

# Ingénierie pédagogique en formation d'adultes (IPFA) à distance (EAD)

Mention : Sciences de l'éducation [Master]

## Infos pratiques

- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Durée : 1 an
- > ECTS : 60
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale, Formation continue
- > Formation à distance : Obligatoire
- > Durée moyenne de la formation :  
M2 Ingénierie Pédagogique en Formation d'Adultes (IPFA) EAD : 378 h

## Présentation

### Présentation

---

Cette deuxième année de master est entièrement en ligne. Elle est destinée aux étudiants ayant sanctionné le diplôme universitaire "Fondamentaux de l'ingénierie pédagogique en formation des adultes" de l'Université Paris Nanterre.

Elle poursuit la préparation et la professionnalisation aux métiers de l'ingénierie pédagogique, et couvre 2 grands domaines de compétences: l'ingénierie pédagogique en lien avec le digital pour apprendre, la gestion et la conduite de projets de formation.

Les études sont organisées sur deux semestres. Elles comportent 400 heures d'enseignements à distance, et un stage de 200h minimum. Un regroupement est envisageable en cours d'année.

De nombreux projets tutorés collaboratifs (Médecins du monde, Université Paris Nanterre, etc.) ponctuent l'année d'enseignement, et s'ajoutent à un travail personnel en autonomie important,

### Objectifs

---

Ce master permet d'acquérir des compétences dans les domaines de:

- \* la conduite de projets en formation
- \* les usages du digital pour apprendre

Plus spécifiquement, le master permet de:

- \* mettre en oeuvre les méthodes de l'ingénierie pédagogique et/ou de la conduite d'un projet de formation
- \* s'acculturer à l'univers des ressources numériques pour la formation et à les mobiliser dans des projets de formation
- \* perfectionner ses techniques et ses savoirs relatifs à la conduite d'une opération d'ingénierie pédagogique, d'une part à travers l'analyse de dispositifs visités ou présentés, d'autre part grâce à l'analyse de leurs pratiques de stage et/ou professionnelles
- \* appréhender les différents aspects de la démarche de conduite de projets mobilisant des outils digitaux au sein de différents milieux

# Admission

## Conditions d'admission

---

### Master 2 :

Le recrutement repose sur une première phase d'examen des dossiers (admissibilité), puis sur une/des épreuve(s) (admission):  
Recrutement sur dossier + épreuve orale/entretien pour les admissibles (SEUL.E.S les candidat.e.s retenu.e.s après l'examen des dossiers de candidature sont convié.e.s à une épreuve orale/un entretien).

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mention(s) de Master conseillé(e)s :

Sciences de l'éducation parcours IPFA. Sciences de l'éducation. Psychologie. Sociologie. Économie- gestion. Information-communication.

pré-requis: avoir validé le diplôme d'université FIPA de l'université Paris Nanterre.

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants

- Connaissances sur les champs de la formation des adultes, de la psychologie des apprentissages/du travail, de la sociologie des organisations, de la GRH et des technologies de l'éducation.

En matière d'expériences professionnelles, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- Compétences et/ou expérience (attestées) dans le champ professionnel de la formation des adultes, de la GRH ou du développement des compétences.

Est également apprécié : La maîtrise de l'anglais est un atout

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master

Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) :

-Spécification des acquis et projet:

La lettre de candidature comprendra : itinéraire, motivations à l'inscription sur ce parcours de Master, projet de stage, projet professionnel (6-8 pages).

# Et après

## Fiches métiers ROME

---

- > K1401: Conception et pilotage de la politique des pouvoirs publics
- > K1403: Management de structure de santé, sociale ou pénitentiaire
- > K2101: Conseil en formation
- > K2111: Formation professionnelle
- > E1205: Réalisation de contenus multimédias
- > K2102: Coordination pédagogique

# Contact(s)

## Autres contacts

---

M2 @ : Olivier LAS VERGNAS

M2 @ : olasverg@parisnanterre.fr

## Programme

### M2 Ingénierie Pédagogique en Formation d'Adultes (IPFA) EAD

#### Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>	UE					19,5
UE Mobiliser des outils et des démarches pédagogiques et de recherche	UE					9
4P9IPMTD - ODR : Méthodologie EAD	EC				18	3
4P9IPIPD - ODP : ingénierie pédagogique 1 EAD	EC				24	3
4P9IIPPND - ODP : ingénierie pédagogique numérique 1 EAD	EC				18	3
UE Concevoir un processus de formation	UE					10,5
4P9IPICD - ODP : ingénierie des compétences EAD	EC				18	3
4P9IPPRD - ODP : ingénierie de la professionnalisation EAD	EC				18	3
4P9IPAED - PEF : acteurs et environnements de la formation EAD	EC				24	4,5
<b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>	UE					3
UE Concevoir un projet de formation	UE					3
4P9IPPED - ODP : ingénierie pédagogique 2 EAD	EC				24	3
<b>UE Développer ses compétences linguistiques</b>	UE					3
UE Mobiliser une langue étrangère	UE					3
4P9IPAND - Anglais de la formation EAD	EC				24	3
<b>UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel</b>	UE					4,5
UE S'impliquer dans un projet collaboratif	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4P9IPPTD - PEF : mise en œuvre d'un projet tuteuré 1 EAD	EC				24	4,5
4U9BSEMD - EAD Banque de séminaires S9	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 15 :						
4H9RV01D - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S9 EAD	EC				24	4,5
4H9RD02D - Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux	EC				24	4,5
4H9AR05D - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)	EC				24	4,5
4H9RA01D - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S9 EAD	EC				24	4,5
4L9HC01D - Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD)	EC				24	4,5
4L9HC15D - Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)	EC				24	4,5
4L9HC16D - Séminaire de littérature latine 3 (EAD)	EC				24	4,5
4L9LF01D - La fabrique des oeuvres (EAD)	EC				24	4,5
4L9LF02D - Formes et mythes (EAD)	EC				24	4,5
4L9LF04D - Littérature et culture de l'imprimé (EAD)	EC				24	4,5
4L9LF06D - Ecriture et création (EAD) - Fermé en 2024-2025	EC				24	4,5
4V9ELLS - Culture, littérature et société (Amérique hispanique)	EC				26	4,5
4V7ALITD - Littératures	EC				24	4,5
4V7ACIVD - Civilisations : Cultures et sociétés	EC				36	4,5
4V9AIMGD - Cultures de l'image	EC				24	4,5

#### Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>	UE					16,5
UE Conduire un projet de formation	UE					13,5
4P0IIPPND - ODP : ingénierie pédagogique numérique 2 EAD	EC				36	4,5
4P0IPDID - ODP : analyse de dispositifs de formation EAD	EC				18	3
4P0IPAPD - PEF : analyse des pratiques EAD	EC				18	1,5
4P0IPPFM - ODP : conduite de projet de formation	EC				18	4,5
UE Diversité des sciences de l'éducation en elearning	UE					3
4P0EFDVP - Diversité des sciences de l'éducation en elearning EAD	EC				24	3
<b>UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise</b>	UE					9
UE Se former en situation de travail ou de recherche	UE					9
4P0IPMED - ODR : stage/mémoire de stage EAD	EC				18	4,5
4P0IPRED - PEF : régulation de la posture d'expertise EAD	EC				18	1,5
4P0IPVAD - ODP : soutenance et valorisation du travail de recherche EAD	EC				12	3

<b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>	UE		4,5
UE S'immerger dans d'autres horizons professionnels	UE		4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :			
4P0IPPTD - PEF : mise en œuvre d'un Projet tuteuré 2 EAD	EC	24	4,5
4U0BSEMD - EAD Banque de séminaires S10	UE		4,5
1 élément(s) au choix parmi 10 :			
4H9RD02D - Séminaire thématique: Images des mondes anciens et médiévaux	EC	24	4,5
4LOHC03D - Séminaire de littérature grecque 4 (EAD)	EC	24	4,5
4LOHC04D - Séminaire de littérature latine 4 (EAD)	EC	24	4,5
4LOLF01D - Esthétiques comparées (EAD)	EC	24	4,5
4LOLF02D - Esthétique des genres (EAD)	EC	24	4,5
4LOLF04D - Le livre et ses lectures (EAD)	EC	24	4,5
4LOLF05D - Littérature et politique (EAD)	EC	24	4,5
4V0E9LSD - Culture, littérature et société (Espagne)	EC	24	4,5
4V0E9LAD - Culture, littérature et société (Amérique hispanique)	EC	24	4,5
4V0E9MHD - Mondes hispaniques	EC	26	4,5

# UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 19,5

## Liste des enseignements

---

- UE Mobiliser des outils et des démarches pédagogiques et de recherche
  - ODR : Méthodologie EAD
  - ODP : ingénierie pédagogique 1 EAD
  - ODP : ingénierie pédagogique numérique 1 EAD
- UE Concevoir un processus de formation
  - ODP : ingénierie des compétences EAD
  - ODP : ingénierie de la professionnalisation EAD
  - PEF : acteurs et environnements de la formation EAD

# UE Mobiliser des outils et des démarches pédagogiques et de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- ODR : Méthodologie EAD
- ODP : ingénierie pédagogique 1 EAD
- ODP : ingénierie pédagogique numérique 1 EAD

# ODR : Méthodologie EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgIPMTD

## Objectifs

---

S'initier aux techniques fondamentales de construction d'instruments d'enquêtes qualitatives et quantitatives : construction d'un questionnaire, grille d'entretien, statistiques descriptives, initiation à l'analyse de contenus lexicographiques...

## Évaluation

---

Dossier (rédaction d'un contrat d'objectifs) en session 1 et 2.

# ODP : ingénierie pédagogique 1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgIIPD

## Présentation

---

*Réaliser un travail de veille sur les approches et les outils utilisés dans le numérique pour l'Apprendre*

## Évaluation

---

Évaluation : dossier en session 1 et 2

## Contact(s)

- > **Mireille Bauer**  
Responsable pédagogique  
[bauer.m@parisnanterre.fr](mailto:bauer.m@parisnanterre.fr)

# ODP : ingénierie pédagogique numérique 1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgIPPND

## Objectifs

---

Réaliser un travail de veille sur les approches et les outils utilisés dans le numérique pour l'Apprendre.

## Évaluation

---

Dossier en session 1 et 2.

# UE Concevoir un processus de formation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 10.5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- ODP : ingénierie des compétences EAD
- ODP : ingénierie de la professionnalisation EAD
- PEF : acteurs et environnements de la formation EAD

# ODP : ingénierie des compétences EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgIPICD

## Présentation

---

*Appréhender les relations entre organisation du travail et individus, formation et travail, dispositifs et dispositions, dans le développement des compétences*

## Évaluation

---

Évaluation : dossier en session 1 et 2

# ODP : ingénierie de la professionnalisation EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgIPPRD

## Présentation

---

*Repérer et mobiliser différentes approches de l'analyse de l'activité (et du travail), leurs intérêt, et leurs conditions de mise en œuvre pour penser la conception de dispositifs de formation.*

## Évaluation

---

Évaluation : dossier en session 1 et 2

## Contact(s)

> **Florence Tardif**

Responsable pédagogique  
fbourgoin@parisnanterre.fr

# PEF : acteurs et environnements de la formation EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgIPAED

## Présentation

---

*Se saisir des différentes dimensions de l'environnement des dispositifs pédagogiques (environnements juridiques, économiques, sociaux...)*

## Évaluation

---

Évaluation : dossier écrit ou audio en session 1 et 2

## Contact(s)

> **Christophe Jeunesse**

Responsable pédagogique  
cjeunesse@parisnanterre.fr

# UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 3.0

## Liste des enseignements

---

- UE Concevoir un projet de formation
- ODP : ingénierie pédagogique 2 EAD

# UE Concevoir un projet de formation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- ODP : ingénierie pédagogique 2 EAD

# ODP : ingénierie pédagogique 2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgIPPED

## Présentation

---

*Mettre en œuvre les principaux modèles, concepts et outils de l'ingénierie pédagogique*

## Évaluation

---

Évaluation : dossier écrit ou audio en session 1 et 2

# UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 3.0

## Liste des enseignements

---

- UE Mobiliser une langue étrangère
- Anglais de la formation EAD

# UE Mobiliser une langue étrangère

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- Anglais de la formation EAD

# Anglais de la formation EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgIPAND

## Objectifs

---

Perfectionner ses compétences en anglais écrit dans le domaine spécifique de la formation des adultes.

## Évaluation

---

Dossier écrit en session 1 et 2.

# UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 4.5

## Liste des enseignements

---

- UE S'impliquer dans un projet collaboratif
- PEF : mise en œuvre d'un projet tuteuré 1 EAD
- EAD Banque de séminaires Sg
  - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge Sg EAD
  - Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux
  - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
  - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec Sg EAD
  - Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD)
  - Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)
  - Séminaire de littérature latine 3 (EAD)
  - La fabrique des oeuvres (EAD)
  - Formes et mythes (EAD)
  - Littérature et culture de l'imprimé (EAD)
  - Ecriture et création (EAD) - Fermé en 2024-2025
  - Culture, littérature et société (Amérique hispanique)
  - Littératures
  - Civilisations : Cultures et sociétés
  - Cultures de l'image

# UE S'impliquer dans un projet collaboratif

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- PEF : mise en œuvre d'un projet tuteuré 1 EAD
- EAD Banque de séminaires Sg
  - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge Sg EAD
  - Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux
  - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
  - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec Sg EAD
  - Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD)
  - Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)
  - Séminaire de littérature latine 3 (EAD)
  - La fabrique des oeuvres (EAD)
  - Formes et mythes (EAD)
  - Littérature et culture de l'imprimé (EAD)
  - Ecriture et création (EAD) - Fermé en 2024-2025
  - Culture, littérature et société (Amérique hispanique)
- Littératures
- Civilisations : Cultures et sociétés
- Cultures de l'image

# PEF : mise en œuvre d'un projet tuteuré 1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgIPPTD

## Objectifs

---

Concevoir des dispositifs de formation, qu'ils comportent ou non une dimension digitale.

## Évaluation

---

Dossier écrit en session 1 et 2.

# EAD Banque de séminaires S9

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U9BSEMD

## Présentation

---

Voir l'offre de l'établissement en sciences sociales

## Liste des enseignements

---

- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S9 EAD
- Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S9 EAD
- Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD)
- Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)
- Séminaire de littérature latine 3 (EAD)
- La fabrique des oeuvres (EAD)
- Formes et mythes (EAD)
- Littérature et culture de l'imprimé (EAD)
- Ecriture et création (EAD) - Fermé en 2024-2025
- Culture, littérature et société (Amérique hispanique)
- Littératures
- Civilisations : Cultures et sociétés
- Cultures de l'image

# Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S9 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9RV01D

## Présentation

---

Le séminaire aborde l'histoire et l'actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art du Moyen Âge par des études de cas présentées en séminaire ou lors de journées d'études. Les séances des interventions sont pilotées par les enseignants du Département d'histoire de l'art et d'archéologie qui présentent leur propre recherche ou des aspects historiographiques ou thématiques non encore abordés depuis la licence ou dans le cadre de séances interuniversitaires organisées avec les universités de Paris 1 Panthéon Sorbonne ou de Paris Sorbonne.

Des spécialistes (doctorants, jeunes docteurs, enseignants chercheurs ou professionnels de la Recherche, de la Culture ou du Patrimoine) peuvent être invités en fonction des thématiques abordées. En fonction des thèmes et de l'accessibilité, les étudiants peuvent être invités à assister à des rencontres scientifiques.

Lors de ces séances, les étudiants en Master 2 en Histoire de l'art ou en Archéologie présentent l'état de leur recherche. Ils pourront si les conditions sanitaires le permettent et s'ils le souhaitent, organiser entre eux une des séances du semestre autour d'un thème commun. Le programme précis des séances sera donc présenté et finalisé en début de semestre puis affiché sur cours en ligne.

## Objectifs

---

Le séminaire accompagne les étudiants dans leur réflexion critique dans la formulation de leurs problématiques et le traitement des corpus qu'ils mettent en œuvre pour leur mémoire ainsi que sur les documentations, les thématiques et les théories développées par les médiévistes. Il vise à les introduire à l'exercice du débat et de la confrontation scientifique grâce aux échanges lors des séances.

## Évaluation

---

Formule standard session 1 : exercice écrit ou oral selon la spécialité de l'étudiant

## Pré-requis nécessaires

---

Conditions générales Master 2 d'archéologie et Sciences de l'archéologie, Master 2 Histoire de l'art, Master 2 Histoire de l'art à distance, Master 2 de préparation aux concours du patrimoine.

A vocation à faire partie de la banque de séminaires de Nanterre.

## Compétences visées

---

*Une compétence disciplinaire* : Maîtriser les tenants de la recherche dans les domaines de l'archéologie ou de l'histoire de l'art du Moyen Âge.

*Une compétence transversale* : Capacité à rédiger un rendu synthétique et critique, développer une expérience d'animation de la recherche selon une approche critique.

## Examens

---

Pour les étudiants dont le mémoire porte sur la période médiévale, l'évaluation se fait par une présentation orale de leur recherche, selon une forme traditionnelle *d'un exposé d'une heure*. Les étudiants en EAD n'y sont pas tenus ; ils peuvent le faire s'ils le souhaitent mais devront se rendre disponibles (éventuellement par visio) pour la séance en présentiel. Ces étudiants EAD devront se manifester très rapidement au début du semestre auprès de madame Boissavit-Camus et de l'enseignant encadrant leur mémoire. Pour la session 2, l'évaluation des étudiants médiévistes est identique à celle des autres étudiants présentiel et EAD selon leur statut.

Pour les étudiants ne faisant pas de mémoire sur la période médiévale et pour les étudiants médiévistes qui n'auraient pas choisi de présenter leur recherche lors d'une séance du séminaire, l'évaluation se fait pour la session 1, sous la forme de 8 comptes-rendus critiques sur les interventions mises en ligne (captation, pdf ou tout autre format) et laissées au choix des étudiants, sachant qu'une séance peut contenir plusieurs interventions. Les comptes-rendus sont transmis en un seul pdf, en fin de semestre à madame Boissavit-Camus. Pour la session 2, l'évaluation consiste en le même exercice. Pour les étudiants qui auraient échoué à la première session, ils devront reprendre leurs comptes rendus pour les améliorer en tenant compte des remarques de la session 1.

## Bibliographie

---

Bibliographie fournie au fil des séances

## Ressources pédagogiques

---

Espace ouvert de cours en ligne (informations diverses, documents, bibliographie complémentaire, consignes)

## Contact(s)

> **Panayota Volti**

Responsable pédagogique

> **Chrystelee Blondeau**

Responsable pédagogique  
cblondeau@parisnanterre.fr

> **Veronique Boucherat**

Responsable pédagogique  
vboucherat@parisnanterre.fr

> **Mathieu Linlaud**

Responsable pédagogique  
mlinlaud@parisnanterre.fr

# Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9RD02D

## Présentation

---

### Images des mondes anciens et médiévaux

Ce séminaire thématique est destiné à faire état des principaux axes de la recherche actuelle sur l'image des mondes anciens et médiévaux à partir d'un bilan historiographique problématisé et à présenter l'évolution des méthodes d'analyse dans le domaine iconographique. On s'attachera plus particulièrement à mettre en évidence la relation entre l'image et son support, sa matérialité, les conditions et l'environnement de sa production, ainsi que les messages de nature sociétale qu'elle peut véhiculer.

Un intérêt particulier va être également porté sur l'articulation entre image et pouvoir selon différents angles d'approche, à partir de présentations synthétiques ou d'études de cas. Seront ainsi envisagées les permanences et les évolutions de l'iconographie du pouvoir à travers l'étude de figures historiques, légendaires ou allégoriques (attitudes, gestuelle, vêtements, attributs) et de thèmes, religieux et profanes, renvoyant au pouvoir temporel aussi bien que spirituel (judiciaire, législatif, militaire, thaumaturgique, etc.). Au-delà de la représentation du pouvoir dans les images, c'est aussi l'expression du pouvoir par les images mêmes qui sera questionnée à travers l'examen de leur distribution dans l'espace public, civil comme sacré, de leurs usages et des significations qui leur étaient associées.

## Objectifs

---

Approche problématisée, croisée et contextualisée d'un champ documentaire fondamental en histoire de l'art ; explorer et comparer les concepts et les méthodes qui président à l'analyse de l'image et à son interprétation.

## Évaluation

---

Session 1

Travail personnel : compte-rendu écrit de séances du séminaire et/ou d'articles en lien avec les thèmes abordés.

Session 2

Travail personnel : compte-rendu écrit de séances du séminaire et/ou d'articles en lien avec les thèmes abordés.

## Pré-requis nécessaires

---

Étudiants en M1 Histoire de l'art présentiel et à distance, en Archéologie, en Anthropologie ; étudiants venant d'autres formations, le dossier étant examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art.

## Compétences visées

---

Savoir appliquer des méthodes d'analyse de l'image dans un champ de recherche thématiquement ciblé et mettant en relation plusieurs aires culturelles durant l'Antiquité et le Moyen Âge. Stimuler l'enrichissement d'une culture iconographique actualisée.

## Examens

---

Cf. Évaluation

## Bibliographie

---

Une bibliographie complète sera fournie lors du semestre.

## Ressources pédagogiques

---

Sur Coursenligne

## Contact(s)

> **Claude Pouzadoux**

Responsable pédagogique  
pouzadoc@parisnanterre.fr

> **Chrystele Blondeau**

cblondeau@parisnanterre.fr

> **Valerie Ruf-fraissinet**

valerie.rf@parisnanterre.fr

# Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4H9AR05D

## Présentation

---

### *Représenter l'autre*

Le Séminaire interdisciplinaire des Mondes anciens et médiévaux portera cette année sur le thème de l'autre. Quatre formes d'altérité seront abordées : les représentations de l'étranger, des figures féminines, de l'animal et des dieux/de Dieu. Ces représentations seront analysées sous les angles historique (4 séances d'histoire grecque), visuel (4 séances sur le Moyen-Âge occidental et byzantin) et littéraire (4 séances sur la poésie latine).

## Objectifs

---

Le séminaire propose une introduction à la recherche en lien avec le thème de l'altérité dans le monde antique et médiéval. Il s'agira d'éclairer la construction et la représentation de l'autre à travers l'étude croisée de sources variées, à l'articulation entre création artistique et pratiques sociales.

## Évaluation

---

- \* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : devoir à rendre en fin de semestre.
- \* Régime dérogatoire session 1 : devoir à rendre en fin de semestre.
- \* Session 2 dite de rattrapage : devoir à rendre en fin d'année.

## Pré-requis nécessaires

---

Pré-requis nécessaires: être titulaire d'une Licence ou d'un M1 en sciences humaines. La connaissance du grec et du latin n'est pas nécessaire.

## Compétences visées

---

Compétences visées:

\* Maîtriser les problématiques liées à l'étude de l'autre et de ses représentations dans l'Antiquité et au Moyen-Âge.  
Savoir interroger différents types de sources et croiser des approches méthodologiques variées afin de mener des recherches dans une perspective interdisciplinaire.

## Bibliographie

---

Ch. Cusset et G. Salamon, *A la rencontre de l'étranger. L'image de l'autre chez les Anciens*, Paris, 2008

Cl. Gauvard, *L'étranger au Moyen-Âge*, Paris, 2000

## Ressources pédagogiques

---

des ressources seront données au fil des séances.

## Contact(s)

> **Charlotte Cohen**

Responsable pédagogique  
ccohen@parisnanterre.fr

> **Panayota Volti**

Responsable pédagogique  
pvolti@parisnanterre.fr

> **Bénédicte Delignon**

Responsable pédagogique  
bdelignon@parisnanterre.fr

# Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S9 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9RA01D

## Présentation

---

### L'expérience du cinéma en Grèce ancienne

Les Grecs de l'Antiquité ont-ils inventé le cinéma ? Les études académiques nous ont habitués à analyser l'imagerie grecque antique selon des modèles statiques. L'analyse structurale de l'image a permis de mieux en comprendre les réseaux de significations internes et externes. Les approches d'anthropologie historique en ont élargi la lecture de manière féconde. Cependant, ne sommes-nous pas restés au milieu du gué, ne reconnaissant pas dans les expressions modernes et contemporaines du cinéma depuis son apparition la simple réinvention de formules déjà découvertes par les Grecs anciens, au moins depuis le VIe s. av. J.-C. ?

## Objectifs

---

Explorer cette piste de réflexion. Après une approche historiographique de la lecture de l'image (XIXe-XXIe s, on décrira les principes de l'analyse filmique. On posera la question de leur application à l'image antique en prenant des exemples empruntés notamment certains des monuments les plus "célèbres" de l'antiquité classique (Parthénon, Temple d'Apollon épikourios à Bassae, Frise du Trésor des Siphniens à Delphes, par ex.) On essaiera au terme de cette progression d'en mieux cerner les contours de cette invention du cinéma par les Grecs de l'Antiquité.

## Évaluation

---

Session 1, Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

Session 2.

Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

## Pré-requis nécessaires

---

Master 1 d'Histoire de l'art et archéologie ; Master 1 d'histoire grecque / ancienne, Master 1 d'anthropologie. Pour les étudiants venant d'autres formations, le dossier sera examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art et d'archéologie.

## Compétences visées

---

Apprentissage et maîtrise de l'analyse formelle, structurale de l'image "animée" ; découpage filmique des frises ; connaissance de ses thèmes en relation avec l'histoire de la cité grecque dans ses expressions sacrées, publiques et privées.

## Examens

---

Cf. Evaluation

## Bibliographie

---

Cours en ligne ; dépôt de documents (images fixes et animées) ; chat, forum, liens URL

## Ressources pédagogiques

---

Cours en ligne, visioconférences, mise en ligne de rapports de fouilles, de documentaires, tchat et forum de discussion.

## Contact(s)

> [Philippe Jockey](#)

Responsable pédagogique

[pjockey@parisnanterre.fr](mailto:pjockey@parisnanterre.fr)

# Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC01D

## Présentation

---

Ce cours est une initiation à l'analyse des corpus textuels : introduction à la programmation dans le langage R, statistiques textuelles, exploration et visualisation de données. Il prépare la réalisation d'un projet personnel au semestre suivant.

Le carnet de recherche « Classiques et numériques. Les humanités numériques dans un master d'antiquisants » fournit un aperçu du programme et des exercices : <https://classnum.hypotheses.org>.

La principale langue de travail est l'anglais.

## Objectifs

---

L'objectif est de comprendre les principes de l'analyse textuelle et de l'analyse de corpus, par la pratique et avec une attention particulière aux problèmes que posent les textes anciens.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

La note tient compte, à parts égales, de trois éléments : investissement du groupe (note commune fondée sur la participation aux séances et au forum), exercices d'analyse numérique (fichiers à transmettre avant les séances), bref projet collaboratif final (script d'analyse textuelle et billet de synthèse sur ce traitement de corpus).

\* Régime dérogatoire session 1 :

La note tient compte, à parts égales, de deux éléments : exercices d'analyse numérique (fichiers à transmettre) et billet fondé sur un traitement de corpus (publication en ligne). Prendre contact avec l'enseignant au début du semestre.

\* Session 2 dite de rattrapage :  
Commentaire d'un script d'analyse textuelle en R Markdown (oral, 15 minutes).

## Pré-requis nécessaires

---

Pré-requis nécessaires : avoir suivi le cours « Humanités numériques 1 ».

## Compétences visées

---

Se familiariser avec les méthodes et les outils de l'analyse textuelle numérique  
Formuler des hypothèses, mobiliser des outils pour les tester  
S'initier à la programmation informatique  
Pouvoir participer à une formation en anglais dans le domaine des humanités numériques

## Ressources pédagogiques

---

Les ressources, données et logiciels sont indiqués ou fournis au fil des séances grâce aux outils collaboratifs utilisés (espace de cours et système de partage de fichiers).

## Contact(s)

> **Aurelien Berra**  
Responsable pédagogique  
aberra@parisnanterre.fr

# Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9HC15D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

Le séminaire sera consacré à l'étude des principaux traits caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque : composition circulaire, expressions formulaires, scènes-types, répétitions, catalogues, priamels, images, épithètes, emplois des discours direct et indirect, dialectes, composition métrique...

## Objectifs

---

L'objectif du séminaire est de faire connaître aux étudiants les principales caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque, tout en abordant diverses questions liées aux définitions génériques, aux contextes de représentation, aux pratiques poétiques de l'époque archaïque, et, plus largement, aux liens entre poésie et société

## Évaluation

---

### *M3C en 2 sessions*

- \* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- \* Régime dérogatoire session 1 : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- \* Session 2 dite de rattrapage : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.

## Pré-requis nécessaires

---

Il est nécessaire de connaître le grec pour suivre le séminaire.

## Compétences visées

---

Le séminaire vise à faire étudier aux étudiants un certain nombre de textes poétiques grecs de l'époque archaïque. Il s'agira aussi de les familiariser avec la langue et la métrique de plusieurs genres poétiques et de parfaire leur maîtrise de la technique du commentaire littéraire.

## Bibliographie

---

Un fascicule d'extraits sera distribué en cours.

*Bibliographie complémentaire :*

- BUDELMANN F., *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, 2009.
- BERARD J., GOUBE H., LANGUMIER R., *L'Odyssée*, Paris, Classiques Hachette, 1952 (introduction à la langue homérique : « Notes, Appendice grammatical et Index géographique et historique »).
- BOWIE E. L., "Early Greek Elegy, symposium and public festival", *JHS* 106, 1986, p. 13-35.
- CALAME C., « Réflexions sur les genres littéraires en Grèce archaïque », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 17, 1974, pp. 113-128.
- CHANTRAINE P., *Grammaire homérique*, T. I : Phonétique et Morphologie, 1942. T. II : Syntaxe, Paris, Klincksieck, 1953.
- DE JONG I. J. F., *Narrators and Focalizers. The Presentation of the Story in the Iliad*, Amsterdam, B. R. Grüner, 1987.
- DE ROMILLY J., *Homère*, collection QSJ ? 2218, Paris, PUF, 1985.
- EDWARDS M. W., *Homer. Poet of the Iliad*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1987.
- EDWARDS M. W., « Homer and Oral Tradition: The Type-Scene », *Oral Tradition* 7, 1992, p. 284-330.
- FINKELBERG M. ed., *The Homer Encyclopedia* (3 vol.), Malden (Mass.) & Oxford, Wiley-Blackwell, 2011.
- FOLEY J. M. ed., *A Companion to Ancient Epic*, London, Blackwell, 2005.
- FOWLER R. ed., *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- FRÄNKEL H., *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums*, München, Beck, 1962 (1951). Traduction anglaise par HADAS M., WILLIS J., *Early Greek Poetry and Philosophy*, Oxford, Basil Blackwell, 1975.
- FURLEY W. D., BREMER J. M., *Greek Hymns. Selected Cult Songs from the Archaic to the Hellenistic Period*, vol. I : The Texts in Translation; vol. II : Greek Texts and Commentary, Tübingen, Mohr Siebeck, 2001.
- MORRIS I., POWELL B. B. ed., *A New Companion to Homer*, Leyde, Brill, 1997.
- MOULTON C., *Similes in the Homeric Poems*, *Hypomnemata* 49, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1977.
- NÜNLIST R., *Poetologische Bildersprachung in der frühgriechischen Dichtung*, Stuttgart/Leipzig, Teubner, 1998.
- RACE W. H., *The Classical Priamel from Homer to Boethius*, Leyde, 1982.
- RACE W. H. (1990), *Style and Rhetoric in Pindar's Odes*, Atlanta (Georgie).
- RACE W. H. (1992), « How Greek Poems begin », *Yale Classical Studies* 29, pp. 13-38.
- SAÏD S., *Homère et l'Odyssée*, Paris, Belin, 1998.
- THALMANN W. G., *Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic Poetry*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1984.
- VAN GRONINGEN B. A., *La Composition littéraire archaïque grecque. Procédés et réalisations*, Amsterdam, 1958.

## Contact(s)

> **Nadine Le meur**

Responsable pédagogique



# Séminaire de littérature latine 3 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC16D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

### La réécriture dans la poésie latine : processus de création et construction du sens

La poésie latine, en particulier à l'époque augustéenne, s'inscrit dans un rapport d'imitatio / aemulatio avec des modèles grecs qu'elle entend à la fois imiter et dépasser. Dans ce contexte, l'intertextualité joue un rôle central, au point qu'il est difficile de comprendre un poème latin sans identifier ses multiples sources. Il serait cependant réducteur d'y voir la simple expression d'un goût pour l'érudition. Ce séminaire envisagera la réécriture comme processus de création et comme lieu d'élaboration du sens, en s'intéressant à ses modalités et à ses motivations. On étudiera l'imitation de Sappho par Catulle et Horace, la transposition d'épisodes homériques chez Virgile, Horace et Ovide, ou encore l'utilisation par Horace de chries transmises par la tradition doxographique.

## Objectifs

---

- Découvrir des textes poétiques majeurs d'époque augustéenne.
- Découvrir la fonction de l'imitation dans la poésie antique.

## Évaluation

---

\* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

\* Régime dérogatoire session 1 :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

## Pré-requis nécessaires

---

Chaque texte latin sera accompagné de sa traduction, mais c'est toujours sur le texte original que portera l'étude. Une connaissance de la langue latine est donc nécessaire.

## Compétences visées

---

- Savoir émettre une hypothèse de lecture sur un texte poétique en s'appuyant à la fois sur l'analyse stylistique et la critique.
- Savoir manipuler la notion d'intertextualité.

## Bibliographie

---

Les textes étudiés et leur traduction seront distribués en cours.

## Contact(s)

> **Bénédicte Delignon**

Responsable pédagogique  
bdelignon@parisnanterre.fr

# La fabrique des oeuvres (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF01D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

### Anatomie de pièces de procès contemporaines

Le cinéma français récent est marqué par une recrudescence des films de procès (Anatomie d'une chute, Le Procès Goldman, etc.). Or si ce genre est usuel dans les études cinématographiques, la critique journalistique et même la culture populaire, il n'a pas vraiment d'équivalent dans le champ littéraire et théâtral. Pourtant, un récent numéro de la Revue critique de fiction française contemporaine invite à tourner notre regard vers une « Littérature du procès ».

C'est dans ce contexte d'un regain d'intérêt pour les représentations littéraires de la justice et d'une inquiétude suscitée par sa fragilisation ou ses dysfonctionnements, que nous nous pencherons sur un corpus de pièces de procès contemporaines parues ces dernières années. Leur point de départ peut aussi bien être une fiction qu'un fait divers ou une affaire très médiatisée. Nous prêterons particulièrement attention aux spécificités génériques : qu'apportent en propre le texte dramatique et sa mise en scène en comparaison des représentations narratives ou cinématographiques de la justice ?

Ce séminaire pourra s'accompagner d'une sortie au tribunal judiciaire de Nanterre, en vue d'assister à un procès ouvert au public, expérience apte à enrichir nos réflexions.

## Objectifs

---

- \* acquérir des compétences en histoire du théâtre
- \* comprendre les enjeux de la littérature théâtrale contemporaine
- \* découvrir les principales formes de la littérature théâtrale contemporaine
- \* engager un dialogue substantiel avec un.e dramaturge invité.e
- \* rendre compte d'une œuvre peu commentée

## Évaluation

---

- \* Session 1 : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- \* Session 2 dite de rattrapage : 1 mini-dossier

## Pré-requis nécessaires

---

- \* goût de la lecture
- \* intérêt pour l'actualité, la presse journalistique (papier et numérique) dans sa variété, le traitement médiatique des affaires de justice
- \* capacités d'analyse et d'argumentation
- \* ouverture d'esprit, sens de la nuance et de la complexité

## Compétences visées

---

- \* connaissance de la littérature théâtrale contemporaine
- \* compétences en recherche littéraire
- \* compétences critiques et théoriques
- \* aisance écrite et orale
- \* capacités à animer des rencontres culturelles et littéraires

## Bibliographie

---

### Corpus des œuvres étudiées:

Pauline Bureau, *Mon cœur*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2018

François Hien, *La Peur* suivi de *Olivier Masson doit-il mourir ?*, Montreuil, éditions Théâtrales, 2023 [2021]

Pauline Peyrade, *À la carabine* suivi de *Cheveux d'été*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2020

Gwendoline Soublin, *Pig Boy 1986-2358*, Les Matelles, Éditions espaces 34, 2017

### Bibliographie

Christine Baron, *La littérature à la barre (XXe-XXIe siècles)*, Paris, CNRS éditions, 2021

Christian Biet & Laurence Schifano (dir.), *Représentations du procès : droit, théâtre, littérature, cinéma*, Nanterre, Université Paris X-Nanterre, coll. « Représentation », 2003

Caroline Julliot, Monte-Cristo, *le procès !*, Paris, CNRS éditions, 2023

Revue critique de fixxion française contemporaine [en ligne], n° 26, « Littérature du procès, procès de la littérature », Mathilde Barraband & Laurent Demanze (dir.), 2023, URL : <<https://journals.openedition.org/fixxion/10375>>

# Formes et mythes (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF02D

## Présentation

---

formes modernes de la parabole

La « parabole » désigne traditionnellement un récit court, de nature figurative (symbolique ou allégorique), visant à dispenser une leçon morale ou à communiquer un enseignement religieux : on sait l'usage qu'en ont fait notamment les *Évangiles* (parabole du bon Samaritain, de la Brebis égarée ou de l'Enfant prodigue...). Loin de disparaître avec la modernité, le genre de la parabole a connu une faveur particulière en littérature, au prix de nombreuses métamorphoses. La plus importante de ces métamorphoses est d'ordre herméneutique : à des modèles de paraboles pédagogiques ou édifiantes, il n'est pas rare que les écrivains modernes substituent des formes complexes, polysémiques voire manifestement conçues pour être « ininterprétables ».

L'axe du séminaire sera l'examen de certaines paraboles de Franz Kafka, mais le cours permettra également d'aborder de nombreux autres textes, de Sartre à Beckett, de Lessing à Borges, de Kleist à Perec.

## Objectifs

---

Travail sur la question des genres littéraires et ouverture aux enjeux de l'herméneutique littéraire.

Etude approfondie de quelques textes fondateurs de la modernité européenne.

## Évaluation

---

\* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

\* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

## Compétences visées

---

- acquisition de références historiques
- acquisition de compétences littéraires et cinématographiques

Deux recueils de nouvelles de Kafka sont requis :

Kafka, *Un jeûneur et autres nouvelles*, trad. de B. Lortholary, Garnier-Flammarion

Kafka, *Dans la colonie pénitentiaire et autres nouvelles*, trad. de B. Lortholary, Garnier-Flammarion

Les autres textes (Kleist, Lessing, Joyce, Perec, Beckett, etc.) seront fournis sous forme de photocopiés ou de documents numérisés.

## Contact(s)

> **Philippe Zard**

Responsable pédagogique

pzard@parisnanterre.fr

# Littérature et culture de l'imprimé (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF04D

## Présentation

---

Loin de se limiter à une technique neutre, l'imprimerie détermine à son apparition de nouvelles pratiques du texte comme de nouveaux régimes de savoir et d'écriture. Plus généralement, il n'est pas possible, depuis les travaux de Mc Luhan, de considérer l'objet littéraire en dehors des médias qu'il emprunte et qui travaillent à le constituer.

Le cours, centré sur la poésie, tentera d'explorer le lien essentiel qui se noue entre le développement de certaines formes poétiques et l'évolution des techniques et des pratiques de diffusion. Il s'appuiera sur de multiples exemples précis tirés de l'histoire longue de la poésie française, depuis le moment qui la voit passer de sa retranscription manuscrite à la forme imprimée jusqu'à l'émergence, au XX<sup>e</sup> siècle, de nouveaux médias qui viennent concurrencer cette dernière.

## Objectifs

---

Sensibiliser à la culture matérielle de la poésie.

Former à l'approche médiatique des textes littéraires.

## Évaluation

---

- \* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- \* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir obtenu une première année de Master recherche en Lettres ou une équivalence.

## Compétences visées

---

## Bibliographie

---

Marshall Mc Luhan, *La Galaxie Gutenberg*, 2 t., (1962), Paris, Gallimard, 1977.

Marshall Mc Luhan, *Pour comprendre les médias*, (1964), Paris, Seuil, 2004.

Roger Chartier (dir.), *Les Usages de l'imprimé*, Paris, Fayard, 1987.

Roger Chartier et Henri-Jean Martin, *Histoire de l'édition française*, 4 t., Paris, Fayard, 1990.

Elizabeth Eisenstein, *La Révolution de l'imprimé*, Paris, Hachette, 2003.

## Ressources pédagogiques

---

Polycopié distribué en classe

Ressources de Gallica.fr

## Contact(s)

> **Emmanuel Rubio**

Responsable pédagogique

erubio@parisnanterre.fr

# Écriture et création (EAD) - Fermé en 2024-2025

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLFo6D

## Présentation

---

### Fermé en 2024-2025

Littérature, architecture et esthétique au tournant des Lumières: Autour de Claude-Nicolas Ledoux (1804), de son temps et de son livre

Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806) fut l'architecte le plus sollicité des deux dernières décennies de l'Ancien Régime. Cet artiste fascinant et visionnaire, souvent appelé (un peu à tort, nous le montrerons) « utopiste », publie, deux ans avant sa mort, en 1804, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*. Bien plus qu'un traité d'architecture, cette œuvre inclassable, qui s'articule autour du chantier de la Saline et de la ville idéale de Chaux (commencé en 1773), est une véritable synthèse de la pensée de Lumières.

Rédigé dans une langue volontairement « figurée », dans laquelle Ledoux investit sa conception du génie et de l'artiste total, ce texte autorise de multiples niveaux de lecture que nous chercherons à explorer ensemble (historique et culturel, rhétorique et intertextuel, philosophique, esthétique et symbolique) tout en nous interrogeant aussi sur le dispositif complexe entre le texte et l'image (125 gravures de la Saline et de la ville idéale illustrent le livre).

Mais l'étude de l'ouvrage de Ledoux sera à la fois préparée et mise en perspective avec d'autres textes, pour tracer les contours de ce qu'on pourrait appeler une « culture de l'architecture » à l'âge des Lumières, autour de problématiques impliquant l'esthétique (quelle place pour l'architecture parmi les beaux-arts ? quelle expérience pour le spectateur d'architecture ?) et le politique (quelle nouvelle conception de la ville émerge dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle ?)

## Objectifs

---

- \* - Proposer une initiation à l'histoire de l'architecture et à l'esthétique des Lumières
- \* - Réfléchir sur les liens complexes entre texte et image ; mais aussi les espaces du livre, de la fiction et de la ville idéale ; les rapports entre la littérature et de l'architecture
- \* - Dans le contexte du projet de recherche LEDOUX (LABEX « les Passés dans le présent » 20-24), introduire les étudiants aux grandes problématiques de l'édition numérique d'un traité d'architecture.

- \* Session 1: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- \* Session 2 dite de rattrapage : 1 mini-dossier

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Notions sommaires d'histoire littéraire, relative notamment au siècle des Lumières et à la Révolution
- \* Maîtrise de l'analyse littéraire et de la rédaction argumentée.

## Compétences visées

---

- \* Capacité d'entrer dans l'étude d'un texte complexe, mettant en jeu des dimensions d'histoire culturelle, d'histoire de l'art (et de l'architecture) autant que des dimensions proprement littéraires (stylistique, rhétorique, réécriture...).
- \* Capacité à réfléchir sur les rapports entre texte et image

## Bibliographie

---

- \* *Le livre de Ledoux* :

Claude-Nicolas Ledoux, *L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*, Paris, 1804.

Texte accessible sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1047050b?rk=21459;2>

Texte intégral disponible en ligne sur le site du projet Labex Ledoux :

<http://www.ledoux-architecture.fr/edition/ledoux1804.html>

- \* *Sur l'histoire de l'architecture au siècle des Lumières* :

Vidler, Anthony, *L'Espace des Lumières: Architecture et philosophie*. Traduit par Catherine Fraisse. Paris: Picard, 1995.

- \* *Sur Claude-Nicolas Ledoux*

Vidler, Anthony. *Claude-Nicolas Ledoux*, Paris, Hazan, 2005.

Ozouf, Mona. « Architecture et urbanisme. L'image de la ville chez C.-N. Ledoux ». *Annales. Economies, sociétés, civilisations* 21, no 6 (1966): 12731304.

Rabreau, Daniel. *Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806)*. Bordeaux: Librairie de l'architecture et de la ville, 2000.

- \* *Sur l'utopie* :

Marin, Louis. *Utopiques: jeux d'espaces*. Paris: éditions de minuit, 1973.

- \* *Le projet Labex Ledoux* :

Le site du projet : <http://www.ledoux-architecture.fr>

## Ressources pédagogiques

---

\* *Sur la « culture » et l'esthétique de l'architecture à l'âge des Lumières* : Quelques grands traités de théorie d'architecture :  
Laugier, Marc-Antoine. *Essai sur l'architecture*. Paris: Duchesne, 1753.

Le Camus de Mézières, Nicolas. *Le Génie de l'Architecture ou l'analogie de cet art avec nos sensations*. Paris: Le camus de  
mézières / Benoit Morin, 1780.

## Contact(s)

### > Fabrice Moulin

Responsable pédagogique  
fmoulin@parisnanterre.fr

# Culture, littérature et société (Amérique hispanique)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V9ELLS

## Présentation

---

Contra-novela y memoria de la dictadura: El otoño del patriarca (1975) de Gabriel García Márquez  
El Señor presidente (Miguel Ángel Asturias, 1974), Yo, el Supremo, (Augusto Roa Bastos, 1974), El recurso del método (Alejo Carpentier, 1974), El otoño del patriarca (Gabriel García Márquez, 1975) et La fiesta del chivo (Mario Vargas Llosa, 2000).  
La liste des textes que l'histoire littéraire place sous l'étiquette des romans de la dictature en Amérique latine est aussi longue qu'impressionnante par la qualité du corpus. Par ailleurs, au-delà d'une thématique commune et d'une ambition évidemment similaire – la lutte contre la tyrannie sur le sous-continent –, elle présente des œuvres d'une étonnante diversité formelle. Chacun de ces auteurs, qui sont aussi, significativement, les grandes figures du Boom latino-américain, a exploité/exploré la matière politique dans sa version la plus sombre depuis une perspective qui dépasse amplement les habituelles limites de l'écriture de l'engagement puisque, à travers la recherche d'une voix de résistance et de combat, aura à proprement parler pensé et bâti un projet littéraire toujours hautement expérimental. La dictature se construisant et se disant foncièrement dans ce que l'on pourrait désigner comme une hyperfiction, avec tous les accessoires que cela suppose (le portrait du dictateur en superhéros, entre autres), il s'agissait bel et bien d'inventer et de défendre un contre-discours fictionnel démythificateur et démythifié. Les solutions narratives retenues par auront ainsi été des plus variées : la plus singulière est peut-être celle proposée par Gabriel García Márquez dans El otoño del patriarca, où il prend le parti d'un renversement antonymique si total qu'il élabore une sorte d'hypofiction (territoire dévolu à une figure d'antihéros), qui suppose le contournement systématique et finalement la destruction de la forme romanesque classique en tant que telle, présentée comme nécessairement porteuse d'une vérité unique et autoritaire sur l'Histoire, quelle qu'elle soit. En fin de compte, pour le Prix Nobel de littérature colombien, le dictateur et la dictature ne sont jamais que des « prétextes » pour, à partir d'un contexte extrême, mener une réflexion bien plus large sur les modalités de l'écriture romanesque de la mémoire collective.

## Objectifs

---

Les objectifs sont de deux ordres :

- Approfondir ses connaissances sur un phénomène littéraire important dans l'Amérique latine du XXe siècle, à la fois du fait de l'engagement que cela a supposé pour une génération d'auteurs et pour les questions formelles que cela pose.
- Il s'agira d'apprendre à construire une réflexion approfondie et argumentée depuis les exercices académiques de la dissertation, de l'explication de texte et de la leçon.

Session 1 :

- Contrôle continu : exposé oral et devoir écrit dont les sujets sont donnés par l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : devoir écrit (3h d'épreuve).

Session 2 : devoir écrit (3h d'épreuve).

## Pré-requis nécessaires

---

Espagnol C1, français C1

## Bibliographie

---

- GIMBERT, Anne, *La neblina del ayer de Leonardo Padura ou le principe d'incertitude*, Paris, CNED, Puf, 2010.
- LUCIEN, Renée-Clémentine, *Résistance et cubanité. Trois écrivains nés avec la Révolution cubaine*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- VIALA, Fabienne, *Le roman noir au paradis perdu*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- Articles de presse et autres AFP, « Leonardo Padura, écrivain "anonyme" sur une île au futur incertain », *La Dépêche*, 10 mars 2017. Consultable en ligne : <https://www.ladepeche.fr/article/2017/03/10/2533323-leonardo-padura-ecrivainanonymesur-une-ile-au-futur-incertain.html>
- BOUZEBODJEN, Kamel, « Leonardo Padura : un regard lucide et optimiste sur Cuba », 28 avril 2012. Consultable en ligne : <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/558753/entrevue-leonardo-padura>
- CAREAGA, Roberto C., « Leonardo Padura : "El policial me sirve para dar una visión de la realidad cubana" », *La Tercera*, 22 mai 2013. Consultable en ligne : <https://www.latercera.com/noticia/leonardo-padura-el-policial-me-sirve-para-dar-una-vision-de-la-realidad-cubana/>
- KOUTCHOUMOFF, Lisbeth, « Leonardo Padura : "J'ai besoin de la réalité cubaine pour écrire" », *Le Temps*, publié le 15 juin 2018 et modifié le 1er février 2019. Consultable en ligne : <https://www.letemps.ch/culture/leonardo-padura-jai-besoin-realite-cubaine-ecrire>
- LANÇON, Philippe, « Île à la dérive », *Libération*, 13 février 2003. Consultable en ligne : [https://next.liberation.fr/livres/2003/02/13/ile-a-la-derive\\_430843](https://next.liberation.fr/livres/2003/02/13/ile-a-la-derive_430843)
- LEPAGE, Caroline « Je vis à Cuba, j'écris à Cuba, sur Cuba... » (entretien), 813 (*Les Amis de La Littérature Policière*), n° 76, mai 2001.
- LÓPEZ, Magdalena, « Vivir y escribir en Cuba. Desencanto y literatura. Entrevista a Leonardo Padura », 14 juin 2006, in *Iberoamericana*, VII, 28 (2007). Consultable en ligne : <https://journals.iai.spkberlin.de/index.php/iberoamericana/article/view/853/536>
- LUCIEN, Renée-Clémentine, « Carpentier y Padura : un diálogo ininterrumpido », *La Habana, Unión Revista de literatura y arte*, Año LI, 78/2015, p. 36-41.
- PARANAGUA, Paulo A., « "L'homme qui aimait les chiens", de Leonardo Padura : l'homme qui tua Léon Trotski », *Le Monde*, 26 janvier 2011. Consultable en ligne : [https://www.lemonde.fr/livres/article/2011/01/06/l-homme-qui-aimait-les-chiens-de-leonardopadura\\_1461639\\_3260.html](https://www.lemonde.fr/livres/article/2011/01/06/l-homme-qui-aimait-les-chiens-de-leonardopadura_1461639_3260.html)
- PARANAGUA, Paulo A., « Le romancier Leonardo Padura sur tous les fronts, à Cuba et ailleurs », *Le Monde*, 17 septembre 2014. Consultable en ligne : [https://www.lemonde.fr/ameriques/article/2014/09/17/le-romancier-leonardo-padura-sur-tous-les-fronts-a-cuba-et-ailleurs\\_6005760\\_3222.html](https://www.lemonde.fr/ameriques/article/2014/09/17/le-romancier-leonardo-padura-sur-tous-les-fronts-a-cuba-et-ailleurs_6005760_3222.html)
- MARTÍNEZ POLO, Liliana, « "En Cuba nadie me entrevista" : Leonardo Padura », *El Tiempo*, 20 février 2017. Consultable en ligne : <https://www.eltiempo.com/cultura/entretenimiento/leonardo-padura-en-entrevista-sobre-situacion-de-cuba-60541>
- MARTÍN RODRIGO, Inés, « Leonardo Padura : "No soy político, pero tengo responsabilidad ciudadana" », *ABC Cultura*, 11 juin 2015. Consultable en ligne : <https://www.abc.es/cultura/libros/20150611/abcleonardo-padura-princesa-asturias-201506101754.html>

OLIVARES BARÓ, Carlos, « Entrevista a Leonardo Padura. "El régimen en nada me ha ayudado, lo poco que tengo se lo debo a mis libros", expresa el ganador del Premio Princesa de Asturias de las Letras 2015 », Cuba Encuentro, 26 juin 2015. Consultable en ligne : <https://www.cubaencuentro.com/txt/entrevistas/articulos/entrevista-a-leonardo-padura-323082>

PONCE, Nestor, « Leonardo Padura : Les territoires de la fiction dans la révolution cubaine » Amerika, 2010. Consultable en ligne : <http://journals.openedition.org/amerika/568>

SCHERER, Fabiana, « Leonardo Padura : "Nadie es dueño de la verdad, pero la que aparece en mis libros es una Cuba verdadera, posible" », La Nación, 31 mars 2018. Consultable en ligne : <https://www.lanacion.com.ar/cultura/leonardo-padura-nadie-es-dueno-de-la-verdad-pero-laqueaparece-en-mis-libros-es-una-cuba-verdadera-posible-nid2121472>

WIESER, Doris, « Leonardo Padura : "Siempre me he visto como uno más de los autores cubanos" », 2005. Consultable en ligne : <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero29/padura.html>

## Contact(s)

> **Emmanuelle Sinardet**

[esinardetseewald@parisnanterre.fr](mailto:esinardetseewald@parisnanterre.fr)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ALITD

## Présentation

---

### The scenes of American modernism (1916-1935)

One hundred years ago, American literature was profoundly transformed with the advent of modernism, which can variously be seen as a movement, a period, or a series of breaks with former ways of thinking about and representing the world.

In this course, we will consider the diverse manifestations of American modernism across a variety of genres (drama, autobiography, fiction) and venues (including the "Little Theatre" and the "little magazine"). We will also reflect on how the currents of expatriation, impelled by political imperatives, economic prosperity and/or bohemian *wanderlust*, determined the international trajectories of American modernists across the Atlantic. Finally, part of our study will focus on the role played by women and African American writers in challenging the social and ideological orthodoxies embedded in literature. We will thus seek, overall, to read the literary innovations of American modernism against the tumultuous historical background of the first decades of the 20<sup>th</sup> century.

## Objectifs

---

- Acquérir des connaissances sur l'avant-garde littéraire américaine au début du XXe siècle
- Articuler l'étude des textes sur l'analyse d'un mouvement culturel et de ses fondements politiques et sociaux
- Acquérir les concepts critiques et théoriques propres à l'étude du modernisme
- Développer ses capacités de présentation à l'oral
- Apprendre à travailler en groupe

## Évaluation

---

### Contrôle de session 1

Une épreuve écrite sur table de 3h (commentaire d'un texte extrait d'une des œuvres au programme)

### Examen de session 2

Une épreuve écrite sur table de 3h (commentaire d'un texte extrait d'une des œuvres au programme)

## Bibliographie

---

We will begin by looking at modernist magazines, as digitized on the Modernist Journals Project database (<https://modjourn.org/>), then study the following texts:

- Susan Glaspell, *Trifles* (1916), <https://www.gutenberg.org/files/10623/10623-h/10623-h.htm#TRIFLES>
- Gertrude Stein, *The Autobiography of Alice B. Toklas* (1933), New York, Vintage Books
- Ernest Hemingway, *in our time* (1924 version), <http://web.uvic.ca/~mvp1922/wp-content/uploads/2015/07/Hemingway-in-our-time-1924.pdf>
- F. Scott Fitzgerald, "Babylon Revisited" (1931), <http://gutenberg.net.au/fsf/BABYLON-REVISITED.html>
- Claude McKay, *Romance in Marseille* (written c. 1933), London, Penguin.

## Contact(s)

- > Responsable pédagogique

# Civilisations : Cultures et sociétés

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ACIVD

## Présentation

---

Crime, punishment and rehabilitation in nineteenth-century Britain

The study of Victorian crime and punishment is an area of research that has attracted the interest not only of literary scholars but also of social historians, legal historians, and criminologists. Crime and punishment were pressing issues for the Victorians and provoked a great number of responses from contemporaneous commentators in literature, culture, science, and politics. As a new phase of industrialisation brought immense wealth for some and abject poverty for others, and led to massive urbanisation, Victorian towns and cities in particular were afflicted by crime: without an effective system of social welfare in place, social inequality and deprivation drove women, men, and children into petty crime and more serious offenses, often resulting in severe punishment ranging from incarceration via penal transportation (abolished in 1868) to capital punishment.

As the legal system itself was undergoing reform, sensational trials stimulated commentary in literature and the media. Crime and punishment was discussed in a range of literary and popular genres, poetry, and reformist writing. The "Newgate School" of fiction was accused of glamorizing crime, and the popular penny dreadfuls were feared as vehicles to corrupt public morals. There were also efforts made to establish systems of social regulation such as the new Metropolitan Police in 1829 and, after 1856, a compulsory nationwide system of uniformed law enforcement. Over the Victorian period, more prisons were built and there were passionate debates among reformers about the role and function of prison. If the notion of punishment was central to the debate, rehabilitation was also part of the process, for instance with the creation of special youth prisons in 1854, 'Reformatory Schools', that were introduced to deal with child offenders.

## Objectifs

---

- Maîtriser la chronologie et l'historiographie de l'époque victorienne en l'approchant par des études de cas
- Développer des capacités critiques et analytiques pour comprendre comment les normes sociales et les cultures se construisent
- Apprendre et pratiquer la méthodologie de l'étude de documents historiques

## Évaluation

---

# Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

## Pré-requis nécessaires

---

Anglais C1

## Bibliographie

---

Une bibliographie détaillée sera fournie en début d'année universitaire sur la plateforme de cours en ligne dédiée

## Contact(s)

> **Laurence Dubois**

Responsable pédagogique

ldubois@parisnanterre.fr

# Cultures de l'image

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgAIMGD

## Présentation

---

Cours suspendu en 2023-2024

# UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 16.5

## Liste des enseignements

---

- UE Conduire un projet de formation
  - ODP : ingénierie pédagogique numérique 2 EAD
  - ODP : analyse de dispositifs de formation EAD
  - PEF : analyse des pratiques EAD
  - ODP : conduite de projet de formation
- UE Diversité des sciences de l'éducation en elearning
  - Diversité des sciences de l'éducation en elearning EAD

# UE Conduire un projet de formation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 13,5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- ODP : ingénierie pédagogique numérique 2 EAD
- ODP : analyse de dispositifs de formation EAD
- PEF : analyse des pratiques EAD
- ODP : conduite de projet de formation

# ODP : ingénierie pédagogique numérique 2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P0IPPND

## Objectifs

---

Dans le cadre d'une pédagogie de projet, construire un cahier des charges, un synopsis, un story-board et assurer le développement d'un module digital learning à l'aide de logiciels dédiés, et ce en utilisant les connaissances acquises dans le cadre du master en référence.

## Évaluation

---

Dossier en session 1 et 2.

# ODP : analyse de dispositifs de formation EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PoIPDID

## Présentation

---

*Analyser de manière pluridisciplinaire des dispositifs pédagogiques innovants à travers une série de visites, de conférences, de présentations et de travaux en learninglab. (simulation médicale, , Réseaux d'échanges réciproques de savoirs, salon Laval Virtual, Ecole 42, etc.)*

## Évaluation

---

Évaluation : dossier écrit et présentation orale en session 1 et 2

## Contact(s)

### > Christophe Jeunesse

Responsable pédagogique  
cjeunesse@parisnanterre.fr

# PEF : analyse des pratiques EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P0IPAPD

## Objectifs

---

Se familiariser avec le cadre, les méthodes et l'expérience de l'analyse des pratiques, à partir de situations professionnelles ou à défaut, de stage.

## Évaluation

---

Dossier écrit en session 1 et 2 .

# ODP : conduite de projet de formation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P0IPPFM

## Objectifs

---

Mettre en œuvre un projet pédagogique de la phase de diagnostic à celle de l'évaluation, et ce dans le cadre d'un partenariat avec un client.

## Évaluation

---

Dossier écrit en session 1 et 2.

# UE Diversité des sciences de l'éducation en elearning

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- Diversité des sciences de l'éducation en elearning EAD

# Diversité des sciences de l'éducation en elearning EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P0EFDVP

## Objectifs

---

« Mutualisé – Parcours producteur Efise »

## Évaluation

---

Dossier en session 1 et 2.

# UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 9.0

## Liste des enseignements

---

- UE Se former en situation de travail ou de recherche
  - ODR : stage/mémoire de stage EAD
  - PEF : régulation de la posture d'expertise EAD
  - ODP : soutenance et valorisation du travail de recherche EAD

# UE Se former en situation de travail ou de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- ODR : stage/mémoire de stage EAD
- PEF : régulation de la posture d'expertise EAD
- ODP : soutenance et valorisation du travail de recherche EAD

# ODR : stage/mémoire de stage EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PoIPMED

## Objectifs

---

Formaliser son projet de recherche et/ou de stage.

## Évaluation

---

Dossier écrit en session 1 et 2 (problématisation du mémoire).

# PEF : régulation de la posture d'expertise EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4POIPRED

## Objectifs

---

Orienter son travail grâce à un tutorat individualisé.

## Évaluation

---

Dossier écrit en session 1 et 2 (problématisation du projet d'expertise).

# ODP : soutenance et valorisation du travail de recherche EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PoIPVAD

## Objectifs

---

Préparer la valorisation orale et/ou écrite de son travail.

## Évaluation

---

Rédaction et soutenance d'un mémoire (ou article scientifique) en session 1 et 2.

# UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 4.5

## Liste des enseignements

---

- UE S'immerger dans d'autres horizons professionnels
- PEF : mise en œuvre d'un Projet tuteuré 2 EAD
- EAD Banque de séminaires S10
  - Séminaire thématique: Images des mondes anciens et médiévaux
  - Séminaire de littérature grecque 4 (EAD)
  - Séminaire de littérature latine 4 (EAD)
  - Esthétiques comparées (EAD)
  - Esthétique des genres (EAD)
  - Le livre et ses lectures (EAD)
  - Littérature et politique (EAD)
  - Culture, littérature et société (Espagne)
  - Culture, littérature et société (Amérique hispanique)
  - Mondes hispaniques

# UE S'immerger dans d'autres horizons professionnels

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

## Liste des enseignements

---

- PEF : mise en œuvre d'un Projet tuteuré 2 EAD
- EAD Banque de séminaires S10
  - Séminaire thématique: Images des mondes anciens et médiévaux
  - Séminaire de littérature grecque 4 (EAD)
  - Séminaire de littérature latine 4 (EAD)
  - Esthétiques comparées (EAD)
  - Esthétique des genres (EAD)
  - Le livre et ses lectures (EAD)
  - Littérature et politique (EAD)
  - Culture, littérature et société (Espagne)
  - Culture, littérature et société (Amérique hispanique)
  - Mondes hispaniques

# PEF : mise en œuvre d'un Projet tuteuré 2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P0IPPTD

## Objectifs

---

Concevoir des dispositifs de formation, qu'ils comportent ou non une dimension digitale.

## Évaluation

---

Dossier écrit en session 1 et 2.

# EAD Banque de séminaires S10

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4UoBSEMD

## Liste des enseignements

---

- Séminaire thématique: Images des mondes anciens et médiévaux
- Séminaire de littérature grecque 4 (EAD)
- Séminaire de littérature latine 4 (EAD)
- Esthétiques comparées (EAD)
- Esthétique des genres (EAD)
- Le livre et ses lectures (EAD)
- Littérature et politique (EAD)
- Culture, littérature et société (Espagne)
- Culture, littérature et société (Amérique hispanique)
- Mondes hispaniques

# Séminaire thématique: Images des mondes anciens et médiévaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9RD02D

## Présentation

---

### Images des mondes anciens et médiévaux

Ce séminaire thématique est destiné à faire état des principaux axes de la recherche actuelle sur l'image des mondes anciens et médiévaux à partir d'un bilan historiographique problématisé et à présenter l'évolution des méthodes d'analyse dans le domaine iconographique. On s'attachera plus particulièrement à mettre en évidence la relation entre l'image et son support, sa matérialité, les conditions et l'environnement de sa production, ainsi que les messages de nature sociétale qu'elle peut véhiculer.

Un intérêt particulier va être également porté sur l'articulation entre image et pouvoir selon différents angles d'approche, à partir de présentations synthétiques ou d'études de cas. Seront ainsi envisagées les permanences et les évolutions de l'iconographie du pouvoir à travers l'étude de figures historiques, légendaires ou allégoriques (attitudes, gestuelle, vêtements, attributs) et de thèmes, religieux et profanes, renvoyant au pouvoir temporel aussi bien que spirituel (judiciaire, législatif, militaire, thaumaturgique, etc.). Au-delà de la représentation du pouvoir dans les images, c'est aussi l'expression du pouvoir par les images mêmes qui sera questionnée à travers l'examen de leur distribution dans l'espace public, civil comme sacré, de leurs usages et des significations qui leur étaient associées.

## Objectifs

---

Approche problématisée, croisée et contextualisée d'un champ documentaire fondamental en histoire de l'art ; explorer et comparer les concepts et les méthodes qui président à l'analyse de l'image et à son interprétation.

## Évaluation

---

### Formule standard session 1

Devoir de synthèse sur les contenus du séminaire, à préparer à la maison

## Pré-requis nécessaires

---

Étudiants en M1 Histoire de l'art présentiel et à distance, en Archéologie, en Anthropologie ; étudiants venant d'autres formations, le dossier étant examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art.

## Compétences visées

---

Savoir appliquer des méthodes d'analyse de l'image dans un champ de recherche thématiquement ciblé et mettant en relation plusieurs aires culturelles durant l'Antiquité et le Moyen Âge. Stimuler l'enrichissement d'une culture iconographique actualisée.

## Examens

---

Cf. Évaluation

## Bibliographie

---

Savoir appliquer des méthodes d'analyse de l'image dans un champ de recherche thématiquement ciblé et mettant en relation plusieurs aires culturelles durant l'Antiquité et le Moyen Âge. Stimuler l'enrichissement d'une culture iconographique actualisée.

## Ressources pédagogiques

---

Documentation en ligne sous forme de pdf sur Coursenligne ; podcast et pdf (vidéo pour les étudiants à distance)

## Contact(s)

> **Chrystele Blondeau**

Responsable pédagogique  
cblondeau@parisnanterre.fr

> **Katerina Chryssanthaki-nagle**

Responsable pédagogique  
kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

# Séminaire de littérature grecque 4 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoHC03D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

Thème : Comment jouer avec le divin Homère ? Création et théorie littéraire à l'époque impériale (premiers siècles de notre ère)

On lit souvent que les épopées homériques, l'Iliade et l'Odyssée, étaient « la Bible des Grecs », tant l'influence qu'elles ont exercée sur l'ensemble de la culture grecque était importante. Malgré cette comparaison, le rapport des auteurs grecs à Homère n'était pas le même que celui des auteurs chrétiens à la Bible : l'admiration pour le plus grand des poètes a pris des formes multiples, dont beaucoup ne sont pas étrangères au jeu.

Les œuvres de l'époque impériale, en particulier celle de la Seconde Sophistique, permettent d'étudier ces multiples façons de jouer avec Homère. On s'intéressera, entre autres, à :

1/ la satire du monde d'Homère, à travers les œuvres de Lucien, bien entendu (Histoires vraies, Dialogues des morts, Dialogues marins...), mais aussi, avant elles, au Gryllos de Plutarque, où un porc donne la réplique à Ulysse pour montrer que la vie des animaux vaut mieux que celle des hommes.

2/ la déconstruction des mensonges d'Homère, qui, de façon délibérée, n'aurait pas raconté la guerre de Troie telle qu'elle s'est véritablement déroulée (Dion de Pruse, Discours troyen ou Troie n'a pas été prise ; Philostrate, Héroiikos).

Ce parcours permettra de mieux appréhender les ressorts de la création littéraire à l'époque impériale, dans son lien à Homère, mais aussi d'analyser ce que ces créations nous disent, en creux, du statut des épopées homériques, conçues comme des « versions » avec lesquelles on peut dialoguer plutôt que comme des « textes » à révéler.

En confrontant ces textes à la théorie littéraire moderne, et plus particulièrement aux notions d'intertextualité et de fiction, on essaiera aussi de réfléchir aux limites de la théorie moderne pour penser certaines œuvres antiques complexes. Le séminaire, de ce point de vue, sera utile à tout.e étudiant.e qui souhaite consolider sa maîtrise de la théorie littéraire, et confronter cette théorie à la réalité des textes.

## Objectifs

---

- analyser les jeux littéraires avec Homère à l'époque impériale

## Évaluation

---

- \* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).
- \* Régime dérogatoire session 1 : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).
- \* Session 2 dite de rattrapage : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).

## Pré-requis nécessaires

---

Ce séminaire s'adresse à tou.te.s les étudiant.e.s qui s'intéressent à Homère, à l'histoire de la littérature grecque et à la théorie littéraire.

Il s'adresse en priorité aux étudiant.e.s qui maîtrisent le grec ancien, même à un niveau débutant : l'évaluation n'implique pas la traduction de textes (les textes abordés seront disponibles en traduction), mais le texte grec sera régulièrement regardé tout au long du séminaire.

Les étudiant.e.s qui ne maîtrisent pas le grec ancien, mais qui sont intéressé.e.s par la thématique, devront faire l'effort de suivre pendant l'examen du texte en grec ancien. Des rudiments seront donnés pour apprendre à lire le grec, pour celles et ceux qui le souhaitent.

## Compétences visées

---

- comprendre la contribution d'œuvres fondatrices (l'Iliade et l'Odyssée) à la création de nouvelles œuvres, voire de nouveaux genres littéraires

## Bibliographie

---

Une bibliographie complète sera distribuée au début du cours.

## Contact(s)

> **Christophe Brechet**

Responsable pédagogique  
cbrechet@parisnanterre.fr

# Séminaire de littérature latine 4 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoHC04D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

Le séminaire de M. Wolff continuera en 2023-2024 l'étude de l'épigramme latine dans l'Antiquité tardive. Il s'agira encore d'Ausone, mais on s'intéressera cette fois à deux œuvres assez peu étudiées, les *Caesares* et les *Epitaphia heroum*. Les *Caesares*, s'inspirant explicitement de Suétone, traitent sous diverses formes poétiques des empereurs romains de César à Élagabal. L'œuvre est inachevée. On s'intéressera notamment à la transformation générique opérée par Ausone. Les *Epitaphia heroum qui bello Troico interfuerunt* sont associés par Ausone aux *Parentalia* (recueil de trente poèmes consacrés à des parents défunts) et à la *Commemoratio professorum Burdigalensium* (commémoration de professeurs défunts qui ont enseigné à Bordeaux et/ou en étaient originaires), constituant une trilogie sur le thème du souvenir et de la mémoire. Cependant les *Epitaphia* diffèrent nettement des deux autres opuscules dans la mesure où Ausone n'y a aucune relation avec ceux dont il parle. On étudiera notamment trois aspects principaux de l'œuvre : le traitement du genre de l'épigramme littéraire ; le rapport à la source grecque ; la composition et l'ordre des pièces.

## Objectifs

---

Traduire et commenter des épigrammes latines

Saisir les spécificités du genre et en même temps sa variété selon les auteurs

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

\* *Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note) :*

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

\* *Régime dérogatoire session 1 :*

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

## Pré-requis nécessaires

---

connaissance du latin

## Compétences visées

---

Aboutir à une appréhension du genre de l'épigramme, latine principalement, et de ses différentes formes ; comprendre comment ce genre souple a évolué sur la durée, des origines à la Renaissance et même à l'époque moderne.

## Bibliographie

---

Étienne Robert, « Ausone ou les ambitions d'un notable aquitain », in Étienne Robert, Prete Sesto, Desgraves Louis, *Ausone, humaniste aquitain*, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1986, p. 1-90 (repris dans *En passant par l'Aquitaine : recueil d'articles de Robert Étienne*, Talence, Fédération historique du Sud-Ouest, 1995, p. 421-495).

# Esthétiques comparées (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoLF01D

## Présentation

---

Histoire familiale, histoire d'une époque.

« La forme de son livre ne peut donc surgir que d'une immersion dans les images de sa mémoire pour détailler les signes spécifiques de l'époque, l'année, plus ou moins certaine, dans laquelle elles se situent — les raccorder de proche en proche à d'autres, s'efforcer de réentendre les paroles des gens, les commentaires sur les événements et les objets, prélevés dans la masse des discours flottants, cette rumeur qui apporte sans relâche les formulations incessantes de ce que nous sommes et devons être, penser, croire, craindre, espérer. » (Annie Ernaux, *Les Années*, 2008). Ces formules célèbres par lesquelles la narratrice des *Années* conclut le récit que nous venons de lire peuvent également s'appliquer à d'autres œuvres, fictions revendiquées ou autobiographies, dans lesquelles récit de soi et mémoire d'une époque se croisent et interfèrent. On s'attachera tout particulièrement à ces récits dans lesquels l'enquête familiale permet de façon plus ou moins fragmentaire, plus ou moins fantasmée, de reconstituer l'histoire, l'esprit, l'atmosphère d'une époque.

## Objectifs

---

A travers l'étude de quelques œuvres importantes de la modernité, acquérir une bonne connaissance des questions relatives à l'histoire de la lecture critique et de l'interprétation.

## Évaluation

---

- \* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- \* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

## Pré-requis nécessaires

---

Aucun pré-requis

## Compétences visées

---

A partir de la problématique du séminaire, rédiger un dossier à présenter à l'oral ou à l'écrit, sur un sujet proposé par l'enseignant ou choisi librement.

## Bibliographie

---

La bibliographie est donnée à titre d'exemple, le programme sera ouvert à d'autres œuvres en fonction des sujets de recherche des étudiants:

- \* Annie Ernaux, Les années (Folio)
- \* Thomas Mann, Les Buddenbrook (Livre de Poche)
- \* Vladimir Nabokov, Ada ou l'ardeur (Folio)
- \* Amos Oz, Une histoire d'amour et de ténèbres (Folio)
- \* Orhan Pamuk, Cevdet Bey et ses fils (Folio)
- \* Philip Roth, Le complot contre l'Amérique (Folio)
- \* Claude Simon, L'Acacia (Minuit poche)
- \* Camille de Toledo, Thésée, sa vie nouvelle (Verdier poche)
- \* Virginia Woolf, Mrs Dalloway (Folio)

## Contact(s)

> **Karen Haddad**

Responsable pédagogique  
khaddadw@parisnanterre.fr

# Esthétique des genres (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoLFo2D

## Présentation

---

### *Lecture et esthétique du quotidien*

Si l'Université impose un mode spécifique de lecture des œuvres, et si la lecture lettrée en propose un autre, ces deux modalités de lecture, qui servent souvent d'arrière-plan à l'étude littéraire, sont fort éloignées de l'expérience commune de la lecture : lecture de distraction, goût du *kitsch* et du *camp*, jugements distinctifs décalés, usages instrumentaux de la lecture, dialogue esthétique avec les expériences de vie, lectures sous-culturelles ou communautaires, approche morale ou politique des textes... les modalités d'appréhension des œuvres sont beaucoup plus variées que celles qui sont abordées dans les études littéraires. Elles engagent des formes d'attention esthétique et des catégories de jugement critique très différentes de celles mises en jeu à l'Université. Ce sont ces autres types de relations aux œuvres, ces autres logiques esthétiques, que nous voudrions aborder dans ce cours. Nous voudrions en particulier explorer ce répertoire des goûts contemporains, dans leur dimension sociale et communicationnelle.

## Objectifs

---

Notre réflexion se situera au croisement des *cultural studies*, de la pragmatique de la lecture, et de l'esthétique. Elle s'intéressera également à l'imagination médiatique et à l'esthétique de la consommation.

Notre objectif sera d'appréhender l'esthétique d'une manière élargie, et à travers elle de questionner la possibilité de penser la littérature dans sa perspective la plus large (en intégrant tous les textes invitant à une appréhension esthétique – presse, magazines, littérature populaire, publicité, etc.).

## Évaluation

---

- \* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- \* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

## Pré-requis nécessaires

---

## Compétences visées

---

Une connaissance élargie des pratiques culturelles contemporaines

Une approche décloisonnée de la culture

Une ouverture des approches littéraires aux autres phénomènes culturels

## Bibliographie

---

Peter Brooks, *Reading for the Plot*, Cambridge, Harvard University Press

Noel Carroll, *Philosophy of Mass Arts*, Clarendon Press

Rita Felski, *Uses of Literature*, Oxford, Wiley Blackwell

Jean-Marie Schaeffer, *Adieu à l'esthétique*, Paris Mimésis

Richard Shusterman, *L'art à l'état vif*, Paris, Minuit

Marielle Macé, *Styles*, Paris, Gallimard

Dick Hebdige, *Sous-culture, le sens du style*, Paris, Zones

## Contact(s)

> **Matthieu Letourneux**

Responsable pédagogique

mletourneux@parisnanterre.fr

# Le livre et ses lectures (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoLFo4D

## Présentation

---

Lectures d'un livre interdit : le *Miroir des simples âmes* de Marguerite Porete

Condamnée au bûcher en 1310 pour avoir persisté à diffuser son livre, Marguerite Porete est l'une des voix les plus singulières de la mystique médiévale. Rattachée au mouvement spirituel des béguines, elle laisse un texte d'une rare densité métaphysique et d'une expressivité poétique hors du commun. A plus de deux siècles de distance, elle influencera l'écriture religieuse de Marguerite de Navarre (*Les Prisons*) et trouvera encore un écho, au XXe s., dans la pensée de Simone Weil, avant d'inspirer une fiction historique récente (Aline Kiner, *La nuit des béguines*). L'histoire du livre est mystérieuse à plus d'un titre : brûlé deux fois en place publique, traduit en latin pour les besoins du procès d'Inquisition, transmis en anglais et en italien, il demeure inaccessible dans sa version primitive ; seule une copie en moyen français, datée de la fin du XVe s., permettait de le lire dans sa version vernaculaire d'origine, jusqu'à la découverte, à la fin du siècle dernier, d'un fragment plus ancien, dissimulé dans un recueil manuscrit composite. Dialogue allégorique opposant Amour et Raison, flanqué d'un apologue romanesque et d'un ensemble de poèmes, l'œuvre sollicite aussi l'analyse littéraire : la spéculation s'y mêle au lyrisme, les métaphores « vives » au lexique le plus abstrait. On se propose d'en explorer quelques aspects dans le cadre du séminaire.

## Objectifs

---

Découvrir un mouvement spirituel féminin étonnamment « moderne », celui des béguines.

Maîtriser un texte majeur de la littérature française médiévale.

Cerner les contours d'une écriture : langage, registres, images, outils lexico-syntaxique.

Etudier le livre dans la variété de ses lectures et les aléas de sa transmission : copies, traductions, adaptations.

## Évaluation

---

\* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

\* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

## Pré-requis nécessaires

---

Connaissances des fondamentaux en histoire littéraire.

Pratique de la méthode et des outils de l'analyse littéraire.

## Compétences visées

---

Capacité à se repérer dans une œuvre médiévale : forme, motifs, voix et registres.

Capacité à replacer une œuvre dans son contexte historique et d'en apprécier la réception dans l'histoire littéraire.

## Bibliographie

---

- Marguerite Porete, *Le Miroir des âmes simples et anéanties*, trad. Max Huot de Longchamps, Paris, Albin Michel, 2011 [édition de référence, indispensable pour suivre le cours].

- Hadewijch d'Anvers, *Écrits mystiques de béguines*, trad. J.-B. Porion, Paris, Seuil, 2008 [1954], coll. « Points Sagesse ».

- Georgette Epiney-Burgard et Émilie Zum Brunn, *Femmes troubadours de Dieu*, Turnhout, Brepols, 1988.

- Aline Kiner, *La Nuit des béguines*, Liana Levi, 2018.

## Ressources pédagogiques

---

Dossier de textes photocopiés et bibliographie complète fournis par l'enseignante en début de semestre.

## Contact(s)

> **Isabelle Fabre**

Responsable pédagogique

ifabre@parisnanterre.fr

# Littérature et politique (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoLF05D

## Présentation

---

*Roman et politique au 18<sup>e</sup> siècle.*

Comment penser la politique de manière critique sous le régime de censure d'une monarchie absolue ? Comment même *imaginer* une politique alternative ? L'objet de ce cours est d'étudier deux œuvres qui ont été parmi les plus lues au 18<sup>e</sup> siècle, *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon et les *Lettres persanes* de Montesquieu, en prenant pour fil conducteur la manière dont ces œuvres romanesques se servent de la fiction pour tenir un discours critique sur la politique de leur temps et pour proposer ce qu'on peut décrire comme des entreprises de philosophie politique narrative. Chacune de ces œuvres a donné lieu à une série de « suites » : imitations, parodies, textes inspirés de... Nous en étudierons quelques exemples en nous interrogeant là encore sur leurs significations politiques.

## Objectifs

---

Sur le plan pédagogique : on choisit ici à dessein deux œuvres qui restent parmi les plus célèbres du 18<sup>e</sup> siècle et, dont, pour cette raison, la connaissance est indispensable pour une culture littéraire complète en général, et plus particulièrement pour tout étudiant qui envisagerait de passer les concours de recrutement de l'enseignement des Lettres. Sur le plan de la recherche : d'une part, on travaillera à penser la manière dont la fiction romanesque peut *penser* la politique et, d'autre part, on découvrira, à partir de textes « classiques », des textes postérieurs plus méconnus.

## Évaluation

---

- \* *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- \* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

## Pré-requis nécessaires

---

## Compétences visées

---

Mieux connaître la littérature du 18<sup>e</sup> siècle et la pensée politique de l'âge classique.

Réfléchir aux rapports entre fictions littéraires et textes d'idée.

Analyser les enjeux idéologiques des textes romanesques.

## Bibliographie

---

\* *Textes fondamentaux :*

Fénelon, *Les Aventures de Télémaque* (1699), Folio classiques.

Montesquieu, *Les Lettres persanes* (1721), Le Livre de poche classiques.

\* *Textes dont des extraits seront étudiés de manière secondaire :*

Boyer d'Argens, *Lettres chinoises, Lettres juives, Lettres cabalistiques*

Marivaux, *Le Télémaque travesti*

Rousseau, *émile ou de l'éducation*

Terrasson, *Sethos*

Voltaire, *Candide*

...

Ces exemples, et d'autres encore, seront donnés dans Coursenligne. Une bibliographie critique sera fournie pendant le cours.

## Contact(s)

> **Sylvie Parizet**

Responsable pédagogique

sparizet@parisnanterre.fr

# Culture, littérature et société (Espagne)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VoEgLSD

## Présentation

---

El teatro trágico en el Siglo de Oro

Ce séminaire s'adresse aux étudiants désireux d'aborder les textes littéraires dans une approche qui marie l'analyse textuelle et la réflexion sur les enjeux théoriques spécifiques au genre théâtral.

La *Comedia* espagnole de l'âge classique est souvent considérée (à tort) comme un théâtre de divertissement refusant la gravité. Les caractéristiques génériques de la *Comedia* seront d'abord évoquées, ainsi que les rapports qui peuvent et doivent être établis entre ce théâtre, considéré et ressenti comme 'nouveau' à partir de sa création (fin XVI<sup>e</sup> siècle), et les approches théoriques (poétiques) classiques de l'Europe de la Renaissance, qui ont des échos chez les poètes et les littérateurs espagnols. On pourra de ce fait s'interroger sur les limites entre tragi-comédies et tragédies, et, plus généralement, sur la classification de l'énorme corpus de la *Comedia* du Siècle d'Or. On s'attachera ensuite à étudier, dans les perspectives ainsi envisagées, plusieurs textes dramatiques, que l'on interrogera dans leur capacité à susciter chez le spectateur d'hier et d'aujourd'hui l'émotion tragique : notamment *El médico de su honra* (Calderón de la Barca) et *El castigo sin venganza* (Lope de Vega).

## Objectifs

---

- approfondir les savoirs liés à la connaissance de l'Espagne des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique
- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole

## Évaluation

---

- \* Contrôle dérogatoire : Présentation orale d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Espagnol C1, français C1

### *Bibliographie générale:*

Couderc, Christophe, *Le théâtre espagnol du Siècle d'Or*, Paris, PUF (collection Quadrige : Manuels), 2007.

—, *Le théâtre tragique en Espagne au Siècle d'Or. Cristóbal de Virués, Lope de Vega, Calderón*, Paris, PUF / Cned, 2012.

—, *La tragédie espagnole et son contexte européen. XVIe-XVIIe siècles. Circulation des modèles et renouvellement des formes* (co-direction, avec Hélène Tropé), Paris, PSN, 2013.

*Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, eds. Frank P. Casa, Luciano García Lorenzo, Germán Vega García-Luengos, Madrid, Castalia, 2002.

F.Gilbert, T.Rodríguez, *Le théâtre tragique au siècle d'or*, Atlande, Neuilly sur seine, 2012.

*Horror y tragedia en el teatro del Siglo de Oro*, n° spécial de *Criticón*, 23 (1983). [en ligne]

Ruiz Ramón, Francisco, *Calderón y la tragedia*, Madrid, Alhambra, 1984.

Sánchez Escribano, Federico, y Porqueras Mayo, Alberto, *Preceptiva dramática del Renacimiento y el Barroco*, Madrid, Gredos, 1972.

Vitse, Marc, *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII<sup>e</sup> siècle*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1990 [1<sup>e</sup> édition 1988].

### *Œuvres*

Calderón de la Barca, Pedro, *El médico de su honra*, [1637], édition de D.W. Cruickshank, Madrid, Clásicos Castalia, 1989.

Lope de Vega, *El castigo sin venganza* (avec *El perro del hortelano*), ed. D. Kossoff, Madrid, 1989 (Clásicos Castalia, 25). (Autres éditions : *El castigo sin venganza*, A. Carreño (éd.), Madrid, Cátedra, 1990 et 2005 ; *El castigo sin venganza*, A. García Reidy (éd.), Barcelona, Crítica, 2009). Lope de Vega, *El castigo sin venganza*, [1631], édition de Felipe B. Pedraza Jiménez, Madrid, Octaedro, 1999.

Virués, Cristóbal de, *La gran Semiramis. Elisa Dido*, ed. de A. Hermenegildo, Cátedra (Letras Hispánicas, 538), [2003].

# Culture, littérature et société (Amérique hispanique)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VoEgLAD

## Présentation

---

Lisibilités et illisibilités ultra-contemporaines de la Bible de l'Amérique latine : relectures de *Cien años de soledad* de Garcia Márquez.

## Objectifs

---

Les objectifs sont de trois ordres :

- Il s'agira de s'interroger sur le problème que pose la vitrification critique des « chefs-d'œuvre » de la littérature, en l'occurrence latino-américaine et la nécessité qu'il y a à ré-interroger ce que disent ces textes à l'aune des nouveaux outils théoriques. Quelles interprétations et quelles évaluations rétrospectives ?
- Il s'agira d'apprendre à construire une réflexion approfondie et argumentée depuis les exercices académiques de la dissertation, de l'explication de texte et de la leçon.

## Évaluation

---

- Contrôle continu :

Exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable) et oral

## Pré-requis nécessaires

---

Espagnol C1, français C1

## Bibliographie

---

Sera communiquée à la rentrée

# Contact(s)

> [Caroline Lepage](#)

Responsable pédagogique

[c.lepage@parisnanterre.fr](mailto:c.lepage@parisnanterre.fr)

# Mondes hispaniques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VoEgMHD

## Présentation

---

Le tragique dans le XXème siècle espagnol : héritages et perspectives

Le tragique est au coeur du renouvellement théâtral des années 1920 et 1930, et continue de marquer la scène dans les années du franquisme, de la transition et de la post-transition. Quels sont les modèles et les fondements du tragique, et comment sont-ils repensés? De quelle manière le tragique investit-il des créations artistiques autres que le théâtre? Le séminaire abordera les questions posées par le tragique à la fois comme genre théâtral et comme point de convergence de plusieurs genres, comme l'essai, la poésie, la pensée philosophique.

## Objectifs

---

- introduire les problématiques propre au théâtre et aux genres littéraires à travers des études de cas.
- aborder l'histoire du théâtre, l'intermédialité et l'analyse textuelle et scénique.

## Évaluation

---

Session 1 :

- Contrôle continu : exposé oral et devoir écrit dont les sujets sont donnés par l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : devoir écrit (3h d'épreuve).

Session 2: devoir écrit (3h d'épreuve).

## Pré-requis nécessaires

---

Espagnol C1, français C1

## Bibliographie

---

Alberti Rafael, Noche de guerra en el Museo del Prado. El hombre deshabitado, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.  
Aub Max, San Juan. Tragedia, Valencia, Pre-textos, 1998.

de Unamuno Miguel, El sentimiento trágico de la vida, Madrid, Austral, 1999

del Valle Inclan Ramón, Luces de Bohemia, Madrid, Austral, 2017

Garcia Lorca Federico, La casa de Bernarda Alba, Madrid, Cátedra, 1998

Garcia Lorca, Federico, Yerma. Poema trágico, Cátedra, 2018.

Zambrano María, La tumba de Antígona, Madrid, Cátedra, 2012

Sastre Alfonso, Anatomía del realismo, Barcelona, Seix Barral, 1965

Sastre Alfonso, La sangre y la ceniza, Cátedra, 1979

Amestoy Ignacio, Siempre la tragedia griega, Madrid, Resad, 2019

Amestoy Ignacio, ¡No pasarán! Pasionaria, Dionisio Ridruejo. Una pasión española, Madrid, Fundamentos, 1994.

## Contact(s)

### > Emmanuelle Sinardet

Responsable pédagogique

esinardetseewald@parisnanterre.fr