

# Humanités à distance (EAD)

## Mention : Humanités [Licence]

### Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Durée : 3 ans
- > ECTS : 180
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Obligatoire
- > Durée moyenne de la formation :
  - L1 Humanités à distance (EAD) : 494 h
  - L2 Humanités à distance (EAD) : 481 h
  - L3 Humanités à distance (EAD) : 440 h

### Présentation

#### Présentation

---

ATTENTION : Cette fiche concerne une formation dispensée en enseignement à distance (EAD). Pour cette modalité particulière, des droits d'environ 230 euros s'ajoutent aux droits d'inscription des diplômes nationaux.

La Licence Humanités est une formation pluridisciplinaire renforcée comparable à celle des classes préparatoires littéraires (CPGE A/L ou B/L).

Le parcours « Humanités et sciences humaines » offre un cursus généraliste équilibré, où l'étudiant.e approfondit les disciplines formant les « humanités » : Lettres, Histoire, Philosophie, Langue vivante et Langue ancienne (grec ancien ou latin, y compris au niveau débutant), et Rhétorique.

En troisième année, l'étudiant.e choisit une option de spécialisation : Lettres ou Histoire ou Philosophie.

#### Les + de la formation

---

La licence Humanités et sciences humaines EAD permet de développer ses capacités de travail et d'organisation, d'acquérir une certaine agilité intellectuelle en mettant en relation des disciplines traitées séparément dans les licences monodisciplinaires : lettres et philosophie ; histoire et rhétorique ; langues anciennes et modernes, etc.

Il en résulte une belle ouverture d'esprit, ainsi qu'une aisance dans la réflexion et l'argumentation.

À la fin de leurs trois années de licence, les étudiant.e.s en licence Humanités sont non seulement parfaitement préparé.e.s à une poursuite d'études dans un large éventail de masters, mais présentent aussi un profil original, ce qui constitue un atout pour leur intégration dans le monde du travail.

# Organisation

Le parcours Humanités et Sciences humaines EAD correspond au parcours Humanités proposé en présentiel à l'ensemble des doubles licences Humanités, dont il constitue une version "allégée".

En L3, les spécialisations proposées correspondent à une partie de celles que peuvent suivre, en présentiel, les étudiant.e.s inscrit.e.s en double licence Humanités + Humanités et Sciences humaines.

# Stage ou alternance

## Stages

- Stage: Facultatif (30h minimum ; 3 mois maximum)

Il est possible de faire un stage dès la L2 et à chaque semestre.

# Admission

## Conditions d'accès

Conditions d'accès pour la L1: <https://www.parcoursup.fr>.

Conditions d'accès pour la L2 : la L2 s'adresse en priorité aux étudiant.e.s issu.e.s de la L1 correspondante de Université Paris Nanterre ; elle est également accessible, sur avis de la commission pédagogique, à des étudiant.e.s issu.e.s d'autres formations, ainsi qu'à des candidat.e.s en reprise d'études.

Conditions d'accès pour la L3 : la L3 s'adresse en priorité aux étudiant.e.s issu.e.s de la L2 correspondante de Université Paris Nanterre ; elle est également accessible, sur avis de la commission pédagogique, à des étudiant.e.s issu.e.s d'autres formations, ainsi qu'à des candidat.e.s en reprise d'études.

## Modalités de candidature

En L1 : via Parcoursup (<https://www.parcoursup.fr>)

En L2 et en L3 : sur le site Ecandidat de Paris Nanterre (<https://ecandidat.parisnanterre.fr>).

## Pré-requis et critères de recrutement

Ce parcours est nettement plus lourd qu'une Licence monodisciplinaire traditionnelle, même s'il l'est moins que les doubles licences en présentiel. Une excellente maîtrise de la langue française et une très forte capacité de travail sont indispensables pour réussir dans ce cursus, qui s'adresse à des lycéen.ne.s avec un solide niveau et des notes homogènes dans les différentes matières.

## Pré-requis recommandés

## Et après

### Poursuites d'études

---

Dans le prolongement de la licence :

Master de Lettres / Histoire / Philosophie // Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF)

Autres parcours possibles (sur dossier, épreuves ou concours) :

Masters Humanités et industries créatives (4 parcours) / Humanités et management (4 parcours) // Concours (Journalisme, Écoles de commerce, IEP, fonction publique, etc.)

### Insertion professionnelle

---

Secteurs d'activité :

Métiers de la culture // Médiation culturelle // Métiers de la rédaction et de la communication // Enseignement et Recherche // Ressources humaines // Management // Relations publiques // Administration

Métiers :

Chargé de relations publiques // Rédacteur éditorial // Responsable d'édition // Chargé de communication // Community manager // Professeur / chercheur // Responsable des ressources humaines // Manager // Entrepreneur // Cadre de la fonction publique

## Contact(s)

### > **Veronique Merlier espenel**

Responsable pédagogique  
[merlier@parisnanterre.fr](mailto:merlier@parisnanterre.fr)

## Programme

### L1 Humanités à distance (EAD)

#### Semestre 1

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Enseignements Fondamentaux</b>	UE					9
UE Fondamentaux Humanités	UE					9
4L1LF01D - Littérature 18ème 21ème (EAD)	EC				24	3
4L1PH01D - Histoire de la philosophie I : philosophie ancienne (EAD)	EC				24	3
4L1HU01D - Histoire contemporaine (EAD)	EC				24	3
<b>UE Enseignements complémentaires</b>	UE					12
UE Complémentaires Humanités	UE					3
4L1PH05D - Atelier lecture : philo moderne et contemporaine (18e-21e) (EAD)	EC				18	3
UE Culture antique	UE					6
4L1OR01D - Orator 1 (EAD)	EC				12	1,5
4L1OR02D - Orator 2 (EAD)	EC				12	1,5
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4L1LAL1D - Langue ancienne non-spécialistes : latin initiation 1 (EAD)	EC				24	3
4L1LAG1D - Langue ancienne non-spécialistes : grec initiation 1 (EAD)	EC				24	3
4L2LAL1D - Langue ancienne non-spécialistes : latin perfectionnement 1 (EAD)	EC				24	3
4L2LAG1D - Langue ancienne non-spécialistes : grec perfectionnement 1	EC				24	3
<b>UE Compétences linguistiques</b>	UE					3
UE Langue vivante renforcée	UE					6
LV1	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4V1ACIVD - Civilisation anglophone EAD	EC				18	3
4V1ALAND - Littérature anglophone EAD	EC				18	3
4V1ECIVD - Civilisation hispanique EAD	EC				24	3
LV2	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Anglais LANSAD EAD	EC					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4K1KAB1D - Anglais B1 EAD	EC				18	3
4K1KAB2D - Anglais B2 EAD	EC				18	3
4K1KAC1D - Anglais C1 EAD	EC				18	3
Allemand LANSAD EAD	EC					3
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4K1KDA2D - Allemand A2 EAD	EC				18	3
4K1KDB1D - Allemand B1 EAD	EC				18	3
4K1KDB2D - Allemand B2 EAD	EC				18	3
4K1KDC1D - Allemand C1 EAD	EC				18	3
Espagnol LANSAD EAD	EC					3
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4K1KEA2D - Espagnol A2 EAD	EC				18	3
4K1KEB1D - Espagnol B1 EAD	EC				18	3
4K1KEB2D - Espagnol B2 EAD	EC				18	3
4K1KDC1D - Espagnol C1 EAD	EC				18	3
<b>UE EAD compétences transversales</b>	UE					6
4U1METUD - Méthodologie du travail universitaire	EC				12	1,5
4U1MLFRD - Maîtrise de la langue française	EC				18	1,5
4U1GRP1D - Grands repères 1	EC				24	3
4U1CXMFE - Maîtrise du Français Ecrit	EC				18	1,5

#### Semestre 2

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Enseignements Fondamentaux</b>	UE					9
UE Fondamentaux Humanités	UE					9
4L2LF01D - Littérature Moyen Âge 17ème (EAD)	EC				24	3
4L2PH02D - Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)	EC				24	3
4L2HU01D - Cours dédié d'histoire médiévale 2 (EAD)	EC			24		3

UE Enseignements Complémentaires	UE	9				
UE Complémentaires Humanités	UE	3				
4L2LF02D - Texte et image (EAD)	EC	3				
UE Culture antique	UE	6				
4L2OR03D - Orator 3 (EAD)	EC	1,5				
4L2OR04D - Orator 4 (EAD)	EC	1,5				
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4L1LAL2D - Langue ancienne non-spécialistes : latin initiation 2 (EAD)	EC	3				
4L1LAG2D - Langue ancienne non-spécialistes : grec initiation 2 (EAD)	EC	3				
4L2LAL2D - Langue ancienne non-spécialistes : latin perfectionnement 2 (EAD)	EC	3				
4L2LAG2D - Langue ancienne non-spécialistes : grec perfectionnement 2 (EAD)	EC	3				
UE Compétences linguistiques	UE	6				
UE Langue vivante renforcée	UE	6				
LV1	UE	3				
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4V2ACIVD - Civilisation anglophone EAD	EC	3				
4V2ALAND - Littérature anglophone EAD	EC	3				
4V2EETMP - Etudes des médias	EC	3				
LV2	UE	3				
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Anglais LANSAD EAD	EC	3				
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4K2KAB1D - Anglais B1 EAD	EC	3				
4K2KAB2D - Anglais B2 EAD	EC	3				
4K2KAC1D - Anglais C1 EAD	EC	3				
Allemand LANSAD EAD	EC	3				
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4K2KDA2D - Allemand A2 EAD	EC	3				
4K2KDB1D - Allemand B1 EAD	EC	3				
4K2KDB2D - Allemand B2 EAD	EC	3				
4K2KDC1D - Allemand C1 EAD	EC	3				
Espagnol LANSAD EAD	EC	3				
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4K2KEA2D - Espagnol A2 EAD	EC	3				
4K2KEB1D - Espagnol B1 EAD	EC	3				
4K2KEB2D - Espagnol B2 EAD	EC	3				
4K2KDC1D - Espagnol C1 EAD	EC	3				
UE EAD projets et expériences de l'étudiant	UE	3				
4U2CMETD - Connaissance de soi et des métiers	EC	3				
4U2CMETD - Connaissance de soi et des métiers - EAD	EC	3				
4L2HU02D - Connaissance de soi et des métiers	EC	3				
UE EAD compétences transversales	UE	3				
4UPGRP2D - Grands repères 2	EC	3				
L2 Humanités à distance (EAD)						
Semestre 3	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
UE Fondamentaux Humanités	UE					9
4L3LF01D - Histoire littéraire : littérature du 17e siècle (EAD)	EC					4,5
4L3PH02D - Philosophie sociale et politique II (EAD)	EC					4,5
UE Enseignements complémentaires	UE					9
UE Complémentaire Humanités	UE					9
4L3HU01D - Histoire ancienne	EC					3
4L3PH05D - Philosophie de l'art (EAD)	EC					3
UE Complémentaire Culture antique	UE					6
4L3OR05D - Orator 5	EC					1,5
4L3OR06D - Orator 6	EC					1,5
1 élément(s) au choix parmi 6 :						
4L1LAL1D - Langue ancienne non-spécialistes : latin initiation 1	EC					3
4L1LAG1D - Langue ancienne non-spécialistes : grec initiation 1	EC					3

4L2LAL1D - Langue ancienne non-spécialistes : latin perfectionnement 1	EC	24	3
4L2LAG1D - Langue ancienne non-spécialistes : grec perfectionnement 1	EC	24	3
4L3LAL1D - Langue ancienne non-spécialistes : latin approfondissement 1	EC	24	3
4L3LAG1D - Langue ancienne non-spécialistes : grec approfondissement 1	EC	24	3

<b>UE Compétences linguistiques</b>	UE		3
UE Compétences linguistiques	UE		6
Langue vivante 1	UE		3
1 élément(s) au choix parmi 3 :			
4V3HCIVD - Civilisation anglophone EAD	EC		3
4V3HLAND - Littérature anglophone EAD	EC		3
4V3EARTD - Manifestations artistiques hispaniques EAD	EC	24	3
Langue vivante 2	UE		3
1 élément(s) au choix parmi 3 :			
Anglais LANSAD EAD	EC		3
1 élément(s) au choix parmi 3 :			
4K3KAB1D - Anglais B1 EAD	EC	18	3
4K3KAB2D - Anglais B2 EAD	EC	18	3
4K3KAC1D - Anglais C1 EAD	EC	18	3
Allemand LANSAD EAD	EC		3
1 élément(s) au choix parmi 4 :			
4K3KDA2D - Allemand A2 EAD	EC	18	3
4K3KDB1D - Allemand B1 EAD	EC	18	3
4K3KDB2D - Allemand B2 EAD	EC	18	3
4K3KDC1D - Allemand C1 EAD	EC	18	3
Espagnol LANSAD EAD	EC		3
1 élément(s) au choix parmi 4 :			
4K3KEA2D - Espagnol A2 EAD	EC	18	3
4K3KEB1D - Espagnol B1 EAD	EC	18	3
4K3KEB2D - Espagnol B2 EAD	EC	18	3
4K3KDC1D - Espagnol C1 EAD	EC	18	3

<b>UE Projets et expériences</b>	UE		1,5
4L3HU02D - Projet	EC		1,5
4L3HU03D - Stage	EC		1,5
EAD Activités solidaires ou engagées S3	EC		1,5

<b>UE Compétences transversales</b>	UE		1,5
EAD compétences numériques : Machines et logiciels	EC	18	1,5

Semestre 4	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Enseignements fondamentaux</b>	UE					15
UE Fondamentaux Humanités	UE					9
4L4LF01D - Histoire littéraire : littérature du 18e siècle (EAD)	EC					4,5
4H4HM01D - Cours général en histoire moderne EAD	EC					4,5
<b>UE Enseignements Complémentaires</b>	UE					9
UE Complémentaire Humanités	UE					9
4L4PH05D - Les grandes questions de la philosophie (EAD)	EC					3
4L4LF03D - Littérature, arts, médias 1 (EAD)	EC					3
UE Complémentaire Culture antique	UE					6
4L4OR07D - Orator 7	EC					1,5
4L4OR08D - Orator 8	EC					1,5
1 élément(s) au choix parmi 6 :						
4L1LAL2D - Langue ancienne non-spécialistes : latin initiation 2	EC					3
4L1LAG2D - Langue ancienne non-spécialistes : grec initiation 2	EC					3
4L2LAL2D - Langue ancienne non-spécialistes : latin perfectionnement 2	EC					3
4L2LAG2D - Langue ancienne non-spécialistes : grec perfectionnement 2	EC					3
4L3LAL2D - Langue ancienne non-spécialistes : latin approfondissement 2	EC					3
4L3LAG2D - Langue ancienne non-spécialistes : grec approfondissement 2	EC					3

<b>UE Compétences linguistiques</b>	UE		3
UE Compétences linguistiques	UE		3
1 élément(s) au choix parmi 2 :			
Langue vivante 1	EC		3

1 élément(s) au choix parmi 3 :

4V4HCIVD - Civilisation anglophone EAD	EC	3
4V4HLAND - Littérature anglophone EAD	EC	3
4V4EARTD - Manifestations artistiques hispaniques EAD	EC	3

Langue vivante 2

1 élément(s) au choix parmi 3 :	EC	3
---------------------------------	----	---

Anglais LANSAD EAD

1 élément(s) au choix parmi 3 :	EC	3
---------------------------------	----	---

4K4KAB1D - Anglais B1 EAD

4K4KAB1D - Anglais B1 EAD	EC	3
---------------------------	----	---

4K4KAC1D - Anglais C1 EAD

Allemand LANSAD EAD	EC	3
---------------------	----	---

1 élément(s) au choix parmi 4 :

4K4KDA2D - Allemand A2 EAD	EC	3
----------------------------	----	---

4K4KDB1D - Allemand B1 EAD

4K4KDB1D - Allemand B1 EAD	EC	3
----------------------------	----	---

4K4KDC1D - Allemand C1 EAD

Espagnol LANSAD EAD	EC	3
---------------------	----	---

1 élément(s) au choix parmi 4 :

4K4KEA2D - Espagnol A2 EAD	EC	3
----------------------------	----	---

4K4KEB1D - Espagnol B1 EAD

4K4KEB1D - Espagnol B1 EAD	EC	3
----------------------------	----	---

4K4KDC1D - Espagnol C1 EAD

1 élément(s) au choix parmi 4 :	EC	3
---------------------------------	----	---

<b>UE Projets et expériences</b>	UE	1,5
----------------------------------	----	-----

4L4HU02D - Projet	EC	1,5
-------------------	----	-----

EAD Activités solidaires ou engagées S4	EC	1,5
---	----	-----

4L4HU03D - Stage	EC	1,5
------------------	----	-----

<b>UE Compétences transversales</b>	UE	1,5
-------------------------------------	----	-----

EAD compétences numériques : Web et Travail collaboratif	EC	12	1,5
--	----	----	-----

## L3 Humanités à distance (EAD)

### Semestre 5

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Enseignements fondamentaux</b>	UE				15	
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
UE Fondamentaux Spécialisation Histoire	UE				9	
4H5HC02D - Approfondissement en histoire contemporaine S5 EAD	EC				24	3
4H5HI01D - Initiation à la recherche en histoire ancienne S5 EAD	EC				24	3
4H5HI03D - Découverte des archives EAD	EC				24	3
UE Fondamentaux Spécialisation Lettres	UE				9	
3 élément(s) au choix parmi 4 :						
4L5LF04D - Littérature comparée 5 (EAD)	EC				24	3
4L5LF03D - Théorie du littéraire (EAD)	EC				24	3
4L5LF06D - Ancien français 2 (EAD)	EC				24	3
4L5LF07D - Littérature, arts, médias 2 : littérature sérielles (EAD)	EC				24	3
UE Fondamentaux Spécialisation Philosophie	UE				9	
4L5PH03D - Logique 2 (EAD)	EC				24	3
4L5PH04D - Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)	EC				24	3
4L5PH07D - Renforcement philosophie française contemporaine (EAD)	EC				24	3
<b>UE Enseignements complémentaires</b>	UE				9	
UE Complémentaire Humanités	UE				9	
4L5HU01D - De l'Humanisme aux Lumières EAD	EC				24	3
4L5PH05D - Philosophie du genre (EAD)	EC				24	3
UE Complémentaire Culture antique	UE				6	
4L5OR09D - Orator 9	EC				12	1,5
4L5OR10D - Orator 10	EC				12	1,5
1 élément(s) au choix parmi 5 :						
4L5LF05D - Mythe et littérature (EAD)	EC				24	3
4L2LAL1D - Langue ancienne non-spécialistes : latin perfectionnement 1	EC				24	3
4L2LAG1D - Langue ancienne non-spécialistes : grec perfectionnement 1	EC				24	3
4L3LAL1D - Langue ancienne non-spécialistes : latin approfondissement 1	EC				24	3
4L3LAG1D - Langue ancienne non-spécialistes : grec approfondissement 1	EC				24	3
<b>UE Compétences linguistiques</b>	UE				3	

**UE Compétences linguistiques**

1 élément(s) au choix parmi 3 :	UE	3
4V5HCIVD - Civilisation anglophone EAD	EC	3
4V5HLAND - Littérature anglophone EAD	EC	3
4V3ECIND - Cinéma des pays hispaniques EAD	EC	24
1 élément(s) au choix parmi 3 :		
Anglais LANSAD EAD	EC	3
1 élément(s) au choix parmi 3 :		
4K5KAB1D - Anglais B1 EAD	EC	18
4K5KAB2D - Anglais B2 EAD	EC	18
4K5KAC1D - Anglais C1 EAD	EC	18
Allemand LANSAD EAD	EC	3
1 élément(s) au choix parmi 4 :		
4K5KDA2D - Allemand A2 EAD	EC	18
4K5KDB1D - Allemand B1 EAD	EC	18
4K5KDB2D - Allemand B2 EAD	EC	18
4K5KDC1D - Allemand C1 EAD	EC	18
Espagnol LANSAD EAD	EC	3
1 élément(s) au choix parmi 4 :		
4K5KEA2D - Espagnol A2 EAD	EC	18
4K5KEB1D - Espagnol B1 EAD	EC	18
4K5KEB2D - Espagnol B2 EAD	EC	18
4K5KDC1D - Espagnol C1 EAD	EC	18

**UE Projets et expériences**

4L5HU02D - Projet	UE	1,5
4L5HU03D - Stage	EC	1,5
EAD Activités solidaires ou engagées S5	EC	1,5

**UE Compétences transversales**

Outils de professionnalisation	UE	1,5
EAD Outils de professionnalisation S5	EC	1,5

**Semestre 6**

Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
--------	----	----	----	-----	---------

**UE Enseignements fondamentaux**

1 élément(s) au choix parmi 3 :	UE	15
UE Fondamentaux Spécialisation Histoire	UE	9
4H6HV02D - Approfondissement en histoire médiévale S6 EAD	EC	42
4H6HI01D - Initiation à la recherche en histoire moderne EAD	EC	24
4H6HI03D - Paléographie et diplomatique EAD	EC	24
UE Fondamentaux Spécialisation Lettres	UE	9
3 élément(s) au choix parmi 4 :		
4L6LF04D - Littérature comparée 6 (EAD)	EC	24
4L6LF03D - Littératures francophones (EAD)	EC	24
4L6LF06D - Stylistique 2 EAD	EC	24
4L6LF07D - Littérature, arts, médias 3 : littérature pour la jeunesse (EAD)	EC	24
UE Fondamentaux Spécialisation Philosophie	UE	9
4L6PH03D - Philosophie de la connaissance IV : philosophie de l'esprit (EAD)	EC	24
4L6PH04D - Philosophie sociale et politique III (EAD)	EC	24
4L6PH07D - Renforcement philosophie française contemporaine 2 (EAD)	EC	24

**UE Enseignements complémentaires**

UE Complémentaire Humanités	UE	9
4L6PH05D - Philosophie de l'environnement (EAD)	EC	3
4H6HD04D - Histoire des cultures et des sociétés S6 EAD	EC	3
UE Complémentaire Culture antique	UE	6
4L6OR11D - Orator 11	EC	1,5
4L6OR12D - Orator 12	EC	1,5
1 élément(s) au choix parmi 5 :		
4L6LF05D - Bible, éthique et littérature (EAD)	EC	3
4L2LAL2D - Langue ancienne non-spécialistes : latin perfectionnement 2	EC	3
4L2LAG2D - Langue ancienne non-spécialistes : grec perfectionnement 2	EC	3
4L3LAL2D - Langue ancienne non-spécialistes : latin approfondissement 2	EC	3
4L3LAG2D - Langue ancienne non-spécialistes : grec approfondissement 2	EC	3

**UE Compétences linguistiques**

UE	3
----	---

UE Compétences linguistiques	UE	3
1 élément(s) au choix parmi 3 :		
4V6HCIVD - Civilisation anglophone EAD	EC	3
4V6HLAND - Littérature anglophone EAD	EC	3
4V6EETMD - Etudes médiévales EAD	EC	3
1 élément(s) au choix parmi 3 :		
Anglais LANSAD EAD	EC	3
1 élément(s) au choix parmi 3 :		
4K6KAB1D - Anglais B1 EAD	EC	18
4K6KAB2D - Anglais B2 EAD	EC	18
4K6KAC1D - Anglais C1 EAD	EC	18
Allemand LANSAD EAD	EC	3
1 élément(s) au choix parmi 4 :		
4K6KDA2D - Allemand A2 EAD	EC	18
4K6KDB1D - Allemand B1 EAD	EC	18
4K6KDB2D - Allemand B2 EAD	EC	18
4K6KDC1D - Allemand C1 EAD	EC	18
Espagnol LANSAD EAD	EC	3
1 élément(s) au choix parmi 4 :		
4K6KEA2D - Espagnol A2 EAD	EC	18
4K6KEB1D - Espagnol B1 EAD	EC	18
4K6KEB2D - Espagnol B2 EAD	EC	18
4K5KDC1D - Espagnol C1 EAD	EC	18

<b>UE Projets et expériences</b>	UE	1,5
4L6HU02D - Projet	EC	1,5
4L6HU03D - Stage	EC	1,5
EAD Activités solidaires ou engagées S6	EC	1,5

<b>UE Compétences transversales</b>	UE	1,5
4L6HU04D - Faire ses humanités numériques	EC	12

# UE Enseignements Fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 9.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- UE Fondamentaux Humanités
- Littérature 18ème 21ème (EAD)
- Histoire de la philosophie I : philosophie ancienne (EAD)
- Histoire contemporaine (EAD)

# UE Fondamentaux Humanités

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Littérature 18ème 21ème (EAD)
- Histoire de la philosophie I : philosophie ancienne (EAD)
- Histoire contemporaine (EAD)

# Littérature 18ème 21ème (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L1LF01D

## Présentation

Le cours abordera l'histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle à partir d'une anthologie de textes, qui proposera un parcours de lecture parmi des œuvres choisies, et la lecture complémentaire d'une œuvre complète. Il s'agira de situer ces œuvres dans leur contexte historique, social, culturel et esthétique. Le cours permettra de dispenser les connaissances nécessaires à la constitution d'une culture littéraire fondée sur quelques moments forts de l'histoire de la littérature.

Œuvre complémentaire au programme :

Honoré de Balzac, *Le Colonel Chabert*, soit [Le Colonel Chabert](#) (de préférence, car c'est à cette édition que le cours se référera), soit édition Librio.

## Objectifs

- \* Acquérir des repères dans l'histoire littéraire et culturelle : dates, grandes étapes, principaux enjeux
- \* Être capable de situer dans l'histoire littéraire les œuvres lues
- \* Approfondir ses connaissances littéraires
- \* Analyser un texte en tenant compte de problématiques historiques et littéraires
- \* Être capable de présenter son analyse dans un développement organisé

## Évaluation

### M3C en 2 sessions

Session 1 : Épreuve écrite de 2 heures : question(s) transversale(s) supposant la rédaction d'un développement organisé portant sur le programme.

Session 2 dite de rattrapage : Épreuve écrite de 2 heures : question(s) transversale(s) supposant la rédaction d'un développement organisé portant sur le programme.

## Pré-requis nécessaires

- Connaissances des grands repères chronologiques de l'Histoire
- Goût pour la lecture et curiosité littéraire
- Maîtrise correcte de l'expression écrite en français

## Compétences visées

---

- Savoir lire et interpréter un texte en tenant compte de son contexte historique
- Lecture et compréhension d'une oeuvre complète
- Disposer d'une culture générale en littérature moderne et contemporaine
- Savoir construire une argumentation à partir d'éléments divers
- Pouvoir rédiger un développement illustré par l'exemple, y compris en temps limité
- Savoir faire une synthèse de ses connaissances historiques et littéraires

## Bibliographie

---

Une bibliographie critique figurera dans le cours.

## Contact(s)

### > **Eleonore Mavraki**

Responsable pédagogique  
[e.mavraki@parisnanterre.fr](mailto:e.mavraki@parisnanterre.fr)

# Histoire de la philosophie I : philosophie ancienne (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L1PH01D

## Présentation

### Théorie et pratique dans la philosophie ancienne

Le philosophe absorbé dans la contemplation (*theoria*) des idées et retiré de la vie pratique est une image tenace pour caractériser certaines figures de la philosophie ancienne. S'il est vrai que la contemplation est l'activité propre au philosophe dans les textes de Platon, d'Aristote ou même plus tard dans la philosophie hellénistique, elle n'est pourtant pas contradictoire avec un « mode de vie » actif. Le cours s'appuiera sur une série de textes de Platon, d'Aristote, et des stoïciens, pour explorer ce couple de notions, théorie et pratique, dans ses dimensions épistémologiques, éthiques et politiques.

Des textes et une bibliographie complémentaire seront distribués en cours.

#### 1/ Textes étudiés ou abordés en cours :

- \* Platon, République, trad. G. Leroux, Paris, Garnier-Flammarion, 2002 (et rééditions), en particulier livre VI.
- \* Aristote, Éthique à Nicomaque, trad. R. Bodeüs, Paris, Garnier-Flammarion, 2004 (et rééditions), en particulier livres I et X.
- \* Les philosophes hellénistiques, en particulier vol. II. Les stoïciens, A. A Long & D.N. Sedley (eds.), trad. Brunschwig-Pellegrin, Garnier-Flammarion, 2001.

#### 2/ Ouvrages en relation avec la thématique :

- \* Hadot, P., Qu'est-ce que la philosophie antique ?, Paris, Folio, 1995 (et rééditions)

## Objectifs

Le cours de travaux dirigés de première année de licence « Histoire de la philosophie I : philosophie ancienne » a pour but d'introduire l'étudiant(e) de première année à une grande question ou un grand thème de la pensée antique (la théorie de la connaissance, la vertu et le bonheur, la politique, etc.). Des textes majeurs sont sollicités pour l'aider à comprendre et interroger les traditions philosophiques de l'Antiquité. Un des objectifs du cours est de recevoir une première formation à la philosophie ancienne (chronologie, courants, auteurs et thématiques principales).

---

*M3C en 2 sessions*

- \* (Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :Travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 2 heures. Ce régime ne vaut pas pour l'enseignement EAD)
- \* Régime dérogatoire session 1 : Épreuve sur table d'une durée de 2 heures
- \* Session 2 dite de rattrapage : Épreuve sur table d'une durée de 2 heures

## Pré-requis nécessaires

---

Aucune connaissance préalable de la philosophie ancienne n'étant requise, l'étudiant(e) qui ne connaît rien à ces questions devra fournir un travail assidu d'étude, de lecture, d'apprentissage.

## Compétences visées

---

La connaissance des traditions philosophiques antiques, une formation initiale en histoire de la philosophie et à l'exercice de lecture et analyse des textes philosophiques anciens.

## Bibliographie

---

- Platon, *La République*, trad. Leroux, GF, 2002  
- - *Les Lois*, trad. Brisson-Pradeau, Paris, GF, 2006.  
Aristote, *Les Politiques*, trad. Pellegrin, Paris, GF, 2015  
- - *Éthique à Nicomaque*, trad. Tricot, Paris, Vrin, 1967.  
A.A Long & D.N. Sedley, *Les philosophes hellénistiques*, vol. II. *Les stoïciens*, trad. Brunschwig-Pellegrin, GF, 2001.

## Contact(s)

### > Christelle Veillard

Responsable pédagogique  
[cveillard@parisnanterre.fr](mailto:cveillard@parisnanterre.fr)

# Histoire contemporaine (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L1HU01D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

## Présentation

Le cours propose une histoire « par le bas » de la société française post-1945. Centré sur la période des Trente Glorieuses et de la crise qui s'ensuit, il fait le choix d'une entrée par la vie quotidienne, sans pour autant nier le conflit ni tourner le dos à une approche par les classes sociales. Quatre grands axes seront développés plus particulièrement : travailler ; se loger et consommer ; naître, grandir, vieillir ; se déplacer et migrer.

## Objectifs

Ce cours vise à apporter une connaissance générale du cadre chronologique, des contextes socioculturels et des représentations propres à l'époque contemporaine. Cette culture historique doit permettre aux étudiants de mieux comprendre les problématiques actuelles, notamment l'impact de la désindustrialisation, les rapports entre hommes et femmes dans la sphère privée, l'immigration, etc. Les travaux dirigés permettent de développer des capacités d'analyse critique par le contact direct avec des sources primaires (documents écrits ou iconographiques) et l'application des méthodes d'analyse et d'enquête historiques.

## Évaluation

### M3C en 2 sessions

- \* Régime EAD session 1 : une épreuve sur table de 2 heures
- \* Session 2 dite de rattrapage : une épreuve sur table de 2 heures

## Pré-requis nécessaires

Maîtrise de l'expression et de la compréhension écrite.

## Compétences visées

- Connaître et restituer les principaux mécanismes et les évolutions caractérisant la société française au XX<sup>e</sup> siècle
- Connaître les outils, les méthodes et les problèmes de la recherche en histoire sociale
- Rédiger en français une réflexion historique selon les règles de la discipline
- Comprendre et analyser une source selon les règles de la discipline

## Bibliographie

---

- Ludivine Bantigny, *La France à l'heure du Monde*, Paris, Seuil, 2013.
- Ralph Schor, *Histoire de la société française au XX siècle*, Paris, Belin Sup., 2005
- Xavier Vigna, *Histoire des ouvriers en France*, Paris, Perrin, 2012.
- Michèle Zancarini-Fournel, *Les luttes et les rêves, une*

## Contact(s)

### > Annick Lacroix

Responsable pédagogique  
[alacroix@parisnanterre.fr](mailto:alacroix@parisnanterre.fr)

# UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- 
- ECTS : 12.0
  - Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

- 
- UE Complémentaires Humanités
    - Atelier lecture : philo moderne et contemporaine (18e-21e) (EAD)
  - UE Culture antique
    - Orator 1 (EAD)
    - Orator 2 (EAD)
    - Langue ancienne non-spécialistes : latin initiation 1 (EAD)
    - Langue ancienne non-spécialistes : grec initiation 1 (EAD)
    - Langue ancienne non-spécialistes : latin perfectionnement 1 (EAD)
    - Langue ancienne non-spécialistes : grec perfectionnement 1

# UE Complémentaires Humanités

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Atelier lecture : philo moderne et contemporaine (18e-21e) (EAD)

# Atelier lecture : philo moderne et contemporaine (18e-21e) (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L1PH05D

## Présentation

Kant : l' *Idée d'une histoire universelle selon une visée cosmopolitique* et autres écrits sur l'histoire

Selon Kant, les hommes ne disposent pas de leur histoire. Ce qui ne va pas sans heurter l'exigence morale des Lumières d'un progrès constant de l'espèce humaine. Comment penser alors l'espoir d'un tel développement, qui devrait conduire jusqu'à la réforme de l'État ? Ces questions sont au cœur de la philosophie kantienne de l'histoire qui ne s'attache pas d'abord à sa dimension empirique, mais à ce qui importe à l'homme, à savoir sa pratique d'être raisonnable. Nous étudierons ces questions à partir des *Idées d'une histoire universelle suivant une visée cosmopolitique* (1784), tout en mobilisant des passages d'autres textes kantiens sur l'histoire humaine.

## Objectifs

Ce cours sera consacré à l'étude d'une œuvre importante de l'histoire de la philosophie. Il développera des compétences méthodologiques (problématisation, compréhension de la logique d'un texte, analyse conceptuelle, explication), et permettra d'étendre la culture philosophique (situation de la pensée d'un auteur dans l'histoire de la philosophie, compréhension de son projet, explication et justification de ses thèses).

## Évaluation

M3C en 2 sessions

- \* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : Travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 2 heures
- \* Régime dérogatoire session 1 : Épreuve sur table d'une durée de 2 heures
- \* Session 2 dite de rattrapage : Épreuve sur table d'une durée de 2 heures

## Pré-requis nécessaires

## Compétences visées

---

Se repérer dans l'histoire de la philosophie, lire et comprendre avec rigueur un raisonnement, suivre une argumentation, situer une œuvre dans son contexte historique, polémique, intellectuel et social, comprendre les enjeux d'un projet philosophique et la portée de ses thèses.

## Bibliographie

---

Kant, *Opuscules sur l'histoire*, GF

Le cours portera sur des textes rassemblés dans cet ouvrage.

## Contact(s)

### > Christian Berner

Responsable pédagogique

cberner@parisnanterre.fr

# UE Culture antique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- 
- ECTS : 6.0
  - Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

- 
- Orator 1 (EAD)
  - Orator 2 (EAD)
  - Langue ancienne non-spécialistes : latin initiation 1 (EAD)
  - Langue ancienne non-spécialistes : grec initiation 1 (EAD)
  - Langue ancienne non-spécialistes : latin perfectionnement 1 (EAD)
  - Langue ancienne non-spécialistes : grec perfectionnement 1

# Orator 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Code ELP APOGEE : 4L1OR01D

## Présentation

Le cours retrace les origines de la rhétorique dans l'Antiquité grecque. Il analyse en premier lieu les conditions de son apparition en montrant la place de la parole dans la Grèce archaïque et à l'aube de l'époque classique.

En second lieu, il étudie l'invention de différentes techniques de persuasion, d'abord l'argumentation par le vraisemblable, élaborée par les maîtres siciliens et développée par Lysias, puis la technique de l'amplification, illustrée notamment par Gorgias et Isocrate.

Enfin, il montre le débat existant autour de la valeur de la rhétorique et s'interroge sur le rapport entre rhétorique et dialectique, en se fondant notamment sur le *Gorgias* de Platon.

## Objectifs

- comprendre le contexte culturel et politique dans lequel est apparue la rhétorique ;
- identifier différentes techniques d'argumentation et différents procédés propres chaque technique ;
- analyser l'argumentation dans un discours ou une réfutation dialectique tirés d'une œuvre antique ;
- élaborer une réflexion personnelle sur la valeur de la rhétorique.

## Évaluation

### M3C en 2 sessions

- \* Régime EAD session 1 : un examen écrit d'1 h (analyse de discours ou question de réflexion).
- \* Session 2 dite de rattrapage : un examen écrit d'1 h (analyse de discours ou question de réflexion).

## Compétences visées

- compétences d'analyse :
- \* distinguer différentes techniques d'argumentation ;

- \* reconnaître l'utilisation de ces techniques dans un discours et la fin argumentative qu'elles visent ;
  - \* identifier les présupposés d'un sujet de réflexion.
- compétences d'écriture :
- \* structurer son discours selon les contraintes propres au type de sujet choisi, commentaire ou réflexion ;
  - \* réorganiser des éléments vus en cours pour répondre à une question inconnue ;
  - \* illustrer ses assertions par des exemples tirés de textes antiques.

## Bibliographie

---

- Platon, *Gorgias*, éd. M. Canto, Paris, GF, 2007.
- Pernot, L., *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Le Livre de Poche, 2000.

## Contact(s)

### › Andre Rehbinder

Responsable pédagogique  
arehbinder@parisnanterre.fr

# Orator 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Code ELP APOGEE : 4L1OR02D

## Présentation

Le cours vise d'une part à faire découvrir aux étudiants le sens que revêt la notion de « lieu commun » dans le domaine rhétorique en se fondant en particulier sur les sources antiques. Nous distinguerons ainsi les lieux généraux de l'argumentation, qui sont des schèmes argumentatifs utilisables par l'orateur dans tout type de discours, et les lieux particuliers à chaque genre, qui se présentent comme des rubriques définissant les différents thèmes à traiter dans chaque question.

D'autre part, le cours vise à apprendre aux étudiants à se servir des lieux communs pour créer des arguments, en adaptant les schèmes généraux et les rubriques prédéfinies à différents cas particuliers.

Chaque cours aura donc une partie théorique, où nous lirons les textes définissant les lieux communs et analyserons l'argumentation de discours anciens ou modernes, et une partie pratique, où les étudiants seront amenés à produire un discours à l'aide des lieux communs.

## Objectifs

- comprendre le sens particulier et l'utilité du lieu commun en rhétorique ;
- identifier le lieu commun sur lequel se fonde un argument dans un discours ;
- identifier le genre rhétorique auquel appartient une question et établir une liste de thèmes à traiter grâce à cette identification ;
- créer une série d'arguments sur un thème donné à partir de schèmes généraux.

## Évaluation

### *M3C en 2 sessions*

- \* Régime EAD session 1 : un examen écrit d'1h (réécriture d'un discours).
- \* Session 2 dite de rattrapage : un examen écrit d'1h (réécriture d'un discours).

## Compétences visées

- compétences de lecture (lire un texte complexe et en dégager les articulations essentielles) ;
- compétences d'analyse (analyser une argumentation en distinguant les différents arguments utilisés et en définissant le fondement de chacun d'eux) ;
- compétences d'écriture (faire la liste des différents thèmes contenus dans une question donnée ; créer un argument en adaptant un schème général à un cas particulier ; organiser son discours selon les différentes rubriques thématiques définies).

## Bibliographie

---

Bibliographie:

- Aristote, *La Rhétorique*, éd. P. Chiron, Paris, Flammarion, 2007.
- Pernot, L., *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Le Livre de Poche, 2000.
- Rambourg, C., *Topos. Les premières méthodes d'argumentation dans la rhétorique grecque des Ve-IVe siècles*, Paris, Vrin, 2014.

## Contact(s)

### > Andre Rehbinder

Responsable pédagogique  
arehbinder@parisnanterre.fr

# Langue ancienne non-spécialistes : latin initiation 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L1LAL1D

## Présentation

Découverte des principes fondamentaux de la langue latine et de son fonctionnement, organisée en 5 séquences, accompagnées d'une liste de vocabulaire à mémoriser :

- \* Séquence 1 : les différents cas, la 1<sup>ère</sup> déclinaison, le présent de l'indicatif actif
- \* Séquence 2 : la 2<sup>ème</sup> déclinaison, les adjectifs de la 1<sup>ère</sup> classe, l'imparfait de l'indicatif actif
- \* Séquence 3 : futur de l'indicatif, construction de *sum*, adjectifs substantivés, la 3<sup>ème</sup> déclinaison
- \* Séquence 4 : l'indicatif parfait actif, le plus-que-parfait actif, le futur antérieur actif, les adjectifs de la 2<sup>ème</sup> classe
- \* Séquence 5 : les infinitifs présent et parfait actifs ; la proposition infinitive (1<sup>ère</sup> approche)

Support de cours : Le cours est composé d'un fascicule synthétique comprenant des tableaux de morphologie, des fiches grammaticales, une liste de vocabulaire et des exercices auto-correctifs.

## Objectifs

S'initier au système de la langue latine ; apprendre les premières notions de morphologie et de syntaxe

## Évaluation

M3C en 2 sessions

- \* Régime EAD session 1 : *une épreuve sur table de 2 heures*
- \* Session 2 dite de rattrapage : *une épreuve sur table de 2 heures*

## Pré-requis nécessaires

Aucun pré-requis nécessaire

Le cours s'appuiera sur l'ouvrage suivant :

[Petit ouvrage d'histoire sacrée](#), édition bilingue (latin/français) de l'*Epitome historiae sacrae* de l'Abbé Lhomond suivie d'un lexique latin/français, traduction de Véronique Merlier-Espenel, Presses universitaires de Paris Nanterre, juillet 2018.

## Ressources pédagogiques

---

L'étudiant.e peut aussi se procurer une grammaire latine qu'il conservera, le cas échéant, pour les trois niveaux de latin :

CART, GRIMAL, LAMAISSON, NOIVILLE, *Grammaire latine*, Nathan, 2007.

## Contact(s)

### > [Veronique Merlier espenel](#)

Responsable pédagogique  
merlier@parisnanterre.fr

# Langue ancienne non-spécialistes : grec initiation 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L1LAG1D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

## Présentation

Ce cours d'initiation au grec ancien s'adresse aux étudiant(e)s qui n'ont jamais étudié cette langue, ou qui éprouvent le besoin, après en avoir commencé l'apprentissage, de consolider leurs bases. Il permet de **commencer l'apprentissage de la langue grecque et de sa culture**, dans la perspective de la lecture progressive de textes et de la compréhension de certains mots significatifs de la pensée grecque.

Ce cours vous dispense d'acheter un manuel d'apprentissage, une grammaire ou un dictionnaire grec-français. Il contient un planning de travail hebdomadaire, avec des cours, de nombreux exercices et leur corrigé, ainsi qu'un document réunissant tout le vocabulaire du semestre.

*Programme indicatif (le programme précis est indiqué dans le fascicule) :*

- \* Familiarisation avec l'alphabet grec
- \* Premiers pas dans la déclinaison : fonctionnement du système de la déclinaison et étude des 5 cas (nominatif, vocatif, accusatif, génitif, datif) ; étude de la deuxième déclinaison (noms masculins et neutres) ; adjectifs de la deuxième classe ; pronoms personnels
- \* Premiers pas dans la conjugaison : indicatif présent et impératif présent
- \* La structuration des phrases en grec ancien
- \* Premiers pas dans l'accentuation

Contrairement à certains manuels, l'apprentissage repose sur des phrases authentiques, extraites de textes grecs, de façon à s'habituer dès le début aux structures de la langue.

## Objectifs

L'objectif est double : acquérir les connaissances grammaticales suffisantes pour pouvoir poursuivre son apprentissage en année supérieure, tout en commençant à se constituer une solide culture antique.

## Évaluation

- \* Régime EAD session 1 : une épreuve sur table de 2 heures (avec différents exercices portant sur le programme étudié en cours : vocabulaire, déclinaison, conjugaison, traduction, thème, questions de civilisation)
- \* Session 2 dite de rattrapage : une épreuve sur table de 2 heures (avec différents exercices portant sur le programme étudié en cours : vocabulaire, déclinaison, conjugaison, traduction, thème, questions de civilisation)

## Pré-requis nécessaires

---

aucun pré-requis nécessaire

## Contact(s)

### > Christophe Brechet

Responsable pédagogique  
cbrechet@parisnanterre.fr

# Langue ancienne non-spécialistes : latin perfectionnement 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L2LAL1D

## Présentation

Suite de l'apprentissage de la morphologie et de la syntaxe de la langue latine, organisée en 5 séquences

- \* Séquence 1 : révision de l'ensemble des acquis en morphologie et syntaxe de Latin initiation 1 et 2, les verbes déponents
- \* Séquence 2 : le participe présent, le participe futur, l'emploi des participes, l'ablatif absolu
- \* Séquence 3 : initiation à la recherche dans le dictionnaire latin-français, la 4ème déclinaison, l'infinitif futur + révision sur la proposition infinitive, la 5ème déclinaison, déclinaison et emploi de *idem* et *ipse*
- \* Séquence 4 : Les subjonctifs imparfait et plus-que-parfait ; l'emploi de la conjonction de subordination *cum*
- \* Séquence 5 : Les subjonctifs présent et parfait ; l'emploi de la conjonction de subordination *ut*

Support de cours : Le cours est composé d'un fascicule synthétique comprenant des tableaux de morphologie, des fiches grammaticales, une liste de vocabulaire et des exercices auto-correctifs.

## Objectifs

Se perfectionner dans l'apprentissage de la morphologie et de la syntaxe de la langue latine

## Évaluation

### M3C en 2 sessions

- \* Régime EAD session 1 : *une épreuve sur table de 2 heures*
- \* Session 2 dite de rattrapage : *une épreuve sur table de 2 heures*

## Pré-requis nécessaires

Avoir suivi avoir suivi Latin initiation 1 et 2, ou un enseignement de latin dans le secondaire, ou équivalent.

[Petit ouvrage d'histoire sacrée](#), édition bilingue (latin/français) de l'*Epitome historiae sacrae* de l'Abbé Lhomond suivie d'un lexique latin/français, traduction de Véronique Merlier-Espenel, Presses universitaires de Paris Nanterre, juillet 2018.

## Ressources pédagogiques

---

L'étudiant.e peut aussi se procurer une grammaire latine qu'il conservera, le cas échéant, pour les trois niveaux de latin :  
CART, GRIMAL, LAMAISSON, NOIVILLE, *Grammaire latine*, Nathan, 2007.

## Contact(s)

### > [Veronique Merlier espenel](#)

Responsable pédagogique  
merlier@parisnanterre.fr

# Langue ancienne non-spécialistes : grec perfectionnement 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L2LAG1D

## Présentation

Dans la continuité du niveau d'initiation de première année, l'étudiant est amené à réviser et à approfondir ses connaissances tout en progressant dans l'apprentissage de la langue. Le cours s'appuie sur une sélection de textes variés, en prose comme en poésie, littéraires ou non pour découvrir la diversité des sources grecques.

Programme indicatif (le programme précis est indiqué dans le fascicule) :

Révision des trois déclinaisons, des pronoms personnels, du présent et de l'imparfait

Nouveaux apprentissages : le thème d'aoriste à l'infinitif, au participe et à l'indicatif à l'actif, au moyen et au passif ; le système des démonstratifs ; coordination et subordination.

Poursuite de l'apprentissage du vocabulaire de base.

## Objectifs

En mobilisant et en approfondissant ses connaissances grammaticales, l'étudiant est amené à traduire de courts textes en grec, et non plus seulement des phrases.

L'étudiant poursuit sa découverte de l'Antiquité grecque par les textes, replacés dans leur contexte historique et culturel.

## Évaluation

### M3C en 2 sessions

- \* Régime EAD session 1 : une épreuve sur table de 2 heures sans documents, avec des exercices variés du type de ceux vus dans le courant du semestre.
- \* Session 2 dite de rattrapage : une épreuve sur table de 2 heures sans documents, avec des exercices variés du type de ceux vus dans le courant du semestre.

## Compétences visées

## Bibliographie

---

Les textes, lexiques, fiches de grammaire et exercices sont distribués par l'enseignant.

Ils sont disponibles sur l'espace Cours en ligne.

NB : la progression adoptée ne correspond à celle d'aucun manuel.

## Contact(s)

### > Camille Denizot

Responsable pédagogique  
cdenizot@parisnanterre.fr

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

· UE Langue vivante renforcée

· LV1

- Civilisation anglophone EAD
- Littérature anglophone EAD
- Civilisation hispanique EAD

· LV2

- Anglais LANSAD EAD

- Anglais B1 EAD
- Anglais B2 EAD
- Anglais C1 EAD

- Allemand LANSAD EAD

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

- Espagnol LANSAD EAD

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

# UE Langue vivante renforcée

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 6.0
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

- LV1
  - Civilisation anglophone EAD
  - Littérature anglophone EAD
  - Civilisation hispanique EAD
- LV2
  - Anglais LANSAD EAD
    - Anglais B1 EAD
    - Anglais B2 EAD
    - Anglais C1 EAD
  - Allemand LANSAD EAD
    - Allemand A2 EAD
    - Allemand B1 EAD
    - Allemand B2 EAD
    - Allemand C1 EAD
  - Espagnol LANSAD EAD
    - Espagnol A2 EAD
    - Espagnol B1 EAD
    - Espagnol B2 EAD
    - Espagnol C1 EAD

# LV1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- 
- ECTS : 3.0
  - Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

- 
- Civilisation anglophone EAD
  - Littérature anglophone EAD
  - Civilisation hispanique EAD

# Civilisation anglophone EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V1ACIVD

## Présentation

*This course offers an introduction to British culture and present-day British society. It presents a comprehensive survey of the contemporary social, political and cultural reality of the United Kingdom and examines central structural features of British society such as geography and demography, UK institutions and politics and the relationship between the four "historic nations" of England, Scotland, Wales and Ireland.*

*The main topics will be :*

*The UK : one country, four nations*

*The concept of Britishness : clichés and stereotypes*

*Scotland, Wales and Northern Ireland: a "celtic fringe"?*

*The North-South Divide: living in a de-industrialised society*

*UK institutions: a constitutional monarchy*

*UK Politics*

*The UK in the world : European Union/Brexit - Special relationship with the USA-Commonwealth*

*The British economy: assets and weaknesses*

*The British population*

*Immigration and multiculturalism*

*Redefining the concept of Britishness*

Les étudiant.e.s de Licence Humanités EAD, parcours Humanités et sciences humaines, suivent ce cours sous le code 4V1HCIVD

## Objectifs

This course aims at developing students' ability to organise their own responses to British society and encourages critical discussion based on a careful reading and analysis of primary and secondary sources, mainly press articles.

Session 1 : 1 devoir écrit de 1h30 : comprenant des questions de cours et/ou des questions de compréhension d'un document écrit, l'introduction d'un commentaire portant sur ce document.

Session 2 : 1 devoir écrit de 1h30 : comprenant des questions de cours et/ou des questions de compréhension d'un document écrit, l'introduction d'un commentaire portant sur ce document.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau d'anglais B1/B2. Être capable de lire un article de presse en anglais. S'intéresser à l'actualité du Royaume-Uni.

## Bibliographie

---

Ouvrage obligatoire : Sarah Pickard, *Civilisation britannique – British Civilization*, édition bilingue, Paris, Pocket, édition 2019.

Ouvrage recommandé : John Oakland, *British Civilization : An Introduction*, London, Routledge, 9th edition, 2019.

## Contact(s)

### > Laurence Dubois

Responsable pédagogique

ldubois@parisnanterre.fr

# Littérature anglophone EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V1ALAND

## Présentation

Dans cette introduction à la littérature de langue anglaise, on étudiera des formes courtes, nouvelles et poèmes. On mettra en évidence certaines caractéristiques (questions de voix, de narration, de construction, de traitement de la langue, d'expérience de lecture) et certaines thématiques essentielles de la fiction et de la poésie, permettant d'y trouver des ressources indispensables pour réfléchir à la richesse et à la complexité de l'expérience humaine et de notre monde.

*In this introduction to literature in English, we shall study short stories and poems, thus brief but complete texts. We'll emphasize some characteristics (types of narrative voice, structure, the use of language, the reading experience) and themes which are essential to literary fiction, and to poetry. We shall see how these, like literature in general, offer a unique opportunity to reflect on the depth, nuances and complexity of human experience within our world.*

Les étudiant.e.s de Licence Humanités EAD, parcours Humanités et sciences humaines, suivent ce cours sous le code 4V1HLAND

## Objectifs

Compétences accrues en lecture de l'anglais, pratique de la lecture attentive et approfondie.

Acquisition de méthodes de réflexion et d'analyse.

Compétences accrues en rédaction, en langue anglaise. Enrichissement du vocabulaire.

Pratique de l'oral (cours requérant une forte participation étudiante).

## Évaluation

Session 1: Une épreuve écrite d'1h30 : commentaire guidé d'une nouvelle ou d'un poème de langue anglaise.

Session 2: Une épreuve écrite d'1h30 : commentaire guidé d'une nouvelle ou d'un poème de langue anglaise.

## Pré-requis nécessaires

Niveau d'anglais B1 (minimum), ou B2 de préférence.

Niveau de français B2 (pour les étudiants étrangers).

## Bibliographie

---

Ouvrage recommandé : M.H. Abrams, G. Harpham, *A Glossary of Literary Terms*. Wadsworth, 2009 (10<sup>th</sup> édition, mise à jour). Vous pouvez aussi consulter en ligne des éditions anciennes de cet ouvrage.

Lecture **fortement conseillée**, tout au long du semestre : nouvelles au choix dans *The Penguin Book of Modern British Short Stories*, *The New Penguin Book of American Short Stories*.

Autres ressources (en ligne) : britannica.com/art/short-story

<https://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/nouvelle.php>

## Contact(s)

### > Anne Battesti

Responsable pédagogique

battesti@parisnanterre.fr

# Civilisation hispanique EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Espagnol
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V1ECIVD

## Présentation

Ces deux cours se proposent d'offrir une introduction générale à l'Espagne et à l'Amérique latine. Chacune de ces deux aires géographiques sera abordée à travers divers éléments de sa géographie -physique, humaine, climatologique, politique, etc.-, et de son histoire afin de rendre compte de certains aspects politiques, économiques ou encore socioculturels contemporains.

## Bibliographie

### Espagne :

- Marie-Claude CHAPUT & Julio PÉREZ SERRANO, *Civilisation espagnole contemporaine (1868-2011)*, Paris, PUF, 2011.
- Josep FONTANA & Ramón VILLARES (dir.), *Historia de España*, Madrid, Marcial Pons, 2007.
- Tomás FRANCO ALIAGA, *Geografía física de España*, Madrid, UNED, 2010.
- Joan ROMERO (ed.), *Geografía humana de España*, Valencia, Editorial Tirant Humanidades, 2017.
- Pierre VILAR, *Histoire de l'Espagne*, Paris, PUF, Collection « Que sais-je ? », 2017.

### Amérique latine :

- Jacqueline COVO, *Introduction aux civilisations latino-américaines*, Paris, Nathan-Université, Collection 128, 1995.
- Olivier DABÈNE : *L'Amérique latine à l'époque contemporaine*, Paris, Armand Colin, 2011
- José DEL POZO, *Histoire de l'Amérique latine et des Caraïbes: de 1825 à nos jours*, Paris, France, Nouveau Monde éditions, 2006.
- Mercedes QUINTANA MARTÍNEZ, *Historia de América Latina*, Madrid, Edinumen, 1999.

## Contact(s)

### > Allison Taillot

Responsable pédagogique



## Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

- Anglais LANSAD EAD
  - Anglais B1 EAD
  - Anglais B2 EAD
  - Anglais C1 EAD
- Allemand LANSAD EAD
  - Allemand A2 EAD
  - Allemand B1 EAD
  - Allemand B2 EAD
  - Allemand C1 EAD
- Espagnol LANSAD EAD
  - Espagnol A2 EAD
  - Espagnol B1 EAD
  - Espagnol B2 EAD
  - Espagnol C1 EAD

# Anglais LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Anglais B1 EAD
- Anglais B2 EAD
- Anglais C1 EAD

# Anglais B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K1KAB1D

## Présentation

Le contenu du cours porte sur la communication en anglais, plus particulièrement dans un contexte universitaire et lors de voyages à l'étranger et d'expériences de mobilité internationale.

L'accent sera mis sur la compréhension de l'oral et de l'écrit ainsi que sur la production écrite et l'interaction sur les forums en langue cible.

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devraient être capables de :

- mobiliser des méthodes qui leur permettent de se préparer et de s'entraîner de manière autonome,
- mobiliser et accroître le lexique et les notions de grammaire nécessaires pour comprendre des documents en lien avec les thèmes et problématiques liés à l'Université
- utiliser les stratégies nécessaires à la compréhension de textes et de documents audio : émettre des hypothèses, repérer le connu dans un document, inférer le sens de ce qui est inconnu
- travailler la reformulation pour récapituler ou détailler le sens d'un document
- justifier des réponses en s'appuyant sur un document,
- faire référence à son parcours, à ses choix, à ses projets
- exprimer une réaction personnelle après l'écoute d'un document ou la lecture d'un article

## Objectifs

Les cours visant l'acquisition ou la consolidation du niveau B1 ont pour but de rendre l'étudiant.e indépendant.e dans un certain nombre de situations en lien avec les études universitaires. L'objectif est également de découvrir des démarches visant une plus grande autonomie dans les apprentissages, dans une optique de formation tout au long de la vie.

Le cours est un dispositif en distanciel intégral qui exploite les possibilités asynchrones d'interaction en ligne.

## Évaluation

- \* L'épreuve terminale pour l'enseignement à distance : Compréhension de l'oral et/ou de l'écrit & expression écrite en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre. Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.
- \* L'examen de rattrapage consiste :



# Anglais B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K1KAB2D

## Présentation

Le travail s'articule, à partir de documents écrits et audio / vidéo, sur des thèmes qui prêtent au débat, de façon à favoriser l'interaction en TD et l'expression orale ou écrite d'un cours à l'autre. Les thèmes, en lien avec les domaines de spécialité, sont régulièrement renouvelés par les équipes pédagogiques.

## Objectifs

Les cours visant l'acquisition du niveau B2 permettent à l'étudiant d'approfondir sa maîtrise de la langue. A l'issue des deux semestres de cours, l'étudiant.e sera capable de :

Compréhension de l'écrit :

- comprendre le sens général des documents écrits et savoir repérer des informations et les idées principales d'un texte,
- commenter une citation du texte à la lumière du document,
- repérer le point de vue adopté par l'auteur.

Compréhension de l'oral :

- restituer en anglais le contenu principal et détaillé de documents audio ou vidéo.

Expression écrite :

- rendre compte de faits et de restituer une information avec ses propres mots,
- décrire et analyser un document (texte ou image)
- utiliser le lexique de spécialité selon un usage approprié (maîtrise de la polysémie),
- résumer un document (idées principales, articulations essentielles),
- exprimer son opinion et être capable d'exprimer des arguments complémentaires ou contradictoires à ceux donnés dans un document,

Expression / interaction orale :

- présenter un projet seul ou en groupe, prendre la parole devant un auditoire, restituer une information avec ses propres mots, s'exprimer de façon claire et détaillée sur une gamme de sujets liés au domaine d'études, développer son point de vue sur un sujet donné et expliquer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités,
- participer à un débat contradictoire, apporter des arguments pertinents à la discussion, prendre la parole et passer la parole aux autres interlocuteurs,
- négocier pour trouver un compromis,

- proposer des solutions pour résoudre un problème.

## Évaluation

---

- \* L'épreuve terminale pour l'enseignement à distance : Compréhension de l'oral et/ou de l'écrit & expression écrite en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre. Cette épreuve consiste en un examen sur table ou d'un devoir à distance d'1h30. Aucun document n'est autorisé.
- \* L'examen de rattrapage consiste :  
Examen sur table ou devoir à distance d'1h30 (même format que pour la session 1).

# Anglais C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K1KAC1D

## Objectifs

A l'issue de ces deux semestres, l'étudiant.e sera en mesure de/d' :

Pour la compréhension de l'écrit et de l'oral :

- accéder au sens de textes et de documents audio ou vidéo complexes
- interpréter les informations contenues dans les documents à la lumière des connaissances littéraire ou civilisationnelles acquises en cours
- mettre en relation différents documents et repérer les points de convergence et de divergence

Pour l'expression écrite :

- produire un texte de type « écrit créatif » ou « analyse » qui soit structuré, détaillé, bien construit dans un style sûr, personnel et naturel approprié au lecteur visé.
- s'appuyer sur les connaissances acquises au cours du semestre tant au niveau des thèmes, de la forme et des aspects linguistiques pour produire un écrit de niveau C1 du domaine « arts, lettres, langues ».

## Évaluation

- \* L'épreuve terminale pour l'enseignement à distance : comporte une ou des activités (compréhension de l'oral et/ou de l'écrit & expression écrite) en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre. La capacité à rendre compte des connaissances et compétences acquises lors de la formation à distance est attendue.  
Durée de l'épreuve : 2h
- \* L'examen de rattrapage consiste :  
Examen sur table de 2h (même format que pour la session 1).

# Allemand LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

# Allemand A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K1KDA2D

## Présentation

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

## Objectifs

Pour l'enseignement à distance, où le niveau A1 n'est pas proposé, le cours A2 constitue le niveau d'entrée. A l'issue des deux semestres de cours, les étudiant.e.s pourront :

- indiquer leur adresse et parler de leur lieu d'habitation (villes, paysages...)
- indiquer à quelqu'un comment s'orienter et se déplacer (aspects grammaticaux)
- décrire une photo, une peinture
- décrire le corps et faire référence à sa santé
- décrire les vêtements, d'aujourd'hui et d'hier, discuter de la mode
- donner ses préférences
- parler de possibilités et de probabilités
- exprimer différentes nuances de politesse
- parler de la famille : vivre ensemble, conflits
- décrire des activités professionnelles
- faire référence aux média et à la communication, à la maison et au travail  
(à titre indicatif, les contenus pouvant varier selon les enseignant.e.s)

## Évaluation

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de rattrapage : écrit d'1h30

# Allemand B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K1KDB1D

## Présentation

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

## Objectifs

Le cours visant l'acquisition du niveau B1 permet à l'étudiant.e d'améliorer ses compétences linguistiques en allemand : compréhension, expression orale et écrite ainsi qu'interaction orale. A l'issue des deux semestres, l'étudiant.e sera capable :

- de comprendre le contenu essentiel des textes sur des sujets habituels (travail, loisirs, voyages,...)
- de faire face à la plupart des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans un pays germanophone
- de participer à une conversation sur des sujets habituels (famille, loisirs, travail,...)
- d'exprimer de manière simple ses sentiments, pensées et idées
- de donner de manière simple son opinion sur un sujet dans une discussion
- de raconter de manière simple l'histoire d'un film / livre
- de rédiger des courriels informels

## Évaluation

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de rattrapage : écrit d'1h30

La possibilité est donnée aux étudiant.e.s de réaliser des devoirs au cours du trimestre. Ils sont facultatifs et permettent d'obtenir des bonus. Ils ne remplacent en aucun cas le devoir écrit d'1h30 prévu en fin de semestre.

# Allemand B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K1KDB2D

## Présentation

Pour approfondir leurs compétences en allemand, les étudiant.e.s travailleront sur :  
des sujets d'actualité en lien avec l'Allemagne et l'Autriche  
des articles de presse et des supports audio et vidéo comme points de départ de discussions  
des statistiques, tableaux, photos, chansons...

Grammaire : des déclinaisons (sans et avec adjectifs, déclinaisons faibles, ...) ; révision des temps ; les prépositions, ...

## Objectifs

Compréhension écrite :

- Repérer les informations principales de textes plus complexes (articles de presse, textes littéraires) sur des sujets concrets ou abstraits
- Dégager la structure des textes

Compréhension orale :

- Mieux comprendre des supports audio et vidéo
- Suivre des débats sur des sujets plus complexes

Production écrite :

- Savoir résumer des textes
- Elargir et diversifier ses moyens d'expression écrite : vocabulaire, transitions, ...

Production orale :

- Intervenir de manière spontanée en allemand, par exemple dans des débats ou des discussions ; réagir aux interventions des autres
- Défendre son point de vue

## Évaluation

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de ratrappage : écrit d'1h30

# Allemand C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K1KDC1D

## Présentation

Les cours C1 s'appuient sur l'ouvrage d'Anne Buscha (voir : ressources pédagogiques). Des articles journalistiques, des textes littéraires et poétiques seront également proposés. Dans ce cadre, les étudiant.e.s aborderont des thèmes variés :

- les langues
- les sentiments
- le bonheur
- l'humour
- les réussites et les échecs
- le progrès
- l'environnement, etc.

Les ouvrages de Hilke Dreyer et Monika Reimann permettront l'assimilation des structures grammaticales attendues au niveau C1. Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer à des discussions et débats.

## Objectifs

L'objectif du cours visant l'acquisition du niveau C1 est de vous aider à :

- comprendre une grande gamme de textes longs et exigeants
- vous exprimer spontanément et mener une conversation et discussion aisément
- utiliser la langue de façon efficace et souple dans la vie sociale et professionnelle
- disposer d'un répertoire lexical large
- rédiger des textes sur des sujets complexes de façon claire et bien structurée

## Évaluation

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de rattrapage : écrit d'1h30

# Espagnol LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

# Espagnol A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K1KEA2D

## Objectifs

- Utiliser un répertoire limité de ressources linguistiques et non linguistiques simples (des structures syntaxiques basiques, des phrases ou des formules mémorisées)
- Connaître très généralement des conventions sociales et des référents culturels du monde hispanique.
- Communiquer d'une manière claire, malgré un évident accent étranger et quelques malentendus et interruptions inévitables.
- Remplir des formulaires et rédiger des textes brefs (biographies, messages, lettres, emails, etc.)
- Faire face à des situations quotidiennes (demander et répondre à des questions, avoir des informations basiques en magasins, en banques, à la poste, aux transports publics, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

- Présenter quelqu'un
- Demander de l'information et donner de l'information (con quién, para quién, de quién, qué, cuál, qué tipo, cuándo, para qué, cuánto, alguna vez, cómo, prefieres X o Y)
- Demander la permission (¿puedo...?)
- Questionner sur les goûts, les préférences et les intérêts et répondre (gustar, odiar, preferir, ser interesante, etc.)
- Demander une évaluation et répondre (está muy/bastante bien/mal, es demasiado + adj, no es nada + adj, iqué + adj/advi, estupendo, perfecto)

## Évaluation

- \* Contrôle terminal : compréhension et expression écrite 1h30.
- \* Session de rattrapage : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

# Espagnol B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K1KEB1D

## Objectifs

- Exploiter un répertoire simple mais élargi de vocabulaire, de structures et de formules.
- Mettre en jeu les connaissances du monde hispanique nécessaires (référents culturels, conventions sociales).
- Communiquer dans un registre neutre, mais avec de la flexibilité nécessaire pour s'adapter à des situations différentes.
- S'exprimer correctement malgré quelques pauses et quelques erreurs (généralement de prononciation) surtout dans des situations inattendues ou de contraintes.
- Rédiger des textes d'une extension moyenne (anecdotes, biographies, messages, lettres et emails informels et formels, journaux intimes, participer à des forums, etc.)
- Organiser les détails d'un voyage, poser des réclamations ou décrire des imprévus (comme des vols, accidents, etc.).

**Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :**

- Demander la confirmation (puedes / podrías decirme si, estás seguro de que / seguro que)
- Demander et exprimer l'opinion (pienso, creo, me parece, et formules négatives ; según X, desde mi punto de vista)
- Présenter des arguments contraires (pero, aunque, sin embargo, también)
- Exprimer la probabilité et le doute (posiblemente, seguramente, a lo mejor, seguro que, tal vez...)
- Questionner sur le savoir et répondre (saber, conocer, haber oido...)
- Faire des demandes de façon directe, atténuée et indirecte (me puedes, podrías, déjame, etc.)

## Évaluation

- \* Contrôle terminal : compréhension et expression écrite 1h30.
- \* Session de rattrapage : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

# Espagnol B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K1KEB2D

## Objectifs

- Disposer des recours linguistiques et non linguistiques nécessaires pour participer aux échanges communicatifs avec fluidité, précision et naturalité de manière que les interlocuteurs ne soient pas obligés à un effort particulier.
- Avoir un niveau de conscience linguistique permettant d'éviter des erreurs et des malentendus ; utiliser des ressources afin d'éviter des ambiguïtés.
- Utiliser un répertoire linguistique clair, s'exprimer avec des arguments nuancés, sans erreurs de formulation importantes et avec une prononciation claire.
- Adapter le registre et le niveau de formalité aux différentes circonstances.
- Rédiger des textes d'une extension moyenne (messages, lettres et emails informels et formels, courrier des lecteurs, instructions, recettes, textes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus brefs de livres, films etc.)
- Résoudre des problèmes et des situations conflictuelles en ayant recours à un langage et à des arguments persuasifs.

### Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

- Demander et exprimer une opinion (a mi modo de ver, considero, opino, veo, diría, creo que, etc.)
- Expressions diverses pour marquer l'accord et le désaccord (por supuesto que sí/no, (no) tienes razón, pues yo sí/no, en absoluto, etc.)
- Présenter des arguments contre (bueno/ya pero, puede que tengas razón, etc.)
- Formuler une hypothèse
- Questionner sur l'aptitude à faire quelque chose et répondre (tener facilidad, ser hábil, darsele a uno bien, ser (in)capaz)
- Questionner sur le souvenir et répondre (recordar, acordarse, (no) olvidar, sonar)
- Exprimer les intentions et les plans (planear, tener previsto, hacer lo posible por)
- Saluer et dire au revoir à l'écrit et à l'oral (recuerdos, saludos, un beso, un abrazo, hasta la próxima, cordialmente, atentamente, etc.)
- Commencer et clore un récit et une digression (sabes que, te has enterado de, resumiendo, para acabar, por cierto, continuemos, volvamos a lo que hablábamos, etc.)

## Évaluation

- \* Contrôle terminal : compréhension et expression écrite 1h30.

\* Session de rattrapage : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

# Espagnol C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K1KDC1D

## Objectifs

- Utiliser un répertoire de ressources linguistiques et non linguistiques riche et élargi pour communiquer avec fluidité et naturel, pratiquement sans effort.
- Avoir un répertoire lexical élargi permettant d'exprimer des nuances de signifié sans ambiguïté.
- Communiquer avec spontanéité, même dans des situations compliquées ou avec du bruit ou des interférences.
- Employer le registre adéquat à chaque situation (familial, neutre, formel, etc.).
- Rédiger des textes d'une extension significative (lettres et emails informels et formels longs et complexes, blogs, chats, courrier des lecteurs, textes complexes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus longs de films, livres, etc.)
- Avoir recours à des formulations appropriées pour faire face à des situations délicates : opérations bancaires compliquées, problèmes techniques par téléphone, etc.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

- Demander la confirmation et répondre (me equivoco, (no) es eso, verdad que, dónde, cuándo, etc.)
- Demander et donner une opinión (a mi entender/parecer/juicio, en mi modesta opinión, etc.)
- Exprimer l'accord et le désaccord (estoy contigo, (no) coincido contigo, yo también/tampoco diría, efectivamente, es indiscutible, no creas que, para nada, qué dices, etc.)
- Exprimer la certitude et son manque (sin lugar a dudas, indudablemente, no tengo (tan) claro, intuyo, presiento, me da la impresión, etc.)
- Questionner sur les intentions et les plans et répondre (estar por, hacerse firme, etc.)
- Questionner sur le savoir et répondre (saber que, enterarse de, tener noticias de, tener idea de, alguien sabe algo de, etc.)
- Questionner sur le souvenir et répondre (recordar, acordarse, (no) olvidar, sonar, traer recuerdos, etc.)

## Évaluation

- \* Contrôle terminal : compréhension et expression écrite 1h30.
- \* Session de rattrapage : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

# UE EAD compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 6.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Méthodologie du travail universitaire
- Maîtrise de la langue française
- Grands repères 1
- Maîtrise du Français Ecrit

# Méthodologie du travail universitaire

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP APOGEE : 4U1METUD
- > En savoir plus : site web de la formation

## Présentation

Cet EC établissement vous permettra de renforcer et d'enrichir des compétences méthodologiques nécessaires pour répondre aux exigences du travail universitaire : prise de notes, construction de supports et de stratégies pour apprendre ses cours, réalisation de travaux individuels et collectifs, planification de son travail, préparation des examens...

Sur l'espace de cours en ligne, le contenu des modules sera en partie personnalisé en fonction de vos points forts et de vos points faibles, repérés avec le questionnaire que vous complèterez au moment de la pré-rentrée sur la plate forme cours en ligne.

Des séances et des activités spécifiques à la formation en histoire seront proposées sur le campus ou en visio-conférence : méthodologie du commentaire de texte, recherche documentaire, révision des examens, etc.

## Objectifs

Apporter un soutien méthodologique à l'acquisition des compétences nécessaires pour répondre aux exigences du travail universitaire.

## Compétences visées

Réviser, rechercher, planifier, organiser, apprendre, prendre des notes, évaluer ses sources, travailler à distance, travailler en groupe.

## Contact(s)

- > **Annick Lacroix**  
Responsable pédagogique



# Maitrise de la langue française

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP APOGEE : 4U1MLFRD

# Grands repères 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP APOGEE : 4U1GRP1D
- > En savoir plus : site web de la formation <https://coursenligne.parisnanterre.fr/course/view.php?id=3036>

## Présentation

Grands Repères 1 est un cours entièrement en ligne, préparé par une quinzaine d'enseignant.e.s-chercheur.se.s de l'université Paris Nanterre, à destination d'étudiant.e.s de L1 de nombreuses formations. C'est un cours pluridisciplinaire. Il aura pour objet une notion inhabituelle dans certaines formations : le corps. Il s'agira de s'emparer de cette notion et de montrer aux étudiant.e.s comment elle peut être abordée dans plusieurs disciplines : psychologie, neurosciences, droit et histoire du droit, philosophie ancienne ou moderne, histoire de l'art, littérature... Les étudiant.e.s seront ainsi confronté.e.s à une dimension importante du savoir universitaire, sa pluralité, et à la possibilité de faire communiquer les savoirs entre eux. Les spécialistes des différentes disciplines exposeront leur démarche dans un langage qui ne nécessite pas d'être spécialiste de leur domaine, l'objectif étant d'ouvrir les étudiant.e.s à des discours qui sortent du cadre strict de leur formation. Il ne s'agira donc pas d'un savoir standardisé mais d'un regroupement de discours spécialisés, beaucoup moins habituel. Ce cours étant en ligne, les étudiant.e.s l'auront à disposition, sous des formes diverses : pdf, documents iconographiques, vidéo, audio, etc. Les étudiant.e.s pourront donc organiser leur travail à leur convenance, tout en gardant à l'esprit qu'il équivaut à un cours de 2h par semaine en présentiel.

## Objectifs

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s :

- auront appris à distinguer les différences entre plusieurs approches scientifiques autour d'un même objet, et leurs implications
- seront capables d'établir des liens pertinents entre ces différents discours
- auront acquis des connaissances précises autour d'une notion centrale, et pris des repères sur son traitement dans l'histoire, à travers de nombreux champs disciplinaires

## Évaluation

## Pré-requis nécessaires

---

Ce cours ne demande pas de pré-requis spécifiques distincts des compétences de tout.e bachelier.ère (culture générale, capacités d'analyse et de compréhension).

## Compétences visées

---

Savoir repérer des informations pertinentes dans des documents variés.

Acquérir des connaissances précises et nuancées.

Savoir organiser son travail de manière autonome à partir de ressources en ligne.

## Bibliographie

---

Les éléments bibliographiques seront indiqués dans les différentes sections du cours.

## Contact(s)

### > Mathieu De la gorce

Responsable pédagogique

[mdelagorce@parisnanterre.fr](mailto:mdelagorce@parisnanterre.fr)

### > Dominique Demange

Responsable pédagogique

[d.demange@parisnanterre.fr](mailto:d.demange@parisnanterre.fr)

# Maîtrise du Français Ecrit

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Université Paris Nanterre
- > Code ELP APOGEE : 4U1CXMFE

## Présentation

Cet enseignement transversal est constitué d'une série de modules en ligne proposés chaque semaine, qui sont constitués d'exercices et de fiches synthétiques et portent sur le vocabulaire, la construction des phrases complexes et la structuration des textes. Un test de positionnement permet en début d'année d'évaluer le niveau de chacun.e pour mieux identifier les lacunes éventuelles qui devront être plus particulièrement retravaillées au cours de ce premier semestre. Un accompagnement en présentiel facultatif est proposé aux étudiant.e.s qui en ont besoin. Par ailleurs, les étudiant.e.s qui connaissent des difficultés en orthographe se voient proposer une seconde série de modules, portant sur l'orthographe des conjugaisons et sur l'orthographe grammaticale.

## Objectifs

Il s'agit de consolider un certain nombre de compétences rédactionnelles fondamentales, qui sont transversales à l'ensemble des disciplines de la première année d'étude, et qui doivent être acquises pour aborder dans de bonnes conditions la rédaction des différents genres de textes qui sont attendus à l'université.

## Évaluation

L'enseignement est évalué par un examen en ligne organisé en fin de semestre, et constitué d'une trentaine de questions à choix multiple, portant sur l'ensemble des modules étudiés dans le semestre : chaque module donne lieu à deux questions. A noter que les modules d'orthographe sont eux aussi évalués: il est donc essentiel de prendre le temps de les étudier pendant le semestre pour ceux et celles qui rencontrent des difficultés en orthographe.

## Pré-requis nécessaires

Niveau B2 pour les étudiant.e.s dont le français n'est pas la langue maternelle.

## Compétences visées

---

Les compétences visées sont :

- se positionner dans un texte
- choisir les mots justes et bien les employer
- construire des phrases complexes
- construire un texte cohérent et structuré
- orthographier les verbes
- marquer les accords

## Examens

---

contrôle terminal (en fin de semestre)

## Contact(s)

### > Anne-sarah De vogue lupinko

Responsable pédagogique  
[devogue@parisnanterre.fr](mailto:devogue@parisnanterre.fr)

### > Anne-sarah De vogue lupinko

Responsable pédagogique  
[devogue@parisnanterre.fr](mailto:devogue@parisnanterre.fr)

# UE Enseignements Fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 9.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- UE Fondamentaux Humanités
- Littérature Moyen Âge 17ème (EAD)
- Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)
- Cours dédié d'histoire médiévale 2 (EAD)

# UE Fondamentaux Humanités

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 9.0
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Littérature Moyen Âge 17ème (EAD)
- Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)
- Cours dédié d'histoire médiévale 2 (EAD)

# Littérature Moyen Âge 17ème (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L2LF01D

## Présentation

Ce TD panoramique vise à donner aux étudiant.e.s des repères culturels et temporels dans la littérature des siècles anciens. Les textes réunis en anthologie, relevant de genres et de formes divers seront replacés dans leur contexte historique, social, culturel et esthétique afin de dégager leurs enjeux, leurs modalités d'écriture et les spécificités liées à leur époque. Les étudiant.e.s seront amené.e.s à mobiliser les savoirs acquis pour répondre à des questions transversales sur les textes. Ce corpus est complété par l'étude d'une œuvre intégrale, *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre, que les étudiant.e.s peuvent commencer à lire pendant le congé estival ; elle centrera l'attention sur les enjeux du récit court à la Renaissance, et donnera lieu à une évaluation impliquant l'histoire littéraire et l'analyse du récit, complétant les questions d'histoire littéraire.

## Objectifs

- \* Consolider sa culture littéraire
- \* Dégager les spécificités des textes littéraires en fonction de leur contexte et de leurs modalités d'écriture
- \* Acquérir des outils d'analyse pertinents et variés
- \* S'entraîner à la rédaction d'un développement organisé (synthèse, expression, nuances, construction) en vue de la maîtrise de l'exercice de la dissertation.

## Évaluation

### M3C en 2 sessions

- \* Session 1 : Épreuve écrite de 2 heures : rédaction d'un développement argumenté portant sur un texte ou un ensemble de textes.
- \* Session 2 dite de rattrapage : Épreuve écrite de 2 heures : rédaction d'un développement argumenté portant sur un texte ou un ensemble de textes.

## Pré-requis nécessaires

- \* Goût pour la lecture et curiosité pour l'histoire de la littérature française.

- Capacité à se repérer dans le temps long de l'Histoire
- Maîtrise correcte de l'expression écrite et orale en français.

## Compétences visées

---

- Disposer de connaissances fondamentales concernant l'histoire littéraire des siècles concernés
- Maîtriser les catégories culturelles nécessaires à la compréhension des œuvres littéraires
- Capacité à utiliser les outils d'analyse adaptés à la nature des textes abordés
- Capacité à rédiger une démonstration argumentée, illustrée par des citations.
- Compréhension d'une œuvre complète, dans l'état de la langue française correspondant à son époque (16<sup>e</sup>-17<sup>e</sup> s.), de ses enjeux et de ses problématiques, afin de pouvoir répondre à des questions transversales.

## Bibliographie

---

Œuvre au programme :

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Gisèle Mathieu-Castellani, Le Livre de poche classique, 1999

## Contact(s)

### > Mathieu De la gorce

Responsable pédagogique  
mdelagorce@parisnanterre.fr

# Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L2PH02D

## Présentation

### Qu'est-ce que gouverner ?

Pour tenter d'analyser les manières dont la notion de gouvernement, entendue comme *pratique de gouvernement*, est aujourd'hui mobilisée, on cherchera dans un premier temps à comprendre comment elle a été perçue différemment au cours de l'histoire : à la fois parce que l'espace dans lequel se déploient les pratiques de gouvernement est susceptible de varier (gouvernement de soi ? gouvernement de la maisonnée ? gouvernement de la cité ?), parce que ce que l'on gouverne n'est pas toujours la même chose (gouverner des biens ? gouverner des personnes ? gouverner des corps ? gouverner des comportements ?), et parce que les enjeux de telles pratiques varient à leur tour dans l'histoire (gouverne-t-on pour pouvoir consolider et pérenniser son propre pouvoir ? gouverne-t-on pour rendre sa principauté florissante ? gouverne-t-on pour instaurer plus de justice ? gouverne-t-on pour obtenir la docilité et l'obéissance des gouvernés ? gouverne-t-on en fonction d'impératifs de rentabilité économique ?).

Sur cette base, il faudra se demander quel(s) type(s) de rationalité s'exprime(nt) dans les différentes pratiques de gouvernement que l'on peut repérer aujourd'hui, et s'il faut faire l'hypothèse d'une transformation profonde de ce que le philosophe Michel Foucault appelait la « gouvernementalité » contemporaine à l'époque néolibérale – une transformation tout à la fois de ce que l'on gouverne, des manières dont on gouverne, et des enjeux qui en sous-tendent le déploiement.

## Objectifs

Ce cours propose une initiation aux grandes questions et débats ayant marqué l'histoire de la philosophie à partir de problèmes du temps présent qui en éclairent la pertinence ou en déterminent la critique. Il offre aux étudiant(e)s la possibilité de s'initier, au contact des textes, au traitement philosophique d'un ou de plusieurs problèmes actuels en restant attentif aux traditions de pensée que ce problème réinvestit ou au contraire renouvelle.

## Évaluation

### M3C en 2 sessions

- \* (Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : Travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 2 heures. Attention ce régime ne vaut pas pour les étudiants EAD).
- \* Régime dérogatoire et EAD session 1 : Épreuve sur table d'une durée de 2 heures
- \* Session 2 dite de rattrapage : Épreuve sur table d'une durée de 2 heures

## Pré-requis nécessaires

---

Maîtrise de la langue française (niveau terminale), goût de la lecture, capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Se repérer dans l'histoire de la philosophie, lire et comprendre avec rigueur un raisonnement, se repérer dans la confrontation critique d'options métaphysiques adverses, vivifier l'histoire de la philosophie à partir d'enjeux actuels.

## Bibliographie

---

- Platon, « Alcibiade majeur » (trad. J.-F. Pradeau, L. Brisson, C. Marboeuf), in *Platon, Œuvres complètes*, Flammarion, 2006.
- Xénophon, *Économique* (trad. P. Chantraine), Paris, Belles Lettres, 2008.
- Machiavel, *Le Prince et autres textes* (trad. J. Gohory, avec une préface de P. Veyne), Paris, Folio, 2007.
- Senellart, *Les arts de gouverner. Du regimen médiéval au concept de gouvernement*, Paris, Seuil, 1995.
- J.-J. Rousseau, *Discours sur l'économie politique* (introduction, édition et commentaire du texte : B. Bernardi), Paris, Vrin, 2002.
- Foucault, *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, 1975
- Foucault, *Dits et Écrits*, Paris, Gallimard, 1994
- Foucault, *Naissance de la biopolitique. Cours au Collège de France 1978-1979*, Paris, Hautes Études-Gallimard-Seuil, 2004
- Becker, Nobel Lecture, « The Economic Way of Looking at Life », 9 décembre 1992 (en anglais, lire points 1-4, disponible ici : [The Economic Way of Looking at Life](#))
- Brown, *Défaire le démos. Le néolibéralisme, une révolution furtive*, Paris, éd. Amsterdam, 2018 (en particulier chap. 6, « Éduquer le capital humain »)
- Stiegler, « Il faut s'adapter ». *Sur un nouvel impératif politique*, Paris, Gallimard, 2019.

## Contact(s)

### > Judith Revel

Responsable pédagogique  
jrevel@parisnanterre.fr

# Cours dédié d'histoire médiévale 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L2HU01D

## Présentation

### L'empire islamique, du Ve au XIe siècle

Ce cours est une initiation à l'histoire médiévale du monde islamique. L'écroulement de l'empire romain entraîne la naissance de plusieurs entités impériales : l'empire byzantin, l'empire carolingien mais aussi l'empire islamique, né de la prédication de Muhammad, et qui, à l'issue d'un vaste mouvement de conquêtes aux VIIe et VIIIe siècles, étend la domination des califes de l'Indus aux Pyrénées. Il s'agira de comprendre l'histoire politique de cet empire jusqu'au XIe siècle, lorsque trois califats rivaux se partagent l'essentiel du bassin méditerranéen.

## Objectifs

Initiation à l'histoire médiévale de l'Islam, fondée sur une réflexion portant sur la notion d' « empire », et sur les liens entre pouvoir politique et religion.

## Évaluation

### M3C en 2 sessions

- \* Régime EAD session 1 : *une épreuve sur table de 2 heures*
- \* Session 2 dite de rattrapage : *une épreuve sur table de 2 heures*

## Pré-requis nécessaires

Pas de pré-requis

## Compétences visées

- \* Familiarisation avec la chronologie médiévale
- \* Analyse critique de sources médiévales

## Bibliographie

---

Michel KAPLAN. (dir.), Christophe PICARD, Michel ZIMMERMANN, *Le Moyen Age, I<sup>Ve</sup>-X<sup>e</sup> siècles*, collection Grand Amphi, Bréal, 1994, réed. 2000.

Gabriel MARTINEZ-GROS, *L'empire islamique*, Passés composés, 2019.

Françoise MICHEAU, *Les débuts de l'Islam. Jalons pour une nouvelle histoire*, Paris, Téraèdre, 2012.

## Contact(s)

### › Emmanuelle Du mesnil

Responsable pédagogique  
edumesnil@parisnanterre.fr

# UE Enseignements Complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 9.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- UE Complémentaires Humanités
  - Texte et image (EAD)
- UE Culture antique
  - Orator 3 (EAD)
  - Orator 4 (EAD)
  - Langue ancienne non-spécialistes : latin initiation 2 (EAD)
  - Langue ancienne non-spécialistes : grec initiation 2 (EAD)
  - Langue ancienne non-spécialistes : latin perfectionnement 2 (EAD)
  - Langue ancienne non-spécialistes : grec perfectionnement 2 (EAD)

# UE Complémentaires Humanités

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Texte et image (EAD)

# Texte et image (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L2LF02D

## Présentation

Ce cours propose d'aborder la littérature et plus généralement l'écriture dans leurs rapports (multiples et variés) avec les images (peinture, bien sûr, mais aussi gravure, dessin, photographie, cinéma...). Il donnera l'occasion de réfléchir aux fonctionnements comparés du langage, de la littérature d'un côté, de l'image de l'autre, en étudiant leurs liens et articulations possibles. Comment l'image suscite-t-elle l'écriture ? Par quels procédés le texte rend-il compte de l'image (description...) ou à l'inverse comment l'image illustre-t-elle un texte ? Selon quels dispositifs texte et images peuvent-ils s'articuler dans le livre (texte dans l'image ? image dans le texte ?...). Il sera l'occasion, également, d'introduire à l'histoire des arts ou encore aux enjeux de la critique d'art. Les étudiant·e·s s'exerceront à l'analyse croisée de textes et d'images.

L'écrivain et ses peintres : Diderot, Baudelaire

Diderot et Greuze ; Baudelaire et Delacroix...

Si Diderot et Baudelaire figurent parmi les plus grands auteurs de leurs temps (respectivement le siècle des Lumières et le XIX<sup>e</sup> siècle), c'est en partie parce qu'ils ont, chacun à sa manière, tourné leur écriture vers les artistes, les peintres de leur époque, avec lesquels ils ont noué des complicités, humaines et intellectuelles. Ces deux auteurs ont articulé leur propre création littéraire et poétique à des conceptions esthétiques, nouvelles et profondes.

A travers l'étude d'extraits de l'œuvre, notamment de critique d'art, de ces deux auteurs (leurs *Salons*), nous chercherons à montrer comment l'écriture se confronte à l'image, à la peinture et s'en nourrit – dans un rapport de rivalité et / ou complicité. Ce sera également l'occasion d'approcher, de découvrir l'œuvre de grands peintres, depuis Greuze et Vernet jusqu'à Ingres et Delacroix.

## Objectifs

- \* Analyser et confronter des documents : textes littéraires et documents iconographiques.
- \* Approfondir la culture générale, à la fois littéraire et artistique.
- \* Réfléchir aux langages littéraires et iconiques (notamment à l'aide de théories esthétiques et de la sémiologie)

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Épreuve écrite de 2 heures : analyse de document(s) texte + image et / ou écriture créative autour d'une image correspondant au programme.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Épreuve écrite de 2 heures : analyse de document(s) texte + image et / ou écriture créative autour d'une image correspondant au programme

## Pré-requis nécessaires

---

Maîtrise correcte de la langue française (écrite et orale)

- \* Goût pour la lecture, l'étude de textes littéraires
- \* Curiosité pour l'histoire de l'art

## Compétences visées

---

- \* Être capable d'analyser, dans des perspectives littéraires (rhétoriques, stylistique ; études des grands procédés...) mais aussi culturelle et historique, des textes et des documents iconographiques
- \* Maîtriser certains grands enjeux de l'histoire de l'image.
- \* Savoir rédiger des analyses argumentées de productions artistiques

## Bibliographie

---

Édition de référence :

- Diderot, *Salons*, Gallimard, coll. « Folio classiques » (édition de Michel Delon), 2008.
- Baudelaire, *Écrits sur l'art*, Paris, coll. « Livre de Poche ».

Autres éditions des *Salons* :

Pour Diderot :

La meilleure édition (avec des reproductions de certains tableaux) est en 3 tomes ; vous pouvez la consulter :

- Diderot, *Salons de 1759, 1761, 1763* suivis de *Essais sur la peinture*, Paris, Hermann, coll. « Savoir sur l'art ».
- Diderot, *Salons de 1765*, Paris, Hermann, coll. « Savoir sur l'art ».
- Diderot, *Ruines et paysages, Salons de 1767*, Paris, Hermann, coll. « Savoir sur l'art ».

Bibliographie critique sur la peinture d'Ancien Régime, la critique d'art et l'œuvre de critique d'art de Diderot :

- Crow, Thomas, *La peinture et son public à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Macula, 2000 (1985 pour l'édition originale)
- Le site Internet *utpictura18* qui propose les reproductions de la plupart des tableaux des *Salons* : <http://galatea.univ-tlse2.fr/pictura/UtpicturaServeur/Presentation.php>
- Abramovici, J.-C., Frantz, P., Goulemot, J. et Calas, Frédéric, *Diderot, Salons*, Paris, Atlante, coll. « Clef concours », 2007 [l'ouvrage ne se consacre qu'aux premiers salons (1759, 1761 et 1763) ainsi qu'à *L'essais sur la peinture*, texte de 1765]
- Arasse, Daniel, « L'image et son discours : deux descriptions de Diderot », dans *L'expérience du regard au siècle des Lumières*, Paris, Regard, 2017.
- Delon, Michel, *Diderot et ses artistes*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes », 2013.
- Fried, Michael, *La place du spectateur*, Paris, Gallimard, coll. « nrf Essais », 1990.

- *Le goût de Diderot : Greuze, Chardin, Falconet, David...* [exposition itinérante, Montpellier, Musée Fabre, 5 octobre 2013 - 12 janvier 2014, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 7 février - 1er juin 2014] Farigoule, Jérôme, Guillaume Faroult, Stéphane Lojkine (éd.), Musée Fabre, Montpellier, et Suisse Fondation de l'Hermitage, Lausanne/ Paris / Montpellier, Hazan / Musée Fabre / Fondation de l'Hermitage, 2013.

- Starobinski, Jean, *Diderot dans l'espace des peintres*, Paris, réunion des musées nationaux, 1991. Rééd. A la suite de *Diderot : écrits sur l'art et les artistes*, Hermann

*Pour Baudelaire :*

Une des lectures les plus utiles reste les préfaces et introduction des éditions - dont bien sûr la vôtre.

Vous pouvez aller consulter aussi l'apparat critique de l'édition des *Œuvres complètes* de Baudelaire, dans la bibliothèque de la Pléiade (le tome 2) :

Baudelaire, *Œuvres complètes*, tome 2, édition de Claude Pichois et Jean Ziegler, Paris, Gallimard, 1976, « Bibliothèque de la Pléiade ». A la fin de l'ouvrage, une série de « notices » présente et explique les enjeux des œuvres.

Je vous invite également à lire, ou relire les poésies de Baudelaire - car l'une des visées de la deuxième partie du cours est, finalement, d'apporter les éclairages esthétiques approfondis pour mieux comprendre la poétique de Baudelaire. Vous lirez différemment ses poèmes une fois que vous aurez travaillé sur ses conceptions de la peinture et de l'art ! Dans le cours, je m'attarderai bien sûr parfois sur certains poèmes des *Fleurs du mal*, voire du *Spleen de Paris*, des recueils que vous pouvez lire dans n'importe quelle édition de poche.

*Bibliographie critique sur Baudelaire critique d'art :*

Deux ouvrages simplement, qui peuvent vous être utiles pour approfondir et compléter le cours:

- Laforgue, Pierre, *Ut pictura poesis : Baudelaire, la peinture et le romantisme*, Lyon, 2000.

- Muse#e de la vie romantique, e#d. *L'oeil de Baudelaire : l'exposition*, Paris, Muse#e de la vie romantique, 20 septembre 2016-29 janvier 2017], Paris, Paris muse#es Muse#e de la vie romantique, 2016.

## Contact(s)

### > Fabrice Moulin

Responsable pédagogique

[fmoulin@parisnanterre.fr](mailto:fmoulin@parisnanterre.fr)

# UE Culture antique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 6.0
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Orator 3 (EAD)
- Orator 4 (EAD)
- Langue ancienne non-spécialistes : latin initiation 2 (EAD)
- Langue ancienne non-spécialistes : grec initiation 2 (EAD)
- Langue ancienne non-spécialistes : latin perfectionnement 2 (EAD)
- Langue ancienne non-spécialistes : grec perfectionnement 2 (EAD)

# Orator 3 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L2OR03D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

## Présentation

L'objectif de ce cours est de prendre conscience de tout ce qui est en jeu dans une entreprise de conviction et de développer son aisance en matière d'argumentation. Il propose un entraînement intensif à la recherche et à la rédaction d'arguments « pour » ou « contre », en s'inspirant de deux exercices préparatoires à l'éloquence très formateurs que nous a légués l'antiquité gréco-romaine : la confirmation et la réfutation.

Le cours, qui concilie théorie et pratique, amène à se décentrer pour mieux comprendre les conditions d'acceptabilité des arguments:

-la première séquence s'appuie sur un plaidoyer antique, et est l'occasion de rédiger des arguments dans le cadre d'un procès;  
-la seconde séquence repose, elle, sur les contes de fées, et amène à construire des arguments pour confirmer ou réfuter le conte.

Cette double dimension (décentrement d'une part, et caractère fictif de l'entreprise argumentative d'autre part) permettra de développer une conscience accrue de tout ce qui se joue dans l'argumentation et de développer des réflexes qui facilitent le travail argumentatif en situation réelle.

## Objectifs

- développer des réflexes argumentatifs
- identifier rapidement les failles dans un texte ou dans un discours
- étayer ses arguments
- réfuter les arguments adverses
- anticiper les objections

## Évaluation

- \* Régime EAD session 1 : un examen écrit d'1 h (au choix, une confirmation ou une réfutation du texte fourni, les arguments devant respecter un certain nombre de contraintes)
- \* Session 2 dite de rattrapage : un examen écrit d'1 h (au choix, une confirmation ou une réfutation du texte fourni, les arguments devant respecter un certain nombre de contraintes)

## Contact(s)

### > Christophe Brechet

Responsable pédagogique  
cbrechet@parisnanterre.fr

# Orator 4 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L2OR04D
- > En savoir plus : [coursenligne.parisnanterre.fr](https://coursenligne.parisnanterre.fr) <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

## Présentation

Ce cours propose un travail sur les formes d'écriture brèves à partir de l'exercice antique de la « chrie ».

Dans l'Antiquité gréco-romaine, la « chrie » était à la fois l'un des exercices préparatoires à l'éloquence et une pratique littéraire qui se caractérisait par son format bref. Elle amenait à travailler le fond (sélection du matériau) et sur la forme (art de la brièveté). La chrie consistait en une « courte anecdote » ou un « bon mot » d'un personnage, dont on estimait qu'ils méritaient de passer à la postérité : il fallait, en une seule et même phrase, mentionner ce personnage et lui attribuer la parole ou l'action mémorable qu'il avait dite ou faite, sans la commenter.

Le cours, qui réactualise cet exercice ancien de la chrie, comprend deux séquences :

On s'entraînera d'abord à produire des chries « à l'ancienne » à partir de matériaux plus récents. On s'intéressera notamment aux « petites phrases » ou punchlines devenues célèbres dans les débats de second tour de l'élection présidentielle en France (1974, 1981, 1988), comme « Vous n'avez pas le monopole du cœur ».

On étudiera ensuite les avatars modernes de la chrie dans la presse à travers ces formats courts que sont les « brèves », en particulier dans trois rubriques : « Minimares » dans *Le Canard Enchaîné*, « Mieux vaut en rire » dans *Marianne* et « Le Crétinisateur de la semaine » dans *Charlie Hebdo*. On travaillera en particulier sur le choix du titre dans ces « chries journalistiques ».

Ces différents exercices apprennent à être efficace en peu de mots, à s'exercer à l'art de la pointe et à « faire mouche ».

## Objectifs

- formuler les idées de façon concise
- trouver un titre efficace
- s'exercer à l'art de la pointe
- maîtriser les formats d'écriture courts

## Évaluation

- \* Régime EAD session 1 : un examen écrit d'1 h (différents exercices portant sur l'analyse ou la production de chries, anciennes et modernes, et sur la proposition de titres adaptés à des « brèves » issues de la presse)
- \* Session 2 dite de rattrapage : un examen écrit d'1 h un examen écrit d'1 h (différents exercices portant sur l'analyse ou la production de chries, anciennes et modernes, et sur la proposition de titres adaptés à des « brèves » issues de la presse)

## Contact(s)

### > Christophe Brechet

Responsable pédagogique  
cbrechet@parisnanterre.fr

# Langue ancienne non-spécialistes : latin initiation 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L1LAL2D

## Présentation

Suite du cours 4L1LAL1D Latin initiation 1 : découverte des principes fondamentaux de la langue latine et de son fonctionnement, organisée en 5 séquences, accompagnées d'une liste de vocabulaire à mémoriser :

- \* Séquence 1 : l'indicatif présent passif, l'infinitif présent passif, l'expression du complément d'agent, révision de la proposition infinitive
- \* Séquence 2 : l'indicatif imparfait et futur passif ; le pronom-adjectif *is*, *ea*, *id*, les pronoms personnels, les adjectifs possessifs
- \* Séquence 3 : les degrés de signification des adjectifs : comparatifs et superlatifs ; compléments du comparatif et du superlatif
- \* Séquence 4 : le participe parfait passif ; l'indicatif parfait, plus-que-parfait, futur antérieur passifs ; l'infinitif parfait passif
- \* Séquence 5 : le pronom relatif et la proposition subordonnée relative

Support de cours : Le cours est composé d'un fascicule synthétique comprenant des tableaux de morphologie, des fiches grammaticales, une liste de vocabulaire et des exercices auto-correctifs.

## Objectifs

S'initier au système de la langue latine ; apprendre les premières notions de morphologie et de syntaxe.

## Évaluation

### *M3C en 2 sessions*

- \* Régime EAD session 1 : *une épreuve sur table de 2 heures*
- \* Session 2 dite de rattrapage : *une épreuve sur table de 2 heures*

## Pré-requis nécessaires

Avoir suivi le cours de Latin initiation 1

Le cours s'appuiera sur l'ouvrage suivant :

[Petit ouvrage d'histoire sacrée](#), édition bilingue (latin/français) de l'*Epitome historiae sacrae* de l'Abbé Lhomond suivie d'un lexique latin/français, traduction de Véronique Merlier-Espenel, Presses universitaires de Paris Nanterre, juillet 2018.

## Ressources pédagogiques

---

L'étudiant.e peut aussi se procurer une grammaire latine qu'il conservera, le cas échéant, pour les trois niveaux de latin :

CART, GRIMAL, LAMAISSON, NOIVILLE, *Grammaire latine*, Nathan, 2007.

## Contact(s)

### > Veronique Merlier espenel

Responsable pédagogique  
merlier@parisnanterre.fr

# Langue ancienne non-spécialistes : grec initiation 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L1LAG2D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

## Présentation

Ce cours prend la suite du cours Grec initiation 1 : il est destiné aux étudiant.e.s qui ont débuté le grec au semestre 1. Il est, lui aussi, consacré à l'étude de la langue située dans son contexte, avec des points d'analyse culturels et sémantiques. Il permet de poursuivre l'apprentissage de la langue et de comprendre des phrases de plus en plus longues et complexes, voire de petits textes, et, déjà, d'utiliser une traduction en la comparant au texte original grâce à des connaissances grammaticales et sémantiques élémentaires.

Ce cours vous dispense d'acheter un manuel d'apprentissage, une grammaire ou un dictionnaire grec-français. Il contient un planning de travail hebdomadaire, avec des cours, de nombreux exercices et leur corrigé, ainsi qu'un document réunissant tout le vocabulaire du semestre.

*Programme indicatif (le programme précis est indiqué dans le fascicule) :*

- \* Poursuite de l'apprentissage des déclinaisons : première déclinaison, troisième déclinaison (thèmes consonantiques) ; adjectifs de la première classe ; comparatif et superlatif
- \* Poursuite de l'apprentissage de la conjugaison : étude des trois voix (active, moyenne, passive) ; indicatif présent et imparfait de *luô* (actif, moyen-passif) ; infinitif ; participe
- \* Syntaxe : syntaxe de l'infinitif (en particulier la proposition infinitive) ; syntaxe du participe

Contrairement à certains manuels, l'apprentissage repose sur des phrases authentiques, extraites de textes grecs, de façon à s'habituer dès le début aux structures de la langue.

## Objectifs

L'objectif est qu'à la fin de la première année, les étudiant.e.s aient acquis des bases grammaticales solides (morphologie : déclinaison et conjugaison ; syntaxe) et une familiarité avec le vocabulaire grec le plus courant, de façon à poursuivre l'apprentissage dans le niveau intermédiaire, et déjà, pouvoir se repérer dans des textes grecs (avec, en regard, texte et traduction).

*M3C en 2 sessions*

- \* Régime EAD session 1 : *une épreuve sur table de 2 heures (avec différents exercices portant sur le programme étudié en cours : vocabulaire, déclinaison, conjugaison, traduction, thème, questions de civilisation)*
- \* Session 2 dite de rattrapage : *une épreuve sur table de 2 heures (avec différents exercices portant sur le programme étudié en cours : vocabulaire, déclinaison, conjugaison, traduction, thème, questions de civilisation)*

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir suivi Grec initiation 1

## Contact(s)

### > Christophe Brechet

Responsable pédagogique  
cbrechet@parisnanterre.fr

# Langue ancienne non-spécialistes : latin perfectionnement 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L2LAL2D

## Présentation

Suite du cours Latin perfectionnement 1

- \* Séquence 1 : révision de l'ensemble des acquis en morphologie et syntaxe de Latin initiation 1 et 2 et Latin perfectionnement 1, l'impératif, l'expression de l'ordre et de la défense
- \* Séquence 2 : les démonstratifs hic, iste, ille, (+révision de is, ea, id ; idem; ipse), les propositions subordonnées circonstancielles de cause (+révision sur la conjonction de subordination cum)
- \* Séquence 3 : les propositions subordonnées complétives après ut, neet ut non, les propositions interrogatives directes et indirectes
- \* Séquence 4 : le système conditionnel
- \* Séquence 5 : les propositions subordonnées circonstancielles de concession, récapitulation sur les propositions subordonnées circonstancielles et complétives

## Objectifs

Se perfectionner dans l'apprentissage de la morphologie et de la syntaxe de la langue latine

## Pré-requis nécessaires

Avoir suivi le cours de Latin perfectionnement 1

## Bibliographie

Le cours s'appuiera sur l'ouvrage suivant :

[Petit ouvrage d'histoire sacrée](#), édition bilingue (latin/français) de l'*Epitome historiae sacrae* de l'Abbé Lhomond suivie d'un lexique latin/français, traduction de Véronique Merlier-Espenel, Presses universitaires de Paris Nanterre, juillet 2018.

## Contact(s)

### > Veronique Merlier espenel

Responsable pédagogique

merlier@parisnanterre.fr

# Langue ancienne non-spécialistes : grec perfectionnement 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L2LAG2D

## Présentation

Dans la continuité du cours « Grec perfectionnement 1 », l'étudiant poursuit son apprentissage de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire grecs.

Programme indicatif :

- \* Morphologie : les 3 déclinaisons (y compris les thèmes sigmatiques de 3e déclinaison) ; conjugaison des verbes en -# (indicatif présent, imparfait et aoriste aux trois voix ; subjonctif ; impératif ; participe ; infinitif aux trois voix, au présent et à l'aoriste) ; la conjugaison des principaux verbes en -μ# (présent et indicatif aoriste) ; la conjugaison des verbes contractes.
- \* Syntaxe : coordination et subordination ; l'infinitif et ses emplois ; le participe et ses emplois ; comparatifs et superlatifs ; le subjonctif et ses principaux emplois (subordonnée ; défense ; éventuel) ; pronoms personnels et pronoms indéfinis.

## Objectifs

L'objectif est de permettre aux étudiants de lire certains textes en grec, à l'aide d'un lexique et de notes, grâce à des connaissances grammaticales et sémantiques élémentaires.

## Évaluation

### M3C en 2 sessions

- \* Régime EAD session 1 : Une épreuve sur table de 2h (vocabulaire, grammaire, traduction).
- \* Session 2 dite de rattrapage : Une épreuve sur table de 2h (vocabulaire, grammaire, traduction).

## Pré-requis nécessaires

Avoir suivi les cours Grec Initiation 1 et 2 et Grec Perfectionnement 1.

## Compétences visées

---

- \* Retenir le vocabulaire courant vu en cours.
- \* Décliner les noms et adjectifs grecs.
- \* Analyser ou donner une forme verbale grecque.
- \* Traduire en grec des phrases françaises en s'appuyant sur les éléments de syntaxe vus en cours.
- \* Analyser la syntaxe d'une phrase grecque dans un texte inconnu.
- \* Traduire, à l'aide de notes, un texte inconnu.

## Bibliographie

---

Les textes, fiches de grammaire et exercices figureront dans le cours EAD.

## Contact(s)

### > Andre Rehbinder

Responsable pédagogique  
arehbind@parisnanterre.fr

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 6.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

· UE Langue vivante renforcée

· LV1

- Civilisation anglophone EAD
- Littérature anglophone EAD
- Etudes des médias

· LV2

· Anglais LANSAD EAD

- Anglais B1 EAD
- Anglais B2 EAD
- Anglais C1 EAD

· Allemand LANSAD EAD

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

· Espagnol LANSAD EAD

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

# UE Langue vivante renforcée

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 6.0
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

- LV1
  - Civilisation anglophone EAD
  - Littérature anglophone EAD
  - Etudes des médias
- LV2
  - Anglais LANSAD EAD
    - Anglais B1 EAD
    - Anglais B2 EAD
    - Anglais C1 EAD
  - Allemand LANSAD EAD
    - Allemand A2 EAD
    - Allemand B1 EAD
    - Allemand B2 EAD
    - Allemand C1 EAD
  - Espagnol LANSAD EAD
    - Espagnol A2 EAD
    - Espagnol B1 EAD
    - Espagnol B2 EAD
    - Espagnol C1 EAD

# LV1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- 
- ECTS : 3.0
  - Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

- 
- Civilisation anglophone EAD
  - Littérature anglophone EAD
  - Etudes des médias

# Civilisation anglophone EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V2ACIVD

## Présentation

Ce cours propose une introduction vivante et pluridisciplinaire (histoire, sciences sociales, études culturelles) à la société nord-américaine, à la fois pour repérer les grandes lignes d'une histoire de trois siècles que détailleront les cours suivants, et pour présenter dans ses paradoxes et toute sa singularité la réalité états-unienne : ségrégation et multiculturalisme, puritanisme et diversité des modes de vie, urbanisme et grands espaces, dynamisme marchand et inerties institutionnelles, isolationnisme et hégémonie mondiale. L'étude en classe de documents historiques, d'extraits de grands essais et d'articles de presse offrira autant de points d'entrée originaux au cœur de la civilisation américaine. Ce cours s'articulera autour de 5 grands chapitres : Institutions et politique / espaces et territoires / immigration, esclavage et minorités / travail, capitalisme américain et mouvements sociaux / religion.

*This course proposes a pluridisciplinary introduction to North American society, both to learn the basic chronology and facts in US history that will be detailed in following courses, and also to represent the United States contemporary and paradoxical reality : segregation and multiculturalism, puritanism and diversity, urbanism and great spaces, isolationism and global power. It is part of a 5-semester program on American History and Civilization from the start of colonization to the present day. The course will be divided in 5 main chapters : Institutions and politics / spaces, places and territories / immigration, settlement and minorities / work, social struggles and American capitalism / religion.*

Les étudiant.e.s de Licence Humanités EAD, parcours Humanités et sciences humaines, suivent ce cours sous le code 4V2HCIVD

## Objectifs

Les étudiants apprendront à identifier les principaux acteurs et événements de l'histoire états-unienne, contextualiser une source primaire, faire une présentation orale et écrite structurée.

*Students by the end of the semester should be able to identify the main historical actors and events in US history, contextualize a primary source, give a structured presentation in front of an audience.*

## Évaluation

Session 1 : 1 devoir écrit (1h30)

Session 2 : 1 devoir écrit (1h30)

## Pré-requis nécessaires

---

Anglais B1/B2

Français B2

## Bibliographie

---

### Lecture obligatoire/mandatory reading

LOCKE, Joseph and Ben Wright, *The American Yawp: A Free and Online, Collaboratively Built American History Textbook*. <http://www.americanyawp.com/>

### Autres ouvrages recommandés/Other recommended books

Alan Brinkley, *The Unfinished Nation: A Concise History of the American People*, 2 vol., Londres & New York, McGraw Hill / Humanities & Social Sciences, 4e éd., 2003 (973 BRI à la BU)

Howard Zinn, *A People's History of the United States*, New York, Harper Perennial (2005) (973 ZIN à la BU)

Mary Beth Norton et al., *A People and a Nation. A History of the United-States*, Wadsworth, toute édition récente (973 PEO à la BU)

## Contact(s)

### > Laurence Gervais

Responsable pédagogique

lgervais@parisnanterre.fr

# Littérature anglophone EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V2ALAND

## Présentation

Ce cours de littérature propose aux étudiants d'aborder à la fois une œuvre suivie, *Never Let Me Go* de Kazuo Ishiguro (2005), et de travailler sur de nombreux extraits pour découvrir des genres littéraires et auteurs variés. Ces textes, du 19<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècles, permettront aussi d'appréhender la chronologie des mouvements littéraires et l'histoire des idées. L'accent sera mis sur la participation orale de chaque étudiant.e et sur sa capacité à réfléchir sur les textes proposés, en complément de devoirs écrits de type commentaire littéraire.

*The course will focus on the analysis of Kazuo Ishiguro's 2005 novel Never Let me Go. One will also read various texts from different time periods, in order to become familiar with key authors and literary movements. The class is based on strong oral participation of the students, both individually and as groups. Students will also be expected to reflect on texts and produce written commentaries.*

Les étudiant.e.s de Licence Humanités EAD, parcours Humanités et sciences humaines, suivent ce cours sous le code 4V2HLAND

## Objectifs

Savoir commenter un texte littéraire à l'oral et à l'écrit

Maîtriser le vocabulaire spécifique à l'analyse littéraire

Savoir dégager les enjeux d'un texte littéraire

## Évaluation

- Session 1 : Une épreuve écrite d'1h30 : commentaire de texte écrit sur l'œuvre au programme.
- Session 2 : Oral (15 mn de préparation et 10 mn de passage) : commentaire de texte oral sur l'œuvre au programme ou sur un texte de la brochure de cours et discussion.

## Pré-requis nécessaires

anglais B1/B2-Français B2

Une brochure de textes sera fournie en début de semestre.

Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go* (Londres : Faber and Faber, 2005)

## Contact(s)

### > Charlotte Estrade

Responsable pédagogique

cestrade@parisnanterre.fr

# Etudes des médias

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Espagnol
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V2EETMP

## Présentation

L'objectif de ce cours est de former à l'analyse des médias, à partir de supports écrits et audiovisuels. Il s'agira de proposer une typologie des formes de l'information et des genres journalistiques, d'élaborer un recensement des organes de presse en Espagne et Amérique latine et de proposer des outils pour développer une conscience critique. Des travaux pratiques engageront les étudiants à choisir un média en particulier et à prendre en charge des compte-rendus et analyses à partir de sujets ou événements qui seront proposés en classe. Un travail comparatif sera mis en œuvre de façon collective.

## Évaluation

Contrôle continu : Une note de TD (coef 1) et un écrit 1h30 (coef.2)

Contrôle dérogatoire : Un écrit 2h

## Pré-requis nécessaires

niveau B1 en espagnol

niveau B2 en français

## Bibliographie

Armand Mattelart, *Historia de la teorías de la comunicación*, Barcelone, Paidós, 1997.

Mirta Kircher, « La prensa escrita: actor social y político, espacio de producción cultural y fuente de información histórica », *Revista de Historia*, n°10, 2005, pp. 115-122

Claire Blandin (dir.) (2018), *Manuel d'analyse de la presse magazine*, Paris, Armand Colin, 2018.

## Contact(s)

> Jean-stephane Duran froix

jsduraf@parisnanterre.fr

## Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

- Anglais LANSAD EAD
  - Anglais B1 EAD
  - Anglais B2 EAD
  - Anglais C1 EAD
- Allemand LANSAD EAD
  - Allemand A2 EAD
  - Allemand B1 EAD
  - Allemand B2 EAD
  - Allemand C1 EAD
- Espagnol LANSAD EAD
  - Espagnol A2 EAD
  - Espagnol B1 EAD
  - Espagnol B2 EAD
  - Espagnol C1 EAD

# Anglais LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Anglais B1 EAD
- Anglais B2 EAD
- Anglais C1 EAD

# Anglais B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K2KAB1D

## Présentation

Le contenu du cours porte sur la communication en anglais, plus particulièrement dans un contexte universitaire et lors de voyages à l'étranger et d'expériences de mobilité internationale.

L'accent sera mis sur la compréhension de l'oral et de l'écrit ainsi que sur la production écrite et l'interaction sur les forums en langue cible.

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devraient être capables de :

- mobiliser des méthodes qui leur permettent de se préparer et de s'entraîner de manière autonome,
- mobiliser et accroître le lexique et les notions de grammaire nécessaires pour comprendre des documents en lien avec les thèmes et problématiques liés à l'Université
- utiliser les stratégies nécessaires à la compréhension de textes et de documents audio : émettre des hypothèses, repérer le connu dans un document, inférer le sens de ce qui est inconnu
- travailler la reformulation pour récapituler ou détailler le sens d'un document
- justifier des réponses en s'appuyant sur un document,
- faire référence à son parcours, à ses choix, à ses projets
- exprimer une réaction personnelle après l'écoute d'un document ou la lecture d'un article

## Objectifs

Les cours visant l'acquisition ou la consolidation du niveau B1 ont pour but de rendre l'étudiant.e indépendant.e dans un certain nombre de situations en lien avec les études universitaires. L'objectif est également de découvrir des démarches visant une plus grande autonomie dans les apprentissages, dans une optique de formation tout au long de la vie.

Le cours est un dispositif en distanciel intégral qui exploite les possibilités asynchrones d'interaction en ligne.

## Évaluation

- \* L'épreuve terminale pour l'enseignement à distance : Compréhension de l'oral et/ou de l'écrit & expression écrite en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre. Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.
- \* L'examen de rattrapage consiste :



# Anglais B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K2KAB2D

## Présentation

Le travail s'articule, à partir de documents écrits et audio / vidéo, sur des thèmes qui prêtent au débat, de façon à favoriser l'interaction en TD et l'expression orale ou écrite d'un cours à l'autre. Les thèmes, en lien avec les domaines de spécialité, sont régulièrement renouvelés par les équipes pédagogiques.

## Objectifs

Les cours visant l'acquisition du niveau B2 permettent à l'étudiant d'approfondir sa maîtrise de la langue. A l'issue des deux semestres de cours, l'étudiant.e sera capable de :

Compréhension de l'écrit :

- comprendre le sens général des documents écrits et savoir repérer des informations et les idées principales d'un texte,
- commenter une citation du texte à la lumière du document,
- repérer le point de vue adopté par l'auteur.

Compréhension de l'oral :

- restituer en anglais le contenu principal et détaillé de documents audio ou vidéo.

Expression écrite :

- rendre compte de faits et de restituer une information avec ses propres mots,
- décrire et analyser un document (texte ou image)
- utiliser le lexique de spécialité selon un usage approprié (maîtrise de la polysémie),
- résumer un document (idées principales, articulations essentielles),
- exprimer son opinion et être capable d'exprimer des arguments complémentaires ou contradictoires à ceux donnés dans un document,

Expression / interaction orale :

- présenter un projet seul ou en groupe, prendre la parole devant un auditoire, restituer une information avec ses propres mots, s'exprimer de façon claire et détaillée sur une gamme de sujets liés au domaine d'études, développer son point de vue sur un sujet donné et expliquer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités,
- participer à un débat contradictoire, apporter des arguments pertinents à la discussion, prendre la parole et passer la parole aux autres interlocuteurs,
- négocier pour trouver un compromis,

- proposer des solutions pour résoudre un problème.

## Évaluation

---

- \* L'épreuve terminale pour l'enseignement à distance : Compréhension de l'oral et/ou de l'écrit & expression écrite en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre. Cette épreuve consiste en un examen sur table ou d'un devoir à distance d'1h30. Aucun document n'est autorisé.
- \* L'examen de rattrapage consiste :  
Examen sur table ou devoir à distance d'1h30 (même format que pour la session 1).

# Anglais C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K2KAC1D

## Objectifs

A l'issue de ces deux semestres, l'étudiant.e sera en mesure de/d' :

Pour la compréhension de l'écrit et de l'oral :

- accéder au sens de textes et de documents audio ou vidéo complexes
- interpréter les informations contenues dans les documents à la lumière des connaissances littéraire ou civilisationnelles acquises en cours
- mettre en relation différents documents et repérer les points de convergence et de divergence

Pour l'expression écrite :

- produire un texte de type « écrit créatif » ou « analyse » qui soit structuré, détaillé, bien construit dans un style sûr, personnel et naturel approprié au lecteur visé.
- s'appuyer sur les connaissances acquises au cours du semestre tant au niveau des thèmes, de la forme et des aspects linguistiques pour produire un écrit de niveau C1 du domaine « arts, lettres, langues ».

## Évaluation

- \* L'épreuve terminale pour l'enseignement à distance : comporte une ou des activités (compréhension de l'oral et/ou de l'écrit & expression écrite) en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre. La capacité à rendre compte des connaissances et compétences acquises lors de la formation à distance est attendue.  
Durée de l'épreuve : 2h
- \* L'examen de rattrapage consiste :  
Examen sur table de 2h (même format que pour la session 1).

# Allemand LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

# Allemand A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K2KDA2D

## Présentation

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

## Objectifs

Pour l'enseignement à distance, où le niveau A1 n'est pas proposé, le cours A2 constitue le niveau d'entrée. A l'issue des deux semestres de cours, les étudiant.e.s pourront :

- indiquer leur adresse et parler de leur lieu d'habitation (villes, paysages...)
- indiquer à quelqu'un comment s'orienter et se déplacer (aspects grammaticaux)
- décrire une photo, une peinture
- décrire le corps et faire référence à sa santé
- décrire les vêtements, d'aujourd'hui et d'hier, discuter de la mode
- donner ses préférences
- parler de possibilités et de probabilités
- exprimer différentes nuances de politesse
- parler de la famille : vivre ensemble, conflits
- décrire des activités professionnelles
- faire référence aux média et à la communication, à la maison et au travail  
(à titre indicatif, les contenus pouvant varier selon les enseignant.e.s)

## Évaluation

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de rattrapage : écrit d'1h30

# Allemand B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K2KDB1D

## Présentation

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

## Objectifs

Le cours visant l'acquisition du niveau B1 permet à l'étudiant.e d'améliorer ses compétences linguistiques en allemand : compréhension, expression orale et écrite ainsi qu'interaction orale. A l'issue des deux semestres, l'étudiant.e sera capable :

- de comprendre le contenu essentiel des textes sur des sujets habituels (travail, loisirs, voyages,...)
- de faire face à la plupart des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans un pays germanophone
- de participer à une conversation sur des sujets habituels (famille, loisirs, travail,...)
- d'exprimer de manière simple ses sentiments, pensées et idées
- de donner de manière simple son opinion sur un sujet dans une discussion
- de raconter de manière simple l'histoire d'un film / livre
- de rédiger des courriels informels

## Évaluation

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de rattrapage : écrit d'1h30

La possibilité est donnée aux étudiant.e.s de réaliser des devoirs au cours du trimestre. Ils sont facultatifs et permettent d'obtenir des bonus. Ils ne remplacent en aucun cas le devoir écrit d'1h30 prévu en fin de semestre.

# Allemand B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K2KDB2D

## Présentation

Pour approfondir leurs compétences en allemand, les étudiant.e.s travailleront sur :  
des sujets d'actualité en lien avec l'Allemagne et l'Autriche  
des articles de presse et des supports audio et vidéo comme points de départ de discussions  
des statistiques, tableaux, photos, chansons...

Grammaire : des déclinaisons (sans et avec adjectifs, déclinaisons faibles, ...) ; révision des temps ; les prépositions, ...

## Objectifs

Compréhension écrite :

- Repérer les informations principales de textes plus complexes (articles de presse, textes littéraires) sur des sujets concrets ou abstraits
- Dégager la structure des textes

Compréhension orale :

- Mieux comprendre des supports audio et vidéo
- Suivre des débats sur des sujets plus complexes

Production écrite :

- Savoir résumer des textes
- Elargir et diversifier ses moyens d'expression écrite : vocabulaire, transitions, ...

Production orale :

- Intervenir de manière spontanée en allemand, par exemple dans des débats ou des discussions ; réagir aux interventions des autres
- Défendre son point de vue

## Évaluation

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de ratrappage : écrit d'1h30

# Allemand C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K2KDC1D

## Présentation

Les cours C1 s'appuient sur l'ouvrage d'Anne Buscha (voir : ressources pédagogiques). Des articles journalistiques, des textes littéraires et poétiques seront également proposés. Dans ce cadre, les étudiant.e.s aborderont des thèmes variés :

- les langues
- les sentiments
- le bonheur
- l'humour
- les réussites et les échecs
- le progrès
- l'environnement, etc.

Les ouvrages de Hilke Dreyer et Monika Reimann permettront l'assimilation des structures grammaticales attendues au niveau C1. Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer à des discussions et débats.

## Objectifs

L'objectif du cours visant l'acquisition du niveau C1 est de vous aider à :

- comprendre une grande gamme de textes longs et exigeants
- vous exprimer spontanément et mener une conversation et discussion aisément
- utiliser la langue de façon efficace et souple dans la vie sociale et professionnelle
- disposer d'un répertoire lexical large
- rédiger des textes sur des sujets complexes de façon claire et bien structurée

## Évaluation

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de rattrapage : écrit d'1h30

# Espagnol LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

# Espagnol A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K2KEA2D

## Objectifs

- Utiliser un répertoire limité de ressources linguistiques et non linguistiques simples (des structures syntaxiques basiques, des phrases ou des formules mémorisées)
- Connaître très généralement des conventions sociales et des référents culturels du monde hispanique.
- Communiquer d'une manière claire, malgré un évident accent étranger et quelques malentendus ou interruptions.
- Remplir des formulaires et rédiger des textes brefs (biographies, messages, lettres, emails, etc.)
- Faire face à des situations quotidiennes (demander et répondre à des questions, avoir des informations basiques en magasins, en banques, à la poste, aux transports publics, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

- Exprimer l'obligation et la nécessité ((no) tener + que, (no) hay que)
- Demander une opinion (¿crees que...?) et donner son opinión (para mí)
- Chercher et exprimer l'accord (estar de acuerdo)
- Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (quiero, me gustaría, etc.)
- Exprimer la possibilité (quizás, es probable, puede ser)
- Exprimer quelques sensations physiques (hambre, frío, sueño, dolor, enfermedad, etc.)
- Proposer, suggérer, inviter, conseiller et répondre (poder, quedar, venir, ir, etc.)

## Évaluation

- \* Contrôle terminal : compréhension et expression écrite 1h30.
- \* Session de rattrapage : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

# Espagnol B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K2KEB1D

## Objectifs

- Exploiter un répertoire simple mais élargi de vocabulaire, de structures et de formules.
- Mettre en jeu les connaissances du monde hispanique nécessaires (référents culturels, conventions sociales).
- Communiquer dans un registre neutre, mais avec de la flexibilité nécessaire pour s'adapter à des situations différentes.
- S'exprimer correctement malgré quelques pauses et quelques erreurs (généralement de prononciation) surtout dans des situations inattendues ou de contraintes.
- Rédiger des textes d'une extension moyenne (anecdotes, biographies, messages, lettres et emails informels et formels, journaux intimes, participer à des forums, etc.)
- Organiser les détails d'un voyage, poser des réclamations ou décrire des imprévus (comme des vols, accidents, etc.).

**Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :**

- Demander une évaluation et évaluer (qué te parece, te parece, encuentro + infinitif/ indicatif/ subjonctif)
- Se positionner pour ou contre (estar a favor/ en contra, (no) estar de acuerdo...) et marquer l'accord ou le désaccord
- Exprimer la certitude et le manque de certitude ((no) está claro, es evidente, no dudo, (no es) seguro que...)
- Exprimer la probabilité et le doute (posiblemente, seguramente, a lo mejor, seguro que, tal vez...)
- Questionner sur les goûts, les préférences et les intérêts et répondre (me gusta, prefiero, me encanta, me interesa, no me importa que + subj..)
- Exprimer l'aversion (odio, no soporto, me molesta que... + subj.)
- Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (quiero, me gustaría, me apetece, sueño con, etc. + subj.)

## Évaluation

- \* Contrôle terminal : compréhension et expression écrite 1h30.
- \* Session de rattrapage : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

# Espagnol B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K2KEB2D

## Objectifs

- Disposer des recours linguistiques et non linguistiques nécessaires pour participer aux échanges communicatifs avec fluidité, précision et naturalité de manière que les interlocuteurs ne soient pas obligés à un effort particulier.
- Avoir un niveau de conscience linguistique permettant d'éviter des erreurs et des malentendus ; utiliser des ressources afin d'éviter des ambiguïtés.
- Utiliser un répertoire linguistique clair, s'exprimer avec des arguments nuancés, sans erreurs de formulation importantes et avec une prononciation claire.
- Adapter le registre et le niveau de formalité aux différentes circonstances.
- Rédiger des textes d'une extension moyenne (messages, lettres et emails informels et formels, courrier des lecteurs, instructions, recettes, textes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus brefs de livres, films etc.)
- Résoudre des problèmes et des situations conflictuelles en ayant recours à un langage et à des arguments persuasifs.

**Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :**

- Demander une évaluation et répondre (me parece, encuentro, considero, veo, me resulta que + subj.)
- Marquer l'évidence et la certitude (sin duda, no hay duda, es obvio, claramente, es dudoso, tengo la sensación que, etc.)
- Exprimer la possibilité (puede (ser), es probable, hay probabilidades que + subj. tiene que, debe + inf etc.)
- Questionner sur les goûts, les intérêts et les préférences (me gusta (más/menos), me encanta, me interesa, odio, me horroriza, prefiero, no me importa etc. que + subj.)
- Exprimer le souhait et le désir (quería, querría, quisiera, me gustaría, me apetecería, espero que, ojalá, etc. + subj, deseo, desearía, tengo ganas de, etc.)
- Exprimer la fatigue et l'indignation (me fastidia, no aguento, me enfada, estar harto + subj.)
- Proposer, suggérer, conseiller (proponer, aconsejar, sugerir, ¿cómo ves X ?, si te parece, podría estar bien, etc.)

## Évaluation

\* Contrôle terminal : compréhension et expression écrite 1h30.

\* Session de rattrapage : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

# Espagnol C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K2KDC1D

## Objectifs

- Utiliser un répertoire de ressources linguistiques et non linguistiques riche et élargi pour communiquer avec fluidité et naturel, pratiquement sans effort.
- Avoir un répertoire lexical élargi permettant d'exprimer des nuances de signifié sans ambiguïté.
- Communiquer avec spontanéité, même dans des situations compliquées ou avec du bruit ou des interférences.
- Employer le registre adéquat à chaque situation (familial, neutre, formel, etc.).
- Rédiger des textes d'une extension significative (lettres et emails informels et formels longs et complexes, blogs, chats, courrier des lecteurs, textes complexes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus longs de films, livres, etc.)
- Avoir recours à des formulations appropriées pour faire face à des situations délicates : opérations bancaires compliquées, problèmes techniques par téléphone, etc.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

- Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (me apetece, sueño con, me muero de ganas, sí/qué/quién + subj)
- Exprimer la joie, la satisfaction et la tristesse de façons variées (estar como loco, alegrarse, llenar de felicidad, tener el gusto, afectar, sufrir, partírsele el corazón a alguien, entristerse, etc.)
- Donner des ordres et des instructions et demander des services (te ordeno que, puedes, quieres, tendrías la amabilidad de, haces el favor de, te pido por favor que, etc.)
- Répondre à des ordres, instructions et requêtes (no hay inconveniente, está hecho, faltaría más, cuando pueda, me temo que no es posible, por nada del mundo, etc.)
- Faire un reproche (me parece vergonzoso, es lamentable, se puede saber por qué, etc.)

## Évaluation

\* Contrôle terminal : compréhension et expression écrite 1h30.

\* Session de rattrapage : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

# UE EAD projets et expériences de l'étudiant

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Connaissance de soi et des métiers
- Connaissance de soi et des métiers - EAD
- Connaissance de soi et des métiers

# Connaissance de soi et des métiers

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP APOGEE : 4U2CMETD

## Présentation

Les étudiant.es de la licence EAD sont dispensés de cet EC.

Il s'agira de passer en revue l'ensemble des métiers accessibles aux étudiants ayant suivi le parcours « histoire de l'art et archéologie » et de déterminer les compétences et les qualités nécessaires à chacun. A partir de tâches menées en distanciel, d'échanges en présentiel et de l'exploration des champs professionnels couverts par sa filière, l'étudiant.e est encouragé.e à se décrire et à analyser ses expériences, ses compétences et son parcours afin de mieux envisager l'avenir.

Prendre connaissance des différents métiers accessibles après le parcours histoire de l'art et archéologie.

Organiser son plan de carrière.

Se donner les moyens d'atteindre ses objectifs.

## Objectifs

Prendre connaissance des différents métiers accessibles après le parcours « histoire de l'art et archéologie ».

Organiser son plan de carrière.

Se donner les moyens d'atteindre ses objectifs.

## Évaluation

Sessions 1 et 2 : devoir en temps limité.

## Examens

Devoir en temps limité

# Connaissance de soi et des métiers - EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP APOGEE : 4U2CMETD

## Présentation

Il s'agira de passer en revue l'ensemble des métiers accessibles aux étudiants ayant suivi le parcours « histoire de l'art et archéologie » et de déterminer les compétences et les qualités nécessaires à chacun. A partir de tâches menées en distanciel, d'échanges en présentiel et de l'exploration des champs professionnels couverts par sa filière, l'étudiant.e est encouragé.e à se décrire et à analyser ses expériences, ses compétences et son parcours afin de mieux envisager l'avenir.

Prendre connaissance des différents métiers accessibles après le parcours histoire de l'art et archéologie.

Organiser son plan de carrière.

Se donner les moyens d'atteindre ses objectifs.

## Objectifs

Prendre connaissance des différents métiers accessibles après le parcours « histoire de l'art et archéologie ».

Organiser son plan de carrière.

Se donner les moyens d'atteindre ses objectifs.

## Évaluation

Sessions 1 et 2 : devoir en temps limité.

## Examens

Devoir en temps limité

# Connaissance de soi et des métiers

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 6.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L2HU02D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

## Présentation

Le contenu de cet e.c. transversal "Connaissance de soi et des métiers" s'appuie sur 3 conférences données pour les étudiant.e.s suivant la formation Humanités en présentiel, mais la majeure partie du contenu est aussi exploitable pour les étudiant.e.s à distance. Les vidéos de ces 3 visio-conférences de 2h vous seront accessibles après leur déroulement (mars/avril). Elles porteront sur la définition du « profil » Humanités et sur les divers domaines professionnels au sein desquels les anciens et anciennes étudiant.e.s Humanités se sont insérés.e.s après leurs études (par exemple : enseignement, droit, management, communication, culture, patrimoine).

## Objectifs

Apporter aux étudiant.e.s des informations sur la valorisation de leurs études et des perspectives professionnelles

## Évaluation

- \* Régime EAD session 1 : compte-rendu des trois conférences, orienté par des questions
- \* Session 2 dite de rattrapage : compte-rendu des trois conférences, orienté par des questions

## Contact(s)

### > [Veronique Merlier espenel](#)

Responsable pédagogique  
merlier@parisnanterre.fr

# UE EAD compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Grands repères 2

# Grands repères 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP APOGEE : 4UPGRP2D

## Présentation

Grands Repères 2 est un cours entièrement en ligne préparé par neuf enseignantes et enseignants chercheurs de l'université Paris Nanterre. Il est destiné aux étudiants de Licence 1 de la quasi-totalité des formations offertes par l'université. C'est un cours pluridisciplinaire qui a pour thème le corps social. Il montre comment cette notion peut être traitée par plusieurs disciplines des sciences humaines et sociales : philosophie, sociologie, anthropologie, histoire, droit, urbanisme, psychologie et sciences de gestion. Les étudiants sont ainsi initiés au savoir universitaire dans sa pluralité. Les enseignants exposent le cours dans un langage qui ne nécessite pas d'être spécialiste de leur domaine, l'objectif étant d'ouvrir les étudiants à des discours qui sortent du cadre de leurs formations. Il ne s'agit donc pas d'un savoir standardisé mais d'un groupement de discours spécialisés, ce qui est beaucoup moins habituel. Le cours étant en ligne, les étudiants l'ont à disposition sous divers formats : textes, documents iconographiques, vidéo ou audio. Les étudiants peuvent donc, pendant le semestre, organiser leur travail à leur convenance tout en gardant à l'esprit qu'il équivaut à un cours de 2h par semaine en présentiel.

## Objectifs

A l'issue de ce cours, les étudiants :

- \* - auront appris à distinguer les différences entre plusieurs approches scientifiques autour d'un même objet, et leurs implications ;
- \* - seront capables d'établir des liens pertinents entre ces différents discours ;
- \* - auront acquis des connaissances précises autour d'une notion centrale, et pris des repères sur son traitement dans l'histoire, à travers de nombreux champs disciplinaires.

## Évaluation

QCM (questions de connaissances et de compréhension : définitions, repérage chronologique ou notionnel, analyse de documents courts ou d'images)

## Pré-requis nécessaires

---

Ce cours ne demande pas de prérequis spécifiques distincts des compétences de tout.e bachelier.ère (culture générale, capacités d'analyse et de compréhension).

## Compétences visées

---

Savoir repérer des informations pertinentes dans des documents variés. Acquérir des connaissances précises et nuancées.  
Savoir organiser son travail de manière autonome à partir de ressources en ligne.

## Bibliographie

---

Les éléments bibliographiques seront indiqués dans les différentes sections du cours.

## Contact(s)

### > Capucine Nemo-pekelman

Responsable pédagogique  
cnemo-pekelman@parisnanterre.fr

### > Olivier Ratouis

Responsable pédagogique  
oratouis@parisnanterre.fr

# UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 15.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- UE Fondamentaux Humanités
  - Histoire littéraire : littérature du 17e siècle (EAD)
  - Philosophie sociale et politique II (EAD)

# UE Fondamentaux Humanités

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 9.0
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Histoire littéraire : littérature du 17e siècle (EAD)
- Philosophie sociale et politique II (EAD)

# Histoire littéraire : littérature du 17e siècle (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L3LF01D

## Présentation

### C.M. : Pratiques sociales et création littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle

Le cours « magistral » a pour objectif d'aider les étudiant·e·s à mieux comprendre les textes du XVII<sup>e</sup> siècle qui relèvent de pratiques et d'un système de valeurs qui nous sont en partie étrangers : que peuvent donc être et représenter à cette époque un écrivain, une activité d'écriture ou de lecture, un spectacle ? Nouvelles configurations politiques, nouveau rapport à la langue française, nouvelles pratiques de sociabilité, nouveaux espaces institutionnels et culturels, etc. : autant de phénomènes que nous prendrons en compte pour mieux saisir l'évolution de quelques « genres littéraires » ou pour mieux comprendre selon quels critères les publics d'alors entendent juger les œuvres à leur disposition.

TD : découverte de deux œuvres relevant de genres et de moments différents.

- L'étude principale sera consacrée à *L'École des femmes* (1662) qui permettra de prendre la mesure du renouvellement de la « grande comédie » par Molière : sa force comique s'y unit à des questions agitées par la société mondaine de son temps – pour le plus grand bénéfice d'une peinture de la « nature » tant louée par ses contemporains. Les débats que cette pièce a occasionnés nous donneront en outre accès aux réflexions de Molière sur son esthétique théâtrale : il faudra aussi lire sa *Critique de L'École des femmes* (1663).

- L'étude complémentaires sera consacrée aux *Histoires ou Contes du temps passé* (1697) : nous observerons comment, par son écriture « galante », Perrault intègre certaines ressources d'une tradition orale dans une expression élégante, « naturelle » et enjouée – parfois même ironique. Nous examinerons en outre les liens entre la structure et l'écriture de ces contes et les « morales » sociales qui s'y construisent.

## Objectifs

- Acquisition d'une culture générale, d'une connaissance de l'histoire de la littérature française, des pratiques, des formes et des idées qui la constituent, permettant à l'étudiant·e de situer une œuvre et de l'interpréter selon son contexte.
- Développement d'une capacité à apprécier les particularités et la richesse créative des œuvres grâce à des cadres et éléments pertinents de culture générale.
- Développement des capacités à l'analyse des œuvres littéraires et des capacités à en rendre compte de manière satisfaisante, avec un bon niveau d'expression écrite et orale.

## Évaluation

---

### \* Session 1 :

Épreuve écrite en 3 heures d'évaluation du C.M. et du T.D. : question(s) de synthèse sur le CM dont les réponses supposeront la rédaction d'un développement organisé + une ou plusieurs question(s) précise(s) conduisant à l'analyse d'un extrait de l'une des œuvres au programme du TD.

### \* Session 2 dite de rattrapage :

Épreuve écrite en 3 heures d'évaluation du C.M. et du T.D. : question(s) de synthèse sur le CM dont les réponses supposeront la rédaction d'un développement organisé + une ou plusieurs question(s) précise(s) conduisant à l'analyse d'un extrait de l'une des œuvres au programme du TD.

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture et curiosité pour les œuvres et la vie culturelle du passé.
- Connaissance des outils fondamentaux de l'analyse littéraire et capacité à rédiger un développement organisé.
- Maîtrise satisfaisante de la langue française à l'écrit et à l'oral.

## Compétences visées

---

- Acquisition de connaissances fondamentales et maîtrise d'œuvres littéraires intégrales, permettant d'appréhender des faits littéraires dans leurs contextes sociaux, historiques et intellectuels.
- Rédaction de réponses synthétiques, organisées et claires à des questions susceptibles de vérifier une assimilation profonde et personnelle des contenus transmis.
- Production d'analyses méthodiques et critiques de textes littéraires ; restitution d'une réflexion ordonnée et personnelle à leur sujet (en temps limité) ; maîtrise accrue de l'expression écrite et orale.

## Bibliographie

---

- CM : des indications précises seront données au fil du cours.

- TD :

1. a) Molière, *L'École des femmes*, texte suivi de *La Critique de L'École des femmes*, éd. B. Louvat, « GF » Flammarion, 2018 ou 2022.
2. b) Charles Perrault, *Contes*, éd. C. Magnien, Paris, « Le Livre de poche », 2006 : *le cours se référera à la pagination de cette édition de poche ; il est donc particulièrement important de se la procurer.*

On recommande, après la lecture attentive des œuvres elles-mêmes, de parcourir attentivement les introductions et les dossiers des éditions conseillées. De plus amples conseils bibliographiques figureront dans le cours.

## Contact(s)

### > Marie-emmanuelle Mortgat longuet

Responsable pédagogique  
[mmortgat@parisnanterre.fr](mailto:mmortgat@parisnanterre.fr)

# Philosophie sociale et politique II (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L3PH02D

## Présentation

### La souveraineté

La souveraineté est le pouvoir qui n'a pas de supérieur. Le cours examine les problèmes que pose cette idée. Qui doit détenir ce pouvoir ? Peut-on en faire l'économie ? Quels sont les rapports de ce pouvoir avec la justice et la raison ? Menace-t-il la liberté des individus ? Le cours propose une introduction à trois théoriciens de la souveraineté : Bodin, Hobbes et Rousseau

## Objectifs

Il s'agit d'approfondir ses connaissances dans le domaine de la philosophie sociale et politique. L'évolution des idées philosophiques à l'époque moderne, depuis l'émergence des théories du contrat, au XVIIe siècle, jusqu'aux thèmes caractéristiques des Lumières puis à la pensée post-révolutionnaire axée sur la "question sociale", au XIXe siècle, servira d'arrière-plan à l'enseignement.

## Évaluation

### M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

1 devoir sur table d'une durée de 2 heures pour le CM, moyenne d'une travail à la maison et d'un devoir sur table d'une durée de 2 heures pour le TD

Régime dérogatoire session 1 :

1 épreuve sur table d'une durée de 3 heures

Session 2 dite de rattrapage :

1 épreuve sur table d'une durée de 3 heures

## Pré-requis nécessaires

## Compétences visées

---

Maîtrise d'un certain nombre de thèmes fondamentaux dans la réflexion philosophique – en particulier sur la nature de la société, sur les sujets politiques et sur la constitution des pratiques de gouvernement.

## Bibliographie

---

Bodin, Les six livres de la République, édition abrégée de Gérard Mairet, Le livre de poche

Hobbes, Léviathan, traduction de Gérard Mairet, Gallimard, Folio

Rousseau, Du contrat social, édition de Bruno Bernardi, Garnier Flammarion

## Contact(s)

### > **Nestor Capdevila**

Responsable pédagogique  
ncapdevi@parisnanterre.fr

# UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- 
- ECTS : 9.0
  - Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

- 
- UE Complémentaire Humanités
    - Histoire ancienne
    - Philosophie de l'art (EAD)
  - UE Complémentaire Culture antique
    - Orator 5
    - Orator 6
    - Langue ancienne non-spécialistes : latin initiation 1
    - Langue ancienne non-spécialistes : grec initiation 1
    - Langue ancienne non-spécialistes : latin perfectionnement 1
    - Langue ancienne non-spécialistes : grec perfectionnement 1
    - Langue ancienne non-spécialistes : latin approfondissement 1
    - Langue ancienne non-spécialistes : grec approfondissement 1

# UE Complémentaire Humanités

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 9.0
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Histoire ancienne
- Philosophie de l'art (EAD)

# Histoire ancienne

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L3HU01D

## Présentation

Comprendre le monde dans l'Antiquité : mythes, connaissances, savoirs

Dans l'Antiquité, alors que la science au sens moderne n'existe pas, il existait différents moyens de comprendre le monde. Les mythes permettaient chez les Grecs d'expliquer ou de justifier un certain nombre de réalités présentes, ou de présenter des savoirs archaïques sur le monde. Mais d'autres discours prétendaient au même résultat : ceux des philosophes étaient les plus importants et englobaient le plus souvent une explication générale et savante du monde. Mais d'autres affirmaient détenir des savoirs certains garantis par les dieux, obtenus par les oracles ou par des révélations, dont la plus célèbre fut celle que juifs et chrétiens attribuèrent à la Bible. On verra comment durant un millénaire, Grecs, Romains, Juifs et chrétiens, ont tenté de donner du sens au monde dans lequel ils vivaient.

## Évaluation

*M3C en 2 sessions*

- \* Régime EAD session 1 : *une épreuve sur table de 2 heures*
- \* Session 2 dite de rattrapage : *une épreuve sur table de 2 heures*

## Contact(s)

### > Hervé Inglebert

Responsable pédagogique  
hinglebe@parisnanterre.fr

# Philosophie de l'art (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L3PH05D

## Présentation

### *Qu'est-ce qu'interpréter ? Art et interprétation*

Jean Arp disait de l'art dada qu'il est « sans sens », ses œuvres « des 'réalités en soi', sans signification ni intention spirituelles ». D'une manière générale l'espace du sens dépasse le champ du langage, la volonté de signifier. Certes, nous disons souvent que nous lisons une image, un paysage etc., comme un texte, érigéant l'interprétation en concept central en art. Mais ce dernier est profondément équivoque. Interprétons-nous et comprenons-nous vraiment une image comme un texte, la musique comme un langage... ? Que signifie « interpréter » et comprendre » dans les différents arts ? Que comprenons-nous en art et comment procérons-nous ?

Le cours se fondera d'une part sur des réflexions théoriques (Kant et la faculté de juger, les premiers romantiques et la critique comme achèvement de l'œuvre, Cassirer et l'art comme forme symbolique, Gadamer et la compréhension à l'aune de l'art, Ricœur et la lecture ...), d'autre part sur des analyses concrètes d'interprétation dans divers arts. Nous aborderons ainsi des textes (récits de Kafka, *En attendant Godot* de Samuel Beckett, des poèmes, notamment de Paul Celan), la peinture (entre autres Cézanne), la sculpture (Giacometti), la musique, le théâtre... Nous verrons ainsi ce que signifie « interpréter » en art, où il peut y avoir sens sans signification, qu'il s'agisse de l'interprétation des artistes eux-mêmes ou de l'interprétation des artistes par les amateurs et critiques d'art.

## Objectifs

Ce cours propose une initiation au problème de l'art en philosophie, en insistant sur la découverte et la familiarisation avec les œuvres ayant marqué, influencé ou subverti les discours sur l'art. Il offre aux étudiant(e)s la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec les doctrines et concepts spécifiques, mais aussi avec les productions en incluant les éléments de contexte culturel, politique, scientifique ou théologique nécessaires à la compréhension de ces enjeux.

## Évaluation

M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 2 heures

Régime dérogatoire session 1 :

1 épreuve sur table d'une durée de 3 heures

Session 2 dite de rattrapage :

1 épreuve sur table d'une durée de 3 heures

## Pré-requis nécessaires

---

Culture philosophique correspondant au niveau d'une deuxième année de licence en philosophie et culture générale d'une classe de Terminale. Un intérêt pour l'histoire des arts et/ou les pratiques artistiques contemporaines ou non est bienvenu.

## Compétences visées

---

Acquisition d'une connaissance de base des grands problèmes et des grandes doctrines de la philosophie de l'art et de l'esthétique. Compréhension de la relation entre constructions philosophiques et pratiques artistiques ou culturelles. Capacité à résigner les grandes doctrines esthétiques et/ou les pratiques artistiques dans leur contexte historique et leur conceptualité philosophique.

## Bibliographie

---

Samuel Beckett, *En attendant Godot*, Paris, Minuit, 1952.

Christian Berner/Denis Thouard (éds), *L'interprétation. Un dictionnaire philosophique*, Paris, Vrin, 2015.

Ernst Cassirer, « Langage et art », in *Écrits sur l'art*, Paris, Cerf, 1995.

Guy Deniau, *Qu'est-ce qu'interpréter ?*, Paris, Vrin, 2015.

Alberto Giacometti, *Écrits*, Paris, Hermann, 2007.

Franz Kafka, *La Muraille de Chine et autres récits*, Paris, Gallimard, 1977.

Emmanuel Kant, *Critique de la faculté de juger*, Paris, GF, 2015.

Maurice Merleau-Ponty, « Le doute de Cézanne », in *Sens et non-sens*, Paris, Gallimard, 1996.

Denis Thouard, *Pourquoi ce poète ? Le Celan des philosophes*, Paris, Seuil, 2016.

## Contact(s)

### > Christian Berner

Responsable pédagogique

cberner@parisnanterre.fr

# UE Complémentaire Culture antique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- 
- ECTS : 6.0
  - Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

- 
- Orator 5
  - Orator 6
  - Langue ancienne non-spécialistes : latin initiation 1
  - Langue ancienne non-spécialistes : grec initiation 1
  - Langue ancienne non-spécialistes : latin perfectionnement 1
  - Langue ancienne non-spécialistes : grec perfectionnement 1
  - Langue ancienne non-spécialistes : latin approfondissement 1
  - Langue ancienne non-spécialistes : grec approfondissement 1

# Orator 5

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L3OR05D

## Présentation

Ce cours propose un travail écrit et oral sur la maîtrise du vocabulaire, de la langue et du style. Il s'inspire de l'exercice antique de paraphrase, à savoir la reformulation d'un énoncé en fonction de paramètres imposés : changements de syntaxe, expansion/contraction du volume de texte, synonymie et pastiche. Ce travail est complété par l'analyse d'énoncés multiples (discours oratoires, textes littéraires, presse, publicité...). Cette approche complémentaire met en évidence l'importance des choix d'expression sur la persuasion.

## Objectifs

- développer la maîtrise de l'expression et du style
- mieux comprendre leur rôle dans la persuasion
- acquérir de la culture générale en faisant le lien entre l'Antiquité et aujourd'hui

## Évaluation

*M3C en 2 sessions*

- \* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :  
un examen écrit d'1heure
- \* Session 2 dite de rattrapage :  
un examen écrit d'1 heure

## Pré-requis nécessaires

## Compétences visées

---

- savoir analyser (une situation, un texte)
- savoir chercher (des exemples, des images, des figures de style)
- savoir communiquer
- savoir convaincre
- savoir écrire
- savoir élaborer (un écrit construit)
- savoir évaluer (la pertinence des éléments présentés ; la crédibilité de son style)
- savoir formuler (une idée avec précision)
- savoir identifier (un style, un auditoire)
- savoir improviser
- savoir inventorier (les ressources pertinentes pour le propos)
- savoir mettre en valeur (ses idées)
- savoir moduler (les registres de style en fonction d'un auditoire et des enjeux)
- savoir organiser (son propos de façon efficace)
- savoir présenter (son propos de façon efficace)
- savoir rédiger
- savoir sentir (la pertinence d'un style)

## Bibliographie

---

Michel Patillon, Éléments de rhétorique classique, Paris, Nathan, 1990.

## Contact(s)

### > Marie Humeau

Responsable pédagogique  
[mhumeau@parisnanterre.fr](mailto:mhumeau@parisnanterre.fr)

# Orator 6

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L3OR06D

## Présentation

Ce cours travaille à l'écrit et à l'oral sur la construction de l'ethos (le « personnage » de l'orateur), et sur la crédibilité de l'expression. Il s'inspire de l'exercice antique d'éthopée- prosopopée : à partir d'un personnage donné et d'une situation donnée, l'étudiant doit réaliser un discours fictif mais identifiable et « crédible ». Ce travail est complété par l'analyse de discours d'auto-présentation variés (monologue théâtral, candidature politique, lettre de motivation, entretien d'embauche..).

## Objectifs

développer les qualités de « présentation de soi » dans le discours  
comprendre ses enjeux dans la persuasion  
acquérir de la culture générale en faisant le lien entre l'Antiquité et aujourd'hui

## Évaluation

### *M3C en 2 sessions*

- \* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :  
Un examen écrit d'1 heure
- \* Session 2 dite de rattrapage : un examen écrit d'1 heure

## Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise de la langue française écrite et orale.

## Compétences visées

---

- savoir analyser (une situation)
- savoir anticiper (les objections de l'adversaire)
- savoir argumenter
- savoir chercher (des exemples, des images, des figures de style pertinentes)
- savoir classer (des éléments en fonction de leur valeur persuasive)
- savoir communiquer
- savoir comprendre (les enjeux d'une situation de persuasion)
- savoir construire (un propos en fonction d'un enjeu de conviction)
- savoir convaincre
- savoir développer (un propos efficace)
- savoir écrire
- savoir élaborer (un texte construit)
- savoir évaluer (ses chances de convaincre un auditoire ; la crédibilité de son expression)
- savoir formuler (une idée avec précision)
- savoir identifier (les enjeux de persuasion)
- savoir improviser (un discours construit)
- savoir inventorier (les ressources pertinentes dans une situation donnée)
- savoir mettre en valeur (sa personnalité, ses compétences)
- savoir moduler (les registres de style en fonction d'un auditoire et des enjeux)
- savoir organiser (éfficacement son propos)
- savoir présenter (une personnalité, des compétences)
- savoir prévoir (les effets de son propos)
- savoir rédiger
- savoir sentir (les enjeux d'une situation)
- savoir se présenter

## Bibliographie

---

Michel Patillon, Éléments de rhétorique classique, Paris, Nathan, 1990.

## Contact(s)

### › Marie Humeau

Responsable pédagogique  
[mhumeau@parisnanterre.fr](mailto:mhumeau@parisnanterre.fr)

# Langue ancienne non-spécialistes : latin initiation 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L1LAL1D

# Langue ancienne non-spécialistes : grec initiation 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L1LAG1D

# Langue ancienne non-spécialistes : latin perfectionnement 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L2LAL1D

## Présentation

Suite de l'apprentissage de la morphologie et de la syntaxe de la langue latine, organisée en 5 séquences

#Séquence 1 : révision de l'ensemble des acquis en morphologie et syntaxe de Latin initiation 1 et 2, les verbes déponents

#Séquence 2 : le participe présent, le participe futur, l'emploi des participes, l'ablatif absolu

#Séquence 3 : initiation à la recherche dans le dictionnaire latin-français, la 4<sup>ème</sup> déclinaison, l'infinitif futur + révision sur la proposition infinitive, la 5<sup>ème</sup> déclinaison, déclinaison et emploi de *idem* et *ipse*

#Séquence 4 : Les subjonctifs imparfait et plus-que-parfait ; l'emploi de la conjonction de subordination *cum*

#Séquence 5 : Les subjonctifs présent et parfait ; l'emploi de la conjonction de subordination *ut*

Support de cours : Le cours est composé d'un fascicule synthétique comprenant des tableaux de morphologie, des fiches grammaticales, une liste de vocabulaire et des exercices auto-correctifs.

## Objectifs

Se perfectionner dans l'apprentissage de la morphologie et de la syntaxe de la langue latine

## Évaluation

*M3C en 2 sessions*

\* Régime EAD session 1 : *une épreuve sur table de 2 heures*

\* Session 2 dite de rattrapage : *une épreuve sur table de 2 heures*

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir suivi avoir suivi Latin initiation 1 et 2, ou un enseignement de latin dans le secondaire, ou équivalent.

## Bibliographie

---

Le cours s'appuiera sur l'ouvrage suivant :

- \* *Petit ouvrage d'histoire sacrée*, édition bilingue (latin/français) de l'*Epitome historiae sacrae* de l'Abbé Lhomond suivie d'un lexique latin/français, traduction de Véronique Merlier-Espenel, Presses universitaires de Paris Nanterre, juillet 2018
- L'étudiant devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le :

- \* Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour l'examen.

## Ressources pédagogiques

---

L'étudiant.e peut aussi se procurer une grammaire latine qu'il conservera, le cas échéant, pour les trois niveaux de latin :

- \* CART, GRIMAL, LAMAISSON, NOIVILLE, *Grammaire latine*, Nathan, 2007

## Contact(s)

### > Véronique Merlier espenel

Responsable pédagogique

[merlier@parisnanterre.fr](mailto:merlier@parisnanterre.fr)

# Langue ancienne non-spécialistes : grec perfectionnement 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L2LAG1D

## Présentation

Dans la continuité du niveau d'initiation de première année, l'étudiant est amené à réviser et à approfondir ses connaissances tout en progressant dans l'apprentissage de la langue. Le cours s'appuie sur une sélection de textes variés, en prose comme en poésie, littéraires ou non pour découvrir la diversité des sources grecques.

Programme indicatif (le programme précis est indiqué dans le fascicule) :

Révision des trois déclinaisons, des pronoms personnels, du présent et de l'imparfait

Nouveaux apprentissages : le thème d'aoriste à l'infinitif, au participe et à l'indicatif à l'actif, au moyen et au passif ; le système des démonstratifs ; coordination et subordination.

Poursuite de l'apprentissage du vocabulaire de base.

## Objectifs

En mobilisant et en approfondissant ses connaissances grammaticales, l'étudiant est amené à traduire de courts textes en grec, et non plus seulement des phrases.

L'étudiant poursuit sa découverte de l'Antiquité grecque par les textes, replacés dans leur contexte historique et culturel.

## Évaluation

*M3C en 2 sessions*

- \* Régime EAD session 1 : une épreuve sur table de 2 heures sans documents, avec des exercices variés du type de ceux vus dans le courant du semestre.

- \* Session 2 dite de rattrapage : *une épreuve sur table de 2 heures sans documents, avec des exercices variés du type de ceux vus dans le courant du semestre.*

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir atteint le niveau requis par Grec Initiation 1 et 2.

## Compétences visées

---

Etre capable de mobiliser ses connaissances grammaticales de la langue grecque pour être capable de lire des textes choisis, de quelques lignes, en langue originale.

## Bibliographie

---

Les textes, lexiques, fiches de grammaire et exercices sont distribués par l'enseignant.

Ils sont disponibles sur l'espace Cours en ligne.

NB : la progression adoptée ne correspond à celle d'aucun manuel.

## Contact(s)

### > Camille Denizot

Responsable pédagogique

[cdenizot@parisnanterre.fr](mailto:cdenizot@parisnanterre.fr)

# Langue ancienne non-spécialistes : latin approfondissement 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L3LAL1D

## Présentation

Ce cours fait suite aux niveaux initiation et perfectionnement.

Révisions des points grammaticaux étudiés en initiation et perfectionnement à l'aide d'exercices auto-correctifs, et, à partir d'un choix de textes rassemblés autour d'un thème, entraînement à la traduction et au commentaire littéraire.

\* Thème : Les oiseaux

Les oiseaux sont les messagers du ciel, émissaires des dieux d'en haut ; maîtres d'un monde aérien que l'homme peine à conquérir, ils effraient et séduisent tout à la fois. Leur vol, leur chant, et même leurs entrailles font l'objet d'interprétations diverses. L'aigle, oiseau-roi, la blanche colombe, le paon vaniteux ou le cygne au chant funèbre et mélodieux traversent de nombreux textes de la littérature latine. A travers des extraits de Tite-Live, d'Ovide et du fabuliste Phèdre, nous tenterons d'approcher ce peuple ailé et foisonnant.

Support de cours : Les différents textes sont accompagnés d'une liste de vocabulaire, d'un guide de traduction et d'une traduction.

## Objectifs

Approfondir sa connaissance de la morphologie et de la syntaxe de la langue latine, en consolidant ses acquis.

Lire des textes de la littérature latine autour d'un thème.

## Évaluation

*M3C en 2 sessions*

\* Régime EAD session 1 : une épreuve sur table de 2 heures

- \* Session 2 dite de rattrapage : *une épreuve sur table de 2 heures*

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir suivi avoir suivi Latin perfectionnement 1 et 2, ou un enseignement de latin dans le secondaire, ou équivalent.

## Bibliographie

---

L'étudiant.e devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le :

# Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour l'examen.

## Ressources pédagogiques

---

L'étudiant.e peut aussi se procurer une grammaire latine qu'il conservera, le cas échéant, pour les trois niveaux de latin :

- \* CART, GRIMAL, LAMAISSON, NOIVILLE, *Grammaire latine*, Nathan, 2007

## Contact(s)

### > Veronique Merlier espenel

Responsable pédagogique

merlier@parisnanterre.fr

# Langue ancienne non-spécialistes : grec approfondissement 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L3LAG1D

## Présentation

Dans la continuité du niveau perfectionnement de 2ème année, l'étudiant est amené à réviser et à approfondir ses connaissances tout en progressant dans l'apprentissage de la langue. Le cours s'appuie sur une sélection de textes littéraires variés, en prose comme en poésie pour découvrir la diversité des sources grecques.

Programme indicatif (le programme précis est indiqué dans le fascicule) :

- Révisions en particulier de la morphologie et des emplois de l'imparfait et de l'aoriste, construction des verbes de déclaration, opinion et perception.
- Nouvelles acquisitions : mots de la 3e déclinaison en -## et -###, parfait, futur, relatifs et relatives, interrogatives indirectes, irréel.
- Chaque semaine, une petite liste de vocabulaire sera donnée à apprendre, d'après les textes étudiés.

## Objectifs

En mobilisant et en approfondissant ses connaissances grammaticales, l'étudiant se familiarisera avec la technique de la version en travaillant des textes d'auteurs plus longs et plus riches grammaticalement que ceux du niveau 2.

L'étudiant poursuit sa découverte de l'Antiquité grecque par les textes, replacés dans leur contexte historique et culturel.

## Évaluation

*M3C en 2 sessions*

- Régime EAD session 1 : Epreuve écrite de 2h avec dictionnaire grec-français : traduction d'un court extrait d'un texte travaillé durant le semestre, accompagné de questions de grammaire et éventuellement d'analyse littéraire, suivie d'un extrait plus long inconnu.
- Session 2 dite de rattrapage : Epreuve écrite de 2h avec dictionnaire grec-français : traduction d'un court extrait d'un texte travaillé durant le semestre, accompagné de questions de grammaire et éventuellement d'analyse littéraire, suivie d'un extrait plus long inconnu.

Attention, si les examens devaient se tenir à distance, la nature même des épreuves en serait modifiée et les étudiants prévenus auparavant.

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir atteint le niveau requis par Grec Perfectionnement 1 et 2.

## Compétences visées

---

Etre capable de mobiliser ses connaissances grammaticales de la langue grecque pour lire des extraits célèbres de la littérature grecque, en langue originale.

## Bibliographie

---

Les textes, lexiques, fiches de grammaire et exercices sont distribués par l'enseignant.

Ils sont disponibles sur l'espace Cours en ligne.

NB : la progression adoptée ne correspond à celle d'aucun manuel.

## Contact(s)

### > Helene Deneux

Responsable pédagogique

hdeneux@parisnanterre.fr

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

- UE Compétences linguistiques
  - Langue vivante 1
    - Civilisation anglophone EAD
    - Littérature anglophone EAD
    - Manifestations artistiques hispaniques EAD
  - Langue vivante 2
    - Anglais LANSAD EAD
      - Anglais B1 EAD
      - Anglais B2 EAD
      - Anglais C1 EAD
    - Allemand LANSAD EAD
      - Allemand A2 EAD
      - Allemand B1 EAD
      - Allemand B2 EAD
      - Allemand C1 EAD
    - Espagnol LANSAD EAD
      - Espagnol A2 EAD
      - Espagnol B1 EAD
      - Espagnol B2 EAD
      - Espagnol C1 EAD

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 6.0
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

- Langue vivante 1
  - Civilisation anglophone EAD
  - Littérature anglophone EAD
  - Manifestations artistiques hispaniques EAD
- Langue vivante 2
  - Anglais LANSAD EAD
    - Anglais B1 EAD
    - Anglais B2 EAD
    - Anglais C1 EAD
  - Allemand LANSAD EAD
    - Allemand A2 EAD
    - Allemand B1 EAD
    - Allemand B2 EAD
    - Allemand C1 EAD
  - Espagnol LANSAD EAD
    - Espagnol A2 EAD
    - Espagnol B1 EAD
    - Espagnol B2 EAD
    - Espagnol C1 EAD

# Langue vivante 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Civilisation anglophone EAD
- Littérature anglophone EAD
- Manifestations artistiques hispaniques EAD

# Civilisation anglophone EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V3HCIVD

## Présentation

Vous n'aurez qu'un seul des deux sujets à choisir pour les examens :

\* Civilisation britannique 2h- « Early Modern England / L'Angleterre de la première modernité »

Ce cours porte sur la période dite « de première modernité » (*early modern period*), qui s'étend du début du XVI<sup>e</sup> siècle à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Il se concentre en particulier sur trois moments importants : 1) le règne du roi Henri VIII, qui rompt avec Rome et fonde en Angleterre une Église nationale indépendante, sur fond de Réforme protestante en Europe ; 2) la période élisabéthaine, au cours de laquelle se définit le protestantisme de l'Église d'Angleterre, au moment où le pays devient progressivement une puissance coloniale, rivale de l'Espagne catholique ; 3) le règne des Stuart au XVII<sup>e</sup> siècle, dont la conception des relations entre la monarchie et le parlement conduit aux guerres civiles du milieu du siècle, conflit politique autant que religieux et diplomatique, qui aura des conséquences profondes sur les décennies suivantes, à travers l'expérience du Commonwealth. Le contexte intellectuel sera également abordé brièvement, en particulier le rôle de l'humanisme et de l'avènement de la science moderne dans les changements politiques et religieux de la période.

This course deals with the history of early modern England from the beginning of the sixteenth century to the end of the seventeenth century. It focuses more particularly on three pivotal moments: 1) the reign of King Henry VIII, who broke with Rome and created a national independent Church of England, while the Reformation was taking place in Europe; 2) the Elizabethan era, when the Church of England adopted a form of Protestantism that is still extant today; at that time, England also progressively became a colonial empire and an opponent of Catholic Spain; 3) the reign of the Stuarts, whose conception of the relations between monarchy and parliament led to the 1640s civil wars, a political, religious and diplomatic conflict that had consequences on the following decades with the Commonwealth in the 1650s. The intellectual context, such as the role of humanism and the emergence of the new science, will also be briefly mentioned as they had an impact on the religious and political developments of the period.

\* Civilisation américaine 2h - « L'Amérique coloniale et révolutionnaire / Colonial and Revolutionary America »

Le cours propose une vision panoramique de la colonisation européenne en Amérique du Nord, et plus particulièrement de l'histoire des colonies anglaises. Après avoir évoqué la présence amérindienne et les premières tentatives d'exploration et de colonisation aux XVe et XVIe siècles, il couvrira la période allant de 1607 (première installation réussie d'une colonie sur le continent, à Jamestown) à 1791 (ratification du *Bill of Rights*, amendant la Constitution de la toute nouvelle république des États-Unis d'Amérique). Le cours porte donc sur la période coloniale, sur la période révolutionnaire et sur les premières années de la jeune république. Il traitera notamment des thématiques suivantes :

- les habitants du continent américain avant l'arrivée des Européens ;
- les explorations européennes en Amérique du Nord et les premières colonies ; la rencontre entre les peuples et la cohabitation ;
- la question de l'esclavage et des résistances à l'esclavage ;
- la société coloniale (immigration, genre, classe) ;
- les relations entre les colonies nord-américaines et la Grande-Bretagne au XVIII<sup>e</sup> siècle ;
- la Révolution américaine (origines, philosophie, limites) ; la création politique de la nouvelle nation.

*This course proposes a panoramic view of European colonization in North America, and more specifically of the history of British colonies. After studying Native American presence and the first attempts to explore and to colonize in the XV<sup>th</sup> and XVI<sup>th</sup> c., it will cover the period between 1607 (first settlement in Jamestown) and 1791 (Bill of Rights). The course will focus on the colonial period, the revolutionary period, and the first years of the young republic. It will be divided along the following chapters:*

- American inhabitants before the arrival of Europeans
- European explorations in North America and the first colonies
- Slavery and resistance to slavery
- The colonial society (immigration, gender, class)
- The relationship between North-American colonies and Great Britain in the XVIII<sup>th</sup> c.
- The American Revolution (origins, philosophy, limits); the creation of the new nation

## Objectifs

---

- \* Civilisation britannique 2h - « Early Modern England / L'Angleterre de la première modernité »

En termes méthodologiques, l'objectif de ce cours est double : il s'agit d'une part d'apprendre à lire et à comprendre un document historique et, d'autre part, d'acquérir et de maîtriser la méthode du commentaire de texte en civilisation.

The aim of this course is twofold: first, students will learn how to read and understand a historical text, and second, they will learn how to analyse those texts and write commentaries in English following a specific methodological approach.

- \* Civilisation américaine 2h - « L'Amérique coloniale et révolutionnaire / Colonial and Revolutionary America »

L'objectif du cours est par ailleurs l'initiation à l'acquisition de méthodes du commentaire de textes historiques.

## Évaluation

---

- \* Civilisation britannique 2h - « Early Modern England / L'Angleterre de la première modernité »

Session 1 : 1 devoir écrit de 2h (commentaire de texte)

Session 2 : 1 devoir écrit de 2h (commentaire de texte)

- \* Civilisation américaine 2h - « L'Amérique coloniale et révolutionnaire / Colonial and Revolutionary America »

Session 1 : une épreuve sur table en 2 heures (questions de cours et questions sur un texte)

Session 2 : une épreuve sur table en 2 heures (questions de cours et questions sur un texte)

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Civilisation britannique 2h - « Early Modern England / L'Angleterre de la première modernité »

anglais B2/C1

- \* Civilisation américaine 2h - « L'Amérique coloniale et révolutionnaire / Colonial and Revolutionary America »

anglais B2/C1 -Français B2

## Bibliographie

---

- \* Civilisation britannique 2h - « Early Modern England / L'Angleterre de la première modernité »

Haigh, Christopher éd., *The English Reformation Revised* (1987), Cambridge : Cambridge University Press, 2000.

Hill, Christopher, *Reformation to Industrial Revolution* (1967), Londres : Verso, 2018.

Lebecq, Stéphane, Fabrice Bensimon, François-Joseph Ruggiu et Frédérique Lachaud, *Histoire des îles Britanniques* (2007), Paris : PUF, coll. « Quadrige », 2013.

Marshall, Peter, *Reformation England, 1480-1642* (2003), Londres : Bloomsbury, 2012.

Une bibliographie complète sera distribuée au début du semestre.

\* Civilisation américaine 2h - « L'Amérique coloniale et révolutionnaire / Colonial and Revolutionary America »

Alan Brinkley, *The Unfinished Nation: A Concise History of the American People*, New York, McGraw Hill, toute édition récente

Alan Taylor, *American Colonies*, New York, Viking, 2001

Hélène Trocmé et Jeanine Rovet, *Naissance de l'Amérique moderne, XVIIe-XIXe siècle*, Paris, Hachette, 1997

Bertrand Van Ruymbeke, *L'Amérique avant les États-Unis. Une histoire de l'Amérique anglaise, 1497-1776*, Paris, Flammarion, 2013

Gordon S. Wood, *The American Revolution: A History*, New York, Modern Library, 2003

Howard Zinn, *A People's History of the United States* [1980], New York, Harper Perennial Modern Classics, 2005

Manuel de référence : The American Yawp, chapitres 1 à 6 (disponible en ligne : <http://www.americanyawp.com/>)

## Contact(s)

### > Anne-laure Francois

Responsable pédagogique  
afrancois@parisnanterre.fr

### > Yan Brailowsky

Responsable pédagogique  
ybrailow@parisnanterre.fr

# Littérature anglophone EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V3HLAND

## Présentation

Vous n'aurez qu'un seul des deux sujets à choisir aux examens :

\* « Romantisme et Gothique » (2h)

Depuis les inquiétudes du roman « Gothique » de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, jusqu'au réalisme psychologique de la fin du XIX<sup>e</sup>, en passant par le riche et vaste territoire du romantisme en poésie comme dans la fiction, on étudiera, dans des œuvres britanniques et américaines, comment la littérature met en œuvre les tensions entre l'individu et son temps, entre désir et réalité, entre contrainte et émancipation, offrant une compréhension toujours ouverte et nuancée du sujet dans le monde, dans la nature, dans l'Histoire.

On étudiera le roman de Mary Shelley, *Frankenstein*, pour voir comment l'auteure réinvestit le gothique en donnant naissance à un véritable mythe littéraire : la création d'un être hors normes, né de la démesure du savant Victor Frankenstein, et qui essaie, en vain, de se faire reconnaître par son créateur, dont l'hubris le mène aux frontières de la folie.

Quelques contes et un ou deux poèmes d'Edgar Allan Poe seront ensuite étudiés, en analysant son apport tardif, souvent parodique mais aussi très novateur, aux traditions du Gothique et du fantastique. On s'intéressera notamment aux figures du double et du monstre, à la mélancolie et à l'érotisation de la mort, à l'expérience du vortex et du vertige, aux tensions entre folie et raison, et à la filiation entre ces thèmes et la naissance du roman policier. On évoquera aussi les liens entre Poe et le romantisme français, par l'intermédiaire de Baudelaire, son traducteur.

On analysera, en outre, quelques œuvres ou extraits d'œuvres poétiques majeurs du romantisme anglais et américain : on abordera les questions de l'imagination, du rêve et de la réalité, du désir, et plus généralement du rapport complexe entre le moi et le monde, au long de la révolte romantique contre l'autorité et la tradition.

We'll study Mary Shelley's *Frankenstein*, to see how the author revises the Gothic in giving birth to a literary myth : the creation of an ab-normal, e-normous being, born from his creator's hubris, and who desperately and vainly seeks his creator's love, in a novel where madness is never very far. Some tales and poems by Edgar Allan Poe will also be studied, exploring his innovative subversion of the Gothic and the fantastic, through the themes of doubles and monsters, melancholy and the eroticization of death, the experience of the vortex, the tensions between reason and madness, and how these fuelled Poe's invention of detective fiction. A few major Romantic poems will also be analysed, in relation with the themes of imagination, fantasy and desire, and the complex relation between the self and the world.

Programme : Thomas Hardy, *The Return of the Native*; Stephen Crane, *Maggie, A Girl of the Streets*

Si la nature a, dès l'origine, joué un rôle majeur dans la fiction et l'imaginaire américains (*Moby Dick*, de Melville, la série des Leatherstocking de James Fenimore Cooper), au tournant des xix<sup>e</sup> et xx<sup>e</sup> siècles les écrivains des États-Unis se sont également intéressés aux villes et à l'influence de ce nouvel environnement sur les vies individuelles. Qu'elles soient représentées comme un Moloch jamais repu, ou célébrées pour leurs beautés, l'énergie dont elles témoignent et les potentialités qu'elles recèlent, ou, petites villes de provinces, moquées pour ce qu'elles dévoilent de la médiocrité de leurs habitants, les villes sont un enjeu essentiel chez nombre d'auteurs, tandis que pour d'autres, dès la moitié du xix<sup>e</sup> (H.D. Thoreau, *Walden*, 1854) et jusqu'à aujourd'hui (Jon Krakauer, *Into the Wild*, 1996), se pose la question d'un retour à la nature et d'un rejet de la modernité mortifère. La littérature britannique présente elle aussi la nature tantôt sous des accents pastoraux, les campagnes proposant un modèle de vertu et de beauté, tantôt sous l'optique de la perte induite par l'industrialisation et l'urbanisation, ou par les violences environnementales contemporaines. La ville, lieu de corruption, d'impersonnalité et d'injustice, mais aussi lieu de culture, de modernité, de vitalité et de multiplicité, constitue l'autre moitié d'une polarité essentielle.

*Nature and the city have played a major role in shaping British and American fiction. In the nineteenth and twentieth centuries, nature was apprehended through a variety of lenses, notably those of pastoral and the sublime, while, more recently, concern has turned to the environment. The city has preoccupied writers on both sides of the Atlantic since the late nineteenth century, inspiring fascination and horror in equal measure.*

## Objectifs

---

### « Romantisme et Gothique » (2h)

Connaissance de l'histoire littéraire et de son contexte général, ici pour mesurer l'impact, jusqu'à nous, de la rébellion romantique, et la richesse des questions dont nous héritons.

Compréhension de textes littéraires en anglais, pratique de la lecture attentive et informée.

Maîtrise accrue de la réflexion, et de la rédaction en anglais, sur les textes littéraires.

### « Nature, ville, environnement » (2h) L2S3 thématique. Nature, ville, environnement/Nature, the city and the environment. 2h.

Se familiariser avec des classiques de la littérature anglophone et approfondir ses capacités d'analyse littéraire.

## Évaluation

---

### \* Romantisme et Gothique

- Session 1 : Une épreuve écrite de 2h (dissertation ou commentaire de texte).
- Session 2 : Une épreuve écrite de 2h (dissertation ou commentaire de texte).

### \* Nature, ville, environnement

- Session 1 : une épreuve écrite de 2h (commentaire de texte sur une des œuvres au programme).
- Session 2 : une épreuve écrite de 2h (commentaire de texte sur une des œuvres au programme).

## Pré-requis nécessaires

---

### \* « Romantisme et Gothique » (2h)

Suivant la classification du CECRL (Cadre Européen Commun pour les Langues) :

-niveau d'anglais B2 (minimum), ou C1 de préférence. -niveau de français B2 (pour les étudiants étrangers).

### \* « Nature, ville, environnement » (2h).

## Bibliographie

---

\* « Romantisme et Gothique » (2h)

Oeuvres au programme :

Mary Shelly, *Frankenstein*, 1818 (Penguin).

Edgar Allan Poe, *Tales*, 1832-1849 (textes distribués en cours).

Poèmes : choix parmi les poèmes de Worsdworth, Coleridge, Keats, Shelley, Whitman, Dickinson (textes distribués en cours).

Bibliographie critique :

Jean-Jacques Lercercle, *Frankenstein, Mythe et philosophie*, PUF, Paris, 1988.

Anne K. Mellor, *Mary Shelley, Her Life, her Fiction, Her Monsters*, Methuen, 1988.

*Frankenstein New Casebooks* (a collection of critical essays), ed. Fred Botting, 1995.

*Frankenstein, Figures Mythiques*, éditions Autrement, Paris, 1998.

Benjamin Fisher, *The Cambridge Introduction to E.A Poe*, Cambridge University Press, 2008.

Kevin Hayes, *The Cambridge Companion to E.A. Poe*, Cambridge U.P., 2002.

Henri Justin, *Avec Poe jusqu'au bout de la prose*, Gallimard, 2009.

Eric Lysoe, *Histoires extraordinaire, grotesques et sérieuses, d'E.A. Poe* (Foliothèque, 1999).

Des indications bibliographiques sur les poètes romantiques seront données en cours.

\* Nature, ville, environnement

Oeuvres au programme (lecture obligatoire) :

Stephen Crane, *Maggie, A Girl of the Streets* [1893] dans *Maggie, A Girl of the Streets and Other New York Writings*, Modern Library Classics, 2001.

Thomas Hardy, *The Return of the Native* [1878], ed. Simon Gatrell, Oxford World's Classics, 2008.

Une bibliographie complémentaire sera donnée dans les brochures de cours.

## Contact(s)

> **Claire Bazin**

Responsable pédagogique

[cbazin@parisnanterre.fr](mailto:cbazin@parisnanterre.fr)

> **Anne-claire Le reste**

Responsable pédagogique

[alereste@parisnanterre.fr](mailto:alereste@parisnanterre.fr)

# Manifestations artistiques hispaniques EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V3EARTD

## Évaluation

---

Session 1 : 2 écrits de 1h30

# Langue vivante 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- 
- ECTS : 3.0
  - Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

- Anglais LANSAD EAD
  - Anglais B1 EAD
  - Anglais B2 EAD
  - Anglais C1 EAD
- Allemand LANSAD EAD
  - Allemand A2 EAD
  - Allemand B1 EAD
  - Allemand B2 EAD
  - Allemand C1 EAD
- Espagnol LANSAD EAD
  - Espagnol A2 EAD
  - Espagnol B1 EAD
  - Espagnol B2 EAD
  - Espagnol C1 EAD

# Anglais LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Anglais B1 EAD
- Anglais B2 EAD
- Anglais C1 EAD

# Anglais B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K3KAB1D

## Présentation

Le contenu du cours porte sur la communication en anglais, plus particulièrement dans un contexte universitaire et lors de voyages à l'étranger et d'expériences de mobilité internationale.

L'accent sera mis sur la compréhension de l'oral et de l'écrit ainsi que sur la production écrite et l'interaction sur les forums en langue cible.

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devraient être capables de :

- mobiliser des méthodes qui leur permettent de se préparer et de s'entraîner de manière autonome,
- mobiliser et accroître le lexique et les notions de grammaire nécessaires pour comprendre des documents en lien avec les thèmes et problématiques liés à l'Université
- utiliser les stratégies nécessaires à la compréhension de textes et de documents audio : émettre des hypothèses, repérer le connu dans un document, inférer le sens de ce qui est inconnu
- travailler la reformulation pour récapituler ou détailler le sens d'un document
- justifier des réponses en s'appuyant sur un document,
- faire référence à son parcours, à ses choix, à ses projets
- exprimer une réaction personnelle après l'écoute d'un document ou la lecture d'un article

## Objectifs

Les cours visant l'acquisition ou la consolidation du niveau B1 ont pour but de rendre l'étudiant.e indépendant.e dans un certain nombre de situations en lien avec les études universitaires. L'objectif est également de découvrir des démarches visant une plus grande autonomie dans les apprentissages, dans une optique de formation tout au long de la vie.

Le cours est un dispositif en distanciel intégral qui exploite les possibilités asynchrones d'interaction en ligne.

## Évaluation

- \* L'épreuve terminale pour l'enseignement à distance : Compréhension de l'oral et/ou de l'écrit & expression écrite en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre. Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.
- \* L'examen de rattrapage consiste :



# Anglais B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K3KAB2D

## Présentation

Le travail s'articule, à partir de documents écrits et audio / vidéo, sur des thèmes qui prêtent au débat, de façon à favoriser l'interaction en TD et l'expression orale ou écrite d'un cours à l'autre. Les thèmes, en lien avec les domaines de spécialité, sont régulièrement renouvelés par les équipes pédagogiques.

## Objectifs

Les cours visant l'acquisition du niveau B2 permettent à l'étudiant d'approfondir sa maîtrise de la langue. A l'issue des deux semestres de cours, l'étudiant.e sera capable de :

Compréhension de l'écrit :

- comprendre le sens général des documents écrits et savoir repérer des informations et les idées principales d'un texte,
- commenter une citation du texte à la lumière du document,
- repérer le point de vue adopté par l'auteur.

Compréhension de l'oral :

- restituer en anglais le contenu principal et détaillé de documents audio ou vidéo.

Expression écrite :

- rendre compte de faits et de restituer une information avec ses propres mots,
- décrire et analyser un document (texte ou image)
- utiliser le lexique de spécialité selon un usage approprié (maîtrise de la polysémie),
- résumer un document (idées principales, articulations essentielles),
- exprimer son opinion et être capable d'exprimer des arguments complémentaires ou contradictoires à ceux donnés dans un document,

Expression / interaction orale :

- présenter un projet seul ou en groupe, prendre la parole devant un auditoire, restituer une information avec ses propres mots, s'exprimer de façon claire et détaillée sur une gamme de sujets liés au domaine d'études, développer son point de vue sur un sujet donné et expliquer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités,
- participer à un débat contradictoire, apporter des arguments pertinents à la discussion, prendre la parole et passer la parole aux autres interlocuteurs,
- négocier pour trouver un compromis,

- proposer des solutions pour résoudre un problème.

## Évaluation

---

- \* L'épreuve terminale pour l'enseignement à distance : Compréhension de l'oral et/ou de l'écrit & expression écrite en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre. Cette épreuve consiste en un examen sur table ou d'un devoir à distance d'1h30. Aucun document n'est autorisé.
- \* L'examen de rattrapage consiste :  
Examen sur table ou devoir à distance d'1h30 (même format que pour la session 1).

# Anglais C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K3KAC1D

## Objectifs

A l'issue de ces deux semestres, l'étudiant.e sera en mesure de/d' :

Pour la compréhension de l'écrit et de l'oral :

- accéder au sens de textes et de documents audio ou vidéo complexes
- interpréter les informations contenues dans les documents à la lumière des connaissances littéraire ou civilisationnelles acquises en cours
- mettre en relation différents documents et repérer les points de convergence et de divergence

Pour l'expression écrite :

- produire un texte de type « écrit créatif » ou « analyse » qui soit structuré, détaillé, bien construit dans un style sûr, personnel et naturel approprié au lecteur visé.
- s'appuyer sur les connaissances acquises au cours du semestre tant au niveau des thèmes, de la forme et des aspects linguistiques pour produire un écrit de niveau C1 du domaine « arts, lettres, langues ».

## Évaluation

- \* L'épreuve terminale pour l'enseignement à distance : comporte une ou des activités (compréhension de l'oral et/ou de l'écrit & expression écrite) en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre. La capacité à rendre compte des connaissances et compétences acquises lors de la formation à distance est attendue.  
Durée de l'épreuve : 2h
- \* L'examen de rattrapage consiste :  
Examen sur table de 2h (même format que pour la session 1).

# Allemand LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

# Allemand A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K3KDAzD

## Présentation

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

## Objectifs

Pour l'enseignement à distance, où le niveau A1 n'est pas proposé, le cours A2 constitue le niveau d'entrée. A l'issue des deux semestres de cours, les étudiant.e.s pourront :

- indiquer leur adresse et parler de leur lieu d'habitation (villes, paysages...)
- indiquer à quelqu'un comment s'orienter et se déplacer (aspects grammaticaux)
- décrire une photo, une peinture
- décrire le corps et faire référence à sa santé
- décrire les vêtements, d'aujourd'hui et d'hier, discuter de la mode
- donner ses préférences
- parler de possibilités et de probabilités
- exprimer différentes nuances de politesse
- parler de la famille : vivre ensemble, conflits
- décrire des activités professionnelles
- faire référence aux média et à la communication, à la maison et au travail  
(à titre indicatif, les contenus pouvant varier selon les enseignant.e.s)

## Évaluation

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de rattrapage : écrit d'1h30

# Allemand B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K3KDB1D

## Présentation

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

## Objectifs

Le cours visant l'acquisition du niveau B1 permet à l'étudiant.e d'améliorer ses compétences linguistiques en allemand : compréhension, expression orale et écrite ainsi qu'interaction orale. A l'issue des deux semestres, l'étudiant.e sera capable :

- de comprendre le contenu essentiel des textes sur des sujets habituels (travail, loisirs, voyages,...)
- de faire face à la plupart des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans un pays germanophone
- de participer à une conversation sur des sujets habituels (famille, loisirs, travail,...)
- d'exprimer de manière simple ses sentiments, pensées et idées
- de donner de manière simple son opinion sur un sujet dans une discussion
- de raconter de manière simple l'histoire d'un film / livre
- de rédiger des courriels informels

## Évaluation

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de rattrapage : écrit d'1h30

La possibilité est donnée aux étudiant.e.s de réaliser des devoirs au cours du trimestre. Ils sont facultatifs et permettent d'obtenir des bonus. Ils ne remplacent en aucun cas le devoir écrit d'1h30 prévu en fin de semestre.

# Allemand B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K3KDB2D

## Présentation

Pour approfondir leurs compétences en allemand, les étudiant.e.s travailleront sur :  
des sujets d'actualité en lien avec l'Allemagne et l'Autriche  
des articles de presse et des supports audio et vidéo comme points de départ de discussions  
des statistiques, tableaux, photos, chansons...

Grammaire : des déclinaisons (sans et avec adjectifs, déclinaisons faibles, ...) ; révision des temps ; les prépositions, ...

## Objectifs

Compréhension écrite :

- Repérer les informations principales de textes plus complexes (articles de presse, textes littéraires) sur des sujets concrets ou abstraits
- Dégager la structure des textes

Compréhension orale :

- Mieux comprendre des supports audio et vidéo
- Suivre des débats sur des sujets plus complexes

Production écrite :

- Savoir résumer des textes
- Elargir et diversifier ses moyens d'expression écrite : vocabulaire, transitions, ...

Production orale :

- Intervenir de manière spontanée en allemand, par exemple dans des débats ou des discussions ; réagir aux interventions des autres
- Défendre son point de vue

## Évaluation

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de ratrappage : écrit d'1h30

# Allemand C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K3KDC1D

## Présentation

Les cours C1 s'appuient sur l'ouvrage d'Anne Buscha (voir : ressources pédagogiques). Des articles journalistiques, des textes littéraires et poétiques seront également proposés. Dans ce cadre, les étudiant.e.s aborderont des thèmes variés :

- les langues
- les sentiments
- le bonheur
- l'humour
- les réussites et les échecs
- le progrès
- l'environnement, etc.

Les ouvrages de Hilke Dreyer et Monika Reimann permettront l'assimilation des structures grammaticales attendues au niveau C1. Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer à des discussions et débats.

## Objectifs

L'objectif du cours visant l'acquisition du niveau C1 est de vous aider à :

- comprendre une grande gamme de textes longs et exigeants
- vous exprimer spontanément et mener une conversation et discussion aisément
- utiliser la langue de façon efficace et souple dans la vie sociale et professionnelle
- disposer d'un répertoire lexical large
- rédiger des textes sur des sujets complexes de façon claire et bien structurée

## Évaluation

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de rattrapage : écrit d'1h30

# Espagnol LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

# Espagnol A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K3KEA2D

# Espagnol B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K3KEB1D

# Espagnol B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K3KEB2D

# Espagnol C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K3KDC1D

# UE Projets et expériences

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 1.5
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Projet
- Stage
- EAD Activités solidaires ou engagées S3

# Projet

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L3HU02D

## Présentation

Le but de cet EC est de permettre aux étudiant.e.s de valoriser une activité, une passion, un projet, lié.e ou non à leurs études : présentation d'une passion ou expérience personnelles ; série d'articles autour d'un thème ; podcast ou court-métrage ; book photographique ; enquête sur un fait de société ; mini-mémoire d'initiation à la recherche...

En début de semestre, l'étudiant devra rendre un « pré-projet » d'au moins 2 pages, exposant le sujet, les méthodes et le plan envisagés. Ce pré-projet sera remis à l'enseignante responsable pour validation (obligatoire), orientations et conseils de travail. La production finale prendra la forme d'un dossier d'au moins 10 pages. Pour les réalisations créatives (podcast, court-métrage, book...), un document d'accompagnement rédigé (au moins 4 pages), présentant les objectifs, le contexte, la démarche etc. sera demandé.

Les projets peuvent s'étendre sur les deux semestres de l'année universitaire en fonction de l'ampleur du sujet. Il faudra alors rendre un compte-rendu intermédiaire et passer un oral # d'étape " à la fin du premier semestre. La remise du dossier définitif, d'au moins 20 pages, aura lieu à la fin du second semestre.

## Objectifs

- valoriser une expérience hors du travail à effectuer dans le cadre des autres enseignements
- acquérir expérience, autonomie et confiance en soi grâce à la réalisation d'un projet personnel choisi
- apprendre à présenter un propos, des idées, un projet ou une création de façon « professionnelle ».
- s'entraîner à l'exercice du rapport/mémoire/dossier de synthèse, et acquérir les codes du genre.

## Évaluation

### *M3C en 2 sessions*

- \* Régime EAD session 1 : réalisation d'un dossier ou d'un bilan d'étape (projets courant sur une année) d'au moins 10 pages ; ou d'une création personnelle, accompagnée d'une présentation rédigée d'au moins 4 pages.

- \* Session 2 dite de rattrapage : réalisation d'un dossier ou d'un bilan d'étape (projets courant sur une année) d'au moins 10 pages ; ou d'une création personnelle, accompagnée d'une présentation rédigée d'au moins 4 pages.

## Contact(s)

### > Marie Humeau

Responsable pédagogique  
[mhumeau@parisnanterre.fr](mailto:mhumeau@parisnanterre.fr)

# Stage

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L3HU03D

## Présentation

Réalisation d'un stage d'un volume de 30h à 3 mois, dans un domaine du choix de l'étudiant en rapport avec la formation en Humanités.

L'inscription dans l'EC ouvre droit à l'étudiant de bénéficier d'une convention de stage, obligatoire selon la législation.

L'étudiant mène d'abord sa recherche de stage, pour laquelle il peut demander conseil à l'enseignante responsable : Marie HUMEAU [mhumeau@parisnanterre.fr](mailto:mhumeau@parisnanterre.fr)

Lorsqu'il/elle a trouvé un stage, l'étudiant.e doit :

- \* en informer l'enseignant.e responsable de l'EC, qui sera aussi le référent pédagogique du stage
- \* effectuer les démarches d'établissement d'une convention, décrites sur le site du Bureau des stages de l'université : voir les pages <https://etudiants.parisnanterre.fr/la-convention-de-stage-190583.kjsp> et <https://reseaupro.parisnanterre.fr/index.php/page/rubrique/id/183>

C'est uniquement lorsque la convention aura été signée par les 3 parties (étudiant.e ; encadrant.e ; enseignant.e responsable de l'EC) et déposée au Bureau des stages selon les modalités précisées par celui-ci au moment de l'édition de la convention, que le stage pourra commencer.

## Objectifs

L'EC Stage a pour but de permettre à l'étudiant.e, si il/elle le désire, d'acquérir une première expérience du monde professionnel, et de se former à l'exercice de rapport de stage.

## Évaluation

*M3C en 2 sessions*

- \* Régime EAD session 1 : réalisation d'un rapport de stage d'au moins 10 pages.

\* Session 2 dite de rattrapage : réalisation d'un rapport de stage d'au moins 10 pages.

## Ressources pédagogiques

---

<https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/pid32310/guide-pratique-des-stages-etudiants.html>

## Contact(s)

> Marie Humeau

Responsable pédagogique  
mhumeau@parisnanterre.fr

# EAD Activités solidaires ou engagées S3

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)

# UE Compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 1.5
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- EAD compétences numériques : Machines et logiciels

# EAD compétences numériques : Machines et logiciels

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)

# UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 15.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- UE Fondamentaux Humanités
  - Histoire littéraire : littérature du 18e siècle (EAD)
  - Cours général en histoire moderne EAD

# UE Fondamentaux Humanités

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 9.0
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Histoire littéraire : littérature du 18e siècle (EAD)
- Cours général en histoire moderne EAD

# Histoire littéraire : littérature du 18e siècle (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 42.0
- Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- Méthode d'enseignement : A distance
- Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP APOGEE : 4L4LF01D

## Présentation

Cet enseignement est composé d'un cours magistral (CM) correspondant à des contenus fondamentaux et d'un cours de travaux dirigés (TD) portant sur des œuvres précises. La partie CM du cours permettra la mise en contexte (historique et culturel) de la littérature des Lumières en mettant notamment l'accent sur les dimensions politique, philosophique, religieuse du fait littéraire, ainsi que sur le renouvellement des genres littéraires au XVIII<sup>e</sup> siècle (le roman-mémoires et le roman épistolaire, le drame, le conte philosophique et moral, le dictionnaire, etc.).

Le TD permettra d'entrer concrètement dans l'étude de la littérature des Lumières à travers la lecture d'une œuvre ou de deux œuvres de genres différents, au choix de l'enseignant e.

Nous étudierons un dialogue philosophique, *Le Supplément au Voyage de Bougainville* de Diderot, et un conte à la manière orientale, *Zadig ou la destinée* de Voltaire.

## Objectifs

- Acquisition d'une culture générale, d'une connaissance de l'histoire de la littérature française, des pratiques, des formes et des idées qui la constituent, permettant à l'étudiant·e de situer une œuvre et de l'interpréter selon son contexte.
- Développement d'une capacité à apprécier les particularités et la richesse créative des œuvres grâce à des cadres et éléments pertinents de culture générale.
- Développement des capacités à l'analyse des œuvres littéraires et des capacités à en rendre compte de manière satisfaisante, avec un bon niveau d'expression écrite et orale.

## Évaluation

### \* Session 1 :

Épreuve écrite de 3 heures : évaluation du C.M. et des T.D. ; question(s) de synthèse sur le CM dont les réponses supposeront la rédaction d'un développement organisé + une ou plusieurs question(s) précise(s) conduisant à l'analyse d'un extrait de l'une des œuvres au programme du TD.

### \* Session 2 dite de rattrapage :

Épreuve écrite de 3 heures : évaluation du C.M. et des T.D. ; question(s) de synthèse sur le CM dont les réponses supposeront la rédaction d'un développement organisé + une ou plusieurs question(s) précise(s) conduisant à l'analyse d'un extrait de l'une des œuvres au programme du TD.

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture et curiosité pour les œuvres et la vie culturelle du passé.
- Connaissance des outils fondamentaux de l'analyse littéraire et capacité à rédiger un développement organisé.
- Maîtrise satisfaisante de la langue française à l'écrit et à l'oral

## Compétences visées

---

- Acquisition de connaissances fondamentales et maîtrise d'œuvres littéraires intégrales, permettant d'appréhender des faits littéraires dans leurs contextes sociaux, historiques et intellectuels.
- Savoir rédiger des réponses synthétiques, organisées et claires à des questions susceptibles de vérifier une assimilation profonde et personnelle des contenus transmis.
- Savoir produire des analyses méthodiques et critiques de textes littéraires
- Savoir restituer une réflexion ordonnée et personnelle à leur sujet, y compris en temps limité
- Maîtrise accrue de l'expression écrite et orale.

## Bibliographie

---

- Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville*, édition Librio [il est nécessaire de posséder une édition qui contient également *Ceci n'est pas un conte* et *Madame de la Carrière* : les trois dialogues forment une trilogie et doivent être étudiés ensemble].
- Voltaire, *Zadig*, dans *Zadig et autres contes*, collection « Folio classique » (n° 2347), Gallimard.

## Ressources pédagogiques

---

Les étudiants sont très vivement incités à suivre l'intégralité du Mooc « Dix-huitième siècle : le combat des Lumières » (désormais en mode « archivé ouvert ») :

<https://www.fun-mooc.fr/courses/course-v1:upl+142002+session02/about>

## Contact(s)

### > Colas Duflo

Responsable pédagogique  
cduflo@parisnanterre.fr

# Cours général en histoire moderne EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H4HM01D

## Présentation

Ce cours propose une approche générale de l'époque moderne à travers une thématique large embrassant divers aspects de l'évolution historique (politique, économique, sociale, culturelle, etc.) et une grande échelle:

### La Méditerranée et le monde méditerranéen (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)

La Méditerranée est un espace géographique mais c'est aussi un lieu ancien d'échanges démographiques, économiques et culturels qui unissent ses différents rivages, et cela depuis la plus haute antiquité. Au-delà des constructions politiques qui la fragmentent, des frontières religieuses qui la divisent et des conflits qui l'embrasent, l'intensité de ces circulations a permis de parler d' « économie méditerranéenne » et de « civilisation méditerranéenne ». Toutefois, à l'orée des temps modernes, à la suite des grandes découvertes maritimes et de l'ouverture des routes transocéaniques, l'élargissement des horizons géographiques puis la montée en puissance des états du Nord transforment son statut. Ce cours analysera ces évolutions tout au long des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

## Objectifs

Ce cours vise à apporter une connaissance générale du cadre chronologique, des contextes socioculturels et des représentations propres à l'époque moderne. Les travaux dirigés permettent de développer des capacités d'analyse critique par le contact direct avec des sources primaires (documents écrits ou iconographiques) et l'application des méthodes d'analyse et d'enquête historiques.

## Évaluation

Session 1: une épreuve écrite de 3h en fin de semestre

Session 2: une épreuve écrite de 3h en session de rattrapage

## Compétences visées

---

- \* Exploiter les principales ressources d'information (bibliothèques, moteurs de recherche, ressources numériques) et être capable d'évaluer la qualité de l'information trouvée;
- \* Analyser un sujet de dissertation ou d'exposé et construire une argumentation cohérente, synthétique et illustrée par des connaissances précises, à l'écrit ou à l'oral, avec une bonne qualité d'expression;
- \* Analyser entièrement une source primaire (document) et en bâtir une explication complète et argumentée (méthode du commentaire de document historique) à l'écrit ou à l'oral, avec une bonne qualité d'expression.

## Bibliographie

---

- \* Carpentier, Jean et F. Lebrun, *Histoire de la Méditerranée*, Paris, Seuil, 2001 [1997], 3e partie.
- \* Fontenay, Michel, *La Méditerranée entre la croix et le croissant*, Paris, Garnier, 2010
- \* Vergé-Franceschi, Michel (dir), *Guerre et commerce en Méditerranée, IXe-XXe siècles*, Paris, Editions Veyrier, 1991 (2e partie)
- \* Braudel, Fernand, *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, Paris, Armand Colin, nombreuses éditions.
- \* *Atlas de la Méditerranée*, Paris, L'Histoire, 2012
- \* *Atlas historique de la Méditerranée*, O. Sassi éd., Paris, Fayard, 2009

## Contact(s)

### > Pierre Ragon

Responsable pédagogique  
pragon@parisnanterre.fr

### > Vincent Meyzie

Responsable pédagogique  
vmeyzie@parisnanterre.fr

# UE Enseignements Complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 9.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

- UE Complémentaire Humanités
  - Les grandes questions de la philosophie (EAD)
  - Littérature, arts, médias 1 (EAD)
- UE Complémentaire Culture antique
  - Orator 7
  - Orator 8
  - Langue ancienne non-spécialistes : latin initiation 2
  - Langue ancienne non-spécialistes : grec initiation 2
  - Langue ancienne non-spécialistes : latin perfectionnement 2
  - Langue ancienne non-spécialistes : grec perfectionnement 2
  - Langue ancienne non-spécialistes : latin approfondissement 2
  - Langue ancienne non-spécialistes : grec approfondissement 2

# UE Complémentaire Humanités

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 9.0
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Les grandes questions de la philosophie (EAD)
- Littérature, arts, médias 1 (EAD)

# Les grandes questions de la philosophie (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L4PH05D

## Présentation

### Penser la nouveauté avec Bergson

Le cours s'organise autour de la lecture d'un chapitre de *La Pensée et le mouvant* d'Henri Bergson : « Le possible et le réel », tiré d'une conférence prononcée en 1920. Vie, durée, changement réel, mais aussi critique du déterminisme et des faux problèmes liés aux idées de néant et de possible : ce texte se présente comme un condensé des grands thèmes de la philosophie bergsonienne. Il est en même temps une introduction à ses enjeux pratiques et mêmes vitaux, puisqu'il concerne directement la liberté et le potentiel créateur de l'homme. La question centrale est celle de savoir ce qui nous empêche de penser une véritable création d'imprévisible nouveauté dans les choses. L'analyse se concentre sur le couple possible-réel et sur l'illusion « rétrospective » que ces catégories entretiennent lorsqu'on cherche à penser le devenir à partir d'une réalité déjà formée, en se figurant un possible qui préexiste à sa réalisation. Or le possible est lui-même quelque chose qui se crée. En suivant les ramifications de cette intuition métaphysique à travers l'œuvre de Bergson, on verra comment elle rencontre les grandes doctrines du passé (Aristote, Leibniz, Kant), mais aussi préfigure certains motifs de la philosophie du XXe siècle (Sartre, Merleau-Ponty, Ruyer) et de la science contemporaine (théorie du chaos, indéterminisme quantique).

## Objectifs

Acquérir les outils permettant une réflexion personnelle et critique à partir de la maîtrise des grands problèmes de la tradition philosophique à partir des grandes questions et concepts ; cet enseignement s'inscrit dans le prolongement de l'« introduction aux grandes questions de la philosophie » de L1, mais sans que cet EC soit un pré-requis.

## Évaluation

### M3C en 2 sessions

- \* Régime standard session 1 (1 seule note) : 1 épreuve sur table d'une durée de 3h (question de cours doublée d'une explication de texte)
- \* Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 3h (question de cours doublée d'une explication de texte)
- \* Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 3h (question de cours doublée d'une explication de texte)

## Pré-requis nécessaires

---

L'étudiant(e) devra avoir une culture philosophique correspondant au niveau d'une deuxième année de licence en philosophie.

## Compétences visées

---

Maîtrise des exercices de la dissertation, en privilégiant l'argumentation et l'analyse ; analyser, critiquer, démontrer, définir, juger problématiser ; produire et évaluer un argument.

## Bibliographie

---

Henri Bergson, *La Pensée et le mouvant*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010, coll. « Quadrige » (ce recueil contient « Le possible et le réel » et « La perception du changement », tous deux également disponibles en édition séparée).

Henri Bergson, *Le Possible et le réel*, Paris, Presses Universitaires de France, 2011, coll. « Quadrige ».

Henri Bergson, *La Perception du changement*, Paris, Presses Universitaires de France, 2011, coll. « Quadrige ».

## Contact(s)

### > Elie During

Responsable pédagogique  
[eduring@parisnanterre.fr](mailto:eduring@parisnanterre.fr)

# Littérature, arts, médias 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L4LF03D

## Présentation

Ce cours propose, dans la continuité du cours "Texte et image" de première année, d'explorer plus profondément les rapports entre la littérature et les arts au sens large (beaux-arts, arts plastiques : peinture, sculpture, mais aussi architecture, cinéma, dispositifs d'art contemporain...), selon différentes perspectives : thématiques (comment la littérature se saisit-elle d'un univers artistique, quel traitement en fait-elle ?), stylistiques ou médiatiques (fonctionnements comparés du texte et de l'œuvre d'art), culturelles (les échos entre écrivains et artistes, mouvements littéraires et mouvement artistique) ; esthétiques (la question de la critique d'art). Les étudiant·e·s seront évalué·e·s sur leur capacité à proposer des réflexions organisées sur ces thématiques.

L'invention des « papiers collés », en 1912, par Pablo Picasso et Georges Braque, marque un tournant majeur dans l'activité artistique du début du XX<sup>e</sup> siècle. Rencontrant certaines pratiques déjà à l'œuvre en poésie, elle contribue à les réinterpréter et ouvre la voie à de nouveaux modes d'écriture. Du cubisme au surréalisme, en passant par la Première Guerre mondiale et le dadaïsme, le cours suivra le développement simultané, dans les avant-gardes picturale et poétique, du collage comme grande figure d'interrogation de la condition moderne.

Œuvres au programme :

- Guillaume Apollinaire, *Calligrammes* (diverses éditions très économiques)
- Blaise Cendrars, *Du monde entier au cœur du monde*, Gallimard / Poésie
- André Breton, *Clair de terre*, Gallimard / Poésie

Œuvres complémentaires :

- Tristan Tzara, *Dada est tatou, tout est dada*, Garnier-Flammarion
- Louis Aragon, *Les Collages*, Hermann

## Objectifs

- Analyser et confronter des documents et des œuvres : textes littéraires, documents iconographiques, œuvres d'art.
- Savoir rédiger un développement argumenté et problématisé sur la thématique arts-littérature.
- Comprendre les enjeux d'un mouvement culturel, littéraire et artistique à partir des rapports entre la littérature et les arts.

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Épreuve écrite de 2 heures : rédaction d'un développement argumenté et organisé) correspondant au programme du TD.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Épreuve écrite de 2 heures : rédaction d'un développement argumenté et organisé) correspondant au programme du TD.

## Pré-requis nécessaires

---

- Une maîtrise correcte de la langue française (écrite et orale)
- Un goût pour la lecture, l'étude de textes littéraires
- Une curiosité pour l'histoire de l'art

## Compétences visées

---

- Être capable d'analyser et d'interpréter, pour les confronter, des productions littéraires et artistiques.
- Réaliser une synthèse argumentée à partir de ses propres analyses.
- Replacer la littérature dans la perspective plus vaste des productions culturelles et artistiques d'une société.

## Bibliographie

---

Une bibliographie sera donnée en début de cours.

## Contact(s)

› **Emmanuel Rubio**

Responsable pédagogique

[erubio@parisnanterre.fr](mailto:erubio@parisnanterre.fr)

# UE Complémentaire Culture antique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- 
- ECTS : 6.0
  - Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

- 
- Orator 7
  - Orator 8
  - Langue ancienne non-spécialistes : latin initiation 2
  - Langue ancienne non-spécialistes : grec initiation 2
  - Langue ancienne non-spécialistes : latin perfectionnement 2
  - Langue ancienne non-spécialistes : grec perfectionnement 2
  - Langue ancienne non-spécialistes : latin approfondissement 2
  - Langue ancienne non-spécialistes : grec approfondissement 2

# Orator 7

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L4OR07D

## Présentation

Créer du lien avec son auditoire (exorde, péroraison)

Un discours réussi doit intéresser. La rhétorique visant l'efficacité pratique, elle aborde son objet comme un acte de communication complet, qui tresse intimement le raisonnement, les connaissances partagées, les idées reçues et les émotions, pour orienter l'interaction continue avec un auditoire.

Deux moments d'une prise de parole ont une importance évidente : le début, ou exorde, et la fin, ou péroraison. Dès l'Antiquité, ces « parties » du discours se sont révélées les plus faciles à identifier et à contrôler, tant pour l'orateur qui construit une relation, dans une situation donnée, que pour le théoricien qui analyse et prescrit des méthodes, soit de façon transversale soit en distinguant des objectifs, des genres et des styles.

Le cours constitue une exploration des outils de persuasion propres à ces moments cruciaux, à travers des exemples antiques ou modernes et des exercices écrits ou oraux.

## Objectifs

Apprendre à analyser les stratégies rhétoriques mises en œuvre au début et à la fin d'un discours, pour s'interroger et avoir prise sur ses propres formes d'expression.

## Évaluation

*M3C en 2 sessions*

- Régime EAD session 1 : *une épreuve sur table de 1 heure*
- Session 2 clôturée de rattrapage : *une épreuve sur table de 1 heure*

## Compétences visées

---

Analyser un discours comme acte de communication et comme construction d'une relation avec un auditoire

Définir une stratégie rhétorique adaptée à des moments spécifiques d'une prise de parole

Retenir l'attention d'une manière pertinente dans une situation donnée

## Bibliographie

---

Les matériaux et les exercices seront fournis sur l'espace de cours.

## Contact(s)

### > Aurelien Berra

Responsable pédagogique  
aberra@parisnanterre.fr

# Orator 8

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L4OR08D

## Présentation

Créer du lien avec son auditoire (*actio*)

Un discours réussi doit intéresser. La rhétorique visant l'efficacité pratique, elle aborde son objet comme un acte de communication complet, qui tresse intimement le raisonnement, les connaissances partagées, les idées reçues et les émotions, pour orienter l'interaction continue avec un auditoire.

C'est pourquoi la tradition rhétorique a reconnu comme l'une des « tâches de l'orateur » le travail sur l'« action » : prononcer un discours de manière à le rendre recevable, l'interpréter en maîtrisant sa voix, ses gestes et l'ensemble de sa présence physique, cela représente une étape nécessaire et une compétence spécifique. La difficulté, dès l'Antiquité, est d'aller au delà de la formation pratique pour dégager des principes pertinents, malgré la diversité des moyens (des corps, des habitudes et des parcours socialement situés) et des objectifs (impressionner ou construire une connivence discrète, susciter la réflexion, l'indignation ou l'émotion, etc.).

Le cours constitue une exploration des formes et fonctions de la performance oratoire, à travers des exemples antiques ou modernes et des exercices écrits ou oraux.

## Objectifs

Apprendre à analyser la dimension physique du discours, pour s'interroger et avoir prise sur ses propres formes d'expression.

## Évaluation

*M3C en 2 sessions*

- \* Régime EAD session 1 : *une épreuve sur table de 1 heure*
- \* Session 2 dite de rattrapage : *une épreuve sur table de 1 heure*

## Compétences visées

---

Analyser un discours comme acte de communication et comme construction d'une relation avec un auditoire

Discerner les paramètres physiques critiques pour la réussite d'une prise de parole

Évaluer et utiliser avec pertinence son engagement physique dans la communication

## Bibliographie

---

Les matériaux et les exercices seront fournis sur l'espace de cours.

## Contact(s)

### > Aurelien Berra

Responsable pédagogique  
[aberra@parisnanterre.fr](mailto:aberra@parisnanterre.fr)

# Langue ancienne non-spécialistes : latin initiation 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L1LAL2D

# Langue ancienne non-spécialistes : grec initiation 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L1LAG2D

# Langue ancienne non-spécialistes : latin perfectionnement 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L2LAL2D

## Présentation

Suite de Latin perfectionnement 1

#Séquence 1 : révision de l'ensemble des acquis en morphologie et syntaxe de Latin initiation 1 et 2 et Latin perfectionnement 1, l'impératif, l'expression de l'ordre et de la défense

#Séquence 2 : les démonstratifs *hic*, *iste*, *ille*, (+révision de *is*, *ea*, *id* ; *idem* ; *ipse*), les propositions subordonnées circonstancielles de cause (+révision sur la conjonction de subordination *cum*)

#Séquence 3 : les propositions subordonnées complétives après *ut*, *ne* et *ut non*, les propositions interrogatives directes et indirectes

#Séquence 4 : le système conditionnel

#Séquence 5 : les propositions subordonnées circonstancielles de concession, récapitulation sur les propositions subordonnées circonstancielles et complétives

Support de cours : Le cours est composé d'un fascicule synthétique comprenant des tableaux de morphologie, des fiches grammaticales, une liste de vocabulaire et des exercices auto-correctifs.

## Objectifs

Se perfectionner dans l'apprentissage de la morphologie et de la syntaxe de la langue latine

## Évaluation

*M3C en 2 sessions*

- \* Régime EAD session 1 : une épreuve sur table de 2 heures

- \* Session 2 dite de rattrapage : *une épreuve sur table de 2 heures*

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir suivi Latin perfectionnement 1 ou un enseignement de latin dans le secondaire, ou équivalent.

## Bibliographie

---

Le cours s'appuiera sur l'ouvrage suivant :

- \* *Petit ouvrage d'histoire sacrée*, édition bilingue (latin/français) de l'*Epitome historiae sacrae* de l'Abbé Lhomond suivie d'un lexique latin/français, traduction de Véronique Merlier-Espenel, Presses universitaires de Paris Nanterre, juillet 2018

L'étudiant devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le :

- \* Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour l'examen.

## Ressources pédagogiques

---

L'étudiant.e peut aussi se procurer une grammaire latine qu'il conservera, le cas échéant, pour les trois niveaux de latin :

- \* CART, GRIMAL, LAMAISSON, NOIVILLE, *Grammaire latine*, Nathan, 2007

## Contact(s)

### > [Veronique Merlier espenel](#)

Responsable pédagogique

merlier@parisnanterre.fr

# Langue ancienne non-spécialistes : grec perfectionnement 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L2LAG2D

## Présentation

Dans la continuité du cours « Grec perfectionnement 1 », l'étudiant poursuit son apprentissage de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire grecs.

Programme indicatif :

Morphologie : les 3 déclinaisons (y compris les thèmes sigmatiques de 3e déclinaison) ; conjugaison des verbes en -# (indicatif présent, imparfait et aoriste aux trois voix ; subjonctif ; impératif ; participe ; infinitif aux trois voix, au présent et à l'aoriste) ; la conjugaison des principaux verbes en -μ# (présent et indicatif aoriste) ; la conjugaison des verbes contractes.

Syntaxe : coordination et subordination ; l'infinitif et ses emplois ; le participe et ses emplois ; comparatifs et superlatifs ; le subjonctif et ses principaux emplois (subordonnée ; défense ; éventuel) ; pronoms personnels et pronoms indéfinis.

## Objectifs

L'objectif est de permettre aux étudiants de lire certains textes en grec, à l'aide d'un lexique et de notes, grâce à des connaissances grammaticales et sémantiques élémentaires.

## Évaluation

*M3C en 2 sessions*

\* Régime EAD session 1 : Une épreuve sur table de 2h (vocabulaire, grammaire, traduction).

\* Session 2 dite de rattrapage : Une épreuve sur table de 2h (vocabulaire, grammaire, traduction).

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir suivi les cours Grec Initiation 1 et 2 et Grec Perfectionnement 1.

## Compétences visées

---

Retenir le vocabulaire courant vu en cours.

Décliner les noms et adjectifs grecs.

Analyser ou donner une forme verbale grecque.

Traduire en grec des phrases françaises en s'appuyant sur les éléments de syntaxe vus en cours.

Analyser la syntaxe d'une phrase grecque dans un texte inconnu.

Traduire, à l'aide de notes, un texte inconnu.

## Bibliographie

---

Les textes, fiches de grammaire et exercices figureront dans le cours EAD.

## Contact(s)

### > Andre Rehbinder

Responsable pédagogique

[arehbinder@parisnanterre.fr](mailto:arehbinder@parisnanterre.fr)

# Langue ancienne non-spécialistes : latin approfondissement 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L3LAL2D

## Présentation

Ce cours fait suite aux niveaux initiation et perfectionnement.

Révisions des points grammaticaux étudiés en initiation et perfectionnement à l'aide d'exercices auto-correctifs, et, à partir d'un choix de textes rassemblés autour d'un thème, entraînement à la traduction et au commentaire littéraire.

\* Thème : Figures d'Orphée

Fils d'une Muse, poète et musicien, Orphée charme de ses chants et des accents de sa lyre tous ceux qu'il rencontre. Il est l'époux malheureux de la nymphe Eurydice, qu'il est allé chercher jusque dans les Enfers, amadouant par la puissance de son chant ses gardiens rigoureux. Il ne peut finalement délivrer son épouse, perdue à jamais.

Le mythe d'Orphée sera abordé à travers des extraits d'Hygin, Virgile et Ovide.

Support de cours : Les différents textes sont accompagnés d'une liste de vocabulaire, d'un guide de traduction et d'une traduction.

## Objectifs

Approfondir sa connaissance de la morphologie et de la syntaxe de la langue latine, en abordant de nouveaux points de morphologie et de syntaxe.

Lire des textes de la littérature latine autour d'un thème.

## Évaluation

*M3C en 2 sessions*

\* Régime EAD session 1 : *un oral de 20 minutes*

- \* Session 2 dite de rattrapage : *un oral de 20 minutes*

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir suivi avoir suivi Latin perfectionnement 1 et 2, ou un enseignement de latin dans le secondaire, ou équivalent.

## Bibliographie

---

L'étudiant.e devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le :

# Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour l'examen.

## Ressources pédagogiques

---

L'étudiant.e peut aussi se procurer une grammaire latine qu'il conservera, le cas échéant, pour les trois niveaux de latin :

- \* CART, GRIMAL, LAMAISON, NOIVILLE, *Grammaire latine*, Nathan, 2007

## Contact(s)

### > Veronique Merlier espenel

Responsable pédagogique

merlier@parisnanterre.fr

# Langue ancienne non-spécialistes : grec approfondissement 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L3LAG2D

## Présentation

Lecture de textes et poursuite de l'apprentissage de la langue grecque

Ce cours propose un parcours de la langue grecque et de sa littérature, à travers un choix de textes retenus à la fois pour leur intérêt grammatical et pour le genre littéraire qu'ils illustrent.

## Objectifs

Dans la continuité du cours de Grec approfondissement 1, le cours vise la poursuite de l'apprentissage de la grammaire et du vocabulaire grecs, et la découverte des grands auteurs de la littérature grecque.

Programme grammatical : révision et approfondissement des points de grammaire vus lors des semestres précédents (en particulier morphologie des verbes en -μ#, subjonctif et impératif) et nouvelles acquisitions grammaticales : aoristes à voyelle longue, morphologie et emplois de l'optatif, adjectifs verbaux, duel.

## Évaluation

- \* Régime EAD session 1 : Une épreuve écrite de 2h : traduction d'un extrait de texte étudié au cours du semestre avec questions grammaticales et/ou littéraires, et traduction d'un passage inconnu.
- \* Session 2 dite de rattrapage : Une épreuve écrite de 2h : traduction d'un extrait de texte étudié au cours du semestre avec questions grammaticales et/ou littéraires, et traduction d'un passage inconnu.

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir suivi le cours de grec approfondissement 1.

## Compétences visées

---

- \* Mobiliser les connaissances acquises en grammaire et en vocabulaire afin de comprendre et traduire un texte grec.
- \* Savoir replacer un texte grec dans son contexte historique et culturel.

## Bibliographie

---

- \* Un manuel rédigé par l'enseignante, comprenant les textes au programme avec des notes et des traductions, des fiches de grammaire et des exercices grammaticaux, est accessible sur l'espace cours en ligne.
- \* Outils de travail
- \* Bailly, Dictionnaire grec-français, Hachette. (à acquérir)
- \* Bertrand, Nouvelle grammaire grecque, Ellipses, Paris, 2002.
- \* Ragon, Grammaire grecque, Nathan.
- \* Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, Histoire de la littérature grecque, PUF, Paris, 1997.

## Contact(s)

### > Alexa Piqueux

Responsable pédagogique  
apiqueux@parisnanterre.fr

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

- UE Compétences linguistiques
  - Langue vivante 1
    - Civilisation anglophone EAD
    - Littérature anglophone EAD
    - Manifestations artistiques hispaniques EAD
  - Langue vivante 2
    - Anglais LANSAD EAD
      - Anglais B1 EAD
      - Anglais B2 EAD
      - Anglais C1 EAD
    - Allemand LANSAD EAD
      - Allemand A2 EAD
      - Allemand B1 EAD
      - Allemand B2 EAD
      - Allemand C1 EAD
    - Espagnol LANSAD EAD
      - Espagnol A2 EAD
      - Espagnol B1 EAD
      - Espagnol B2 EAD
      - Espagnol C1 EAD

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

- Langue vivante 1
  - Civilisation anglophone EAD
  - Littérature anglophone EAD
  - Manifestations artistiques hispaniques EAD
- Langue vivante 2
  - Anglais LANSAD EAD
    - Anglais B1 EAD
    - Anglais B2 EAD
    - Anglais C1 EAD
  - Allemand LANSAD EAD
    - Allemand A2 EAD
    - Allemand B1 EAD
    - Allemand B2 EAD
    - Allemand C1 EAD
  - Espagnol LANSAD EAD
    - Espagnol A2 EAD
    - Espagnol B1 EAD
    - Espagnol B2 EAD
    - Espagnol C1 EAD

# Langue vivante 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Civilisation anglophone EAD
- Littérature anglophone EAD
- Manifestations artistiques hispaniques EAD

# Civilisation anglophone EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V4HCIVD

## Présentation

Vous n'aurez qu'un des deux sujets au choix aux examens.

- \* Civilisation britannique 2h : « La Grande-Bretagne au 18e siècle /Britain in the eighteenth century »

This course charts the history of Britain from the Glorious Revolution (1688) to the French Revolution, with a focus on continuity and change in British society in the eighteenth century. After looking at the Revolution Settlement and the constitutional stability which ensued, the course explores the political, economic and social transformation of Great Britain, paying particular attention to the development of the public sphere, the agrarian, commercial and financial 'revolutions' and the early stages of the Industrial Revolution, the radical movement and the impact of the French Revolution, the emergence of a fiscal-military state, the loss of the first British Empire, the beginnings of the second Empire and its role alongside religion in the forging of a British national identity.

- \* Civilisation américaine 2h : « Histoire des Etats-Unis: 1787-1877. / U.S. History: 1787-1877 »

Ce cours poursuit l'étude de l'histoire des États-Unis entamée le semestre précédent et porte sur la construction de la nation américaine des premières années de la jeune République à la guerre de Sécession puis la Reconstruction. Au-delà de la découverte de cette période de l'histoire américaine, le cours vise à consolider la technique du commentaire de texte historique, à entraîner à la pratique de la lecture suivie, et à faire réfléchir sur des questions d'historiographie.

*This course will continue the study of the history of the United States and span the period from the early years of the young Republic to the Civil War and the Reconstruction that followed. It aims at giving students an insight into the main events and issues of the time, while developing such skills as analysing historical sources, autonomous reading, and critical thinking.*

## Objectifs

- \* Civilisation britannique 2h : « La Grande-Bretagne au 18e siècle /Britain in the eighteenth century »

This source-based course builds on the reading skills acquired in the first semester and aims to develop students' ability to analyse and critically assess primary and secondary sources. It introduces students to historiography, drawing attention to the Whig interpretation of history and its teleological narrative, to the works of revisionist historians and to periodization.

- \* Civilisation américaine 2h : « Histoire des Etats-Unis: 1787-1877. / U.S. History: 1787-1877 »

Construire des repères historiques.

Analyser et comprendre un document historique.

## Évaluation

---

- \* Civilisation britannique 2h : « La Grande-Bretagne au 18e siècle /Britain in the eighteenth century »

Session 1 : 1 devoir écrit de 2h (commentaire de texte)

Session 2 : 1 devoir écrit de 2h (commentaire de texte)

- \* Civilisation américaine 2h : « Histoire des Etats-Unis: 1787-1877. / U.S. History: 1787-1877 »

Session 1 : un écrit de 2 heures (explication de texte et courtes questions de cours...).

Session 2 : un écrit de 2 heures (explication de texte et courtes questions de cours...).

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Civilisation britannique 2h : « La Grande-Bretagne au 18e siècle /Britain in the eighteenth century »

Anglais C1

Français B2

- \* Civilisation américaine 2h : « Histoire des Etats-Unis: 1787-1877. / U.S. History: 1787-1877 »

: anglais B2/C1

## Bibliographie

---

- \* Civilisation britannique 2h : « La Grande-Bretagne au 18e siècle /Britain in the eighteenth century »

A more comprehensive reading list will be available online ([coursenligne.parisnanterre.fr](http://coursenligne.parisnanterre.fr)).

Black, Jeremy, *Eighteenth-Century Britain, 1688-1783*, 2nd edn (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2008)

Lebecq, Stéphane, Fabrice Bensimon, François-Joseph Ruggiu and Frédérique Lachaud, *Histoire des îles Britanniques*, 2nd edn (Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2013)

Langford, Paul, ed. *The Short Oxford History of the British Isles. The Eighteenth Century 1688-1815* (Oxford: Oxford University Press, 2002)

O'Gorman, Frank, *The Long Eighteenth Century, British Political and Social History, 1688-1832*, 2nd edn (London: Bloomsbury, 2016)

Rule, John, *The Vital Century: England's Developing Economy, 1714-1815* (London: Longman, 1992)

--. *Albion's People: English Society 1714-1815* (London: Longman, 1992)

- \* Civilisation américaine 2h : « Histoire des Etats-Unis: 1787-1877. / U.S. History: 1787-1877 »

*Lecture recommandée*

Frederick DOUGLASS, *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave*. Édition au choix.

*Manuels de référence*

Alan BRINKLEY, *The Unfinished Nation: A Concise History of the American People*, New York, McGraw Hill (toute édition récente).

*The American Yawp*. Disponible en ligne : <http://www.americanyawp.com/>

# Littérature anglophone EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V4HLAND

## Présentation

Vous n'aurez à choisir qu'un des deux sujets aux examens.

\* « 19e-20e » / British and American Literatures, 19th and 20th centuries »

Ce cours abordera les littératures britannique et américaine du 19ème et du début du 20ème siècles à travers deux romans iconiques. Du côté britannique, il étudiera le mouvement du Modernisme, sa rupture avec le Réalisme ainsi que son articulation dans un contexte historique de révolutions industrielles et politiques et d'empire colonial et ses questionnements sur un monde chaotique. Du côté américain, il se concentrera sur un roman urbain naturaliste se déroulant dans une ville labyrinthique et tentaculaire, cette "jungle urbaine" caractéristique de la croissance industrielle américaine qui a façonné une humanité laborieuse, essentiellement issue de l'émigration.

*This course will explore 19th century and early twentieth century British and American literatures by focusing on two iconic novels. On the British side, it will focus on the Modernist movement and its breaking away from Realism as well as its connection with a historical context dominated by industrial and political revolutions and the expansion of colonial empires. It will then discuss how it questioned an increasingly chaotic world. On the American side, it will examine a Naturalist urban novel taking place in a maze-like and sprawling megalopolis whose « urban jungle » is characteristic of the wild and often unregulated growth of the American industry at the turn of the twentieth century. It will mostly delve into the way in which it shaped the working masses and their struggles as most of them had just emigrated to the United-States.*

\* « Masculin / Féminin » / Masculinity / Femininity

En écho aux nombreuses études sur le genre appliquées à la littérature, ce cours veut revisiter la question de la construction des genres et de leurs subversions dans la littérature anglo-saxonne. Ainsi on explorera comment se représentent les genres à la fois dans la trame d'une fiction et à travers des personnages, comment ces représentations du masculin et du féminin peuvent venir corroborer ou remettre en cause le contrôle social notamment à travers leur peinture subversive ou le travestissement.

*In the wake of the numerous forms of gender studies applied to literature, this course aims at revisiting the construction and deconstruction of gender in British and American literature. We will study how gender is represented, be it in plot or characterization, as well as how gendered representations abide by, or question, social control, especially through subversion in its various forms, among them cross-dressing.*

Le cours est enseigné en anglais. / *The course is taught in English.*

## Objectifs

---

- \* « 19e-20e » / British and American Literatures, 19th and 20th centuries »

Consolider ses connaissances de mouvements littéraires majeurs tels que le réalisme et le modernisme, grâce à une étude précise des textes et de leurs contextes historiques, sociaux, culturels.

- \* « Masculin / Féminin » / *Masculinity / Femininity*

Initiation des étudiants de deuxième année aux problématiques des théories sur le genre appliquées au genre dramatique et romanesque. Travail d'analyse d'un texte littéraire sous un angle à la fois esthétique, historique et philosophique.

## Évaluation

---

- \* « 19e-20e » / British and American Literatures, 19th and 20th centuries »

Session 1 et 2 : Une épreuve écrite de 2h : commentaire de texte en anglais sur une des œuvres au programme.

- \* « Masculin / Féminin » / *Masculinity / Femininity*

Session 1 et 2 : Une épreuve écrite de 2h : commentaire de texte en anglais sur une des œuvres au programme.

## Pré-requis nécessaires

---

Anglais B2/C1 – Français B2

## Bibliographie

---

- \* « 19e-20e » / British and American Literatures, 19th and 20th centuries »

Œuvres étudiées :

*The Jungle* (1906) by Upton Sinclair

*To the Lighthouse* (1927) by Virginia Woolf

A/ *The Cambridge Companion to Modernism*, 1999, Cambridge University Press

Bartlett, Adrienne. « The Forces of nature in To The Lighthouse: friend or foe? Virginia Woolf Miscellany, Fall-Winter, 2010, Issue 78, p. 28 (3).

Levin, Michael. « To the Lighthouse. » *Philosophia* Dec. 1989, Vol 19, Issue 4, pp 471-474

Lewis, Cara. "Still life in motion: mortal form in Woolf's To the Lighthouse." *Twentieth Century Literature*, Winter, 2014, Vol.60(4), p.423 (32).

B/ Derrick, Scott, "What a Beating Feels Like: Authorship, Dissolution, and Masculinity in Sinclair's *The Jungle*", in *Studies in American Fiction*, 1995 Spring, Vol.23(1), pp.85-100.

Duvall, J. Michael, "Processes of Elimination: Progressive-Era Hygienic Ideology, Waste, and Upton Sinclair's *The Jungle*", *American Studies* 43:3 (Fall 2002): 29-56.

Goldsmith, Arnold, *The Modern American Urban Novel. Nature as 'Interior Structure'*, Wayne State UP, Detroit, 1991.

Housman Gelfant, Blanche, *The American City Novel*, Norman, The University of Oklahoma Press, 1970.

Taylor, Christopher, "Inescapably Propaganda": Re-Classifying Upton Sinclair outside the Naturalist Tradition », in *Studies in American Naturalism*, 2007 Winter, Vol.2(2), pp.166-178.

Terrier, Michel, *Individu et société dans le roman américain de 1900 à 1940. Essai de poétique sociale*, Paris, Didier, *Etudes Anglaises* N° 52, 1973.

Grellet, Françoise, *A Handbook of Literary Terms*, Paris, Hachette Supérieur, 1996.

Quivy, Mireille, *Glossaire bilingue des termes littéraires*, Paris, Ellipses, 2004.

\* « Masculin/féminin »

Œuvres au programme :

William Shakespeare, *Twelfth Night or What You Will* (1600-1601), edited by Elizabeth Story Donno, New Cambridge Shakespeare, Cambridge University Press (1993) 2012.

Henry James, *The Portrait of a Lady* (1881), edited by Philip Horne, Penguin Classics, 2011.

Sources secondaires:

Lisa Jardine, *Still Harping on Daughters : Women and Drama in the Age of Shakespeare*, Columbia University Press, 1989 (2<sup>e</sup> ed).

Michael Mangan, *A Preface to Shakespeare's Comedies 1594-1603*, Longman, 1996..

Stephen Orgel, *Impersonations : the Performance of Gender in Shakespeare's England*, Cambridge University Press, 1996.

Victoria Coulson, Henry James, *Women and Realism*, Cambridge University Press, 2007 (2002)

Priscilla Walton, *The Disruption of the Feminine in Henry James*, University of Toronto Press, 1992.

# Manifestations artistiques hispaniques EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V4EARTD

# Langue vivante 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- 
- ECTS : 3.0
  - Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

- 
- Anglais LANSAD EAD
    - Anglais B1 EAD
    - Anglais B2 EAD
    - Anglais C1 EAD
  - Allemand LANSAD EAD
    - Allemand A2 EAD
    - Allemand B1 EAD
    - Allemand B2 EAD
    - Allemand C1 EAD
  - Espagnol LANSAD EAD
    - Espagnol A2 EAD
    - Espagnol B1 EAD
    - Espagnol B2 EAD
    - Espagnol C1 EAD

# Anglais LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Anglais B1 EAD
- Anglais B2 EAD
- Anglais C1 EAD

# Anglais B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K4KAB1D

## Présentation

Le contenu du cours porte sur la communication en anglais, plus particulièrement dans un contexte universitaire et lors de voyages à l'étranger et d'expériences de mobilité internationale.

L'accent sera mis sur la compréhension de l'oral et de l'écrit ainsi que sur la production écrite et l'interaction sur les forums en langue cible.

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devraient être capables de :

- mobiliser des méthodes qui leur permettent de se préparer et de s'entraîner de manière autonome,
- mobiliser et accroître le lexique et les notions de grammaire nécessaires pour comprendre des documents en lien avec les thèmes et problématiques liés à l'Université
- utiliser les stratégies nécessaires à la compréhension de textes et de documents audio : émettre des hypothèses, repérer le connu dans un document, inférer le sens de ce qui est inconnu
- travailler la reformulation pour récapituler ou détailler le sens d'un document
- justifier des réponses en s'appuyant sur un document,
- faire référence à son parcours, à ses choix, à ses projets
- exprimer une réaction personnelle après l'écoute d'un document ou la lecture d'un article

## Objectifs

Les cours visant l'acquisition ou la consolidation du niveau B1 ont pour but de rendre l'étudiant.e indépendant.e dans un certain nombre de situations en lien avec les études universitaires. L'objectif est également de découvrir des démarches visant une plus grande autonomie dans les apprentissages, dans une optique de formation tout au long de la vie.

Le cours est un dispositif en distanciel intégral qui exploite les possibilités asynchrones d'interaction en ligne.

## Évaluation

- \* L'épreuve terminale pour l'enseignement à distance : Compréhension de l'oral et/ou de l'écrit & expression écrite en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre. Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.

- \* L'examen de rattrapage consiste :  
Examen sur table d'1h30 (même format que pour la session 1).

# Anglais B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K4KAB2D

## Présentation

Le travail s'articule, à partir de documents écrits et audio / vidéo, sur des thèmes qui prêtent au débat, de façon à favoriser l'interaction en TD et l'expression orale ou écrite d'un cours à l'autre. Les thèmes, en lien avec les domaines de spécialité, sont régulièrement renouvelés par les équipes pédagogiques.

## Objectifs

Les cours visant l'acquisition du niveau B2 permettent à l'étudiant d'approfondir sa maîtrise de la langue. A l'issue des deux semestres de cours, l'étudiant.e sera capable de :

Compréhension de l'écrit :

- comprendre le sens général des documents écrits et savoir repérer des informations et les idées principales d'un texte,
- commenter une citation du texte à la lumière du document,
- repérer le point de vue adopté par l'auteur.

Compréhension de l'oral :

- restituer en anglais le contenu principal et détaillé de documents audio ou vidéo.

Expression écrite :

- rendre compte de faits et de restituer une information avec ses propres mots,
- décrire et analyser un document (texte ou image)
- utiliser le lexique de spécialité selon un usage approprié (maîtrise de la polysémie),
- résumer un document (idées principales, articulations essentielles),
- exprimer son opinion et être capable d'exprimer des arguments complémentaires ou contradictoires à ceux donnés dans un document,

Expression / interaction orale :

- présenter un projet seul ou en groupe, prendre la parole devant un auditoire, restituer une information avec ses propres mots, s'exprimer de façon claire et détaillée sur une gamme de sujets liés au domaine d'études, développer son point de vue sur un sujet donné et expliquer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités,
- participer à un débat contradictoire, apporter des arguments pertinents à la discussion, prendre la parole et passer la parole aux autres interlocuteurs,

- négocier pour trouver un compromis,
- proposer des solutions pour résoudre un problème.

## Évaluation

---

- \* L'épreuve terminale pour l'enseignement à distance : Compréhension de l'oral et/ou de l'écrit & expression écrite en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre. Cette épreuve consiste en un examen sur table ou d'un devoir à distance d'1h30. Aucun document n'est autorisé.
- \* L'examen de rattrapage consiste :  
Examen sur table ou devoir à distance d'1h30 (même format que pour la session 1).

# Anglais C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K4KAC1D

## Objectifs

A l'issue de ces deux semestres, l'étudiant.e sera en mesure de/d' :

Pour la compréhension de l'écrit et de l'oral :

- accéder au sens de textes et de documents audio ou vidéo complexes
- interpréter les informations contenues dans les documents à la lumière des connaissances littéraire ou civilisationnelles acquises en cours
- mettre en relation différents documents et repérer les points de convergence et de divergence

Pour l'expression écrite :

- produire un texte de type « écrit créatif » ou « analyse » qui soit structuré, détaillé, bien construit dans un style sûr, personnel et naturel approprié au lecteur visé.
- s'appuyer sur les connaissances acquises au cours du semestre tant au niveau des thèmes, de la forme et des aspects linguistiques pour produire un écrit de niveau C1 du domaine « arts, lettres, langues ».

## Évaluation

\* L'épreuve terminale pour l'enseignement à distance : comporte une ou des activités (compréhension de l'oral et/ou de l'écrit & expression écrite) en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre. La capacité à rendre compte des connaissances et compétences acquises lors de la formation à distance est attendue.

Durée de l'épreuve : 2h

\* L'examen de rattrapage consiste :

Examen sur table de 2h (même format que pour la session 1).

# Allemand LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

# Allemand A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K4KDA2D

## Présentation

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

## Objectifs

Pour l'enseignement à distance, où le niveau A1 n'est pas proposé, le cours A2 constitue le niveau d'entrée. A l'issue des deux semestres de cours, les étudiant.e.s pourront :

- indiquer leur adresse et parler de leur lieu d'habitation (villes, paysages...)
- indiquer à quelqu'un comment s'orienter et se déplacer (aspects grammaticaux)
- décrire une photo, une peinture
- décrire le corps et faire référence à sa santé
- décrire les vêtements, d'aujourd'hui et d'hier, discuter de la mode
- donner ses préférences
- parler de possibilités et de probabilités
- exprimer différentes nuances de politesse
- parler de la famille : vivre ensemble, conflits
- décrire des activités professionnelles
- faire référence aux média et à la communication, à la maison et au travail  
(à titre indicatif, les contenus pouvant varier selon les enseignant.e.s)

## Évaluation

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de rattrapage : écrit d'1h30

# Allemand B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K4KDB1D

## Présentation

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

## Objectifs

Le cours visant l'acquisition du niveau B1 permet à l'étudiant.e d'améliorer ses compétences linguistiques en allemand : compréhension, expression orale et écrite ainsi qu'interaction orale. A l'issue des deux semestres, l'étudiant.e sera capable :

- de comprendre le contenu essentiel des textes sur des sujets habituels (travail, loisirs, voyages,...)
- de faire face à la plupart des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans un pays germanophone
- de participer à une conversation sur des sujets habituels (famille, loisirs, travail,...)
- d'exprimer de manière simple ses sentiments, pensées et idées
- de donner de manière simple son opinion sur un sujet dans une discussion
- de raconter de manière simple l'histoire d'un film / livre
- de rédiger des courriels informels

## Évaluation

- Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- Session de rattrapage : écrit d'1h30

La possibilité est donnée aux étudiant.e.s de réaliser des devoirs au cours du trimestre. Ils sont facultatifs et permettent d'obtenir des bonus. Ils ne remplacent en aucun cas le devoir écrit d'1h30 prévu en fin de semestre.

# Allemand B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K4KDB2D

## Présentation

Pour approfondir leurs compétences en allemand, les étudiant.e.s travailleront sur :  
des sujets d'actualité en lien avec l'Allemagne et l'Autriche  
des articles de presse et des supports audio et vidéo comme points de départ de discussions  
des statistiques, tableaux, photos, chansons...

Grammaire : des déclinaisons (sans et avec adjectifs, déclinaisons faibles, ...) ; révision des temps ; les prépositions, ...

## Objectifs

Compréhension écrite :

- Repérer les informations principales de textes plus complexes (articles de presse, textes littéraires) sur des sujets concrets ou abstraits
- Dégager la structure des textes

Compréhension orale :

- Mieux comprendre des supports audio et vidéo
- Suivre des débats sur des sujets plus complexes

Production écrite :

- Savoir résumer des textes
- Elargir et diversifier ses moyens d'expression écrite : vocabulaire, transitions, ...

Production orale :

- Intervenir de manière spontanée en allemand, par exemple dans des débats ou des discussions ; réagir aux interventions des autres
- Défendre son point de vue

## Évaluation

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30



# Allemand C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K4KDC1D

## Présentation

Les cours C1 s'appuient sur l'ouvrage d'Anne Buscha (voir : ressources pédagogiques). Des articles journalistiques, des textes littéraires et poétiques seront également proposés. Dans ce cadre, les étudiant.e.s aborderont des thèmes variés :

- les langues
- les sentiments
- le bonheur
- l'humour
- les réussites et les échecs
- le progrès
- l'environnement, etc.

Les ouvrages de Hilke Dreyer et Monika Reimann permettront l'assimilation des structures grammaticales attendues au niveau C1. Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer à des discussions et débats.

## Objectifs

L'objectif du cours visant l'acquisition du niveau C1 est de vous aider à :

- comprendre une grande gamme de textes longs et exigeants
- vous exprimer spontanément et mener une conversation et discussion aisément
- utiliser la langue de façon efficace et souple dans la vie sociale et professionnelle
- disposer d'un répertoire lexical large
- rédiger des textes sur des sujets complexes de façon claire et bien structurée

## Évaluation

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de rattrapage : écrit d'1h30

# Espagnol LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

# Espagnol A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K4KEA2D

# Espagnol B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K4KEB1D

# Espagnol B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K4KEB2D

# Espagnol C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K4KDC1D

# UE Projets et expériences

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 1.5
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Projet
- EAD Activités solidaires ou engagées S4
- Stage

# Projet

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L4HU02D

## Présentation

Le but de cet EC est de permettre aux étudiant.e.s de valoriser une activité, une passion, un projet, lié.e ou non à leurs études : présentation d'une passion ou expérience personnelles ; série d'articles autour d'un thème ; podcast ou court-métrage ; book photographique ; enquête sur un fait de société ; mini-mémoire d'initiation à la recherche...

En début de semestre, l'étudiant devra rendre un « pré-projet » d'au moins 2 pages, exposant le sujet, les méthodes et le plan envisagés. Ce pré-projet sera remis à l'enseignante responsable pour validation (obligatoire), orientations et conseils de travail. La production finale prendra la forme d'un dossier d'au moins 10 pages. Pour les réalisations créatives (podcast, court-métrage, book...), un document d'accompagnement rédigé (au moins 4 pages), présentant les objectifs, le contexte, la démarche etc. sera demandé.

Les projets peuvent s'étendre sur les deux semestres de l'année universitaire en fonction de l'ampleur du sujet. Il faudra alors rendre un compte-rendu intermédiaire et passer un oral # d'étape " à la fin du premier semestre. La remise du dossier définitif, d'au moins 20 pages, aura lieu à la fin du second semestre.

## Objectifs

- valoriser une expérience hors du travail à effectuer dans le cadre des autres enseignements
- acquérir expérience, autonomie et confiance en soi grâce à la réalisation d'un projet personnel choisi
- apprendre à présenter un propos, des idées, un projet ou une création de façon « professionnelle ».
- s'entraîner à l'exercice du rapport/mémoire/dossier de synthèse, et acquérir les codes du genre.

## Évaluation

### *M3C en 2 sessions*

- \* Régime EAD session 1 : réalisation d'un dossier ou d'un bilan d'étape (projets courant sur une année) d'au moins 10 pages ; ou d'une création personnelle, accompagnée d'une présentation rédigée d'au moins 4 pages.

- \* Session 2 dite de rattrapage : réalisation d'un dossier ou d'un bilan d'étape (projets courant sur une année) d'au moins 10 pages ; ou d'une création personnelle, accompagnée d'une présentation rédigée d'au moins 4 pages.

## Contact(s)

### > Marie Humeau

Responsable pédagogique  
[mhumeau@parisnanterre.fr](mailto:mhumeau@parisnanterre.fr)

# EAD Activités solidaires ou engagées S4

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)

# Stage

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L4HU03D

## Présentation

Réalisation d'un stage d'un volume de 30h à 3 mois, dans un domaine du choix de l'étudiant en rapport avec la formation en Humanités.

L'inscription dans l'EC ouvre droit à l'étudiant de bénéficier d'une convention de stage, obligatoire selon la législation.

L'étudiant mène sa recherche de stage, pour laquelle il peut demander conseil à l'enseignante responsable : Marie HUMEAU  
[mhumeau@parisnanterre.fr](mailto:mhumeau@parisnanterre.fr)

Lorsqu'il/elle a trouvé un stage, l'étudiant.e doit :

- \* en informer l'enseignant.e responsable de l'EC, qui sera aussi le référent pédagogique du stage
- \* effectuer les démarches d'établissement d'une convention, décrites sur le site du Bureau des stages de l'université : voir les pages <https://etudiants.parisnanterre.fr/la-convention-de-stage-190583.kjsp> et <https://reseaupro.parisnanterre.fr/index.php/page/rubrique/id/183>

C'est uniquement lorsque la convention aura été signée par les 3 parties (étudiant.e ; encadrant.e ; enseignant.e responsable de l'EC) et déposée au Bureau des stages selon les modalités précisées par celui-ci au moment de l'édition de la convention, que le stage pourra commencer.

## Objectifs

L'EC Stage a pour but de permettre à l'étudiant.e, si il/elle le désire, d'acquérir une première expérience du monde professionnel, et de se former à l'exercice du rapport de stage.

## Évaluation

*M3C en 2 sessions*

- Régime EAD session 1 : réalisation d'un rapport de stage d'au moins 10 pages.
- Session 2 dite de rattrapage : réalisation d'un rapport de stage d'au moins 10 pages.

## Ressources pédagogiques

---

<https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/pid32310/guide-pratique-des-stages-etudiants.html>

## Contact(s)

### > Marie Humeau

Responsable pédagogique  
mhumeau@parisnanterre.fr

# UE Compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- EAD compétences numériques : Web et Travail collaboratif

# EAD compétences numériques : Web et Travail collaboratif

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 15
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)

# UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- 
- ECTS : 15.0
  - Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

- UE Fondamentaux Spécialisation Histoire
  - Approfondissement en histoire contemporaine S5 EAD
  - Initiation à la recherche en histoire ancienne S5 EAD
  - Découverte des archives EAD
- UE Fondamentaux Spécialisation Lettres
  - Littérature comparée 5 (EAD)
  - Théorie du littéraire (EAD)
  - Ancien français 2 (EAD)
  - Littérature, arts, médias 2 : littérature sérielles (EAD)
- UE Fondamentaux Spécialisation Philosophie
  - Logique 2 (EAD)
  - Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)
  - Renforcement philosophie française contemporaine (EAD)

# UE Fondamentaux Spécialisation Histoire

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 9.0
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Approfondissement en histoire contemporaine S5 EAD
- Initiation à la recherche en histoire ancienne S5 EAD
- Découverte des archives EAD

# Approfondissement en histoire contemporaine S5 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H5HC02D

## Présentation

Le cours offre un approfondissement des connaissances sur la période contemporaine, par le biais d'une focalisation thématique, chronologique ou géographique :

### L'Europe centrale et orientale au XX<sup>e</sup> siècle : une histoire politique et sociale

Ce cours visera à étudier les grands phénomènes qui affectent l'Europe centrale et orientale – ou médiane, située entre pôle germanique et pôle russe – au cours du XX<sup>e</sup> siècle, en particulier la transformation des empires, la construction des États, les violences guerrières et politiques, et le rôle joué par les communautés et organisations nationales, politiques et confessionnelles, et par les groupes sociaux.

Le cours sera assuré par Paul LENORMAND : [p.lenorma@parisnanterre.fr](mailto:p.lenorma@parisnanterre.fr)

## Objectifs

Ce cours propose un approfondissement méthodologique des exercices propres à la discipline historique (commentaire de document et dissertation).

## Évaluation

Session 1 : épreuve sur table de 2h (commentaire ou dissertation).

Session 2 : épreuve sur table de 2h (commentaire ou dissertation).

## Compétences visées

- \* Exploiter les principales ressources d'information (bibliothèques, moteurs de recherche, ressources numériques) et être capable d'évaluer la qualité de l'information trouvée;

- Analyser un sujet de dissertation ou d'exposé et construire une argumentation cohérente, synthétique et illustrée par des connaissances précises, à l'écrit ou à l'oral, avec une bonne qualité d'expression;
- Analyser entièrement une source primaire (document) et en bâtir une explication complète et argumentée (méthode du commentaire de document historique) à l'écrit ou à l'oral, avec une bonne qualité d'expression.

## Bibliographie

---

- Roman Krakovsky, *L'Europe centrale et orientale. De 1918 à la chute du mur de Berlin*, Paris, Armand Colin, 2017
- Antoine Marès, Alain Soubigou, *L'Europe centrale dans l'Europe du XXe siècle*, Paris, Ellipses, 2017

# Initiation à la recherche en histoire ancienne S5 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H5H101D

## Présentation

Cet enseignement offre une initiation à la recherche et à l'écriture scientifique en histoire, en lien avec une thématique générale propre à l'époque ancienne :

**Cités et pouvoirs royaux en Asie Mineure hellénistique (IIIe siècle av. J.-C.)**

A la fin du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., l'Asie Mineure est un espace déjà partiellement territorialisé par des cités grecques (sur la façade égéenne) et en cours d'hellénisation (pour l'intérieur), lorsqu'Alexandre le Grand en fait la conquête (334). Elle constitue un terrain privilégié de l'affrontement entre les Diadoques (les successeurs d'Alexandre) et ses communautés doivent désormais composer avec des rois autoproclamés disposant d'une puissance militaire supérieure.

Par les sources variées qu'elles ont produites (littéraires, épigraphiques, numismatiques, iconographiques, archéologiques), ces cités offrent à l'historien un observatoire des mutations politiques qui caractérisent la période de transition entre les mondes classique et hellénistique.

Accompagnés pas-à-pas par des fiches méthodes, les étudiants seront invités à compléter progressivement un dossier qui les familiarisera avec les pratiques de la recherche, depuis la constitution d'un mini-corpus de sources sur un sujet choisi jusqu'à la rédaction d'une courte démonstration scientifique, en passant par l'analyse des sources de l'Antiquité et les recherches bibliographiques.

## Objectifs

Par la rédaction d'un petit mémoire, l'étudiant.e sera amené.e à approfondir sa connaissance d'un objet d'étude et des problématiques historiographiques qui s'y rapportent, et se formera aux techniques et méthodes de l'écriture scientifique.

## Évaluation

*Session 1:* réalisation d'un dossier de recherche à compléter et à renvoyer à l'enseignant à la fin du semestre

*Session 2:* la reprise du dossier de recherche pour validation

## Compétences visées

---

- \* Aptitude à lire et à analyser des textes scientifiques de sa discipline ou de disciplines complémentaires, et à les relier à des objets historiques
- \* Connaissance des problèmes et des thématiques abordées dans les débats historiographiques contemporains
- \* Connaissance pratique des outils et méthode de l'étude des sources
- \* Aptitude à identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité (sources, bibliographie, ressources numériques) pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation dans le cadre d'un mémoire écrit
- \* Connaissance et maîtrise des règles de l'écriture scientifique
- \* Connaissance des outils de gestion documentaire et bibliographique
- \* Constituer une bibliographie scientifique

## Bibliographie

---

- \* Corvisier J.-N. , *Sources et méthodes en histoire ancienne*, Paris : PUF, 1997 [pour un aperçu général des sources de l'Antiquité]
- \* Sartre M., *L'Anatolie hellénistique de l'Égée au Caucase*, Paris : Armand Colin, 2003, surtout p. 39-141 [indispensable : commencer par-là]
- \* Martinez-Sèvre L., *Atlas du monde hellénistique. 336 – 31 av. J.-C.*, Paris : Autrement, 2011 [pour les repères géographiques]
- \* Will É., *Histoire politique du monde hellénistique*, Nancy : Presses Universitaires de Nancy, 1979-1982 (2e édition) [pour les repères chronologiques et événementiels]
- \* Capdetrey L., *Le pouvoir séleucide. Territoire, administration, finances d'un royaume hellénistique*, Rennes : PUR, 2007 [plus spécialisé]
- \* Ma J., *Antiochos III et les cités de l'Asie Mineure occidentale*, Paris : Les Belles Lettres, 2004 [plus spécialisé]

## Ressources pédagogiques

---

Abréviations courantes des revues en histoire ancienne :

[https://www.persee.fr/doc/bch\\_0007-4217\\_1983\\_num\\_107\\_1\\_6442](https://www.persee.fr/doc/bch_0007-4217_1983_num_107_1_6442)

Abréviations courantes des publications dans le domaine de l'épigraphie : <https://www.cairn.info/revue-annee-epigraphique-2014-1-page-727.htm>

# Découverte des archives EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H5H103D

## Présentation

Cette formation est proposée par deux enseignants, l'un en histoire moderne, l'autre en histoire contemporaine en collaboration avec des conservateurs des Archives départementales des Hauts-de Seine et des Archives nationales.

Elle propose un enseignement théorique sur la fabrique des archives et leur gestion du XVIIe siècle à nos jours.

Elle est aussi un temps d'apprentissage du métier de l'historien puisque le dépouillement en binôme d'un dossier d'archives manuscrites est suivi de la rédaction d'un mini-mémoire, en histoire moderne ou en histoire contemporaine. Cet exercice sensibilise les étudiants à la nature du travail en master recherche.

## Objectifs

Ce cours vise à donner aux étudiant.e.s les instruments et les méthodes qui leur permettront de travailler directement sur des manuscrits anciens.

## Évaluation

### *Session 1:*

L'évaluation se fait par la réalisation et la soutenance d'un petit mémoire qui présente et analyse les archives dépouillées (en histoire moderne ou en histoire contemporaine). Il n'y a pas d'examen sur table.

### *Session 2:*

La reprise du mémoire

Il n'y a pas d'examen sur table.

## Compétences visées

- Aptitude à lire et à analyser des documents originaux
- Connaissance des systèmes d'archives

## Bibliographie

---

Sophie Cœuré et Vincent Duclert, *Les archives*, Paris, La Découverte, Repères, 2001.

## Contact(s)

### > Laurence Croq

Responsable pédagogique  
laurencecroq@parisnanterre.fr

### > Xavier Vigna

Responsable pédagogique  
xvigna@parisnanterre.fr

# UE Fondamentaux Spécialisation Lettres

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Littérature comparée 5 (EAD)
- Théorie du littéraire (EAD)
- Ancien français 2 (EAD)
- Littérature, arts, médias 2 : littérature sérielles (EAD)

# Littérature comparée 5 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L5LF04D

## Présentation

Après l'initiation aux principes et aux méthodes de la littérature comparée entreprise depuis la L1, ce cours vise à approfondir ces connaissances autour d'enjeux majeurs de la discipline, mobilisables dans les concours de l'enseignement et dans la recherche. Autour d'une problématique et d'un corpus laissés au libre choix de l'enseignant·e, les étudiants étudieront plusieurs œuvres de contextes divers et consolideront les techniques d'analyse comparatiste, notamment le commentaire composé et la dissertation.

Corpus d'étude :

- Honoré de Balzac, *Modeste Mignon* (1844), Paris, Gallimard, folio classique, édition d'Anne-Marie Meininger, 1982.
- Carson McCullers, *Le cœur est un chasseur solitaire* (1940), traduction de Frédérique Nathan et Françoise Adelstain, Paris, Stock, La cosmopolite, 2017.

Ce cours de littérature comparée vise à faire étudier deux romans que l'on peut regrouper sous l'étiquette de « *Bildungsroman* », c'est-à-dire de roman d'apprentissage. Mais leur spécificité est de s'intéresser à l'itinéraire d'un personnage féminin qui, au fil du roman, est amené à vivre une série de transformations, voire de désillusions. Bien que foncièrement différents par leur forme et par leur contexte d'écriture, le roman de Balzac, *Modeste Mignon*, et celui de Carson McCullers, *Le cœur est un chasseur solitaire*, suivent l'itinéraire de deux jeunes filles qui ont de nombreux points communs : Modeste comme Mick sont deux artistes en puissance, pourvues d'une imagination débordante et s'accrochant à des rêves de grandeur. En quoi leur itinéraire de formation est-il révélateur de la condition féminine dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, en province, chez Balzac, et dans les années 1940, dans une petite ville du sud des États-Unis, chez McCullers ? Comment l'étude croisée de ces deux romans permet-elle d'interroger les déterminismes qui entravent la destinée des femmes artistes, en particulier des musiciennes ?

## Objectifs

- Initier les étudiant·e·s aux enjeux passés et actuels de la recherche en littérature comparée.
- Munir les étudiant·e·s de connaissances plus vastes en histoire culturelle et élargir leur réflexion par l'étude de contextes différents et de pratiques différentes de la littérature et des arts.
- Associer approche des textes étrangers en traduction et travail en langue originale.
- Préparer les étudiant·e·s aux exercices comparatistes pratiqués dans les concours d'enseignement (méthodologie du commentaire de texte et de la dissertation)

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Une épreuve écrite en 4 heures : dissertation ou commentaire de texte.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Une épreuve écrite en 4 heures : dissertation ou commentaire de texte.

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture et la découverte de cultures diverses
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement et maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

## Compétences visées

---

- Savoir lire et comprendre des œuvres littéraires de contextes variés et déceler les enjeux de la traduction.
- Savoir rechercher des outils d'élucidation et d'analyse pour des textes étrangers ou anciens.
- Savoir mettre en perspective des problèmes d'histoire littéraire ou de théorie générale.
- Savoir plus particulièrement rédiger un commentaire de texte en littérature comparée.

## Bibliographie

---

Une bibliographie complète sera donnée aux étudiants ultérieurement.

## Contact(s)

> **Amandine Lebarbier**

Responsable pédagogique  
a.lebarbi@parisnanterre.fr

# Théorie du littéraire (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L5LF03D

## Présentation

Le cours présentera les grandes approches de la théorie de la littérature et des pratiques littéraires, notamment à partir du XX<sup>e</sup> siècle. Comment s'est-elle constituée, autonomisée ? Sur quels principes ? Quelles en furent les conséquences ? Comment s'est-elle renouvelée ? Quelle a été son influence sur la pratique des écrivains, l'analyse des œuvres, leur diffusion, leur lecture ? Le cours associera aux auteurs et aux principaux ouvrages théoriques (notamment des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles) le commentaire de textes critiques et appliquera leurs problématiques à des extraits de textes littéraires.

## Objectifs

- Acquérir les principales références de l'histoire des théories littéraires contemporaines
- Favoriser la connaissance et la réflexion sur les problématiques des théories littéraires
- Analyser la structure du champ propre aux théories littéraires
- S'interroger sur l'influence des théories littéraires sur la pratique de la littérature

## Évaluation

### \* Session 1 :

Une épreuve écrite en 2 heures : question(s) de synthèse supposant la rédaction d'un développement organisé portant sur le programme.

### \* Session 2 dite de rattrapage :

Une épreuve écrite en 2 heures : question(s) de synthèse supposant la rédaction d'un développement organisé portant sur le programme.

## Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et la réflexion théorique
- Maîtrise correcte du français oral et écrit

- Connaissances en histoire littéraire et notions de théorie littéraire
- Aptitude à effectuer des recherches biographiques, bibliographiques et documentaires
- Connaissance des outils fondamentaux de l'analyse personnelle de documents

## Compétences visées

---

- Approfondir la connaissance des courants et des principaux auteurs de la théorie littéraire
- Connaitre les grands enjeux de la structuration du champ de la théorie littéraire
- Maîtriser les notions fondamentales de la théorie littéraire
- Comprendre comment elles ont été appliquées, questionnées et ont pu être redéfinies dans le champ littéraire et hors du champ littéraire
- Savoir rédiger le compte rendu analytique d'un ouvrage
- Savoir rédiger une synthèse à partir d'enjeux théoriques

## Bibliographie

---

La bibliographie sera présentée au début du cours

## Contact(s)

### > Pierre Hyppolite

Responsable pédagogique  
[phyppolite@parisnanterre.fr](mailto:phyppolite@parisnanterre.fr)

# Ancien français 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L5LF06D

## Présentation

Ce cours vise à approfondir l'étude de la langue française médiévale, de sa structure et de ses spécificités. En travaillant sur des exercices à partir de brefs extraits d'œuvres variées allant du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup>, qui feront l'objet d'une traduction, on abordera et consolidera des notions de lexicologie (étude d'une dizaine de mots-clés du lexique de l'ancien français), de morphologie et de syntaxe, ainsi que de phonétique historique et de graphie.

## Objectifs

- Traduire des textes en ancien français.
- Revoir et compléter des notions de morphologie, de syntaxe, de phonétique et de lexicologie de la langue médiévale
- S'entraîner à repérer et analyser les spécificités de cette langue à travers des exercices

## Évaluation

- \* Session 1 :  
Une épreuve écrite en 2 heures : exercices.
- \* Session 2 dite de rattrapage :  
Une épreuve écrite en 2 heures : exercices.

## Pré-requis nécessaires

- Notions élémentaires de morpho-syntaxe (repérage de la nature et fonction des éléments dans la phrase)
- Goût pour la découverte de la langue ancienne

## Compétences visées

- Savoir lire et comprendre des textes appartenant à une période ancienne

## Bibliographie

---

Les extraits sur lesquels porteront les exercices seront fournis en cours.

Lectures complémentaires (utilisées en cours) :

*La littérature française du Moyen Âge*, t. 1. *Romans et chroniques*, t. 2. *Théâtre et poésie*, éd. J. Dufournet et Cl. Lachet, GF-Flammarion

## Contact(s)

### > Florence Tanniou

Responsable pédagogique

[ftanniou@parisnanterre.fr](mailto:ftanniou@parisnanterre.fr)

# Littérature, arts, médias 2 : littérature sérielles (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L5LF07D

## Présentation

Aujourd'hui, une part centrale de notre culture peut être décrite comme sérielle : littérature de genre, productions transmédiatiques, séries télévisées ou romanesques et plus largement imaginaires de la pop culture, témoignent que l'on ne consomme plus tant les œuvres dans l'unicité d'une expérience, mais dans une relation qui met en jeu un ensemble plus large de productions tenant un rôle déterminant dans la nature de l'attention esthétique et du jugement. Faisant le constat de l'importance de telles pratiques, ce cours se propose d'aborder la culture sérielle, en s'intéressant tout particulièrement à ses formes littéraires. On examinera ainsi les romans-feuilletons, les séries à personnages récurrents, la littérature de genre (policier, science-fiction, roman sentimental), les novélisations ou la *young adult fiction*. Une réflexion sur la culture médiatique, sur son histoire depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, sur les modes de consommation de la littérature de masse, mais aussi sur ses logiques poétiques et esthétiques sera développée au fil du cours.

## Objectifs

- Aborder la sérialité, aspect capital de la littérature des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.
- Donner aux étudiants des outils pour étudier les productions de la culture médiatique contemporaine.
- Historiciser les pratiques culturelles contemporaines.
- Savoir analyser un document selon ces problématiques et savoir les produire en temps limité.

## Évaluation

\* Session 1 :

Une épreuve écrite en 2 heures : deux ou trois questions.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Une épreuve écrite en 2 heures : deux ou trois questions.

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture et pour les productions culturelles contemporaines.
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale.
- Connaissance des outils fondamentaux d'analyse littéraire.

## Compétences visées

---

- Une culture générale et littéraire ; une connaissance de l'histoire de la littérature française, des idées, et du livre, permettant de situer une œuvre littéraire, de l'interpréter selon son contexte.
- Une aptitude à analyser des productions de la culture contemporaine.
- Une aptitude à argumenter, à présenter une problématique à l'attention d'un lectorat (capacités rédactionnelles) ou d'un auditoire (capacités orales), suivant des objectifs variés (politique, publicité, communication d'entreprise).

## Bibliographie

---

- A. Besson, *Constellations, des mondes fictionnels dans l'imaginaire contemporain*, CNRS éditions.
- Paul Bleton, *Ca se lit comme un roman policier*, Nuits Blanches.
- Henry Jenkins, *La Culture de la convergence*, Paris, Armand Colin.
- Dominique Kalifa, *La Culture de masse en France. 1/1860-1930*, La Découverte.
- Matthieu Letourneau, *Fictions à la chaîne, Littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Seuil, « Poétique ».

## Contact(s)

### > Matthieu Letourneau

Responsable pédagogique  
mletourneau@parisnanterre.fr

# UE Fondamentaux Spécialisation Philosophie

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 9.0
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Logique 2 (EAD)
- Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)
- Renforcement philosophie française contemporaine (EAD)

# Logique 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L5PH03D

## Présentation

### Logique et analyse

Les langages formels sont des outils développés par les logiciens afin d'éclairer un certain nombre de difficultés philosophiques, concernant aussi bien la déduction (« quels arguments sont corrects et pourquoi ? ») que l'ontologie (« de quoi supposons-nous l'existence lorsque nous affirmons ceci ou cela ? ») ou la question du sens (« quels énoncés veulent vraiment dire quelque chose et quels énoncés ne veulent rien dire ? »). L'objectif de ce cours est de vous familiariser avec le langage formel de la logique des prédicts en apprenant à traduire les énoncés de la langue naturelle, de manière à pouvoir l'utiliser pour répondre à ces questions.

## Objectifs

Ce cours a pour objectif d'introduire les étudiants à l'usage de méthodes formelles en philosophie et dans les sciences, qu'il s'agisse de méthodes logiques au sens strict (logique des prédicts, logique modale, logique épistémique, etc.) ou de méthodes statistiques (raisonnement bayésien, tests statistiques). Il doit permettre aux étudiants de se former à l'art de la démonstration rigoureuse, dans les domaines mathématiques ou empiriques.

## Évaluation

M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

3 travaux à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 2 heures

Régime dérogatoire session 1 :

1 épreuve sur table d'une durée de 2 heures

Session 2 dite de rattrapage :

1 épreuve sur table d'une durée de 2 heures

## Pré-requis nécessaires

---

Il est utile mais pas nécessaire d'avoir suivi un cours d'introduction à la logique propositionnelle.

## Compétences visées

---

Esprit critique, rigueur, sens de la preuve, capacité à rédiger des démonstrations.

## Bibliographie

---

Denis Bonnay et Mikaël Cozic, *Textes clés de philosophie de la logique*, Vrin, 2009

Pierre Wagner, Logique et philosophie, *Manuel d'introduction pour les étudiants du supérieur*, Ellipses, 2014.

## Contact(s)

### › Denis Bonnay

Responsable pédagogique  
dbonnay@parisnanterre.fr

# Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L5PH04D

## Présentation

### Le possible

Le cours portera sur la notion de possible. Il commencera par examiner les différents sens du possible, ainsi que les différentes critiques philosophiques de l'idée même de possible. Il s'articulera ensuite autour de trois questions, qui seront l'occasion d'examiner différents types d'interprétation métaphysique du possible : (1) le possible appartient-il aux choses elles-mêmes, à travers les capacités et les propriétés essentielles qui leur sont propres, ou bien n'existe-t-il que comme corrélat d'une représentation de la réalité ? (2) Juger possible une certaine situation, est-ce faire référence à un monde possible, ou bien les mondes possibles ne sont-ils que les projections de jugements de possibilité? (3) Les notions de possibilité et de nécessité sont-elles interdéfinissables, ou bien renvoient-elles à des directions différentes, et plus généralement quel statut accorder aux modalités ?

## Objectifs

Ce cours se propose d'approfondir un ou plusieurs problèmes en montrant comment ils prolongent, transforment ou renouvellent certains débats marquants de l'histoire de la philosophie. Il offre aux étudiant(e)s un éclairage problématique qui les incite à confronter un ou plusieurs systèmes de pensée en se montrant attentifs à leur conceptualité, leur contexte historique, leurs courants et traditions revendiquées ou réarticulées à partir de ce problème.

## Évaluation

M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 2 heures

Régime dérogatoire session 1 :

1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Session 2 dite de rattrapage :

1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

## Pré-requis nécessaires

---

L'étudiant(e) devra avoir une culture philosophique correspondant au niveau d'une troisième année de licence en philosophie.

## Compétences visées

---

maîtrise de la conceptualité des grands courants de la philosophie à partir d'un axe problématique.

## Bibliographie

---

Aristote, *Métaphysique*, livre #, trad. Tricot, Paris, Vrin.

Henri Bergson, *La pensée et le mouvant*, Paris, PUF, 1938.

Stéphane Chauvier, *Le sens du possible*, Paris, Vrin, 2010.

Saul Kripke, *La logique des noms propres*, Paris, Minuit, 1980.

Willard V. O. Quine, « Trois degrés d'implication dans la modalité »,  
in *Les voies du paradoxe et autres essais*, Paris, Vrin, 2011.

Jean-René Vernes, *Critique de la raison aléatoire*, Paris, Aubier, 1982.

# Renforcement philosophie française contemporaine (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L5PH07D

## Présentation

### A nouveau la vie la mort.

En 1975, Jacques Derrida tient un séminaire intitulé « la vie la mort » à l'occasion d'un programme de concours au libellé plus attendu : « la vie et la mort ». Il explique : « (...) en disant, avec le blanc d'une pause ou le trait invisible d'un au-delà, 'la vie la mort', je n'oppose ni n'identifie la vie à la mort (ni *et* ni *est*), disons que je neutralise et l'opposition et l'identification (...) ».

On ne proposera pas une lecture directe de ce séminaire, mais de tenter de remettre en mouvement quelque chose de l'interrogation qui l'anime en prenant en charge certaines de ses références (Freud par exemple) ou quelques autres (Bergson par exemple).

## Objectifs

Ce cours vise à renforcer la connaissance de la philosophie française contemporaine (de Bergson à nos jours) par l'étude suivie d'une grande œuvre ou d'un courant de pensée en éclairant sa portée conceptuelle et son retentissement dans l'histoire de la philosophie.

## Évaluation

M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 2 heures

Régime dérogatoire session 1 :

1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Session 2 dite de rattrapage :

1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

## Pré-requis nécessaires

---

L'étudiant(e) devra avoir une culture philosophique correspondant au niveau d'une troisième année de licence en philosophie.

## Compétences visées

---

Attention à la logique des systèmes, capacité à recontextualiser la portée d'un ou de plusieurs concepts dans l'histoire de la philosophie, maîtrise de l'explication de texte et du commentaire.

## Bibliographie

---

Bergson, Henri : *L'évolution créatrice* (1907)

Derrida, Jacques : *La vie la mort (séminaire 1975-1976)*, Seuil, 2019

Derrida, Jacques : « La pharmacie de Platon », pp. 69-196 in *La dissémination*, Seuil, 1972.

Freud, Sigmund : *Au-delà le principe de plaisir* (1920)

Jacob, François : *La logique du vivant* (1970)

## Contact(s)

### › Francois david Sebbah

Responsable pédagogique

fdsebbah@parisnanterre.fr

# UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- 
- ECTS : 9.0
  - Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

- 
- UE Complémentaire Humanités
    - De l'Humanisme aux Lumières EAD
    - Philosophie du genre (EAD)
  - UE Complémentaire Culture antique
    - Orator 9
    - Orator 10
    - Mythe et littérature (EAD)
    - Langue ancienne non-spécialistes : latin perfectionnement 1
    - Langue ancienne non-spécialistes : grec perfectionnement 1
    - Langue ancienne non-spécialistes : latin approfondissement 1
    - Langue ancienne non-spécialistes : grec approfondissement 1

# UE Complémentaire Humanités

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- De l'Humanisme aux Lumières EAD
- Philosophie du genre (EAD)

# De l'Humanisme aux Lumières EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L5HU01D

## Présentation

Ce cours a pour objectif de fournir aux étudiant.e.s des éléments de l'histoire intellectuelle et littéraire de la période qui s'étend de la Renaissance aux Lumières en passant par l'âge classique. On privilégiera une approche plutôt argumentative en mettant l'accent sur les littératures du combat, sur la façon dont, dans des époques particulièrement troublées ou bouleversées de l'Histoire, la littérature (prose, mais aussi poésie ou théâtre), loin d'être un simple ornement, est un véhicule privilégié qui permet de prendre position, sur les terrains religieux, philosophiques, politiques et sociaux.

Le TD se concentrera sur l'étude de deux œuvres, respectivement de la Renaissance et du siècle des Lumières (voire, plus largement, de l'âge classique), appartenant à deux genres différents, abordée(s) sous un angle particulier, défini par l'enseignant.e.

## Objectifs

Savoir se repérer dans l'histoire culturelle de la Renaissance, de l'âge classique et des Lumières.

Pouvoir aborder un texte écrit en moyen français

Savoir appliquer la méthode de l'analyse de textes à un texte de la Renaissance et du siècle des Lumières.

réaliser un commentaire composé construit et argumenté à l'aide d'analyses pertinentes.

Savoir utiliser ses connaissances afin de répondre à des questions sur le cours de manière synthétique et organisée

## Évaluation

- \* *M3C en 2 sessions*
- \* *Régime EAD session 1 : une épreuve sur table de 2 heures*
- \* *Session 2 dite de rattrapage : une épreuve sur table de 2 heures*

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir une expression écrite et orale en français claire et correcte ; les grosses difficultés éventuellement encore présentes en L1 ne peuvent plus être tolérées ;

Méthode du commentaire composé en cours d'acquisition, demandant éventuellement des ajustements

Culture littéraire approfondie, notamment dans la connaissance des siècles anciens

## Compétences visées

---

Aptitude à se repérer dans l'histoire culturelle

Aptitude à prélever des informations pertinentes dans un document complexe en fonction d'un angle de lecture précis

Aptitude à s'exprimer clairement à l'écrit pour exposer les résultats d'une analyse

Aptitude à construire un raisonnement de manière progressive et orientée

## Bibliographie

---

Œuvres étudiées :

- \* Agrippa d'Aubigné, *Les tragiques*, Paris, Poésie/Gallimard, (les livres I à IV)
- \* Voltaire, *Le Fanatisme ou Mahomet le prophète*, (édition de Jean Goldzink : publié avec d'autres pièces de Voltaire, notamment *Zaïre*) Paris, Flammarion, GF n°1184, 2004.

## Contact(s)

### > Fabrice Moulin

Responsable pédagogique  
[fmoulin@parisnanterre.fr](mailto:fmoulin@parisnanterre.fr)

### > Nadia Cernogora

Responsable pédagogique  
[ncernogora@parisnanterre.fr](mailto:ncernogora@parisnanterre.fr)

# Philosophie du genre (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L5PH05D

## Présentation

### Enjeux féministes et critique de l'universel

Ce cours d'introduction aux pensées féministes questionne la manière dont la construction des rapports sociaux de genre, mêlant sexe, genre, race, classe et sexualité, met en question la fiction politique d'un sujet universel de la métaphysique occidentale, acteur de l'Histoire avec un grand H, pensée comme universelle. Bref, il s'agit de critiquer l'humanisme et la propension de la philosophie (occidentale) à parler au nom de l' « Homme » en général. Nous étudierons cette critique de la métaphysique à travers les ouvrages décisifs de Simone de Beauvoir, de celles et ceux qui ont poursuivis ses travaux, en particulier les féminismes *black* et *chicana* de la deuxième et de la troisième génération que nous mettrons en rapport avec l'œuvre de Fanon et de Saïd, ainsi que les travaux de Judith Butler et ceux de Donna Haraway.

## Objectifs

Ce cours vise à apporter un éclairage sur le champ des études féministes, *queer* et subalternes, en offrant une initiation aux enjeux, concepts et pensées qui y sont associés. Il permet aux étudiant(e)s de se familiariser, au contact des textes, avec des positions, des débats et des concepts spécifiques, mais aussi avec tous les éléments de contexte politiques, sociaux et épistémologiques qui les traversent et qu'ils contribuent à renouveler.

## Évaluation

M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 2 heures

Régime dérogatoire session 1 :

1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Session 2 dite de rattrapage :

1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

## Pré-requis nécessaires

## Compétences visées

---

maîtrise philosophique des enjeux politiques, épistémologiques, anthropologiques et historiques de ces débats. Retour réflexif sur les conceptions anthropologiques, morales et politiques de la philosophie ancienne, moderne et contemporaine

## Bibliographie

---

Elsa Dorlin, *Sexe, genre et sexualité*, PUF philosophie, 2008.

Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe*, t. 1 et 2, Paris, Gallimard, 1949, rééd. Folio.

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, en ligne.

Judith Butler, *Trouble dans le genre*, La découverte, 2006 ; *Ces corps qui comptent*, Amsterdam, 2009.

Angela Davis, *Femmes, race, classe*, Des femmes, 1983

Donna Haraway, *Manifeste cyborg et autres essais*, Exils, 2007.

Luce Irigaray, *Ce sexe qui n'en est pas un*, Les éditions de Minuit, 1977 ; *Speculum. De l'autre femme*, Les éditions de Minuit, 1974.

Michèle Le Doeuff, *L'étude et le rouet*, Paris, Seuil, 1989.

Wittig, Monique, *La Pensée straight*, Paris 1992, rééd. Editions Amsterdam 2001.

Virginia Woolf, *Trois guinées*, 10/18, 1938 ; *Une chambre à soi*, 1927.

## Contact(s)

### > Anne Sauvagnargues

Responsable pédagogique

asauvagnargu@parisnanterre.fr

# UE Complémentaire Culture antique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 6.0
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Orator 9
- Orator 10
- Mythe et littérature (EAD)
- Langue ancienne non-spécialistes : latin perfectionnement 1
- Langue ancienne non-spécialistes : grec perfectionnement 1
- Langue ancienne non-spécialistes : latin approfondissement 1
- Langue ancienne non-spécialistes : grec approfondissement 1

# Orator 9

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L5OR09D

## Présentation

Mettre le narratif au service de l'argumentation (la fable et le récit)

Les cours Orator du semestre 5 sont centrés sur les enjeux de la narration, qui fait l'objet dans l'Antiquité d'une attention cruciale et d'une méthode pédagogique constituant la base de nombreux exercices d'argumentation.

La théorie rhétorique part en effet du principe qu'un ingrédient indispensable pour un discours persuasif est la capacité à « raconter une (bonne) histoire ».

Le cours Orator 9 est consacré à deux exercices préparatoires (*progymnasmata*) faisant travailler les compétences de narration : la fable (*muthos*) et le récit (*diègema*).

Divers exercices seront proposés, à partir de textes antiques ou de discours contemporains jouant sur l'art du *storytelling*.

## Objectifs

Apprendre à exposer les faits en exploitant les différentes circonstances d'une action, afin d'offrir un récit clair, concis et vraisemblable, au service de l'argumentation.

## Évaluation

*M3C en 2 sessions*

- \* Régime EAD session 1 : une épreuve sur table d'1h
- \* Session 2 dite de rattrapage : une épreuve sur table d'1h

## Pré-requis nécessaires

---

Il est fortement conseillé d'avoir suivi d'autres cours Orator (1 à 8).

## Compétences visées

---

- \* (pour la fable) perfectionner l'art de la narration succincte et du dialogue ; savoir imaginer des personnages vraisemblables (dans la continuité de l'exercice d'éthopée)
- \* (pour la fable) insérer le récit dans une démarche argumentative : développer la valeur illustrative et justificative du récit par rapport à la morale.
- \* (pour le récit) savoir raconter un événement de façon claire et concise, en exploitant les différentes circonstances de l'action (la personne, l'action, le lieu, le temps, la manière et la cause), pour servir l'argumentation.

## Bibliographie

---

Les textes et exercices figureront dans le cours.

## Contact(s)

### > Liza Mery

Responsable pédagogique

livery@parisnanterre.fr

# Orator 10

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L5OR10D

## Présentation

### Mettre le narratif au service de l'argumentation (la description)

Le cours Orator 10 est conçu en articulation avec Orator 9, consacré à la fable et au récit.

Il fera travailler l'exercice de la description (*ekphrasis*), qui apprend à mettre sous les yeux du lecteur ou de l'auditeur ce qui est raconté ou décrit. Cette qualité de la description est appelée *enargeia*.

On travaillera donc la description comme une auxiliaire à part entière (et non comme un simple ornement) du récit, au service d'une stratégie rhétorique plus large : au-delà de la simple exposition des faits, la description transforme les auditeurs en spectateurs, et concourt par là même à rendre le discours plus persuasif.

Divers exercices seront proposés, à partir de textes antiques ou contemporains.

## Objectifs

Apprendre à décrire une action, un objet, un personnage, de façon exhaustive et précise, afin de faire voir la scène à l'auditeur.

## Évaluation

### M3C en 2 sessions

- \* Régime EAD session 1 : une épreuve sur table d'1h
- \* Session 2 dite de rattrapage : une épreuve sur table d'1h

## Pré-requis nécessaires

## Compétences visées

---

- \* mobiliser ses capacités d'imagination pour se représenter mentalement des objets ou des scènes
- \* mobiliser ses capacités d'écriture pour susciter des images mentales chez l'auditeur ou le lecteur
- \* mettre la description vivante au service de l'argumentation

## Bibliographie

---

Les textes et exercices figureront dans le cours.

## Contact(s)

### > Liza Mery

Responsable pédagogique

livery@parisnanterre.fr

# Mythe et littérature (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L5LF05D

## Présentation

Ce cours propose l'examen d'un mythe classique de l'antiquité à la période contemporaine. L'analyse des mythes et de leurs réécritures constituent l'un des aspects essentiels de l'approche comparatiste des textes, il s'agira d'initier les étudiants à l'étude intertextuelle à partir d'un exemple significatif. À partir de l'analyse détaillée des toutes premières constructions d'un mythe, de l'analyse de ses invariants, nous proposerons un parcours diachronique à travers la littérature européenne afin de suivre les diverses transformations et reformulations qu'il a pu subir. Le corpus sera constitué, pour sa première partie, d'une série d'extraits permettant de saisir l'évolution chronologique des avatars du mythe, et dans une seconde partie d'une ou deux œuvres contemporaines de format raisonnable, afin de mettre en perspective les modes de réappropriation ou de réécriture de la matière mythique.

Nous concentrerons notre propos, cette année, sur le mythe de Médée, à partir de la version antique d'Euripide jusqu'à des versions tout à fait contemporaines (Pasolini, Christa Wolf, Sara Stridsberg)

## Objectifs

L'objectif de ce cours est double. Il s'agit dans un premier temps de proposer une méthode d'analyse textuelle spécifique à la discipline. La mise en relation de textes issus de périodes et de cultures différentes autour d'une problématique ou d'un thème préalablement défini, ainsi que les précautions que cela suppose, introduit l'étudiant aux exigences et à l'intérêt d'une perspective comparatiste. En second lieu, il s'agit de proposer une approche des deux exercices canoniques de la discipline, le commentaire composé et la dissertation.

## Évaluation

### \* Session 1 :

Une épreuve écrite en 2 heures : deux courts essais argumentatifs sur deux questions transversales.

### \* Session 2 dite de rattrapage :

Une épreuve écrite en 2 heures : deux courts essais argumentatifs sur deux questions transversales.

## Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture
- Intérêt pour les mythologies
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Connaissance des outils basiques d'analyse littéraire

## Compétences visées

---

- Disposer d'une culture générale concernant les mythologies (en particulier la mythologie d'origine gréco-romaine) et leur influence dans les cultures mondiales.
- Savoir analyser le traitement singulier d'une figure mythique dans une œuvre artistique
- Savoir synthétiser de manière claire des connaissances sur les grandes théories concernant la notion de mythe.

## Bibliographie

---

Textes au programme :

- \* Sara Stridsberg, *Medeland*, traduit du suédois par Marianne Ségal-Samoy, Paris, l'Arche éditeur, 2011, (édition originale 2009).
- \* Christa Wolf, *Médée*, voix, Paris, Stock, 2001 (édition originale 1996)
- \* Pier Paolo Pasolini, *Médée*, présenté et traduit par Christophe Mileschi, Paris, Arléa, 2002. C'est le script travaillé par l'auteur pour le film qu'il a réalisé (*Médée*, 1969), avec Maria Callas dans le rôle de Médée.
- \* Euripide, *Médée*, quelle que soit l'édition.

## Contact(s)

### > Jean-claude Laborie

Responsable pédagogique  
[jlaborie@parisnanterre.fr](mailto:jlaborie@parisnanterre.fr)

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- UE Compétences linguistiques
  - Civilisation anglophone EAD
  - Littérature anglophone EAD
  - Cinéma des pays hispaniques EAD
  - Anglais LANSAD EAD
    - Anglais B1 EAD
    - Anglais B2 EAD
    - Anglais C1 EAD
  - Allemand LANSAD EAD
    - Allemand A2 EAD
    - Allemand B1 EAD
    - Allemand B2 EAD
    - Allemand C1 EAD
  - Espagnol LANSAD EAD
    - Espagnol A2 EAD
    - Espagnol B1 EAD
    - Espagnol B2 EAD
    - Espagnol C1 EAD

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

· Civilisation anglophone EAD

· Littérature anglophone EAD

· Cinéma des pays hispaniques EAD

· Anglais LANSAD EAD

· Anglais B1 EAD

· Anglais B2 EAD

· Anglais C1 EAD

· Allemand LANSAD EAD

· Allemand A2 EAD

· Allemand B1 EAD

· Allemand B2 EAD

· Allemand C1 EAD

· Espagnol LANSAD EAD

· Espagnol A2 EAD

· Espagnol B1 EAD

· Espagnol B2 EAD

· Espagnol C1 EAD

# Civilisation anglophone EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V5HClVD

## Présentation

*Vous n'aurez à choisir qu'un des deux sujets aux examens.*

\* *Civilisation américaine -*

*Histoire des États-Unis (1877-1941) / History of the United States (1877-1941)*

Ce cours continue le cycle des UE fondamentales de licence sur l'histoire et les cultures des États-Unis. Il portera sur l'histoire intérieure et extérieure des États-Unis de la fin de la Reconstruction à l'entrée en guerre du pays dans la Seconde Guerre mondiale. Ce cours couvrira notamment l'industrialisation et l'urbanisation, les questions d'immigration et d'ethnicité, l'expansion vers l'Ouest après la guerre de Sécession, l'histoire des minorités, l'histoire des femmes, l'empire américain, l'ère progressiste, la Première Guerre mondiale, les années 1920 et la prospérité, ainsi que la Dépression et le New Deal.

*This course continues the basic undergraduate cycle on the history and cultures of the United States. It focuses on the domestic history and foreign policy of the United States from the end of Reconstruction to the country's entry into World War II. The course covers topics such as industrialization and urbanization, immigration and ethnicity, the post-Civil War westward expansion, minority history, women's history, US imperialism, the Progressive Era, World War I, the 1920s and prosperity, as well as the Great Depression and the New Deal.*

\* *Civilisation britannique - The British Isles and the modern world, 1789-1914*

Ce cours portera sur l'histoire du Royaume-Uni et de son empire durant le « long XIX<sup>e</sup> siècle », entre les guerres napoléoniennes et la Première Guerre mondiale. La perspective adoptée sera chronologico-thématique et couvrira les principaux événements politiques, économiques et sociaux qui ont marqué la fin de l'époque géorgienne, l'ère victorienne et le règne d'Édouard VII. Des entrées thématiques (genre et classe, science et religion, arts et culture, etc.), basées sur l'étude de sources primaires, permettent également d'aborder une réflexion sur l'historiographie.

Le cours porte sur le quotidien des victoriens (conditions de vie, de travail, dans les villes ou les campagnes) et ses profonds changements liés à l'industrialisation de la Grande-Bretagne. Des questions telles que le rôle des objets, des transports, de la presse, des loisirs, peuvent être abordées.

Le cours aborde également l'échelle nationale et celle du royaume. Il s'agit de comprendre quels facteurs ont présidé à l'unification politique et culturelle du Royaume-Uni. Les transformations économiques des îles britanniques modifient profondément les identités collectives au fil des décennies. Les effets de l'industrialisation sur les espaces vécus des individus et sur leurs pratiques culturelles, professionnelles et politiques sont évoqués. L'intervention croissante de l'état dans bien des

secteurs de la vie des populations et les changements constitutionnels qui marquent la période constituent d'autres points d'entrée dans ce problème. La question des nationalismes, et en particulier des revendications irlandaises, est étudiée dans cette perspective.

Enfin l'histoire impériale du Royaume-Uni est abordée. L'empire britannique au cours du 19ème siècle devient l'une des structures politiques les plus gigantesques de l'histoire. Les flux, humains et économiques, qu'il favorise et les changements culturels qu'il induit sont abordés, ainsi que l'impact de l'expérience coloniale.

D'un point de vue méthodologique, ce cours vise à former les étudiants à l'analyse d'une source primaire. C'est le matériau brut des recherches historiques et ce cours permet d'apprendre à étudier une grande diversité de documents, qu'ils soient textuels ou visuels. Les cours eux-mêmes et la lecture d'articles et d'ouvrages historiques en dehors de ceux-ci permettront de nourrir ce type de travail et d'acquérir des compétences en matière d'analyse et de rédaction.

*This course will study Britain during the long 19th century, from the Napoleonic Wars to the onset of WWI. Sessions will focus on Victorian daily lives, tackling urban and agrarian history, material history as well as other major topics (gender, class, work, religion, science, the arts, etc.). The class will also broach the national scale and explore the political and cultural construction of the "British Nation" in the 19th century while Irish and Scottish nationalisms developed as well. The changing geographies of Britain, and the marked effects of industrialization, will also be addressed. Finally, the course will offer a global history of Britain through a study of the so-called "second British Empire" with a specific emphasis on circulations (both material and cultural). As far as methodology is concerned, this class will enable the participants to improve their writing and communication skills. Students will learn how to analyse primary documentation, both written and visual. Readings of specialized articles and books will complement and substantiate the course.*

## Évaluation

- 
- \* *Civilisation américaine* - Histoire des États-Unis (1877-1941) / History of the United States (1877-1941):
    - Session 1 : un écrit de 2 heures
    - Session 2 : un écrit de 2 heures
  - \* *Civilisation britannique* - The British Isles and the modern world, 1789-1914
    - Session 1 : un écrit de 2 heures
    - Session 2 : un écrit de 2 heures

## Pré-requis nécessaires

---

anglais B2/C1

## Bibliographie

- 
- \* *Civilisation américaine* -  
Histoire des États-Unis (1877-1941) / History of the United States (1877-1941)  
Lecture obligatoire/ mandatory reading  
LOCKE, Joseph and Ben Wright, *The American Yawp: A Free and Online, Collaboratively Built American History Textbook*. <http://www.americanyawp.com/>
  - Autres ouvrages recommandés/Other recommended books :  
AMBROSE, Stephen E. and Douglas Brinkley, *Rise to Globalism: American Foreign Policy since 1938*, 9<sup>th</sup> ed., New York, Penguin, 2011. Or later editions.
  - BRINKLEY, Alan, *The Unfinished Nation. A Concise History of the American People*, New York, McGraw Hill, toute édition récente.
  - GILMORE, Glenda Elizabeth and Thomas J. Sugrue, *These United States – A Nation in the Making, 1890 to the Present*, New York, Norton, 2016.

\* *Civilisation britannique - The British Isles and the modern world, 1789-1914*

David Cannadine, *Victorious Century: the United Kingdom, 1800-1906* (New York: Viking, 2017).

Eric J. Evans, *The Shaping of Modern Britain, 1780-1914. Identity, Industry, Empire* (London: Routledge, 2013).

Eric Hobsbawm, *The Age of Revolution: 1789-1848*, *The Age of Capital: 1848-1875*, et *The Age of Empire: 1875-1914* (London: Weidenfeld & Nicolson, 1962, 1975, 1987).

Sally Mitchell, *Daily Life in Victorian England* (Greenwood Press, 2nd Revised edition, 2008).

Andrew Thompson, *The Empire Strikes Back? The Impact of Imperialism on Britain from the Mid-Nineteenth Century* (Harlow: Pearson Education, 2005).

Chris Williams, *A Companion to Nineteenth-Century Britain* (London: Blackwell, 2004).

# Littérature anglophone EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V5HLAND

## Présentation

Vous n'aurez à choisir qu'un des deux sujets pour les examens.

\* Thématique "Littératures contemporaines : xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> s."

La littérature d'après-guerre et jusqu'à aujourd'hui est celle des crises et des tentatives de renouvellement de l'idée même de ce qu'est un texte littéraire. Du choc des guerres mondiales aux mouvements de décolonisation en passant par les transformations économiques et les flux migratoires, l'écriture littéraire reprend et transforme les grands enjeux de son époque. Marquée par des phénomènes de rupture et de retour, cette littérature répond aux besoins de représenter le réel tout en interrogeant les notions d'authenticité et d'originalité. Le cours se divise en deux parties : le théâtre américain d'après-guerre (Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*), et le roman africain contemporain (*Tsitsi Dangarembga, Nervous Conditions*).

*From accounts of the shock produced by two World Wars to texts that accompany decolonization, economic transformations and migratory movements, post-war and contemporary anglophone literature attempts to respond to the questions of its time while renewing the very conception of what a literary text might be. This class will examine phenomena of rupture and return in a period where the urgency of representing the real cohabits with the interrogation of the notions of authenticity and originality. There are two sections to the course: post-war American theatre (Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*) and the contemporary African novel (*Tsitsi Dangarembga, Nervous Conditions*).*

\* Thématique "Aventure, voyage, étrangeté":

S'aventurer hors du monde familier, de ses habitudes et certitudes, c'est l'une des vocations de la littérature, que ce soit dans des récits du voyage, de l'exil, de la migration et de l'expérience multiculturelle ; ou plus généralement, dans l'exploration de l'inconnu, et de la figure de l'étranger au sens le plus large du terme, qu'il vienne d'ailleurs ou qu'on le découvre logé en soi-même. On étudiera des romans de langue anglaise qui mettent en œuvre de tels déplacements et découvertes, compliquant nos appartenances et nourrissant ainsi notre propre aventure dans le monde.

Mais la rencontre avec l'autre est bien sûr conditionnée par une époque, un discours. A partir de textes et notamment *Turkish Embassy Letters* de Mary Wortley Montagu, ainsi que de tableaux, nous nous intéresserons au jeu de regards croisés entre Orient

et Occident, dans le cadre de la réflexion sur un roman de Conrad. Le contexte idéologique du roman de Twain sera également étudié, en relation avec les premiers récits d'esclaves africains-américains.

*Venturing outside the confines of the home and embracing the unsettling of habits and certainties which travelling involves is one of the things literature invites us to do, and more specifically works of fiction about travel, exile, migration, and the multicultural experience. More generally, literature often explores the unknown, and the figure of the stranger, whether encountered in others or discovered within the self. We shall study novels and occasionally poems which stage such trajectories and discoveries, and broaden our perspective, thus complicating our sense of identity and sense of who we are in the world.*

## Objectifs

---

\* Thématique « Littératures contemporaines : xxe et xxie s »

Étudier les tensions entre réalisme et rêve dans le théâtre américain d'après-guerre, pour mieux saisir comment les événements refoulés de l'histoire hantent le présent et déterminent l'imagination de l'avenir.

Initier les étudiants aux problématiques de la fiction post-coloniale pour saisir comment les protagonistes (femmes surtout) sont pris dans une double contrainte: celle du patriarcat et celle de la colonisation.

\* Thématique. Aventure, voyage, étrangeté:

Approfondissement des compétences en lecture littéraire (la nuance, l'ironie, l'implicite, l'invention formelle), en rédaction, et en maîtrise du discours oral. Travail sur la réflexion critique, basée sur l'attention aux textes, et sur la connaissance des contextes historiques et de l'actualité esthétique et politique des œuvres.

## Évaluation

---

\* Thématique « Littératures contemporaines : xxe et xxie s »

- Session 1 : Un examen sur table de trois heures pendant la session d'examens, sur un des deux textes au programme.
- Session 2 : Un examen sur table de trois heures pendant la session d'examens, sur un des deux textes au programme

\* Thématique. Aventure, voyage, étrangeté:

- Session 1 : Un examen écrit (dissertation ou commentaire de texte), en trois heures.
- Session 2 : Un examen écrit (dissertation ou commentaire de texte), en trois heures

## Pré-requis nécessaires

---

anglais B2/C1

## Bibliographie

---

\* Thématique « Littératures contemporaines : xxe et xxie s »

*Oeuvres au programme*

Tsitsi Dangarembga, *Nervous Conditions*, 1988, Ayebia, 2004.

Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*, (1947) Penguin World Classics, 2009.

*Bibliographie complémentaire*

Tsitsi Dangarembga, *The Book of Not*, Ayebia, 2006.

*This Mournable Body*, Faber and Faber, London, 2020.

Frantz Fanon, *Les Damnés de la Terre*, Petite collection Maspero, 1961.

Carl Plasa, *Textual Politics From Slavery to Postcolonialism, Race and Identification*, Macmillan, 2000.

Isabelle Meuret, *Writing Size Zero*, Peter Lang, 2007.

Isabelle Meuret, *L'Anorexie créatrice*, Klincksieck, 2006.

Roudané, Matthew Charles (dir.) *The Cambridge companion to Tennessee Williams*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

\* Thématique. Aventure, voyage, étrangeté :

Œuvres au programme :

Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn* (1884). Norton critical edition, or Penguin

Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (1899), ed. R. Kimbrough, Norton critical edition, 1988, or Penguin.

Ouvrages critiques :

\*Twain :

Marc Amfreville, Antoine Cazé, C. Fabre, *Histoire de la littérature américaine*, Paris : PUF, 2010.

*The Cambridge Companion to Mark Twain*, Cambridge : Cambridge U.P., 1995 (chap. 4 and 5).

Louis J. Budd, ed., *New Essays on The Adventures of Huckleberry Finn* (Cambridge : C.U.P., 1985).

Frederick Douglass, *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave*, 1845 (any paperback edition).

Andrew Levy, *Huck Finn's America : Mark Twain and the Era that Shaped his Masterpiece* (New York : Simon & Schuster, 2015).

Stephen Railton, *Mark Twain : A Short Introduction* (Oxford : Oxford U.P., 2003).

\*Conrad:

Chinua Achebe, " An Image of Africa : Racism in Conrad's *Heart of Darkness*" in The Norton critical edition.

Michael Greaney, *Conrad, Language, and Narrative* (Cambridge, Cambridge U.P., 2002).

Mary Louise Pratt. *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*. (London/New York: Routledge, 1992).

J.H. Stape, ed., *The Cambridge Companion to Conrad* (Cambridge, Cambridge U.P., 1996).

## Contact(s)

### > Claire Bazin

Responsable pédagogique  
cbazin@parisnanterre.fr

### > Naomi Toth

Responsable pédagogique  
ntoth@parisnanterre.fr

# Cinéma des pays hispaniques EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V3ECIND

## Évaluation

---

Session 1 : 1 écrit de 2h

# Anglais LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Anglais B1 EAD
- Anglais B2 EAD
- Anglais C1 EAD

# Anglais B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K5KAB1D

# Anglais B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K5KAB2D

# Anglais C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K5KAC1D

# Allemand LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

# Allemand A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K5KDA2D

## Présentation

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

## Objectifs

Pour l'enseignement à distance, où le niveau A1 n'est pas proposé, le cours A2 constitue le niveau d'entrée. A l'issue des deux semestres de cours, les étudiant.e.s pourront :

- indiquer leur adresse et parler de leur lieu d'habitation (villes, paysages...)
- indiquer à quelqu'un comment s'orienter et se déplacer (aspects grammaticaux)
- décrire une photo, une peinture
- décrire le corps et faire référence à sa santé
- décrire les vêtements, d'aujourd'hui et d'hier, discuter de la mode
- donner ses préférences
- parler de possibilités et de probabilités
- exprimer différentes nuances de politesse
- parler de la famille : vivre ensemble, conflits
- décrire des activités professionnelles
- faire référence aux média et à la communication, à la maison et au travail  
(à titre indicatif, les contenus pouvant varier selon les enseignant.e.s)

## Évaluation

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de rattrapage : écrit d'1h30

# Allemand B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K5KDB1D

## Présentation

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

## Objectifs

Le cours visant l'acquisition du niveau B1 permet à l'étudiant.e d'améliorer ses compétences linguistiques en allemand : compréhension, expression orale et écrite ainsi qu'interaction orale. A l'issue des deux semestres, l'étudiant.e sera capable :

- de comprendre le contenu essentiel des textes sur des sujets habituels (travail, loisirs, voyages,...)
- de faire face à la plupart des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans un pays germanophone
- de participer à une conversation sur des sujets habituels (famille, loisirs, travail,...)
- d'exprimer de manière simple ses sentiments, pensées et idées
- de donner de manière simple son opinion sur un sujet dans une discussion
- de raconter de manière simple l'histoire d'un film / livre
- de rédiger des courriels informels

## Évaluation

- Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- Session de rattrapage : écrit d'1h30

La possibilité est donnée aux étudiant.e.s de réaliser des devoirs au cours du trimestre. Ils sont facultatifs et permettent d'obtenir des bonus. Ils ne remplacent en aucun cas le devoir écrit d'1h30 prévu en fin de semestre.

# Allemand B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K5KDB2D

## Présentation

Pour approfondir leurs compétences en allemand, les étudiant.e.s travailleront sur :

- des sujets d'actualité en lien avec l'Allemagne et l'Autriche
- des articles de presse et des supports audio et vidéo comme points de départ de discussions
- des statistiques, tableaux, photos, chansons...

Grammaire : des déclinaisons (sans et avec adjectifs, déclinaisons faibles, ...) ; révision des temps ; les prépositions, ...

## Objectifs

Compréhension écrite :

- Repérer les informations principales de textes plus complexes (articles de presse, textes littéraires) sur des sujets concrets ou abstraits
- Dégager la structure des textes

Compréhension orale :

- Mieux comprendre des supports audio et vidéo
- Suivre des débats sur des sujets plus complexes

Production écrite :

- Savoir résumer des textes
- Elargir et diversifier ses moyens d'expression écrite : vocabulaire, transitions, ...

Production orale :

- Intervenir de manière spontanée en allemand, par exemple dans des débats ou des discussions ; réagir aux interventions des autres
- Défendre son point de vue

## Évaluation

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30



# Allemand C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K5KDC1D

## Présentation

Les cours C1 s'appuient sur l'ouvrage d'Anne Buscha (voir : ressources pédagogiques). Des articles journalistiques, des textes littéraires et poétiques seront également proposés. Dans ce cadre, les étudiant.e.s aborderont des thèmes variés :

- les langues
- les sentiments
- le bonheur
- l'humour
- les réussites et les échecs
- le progrès
- l'environnement, etc.

Les ouvrages de Hilke Dreyer et Monika Reimann permettront l'assimilation des structures grammaticales attendues au niveau C1. Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer à des discussions et débats.

## Objectifs

L'objectif du cours visant l'acquisition du niveau C1 est de vous aider à :

- comprendre une grande gamme de textes longs et exigeants
- vous exprimer spontanément et mener une conversation et discussion aisément
- utiliser la langue de façon efficace et souple dans la vie sociale et professionnelle
- disposer d'un répertoire lexical large
- rédiger des textes sur des sujets complexes de façon claire et bien structurée

## Évaluation

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de rattrapage : écrit d'1h30

# Espagnol LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

# Espagnol A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K5KEA2D

# Espagnol B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K5KEB1D

# Espagnol B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K5KEB2D

# Espagnol C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K5KDC1D

# UE Projets et expériences

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Projet
- Stage
- EAD Activités solidaires ou engagées S5

# Projet

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés et Projet
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L5HU02D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

## Présentation

Le but de cet EC est de permettre aux étudiant.e.s de valoriser une activité, une passion, un projet, lié.e ou non à leurs études : présentation d'une passion ou expérience personnelles ; série d'articles autour d'un thème ; podcast ou court-métrage ; book photographique ; enquête sur un fait de société ; mini-mémoire d'initiation à la recherche...

En début de semestre, l'étudiant devra rendre un « pré-projet » d'au moins 2 pages, exposant le sujet, les méthodes et le plan envisagés. Ce pré-projet sera remis à l'enseignante responsable pour validation (obligatoire), orientations et conseils de travail.

La production finale prendra la forme d'un dossier d'au moins 10 pages. Pour les réalisations créatives (podcast, court-métrage, book...), un document d'accompagnement rédigé (au moins 4 pages), présentant les objectifs, le contexte, la démarche etc. sera demandé.

Les projets peuvent s'étendre sur les deux semestres de l'année universitaire en fonction de l'ampleur du sujet. Il faudra alors rendre un compte-rendu intermédiaire et passer un oral # d'étape " à la fin du premier semestre. La remise du dossier définitif, d'au moins 20 pages, aura lieu à la fin du second semestre.

## Objectifs

- valoriser une expérience hors du travail à effectuer dans le cadre des autres enseignements
- acquérir expérience, autonomie et confiance en soi grâce à la réalisation d'un projet personnel choisi
- apprendre à présenter un propos, des idées, un projet ou une création de façon « professionnelle ».
- s'entraîner à l'exercice du rapport/mémoire/dossier de synthèse, et acquérir les codes du genre.

## Évaluation

M3C en 2 sessions

- \* Régime EAD session 1 : réalisation d'un dossier ou d'un bilan d'étape (pour les projets courant sur une année) d'au moins 10 pages ; ou d'une création personnelle, accompagnée d'une présentation rédigée d'au moins 4 pages.
- \* Session 2 dite de rattrapage : réalisation d'un dossier ou d'un bilan d'étape (pour les projets courant sur une année) d'au moins 10 pages ; ou d'une création personnelle, accompagnée d'une présentation rédigée d'au moins 4 pages.

## Contact(s)

### > Etienne Wolff

Responsable pédagogique  
[ewolff@parisnanterre.fr](mailto:ewolff@parisnanterre.fr)

# Stage

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés et Stage
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L5HU03D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

## Présentation

Réalisation d'un stage d'un volume de 30h à 3 mois, dans un domaine du choix de l'étudiant en rapport avec la formation en Humanités.

L'inscription dans l'EC ouvre droit à l'étudiant de bénéficier d'une **convention de stage, obligatoire** selon la législation.

L'étudiant mène sa recherche de stage, pour laquelle il peut demander conseil à l'enseignante responsable : Etienne WOLFF [ewolff@parisnanterre.fr](mailto:ewolff@parisnanterre.fr)

Lorsqu'il/elle a trouvé un stage, l'étudiant.e doit :

- \* en informer l'enseignant.e responsable de l'EC, qui sera aussi le référent pédagogique du stage
- \* effectuer les démarches d'établissement d'une convention, décrites sur le site du Bureau des stages de l'université : voir les pages <https://etudiants.parisnanterre.fr/la-convention-de-stage-190583.kjsp> et <https://reseaupro.parisnanterre.fr/index.php/page/rubrique/id/183>

C'est uniquement lorsque la convention aura été signée par les 3 parties (étudiant.e ; encadrant.e ; enseignant.e responsable de l'EC) et déposée au Bureau des stages selon les modalités précisées par celui-ci au moment de l'édition de la convention, que le stage pourra commencer.

## Objectifs

L'EC Stage a pour but de permettre à l'étudiant.e, si il/elle le désire, d'acquérir une première expérience du monde professionnel, et de se former à l'exercice du rapport de stage.

## Évaluation

*M3C en 2 sessions*

- Régime EAD session 1 : réalisation d'un rapport de stage d'au moins 10 pages
- Session 2 dite de rattrapage : réalisation d'un rapport de stage d'au moins 10 pages

## Contact(s)

### > Etienne Wolff

Responsable pédagogique  
[ewolff@parisnanterre.fr](mailto:ewolff@parisnanterre.fr)

# EAD Activités solidaires ou engagées S5

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)

# UE Compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 1.5
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Outils de professionnalisation
- EAD Outils de professionnalisation S5

# Outils de professionnalisation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 1.5
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- EAD Outils de professionnalisation S5

# EAD Outils de professionnalisation S5

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)

## Présentation

Ce module d'initiation à la recherche en philosophie implique de suivre les exposés qui constituent la matière du « colloque de poche » organisé chaque année sous la houlette du Master de philosophie de Paris Nanterre.

L'événement consiste à réunir l'espace d'une heure plusieurs enseignants-chercheurs en leur demandant de faire état de leurs travaux en cours, de manière concise et percutante.

Le « colloque de poche » qui constitue le matériau de base de cet EC sera enregistré et disponible au début du mois de février sur la page coursenligne dédiée (ou via un lien vers la webTV de l'Université).

## Objectifs

Avoir un avant-goût des formes et des formats de la recherche en philosophie (séminaire de Master, journée d'étude, colloque...) à travers des présentations mettant l'accent sur les enjeux et la méthode d'un questionnement philosophique développé sous la forme d'une recherche ou d'une enquête au long cours.

## Évaluation

- \* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (simple validation) : téléchargement sur la page coursenligne dédiée d'une une brève synthèse (1 page max) concernant l'exposé de leur choix dans le « colloque de poche » de l'année en cours.
- \* Régime dérogatoire session 1 : téléchargement sur la page coursenligne dédiée d'une une brève synthèse (1 page max) concernant l'exposé de leur choix dans le « colloque de poche » de l'année en cours.

Session 2 dite de rattrapage : téléchargement sur la page coursenligne dédiée d'une une brève synthèse (1 page max) concernant l'exposé de leur choix dans le « colloque de poche » de l'année en cours.

## Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. La note de synthèse doit être d'autant plus soignée qu'elle est court.

## Liste des enseignements

## Compétences visées

---

Sensibilisation aux formes et aux formats de la recherche philosophique. Capacité à suivre et à restituer le contenu et les enjeux d'une recherche philosophique présentée dans un format court.

## Ressources pédagogiques

---

Le « colloque de poche » qui constitue le matériau de base de cet EC sera enregistré et disponible au début du mois de février sur la page cours en ligne dédiée.

# UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 15.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

- UE Fondamentaux Spécialisation Histoire
  - Approfondissement en histoire médiévale S6 EAD
  - Initiation à la recherche en histoire moderne EAD
  - Paléographie et diplomatique EAD
- UE Fondamentaux Spécialisation Lettres
  - Littérature comparée 6 (EAD)
  - Littératures francophones (EAD)
  - Stylistique 2 EAD
  - Littérature, arts, médias 3 : littérature pour la jeunesse (EAD)
- UE Fondamentaux Spécialisation Philosophie
  - Philosophie de la connaissance IV : philosophie de l'esprit (EAD)
  - Philosophie sociale et politique III (EAD)
  - Renforcement philosophie française contemporaine 2 (EAD)

# UE Fondamentaux Spécialisation Histoire

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 9.0
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Approfondissement en histoire médiévale S6 EAD
- Initiation à la recherche en histoire moderne EAD
- Paléographie et diplomatique EAD

# Approfondissement en histoire médiévale S6 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H6HV02D

## Présentation

Le cours offre un approfondissement des connaissances sur la période médiévale, par le biais d'une focalisation thématique, chronologique ou géographique :

### Le monde islamique au XVe siècle

Dans la mesure où le cours magistral et les TD de l'enseignement fondamental sont consacrés au XVe siècle principalement dans l'Occident latin, l'approfondissement se propose de compléter ce panorama par une présentation du monde islamique du XVe siècle. De la Syrie et l'Égypte mameloukes jusqu'à l'émirat nasride de Grenade en al-Andalus, en passant par un Maghreb au sein duquel se dessine la tripartition qui donnera bien des siècles plus tard le Maroc, l'Algérie et la Tunisie, cet enseignement tentera de dresser un état des lieux des pouvoirs et des sociétés dans les pays d'Islam tout au long du XVe siècle et jusqu'à l'avènement des Ottomans.

## Objectifs

Ce cours vise à compléter la connaissance de la période étudiée dans le cours général. Il propose également un approfondissement méthodologique des exercices propres à la discipline historique (commentaire de document et dissertation).

## Évaluation

Session 1: un devoir sur table de 2h

Session 2: un devoir sur table de 2h

## Compétences visées

- \* Exploiter les principales ressources d'information (bibliothèques, moteurs de recherche, ressources numériques) et être capable d'évaluer la qualité de l'information trouvée;

- Analyser un sujet de dissertation ou d'exposé et construire une argumentation cohérente, synthétique et illustrée par des connaissances précises, à l'écrit ou à l'oral, avec une bonne qualité d'expression;
- Analyser entièrement une source primaire (document) et en bâtir une explication complète et argumentée (méthode du commentaire de document historique) à l'écrit ou à l'oral, avec une bonne qualité d'expression.

## Bibliographie

---

*Histoire du monde au XVe siècle*, sous la direction de P. Boucheron, collection Puriel, Fayard, 2009.

## Contact(s)

### > Emmanuelle Du mesnil

Responsable pédagogique  
edumesnil@parisnanterre.fr

# Initiation à la recherche en histoire moderne EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H6H101D

## Présentation

Cet enseignement offre une initiation à la recherche et à l'écriture scientifique en histoire, en lien avec une thématique générale propre à l'époque moderne :

### Initiation à l'histoire de la Nouvelle-France : la fabrique d'une colonie

Ce cours est, comme l'indique son nom, une « initiation à la recherche en histoire moderne » qui prend comme terrain le premier empire colonial français et plus spécifiquement l'histoire de la Nouvelle-France. L'objectif est d'amorcer une réflexion qui interroge en particulier la place du religieux dans la fabrique d'une colonie, dans ses dimensions chronologiques et géographiques. Il s'agit donc d'articuler colonisation et religion, Église et État, pouvoir temporel et pouvoir spirituel entre le XVI<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècles en accordant une place importante d'une part aux débats historiographiques, à partir de la lecture d'articles et de chapitres de livres ; d'autre part aux sources, à partir de l'étude de plusieurs dossiers documentaires. Comment se construit un champ de recherche ? Telle est la question que pose ce cours.

## Objectifs

Par la réflexion sur différents types de sources et les conditions de leur croisement, l'étudiant.e sera amené.e à approfondir sa connaissance d'un objet d'étude et des problématiques historiographiques qui s'y rapportent, et se formera aux techniques et méthodes de l'écriture scientifique.

## Évaluation

Session 1: une épreuve sur table de 2h (au choix une dissertation ou un commentaire de document).

Session 2: une épreuve sur table de 2h (au choix une dissertation ou un commentaire de document).

## Compétences visées

- \* Aptitude à lire et à analyser des textes scientifiques de sa discipline ou de disciplines complémentaires, et à les relier à des objets historiques
- \* Connaissance des problèmes et des thèmes abordés dans les débats historiographiques contemporains
- \* Connaissance pratique des outils et méthode de l'étude des sources
- \* Aptitude à identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité (sources, bibliographie, ressources numériques) pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation dans le cadre d'un mémoire écrit
- \* Connaissance et maîtrise des règles de l'écriture scientifique
- \* Connaissance des outils de gestion documentaire et bibliographique
- \* Constituer une bibliographie scientifique

## Bibliographie

---

- \* ANDERSON Emma, *La Trahison de la foi. Le parcours tragique d'un autochtone à l'époque coloniale*, Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 2009
- \* DESLANDRES Dominique, *Croire et faire croire. Les missions françaises au XVIIe siècle*, Paris, Fayard, 2003
- \* GALLAND Caroline, *Pour la gloire de Dieu et du Roi. Les récollets en Nouvelle-France, XVIIe-XVIIIe siècle*, Paris, Le Cerf, 2012
- \* HAVARD Gilles et VIDAL Cécile, *Histoire de l'Amérique française*, Paris, Flammarion, 2003

## Contact(s)

### > Caroline Galland

Responsable pédagogique  
cgalland@parisnanterre.fr

# Paléographie et diplomatique EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H6H103D

## Présentation

### Paléographie médiévale et diplomatique

L'enseignement propose une initiation à la lecture des écritures manuscrites médiévales de l'Occident latin, du IXe au XVe siècle. Il vise à donner aux étudiantes et étudiants les connaissances, les méthodes et les outils et instruments qui doivent leur permettre d'aborder les textes médiévaux dans leur variété et de les commenter, en les formant aux bases de la diplomatique (science de l'élaboration, de la forme et de la transmission des actes écrits). Les documents convoqués seront en ancien et moyen français et, immanquablement, en latin, mais la connaissance de ces langues n'est pas indispensable pour suivre le cours.

## Objectifs

Ce cours vise à donner aux étudiants les connaissances, les instruments et les méthodes qui leur permettront de travailler directement sur des textes manuscrits médiévaux (documents de la pratique, livres), en les initiant à la paléographie (science des écritures anciennes) et à la diplomatique (science de l'élaboration, de la forme et de la transmission des actes écrits).

## Évaluation

Session 1 : Une épreuve sur table de 2h

Session 2 : Une épreuve sur table de 2h

## Compétences visées

- \* Aptitude à lire et à analyser des documents originaux
- \* Connaissance des systèmes d'archives

- \* Olivier Guyotjeannin, *Les sources de l'histoire médiévale*, Paris, 1998 (Le Livre de Poche. Références).
- \* Olivier Guyotjeannin, Jacques Pycke, Benoît-Michel Tock, *Diplomatique médiévale*, Turnhout, Brepols, 1993 (L'atelier du médiéviste, 2).
- \* Michel Parisse, *Manuel de paléographie médiévale*, Paris, Picard, 2006.

## Contact(s)

### > Matthieu Rajohnson

Responsable pédagogique

[mrajohns@parisnanterre.fr](mailto:mrajohns@parisnanterre.fr)

# UE Fondamentaux Spécialisation Lettres

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Littérature comparée 6 (EAD)
- Littératures francophones (EAD)
- Stylistique 2 EAD
- Littérature, arts, médias 3 : littérature pour la jeunesse (EAD)

# Littérature comparée 6 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L6LF04D

## Présentation

Dans la continuité du cours « Littérature comparée 5 », ce cours vise à approfondir les connaissances d'enjeux majeurs de la discipline comparatiste, mobilisables dans les concours de l'enseignement et dans la recherche. Autour d'une problématique et d'un corpus laissés au libre choix de l'enseignant-e, les étudiant-e-s étudieront plusieurs œuvres de contextes divers et consolideront les techniques d'analyse comparatiste, plus particulièrement autour de la dissertation.

### Programme 2022-2023 :

#### Don Juan, mythe moderne

Le mythe de Don Juan est né dans l'Espagne du Siècle d'or avec la pièce de Tirso de Molina, *L'Abuseur de Séville et le convive de pierre*. C'est un mythe chrétien, marqué par des interrogations religieuses, et même théologiques (peut-on être absous si on se convertit *in articulo mortis*?), que reprennent, aux 17<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles, des auteurs comme Molière, Da Ponte (librettiste de Mozart) ou Hoffmann, pour en infléchir notamment le sens.

Après avoir étudié deux œuvres majeures, celle de Tirso de Molina et celle de Molière, nous nous interrogerons sur l'évolution de ce mythe au 20<sup>e</sup> siècle : que devient la question de la conversion dans un monde insensible à ces querelles théologiques ? Nous nous attacherons en particulier à la question du langage et à celle de la théâtralité.

## Objectifs

- Initier les étudiant-e-s aux enjeux passés et actuels de la recherche en littérature comparée.
- Munir les étudiant-e-s de connaissances plus vastes en histoire culturelle et élargir leur réflexion par l'étude de contextes différents et de pratiques différentes de la littérature et des arts.
- Associer approche des textes étrangers en traduction et travail en langue originale.
- Préparer les étudiant-e-s aux exercices comparatistes pratiqués dans les concours d'enseignement (méthodologie du commentaire de texte et de la dissertation)

## Évaluation

\* Session 1 :

Une épreuve écrite en 4 heures : dissertation ou commentaire de texte.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Une épreuve écrite en 4 heures : dissertation ou commentaire de texte.

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture et la découverte de cultures diverses
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement et maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

## Compétences visées

---

- Savoir lire et comprendre des œuvres littéraires de contextes variés et déceler les enjeux de la traduction.
- Savoir rechercher des outils d'élucidation et d'analyse pour des textes étrangers ou anciens.
- Savoir mettre en perspective des problèmes d'histoire littéraire ou de théorie générale.
- Savoir plus particulièrement rédiger une dissertation en littérature comparée.

## Bibliographie

---

Œuvres à lire :

- Tirso de Molina, *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra* (1621). Deux traductions françaises disponibles (l'idéal est de consulter les deux traductions) : *Le Trompeur de Séville et l'Invité de pierre*, chez Folio Bilingue, ou *L'Abuseur de Séville et l'Invité de pierre*, chez Aubier Bilingue.
- Molière, *Don Juan*, dans l'édition que vous avez entre les mains.
- Les autres œuvres seront étudiées sous forme d'extraits commentés.

Une bibliographie critique sera fournie à la rentrée.

## Contact(s)

### > Sylvie Parizet

Responsable pédagogique

[sparizet@parisnanterre.fr](mailto:sparizet@parisnanterre.fr)

# Littératures francophones (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L6LF03D

## Présentation

Ce cours est destiné à faire découvrir aux étudiant·e·s l'existence et les caractéristiques spécifiques de ce qu'il est convenu d'appeler « Littératures francophones ». Il s'agit d'une part de les initier à la notion même de francophonie (en la distinguant de la Francophonie), d'autre part de les pousser à réfléchir aux enjeux du cloisonnement épistémologique entre « littérature française » et « littératures francophones », d'en souligner les difficultés, voire les apories. Le cours a également pour objectif de montrer aux étudiant·e·s l'extrême richesse et diversité de ces littératures en langue française et d'en aborder les spécificités : rapport à la langue, rapport à l'Histoire (coloniale notamment), rapport aux modèles canoniques (issus de l'histoire littéraire européenne), interculturalité, insertion dans tel ou tel champ littéraire, etc.

Une fois ces fondamentaux exposés, le cours reposera sur l'étude de deux œuvres issues soit d'une aire culturelle francophone unique (perspective d'approfondissement), soit de deux aires différentes (perspective d'élargissement). Des lectures complémentaires (d'extraits ou d'œuvres intégrales) pourront être proposées aux étudiant·e·s, qui s'exerceront à produire des analyses de textes et des réflexions transversales.

## Objectifs

- Élargir la culture littéraire des étudiants aux littératures d'expression française à l'échelle mondiale.
- Faire découvrir les problématiques liées à la notion de « francophonie » et de « littérature francophone ».
- Délivrer des connaissances d'histoire littéraire sur les littératures francophones.
- Donner des outils d'analyse spécifiques pour l'analyse textuelle et la réflexion critique.

## Évaluation

### \* Session 1 :

Une épreuve écrite en 2 heures : soit commentaire partiel d'un extrait d'une œuvre au programme, soit dissertation partielle sur une ou deux œuvres au programme.

### \* Session 2 dite de rattrapage :

Une épreuve écrite en 2 heures : soit commentaire partiel d'un extrait d'une œuvre au programme, soit dissertation partielle sur une ou deux œuvres au programme.

## Pré-requis nécessaires

---

- Curiosité intellectuelle, goût pour la lecture et la découverte de cultures différentes
- Maîtrise de la langue française écrite et orale
- Maîtrise méthodologique des rudiments du commentaire composé et de la dissertation.

## Compétences visées

---

- Saisir les problématiques liées à la notion de « francophonie » et de « littérature francophone ».
- Développer une réflexion sur les spécificités des littératures francophones, leurs contextes d'émergence et de développement, leurs points de convergence et divergence, le rapport des auteurs à la langue française.
- Acquérir des connaissances d'histoire littéraire sur les littératures francophones.
- Savoir analyser les textes francophones en fonction de leur contexte spécifique de production.
- Savoir rédiger des analyses littéraires, y compris en temps limité.

## Bibliographie

---

Œuvres au programme :

- Kane (Cheikh Hamidou), *L'Aventure ambiguë*, Paris, Julliard, 1961, rééd. 10/18.
- Kourouma (Ahmadou), *Les Soleils des Indépendances*, Paris, Seuil, 1970, rééd. Coll. Points Seuil.

Une bibliographie critique sera donnée au début du cours.

## Contact(s)

### > Florence Paravy

Responsable pédagogique

fparavy@parisnanterre.fr

# Stylistique 2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L6LF06D

## Présentation

Ce cours se conçoit comme un approfondissement de l'analyse stylistique des textes, utile à tout étudiant littéraire, mais aussi précieuse dans la perspective des concours d'enseignement du second degré (Capes et Agrégation). Le cours s'attachera à prolonger l'étude de la variété de ce champ disciplinaire (incluant notamment l'analyse linguistique, la poétique et la rhétorique). À partir de textes empruntés à différents genres littéraires, seront abordés une méthodologie et un questionnement sur le fonctionnement esthétique et formel du « fait de style », afin de parvenir à la maîtrise du commentaire stylistique.

## Objectifs

- Approfondir la méthodologie de l'analyse stylistique
- Savoir mener et rédiger une analyse stylistique de textes de genres littéraires variés

## Évaluation

\* Session 1 :

Une épreuve écrite en 2 heures : analyse stylistique d'un texte éventuellement guidée par des questions.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Une épreuve écrite en 2 heures : analyse stylistique d'un texte éventuellement guidée par des questions

## Pré-requis nécessaires

- Maîtrise de la langue française écrite
- Goût pour la lecture et la découverte des textes littéraires
- Capacité à organiser un raisonnement

## Compétences visées

- Analyser des textes variés et distinguer leurs spécificités stylistiques

- Pouvoir en rendre compte (capacités rédactionnelles)
- Approfondir la connaissance de textes littéraires en les interprétant

## Bibliographie

---

Des textes empruntés à des siècles et à des genres divers (poésie, roman, théâtre) serviront de support au cours.

Manuels de référence :

- Calas, Frédéric, *Introduction à la stylistique*, Paris, Hachette Supérieur, 2007.
- Fromilhague, Catherine et Sancier, Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Bordas, 1991.
- Laurent, Nicolas, *Initiation à la stylistique*, Paris, Hachette Supérieur, 2001.
- Maingueneau, Dominique, *Eléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Dunod, 1993

## Contact(s)

### > Nadia Cernogora

Responsable pédagogique  
ncernogora@parisnanterre.fr

# Littérature, arts, médias 3 : littérature pour la jeunesse (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L6LF07D

## Présentation

La littérature pour la jeunesse représente une part importante de la production contemporaine et un secteur capital de l'édition. Dès notre plus jeune âge, elle contribue à structurer notre relation à la lecture et à la fiction. Prenant acte de cette importance, notre cours se propose d'offrir aux étudiants une initiation à la littérature pour la jeunesse, ses enjeux, son histoire, ses différentes formes, ses caractéristiques et ses logiques communicationnelles. Les étudiant·e·s seront amené·e·s à produire des analyses de textes et des synthèses argumentées, y compris en temps limité.

## Objectifs

- Offrir une approche d'ensemble de la littérature pour la jeunesse
- Aborder plus particulièrement certaines œuvres exemplaires de ce champ littéraire.
- Donner aux étudiant·e·s des outils leur permettant de mieux comprendre ces œuvres et leurs spécificités.
- Amener les étudiant·e·s à produire des synthèses argumentées autour des enjeux du cours.

## Évaluation

\* Session 1 :

Une épreuve écrite en 2 heures : deux ou trois questions.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Une épreuve écrite en 2 heures : deux ou trois questions.

## Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et pour les productions culturelles pour la jeunesse
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Connaissance des outils de base de l'analyse littéraire

## Compétences visées

---

- Une culture générale et littéraire ; une connaissance de l'histoire de la littérature française, des idées et du livre, permettant de situer une œuvre littéraire, de l'interpréter selon son contexte.
- Une meilleure connaissance de la culture moderne et contemporaine pour la jeunesse
- Une aptitude à argumenter, à présenter une problématique à l'attention d'un lectorat (capacités rédactionnelles) ou d'un auditoire (capacités orales), suivant des objectifs variés (politique, publicité, communication d'entreprise).

## Bibliographie

---

- Christian Chelebourg, Francis Marcoin, *La Littérature pour la jeunesse*, Paris, Armand Colin, 2007.
- Isabelle Nières-Chevrel, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Paris, Didier Jeunesse, 2009.
- Nathalie Prince, *La littérature de jeunesse, Pour une théorie littéraire*, Armand Colin, coll. Lettres U, 2015.

## Contact(s)

### > Matthieu Letourneux

Responsable pédagogique  
mletourneux@parisnanterre.fr

# UE Fondamentaux Spécialisation Philosophie

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 9.0
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Philosophie de la connaissance IV : philosophie de l'esprit (EAD)
- Philosophie sociale et politique III (EAD)
- Renforcement philosophie française contemporaine 2 (EAD)

# Philosophie de la connaissance IV : philosophie de l'esprit (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L6PH03D

## Présentation

### La conscience

La conscience est un phénomène intime et mystérieux. Nous sommes conscients, et cela est constitutif de notre être. Cependant, qu'est-ce exactement qu'être conscient ? Plusieurs réponses viennent à l'esprit, qui insistent sur la dimension qualitative de l'expérience (être conscient, c'est ressentir des choses, faire l'*expérience* du monde d'une façon telle que cela nous fait quelque chose de faire cette expérience), ou sur sa dimension intentionnelle (être conscient, c'est se représenter des choses, faire l'*expérience du monde* d'une façon telle que notre esprit se rapporte à autre chose qu'à lui-même). À supposer que ces caractérisations soient justes, doit-on alors considérer qu'elles ouvrent la voie à une étude scientifique de la conscience, ou au contraire qu'elles en ferment la possibilité ? La conscience est-elle un phénomène « comme un autre » dont les sciences empiriques nous permettront un jour ou l'autre de comprendre la nature, ou bien a-t-on au contraire des raisons de penser que la conscience est un phénomène d'un autre ordre, peut-être radicalement inexplicable, ou en tout cas par nature difficile à expliquer ?

## Objectifs

Ce cours est une introduction à la philosophie de l'esprit. Il se propose d'aborder les questions relatives aux phénomènes mentaux (conscience, émotions etc) à partir de différentes questions centrales du domaine : le rapport corps-esprit (*mind-body problem*), la nature de la conscience, l'éliminabilité de la *folk psychology*...

## Évaluation

M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 2 heures

Régime dérogatoire session 1 :

1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Session 2 dite de rattrapage :

1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

## Pré-requis nécessaires

---

L'étudiant(e) devra avoir une culture philosophique correspondant au niveau d'une troisième année de licence en philosophie.

## Compétences visées

---

acquérir les éléments fondamentaux de connaissance et de compréhension de la philosophie de l'esprit.

## Bibliographie

---

Dehaen, S. *Le code de la conscience*, Odile Jacob, 2014.

Dennett, D. *La conscience expliquée*, Odile Jacob, 1993.

Hofstadter D. & Dennett D. (eds) *Vues de l'esprit*, trad. Fr. J. Henry, Paris, Interéditions, 1987.

Kammerer, F. *Conscience et matière*, Editions Matériologiques, 2019.

## Contact(s)

### > Denis Bonnay

Responsable pédagogique

[dbonnay@parisnanterre.fr](mailto:dbonnay@parisnanterre.fr)

# Philosophie sociale et politique III (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L6PH04D

## Présentation

Dans *l'Etre et le néant*, Sartre a cherché à construire une théorie des rapports interhumains comprise comme une confrontation entre les consciences dont chacune cherche à s'arracher à la perception réifiante des autres. Cette « lutte des regards » pour la reconnaissance se voulait aussi radicale qu'universelle, mais elle butait par cela même sur une difficulté majeure en réduisant le lien social à sa seule dimension conflictuelle. C'est à partir de son *Baudelaire* (1947), des *Cahiers pour une morale* (1947-48) mais surtout de son livre sur Jean Genet (1952) et de ses textes sur le colonialisme de la fin des années 50 (*Situations V*) que Sartre a commencé à surmonter ces difficultés en cherchant à construire une théorie de la réciprocité comme contrepartie et même comme condition de sa théorie du conflit. Il a aussi cherché à « lever » les rapports sociaux de leur dimension économique, rompant avec leur conception «désincarnée» présentée dans *l'Etre et le Néant*. C'est dans la *Critique de la raison dialectique* que ce projet sera porté à son expression la plus précise dans le cadre d'une discussion théorique avec le matérialisme historique de Marx. Le cours étudiera quelques uns des grands thèmes de la *Critique* : théorie de la réciprocité, théorie de la réification et de l'exploitation, conception du conflit social et de la formation des groupes sociaux, théorie des institutions.

## Objectifs

Le cours présentera, sous une forme historique et/ou thématique, certains des enjeux de la pensée philosophique contemporaine (XIXe-XXe-XXIe siècles) s'intéressant aux phénomènes sociaux et politiques. Il s'agira en particulier de questionner les concepts et les représentations mobilisables pour analyser ces phénomènes afin de les ressaisir dans leur contexte, et d'en montrer la permanence ou au contraire la transformation.

## Évaluation

M3C en 2 sessions

(Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris). Ce régime ne vaut pas pour les EAD : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 2 heures)

Régime dérogatoire et EAD session 1 :

1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Session 2 dite de rattrapage :

1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau L2 en philosophie (maîtrise de la rédaction argumentée, connaissance des grands thèmes de la philosophie sociale et politique ancienne et moderne)

## Compétences visées

---

Maîtrise des thèmes essentiels de la pensée sociale et politique contemporaine. Historicité de ses représentations, évolution de ses concepts, transformation de ses objets.

## Bibliographie

---

### Oeuvres de Sartre

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

L'Etre et le néant. Essai d'ontologie phénoménologique, Gallimard, 1943.

Réflexions sur la question juive, Gallimard, 1946.

Baudelaire, Gallimard, 1946

Situations III Gallimard, 1949.

Saint-Genêt. Comédien et martyr, Gallimard, 1952.

Situations V, Gallimard, 1964.

Cahiers pour une morale, Gallimard, 1983.

Critique de la raison dialectique, T. I, Gallimard, 1960

L'Idiot de la famille, 3 vol. Gallimard, 1971.

1. Gerassi, Entretiens avec Sartre, Grasset, 2011.

### Sur et autour de Sartre :

1. Cohen-Solal, Sartre. 1905-1980, Gallimard, 1985

2. Contat & M. Rybalka, Les écrits de Sartre, Gallimard, 1970.

3. Laing & D. Cooper, Raison et violence, Payot, 1972.

  A. Flajoliet, La première philosophie de Sartre, Champion, 2008.

Id. « Ontologie, morale histoire, in Le portique, 16, 2005.

1. Seel, «La morale de Sartre. Une reconstruction», in Le portique, 16, 2005.

2. Barot, «Sartre: de la réification à la révolution», in Marx 2000, (dir. E. Kouvélakis), PUF, 2000.

3. Barbaras, ed. Sartre, désir et liberté, PUF, 2005.

4. A. Burnier, Les existentialistes et la politique, Gallimard, 1966.

5. Rizk, Comprendre Sartre, A. Colin, 2011.

6. Kojève, Introduction à la lecture de Hegel, Gallimard, 1947.

7. Merleau-Ponty, Les aventures de la dialectique, Gallimard, 1955.

Id. Humanisme et terreur, Essai sur le problème communiste Gallimard, 2000.

1. Honneth, La lutte pour la reconnaissance, Le Cerf, 2000.

2. Bourdieu, La distinction. Minuit, 1979.

## Ressources pédagogiques

---

## Contact(s)

### > Christian Lazzeri

Responsable pédagogique

clazzeri@parisnanterre.fr

# Renforcement philosophie française contemporaine 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L6PH07D

## Présentation

Ce cours est une introduction à la pensée de Gilbert Simondon (1924-1989) en prenant comme fil conducteur le concept d'« individuation » et la lecture suivie de son œuvre majeure *L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information* parue sous une forme abrégée en 1964. Avec cet ouvrage, il s'agit, pour Simondon, de renverser le privilège ontologique accordé à l'être sur le devenir, par la métaphysique, pour montrer que tout individu (qu'il soit physique, biologique, psychosocial ou technique) doit se penser à partir de son régime d'individuation. L'individu est ainsi appréhendé comme un « résultat » dont il faut pouvoir sonder les opérations de constitution. À la lumière des avancées de la physique et de la biologie de son époque, Simondon va développer une pensée originale de l'individuation qui a largement influencé la pensée française contemporaine (Merleau-Ponty, Deleuze). Ce cours sera l'occasion d'expliquer la logique et l'originalité de cette œuvre ainsi que la manière dont la physique, le vivant, le psychosocial et la technologie peuvent se trouver embrassés dans un tel projet encyclopédique

## Objectifs

- Maîtriser les concepts importants de la pensée de Gilbert Simondon
- Comprendre les grands enjeux des philosophies du devenir

## Évaluation

M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 2 heures

Régime dérogatoire session 1 :

1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Session 2 dite de rattrapage :

1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

## Pré-requis nécessaires

---

Validation de la L2 Philosophie

## Compétences visées

---

maîtrise de l'explication de texte et du commentaire, examen critique de certains concepts-clés, capacité à recontextualiser à partir d'un ou de plusieurs concepts certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Bibliographie

---

*Lecture principale :*

SIMONDON Gilbert, *L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information*, Grenoble, Millon, 2005.

*Lectures complémentaires :*

ASPE Bernard, *Simondon, politique du transindividuel*, Paris, Éditions Dittmar, 2013.

BARTHELEMY Jean-Hugues, *Simondon*, Paris, Les Belles lettres, 2014.

## Contact(s)

### > Vincent Beauvois

Responsable pédagogique

vbeauvois@parisnanterre.fr

# UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 9.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

- UE Complémentaire Humanités
  - Philosophie de l'environnement (EAD)
  - Histoire des cultures et des sociétés S6 EAD
- UE Complémentaire Culture antique
  - Orator 11
  - Orator 12
  - Bible, éthique et littérature (EAD)
  - Langue ancienne non-spécialistes : latin perfectionnement 2
  - Langue ancienne non-spécialistes : grec perfectionnement 2
  - Langue ancienne non-spécialistes : latin approfondissement 2
  - Langue ancienne non-spécialistes : grec approfondissement 2

# UE Complémentaire Humanités

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Philosophie de l'environnement (EAD)
- Histoire des cultures et des sociétés S6 EAD

# Philosophie de l'environnement (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L6PH05D

## Présentation

### Problèmes de philosophie de l'écologie

Aujourd'hui, tout le monde reconnaît que nous sommes face à une crise majeure. Le consensus sur le dérèglement climatique en cours est tel que l'on assiste à un changement conceptuel d'appréhension de cet événement : en lieu et place du concept de *crise* le plus utilisé pour désigner ce changement climatique ces 30 dernières années, on commence à parler de « nouveau régime climatique », plus approprié pour saisir la spécificité de la situation dans laquelle nous sommes, le dérèglement climatique en cours étant irréversible. Nous commencerons par interroger le concept de nature, au cœur de cette crise ou mutation, puis nous nous intéresserons à l'évolution voire à la métamorphose de nos rapports avec les vivants autres qu'humains, par exemple au renouvellement inattendu que l'éthologie apporte à la définition de l'humain, comme à celle du monde. Nous consacrerons la seconde partie de ce cours à problématiser les nouveaux enjeux politiques engagés par cette mutation. N'est-il pas déjà trop tard pour s'interroger sur les façons d'y porter remède, comme pour s'intéresser aux générations futures ? Et si tel n'est pas le cas, à quelle radicalité politique sommes-nous appelés pour espérer rendre possible un monde viable pour plus qu'une minorité d'être humains ?

## Objectifs

Il s'agit d'acquérir, de manière historique et thématique, des connaissances de base dans le domaine de la philosophie de l'environnement, telle qu'elle s'est élaborée autour de notions fondamentales (nature, milieu, biodiversité, climatoscepticisme, hypothèse Gaia, justice environnementale, anthropocène...) afin de se familiariser avec les enjeux philosophiques de l'écologie.

## Évaluation

### M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 2 heures

Régime dérogatoire session 1 :

1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Session 2 dite de rattrapage :

## Pré-requis nécessaires

---

L'étudiant(e) devra avoir une culture philosophique correspondant au niveau d'une troisième année de licence en philosophie.

## Compétences visées

---

Acquisition d'une vision informée et critique des enjeux fondamentaux posés par le dérèglement climatique, critique et histoire de l'idée de nature, du couple nature-culture, des rapports entre sciences de la nature et sciences sociales.

## Bibliographie

---

- Bonneuil Christophe, Fressoz Jean-Baptiste, *L'évènement Anthropocène, la terre, l'histoire et nous*, Points Seuil, 2016
- Descola Philippe, *Par-delà nature et culture*, Gallimard, 2005
- Ferdinand Malcom, *Une écologie décoloniale. Penser l'écologie depuis le monde caribéen*, Seuil, 2019
- Hache Emilie, *Ce à quoi nous tenons. Propositions pour une écologie pragmatique*, La découverte, 2011
- Hache Emilie, *Reclaim. Recueil de textes écoféministes*, Cambourakis, 2016
- Jonas Hans, *Le principe Responsabilité : une éthique pour la civilisation technologique*, GF Flammarion, 1998 (1979)
- Latour Bruno, *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*, La découverte, 2015
- Leopold Aldo, *Almanach d'un Comté des sables*, GF Flammarion, 2017 (1949)

# Histoire des cultures et des sociétés S6 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP APOGEE : 4H6HD04D

## Présentation

Ce cours offre un approfondissement historique à travers l'étude d'une thématique liée aux rapports entre cultures et sociétés et à leur évolution au fil de l'histoire :

### Cultures du quotidien

Le cours propose d'examiner les pratiques culturelles ordinaires qui rythment la vie quotidienne, et la manière dont se construit la « distinction » sociale par ces pratiques : lire, écrire, aller au théâtre, ou encore pratiquer l'ensemble des rituels accompagnant les grands moments de la vie (naissance, mariage, mort) qui sont autant de vecteurs par lesquels les univers sociaux se construisent, se mettent en scène et se différencient les uns des autres.

Le cours sera l'occasion d'aborder les différentes historiographies européennes sur la question : « l'histoire de tous les jours » (*Alltagsgeschichte*) allemande, la *microstoria* italienne, ou encore *l'history from below* anglaise, tout en proposant quelques ouvertures vers les travaux de sociologie (Norbert Elias, Pierre Bourdieu). Pour la période contemporaine, l'accent sera mis sur la culture matérielle, la vie sociale des objets et les formes nouvelles des cultures ouvrières et bourgeoises au XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècle.

Le cours est assuré par un enseignant d'histoire moderne (Mathieu Ferradou) et une enseignante d'histoire contemporaine (Sylvie Aprile).

## Objectifs

L'enseignement vise à l'acquisition de connaissances générales ainsi qu'à la maîtrise des approches ou débats historiographiques sur la thématique étudiée, en lien avec les autres sciences du social.

## Évaluation

Session 1: une épreuve écrite de 2h

Session 2: une épreuve écrite de 2h

## Compétences visées

---

- \* Exploiter les principales ressources d'information (bibliothèques, moteurs de recherche, ressources numériques) et être capable d'évaluer la qualité de l'information trouvée;
- \* Analyser un sujet de dissertation ou d'exposé et construire une argumentation cohérente, synthétique et illustrée par des connaissances précises, à l'écrit ou à l'oral, avec une bonne qualité d'expression;
- \* Analyser entièrement une source primaire (document) et en bâtir une explication complète et argumentée (méthode du commentaire de document historique) à l'écrit ou à l'oral, avec une bonne qualité d'expression.

## Bibliographie

---

Une bibliographie complète sera fournie en début du cours.

\* *Manuels*

Antoine, Annie et Michon, Cédric (dir.), *Les Sociétés au 17e siècle. Angleterre, Espagne, France*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006

Goubert, Pierre et Roche, Daniel, *Les Français et l'Ancien régime*, 2 vol., Paris, A. Colin, 1984.

Haddad, Elie, Muchnik, Natalia, Tuttle, Elizabeth et Cassan, Michel, *Les Sociétés anglaise, espagnole et française au XVIIe siècle*, Paris, CNED Sedes, 2007.

\* *Ouvrages et articles spécialisés*

Albert Anaïs, *La Vie à crédit. La consommation des classes populaires à Paris (années 1880-1920)*, Éditions de la Sorbonne, 2021

Charpy, Manuel. « L'ordre des choses. Sur quelques traits de la culture matérielle bourgeoise parisienne, 1830-1914 », *Revue d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle*, vol. 34, no. 1, 2007, pp. 105-128.

Elias Norbert, *La Société de cour*, Paris, Flammarion, 1985, préf. de Roger Chartier.

Ginzburg Carlo, *Le Fromage et les vers. L'univers d'un meunier du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Flammarion, 2019 [1980 pour la première édition italienne], préface de Patrick Boucheron.

Linebaugh, Peter, *Les Pendus de Londres. Crime et société civile au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Montréal, Québec, Lux éditeur, 2019 [2006 pour l'édition anglaise chez Verso, 1991 pour la première édition]

Muchembled, Robert, *Culture populaire et culture des élites dans la France moderne : XVe-XVIII<sup>e</sup> siècles essai*, Paris, Flammarion, 1977.

Roche, Daniel, *Le Peuple de Paris : essai sur la culture populaire au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 1998.

Thompson, Edward Palmer, *Les Usages de la coutume#: Traditions et résistances populaires en Angleterre, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Seuil, 2015.

Thompson, Edward Palmer, *La Formation de la classe ouvrière anglaise*, Paris, Seuil, 2017, préface de François Jarrige [1963 pour la première édition anglaise].

## Contact(s)

### > Sylvie Aprile

Responsable pédagogique  
saprile@parisnanterre.fr

# UE Complémentaire Culture antique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 6.0
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Orator 11
- Orator 12
- Bible, éthique et littérature (EAD)
- Langue ancienne non-spécialistes : latin perfectionnement 2
- Langue ancienne non-spécialistes : grec perfectionnement 2
- Langue ancienne non-spécialistes : latin approfondissement 2
- Langue ancienne non-spécialistes : grec approfondissement 2

# Orator 11

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L6OR11D

## Présentation

### Étude d'un discours complet : la controverse

Aboutissement, avec Orator 12, des cours Orator, ce cours propose d'étudier non plus seulement des parties de discours, mais un discours entier, en se concentrant sur les effets de structure et d'organisation globale, tout en réutilisant les procédés étudiés dans les cours précédents.

Orator 11 se concentrera ainsi sur le genre de la controverse, type de discours dont le but est de réfuter un point de vue ou une opinion. On alternera étude de discours anciens et modernes et mise en pratique des procédés mis au jour.

## Objectifs

- être capable de comprendre et mettre en évidence la structure globale d'un discours.
- être capable de concevoir l'organisation globale d'un discours en fonction d'un but particulier.
- comprendre les enjeux rhétoriques d'un discours de controverse.
- être capable de rédiger soi-même une controverse.

## Évaluation

### M3C en 2 sessions

\* Régime EAD session 1 : une épreuve sur table d'1h (commentaire de texte ou exercice d'écriture)

\* Session 2 dite de rattrapage : une épreuve sur table d'1h (commentaire de texte ou exercice d'écriture)

## Pré-requis nécessaires

---

Il est fortement conseillé d'avoir suivi ou de suivre d'autres cours Orator (1 à 10).

## Compétences visées

---

- rédaction de texte
- conception efficace d'un discours
- persuasion d'un public
- analyse de texte

## Bibliographie

---

Les textes et exercices figureront dans le cours.

## Contact(s)

### > Pauline Duchene

Responsable pédagogique  
[p.duchene@parisnanterre.fr](mailto:p.duchene@parisnanterre.fr)

# Orator 12

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L6OR12D

## Présentation

Étude d'un discours complet : la suasioire.

Aboutissement, avec Orator 11, des cours Orator, ce cours propose d'étudier non plus seulement des parties de discours, mais un discours entier, en se concentrant sur les effets de structure et d'organisation globale, tout en réutilisant les procédés étudiés dans les cours précédents.

Orator 12 se concentrera ainsi sur le genre de la suasioire, type de discours dont le but est de persuader quelqu'un de la justesse d'une opinion ou d'une décision à prendre. On alternera étude de discours anciens et modernes et mise en pratique des procédés mis au jour.

## Objectifs

- être capable de comprendre et mettre en évidence la structure globale d'un discours.
- être capable de concevoir l'organisation globale d'un discours en fonction d'un but particulier.
- comprendre les enjeux rhétoriques d'une suasioire.
- être capable de rédiger soi-même une suasioire.

## Évaluation

*M3C en 2 sessions*

- \* Régime EAD session 1 : une épreuve sur table d'1h (commentaire de texte ou exercice d'écriture)

\* Session 2 dite de rattrapage : une épreuve sur table d'1h (commentaire de texte ou exercice d'écriture)

## Pré-requis nécessaires

---

Il est fortement conseillé d'avoir suivi ou de suivre d'autres cours Orator (1 à 10).

## Compétences visées

---

- rédaction de texte
- conception efficace d'un discours
- persuasion d'un public
- analyse de texte

## Bibliographie

---

Les textes et exercices figureront dans le cours.

## Contact(s)

### > Pauline Duchene

Responsable pédagogique  
p.duchene@parisnanterre.fr

# Bible, éthique et littérature (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L6LF05D

## Présentation

L'enseignement « Bible, éthique et littérature » est un enseignement de littérature comparée qui peut prendre deux formes :

- À partir d'un corpus défini par le professeur, il peut être centré sur la réécriture d'épisodes ou de figures bibliques dans la littérature mondiale. Dans ce premier cas, les étudiant·e·s seront invité·e·s à travailler à partir d'une anthologie, couplée ou non à l'étude d'une œuvre complète.
- À partir d'un corpus défini par le professeur, il peut être centré sur les rapports entre littérature et éthique. Dans ce cas, les étudiant·e·s travailleront soit à partir d'une anthologie (couplée ou non à l'étude d'une œuvre complète), soit sur deux ou trois œuvres littéraires traversées par une même question éthique.

### PROGRAMME

Au même titre que la mythologie gréco-romaine, la Bible fait partie de notre imaginaire collectif. Elle est une source d'inspiration majeure pour les écrivains, les artistes, les philosophes, et même, comme on le verra, pour certains psychanalystes. Mais si l'intitulé de la première formule de cet E.C. est « Bible et littérature », il faut noter que l'expression peut s'entendre de deux façons, qui correspondent aux deux grandes parties du cours qui sera dispensé.

- I. Indépendamment de son statut de « texte sacré », la Bible peut elle-même être considérée comme une œuvre littéraire (ce que les Anglo-saxons appellent « *The Bible as Literature* »). Dans un premier temps, on présentera donc ce texte majeur de la culture occidentale, ce qui permettra à ceux qui n'ont jamais lu la Bible d'en cerner les contours.
- II. L'imaginaire biblique a nourri, et continue de nourrir, la littérature et les arts. On s'attachera alors aux modes d'expression de ce lien (« *The Bible and Literature* »), en prenant pour point d'appui des récits connus de tous, qui ont donné naissance à de nombreuses et riches réécritures littéraires et artistiques (peinture, cinéma, musique...). On étudiera ainsi le devenir de ce qu'on peut appeler les « mythes bibliques », dont les enjeux philosophiques ou politiques, mais aussi et surtout éthiques, seront mis en lumière. Ce qui nous conduira à prendre aussi en compte une certaine approche éthique des œuvres qui s'inspirent de la Bible.

## Objectifs

### FORMULE 1 (Bible et littérature) :

- Acquisition ou consolidation de la culture biblique (mise au point requise sur l'histoire et la constitution des textes bibliques, repères culturels et éléments d'exégèse, enjeux éthiques et politiques de l'herméneutique biblique), étude de la postérité biblique dans la littérature européenne et mondiale.

FORMULE 2 (Éthique et littérature) :

- Initiation des étudiant-e-s à l'approche éthique des textes littéraires, dans l'esprit du « tournant éthique de la critique » : mise en rapport de la lecture des œuvres littéraires et des grandes questions morales.

## Évaluation

---

\* Session 1 :

Une épreuve écrite en 2 heures : commentaire ou essai ou questions de synthèse.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Une épreuve écrite en 2 heures : commentaire ou essai ou questions de synthèse.

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture et la découverte de textes anciens et de cultures diverses
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement et maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

## Compétences visées

---

- Savoir lire un texte biblique dans une perspective littéraire et culturelle
- Maîtriser les outils d'analyse de la mythocritique
- Comprendre les enjeux et les méthodes d'une approche éthique des textes littéraires

## Bibliographie

---

Ouvrages à consulter attentivement :

- La Bible, ou plutôt, « une » Bible, quelle qu'elle soit.
- *Encyclopédie littéraire de la Bible*, sous la direction de Robert Alter et Frank Kermode [*The Literary Guide to the Bible*, 1987], Bayard, 2003.
- *Culture biblique*, Olivier Millet et Philippe de Robert, P.U.F, collection « Premier Cycle », 2001.
- *La Bible dans les littératures du monde*, sous la direction de Sylvie Parizet, Ed. du Cerf, Paris, 2016.

## Contact(s)

### > Sylvie Parizet

Responsable pédagogique  
[sparizet@parisnanterre.fr](mailto:sparizet@parisnanterre.fr)

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 3.0
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- UE Compétences linguistiques
  - Civilisation anglophone EAD
  - Littérature anglophone EAD
  - Etudes médiévales EAD
  - Anglais LANSAD EAD
    - Anglais B1 EAD
    - Anglais B2 EAD
    - Anglais C1 EAD
  - Allemand LANSAD EAD
    - Allemand A2 EAD
    - Allemand B1 EAD
    - Allemand B2 EAD
    - Allemand C1 EAD
  - Espagnol LANSAD EAD
    - Espagnol A2 EAD
    - Espagnol B1 EAD
    - Espagnol B2 EAD
    - Espagnol C1 EAD

# UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

- Civilisation anglophone EAD
- Littérature anglophone EAD
- Etudes médiévales EAD
- Anglais LANSAD EAD
  - Anglais B1 EAD
  - Anglais B2 EAD
  - Anglais C1 EAD
- Allemand LANSAD EAD
  - Allemand A2 EAD
  - Allemand B1 EAD
  - Allemand B2 EAD
  - Allemand C1 EAD
- Espagnol LANSAD EAD
  - Espagnol A2 EAD
  - Espagnol B1 EAD
  - Espagnol B2 EAD
  - Espagnol C1 EAD

# Civilisation anglophone EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V6HCIVD

## Présentation

Vous n'aurez à choisir qu'un des deux sujets pour les examens.

\* *Civilisation américaine - Histoire et politique des Etats-Unis : aspects intérieurs et extérieurs (1941-2009) / US History and Politics: domestic and foreign policy dimensions (1941-2009)*

Ce cours continue le cycle des UE fondamentales de licence sur l'histoire et les cultures des États-Unis. Il portera sur l'histoire de la politique intérieure et extérieure des États-Unis de l'entrée en guerre du pays dans la Seconde Guerre mondiale à l'élection de Barack Obama. Ce cours couvrira notamment l'entrée en guerre des Etats-Unis dans la Seconde Guerre mondiale, son accession au rang de superpuissance, son rôle durant la guerre froide (et ses répercussions sur la société américaine), la déségrégation, le mouvement pour les droits civiques, l'apogée du progressisme ainsi que la « contre-culture » dans les années 1960, la crise des années 1970, le triomphe du conservatisme dans les années 1980, les « culture wars » et le début du XXI<sup>e</sup> siècle. Le cours fera la part belle à l'étude des sources primaires (discours, documents d'archives, arrêts de la Cour suprême, textes législatifs...).

*This course concludes the cycle of core modules on the history, culture and politics of the United States. It examines the period spanning the US entry into World War II in 1941 and Barack Obama's inauguration as president in 2009. Classes will cover both the domestic and foreign policy dimensions of the period at hand. The syllabus includes: the United States' war contribution and developments on the home front; US accession to superpower status in its aftermath; Washington's role in containing global communism during the cold war and its consequences on American society; desegregation and the civil right movement; the apex of liberalism and "counter-culture" in the 1960s; the crises—of liberalism, of confidence, of capitalism—during the "long 1970s"; the triumph of conservatism in the 1980s; the "culture wars" of the post-cold war decade; and the effects of 9/11 on early 21st century US culture and politics. The course rests on the study of primary sources (speeches, archival documents, treaties, official statements...).*

\* *Civilisation britannique - Grande-Bretagne 20<sup>e</sup> siècle et après:*

Industrie et empire : suites, fins et après.

Au seuil du 20<sup>e</sup> siècle, la Grande-Bretagne était encore une puissante économie industrielle au centre du plus vaste empire jamais connu. Moins d'un siècle plus tard, de ces deux piliers du pouvoir et du prestige britannique global, il ne restait rien, presque. Au tournant du 21<sup>e</sup> siècle, c'est le Royaume-Uni lui-même qui pourrait se diriger vers son terme dans un processus accentué par les conséquences du Brexit : indépendance de l'Ecosse ? Réunification de l'Irlande ?

Nous retracerons les trajectoires des transformations politiques, sociales, économiques et impériales de la Grande-Bretagne devenue puissance de second rang face à l'émergence des nouvelles superpuissances bientôt livrées à une « guerre froide » à laquelle la fin du monde soviétique ne paraît pas avoir mis fin.

Les séquences du cours pourront aborder :

- la Grande-Bretagne et son empire dans la concurrence et la diplomatie internationale au tournant du 20<sup>e</sup> siècle
- l'affirmation politique, sociale, électorale, nouvelle de la classe ouvrière, de la naissance du parti travailliste (1900) à la grève générale (1926)
- indépendance de l'Irlande et partition (la naissance de l'Irlande du Nord)
- l'entre deux-guerres du côté de l'histoire sociale et culturelle (villes ouvrières et banlieuisation, ou le nouveau monde des classes moyennes) et de l'histoire politique (fin du « libéralisme », polarisation nouvelle entre conservatisme et travaillisme sur fond de montée du fascisme en Europe continentale)
- la 2<sup>e</sup> guerre mondiale et les origines de l'État providence
- les années 1960 et 1970 : la montée de la contestation sociale et la crise du compromis social d'après-guerre (dans un nouvel âge d'agitation politique global et de soulèvement anti-coloniaux).
- mouvement des droits civiques et début paramilitarisation de la politique en Irlande du Nord
- la révolution « désindustrielle » néoconservatrice des années 1980 et le tournant vers la financiarisation : ruptures sociales et territoriales, la nouvelle centralité de la City et économie de la dette.
- Néo-travaillisme et dévolution
- 1975-2016 : le Royaume-Uni et l'Europe : « marché », « nation », « immigration », « Brexit ».
- conclusion : austérité, vie « *vulnerable* » et « *left-behindness* », le Royaume- « Uni » post-Brexit

## Évaluation

---

\* *Civilisation américaine - Histoire et politique des Etats-Unis : aspects intérieurs et extérieurs (1941-2009) / US History and Politics: domestic and foreign policy dimensions (1941-2009)*

- Session 1 : un écrit de 2 heures
- Session 2 : un écrit de 2 heures

\* *Civilisation britannique - Grande-Bretagne 20<sup>e</sup> siècle et après:*

- Session 1 : un écrit de 2 heures
- Session 2 : un écrit de 2 heures

## Pré-requis nécessaires

---

anglais B2/C1

## Bibliographie

---

\* *Civilisation américaine - Histoire et politique des Etats-Unis : aspects intérieurs et extérieurs (1941-2009) / US History and Politics: domestic and foreign policy dimensions (1941-2009)*

Lecture obligatoire/mandatory reading

LOCKE, Joseph and Ben Wright, *The American Yawp: A Free and Online, Collaboratively Built American History Textbook*. <http://www.americanyawp.com/>

Autres ouvrages recommandés/Other recommended books :

AMBROSE, Stephen E. and Douglas Brinkley, *Rise to Globalism: American Foreign Policy since 1938*, 9<sup>th</sup> ed., New York, Penguin, 2011. Or later editions.

BRINKLEY, Alan, *The Unfinished Nation. A Concise History of the American People*, New York, McGraw Hill, toute édition récente.

GILMORE, Glenda Elizabeth and Thomas J. Sugrue, *These United States – A Nation in the Making, 1890 to the Present*, New York, Norton, 2016.

HERRING, George C., *From Colony to Superpower: US Foreign Relations since 1776*, New York, Oxford UP, 2008. The most thorough textbook

\* *Civilisation britannique - Grande-Bretagne 20<sup>e</sup> siècle et après :*

Selina Todd : *The People : The Rise and Fall of the Working class*, Editions John Murray, 2015

Pat Thane : *A Divided Kingdom : A History of Britain, 1900 to the Present*, Cambridge University Press, 2018

David Edgerton, *The Rise and Fall of the British Nation: A Twentieth Century History*, Penguin, 2018.

# Littérature anglophone EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V6HLAND

## Présentation

Vous n'aurez à choisir qu'un des deux sujets aux examens.

\* Chronologique - De Shakespeare à la naissance du roman/From Shakespeare to the Rise of the Novel.

John Webster : *The Duchess of Malfi*, recueil de textes du 16ème au 18ème siècle

Ce cours vise à explorer les trois âges d'or de la littérature anglaise du 16<sup>e</sup> siècle au 18<sup>e</sup> siècle en dégageant les grandes thématiques et les grands enjeux de la littérature qui auront un impact majeur sur la production littéraire des siècles suivants. On étudiera ainsi le théâtre élisabéthain qui connaît une vitalité florissante à la Renaissance, le développement de la poésie amoureuse et religieuse au 17<sup>e</sup> siècle, avant de se pencher sur la naissance du roman réaliste dans la première moitié du 18<sup>e</sup> siècle.

*The course is intended as a survey of three defining moments of English literature from the 16<sup>th</sup> to the 18<sup>th</sup> century, which saw the emergence of the English stage, the development of pastoral, love and religious poetry, and the rise of the novel.*

\* Thématique - Justice, vérité, mensonge / Justice, truth and lies.

*1984 (Nineteen Eighty-Four)*, le roman dystopique publié par George Orwell en 1949, relève moins de la science-fiction au sens générique que d'une allégorie politique ancrée dans son époque, qui renvoie à la fois au nazisme et au stalinisme (qu'Orwell avait vu en action lors de la guerre d'Espagne). L'impact culturel durable de ses créations et formules (la "novlangue", Big Brother) atteste pourtant la pertinence intacte voire prophétique de sa vision d'un pouvoir totalitaire fondé à la fois sur la surveillance généralisée, la falsification de l'Histoire et la manipulation du langage lui-même. Dans *The Handmaid's Tale* (1985), autre roman dystopique aux accents orwelliens, Margaret Atwood campe la « République de Gilead » qui condamne les femmes à leur seule fonction reproductive. Si elles y manquent ou se rebellent, le châtiment sera exemplaire. Mais un État, aussi répressif soit-il, ne saurait endiguer le désir.

*Rather than science fiction in the generic sense, George Orwell's 1949 dystopian novel Nineteen Eighty-Four was intended as a topical political allegory, inspired both by Nazism and Stalinism (whose effects he had witnessed first-hand during the Spanish Civil War). Yet its concepts and keywords (from newspeak to Big Brother) have entered the culture, and its indictment of totalitarianism uncannily foreshadows some current fears: complete control through surveillance, the rewriting of history (or "alternative truths") and the distortion of language itself. In The Handmaid's Tale, Margaret Atwood stages the Republic of Gilead which reduces women to their mere reproductive functions. If they fail or rebel against the regime, they will be punished. But however repressive the State can be, it will not manage to eradicate individual desire.*

## Objectifs

---

- \* Chronologique - De Shakespeare à la naissance du roman/From Shakespeare to the Rise of the Novel.

Se familiariser avec les genres et leur évolution, et approfondir ses capacités d'analyse littéraire.

- \* Thématique - Justice, vérité, mensonge / Justice, truth and lies.

Etudier deux romans dystopiques publiés à près de 40 ans d'intervalle respectivement en Grande Bretagne et au Canada, en les situant dans leur contexte historique. Approfondissement des compétences en lecture littéraire (la nuance, l'ironie, l'implicite, l'invention formelle), en rédaction, et en maîtrise du discours oral. Travail sur la réflexion critique, basée sur l'attention aux textes, et sur la connaissance des contextes historiques et de l'actualité esthétique et politique des œuvres.

## Évaluation

---

- \* Chronologique - De Shakespeare à la naissance du roman/From Shakespeare to the Rise of the Novel.

- Session 1 : écrit 3h.

- Session 2 : écrit 3h.

- \* Thématique - Justice, vérité, mensonge / Justice, truth and lies.

- Session 1: Un examen écrit (dissertation ou commentaire de texte), en trois heures.

- Session 1: Un examen écrit (dissertation ou commentaire de texte), en trois heures.

## Pré-requis nécessaires

---

Anglais B2/C1

## Bibliographie

---

- \* Chronologique - De Shakespeare à la naissance du roman/From Shakespeare to the Rise of the Novel.

Un choix de textes sera distribué au début du semestre (Wyatt, Sidney, Marlowe, Donne, Crashaw Milton, Marvell, Fielding, Defoe, Swift....)

A. R. Braunmuller et Michael Hattaway (ed.), *English Renaissance Drama*, 2n ed. (Cambridge, CUP, 2003).

Christina Malcolmson (ed.), *Renaissance Poetry* (London: Longman, 1998).

Louis L. Martz: *The Poetry of Meditation* (New Haven: Yale UP, 1954).

Ian Watt, *The Rise of the Novel* (1957; University of California Press, 2001)

John Webster, *The Duchess of Malfi*, ed. Michael Neill, *Norton Critical edition* (London: 2015) [includes a selection of critical essays] ou *The Duchess of Malfi*, ed. Leah S. Marcus, Arden Early Modern Drama (London: Methuen Drama, 2009).

Christina Luckyj, ed. *The Duchess of Malfi. A Critical Guide*. London, New York:

Continuum Renaissance Drama, 2011.

Norman Rabkin, ed. *Twentieth Century Interpretations of the Duchess of Malfi*, Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1968.

Harold Jenkins, "The Tragedy of Revenge in Shakespeare and Webster", *Shakespeare Survey*, 14 (1961), p. 45-55.

- \* Thématique - Justice, vérité, mensonge / Justice, truth and lies.

Oeuvres au programme

George Orwell, 1984, (1949), Penguin Modern Classics, 1987.

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, 1985, Vintage, 1996.

*Bibliographie complémentaire*

François Brune, *Sous le soleil de Big Brother*, Précis sur "1984" à l'usage des années 2000, [Éditions L'Harmattan, 2000](#).

[Frédéric Regard](#) commente *1984*, [Folio](#), Paris, [1994](#)

Barbara Hill Rigney, *Margaret Atwood*, Women Writers, Macmillan, 1987.

*Lectures d'une Œuvre, The Handmaid's Tale*, Ouvrage collectif, Le Temps, Paris 1998.

*The Handmaid's Tale*, ouvrage collectif, Ellipses, Paris, 1998.

# Etudes médiévales EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V6EETMD

# Anglais LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Anglais B1 EAD
- Anglais B2 EAD
- Anglais C1 EAD

# Anglais B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K6KAB1D

# Anglais B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K6KAB2D

# Anglais C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K6KAC1D

# Allemand LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

# Allemand A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K6KDA2D

## Présentation

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

## Objectifs

Pour l'enseignement à distance, où le niveau A1 n'est pas proposé, le cours A2 constitue le niveau d'entrée. A l'issue des deux semestres de cours, les étudiant.e.s pourront :

- indiquer leur adresse et parler de leur lieu d'habitation (villes, paysages...)
- indiquer à quelqu'un comment s'orienter et se déplacer (aspects grammaticaux)
- décrire une photo, une peinture
- décrire le corps et faire référence à sa santé
- décrire les vêtements, d'aujourd'hui et d'hier, discuter de la mode
- donner ses préférences
- parler de possibilités et de probabilités
- exprimer différentes nuances de politesse
- parler de la famille : vivre ensemble, conflits
- décrire des activités professionnelles
- faire référence aux média et à la communication, à la maison et au travail  
(à titre indicatif, les contenus pouvant varier selon les enseignant.e.s)

## Évaluation

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de rattrapage : écrit d'1h30

# Allemand B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K6KDB1D

## Présentation

Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer aux discussions.

## Objectifs

Le cours visant l'acquisition du niveau B1 permet à l'étudiant.e d'améliorer ses compétences linguistiques en allemand : compréhension, expression orale et écrite ainsi qu'interaction orale. A l'issue des deux semestres, l'étudiant.e sera capable :

- de comprendre le contenu essentiel des textes sur des sujets habituels (travail, loisirs, voyages,...)
- de faire face à la plupart des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans un pays germanophone
- de participer à une conversation sur des sujets habituels (famille, loisirs, travail,...)
- d'exprimer de manière simple ses sentiments, pensées et idées
- de donner de manière simple son opinion sur un sujet dans une discussion
- de raconter de manière simple l'histoire d'un film / livre
- de rédiger des courriels informels

## Évaluation

- Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- Session de rattrapage : écrit d'1h30

La possibilité est donnée aux étudiant.e.s de réaliser des devoirs au cours du trimestre. Ils sont facultatifs et permettent d'obtenir des bonus. Ils ne remplacent en aucun cas le devoir écrit d'1h30 prévu en fin de semestre.

# Allemand B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K6KDB2D

## Présentation

Pour approfondir leurs compétences en allemand, les étudiant.e.s travailleront sur :

- des sujets d'actualité en lien avec l'Allemagne et l'Autriche
- des articles de presse et des supports audio et vidéo comme points de départ de discussions
- des statistiques, tableaux, photos, chansons...

Grammaire : des déclinaisons (sans et avec adjectifs, déclinaisons faibles, ...) ; révision des temps ; les prépositions, ...

## Objectifs

Compréhension écrite :

- Repérer les informations principales de textes plus complexes (articles de presse, textes littéraires) sur des sujets concrets ou abstraits
- Dégager la structure des textes

Compréhension orale :

- Mieux comprendre des supports audio et vidéo
- Suivre des débats sur des sujets plus complexes

Production écrite :

- Savoir résumer des textes
- Elargir et diversifier ses moyens d'expression écrite : vocabulaire, transitions, ...

Production orale :

- Intervenir de manière spontanée en allemand, par exemple dans des débats ou des discussions ; réagir aux interventions des autres
- Défendre son point de vue

## Évaluation

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30



# Allemand C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K6KDC1D

## Présentation

Les cours C1 s'appuient sur l'ouvrage d'Anne Buscha (voir : ressources pédagogiques). Des articles journalistiques, des textes littéraires et poétiques seront également proposés. Dans ce cadre, les étudiant.e.s aborderont des thèmes variés :

- les langues
- les sentiments
- le bonheur
- l'humour
- les réussites et les échecs
- le progrès
- l'environnement, etc.

Les ouvrages de Hilke Dreyer et Monika Reimann permettront l'assimilation des structures grammaticales attendues au niveau C1. Les étudiant.e.s s'entraîneront principalement à la compréhension et à la production orale et écrite et seront invité.e.s à participer à des discussions et débats.

## Objectifs

L'objectif du cours visant l'acquisition du niveau C1 est de vous aider à :

- comprendre une grande gamme de textes longs et exigeants
- vous exprimer spontanément et mener une conversation et discussion aisément
- utiliser la langue de façon efficace et souple dans la vie sociale et professionnelle
- disposer d'un répertoire lexical large
- rédiger des textes sur des sujets complexes de façon claire et bien structurée

## Évaluation

- \* Contrôle terminal : un écrit de 1h30
- \* Session de rattrapage : écrit d'1h30

# Espagnol LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues

## Liste des enseignements

---

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

# Espagnol A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K6KEA2D

# Espagnol B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K6KEB1D

# Espagnol B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K6KEB2D

# Espagnol C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Centre de Ressources Langues
- > Code ELP APOGEE : 4K5KDC1D

# UE Projets et expériences

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Projet
- Stage
- EAD Activités solidaires ou engagées S6

# Projet

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés et Projet
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L6HU02D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

## Présentation

Le but de cet EC est de permettre aux étudiant.e.s de valoriser une activité, une passion, un projet, lié.e ou non à leurs études : présentation d'une passion ou expérience personnelles ; série d'articles autour d'un thème ; podcast ou court-métrage ; book photographique ; enquête sur un fait de société ; mini-mémoire d'initiation à la recherche...

En début de semestre, l'étudiant devra rendre un « pré-projet » d'au moins 2 pages, exposant le sujet, les méthodes et le plan envisagés. Ce pré-projet sera remis à l'enseignante responsable pour validation (obligatoire), orientations et conseils de travail.

La production finale prendra la forme d'un dossier d'au moins 10 pages. Pour les réalisations créatives (podcast, court-métrage, book...), un document d'accompagnement rédigé (au moins 4 pages), présentant les objectifs, le contexte, la démarche etc. sera demandé.

Les projets peuvent s'étendre sur les deux semestres de l'année universitaire en fonction de l'ampleur du sujet. Il faudra alors rendre un compte-rendu intermédiaire et passer un oral # d'étape " à la fin du premier semestre. La remise du dossier définitif, d'au moins 20 pages, aura lieu à la fin du second semestre.

## Objectifs

- valoriser une expérience hors du travail à effectuer dans le cadre des autres enseignements
- acquérir expérience, autonomie et confiance en soi grâce à la réalisation d'un projet personnel choisi
- apprendre à présenter un propos, des idées, un projet ou une création de façon « professionnelle ».
- s'entraîner à l'exercice du rapport/mémoire/dossier de synthèse, et acquérir les codes du genre.

## Évaluation

*M3C en 2 sessions*

- \* Régime EAD session 1 : réalisation d'un dossier ou d'un bilan d'étape (pour les projets courant sur une année) d'au moins 10 pages ; ou d'une création personnelle, accompagnée d'une présentation rédigée d'au moins 4 pages.
- \* Session 2 dite de rattrapage : réalisation d'un dossier ou d'un bilan d'étape (pour les projets courant sur une année) d'au moins 10 pages ; ou d'une création personnelle, accompagnée d'une présentation rédigée d'au moins 4 pages.

## Contact(s)

### > Helene Deneux

Responsable pédagogique  
hdeneux@parisnanterre.fr

# Stage

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés et Stage
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L6HU03D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

## Présentation

Réalisation d'un stage d'un volume de 30h à 3 mois, dans un domaine du choix de l'étudiant en rapport avec la formation en Humanités.

L'inscription dans l'EC ouvre droit à l'étudiant de bénéficier d'une **convention de stage, obligatoire** selon la législation.

L'étudiant mène sa recherche de stage, pour laquelle il peut demander conseil à l'enseignante responsable : Hélène GRELIER-DENEUX [hdeneux@parisnanterre.fr](mailto:hdeneux@parisnanterre.fr)

Lorsqu'il/elle a trouvé un stage, l'étudiant.e doit :

- \* en informer l'enseignant.e responsable de l'EC, qui sera aussi le référent pédagogique du stage
- \* effectuer les démarches d'établissement d'une convention, décrites sur le site du Bureau des stages de l'université : voir les pages <https://etudiants.parisnanterre.fr/la-convention-de-stage-190583.kjsp> et <https://reseaupro.parisnanterre.fr/index.php/page/rubrique/id/183>

C'est uniquement lorsque la convention aura été **signée** par les 3 parties (étudiant.e ; encadrant.e ; enseignant.e responsable de l'EC) et **déposée au Bureau des stages** selon les modalités précisées par celui-ci au moment de l'édition de la convention, que le stage pourra commencer.

## Objectifs

L'EC Stage a pour but de permettre à l'étudiant.e, si il/elle le désire, d'acquérir une première expérience du monde professionnel, et de se former à l'exercice du rapport de stage.

## Évaluation

*M3C en 2 sessions*

- \* Régime EAD session 1 : réalisation d'un rapport de stage d'au moins 10 pages

## Contact(s)

### > Etienne Wolff

Responsable pédagogique

[ewolff@parisnanterre.fr](mailto:ewolff@parisnanterre.fr)

# EAD Activités solidaires ou engagées S6

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)

# UE Compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- ECTS : 1.5
- Composante : Université Paris Nanterre

## Liste des enseignements

---

- Faire ses humanités numériques

# Faire ses humanités numériques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L6HU04D

## Présentation

Les technologies numériques, qui ont des effets profonds sur l'évolution des sociétés contemporaines, transforment depuis plusieurs décennies nos façons de faire de la recherche et d'enseigner. Le terme « humanités numériques » désigne désormais le champ d'activité interdisciplinaire où l'on développe et étudie ces transformations des sciences humaines et sociales, entre continuation des traditions savantes, application de procédures informatiques existantes et expérimentation de méthodes et d'outils.

Ce cours constitue une initiation aux principales dimensions des humanités numériques. Chaque séance fait avancer des projets d'analyse textuelle que les étudiantes et étudiants élaborent en groupe, sur des corpus qu'ils constituent, puis analysent avec des logiciels libres, afin de réaliser une présentation en fin de semestre. Chemin faisant, nous introduisons ainsi des problèmes et des solutions typiques du domaine, en les liant ponctuellement au commentaire de projets de recherche professionnels.

Les projets commentés et réalisés correspondent aux disciplines étudiées dans la licence Humanités. L'exploration de données textuelles est le fondement du cours, mais nous serons également amenés à évoquer d'autres approches : analyse de données quantitatives ou géographiques, analyse de réseaux, commentaire d'éditions électroniques et de bases de données, création numérique fondée sur un corpus.

## Objectifs

Par l'analyse d'exemples et par la pratique, il s'agit d'apprendre à porter un regard critique sur les projets numériques développés en sciences humaines et sociales, en liant leurs aspects technologiques et intellectuels. Ce faisant, les étudiantes et étudiants ont à construire une perspective réflexive sur les disciplines de leur parcours, telles qu'elles sont pratiquées aujourd'hui.

## Évaluation

- \* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :  
Participation individuelle sur l'espace de cours en ligne (25 %), présentation intermédiaire du projet de groupe sur l'espace de cours en ligne (25 %), réalisation du projet collaboratif remis sous un format numérique (50 %).
- \* Session 2 dite de rattrapage :  
Exploration d'un corpus ou commentaire critique d'un projet de recherche numérique (oral, 15 minutes).

## Pré-requis nécessaires

---

Au delà d'une pratique courante de l'ordinateur et du Web, ce cours ne requiert que de la curiosité et un travail régulier, à la fois individuel et collaboratif. Des compétences plus spécifiques seront acquises à travers la réalisation d'un projet.

## Compétences visées

---

Prêter attention à la dimension numérique des recherches en sciences humaines et sociales, notamment aux formats de données, aux méthodes d'analyse et de visualisation, au statut juridique des documents et aux interfaces

Constituer un corpus d'étude

Comprendre le principe d'une analyse exploratoire de données

Pratiquer la recherche collaborative

## Bibliographie

---

Les références bibliographiques et les indications concernant les données et les outils seront communiqués sur l'espace de cours.

## Contact(s)

### > Aurelien Berra

Responsable pédagogique  
aberra@parisnanterre.fr