston, Brill, 2011 (pp. 1-31; 81-109 ; 281-302).

DEVILLERS, O., FRANCHET D'ESPÈREY, S. (éd.), Lucain en débat. Rhétorique, poétique et histoire. Pessac, Ausonius, 2010 (Introduction et articles de S. Bartsch, B. Bureau, P.M. Martin)

En open access sur internet : <https://books.openedition.org/ausonius/3024?lang=fr>

GALTIER F., POIGNAULT R. (éd.), Présence de Lucain, Clermont-Ferrand, 2016. (Introduction ; articles de C. Kossaifi et A. Stoerh-Monjou).

Contact(s)

> Andre Reh binder

Responsable pédagogique
arehbind@parisnanterre.fr

> Bénédicte Delignon

Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

Etude d'une oeuvre grecque et d'une oeuvre latine 2d (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC13D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ce cours se compose de deux parties.

* **Auteur grec**: Lysias (A. Reh binder)

Discours I, Sur le meurtre d'Ératosthène ; III, Contre Simon ; VI, Contre Andocide ; VII, Sur l'Olivier sacré ; X, Contre Théomnestos ; XII, Contre Ératosthène ; XIII, Contre Agoratos, in Discours, tome I, texte établi et traduit par Louis Gernet et Marcel Bizos, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F..

* **Auteur latin** : Suétone (P. Duchêne)

Ce cours propose une lecture suivie des Vies des empereurs Caligula et Claude écrites par Suétone, biographe romain du début du II^e siècle de notre ère, dont la particularité est de ne pas organiser ses œuvres uniquement de manière chronologique, mais aussi et surtout pa

Objectifs

* Platon

Savoir situer l'oeuvre dans son contexte historique et culturel et établir des liens avec d'autres oeuvres contemporaines ;

Maîtriser la composition d'ensemble de l'oeuvre pour pouvoir situer sans peine un extrait donné ;

Comprendre les enjeux philosophiques de l'oeuvre et le rôle de la forme dialogique ;

Savoir analyser les particularités stylistiques et énonciatives du dialogue ;

S'orienter dans la bibliographie critique ;

S'entraîner aux exercices propres à l'agrégation de Lettres classiques, commentaire sur programme et leçon.

* Tite-Live

Acquérir de l'aisance en traduction.

Être capable de resituer l'œuvre dans son contexte, littéraire (problématiques génériques, mode de composition) et historique.

Être capable d'en commenter finement des extraits, en mettant en évidence aussi bien leur structure interne que la façon dont ils s'insèrent dans l'ensemble de l'œuvre, dans l'optique des exercices du concours de l'Agrégation de Lettres Classiques.

Évaluation

- * **Régime standard session 1** - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : pour chacun des deux auteurs : travaux réalisés en cours (50 %) et épreuve terminale (traduction et/ou commentaire d'un extrait de l'œuvre, 50 %).
- * **Régime dérogatoire session 1** : pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction ou commentaire d'un passage de l'œuvre).
- * **Session 2 dite de rattrapage** : pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction ou commentaire d'un passage de l'œuvre).

Pré-requis nécessaires

Avoir une bonne connaissance du grec ancien et du latin.

Avoir lu intégralement les œuvres, dans les éditions au programme.

Compétences visées

- * Platon
 - Être capable de traduire et de commenter les textes au programme.
 - Avoir une bonne connaissance de l'œuvre.
 - Se familiariser avec les exercices du commentaire et de la leçon.
- * Tite-Live
 - Être capable de traduire et de commenter des extraits du livre V de *l'Histoire romaine*.
 - Maîtriser les particularités de la langue de Tite-Live.
 - Être capable de replacer l'œuvre dans son contexte historique et générique
 - Se familiariser avec les méthodes des exercices du concours de l'Agrégation de Lettres Classiques (explication, leçon, étude littéraire).

Bibliographie

Lysias. Œuvre au programme :

- Lysias, Discours I, Sur le meurtre d'Ératosthène ; III, Contre Simon ; VI, Contre Andocide ; VII, Sur l'Olivier sacré ; X, Contre Théomnestos ; XII, Contre d'Ératosthène ; XIII, Contre Agoratos, in Discours, tome I, texte établi et traduit par Louis Gernet et Marcel Bizos, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Éditions commentées :

- Lysias, Quatre discours, éd., intr. et commentaire de M. Bizos, Paris, PUF, coll. Érasme, 1967.

- Lysias, Contre Ératosthène, texte établi et tr. par L. Gernet et M. Bizos, intr. et notes de Ch. Orfanos, Paris, Les Belles Lettres, Classiques en poche, 2010 ;

- Lysias, Discours, I, XII, XXIV, XXXII, texte établi par L. Gernet et M. Bizos, intr., tr. et commentaire par P. Chiron, Paris, Les Belles Lettres, Commentario, 2015.

Études critiques :

- Edwards, M., Spitharas, D. (éd.), *Forensic Narratives in Athenian Courts*, Londres, New York, Routledge, 2020.

- Todd, S. C., A Commentary on Lysias, t. 1 (speeches 1-11) 2007, t. 2 (speeches 12-16) 2020, Oxford, OUP.

Suétone

- J. Gascoü, Suétone historien, Paris-Rome, 1984.

- E. Wolff, # Chapitre V : Suétone " in S. Ratti (ed.), Écrire l'histoire à Rome, Paris, 2009, p. 225-262. (très bonne synthèse de l'évolution de la recherche sur Suétone)

- P. Duchêne, Comment écrire sur les empereurs ? L'élaboration du récit chez Tacite et Suétone, Bordeaux, 2020. (disponible en ligne)

- P. Duchêne, M. Bellissime, # Introduction " in P. Duchêne, M. Bellissime (ed.), Veni, vidi, scripsi : écrire l'histoire dans l'Antiquité, Pessac, 2021, p. 9-21. (résumé sur la conception antique de l'écriture de l'histoire) (disponible en ligne)

Contact(s)

> Andre Rehbinder

Responsable pédagogique
arehbind@parisnanterre.fr

> Pauline Duchene

Responsable pédagogique
p.duchene@parisnanterre.fr

UE Se former à la recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 7,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Travail préparatoire au mémoire de recherche (EAD)
- Séminaires - choix
 - Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 3 (EAD)

Travail préparatoire au mémoire de recherche (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Le mémoire de M2 peut être consacré à un sujet nouveau ou consister en l'approfondissement du sujet abordé en M1.

Le semestre 9 est consacré à la mise en place des procédures de recherche et à l'élaboration de la structure du Mémoire

Dans le cadre du Travail préparatoire au Mémoire de recherche, l'étudiant choisit en accord avec son directeur de mémoire sa problématique ; il définit son corpus de recherche ; il détermine une bibliographie et en propose une lecture raisonnée. Il esquisse enfin et structure les axes de ce mémoire.

Objectifs

Poursuite de l'initiation à la recherche en Humanités classiques, dans la continuité du M1.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue :

Remise au directeur de recherche d'un travail préparatoire au mémoire de recherche : bibliographie et plan rédigé du mémoire.

* Régime dérogatoire session 1 :

Remise au directeur de recherche d'un travail préparatoire au mémoire de recherche : bibliographie et plan rédigé du mémoire.

* Session 2 dite de rattrapage :

Remise au directeur de recherche d'un travail préparatoire au mémoire de recherche : bibliographie et plan rédigé du mémoire.

Pré-requis nécessaires

Avoir validé un M1 (de préférence en Humanités, Lettres, Philosophie, Histoire, Histoire de l'art et archéologie) et avoir suivi au moins trois années d'enseignement en latin et/ou en grec ancien à l'université.

Compétences visées

Savoir élaborer une problématique de recherche, savoir définir un sujet et un corpus de recherche, savoir réunir de façon critique une bibliographie sur son sujet, savoir ordonner des pistes de recherche en un plan structuré en vue de l'élaboration d'un mémoire, connaître les usages de rédaction et de présentation des enquêtes dans un mémoire de recherche construit.

Contact(s)

> **Camille Denizot**

Responsable pédagogique
cdenizot@parisnanterre.fr

Séminaires - choix

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)
- Séminaire de littérature latine 3 (EAD)

Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC15D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le séminaire sera consacré à l'étude des principaux traits caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque : composition circulaire, expressions formulaires, scènes-types, répétitions, catalogues, priamels, images, épithètes, emplois des discours direct et indirect, dialectes, composition métrique...

Objectifs

L'objectif du séminaire est de faire connaître aux étudiants les principales caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque, tout en abordant diverses questions liées aux définitions génériques, aux contextes de représentation, aux pratiques poétiques de l'époque archaïque, et, plus largement, aux liens entre poésie et société

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- * Régime dérogatoire session 1 : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- * Session 2 dite de rattrapage : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.

Pré-requis nécessaires

Il est nécessaire de connaître le grec pour suivre le séminaire.

Le séminaire vise à faire étudier aux étudiants un certain nombre de textes poétiques grecs de l'époque archaïque. Il s'agira aussi de les familiariser avec la langue et la métrique de plusieurs genres poétiques et de parfaire leur maîtrise de la technique du commentaire littéraire.

Bibliographie

Un fascicule d'extraits sera distribué en cours.

Bibliographie complémentaire :

- BUDELMANN F., *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, 2009.
- BERARD J., GOUBE H., LANGUMIER R., *L'Odyssée*, Paris, Classiques Hachette, 1952 (introduction à la langue homérique : « Notes, Appendice grammatical et Index géographique et historique »).
- BOWIE E. L., "Early Greek Elegy, symposium and public festival", *JHS* 106, 1986, p. 13-35.
- CALAME C., « Réflexions sur les genres littéraires en Grèce archaïque », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 17, 1974, pp. 113-128.
- CHANTRAINE P., *Grammaire homérique*, T. I : Phonétique et Morphologie, 1942. T. II : Syntaxe, Paris, Klincksieck, 1953.
- DE JONG I. J. F., *Narrators and Focalizers. The Presentation of the Story in the Iliad*, Amsterdam, B. R. Grüner, 1987.
- DE ROMILLY J., *Homère*, collection QSJ ? 2218, Paris, PUF, 1985.
- EDWARDS M. W., *Homer. Poet of the Iliad*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1987.
- EDWARDS M. W., « Homer and Oral Tradition: The Type-Scene », *Oral Tradition* 7, 1992, p. 284-330.
- FINKELBERG M. ed., *The Homer Encyclopedia* (3 vol.), Malden (Mass.) & Oxford, Wiley-Blackwell, 2011.
- FOLEY J. M. ed., *A Companion to Ancient Epic*, London, Blackwell, 2005.
- FOWLER R. ed., *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- FRÄNKEL H., *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums*, München, Beck, 1962 (1951). Traduction anglaise par HADAS M., WILLIS J., *Early Greek Poetry and Philosophy*, Oxford, Basil Blackwell, 1975.
- FURLEY W. D., BREMER J. M., *Greek Hymns. Selected Cult Songs from the Archaic to the Hellenistic Period*, vol. I : The Texts in Translation; vol. II : Greek Texts and Commentary, Tübingen, Mohr Siebeck, 2001.
- MORRIS I., POWELL B. B. ed., *A New Companion to Homer*, Leyde, Brill, 1997.
- MOULTON C., *Similes in the Homeric Poems*, *Hypomnemata* 49, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1977.
- NÜNLIST R., *Poetologische Bildersprache in der frühgriechischen Dichtung*, Stuttgart/Leipzig, Teubner, 1998.
- RACE W. H., *The Classical Priamel from Homer to Boethius*, Leyde, 1982.
- RACE W. H. (1990), *Style and Rhetoric in Pindar's Odes*, Atlanta (Georgie).
- RACE W. H. (1992), « How Greek Poems begin », *Yale Classical Studies* 29, pp. 13-38.
- SAÏD S., *Homère et l'Odyssée*, Paris, Belin, 1998.
- THALMANN W. G., *Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic Poetry*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1984.
- VAN GRONINGEN B. A., *La Composition littéraire archaïque grecque. Procédés et réalisations*, Amsterdam, 1958.

Contact(s)

> **Nadine Le meur**

Responsable pédagogique

Séminaire de littérature latine 3 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC16D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

La réécriture dans la poésie latine : processus de création et construction du sens

La poésie latine, en particulier à l'époque augustéenne, s'inscrit dans un rapport d'imitatio / aemulatio avec des modèles grecs qu'elle entend à la fois imiter et dépasser. Dans ce contexte, l'intertextualité joue un rôle central, au point qu'il est difficile de comprendre un poème latin sans identifier ses multiples sources. Il serait cependant réducteur d'y voir la simple expression d'un goût pour l'érudition. Ce séminaire envisagera la réécriture comme processus de création et comme lieu d'élaboration du sens, en s'intéressant à ses modalités et à ses motivations. On étudiera l'imitation de Sappho par Catulle et Horace, la transposition d'épisodes homériques chez Virgile, Horace et Ovide, ou encore l'utilisation par Horace de chries transmises par la tradition doxographique.

Objectifs

- Découvrir des textes poétiques majeurs d'époque augustéenne.
- Découvrir la fonction de l'imitation dans la poésie antique.

Évaluation

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

* Régime dérogatoire session 1 :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Chaque texte latin sera accompagné de sa traduction, mais c'est toujours sur le texte original que portera l'étude. Une connaissance de la langue latine est donc nécessaire.

Compétences visées

- Savoir émettre une hypothèse de lecture sur un texte poétique en s'appuyant à la fois sur l'analyse stylistique et la critique.
- Savoir manipuler la notion d'intertextualité.

Bibliographie

Les textes étudiés et leur traduction seront distribués en cours.

Contact(s)

> **Bénédicte Delignon**

Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE Elargir sa formation
 - Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 3 (EAD)
 - EAD Banque de séminaires Sg
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge Sg EAD
 - Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec Sg EAD
 - Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD)
 - Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 3 (EAD)
 - La fabrique des oeuvres (EAD)
 - Formes et mythes (EAD)
 - Littérature et culture de l'imprimé (EAD)
 - Ecriture et création (EAD)
 - Culture, littérature et société (Amérique hispanique)
 - Littératures
 - Civilisations : Cultures et sociétés
 - Cultures de l'image
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)

UE Elargir sa formation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)
- Séminaire de littérature latine 3 (EAD)
- EAD Banque de séminaires Sg
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge Sg EAD
 - Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec Sg EAD
 - Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD)
 - Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 3 (EAD)
 - La fabrique des oeuvres (EAD)
 - Formes et mythes (EAD)
 - Littérature et culture de l'imprimé (EAD)
 - Ecriture et création (EAD)
 - Culture, littérature et société (Amérique hispanique)
 - Littératures
 - Civilisations : Cultures et sociétés
 - Cultures de l'image
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)

EAD Banque de séminaires S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U9BSEMD

Présentation

Voir l'offre de l'établissement en sciences sociales

Liste des enseignements

- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S9 EAD
- Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S9 EAD
- Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD)
- Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)
- Séminaire de littérature latine 3 (EAD)
- La fabrique des oeuvres (EAD)
- Formes et mythes (EAD)
- Littérature et culture de l'imprimé (EAD)
- Ecriture et création (EAD)
- Culture, littérature et société (Amérique hispanique)
- Littératures
- Civilisations : Cultures et sociétés
- Cultures de l'image

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S9 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9RV01D

Présentation

Le séminaire aborde l'histoire et l'actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art du Moyen Âge par des études de cas présentées en séminaire ou lors de journées d'études. Les séances des interventions sont pilotées par les enseignants du Département d'histoire de l'art et d'archéologie qui présentent leur propre recherche ou des aspects historiographiques ou thématiques non encore abordés depuis la licence ou dans le cadre de séances interuniversitaires organisées avec les universités de Paris 1 Panthéon Sorbonne ou de Paris Sorbonne.

Des spécialistes (doctorants, jeunes docteurs, enseignants chercheurs ou professionnels de la Recherche, de la Culture ou du Patrimoine) peuvent être invités en fonction des thématiques abordées. En fonction des thèmes et de l'accessibilité, les étudiants peuvent être invités à assister à des rencontres scientifiques.

Lors de ces séances, les étudiants en Master 2 en Histoire de l'art ou en Archéologie présentent l'état de leur recherche. Ils pourront si les conditions sanitaires le permettent et s'ils le souhaitent, organiser entre eux une des séances du semestre autour d'un thème commun. Le programme précis des séances sera donc présenté et finalisé en début de semestre puis affiché sur cours en ligne.

Objectifs

Le séminaire accompagne les étudiants dans leur réflexion critique dans la formulation de leurs problématiques et le traitement des corpus qu'ils mettent en œuvre pour leur mémoire ainsi que sur les documentations, les thématiques et les théories développées par les médiévistes. Il vise à les introduire à l'exercice du débat et de la confrontation scientifique grâce aux échanges lors des séances.

Évaluation

Formule standard session 1 : exercice écrit ou oral selon la spécialité de l'étudiant

Pré-requis nécessaires

Conditions générales Master 2 d'archéologie et Sciences de l'archéologie, Master 2 Histoire de l'art, Master 2 Histoire de l'art à distance, Master 2 de préparation aux concours du patrimoine.

A vocation à faire partie de la banque de séminaires de Nanterre.

Compétences visées

Une compétence disciplinaire : Maîtriser les tenants de la recherche dans les domaines de l'archéologie ou de l'histoire de l'art du Moyen Âge.

Une compétence transversale : Capacité à rédiger un rendu synthétique et critique, développer une expérience d'animation de la recherche selon une approche critique.

Examens

Pour les étudiants dont le mémoire porte sur la période médiévale, l'évaluation se fait par une présentation orale de leur recherche, selon une forme traditionnelle *d'un exposé d'une heure*. Les étudiants en EAD n'y sont pas tenus ; ils peuvent le faire s'ils le souhaitent mais devront se rendre disponibles (éventuellement par visio) pour la séance en présentiel. Ces étudiants EAD devront se manifester très rapidement au début du semestre auprès de madame Boissavit-Camus et de l'enseignant encadrant leur mémoire. Pour la session 2, l'évaluation des étudiants médiévistes est identique à celle des autres étudiants présentiel et EAD selon leur statut.

Pour les étudiants ne faisant pas de mémoire sur la période médiévale et pour les étudiants médiévistes qui n'auraient pas choisi de présenter leur recherche lors d'une séance du séminaire, l'évaluation se fait pour la session 1, sous la forme de 8 comptes-rendus critiques sur les interventions mises en ligne (captation, pdf ou tout autre format) et laissées au choix des étudiants, sachant qu'une séance peut contenir plusieurs interventions. Les comptes-rendus sont transmis en un seul pdf, en fin de semestre à madame Boissavit-Camus. Pour la session 2, l'évaluation consiste en le même exercice. Pour les étudiants qui auraient échoué à la première session, ils devront reprendre leurs comptes rendus pour les améliorer en tenant compte des remarques de la session 1.

Bibliographie

Bibliographie fournie au fil des séances

Ressources pédagogiques

Espace ouvert de cours en ligne (informations diverses, documents, bibliographie complémentaire, consignes)

Contact(s)

> **Panayota Volti**

Responsable pédagogique

> **Chrystele Blondeau**

Responsable pédagogique
cblondeau@parisnanterre.fr

> **Veronique Boucherat**

Responsable pédagogique
vboucherat@parisnanterre.fr

> **Mathieu Linlaud**

Responsable pédagogique
mlinlaud@parisnanterre.fr

Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9RD02D

Présentation

Images des mondes anciens et médiévaux

Ce séminaire thématique est destiné à faire état des principaux axes de la recherche actuelle sur l'image des mondes anciens et médiévaux à partir d'un bilan historiographique problématisé et à présenter l'évolution des méthodes d'analyse dans le domaine iconographique. On s'attachera plus particulièrement à mettre en évidence la relation entre l'image et son support, sa matérialité, les conditions et l'environnement de sa production, ainsi que les messages de nature sociétale qu'elle peut véhiculer.

Un intérêt particulier va être également porté sur l'articulation entre image et pouvoir selon différents angles d'approche, à partir de présentations synthétiques ou d'études de cas. Seront ainsi envisagées les permanences et les évolutions de l'iconographie du pouvoir à travers l'étude de figures historiques, légendaires ou allégoriques (attitudes, gestuelle, vêtements, attributs) et de thèmes, religieux et profanes, renvoyant au pouvoir temporel aussi bien que spirituel (judiciaire, législatif, militaire, thaumaturgique, etc.). Au-delà de la représentation du pouvoir dans les images, c'est aussi l'expression du pouvoir par les images mêmes qui sera questionnée à travers l'examen de leur distribution dans l'espace public, civil comme sacré, de leurs usages et des significations qui leur étaient associées.

Objectifs

Approche problématisée, croisée et contextualisée d'un champ documentaire fondamental en histoire de l'art ; explorer et comparer les concepts et les méthodes qui président à l'analyse de l'image et à son interprétation.

Évaluation

Session 1

Travail personnel : compte-rendu écrit de séances du séminaire et/ou d'articles en lien avec les thèmes abordés.

Session 2

Travail personnel : compte-rendu écrit de séances du séminaire et/ou d'articles en lien avec les thèmes abordés.

Pré-requis nécessaires

Étudiants en M1 Histoire de l'art présentiel et à distance, en Archéologie, en Anthropologie ; étudiants venant d'autres formations, le dossier étant examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art.

Compétences visées

Savoir appliquer des méthodes d'analyse de l'image dans un champ de recherche thématiquement ciblé et mettant en relation plusieurs aires culturelles durant l'Antiquité et le Moyen Âge. Stimuler l'enrichissement d'une culture iconographique actualisée.

Examens

Cf. Évaluation

Bibliographie

Une bibliographie complète sera fournie lors du semestre.

Ressources pédagogiques

Sur Coursenligne

Contact(s)

> **Claude Pouzadoux**

Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr

> **Chrystele Blondeau**

cblondeau0@parisnanterre.fr

> **Valerie Ruf-fraissinet**

valerie.rf@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S9 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9RA01D

Présentation

L'expérience du cinéma en Grèce ancienne

Les Grecs de l'Antiquité ont-ils inventé le cinéma ? Les études académiques nous ont habitués à analyser l'imagerie grecque antique selon des modèles statiques. L'analyse structurale de l'image a permis de mieux en comprendre les réseaux de significations internes et externes. Les approches d'anthropologie historique en ont élargi la lecture de manière féconde. Cependant, ne sommes-nous pas restés au milieu du gué, ne reconnaissant pas dans les expressions modernes et contemporaines du cinéma depuis son apparition la simple réinvention de formules déjà découvertes par les Grecs anciens, au moins depuis le VIe s. av. J.-C. ?

Objectifs

Explorer cette piste de réflexion. Après une approche historiographique de la lecture de l'image (XIXe-XXIe s, on décrira les principes de l'analyse filmique. On posera la question de leur application à l'image antique en prenant des exemples empruntés notamment certains des monuments les plus "célestres" de l'antiquité classique (Parthénon, Temple d'Apollon épikourios à Bassae, Frise du Trésor des Siphniens à Delphes, par ex.) On essaiera au terme de cette progression d'en mieux cerner les contours de cette invention du cinéma par les Grecs de l'Antiquité.

Évaluation

Session 1, Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

Session 2.

Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

Pré-requis nécessaires

Master 1 d'Histoire de l'art et archéologie ; Master 1 d'histoire grecque / ancienne, Master 1 d'anthropologie. Pour les étudiants venant d'autres formations, le dossier sera examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art et d'archéologie.

Compétences visées

Apprentissage et maîtrise de l'analyse formelle, structurale de l'image "animée" ; découpage filmique des frises ; connaissance de ses thèmes en relation avec l'histoire de la cité grecque dans ses expressions sacrées, publiques et privées.

Examens

Cf. Evaluation

Bibliographie

Cours en ligne ; dépôt de documents (images fixes et animées) ; chat, forum, liens URL

Ressources pédagogiques

Cours en ligne, visioconférences, mise en ligne de rapports de fouilles, de documentaires, tchat et forum de discussion.

Contact(s)

> [Philippe Jockey](#)

Responsable pédagogique

pjockey@parisnanterre.fr

La fabrique des oeuvres (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF01D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Exercices littéraires de la mémoire

La littérature tient mémoire du monde et du temps, de l'Histoire et des réalités sociales, des expériences et des vies. De la mémoire involontaire de Proust à la mémoire incertaine, amnésique de Modiano, de la mémoire substitutive chez Claude Simon à la mémoire matérielle d'Annie Ernaux ou de François Bon, les écrivains du XXe siècle n'ont cessé d'en approfondir et d'en diversifier les approches. Le séminaire se propose d'en aborder les formes contemporaines, que la littérature a considérablement multipliées : récits de filiation, éthique de la restitution, mémoire commune, littératures de terrain...

On étudiera ainsi ce que l'on peut appeler les « gammes de mémoire », selon leurs modalités d'inscription: (mémoire acquise, apprise, transmise ou conquise) ; selon leur nature (mémoire historique, sociale, physique, matérielle, substitutive, anamnèse, enquête mémorielle) ; ou encore selon les injonctions sociales qui sont faites par la culture contemporaine : « devoir de mémoire » *versus* « travail de mémoire ». Le défaut de mémoire et ses manifestations pathologiques (maladie d'Alzheimer notamment), dont plusieurs écrivaines contemporaines (Annie Ernaux, Olivia Rosenthal...) se sont saisies, seront aussi envisagées.

Corpus des œuvres étudiées (une bibliographie complémentaire sera mise à la disposition des étudiants à la rentrée pour leurs travaux de séminaire)

Claude Simon *La Route des Flandres*, Minuit, 1960

Annie Ernaux, *Une femme*, Gallimard, 1987

Je ne suis pas sortie de ma nuit, Gallimard, 1997

Les Années, Gallimard, 2008

Hélène Gaudy, *Une île une forteresse*, Dernière marge, 2015 (Acte Sud, 2017)

Objectifs

- * acquérir des compétences en histoire littéraire
- * comprendre les enjeux de la littérature contemporaine

- * découvrir les principales formes de la littérature contemporaine (son rapport au réel, à l'Histoire, au sujet, à la culture ; son traitement renouvelé du romanesque...)
- * engager un dialogue substantiel avec un.e écrivain.e invité.e
- * rendre compte d'une œuvre peu commentée

Évaluation

- * *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- * goût de la lecture
- * curiosité intellectuelle et culturelle
- * connaissances en histoire littéraire, en littérature et en Histoire du XXe siècle
- * capacités d'analyse
- * humour

Compétences visées

- * connaissance de la littérature contemporaine
- * compétences en recherche littéraire
- * compétences critiques et théoriques
- * aisance écrite et orale
- * capacités à animer des rencontres culturelles et littéraires

Bibliographie

Henri Bergson, *Matière et mémoire*, Alcan, 1896

1. Best, F. Dugast, et B. Blanckeman (ed.), *Annie Ernaux, le temps et la mémoire*, Stock, 2014

Bruno Curatolo, Jean-Yves Debreuille, Sabrina Parent et Michèle Touret (dir.), *ELFe XX-XXI*, n° 2, « Quand finit le xx^e siècle ? », 2012.

Laurent Demanze, *Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, José Corti, 2019

Annie Ernaux, *Ecrire la vie*, Quarto Gallimard, 2011

Pierre-Louis Fort (dir.), *Cahier de l'Herne*, « Annie Ernaux », 2022

Alexandre Gefen, (dir.), *Territoires de la non-fiction. Cartographie d'un genre émergent*, Collection Chiasma, Leiden-Boston, Brill-Rodopi, 2020.

Alexandre Gefen, *Réparer le monde : la littérature française face au xxi^e siècle*, Paris, José Corti, 2017

Alison James et Dominique Viart (dir.), *Littératures de terrain, FIXXION XX-XXI*, n°18, juin 2019 (en ligne)

Anne-Yvonne Julien (dir.), *Modiano ou les intermittences de la mémoire*, Hermann, 2010

Guy Larroux, *Et moi avec eux. Le récit de filiation contemporain*, Suisse, Chêne-Bourg, La Baconnière, 2021

Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Gallimard, 1984.

Dominique Rabaté, *Le Chaudron fêlé, Ecartés de la littérature*, Paris, José Corti, 2006.

Paul Ricoeur, *La mémoire, l'Histoire, l'oubli*, Seuil, 2003.

Gianfranco Rubino et Dominique Viart (dir.), *Le Roman français contemporain face à l'Histoire : thèmes et formes*, Italie, Rome, QuodLibet, 2015.

Dominique Viart & Bruno Vercier, *La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations* [2005], Paris, Bordas, nouvelle édition augmentée, 2008.

Dominique Viart, « Comment nommer la littérature contemporaine ? » 2019, en ligne : https://www.fabula.org/atelier.php?Comment_nommer_la_litterature_contemporaine

Dominique Viart (dir.), *Nouvelles écritures littéraires de l'Histoire*, Collection *Écritures contemporaines*, vol.10, Paris, Lettres modernes Minard, 2009, rééd. Paris Armand Colin, 2021.

Dominique Viart, « Les Récits de filiation. Naissance, raisons et évolutions d'une forme littéraire », Pologne, Université de Gdansk, *Cahiers ERTA*, Numéro 19, 2020, p. 9-40

Dominique Viart, *Une mémoire inquiète, Claude Simon*, Presses universitaires de France, 1997 (rééd. Presses universitaires du Septentrion).

Europe, n° 1033, spécial *Claude Simon*, mai 2015

Revue Modernités, n°15, *Écritures du ressassement*, Université Michel de Montaigne, Bordeaux, 2001,

Revue des Sciences Humaines, *Le savoir historique du roman contemporain*, W. Asholt et U. Baehler (eds), n°321, mars 2016.

Formes et mythes (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF02D

Présentation

formes modernes de la parabole

La « parabole » désigne traditionnellement un récit court, de nature figurative (symbolique ou allégorique), visant à dispenser une leçon morale ou à communiquer un enseignement religieux : on sait l'usage qu'en ont fait notamment les *Évangiles* (parabole du bon Samaritain, de la Brebis égarée ou de l'Enfant prodigue...). Loin de disparaître avec la modernité, le genre de la parabole a connu une faveur particulière en littérature, au prix de nombreuses métamorphoses. La plus importante de ces métamorphoses est d'ordre herméneutique : à des modèles de paraboles pédagogiques ou édifiantes, il n'est pas rare que les écrivains modernes substituent des formes complexes, polysémiques voire manifestement conçues pour être « ininterprétables ».

L'axe du séminaire sera l'examen de certaines paraboles de Franz Kafka, mais le cours permettra également d'aborder de nombreux autres textes, de Sartre à Beckett, de Lessing à Borges, de Kleist à Perec.

Objectifs

Travail sur la question des genres littéraires et ouverture aux enjeux de l'herméneutique littéraire.

Etude approfondie de quelques textes fondateurs de la modernité européenne.

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Compétences visées

- acquisition de références historiques
- acquisition de compétences littéraires et cinématographiques

Deux recueils de nouvelles de Kafka sont requis :

Kafka, *Un jeûneur et autres nouvelles*, trad. de B. Lortholary, Garnier-Flammarion

Kafka, *Dans la colonie pénitentiaire et autres nouvelles*, trad. de B. Lortholary, Garnier-Flammarion

Les autres textes (Kleist, Lessing, Joyce, Perec, Beckett, etc.) seront fournis sous forme de photocopiés ou de documents numérisés.

Contact(s)

> **Philippe Zard**

Responsable pédagogique

pzard@parisnanterre.fr

Littérature et culture de l'imprimé (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF04D

Présentation

Loin de se limiter à une technique neutre, l'imprimerie détermine à son apparition de nouvelles pratiques du texte comme de nouveaux régimes de savoir et d'écriture. Plus généralement, il n'est pas possible, depuis les travaux de Mc Luhan, de considérer l'objet littéraire en dehors des médias qu'il emprunte et qui travaillent à le constituer.

Le cours, centré sur la poésie, tentera d'explorer le lien essentiel qui se noue entre le développement de certaines formes poétiques et l'évolution des techniques et des pratiques de diffusion. Il s'appuiera sur de multiples exemples précis tirés de l'histoire longue de la poésie française, depuis le moment qui la voit passer de sa retranscription manuscrite à la forme imprimée jusqu'à l'émergence, au XX^e siècle, de nouveaux médias qui viennent concurrencer cette dernière.

Objectifs

Sensibiliser à la culture matérielle de la poésie.

Former à l'approche médiatique des textes littéraires.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une première année de Master recherche en Lettres ou une équivalence.

Compétences visées

Bibliographie

Marshall Mc Luhan, *La Galaxie Gutenberg*, 2 t., (1962), Paris, Gallimard, 1977.

Marshall Mc Luhan, *Pour comprendre les médias*, (1964), Paris, Seuil, 2004.

Roger Chartier (dir.), *Les Usages de l'imprimé*, Paris, Fayard, 1987.

Roger Chartier et Henri-Jean Martin, *Histoire de l'édition française*, 4 t., Paris, Fayard, 1990.

Elizabeth Eisenstein, *La Révolution de l'imprimé*, Paris, Hachette, 2003.

Ressources pédagogiques

Polycopié distribué en classe

Ressources de Gallica.fr

Contact(s)

> **Emmanuel Rubio**

Responsable pédagogique

erubio@parisnanterre.fr

Écriture et création (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLFo6D

Présentation

Littérature, architecture et esthétique au tournant des Lumières: Autour de Claude-Nicolas Ledoux (1804), de son temps et de son livre

Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806) fut l'architecte le plus sollicité des deux dernières décennies de l'Ancien Régime. Cet artiste fascinant et visionnaire, souvent appelé (un peu à tort, nous le montrerons) « utopiste », publie, deux ans avant sa mort, en 1804, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*. Bien plus qu'un traité d'architecture, cette œuvre inclassable, qui s'articule autour du chantier de la Saline et de la ville idéale de Chaux (commencé en 1773), est une véritable synthèse de la pensée de Lumières.

Rédigé dans une langue volontairement « figurée », dans laquelle Ledoux investit sa conception du génie et de l'artiste total, ce texte autorise de multiples niveaux de lecture que nous chercherons à explorer ensemble (historique et culturel, rhétorique et intertextuel, philosophique, esthétique et symbolique) tout en nous interrogeant aussi sur le dispositif complexe entre le texte et l'image (125 gravures de la Saline et de la ville idéale illustrent le livre).

Mais l'étude de l'ouvrage de Ledoux sera à la fois préparée et mise en perspective avec d'autres textes, pour tracer les contours de ce qu'on pourrait appeler une « culture de l'architecture » à l'âge des Lumières, autour de problématiques impliquant l'esthétique (quelle place pour l'architecture parmi les beaux-arts ? quelle expérience pour le spectateur d'architecture ?) et le politique (quelle nouvelle conception de la ville émerge dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle ?)

Objectifs

- * - Proposer une initiation à l'histoire de l'architecture et à l'esthétique des Lumières
- * - Réfléchir sur les liens complexes entre texte et image ; mais aussi les espaces du livre, de la fiction et de la ville idéale ; les rapports entre la littérature et de l'architecture
- * - Dans le contexte du projet de recherche LEDOUX (LABEX « les Passés dans le présent » 20-24), introduire les étudiants aux grandes problématiques de l'édition numérique d'un traité d'architecture.

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- * Notions sommaires d'histoire littéraire, relative notamment au siècle des Lumières et à la Révolution
- * Maîtrise de l'analyse littéraire et de la rédaction argumentée.

Compétences visées

- * Capacité d'entrer dans l'étude d'un texte complexe, mettant en jeu des dimensions d'histoire culturelle, d'histoire de l'art (et de l'architecture) autant que des dimensions proprement littéraires (stylistique, rhétorique, réécriture...).
- * Capacité à réfléchir sur les rapports entre texte et image

Bibliographie

- * *Le livre de Ledoux* :

Claude-Nicolas Ledoux, *L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*, Paris, 1804.

Texte accessible sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1047050b?rk=21459;2>

Texte intégral disponible en ligne sur le site du projet Labex Ledoux :

<http://www.ledoux-architecture.fr/edition/ledoux1804.html>

- * *Sur l'histoire de l'architecture au siècle des Lumières* :

Vidler, Anthony, *L'Espace des Lumières: Architecture et philosophie*. Traduit par Catherine Fraisse. Paris: Picard, 1995.

- * *Sur Claude-Nicolas Ledoux*

Vidler, Anthony. *Claude-Nicolas Ledoux*, Paris, Hazan, 2005.

Ozouf, Mona. « Architecture et urbanisme. L'image de la ville chez C.-N. Ledoux ». *Annales. Economies, sociétés, civilisations* 21, no 6 (1966): 12731304.

Rabreau, Daniel. *Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806)*. Bordeaux: Librairie de l'architecture et de la ville, 2000.

- * *Sur l'utopie* :

Marin, Louis. *Utopiques: jeux d'espaces*. Paris: éditions de minuit, 1973.

- * *Le projet Labex Ledoux* :

Le site du projet : <http://www.ledoux-architecture.fr>

Ressources pédagogiques

* *Sur la « culture » et l'esthétique de l'architecture à l'âge des Lumières* : Quelques grands traités de théorie d'architecture :
Laugier, Marc-Antoine. *Essai sur l'architecture*. Paris: Duchesne, 1753.

Le Camus de Mézières, Nicolas. *Le Génie de l'Architecture ou l'analogie de cet art avec nos sensations*. Paris: Le camus de
mézières / Benoit Morin, 1780.

Contact(s)

> Fabrice Moulin

Responsable pédagogique
fmoulin@parisnanterre.fr

Culture, littérature et société (Amérique hispanique)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V9ELLSD

Présentation

Contra-novela y memoria de la dictadura: El otoño del patriarca (1975) de Gabriel García Márquez

El Señor presidente (Miguel Ángel Asturias, 1974), Yo, el Supremo, (Augusto Roa Bastos, 1974), El recurso del método (Alejo Carpentier, 1974), El otoño del patriarca (Gabriel García Márquez, 1975) et La fiesta del chivo (Mario Vargas Llosa, 2000).

La liste des textes que l'histoire littéraire place sous l'étiquette des romans de la dictature en Amérique latine est aussi longue qu'impressionnante par la qualité du corpus. Par ailleurs, au-delà d'une thématique commune et d'une ambition évidemment similaire – la lutte contre la tyrannie sur le sous-continent –, elle présente des œuvres d'une étonnante diversité formelle. Chacun de ces auteurs, qui sont aussi, significativement, les grandes figures du Boom latino-américain, a exploité/exploré la matière politique dans sa version la plus sombre depuis une perspective qui dépasse amplement les habituelles limites de l'écriture de l'engagement puisque, à travers la recherche d'une voix de résistance et de combat, aura à proprement parler pensé et bâti un projet littéraire toujours hautement expérimental. La dictature se construisant et se disant foncièrement dans ce que l'on pourrait désigner comme une hyperfiction, avec tous les accessoires que cela suppose (le portrait du dictateur en superhéros, entre autres), il s'agissait bel et bien d'inventer et de défendre un contre-discours fictionnel démythificateur et démythifié. Les solutions narratives retenues par auront ainsi été des plus variées : la plus singulière est peut-être celle proposée par Gabriel García Márquez dans El otoño del patriarca, où il prend le parti d'un renversement antonymique si total qu'il élabore une sorte d'hypofiction (territoire dévolu à une figure d'antihéros), qui suppose le contournement systématique et finalement la destruction de la forme romanesque classique en tant que telle, présentée comme nécessairement porteuse d'une vérité unique et autoritaire sur l'Histoire, quelle qu'elle soit. En fin de compte, pour le Prix Nobel de littérature colombien, le dictateur et la dictature ne sont jamais que des « prétextes » pour, à partir d'un contexte extrême, mener une réflexion bien plus large sur les modalités de l'écriture romanesque de la mémoire collective.

Objectifs

Les objectifs sont de deux ordres :

- Approfondir ses connaissances sur un phénomène littéraire important dans l'Amérique latine du XXe siècle, à la fois du fait de l'engagement que cela a supposé pour une génération d'auteurs et pour les questions formelles que cela pose.
- Il s'agira d'apprendre à construire une réflexion approfondie et argumentée depuis les exercices académiques de la dissertation, de l'explication de texte et de la leçon.

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable) et oral

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

- GIMBERT, Anne, *La neblina del ayer de Leonardo Padura ou le principe d'incertitude*, Paris, CNED, Puf, 2010.
- LUCIEN, Renée-Clémentine, *Résistance et cubanité. Trois écrivains nés avec la Révolution cubaine*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- VIALA, Fabienne, *Le roman noir au paradis perdu*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- Articles de presse et autres AFP, « Leonardo Padura, écrivain "anonyme" sur une île au futur incertain », *La Dépêche*, 10 mars 2017. Consultable en ligne : <https://www.ladepeche.fr/article/2017/03/10/2533323-leonardo-padura-ecrivainanonymesur-une-ile-au-futur-incertain.html>
- BOUZBOUDJEN, Kamel, « Leonardo Padura : un regard lucide et optimiste sur Cuba », 28 avril 2012. Consultable en ligne : <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/558753/entrevue-leonardo-padura>
- CAREAGA, Roberto C., « Leonardo Padura : "El policial me sirve para dar una visión de la realidad cubana" », *La Tercera*, 22 mai 2013. Consultable en ligne : <https://www.latercera.com/noticia/leonardo-padura-el-policial-me-sirve-para-dar-una-vision-de-la-realidad-cubana/>
- KOUTCHOUMOFF, Lisbeth, « Leonardo Padura : "J'ai besoin de la réalité cubaine pour écrire" », *Le Temps*, publié le 15 juin 2018 et modifié le 1er février 2019. Consultable en ligne : <https://www.letemps.ch/culture/leonardo-padura-jai-besoin-realite-cubaine-ecrire>
- LANÇON, Philippe, « Île à la dérive », *Libération*, 13 février 2003. Consultable en ligne : https://next.liberation.fr/livres/2003/02/13/ile-a-la-derive_430843
- LEPAGE, Caroline « Je vis à Cuba, j'écris à Cuba, sur Cuba... » (entretien), 813 (*Les Amis de La Littérature Policière*), n° 76, mai 2001.
- LÓPEZ, Magdalena, « Vivir y escribir en Cuba. Desencanto y literatura. Entrevista a Leonardo Padura », 14 juin 2006, in *Iberoamericana*, VII, 28 (2007). Consultable en ligne : <https://journals.iai.spkberlin.de/index.php/iberoamericana/article/view/853/536>
- LUCIEN, Renée-Clémentine, « Carpentier y Padura : un diálogo ininterrumpido », *La Habana, Unión Revista de literatura y arte*, Año LI, 78/2015, p. 36-41.
- PARANAGUA, Paulo A., « "L'homme qui aimait les chiens", de Leonardo Padura : l'homme qui tua Léon Trotski », *Le Monde*, 26 janvier 2011. Consultable en ligne : https://www.lemonde.fr/livres/article/2011/01/06/l-homme-qui-aimait-les-chiens-de-leonardopadura_1461639_3260.html
- PARANAGUA, Paulo A., « Le romancier Leonardo Padura sur tous les fronts, à Cuba et ailleurs », *Le Monde*, 17 septembre 2014. Consultable en ligne : https://www.lemonde.fr/ameriques/article/2014/09/17/le-romancier-leonardo-padura-sur-tous-les-fronts-a-cuba-et-ailleurs_6005760_3222.html
- MARTÍNEZ POLO, Liliana, « "En Cuba nadie me entrevista" : Leonardo Padura », *El Tiempo*, 20 février 2017. Consultable en ligne : <https://www.eltiempo.com/cultura/entretenimiento/leonardo-padura-en-entrevista-sobre-situacion-de-cuba-60541>
- MARTÍN RODRIGO, Inés, « Leonardo Padura : "No soy político, pero tengo responsabilidad ciudadana" », *ABC Cultura*, 11 juin 2015. Consultable en ligne : <https://www.abc.es/cultura/libros/20150611/abcleonardo-padura-princesa-asturias-201506101754.html>
- OLIVARES BARÓ, Carlos, « Entrevista a Leonardo Padura. "El régimen en nada me ha ayudado, lo poco que tengo se lo debo a mis libros", expresa el ganador del Premio Princesa de Asturias de las Letras 2015 », *Cuba Encuentro*, 26 juin 2015. Consultable en ligne : <https://www.cubaencuentro.com/txt/entrevistas/articulos/entrevista-a-leonardo-padura-323082>

PONCE, Nestor, « Leonardo Padura : Les territoires de la fiction dans la révolution cubaine » Amerika, 2010. Consultable en ligne : <http://journals.openedition.org/amerika/568>

SCHERER, Fabiana, « Leonardo Padura : "Nadie es dueño de la verdad, pero la que aparece en mis libros es una Cuba verdadera, posible" », La Nación, 31 mars 2018. Consultable en ligne : <https://www.lanacion.com.ar/cultura/leonardo-padura-nadie-es-dueno-de-la-verdad-pero-laqueaparece-en-mis-libros-es-una-cuba-verdadera-posible-nid2121472>

WIESER, Doris, « Leonardo Padura : "Siempre me he visto como uno más de los autores cubanos" », 2005. Consultable en ligne : <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero29/padura.html>

Contact(s)

> **Caroline Lepage**

c.lepage@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ALITD

Présentation

The scenes of American modernism (1916-1935)

One hundred years ago, American literature was profoundly transformed with the advent of modernism, which can variously be seen as a movement, a period, or a series of breaks with former ways of thinking about and representing the world.

In this course, we will consider the diverse manifestations of American modernism across a variety of genres (drama, autobiography, fiction) and venues (including the "Little Theatre" and the "little magazine"). We will also reflect on how the currents of expatriation, impelled by political imperatives, economic prosperity and/or bohemian *wanderlust*, determined the international trajectories of American modernists across the Atlantic. Finally, part of our study will focus on the role played by women and African American writers in challenging the social and ideological orthodoxies embedded in literature. We will thus seek, overall, to read the literary innovations of American modernism against the tumultuous historical background of the first decades of the 20th century.

Objectifs

- Acquérir des connaissances sur l'avant-garde littéraire américaine au début du XXe siècle
- Articuler l'étude des textes sur l'analyse d'un mouvement culturel et de ses fondements politiques et sociaux
- Acquérir les concepts critiques et théoriques propres à l'étude du modernisme
- Développer ses capacités de présentation à l'oral
- Apprendre à travailler en groupe

Évaluation

Contrôle de session 1

Une épreuve écrite sur table de 3h (commentaire d'un texte extrait d'une des œuvres au programme)

Examen de session 2

Une épreuve écrite sur table de 3h (commentaire d'un texte extrait d'une des œuvres au programme)

Bibliographie

We will begin by looking at modernist magazines, as digitized on the Modernist Journals Project database (<https://modjourn.org/>), then study the following texts:

- Susan Glaspell, *Trifles* (1916), <https://www.gutenberg.org/files/10623/10623-h/10623-h.htm#TRIFLES>
- Gertrude Stein, *The Autobiography of Alice B. Toklas* (1933), New York, Vintage Books
- Ernest Hemingway, *in our time* (1924 version), <http://web.uvic.ca/~mvp1922/wp-content/uploads/2015/07/Hemingway-in-our-time-1924.pdf>
- F. Scott Fitzgerald, "Babylon Revisited" (1931), <http://gutenberg.net.au/fsf/BABYLON-REVISITED.html>
- Claude McKay, *Romance in Marseille* (written c. 1933), London, Penguin.

Contact(s)

- > Responsable pédagogique

Civilisations : Cultures et sociétés

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ACIVD

Présentation

Crime, punishment and rehabilitation in nineteenth-century Britain

The study of Victorian crime and punishment is an area of research that has attracted the interest not only of literary scholars but also of social historians, legal historians, and criminologists. Crime and punishment were pressing issues for the Victorians and provoked a great number of responses from contemporaneous commentators in literature, culture, science, and politics. As a new phase of industrialisation brought immense wealth for some and abject poverty for others, and led to massive urbanisation, Victorian towns and cities in particular were afflicted by crime: without an effective system of social welfare in place, social inequality and deprivation drove women, men, and children into petty crime and more serious offenses, often resulting in severe punishment ranging from incarceration via penal transportation (abolished in 1868) to capital punishment.

As the legal system itself was undergoing reform, sensational trials stimulated commentary in literature and the media. Crime and punishment was discussed in a range of literary and popular genres, poetry, and reformist writing. The "Newgate School" of fiction was accused of glamorizing crime, and the popular penny dreadfuls were feared as vehicles to corrupt public morals. There were also efforts made to establish systems of social regulation such as the new Metropolitan Police in 1829 and, after 1856, a compulsory nationwide system of uniformed law enforcement. Over the Victorian period, more prisons were built and there were passionate debates among reformers about the role and function of prison. If the notion of punishment was central to the debate, rehabilitation was also part of the process, for instance with the creation of special youth prisons in 1854, 'Reformatory Schools', that were introduced to deal with child offenders.

Objectifs

- Maîtriser la chronologie et l'historiographie de l'époque victorienne en l'approchant par des études de cas
- Développer des capacités critiques et analytiques pour comprendre comment les normes sociales et les cultures se construisent
- Apprendre et pratiquer la méthodologie de l'étude de documents historiques

Évaluation

Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

Pré-requis nécessaires

Anglais C1

Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera fournie en début d'année universitaire sur la plateforme de cours en ligne dédiée

Contact(s)

> **Laurence Dubois**

Responsable pédagogique

ldubois@parisnanterre.fr

Cultures de l'image

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgAIMGD

Présentation

Cours suspendu en 2023-2024

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Développer ses compétences linguistiques
- Conférence en langue étrangère 3 (EAD)

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Conférence en langue étrangère 3 (EAD)

Conférence en langue étrangère 3 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Six conférences sont proposées aux étudiants. Ces conférences portent sur des thèmes divers et sont assurés par des enseignants-chercheurs ou des chercheurs d'universités étrangères, en anglais. Les étudiants ont ainsi l'occasion de côtoyer des chercheurs venant d'autres pays et d'accéder à une ouverture à l'international.

Objectifs

L'objectif du séminaire est de proposer aux étudiants une ouverture multiple (thématique, méthodologique, linguistique...) tout en renforçant leurs connaissances en anglais. Ils sont fortement engagés à participer à l'oral, en posant des questions et en entrant en dialogue avec le/la conférencier/ère.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :
Compte-rendu, en une page, de l'une des six séances (en français ou en anglais).
- * Régime dérogatoire session 1 : compte-rendu, en une page, de l'une des six séances (en français ou en anglais).
- * Session 2 dite de rattrapage : compte-rendu, en une page, de l'une des six séances (en français ou en anglais).

Pré-requis nécessaires

Il est essentiel d'avoir un niveau suffisant en anglais pour pouvoir suivre les séances. En revanche, la connaissance du latin *et* du grec n'est pas obligatoire, des traductions anglaises des textes anciens cités étant systématiquement fournies.

Compétences visées

Le séminaire vise à perfectionner les étudiants en anglais, notamment à l'oral, et à leur permettre d'acquérir des connaissances sur des sujets variés ayant trait à l'Antiquité.

Bibliographie

Le programme et la bibliographie correspondante sont donnés aux étudiants avant chaque séance.

Contact(s)

> **Christophe Brechet**

Responsable pédagogique
cbrechet@parisnanterre.fr

> **Camille Denizot**

Responsable pédagogique
cdenizot@parisnanterre.fr

> **Constance Detroyat**

Responsable pédagogique
c.detroyat@parisnanterre.fr

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Découvrir les cadres de la recherche
 - Participation aux activités scientifiques du laboratoire - ArScAn (EAD)
- UE Diffuser la connaissance et valoriser la recherche
 - Réception et transmission du patrimoine antique 2 (EAD)

UE Découvrir les cadres de la recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Participation aux activités scientifiques du laboratoire - ArScAn (EAD)

Participation aux activités scientifiques du laboratoire - ArScAn (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC20D

Présentation

L'étudiant.e assiste à un séminaire régulier ou à un colloque, une journée d'étude ou une table ronde organisés dans le cadre du laboratoire ArScAn (UMR 7041). Il/Elle participe autant que possible à l'organisation de ces manifestations.

C'est au sein de l'UMR 7041-Archéologies et Sciences de l'Antiquité, équipe THEMAM, que les enseignant.e.s et doctorant.e.s du département de Langues et littératures grecques et latines de l'université Paris Nanterre développent prioritairement leurs activités de recherche.

Parmi les séminaires susceptibles d'intéresser les étudiants du master Humanités classiques et humanités numériques :

- * séminaire Historiographies antiques (Pauline Duchêne et Liza Mery)
- * séminaire Représenter la performance (Alexa Piqueux et Evelyne Prioux).

Objectifs

En prenant part aux manifestations scientifiques d'une unité mixte de recherche, qui associe des philologues, historiens, historiens de l'art et archéologues, rattachés à l'Université Paris 1, l'Université Paris Nanterre et au CNRS, les étudiants découvrent le fonctionnement d'un laboratoire de recherche et les travaux collectifs qui y sont menés en complémentarité avec les travaux personnels de chaque chercheur. En assistant à des journées d'étude et des séminaires, les étudiants ont également l'opportunité de découvrir de nouveaux champs d'étude et de rencontrer des spécialistes reconnus nationalement et internationalement dans leur discipline.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

La note résulte

- * de l'éventuelle participation de l'étudiant.e à l'organisation de la manifestation
- * de la remise d'un compte-rendu des communications suivies par l'étudiant.e à l'enseignant.e responsable de la manifestation.

* Régime dérogatoire session 1 :

La note résulte

- * de la participation de l'étudiant.e à l'organisation de la manifestation
- * de la remise d'un compte-rendu des communications suivies par l'étudiant.e à l'enseignant.e responsable de la manifestation.

* Session 2 dite de rattrapage :

La note résulte

- * de l'éventuelle participation de l'étudiant.e à l'organisation de la manifestation
- * de la remise d'un compte-rendu des communications suivies par l'étudiant.e à l'enseignant.e responsable de la manifestation.

Pré-requis nécessaires

avoir validé un M1 en Humanités classiques, Lettres classiques, Histoire, Histoire de l'art ou archéologie.

Compétences visées

- * Être capable de faire une synthèse critique d'exposés de recherche.
- * Connaître les codes des échanges scientifiques lors de colloques, journées d'étude, tables rondes ou séminaires.
- * Connaître les cadres de la recherche scientifique, en particulier d'un laboratoire de recherche.
- * Connaître les différents aspects de l'organisation d'une manifestation scientifique.
- * Comprendre comment s'articulent travaux de recherches personnels et entreprises de recherche collectives.
- * Acquérir des connaissances sur des champs d'étude variés, dans une perspective éventuellement interdisciplinaire

Ressources pédagogiques

<http://www.arscan.fr/>

<http://www.arscan.fr/themam/>

Contact(s)

> **Camille Denizot**

Responsable pédagogique

cdenizot@parisnanterre.fr

UE Diffuser la connaissance et valoriser la recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Réception et transmission du patrimoine antique 2 (EAD)

Réception et transmission du patrimoine antique 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC19D

Présentation

Le but de ce cours est d'amener les étudiant.e.s à réutiliser leurs connaissances sur l'Antiquité, afin de pouvoir les transmettre sous diverses formes à un public, notamment celui de la licence Humanités classiques, art et patrimoine. Ce faisant, ils et elles sont amené.e.s à collaborer pour améliorer l'organisation et la présentation de leur travail, apprendre à faire un retour constructif à quelqu'un, sortir de son propre point de vue pour voir leur projet avec les yeux d'un.e autre... Cette année, le but du cours sera, pour chaque étudiant.e, de préparer au moins un panneau d'exposition sur un thème commun et d'être capable de présenter, de manière compréhensible et en temps limité, les informations collectées pour ce faire et l'avancée de son travail. Nous travaillerons donc sur l'oral, mais aussi sur la sélection de l'information, les références nécessaires, l'utilisation d'un powerpoint, la gestion du temps et la prise en compte d'un public particulier.

Pour leur part, dans le cadre de leur UE # "Projet de l'étudiant.e", les étudiant.e.s de L2 et L3 de la licence Humanités classiques, art et patrimoine qui souhaitent participer visiteront l'exposition, dont ils et elles devront faire un compte-rendu, qui sera ensuite transmis aux étudiant.e.s de master.

Les étudiant.e.s inscrit.e.s en EAD pourront participer au projet d'exposition s'il leur est possible de rendre leur(s) panneau(x) à temps. Dans le cas contraire, ils présenteront leur(s) panneau(x) lors d'un oral organisé pendant la période des examens.

Objectifs

- savoir adapter le contenu de son discours à un public particulier
- savoir utiliser des supports visuels à l'appui de son discours
- être capable de prendre la parole en public
- être capable de respecter un cadre défini de prise de parole

Évaluation

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : moyenne des différents travaux réalisés tout au long du semestre.
- * Régime dérogatoire session 1 : une présentation orale finale de 20 minutes + 10 minutes de questions.
- * Session 2 dite de rattrapage : une présentation orale finale de 20 minutes + 10 minutes de questions.

Pré-requis nécessaires

aucun.

Compétences visées

- sélection efficace des informations délivrées
- professionnalisme de la prise de parole
- aisance à l'oral
- capacité à exprimer un avis dans le cadre d'un échange constructif

Contact(s)

> **Pauline Duchene**

Responsable pédagogique
p.duchene@parisnanterre.fr

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 7,5

Liste des enseignements

- UE Approfondir sa connaissance des humanités classiques
 - Version et lecture de textes grecs (EAD)
 - Version et lecture de textes latins (EAD)
- UE Se former à la recherche
 - Séminaire de littérature grecque 4 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 4 (EAD)

UE Approfondir sa connaissance des humanités classiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Version et lecture de textes grecs (EAD)
- Version et lecture de textes latins (EAD)

Version et lecture de textes grecs (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le cours vise d'une part, à approfondir les compétences en langue grecque et d'autre part à fournir un premier entraînement pour les versions telles qu'elles sont proposées aux concours de l'enseignement. Des auteurs et des types de texte variés seront abordés.

Objectifs

Approfondir les compétences en langue grecque ainsi que la technique de la version

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * *Régime standard session 1 - avec évaluation continue* : La note est la moyenne d'une série de travaux écrits pendant le semestre (40 %) et d'une épreuve en fin de semestre : version avec dictionnaire grec / français (60%).
- * *Régime dérogatoire session 1* : Une version avec dictionnaire grec / français.
- * *Session 2 dite de rattrapage* : Une version avec dictionnaire grec / français.

Pré-requis nécessaires

pratiquer le grec depuis la licence 1 au moins

Compétences visées

S'exercer à lire le grec dans le texte, gagner en aisance de compréhension et apprendre à traduire élégamment et précisément en français

Dictionnaires grec-français (Bailly) et grammaires grecques usuelles (Ragon, Hallard & Feuillâtre, J. Bertrand, etc)

Contact(s)

> **Helene Deneux**

Responsable pédagogique

hdeneux@parisnanterre.fr

Version et lecture de textes latins (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoHC02D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le cours consiste en un entraînement intensif à l'exercice de la version latine, afin d'accéder au niveau requis au concours de l'agrégation. On travaillera sur un large éventail d'auteurs, aussi bien en prose qu'en poésie.

Objectifs

Disposer des capacités d'analyse et des techniques de traduction nécessaires pour réussir une version latine du niveau de l'agrégation.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* *Régime standard session 1 - avec évaluation continue* (au moins 2 notes, partiel compris) :

La note est la moyenne d'une série de travaux écrits pendant le semestre (40 %) et d'une épreuve écrite en fin de semestre : version avec dictionnaire latin / français (60%).

* *Régime dérogatoire session 1* : Version latine avec dictionnaire

* *Session 2 dite de rattrapage* : Épreuve écrite (2h) : version latine

Pré-requis nécessaires

Un niveau suffisant en latin, soit au moins 3 ans d'apprentissage à l'université, est indispensable.

Compétences visées

Traduire un texte latin avec précision en s'appuyant sur ses connaissances morphologiques et syntaxiques.

Bibliographie

Le Grand Gaffiot (Dictionnaire Latin-Français) chez Hachette

Une grammaire latine, par exemple : CART, GRIMAL, LAMAISON, NOIVILLE, *Grammaire Latine*, Nathan ou MORISSET, GASON, THOMAS, BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard

Contact(s)

> **Valerie Fauvinet-ranson**

Responsable pédagogique
vfauvine@parisnanterre.fr

UE Se former à la recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Séminaire de littérature grecque 4 (EAD)
- Séminaire de littérature latine 4 (EAD)

Séminaire de littérature grecque 4 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoHC03D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Thème : Comment jouer avec le divin Homère ? Création et théorie littéraire à l'époque impériale (premiers siècles de notre ère)

On lit souvent que les épopées homériques, l'Iliade et l'Odyssée, étaient « la Bible des Grecs », tant l'influence qu'elles ont exercée sur l'ensemble de la culture grecque était importante. Malgré cette comparaison, le rapport des auteurs grecs à Homère n'était pas le même que celui des auteurs chrétiens à la Bible : l'admiration pour le plus grand des poètes a pris des formes multiples, dont beaucoup ne sont pas étrangères au jeu.

Les œuvres de l'époque impériale, en particulier celle de la Seconde Sophistique, permettent d'étudier ces multiples façons de jouer avec Homère. On s'intéressera, entre autres, à :

1/ la satire du monde d'Homère, à travers les œuvres de Lucien, bien entendu (Histoires vraies, Dialogues des morts, Dialogues marins...), mais aussi, avant elles, au Gryllos de Plutarque, où un porc donne la réplique à Ulysse pour montrer que la vie des animaux vaut mieux que celle des hommes.

2/ la déconstruction des mensonges d'Homère, qui, de façon délibérée, n'aurait pas raconté la guerre de Troie telle qu'elle s'est véritablement déroulée (Dion de Pruse, Discours troyen ou Troie n'a pas été prise ; Philostrate, Héroïkos).

Ce parcours permettra de mieux appréhender les ressorts de la création littéraire à l'époque impériale, dans son lien à Homère, mais aussi d'analyser ce que ces créations nous disent, en creux, du statut des épopées homériques, conçues comme des « versions » avec lesquelles on peut dialoguer plutôt que comme des « textes » à révéler.

En confrontant ces textes à la théorie littéraire moderne, et plus particulièrement aux notions d'intertextualité et de fiction, on essaiera aussi de réfléchir aux limites de la théorie moderne pour penser certaines œuvres antiques complexes. Le séminaire, de ce point de vue, sera utile à tout.e étudiant.e qui souhaite consolider sa maîtrise de la théorie littéraire, et confronter cette théorie à la réalité des textes.

Objectifs

- analyser les jeux littéraires avec Homère à l'époque impériale

Évaluation

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).
- * Régime dérogatoire session 1 : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).
- * Session 2 dite de rattrapage : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).

Pré-requis nécessaires

Ce séminaire s'adresse à tou.te.s les étudiant.e.s qui s'intéressent à Homère, à l'histoire de la littérature grecque et à la théorie littéraire.

Il s'adresse en priorité aux étudiant.e.s qui maîtrisent le grec ancien, même à un niveau débutant : l'évaluation n'implique pas la traduction de textes (les textes abordés seront disponibles en traduction), mais le texte grec sera régulièrement regardé tout au long du séminaire.

Les étudiant.e.s qui ne maîtrisent pas le grec ancien, mais qui sont intéressé.e.s par la thématique, devront faire l'effort de suivre pendant l'examen du texte en grec ancien. Des rudiments seront donnés pour apprendre à lire le grec, pour celles et ceux qui le souhaitent.

Compétences visées

- comprendre la contribution d'œuvres fondatrices (l'Iliade et l'Odyssée) à la création de nouvelles œuvres, voire de nouveaux genres littéraires

Bibliographie

Une bibliographie complète sera distribuée au début du cours.

Contact(s)

> **Christophe Brechet**

Responsable pédagogique
cbrechet@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature latine 4 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoHC04D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le séminaire de M. Wolff continuera en 2023-2024 l'étude de l'épigramme latine dans l'Antiquité tardive. Il s'agira encore d'Ausone, mais on s'intéressera cette fois à deux œuvres assez peu étudiées, les *Caesares* et les *Epitaphia heroum*. Les *Caesares*, s'inspirant explicitement de Suétone, traitent sous diverses formes poétiques des empereurs romains de César à Élagabal. L'œuvre est inachevée. On s'intéressera notamment à la transformation générique opérée par Ausone. Les *Epitaphia heroum qui bello Troico interfuerunt* sont associés par Ausone aux *Parentalia* (recueil de trente poèmes consacrés à des parents défunts) et à la *Commemoratio professorum Burdigalensium* (commémoration de professeurs défunts qui ont enseigné à Bordeaux et/ou en étaient originaires), constituant une trilogie sur le thème du souvenir et de la mémoire. Cependant les *Epitaphia* diffèrent nettement des deux autres opuscules dans la mesure où Ausone n'y a aucune relation avec ceux dont il parle. On étudiera notamment trois aspects principaux de l'œuvre : le traitement du genre de l'épigramme littéraire ; le rapport à la source grecque ; la composition et l'ordre des pièces.

Objectifs

Traduire et commenter des épigrammes latines

Saisir les spécificités du genre et en même temps sa variété selon les auteurs

Évaluation

M3C en 2 sessions

* *Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note) :*

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

* *Régime dérogatoire session 1 :*

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

Pré-requis nécessaires

connaissance du latin

Compétences visées

Aboutir à une appréhension du genre de l'épigramme, latine principalement, et de ses différentes formes ; comprendre comment ce genre souple a évolué sur la durée, des origines à la Renaissance et même à l'époque moderne.

Bibliographie

Étienne Robert, « Ausone ou les ambitions d'un notable aquitain », in Étienne Robert, Prete Sesto, Desgraves Louis, *Ausone, humaniste aquitain*, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1986, p. 1-90 (repris dans *En passant par l'Aquitaine : recueil d'articles de Robert Étienne*, Talence, Fédération historique du Sud-Ouest, 1995, p. 421-495).

Contact(s)

> Etienne Wolff

Responsable pédagogique

ewolff@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 19.5

Liste des enseignements

- UE Mener un travail de recherche personnel
- Mémoire de recherche (EAD)
- Humanités numériques 4. Projet personnel (EAD)

UE Mener un travail de recherche personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 19,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Mémoire de recherche (EAD)
- Humanités numériques 4. Projet personnel (EAD)

Mémoire de recherche (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 16.5
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoHC05D

Présentation

L'étudiant rédige et soutient un mémoire personnel (100 pages hors annexes) qui met en évidence dans sa présentation les éléments qui valorisent sa recherche, issus des enseignements d'Humanités numériques.

Objectifs

Poursuite de l'initiation à la recherche en humanités classiques, dans la continuité du semestre 9.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

- Mémoire (100 pages hors annexes)

- Soutenance orale devant un jury composé du directeur de mémoire et d'un collègue compétent sur le sujet, comprenant une présentation de l'étudiant suivie d'une discussion.

* Régime dérogatoire session 1 :

- Mémoire (100 pages hors annexes)

- Soutenance orale devant un jury composé du directeur de mémoire et d'un collègue compétent sur le sujet, comprenant une présentation de l'étudiant suivie d'une discussion.

* Session 2 dite de rattrapage :

- Mémoire (100 pages hors annexes)

- Soutenance orale devant un jury composé du directeur de mémoire et d'un collègue compétent sur le sujet, comprenant une présentation de l'étudiant suivie d'une discussion.

Pré-requis nécessaires

avoir validé un M1 (de préférence en Humanités, Lettres, Philosophie, Histoire, Histoire de l'art et archéologie) et avoir suivi au moins trois années d'enseignement en latin et/ou en grec ancien à l'université.

Compétences visées

Savoir construire une recherche, définir sa méthodologie, définir son objet d'étude ; savoir ce qu'est une démarche critique de lecture, maîtriser le type d'écriture propre à la recherche ; connaître les usages de rédaction et de présentation des enquêtes dans un mémoire de recherche construit. Mettre ses compétences en humanités numériques au service de son sujet de recherche. Savoir présenter les enjeux et les résultats de sa recherche à l'oral ; être capable de dialoguer avec des chercheurs sur ses hypothèses de recherche.

Contact(s)

> **Camille Denizot**

Responsable pédagogique
cdenizot@parisnanterre.fr

Humanités numériques 4. Projet personnel (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Dans la continuité des semestres précédents, le projet numérique personnel met en œuvre certaines des méthodes acquises afin de constituer et d'explorer un corpus.

Objectifs

Ces séances permettent de définir, d'orienter et de discuter un projet numérique personnel réalisé par chaque étudiante ou étudiant durant le semestre, en rapport avec son sujet de mémoire ou ses intérêts de recherche.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :
Conception, réalisation et documentation du projet.

* Régime dérogatoire session 1 :
Conception, réalisation et documentation du projet. Prendre contact avec l'enseignant au début du semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :
Commentaire d'une version améliorée du projet personnel (oral, 15 minutes).

Pré-requis nécessaires

Avoir suivi les cours d'humanités numériques de la formation.

Compétences visées

Mener un projet personnel

Constituer et analyser un corpus de données

Formuler et tester une ou des hypothèses de recherche

Ressources pédagogiques

Les ressources utiles seront partagées sur l'espace de cours au fil du semestre.

Contact(s)

> **Aurelien Berra**

Responsable pédagogique

aberra@parisnanterre.fr

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Développer ses compétences linguistiques
- Conférence en langue étrangère 4 (EAD)

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Conférence en langue étrangère 4 (EAD)

Conférence en langue étrangère 4 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Six conférences sont proposées aux étudiants. Ces conférences portent sur des thèmes divers et sont assurés par des enseignants-chercheurs ou des chercheurs d'universités étrangères, en anglais. Les étudiants ont ainsi l'occasion de côtoyer des chercheurs venant d'autres pays et d'accéder à une ouverture à l'international.

Objectifs

L'objectif du séminaire est de proposer aux étudiants une ouverture multiple (thématique, méthodologique, linguistique...) tout en renforçant leurs connaissances en anglais. Ils sont fortement engagés à participer à l'oral, en posant des questions et en entrant en dialogue avec le/la conférencier/ère.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :
Compte-rendu, en une page, de l'une des six séances (en français ou en anglais).
- * Régime dérogatoire session 1 :
Compte-rendu, en une page, de l'une des six séances (en français ou en anglais).
- * Session 2 dite de rattrapage :
Compte-rendu, en une page, de l'une des six séances (en français ou en anglais).

Pré-requis nécessaires

Il est essentiel d'avoir un niveau suffisant en anglais pour pouvoir suivre les séances. En revanche, la connaissance du latin *et* du grec n'est pas obligatoire, des traductions anglaises des textes anciens cités étant systématiquement fournies.

Compétences visées

Le séminaire vise à perfectionner les étudiants en anglais, notamment à l'oral, et à leur permettre d'acquérir des connaissances sur des sujets variés ayant trait à l'Antiquité.

Bibliographie

Le programme et la bibliographie correspondante sont donnés aux étudiants avant chaque séance.

Contact(s)

> **Nadine Le meur**

Responsable pédagogique
nlemeurw@parisnanterre.fr

> **Constance Detroyat**

Responsable pédagogique
c.detroyat@parisnanterre.fr

> **Francois Mottais**

Responsable pédagogique
fmottais@parisnanterre.fr