

# Fonctionnement linguistique et dysfonctionnements langagiers

Mention : Sciences du langage [Master]

## Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Oui
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Non
- > Lien(s) vers des sites du diplôme : : <https://master-fdl.parisnanterre.fr/>
- > Durée moyenne de la formation :
  - M1 Fonctionnement linguistique et dysfonctionnements langagiers : 348.47 h
  - M2 Fonctionnement linguistique et dysfonctionnements langagiers : 215.25 h

## Présentation

### Présentation

---

Le Parcours Fonctionnements Linguistiques et Dysfonctionnements Langagiers a comme champ d'action une linguistique cognitivement et socialement située, prenant pour objet d'analyse la communication langagière au quotidien dans ses usages oraux et écrits.

La formation s'organise autour de trois itinéraires dont un descriptif complet est disponible ici:

<https://master-fdl.parisnanterre.fr/>

- \* LINGUISTIQUE GENERALE et COMPAREE articule des enseignements traversant les différents niveaux de l'analyse linguistique (depuis la phonologie jusqu'à l'analyse du discours en passant par la sociolinguistique) avec un fort ancrage sur les humanités numériques et en mettant l'accent sur les contextes interculturels et plurilingues. A l'interface de la linguistique théorique et descriptive, de la linguistique outillée et des humanités numériques, cet itinéraire adopte une perspective générale et comparée permettant d'étudier plusieurs langues (romanes, germaniques, feno-balto-slaves ; etc.)
- \* Psycholinguistique et linguistique clinique - DIAPASON « Dysfonctionnements langagiers, troubles de la parole : analyse, prévention, diagnostic, réhabilitation » associe sciences du langage, neurosciences et sciences cognitives pour apporter une formation complète en psycholinguistique qui permette d'aborder différents champs : atypies langagières et troubles du langage, développement langagier en situation de bilinguisme, vieillissement cognitif et langagier, communication multimodale, langue des signes,
- \* Ecrits professionnels - ECRIFORE (« Écriture, FORMation, REMédiation ») mobilise l'ensemble des sciences du langage autour de la linguistique de l'écrit, pour former, en association avec les sciences économiques et sociales, des analystes et des acteurs de la communication d'entreprise, de la formation professionnelle et des ressources humaines, à une époque où la maîtrise des écrits professionnels (des cv et des rapports, jusqu'aux rédactions web) est devenue centrale dans les entreprises.

## Objectifs

---

L'itinéraire Linguistique Générale et Comparée (LGC) articule des enseignements traversant les différents niveaux de l'analyse linguistique (depuis la phonologie jusqu'à l'analyse du discours en passant par la sociolinguistique) avec un fort ancrage sur les humanités numériques, en mettant l'accent sur les contextes interculturels et plurilingues. A l'interface de la linguistique théorique et descriptive, de la linguistique outillée et des humanités numériques, cet itinéraire adopte une perspective générale et comparée permettant d'étudier plusieurs langues (romanes, germaniques, feno-balto-slaves, etc.).

L'itinéraire LGC a pour objectif l'acquisition de connaissances disciplinaires et méthodologiques en linguistique contrastive et comparée. Son objectif est d'abord de former aux métiers de la recherche et de l'enseignement. La formation disciplinaire acquise, avec un accent mis sur la diversité des pratiques linguistiques, permettra également aux diplômés une reconversion vers des filières professionnalisantes (master FLE, master traitement automatique des langues). Enfin, cet itinéraire apporte aux étudiant.es, les connaissances et les compétences nécessaires pour répondre aux différents enjeux liés au développement de la communication multilingue et d'entreprendre une carrière professionnelle dans des secteurs d'activités variés en contexte interculturel et plurilingue (médiation culturelle, administration publique ; information et communication en contexte multiculturel ; ressources humaines en contexte international, par exemple).

L'itinéraire Psycholinguistique et Linguistique clinique (PLC) associe sciences du langage, psycholinguistique et neurosciences cognitives pour aborder différents champs de la linguistique clinique : troubles du développement langagier en situation de bilinguisme, troubles du langage et des apprentissages (dyslexie-dysphasie, etc.), vieillissement cognitif et langagier typique et pathologique (Alzheimer, aphasies), gestualité, langue des signes et surditée, expression verbale des émotions. Ces différentes thématiques pourront être étudiées à travers la mise en place de divers paradigmes expérimentaux et testés dans la plateforme expérimentale du laboratoire MODYCO (S2CH Sciences Sociales du Comportement Humain). Une double formation Master PLC – DU 'Linguistique Clinique - Approches Multimodales de la Communication' est également proposée.

L'itinéraire PLC a pour objectif l'acquisition de connaissances disciplinaires et méthodologiques en linguistique clinique nécessaires pour entreprendre un doctorat de psycholinguistique et poursuivre dans les métiers de la recherche et de l'enseignement. La formation disciplinaire acquise, avec un accent mis sur la recherche action, permettra également aux diplômés de poursuivre vers des filières professionnalisantes : certificat de capacité d'orthophoniste ; enseignement spécialisé (CAPA-SH, CAPEJS) ; éducation spécialisée (DES) ; concours de la fonction publique et administration de la santé ; Master interprétation LSF – Français ; Codeur LPC. Cet itinéraire apporte également aux étudiants, les connaissances et les compétences nécessaires pour répondre aux différents enjeux liés à la prise en charge et à l'accompagnement des déficiences langagières (édition spécialisée, accessibilité, ingénierie du handicap, inclusion et accompagnement pour population à besoins spécifiques ; chargé.e d'insertion professionnelle, etc).

L'itinéraire ECRIFORE est un master professionnalisant. Il mobilise l'ensemble des sciences du langage autour de la linguistique de l'écrit, pour former, en association avec les sciences de l'information et de la communication, des analystes et des acteurs de la communication d'entreprise, de la formation professionnelle et des ressources humaines pour répondre aux enjeux contemporains de la maîtrise des écrits professionnels sous toutes leurs facettes (cv rapports, rédactions web etc.).

## Savoir-faire et compétences

---

Le parcours Fonctionnements Linguistiques et Dysfonctionnements Langagiers a pour champ d'action les fonctionnements langagiers typiques et atypiques, tels qu'ils se manifestent au travers de la parole, de l'écriture, des discours et des textes. L'offre de formation répond à une demande sociale forte et diversifiée, venant de différents milieux professionnels confrontés, dans leurs secteurs d'activités, à des dysfonctionnements langagiers (orthophonistes, enseignants et éducation spécialisée, formateurs, didacticiens, responsables des ressources humaines, responsables de communication, travailleurs sociaux chargés d'entretiens et de la rédaction de rapports, milieu médical et paramédical, etc.). Pour tous ces professionnels, une formation complémentaire en linguistique associant savoirs théoriques et linguistiques de terrain, constitue une valeur ajoutée immédiatement valorisable dans les parcours professionnels de chacun. Elle répond par ailleurs à la demande des étudiants en formation initiale, de coupler recherche académique et recherche de terrain.

## Les + de la formation

---

Un réseau dense de collaborations scientifiques en France et à l'international; une implication forte dans la recherche action; un emploi du temps adapté aux étudiants salariés; un enseignement centré sur la valorisation des connaissances et compétences acquises grâce à des stages de terrain et/ou en laboratoire; L'intervention de professionnels du terrain

## Organisation

En M1 et en M2, l'emploi du temps est organisé de telle sorte que les étudiants puissent être à l'université les 3 derniers jours de la semaine (des ateliers peuvent être organisés ponctuellement le samedi également), les autres jours étant réservés pour les stages et les contrats de professionnalisation en alternance.

### Contrôle des connaissances

---

Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant.e en début de semestre

Si Régime dérogatoire session 1

1 examen en temps limité donnant lieu à une seule note

Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant.e en début de semestre

## Stage ou alternance

### Ouvert en alternance

---

- > **Type de contrat:** Contrat de professionnalisation

Calendrier défini avec l'entreprise, l'étudiant et le bureau d'aide à l'insertion professionnelle de l'université Paris Nanterre

### Stages

---

- > **Stage:** Obligatoire (420 heures itinéraire Ecriture, 140 heures pour les autres itinéraires)
- > **Stage à l'étranger:** Facultatif (3 mois minimum)

Obligatoire en M2, recommandé en M1

## Admission

### Conditions d'admission

---

Le recrutement repose sur une première phase d'examen des dossiers (admissibilité), suivie d'une épreuve écrite pour les admissibles, puis d'une épreuve orale pour les étudiants ayant réussi l'écrit.

L'épreuve écrite est une épreuve de deux heures qui vise à tester la capacité des candidat.e.s à observer des données langagières liées à l'itinéraire pour lequel ils ou elles candidatent, à extraire les idées d'un texte, à argumenter et à rédiger à partir de ce matériel de travail.

Pour l'épreuve orale, les candidat.e.s convoqué.e.s à l'issue de l'écrit devront préparer une présentation en 10 mn d'un projet personnel en relation avec l'itinéraire demandé et selon les modalités précisées dans la convocation.

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidat.e.s qu'ils ou elles montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

## Modalités de candidature

---

Recrutement sur dossier comportant CV et lettre de candidature montrant l'adéquation du projet personnel et du parcours avec la formation envisagée ; puis épreuve écrite de 2 heures pour les admissibles.

Aller sur <https://ecandidat.parisnanterre.fr>

## Pré-requis et critères de recrutement

---

Mentions de licence conseillées

Pour les 3 itinéraires : Sciences du langage ; Lettres ; Traitement automatique des langues ; Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF) ; Sciences de l'homme, Anthropologie ; Ethnologie ; Mathématiques et informatique appliquées aux sciences humaines et sociales.

- Itinéraire LGC uniquement : Français Langue étrangère ; Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales ; Lettres modernes ou classiques ; Information-communication ; Lettres et langues ; Langues étrangères appliquées ; Traduction et interprétariat ; Langues et interculturalité ; Plurilinguisme et interculturalité ; Humanités ; Humanités numériques.

- Itinéraire PLC uniquement : Sciences de la vie ; Sciences cognitives ; Psychologie cognitive, Psychologie clinique, psychopathologie et psychologie de la santé ; Psychopathologie clinique.

Itinéraire ECRIFORE uniquement : Français Langue étrangère ; Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales ; Lettres ; Lettres et langues ; Sociologie ; Sciences de l'éducation ; Information-communication ; Communication des organisations ; Culture et communication.

Les candidat.e.s titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

## Pré-requis recommandés

---

Voir fiches formation

# Et après

## Poursuite d'études

---

Les étudiants qui le souhaitent peuvent poursuivre en doctorat au sein de l'Ecole Doctorale 139 : Connaissance, langage, Modélisation.

Des réorientations sont également possibles avec d'autres masters à la fin du master 1. Titulaires de leur masters 2, les étudiants peuvent, s'ils le souhaitent, élargir le champ de leur spécialisation dans les autres masters offerts par le département des

sciences du langage, le Master TAL et le Master FLE, mais aussi poursuivre en doctorat au sein de l'Ecole Doctorale 139 :  
Connaissance, langage, Modélisation.

Plus spécifiquement :

- Pour l'itinéraire LGC : Les étudiants peuvent continuer leur formation dans d'autres masters axés sur des compétences travaillées dans le cadre de la formation LGC: Master management interculturel / affaires internationales; concours fonction publique (surtout fonction publique européenne); écoles de traduction - interprétation.
- Pour l'itinéraire PLC : Les étudiants peuvent élargir leur formation dans des domaines connexes : certificat de capacité d'orthophoniste ; enseignement spécialisé (CAPA-SH, CAPEJS) ; éducation spécialisée (DES) ; concours de la fonction publique et administration de la santé ; Master interprétation LSF – Français ; Codeur LPC.
- Pour l'itinéraire ECRIFORE : Les étudiants peuvent élargir leur champ de spécialisation dans des domaines connexes : concours de la fonction publique ; Master TAL ; Master FLE ; Ecole de journalisme.

## Insertion professionnelle

---

Les étudiants à l'issue de leur scolarité ont capitalisé des stages, parmi lesquels les stages à l'extérieur de l'université (entreprise, institutions, associations) favorisent l'insertion professionnelle : les étudiants peuvent trouver au sein des structures dans lesquelles ils ont réalisé leurs stages un contrat après l'obtention de leurs diplômes.

Les secteurs d'activité, dans la fonction publique ou dans le secteur privé, et les métiers accessibles aux diplômés de ce master sont très divers en fonction du parcours choisi.

Pour l'itinéraire LGC :

- Secteurs d'activité : traduction; médiation culturelle; information et communication en contexte multiculturel et plurilingue; coordination / encadrement de projets culturels et pédagogiques en contexte interculturel/plurilingue; communication numérique, administration publique européenne; analyse linguistique automatique du texte (traduction automatique: pour les étudiants qui choisissent la spécialisation "humanités numériques/ TAL" ); digital learning.
- Métiers : responsable ressources humaines dans les entreprises internationales; coordinateur pédagogique des organismes de formation en langues; traducteur / post-éditeur (école spécialisée de traduction); chargé de projet "relations internationales"; gestionnaire mobilité internationale; responsable de projets pédagogiques dans des musées / organismes culturels; chargé de mission dans l'administration publique européenne.

Pour l'itinéraire PLC :

- Secteurs d'activité et Métiers : fonction publique#: ingénieur.e de recherche, valorisation de la recherche#: enseignement et formation ; administration de la santé#: action sanitaire et sociale#: diagnostic#: prescription#: application des soins#: éducation spécialisée ; édition spécialisée et développement de matériel pédagogique adapté (MPA) – accessibilité numérique (pour les étudiants qui ont la double compétence clinique & informatique/numérique)#; ingénierie d'orientation / ingénierie du handicap#: chargé/e de mission handicap#: accessibilité handicap (culture, transport, enseignement)#; assistance à la personne#: apprentissage / inclusion et accompagnement pour populations à besoins spécifiques (troubles du langage et des apprentissages, élèves allophones, gens du voyage, etc.)#: illettrisme#: alphabétisation#: chargé/e d'insertion professionnelle : secteurs spécialisés dans le handicap. Autant de secteurs où les diplômés du masters pourront exercer des métiers pluriels : responsable de programme adapté et concepteur/rice de contenus ; chargé/e de mission handicap ; chargé/e d'insertion professionnelle ; cadre socio-éducatif ; chargé de mission pour l'inclusion ; chargé de communication Handicap, etc.

Pour l'itinéraire ECRIFORE :

- Secteurs d'activité : information et communication ; ressources humaines ; enseignement et formation ; management ; fonction publique ; recherche.
- Métiers :
  - chargé/e de communication interne ou externe ; concepteur/rice de contenus multimédias, community manager ; assistant/ e de direction ; concepteur/rice et responsable de projets éditoriaux (publications papier, édition en ligne) ; secrétaire d'édition ; rédacteur/rice éditorial/e (presse, web) ; responsable de projet en création et édition numérique, webmaster éditorialiste, responsable de communication, etc.

- chargé/e de la gestion des ressources humaines ; chargé/e de recrutement ; responsable des ressources humaines ; gestionnaire administratif ; consultant/e en gestion des ressources humaines ; coach ; etc.

- formateur/trice e-learning ; responsable de formation ; formateur/trice ; coordinateur/trice pédagogique ; médiateur/rice social/e et culturel/le ; écrivain public ; etc.

- recherche ; ingénieur en recherche appliquée

## Contact(s)

### > **Caroline Mellet**

Responsable pédagogique  
cmellet@parisnanterre.fr

### > **Anne Lacheret**

Responsable pédagogique  
alachere@parisnanterre.fr

### > **Julie Lefebvre**

Responsable pédagogique  
jlefebvre@parisnanterre.fr

### > **Sabine Lemhajeb-lehmann**

Responsable pédagogique  
slemhajeb-lehmann@parisnanterre.fr

## Autres contacts

---

Bureau du BAIP <https://scuioip.parisnanterre.fr/accueil-baip/toute-lactualite-du-baip>

## Programme

### M1 Fonctionnement linguistique et dysfonctionnements langagiers

#### Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>	UE					21
UE Linguistique théorique et descriptive 1	UE					4,5
4L7SF01P - Changements linguistiques	EC	24				4,5
UE Méthodologie 1	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Rédaction numérique (Ecrifore)	EC	24				4,5
4L7SF03P - Linguistique comparée des langues européennes (LGC)	EC	24				4,5
Recueil de données et statistiques 1	EC	24				4,5
UE Consolidation disciplinaire 1	UE					6
2 élément(s) au choix parmi 3 :						
4L7SF04P - Morphologie (LPC et LGC)	EC	24				3
4L7SF05P - Déterminants sociaux	EC	24				3
4L7SF06P - Analyse du discours dans ses représentations sociales (Ecrifore)	EC	24				3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
UE Spécialisation Psycholinguistique 1 (Diapason)	UE					6
Linguistique développementale	EC	24				3
4L7SF08P - Psycholinguistique	EC	24				3
UE Spécialisation Linguistique générale et comparée 1	UE					6
4L7SF09P - Terminologie	EC	24				3
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4L7TL09P - Bases de données pour linguistes	EC		24			3
4L7HC04P - Langue latine : linguistique et version 1	EC	24				3
4L7HC03P - Langue grecque : linguistique et version 1	EC	24				3
4L7TL02P - Modélisation linguistique pour l'analyse automatique des textes	EC	24				3
UE Spécialisation Ecrits Professionnels 1 (Ecrifore)	UE					6
4L7SF09P - Terminologie	EC	24				3
4L7SF10P - Rédaction professionnelle 1 (Ecrifore)	EC	24				3
<b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>	UE					4,5
UE Séminaire externe	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 6 :						
4V7EMALP - Moyen Âge et Linguistique hispanique	EC	24				4,5
4U7BSEMP - Banque de séminaires S7	EC					4,5
1 élément(s) au choix parmi 72 :						
4J7FDIMC - Droit de l'immeuble (Statut, contrats, contentieux)	EC	24				4,5
4J7RLSTC - Legislative Studies	EC	24				4,5
4J7SPPLC - Procès pénal et libertés	EC	24				4,5
4H7EG003 - Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)	EC	24				4,5
4H7EG010 - Anthropologie à Nanterre	EC	24				4,5
4H7EA001 - Séminaire « Humains, humanité »	EC	24				4,5
4H7EM003 - Séminaire du CREM	EC	24				4,5
4H7EG007 - Anthropologies contemporaines des Amériques	EC	24				4,5
4H7EG008 - L'anthropologie à la fin d'un monde	EC	24				4,5
4H7EG009 - Séminaire Asie du Sud-Himalaya	EC	24				4,5
4P7PNPCP - Le paradigme cognitiviste : analyse critique et alternatives	EC	24				4,5
4P7EFPOM - Politiques publiques en Europe et en France	EC	24				4,5
4P7PSSIP - Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/Capacitants	EC	24				4,5
4P7CIPAM - Participation, empowerment, émancipation	EC	12			12	4,5
4P7IPACM - PEF : acteurs et environnements de la formation	EC	12			12	4,5
4H7EG011 - Séminaire du LESC SI	EC					4,5
4S7PNP06 - Sciences du Mouvement, interactions et complexité	EC	24				4,5
4S7MOS78 - Perspectives en histoire et sociologie du sport	EC	24				4,5
4S7M7001 - Economie du sport	EC	24				4,5
4L7CH04P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »	EC	24				4,5
4L7CH05P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »	EC	24				4,5
4L7CH07P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante »	EC	24				4,5
4L7HC15P - Séminaire de littérature grecque 1	EC	24				4,5
4L7HC16P - Séminaire de littérature latine 1	EC	24				4,5
4L7HC01P - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing	EC	24				4,5
4L7HP02P - La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations	EC	24				4,5

4L7HP03P - Histoire des pratiques culturelles	EC	24				4,5
4L7HP15P - Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication	EC	24				4,5
4L7LF04P - Esthétique des genres	EC	24				4,5
4L7PH04P - Esthétique	EC	24				4,5
4L7PH01P - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante	EC	24				4,5
4L7PH02P - Philosophie moderne	EC	24				4,5
4L7PH03P - Philosophie contemporaine	EC	24				4,5
4L7PH05P - Philosophie des sciences	EC	24				4,5
4L7PH06P - Philosophie morale ou politique	EC	24				4,5
4L7PH07P - Philosophie du langage ou de la logique	EC	24				4,5
4L7SF03P - Linguistique comparée des langues européennes (LGC)	EC	24				4,5
4L7SF01P - Changements linguistiques	EC	24				4,5
4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe (1)	EC	24				4,5
4L7TR06P - Dramaturgies 1	EC	24				4,5
4L7LF13P - Séminaire Renaissance - Projet UPL	EC	24				4,5
4S7DO702 - Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (1)	EC	24				4,5
4H7ST002 - Management des Ressources Humaines	EC	24				4,5
4H7SA003 - Pratiques de recherche en Socio-Economie	EC	24				4,5
4H7AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1	EC	24				4,5
4H7HC004 - Histoire grecque	EC	24				4,5
4H7HC005 - Histoire romaine	EC	24				4,5
4H7HM008 - Histoire des relations et circulations internationales	EC	24				4,5
4H7HM006 - Histoire du politique (19e-20e s.)	EC	24				4,5
4H7HM007 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)	EC	24				4,5
4H7HM004 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)	EC	24				4,5
4H7HC006 - Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SI	EC	24				4,5
4H7HC007 - Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge SI	EC	24				4,5
4H7HM005 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)	EC	24				4,5
4H7HM009 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation	EC	24				4,5
4H7AR004 - Séminaire d'archéologie médiévale S7	EC	24				4,5
4L7TR08P - Théories et pratiques de la critique 1	EC	24				4,5
4L7TR07P - Théâtre et société 1	EC	36				4,5
4V7ILCCP - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles	EC	24				4,5
4V7PCUSP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24				4,5
4V7PRLCP - Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise	EC	24				4,5
4V7PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC	24				4,5
4V7EESOP - Espagne du Siècle d'or	EC	24				4,5
4V7ELCAP - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine	EC	24				4,5
4V7ELHAP - Littérature hispano-américaine	EC	24				4,5
4V7DLCPP - Littérature et culture : la peinture	EC	18				4,5
4V7AHTRP - A History of Translations	EC	24				4,5
4V7IMARP - Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance en Italie	EC	24				4,5
4V7ITCLP - Théorie et critique de la littérature italienne	EC	24				4,5
4V7AFICP - Fiction on Film	EC	24				4,5
4V7AFLAP / 4V9AFLAP - First Language Acquisition of English	EC	24				4,5
4V7ALDYP 4V9ALDYP - Language Dynamics	EC	24				4,5
4L7IR05P - Ecriture numérique : théorie et usages	EC	24				4,5
4L7IS06P - Théories de la communication et culture numérique	EC	24				4,5
4L7HC01P - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing	EC	24				4,5
4V7LPTSP - Traduction spécialisée et discours en situation professionnelle en portugais	EC	18	24			4,5
<b>UE Développer ses compétences linguistiques</b>	UE					3
UE Langue	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4L7SF11P - Anglais de spécialité 1 - obligatoire pour Diapason et Ecrivore	EC		24			3
4V7AATDP - Atelier Corpus Large : outils et interprétations des données	EC		18			3
<b>UE S'investir pour son université et dans son projet personnel</b>	UE					1,5
UE Projet personnel	UE					1,5
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4L7SF12P - Action promotion master	EC					1,5
4L7SF13P - Action d'intégration linguistique	EC					1,5
4L7SF14P - Participation aux séminaires du laboratoire Modyco 1	EC					1,5
Formations du BAIPE	EC					1,5
<b>Semestre 8</b>	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>	UE					16,5



UE Linguistique théorique et descriptive II	UE		4,5
4L8SF01P - Pragmatique	EC	24	4,5
UE Méthodologie 2	UE		3
1 élément(s) au choix parmi 2 :			
Python	EC	24	3
Le bilinguisme et ses conséquences	EC	24	3
UE Consolidation disciplinaire 2	UE		3
4L8SF04P - Questions de syntaxe	EC	24	3
1 élément(s) au choix parmi 3 :			
UE Spécialisation Psycholinguistique 2 (Diapason)	UE		6
4L8SF05P - Prosodie du français	EC	24	3
Ingénierie pédagogique	EC	24	3
UE Spécialisation Linguistique générale et comparée 2	UE		6
4L8SF05P - Prosodie du français	EC	24	3
1 élément(s) au choix parmi 2 :			
Document structuré	EC		3
Enrichissement de corpus	EC	24	3
UE Spécialisation Ecrits Professionnels 2 (Ecrifore)	UE		6
Atelier d'écriture	EC	24	3
Rédaction professionnelle 2	EC	24	3
<b>UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise</b>	UE		4,5
UE Travail personnel 1	UE		4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :			
Rapport intermédiaire de mémoire : tout itinéraire (obligatoire pour PLC, LGC et Ecrifore)	EC		4,5
Rapport de stage ou de projet tutoré : Ecrifore uniquement	EC		4,5
<b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>	UE		4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :			
UE Séminaire d'ouverture 2	UE		4,5
1 élément(s) au choix parmi 4 :			
4L8F17P - Linguistique romane (ouvert seulement à LGC)	EC	24	4,5
4L8SF18P - Problèmes de grammaire dans les langues balto-fenno-slaves (ouvert seulement à LGC)	EC	24	4,5
4U8BSEMP - Banque de séminaires S8	EC		4,5
1 élément(s) au choix parmi 45 :			
4H8SO004 - Expertise et négociation en santé au travail	EC	24	4,5
4H8SD002 - Socio - démographie de la santé	EC	24	4,5
4P8PPMRP - Méthodologies de la recherche en psychologie clinique	EC	24	4,5
4P8CLPSP - Psychanalyse, éducation et formation	EC	24	4,5
4P8IPSOM - ODP : socio-psycho-pédagogie	EC		4,5
4L8CH02P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloid et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »	EC	24	4,5
4L8CH05P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »	EC	24	4,5
4L8CH03P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »	EC	24	4,5
4L8HC04P - Séminaire de littérature grecque 2	EC	24	4,5
4L8HC05P - Séminaire de littérature latine 2	EC	24	4,5
4L8LF04P - Littérature et art	EC	24	4,5
4L8LF02P - Poétique historique des formes littéraires	EC	24	4,5
4L8LF06P - Littérature et intermédialité	EC	24	4,5
4L8LF13P - Philosophie et littérature	EC	24	4,5
4L8PH01P - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissance 2	EC	24	4,5
4L8PH02P - Philosophie classique	EC	24	4,5
4L8PH03P - Philosophie moderne et contemporaine	EC	24	4,5
4L8PH06P - Philosophie morale ou politique	EC	24	4,5
4L8PH05P - Philosophie de l'environnement	EC	24	4,5
4L8PH07P - Philosophie des sciences sociales	EC	24	4,5
4L8PH08P - Philosophie de l'esprit	EC	24	4,5
4L8SF01P - Pragmatique	EC	24	4,5
4L8TR02P - Histoire du théâtre 2	EC	24	4,5
4L8TR04P - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.	EC	24	4,5
4L8TR03P - Esthétiques et pratiques scéniques 2	EC	24	4,5
4H8RM001 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8	EC	24	4,5
4L8TR06P - Théories et pratiques de la critique 2	EC	24	4,5
4L8TR05P - Théâtre et société 2	EC	24	4,5
4V8ILCCP - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles	EC	24	4,5
4V8PCULP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24	4,5
4V8PRECP - Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise	EC	24	4,5
4V8PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC	24	4,5
4V8EESOP - Espagne du Siècle d'or	EC	24	4,5

4V8ELCAP - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine	EC	24			4,5
4V8ELHAP - Littérature hispano-américaine	EC	24			4,5
4V8EAHCP - Amérique hispanique : civilisation	EC	24			4,5
4V8ARTVP - The New Conversation on Race in America in 2 TV Series	EC	24			4,5
4V8ASTHP - Shakespeare and/in theory	EC	24			4,5
4V8AIHIP - Intellectual History in the United States	EC	24			4,5
4V8ACLIP - Contrastive linguistics	EC	24			4,5
4V8APHPP - Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology	EC	24			4,5
4V8ABCSP - British and Commonwealth studies	EC	24			4,5
4V8ACTRP - Cultural translation : Texts in context	EC	24			4,5
4V8ITCLP - Théorie et critique de la littérature italienne	EC	24			4,5
4V8IMARP - Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne	EC	24			4,5
4H8EG002 - Anthropologie linguistique	EC	24			4,5
UE Professionnalisation (Ecrifore)	UE				4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :					
Stage (ouvert uniquement pour Ecrifore)	EC		6		4,5
Projet tutoré (ouvert uniquement pour Ecrifore)	EC		8		4,5
<b>UE Développer ses compétences linguistiques</b>	UE				3
UE Langue	UE				3
1 élément(s) au choix parmi 2 :					
Anglais de spécialité 2	EC		24		3
4V8AATDP - Atelier corpus oraux : outils et interprétations des données	EC		18		3
<b>UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel</b>	UE				1,5
UE Projet personnel	UE				1,5
1 élément(s) au choix parmi 3 :					
Activité d'intégration linguistique	EC				1,5
Action de promotion du master	EC				1,5
Participation aux séminaires du laboratoire Modyco 2	EC				1,5

## M2 Fonctionnement linguistique et dysfonctionnements langagiers

### Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>	UE					21
UE Linguistique théorique et descriptive III	UE					4,5
4L9SF01P - Structuration des discours	EC	24				4,5
UE Méthodologie 3	UE					4,5
4L9SF02P - Recueil de données et statistiques 2	EC	24				4,5
UE Consolidation disciplinaire 3	UE					6
2 élément(s) au choix parmi 3 :						
4L9SF03P - Ecrits, écriture, littératie	EC	24				3
4L9SF04P - Sémantique cognitive	EC	24				3
4L9SF05P - Argumentation	EC	24				3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
UE Spécialisation Psycholinguistique 3 (Diapason)	UE					6
4L9SF06P - Langue des signes et surdité	EC	24				3
Lecture et dyslexie	EC	24				3
UE Linguistique générale et comparée 3	UE					6
4L9SF08P - Sémiolinguistique des textes	EC	24				3
1 �l�ment(s) au choix parmi 5 :						
4L9HC03P - Langue grecque : linguistique et version 2	EC	24				3
4L9HC04P - Langue latine : linguistique et version 2	EC	24				3
De la modélisation au traitement automatique des données linguistiques	EC	24				3
Modélisation des langues	EC	24				3
Annotations sémantiques et applications en recherche d'information	EC	24				3
UE Spécialisation Ecrits professionnels 3 (Ecrifore)	UE					6
4L9SF08P - Sémiolinguistique des textes	EC	24				3
4L9SF09P - Didactique de l'écrit	EC	24				3
<b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>	UE					4,5
UE Séminaire externe	UE					4,5
1 �l�ment(s) au choix parmi 4 :						
Typologie et contact de langues en Asie occidentale (LGC) ; renommé EC INALCO	EC					4,5
4U9BSEMP - Banque de séminaires S9	EC					4,5
1 �l�ment(s) au choix parmi 72 :						
4J9ADMFC - Droit des marchés financiers	EC	24				4,5

4J9NDDOC - Droit de la donnée	EC	24		4,5
4J9NANUC - Administration du numérique	EC	24		4,5
4J9LCJMC - Coopération judiciaire en matière pénale	EC	24		4,5
4J9RSCNC - Sociologies des champs : national /transnational	EC	24		4,5
4J9RFFPC - Fronts et frontières du politique	EC	24		4,5
4J9RGGPOC - Le gouvernement des populations	EC	24		4,5
4H9SD005 - EC6: Famille et éducation	EC	24		4,5
4H9UA001 - Séminaire Fabrique de la ville	EC	24		4,5
4P9CIEDP - Education sous contraintes	EC	12	12	4,5
4P9CLCLP - Clinique du rapport au savoir	EC	24		4,5
4P9PTTRP - Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail	EC	24		4,5
4P9PSERP - Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation	EC	24		4,5
4P9POTPP - Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement	EC	24		4,5
4P9PEARP - Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie	EC	24		4,5
4P9IPAEM - PEF : acteurs et environnements de la formation	EC	12	12	4,5
4L9CH01P - Histoire des formes visuelles et sonores 1	EC	24		4,5
4L9CH02P - Théories des formes visuelles et sonores 1	EC	24		4,5
4L9HC01P - Humanités numériques 3. Textual analysis	EC	24		4,5
4L9HC15P - Séminaire de littérature grecque 3	EC	24		4,5
4L9HC16P - Séminaire de littérature latine 3	EC	24		4,5
4H7AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1	EC	24		4,5
4L9HP03P - Productions artistiques et usages culturels	EC	24		4,5
4L9HP02P - Comprendre les médias, enjeux et analyses	EC	24		4,5
4L9HP14P - Discours et utilisation des nouvelles images	EC	24		4,5
4L9LF03P - Interférences et représentations	EC	24		4,5
4L9LF01P - La fabrique des oeuvres	EC	24		4,5
4L9LF05P - Littérature et histoire	EC	24		4,5
4L9PH01P - Séminaire philosophique 1	EC	24		4,5
4L9PH02P - Séminaire philosophique 2	EC	24		4,5
4L9PF01P - Séminaire de philosophie française contemporaine 1	EC	24		4,5
4L9PS01P - Séminaire de philosophie sociale et politique 1	EC	24		4,5
4L9PS02P - Séminaire de philosophie sociale et politique 2	EC	24		4,5
4L9SF01P - Structuration des discours	EC	24		4,5
4L9TL19P - Séminaire : TAL et linguistique de corpus	EC	24		4,5
4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe (1)	EC	24		4,5
4L7TR06P - Dramaturgies 1	EC	24		4,5
4L7TR05P - Esthétiques et pratiques scéniques 1	EC	24		4,5
4S9DO903 - Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)	EC	24		4,5
4H9ST001 - Sociologie des mutations du salariat	EC	24		4,5
4H9ST008 - Gestion des Ressources Humaines	EC	24		4,5
4H9SA006 - Economie sociale et solidaire	EC	24		4,5
4H9GA003 - EC9: Géographie, Environnement, Société et Transition	EC	24		4,5
4H9AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2	EC	24		4,5
4P9CIRHP - Gestion des ressources humaines et management	EC	24		4,5
4H9HM005 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)	EC	24		4,5
4H9HM006 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)	EC	24		4,5
4H9HM007 - Histoire du politique (19e-20e s.)	EC	24		4,5
4H9HM008 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)	EC	24		4,5
4H9HM009 - Histoire des relations et circulations internationales	EC	24		4,5
4H9HM010 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation	EC	24		4,5
4H9HC006 - Histoire grecque S9	EC	24		4,5
4H9HC007 - Histoire romaine S9	EC	24		4,5
4H9HC008 - Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)	EC	24		4,5
4H9HC009 - Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge	EC	24		4,5
4E9EDLEI - Séminaire Law and Economics	EC	24		4,5
4E9EDEPI - Séminaire European Competition Policy	EC	24		4,5
4E9EDMII - Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies	EC	24		4,5
4E9EDJBI - Séminaire E-justice and bigdata	EC	24		4,5
4H9SO003 - Sociologie de la prison	EC	24		4,5
4H9SO002 - Sociologies mondiales	EC	24		4,5
4H9SO006 - Organisations, marchés, réseaux	EC	24		4,5
4H9SO007 - Groupes professionnels et lien social	EC	24		4,5
4V9IQIDP - La question identitaire dans l'Italie contemporaine	EC	24		4,5
4V9PCUSP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24		4,5
4V9PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC	24		4,5
4V9ECLAP - Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)	EC	24		4,5
4V9DKGTP - Littérature et culture : La guerre de 30 ans	EC	24		4,5
4V9DKRSP - Religion, Etat, société en Allemagne	EC	24		4,5
4V9DKLIP - Linguistique	EC	24		4,5
4V9ISCIP - La société italienne à travers les arts et la littérature	EC	24		4,5
4V9ILCIP - Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne	EC	24		4,5

4V9DKLIP - Linguistique	EC	24				4,5
4L9HC01P - Humanités numériques 3. Textual analysis	EC	24				4,5
<b>UE Développer ses compétences linguistiques</b>	UE					3
UE Langue	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4L9SF10P - Anglais de spécialité 3	EC		24			3
4V9AACWP - Atelier Creative Writing	EC		12			3
<b>UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel</b>	UE					1,5
UE Projet personnel	UE					1,5
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4L9SF11P - Action promotion master	EC					1,5
4L9SF12P - Action d'intégration linguistique	EC					1,5
4L9SF13P - Participation aux séminaires du laboratoire Modyco 3	EC					1,5
<b>Semestre 10</b>	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>	UE					27
UE Consolidation disciplinaire 4	UE					3
4L0SF01P - L'expression verbale des émotions	EC	24				3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
UE Travail personnel 2	UE					24
4L0SF02P - Mémoire recherche	EC					18
4L0SF03P - Soutenance du mémoire	EC					6
UE Recherche et professionnalisation (Ecrifore)	UE					24
4L0SF04P - Mémoire de recherche Ecrifore	EC					6
4L0SF05P - Stage et rapport de stage Ecrifore	EC					12
4L0SF06P - Soutenance du mémoire Ecrifore	EC					6
<b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
UE Découverte des laboratoires	UE					3
4L0SF07P - Stage en laboratoire (uniquement PLC et LGC)	EC					3
UE Projet personnel 4	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4L0SF08P - Activité d'intégration linguistique	EC					3
4L0SF09P - Participation aux séminaires du laboratoire Modyco 4	EC					3
4L0SF10P - Action de promotion du master	EC					3
Réussir son insertion professionnelle	EC		18			3

# UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 21.0

## Liste des enseignements

---

- UE Linguistique théorique et descriptive 1
  - Changements linguistiques
- UE Méthodologie 1
  - Rédaction numérique (Ecrifore)
  - Linguistique comparée des langues européennes (LGC)
  - Recueil de données et statistiques 1
- UE Consolidation disciplinaire 1
  - Morphologie (LPC et LGC)
  - Déterminants sociaux
  - Analyse du discours dans ses représentations sociales (Ecrifore)
- UE Spécialisation Psycholinguistique 1 (Diapason)
  - Linguistique développementale
  - Psycholinguistique
- UE Spécialisation Linguistique générale et comparée 1
  - Terminologie
  - Bases de données pour linguistes
  - Langue latine : linguistique et version 1
  - Langue grecque : linguistique et version 1
  - Modélisation linguistique pour l'analyse automatique des textes
- UE Spécialisation Ecrits Professionnels 1 (Ecrifore)
  - Terminologie
  - Rédaction professionnelle 1 (Ecrifore)

# UE Linguistique théorique et descriptive 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Changements linguistiques

# Changements linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7SF01P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Les langues romanes constituent un champ d'observation privilégié pour l'étude du changement linguistique, en tant que celui-ci peut être documenté sur une longue période, à partir de corpus écrits attestés (depuis le IXe s. pour le français) que l'on peut mettre en relation avec les formes écrites du latin dont ces langues ont émergé. Elles offrent la possibilité de penser l'articulation entre les mécanismes généraux, sinon universels, de la variation diachronique et la contingence de l'histoire de chaque langue.

Le cours présentera tout d'abord les différents cadres théoriques qui permettent de rendre compte de l'évolution des langues - grammaticalisation, pragmaticalisation, et, plus récemment, constructionnalisation -, en situant ces notions dans l'histoire des théories linguistiques. Les faits de langue considérés concerneront essentiellement le français (une perspective d'ouverture vers d'autres langues romanes sera proposée dans certains cas).

Il s'attachera, dans un deuxième temps, à l'étude de la normalisation du français entre les 14e et 17e siècles, en s'attachant à montrer l'impact des genres textuels et du rapport oral/écrit, dans une période où s'accroît l'écart entre le système du français et celui des autres langues romanes.

## Objectifs

---

L'objectif du cours consiste à montrer les mécanismes en jeu dans le changement linguistique en général, en relation avec la structure de la langue et les mécanismes cognitifs. Il vise également à faire acquérir des connaissances précises sur l'évolution de la langue (graphie, morphologie, syntaxe) dans son rapport aux pratiques sociales / discursives et à l'évolution des rapports oral/écrit.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant-e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant-e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Fondamentaux en phonétique (lien phonie -graphie), morphologie, syntaxe.

## Compétences visées

---

- \* Savoir expliquer les mécanismes en jeu dans le changement linguistique
- \* Savoir mettre en relation les changements internes et les facteurs externes à la langue
- \* Savoir appliquer les concepts théoriques à des données linguistiques représentatives des différentes phases de la diachronie du français
- \* Comprendre les spécificités de l'évolution de la langue française par rapport aux autres langues romanes

## Bibliographie

---

- \* Catach, N. 1978, *L'orthographe*, Paris, PUF, Que sais-je?
- \* Cerquiglini, B. 2004, *La genèse de l'orthographe française (XIIe -XVIIe siècles)*, Paris, Champion
- \* Marchello-Nizia, C. 2006, *Grammaticalisation et changement linguistique*, Louvain, Duculot
- \* Marchello-Nizia, C. 1997, *L'évolution du français*, Paris, Armand Colin

## Contact(s)

> **Sabine Lemhajeb-lehmann**

Responsable pédagogique

slehajeb-lehmann@parisnanterre.fr



# UE Méthodologie 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Rédaction numérique (Ecrifore)
- Linguistique comparée des langues européennes (LGC)
- Recueil de données et statistiques 1

# Rédaction numérique (Ecrifore)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Sous la forme d'ateliers pratiques, ce cours propose aux étudiant.e.s d'acquérir les bases de la rédaction web : site, blog, réseaux sociaux, etc.

SÉANCE 1 — Identité professionnelle en ligne

SÉANCE 2 — Principes fondamentaux pour bien communiquer en ligne : soigner la titraille, structurer l'information, optimiser le référencement, illustrer ses propos... Cas pratique : adapter un texte pour le web.

SÉANCE 3 — Réflexions sur une écriture respectueuse de toutes et tous

SÉANCE 4 — Comment bien diffuser son information sur les réseaux sociaux ?

SÉANCE 5 — Idées multimédia pour illustrer votre propos : les photos libres de droit, la réalisation d'infographie, les vidéos, les outils pour présenter vos travaux...

SÉANCE 6 — Examen

## Objectifs

---

À l'issue du cours, les étudiant.e.s auront une idée claire de la présence qu'ils-elles souhaitent avoir en ligne, notamment dans le cadre de leurs recherches de stages / d'emplois. Ils-elles sauront adapter leur mode d'écriture selon la nature de leurs messages. L'idée est de leur offrir de bons réflexes de communication numérique et une connaissance globale des outils en ligne mis à leur disposition.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

Pas de régime dérogatoire

\* Session 2 dite de rattrapage

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Fondamentaux en bureautique, mise en page et navigation internet.

## Compétences visées

---

Maîtrise active des environnements numériques.

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

- Référencement Google, mode d'emploi. Spécial débutant en SEO, Eyrolles, 2e édition, 2017 (ANDRIEU Olivier) — Bien rédiger pour le Web, Eyrolles, 4e édition, 2016 (CANIVET Isabelle)
- La boîte à outils du community manager, Dunod, 2017 (PELLERIN Clément)

## Ressources pédagogiques

---

(Hors bibliographie) :

Information à venir

# Linguistique comparée des langues européennes (LGC)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7SF03P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Après une introduction consacrée à des aspects typologiques et méthodologiques (linguistique comparée -linguistique contrastive), cet EC à plusieurs voix donne la parole à des intervenants- spécialistes de différentes langues (italique : latin ; romanes : français, portugais, italien ; germaniques : anglais, allemand, suédois ; slave : russe ; hellénique : grec) qui présentent les spécificités linguistiques des langues étudiées : à partir du niveau phonético-phonologique et de phénomènes suprasegmentaux, en passant par l'analyse des procédés de formation des mots et du fonctionnement syntaxique jusqu'à la prise en compte de la dimension discursive / textuelle.

Les étudiants se serviront ensuite de ces données pour identifier les divergences mais aussi les convergences entre le français et les autres systèmes linguistiques (mais aussi au sein d'une sous-famille et entre différentes sous-familles linguistiques) tout en établissant des liens entre théories linguistiques, études appliquées et leur propre expérience de locuteur bi- ou plurilingue.

## Objectifs

---

Cet EC se donne pour objectif de fournir aux étudiants des outils leur permettant de comparer le français à d'autres systèmes linguistiques. Il est destiné à faciliter l'analyse de données linguistiques appartenant à des systèmes que les étudiants ne maîtrisent que peu, voire pas de tout. C'est à partir de leurs compétences en linguistique générale et française, leurs expériences concernant l'apprentissage du français (langue maternelle, langue seconde, langue étrangère), que les étudiants apprendront à évaluer les faits analogues ou divergents dans plusieurs langues.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

- Bonne maîtrise du français (bonne maîtrise d'une autre langue appréciée)

- Fondamentaux en linguistique générale/linguistique française

## Compétences visées

---

- \* savoir analyser et évaluer des faits langagiers/fonctionnements linguistiques dans des langues différentes
- \* prendre conscience des divergences entre le français et les autres langues (aussi dans une perspective d'apprentissage/enseignement du FLE : pour mieux comprendre les réalisations défectueuses des apprenants)
- \* savoir inscrire ses observations dans le cadre de la linguistique générale qui essaye de rendre compte de la manifestation de la capacité langagière humaine dans les très nombreuses langues du monde
- \* prendre consciences des spécificités du français grâce à la mise en place d'une démarche contrastive/comparée

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

- \* Yagello, M. (1998), *Petits faits de langue*, Paris, Seuil.
- \* Benveniste, E. (1966), *Problèmes de linguistique générale*, tome 1, Paris, Gallimard
- \* Mortureux, M.-Fr. (1997), *La lexicologie entre langue et discours*, SEDES

Cette bibliographie sera complétée ultérieurement (en fonction des besoins des intervenants)

La bibliographie sera fournie ultérieurement.

## Ressources pédagogiques

---

(Hors bibliographie) :

Information à venir

# Contact(s)

> Responsable pédagogique

# Recueil de données et statistiques 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Ce cours abordera les points suivants :

- Introduction à la conception méthodologique d'une étude, à la méthode hypothético-déductive et à la démarche expérimentale
- Conditions optimales du recueil de données et contrôle de qualité des données
- Statistiques descriptives et visualisation des données
- Statistiques inférentielles : conditions d'utilisation et familiarisation avec des tests paramétriques (ex. Test t de Student, ANOVA, corrélation et régression) et non-paramétriques
- Interprétation et rédaction des résultats
- Familiarisation avec l'utilisation de logiciels d'analyse statistique

## Objectifs

---

Ce cours aura pour objectif de fournir les bases théoriques et pratiques de l'analyse statistique de données de différente nature (ex. comportementales, neurophysiologiques, données de corpus). En outre, ce cours visera un gain d'autonomie dans la conception méthodologique d'une étude et dans le choix d'outils d'analyses statistiques appropriés en fonction de la nature des données et du dessin expérimental. Ce cours visera également une amélioration des compétences en interprétation et présentation (visualisation, rédaction) des résultats.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant.e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant-e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Idéalement avoir suivi le cours 'Méthodes statistiques d'analyse et de visualisation de données' dispensé en Licence 3 SDL.

## Compétences visées

---

Compétences en méthodologie expérimentale, en statistiques descriptives et en statistiques inférentielles de base.

Sélection des outils d'analyse statistique appropriés en fonction de la nature des facteurs étudiés et de la conception méthodologique d'une étude.

Interprétation et rédaction d'une conclusion descriptive et inférentielle qui s'inscrit dans une démarche hypothético-déductive

## Bibliographie

---

Howell, D. C. (2008). *Méthodes statistiques en sciences humaines*. Traduit par M. Rogier, V. Yzerbyt, & Y. Bestgen. Editions de Boeck.

*La méthode expérimentale* (2003). In S. Nicolas (dir.), *La psychologie cognitive* (pp. 185-206). Paris : A. Colin (Coll. Campus).

## Ressources pédagogiques

---

JASP : <https://jasp-stats.org/>

R : <https://www.r-project.org/>

## Contact(s)

> Karin Heidlmayr

Responsable pédagogique

kheidlma@parisnanterre.fr



# UE Consolidation disciplinaire 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 6.0

## Liste des enseignements

---

- Morphologie (LPC et LGC)
- Déterminants sociaux
- Analyse du discours dans ses représentations sociales (Ecrifore)

# Morphologie (LPC et LGC)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7SF04P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Ce cours propose une introduction avancée à la morphologie, étude de la structure des mots, dans le cadre des dernières avancées de la morphologie lexicématique. Le cours mêlera des questions théoriques et empiriques et permettra d'acquérir les outils pour une analyse morphologique des lexèmes. Après une présentation des différents procédés morphologiques auxquels recourent les langues, et une critique de la morphologie basée sur les morphèmes, le cours se concentrera principalement sur les données de morphologie lexicale et abordera autant les questions phonologiques, syntaxiques que sémantiques impliquées dans la formation des mots.

## Objectifs

---

Les étudiants auront acquis les compétences pour mener une analyse morphologique, que ce soit au niveau phonologique, syntaxique et sémantique et pourront étudier des faits de langue originaux. Ils connaîtront l'évolution théorique de la discipline et sauront faire une lecture critique de la littérature dans le domaine. Ils parviendront à saisir les problématiques contemporaines, et pourront contribuer à en mettre au jour de nouvelles par leurs propres recherches.

## Évaluation

---

### *M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant-e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Fondamentaux en phonologie, syntaxe et sémantique et quelques bases en lexique.

## Compétences visées

---

Une bonne maîtrise de l'analyse en morphologie, tant sur le plan phonologique, syntaxique que sémantique.

Une bonne capacité à lire les articles scientifiques, à savoir restituer l'argumentation et à porter un jugement critique

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

### Manuels et encyclopédies

- \* Mark Aronoff et Kirsten Fudeman. 2004. *What is Morphology*, Blackwell Publishing- Fundamentals of Linguistics.
- \* Bernard Fradin. 2003. *Nouvelles approches en morphologie*, Paris, Presses universitaires de France.
- \* Martin Haspelmath et Andrea Sims. 2010. *Understanding Morphology*, Routledge.
- \* Andrew Hippisley et Gregory T. Stump. 2016. *The Cambridge Handbook of Morphology*, Cambridge University Press.

### Ouvrages collectifs

- \* Bernard Fradin, Françoise Kerleroux et Marc Plénat (eds). 2009. *Aperçus de morphologie du français*. Saint-Denis : Presses Universitaires de Vincennes.
- \* Michel Roché, Gilles Boyé, Nabil Hathout, Stéphanie Lignon et Marc Plénat (éds.). 2011. *Des unités morphologiques au lexique*, Paris / Londres , Hermès-Lavoisier.
- \* Florence Villoing, Sophie David, Sarah Leroy (éds.). 2014. *Foisonnements morphologiques. Etudes en hommage à Françoise Kerleroux*. Nanterre : Presses Universitaires de Paris Ouest.
- \* Olivier Bonami, Gilles Boyé, Georgette Dal, Hélène Giraudo and Fiammetta Namer. 2018. *The Lexeme in Descriptive and Theoretical Morphology* edited, Berlin: Language Science Press.

## Ressources pédagogiques

---

Information à venir

## Contact(s)

> **Florence Villoing**

villoing@parisnanterre.fr

# Déterminants sociaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7SF05P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Ce cours fait le point sur le « point de vue sociolinguistique » à propos des langues humaines. Comment ce point de vue scientifique s'oppose-t-il aux points de vue les plus courants (dans la communauté francophone au moins) ? Quelles représentations collectives met-on à distance lorsqu'on travaille sur les pratiques réelles des locuteurs dans leur diversité ? Le cours traite des outils d'analyse qu'a forgés la sociolinguistique pour faire l'étude scientifique des pratiques linguistiques authentiques. Le point de vue de la sociologie du langage (au travers d'un classique de P. Bourdieu) est longuement traité. Ces outils d'analyse (théoriques, méthodologiques) sont mis en pratique par des exercices puis par des études de corpus oraux et/ou écrits, des corpus écologiques (=authentiques) et/ou non écologiques, des corpus choisis par les étudiants dans leurs domaines respectifs selon le parcours de Master qu'ils suivent. Les étudiants produisent aussi par eux-mêmes un travail d'analyse de corpus qui fait l'objet d'une évaluation.

## Objectifs

---

Acquérir une vision d'ensemble des apports de la « sociologie du langage de Bourdieu » à la sociolinguistique.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

## Pré-requis nécessaires

---

Information à venir

## Compétences visées

---

Information à venir

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

Armstrong N. & Pooley T. (2010). *Social and linguistic change in European French*. Palgrave Macmillan.

Bourdieu P. (1982). *Ce que parler veut dire*. Fayard.

Beaud S. & Weber F. (1998). *Guide de l'enquête de terrain*, Paris, La Découverte.

CIEL\_F (Corpus International Ecologique de la Langue Française), <http://ciel-f.org/>

Gadet, F. (2007). *La variation sociale en français*, 2<sup>e</sup> édition, Paris, Ophrys.

Gadet, F. (2013). "Des corpus pour le français hors de France. Présentation de l'inventaire", site de la DGLFLF. [http://www.dglflf.culture.gouv.fr/recherche/Intro\\_CorpusFHF\\_170313\\_2.pdf](http://www.dglflf.culture.gouv.fr/recherche/Intro_CorpusFHF_170313_2.pdf)

Labov W. (1976). *Sociolinguistique*, tr. fr. Paris, Editions de Minuit.

## Ressources pédagogiques

---

Information à venir

## Contact(s)

> **Christine Pauleau-delautre**

[cpauleau@parisnanterre.fr](mailto:cpauleau@parisnanterre.fr)

# Analyse du discours dans ses représentations sociales (Ecrifore)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7SF06P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

L'objectif de ce cours est de vous donner les clés théoriques et méthodologiques des approches des discours, appelées souvent des analyses du/de/des discours. Des analyses, au pluriel, car plusieurs démarches pour approcher le discours se sont développées au sein des Sciences du langage, mais aussi en dialogue avec d'autres Sciences humaines. Cette multitude d'approches vient des multiples points de vues adoptés, mais aussi des différentes manières d'appréhender le discours.

La première partie du cours permettra de situer l'analyse du discours historiquement et épistémologiquement. La deuxième partie sera consacrée à l'application et discussion des outils d'analyse (appareil énonciatif et lexical, notions de genre, de formation discursive, d'idéologie langagière...). Nous aborderons des corpus divers : discours politiques, médiatiques, professionnels, académiques, encyclopédiques, etc.

## Objectifs

---

A l'issue de ce cours, les étudiants connaîtront les principaux courants de l'analyse de discours. Ils maîtriseront les principaux outils méthodologiques et notionnels propres à l'analyse de discours. Ils seront capables d'analyser du point de vue de l'analyse de discours quelques genres appartenant à des sphères d'activité variées.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre

---

## Pré-requis nécessaires

- Pas de pré-requis
- Préférence pour licence SDL

---

## Compétences visées

Savoir lire et comprendre des textes théoriques en analyse de discours.

Savoir analyser des textes et discours en utilisant les méthodes et les outils de l'analyse de discours.

---

## Examens

Information à venir

---

## Bibliographie

Lectures de cadrage (fortement conseillées)

Charaudeau, P., Maingueneau, D. (2002), *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris : Seuil.

Maingueneau, D. (2007), *Analyser les textes de communication*, Paris : Armand Colin.

Mazière, F. (2005), *Analyse du discours. Histoire et pratiques*, Paris : PUF (« Que sais-je ? »).

Quelques textes de référence

Adam, J.-M., Grize, J.-B., Bouacha, M. A. (éds.) (2004), *Texte et discours : catégories pour l'analyse*, Dijon : Éditions universitaires de Dijon.

Bakhtine, M. (1984 [1952-1953]), « Les genres du discours », *Esthétique de la création verbale*, Paris : Gallimard.

Benveniste, E. (1974), *Problèmes de linguistique générale II*, Paris : Gallimard.

Charaudeau, P., Maingueneau, D. (2002), *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris : Seuil.

Foucault, M. (1969), *L'Archéologie du savoir*, Paris : Gallimard.

Kerbrat-Orecchioni, C. (1996), « Texte et contexte », *Scolia* 6, p. 39-60.

Maingueneau, D. (2007), *Analyser les textes de communications*, Paris : Armand Colin.

Maingueneau, D. (1991), *L'Analyse du Discours*, Paris : Hachette.

MalDidier, D. (1990), *L'inquiétude du discours. Textes de Michel Pécheux choisis et présentés par Denise MalDidier*, Paris : Cendres.

Mazière, F. (2005), *Analyse du discours. Histoire et pratiques*, Paris : PUF (« Que sais-je ? »).

Moirand, S. (2007), *Les discours de la presse quotidienne : observer, analyser, comprendre*, Paris : PUF.

Mortureux, M.-F. (2001), *La lexicologie entre langue et discours*, Paris : Armand Colin.

Rastier, F. (1989), *Sens et textualité*, Paris : Hachette.

## Ressources pédagogiques

---

Information à venir

## Contact(s)

> **Georgeta Cislaru**

Responsable pédagogique  
gcislaru@parisnanterre.fr



# UE Spécialisation Psycholinguistique 1 (Diapason)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Linguistique développementale
- Psycholinguistique

# Linguistique développementale

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Ce cours présentera le développement des principaux processus de traitement du langage (phonologique, lexical, syntaxique, morphosyntaxique) tout au long de la vie. L'accent sera mis sur la plasticité cognitive et la neuroplasticité observées au cours du développement linguistique. En particulier, l'hypothèse de la retrogenèse des processus de traitement sera explorée en comparant le fonctionnement linguistique chez l'enfant et chez l'individu âgé. D'un point de vue fonctionnel, nous étudierons comment se construit une représentation significative d'une phrase donnée. À cet égard, nous nous pencherons sur trois processus langagiers impliqués dans ce mécanisme, la reconnaissance des mots (accès au lexique), l'intégration lexicale-sémantique dans un énoncé plus large (unification) et le traitement de la syntaxe. Les grandes théories fonctionnelles de l'acquisition du langage en linguistique ainsi que les modèles cognitifs et neurocognitifs de la compréhension des phrases proposés en psycholinguistique seront présentés. Nous illustrerons les cours par des études conduites en linguistique et en psycholinguistique qui s'appuient sur des données comportementales et d'imagerie cérébrale (électroencéphalographie - EEG et Imagerie par Résonance Magnétique fonctionnelle - IRMf), mais aussi sur des données attestées dans des corpus linguistiques.

## Objectifs

---

Présenter la dynamique du système de compréhension et de production du langage chez l'enfant, l'adulte et l'individu âgé. Rappeler les grands cadres théoriques de la linguistique développementale ainsi que les outils méthodologiques utilisés en psycholinguistique pour tester les hypothèses formulées à partir des théories linguistiques fonctionnalistes et les modèles de traitement en psycholinguistique. Conduire les étudiants à réfléchir à des notions centrales en linguistique développementale et en neurocognition telles que la plasticité, la latéralité hémisphérique, la maintenance, la compensation fonctionnelle, la retrogenèse.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant-e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant-e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Psycholinguistique et/ou

Linguistique théorique et descriptive

## Compétences visées

---

Acquérir des connaissances théoriques et méthodologiques sur le développement du langage tout au long de la vie à l'interface de la linguistique développementale, la psycholinguistique et des neurosciences cognitives.

Développer un esprit critique capable de confronter différentes hypothèses théoriques et de discuter la validité des données au regard d'une procédure de falsification des théories et modèles.

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

Brickman, A. M., Meier, I. B., Korgaonkar, M. S., Provenzano, F. A., Grieve, S. M., Siedlecki, K. L., ... & Zimmerman, M. E. (2012). Testing the white matter retrogenesis hypothesis of cognitive aging. *Neurobiology of aging*, 33(8), 1699-1715.

Elman, J. L. et al. (1996). *Rethinking Innateness : A Connectionist Perspective on Development*, Cambridge MA, MIT Press.

Ferreira, F., Christianson, K., & Hollingworth, A. (2001). Misinterpretations of garden-path sentences: Implications for models of sentence processing and reanalysis. *Journal of psycholinguistic research*, 30(1), 3-20.

Frazier, L., Carlson, K., & Clifton Jr, C. (2006). Prosodic phrasing is central to language comprehension. *Trends in cognitive sciences*, 10(6), 244-249.

Friedrich, M., & Friederici, A. D. (2005). Lexical priming and semantic integration reflected in the event-related potential of 14-month-olds. *NeuroReport*, 16(6), 653-656.

Friederici, A. D., & Thierry, G. (2008). *Early language development*, Amsterdam, Benjamins.

Kail, M. (2004). Développement du langage et plasticité : l'innéisme en question. *Bulletin d'histoire et d'épistémologie des sciences de la vie*, 11, 39-73.

Kail, M. & Fayol, M. (2000). *L'acquisition du langage*, T1 : "Le langage en émergence : de la naissance à 3 ans », Paris, PUF.

Kamiloff-Smith, A. (1992). *Beyond modularity. A developmental perspective on cognitive science*, Cambridge, MIT Press.

Pynte, J. (1996). Prosodic breaks and attachment decisions in sentence parsing. *Language and cognitive processes*, 11(1-2), 165-192.

Reisberg, B., Franssen, E. H., Hasan, S. M., Monteiro, I., Boksay, I., Souren, L. E., ... & Kluger, A. (1999). Retrogenesis: clinical, physiologic, and pathologic mechanisms in brain aging, Alzheimer's and other dementing processes. *European Archives of Psychiatry and Clinical Neuroscience*, 249(3), S28-S36.

Shafto, M. A., & Tyler, L. K. (2014). Language in the aging brain: The network dynamics of cognitive decline and preservation. *Science Translational Medicine*, 346(6209), 583-587.

Slobin, D. J. (ed.). *The crosslinguistic study of language acquisition*, Hillsdale, NJ, Erlbaum, 1985-1997.

Tomasello, M. (2003). *Constructing a language: A usage-based theory of language acquisition*. Harward University Press, Cambridge, Harward University Press.

Warner, J., & Glass, A. L. (1987). Context and distance-to-disambiguation effects in ambiguity resolution: Evidence from grammaticality judgments of garden path sentences. *Journal of Memory and Language*, 26(6), 714-738

## Contact(s)

### > Anne Lacheret

Responsable pédagogique  
alachere@parisnanterre.fr

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7SF08P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Ce cours est centré sur l'étude de deux grands mécanismes cognitifs impliqués dans le traitement du langage, qui sont l'accès au lexique mental et la compréhension des phrases. L'étude de ces mécanismes conduira à introduire les principaux cadres théoriques méthodologiques et modèles de traitement du langage en psycholinguistique. Nous approcherons l'étude de la compréhension des phrases en décomposant les différents processus impliqués tout au long de la chaîne de traitement : 1) récupération des informations lexicales en mémoire à long terme, 2) processus généraux de contrôle cognitif (mémoire de travail verbal, attention, inhibition), 3) unification sémantique et syntaxique au niveau de la phrase, et 4) prédiction des mots à venir à partir de l'analyse/ré-analyse du contexte linguistique construit en temps-réel. Ces différents processus seront discutés à partir d'études expérimentales conduites en électroencéphalographie (EEG), avec comme marqueurs les potentiels évoqués et les oscillations neuronales. Nous élargirons notre réflexion en considérant le fonctionnement de ces processus dans différentes langues des signes, dont la Langue des Signes Française (LSF) en nous appuyant sur des études récentes en EEG. Enfin, nous examinerons la compréhension de phrases intégrées dans les textes et les discours afin d'ouvrir de nouvelles perspectives sur la question de la référence et de son marquage linguistique.

## Objectifs

---

Étudier expérimentalement à partir de données comportementales et de neuroimagerie les processus de traitement impliqués dans le mécanisme de compréhension des phrases en langue vocale et avec une illustration en langues des signes. Sensibiliser les étudiants à la démarche expérimentale pour étudier un phénomène cognitif comme la compréhension des phrases. Fournir des connaissances sur l'architecture fonctionnelle et structurelle des principaux modèles neurocognitifs de compréhension des phrases.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Psycholinguistique et/ou

Linguistique théorique et descriptive

Méthodologie expérimentale

## Compétences visées

---

Acquérir des connaissances théoriques et méthodologiques sur la compréhension du langage à l'interface de la linguistique, la psycholinguistique et des neurosciences cognitives.

Développer un esprit critique capable de confronter différentes hypothèses théoriques et de discuter la validité des données au regard d'une procédure de falsification des théories et modèles. Comprendre le bénéfice de l'approche expérimentale pour étudier des phénomènes cognitifs.

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

Aitchison, J. (2008). *The Articulate Mammal: An introduction to psycholinguistics*. Routledge, Taylor & Francis Group, London and New York.

Bogliotti, C., Perin, P., & Isel, F. (2020). *Role of age of acquisition on semantic processing#: Electrophysiological evidence from an Event-related potentials with deaf native and late adult signers*. Sign Café 2, Catane, Sicile.

Charolles, M. (2002). *La référence et les expressions référentielles en français*. Paris, Ophrys

Duval C., Piolino P. Bejanin A, Laisney M., Eustache F., Desgranges B. (2011). La théorie de l'esprit: aspects conceptuels, évaluation et effets de l'âge. *Revue, Neuropsychol*, 3 (1), 41-51.

Fiori, N., & Isel, F. (2012). *Les neurosciences cognitives*. 2<sup>e</sup> édition. Edition Armand Colin, Paris.

Friederici, A. (2011). The brain basis of language processing: from structure to function. *Physiological Reviews*, 91, 1357-1392.

Gutiérrez, E., Müller, O., Baus, C., & Carreiras, M. (2012). Electrophysiological evidence for phonological priming in Spanish Sign Language lexical access. *Neuropsychologia*, 50(7), 1335-1346. <https://doi.org/10.1016/j.neuropsychologia.2012.02.018>

Hänel-Faulhaber, B., Skotara, N., Kügow, M., Salden, U., Bottari, D., & Röder, B. (2014). ERP correlates of German Sign Language processing in deaf native signers. *BMC Neuroscience*, 15(1), 62. <https://doi.org/10.1186/1471-2202-15-62>

Isel, F., & Kail, M. (2019). From lesion studies to network connectivity in language across the lifespan. *In: Neuroplasticity, connectivity, and language processing across lifespan*. Special Issue in Brain and Cognition, 71-134.

Isel, F., Hahne, A., Maess, B., & Friederici, A. D. (2007). Neurodynamics of sentence interpretation: ERP evidence from French. *Biological Psychology*, 74, 337-346.

Kutas, M., & Federmeier, K. D. (2011). Thirty years and counting: Finding meaning in the N400 component of the event related brain potential (ERP). *Annual Review of Psychology*, 62, 621-647.

Lam, N. H. L., Schoffelen, J.-M., Udde#n, J., Hulte#n, A., & Hagoort, P. (2016). Neural activity during sentence processing as reflected in theta, alpha, beta, and gamma oscillations. *NeuroImage*, 142, 43-54.

Shen, W., Fiori, N., & Isel, F. (2016). Nature of the P600 in semantically anomalous sentences: Evidence from ERP source localisation. *NeuroReport*, 27(7), 548-558.

Warren, P. (2019). *Introducing psycholinguistics*. Cambridge Introductions to Language and Linguistics.

Colonna, S. (2020). La cohérence des textes et des discours: Développements psycholinguistiques. In C. Al-Saleh & M. Charolles (Eds.), *Cohérence, cohésion et pertinence. L'ajustement de la signification en contexte* (pp. 115-138). ISTE éditions.

## Ressources pédagogiques

---

Information à venir

## Contact(s)

> **Maria Kihlstedt**

Responsable pédagogique  
mkhlste@parisnanterre.fr

> **Karin Heidlmayr**

Responsable pédagogique  
kheidlma@parisnanterre.fr

# UE Spécialisation Linguistique générale et comparée 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Terminologie
- Bases de données pour linguistes
- Langue latine : linguistique et version 1
- Langue grecque : linguistique et version 1
- Modélisation linguistique pour l'analyse automatique des textes



# Terminologie

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7SF09P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Ce cours propose une introduction au lexique, dans le but d'appréhender son hétérogénéité, tant du point de vue de la structure des unités lexicales que du type de relations entre unités, de leurs modes de fonctionnement référentiel, et du genre de textes dans lesquels elles sont susceptibles d'apparaître. Il permettra de comprendre ce qu'est une terminologie, ce qu'est un vocabulaire, ce qu'est un argot, ce qu'est une novlangue sur le plan lexical, et il donnera des outils pour analyser de ce point de vue des documents écrits de différents genres, produits à destination de publics variés, spécialistes ou non spécialistes d'un domaine. Les notions de genres de discours et de lectorat seront à cette occasion définies.

## Objectifs

---

Ce cours se donne plusieurs objectifs : (i) former l'étudiant.e à reconnaître les unités lexicales du point de vue de leur structure : mots simples / mots construits ; mots construits régulièrement par des procédés relevant de la morphologie lexicale, mots construits par d'autres procédés (siglaison, mot-valisage, lexicalisation de structures syntaxiques, d'onomatopées...) ; (ii) former l'étudiant.e à reconnaître les différents types de relations lexicales (relations argumentales, collocations, relations paradigmatiques, organisation en champs lexicaux, en registres, etc.), et les grands types d'unités lexicales du point de vue notamment de leurs modes de fonctionnement référentiel (termes, argot, novlangue, etc.) ; (iii) lui fournir des outils d'analyse pour des écrits de différents genres, lui permettant d'évaluer le type de lexique utilisé et la façon dont il s'organise dans le texte. Le cours a enfin pour objectif de construire des compétences en matière de rédaction spécialisée, et de former des rédacteurs et rédactrices sensibles à la précision et l'adéquation des choix lexicaux effectués.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant-e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant-e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Le cours s'adressant à tous les publics, aucun prérequis n'est nécessaire.

## Compétences visées

---

Savoir définir une hypothèse de recherche et éventuellement la faire évoluer ; savoir constituer un corpus de données expérimentales ;

Savoir l'exploiter et le modifier en fonction de son rendement ;

Savoir reconnaître les unités lexicales du point de vue de leur structure ;

Savoir tirer des conclusions de l'analyse des données expérimentales ;

Savoir analyser un document en identifiant les types d'unités lexicales mobilisées et la façon dont elles s'organisent dans le texte.

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

- Apothéloz, D., (2002), *La construction du lexique français*, Paris, Ophrys.
- Benveniste, E. (1951 [1966]), « *La notion de « rythme » dans son expression linguistique* », in : *Problèmes de Linguistique Générale*, Tome 1, Paris, Seuil, 327- 335.
- Bulot, T. & Ledegen, G. (2008), « *Langues et espaces : Normes identitaires et urbanisation* », *Cahiers de sociolinguistique* 13, 5-14.
- Corbin, D., (1987), *Morphologie dérivationnelle et structuration du lexique*, 2 volumes, Tübingen, Niemeyer.
- De Vogüé, S. *Mots, termes, concepts, formules et parlures : un lexique travaillé par les genres discursifs*. La came de l'exclusion. *Traços de Linguagem*. v. 5, n. 2, p. 114- 140, 2021.
- Fradin, B., (2003), *Nouvelles approches en morphologie*, Paris, Puf.
- Gérard, C. (2010), « *L'individu et son langage: idiolecte, idiosémie, style*», *Philologie im Netz* 51, <http://web.fu-berlin.de/phin/>.
- Gérard, C. (2011), « *Création lexicale, sens et textualité: théories et analyses*», *Philologie im Netz* 56, <http://web.fu-berlin.de/phin/>.
- Gérard, C. (2019), « *Linguistique des genres : objet et méthode* », *Linx* 78.
- Huot, H. (2005), *Morphologie. Forme et sens des mots du français*, Paris, Armand Colin.
- Polguère, A., (2003) [réédition 2019], *Lexicologie et sémantique lexicale : Notions fondamentales*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal.
- Sablayrolles, J.-F., Pruvost, J., (2003) [réédition 2012], *Les néologismes, Que sais-je ?* PUF
- Tutin A. & Grossmann F. (2002). *Collocations régulières et irrégulières : esquisse de typologie du phénomène collocatif*. *Revue française de linguistique appliquée*. Dossier « Lexique : recherches actuelles », vol. VII-1, 7-25.

L'enseignant remettra au long du semestre des documents en illustration du cours. Ces documents seront déposés sur *Cours en ligne*.

# Bases de données pour linguistes

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TLogP

# Langue latine : linguistique et version 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC04P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

Ce cours de langue latine se compose de deux parties :

### *Partie version latine :*

Le cours consiste en un entraînement intensif à l'exercice de la version latine, afin d'accéder au niveau requis au concours de l'agrégation. On travaillera sur un large éventail d'auteurs, aussi bien en prose qu'en poésie.

### *Partie linguistique :*

Le cours envisage le latin dans toutes ses dimensions, à travers le temps, l'espace, les conditions sociales ou les types de registre. Il s'agit de prendre conscience d'une part des différents stades de l'évolution du latin et d'autre part des variations régionales, italiennes d'abord, puis de *l'imperium Romanum*, sous l'influence des langues de substrat ou de contact.

## Objectifs

---

### *Partie version latine :*

Disposer des capacités d'analyse et des techniques de traduction nécessaires pour réussir une version latine du niveau de l'agrégation.

### *Partie linguistique latine :*

Découvrir des textes et sources variés de toutes les époques et toutes les régions

Disposer de concepts adéquats pour décrire les particularités de ces textes.

Appréhender ce que la variation linguistique apporte à la compréhension d'une langue.

## Évaluation

---

- \* *Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : Partie version (50%) : La note est la moyenne d'une série de travaux écrits pendant le semestre (40 %) et d'une épreuve en fin de semestre (60%). Partie linguistique (50%) : La note est la moyenne d'une série de travaux écrits pendant le semestre.*
- \* *Régime dérogatoire session 1 :Partie version (50%) : Épreuve terminale. Partie linguistique (50%) : Épreuve terminale : commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes représentatifs de différentes époques ou régions.*
- \* *Session 2 dite de rattrapage :Partie version (50%) : Épreuve terminale. Partie linguistique (50%) : Épreuve terminale : commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes représentatifs de différentes époques ou régions.*

## Pré-requis nécessaires

---

### *Partie version latine :*

Un niveau suffisant en latin, soit au moins 3 ans d'apprentissage à l'université, est indispensable.

### *Partie linguistique latine :*

Aucun prérequis en linguistique n'est attendu.

Un niveau suffisant en latin à celui attendu dans les autres cours du Master) est indispensable.

## Compétences visées

---

### *Partie version latine :*

Traduire un texte latin avec précision en s'appuyant sur ses connaissances morphologiques et syntaxiques.

### *Partie linguistique latine :*

Repérer la variation par rapport à la norme grammaticale et être capable de la décrire précisément.

Comprendre ce que nous apprend cette même variation sur le fonctionnement de la langue.

## Bibliographie

---

### *Partie version latine :*

*Le Grand Gaffiot* (Dictionnaire Latin-Français) chez Hachette

Une grammaire latine, par exemple : CART, GRIMAL, LAMAISON, NOIVILLE, *Grammaire Latine*, Nathan ou MORISSET, GASON, THOMAS, BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard

### *Partie linguistique latine :*

Adams, J. N., 2007 : *The Regional Diversification of Latin*, CUP

Ledgeway, A., 2012, *From Latin to Romance Morphosyntactic Typology and Change*, Oxford, OUP

## Contact(s)

### > Veronique Merlier espenel

Responsable pédagogique  
merlier@parisnanterre.fr

### > Responsable pédagogique

# Langue grecque : linguistique et version 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC03P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

Ce cours consacré à l'étude de la langue grecque se compose de deux parties, l'une dédiée à la pratique de la version, l'autre portant sur une approche linguistique du grec ancien.

### *Partie version*

Le cours consiste en un entraînement intensif à l'exercice de la version grecque, afin d'accéder au niveau requis au concours de l'agrégation de lettres classiques. On travaillera sur un large éventail d'auteurs, aussi bien en prose qu'en poésie.

### *Partie linguistique :*

L'objectif est de faire percevoir le grec ancien dans toutes ses dimensions, sans se limiter au dialecte attique que l'on trouve dans la littérature de la période classique. Nous aborderons les variations régionales et sociolinguistiques du grec ancien, dans des textes littéraires et non littéraires. Il s'agira de décrire les particularités liées aux dialectes ou aux registres, tout en s'interrogeant sur la notion de norme linguistique.

## Objectifs

---

### *Partie version*

Disposer des capacités d'analyse et des techniques de traduction nécessaires pour réussir progressivement en temps limité une version grecque du niveau de l'agrégation de lettres classiques.

### *Partie linguistique :*

Repérer et comprendre les variations liées à l'espace et au genre littéraire

Disposer de concepts adéquats pour décrire ces particularités

Appréhender ce que la variation linguistique apporte à la compréhension d'une langue.

- \* *Régime standard session 1* : Examen terminal : dossier à rendre en fin de semestre ou devoir sur table en temps limité. La modalité retenue sera indiquée par l'enseignant.e en début de semestre.
- \* *Régime dérogatoire session 1* : dossier à rendre en fin de semestre ou devoir sur table en temps limité. La modalité retenue sera indiquée par l'enseignant.e en début de semestre.
- \* *Session 2 dite de rattrapage* : dossier à rendre en fin de semestre ou devoir sur table en temps limité. La modalité retenue sera indiquée par l'enseignant.e en début de semestre.

## Pré-requis nécessaires

---

Un niveau suffisant en grec ancien (identique à celui attendu dans les autres cours du Master) est indispensable.

Aucun pré-requis en linguistique n'est attendu.

## Compétences visées

---

*Partie version :*

-analyser et comprendre en temps limité un texte grec inconnu, du niveau de difficulté attendu pour l'agrégation de lettres classiques

-traduire en temps limité un texte grec inconnu, du niveau de difficulté attendu pour l'agrégation de lettres classiques

*Partie linguistique :*

Repérer la variation par rapport à la norme grammaticale et être capable de la décrire précisément.

Comprendre ce que nous apprend cette même variation sur le fonctionnement de la langue.

Comprendre et savoir décrire les mécanismes qui expliquent la variation dans l'espace

## Bibliographie

---

*Partie version :*

Seuls les trois dictionnaires suivants sont autorisés pour l'épreuve écrite de la version grecque au concours de l'agrégation externe : Bailly, Geogin et Magnien-Lacroix.

*Partie linguistique :*

Buck, C. D., 1955. *The Greek Dialects*, Chicago.

Colvin Stephen, 2007, *A Historical Greek Reader. Mycenaean to Koiné*, Oxford :OUP

Horrocks Geoffrey C., 2010<sup>2</sup> [1<sup>re</sup> éd. 1997] : *Greek : A History of the Language and its Speakers*, Oxford, Wiley-Blackwell.

Meillet Antoine, 1955<sup>7</sup> [1<sup>re</sup> éd. 1913] : *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, Klincksieck.

## Contact(s)

### > Camille Denizot

Responsable pédagogique  
cdenizot@parisnanterre.fr

### > Christophe Brechet

Responsable pédagogique





# Modélisation linguistique pour l'analyse automatique des textes

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TL02P

# UE Spécialisation Ecrits Professionnels 1 (Ecrifore)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Terminologie
- Rédaction professionnelle 1 (Ecrifore)

# Rédaction professionnelle 1 (Ecrifore)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7SF10P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Ce cours s'adresse à des étudiants (en formation initiale ou continue) ayant à produire des écrits dans le cadre de leur activité professionnelle. Chaque séance de cet enseignement est structurée en deux temps. Dans un premier temps, on s'emploie à décrire les contraintes institutionnelles et pragmatiques qui encadrent la production d'un type d'écrit professionnel donné (entretien, portrait, compte rendu, message électronique, affiche...) et on en dégage les principales caractéristiques linguistiques. Dans un deuxième temps, à partir d'un cahier des charges qui leur est fourni, les étudiants sont mis en situation d'écriture individuelle et en groupe, ce travail donnant lieu à plusieurs réécritures, base de l'apprentissage.

## Objectifs

---

- \* décrire les caractéristiques linguistiques d'un écrit professionnel ;
- \* identifier les spécificités d'un écrit professionnel en fonction de son contexte de production ;
- \* rédiger en fonction d'un cahier des charges.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

- \* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

Portfolio à remettre en fin de semestre

- \* Pas de régime dérogatoire
- \* Session 2

Une épreuve en temps limité. La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant.e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Fondamentaux en syntaxe, analyse du discours, grammaire.

Bon niveau général rédactionnel.

## Compétences visées

---

Savoir observer et comparer des documents écrits ; savoir respecter un cahier des charges ; rédiger sur mode expert.

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

Authier-Revuz J. Lefebvre J. (2015), « A entrevista na imprensa escrita : definir um gênero de discurso do ponto de vista da representação do discurso outro » [« L'entretien de presse : un genre discursif de représentation de discours autre »], *Revista Investigações*, 28. <http://www.repositorios.ufpe.br/revistas/index.php/INV/article/view/1840/1455>.

Borzeix A. et Fraenkel B. (eds.) (2001), *Langage et Travail. Communication, cognition, action*, CNRS Editions, Paris

Coton C. et Proteau L. (éds.) (2012), *Les Paradoxes de l'écriture*, PUR, Rennes.

Panckhurst R. (2007), « Discours électronique médié : quelle évolution depuis une décennie ? », in Gerbault J., *La langue du cyberspace : de la diversité aux normes*, l'Harmattan, Paris, p. 121-136.

## Ressources pédagogiques

---

Information à venir

## Contact(s)

> Julie Lefebvre

jlefebvre@parisnanterre.fr

# UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 4.5

## Liste des enseignements

---

- UE Séminaire externe
- Moyen Âge et Linguistique hispanique
- Banque de séminaires S7
  - Droit de l'immeuble (Statut, contrats, contentieux)
  - Legislative Studies
  - Procès pénal et libertés
  - Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)
  - Anthropologie à Nanterre
  - Séminaire « Humains, humanité »
  - Séminaire du CREM
  - Anthropologies contemporaines des Amériques
  - L'anthropologie à la fin d'un monde
  - Séminaire Asie du Sud-Himalaya
  - Le paradigme cognitiviste : analyse critique et alternatives
  - Politiques publiques en Europe et en France
  - Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/Capacitants
  - Participation, empowerment, émancipation
  - PEF : acteurs et environnements de la formation
  - Séminaire du LESC SI
  - Sciences du Mouvement, interactions et complexité
  - Perspectives en histoire et sociologie du sport
  - Economie du sport
  - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »
  - Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »
  - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante»
  - Séminaire de littérature grecque 1
  - Séminaire de littérature latine 1
  - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing
  - La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations
  - Histoire des pratiques culturelles
  - Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication
  - Esthétique des genres
  - Esthétique
  - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante
  - Philosophie moderne

- Philosophie contemporaine
- Philosophie des sciences
- Philosophie morale ou politique
- Philosophie du langage ou de la logique
- Linguistique comparée des langues européennes (LGC)
- Changements linguistiques
- Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
- Dramaturgies 1
- Séminaire Renaissance - Projet UPL
- Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (1)
- Management des Ressources Humaines
- Pratiques de recherche en Socio-Economie
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
- Histoire grecque
- Histoire romaine
- Histoire des relations et circulations internationales
- Histoire du politique (19e-20e s.)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
- Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SI
- Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge SI
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
- Séminaire d'archéologie médiévale S7
- Théories et pratiques de la critique 1
- Théâtre et société 1
- Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Littérature et culture : la peinture
- A History of Translations
- Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance en Italie
- Théorie et critique de la littérature italienne
- Fiction on Film
- First Language Acquisition of English
- Language Dynamics
- Ecriture numérique : théorie et usages
- Théories de la communication et culture numérique
- Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing
- Traduction spécialisée et discours en situation professionnelle en portugais

# UE Séminaire externe

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Moyen Âge et Linguistique hispanique
- Banque de séminaires S7
  - Droit de l'immeuble (Statut, contrats, contentieux)
  - Legislative Studies
  - Procès pénal et libertés
  - Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)
  - Anthropologie à Nanterre
  - Séminaire « Humains, humanité »
  - Séminaire du CREM
  - Anthropologies contemporaines des Amériques
  - L'anthropologie à la fin d'un monde
  - Séminaire Asie du Sud-Himalaya
  - Le paradigme cognitiviste : analyse critique et alternatives
  - Politiques publiques en Europe et en France
  - Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/Capacitants
  - Participation, empowerment, émancipation
  - PEF : acteurs et environnements de la formation
  - Séminaire du LESC SI
  - Sciences du Mouvement, interactions et complexité
  - Perspectives en histoire et sociologie du sport
  - Economie du sport
  - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »
  - Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »
  - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante »
  - Séminaire de littérature grecque 1
  - Séminaire de littérature latine 1
  - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing
  - La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations
  - Histoire des pratiques culturelles
  - Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication
  - Esthétique des genres
  - Esthétique
  - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante
  - Philosophie moderne
  - Philosophie contemporaine



- Philosophie des sciences
- Philosophie morale ou politique
- Philosophie du langage ou de la logique
- Linguistique comparée des langues européennes (LGC)
- Changements linguistiques
- Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
- Dramaturgies 1
- Séminaire Renaissance - Projet UPL
- Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (1)
- Management des Ressources Humaines
- Pratiques de recherche en Socio-Economie
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
- Histoire grecque
- Histoire romaine
- Histoire des relations et circulations internationales
- Histoire du politique (19e-20e s.)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
- Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SI
- Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge SI
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
- Séminaire d'archéologie médiévale S7
- Théories et pratiques de la critique 1
- Théâtre et société 1
- Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Littérature et culture : la peinture
- A History of Translations
- Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance en Italie
- Théorie et critique de la littérature italienne
- Fiction on Film
- First Language Acquisition of English
- Language Dynamics
- Ecriture numérique : théorie et usages
- Théories de la communication et culture numérique
- Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing
- Traduction spécialisée et discours en situation professionnelle en portugais

# Moyen Âge et Linguistique hispanique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7EMALP

## Présentation

---

Linguistique hispanique. Proverbes et locutions espagnols. Motivations, créations et traduction

Les proverbes et locutions d'une langue sont une partie importante de sa richesse patrimoniale, culturelle et linguistique. Dans le domaine des proverbes et des locutions, les définitions floues et circulaires s'enchaînent, et justifient que l'on consacre un peu de temps à revenir sur les grands concepts qui permettent d'appréhender cette catégorie d'énoncés et de les classer. Enfin, l'observation de leurs caractéristiques (morphologie, syntaxe et sémantique) et de leur utilisation en discours permet de comprendre que c'est de ces caractéristiques mêmes que naissent à la fois leur capacité à se renouveler et les difficultés que rencontrent tous les traducteurs à les transposer dans d'autres langues.

## Objectifs

---

Pour les séminaires, soit des généralités :

- renforcer la maîtrise des codes et des références de l'aire...
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique...
- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole...

soit des choses plus précises#

## Évaluation

---

Contrôle continu : 1 dossier et 1 oral

Contrôle dérogatoire : 1 dossier et 1 oral

## Pré-requis nécessaires

---

## Bibliographie

---

Une importante bibliographie sera abordée en cours. La lecture de certains ouvrages est conseillée :

ANSCOMBRE, J-C., », MEJRI, S., *Le figement linguistique : la parole entravée*, Paris, Honoré Champion, 2011.

ANSCOMBRE, J-C., DARBORD, B. et ODDO A. (éds.), *La parole exemplaire. Introduction à une étude linguistique des proverbes*, Paris, Armand Colin, 2012.

CORPAS PASTOR, Gloria, *Manual de fraseología española*, Madrid, Gredos, 1996.

DOVAL Gregorio, *Refranero temático español*, Madrid, Ediciones del Prado, 1997.

GROSS, Gaston, *Les expressions figées en français. Noms composés et autres locutions*, Ophrys, Paris, 1996.

IRIBARREN, José María, *El porqué de los dichos: sentido, origen y anécdota de los dichos, modismos y frases proverbiales de España con otras muchas curiosidades*, Aguilar, Madrid, 1974.

PALMA Sylvia, *Les éléments figés de la langue. Étude comparative français-espagnol*, Paris, L'Harmattan, 2007.

VARELA, F. & KUBARTH, H., *Diccionario fraseológico del español moderno*, Madrid, Gredos, 1994.

## Contact(s)

### > Alexandra Oddo

Responsable pédagogique  
abonnet@parisnanterre.fr

# Banque de séminaires S7

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U7BSEMP

## Présentation

---

Notre université se caractérise par une riche offre de séminaires (ou formats équivalents), en lien avec les spécialités scientifiques des enseignants-chercheurs. Si la recherche est consubstantielle à l'ensemble de la formation, les thématiques des séminaires (ou formats équivalents) permettent aux étudiants de mener un travail personnel de recherche, distinct du mémoire.

Chaque étudiant(e) est invité à choisir un séminaire approprié à son sujet de recherche dans la banque de séminaires offerte par l'établissement, en vérifiant que l'horaire du séminaire choisi soit compatible avec le reste des enseignements de son master.

L'accès à un séminaire de la banque de séminaires se fera dans le respect des prérequis indiqués par les enseignants-chercheurs, et l'accès sera soumis à l'accord préalable du responsable du séminaire. Pour cela veuillez trouver ci-joint le formulaire à télécharger ainsi qu'un tutoriel pour vous guider.

[Visualiser le fichier «Inscription au séminaire 2020-2021.pdf» en ligne](#)

[Visualiser le fichier «Tutoriel EC Banque de séminaires.pdf» en ligne](#)

## Liste des enseignements

---

- Droit de l'immeuble (Statut, contrats, contentieux)
- Legislative Studies
- Procès pénal et libertés
- Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)
- Anthropologie à Nanterre
- Séminaire « Humains, humanité »
- Séminaire du CREM
- Anthropologies contemporaines des Amériques
- L'anthropologie à la fin d'un monde
- Séminaire Asie du Sud-Himalaya
- Le paradigme cognitiviste : analyse critique et alternatives
- Politiques publiques en Europe et en France
- Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/Capacitants
- Participation, empowerment, émancipation
- PEF : acteurs et environnements de la formation
- Séminaire du LESC SI
- Sciences du Mouvement, interactions et complexité

- Perspectives en histoire et sociologie du sport
- Economie du sport
- Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »
- Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »
- Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante»
- Séminaire de littérature grecque 1
- Séminaire de littérature latine 1
- Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing
- La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations
- Histoire des pratiques culturelles
- Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication
- Esthétique des genres
- Esthétique
- Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante
- Philosophie moderne
- Philosophie contemporaine
- Philosophie des sciences
- Philosophie morale ou politique
- Philosophie du langage ou de la logique
- Linguistique comparée des langues européennes (LGC)
- Changements linguistiques
- Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
- Dramaturgies 1
- Séminaire Renaissance - Projet UPL
- Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (1)
- Management des Ressources Humaines
- Pratiques de recherche en Socio-Economie
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
- Histoire grecque
- Histoire romaine
- Histoire des relations et circulations internationales
- Histoire du politique (19e-20e s.)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
- Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SI
- Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge SI
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
- Séminaire d'archéologie médiévale S7
- Théories et pratiques de la critique 1
- Théâtre et société 1
- Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Littérature et culture : la peinture
- A History of Translations
- Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance en Italie

- Théorie et critique de la littérature italienne
- Fiction on Film
- First Language Acquisition of English
- Language Dynamics

# Droit de l'immeuble (Statut, contrats, contentieux)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4J7FDIMC
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://formations.parisnanterre.fr/fr/catalogue-des-formations/master-lmd-05/droit-prive-JWQEGR02/droit-du-patrimoine-JX38TPMQ.html>

## Présentation

---

Le droit privé de l'immeuble se déploie dans plusieurs dimensions. En premier lieu, en termes de statut des biens, nombre de règles ne sont applicables qu'aux immeubles - au premier rang desquelles la loi du 13 juillet 1965 sur la copropriété des immeubles bâtis. En second lieu, des contrats (très) spéciaux ont pour objet spécifique la construction d'immeubles - contrats de promotion immobilière et vente en état futur d'achèvement, notamment. En troisième lieu, le contentieux de l'immeuble est régi par des dispositifs spécifiques - en particulier du fait de la garantie décennale des articles 1792 et suivants du Code civil.

## Objectifs

---

Maîtriser les spécificités de la matière immobilière en droit des biens, droit des contrats et contentieux.

## Évaluation

---

contrôle terminal

## Pré-requis nécessaires

---

Les notions fondamentales du droit des biens, du droit des contrats et du droit de la responsabilité doivent être connues.

## Contact(s)

> **Marc Pichard**

Responsable Formation initiale  
mp@parisnanterre.fr

> **Olivier Deshayes**

Responsable Formation initiale  
odeshayes@parisnanterre.fr



# Legislative Studies

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4J7RLSTC

## Présentation

---

Pendant longtemps, les études parlementaires ont constitué un point aveugle de la science politique française alors que les Legislative studies représentaient un domaine très développé et structuré dans le monde anglosaxon. Or, depuis quelques années, ce champ du savoir fait l'objet d'une attention de plus en plus soutenue en France. Ce cours est une introduction aux Legislative studies et comprend une première partie sur l'histoire de ce domaine (œuvres et auteurs), une seconde partie sur l'histoire et l'organisation du travail parlementaire, une troisième partie sur les élites parlementaires.

## Évaluation

---

Contrôle continu

# Procès pénal et libertés

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4J7SPPLC

## Présentation

---

L'objet de cours est de revisiter le procès pénal (entendu au sens large comme l'ensemble du processus tendant à la sanction d'une infraction, depuis la phase d'enquête jusqu'à l'application des peines) en analysant sa capacité à assurer (ou non) la préservation de nos libertés.

D'un point de vue méthodologique, il s'agira d'une initiation à la méthode scientifique laissant une large part à l'interaction, chaque session étant animée par un ou deux étudiant-e-s

## Évaluation

---

mini-mémoire à rendre quinze jours après la présentation du sujet en cours.

## Contact(s)

### > Vincent Sizaïre

Responsable pédagogique  
vsizaire@parisnanterre.fr

# Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EG003

## Présentation

---

Cours donné, sur le thème de son choix, par un.e enseignant.e-chercheur.e invité par le département d'Anthropologie  
Le cours est donné en anglais.

## Objectifs

---

Comprendre les débats contemporains en anthropologie.  
Comprendre la diversité des traditions et courants de recherche en anthropologie.  
Utiliser les compétences en anglais scientifique.

## Évaluation

---

Au choix de l'enseignant.e invité (devoir maison, exposé, note de recherche)

## Compétences visées

---

Synthèse, analyse critique

## Contact(s)

> [Eric Garine wichatitsky](#)

Responsable pédagogique  
[egarinewichatitsky@parisnanterre.fr](mailto:egarinewichatitsky@parisnanterre.fr)

# Anthropologie à Nanterre

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EG010

## Bibliographie

---

Les textes de références seront déposés sur le site ; d'autres textes complémentaires distribués au fil des séances.

## Ressources pédagogiques

---

Articles théoriques, études de cas, filmographie, muséographie, collections du Musée du quai Branly

## Contact(s)

### > Sylvaine Camelin

Responsable pédagogique  
scamelin@parisnanterre.fr

# Séminaire « Humains, humanité »

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EA001

# Séminaire du CREM

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EM003

## Présentation

---

Le séminaire du CREM (Centre de recherche en ethnomusicologie) a lieu deux lundis par mois, de 14h à 16h. Les chercheurs (doctorants compris) membres du CREM ou invités de passage y présentent leurs travaux en cours. Les présentations durent 50 minutes, et sont suivies d'une pause café et d'une heure de discussion.

Occasionnellement, le séminaire prend la forme d'un atelier rassemblant plusieurs chercheurs autour d'un thème commun. Il dure alors un après-midi ou bien une journée complète.

En parallèle du séminaire, les étudiants seront amenés à réaliser un court documentaire sonore (« podcast ») autour des travaux d'un des intervenants du séminaire

## Objectifs

---

Par la participation au séminaire du CREM, les étudiants de master prennent connaissance des recherches actuelles en ethnomusicologie et bénéficient du contact avec les chercheurs invités. Ils s'initient par ailleurs à la fabrication d'un documentaire sonore.

## Évaluation

---

Contrôle continu : un dossier à rendre en fin de semestre

Contrôle terminal : un dossier à rendre en fin de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Le séminaire du CREM est obligatoire pour les étudiants du parcours EMAD. Il est ouvert aux étudiants des autres parcours du master d'anthropologie ainsi qu'autres formations à la condition que le sujet de mémoire porte sur des thématiques en lien avec la musique. Se renseigner auprès de Katell Morand : [kmorand@parisnanterre.fr](mailto:kmorand@parisnanterre.fr)

S'inscrire dans des débats scientifiques  
Participer à la vie de la recherche

## Contact(s)

> **Katell Morand**

Responsable pédagogique  
kmorand@parisnanterre.fr

> **Nicolas Prevot**

Responsable pédagogique  
nprevot@parisnanterre.fr

# Anthropologies contemporaines des Amériques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EG007

## Présentation

---

Modifier le titre : Ethnologie américaniste contemporaine

Adossé au centre EREA (Enseignement et recherche en ethnologie américaniste) du LESC, cet enseignement présentera l'actualité de la recherche américaniste, en invitant une semaine sur deux un chercheur français ou étranger à y présenter ses travaux. Les autres séances seront consacrées à la préparation de ces conférences par des cours magistraux qui les contextualiseront dans l'histoire de l'américanisme.

## Objectifs

---

Socialisation au sein du centre EREA des futurs américanistes, découverte de l'actualité du domaine.

## Évaluation

---

Exposés, en fin de semestre examen sur table ou devoir maison selon les circonstances politiques ou sanitaires.

## Bibliographie

---

Variable selon les années

## Contact(s)

- > **Emmanuel Mathieu de vienne**  
Responsable pédagogique





# L'anthropologie à la fin d'un monde

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EG008

## Présentation

---

### Anthropologie des savoirs

Ce séminaire porte sur les pratiques matérielles des communautés savantes. En interrogeant la frontière entre savoirs dits "traditionnels" et sciences, il examinera différentes manières de construire des faits, les modes de validation de la preuve et les régimes de vérité. Il s'intéressera en particulier, à partir d'exemples de dispositifs d'écriture et d'inscriptions graphiques, aux environnements matériels et relationnels à partir desquels sont élaborées des connaissances. Le séminaire sera également l'occasion de revenir plus largement sur les théories et travaux en anthropologie des sciences et en histoire des savoirs, ou encore d'examiner les enjeux de ce qu'on appelle aujourd'hui la colonisation des savoirs.

## Objectifs

---

Acquérir des connaissances théoriques et des outils de réflexion dans le domaine

## Évaluation

---

Travail personnel en fin de semestre

## Bibliographie

---

- DELBOS, Geneviève "Eux ils croient... Nous on sait...", *Ethnologie française* 23 (3), 1993, pp. 367-383.
- GRAFTON, Anthony, 1998, *Les origines tragiques de l'érudition# : une histoire de la note en bas de page*. Paris, Seuil.
- JACOB, Christian (ed), 2007, *Lieux de savoir. Espaces et communautés*. Paris: Albin Michel.
- LATOURET, Bruno, « Ces réseaux que la raison ignore. Laboratoires, bibliothèques, collections ». In *Le pouvoir des bibliothèques. La mémoire des livres dans la culture occidentale*. Baratin, M. & Jacob C., 1996, pp. 23-46

## Contact(s)

> **Christine Jungen**

Responsable pédagogique  
cjungen@parisnanterre.fr

# Séminaire Asie du Sud-Himalaya

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EG009

## Présentation

---

Co-organisé avec le Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative et le Centre d'Etudes Himalayennes, le séminaire Asie du Sud – Himalaya, permet aux étudiants de participer activement à des rencontres avec des chercheurs internationaux, spécialistes de l'Asie du Sud et de l'Himalaya, qu'ils soient anthropologues, sociologues ou géographes. Ces chercheurs viennent présenter leurs recherches en cours à un public composé de chercheurs, de doctorants et d'étudiants. En amont, ils envoient deux ou trois articles en rapport avec leur exposé qui sont éventuellement discutés pendant la séance et permettent de mieux la comprendre ou de l'approfondir. Les étudiants sont eux-mêmes invités à présenter leurs recherches devant les chercheurs et bénéficient de leurs conseils.

## Objectifs

---

Enrichir ses connaissances en sciences sociales sur l'Asie du Sud et l'Himalaya. Se familiariser avec le monde de la recherche. Faire le lien entre le Master et le Doctorat, ainsi qu'entre le département d'anthropologie et le laboratoire LESC.

## Évaluation

---

Participation active au séminaire : lecture et synthèse critique des articles, participation aux discussions pendant les séances, présentation de ses travaux lors d'une séance dédiée.

## Compétences visées

---

Participation active et orale aux débats scientifiques, en anglais parfois.

## Bibliographie

---

## Contact(s)

> **Nicolas Prevot**

Responsable pédagogique

[nprevot@parisnanterre.fr](mailto:nprevot@parisnanterre.fr)

# Le paradigme cognitiviste : analyse critique et alternatives

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7PNPCP

## Présentation

---

Ce cours visera dans un premier temps à revisiter des éléments épistémologiques fondamentaux permettant de développer un regard critique sur la psychologie expérimentale et le paradigme dans lequel elle évolue: le paradigme cognitiviste. Le cours visera ensuite à aider les étudiants à identifier des objets d'étude en psychologie cognitive et/ou neuropsychologie actuellement abordés sous des angles paradigmatiques différents et à proposer des programmes de conférences qui permettrait de confronter ces approches.

## Objectifs

---

Développer une analyse critique du paradigme cognitiviste actuel

## Évaluation

---

Écrit + oral

## Bibliographie

---

Varela, F., Thompson, E., Rosch, E. (1993). L'inscription corporelle de l'esprit. Paris : Editions du Seuil.

Fourez, G. (2009). Apprivoiser l'épistémologie. 3eme édition. Bruxelles : De Boeck.

Ghiglione et Richard (1999): Cours de psychologie; 2 : Bases, méthodes, épistémologie. 3eme édition. Paris: Dunod

Vauclar J. et Nicolas S. (2007) : Localisation cérébrale des fonctions mentales : de la cranoscopie de Gall à l'IRMf. Marseille : Solal.

## Contact(s)

> Laurence Conty

lconty@parisnanterre.fr

> Antonine Goumi

agoumi@parisnanterre.fr

# Politiques publiques en Europe et en France

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7EFPOM

## Présentation

---

Dans une perspective internationale, ce cours vise à donner des bases théoriques permettant de comprendre la construction historique des politiques sociales, familiales et éducatives en direction de l'enfant et de la famille, en France. L'accent sera mis sur les articulations entre l'évolution du cadre légal récent et l'évolution des droits fondamentaux en France et en Europe. Les étudiant.e.s analyseront les influences que peuvent avoir les instruments juridiques européens et internationaux sur les mesures, dispositifs, services, prestations proposés voire imposés aux publics cibles en France et en Europe. Dans ce contexte, l'accès aux droits et le phénomène du non-recours seront analysés. Afin de favoriser une perspective multi-acteurs, certaines séances pourront être co-construites avec des acteurs/trices concerné.e.s (personnes accompagnées et/ou professionnel.le.s et/ou décideurs)

## Objectifs

---

Analyser l'évolution historique des politiques sociales, familiales et éducatives en direction de l'enfant et de la famille en France en lien avec le cadre normatif international.

Comprendre en quoi les politiques publiques constituent une construction sociale évolutive et située dans le contexte national relié au cadre supranational.

Opérationnaliser les connaissances théoriques acquises par les exemples concrets d'accès ou de non accès aux droits, avec une contribution spécifique des personnes concernées par le phénomène.

## Évaluation

---

Session 1 : Dossier.

Session 2 : Dossier.

Dérogatoire : Dossier.



## Compétences visées

---

Savoir utiliser les connaissances acquises pour contextualiser le sujet de mémoire M1.

Développer une analyse critique permettant d'analyser certaines pratiques professionnelles en lien avec le phénomène du (non) recours aux droits.

## Bibliographie

---

Crespy A. (2019). *L'Europe sociale. Acteurs, politiques, débats*. Bruxelles: Université de Bruxelles.

Esping-Andersen G., Palier B., (2008). *Trois leçons sur l'État-providence*, Paris: Seuil.

Séraphin G. (2013). *Comprendre la politique familiale*. Paris : Dunod.

Warin P. (2017). *Le non-recours aux politiques sociales*. Paris : Pug.

Demeuse M., Frandji D., Greger D., Rochex J.-Y (2014). *Les politiques d'éducation prioritaire en Europe. Tome I: Conceptions, mises en œuvre, débats*. Paris : ENS.

## Ressources pédagogiques

---

Interventions extérieures, sites web, analyses de documents sources, vidéos.

## Contact(s)

> **Anna Rurka**

Responsable pédagogique

anrurka@parisnanterre.fr

# Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/ Capacitants

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7PSSIP

## Présentation

---

Ce cours magistral porte sur les inégalités sociales observées dans un contexte de diversité culturelles, ainsi que sur les relations homme - femme dans le milieu professionnel.

Quelles sont les menaces que les individus peuvent ressentir au plan culturel et économique lorsqu'ils se trouvent en contact avec les membres des groupes minoritaires issus de l'immigration ? Quelles sont les réactions défensives face à ce sentiment de menace et comment on peut les diminuer ? Quelles stratégies d'intervention basées sur la recherche en psychologie sociale peuvent être utilisées afin d'améliorer les relations entre des groupes culturels différents ?

Au plan professionnel, quelles sont les menaces que les individus peuvent ressentir lorsqu'ils sont amenés à exercer un métier stéréotypé qui ne correspond pas à leur genre ? Quelles sont les ressources qu'ils peuvent mobiliser dans ce contexte ?

## Objectifs

---

L'objectif de ce cours est de former les étudiants dans le domaine des interventions destinées à lutter contre les inégalités sociales, interventions basées sur la recherche en psychologie sociale et du travail.

## Évaluation

---

Examen individuel standard QCM.

## Bibliographie

---

Faniko, K., Bourguignon, D., Sarrasin, O., & Guimond, S. (2018). La psychologie des préjugés et de la discrimination: Point de vue des discriminants et de leurs cibles. DeBoeck.

Caillaud, S, Bonnot, V., & Drozda-Senkowska, E (2017). Découvrir les menaces : une alternative aux risques. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

Laufer, J. (2014). L'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes. Paris : La Découverte.

## Contact(s)

> **Constantina Badea**

Responsable pédagogique  
cbadea@parisnanterre.fr

# Participation, empowerment, émancipation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7CIPAM

## Présentation

---

Ce cours est consacré aux rapports de pouvoir dans les terrains sensibles. Il propose une exploration de notions, concepts et dispositifs mobilisés par des chercheur.es et des professionnel.les pour comprendre et analyser les rapports de pouvoir. Il s'attache en particulier à comprendre ce qui se joue dans les dispositifs participatifs, qu'ils s'inscrivent dans le cadre de formes de démocratie participative ou sociales, ou qu'ils soient portés par des mouvements sociaux.

## Objectifs

---

Comprendre et analyser les rapports de pouvoir

## Évaluation

---

Session 1: Réalisation d'une étude de cas

Session 2: Réalisation d'une étude de cas

Dérogatoire : Les modalités pédagogiques proposées ne sont pas compatibles avec le régime dérogatoire.

## Compétences visées

---

Maîtrise de grilles d'analyse des rapports de pouvoir

## Bibliographie

---

Bacque#, M.-H., & Biewener, C. (2013). *L'empowerment, une pratique émancipatrice*. Paris : La Découverte.

Balazard, Hélène. *Agir en démocratie*. Ivry-sur-Seine: Editions de l'Atelier, 2015.

Carrel, M. (2013). *Faire participer les habitants ? Les quartiers d'habitat social entre injonction participative et empowerment*. Lyon : ENS Editions.

Friedberg, E. (1988). « L'analyse sociologique des organisations ». *Pour*, n° 28.

Lépinay, Adeline de. *Organisons-nous#! Manuel critique*. Hors-d'atteinte, 2019.

## Contact(s)

> **Jeanne Demoulin**

Responsable pédagogique  
demoulin.j@parisnanterre.fr

# PEF : acteurs et environnements de la formation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7IPACM

## Objectifs

---

S'acculturer aux différentes dimensions de l'environnement des dispositifs pédagogiques et politiques de formation (environnements juridiques, économiques, sociaux...).

## Évaluation

---

Dossier écrit ou audio en session 1 et 2.

# Séminaire du LE SC SI

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EG011

## Présentation

---

Le séminaire n'aura pas lieu en 2021-2022

# Sciences du Mouvement, interactions et complexité

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences et techniques des activités physiques et sportives
- > Code ELP : 4S7PNP06

## Présentation

---

Ce cours propose une approche multidisciplinaire et systémique des liens entre les Sciences, les connaissances et les techniques. Au-delà de la technique, qui circonscrit le mouvement physique et cognitif autour de pratiques « opérationnelles », le but de ce cours est de souligner l'absolue nécessité, lorsqu'on a pour objectif d'étudier un objet, d'en appréhender la complexité via ses multiples facettes scientifiques et socio-culturelles. Différentes approches et champs (Humanités et Scientifiques) seront ainsi invoqués (Psychologie, Neurosciences, Physiologie, Philosophie, Sociologie, Cybernétique, Economie, Art, Histoire, ...) et « connectés », afin d'appréhender – avec lucidité et humilité – la complexité et la dynamique des connaissances, des phénomènes et limiter – voire proscrire – l'expression de points de vue partiels ou/et la juxtaposition d'éléments caractérisant la connaissance et les phénomènes de manière univoque et spécifique.

## Objectifs

---

Comprendre la nécessité d'appréhender la complexité d'un objet et/ou sujet d'étude;  
Mettre en perspective une idée, un concept, un fait, un phénomène... en étudiant ses caractéristiques et leurs conséquences dans un cadre intégratif, dynamique et structurant (# système);  
Mettre en œuvre, avec ambition, une curiosité non spécifique, ouverte et inclusive.

## Évaluation

---

Session 1 : Continu : productions écrites (100%). Dérogatoire : épreuve écrite (100%)

Session 2 : Epreuve orale (100%).

## Pré-requis nécessaires

---

BAC + 3



## Compétences visées

---

Investir les différentes dimensions d'un objet-concept en l'éclairant par différents champs de connaissances ;  
Adopter une approche systémique des principaux composants-éléments d'un objet/sujet d'étude en révélant et formalisant les liens qu'ils entretiennent;  
Développer un argumentaire étayé par des champs de connaissances divers et scientifiques

## Bibliographie

---

Berthoz, A., & Petit, J.-L. (2014). Complexité-Simplexité. Ed. Collège de France.  
Morin, E. (1999). Relier les connaissances. Le défi du XXI<sup>e</sup> siècle. Seuil  
Morin, E., & Le Moigne, J.-L. (1999). L'intelligence de la complexité. L'Harmattan.

## Ressources pédagogiques

---

Textes - Videos-Images

## Contact(s)

> **Joel Cretenet**

Responsable pédagogique  
jcretene@parisnanterre.fr

> **Giovanni De marco**

Responsable pédagogique  
gdemarco@parisnanterre.fr

# Perspectives en histoire et sociologie du sport

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences et techniques des activités physiques et sportives
- > Code ELP : 4S7MOS78

## Présentation

---

Il s'agira d'approcher de saisir les apports de la recherche en sciences sociales du sport. Des spécialistes de plusieurs champs viendront présenter leurs travaux.

## Objectifs

---

Lors de chaque intervention, on cherchera à présenter les enjeux, la littérature, des problématiques, des méthodologies et des résultats de recherches récentes.

## Évaluation

---

Les étudiants rendront un dossier sur l'une des interventions.

## Pré-requis nécessaires

---

Formation en sciences sociales ou bonne connaissance des institutions sportives

## Compétences visées

---

Découverte et approfondissement des sciences sociales du sport.

## Bibliographie

---

Donnée par chaque intervenant.

## Contact(s)

> Yan Dalla pria

Responsable pédagogique  
ydallapria@parisnanterre.fr

> Olivier Le noe

Responsable pédagogique  
olenoe@parisnanterre.fr

# Economie du sport

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences et techniques des activités physiques et sportives
- > Code ELP : 4S7M7001
- > En savoir plus : UFR STAPS <https://ufr-staps.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

Cet enseignement propose d'analyser la montée des enjeux économiques qui caractérise le secteur d'activité du sport. En se centrant sur des processus tels que la professionnalisation, l'internationalisation, la médiatisation, la régulation à l'œuvre dans l'économie du sport, il s'agira d'éclairer les modalités originales de son financement et de son organisation entre le marché et l'État.

## Objectifs

---

Ce cours vise à compléter la formation en économie avec deux objectifs spécifiques : une appréhension précise de l'environnement économique contemporain des activités physiques et sportives ; une connaissance des différents cadres et perspectives théoriques relatifs aux enjeux économiques du sport.

## Évaluation

---

Épreuve écrite individuelle (sessions 1 et 2, modes standard et dérogatoire)

## Compétences visées

---

- \* Acquérir une vision globale de la structuration de l'environnement économique des activités sportives contemporaines.
- \* Développer des aptitudes à l'analyse des mutations de cet environnement et de leur articulation avec la régulation économique de ce secteur d'activité.

## Bibliographie

---

- Andreff (Wladimir), *Economie internationale du sport*, P.U.G., Coll° « Sports, Cultures, Sociétés », 2010.
- Andreff (Wladimir), Szymanski (Stefan) (dir.), *Handbook on the Economics of Sport*, Edward Elgar, 2006.
- Bourg (Jean-François), Gougnet (Jean-Jacques), *Economie du sport*, La Découverte, Coll° Repères, 2012.

## Contact(s)

> **Olivier Le noe**

Responsable pédagogique  
olenoe@parisnanterre.fr

# Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7CH04P

## Présentation

---

Ce séminaire propose d'étudier l'articulation du cinéma, et plus largement des images photographiques ou filmiques, avec un imaginaire politique – celui du complot –, en faisant l'hypothèse de leur affinité particulière. En partant de l'assassinat du président Kennedy et du film d'Abraham Zapruder, il s'agira d'analyser la manière dont cet imaginaire continue de s'exprimer à travers le cinéma et les séries TV, non pas simplement parce qu'il travaille les représentations contemporaines et innerve la culture populaire, mais parce qu'il entretient également un lien particulier avec les notions de visible et d'invisible, de trace et d'indice, qui mettent en jeu la nature même de l'image photo-filmique. Se pose ainsi plus largement la question du rôle de l'image dans la construction des événements, et de la valeur de ses usages indiciers dans un contexte médiatique contemporain, marqué par de nouvelles modalités de fabrication, de circulation et de réception des images via le numérique et les nouvelles technologies.

## Objectifs

---

Ce séminaire a pour objectif de former les étudiants à la recherche universitaire en approfondissant l'étude d'un corpus audiovisuel et l'analyse de textes théoriques pour élaborer un questionnement problématisé autour de l'imaginaire complotiste. Il vise ainsi à analyser la manière dont le motif du complot vient soulever des enjeux esthétiques et théoriques dans le champ des études cinématographiques tout en permettant réciproquement d'interroger et déconstruire un imaginaire politique.

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : examen écrit sur table de 3h (au choix)

Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

## Pré-requis nécessaires

---

Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)

Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques...)

Capacité à conceptualiser et problématiser

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

## Compétences visées

---

Avoir une compréhension des enjeux esthétiques et théoriques posés par l'imaginaire du complot au cinéma ;

Acquérir une connaissance précise du corpus filmique étudié ;

Connaître les repères historiques et les références théoriques essentielles à la compréhension du phénomène conspirationniste contemporain ;

## Bibliographie

---

BYFORD, Jovan, *Conspiracy theories : a critical introduction*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2011.

DANEY, Serge, « Sur Salador », *Les Cahiers du cinéma*, 1970, repris dans *La Rampe*, Paris, « Cahiers du cinéma », Gallimard, 1983.

JAMESON, Fredric, *Le postmodernisme ou La logique culturelle du capitalisme tardif*, Paris, Beaux-arts de Paris éditions, Ministère de la culture et de la communication, 2011.

KNIGHT, Peter, *Conspiracy Culture : from Kennedy to the X-Files*, London ; New York, Routledge, 2000.

THORET, Jean-Baptiste, *26 secondes : l'Amérique éclaboussée. L'assassinat de JFK et le cinéma américain*, Pertuis, Rouge Profond, 2003.

## Contact(s)

> **Aurelie Ledoux**

Responsable pédagogique

aledoux@parisnanterre.fr

# Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7CH05P

## Présentation

---

Ce cours se propose d'envisager, sous deux angles différents et complémentaires, la question des matérialités, et de la manière dont les films en construisent et en renouvellent l'imaginaire. Matérialités d'abord au sens des « états matériels », tels qu'ils se donnent à voir et à entendre au cinéma : les éléments naturels (bois, pierre, boue, poussière...) ou artificiels (plastique, acier, béton...); les éléments climatiques comme la tempête, la brume, le vent ou la pluie; et les registres de sensibilité qui leur sont associés : le froid et le chaud, le sec et l'humide, le lisse et le rugueux, le dur et le mou, jusqu'aux matérialités invisibles comme l'électricité, ou les ondes. Un second axe consistera à aborder la question de la matérialité du médium, et de ce qu'elle instruit dans notre expérience filmique du monde : l'argentique, le numérique et la vidéo analogique, le grain et le pixel, et les enjeux soulevés notamment par la haute et la basse définition des images et des sons.

## Objectifs

---

- \* Mobiliser une approche matériologique des formes cinématographiques
- \* Croiser les registres de l'esthétique, de la technique et de l'histoire
- \* Envisager des outils analytiques peu usités.

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

- \* Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%): dossier à rendre
- \* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- \* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

## Pré-requis nécessaires

---

Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma et des médias)



Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques...)

Capacité à conceptualiser et problématiser

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

## Compétences visées

---

Acquisition d'une culture historique et théorique sur les liens entre formes cinématographiques et phénomènes matériels.

Approfondissement des relations entre histoire, esthétique et théories du cinéma et des images, ainsi que des relations entre le champ artistique et celui de la recherche scientifique.

Capacité à mobiliser des outils venus d'approches extra-cinématographiques, et à inscrire le cinéma dans le cadre d'une réflexion épistémologique et esthétique plus large.

## Bibliographie

---

Francesco Casetti et Antonio Somaini (dir.), La haute et la basse définition des images, Mimesis, 2021.

Gaston Bachelard, Les Intuitions atomistiques (Essai de classification) (1933), Vrin, 1975.

Gaston Bachelard, L'Eau et les rêves, Librairie José Corti, 1942.

Gaston Bachelard, La Terre et les rêveries du repos (1946), Librairie José Corti, 1948.

Jean Louis Schefer, Du monde et du mouvement des images, Cahiers du cinéma, 1997.

+ textes distribués dans le cadre du cours.

## Contact(s)

> Responsable pédagogique

# Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante »

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7CH07P

## Présentation

---

Ce séminaire collectif se propose d'initier les étudiants aux enjeux et à l'usage de différents champs théoriques, mobilisables en études cinématographiques et audiovisuelles : esthétique de l'image, épistémologie des dispositifs, philosophie du médium, théorie de cinéaste, anthropologie du geste filmique, approche culturelle des représentations, etc. Au rythme de huit séances prises en charge par autant d'enseignants-chercheurs, il s'agira de confronter les étudiants qui effectuent leur entrée en recherche à des cadres de pensée et des modes de conceptualisation très variés, afin de les aider à se situer — c'est-à-dire aussi, à positionner leur propre démarche de recherche — dans un vaste « paysage théorique », passé ou contemporain, invitant à considérer, tour à tour, les faits d'image, les modes de réception, ou encore les cultures visuelles.

## Objectifs

---

L'objectif premier est d'initier les étudiants à la compréhension et à la mobilisation de différents cadres et outils théoriques ; de les aider à se situer dans le champ très vaste des théories du cinéma ; de les accoutumer à l'usage des notions théoriques ou des concepts, sans omettre de les historiciser.

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

- \* Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- \* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- \* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

## Pré-requis nécessaires

---

Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.

Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.

Capacité à formuler une problématique, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un travail combinant analyses d'images et éléments de théorisation.

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

## Compétences visées

---

Capacités de réflexion dans le domaine de la théorie du cinéma ; capacité à comparer des approches théoriques distinctes ; capacité à mobiliser et à mettre en œuvre des concepts associés à des pensées concernant l'image filmique, le médium, la réception ou la culture visuelle.

Plus généralement, connaissances et compétences dans le domaine de l'esthétique du cinéma (considéré sous tous ses aspects et à diverses époques), ainsi qu'en matière d'histoire de l'art et de théorie des images

## Bibliographie

---

Des consignes de lecture seront données au cas par cas, pour chacune des séances programmées.

## Ressources pédagogiques

---

*Base de données créée par l'enseignant :*

Bibliographie complète indexée sur : [http : baz-in.com](http://baz-in.com)

## Contact(s)

### > Fabien Bouilly

Responsable pédagogique  
fbouilly@parisnanterre.fr

### > Serge Chauvin

Responsable pédagogique  
schauvin@parisnanterre.fr

### > Anne-violaine Houcke

Responsable pédagogique  
ahoucke@parisnanterre.fr

> Responsable pédagogique

### > Aurelie Ledoux

Responsable pédagogique  
aledoux@parisnanterre.fr

### > Barbara Le maitre

Responsable pédagogique  
barbara.lm@parisnanterre.fr

> **Patrice Maniglier**

Responsable pédagogique  
pmaniglier@parisnanterre.fr

> Responsable pédagogique

# Séminaire de littérature grecque 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC15P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

Le séminaire sera consacré à l'étude des principaux traits caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque : composition circulaire, expressions formulaires, scènes-types, répétitions, catalogues, priamels, images, épithètes, emplois des discours direct et indirect, dialectes, composition métrique...

## Objectifs

---

L'objectif du séminaire est de faire connaître aux étudiants les principales caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque, tout en abordant diverses questions liées aux définitions génériques, aux contextes de représentation, aux pratiques poétiques de l'époque archaïque, et, plus largement, aux liens entre poésie et société

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

- \* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- \* Régime dérogatoire session 1 : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- \* Session 2 dite de rattrapage : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.

## Pré-requis nécessaires

---

## Compétences visées

---

Le séminaire vise à faire étudier aux étudiants un certain nombre de textes poétiques grecs de l'époque archaïque. Il s'agira aussi de les familiariser avec la langue et la métrique de plusieurs genres poétiques et de parfaire leur maîtrise de la technique du commentaire littéraire.

## Bibliographie

---

Un fascicule d'extraits sera distribué en cours.

*Bibliographie complémentaire :*

- BUDELMANN F., *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, 2009.
- BERARD J., GOUBE H., LANGUMIER R., *L'Odyssée*, Paris, Classiques Hachette, 1952 (introduction à la langue homérique : « Notes, Appendice grammatical et Index géographique et historique »).
- BOWIE E. L., "Early Greek Elegy, symposium and public festival", *JHS* 106, 1986, p. 13-35.
- CALAME C., « Réflexions sur les genres littéraires en Grèce archaïque », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 17, 1974, pp. 113-128.
- CHANTRAINE P., *Grammaire homérique*, T. I : Phonétique et Morphologie, 1942. T. II : Syntaxe, Paris, Klincksieck, 1953.
- DE JONG I. J. F., *Narrators and Focalizers. The Presentation of the Story in the Iliad*, Amsterdam, B. R. Grüner, 1987.
- DE ROMILLY J., *Homère*, collection QSJ ? 2218, Paris, PUF, 1985.
- EDWARDS M. W., *Homer. Poet of the Iliad*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1987.
- EDWARDS M. W., « Homer and Oral Tradition: The Type-Scene », *Oral Tradition* 7, 1992, p. 284-330.
- FINKELBERG M. ed., *The Homer Encyclopedia* (3 vol.), Malden (Mass.) & Oxford, Wiley-Blackwell, 2011.
- FOLEY J. M. ed., *A Companion to Ancient Epic*, London, Blackwell, 2005.
- FOWLER R. ed., *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- FRÄNKEL H., *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums*, München, Beck, 1962 (1951). Traduction anglaise par HADAS M., WILLIS J., *Early Greek Poetry and Philosophy*, Oxford, Basil Blackwell, 1975.
- FURLEY W. D., BREMER J. M., *Greek Hymns. Selected Cult Songs from the Archaic to the Hellenistic Period*, vol. I : The Texts in Translation; vol. II : Greek Texts and Commentary, Tübingen, Mohr Siebeck, 2001.
- MORRIS I., POWELL B. B. ed., *A New Companion to Homer*, Leyde, Brill, 1997.
- MOULTON C., *Similes in the Homeric Poems, Hypomnemata* 49, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1977.
- NÜNLIST R., *Poetologische Bildersprachung in der frühgriechischen Dichtung*, Stuttgart/Leipzig, Teubner, 1998.
- RACE W. H., *The Classical Priamel from Homer to Boethius*, Leyde, 1982.
- RACE W. H. (1990), *Style and Rhetoric in Pindar's Odes*, Atlanta (Georgie).
- RACE W. H. (1992), « How Greek Poems begin », *Yale Classical Studies* 29, pp. 13-38.
- SAÏD S., *Homère et l'Odyssée*, Paris, Belin, 1998.
- THALMANN W. G., *Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic Poetry*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1984.
- VAN GRONINGEN B. A., *La Composition littéraire archaïque grecque. Procédés et réalisations*, Amsterdam, 1958.

## Contact(s)

> **Nadine Le meur**

Responsable pédagogique  
nlemeurw@parisnanterre.fr

# Séminaire de littérature latine 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC16P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

La réécriture dans la poésie latine : processus de création et construction du sens

La poésie latine, en particulier à l'époque augustéenne, s'inscrit dans un rapport d'imitatio / aemulatio avec des modèles grecs qu'elle entend à la fois imiter et dépasser. Dans ce contexte, l'intertextualité joue un rôle central, au point qu'il est difficile de comprendre un poème latin sans identifier ses multiples sources. Il serait cependant réducteur d'y voir la simple expression d'un goût pour l'érudition. Ce séminaire envisagera la réécriture comme processus de création et comme lieu d'élaboration du sens, en s'intéressant à ses modalités et à ses motivations. On étudiera l'imitation de Sappho par Catulle et Horace, la transposition d'épisodes homériques chez Virgile, Horace et Ovide, ou encore l'utilisation par Horace de chries transmises par la tradition doxographique.

## Objectifs

---

- Découvrir des textes poétiques majeurs d'époque augustéenne.
- Découvrir la fonction de l'imitation dans la poésie antique.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

\* Régime dérogatoire session 1 :



Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

## Pré-requis nécessaires

---

Chaque texte latin sera accompagné de sa traduction, mais c'est toujours sur le texte original que portera l'étude. Une connaissance de la langue latine est donc nécessaire.

## Compétences visées

---

- Savoir émettre une hypothèse de lecture sur un texte poétique en s'appuyant à la fois sur l'analyse stylistique et la critique.
- Savoir manipuler la notion d'intertextualité.

## Bibliographie

---

Les textes étudiés et leur traduction seront distribués en cours.

## Contact(s)

> **Bénédicte Delignon**

Responsable pédagogique  
bdelignon@parisnanterre.fr

# Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC01P

## Présentation

---

Ce cours est une initiation théorique et pratique à l'usage des données et des métadonnées, à l'encodage savant des textes, à la publication en ligne et à la culture des humanités numériques. Il prépare la participation au projet collaboratif du semestre suivant.

Le carnet de recherche « Classiques et numériques. Les humanités numériques dans un master d'antiquisants » fournit un aperçu du programme et des exercices : <https://classnum.hypotheses.org>.

La principale langue de travail est l'anglais.

## Objectifs

---

L'objectif est de comprendre l'évolution des sciences humaines et sociales, et en particulier de la philologie, en se familiarisant avec les méthodes et les outils qui s'inventent aujourd'hui.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : .....

La note tient compte, à parts égales, de trois éléments : exercices d'édition numérique (fichiers à transmettre avant les séances), publications sur le carnet de recherche (analyses de projets ou comptes rendus de lecture) et participation (veille informationnelle, participation durant les séances, activité sur le forum).

\* Régime dérogatoire session 1 :

La note tient compte, à parts égales, de deux éléments : exercices d'édition numérique (fichiers à transmettre) et bref dossier fondé sur des lectures (publication en ligne). Prendre contact avec l'enseignant au début du semestre.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Commentaire d'éditions numériques en HTML et en XML TEI (oral, 15 minutes).

## Pré-requis nécessaires

---

Le cours ne requiert pas de compétence informatique particulière, mais suppose de la curiosité et un travail très régulier. Des compétences spécifiques seront acquises durant la formation, au delà de l'usage courant de l'ordinateur et du Web.

## Compétences visées

---

Se familiariser avec l'histoire et l'évolution du traitement de l'information

Se familiariser avec les méthodes et les outils typiques des humanités numériques

S'initier à l'encodage savant des textes

Savoir utiliser des ressources en ligne

Pouvoir participer à une formation en anglais dans le domaine des humanités numériques

## Bibliographie

---

Un groupe Zotero permet de partager et de développer une bibliographie collaborative au cours du semestre.

## Ressources pédagogiques

---

Les ressources, données et logiciels sont indiqués ou fournis au fil des séances grâce aux outils collaboratifs utilisés (espace de cours, système de partage de fichiers, carnet de recherche et bibliographie collaborative).

# Contact(s)

> **Aurelien Berra**

Responsable pédagogique

aberra@parisnanterre.fr

# La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HP02P

## Présentation

---

Le séminaire présentera les différentes facettes de la mondialisation culturelle (artistique, scientifique, touristique, communicationnelle etc..)

Il pose les enjeux de cette mondialisation dont on peut se demander si elle signifie uniformité (extension d'une culture-monde de masse), fragmentation accrue (dont témoigne l'instrumentalisation identitaire des religions) ou une forme d'unicité (échanges qui remodelent toutes les cultures) ?

On pourra alors tenter de cerner les trois significations majeures de la mondialisation culturelle : convergence, rapports de force et glocalisation.

## Objectifs

---

L'objectif est de donner des aperçus concrets, à partir des différents domaines culturels, du fonctionnement de la mondialisation culturelle et de donner aux étudiants les grands principes explicatifs de celles-ci. Il s'agit donc d'avoir à la fois une vision variée de la mondialisation dans les différentes sphères du culturel et d'en posséder une explication cohérente.

## Évaluation

---

- \* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2<sup>ème</sup> chance organisée sur la période du semestre

L'évaluation porte sur 2 questions de cours et une question libre (préparée à la maison les semaines précédentes). l'épreuve dure 1H30

## Pré-requis nécessaires

---

Il n'y a pas de prérequis nécessaires. C'est un séminaire de culture générale sur l'actualité culturelle des 40 dernières années.

## Compétences visées

---

Il s'agit que l'étudiant connaisse le fonctionnement des mondes artistiques, scientifiques, touristiques, communicationnels et d'en décrypter correctement les enjeux politiques et culturels.

## Bibliographie

---

- François Chaubet, *Histoire de la mondialisation culturelle*, PUF, 2014.
- François Chaubet et Laurent Martin, *Histoire des relations culturelle dans le monde contemporain*, A. Colin, 2011.
- Jacques Lévy (dir.), *L'invention du monde*, Presses de Sciences-Po, 2008.

## Contact(s)

### > François Chaubet

Responsable pédagogique  
fchaubet@parisnanterre.fr

# Histoire des pratiques culturelles

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HP03P

## Présentation

---

On ne peut comprendre la culture contemporaine si on ne la resitue pas dans une histoire culturelle dont elle hérite des tensions et des contradictions : tensions entre haute culture et culture de masse, entre arts et médias, entre culture savante et divertissement ... L'histoire des pratiques culturelles, pensées dans leur diversité, permet de rendre compte de ces tensions et de leurs mutations au fil du temps et, à travers elles, de mieux comprendre notre culture.

Ce cours se propose d'offrir un aperçu de l'évolution des pratiques culturelles depuis le XIXe siècle, en prenant soin de les aborder à travers leurs formes légitimées (littérature, art, « haute culture »), comme leurs formes délégitimées (médias, divertissement, consommation). Il prendra soin de situer sa réflexion à l'intersection de l'histoire de l'art, des médias, des pratiques de consommation et des normes culturelles. Il articulera des perspectives d'Histoire, de sociologie de la culture, d'histoire de l'art et des médias.

## Objectifs

---

- Offrir aux étudiants une meilleure connaissance de l'histoire culturelle
- Permettre aux étudiants d'aborder la diversité des pratiques culturelles
- Donner aux étudiants une vision plus claire de la culture contemporaine

## Évaluation

---

- \* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2<sup>ème</sup> chance organisée sur la période du semestre

Deux évaluations du cours seront proposées aux étudiants

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne culture générale

## Compétences visées

---

- Connaissance historique et capacités d'analyse des diverses formes des pratiques culturelles

## Bibliographie

---

Une bibliographie sera donnée aux étudiants lors du premier cours

## Ressources pédagogiques

---

Des ressources complémentaires seront proposées sur l'ENT

## Contact(s)

> **Matthieu Letourneux**

Responsable pédagogique

[mletourneux@parisnanterre.fr](mailto:mletourneux@parisnanterre.fr)

# Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HP15P

## Présentation

---

Ce séminaire vise à explorer les nouvelles formes de textualité et les transformations des fonctions de l'auteur, de l'éditeur et du lecteur à l'ère numérique, à travers l'étude de divers dispositifs matériels (écran, smartphone), logiciels (algorithmes, apprentissage profond, automatisation) et économiques (plateformes, écosystèmes numériques).

Où se situent la légitimité, l'auteur, les genres, dans les nouvelles chaînes de production et de diffusion des objets culturels ? Peut-on encore parler de textes dans ces environnements multimédiatiques où les pratiques de sélection, de réécriture, de fragmentation, de rééditorialisation se multiplient ? Quels types de subjectivité et d'objets émergent de ces divers dispositifs (plateformes, etc.) ? Quels sont les effets de l'automatisation sur notre appréhension de ces objets ?

## Objectifs

---

- \* Savoir analyser des objets culturels numériques ;
- \* Connaître les notions-clefs de la textualité numérique ;
- \* Savoir utiliser des outils d'édition numérique collective.

## Évaluation

---

- \* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2<sup>ème</sup> chance organisée sur la période du semestre :

La moyenne sera composée de deux notes :

- \* Dossier d'analyse d'un dispositif éditorial numérique (sous la forme d'un site web)
- \* Éditorialisation d'un texte sous forme numérique (en groupe)

## Pré-requis nécessaires

---

L'accès à un ordinateur et une connexion internet en dehors des séances sera nécessaire tout au long du semestre.



## Compétences visées

---

- \* Capacités rédactionnelles adaptées à diverses situations de communication
- \* Travail collaboratif
- \* Capacités analytiques
- \* Connaissance d'un domaine professionnel

## Bibliographie

---

Une bibliographie sera distribuée sur la plateforme de cours en ligne au début du semestre.

Des documents seront fournis sous forme numérique pour chaque séance du séminaire.

## Contact(s)

### > Julien Schuh

Responsable pédagogique

[jschuh@parisnanterre.fr](mailto:jschuh@parisnanterre.fr)

# Esthétique des genres

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF04P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

### Littérature, culture médiatique et consommation (19e-21e siècles)

Le XIXe siècle puis le XXe siècle voient s'imposer des pratiques donnant une place de plus en plus importante aux logiques de séduction marchande. Le livre et l'imprimé sont parmi les premiers objets qu'on produit et consomme en série, imposant une culture de consommation qui est tout autant une culture médiatique. Nous voudrions réfléchir aux relations qui existent entre les formes littéraires de la modernité – aussi bien celles de la culture légitime que celles de la culture populaire – et les modes de consommation qui s'imposent progressivement comme logiques culturelles dominantes. Il s'agira de questionner la façon dont la montée en puissance convergente de la culture médiatique et des dynamiques de consommation a pu avoir une incidence sur les formes littéraires et notre façon de les appréhender, mais aussi sur les transformations, au fil de ces deux derniers siècles, de notre perception de la culture

## Objectifs

---

Notre réflexion vise à ressaisir la littérature dans un contexte culturel beaucoup plus large. Pour cela, elle empruntera aux méthodologies de l'histoire culturelle et de l'histoire littéraire, de l'archéologie des médias et des études culturelles. Elle insistera sur une approche culturelle de la littérature.

## Évaluation

---

- \* *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- \* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir obtenu une Licence de Lettres ou une équivalence.

## Compétences visées

---

Une connaissance élargie de la littérature comme fait de culture

Une meilleure connaissance de l'histoire culturelle et médiatique des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle

Une meilleure compréhension de la culture contemporaine

Une approche décloisonnée de la culture

Une ouverture des approches littéraires aux autres phénomènes culturels

## Bibliographie

---

Adorno, T. W. et M. Horkheimer, « La production industrielle de biens culturels », *La Dialectique de la raison*, Paris, Gallimard, 1974.

Benjamin, Walter, *L'œuvre d'art à l'heure de la reproductibilité technique* (édition au choix de l'étudiant).

Letourneux, Matthieu *Fictions à la chaîne*, Seuil, Poétique, 2017.

Lipovsky, Gilles, Jean Serroy, *L'esthétisation du monde*, Paris, Gallimard, 2013.

Pouivet, Roger, *L'œuvre d'art à l'âge de sa mondialisation*, La Lettre volée, 2003.

Thérenty, Marie-Eve et Alain Vaillant, *1836, l'an I de l'ère médiatique*, Nouveau Monde éditions, 2001.

## Contact(s)

> **Matthieu Letourneux**

Responsable pédagogique

mletourneux@parisnanterre.fr

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7PH04P

## Présentation

---

Ce que la théorie de l'information fit à l'esthétique : le cas Abraham Moles

Les lignes de partage de la pensée esthétique du deuxième vingtième siècle ont beau être déterminées par les écoles [post]structuralistes, critiques, la logique modale ou encore la phénoménologie, elles sont aussi secouées par l'arrivée des technologies de l'information, de la communication et par leurs sciences associées (cybernétique et théorie de l'information).

C'est ce mouvement que nous étudierons dans les travaux d'Abraham A. Moles (1920-1992) qui construit sa théorie esthétique et sa théorie de la culture depuis la théorie de l'information. Sur le plan de la théorie esthétique, la théorie de l'information permet une analyse matérialiste du visuel et du sonore comme matériaux dont la perception esthétique est tout aussi matériellement structurée. Sur le plan de la théorie de la culture, elle permet de réconcilier phénoménologie et structuralisme, saisie du flux vécu et discours scientifiques expliquant les comportements en en formulant des lois, tout en contestant radicalement la pertinence de l'alternative entre un tout discursif ou un plastique autonome.

L'étude de Moles nous permettra par conséquent de saisir les grands enjeux de la philosophie esthétique (Française) du 20<sup>e</sup> siècle et la manière dont l'arrivée de la théorie de l'information les prend en charge et les transforme.

## Objectifs

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à la pensée esthétique et à la philosophie de l'art, à travers la fréquentation de corpus précis et en lien avec des œuvres ou des courants artistiques ayant marqué, influencé ou subverti les discours sur l'art.

## Évaluation

---

*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

*Session 2* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Bibliographie

---

Moles, Théorie de l'information et perception esthétique, Paris, Flammarion, 1958. Disponible à la BU, en magasin – indisponible au prêt. Cote : SB7590

Moles, Sociodynamique de la culture, Paris, Mouton, 1967. Disponible à la BU, en magasin – indisponible au prêt. Cote : MS11984

Dufrenne, Esthétique et philosophie T.1. [en ligne], Paris, Éditions Klincksieck, 1967, URL : <http://archive.org/details/esthetiqueetphil0001dufr>.

Dufrenne, Esthétique et philosophie T.2. [en ligne], Paris, Éditions Klincksieck, 1967, URL : <http://archive.org/details/esthetiqueetphil0000dufr>.

Emmanuel Kant, Critique de la faculté de juger, tr. fr. par A. Renault, Paris, GF, 2000.

Pour vous avancer dans la littérature secondaire cet été, vous pouvez lire Laurent Jaffro, La couleur du goût. Psychologie et esthétique au siècle de Hume, Paris, Vrin, 2019.

## Contact(s)

### > **Jim Schrub**

Responsable pédagogique  
[schrubj@parisnanterre.fr](mailto:schrubj@parisnanterre.fr)

# Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7PH01P

## Présentation

---

Aristote a-t-il découvert l'économie? Entre éthique et politique, les analyses aristotéliennes des échanges, de la monnaie et de la chrématistique dans les *Politiques* ainsi que de la justice particulière correctrice (*Éthique à Nicomaque* V) et de la philia dans les échanges (*Éthique à Nicomaque* livres VIII et IX) montrent que, contrairement à ce que des spécialistes de l'économie du XXe siècle ont pu affirmer, Aristote a bien découvert l'économie, et ce, non pas au sens de l'art domestique de l'*oikonomia*, mais bien comme une théorie des échanges et de la valeur des échanges, au moment même où le modèle autarcique de la cité antique est en train d'exploser sous l'effet du développement du commerce.

Après une comparaison du traité d'Aristote intitulé *Économique* avec les textes de Platon (*République*, *Lois*, *Politique*) et de Xénophon (*Économique* et *Mémorables*), nous lirons les passages de l'*Éthique à Nicomaque* et des *Politiques* dans lesquels Aristote examine les échanges et la monnaie en posant les bases conceptuelles d'un marché fondé sur la valeur d'usage et non pas sur la valeur d'échange, à travers notamment son analyse de la mauvaise chrématistique. Nous verrons ainsi que l'administration des biens ne se cantonne pas à la sphère de l'*oikos*, mais qu'elle concerne aussi la cité, *polis*.

## Objectifs

---

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés à une ou plusieurs traditions philosophiques de l'antiquité, du Moyen Âge ou de la Renaissance. Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

## Évaluation

---

*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

*Session 2* : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

## Pré-requis nécessaires

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Compétences visées

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Bibliographie

---

Bibliographie du séminaire sur Zotero :

[https://www.zotero.org/groups/4977997/aristote\\_oikonomia/library](https://www.zotero.org/groups/4977997/aristote_oikonomia/library)

### Sources

Aristote, Économique, texte établi par B. A. Van Groningen et A. Wartelle, traduit et annoté par A. Wartelle, Paris, Les Belles Lettres, Collection des universités de France, 1968.

Aristote, Ethique à Nicomaque, traduit par J. Tricot, Paris, J. Vrin, Bibliothèque des textes philosophiques, 4e éd. , 1979.

Aristote, Les Politiques, texte traduit et commenté par Pierre Pellegrin, Paris, Flammarion, GF 490, 1990.

### Études

Finley, Moses I. « Aristotle and Economic Analysis », Past Present 47, 1970, p. 3-25.

Finley, Moses I., The Ancient Economy, édition mise à jour par Ian Morris ,Berkeley, Calif. Los Angeles, Calif. London: University of California Press (Sather Classical Lectures 43), 1999.

Helmer, Étienne. Oikonomia: philosophie grecque de l'économie. Paris, Classiques Garnier, 2021.

Lemaire, Juliette. « La libéralité selon Aristote#: comment la vertu de l'usage de l'argent est-elle possible#? », in Libéral/libéralité/libéralisme#: histoire et enjeux d'un non-lien, édité par Éléonore Le Jallé et Fiona McIntosh, Champion, La bibliothèque de littérature générale et comparée., 2018, p. 21#52.

Polanyi, Karl, « Aristote découvre l'économie », 1957, in K. Polanyi, Essais, traduits par Françoise Laroche et Laurence Collaud, Paris, Éds. du Seuil, Économie humaine, 2008, p. 79-106.

## Contact(s)

### > Juliette Lemaire

Responsable pédagogique  
jlemaire@parisnanterre.fr

# Philosophie moderne

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7PH02P

## Présentation

---

### Pourquoi des fictions scientifiques ?

Ce séminaire prend pour point de départ les théories contemporaines des mondes possibles, interroge leur rapport à la philosophie de Leibniz et analyse quelques fictions scientifiques fameuses.

Si une fiction est un scénario possible mais non réel, un récit ne de l'imagination de son auteur ou de son autrice qui transporte son lecteur, sa lectrice dans un autre monde, quel rapport avec la science qui a vocation à décrire et expliquer le monde dit réel en produisant des lois, des preuves, ou même des arguments ?

La question des alternatives crédibles ou vraisemblables au monde réel est ici centrale, ainsi que celle de la relation d'accessibilité entre ce monde et le monde réel (Saul Kripke). Mais y a-t-il une irréductibilité de la fiction au réel ?

Cette machine discursive qu'est la fiction prend une dimension particulière lorsqu'elle est utilisée dans la science, s'agit-il seulement alors de la convoquer pour sa capacité à produire des images et des récits à vocation heuristique ? Ou bien aussi pour ouvrir un espace herméneutique ?

Le séminaire sera construit autour de deux grands moments : dans un premier temps, on reviendra sur les théories contemporaines des mondes possibles lues au prisme des interprétations de sa théorisation dans la philosophie de Leibniz. Dans un second temps, on mettra à l'épreuve les outils de la philosophie en analysant un certain nombre de fictions scientifiques classiques (de Kepler, Cyrano, Cavendish, etc)

## Objectifs

---

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés aux pensées philosophiques de l'époque moderne (de la fin de la Renaissance au siècle des Lumières). Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

## Évaluation

---



*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

*Session 2* : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie moderne à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Bibliographie

---

G.W. Leibniz, Essais de The#odice#e (1710), « le re#ve de The#odore », Paris, GF,

Johannes Kepler, Le songe, ou Astronomie lunaire, trad. M. Ducos, Presses Universitaires de Nancy, 1984.

Cyrano de Bergerac, L'Autre Monde ou Histoire comique des E#tats et Empires de la Lune, <https://www.gutenberg.org/files/51338/51338-h/51338-h.htm>

Margaret Cavendish, Le Monde glorieux, e#d. L. Cottegnies, Paris, Jose# Corti, 1999.

Fre#de#rique Ai#t-Touati, Contes de la Lune : Essai sur la fiction et la science modernes (Paris : Gallimard, 2011), « Nrf Essais »

Roman Frigg, "Fiction and scientific representation", in Roman Frigg et Matthew Hunter (e#d.), Beyond mimesis and nominalism : Representation in art and science (Berlin – New York :

Springer, 2010), 97-138

Mauricio Sua#rez (e#d.), Fictions in science : Philosophical essays on modeling and idealization (New York – Londres : Routledge, 2009), en particulier l'article de Ronald N. Giere "Why

scientific models should not be regarded as works of fiction ? »

## Contact(s)

> **Anne-lise Rey**

Responsable pédagogique

[alrey@parisnanterre.fr](mailto:alrey@parisnanterre.fr)

# Philosophie contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7PH03P

## Présentation

---

### Philosophie et interprétation (1)

« Il n'y a pas de faits, il n'y a que des interprétations » affirmait Nietzsche dans un de ses fragments les plus célèbres. Qu'est-ce qui permet dès lors de distinguer une interprétation « vraie » d'une interprétation « fausse » ? Qu'implique un tel rejet de la notion de « fait » ? Faut-il renoncer à l'idée d'objectivité et d'impartialité ? Comment penser la pluralité des interprétations, sans tomber dans une forme de relativisme où toutes les interprétations se vaudraient ? Est-il possible, enfin, de faire varier les points de vue et de comprendre la perspective d'autrui, quand bien même elle serait radicalement différente de la mienne et de mon propre vécu ?

La problématique de l'interprétation constituera le fil conducteur des deux séminaires d'Histoire de la philosophie moderne et contemporaine, aux semestres 1 et 2. Au premier semestre, nous nous pencherons d'abord sur la question des conditions de possibilités de l'interprétation (Nietzsche, Schleiermacher, Gadamer). Puis nous étudierons comment cette problématique se pose dans deux situations : celle de l'étranger (Simmel, A. Schütz) et celle de l'acteur de théâtre (Simmel, Stanislavski). Une bibliographie et des textes seront distribués en début de semestre.

## Objectifs

---

Le cours propose une perspective critique sur certaines questions vives de la philosophie contemporaine, dans la diversité de ses courants et de ses styles (phénoménologie, pragmatisme, philosophie analytique, théorie critique, structuralisme et post-structuralisme, 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles...). Il s'appuie pour cela sur un ou plusieurs auteurs, en se concentrant sur des concepts et des problèmes précis. Le but est de permettre aux étudiants de s'approprier des clés de lecture à travers une immersion directe dans les textes, tout en aiguisant leur sensibilité aux enjeux généraux et à leur arrière-plan historique.

## Évaluation

---

*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Bibliographie

---

F. Nietzsche, *Le Gai Savoir*, trad. P. Wotling, GF, 2007

H.G. Gadamer, *Vérité et méthode*, Le Seuil, Points Essais, 2018

F. Schleiermacher, *Herméneutique*, trad. et présentation Christian Berner, Presses du Septentrion, 2021

A. Schütz, *L'Etranger*, trad. B. Bégout, Paris, Allia, 2003

R. Shusterman, *Sous l'interprétation*, trad. J.P. Cometti, Ed. de l'éclat, 1994

## Contact(s)

> **Francois Thomas**

Responsable pédagogique

fthomas@parisnanterre.fr

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7PH05P

## Présentation

---

Einstein et les philosophes français : le réalisme en question.

Ce cours prendra pour objet la réception philosophique, en contexte français, de la physique de la relativité. Pour certains, cette physique fait tellement « foisonner la déraison », qu'elle doit être repensée dans son ordre, à sa « juste place », ce qui exige du philosophe qu'il fasse preuve « d'un sens philosophique nouveau » ; pour d'autres au contraire, elle incarne « une conquête décisive de la raison », c'est à elle d'inspirer ou guider le philosophe dans sa réflexion. Remarquons que l'interprétation, par les philosophes, du sens physique de la théorie de la relativité n'a pas toujours été admise par les physiciens : Einstein, par exemple, dénonçait les « boulettes monstres » de Bergson. La question n'étant pas celle de l'exactitude des discours que tiennent les philosophes à propos de la physique mais bien plutôt celle du sens que cela peut avoir que d'interpréter la physique relativiste d'un point de vue philosophique, nous poserons le problème suivant : la métaphysique est-elle en droit de dicter à la rationalité scientifique quelque chose du sens de ce que cette dernière découvre ? Ou bien n'est-elle qu'une sorte « d'obstacle » inhérent aux philosophies dogmatiques qui interprètent la physique de façon systématique, c'est-à-dire, de façon fautive ?

## Objectifs

---

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques vivantes la philosophie des sciences, dans la diversité de ses courants et de ses styles (histoire des sciences, épistémologie historique, philosophie analytique...).

## Évaluation

---

*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

*Session 2* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de la philosophie générale des sciences (distinction entre science et non-science, méthodes de l'enquête scientifique, logique de la découverte scientifique, etc.). Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de l'histoire et de la philosophie des sciences, à travers la fréquentation de corpus philosophiques et scientifiques, et en lien avec des domaines et des objets précis de la science moderne ou contemporaine. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Bibliographie

---

- \* Balibar, F. (2014). Galilée, Newton lus par Einstein: espace et relativité. Puf.
- \* Toncelli, R., & Balibar, F. (2008). Einstein, Newton, Poincaré: une histoire de principes. Belin.
- \* Einstein, A. (1921). La théorie de la relativité restreinte et généralisée: mise à la portée de tout le monde. Gauthier-Villars.
- \* Einstein, A. (1921). La géométrie et l'expérience. Gauthier-Villars.
- \* Meyerson, E. (1912). Identité et réalité, Paris, F. Alcan, 2<sup>e</sup> édition.
- \* Meyerson, E. La déduction relativiste, Paris., Daumas, Vacte chimique, 56.
- \* Bachelard, G. (1929). La valeur inductive de la relativité. J. Vrin.
- \* Bachelard, G., & Canguilhem, G. (1972). L'engagement rationaliste. Paris: Presses universitaires de France.
- \* Bergson, H. (1926). Durée et simultanéité: à propos de la théorie d'Einstein. F. Alcan.
- \* Merleau-Ponty, M. (1980). Einstein et la crise de la raison. Signes.

## Contact(s)

### > Quentin Serot

Responsable pédagogique  
qserot@parisnanterre.fr

# Philosophie morale ou politique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7PH06P

## Présentation

---

« Philosophie de la technique | philosophie de l'addiction : que faire de nos dépendances techniques ? »

Charlie Brooker, réalisateur de *Black Mirror* (2011-2014), formulait de cette manière le problème animant cette série : « Si la technologie est une drogue, quels en sont alors les effets secondaires ? » Cet énoncé est caractéristique d'une manière de se rapporter à la technique dans la deuxième moitié du xx<sup>e</sup> siècle : en effet, la dépendance accrue à notre milieu technique et industriel au cours de cette période (en termes énergétique et informationnel) a alimenté, dans le champ théorique, cette analogie surprenante entre « technique » et « drogue » (Illich, Ellul, Guattari, Stiegler). Alors que dans les années 1950, Marcuse plaçait l'industrie et le développement de la technique du côté du « principe de réalité » (la technique étant synonyme d'une rationalisation de notre rapport au monde) – auquel il opposait la puissance du désir et de la jouissance propre au « principe de plaisir » auquel la consommation de stupéfiants pouvaient se rattacher – cette association entre « technologie » et « drogue » brouille les pistes, en résonance avec le développement contemporain d'un capitalisme industriel s'immisçant sur le terrain de nos jouissances. Cependant, cette analogie est-elle juste ? Le modèle clinique de l'« addiction » – au départ développé pour rendre compte des toxicomanies – est-il opérant pour décrire nos relations aux techniques ? Sous quelles conditions ce modèle peut-il être intéressant ?

## Objectifs

---

En partant de ce rapprochement entre « technique » et « drogue » chez des auteurs qui utilisent cette analogie pour comprendre notre situation technologique (Guattari, Stiegler, Illich, Preciado), nous chercherons à délimiter ce que peut signifier une « pharmacologie » de la technique, débordant le cadre classique de la technique comme pharmakon développé par Stiegler à la suite de Derrida. De la nosologie clinique aux pratiques technologiques du design des usages, ce séminaire cherchera à produire une étude critique du concept d'« addiction » et de ses répercussions sociales sur le plan technologique et politique. Ce séminaire sera également l'occasion d'offrir une entrée en matière au champ contemporain des philosophies de la technique (d'un point de vue épistémologique, politique et métaphysique) pour en comprendre les lignes de force et les enjeux.

## Évaluation

---

*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

*Session 2* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique contemporaine appréciée. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Compréhension des questions structurant la philosophie de la technique contemporaine.

Maîtrise de certaines grilles d'analyse conceptuelle des problématiques écologiques, technologiques et politiques du monde contemporain. Examen critique des concepts-clés et problématisation des questions.

Capacité à enraciner la réflexion philosophique à partir de situations matérielles concrètes, selon une visée pragmatiste.

## Bibliographie

---

- Freud S., Au-delà du principe de plaisir (1920), Petite Bibliothèque Payot, Paris, 2010.
- Guattari F., Les trois écologies, Éditions Galilée, Paris, 1989.
- Marcuse H., Eros et Civilisation, Éditions de Minuit, Paris, 1955.
- Preciado P. B., Testo Junkie. Sexe, drogue et biopolitique (2008), Points, Paris, 2021.
- Pickard H. & Ahmed S., The Routledge Handbook of Philosophy and Science of Addiction, New York, Routledge, 2019.
- Schüll N. D., Addiction by Design, Princeton University Press, 2014.
- Stiegler B., Ce qui fait que la vie vaut la peine d'être vécue, Éditions Flammarion, Paris, 2010.

## Contact(s)

### > Vincent Beaubois

Responsable pédagogique  
vbeaubois@parisnanterre.fr

# Philosophie du langage ou de la logique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7PH07P

## Présentation

---

### Le langage, les bêtes, les machines et nous !

Ce séminaire ne sera pas un séminaire de philosophie de la logique mais un séminaire de philosophie du langage uniquement. On y parlera de Chomsky et de Saussure, de grands singes et de ChatGPT.

A côté du rire ou du vêtement, le langage est candidat au rang des propres de l'homme. Il s'agirait d'une capacité qui nous distingue en tant qu'espèce et plus largement au sein du monde. C'est Descartes qui, dans *Le discours de la méthode*, défend cette thèse selon laquelle ni les animaux, ni les machines (ceux-là n'étant pas fondamentalement différents de celles-ci) ne peuvent parler. Mais ce qui est justifié au sein du cadre théorique cartésien ne l'est pas forcément absolument. Montaigne lui ne doutait pas que "cette faculté que nous voyons [aux animaux] de se plaindre, de se réjouir, de s'entr'appeler au secours, se convier à l'amour, comme ils font par l'usage de leur voix" ne soit une faculté de langage (*Essais*, II, xii), ). Et l'intuition selon laquelle le langage ne serait pas le propre de l'homme, que Montaigne alimentait à sa propre expérience et à la sagesse des Anciens, est plus que jamais d'actualité. Du côté des bêtes, éthologues et linguistes cherchent à comprendre les pouvoirs et les limites de la communication animale. Du côté des machines, l'intelligence artificielle permet de construire des "gros modèles de langage" qui sont capables de répondre à nos questions, de nous suggérer des idées et d'engager avec nous ce qui ressemble à des conversations.

L'objet du séminaire sera d'identifier les conceptions du langage, et les présupposés à son égard, qui permettent de répondre, dans un sens ou un autre, à la question de savoir si certaines bêtes et certaines machines ont en partage avec nous la faculté de langage. Nous envisagerons différentes manières de conceptualiser ce qu'est ou ce que peut le langage, en termes par exemple de productivité, de compositionnalité, de syntaxe, ou de structure, et nous examinerons la façon dont ces conceptualisations commandent tel ou tel type de réponse à notre question directrice.

## Objectifs

---

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques vivantes de la philosophie du langage, de la logique ou des sciences formelles.

## Évaluation

---



*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

*Session 2* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de la philosophie générale des sciences ; rudiments de théorie de la connaissance et de philosophie de la logique (modes de raisonnement et d'inférence). Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à l'analyse du langage et aux différents courants de la philosophie de la logique et des sciences formelles. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Bibliographie

---

Dautriche, I.; Buccola, B.; Berthet, M.; Fagot, J.; and Chemla, E.. "Evidence for compositionality in baboons through the test case of negation", *Scientific Reports*, 12(19181), 2022.

Paul Egré "Philosophie de la linguistique", in A. Barberousse, D. Bonnay et M. Cozic (eds.), *Précis de philosophie des sciences*, Vuibert, 2011.

E. Pavlick "Symbols and Grounding in Large Language Models", Discussion meeting issue 'Cognitive artificial intelligence', *Philosophical Transactions of the Royal Society, A*, vol. 381 (2251).

Jöelle Proust, *Comment l'esprit vient aux bêtes: Essai sur la représentation*, Gallimard, 1997.

Philippe Schlenker, *What it All Means, Semantics for (Almost) everything*, MIT Press, 2022.

## Contact(s)

### > Denis Bonnay

Responsable pédagogique  
dbonnay@parisnanterre.fr

# Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR04P

## Présentation

---

Ce séminaire, qui prend la forme d'un atelier-laboratoire articulant théorie et pratique, souhaite donner une visibilité aux tragédies écrites par des femmes à la fin du XVIIe et au XVIIIe siècles, une époque où elles sont nombreuses à composer des pièces pour les grands théâtres parisiens, en particulier la Comédie-Française, sans que l'histoire ait retenu leurs noms, et invite les étudiant-es à réfléchir aux mécanismes de construction de la valeur littéraire et patrimoniale.

Il s'agira de travailler sur un corpus associant des textes de théâtre composés par des autrices (notamment Catherine Bernard – 1663-1712 –, Marie-Anne Barbier – 1664-1745 – et Madeleine-Angélique de Gomez – 1684-1770) et d'autres documents (préfaces, articles de presse, mémoires, critique littéraire, relevé de recettes des théâtres...) attestant de leur reconnaissance au moment de ces créations, de leurs combats et de leurs positions esthétiques, du regard porté sur elles par leurs contemporains ou de leur réception à long terme.

Ce matériau, amassé et agencé au cours d'une première phase du séminaire, en partenariat avec la Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française et le département des arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, sera ensuite travaillé au plateau pendant une semaine intensive au mois de janvier, en présence de la metteuse en scène Agnès Bourgeois.

Parallèlement à cette recherche documentaire et dramaturgique, et en partenariat avec le DNMADE (Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design) « Costumier de spectacle » du lycée Jules Verne de Sartrouville, nous mènerons une recherche à la fois historique et dramaturgique sur le costume de théâtre : les étudiant-es du master élaboreront avec les étudiant-es en costume les maquettes des costumes du spectacle, qui seront ensuite réalisés par le DNMADE.

## Objectifs

---

- \* Approfondir sa connaissance des pratiques scéniques du passé.
- \* S'initier à la recherche en études théâtrales par une ouverture sur la pratique du costume de scène.
- \* Développer son regard critique sur les processus de sacralisation littéraire et patrimoniale.

### *M3C en session unique*

- \* Régime standard intégral – avec évaluation continue
- PAS DE REGIME DEROGATOIRE

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Avoir des notions de base en histoire du théâtre français et en analyse dramaturgique
- \* S'intéresser aux articulations passé-présent
- \* Savoir rédiger, synthétiser, argumenter avec un niveau master
- \* Savoir s'exprimer à l'oral et dialoguer dans le cadre d'un travail collaboratif

## Compétences visées

---

- . Connaître de façon approfondie une période de l'histoire du théâtre, ses acteurs, son système de production et de réception
- . Savoir analyser un costume de scène dans ses dimensions dramaturgiques et techniques
- . Savoir collaborer avec les autres étudiant-es pour élaborer une réflexion et une production communes.

## Bibliographie

---

Georges Forestier, *Molière*, Paris, NRF, Gallimard, 2018.

Stéphane Zékian, *L'Invention des classiques*, Paris, CNRS éditions, 2012.

## Contact(s)

### > Tiphaine Karsenti

Responsable pédagogique  
tkarsenti@parisnanterre.fr

### > Charlotte Bouteille-meister

Responsable pédagogique  
cbouteil@parisnanterre.fr

### > Tiphaine Karsenti

Responsable pédagogique  
tkarsenti@parisnanterre.fr

# Dramaturgies 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR06P

## Présentation

---

Le séminaire explore la crise et l'évolution de la forme dramatique du XIXème à aujourd'hui sous l'angle des dramaturgies de la guerre. Dans quelle mesure la mise en théâtre de la guerre entraîne-t-elle des transformations de la représentation théâtrale? Produire une dramaturgie de la guerre, n'est-ce pas introduire la guerre dans la dramaturgie ?

Seront analysées les œuvres d'une dizaine d'auteurs modernes et contemporains : Kleist, Grabbe, Thomas Hardy, Reinhard Goering, Karl Krauss, Brecht, Gatti, Peter Weiss, Kateb Yacine, Heiner Müller, Edward Bond, mais aussi les travaux de metteurs en scène majeurs du XXème siècle (Piscator, Kantor), que nous confronterons aux grandes théories et philosophies de la guerre (Sun Tzu, Clausewitz, Mao Zedong, John Keegan, Michel Foucault).

La dernière partie du séminaire portera sur des mises en scène et des textes récents.

## Objectifs

---

- \* Acquérir une connaissance synthétique des principaux textes théoriques portant sur la philosophie de la guerre.
- \* Connaître les principales œuvres théâtrales des deux siècles passés faisant intervenir la guerre et renouvelant par là même la forme dramatique.
- \* Avoir la capacité de mobiliser les concepts et les éléments étudiés lors du séminaire pour analyser des objets théâtraux contemporains et actuels, scéniques ou textuels.

## Évaluation

---

- \* M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- \* Pas de régime dérogatoire

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Connaissance niveau Master de l'esthétique dramatique, des principales théories du drame d'Aristote à Brecht et Artaud.

- \* Connaissance niveau Master des œuvres théâtrales les plus significatives du théâtre politique et historique.
- \* Connaissance niveau Master de l'histoire de la mise en scène.

## Compétences visées

---

- Capacité à mobiliser les sciences humaines (philosophie, histoire, sociologie) pour aborder l'étude d'un objet théâtral, textuel ou scénique.
- Aptitude à envisager la notion de guerre non seulement dans sa dimension historique et technique, mais surtout comme métaphore et grille de lecture d'autres domaines (politique, existentiel) à l'œuvre dans l'objet théâtral.
- Capacité à analyser les objets théâtraux du présent, textes et mises en scène, en les mettant en perspective, de manière comparative, avec les œuvres du passé.

## Bibliographie

---

### Corpus

- BERTHOLET, Mathieu, *Farben*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2006.
- BOND, Edward, *Pièces de guerre*, Paris, L'Arche, 1994.
- ESCHYLE, *Les Perses*, in *Théâtre complet*, Paris, GF, 1964.
- GATTI, Armand, *La Vie imaginaire de l'éboueur Auguste G. ; Un homme seul ; V comme Vietnam...* in *Œuvres théâtrales*, vol. 1, Lagrasse, Verdier, 1991.
- GRABBE, Christian Dietrich, *Napoléon ou les Cent-Jours*, Paris, Aubier-Montaigne, 1969.
- KLEIST, Heinrich von, *La Bataille d'Arminius*, traduit de l'allemand par Jean-Louis Besson et Jean Jourdeuil, Paris, Éditions théâtrales, 1995.
- KRAUS, Karl, *Les Derniers Jours de l'Humanité*, Marseille, Agone, 2005.
- MÜLLER, Heiner, *La Bataille et autres textes (La Route des chars...)*, Paris, Éditions de Minuit, 1987.
- STRINDBERG, August, *Père et La Danse de mort*, in *Théâtre complet*, Paris, L'Arche, 1982.
- WEISS, Peter, *Discours sur la genèse et le déroulement de la très longue guerre de libération du Vietnam illustrant la nécessité de la lutte armée des opprimés contre leurs oppresseurs ainsi que la volonté des États-Unis d'Amérique d'anéantir les fondements de la révolution*, Paris, Seuil, 1968.
- YACINE, Kateb, *L'Homme aux sandales de caoutchouc*, Paris, Seuil, 1970.

### Littérature critique

- LESCOT, David, *Dramaturgies de la guerre*, Belfort, Circé, 2001.
- Avec GAUTHIER, Christophe ; VERAY, Laurent (dir.), *Une guerre qui n'en finit pas, 1914-2008 à l'écran et sur scène*, Paris, Complexe, 2008.
- Avec VERAY, Laurent (dir.), *Les Mises en scène de la guerre au XXe siècle*, Théâtre et cinéma, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2011

## Ressources pédagogiques

---

Tadeusz KANTOR, *Wielopole, Wielopole*, 1980.

LE GROUPOV, *Rwanda 94*, mise en scène Jacques Delcuvellerie, 1999.

Compagnie Hotel Modern, *La Grande Guerre (De Grote Oorlog)*, 2001.

Milo RAU, *Hate Radio*, créé en 2011 à Berlin (Mars 2015 à Nanterre-Amandiers).

## Contact(s)

> David Wajsbrot dit lescot

Responsable pédagogique

[dwajsbro@parisnanterre.fr](mailto:dwajsbro@parisnanterre.fr)

# Séminaire Renaissance - Projet UPL

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF13P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

Description : *Renaissances*

Rattaché au programme de recherche *Renaissances. Mots et usages d'une catégorie historiographique* (<https://www.renaissances-upl.com>), ce séminaire se propose d'interroger la construction et l'histoire, à l'échelle européenne, d'une catégorie historiographique dont la pertinence fait débat depuis le XIXe siècle et dont les usages variés révèlent des enjeux idéologiques et culturels majeurs. Suivant une approche pluridisciplinaire et comparatiste, il s'agit de repenser la catégorie historiographique de renaissance à partir d'une contextualisation historique (du Moyen Âge à nos jours) aussi bien que géographique (espace européen élargi) et à partir d'une enquête lexicographique polyglotte sur un corpus de textes théoriques modernes et de textes sources.

## Objectifs

---

L'un des objectifs du séminaire sera de mener une enquête critique sur différentes approches historiographiques de la catégorie et de rechercher dans quelques textes sources du XVIe siècle les termes susceptibles de définir la catégorie. Comment le renouvellement vécu est-il formulé ? De quelle manière le rapport entre tradition et nouveauté, entre passé et modernité, est-il envisagé ? Quels sens donner à l'emploi récurrent du suffixe « re », entre retour, recommencement, continuité et rupture ? Comment les œuvres, à travers le travail de la langue et des formes, illustrent-elles ou inventent-elles cet idéal de nouveauté ? Un autre objectif sera de faire participer les étudiants aux recherches et projets en cours de l'équipe du programme.

## Évaluation

---

- \* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- \* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

## Pré-requis nécessaires

---

## Compétences visées

---

Rédaction d'un mini dossier de recherche

Implication dans la recherche collective

## Bibliographie

---

Burckhardt, Jacob, *Die Kultur de Renaissance in Italien*, 1860 (*La Civilisation en Italie au temps de la Renaissance*, Paris, Plon, 1885).

Febvre, Lucien, « Comment Jules Michelet inventa la Renaissance », dans *Studi in onore di Gino Luzzatto*, Milan, 1950, repris dans *Le Genre humain*, 27, 1993/1, p. 77-87.

*Michelet et la Renaissance*, éd. Paule Braudel, Paris, Flammarion, 1992.

Goody, Jack, *Renaissances. The One or the Many ?*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

Jouanna, Arlette, « La notion de Renaissance : réflexions sur un paradoxe historiographique », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 49, 2002, p. 5-16.

*La Renaissance ? Des Renaissances ? (VIII<sup>e</sup> – XVI<sup>e</sup> siècles)*, présentation de Marie-Sophie Masse, introduction de Michel Paoli, Paris, Klincksieck, 2010.

Le Gall, Jean-Marie, *Défense et illustration de la Renaissance*, Paris, PUF, 2018.

Verger, Jacques, *La Renaissance du XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Cerf (« Initiations au Moyen âge »), 1996.

## Contact(s)

> **Veronique Ferrer**

Responsable pédagogique

vferrer@parisnanterre.fr



# Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (1)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences et techniques des activités physiques et sportives
- > Code ELP : 4S7DO702
- > En savoir plus : <https://chaire-unesco-antidopage.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

Cet enseignement a lieu exclusivement à distance et se construit sous une forme « séminaire ». Deux enseignants-chercheurs l'animeront. Ils présenteront les travaux du groupe et discuteront avec des chercheurs invités.

## Objectifs

---

Il s'agit de former à la recherche sur des problématiques liées au dopage et à la lutte antidopage.

## Évaluation

---

Les étudiants choisiront la thématique d'une séance pour réaliser un dossier à partir de la bibliographie donnée.

## Pré-requis nécessaires

---

Formation en sciences sociales et/ou connaissance des pratiques et des institutions sportives.

## Compétences visées

---

Compréhension de l'activité de recherche.

## Bibliographie

---

Donnée à chaque séance en fonction de l'intervention.

# Contact(s)

> Patrick Trabal

Responsable pédagogique  
ptrabal@parisnanterre.fr

# Management des Ressources Humaines

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7ST002
- > En savoir plus : <https://mses.parisnanterre.fr>

## Présentation

---

La Gestion des Ressources Humaines (GRH) est une fonction essentielle des organisations et contribue à la performance ainsi qu'à la pérennité de ces dernières. Ce cours propose de décrypter la fonction RH à travers des définitions, son évolution (hier, aujourd'hui et demain) ainsi que les défis actuels auxquelles elle est confrontée. Il s'attache ensuite à présenter l'ensemble des leviers et outils mobilisables au regard des contextes, problématiques et objectifs organisationnels en mettant en perspective les pratiques de GRH à l'œuvre dans les organisations associatives, privées et publiques. Une attention particulière sera portée sur l'importance de la responsabilité sociale des organisations, en montrant comment celle-ci peut se traduire et se jouer au niveau des pratiques de GRH.

## Objectifs

---

Ce cours vise à :

- donner aux étudiants des connaissances en Management des Ressources Humaines de sorte qu'ils soient en mesure d'appréhender la diversité des champs d'intervention de la GRH et son positionnement au sein des différentes organisations (publiques, privées et associatives),
- connaître les pratiques et politiques de GRH et en appréhender leur fonctionnement,
- acquérir une méthodologie opérationnelle applicable aux différentes formes d'organisation.

## Évaluation

---

Session 1 : Contrôle continu (exposé, travail personnel écrit, devoir sur table, participation en fonction du nombre d'inscrits.)  
Session 2 : Travail personnel écrit sur une question de réflexion choisie par l'enseignant et/ou oral de 20 min (en fonction du nombre d'étudiants en session 2)

## Pré-requis nécessaires

---

Il est souhaitable d'avoir suivi une formation orientée vers la Gestion des Ressources Humaines.

## Compétences visées

---

Ce cours vise l'acquisition et la maîtrise de savoirs fondamentaux, d'outils et de méthodes dans le cadre des différentes pratiques RH.

De plus, il permet de développer des compétences transversales et relationnelles (intelligence émotionnelle, analyse, travail en groupe, autonomie).

## Bibliographie

---

Ouvrages de Référence :

- Baudouin, E., Diard, C., Benabid, M., & Cherif, K. (2019). Transformation digitale de la fonction RH. Paris : Dunod.
- Browaeys, L. (2019). L'entreprise responsable et vivante : Donner du sens au travail avec la RSE. Mens : Terre Vivante.
- Barabel, M., & Meier, O. (2018). Gestion internationale des ressources humaines. Paris : Dunod.
- Cadin L., Guerin F., Pigeys F., & Pralong J. (2012). Gestion des ressources humaines : Pratique et éléments de théorie. Paris : Dunod.
- Dejoux, C., Pennaforte, A., Condomines, B., Gréselle-Zaïbet, O., Bender, A.-F., & Storhaye, P. (2020). Fonctions RH : Des stratégies, métiers et outils en transformation. Paris : Dunod.
- Lethielleux, L. (2019). L'essentiel de la gestion des ressources humaines. Paris : Gualino

Revue :

- Entreprises et Carrières
- Liaisons sociales
- Personnel
- Revue de gestion des ressources humaines
- Presse quotidienne etc.

## Ressources pédagogiques

---

Ce cours prendra appui sur des ressources à la fois écrites (articles, presse) mais aussi des supports audio (vidéos, interviews) qui seront mis à disposition via une équipe Teams.

## Contact(s)

> **Eva Moffat**

Responsable pédagogique  
emoffat@parisnanterre.fr

# Pratiques de recherche en Socio-Economie

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7SA003

## Présentation

---

Attention : en 2023/2024 cet enseignement n'est pas proposé dans le cadre de la "Banque de séminaires" du semestre 7. Il reste en revanche accessible aux étudiants du Master en Sociologie.

Cet enseignement méthodologique vise à présenter le travail de recherche en sciences sociales dans les conditions pratiques de son exercice. Dans ces disciplines, le chercheur mène rarement (pour ne pas dire jamais) une recherche conforme à un protocole qu'il aurait posé préalablement, tout simplement parce que la conduite de son travail de recherche est conditionnée par les capacités matérielles d'investigation à sa disposition, lesquelles sont souvent évolutives. Dans ces conditions, la problématique de recherche se modifie au cours même de la recherche. Il en résulte deux considérations essentielles pour le travail étudiant en master : d'une part, les investigations doivent commencer le plus tôt possible, notamment dans les cas d'études de terrain ; d'autre part, la littérature doit être considérée, non comme fournissant des cadres établis, mais comme un instrument pour organiser le dialogue entre le produit de ses propres investigations et celles préalables d'autres chercheurs. Cet enseignement s'appuie sur les interventions des étudiants qui seront appelés à être actifs lors de toutes les séances. Ils devront faire état régulièrement du développement de leurs investigations mais également réagir sur les travaux de leurs camarades.

## Objectifs

---

Il s'agit d'abord d'accompagner la réalisation du travail de recherche demandé dans les différents parcours de master 1. Celui-ci, en général matérialisé au second semestre dans les maquettes, doit être entamé dès le début de l'année universitaire. Plus généralement, cet enseignement aborde la question de la recherche en sciences sociales sous ces multiples aspects, des plus pratiques aux plus conceptuels.

## Évaluation

---

Deux exercices sont demandés aux étudiants : l'évaluation critique d'un mémoire soutenu au cours des années précédentes ; la réalisation d'une note de synthèse sur l'état de leur travail de recherche en fin de premier semestre. La critique du mémoire est présentée à l'oral, mais cet oral ne fait pas l'objet d'une notation.

## Compétences visées

---

Apprentissage pratique de la recherche en sciences sociales

## Bibliographie

---

Sans objet. On ne fera pas usage de précis de méthodologie.

## Contact(s)

### > Francois Vatin

Responsable pédagogique  
vatin@parisnanterre.fr

# Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4H7AR005

## Présentation

---

### Le corps en représentation à Rome et au Moyen Âge

Le séminaire interdisciplinaire portera cette année sur l'Antiquité romaine et le Moyen Âge. Il se composera de 4 séances dévolues à la littérature et l'historiographie (séances 1-4), 4 séances dévolues à l'histoire de la statuaire (séances 5-8) et 4 séances dévolues à l'histoire de l'art (séances 9-12). Le thème commun pour l'année 2021-2022 est celui du corps et de ses représentations dans l'Antiquité romaine et au Moyen Âge, à travers différents types de sources : textes littéraires, inscriptions, statuaire, peinture, monnaies... Nous aborderons ainsi notamment la manière dont le physique des empereurs est abordé dans les textes latins, en particulier historiques, et les problèmes que cela peut poser pour utiliser ces œuvres ; la façon dont le corps des dirigeants est représenté dans la statuaire et la numismatique de la fin de la République à l'Antiquité tardive ; et la représentation du corps des saints et des saintes (dont Marie et le Christ) au Moyen Âge.

## Objectifs

---

Acquérir une connaissance du thème (différent) abordé chaque année et des problématiques qui font l'actualité de la recherche, en permettant à l'étudiant la maîtrise de l'ensemble des sources portant sur le sujet (textuelles, matérielles et iconographiques), au-delà du champ disciplinaire principal auquel il est rattaché par sa formation principale.

## Évaluation

---

- \* *Régime standard session 1 - Examen terminal* : dossier à rendre en fin de semestre.
- \* *Régime dérogatoire session 1* : dossier à rendre.
- \* *Session 2 dite de rattrapage* : dossier à rendre

## Pré-requis nécessaires

---

L3 dans l'une ou l'autre des formations suivantes :

UFR SSA : archéologie, histoire, histoire de l'art

UFR PHILLIA : langues et littératures grecque et latine

## Compétences visées

---

Maîtrise des sources textuelles, matérielles et iconographiques des mondes anciens et méditerranéens

Capacité à élargir sa maîtrise d'un sujet à d'autres champs disciplinaires que celui de son rattachement principal.

## Bibliographie

---

séances 1-4 :

- M. Bellissime, P. Duchêne, # Introduction " in P. Duchêne, M. Bellissime (éd.), *Veni, vidi, scripsi : écrire l'histoire dans l'Antiquité*, Pessac, 2021, p. 9-22 (disponible en ligne ici : <https://una-editions.fr/veni-vidi-scripsi-introduction>).

- P. Duchêne, # Vitellius, empereur dévoreur " in J.-Ph. Guez, L. Méry, J. Peigney (éd.), *Dévoré/dépensé dans le monde romain*, Bordeaux, 2020, p. 81-96. (un PDF de cet article sera déposé sur l'espace CEL).

- E. Cizek, *Structure et idéologie dans les Vies des Douze Césars de Suétone*, Paris-Bucarest, 1977.

- A. Gangloff, B. Maire (éd.), *La Santé du prince. Corps, vertus et politique dans l'Antiquité romaine*, Paris, 2020.

- R. F. Martin, *Les Douze Césars*, Paris, 1991.

séances 5-8 :

séances 9-12 :

1. Beckwith, *Christ's body : identity, culture and society in late medieval writings*, Londres, 1993.

D. Russo, « Corps saints et iconographie dans les milieux dominicains de l'église Sainte-Marie-Nouvelle à Florence, XIIIe-XIVe siècles », dans D. Rigaux, D. Russo, C. Vincent [dir.], *Chemins de perfection, expériences religieuses dans l'Occident médiéval*, Paris, AIBL, 2012, p. 55-80.

## Contact(s)

### > Pauline Duchene

Responsable pédagogique  
p.duchene@parisnanterre.fr

### > Sylvain Destephen

Responsable pédagogique  
sdesteph@parisnanterre.fr

### > Panayota Volti

Responsable pédagogique  
pvolti@parisnanterre.fr



# Histoire grecque

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC004

## Présentation

---

Thème : le thème du séminaire portera sur les cités grecques d'Asie face aux pouvoirs monarchiques (Perses, Alexandre le Grand, rois hellénistiques). Le séminaire sera toutefois l'occasion également de travailler sur la méthodologie de la recherche en histoire ancienne (accès aux sources, exercices de rédaction).

Orientation bibliographique : Will, Edouard, *Le monde grec et l'Orient*, 1990 (3e édition)

## Évaluation

---

Fiche de lecture

## Contact(s)

- > **Charlotte Cohen**  
Responsable pédagogique  
ccohen@parisnanterre.fr

# Histoire romaine

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC005

## Présentation

---

Thème : Prendre, conserver et perdre le pouvoir à Rome

Que ce soit à la fin de la République lorsque les élections aux magistratures doivent composer avec les séditions et les guerres civiles, sous le principat où la proclamation et l'exercice du pouvoir impérial restent à la merci d'un complot ou d'une défaite, ou dans l'Antiquité tardive lorsque les aspects religieux viennent interférer avec les questions de légitimité politique, aucun modèle ne permettait de garantir une accession simple et une conservation sans problème du pouvoir, comme cela avait été le cas sous la République ou comme cela fut le cas ensuite chez les Sassanides, les Ostrogoths ou les Francs. Par l'étude de sources variées, on réfléchira sur la nature particulière du pouvoir dirigeant de l'empire de Rome, entre modèles civiques et monarchiques, entre approches juridiques et sociologiques.

Orientation bibliographique :

Sylvain Destephen, *L'empire romain tardif : 235-641 après J.-C.*, Paris, Armand Colin, 2021.

Patrice Faure et Fr. Hurllet., *La quête du pouvoir. De Rome à Lyon*, catalogue de l'exposition de Lyon, Lyon, Snoeck, 2021.

Frédéric Hurllet, *Auguste : les ambiguïtés du pouvoir*, Malakoff, Dunod, 2020.

Hervé Inglebert (et al.) (dir.), *Le Prince chrétien de Constantin aux royautés barbares (IV<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle)*, Collège de France, Paris, 2018.

Paul Veyne, « Qu'était ce qu'un empereur romain ? », dans *L'empire gréco-romain*, Paris, Seuil 2005, p. 15-78.

## Évaluation

---

Examen terminal : Réflexion sur les moyens employés dans le mémoire de master 1 afin de démontrer l'hypothèse proposée (dossier de 5 pages)

## Contact(s)

> **Herve Inglebert**

Responsable pédagogique  
hinglebe@parisnanterre.fr

> **Frederic Hurlet**

Responsable pédagogique  
fhurlet@parisnanterre.fr

# Histoire des relations et circulations internationales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM008

## Présentation

---

Thème : Relations internationales culturelles : La culture utilisée comme arme « douce » de la puissance, ce thème est devenu depuis une trentaine d'années un objet de recherche académique. Sur des terrains historiques variés, ceux de la Guerre froide ou de la mondialisation de la fin du XXe siècle, le séminaire s'attache à décrire le rôle des acteurs politico-culturels concernés (les réseaux culturels à l'étranger, les grandes fondations philanthropiques, les grands médias) et à analyser la fonction de l'influence exercée par l'outil culturel au sens large (productions culturelles, idéologies et valeurs) mis en œuvre par les grandes puissances du XXe siècle telles les EU, la Chine, l'URSS ou la France.

## Évaluation

---

fiche de lecture

## Bibliographie

---

Orientation bibliographique :

- François Chaubet et Laurent Martin, *Histoire des relations culturelles dans le monde contemporain*, Armand Colin, 2011.
- Denis Rolland (dir), *Histoire culturelle des relations internationales. Carrefour méthodologique*, L'Harmattan, 2004.
- Michael Cox (dir), *Soft power and US foreign policy*, New York, Routledge, 2010

## Contact(s)

> **Francois Chaubet**

Responsable pédagogique  
fchaubet@parisnanterre.fr

# Histoire du politique (19e-20e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM006

## Présentation

---

Ce séminaire se propose, en mobilisant toutes les sciences humaines et sociales, d'étudier le politique à travers la violence et le conflit en les considérant comme des faits sociaux et historiques « ordinaires ». Il s'agira d'interroger la normalité de situations plus souvent pensées dans la rupture et l'exception. Il sera l'occasion à la fois de rappeler les grands travaux portant sur ces thématiques depuis le XIXe, d'interroger les rapports entre histoire et mémoire, d'analyser les rapports passé/présent

### Œuvres au programme et/ou Bibliographie

Ph. Braud, Violences politiques, Paris, Ed. du Seuil, coll. Points Essai, 2004.

Ph. Braud, « La violence politique : repères et problèmes », Cultures & Conflits [En ligne], 09-10 | printemps-été 1993. URL : <http://journals.openedition.org/conflits/406>

## Évaluation

---

Analyse de document écrite ou orale

## Contact(s)

### > Sylvie Aprile

Responsable pédagogique  
saprile@parisnanterre.fr

# Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM007

## Présentation

---

Thème : Trajectoires professionnelles et formes de travail (XIX-XXe siècle, Europe).

L'enjeu est de familiariser les étudiants à l'analyse historique des trajectoires professionnelles qu'il s'agit de mettre en perspective avec les grandes évolutions qui traversent les mondes du travail. Les séances combineront la lecture et l'analyse d'articles ou d'ouvrages en lien avec ces questions, et une réflexion sur l'organisation d'une démarche d'enquête sur les trajectoires professionnelles.

Œuvres au programme et/ou Bibliographie

Jefferson Cowie and Joseph Heatcott (eds), *Beyond the Ruins: The Meanings of Deindustrialization*, Ithaca, Cornell University Press, 2003

Jean-Claude Daumas, Ivan Kharaba et Philippe Mioche (dir.), *La désindustrialisation : une fatalité ?* Besançon, PU de Franche-Comté, 2017,

Marion Fontaine et Xavier Vigna (dir.) : « La désindustrialisation, une histoire en cours », *20&21. Revue d'histoire*, n°144, octobre-décembre 2019

Arthur J. McIvor, *Working Lives. Work in Britain since 1945*, Basingstoke, Palgrave, 2013,

Pascal Raggi, *La désindustrialisation de la Lorraine du fer*, Paris, Classiques Garnier, 2019

## Objectifs

---

Session 1 :

Contrôle continu avec deux épreuves comptant pour chacune pour 50 % de la note :

Lectures critiques d'articles ou d'ouvrages en français et en anglais

Formule dérogatoire session 1 : Lectures critiques d'articles ou d'ouvrages en français et en anglais

Session 2 : Lectures critiques d'articles ou d'ouvrages en français et en anglais

## Contact(s)

> **Laure Machu**

Responsable pédagogique  
lmachu@parisnanterre.fr

> **Xavier Vigna**

Responsable pédagogique  
xvigna@parisnanterre.fr

# Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM004

## Présentation

---

Historiographie et histoire du Pacifique

Depuis la fin du XXe siècle, le Pacifique est devenu l'espace maritime le plus animé de la planète. Pourtant, le Pacifique fut le dernier océan intégré à l'espace mondial de circulation. Après une première séquence consacrée à la constitution de l'océan Pacifique comme objet de sciences, on abordera l'histoire de sa construction comme espace de circulation et d'échange entre 1565 et le début du XXIe siècle. Cela nous permettra ensuite de replacer dans une perspective historique sa géopolitique contemporaine.

Bibliographie

*Atlas de l'Océanie. Continent d'îles, laboratoire du futur*, F. Argounes et alii éd., Paris, Autrement, 2011

Barbe, Dominique, *Histoire du Pacifique des origines à nos jours*, Paris, Perrin, 2008

Julien, Charles-André, *Histoire de l'Océanie*, Paris, PUF (QSJ ?), 1971

Spatz, Oskar H. K., *The Pacific since Magellan*, Londres, 1979, 3 vol.

## Évaluation

---

Il sera demandé de réaliser le compte-rendu critique d'un article, de quelques chapitres d'ouvrages ou d'un petit dossier choisi sur une liste proposée en début d'année.



# Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SI

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC006

## Présentation

---

Histoire du haut Moyen Âge occidental et du monde islamique médiéval

Le séminaire présentera les instruments de travail, les lieux et les centres de recherche à connaître pour qui entreprend une recherche portant sur l'Occident latin au Haut Moyen Âge ou sur le monde islamique médiéval. La thématique générale est celle de l'analyse comparée des structures impériales dans les deux aires géographiques concernées ainsi que l'exposé des débats historiographiques autour de la notion d'empire au Moyen Âge.

## Évaluation

---

Session 1 Contrôle continu. Présentation de son travail de recherche par l'étudiant (oral)

Formule dérogatoire : Présentation de son travail de recherche par l'étudiant (écrit)

Session 2 : Présentation de son travail de recherche par chaque étudiant (oral).

## Contact(s)

> **Emmanuelle Du mesnil**

Responsable pédagogique  
edumesnil@parisnanterre.fr

# Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge SI

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC007

## Présentation

---

Cet enseignement n'est pas ouvert en 2021-22

# La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM005

## Présentation

Thème : S'assembler, assemblée(s), assemblé.e(s)

Ce séminaire proposera des pistes de réflexions sur une pratique commune à l'Ancien Régime, et à notre démocratie : s'assembler. La monarchie française a beau ne pas reconnaître le droit d'association, il y a *de facto* des circonstances où les sujets du roi de France se réunissent. La clandestinité est parfois de rigueur comme pour les assemblées de huguenots après 1685, mais il existe de nombreuses réunions officielles, celles des académies de province, les assemblées générales du clergé, les états provinciaux ou généraux. Entre les deux, il existe toute une gamme d'assemblées informelles ou faiblement formalisées aussi bien dans les espaces privés que dans l'espace public. La seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle est même marquée par une forte méfiance de l'État. Les confréries, qui subissent déjà le renforcement du contrôle des évêques depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, sont soupçonnées d'être des foyers d'amis des jésuites et font l'objet d'une enquête du parlement de Paris dans les années 1760. Les loges franc-maçonniques comme les cafés, les assemblées littéraires et autres salons sont étroitement surveillés par la police. Les assemblées de maîtres dans le cadre corporatif comme les réunions d'ouvriers sont de plus en plus critiquées. Les débuts de la Révolution voient la multiplication des lieux de réunion, institutionnels, pour la préparation des états généraux, et informels, les clubs.

Orientation bibliographique :

Jean-Marc Berlière, Catherine Denys, Dominique Kalifa et Vincent Milliot (dir.), *Être policier en Europe, xviii<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècle*, Rennes, PUR, 2008.

David Garrioch, « Confréries de métier et corporations à Paris (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, vol. 65-1, no. 1, 2018, pp. 95-117 [et autres articles]

Daniel Roche, *Le siècle des Lumières en province, Académies et Académiciens provinciaux, 1680-1789*, Paris, La Haye, Mouton, 1978, 2 vol

## Évaluation

## Contact(s)

> **Laurence Croq**

Responsable pédagogique

laurencecroq@parisnanterre.fr

# Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM009

## Présentation

---

### Approches des mondialisations moderne et contemporaine

Le séminaire a pour objectif de mettre en perspective la notion de mondialisation et les différentes lectures du phénomène dans la longue durée. On commencera par s'interroger sur la nature de ce qu'a pu être une « première mondialisation moderne » à partir de différents types d'historiographie (histoire connectée, histoire globale...) avant de présenter les principales séquences de l'histoire de la première mondialisation. L'étude de la mondialisation contemporaine s'attachera à l'analyse des défis qui se posent aujourd'hui : alimentaires et humanitaires, commerciaux et financiers, énergétiques et écologiques.

Pour cela, des lectures, analyses de sources audiovisuelles et visites muséographiques seront proposées aux étudiant.es qui seront amené.es à les synthétiser et à les mettre en perspective.

Enregistrement audio et vidéo du séminaire présentiel

## Évaluation

---

session 1 : Contrôle continu : La note finale est la moyenne de la note obtenue par l'étudiant.e à partir d'un travail présenté à l'oral (exposé) et de la note obtenue à partir d'un travail personnel écrit (synthèse d'articles)

formule dérogatoire session 1 : un travail personnel. Voir sur cours en ligne.

session 2 : un travail personnel. Voir sur cours en ligne.

## Bibliographie

---

### Bibliographie indicative

« Histoire globale, histoires connectées », *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, vol. 54-4bis, n°5, 2007.

Chloé Maurel, *Manuel d'histoire globale*, Paris, A. Colin, 2014

Timothy Brook, *Le chapeau de Vermeer. Le XVIIe siècle à l'aube de la mondialisation*, Paris, Payot, 2010

## Contact(s)

### > Sabine Effosse

Responsable pédagogique  
seffosse@parisnanterre.fr

# Séminaire d'archéologie médiévale S7

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7AR004

## Présentation

---

### Le sanctuaire chrétien durant l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge en Italie et en Gaule.

Le séminaire s'articule autour de l'archéologie du sanctuaire chrétien (aspects fonctionnels, architecturaux et sociaux) dans les territoires de la péninsule italienne et de la Gaule des IV<sup>e</sup> s - XI<sup>e</sup> s. La question est donc abordée d'un point de vue diachronique, de l'Antiquité à la fin du haut Moyen Âge, moment clé dans la genèse et le développement de ces lieux de culte. Cette chronologie sera à l'occasion dépassée dans le but de mettre en perspective les thématiques et les méthodes d'enquête abordées en séminaire, en introduisant les étudiants à la transformation des pratiques religieuses et cultuelles et de la gestion de l'espace sacré.

Durant le cours, la présentation des aspects théoriques sera associée à des études de sites, afin de consolider les connaissances des étudiants en matière d'investigation, d'analyse et d'interprétation des données archéologiques. Plusieurs aspects qui caractérisèrent l'enquête archéologique autour de ces lieux de dévotion permettront aux étudiants de se familiariser avec multiples thématiques et aspects méthodologiques, tels que les questions architecturales, de l'organisation des espaces, du rapport des lieux de culte avec l'espace environnant.

L'ouverture diachronique et une perspective pluridisciplinaire visent à familiariser les étudiants avec la diversité des sources qui s'attachent aux périodes étudiées et à leur analyse critique. L'éclairage donné à l'environnement scientifique de la recherche archéologique, dans ses dimensions historiographiques, épistémologiques et professionnelles, amène les étudiants à percevoir l'interaction de la recherche avec les cadres de la pratique archéologique.

Contact : Valentina Sala [vsala@parisnanterre.fr](mailto:vsala@parisnanterre.fr)

## Objectifs

---

Le cours familiarise les étudiants aux attendus de la recherche en archéologie. Il met l'accent sur la dimension méthodologique et critique de l'interprétation des données archéologiques et des sources connexes de l'archéologie, utilisées pour produire une explication historique ou socioculturelle.

## Évaluation

---

L'évaluation est un exposé oral concernant un sanctuaire chrétien de la Gaule ou de l'Italie (IVe-Xe) ou bien un aspect méthodologique ou historiographique de la thématique générale. L'accent est mis sur l'état des lieux de la connaissance du lieu de culte de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge (aspect architectural, fonctionnel, appareil liturgique) ou de la thématique considérée ainsi que sur l'analyse critique des sources et des publications. Les modalités de l'évaluation pourront s'adapter aux différentes situations survenues. L'exposé est à faire seule ou à plusieurs.

## Pré-requis nécessaires

---

Conditions générales du master Archéologie. Ouvert aux étudiants en master Histoire de l'art, Patrimoine et musée, Histoire, Géographie, Anthropologie et Préhistoire de l'Université de Nanterre. A vocation à faire partie de la banque de séminaires de Nanterre

## Compétences visées

---

### Compétences visées :

Une compétence disciplinaire : Approfondir la culture archéologique des étudiants sur l'archéologie des édifices ecclésiastiques, notamment sur le sanctuaire chrétien de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge. En particulier, le cours vise à approfondir leurs connaissances sur des données, des méthodes et des cadres de la pratique archéologique dans deux territoires proches comme l'Italie et la France, en les familiarisant, en même temps, au processus scientifique comparatif.

Une compétence transversale : se familiariser avec la formulation de problématiques autour d'un objet d'étude, avec l'approche pluridisciplinaire et diachronique et la restitution synthétique et critique des connaissances.

## Examens

---

L'évaluation est un exposé oral concernant une ville de la Gaule (IVe-XIe s.) ou bien un aspect méthodologique ou historiographique de la thématique générale. L'accent est mis sur l'état des lieux de la connaissance de la ville, du territoire ou du réseau urbain de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge ou de la thématique considérée ainsi que sur l'analyse critique des sources et des publications. Les modalités de l'évaluation pourront s'adapter aux différentes situations survenues. L'exposé est à faire seule ou à plusieurs.

## Bibliographie

---

La bibliographie est fournie en début de semestre puis enrichie au fil des séances

## Ressources pédagogiques

---

Espace ouvert dans cours en ligne (documents, bibliographie complémentaire, consignes et aide à la préparation des travaux et examen)



# Théories et pratiques de la critique 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR08P

## Présentation

---

À partir de l'étude de spectacles présentés durant le semestre (et éventuellement d'autres références), nous aborderons certaines esthétiques scéniques contemporaines qui engagent de manière particulière la perception du spectateur, que ce soit en travaillant à la troubler ou à la mettre en question, ou en décalant certains des cadres attendus (récit, image, espace, temps...) de la relation théâtrale et des présences qu'elle met en jeu.

Cette année, nous nous pencherons en particulier sur la notion de « paysage », et ce qu'elle peut faire au théâtre lorsqu'elle y est convoquée (sous la forme d'un paysage réel ou non) ; nous reviendrons également un temps sur la pratique de François Tanguy et du Théâtre du Radeau, à l'occasion des représentations de *Par autan*, leur ultime création, au T2G-CDN de Gennevilliers, avec le Festival d'automne à Paris) en novembre.

Le programme des spectacles étudiés sera précisé pour la rentrée. On devrait y retrouver entre autres, outre *Par autan*, création de François Tanguy et le Théâtre du Radeau, Théâtre de Gennevilliers, 9-20 novembre : *La Grande Marée*, de Simon Gauchet, Théâtre de la Bastille, 9-24 novembre (Simon Gauchet dont les étudiant-e-s pourront également voir, avant le début des cours, *Le Beau Monde*, création collective avec Arthur Amard, Rémi Fortin, Blanche Ripoché, 104-Paris, 12-23 septembre), *Monument 0.10 – The Living Monument* d'Eszter Salomon, Nanterre-Amandiers, 12-14 octobre, ou encore *Le Jardin des délices*, une création de Philippe Quesne, MC93 Bobigny, 20-25 octobre, *Extra life*, de Gisèle Vienne, MC93 Bobigny, 6-17 décembre, ou un ou des spectacles de Suzanne Kennedy (*Angela, a strange loop*, Odéon-Théâtre de l'Europe, 8-17 novembre).

## Objectifs

---

"Critique théâtrale" ne désigne pas ici la rédaction d'articles critiques de forme journalistique et la seule idée de la production d'un jugement de goût personnel, mais s'entend dans son sens plus large et plus fondamental : savoir aborder un spectacle dans une approche critique en tant qu'elle suppose un examen attentif, une lecture des enjeux, pré-supposés et choix esthétiques et dramaturgiques qui sous-tendent une mise en scène et de leurs implications — une *analyse* nourrie, problématisée et argumentée des spectacles qui seront abordés lors du séminaire. Ces analyses seront ici tout particulièrement traversées par les enjeux de perception soulevés.

### *M3C en session unique*

- \* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2<sup>ème</sup> chance organisée sur la période du semestre : 1 pré-devoir ou 1 exposé rendu/présenté en cours de semestre (30% de la note) + 1 devoir (analyse de spectacle-s) rendu à la fin du séminaire (70% de la note)

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? NON

Pas de régime dérogatoire

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Connaissances niveau master en esthétique du théâtre et histoire de la mise en scène contemporaine
- \* Intérêt pour et connaissance du paysage scénique actuel, questionnement sur les enjeux soulevés par la mise en scène
- \* Pratique de spectateur-riche, aller voir des spectacles dans les théâtres de Paris et de sa proche banlieue
- \* Capacités à produire des analyses de spectacle, problématisées et argumentées

## Compétences visées

---

Voir objectifs et description

## Bibliographie

---

CAUSSE, Pierre ; DELAUNAY, Léonor ; FERNANDEZ, Laure (dir.), « La fabrique du paysage », Revue d'Histoire du Théâtre n° 296, 2023/1.

LARMET, Chloé ; TRIAU, Christophe (dir.), « Théâtre/paysage », Alternatives théâtrales, n° 149, juillet 2023.

MANGANARO, Jean-Paul, François Tanguy et Le Radeau, Paris, P.O.L., 2008.

SERMON, Julie (dir.), « La condition écologique », Théâtre/Public n° 247, avril-juin 2023.

STEIN, Gertrud, « Théâtre », in Lectures en Amérique, Paris, Christian Bourgois (coll. Titres), 2011, p. 94sq.

VAUTRIN, Éric (dir.), « Variations Radeau », Théâtre/Public n° 214, octobre-décembre 2014.

## Contact(s)

### > Christophe Triau

Responsable pédagogique  
ctriau@parisnanterre.fr

### > Chloé Larmet

Responsable pédagogique  
clarmet@parisnanterre.fr

# Théâtre et société 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR07P

## Présentation

---

Ce cours vise à nourrir les liens entre esthétique et sciences sociales, en considérant les différentes dimensions du théâtre comme 'fait social total'. Trois perspectives seront abordées. D'abord, il s'agira d'étudier les conditions de production des œuvres, la sociologie des artistes et les enjeux sociaux du travail créateur. Ensuite, il s'agira d'éclairer les conditions de réception des œuvres par les publics en précisant les déterminants qui pèsent sur leur activité, et plus largement sur les pratiques culturelles. Enfin, ce cours approfondira la question des rapports entre le théâtre (et plus largement les arts), l'action publique et le pouvoir politique.

## Objectifs

---

- \* Saisir les enjeux politiques et sociaux de la production théâtrale et artistique
- \* Comprendre la sociologie des artistes et des publics
- \* Comprendre le fonctionnement et les enjeux des politiques culturelles

## Évaluation

---

- \* *M3C en session unique Régime standard intégral* - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- \* Pas de régime dérogatoire

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Connaissances de base en arts du spectacle (histoire et esthétique)
- \* Notions générales en politiques culturelles et/ou en sociologie de la culture.
- \* Pratique de spectateur-trice relativement assidue.
- \* Intérêt pour les sciences sociales.
- \* Intérêt pour les enjeux politiques et sociaux de la création artistique.

## Compétences visées

---

Acquisition d'un socle de connaissances transdisciplinaires : sciences sociales, science politique, esthétique

## Bibliographie

---

ABIRACHED, Robert (dir.), La Décentralisation théâtrale, 4 volumes : Le premier âge, 1945-1958 ; Les années Malraux, 1959-1968 ; 1968, Le tournant ; Le temps des incertitudes, 1968-1981, Paris, Actes Sud, 1992, 1993, 1994 et 1995.

BOURDIEU, Pierre, L'Amour de l'art, Les musées d'art européens et leurs publics, Paris Minitext, 1966.

COULANGEON, Philippe, Sociologie des pratiques culturelles, Paris, La Découverte (coll. « Repères », 2005.

CUCHE, Denys, La Notion de culture dans les sciences sociales, Paris, La Découverte (coll. « Repères »), 1996.

DETREZ, Christine, Sociologie de la culture, Paris, Armand Colin, 2015.

DUVIGNAUD, Jean, Sociologie du théâtre, PUF, Paris, 1965.

POIRIER, Philippe (dir), Politiques et pratiques de la culture, Paris, La Documentation française (coll. « Les notices »), 2010.

URFALINO, Philippe, L'Invention de la politique culturelle (2004), Paris, Fayard (coll. « Pluriel »), 2011.

## Ressources pédagogiques

---

Webographie et cartographie des centres de ressources fournies par l'enseignant en début de semestre.

## Contact(s)

> **Aurelien Djakouane**

Responsable pédagogique

aurelien.d@parisnanterre.fr

# Littérature et civilisation italiennes des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ILCCP

## Présentation

---

Intitulé : La reconstruction futuriste de l'univers. Mode et Cuisine, du Futurisme au made in Italy

Dans leur volonté de « reconstruire le monde », les futuristes ont abordé aussi des aspects « mineurs » de la vie quotidienne, tels que la cuisine et la mode, en mettant en évidence les liens complexes avec la dimension identitaire. Ils ont écrit des manifestes, romans, pièces théâtrales, mais aussi mis en pratique leurs conceptions, en tentant d'associer « italianité » et modernité. Si leur cuisine anticipe la « nouvelle cuisine », leur vision de la mode anticipe le « made in Italy » qui sera lancé pendant les années du fascisme et s'affirmera par la suite.

## Évaluation

---

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Cours en langue italienne. Niveau B2 minimum.

## Compétences visées

---

Compétences disciplinaires

## Bibliographie

---

Au programme, plusieurs manifestes et textes futuristes sur la cuisine et sur la mode, qui seront distribués aux étudiants et qu'on peut trouver entre autres in :

Enrico Crispolti, Il futurismo e la moda. Balla e gli altri, Venezia, Marsilio, 1986

F.T. Marinetti, Fillia, La cucina futurista, Introd. P. Frassica, Vienneperre, Milano, 2007. Une bibliographie complète sera remis lors du premiers cours et disponible sur 'coursenligne'

## Contact(s)

> **Silvia Contarini-hak**

Responsable pédagogique

scontari@parisnanterre.fr

# Cultures et sociétés des pays de langue portugaise

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7PCUSP

## Présentation

---

De l'art domestiqué au corps surveillé : les représentations du corps dans la vie artistique portugaise avant et après 1974  
Évoquer la vie artistique portugaise des XXe et XXIe siècles c'est inévitablement convoquer la frontière de l'avant et de l'après Révolution des Œillets d'avril 1974. Nous verrons comment le dispositif de surveillance et de censure, imposé par l'Etat Nouveau, a conditionné les mentalités, a eu une influence directe sur la liberté de création des artistes et sur leurs représentations du corps physique et du corps social. La démocratisation du pouvoir a permis la suppression des commissions de censure et de la police politique, mais comment déconstruire un système de persuasion destiné à agir durablement sur les mentalités ? La démocratie a-t-elle rendu aux artistes leur totale liberté d'expression ? A partir d'exemples des divers domaines artistiques, nous analyserons un passé récent en comparaison avec l'extrême actualité qui n'admet pas toujours toutes les images du corps.

## Objectifs

---

Élargir ses connaissances sur la vie artistique au Portugal, en contexte dictatorial et post-dictatorial ; comprendre au présent les conditionnements du passé et leurs conséquences sur les différentes aires artistiques

## Évaluation

---

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Portugais C1, français C1

## Bibliographie

---

José Gil, Portugal hoje: O medo de existir, Lisboa, Relógio D'Água Editores, 2008. Ricœur, Paul, La mémoire, l'histoire, l'oubli, Paris, Éditions du Seuil, 2000. Graça Dos Santos, Le spectacle dénaturé, le théâtre portugais sous le règne de Salazar, 1933-1968, Paris, CNRS Éditions, 2002. Graça Dos Santos, « La réincarnation de l'absence : les paradoxes des processus mémoriels de l'État Nouveau de Salazar », in Erich Fisbach, Roselyne Mogin-Martin, Christophe Dumas (org.), Après la dictature la société civile comme vecteur mémoriel, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 73-83. Matériaux pour l'histoire de notre temps, « Mémoires d'avril : 1974-2004, trente ans de la révolution des œillets au Portugal », octobre-décembre 2005, n°80. Carole Talon-Hugon, L'art sous contrôle, Presses Universitaires de France / Humensis, Paris, 2019. Laurent Cauwet, La domestication de l'art, La Fabrique éditions, Paris 2017. Frédéric Gros, Désobéir, Albin Michel-Flammarion, Paris, 2017.

## Contact(s)

> **Maria da gracia Dos santos**

mdossantos@parisnanterre.fr



# Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7PRLCP

## Présentation

---

Entre l'histoire et l'utopie: la construction narrative des littératures africaines de langue portugaise

Ce séminaire offre une introduction à la théorie postcoloniale et aux littératures africaines de langue portugaise (de la période des indépendances à nos jours), en repérant une grille de lecture qui inclut les rapports asymétriques de pouvoir, la problématisation identitaire, l'altérité racialisée et des formes de domination épistémologique. À partir d'un ensemble de romans africains contemporains, le séminaire propose l'analyse des rapports entre la mémoire du passé colonial et la conception d'un programme culturel et politique qui projette dans le futur la définition d'une nouvelle société émancipée, tout en faisant la critique du temps présent. Nous essaierons d'étudier les mécanismes de production de sens liés à la revisitation créative de la mémoire individuelle et collective et aux modalités alternatives de la représentation du monde et du savoir (formes littéraires hybrides, dérives de l'imaginaire magique et fantastique, subjectivisation des voix silencieuses) qui rendent possible un discours sur la différence non hégémonique.

## Objectifs

---

- Reconnaître les différents canons littéraires en langue portugaise ;
- Maîtriser les principales références théoriques des études littéraires postcoloniales ;
- Identifier topiques, motifs et thèmes littéraires fondamentaux ;
- Établir des rapports comparatifs entre plusieurs textes au programme.

## Évaluation

---

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire / Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

## Bibliographie

---

Silvia Contarini, Claire Joubert, Jean-Marc Moura (dir.). 2019. Penser la différence culturelle du colonial au mondial. Une anthologie transculturelle. Milan : Éditions Mimesis.

Œuvres au programme : Pepetela, Geração da utopia (1992), José Eduardo Agualusa, O vendedor de passados (2004) [Angola]; Germano Almeida, O testamento do senhor Napumoceno da Silva Araújo (1989), Arménio Vieira, O inferno (2001) [Cap-Vert]; Abdulai Sila, Eterna paixão (1994) [Guinée Bissau]; Mia Couto, Terra sonâmbula (1992), Ungulani Ba Ka Khosa, Ualalapi (1987) [Mozambique]; Albertino Bragança, Um clarão sobre a baía (2005) [São Tomé-et-Príncipe].

## Contact(s)

> **Goncalo Placido cordeiro**

gplacido@parisnanterre.fr

# Séminaire en partenariat international

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7PSEMP

## Présentation

---

Esthétiques contrastées de la scène contemporaine: le théâtre populaire au Brésil

Étude de manifestations de théâtre populaire, en particulier de celles s'inspirant des mythes et des rituels de la culture afrobrésilienne. S'interroger sur l'existence et sur la spécificité d'un théâtre populaire questionne la définition de populaire, concept fondamental pour la compréhension de la scène contemporaine au Brésil. Séminaire en partenariat international avec l'Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brésil, dans le cadre des échanges en lien avec le Master double. Le cours peut être donné en régime semi-intensif ou en cas d'empêchement, par visioconférence. Des séances en dialogue avec plusieurs collègues sont prévues.

## Objectifs

---

Élargir ses connaissances sur les arts du spectacle et culture populaire, en particulier au Brésil. Engagement dans la personnalisation du parcours.

## Évaluation

---

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Portugais C1, français C1

## Bibliographie

---

ANDRADE, Mário de. Danças dramáticas do Brasil. Belo Horizonte. Ed. Itatiaia/inl, 1983; ARAÚJO, Nelson de. Pequenos mundos. Um panorama da cultura popular da Bahia. Salvador. UFBA/F. Casa de Jorge Amado. 1986. Tomos I, II e III; BOAL, Augusto. Técnicas latino-americanas de teatro popular. São Paulo, HUCITEC, 1979; LIMA, Ivaldo Marciano de França. Mas o que é mesmo Maracatu Nação? Salvador: EDUNEB, 2013; MARTINS, Leda Maria. Afrografia da memória: o reinado do Rosário no Jatobá. São Paulo: Perspectiva, 1997; OLIVEIRA, Érico José Souza de. A roda do mundo gira: um olhar sobre o Cavalo Marinho Estrela de Ouro (Condado – Pe). Recife: SESC, 2006; ORTIZ, Renato. Mundialização e cultura. São Paulo: Brasiliense, 2003; SANTOS, Inaicyrá. Corpo e Ancestralidade. Salvador: EDUFBA, 2002; VERGER, Pierre. Orixás. Deuses Iorubas na África e no Novo Mundo. São Paulo: Corrupio, 1981.

## Contact(s)

### > Maria da graça Dos santos

Responsable pédagogique  
mdossantos@parisnanterre.fr

# Espagne du Siècle d'or

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7EESOP

## Présentation

---

Literatura y sociedad en la España del Siglo de Oro : el honor conyugal y la ley de la sangre

Dans la suite des réflexions menées au premier semestre, on privilégiera, au second, l'analyse de quelques grands textes où l'honneur apparaît comme un puissant ressort de la fiction, tout particulièrement quand celle-ci traite de l'honneur conjugal.

## Objectifs

---

- approfondir les savoirs liés à la connaissance de l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique
- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole

## Évaluation

---

- \* **Contrôle continu** : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- \* **Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Espagnol C1, français C1

## Bibliographie

---

Textes :

Lope de Vega, *La desdicha por la honra et La más prudente venganza* (in *Novelas a Marcia Leonarda* : ed. Cátedra, 2002, pp. 179-231, ou ed. Francisco Rico, Alianza Editorial, 1968, pp. 73-105 ; ou ed. M. Presotto, Castalia (en ligne :

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=13429> )

Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, ed. J. M. Marín, Madrid, Cátedra, 1982 (Letras Hispánicas) (en ligne :

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=7938> )

D'autres textes et documents seront proposés au cours du séminaire (photocopiés, ou accessibles en ligne), pour les travaux des étudiants.

#### Études

Castro, Américo, « Algunas observaciones acerca del concepto del honor en los siglos XVI y XVII », *Revista de Filología Española*, 3, 1916, pp. 1-50 ; pp. 357-386.

—, *De la edad conflictiva (el tema de la honra en España y en su literatura)*, Madrid, Taurus, 1961, 1963 (2a ed.).

Chauchadis, Claude, « Honor y Honra o cómo se comete un error en lexicología », *Criticón*, 17, 1982, pp. 67-87.

—, *Honneur, morale et société dans l'Espagne de Philippe II*, CNRS, 1984.

Jones, C., « Spanish Honor as historical Phenomenon, convention and artistic Motive », *Hispanic Review*, 33, 1965, 32-39.

Maravall, José Antonio, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Madrid, 1972, puis Barcelona, Crítica, 1990.

Oostendorp, H. Th., *El conflicto entre el honor y el amor en la literatura española hasta el siglo XVII*, La Haye, 1962.

Peristiany, J.-G. (dir.), *El concepto del honor en la sociedad mediterránea*, pref. de Julio Caro Baroja, Barcelona, Labor, 1968.

Menéndez Pidal, Ramón, "Del honor en el teatro español", dans *De Cervantes y Lope de Vega*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1945 (3a ed).

Pitt-Rivers, Julián, et J. G. Peristiany, eds., *Honor y gracia*, Madrid, Alianza, 1993 [notamment Julio Caro Baroja, "Religión, visiones del mundo, clases sociales y honor durante los siglos XVI y XVII en España", pp. 124-138].

## Contact(s)

### > Christophe Couderc

Responsable pédagogique  
ccouderc@parisnanterre.fr

# Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ELCAP

## Présentation

---

LES AVANT-GARDES POÉTIQUES EN ESPAGNE (1916-1936).

Le premier tiers du vingtième siècle espagnol est marqué par l'étroite complémentarité entre littérature et art. Le cinéma et la peinture, notamment, renouvellent considérablement les thèmes et les formes littéraires dans ce qui est considéré comme l'« âge d'argent » des lettres espagnoles. Des questions de méthode et des études de cas seront abordées durant le séminaire.

## Objectifs

---

- aborder l'histoire littéraire et l'intermédialité.
- approfondir la méthodologie de l'analyse textuelle et de l'étude des textes poétiques.
- apprendre à travailler en groupe sur un sujet de recherche.

## Évaluation

---

- \* Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- \* Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Espagnol C1, français C1

## Bibliographie

---

- ANSÓN ANADÓN, *El istmo de las luces. Poesía e imagen de vanguardia*, Madrid, Cátedra, 1994  
GUBERN Román, *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine*, Barcelona, Anagrama, 1999

MAINER José-Carlos, *La edad de plata. Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Barcelona, Asenet, 1975

METZ Christian, *Langage et cinéma*, Albatros, 1977;

*Poétique du film. Les formalistes russes et le cinéma*, textes introduits et commentés par François Albéra, traduit du russe par Valérie Posener, Régis Gayraud et Jean-Christophe Peuch.

PÉREZ BAZO, Javier, éd. *La Vanguardia en España. Arte y literatura*, Toulouse, CRIC et Ophrys, 1998.

RANCIERE Jacques, *La fable cinématographique*, Paris, Le Seuil, 2004.

SALAUN S., SERRANO C., *Temps de crise et années folles. Les années 20 en Espagne*, Paris, PUPS, 2002

## Contact(s)

### > Zoraida Carandell

Responsable pédagogique  
zcarandell@parisnanterre.fr



# Littérature hispano-américaine

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ELHAP

## Présentation

---

Les formes brèves et les formes de l'engagement politique : le cas de *Queremos tanto a Glenda* (1980), de Julio Cortázar

Ce séminaire a pour objectif d'interroger – à partir de l'exemple d'un recueil de nouvelles, *Queremos tanto a Glenda* (1980), de pensé et élaboré précisément autour du critère de la brièveté – le lien entre texte court et représentation de la réalité sociale, politique et historique. La question clé étant de savoir quels sont les atouts des formes brèves pour construire et défendre un discours politique.

## Objectifs

---

Les objectifs sont de deux ordres :

- Approfondir ses connaissances des formes de la fiction, au-delà du seul roman. Les formes brèves ont leurs propres langues et langages ; encore faut-il savoir comment le décrypter, l'analyser et le commenter.
- Il s'agira d'apprendre à construire une réflexion approfondie et argumentée depuis les exercices académiques de la dissertation, de l'explication de texte et de la leçon.

## Évaluation

---

**Contrôle continu** : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

**Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Espagnol C1, français C1

## Bibliographie

---

Julio Cortázar, *Queremos tanto a Glenda*, Madrid, Austral, 2007.

Claudia Gilman, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.

David Lagmanovich, « Márgenes de la narración: el microrrelato hispanoamericano », *Chasqui*, XXIII, 1, p. 29-43.

Alain Montendon, *Les formes brèves*, Paris, Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », 2018.

Gabriela Mora, *En torno al cuento: De la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*, Buenos Aires, Danilo Alberto Vergara, 1993.

Laura Pollastri, «Una escritura de lo intersticial: Las formas breves en la narrativa hispanoamericana contemporánea», *El puente de las palabras: homenaje a David Lagmanovich* (ed. Inés Azar), Washington ; Organización de los Estados Americanos, 1994, p. 341-352.

Enrique Pupo-Walker, *El cuento hispanoamericano*, Madrid, Castalia.

Bernard Roukhomovsky, *Lire les formes brèves*, Paris Armand Colin, « Lettres Sup. », 2005.

Ángel Rama, *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca, 1995.

Jacques Rancière, *Politique de la littérature*, Galilée, 2007

## Contact(s)

### > Caroline Lepage

Responsable pédagogique  
c.lepage@parisnanterre.fr

# Littérature et culture : la peinture

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Allemand
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7DLCPP

## Présentation

---

Il s'agira de revisiter l'histoire de la peinture allemande à partir de l'exemple d'un genre pictural longtemps considéré comme mineur, de retracer les jalons de son évolution depuis sa place de coulisse symbolique (le *hortus conclusus* de la peinture religieuse notamment), puis naturaliste jusqu'à sa formalisation abstraite en passant par sa définition à l'ère classique ou sa revalorisation romantique. Un tel parcours permettra de balayer toute cette histoire en allant grosso modo de Konrad Witz et de l'école du Danube à Wolfgang Mattheuer ou Gerhard Richter en passant par Caspar David Friedrich et Paul Klee. Cette approche nous donnera aussi l'occasion d'étudier les conceptions de la nature sous-tendant ces évolutions, et de nous intéresser notamment à des notions essentielles telle que celle de sublime. Parallèlement à l'analyse d'images et de tableaux, cette problématique nous conduira à nous consacrer à la lecture de textes littéraires et théoriques liés à ces questions, notamment à l'époque romantique.

## Objectifs

---

Acquérir des connaissances d'histoire de l'art relatives au monde germanophone ; développer un savoir-faire d'analyse des œuvres en allemand ; affiner sa réflexion sur art, nature et culture.

## Évaluation

---

- \* **Contrôle continu** : exposé oral ou travail personnel écrit, participation active au cours
- \* **Contrôle dérogatoire** : exposé oral ou travail personnel écrit
- \* **Contrôle de seconde chance**: exposé oral ou travail personnel écrit

## Pré-requis nécessaires

---

une bonne maîtrise de l'allemand écrit et oral est indispensable

## Compétences visées

---

Acquérir des connaissances, développer un savoir-faire et affiner sa réflexion.

## Bibliographie

---

- Elisabeth Décultot, *Peindre le paysage. Discours théorique et renouveau pictural dans le romantisme allemand*, Tusson, Du Lérot, 1996, 497 p.
- « Le paysage en France et en Allemagne autour de 1800 », dossier dirigé par Elisabeth Décultot et Christian Helmreich dans la *Revue germanique internationale*, 7/1997 (contributions intégralement disponibles en ligne)
- Norbert Schneider, *Geschichte der Landschaftsmalerei*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2005, 2., durchgesehene Auflage 2009, 214 S.
- Norbert Wolf, *Landschaftsmalerei*, Köln, Taschen, 2008, 96 S.

## Ressources pédagogiques

---

Outre les documents distribués en cours ou sur coursenligne, voir les multiples sites internet des musées, artistes, etc.

## Contact(s)

> Sylvie Le grand ticchi

Responsable pédagogique  
slegrandticchi@parisnanterre.fr

# A History of Translations

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AHTRP

## Présentation

---

Ce séminaire propose de parcourir l'histoire des traductions de la Renaissance à nos jours, période pendant laquelle l'anglais passe lentement d'une position marginale à un statut hégémonique dans le domaine des échanges internationaux. On étudiera le rôle joué par la traduction dans l'évolution de la langue anglaise et dans la construction d'un canon littéraire anglophone. La réflexion progressera par la confrontation de textes théoriques et d'exemples de textes traduits (vers l'anglais et de l'anglais au français) sur toute la période, afin de mettre en perspective l'état de la langue actuel et d'informer les pratiques de traduction des étudiants.

### *A History of Translations*

*This course offers an overview of the history of translations from the Renaissance to the twenty-first century, a period over which English has grown from a marginal position to become the hegemonic language of world exchanges. We will focus on the role played by translation in the evolution of the English language and in the construction of a literary canon.*

## Objectifs

---

- \* Développer une distance réflexive sur les systèmes langagiers étudiés, grâce à une comparaison entre le français et l'anglais par le biais de la traduction
- \* Renforcer la maîtrise des codes et références culturels de l'aire anglophone
- \* Mobiliser et analyser diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- \* Développer une conscience critique des savoirs à l'interface de plusieurs domaines et de plusieurs langues

## Évaluation

---

- \* Formule standard session 1 : contrôle continu ; la note finale est la moyenne de deux devoirs sur table (un thème et une version comptant pour 50% chacun)
- \* Formule dérogatoire session 1: une épreuve sur table en 3 heures (traduction vers le français et traduction vers l'anglais)
- \* Session 2 : une épreuve sur table en 3 heures (traduction vers le français et traduction vers l'anglais)

niveau d'anglais C1, niveau de français C1

## Bibliographie

---

Ballard, Michel, *La Traduction de l'anglais au français*, Paris : Nathan, 1987.

Banoun, Bernard, Isabelle Poulin et Yves Chevrel (dir.), *Histoire des traductions en langue française* (4 volumes, 2015-2019), volume 4, *XXe siècle*, Lagrasse : Verdier, 2019.

Bassnett, Susan, *Translation Studies*, London and New York: New Accents Series, Routledge, 1980 (4<sup>th</sup> edition 2014).

Berman, Antoine, *La Traduction et la Lettre ou l'Auberge du lointain* [1991], Paris : Le Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1999.

Braden, Gordon, Robert Cummings and Stuart Gillespie (eds), *The Oxford History of Literary Translation in English*, volume 2, *1550-1660*, Oxford: Oxford University Press, 2010.

Chuquet, Hélène, et Michel Paillard, *Approche Linguistique des problèmes de traduction anglais-français*, Paris : Ophrys (1987), 1989.

Demauelli, Claude et Jean, *Lire et traduire*, Paris : Masson, 1995.

Demauelli, Claude et Jean, *La traduction mode d'emploi*, Paris : Masson, 1995.

Eco, Umberto, *Experiences in Translation [Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione*, 2003], Toronto: University of Toronto Press, 2008 ; *Dire presque la même chose. Expériences de traduction* trad. Myriem Bouzaher, Paris : Le Livre de Poche, « Biblio Essais », 2010.

Ladmiral, Jean-René, *Sourcier ou Cibliste*, Paris : Les Belles Lettres, coll. « Traductologiques », 2014.

Meschonnic, Henri, *Éthique et Politique du traduire*, Paris : Verdier, 2007.

Oseki-Depré, Inès, *Théories et pratiques de la traduction littéraire*, Paris : Armand Colin, 2009.

Schulte, Rainer, and John Biguenet, *Theories of Translation*, Chicago: The University of Chicago Press, 1992.

Steiner, George, *After Babel. Aspects of Language and Translation*, Oxford: Oxford University Press, 1975.

Venuti, Lawrence, ed., *The Translation Studies Reader*, NY, London: Routledge, 3<sup>rd</sup> edition, 2012.

Vinay Jean-Paul, et Jean Darbelnet, *Stylistique comparée du français et de l'anglais*, Paris : Didier, 2004.

## Contact(s)

### > Laetitia Sansonetti

Responsable pédagogique

lsansone@parisnanterre.fr

# Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance en Italie

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7IMARP

## Présentation

---

Le paysage dans la Commedia de Dante.

Des profondeurs de l'abîme infernal aux splendeurs des cieux du paradis, en passant par les jardins et les escarpements rocheux du purgatoire, le paysage de la Divina Commedia ne cesse de varier au gré des rencontres inoubliables entre Dante et les personnages de l'au-delà. Ce séminaire se propose d'interroger le paysage de l'au-delà dantesque, qui est soumis à des variations morphologiques, chromatiques, thermiques, atmosphériques, afin de dépasser la question religieuse qu'il peut porter (le jugement des âmes après la mort). Nous tâcherons de faire émerger la « littéralité » liée à l'écriture des espaces ténébreux et des sphères célestes, et qui dit plus largement quelque chose d'un type d'engagement à soi, au monde et à autrui.

## Objectifs

---

Pour les séminaires, soit des généralités :

- renforcer la maîtrise des codes et des références de l'aire culturelle et linguistique du Moyen Âge italien
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique sur les origines de la littérature italienne, sur les poèmes anciens et sur la culture médiévale.
- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole sur des sujets précis, à commenter les textes anciens et à rédiger une critique convaincante d'un texte ancien en s'appuyant sur des sources bibliographiques générales et spécifiques.

## Évaluation

---

**Contrôle continu** : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

**Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

**Contrôle de seconde chance** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

DANTE ALIGHIERI, La Divina Commedia. Per le scuole superiori, a cura di Bosco-Reggio, Milano, Mondadori Scuola, 2016 (edizione integrale : Inferno, Purgatorio, Paradiso).

DANTE ALIGHIERI, La Divine Comédie, trad. Lucienne Portier, Paris, CERF, 1987.

AZZARI Margherita, Natura e paesaggio nella Divina Commedia, Firenze, Phasar, 2012

BENUCCI Alessandro, Poétique de la lumière dans l'Enfer et le Purgatoire de Dante, Limoges, Lambert-Lucas, 2017.

Filosofia della natura e poesia in Dante, Bologna, Il Mulino, 1984.

CRISTALDI Sergio, Paesaggi tra realismo e allegorismo in La poesia della natura nella Divina Commedia, Atti del Convegno internazionale di studi, Ravenna, 10 novembre 2007, 2009

JAKOB Michael, Paesaggio e letteratura, Firenze, Olschki, 2005

STABILE Giorgio, Dante e la filosofia della natura. Percezioni, linguaggi, cosmologie, Firenze, SISMELE-Edizioni del Galluzzo, 2007.

## Contact(s)

### > Alessandro Benucci

Responsable pédagogique

abenucci@parisnanterre.fr



# Théorie et critique de la littérature italienne

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ITCLP

# Fiction on Film

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AFICP

## Présentation

---

Shakespeare's early revenge tragedy *Titus Andronicus* (1594) belongs with the spectacular stage violence of the early 1590s, steeped in the plays of Seneca. As in its Roman source, Seneca's *Thyestes*, the representation of violence in *Titus Andronicus* crosses the line into taboo territory (cannibalism). Yet by catering to the taste of early modern audiences for violence for its own sake, the play disturbingly suggests acceptance of, and insensibility to it, disconnecting violence from any moral or cultural framework, as Julie Taymor suggested in her 1999 eponymous film version. Merging ancient and modern, she makes a powerful statement on Shakespeare's world and our own as a "wilderness of tigers".

&

Stephen King's 1977 horror bestseller *The Shining* has been notoriously adapted on screen by Stanley Kubrick in 1980. Kubrick chronicles the inscription of violence and abnormality using various narrative, aesthetic and formal strategies which depart from the conventions of the horror film. He tells the disturbing story of Jack's alcohol addiction and destructive madness which jars in a problematic way with the underlying tale of the supernatural and resident evil, causing a problematic generic tension. We'll see how these codes and conventions are rooted in a long history of representation of violence harking back to Shakespeare's work and times.

## Objectifs

---

- \* Se familiariser avec les œuvres, courants et enjeux majeurs de l'adaptation de pièce et roman à l'écran ainsi que des modes de représentation de la violence et de l'horreur dans le cinéma américano-britannique contemporain : savoir décrypter les modes de transfert d'un médium à un autre.
- \* Renforcer les outils de l'analyse du texte de théâtre, de roman et de film, tant dans une visée généraliste (être capable de décrypter un texte ainsi que l'image animée, d'en comprendre les codes sémiologiques et iconographiques et les usages, pouvoir en proposer une discussion en anglais), que dans l'optique de la préparation aux concours de l'enseignement.

## Évaluation

---

*Contrôle continu*

1 exposé oral *pour chaque partie du séminaire* : 2 x 20% = 40% et 1 partiel en fin de semestre = 60%. Total = 100%

La participation orale sera également prise en compte.

*Contrôle dérogatoire*

Écrit de 3h = 100%

## Pré-requis nécessaires

---

Anglais niveau C1 & bonne maîtrise du français.

## Bibliographie

---

Selected Bibliography & Filmography:

A/ Taymor, Julie, *Titus*, with Anthony Hopkins and Jessica Lange.

Shakespeare, *Titus Andronicus*, ed. Alan Hughes, New Cambridge Shakespeare, 1994.

Artaud, Antonin : *Le Théâtre de la cruauté*, in *Le Théâtre et son double* (Paris : Gallimard, coll. Folio, 1964).

Foucault, Michel: *Surveiller et Punir* (Paris : Gallimard, coll. Tel, 1975).

Montaigne, "De la cruauté", *Essais*, II, chap. 11.

Foakes, R.A., *Shakespeare and violence*, Cambridge, CUP, 2003.

Lehmann, Courtney "Crouching Tiger, Hidden Agenda: How Shakespeare and the Renaissance Are Taking the Rage out of Feminism," *Shakespeare Quarterly* 53.2 Screen Shakespeare (Summer, 2002), pp. 260-79.

McCandless, David "A Tale of Two Tituses: Julie Taymor's Vision on Stage and Screen" *Shakespeare Quarterly* 53.4 (Winter, 2002), pp. 487-511.

Reese, Jack E., "The Formalization of Horror in *Titus Andronicus*," *Shakespeare Quarterly*, 21.1 (Winter, 1970), pp. 77-84

Rowe, Katherine A, "Dismembering and Forgetting in *Titus Andronicus*," *Shakespeare Quarterly*, 45.3 (Autumn, 1994), pp. 279-303

Smith, Molly E., "Spectacles of Torment in *Titus Andronicus*," *Studies in English Literature 1500-1900* 36 (1996): 315-31

Willis, Deborah, "The Gnawing Vulture": Revenge, Trauma Theory, and "*Titus Andronicus*" *Shakespeare Quarterly* 53.1 (Spring, 2002), pp. 21-52.

B/ Allen, Graham. "The Unempty Wasp's Nest: Kubrick's *The Shining*, Adaptation, Chance, Interpretation," *Adaptation*, Vol. 8, No. 3: 361-371.

Barry, Robert. "The *Shining*'s Hauntological Score", *Electric Sheep*, 12/14/2010, <http://www.electricsheepmagazine.co.uk/2010/12/14/the-shining%E2%80%99s-hauntological-score/>

Barthes, Roland. "The Rhetoric of the Image," reproduced in *Image, Music, Text*, trans. Stephen Heath. New York: Hill and Wang, 1977: 44.

Bolt, Barbara. *Art Beyond Representation: The Performative Power of the Image*. New York: I.B. Tauris, 2004.

[https://www.academia.edu/939327/Art\\_beyond\\_representation\\_the\\_performative\\_power\\_of\\_the\\_image](https://www.academia.edu/939327/Art_beyond_representation_the_performative_power_of_the_image).

Falsetto, Mario. *Stanley Kubrick. A Narrative and Stylistic Analysis*. Westport, Conn. & London: Praeger, 1994.

Flanagan, Mike. *Doctor Sleep*, with Ewan McGregor, Nov. 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=RgxqJwd4ljQ>

Holland-Toll, Linda J. "Bakhtin's Carnival Reversed: King's *The Shining* as Dark Carnival." *Journal of Popular Culture* 33, 2 (Fall 1999): 131-145.

Jameson, Fredric. *Signatures of the Visible*. London: Routledge, 1990.

Jaunas, Vincent et Jean-François Baillon. *Stanley Kubrick. Nouveaux Horizons. Essais. Revue interdisciplinaire d'Humanités*. Pessac: Ecole Doctorale Montaigne-Humanités / Université Bordeaux Montaigne, Hors série 2017.

Johnson, Diane. "Talking about 'The Shining' with Diane Johnson." *Chicago Review* Vol. 33 N° 1 (Summer 1981): 75-79. <https://www.jstor.org/stable/25305098>.

Kagan, Norman. *The Cinema of Stanley Kubrick*. 3<sup>rd</sup> Ed. New York: Continuum, 2000.

Kilker, Robert. "All roads lead to the abject: the monstrous feminine and gender boundaries in Stanley Kubrick's *The Shining*", *Literature-Film Quarterly* 34.1 (Jan. 2006): 54-62.

King, Stephen. *Danse Macabre*. New York: Berkley Books, 1983.

----- *Doctor Sleep*. London: Hodder & Stoughton, 2013.

----- *The Shining*. New York: Doubleday, 1977. <https://novels77.com/the-shining/part-one-prefatory-matters-chapter-1-job-interview-996250.html>

Kubrick, Stanley. *Fear and Desire*, Kubrick Family, 1953.

----- *The Shining*, Warner Brothers, 1980.

Luckhurst, Roger. *The Shining*. London: BFI Film Classics, 2013. <https://www.salon.com/2018/07/08/the-6-stages-of-madness-in-the-shining/>.

McAvoy, Catriona. "The Uncanny, the Gothic and the Loner: Intertextuality in the Adaptation Process of *The Shining*," *Adaptation* Vol. 8, No. 3 (2015): 345-360.

McCaffery, Larry, and Diane Johnson. "Talking about 'The Shining' with Diane Johnson," *Chicago Review*, Vol. 33, N° 1 (Summer 1981): 75-79.

Migliozzi, Anna. "The Attraction of evil and the destruction of meaning", *The International Journal of Psychoanalysis* (2016) 97: 1019-1034.

Naremore, James. "Stanley Kubrick and the Aesthetics of the Grotesque", *Film Quarterly*, 60, 1 (Fall 2006): 4-14.

Nelson, Thomas Allen. *Kubrick. Inside a Film Artist's Maze*. Bloomington & Indianapolis: Indiana UP, 2000.

Norden, Eric. Playboy Interview: *Stephen King*, Title Record # 1361800, *Playboy*, June 1983.

<https://scrapsfromtheloft.com/2018/03/08/stephen-king-playboy-interview-1983/>

*Open Culture*, <http://www.openculture.com/2014/01/stanley-kubricks-annotated-copy-of-stephen-kings-the-shining.html>

Rasmussen, Randy. *Stanley Kubrick. Seven Films Analyzed*. Jefferson, North Carolina & London: McFarland, 2001.

Walker & al. *Stanley Kubrick, Director. A Visual Analysis*. New York & London: Norton, 1999.

Wang, Ya-huei. "Archetypal Anxieties in Stanley Kubrick's *The Shining*. *K@ta: A Biannual Publication on the Study of Language and Literature* Vol. 13, N° 1 (1 Jan. 2011): 112-122.

World Heritage Encyclopedia, [http://self.gutenberg.org/articles/eng/The\\_Shining\\_\(novel\)](http://self.gutenberg.org/articles/eng/The_Shining_(novel))

## Contact(s)

### > Annie Crunelle

Responsable pédagogique  
acrunell@parisnanterre.fr

### > Anne-marie Paquet-deyris

Responsable pédagogique  
apaquet-deyris@parisnanterre.fr

# First Language Acquisition of English

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 18,0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AFLAP / 4V9AFLAP

## Présentation

---

*This seminar aims to involve Master's students in research on the acquisition of English as a mother tongue by young preschool children. It will first of all raise students' awareness of the issues related to the cognitive and linguistic developmental paths that lead very young children (between 1 and 7 years old) to acquire their native language system. It will also introduce the students to the different methods of investigation on this topic : collection and annotation of longitudinal child language corpora. Students will be expected to observe and make quantitative and qualitative analyses of authentic longitudinal corpora of children filmed in natural settings over several years, notably those in the CHILDES database (accessible to all researchers here: <https://childes.talkbank.org/access/>), but also a large video-taped corpus of two young English-speaking children (<https://childes.talkbank.org/access/Eng-UK/Sekali.html>) which has not yet been transcribed.*

Ce séminaire vise à inclure les étudiants de Master dans une démarche de recherche sur les processus d'acquisition de l'anglais en tant que langue maternelle par les jeunes enfants préscolaires. Il s'agira d'abord de sensibiliser les étudiants aux :

- problématiques associées à la recherche des chemins développementaux (cognitifs, linguistiques) qui amènent le très jeune enfant (entre 1 an et 7 ans) à acquérir son système de langue
- différentes méthodes de la recherche en acquisition : observation du langage spontané en milieu naturel ; collecte, annotation, analyses quantitatives et qualitatives de corpus longitudinaux de langage enfantin.

Les étudiants seront amenés à observer des corpus longitudinaux authentiques d'enfants filmés en milieux naturel sur plusieurs années, notamment ceux de la base de données CHILDES accessible à tous les chercheurs ici: <https://childes.talkbank.org/access/>, mais aussi un gros corpus filmé non encore transcrit de 2 jeunes enfants anglophones Ellie et Stephen (<https://childes.talkbank.org/access/Eng-UK/Sekali.html>). Ils seront initiés à la transcription et au codage de ces corpus, ainsi qu'à l'analyse quantitative et qualitative d'extraits de corpus visant à l'observation de l'émergence et de l'évolution de certaines formes linguistiques chez ces enfants anglophones.

## Objectifs

---

A l'issue de ce cours, les étudiants connaîtront plusieurs approches théoriques et pourront comprendre les enjeux linguistiques et psycholinguistique de l'acquisition d'une langue maternelle.

A l'issue de ce cours, les étudiants pourront lire un article scientifique sur les problématiques travaillées en cours et en discuter. Ils sauront faire la transcription d'un corpus vidéo dans le logiciel CLAN et concevoir une grille d'annotation. Ils sauront faire une analyse linguistique quantitative et qualitative de corpus d'enfants en cours d'acquisition de leur langue maternelle.

## Évaluation

---

**Formule standard session 1 - Contrôle continu** : La note finale est la moyenne des notes obtenues pour :

- \* un travail d'équipe à présenter à l'oral (au choix : a-transcription d'un extrait de corpus anglophone dans CLAN ; b- analyse quantitative ; c- analyse qualitative ; d- rapport et discussion d'un article scientifique sur le sujet) (50%)
- \* une épreuve sur table en 2h : au choix une analyse quantitative ou une analyse qualitative de l'emploi d'un marqueur linguistique dans un corpus d'enfant anglophone (50%)

**Formule dérogatoire session 1** : une épreuve sur table en 2h : annotation et analyse linguistique de l'emploi d'un marqueur linguistique dans un extrait de corpus d'enfant anglophone

**Session 2** : une épreuve sur table en 2h : annotation et analyse linguistique de l'emploi d'un marqueur linguistique dans un extrait de corpus d'enfant anglophone

## Pré-requis nécessaires

---

niveau anglais B1-Français B1

## Compétences visées

---

A l'issue de ce cours, les étudiants pourront lire un article scientifique sur les problématiques travaillées en cours et en discuter. Ils sauront utiliser le logiciel CLAN ; faire des requêtes automatisées dans des corpus longitudinaux et faire la transcription d'un corpus vidéo dans le logiciel CLAN. Ils sauront faire une analyse linguistique quantitative et qualitative de corpus d'enfants en cours d'acquisition de leur langue maternelle.

## Bibliographie

---

Clark E. V., 2002. *First language acquisition*, Cambridge : Cambridge University Press.

Clark, E., 2001. Emergent categories, in M. Bowerman & S. C. Levinson (eds.), *Language acquisition and conceptual development*, Cambridge University Press.

Diessel, H., 2004. *The Acquisition of Complex Sentences*. Cambridge: Cambridge

Ingram D., 1989. *First language acquisition: method, description and explanation*. Cambridge: CUP.

MacWhinney B., 1991. *The CHILDES project : tools for analysing talk*, Hillsdale, NJ : Erlbaum.

Morgenstern A. et Parisse. C. (eds), 2017. Le langage de l'enfant: de l'éclosion à l'explosion. Presses Sorbonne Nouvelle.

Sekali, M. (2012) (ed). First language acquisition of French grammar (from 10 months to 4 years old), *Journal of French Language Studies*, n°22 (1), Cambridge University Press.

Sokolov J., Snow C. E., 1994. *Handbook of research in language development using CHILDES*, Hillsdale, NJ : Lawrence Erlbaum Associates.

Tomasello M., Bates E. (eds.), 2001. *Language development : the essential readings*, Oxford : Blackwell.

Tomasello, A., 2003. Constructing a language. A usage-based theory of language acquisition. Harvard University Press.

Tomasello, M. 2006. Construction grammar for kids, *Constructions*, Special volume 2006/1. <https://journals.linguisticsociety.org/elanguage/constructions/article/download/26/26-84-1-PB.pdf>

Veneziano E., 2000. Interaction, conversation et acquisition du langage dans les trois premières années, in M. Kail et M. Fayol, *L'acquisition du langage*, vol. 1 : *Le langage en émergence : de la naissance à trois ans*, 232-265, Paris : PUF.

Vygotsky, L.S., 1934. *Thought and Language*, Cambridge, MA, The M.I.T. Press, (réed. 1985)

CHILDES Database: <https://childes.talkbank.org/access/>

Corpus Ellie et Stephen: <https://www.ortolang.fr/market/corpora/colaje>

Projet COLAJE: <http://colaje.scicog.fr/index.php>

téléchargement du logiciel gratuit CLAN obligatoire: <http://dali.talkbank.org/clan/> + tutoriel : <https://talkbank.org/manuals/CLAN.pdf>

## Contact(s)

### > Martine Sekali

Responsable pédagogique  
sekali@parisnanterre.fr

# Language Dynamics

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ALDYP 4V9ALDYP

## Présentation

---

*This course focuses on the interactional aspect of language study through the theoretical and methodological frames of pragmatics and conversation analysis. The course will start with a theoretical introduction and will explain the key concepts of analytical philosophy and pragmatics, and their broader cultural/philosophical context. The second part of the course will apply those concepts to specific and iconic markers in interactional grammar (such as "in fact", "actually", the various instances of reported speech, evidential markers, change of state markers and more generally the parts of speech that express epistemic attitudes on the part of the speaker). Students will be introduced to major methods and issues in conversation analysis, and learn to construct concrete analyses within this framework. These concrete analyses will also address structural concepts at the macro level: sequentiality, repairs, turn-taking in conversation.*

Ce cours portera sur l'étude linguistique des interactions, à travers les cadres théoriques et méthodologiques de la pragmatique et de l'analyse conversationnelle.

## Objectifs

---

Développer les connaissances théoriques et la culture générale des étudiants en pragmatique et en analyse conversationnelle. Développer leur capacité d'analyse linguistique concrète dans le cadre de ces théories.

## Évaluation

---

**Formule standard session 1 - Contrôle continu** : 2 devoirs sur table ou devoirs maison (semaine 6 et 12) correspondant à la fin de chaque partie du cours (partie théorique, partie pratique). Les devoirs consisteront en des questions de réflexion et/ou exercices d'application.

**Formule dérogatoire session 1** : 1 devoir sur table en 2 parties, correspondant à chaque grande partie du cours (questions de réflexion et/ou exercices d'application)

**Session 2** : 1 devoir sur table en 2 parties, correspondant à chaque grande partie du cours (questions de réflexion et/ou exercices d'application)



ANGLAIS niveau C1

## Bibliographie

---

- Clift, R.(2006).Indexing stance : Reported speech as an interactional evidential. *Journal of Sociolinguistics*, 10(5): 569–595.
- Heritage, J., 1984, « A change-of-state token and aspects of its sequential placement », in Atkinson, J. M., & J. Heritage, J. (eds.), *Structures of Social Action : Studies in Conversation Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press & Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 99-345.
- Heritage, J., 2012. The Epistemic Engine : Sequence Organization and Territories of Knowledge. *Research on Language and Social Interaction*, 45 (1): 30–52.
- Horn, L., and G. Ward (eds). 2006*The Handbook of Pragmatics*. Oxford: Wiley-Blackwell.
- Nerlich, B., and D. Clark. (1994). Language, Action and Context: Linguistic Pragmatics in America and Europe, 1800–1950. *Journal of Pragmatics* 22: 439–463.
- Pomerantz, A. (1984). « Agreeing and disagreeing with assessments: some features of preferred/ dispreferred turn shapes », in Atkinson, J. M., & J. Heritage, J. (eds.), *Structures of Social Action : Studies in Conversation Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press & Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, pp.57-101.
- Sacks, H., E. Schegloff, & G. Jefferson. 1974, A Simplest Systematics for the Organization of Turn-Taking for Conversation. *Language*, 50 (4:1) : 696-735.
- Sidnell, J., & T. Stivers. (2013). *The Handbook of Conversation Analysis*. Oxford: Wiley-Blackwell.
- Stivers, T., L. Mondada, & J. Steensig. (2011). "Introduction", in Stivers, T., L. Mondada, & J. Steensig (eds.), *The Morality of Knowledge in Conversation*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Wittgenstein, L. 1953. *Philosophical Investigations*, Oxford: Blackwell.

## Contact(s)

### > Camille Debras

Responsable pédagogique  
cdebras@parisnanterre.fr

### > Flore Coulouma

Responsable pédagogique  
fcoulouma@parisnanterre.fr

# Écriture numérique : théorie et usages

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L71R05P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Ce séminaire permettra de découvrir les nouveaux formats numériques d'écriture. A travers la lecture de textes et l'analyse de cas pratiques, il vise à développer une réflexion collective sur l'impact des dispositifs numériques sur nos pratiques d'écritures contemporaines et sur le concept de la littératie numérique comme « *aptitude à comprendre et à utiliser l'information écrite dans la vie courante, à la maison, au travail, et dans la collectivité* ». Les étudiants seront invités à approfondir les interactions entre pratiques, formats, supports et genres textuels.

## Objectifs

---

Ce cours vise à l'approfondissement des approches théoriques de l'écriture numérique et à la maîtrise des techniques principales d'analyse des usages de ces écritures.

## Évaluation

---

### *M3C en session unique*

- \* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- \* Participation (20%)
- \* Devoir sur table (80%)

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Notions des théories de l'information
- \* Notions des théories de la communication

## Compétences visées

---

- \* Connaître les principaux enjeux des écritures numériques et de la littératie numérique
  - \* Connaître les techniques principales d'écriture numérique
  - \* Identifier et gérer des situations professionnelles complexes qui nécessitent une analyse des usages des écritures numériques
- 
- \* Connaître les principaux enjeux des écritures numériques et de la littératie numérique
  - \* Connaître les techniques principales d'écriture numérique
  - \* Identifier et gérer des situations professionnelles complexes qui nécessitent une analyse des usages des écritures numériques

## Bibliographie

---

- \* Souchier (Emmanuel), dir. - «Du document numérique au textiel » in : *Communication & langages* no 140, 2004
- \* Vandendorpe (Christian). - *Du papyrus à l'hypertexte : essai sur les mutations du texte et de la lecture*. - Paris : La Découverte, 1999. - 224 p.
- \* De Angelis (Rossana), « Textes et textures numériques. Le passage de la matérialité graphique à la matérialité numérique », *Signatures (Essais en) Sémiotique de l'écriture / Signatures (Studies in the) Semiotics of Writing, Signata - Annales de sémiotique / Annals of Semiotics*, n. 9 / 2018, Presses Universitaires de Liège, dossier dirigée par J.-M. Klinkenberg et S. Polis, p. 459-484. Disponible en ligne : <https://journals.openedition.org/signata/1675>
- \* Jeanneret, Y. (2007). *Y-a-t-il (vraiment) des technologies de l'information?*: Nouvelle édition revue et corrigée (Vol. 23). Presses Univ. Septentrion.
- \* Souchier, E., Davallon, J., Le Marec, J., Després-Lonnet, M., & Jeanneret, Y. (2013). *Lire, écrire, récrire: objets, signes et pratiques des médias informatisés*. Éditions de la Bibliothèque publique d'information.

Une liste des lectures sera donnée pendant le cours sur la base des échanges avec les étudiants.

## Ressources pédagogiques

---

Une liste de ressources sera donnée pendant le cours sur la base des échanges avec les étudiants.

## Contact(s)

### > Marta Severo

Responsable Formation initiale  
msevero@parisnanterre.fr

# Théories de la communication et culture numérique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7IS06P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Ce séminaire permettra de découvrir les nouveaux dispositifs de communication numériques ainsi que leurs formats. A travers la lecture de textes et l'analyse de cas pratiques, il vise à développer une réflexion collective sur l'impact des dispositifs numériques sur le renouvellement des pratiques informationnelles et communicationnelles de leurs utilisateurs (appréhendés ici au sens large : particuliers, médias, professionnels, marques, entreprises). Y seront appréhendés les ressorts et implications pour la culture numérique de la plateforme des écosystèmes informationnels et communicationnels. Dans une perspective interdisciplinaire, une attention particulière sera portée à l'analyse des dispositifs de communication numérique dits « conversationnels » (ChatBots, SmartSpeakers, dispositifs embarqués, etc.)

## Objectifs

---

Ce cours vise à l'approfondissement des approches théoriques de la communication et de la culture numérique, ainsi que les méthodes d'analyse de dispositifs numériques, afin d'en comprendre les implications culturelles et sociopolitiques

## Évaluation

---

### *M3C en session unique*

- \* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- \* Présentation d'un travail de recherche (50%)
- \* Devoir sur table (50%)

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Notions des théories de l'information
- \* Notions des théories de la communication

## Compétences visées

---

- \* Connaître les principaux enjeux et principales théories permettant l'appréhension des dispositifs communicationnels et de la culture numérique
- \* Connaître les techniques principales d'analyse
- \* Identifier, sélectionner et s'appropriier les informations adaptées à l'étude d'une problématique communicationnelle contemporaine dans ses diverses dimensions (technologique, économiques, sociétale, culturelle, de gouvernance, etc...)

## Bibliographie

---

- \* Allard L., Blondeau O., (2007). 2.0. Cultures numériques, Cultures expressives, numéro de la revue Médiamorphoses, 21
- \* Cardon, D. (2019). Culture numérique. Presses de Sciences Po.
- \* Cardon, D. (2010). La démocratie Internet : promesses et limites, Paris, Editions du Seuil
- \* George E. (2019), Dir, *Numérisation de la société et enjeux sociopolitiques – numérique, communication et culture*, Iste Editions
- \* George E. (2019), Dir, *Numérisation de la société et enjeux sociopolitiques – numérique, information et recherche*, Iste Editions
- \* Greffe X. Sonnac N. (2008), Dir. *Culture Web – création, contenus, économie numérique*, Dalloz

Une liste des lectures complémentaires sera donnée pendant le cours sur la base des échanges avec les étudiants.

## Ressources pédagogiques

---

Une liste de ressources pédagogiques sera donnée pendant le cours sur la base des échanges avec les étudiants.

## Contact(s)

### > Dario Compagno

Responsable pédagogique  
dcompagno@parisnanterre.fr

# Traduction spécialisée et discours en situation professionnelle en portugais

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7LPTSP

## Présentation

---

Traduction : Techniques, connaissances théoriques et réflexion sur le processus de la traduction. Par l'étude de la théorie et l'analyse de traductions existantes, les étudiants développeront leurs potentiels de traducteurs et réviseurs bilingues. Traductions entre le français et le portugais de textes du domaine des sciences sociales, des affaires et de l'entreprise, de l'économie et de la diplomatie française.

Stratégies : L'organisation interne de l'entreprise au Portugal et au Brésil. Nous aborderons les enjeux et les défis des principales entreprises, qui intègrent les secteurs les plus actifs des économies actuelles des deux pays, notamment en ce qui concerne les stratégies discursives liées à la gouvernance d'entreprise, aux ressources humaines et à l'achat/vente/distribution.

## Évaluation

---

- \* Contrôle continu : Épreuves sur table
- \* Contrôle dérogatoire : Épreuve écrite
- \* Contrôle de seconde chance: Épreuve écrite

## Compétences visées

---

compétences linguistiques et disciplinaires

## Bibliographie

---

-GUIDERE, Mathieu. *La communication multilingue: traduction commerciale et institutionnelle*. Louvain la Neuve : De Boeck Supérieur, 2008. HOUAISS, Antonio. *Novo Dicionário Houaiss da língua portuguesa*. São Paulo : Objetiva, 2009. *Le Petit Robert*. Paris : Le Robert, 1985.

- AMARAL, Luciano. *Economia portuguesa as últimas décadas*. Coimbra : Fundação Francisco Manuel dos Santos, 2010. PAIVA, Ely L. ; CARVALHO Jr., José Mário de ; FENSTERSEIFER, Jaime E. *Estratégia de produção e de operações: conceitos, melhores práticas e visão de futuro*. 2 ed. Porto Alegre: Bookman, 2009. ROSA, Maria João Valente et CHITAS, Paulo. *Portugal – os números*. Coimbra : Fundação Francisco Manuel dos Santos, 2010.

## Ressources pédagogiques

---

- InterActive Terminology for Europe (IATE), Commission européenne : <http://iate.europa.eu/iatediff/SearchByQuery.do> -  
Dictionnaire Online Michaelis (FR-PT ; PT-FR) : <http://michaelis.uol.com.br/>

- DIÁRIO ECONÓMICO Nº 5569 DE 10 DEZEMBRO DE 2012 – suplemento "1000 maiores empresas". PORTAL BRASIL, Economia e Emprego [URL] <http://www.brasil.gov.br/economia-e-emprego> PORTAL DO CIDADÃO, GOVERNO DE PORTUGAL, Ministério da Economia. [URL] <http://www.portugal.gov.pt/pt/osministerios/ministerio-da-economia-e-do-emprego.aspx> REVISTA EXAME, dossier "Melhores e maiores" [URL]; <http://exame.abril.com.br/topicos/melhores-e-maiores>

# UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 3.0

## Liste des enseignements

---

- UE Langue
  - Anglais de spécialité 1 - obligatoire pour Diapason et Ecrifore
  - Atelier Corpus Large : outils et interprétations des données



# UE Langue

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Anglais de spécialité 1 - obligatoire pour Diapason et Ecrifore
- Atelier Corpus Large : outils et interprétations des données

# Anglais de spécialité 1 - obligatoire pour Diapason et Ecriture

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7SF11P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Le cours est conçu comme une remise à niveau en anglais et met l'accent sur la compréhension avant la production (au S2 du M1 et en M2).

1/ *Aide à la lecture de textes en anglais* : compréhension, lecture critique et synthèse de documents en anglais dans la recherche en Sciences du langage. Les textes (extraits d'articles ou d'ouvrages, mais aussi appels à communications, abstracts, extraits de conférences, etc.) couvriront différents champs de la linguistique et seront regroupés autour de quelques grands thèmes choisis avec les étudiants en fonction de leurs recherches.

Les exercices sur les textes comprennent : recherche lexicale, définition, en français et en anglais, des concepts et termes métalinguistiques, repérage et explicitation de la (des) problématique(s), recherche des mots-clés et création d'index, analyse de la structure argumentative, du point de vue et de la modalisation, etc.

2/ *Expression et présentation orales sur thèmes de recherche* : chaque étudiant devra chercher un texte en anglais en liaison avec les thématiques de l'un des cours suivis par ailleurs et en faire une présentation orale, en français. Un passage du texte donnera lieu à une traduction écrite.

## Objectifs

---

Remise à niveau en anglais. Compréhension écrite et orale.

## Évaluation

---

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant-e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant-e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau B1 ou B2 en anglais et en français

## Compétences visées

---

Lire, comprendre et analyser un texte de linguistique en anglais

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

Un bon dictionnaire :

Concise Oxford Dictionary of English

ou Collins Cobuild Dictionary

ou Robert & Collins édition Senior

## Ressources pédagogiques

---

Textes et Extraits Audio / Vidéo

# Contact(s)

> **Sarah Kanele**

Responsable pédagogique

skanele@parisnanterre.fr

# Atelier Corpus Large : outils et interprétations des données

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AATDP

## Présentation

---

This practical workshop course aims to equip students with the necessary knowledge, tools and methodology to carry out linguistic research building and using a large written corpus, i.e. an electronic collection of texts designed to be representative of language structure and use. After a quick theoretical introduction to key concepts in corpus linguistics, students will develop skills in three areas:

1. Corpus construction: they will learn how to select and format relevant texts to be included in an English-language corpus. They will discover how to enhance the corpus through partially automated and manual annotation (i.e. systematic identification of grammatical, semantic, pragmatic, etc. features in corpus texts)
2. Corpus use: in order to investigate a specific question pertaining to English syntax, semantics and/or pragmatics, they will learn how to use the functionalities of a software tool to retrieve relevant corpus data and obtain useful statistical measures (e.g. statistical significance, word and pattern association measures, keywordness measures).
3. Interpretation of corpus data: they will learn how to interpret the data by combining large-scale quantitative results with small-scale qualitative analysis in order to answer their research question.

## Objectifs

---

- \* Acquérir les concepts-clés de la linguistique de corpus
- \* Développer les savoirs-faire méthodologiques nécessaires à la construction et l'exploitation d'un grand corpus écrit
- \* Apprendre à mener à bien une recherche linguistique sur corpus écrit

## Évaluation

---

Formule standard session 1 - Contrôle continu :

Travail collaboratif d'enrichissement/annotation de corpus et compte-rendu oral (30%)

Travail préparatoire écrit conduisant à la rédaction de l'étude (30%)

Etude de corpus écrite portant sur un sujet de recherche choisi par l'étudiant.e (40%)

Formule dérogatoire session 1 :

Épreuve orale (proposition d'une problématique de recherche et d'une méthodologie adaptée à partir d'un extrait de corpus)  
d'une durée de 30 min (20 min de préparation + 10 min de passage)

Session 2:

Epreuve orale sans temps de préparation

## Pré-requis nécessaires

---

Maîtrise des concepts et de la terminologie essentiels en grammaire anglaise, en sémantique et en pragmatique. Compétence basique en informatique. Note : Aucune compétence en programmation informatique requise.

## Bibliographie

---

Lindquist, H. & Levin, M. (2018). *Corpus Linguistics and the Description of English (2nd edition)*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

McEnery, T., Xiao, R. & Tono, Y. (2006) *Corpus-Based Language Studies*. London/New York: Routledge.

Wynne, M. (ed). *Developing Linguistic Corpora: a Guide to Good Practice*. Oxford: Oxbow Books. Available online at: <http://ahds.ac.uk/linguistic-corpora/>

## Contact(s)

> **Sophie Raineri**

Responsable pédagogique  
sraineri@parisnanterre.fr

# UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 1.5

## Liste des enseignements

---

- UE Projet personnel
  - Action promotion master
  - Action d'intégration linguistique
  - Participation aux séminaires du laboratoire Modyco 1
  - Formations du BAYPE

# UE Projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Action promotion master
- Action d'intégration linguistique
- Participation aux séminaires du laboratoire Modyco 1
- Formations du BAIPE

# Action promotion master

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1,5
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7SF12P

## Présentation

---

Développer seul ou en groupe une action / un support d'information (affiches, vidéos...) sur le Master FLDL. En fonction de la forme que prend le projet, un rapport écrit et/ou une présentation orale sera demandé.

## Objectifs

---

Les étudiants réalisent des supports / organisent des actions s'adressant aux futurs candidats et/ou grand public.

## Évaluation

---

*M3C en session unique:*

Développer seul ou en groupe une action / un support d'information (affiches, vidéos...) sur le Master FLDL s'adressant aux futurs candidats et/ou au grand public. En fonction de la forme que prend le projet, un rapport écrit et/ou une présentation orale sera demandé.

## Pré-requis nécessaires

---

Aucun

## Ressources pédagogiques

---

Les documents de présentation du Master, les supports déjà produits par les étudiants.



# Action d'intégration linguistique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7SF13P

## Présentation

---

Parrainer un.e étudiant.e international.e; rédiger un rapport sur les activités d'intégration réalisées avec (un) l'étudiant allophone, en focalisant sur une réflexion linguistique suite à cette activité.

## Objectifs

---

Se familiariser avec le multilinguisme

## Évaluation

---

*M3C en session unique:*

Parrainer un.e étudiant.e international.e; rédiger un rapport sur les activités d'intégration réalisées avec (un) l'étudiant allophone, en focalisant sur une réflexion linguistique suite à cette activité.

## Pré-requis nécessaires

---

Aucun

# Participation aux séminaires du laboratoire Modyco 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7SF14P

## Présentation

---

Assister à trois séances de séminaires par semestre (3 séances de 2h sur S1 et S2 = 6h). Ces séances de séminaires peuvent être choisies parmi les séminaires du laboratoire Modyco (séminaires au cours de l'année ou archives) ou d'autres laboratoires de recherche. Validation d'un rapport sous forme de synthèse semestrielle des 3 séminaires (ou équivalent temporel), incluant le résumé de chaque séminaire, une contextualisation de la thématique et des commentaires personnels

## Objectifs

---

Formation à la recherche fondamentale

## Compétences visées

---

Culture scientifique

# Formations du BAIPE

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : <https://scuioip.parisnanterre.fr/accueil-baip>

## Présentation

---

Organisation d'événements : forums, rencontres thématiques, ateliers collectif, concours étudiant•e•s,

- Accompagnement individuel portant sur les techniques de recherche de stage et d'emploi,

- Gestion d'un portail Réseau Pro dédié à l'insertion professionnelle :

Portail Étudiant : <https://reseaupro.parisnanterre.fr>

Ce portail facilite l'insertion des étudiants, des diplômés de l'Université de Paris Nanterre en les mettant en relation avec des entreprises partenaires : diffusion d'offres (stages, emploi, alternance), informations pratiques sur les stages et l'insertion professionnelle, création de CV en ligne.

Portail Entreprise : <http://reseaupro.pariscentreuniversites.fr/>

## Objectifs

---

Rapprochement des étudiants avec le monde professionnel

# UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 16.5

## Liste des enseignements

---

- UE Linguistique théorique et descriptive II
  - Pragmatique
- UE Méthodologie 2
  - Python
  - Le bilinguisme et ses conséquences
- UE Consolidation disciplinaire 2
  - Questions de syntaxe
- UE Spécialisation Psycholinguistique 2 (Diapason)
  - Prosodie du français
  - Ingénierie pédagogique
- UE Spécialisation Linguistique générale et comparée 2
  - Prosodie du français
  - Document structuré
  - Enrichissement de corpus
- UE Spécialisation Ecrits Professionnels 2 (Ecrifore)
  - Atelier d'écriture
  - Rédaction professionnelle 2

# UE Linguistique théorique et descriptive II

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Pragmatique

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8SF01P

## Présentation

---

Ce cours comportera trois parties :

La première sera centrée sur l'histoire du courant pragmatique et montrera l'évolution de ce domaine de Gottlob Frege (1892), en passant par la période plus classique (John Austin, John Searle, ...) jusqu'aux prolongements contemporains. Le cours s'efforcera également de présenter les critiques émanant d'autres courants comme l'analyse de discours ou l'interactionnisme. La deuxième partie traitera des notions fondamentales de la pragmatique linguistique (acte de parole, présupposition, implicature, deixis, anaphore, dérivation illocutoire, ...) Enfin, la dernière partie du cours sera consacrée à l'application de ces notions à la linguistique textuelle et à l'analyse interactionnelle.

## Objectifs

---

A l'issue du cours, les étudiants seront familiers avec les théories principales de la pragmatique telles que promues par les sciences du langage. Ils seront à même de faire une lecture critique des articles les plus actuels dans le domaine. Ils pourront utiliser leurs connaissances théoriques et leurs savoir-faire pour conduire leurs propres projets personnels.

## Évaluation

---

- \* Régime standard session 1 deux épreuves :  
un exposé ou un dossier portant sur les points étudiés en cours. (50%) et un devoir sur table de deux heures lors de la dernière séance (50%)
- \* Régime dérogatoire session 1 :  
Dossier portant sur les points étudiés.
- \* Session 2 dite de rattrapage :  
Une épreuve sur table en 2 heures (analyse de texte)

## Pré-requis nécessaires

---

Fondamentaux en linguistique de l'énonciation, en analyse du discours et du texte

## Compétences visées

---

Une bonne maîtrise des méthodes de description, de représentation et d'analyse en linguistique pragmatique

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

Ambroise, Bruno (sld.). 2018. *De l'action du discours. Le concept de speech act au prisme de ses histoires*. Londres : Iste editions.

Austin, John. 1970. *Quand dire, c'est faire*. Paris : Seuil.

Benveniste, Emile. 1966. *Problèmes de linguistique générale*. Paris : Gallimard.

Berrendonner, Alain. 1981. *Éléments de pragmatique linguistique*. Paris : éditions de Minuit.

Beysade, Claire (sld.). 2020. *Les implicatures. Au-delà du sens littéral*. Londres : Iste editions.

De Saussure, Louis (sld.). 2018. *Deixis et anaphore*. Londres : Iste editions.

Ducrot, Oswald. 1984. *Le dire et le dit*. Paris : éditions de Minuit.

Frege, Gottlob. 1971. *Écrits logiques et philosophiques*. Paris : Seuil.

Grice, Paul. 1979. « Logique et conversation », in *Communications*, vol. 30, *La conversation*. pp. 57-72.

Kerbrat-Orecchioni Catherine. 1994. *Les interactions verbales*. Paris : Armand Colin.

Nef, Frédéric. 1980. « Note pour une pragmatique textuelle », in *Communications*, 32, *Les actes de discours*, pp. 183-189.

Searle, John. 1972. *Les actes de langage*. Paris : Hermann.

## Ressources pédagogiques

---

(hors bibliographie) :

Information à venir

## Contact(s)

> [Caroline Mellet](#)

[cmellet@parisnanterre.fr](mailto:cmellet@parisnanterre.fr)

# UE Méthodologie 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Python
- Le bilinguisme et ses conséquences



## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Ce cours constitue une introduction aux notions de programmation, théoriques et appliquées, adaptée aux besoins du linguiste. Il aborde les notions de base du langage Python 3 : types de données (données numériques, chaînes de caractères, listes, dictionnaires, tuples), fonctions, définition de fonctions, importation de modules, manipulation de fichiers. Les étudiants développeront des simples outils d'accès à des corpus, nécessaires pour des corrections et des comptages, auxquels tout linguiste est confronté régulièrement.

Des exercices sont systématiquement associés à la présentation des concepts.

Le cours ne suppose pas de connaissances informatiques préalables.

## Objectifs

---

Apprendre à utiliser le langage python pour les tâches linguistiques

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

## Pré-requis nécessaires

---

Aucun pré-requis

## Compétences visées

---

Savoir écrire des scripts Python permettant la manipulation et traitement de fichiers, la définition de fonctions, l'utilisation d'outils TAL sur les corpus

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

Information à venir

## Ressources pédagogiques

---

(hors bibliographie) :

Anaconda, Jupyter, NLTK, etc.

## Contact(s)

> Iris Eshkol taravella

ieshkol@parisnanterre.fr

# Le bilinguisme et ses conséquences

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

L'ingénierie de formation et l'ingénierie pédagogique se sont installées dans le champ lexical de la formation d'adultes. Elles interrogent le rapport entre ce qui est attendu d'une formation et les moyens d'y répondre. D'après D.Hameline (2005), la formation nécessite à minima de savoir d'où on part et où on va et force est de constater que les ingénieries susnommées répondent à ces exigences. Par ailleurs, Elles organisent en la codifiant et en la normant la relation client/fournisseur, entre le demandeur (l'entreprise, l'association) et l'organisme de formation, entre le « maître d'ouvrage » et le « maître d'œuvre. » Mais ce « mariage » entre le « romantisme » pédagogique et la rationalité ingénierique n'est-il pas plus opportuniste, plus de raison que de « sentiments » ? la pédagogie est-elle soluble dans l'ingénierie et auquel cas ne risque-t-elle pas de s'y dissoudre totalement? L'objet de ce cours sera de s'approprier les démarches de l'ingénierie pédagogique, d'en analyser les contenus et de voir en quoi et comment les caractéristiques des deux termes peuvent être préservées.

## Objectifs

---

Concevoir, construire et évaluer un dispositif de formation d'adultes :

- \* La formation d'adultes
- \* La pédagogie, les pédagogies...
- \* Le projet de formation
- \* Projet et ingénierie « pédagogique »
- \* Objectifs de formation et objectifs « pédagogiques »
- \* Cahier des charges
- \* Evaluation d'un dispositif de formation

## Évaluation

---

- \* Régime standard session 1 :

1. Durant la session : Dossier présentation orale d'un-e pédagogue – 30mn, débat compris - (biographie, spécificités, partis pris, conceptions de l'individu) = 25%
2. Fin de session : Réalisation d'un projet de formation écrit et présenté oralement (1h, débat et questions/réponses compris). Ce dossier devra utiliser les outils de l'ingénierie. = 75%

\* Session 2 dite de rattrapage : Reprise et finalisation du dossier d'ingénierie

## Pré-requis nécessaires

---

Non

## Compétences visées

---

- Travailler en groupe et co-construire les savoirs du groupe, débattre
- Appréhender la complexité du champ pédagogique et appréhender son style pédagogique

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

- \* Fabre M., *Penser la formation*, Editions Fabert, Paris 2015
- \* Collectif, 2009, *Où en est l'ingénierie*, n° 157, revue Education permanente
- \* Pain A., 2003, *L'ingénierie de la formation, état de lieux*, Editions l'Harmattan.
- \* Ardoin T., 2013, (4<sup>ème</sup> édition 2013) *Ingénierie de formation, Analyser, concevoir, réaliser, évaluer*, Paris Dunod.
- \* Lesne M., 1977, *Travail pédagogique et formation d'adultes, éléments d'analyse*, Editions l'Harmattan.
- \* Collectif, 2010, *Pédagogie alternative en formation d'adultes*, ESF Editeur
- \* Collectif, 2002, *Manifeste pour les pédagogues*, ESF Editeur
- \* Vial M et Bonniol J.J., 1997, *Les modèles de l'évaluation, textes fondateurs avec commentaires*, Editions De Boeck
- \* Hameline D., *Les objectifs pédagogiques - En formation initiale et en formation continue*, ESF Editeur, Paris 2005

## Ressources pédagogiques

---

(Hors bibliographie) :

Textes pédagogiques divers

Textes sur la pédagogie des adultes

Histoire des idées éducatives

Taxonomie de Bloom

Outils d'éducation populaire

Citations diverses

# Contact(s)

> **Maria Kihlstedt**

Responsable pédagogique  
mkihlste@parisnanterre.fr

# UE Consolidation disciplinaire 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Questions de syntaxe

# Questions de syntaxe

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8SF04P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Ce séminaire est l'occasion d'approfondir un certain nombre de phénomènes syntaxiques, en lien avec leurs propriétés lexicales, sémantiques et pragmatiques. Plusieurs constructions phrastiques complexes seront abordées, telles que les constructions infinitives et les prédicats complexes, le système des comparatives, les ellipses, les incises de discours, les questions rhétoriques. La lecture d'articles scientifiques fera partie intégrante du travail. Le cours s'adresse à tout étudiant de Master.

## Objectifs

---

Comprendre les structures syntaxiques complexes et saisir l'interaction entre les différentes propriétés linguistiques.

Comprendre les raisonnements et démonstrations utilisés en syntaxe.

Enrichir ses connaissances en syntaxe.

S'entraîner à lire des articles scientifiques en linguistique et savoir comment les exploiter.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir de bonnes bases en grammaire (niveau L3 SDL).

## Compétences visées

---

Analyse des structures syntaxiques complexes et des interaction entre les différentes propriétés linguistiques.

Compréhension des raisonnements et démonstrations utilisés en syntaxe.

Niveau de connaissances élevé en syntaxe.

Pratique de la lecture d'articles scientifiques en linguistique, analyse et exploitation des données et des résultats.

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

Une bibliographie spécifique sera donnée en début d'année.

## Ressources pédagogiques

---

(hors bibliographie) :

Information à venir

# Contact(s)

> **Marianne Desmets**

Responsable pédagogique  
desmets@parisnanterre.fr



# UE Spécialisation Psycholinguistique 2 (Diapason)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Prosodie du français
- Ingénierie pédagogique

# Prosodie du français

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8SF05P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Ce cours propose une introduction à la prosodie du français, ses propriétés intonatives et accentuelles, dans une perspective typologique. L'objectif est de fournir une vue d'ensemble des outils théoriques et méthodologiques pour conduire des recherches basées sur l'usage, du traitement phonétique à l'interprétation fonctionnelle des données. A l'interface de l'intonation, de la syntaxe et du discours, les étudiants apprendront à observer et modéliser les relations entre segmentation prosodique et structuration syntaxique. Il s'agira ensuite de comprendre comment cette organisation intonosyntaxique des messages rend compte de la construction du sens en contexte et des contraintes pragmatiques sous-jacentes (intonosyntaxe et types illocutoires ; intonosyntaxe et marquage de la structure informationnelle). Les étudiants s'initieront à des petites études interlangues de façon à différencier les processus spécifiques et les universaux prosodiques.

## Objectifs

---

A l'issue du cours, les étudiants seront familiers avec les théories principales de la prosodie basée sur l'usage et les outils d'annotation disponibles. Ils seront à même de faire une lecture critique des articles les plus actuels dans le domaine. Ils pourront utiliser leurs connaissances théoriques et leurs savoir-faire en termes de prosodie outillée pour conduire leurs propres projets personnels.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant.e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant-e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Fondamentaux en phonétique théorique et instrumentale, en syntaxe et en pragmatique

## Compétences visées

---

Une bonne maîtrise des méthodes de description, de représentation et d'analyse de la prosodie en linguistique fonctionnelle

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

Bolinger, D. 1989. *Intonation and its uses*, Londres, Arnold.

Di Cristo, A. 2016. *Les musiques du français parlé*, Berlin, De Gruyter.

Hyman, L. 2006. Word-prosodic typology, *Phonology* 23, Cambridge University press, 225-257.

Hirst, F. et Dodane, Ch. Eds. 2018. Organisation spatiale et temporelle des pauses en parole et en discours, *Langages*, 211, Paris, Colin.

Jun, S.A. 2014. *Prosodic Typology II*, Oxford University Press.

Lacheret-Dujour, A. et Beaugendre, Fr. 1999. *La prosodie du français*, Paris, CNRS Editions.

Martin, Ph. 2009. *Intonation du français*, Paris Colin.

Sudhoff, S et al. eds. 2006. *Language, Context and Cognition, Methods in Empirical Prosody Research*, Berlin, de Gruyter.

Wichmann, A. 2006. *Intonation in text and discourse, beginnings, models and ends*. London, Longman.

## Ressources pédagogiques

---

<http://www.fon.hum.uva.nl/paat/>

<https://www.projet-rhapsodie.fr/>

## Contact(s)

> **Anne Lacheret**

Responsable pédagogique

alachere@parisnanterre.fr

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

L'objectif de ce cours est de spécifier les mécanismes cognitifs et neurocognitifs qui sous-tendent l'acquisition de plusieurs langues (simultanément ou successivement) chez l'enfant et l'adulte et les facteurs qui peuvent ou non faciliter cet apprentissage à différents moments de son développement.

Plus précisément, le cours s'articule autour des 5 points suivants :

- 1) l'âge d'acquisition chez les enfants bilingues simultanés vs successifs
- 2) l'âge d'acquisition vs degré d'effcience : quantité /qualité de l'input ; dominance
- 3) langues d'héritage, transmission vs perte
- 4) ressemblances / différences entre bilinguisme et dysphasie
- 5) conseils pour maintien du bilinguisme (milieu scolaire, milieu familial)

## Objectifs

---

Le but de ce cours est d'acquérir des connaissances sur ce qui caractérise les personnes bilingues, en fonction de leur âge d'acquisition et des multiples contextes d'acquisition possibles dans notre société multilingue. Une compréhension des processus (neuro)cognitifs de la personne bilingue (enfant ou adulte) et des conséquences pratiques qui en découlent permettront aux étudiants de mieux informer tous les acteurs de la petite enfance (orthophoniste, professeurs...) . Un deuxième objectif consiste à prendre conscience de l'importance de maintenir les deux langues des enfants bilingues pour augmenter leur réussite scolaire.

## Évaluation

---

*Régime standard session 1 :*

- \* Durant la session : Dossier présentation orale d'un-e pédagogue 30mn, débat compris - (biographie, spécificités, partis pris, conceptions de l'individu) = 25%

\* 2. Fin de session : Réalisation d'un projet de formation écrit et présenté oralement (1h, débat et questions/réponses compris).

Ce dossier devra utiliser les outils de l'ingénierie. = 75%

Session 2 dite de rattrapage :

Reprise et finalisation du dossier d'ingénierie

## Pré-requis nécessaires

---

Fondamentaux en sciences du langage (morphologie, syntaxe surtout), connaissances sur l'acquisition/apprentissage pratiques et/ou théoriques. Avoir des notions de base en psycholinguistique est un plus.

## Compétences visées

---

Des outils et des connaissances pour mieux traiter/enseigner et comprendre les besoins des enfants bilingues

Maîtrise active des enjeux liés au bilinguisme enfant et adulte

Maîtrise des différentes méthodes (écologiques et expérimentales) dans la recherche sur le bilinguisme

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

ABDELILAH-BAUER, B. 2008. *Le défi des enfants bilingues*. Paris:La Découverte

BAKER, C. 2010 *Foundations of Bilingual Education and Bilingualism*. Clevedon: Multilingual Matters

DALGALIAN, G. 2000. *Enfances plurilingues. Témoignage pour une éducation bilingue et plurilingue*. Paris :Harmattan.

FIORI-DUHARCOT, N. & ISEL, F. (2012). *Les neurosciences cognitives*. 2e édition, Cursus, Armand Colin, Paris.

GENESEE Fred 2001. *Trends in bilingual acquisition*. Amsterdam:John Benjamins

GENESEE, F., PARADIS, J. & CRAGO, M. 2004. *Dual Language Development & Disorders. A Handbook on Bilingualism & Second Language Learning*. Baltimore: Paul H. Brookes

ISEL, F. (2018). Apport de l'électroencéphalographie à l'étude des atypies du traitement du langage. In : *Les atypies langagières à différents âges de la vie : Apport de la psycholinguistique et des neurosciences cognitives*. De Boeck université.

## Ressources pédagogiques

---

Information à venir

## Contact(s)

> **Maria Kihlstedt**

mkihlste@parisnanterre.fr

# UE Spécialisation Linguistique générale et comparée 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Prosodie du français
- Document structuré
- Enrichissement de corpus

# Document structuré

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

# Enrichissement de corpus

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle



# UE Spécialisation Ecrits Professionnels 2 (Ecrifore)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Atelier d'écriture
- Rédaction professionnelle 2

# Atelier d'écriture

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Écrire, c'est se battre avec les mots : ces mots convenus de tous les jours, avec leur valeur d'usage, que l'on démembre et que l'on assemble pour mieux exprimer ce qui bouillonne en nous et en-dehors de nous, l'indicible en soi et la complexité du monde. Des mots qui perdent leur valeur d'usage, leur valeur domestique, et qui reviennent à « l'état sauvage » (R. Barthes) pour mieux dire le réel, rendre visible notre réel.

Mais écrire, c'est aussi apprendre à lire, et l'atelier d'écriture partira le plus souvent, oralement, d'images et de textes courts, appartenant principalement à la littérature, pour cerner les processus d'écriture à l'œuvre et aider à trouver son propre langage. Car si l' « *on écrit toujours avec de soi* » (Roland Barthes), chacun est toujours face à du déjà écrit. L'atelier proposera dans un premier temps des exercices variés pour évoquer sa ville, sa vie, ses rêves et ses cauchemars, son rapport au temps, à l'imaginaire, aux textes. Les exercices, qui mettent en place des contraintes formelles (inventaires, rêveries sur un mot, transpositions, réécritures, micro-narration, bribes de journaux intimes etc.) ont pour vocation de déclencher des automatismes, des processus d'écriture ; ils aident également au choix de thèmes à aborder. On notera qu'en relation avec Le Printemps des poètes 2022, l'atelier d'écriture consacrera une place importante à « L'Éphémère » sous toutes ses formes et qu'une place importante sera consacrée à la réécriture de ses productions.

## Objectifs

---

Les ateliers d'écriture ont trois objectifs majeurs :

- Aider au déclenchement du mouvement de l'écriture
- Accompagner la réécriture, en amenant chaque étudiant à interroger ses productions
- Donner des techniques pour aider à dire le réel, rendre l'écriture plus familière en en faisant éprouver la vraie puissance

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Une connaissance solide de la langue française.

## Compétences visées

---

Ecrire dans une langue qui n'est ni celle demandée à l'Université, ni celle des journalistes.

Lire et analyser des textes littéraires courts et des récits issus des sciences humaines.

Ecrire à partir de soi

Identifier les processus formels mis en œuvre dans la construction des textes étudiés

Utiliser ces processus formels comme contraintes pour cadrer son écriture

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

Sei Shônagon, *Notes de chevet*, (XI<sup>e</sup> s) trad. et commentaires par André Beaujard, Gallimard, 1985.

Queneau, *Exercices de style*, Gallimard, 1957

Italo Calvino, *Les Villes invisibles*, 1972.

Philippe Jaccottet, *A la lumière d'hiver* suivi de *Pensées sous les nuages*, Gallimard, 1977.

Nathalie Sarraute, *Enfance*, Gallimard, 1983.

Charles Juliet, *Lambeaux*, 1995.

Gérard Vermeersch, *La Petite fabrique d'écriture*, 2002.

François Bon, *Tous les mots sont adultes*, Fayard, 2005.

Romain Verger, *Ravive*, Éditions de l'Ogre, 2016.

Laurine Roux, *Le Sanctuaire*, éditions du sonneur, 2020.

## Ressources pédagogiques

---

Films de fiction et documentaires

# Rédaction professionnelle 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Ce cours s'adresse à des étudiants (en formation initiale ou continue) ayant à produire des écrits dans le cadre de leur activité professionnelle. Chaque séance de cet enseignement est structurée en deux temps. Dans un premier temps, on s'emploie à décrire les contraintes institutionnelles et pragmatiques qui encadrent la production d'un type d'écrit professionnel donné et on en dégage les principales caractéristiques linguistiques. Dans un deuxième temps, à partir d'un cahier des charges qui leur est fourni, les étudiants sont mis en situation d'écriture individuelle et en groupe, ce travail donnant lieu à plusieurs réécritures, base de l'apprentissage. Les écrits professionnels du domaine de la communication visés par cet enseignement sont plus particulièrement le rapport, la note de synthèse, l'écriture web et la communication numérique.

## Objectifs

---

- \* décrire les caractéristiques linguistiques d'un écrit professionnel ;
- \* identifier les spécificités d'un écrit professionnel en fonction de son contexte de production ;
- \* rédiger en fonction d'un cahier des charges

A l'issue du cours, les étudiants seront familiers avec les exigences d'écriture qu'impose l'univers du web.

Ils seront en mesure de rédiger des outils de communication digitaux tels qu'une newsletter, un communiqué de presse ou une page professionnelle sur un réseau social.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

- \* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

Portfolio à remettre en fin de semestre

- \* Pas de régime dérogatoire

## Pré-requis nécessaires

---

Fondamentaux en syntaxe, analyse du discours, grammaire, synthèse, et monde de la communication numérique.

Bon niveau général rédactionnel.

## Compétences visées

---

Savoir observer et comparer des documents écrits ; savoir respecter un cahier des charges ; rédiger sur mode expert. Plus particulièrement, bonne maîtrise de la rédaction des écrits web et de leurs enjeux dans la compréhension des messages par les cibles visées.

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

Lelli A. (2008), *Les écrits professionnels : la méthode des 7C* - 2ème édition. Collection Efficacité professionnelle, Dunod

Bordreau J. (2013), *La boîte à outils des écrits professionnels*, Eyrolles.

Gontacharoff S. et Piot A.-S. (2018), *Bien rédiger une note de synthèse*, Gualino editions.

Handley. A. (2014), *Everybody Writes: Your Go-To Guide to Creating Ridiculously Good*, Wiley.

Née É., Oger C., Sitri F. (2017), « Le rapport : opérativité d'un genre hétérogène », *Mots. Les langages du politique*, 114, p. 9-24.

## Ressources pédagogiques

---

Information à venir

## Contact(s)

> **Julie Lefebvre**

jlefebvre@parisnanterre.fr

# UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 4.5

## Liste des enseignements

---

- UE Travail personnel 1
  - Rapport intermédiaire de mémoire : tout itinéraire (obligatoire pour PLC, LGC et Ecrifore)
  - Rapport de stage ou de projet tutoré : Ecrifore uniquement

# UE Travail personnel 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Rapport intermédiaire de mémoire : tout itinéraire (obligatoire pour PLC, LGC et Ecrifore)
- Rapport de stage ou de projet tutoré : Ecrifore uniquement

# Rapport intermédiaire de mémoire : tout itinéraire (obligatoire pour PLC, LGC et Ecriture)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

En M1, le mémoire intermédiaire (présentation de la thématique, du cadre théorique et des données) est noté par le(s) directeur(s) de recherche à l'issue du M1 (M1-S2). Cette note est inscrite dans l'UE Travail Personnel 1 (4,5 ects). En M2, le mémoire de recherche sera noté lors de la soutenance de mémoire en fin de M2. Deux notes seront attribuées par les membres du jury: une note pour l'écrit du mémoire (18 ects) et une note pour la soutenance (6 ects). Ces notes sont inscrites dans l'UE Travail Personnel 2 du M2-S2.

## Évaluation

---

En M1, le mémoire intermédiaire (présentation de la thématique, du cadre théorique et des données) est noté par le(s) directeur(s) de recherche à l'issue du M1 (M1-S2). Cette note est inscrite dans l'UE Travail Personnel 1 (4,5 ects). En M2, le mémoire de recherche sera noté lors de la soutenance de mémoire en fin de M2. Deux notes seront attribuées par les membres du jury: une note pour l'écrit du mémoire (18 ects) et une note pour la soutenance (6 ects). Ces notes sont inscrites dans l'UE Travail Personnel 2 du M2-S2.

## Pré-requis nécessaires

---

Aucun

## Compétences visées

---

Ecriture scientifique

## Ressources pédagogiques

---

<https://master-fdl.parisnanterre.fr/memoire>



# Rapport de stage ou de projet tutoré : Ecrifore uniquement

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Évaluation

---

Rapport de stage écrit remis à l'issue du M1 (S8), évalué par le référent universitaire du stage.

Dans le cas du projet tutoré, rapport de projet tutoré remis à l'issue du M1 (S8), évalué par l'enseignant responsable de l'enseignement.

# UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 4.5

## Liste des enseignements

---

- UE Séminaire d'ouverture 2
- Linguistique romane (ouvert seulement à LGC)
- Problèmes de grammaire dans les langues balto-fenno-slaves (ouvert seulement à LGC)
- Banque de séminaires S8
  - Expertise et négociation en santé au travail
  - Socio - démographie de la santé
  - Méthodologies de la recherche en psychologie clinique
  - Psychanalyse, éducation et formation
  - ODP : socio-psycho-pédagogie
  - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloid et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »
  - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »
  - Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »
  - Séminaire de littérature grecque 2
  - Séminaire de littérature latine 2
  - Littérature et art
  - Poétique historique des formes littéraires
  - Littérature et intermédialité
  - Philosophie et littérature
  - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissance 2
  - Philosophie classique
  - Philosophie moderne et contemporaine
  - Philosophie morale ou politique
  - Philosophie de l'environnement
  - Philosophie des sciences sociales
  - Philosophie de l'esprit
  - Pragmatique
  - Histoire du théâtre 2
  - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
  - Esthétiques et pratiques scéniques 2
  - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8
  - Théories et pratiques de la critique 2
  - Théâtre et société 2
  - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
  - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise

- Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Amérique hispanique : civilisation
- The New Conversation on Race in America in 2 TV Series
- Shakespeare and/in theory
- Intellectual History in the United States
- Contrastive linguistics
- Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology
- British and Commonwealth studies
- Cultural translation : Texts in context
- Théorie et critique de la littérature italienne
- Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne
- Anthropologie linguistique
- UE Professionnalisation (Ecrifore)
- Stage (ouvert uniquement pour Ecrifore)
- Projet tutoré (ouvert uniquement pour Ecrifore)

# UE Séminaire d'ouverture 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Linguistique romane (ouvert seulement à LGC)
- Problèmes de grammaire dans les langues balto-fenno-slaves (ouvert seulement à LGC)
- Banque de séminaires S8
  - Expertise et négociation en santé au travail
  - Socio - démographie de la santé
  - Méthodologies de la recherche en psychologie clinique
  - Psychanalyse, éducation et formation
  - ODP : socio-psycho-pédagogie
  - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »
  - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »
  - Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »
  - Séminaire de littérature grecque 2
  - Séminaire de littérature latine 2
  - Littérature et art
  - Poétique historique des formes littéraires
  - Littérature et intermédialité
  - Philosophie et littérature
  - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissance 2
  - Philosophie classique
  - Philosophie moderne et contemporaine
  - Philosophie morale ou politique
  - Philosophie de l'environnement
  - Philosophie des sciences sociales
  - Philosophie de l'esprit
  - Pragmatique
  - Histoire du théâtre 2
  - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
  - Esthétiques et pratiques scéniques 2
  - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8
  - Théories et pratiques de la critique 2
  - Théâtre et société 2
  - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
  - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
  - Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise

- Séminaire en partenariat international
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Amérique hispanique : civilisation
- The New Conversation on Race in America in 2 TV Series
- Shakespeare and/in theory
- Intellectual History in the United States
- Contrastive linguistics
- Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology
- British and Commonwealth studies
- Cultural translation : Texts in context
- Théorie et critique de la littérature italienne
- Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne
- Anthropologie linguistique

# Linguistique romane (ouvert seulement à LGC)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8F17P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Ce séminaire présente, à partir d'exemples choisis, les méthodologies de recherche en même temps fondamentales et actuelles dans les domaines de la philologie médiévale linguistique, de la lexicologie diachronique et de la lexicographie électronique. S'ajouteront des aspects de dialectologie et de géolinguistique d'une part, d'épistémologie et d'histoire de la discipline d'autre part. Les thématiques tourneront autour de travaux en cours autant de l'enseignant que des participants ou encore d'intervenants extérieurs spécialisés. Le travail des étudiants suppose notamment des lectures régulières de textes thématiques.

## Objectifs

---

Le séminaire souhaite familiariser les étudiants avec les outils de recherche dans les domaines traités et, plus généralement, avec les stratégies de l'argumentation scientifique.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Connaissances fondamentales en français médiéval et notions de linguistique diachronique.

## Compétences visées

---

Capacité de concevoir une recherche autonome.

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

Glessgen, M. 2012. *Linguistique romane*, Paris, Colin.

Carles, H., Dallas, M., Glessgen, M. et Thibault, A. 2019. *Französisches Etymologisches Wörterbuch. Guide d'introduction*, Strasbourg, ELiPhii/SLR.

## Ressources pédagogiques

---

Information à venir

## Contact(s)

> **Sabine Lemhajeb-lehmann**

Responsable pédagogique

slemhajeb-lehmann@parisnanterre.fr

# Problèmes de grammaire dans les langues balto-fenno-slaves (ouvert seulement à LGC)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8SF18P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Ce séminaire embrasse l'aire constituée des langues fenniques (estonien, finnois), baltes (letton, lituanien) et slaves (biélorusse, bosniaque-croate-serbe, bulgare, macédonien, russe, slovaque, slovène, tchèque, ukrainien). Y sont étudiées des questions de grammaire pour lesquelles cette notion d'aire linguistique est susceptible d'avoir une pertinence. Cependant, si ces langues présentent des stratégies grammaticales très variées pour résoudre des problèmes comparables, l'approche adoptée n'est pas la mise en contraste systématique des grammaires particulières organisées en catégories supposées universelles : l'objectif de ce séminaire est de montrer l'importance de la prise en compte détaillée de faits de langue spécifiques à une langue ou un corpus donnés pour définir les catégories linguistiques et mettre en évidence les relations qu'elles nouent entre elles.

## Objectifs

---

Familiarisés à de grandes problématiques linguistiques traversant l'aire fenno-balto-slave via l'étude de questions de grammaires, les étudiants seront entraînés à porter un regard critique sur les définitions à prétention universelle des catégories de langue. Le séminaire sollicite également divers cadres théoriques, apporte un soin particulier à la construction des problèmes et à la présentation des données (mot à mot, gloses) : tout cela relève du savoir-faire indispensable pour la prise en compte des faits de langue singuliers.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.



La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Il est exigé *soit* de maîtriser une des langues de l'aire en question, *soit* d'avoir des connaissances en linguistique générale. Posséder les deux est évidemment un atout, mais les données de langues sont présentées de manière à être comprises par des non spécialistes des langues décrites ; quant à la réflexion linguistique et aux options théoriques, nous nous efforçons d'en réexpliquer les enjeux et de les exposer sommairement.

## Compétences visées

---

Compétences accrues dans la description théorisée des faits de langue articulant catégories générales et propriétés singulières ; connaissance de l'aire fénno-balto-slave.

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

(en fonction de la thématique de l'année)

## Ressources pédagogiques

---

Information à venir

# Banque de séminaires S8

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U8BSEMP

## Présentation

---

Notre université se caractérise par une riche offre de séminaires (ou formats équivalents), en lien avec les spécialités scientifiques des enseignants-chercheurs. Si la recherche est consubstantielle à l'ensemble de la formation, les thématiques des séminaires (ou formats équivalents) permettent aux étudiants de mener un travail personnel de recherche, distinct du mémoire.

Chaque étudiant(e) est invité à choisir un séminaire approprié à son sujet de recherche dans la banque de séminaires offerte par l'établissement, en vérifiant que l'horaire du séminaire choisi soit compatible avec le reste des enseignements de son master.

L'accès à un séminaire de la banque de séminaires se fera dans le respect des prérequis indiqués par les enseignants-chercheurs, et l'accès sera soumis à l'accord préalable du responsable du séminaire. Pour cela veuillez trouver ci-joint le formulaire à télécharger ainsi qu'un tutoriel pour vous guider.

[Visualiser le fichier «Inscription au séminaire 2020-2021.pdf» en ligne](#)

[Visualiser le fichier «Tutoriel EC Banque de séminaires.pdf» en ligne](#)

## Liste des enseignements

---

- Expertise et négociation en santé au travail
- Socio - démographie de la santé
- Méthodologies de la recherche en psychologie clinique
- Psychanalyse, éducation et formation
- ODP : socio-psycho-pédagogie
- Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »
- Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »
- Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »
- Séminaire de littérature grecque 2
- Séminaire de littérature latine 2
- Littérature et art
- Poétique historique des formes littéraires
- Littérature et intermédialité
- Philosophie et littérature
- Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante 2

- Philosophie classique
- Philosophie moderne et contemporaine
- Philosophie morale ou politique
- Philosophie de l'environnement
- Philosophie des sciences sociales
- Philosophie de l'esprit
- Pragmatique
- Histoire du théâtre 2
- Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
- Esthétiques et pratiques scéniques 2
- Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8
- Théories et pratiques de la critique 2
- Théâtre et société 2
- Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Amérique hispanique : civilisation
- The New Conversation on Race in America in 2 TV Series
- Shakespeare and/in theory
- Intellectual History in the United States
- Contrastive linguistics
- Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology
- British and Commonwealth studies
- Cultural translation : Texts in context
- Théorie et critique de la littérature italienne
- Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne

# Expertise et négociation en santé au travail

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8SO004

## Présentation

---

Ce cours vise à présenter les différents enjeux de la santé au travail (pénibilités, RPS, maladies professionnelles...), les modalités d'enquête et d'expertise (enquêtes quantitatives, recherches et recherches-action, expertises CHSCT), les modalités d'action et les outils mobilisés (accords « qualité de vie au travail », « observatoires » ou « collectifs santé-travail », plan de prévention des risques professionnels...). Le cours présentera les acteurs et les institutions de l'expertise et de la négociation en santé au travail (médecine du travail, IRP, syndicats, CSE...), les espaces et les temps de la négociation en santé au travail dans l'entreprise. Le cours sera également l'occasion d'entendre des témoignages d'acteurs de terrain.

## Objectifs

---

Donner aux étudiants les outils de compréhension et d'action dans le domaine de l'expertise et de la négociation en santé au travail.

## Évaluation

---

Devoir écrit

## Pré-requis nécessaires

---

Pré-requis nécessaires :

Connaissances sociologiques et/ou historiques du monde du travail et de l'entreprise

## Compétences visées

---

Savoir définir des enjeux de santé au travail

Savoir identifier les acteurs et les institutions de l'expertise et de la négociation sur les questions de santé au travail

Savoir définir des modalités d'action

Pouvoir mener ou coordonner une expertise « santé au travail »

## Examens

---

Devoir écrit

## Bibliographie

---

Marc Lorient, Le temps de la fatigue : la gestion sociale du mal-être au travail, Paris, Anthropos, 2000.

Blandine Barlet, La santé au travail en danger, Toulouse, Octarès, 2019

Arnaud Mias Jamet L. et Mias A., 2012, «Les CHSCT: une institution en mal de connaissances?», La Revue de l'IRES, n°74, p.75-102.

Lucie Goussard et Guillaume Tiffon, Syndicalisme et santé au travail, Paris, Ed. du Croquant, 2017

## Ressources pédagogiques

---

Sur l'espace numérique du cours, des références bibliographiques et des documents seront mis à disposition des étudiants.

## Contact(s)

### > Sabine Fortino

Responsable pédagogique

sfortino@parisnanterre.fr

### > Valerie Boussard

Responsable pédagogique

vboussard@parisnanterre.fr

# Socio - démographie de la santé

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8SD002

## Présentation

---

Ce séminaire abordera différentes thématiques en socio-démographie de la santé dans les champs d'expertises des enseignantes-chercheuses et intervenant.e.s extérieures invité.e.s. Après avoir retracé dans une séance introductive les grandes évolutions sanitaires et présenté les enjeux actuels, le séminaire se centrera sur différents grands domaines : les inégalités sociales de santé, les questions liées à la santé mentale, celles liées à la santé des populations spécifiques (santé des enfants) ou minoritaires (migrantes ou/et LGBT), la santé sexuelle et la santé de la reproduction...

## Objectifs

---

Amener les étudiant.e.s à comprendre à travers des études sociologiques, sociodémographiques et socioépidémiologiques récentes les grands enjeux liés à la santé des populations dans le monde. Ce séminaire devrait leur permettre de connaître les grands outils de mesure des inégalités de santé et leurs déterminants.

## Évaluation

---

Session 1 et session 2 (CC et CT) : devoir écrit

## Pré-requis nécessaires

---

Aucun

## Compétences visées

---

Connaissance des enjeux sociodémographiques contemporains sur la santé des populations.

Session 1 et session 2 (CC et CT) : devoir écrit

## Bibliographie

---

Transmise en classe sur chaque thématique abordée

## Ressources pédagogiques

---

Cours en ligne

## Contact(s)

> **Carole Brugeilles**

Responsable pédagogique  
cbrugeil@parisnanterre.fr

> **Julie Pannetier**

Responsable pédagogique  
julie.p@parisnanterre.fr

# Méthodologies de la recherche en psychologie clinique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8PPMRP

## Présentation

---

Enseignement des différentes méthodologies de la recherche en psychologie clinique. Une partie sera dédiée à la présentation de méthodes qualitatives (observation, analyses inductives : Analyse phénoménologique interprétative, Théorisation ancrée,...). Une seconde sera orientée en réponse aux préoccupations croissantes de la psychologie et des autres sciences concernant les faibles taux de reproductibilité, des résultats publiés un mouvement pour mener des recherches plus ouvertes et transparentes (Open Science). Ce cours permettra de présenter quelques outils utiles pour la reproductibilité des recherches mais qui permettent aussi de faciliter la production collaborative d'articles scientifiques (Zotero, Rstudio, Github, Markdown, OSF, PsyArxiv).

## Objectifs

---

L'objectif est qu'à l'issue du cours, les étudiants aient pu acquérir des connaissances sur les différentes méthodologies nécessaires à la mise en œuvre d'une recherche en psychologie clinique ; puissent comprendre l'intérêt d'une démarche de science ouverte et possèdent des notions leur permettant de l'initier pour leur propres projets

## Évaluation

---

Examen standard : Rédaction d'un dossier.

Examen dérogatoire Session 2 : Rédaction d'un dossier.



# Psychanalyse, éducation et formation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8CLPSP

## Présentation

---

Dans cet EC il s'agit de rencontrer des textes fondamentaux sur l'éducation et la formation, écrits par des psychanalystes ou de cliniciens de l'éducation (parmi S. Freud, A. Freud, D. W. Winnicott, W. R. Bion, M. Klein, J. Bowlby, S. Ferenczi, C. Blanchard-Laville, M. Cifali, J. Lacan, M. Balint...). Un éclairage biographique est donné sur chaque clinicien.

## Objectifs

---

Rencontrer des auteurs de référence.

Repérer les œuvres qui mettent en lien psychanalyse et éducation et formation.

Mettre en lien biographie et œuvre scientifique.

## Évaluation

---

### *Session 1*

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. L'évaluation se fait à partir d'un exposé qui contextualise chaque texte dans l'œuvre de chaque auteur et un dossier portant sur la biographie et l'œuvre d'un.e auteur.e de la psychanalyse.

### *Session 2*

L'évaluation se fait à partir d'un dossier qui contextualise chaque texte dans l'œuvre de chaque auteur.

## Compétences visées

---

S'approprier des théorisations psychanalytiques

Contextualiser les œuvres et les auteurs

Restituer les théorisations

Anzieu, D. (1981). *Le corps de l'œuvre. Essais psychanalytiques sur le travail créateur*. Paris : Gallimard.

# ODP : socio-psycho-pédagogie

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8IPSOM

## Objectifs

---

Appréhender les concepts de motivation et d'autorégulation des apprentissages dans le domaine des technologies et analyser leurs impacts sur les outils numériques (tutoriel, Mooc, serious game...). Sensibiliser les futur-e-s ingénieur-e-s pédagogiques à ce qu'apporte le cadre des études genre dans l'analyse et la compréhension du fonctionnement des inégalités et discriminations de sexe au travail et en formation.

## Évaluation

---

Dossier en session 1 et 2.

# Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CH02P

## Présentation

---

Penser l'ornement au cinéma ne relève pas de l'évidence, tant il est vrai que l'histoire de l'ornement est marquée par sa relégation aux marges de la création artistique. Pourtant, il semble bien que l'ornement soit présent partout où il faut combler du vide, décorer un objet, embellir le corps. Féminin, mineur, exotique : l'ornement est marqué par un discours critique de la marginalité dans les arts, qu'en est-il au cinéma ? Contre le préjugé qui frappe l'ornement d'insignifiance, il semble nécessaire d'éclairer ses implications esthétiques, sociales et politiques. Quelles sont les relations qu'entretient le cinéma avec la pensée ornementale des images ? Ce séminaire entend cartographier les enjeux esthétiques et politiques du régime visuel de l'ornement au cinéma à travers différentes propositions théoriques situées, reliant féminité et cinéma dans la modernité, que nous envisagerons à travers un corpus filmique circonstancié traversant l'histoire du cinéma et la culture visuelle.

## Objectifs

---

Ce séminaire a pour objectif de former les étudiants à la recherche en études cinématographiques et audiovisuelles, à partir des relations qui s'établissent entre pratiques décoratives et cinéma dans le temps long de l'histoire des formes.

En articulant une approche esthétique aux enjeux des savoirs situés que sont les cultural studies et les études genre, il s'agit d'envisager les objets visuels variés tant d'un point de vue formel que politique.

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

- \* Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : examen écrit sur table de 3h (au choix)
- \* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- \* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- \* Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- \* Capacité à conceptualiser et problématiser
- \* Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

## Compétences visées

---

Capacité de problématisation et d'élaboration théorique; capacité d'analyse esthétique d'objets visuels et filmiques ; compréhension des enjeux des études de genre en lien avec le champ des études cinématographiques.

## Bibliographie

---

FISCHER Lucy, Cinema by Design, Art Nouveau, Modernism, and Film History, New York, Columbia University, 2017.

GALT Rosalind, Pretty, Film and The Decorative Image, New York, Columbia University Press, 2011.

KRACAUER Siegfried, L'ornement de la masse, Essais sur la modernité weimarienne, Paris, La Découverte, 2008.

RANCIERE Jacques, Aisthesis, Scènes du régime esthétique de l'art, Paris, Galilée, 2011.

YUMIBE Joshua, Moving Color: Early Film, Mass Culture, Modernism, New Brunswick (New Jersey), Rutgers University Press, 2012.

# Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CH05P

## Présentation

---

À partir d'une distinction théorique et esthétique entre la logique de l'empreinte et celle de l'imitation, ce séminaire consistera, en premier lieu, à distinguer des moments, c'est-à-dire aussi des gestes d'affirmation de l'empreinte dans l'histoire des formes, par exemple, les mains positives et négatives des grottes préhistoriques. Dans la foulée, il s'agira d'analyser certaines survivances contemporaines de ces configurations primordiales, repérables aussi bien dans le domaine du cinéma, que dans ceux de la photographie, de la vidéo ou de la peinture. On s'attachera non seulement aux écarts entre les empreintes primitives et leur resurgissement dans le présent, mais encore aux différentes valeurs attachées aux empreintes (mémorielle, généalogique, par exemple). En somme, l'ambition est de ré-envisager l'histoire des formes suivant le principe d'une double confrontation : entre les logiques respectives de l'empreinte et de l'imitation, d'une part, entre les images filmiques, photographiques et picturales, d'autre part.

## Objectifs

---

Le séminaire a pour objectif de contribuer à la formation des étudiants à la recherche en études cinématographique et audiovisuelles, à partir du travail conduit par l'enseignant-chercheur. Plus spécifiquement, il s'agit ici de développer : la capacité à analyser des objets visuels associés à des médiums distincts (cinéma, photographie, peinture) ; les capacités de réflexion développées dans le cadre de l'intermédialité ; la capacité à prendre en compte et à interroger le temps longs de l'histoire des formes.

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

- \* Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)
- \* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)
- \* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- \* Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- \* Capacité à conceptualiser et problématiser
- \* Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

## Compétences visées

---

Capacités de réflexion dans le domaine de l'esthétique (distinction entre empreinte et imitation) ; capacité à analyser et à comparer des objets filmiques, vidéographiques, photographiques ou picturaux ; compréhension des enjeux liés à l'intermédialité ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de l'histoire des formes, ainsi que de l'esthétique du cinéma et des autres images.

Plus généralement, connaissances et compétences dans le domaine de l'esthétique du cinéma (considéré sous tous ses aspects et à diverses époques), ainsi qu'en matière d'histoire de l'art et de théorie des images.

## Bibliographie

---

DIDI-HUBERMAN Georges, « La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte » in *L'Empreinte*, Paris, Centre G. Pompidou, 1997

*Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.*

## Contact(s)

> **Barbara Le maitre**

Responsable pédagogique  
barbara.lm@parisnanterre.fr

# Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CH03P

## Présentation

---

Le terme de fiction est un dérivé du latin  *fingere* , qui signifie feindre, mais également modeler. Il faut donc dire de l'étymologie qu'inventer une fiction consiste à forger un univers imaginaire, qui peut se donner les apparences de la réalité tout en étant séparé de cette réalité. Si la fiction s'écrit, c'est que l'écriture est elle-même un processus de construction qui peut déplier des mondes au fur et à mesure qu'ils se découvrent à nous. Romans et nouvelles en renouvellent à chaque fois l'expérience. Mais qu'en est-il au cinéma et, plus globalement, dans le champ de l'audiovisuel où la fiction s'exerce le plus souvent dans la rencontre et la conjugaison de deux écritures : l'écriture du scénario d'abord, sur laquelle prend racine ensuite l'écriture du tournage et du montage ? On connaît la fameuse formule de François Truffaut : « on tourne un film contre son scénario et on le monte contre le tournage ». Elle met en relief les tensions, les écarts ou, plus simplement, les différences qui existent entre la fiction telle qu'elle a pris forme dans un scénario et telle qu'elle devient dans le film achevé. L'objet de ce séminaire sera précisément de venir interroger et analyser ce qui se perd, mais aussi ce qui résiste du scénario dans son devenir film. Il s'agira, au fond, d'avoir en tête la phrase de la monteuse Suzanne Baron à Jean-Claude Carrière le jour où, le scénario des  *Vacances de Monsieur Hulot*  posé à côté du film engagé dans la table de montage, elle lui dit : « Tout le problème est de passer de ça à ça ».

## Objectifs

---

Ce séminaire a pour objectif de former les étudiants à l'analyse dramaturgique des récits audiovisuels, à les amener à s'interroger sur certaines problématiques propres à l'écriture du scénario, à envisager de manière autant spéculative que créative et critique les rapports entre la forme écrite d'un film et sa forme visuelle et sonore.

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

- \* Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)
- \* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)



## Pré-requis nécessaires

---

- \* Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- \* Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- \* Capacité à conceptualiser et problématiser
- \* Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

## Compétences visées

---

- \* Savoir analyser la construction et le potentiel dramaturgique d'un scénario
- \* Savoir analyser le potentiel de mise en scène d'un scénario
- \* Maîtriser certains outils dramaturgiques propres à la conception et l'écriture d'un scénario
- \* Maîtriser les concepts et les théories du récit audiovisuel

## Bibliographie

---

- Aristote, *La Poétique*, Paris, Le Livre de poche, 1990
- Bonitzer (Pascal) et Carrière (Jean-Claude), *Exercice du scénario*, Paris, FEMIS, 1990
- Chion (Michel), *Écrire un scénario*, Paris, Cahiers du cinéma/I.N.A., 1985
- Delisse (Luc), *L'invention du scénario*, Liège, Les Impressions nouvelles, 2006
- Field (Syd), *Scénario, Les bases de l'écriture scénaristique*, Paris, Dixit, 2008
- Larthomas (Pierre), *Le Langage dramatique*, PUF, Paris, 1972, 2005
- McKee (Robert), *Story*, Paris, Dixit, 2001
- Roth (Jean-Marie), *L'écriture de scénarios*, Paris, Chiron, 2009
- Vanoye (Francis), *Scénarios mode#les, mode#les de scénarios*, Paris, Nathan universite#, 1991

## Ressources pédagogiques

---

Des documents seront régulièrement déposés sur l'espace dédié au séminaire de la plateforme « Cours en ligne ».

## Contact(s)

### > Fabien Bouilly

Responsable pédagogique  
fbouilly@parisnanterre.fr

# Séminaire de littérature grecque 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8HC04P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

Thème : La barbarie des Troyens, d'Homère à Eustathe de Thessalonique (XIIe s. ap. J.-C.) : culture, rhétorique et identité dans le monde grec

L'objectif du séminaire est de suivre l'association des Troyens à des barbares sur près de 2 000 ans, d'Homère à son dernier grand commentateur byzantin, Eustathe de Thessalonique. Ces bornes résultent de la volonté de s'inscrire dans le temps long et, disons-le d'emblée, très stable, de l'exégèse homérique, depuis *l'Illiade*, où les Troyens ne sont pas présentés comme des barbares, à son monumental commentaire par l'archevêque de Thessalonique, qui compte une centaine d'occurrences des mots de la famille de *barbaros*. Les scholies à *l'Illiade*, dont le contenu remonte pour une bonne partie à l'époque alexandrine, constituent un jalon intermédiaire d'envergure : elles contiennent, elles aussi, plus de 150 occurrences des mots de la famille de *barbaros*. On essaiera de comprendre pourquoi, au fil des siècles, les Troyens ont été si régulièrement associés à des barbares, alors même qu'en 2 000 ans d'histoire, les barbares des uns ne sont plus les barbares des autres.

Sur le fond général de cette tradition rhétorique et scolaire grecque, nous essaierons d'articuler deux fils : d'une part, après que les Grecs ont affronté les Perses durant les Guerres médiques (499 – 449 av. J.-C.), l'antithèse entre les Grecs et les Barbares se structure, et Troie bascule dans la sphère de la barbarie – la guerre de Troie devenant une proto-guerre médique – ; d'autre part, une tradition se met en place à Rome qui affirme l'ascendance troyenne des Romains, Enée ayant réussi à quitter Troie pour poser les fondement d'un nouvel empire. Ne lit-on pas, dès *l'Illiade* (20, 302-308) : « C'est le puissant Enée qui désormais régnera sur les Troyens – Enée et, avec lui, tous les fils de ses fils, qui naîtront dans l'avenir » ? Si les Troyens sont des barbares, et si les Romains descendent des Troyens, les Romains sont-ils des barbares ? Les réponses sont différentes, selon les époques et les auteurs. On accordera une attention toute particulière à Plutarque, dont le corpus est, sans conteste, le plus riche pour comprendre la complexité du rapport des Grecs à Rome, et le rôle qu'a joué Homère dans les questions identitaires à l'époque impériale.

L'objectif du séminaire, on l'aura compris, est de poser un cadre général pour articuler les débats identitaires et la culture partagée des Grecs au sens large – la *paideia* – pendant près de deux millénaires. Il permettra de comprendre la contribution d'Homère à la pensée de l'altérité, à différentes époques.

## Objectifs

---

- analyser les jeux littéraires avec Homère à l'époque impériale
- confronter les textes grecs à la théorie critique moderne

## Évaluation

---

- \* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).
- \* Régime dérogatoire session 1 : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).
- \* Session 2 dite de rattrapage : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).

## Pré-requis nécessaires

---

Ce séminaire s'adresse à tou.te.s les étudiant.e.s qui s'intéressent à Homère, à l'histoire de la littérature grecque et à la théorie littéraire.

Il s'adresse en priorité aux étudiant.e.s qui maîtrisent le grec ancien, même à un niveau débutant : l'évaluation n'implique pas la traduction de textes (les textes abordés seront disponibles en traduction), mais le texte grec sera régulièrement regardé tout au long du séminaire.

Les étudiant.e.s qui ne maîtrisent pas le grec ancien, mais qui sont intéressé.e.s par la thématique, devront faire l'effort de suivre pendant l'examen du texte en grec ancien. Des rudiments seront donnés pour apprendre à lire le grec, pour celles et ceux qui le souhaitent.

## Compétences visées

---

- comprendre la contribution d'œuvres fondatrices (l'Iliade et l'Odyssée) à la création de nouvelles œuvres, voire de nouveaux genres littéraires

## Bibliographie

---

Une bibliographie complète sera distribuée au début du cours.

## Contact(s)

> **Christophe Brechet**

Responsable pédagogique

[cbrechet@parisnanterre.fr](mailto:cbrechet@parisnanterre.fr)

# Séminaire de littérature latine 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8HC05P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

On étudiera le genre de l'épigramme. On tentera d'abord de définir le genre dans son origine (une inscription), sa diversité (épigrammes amoureuses ou érotiques, votives, funéraires, descriptives, sympotiques ou bachiques, satiriques, etc.), sa forme métrique (distique élégiaque, hendécasyllabes phalécien, trimètres iambiques scazons), son opposition à d'autres genres (l'épopée). Puis on étudiera plus précisément l'épigramme chez celui qui à Rome a porté le genre à son apogée, Martial. On se penchera ensuite sur l'évolution du genre dans l'Antiquité tardive, où il a été illustré par Ausone, le recueil des Epigrammata Bobiensia, Claudien, l'Anthologie latine et Ennode. On fera enfin une incursion jusqu'à la Renaissance où l'épigramme a été abondamment pratiquée, en se penchant notamment sur les épigrammes néo-latines de Pannonius et d'Euricius Cordus. Ce séminaire continue celui des années précédentes. Les textes étudiés seront évidemment différents.

## Objectifs

---

Traduire et commenter des épigrammes latines – Saisir les spécificités du genre et en même temps sa variété selon les auteurs

## Évaluation

---

\* *Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note) :*

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

\* *Régime dérogatoire session 1 :*

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

\* *Session 2 dite de rattrapage :*

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

## Pré-requis nécessaires

---

connaissance du latin

## Compétences visées

---

Aboutir à une appréhension du genre de l'épigramme, latine principalement, et de ses différentes formes ; comprendre comment ce genre souple a évolué sur la durée, des origines à la Renaissance et même à l'époque moderne.

## Bibliographie

---

Étienne Robert, « Ausone ou les ambitions d'un notable aquitain », in Étienne Robert, Prete Sesto, Desgraves Louis, *Ausone, humaniste aquitain*, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1986, p. 1-90 (repris dans *En passant par l'Aquitaine : recueil d'articles de Robert Étienne*, Talence, Fédération historique du Sud-Ouest, 1995, p. 421-495).

## Contact(s)

### > Etienne Wolff

Responsable pédagogique  
ewolff@parisnanterre.fr

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF04P

## Présentation

---

« Littérature et art : Portraits de musiciennes dans la littérature et la peinture (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) »

Dans une perspective intermédiaire, ce séminaire s'intéressera à la représentation des musiciennes dans la littérature et la peinture, du XVIII<sup>e</sup> siècle au début du XX<sup>e</sup> siècle. Nous croiserons des portraits d'artistes fort différents : des musiciennes de génie qui ont eu des maîtres d'exception, des musiciennes de salon qui savent exécuter correctement quelques morceaux à la mode, des musiciennes professionnelles qui donnent des cours ou qui se produisent dans des soirées, des musiciennes à qui l'on a imposé l'apprentissage de la musique ou que l'on a contrariées dans leur passion, etc. La littérature et la peinture, dans une étude croisée, ont ainsi beaucoup à nous apprendre sur les pratiques musicales féminines et sur les enjeux genrés qui entourent et codifient ces pratiques.

Œuvres au programme : Le corpus d'étude (littéraire et pictural) sera distribué sous la forme d'un dossier au début du séminaire. Nous travaillerons également sur des articles issus de la presse musicale, sur des textes théoriques sur la musique et sur le vaste répertoire musical mis en scène dans notre corpus d'étude.

## Objectifs

---

Ce séminaire a pour objectif de sensibiliser les étudiant.e.s aux enjeux et aux méthodes d'une approche de recherche dite intermédiaire.

Le propos du séminaire sera aussi centré autour de questions sociologiques, interrogeant le statut de la femme artiste, et adoptera une approche critique empruntée aux études sur le genre.

## Évaluation

---

\* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

## Pré-requis nécessaires

---

Aucun

## Compétences visées

---

Ce séminaire vise à faire acquérir aux étudiant.e.s les méthodes de recherche propres aux études intermédiaires et aux études sur le genre.

Par l'étude croisée d'un corpus littéraire, pictural et musical, les étudiant.e.s enrichiront leurs connaissances en matière d'histoire littéraire et d'histoire de l'art.

## Bibliographie

---

DRINKER, Sophie, Music and Women, *The story of women in their relation to music*, (1948), Washington, Zenger Publishing Co. Inc., 1977, 323 pages.

FRAISSE, Geneviève, « Muse, ou génie ? », dans *L'accès des femmes à l'expression musicale, Apprentissage, création, interprétation : les musiciennes dans la cité*, Paris, L'Harmattan, IRCAM- Centre Pompidou, 2005, p. 19 à 26.

GÉTREAU, Florence, « Les images de pianistes en France, 1780-1820 », dans *Le pianoforte en France 1780-1820*, Musique-Images-Instruments, Revue française d'organologie et d'iconographie musicale, Paris, CNRS Éditions, 2010, p. 136 à 149.

GÉTREAU, Florence, Voir la Musique : *Les sujets musicaux dans les œuvres d'art du XVIe au XXe siècle*, Musée départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier, 2009, 154 pages.

GÉTREAU, Florence, *Voir la musique*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2017, 415 pages.

GREEN, Lucy, *Music, Gender, Education*, Presses universitaires de Cambridge, 1997, 282 pages.

JUNOD, Philippe, *La Musique vue par les peintres*, Lausanne, Edita S.A., 1988, 143 pages.

LAUNAY, Florence, « L'éducation musicale des femmes au XIXe siècle en France, entre art d'agrément, accès officiel à un enseignement supérieur et professionnalisation », dans *Genre et Éducation, Former, se former, être formé au féminin*, sous la direction de Bernard Bodinier, Martine Gest, Marie-Françoise Lemonnier-Delphy et Paul Pasteur, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2009, p. 203 à 210.

LAUNAY, Florence, *Les compositrices en France au XIXe siècle*, Paris, Fayard, 2006, 544 pages.

PISTONE, Daniele, *Le Piano dans la littérature française des origines jusqu'en 1900*, Lille, atelier des reproductions des thèses, 1975, 594 pages.

REICH, Nancy B. « Women as Musicians : A Question of Class », dans SOLIE, Ruth A. (dir), *Musicology and Difference, Gender and sexuality in Music Scholarship*, Presses universitaires de Californie, 1993, p. 125 à 146.

TIBI, Laurence, *La lyre désenchantée, L'instrument de musique et la voix humaine dans la littérature française du XIXe siècle*, Paris, Honoré Champion, 2003, 624 pages.

TILLARD, Françoise, « Fanny Hensel-Mendelssohn : élitisme et assimilation », dans GREEN, Anne- Marie et RAVET, Hyacinthe (dir.), *L'accès des femmes à l'expression musicale, Apprentissage, création, interprétation : les musiciennes dans la cité*, Paris, L'Harmattan, IRCAM-Centre Pompidou, 2005, p. 52 à 56.

## Contact(s)

> **Amandine Lebarbier**

Responsable pédagogique





# Poétique historique des formes littéraires

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF02P

## Présentation

---

Devenir écrivain.e à l'ère de la modernité.

Le 19<sup>ème</sup> siècle est celui de la modernité. Mais il est aussi celui dont la littérature est faite d'abord par et pour la jeunesse. À une époque où les études générales s'arrêtent au baccalauréat et où la littérature reste encore le principal exutoire, le désir d'écrire se manifeste dès l'adolescence : le romantisme est peut-être la première culture jeune identifiable comme telle. Toute la littérature du 19<sup>ème</sup> siècle revient sur ce « devenir écrivain » auquel plusieurs générations vont rêver plus ou moins confusément : comment devient-on écrivain ? comment concilier à la fois cette ambition avec les contraintes sociales et les autres formes de réalisation individuelle ? Très concrètement, quelles sont les modalités de cet apprentissage littéraire ? Et quel est le processus qui mène de l'écriture privée, faite pour soi ou pour des intimes, à une œuvre se destinant à l'espace public ? Pour la première fois dans l'histoire littéraire, nous disposons de multiples témoignages, écrits dès la jeunesse ou rétrospectifs, de femmes et d'hommes se destinant à la littérature : car cette genèse de l'écriture est aussi un révélateur extraordinaire des inégalités de genre.

## Objectifs

---

Dans une perspective de poétique historique, ce séminaire interrogera la dynamique de la création littéraire, à la croisée de la génétique textuelle, de l'histoire culturelle et de la psychologie de l'art.

## Évaluation

---

- \* *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- \* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

## Bibliographie

---

- \* Delphine de Girardin, Essais poétiques, 1824.

- \* Honoré de Balzac, Louis Lambert (1832).
- \* Gustave Flaubert, Les Mémoires d'un fou (1838).
- \* George Sand, Histoire de ma vie (1855).
- \* Dominique Fromentin, Dominique (1863).
- \* Arthur Rimbaud, Poésies, Une saison en enfer (1870-1873).
- \* Alfred Jarry, Ontogénie (1884-1891).

## Contact(s)

### > Alain Vaillant

Responsable pédagogique  
availlan@parisnanterre.fr

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF06P

## Présentation

---

*Poésie, arts visuels, patrimoine au XXe siècle.*

Le séminaire propose d'étudier les liens que la poésie entretient avec les arts visuels, en particulier avec la peinture et les arts plastiques (mais aussi avec la photographie et le cinéma). La période privilégiée est la première moitié du XXe siècle mais le segment chronologique peut être étendu en aval en fonction des intérêts et des travaux des étudiants. Un premier axe analyse la thématique dans le cadre de la poétique textuelle, de l'esthétique et de l'anthropologie. Un second axe s'intéresse plus précisément aux questions archivistiques, muséales et éditoriales. Ainsi, l'on pourra aborder :

- \* Le dialogue et les collaborations entre poètes et artistes, entre écrivains et ethnologues ou anthropologues
- \* La critique d'art des poètes
- \* La transmission patrimoniale (conservation, muséographie) et l'exposition de la littérature
- \* L'édition des textes (beaux livres, fac-similés, numérique)

2 à 3 séances de séminaire auront lieu hors les murs, notamment 1 à la Réserve de la BnF et une dans un musée parisien en fonction de l'actualité des expositions et de la disponibilité des collections (Centre Pompidou, Musée Picasso, Musée d'Orsay, Quai Branly etc.).

## Objectifs

---

Enrichissement des connaissances en histoire littéraire, histoire des arts et du cinéma ;

Perfectionnement des qualités écrites et orales ;

Mise en forme d'un travail de recherche, approfondissement de la méthodologie.

## Évaluation

---

- \* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- \* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

## Pré-requis nécessaires

---

Bases d'histoire littéraire et d'histoire de l'art au XXe siècle

Capacités rédactionnelles ; Capacités orales.

## Compétences visées

---

Enrichissement des connaissances ;

acquisition des outils critiques en littérature, histoire littéraire, histoire des arts ;

initiation aux collections publiques ;

mise en forme orale et/ou écrite d'un travail personnel de recherche.

## Bibliographie

---

Une bibliographie sera proposée en début de semestre.

## Ressources pédagogiques

---

- \* <http://bljd.sorbonne.fr/Catalogues/p5/Catalogues-informatises> <http://catalogue.bnf.fr/index.d>
- \* <http://gallica.bnf.fr>
- \* [https://www.centrepompidou.fr/fr/cpv/rechercher.action?param.full=\\*%26param.oeuvre=true%26param.oeuvreNumerolInventaire=\\*](https://www.centrepompidou.fr/fr/cpv/rechercher.action?param.full=*%26param.oeuvre=true%26param.oeuvreNumerolInventaire=)
- \* [http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech\\_libre.htm](http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm)
- \* <https://www.photo.rmn.fr/Agence/Presentation>
- \* <https://revue-textimage.com/intro1.htm>

## Contact(s)

> **Laurence Campa**

Responsable pédagogique

[l.campa@parisnanterre.fr](mailto:l.campa@parisnanterre.fr)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF13P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

*Le roman politique ou la philosophie politique narrative :*

*Roman, philosophie et critique dans les Lettres persanes de Montesquieu et leur postérité*

Que signifie faire de la philosophie politique dans le roman ? Comment penser la politique de manière critique sous le régime de censure d'une monarchie absolue ? Comment même imaginer une politique alternative ? L'objet de ce cours est en premier lieu d'étudier de façon aussi complète que possible une œuvre qui a été parmi les plus lues au 18<sup>e</sup> siècle, les Lettres persanes de Montesquieu, en prenant pour fil conducteur la manière dont elle se sert de la fiction pour tenir un discours critique sur la politique de son temps et pour proposer ce qu'on peut décrire comme une entreprise de philosophie politique narrative. Dans la deuxième partie du semestre, nous étudierons la manière dont les Lettres persanes a donné lieu à une série de « suites » : imitations, parodies, textes inspirés de... Nous en étudierons quelques exemples en nous interrogeant là encore sur leurs significations politiques. Nous nous interrogerons également sur les relations entre le roman de 1721 et le grand traité philosophique de Montesquieu de 1748, L'Esprit des lois.

## Objectifs

---

Sur le plan pédagogique : on choisit ici à dessein une œuvre fondamentale, à la charnière du 17<sup>e</sup> et du 18<sup>e</sup> siècle, dont la connaissance est indispensable pour une culture littéraire complète et plus particulièrement pour la compréhension de l'histoire de la littérature et des idées du 18<sup>e</sup> siècle. Sur le plan de la recherche : d'une part, on travaillera à penser la manière dont la fiction romanesque peut *penser* la politique et, d'autre part, on découvrira, à partir de textes « classiques », des textes postérieurs plus méconnus.

## Évaluation

---

- \* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- \* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

## Pré-requis nécessaires

---

Intérêt pour la littérature française et l'histoire des idées.

## Compétences visées

---

- \* Mieux connaître la littérature du 18<sup>e</sup> siècle et la pensée politique de l'âge classique.
- \* Réfléchir aux rapports entre fictions littéraires et textes d'idée.
- \* Analyser les enjeux idéologiques des textes romanesques.

## Bibliographie

---

### *Texte principal étudié*

Montesquieu, *Lettres persanes*, LGF, Livre de Poche, « Bibliothèque classique », 2005.

*Textes dont des extraits (donnés dans Cours en ligne) seront étudiés de manière secondaire :*

1684 : Marana, Jean-Paul, *L'espion turc dans les cours des princes chrétiens* ou *L'Espion du grand Seigneur*

1736-1737 : Boyer d'Argens, Jean-Baptiste, *Lettres juives*

1747 : Graffigny, *Lettres d'une péruvienne*

1748 : Diderot, Denis, *Les Bijoux indiscrets*

1752 : Maubert de Gouvest, Jean-Henry, *Lettres iroquoises*

1764 : Ange Goudar, *L'espion chinois*

1769 : Voltaire, *Lettres d'Amabed*

1784 : Mme de Monbart, *Lettres tahitiennes*

...

Ces exemples, et d'autres encore, seront donnés dans Cours en ligne.

Une bibliographie critique sera fournie pendant le cours.

## Ressources pédagogiques

---

<https://www.fun-mooc.fr/fr/cours/18e-siecle-le-combat-des-lumieres/>

## Contact(s)

### > Colas Duflo

Responsable pédagogique

[cduflo@parisnanterre.fr](mailto:cduflo@parisnanterre.fr)

# Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH01P

## Présentation

---

### *Philosophie des pseudo-sciences.*

Les termes de 'pseudo-science' ou 'para-science' recouvrent un champ immense et hétérogène de la contre-culture : des médecines 'parallèles' à l'archéologie 'idéologique' aux disciplines les plus anciennes comme l'astrologie ou les spéculations proches de la science-fiction. Des revues entières (comme la revue américaine *The Skeptic*) sont consacrées à disputer de la scientificité ou pseudo-scientificité de théories les plus diverses, sur la réalité de la télépathie ou les preuves de la vie extraterrestre. Ce champ est largement investi par les psychologues et sociologues, mais peu par les philosophes. La question est pourtant la plupart du temps conceptuellement confuse et peu élaborée. Le discours rationaliste fait un usage de concepts de 'croyance' ou de 'superstition' d'origine religieuse (l'attaque contre l'astrologie ou la magie comme 'superstitions' remonte aux Pères de l'Eglise des premiers siècles) ou bien encore d'une opposition entre sciences et mythes vaguement justifiée. Or la question philosophique posée par le discours pseudo- ou para-scientifique n'est pas celle de la distinction entre vraies ou fausses 'croyances' mais de diverses conceptions du monde (*Weltanschauungen*) et des raisons de l'émergence de telles conceptions.

Le séminaire sera divisé en deux parties :

- (1) Une étude d'un best-seller – l'ouvrage *Le matin des magiciens* (1960) de Jacques Bergier et Louis Pauwels, qui justifie une démarche de contre-culture scientifique sur la base d'une expérience du 'réalisme fantastique' ;
- (2) Une étude de l'histoire de l'astrologie ancienne et médiévale, pour montrer comment elle a constitué pendant des siècles une représentation du monde à la fois savante et populaire, qui n'était pas sans créer des conflits avec le monothéisme et son anthropologie. L'étudiant(e) devra présenter (à l'écrit et à l'oral) un mini-mémoire sérieux (documenté et construit philosophiquement, et non pas une vague spéculation sur des informations glanées sur internet) portant sur une question de son choix sur le thème du cours. Il est conseillé de me contacter dès le premier semestre pour préparer son sujet et commencer tranquillement ses recherches et lectures. (Dominique DEMANGE)

## Objectifs

---

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés à une ou plusieurs traditions philosophiques de l'antiquité, du Moyen Âge ou de la Renaissance. Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes,



avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

## Évaluation

---

*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

*Session 2* : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

## Pré-requis nécessaires

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Compétences visées

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Bibliographie

---

Jacques Bergier et Louis Pauwels, *Le matin des magiciens. Introduction au réalisme fantastique*, Gallimard 1960 (existe en poche Folio)

Jean-Loïc Le Quellec, *Des Martiens au Sahara. Deux siècles de fake-news archéologiques*, éd. du détour, 2023

Que sais-je ? *L'astrologie* (par Daniel Kunth et Philippe Zarka), PUF 2005

Jean-Patrice Boudet, *Entre science et nigromance. Astrologie, divination et magie dans l'Occident médiéval, XII e -XV e siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006.

## Contact(s)

> **Dominique Demange**

Responsable pédagogique  
d.demange@parisnanterre.fr

# Philosophie classique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH02P

## Présentation

---

Éduquer l'homme, du Discours de la méthode à l'Emile.

Il est assez courant de concevoir l'Emile de Rousseau comme un ouvrage pédagogique, et qui, le premier, aurait placé l'enfant et son développement au centre d'une démarche éducative. Quels sont les fondements théoriques et culturels de l'approche rousseauiste ? S'éclairent-ils par les conceptions de l'éducation des esprits qui l'ont précédée ? Le Discours de la méthode de Descartes semble se donner d'abord comme l'exposé d'un nouveau modèle de la science que son auteur entend promouvoir ; en fondant ce modèle sur une méthode et des opérations davantage que sur des contenus, il a toutefois pu constituer également le cadre d'un programme d'éducation des esprits d'un genre nouveau. Nous nous proposons d'étudier les continuités et les ruptures qui ont pu mener du texte de Descartes à celui de Rousseau, et qui engagent la question de la nature de l'esprit humain, de son accès à la vérité, et des finalités que l'on attribue à toute entreprise éducative.

## Objectifs

---

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés aux pensées philosophiques des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle. Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

## Évaluation

---

*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

*Session 2* : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie classique à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Bibliographie

---

R. Descartes. Edition recommandée : Descartes. Œuvres philosophiques, F. Alquié (ed.), 3 vols., Paris, Garnier, 1963-1973. Discours de la méthode : tome I. Règles pour la direction de l'esprit, trad. J. Brunschwig, tome I.

J.-J. Rousseau. L'Emile ou de l'éducation, A. Charrak (éd.), Paris, GF, 2009.

A. Arnauld et P. Nicole, La Logique ou Art de penser, eds. Pierre Clair et François Girbal, Paris Vrin, 1981.

B. Lamy. Entretiens sur les sciences, F. Girbal et P. Clair (éds.), Paris, Puf, 1966. Éditions originales accessibles en ligne (Gallica)

E-B. Condillac, Essai sur l'origine des connaissances humaines, 2 vols., Amsterdam, Mortier, 1746 (diverses éditions).

La Logique, ou Les premiers développements de l'art de penser, Paris, L'Esprit & Debure, 1780.

## Contact(s)

### > Claire Schwartz

Responsable pédagogique  
cschwartz@parisnanterre.fr

# Philosophie moderne et contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH03P

## Présentation

---

### *Philosophie et interprétation (2)*

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours de M. Thomas au premier semestre, mais peut aussi être suivi indépendamment. Nous nous attacherons dans un premier temps à reconstruire la transformation philosophique de l'herméneutique à partir de Dilthey. Nous étudierons ensuite son élaboration chez Heidegger et sa reprise par Gadamer. Son ouverture à d'autres traditions par Charles Taylor nous conduira vers des perspectives plus contemporaines de la philosophie de l'interprétation (Hartmut Rosa).

## Objectifs

---

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés aux pensées philosophiques de l'époque moderne et contemporaine (de la fin de la Renaissance à nos jours). Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

## Évaluation

---

*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

*Session 2* : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie moderne et contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Bibliographie

---

Wilhelm Dilthey, *La Vie historique. Manuscrits relatifs à une suite de L'édification des sciences de l'esprit*, trad. C. Berner et J.-C. Gens, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2014

Martin Heidegger, *Ontologie: Herméneutique de la factivité*, trad. A. Boutot, Paris, Gallimard, 2012

Martin Heidegger, *Être et temps*, trad. E. Martineau (édition numérique hors commerce) / tr. Vezin, Paris, Gallimard, 1986

Hans-Georg Gadamer, *Vérité et méthode*, trad. P. Fruchon, J. Grondin et G. Merliot, Paris, Seuil, Points Essais, 2018

Charles Taylor, *La liberté des modernes*, trad. Ph. De Lara, Paris, PUF, 1997

Hartmut Rosa, « Four levels of self-interpretation. A paradigm for interpretive social philosophy and political criticism », in *Philosophy & social criticism*, vol. 30, n° 5-6, 2004, p. 691-720

*Accélération. Une critique sociale du temps*, trad. D. Renault, Paris, La Découverte, 2010.

## Contact(s)

### > Christian Berner

Responsable pédagogique  
cberner@parisnanterre.fr

# Philosophie morale ou politique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH06P

## Présentation

---

### L'État, la violence et la non-violence

L'usage de la force par l'État, en punissant ou en faisant la guerre, doit-il être qualifié de violence ? L'État, au fond, le nie.

Si l'on pense qu'il est une violence, faut-il l'abolir par la violence en instituant une nouvelle forme de pouvoir comme le pense Lénine ou au contraire par la non-violence comme le soutient Tolstoï dans une perspective anarchiste ?

## Objectifs

---

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques vivantes de la philosophie morale ou politique. Dans la mesure où les débats contemporains peuvent se nourrir de la relecture de grands classiques, on sera attentif aux enjeux liés à la réévaluation de certaines traditions ou problématiques (théories de la justice et du contrat social, libéralisme(s), socialisme(s), féminisme(s), écologie politique et cosmopolitisme, actualité de la philosophie morale antique dans le sillage de l'éthique des vertus ou du « care », théories des droits humains, théories de la reconnaissance, etc.).

## Évaluation

---

*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

*Session 2* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie morale ou politique. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse

de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie morale et politique, à travers la fréquentation de corpus précis. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Bibliographie

---

Hobbes, *Léviathan*.

Clausewitz, *De la guerre* (édition abrégée de L. Muraviec, Paris, Tempus Perrin, 2014)

Marx et Engels, *Manifeste du parti communiste*.

Lénine, *L'État et la révolution*.

Tolstoï, *Le refus d'obéissance, L'Échappée*, 2017.

## Contact(s)

### > Nestor Capdevila

Responsable pédagogique  
ncapdevi@parisnanterre.fr

# Philosophie de l'environnement

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH05P

## Présentation

---

L'écoféminisme a connu en France ces dernières années un très grand intérêt. De nombreux textes fondateurs sont désormais traduits et accessibles à tous. Il est désormais possible d'étudier ces textes et de réfléchir à ce que cette perspective apporte à la réflexion écologique dans son ensemble. Ce séminaire aura pour objectif de découvrir cette branche de la philosophie de l'écologie à travers l'étude et la discussion de textes écoféministes choisis

## Objectifs

---

Acquérir, de manière historique et thématique, des connaissances de base dans le domaine de la philosophie de l'environnement, telle qu'elle s'est élaborée autour de notions fondamentales (nature, milieu, biodiversité, climatoscepticisme, hypothèse Gaïa, justice environnementale, anthropocène...) afin de se familiariser avec les enjeux philosophiques de l'écologie.

## Évaluation

---

*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

*Session 2* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.



## Compétences visées

---

Acquisition d'une vision informée et critique des enjeux fondamentaux posés par le dérèglement climatique, critique et histoire de l'idée de nature, du couple nature-culture, des rapports entre sciences de la nature et sciences sociales. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Bibliographie

---

- \* Françoise d'Eaubonne, *Le féminisme ou la mort*
- Silvia Federici, *Caliban et la sorcière*
- Emilie Hache (dir.), *Reclaim. Recueil de textes écoféministes*
- Carolyn Merchant, *La mort de la nature*
- Val Plumwood, *Dans l'œil du crocodile*
- Vandana Shiva, Maria Mies, *Écoféminisme*

## Contact(s)

- > Responsable pédagogique

# Philosophie des sciences sociales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH07P

## Présentation

---

### *Société, Art, Politique*

Dans la pensée socialiste et progressiste du 19<sup>e</sup> siècle, trois thèses normatives fortes sur l'art se sont développées plus ou moins clairement. Il n'est pas que le fait d'une élite géniale, mais se trouve déjà dans l'humilité de la vie ordinaire et dans les classes sociales dominées. Il n'a pas vocation à se maintenir dans l'élément pur de l'imaginaire, mais doit plutôt représenter le monde réel. Enfin, il n'est pas destiné à de pures jouissances gratuites, mais doit plutôt contribuer utilement à embellir la vie, voire à préparer l'avènement d'une société meilleure.

Bien sûr, ces thèses ont été parfois exprimées et utilisées de façon rigide ou dogmatique. Elles restent néanmoins des points de repère importants. Le cours analysera la façon dont elles ont été comprises, prolongées ou contestées dans la pensée contemporaine (philosophie sociale, philosophie de l'art, sciences sociales).

## Objectifs

---

Le cours vise à discuter les problèmes posés par cette vaste partie du savoir contemporain que l'on regroupe sous l'appellation « sciences sociales » (Histoire, Sociologie, Anthropologie, Économie...). Quels thèmes caractéristiques ont-elles pu développer ? Quel type de connaissances élaborent-elles ? Comment leur histoire s'est-elle organisée ?

## Évaluation

---

*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

*Session 2* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie et de l'histoire des sciences sociales. Familiarité minimale avec le vocabulaire et les outils d'analyse de ces disciplines. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes, en lien avec des problématiques vivantes des sciences sociales. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Bibliographie

---

McWilliam N., *Rêves de bonheur. L'art social et la gauche française (1830-1850)*, Presses du réel, 2007.

Dewey J., *L'art comme expérience*, Gallimard, « Folio », 2010.

Bourdieu P. et al., *L'amour de l'art*, Minuit, 1966.

Bourdieu P., *Les règles de l'art*, Seuil, 1992 ; *Manet, une révolution symbolique*, Seuil, 2014.

Menger P.-M., *Portrait du travailleur en artiste*, Seuil, 2002.

Dans le champ de la philosophie contemporaine, Jacques Rancière est sans doute l'auteur dont les idées se rapprochent le plus de ces thèmes classiques, sans se confondre avec eux (*Littérature et politique*, Galilée, 2000 ; *Le spectateur émancipé*, La Fabrique, 2008 ; *Aïsthésis*, Galilée, 2012).

## Contact(s)

### > **Stephane Haber**

Responsable pédagogique  
shaber@parisnanterre.fr

# Philosophie de l'esprit

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH08P

## Présentation

---

### L'identité personnelle

En quoi consiste le fait d'être « moi », plutôt qu'un autre, à un instant donné ? (C'est la question de l'identité personnelle synchronique.) Et sur quoi repose le fait que ce même « moi » ait existé par le passé, et puisse exister à l'avenir ? (C'est la question de l'identité personnelle diachronique.) De quel type de continuité la réponse à la seconde question dépend-elle : continuité d'une substance mentale (Descartes) ou physique (Ayer) ; ou d'une vie animale (Snowdon) ; ou d'une vie psychologique, qu'elle soit unifiée par la mémoire (Locke), le travail de la narration autobiographique (Schechtman) ou encore la « co-conscience » entre les expériences du sujet (Dainton) ?

Nous examinerons certaines de ces options à la lumière de différents scénarios, réels (perte durable de conscience ou de mémoire autobiographique) ou simples « expériences de pensée » (scénarios de « fission » ou de « fusion » de personnes...).

Nous aborderons aussi certains des enjeux éthiques de l'identité personnelle : comment comprendre que je sois, aujourd'hui, responsable des actions d'une certaine personne qui a vécu dans le passé (que je me souvienne ou non de ce passé) ? Pourquoi, au juste, m'importe-t-il différemment de continuer à exister, moi, ou d'avoir des descendants qui me ressembleraient, voire des clones ?

## Objectifs

---

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques de la philosophie de l'esprit, de la philosophie du langage ou de la connaissance.

## Évaluation

---

*Formule standard session 1* : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

*Formule dérogatoire session 1* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

*Session 2* : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie de l'esprit, à travers la fréquentation de corpus philosophiques et scientifiques, et en lien avec des domaines et des objets précis de la science moderne ou contemporaine (psychologie, théories de la conscience, des émotions, etc.). De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

## Bibliographie

---

DENNETT, Daniel. « Où suis-je ? » Dans D. DENNETT & D. HOFSTADTER, Vues de l'esprit. Fantaisies et réflexions sur l'être et l'âme. InterEditions. [1978]1987.

LEWIS, David, PARFIT, Derek et SWINBURNE, Richard. Identité et survie. Éditions d'Ithaque. 2015.

LOCKE, John. Identité et différence. Présenté, traduit et commenté par Étienne BALIBAR. Seuil. [1694]1998.

RICCEUR, Paul. Soi-même comme un autre. Seuil. 1990. La bibliographie sera complétée en début de semestre, et au fil des séances.

# Histoire du théâtre 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR02P

## Présentation

---

Ce séminaire s'inscrit dans la suite du séminaire « Histoire du théâtre 1 », mais il peut être suivi indépendamment. Il prend la forme d'un atelier-laboratoire, articulant théorie et pratique.

Il souhaite donner une visibilité aux tragédies écrites par des femmes à la fin du XVIIe et au XVIIIe siècles, une époque où elles sont nombreuses à composer des pièces pour les grands théâtres parisiens, en particulier la Comédie-Française, sans que l'histoire ait retenu leurs noms, et invite les étudiant-es à réfléchir aux mécanismes de construction de la valeur littéraire et patrimoniale.

Il s'agira de travailler sur un montage réalisé durant le premier semestre par les étudiant-es du séminaire « Histoire du théâtre 1 », associant des textes de théâtre composés par des autrices (notamment Catherine Bernard – 1663-1712 –, Marie-Anne Barbier – 1664-1745 – et Madeleine-Angélique de Gomez – 1684-1770) et d'autres documents (préfaces, articles de presse, mémoires, critique littéraire, relevé de recettes des théâtres...) attestant de leur reconnaissance au moment de ces créations, de leurs combats et de leurs positions esthétiques, du regard porté sur elles par leurs contemporains ou de leur réception à long terme. Ce matériau sera travaillé au plateau pendant deux semaines intensives : l'une au mois de janvier, en commun avec le groupe du séminaire « Histoire du théâtre 1 », l'autre au mois d'avril, avec l'aide de la metteuse en scène Agnès Bourgeois, du créateur sonore Fred Costa et du vidéaste Antoine Boutet.

Les étudiant-es de 2e année du DNMADE « Costumier du spectacle » du lycée des métiers Jules Verne de Sartrouville accompagneront le travail dramaturgique au plateau durant la semaine de janvier et réaliseront des costumes pour la présentation de la forme scénique en avril.

## Objectifs

---

- \* Approfondir sa connaissance des pratiques scéniques du passé.
- \* S'initier à la recherche en études théâtrales par l'expérimentation scénique.
- \* Développer son regard critique sur les processus de sacralisation littéraire et patrimoniale.

## Évaluation

---

- \* Régime standard intégral – avec évaluation continue
- Pas de régime dérogatoire.

## Pré-requis nécessaires

---

- . Avoir quelques connaissances de base en histoire du théâtre
- . Avoir des compétences en analyse dramaturgique
- . S'intéresser aux articulations passé-présent et à l'élaboration du « roman national » dans le domaine culturel.

## Compétences visées

---

- Connaître de façon approfondie une période de l'histoire du théâtre, ses acteurs, son système de production et de réception.
- Adopter une démarche de recherche-crédation.
- Savoir collaborer avec les autres étudiant-es pour élaborer une réflexion et une production communes.

## Examens

---

L'atelier se déroulera de manière intensive au mois de mai 2023:

- \* Les 11 et 12 mai 2023
- \* Du 22 au 26 mai 2023

## Bibliographie

---

Les éléments seront donnés en cours

## Contact(s)

### > Charlotte Bouteille-meister

Responsable pédagogique  
cbouteil@parisnanterre.fr

### > Tiphaine Karsenti

Responsable pédagogique  
tkarsenti@parisnanterre.fr

### > Charlotte Bouteille-meister

Responsable pédagogique  
cbouteil@parisnanterre.fr

# Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR04P

## Présentation

---

Le séminaire propose une plongée dans l'esthétique et l'univers théâtral du metteur en scène polonais Krystian Lupa. Monologue intérieur, vampirisme, rêve, centaure, paysage, vérité du rituel, fou, corps en rêve, utopia, ligne rouge : soit l'ensemble d'un processus de création singulier que Lupa n'a eu de cesse de mettre à l'épreuve, de retravailler à chacune de ses rencontres avec les acteurs d'une part et d'autre part avec des matières littéraires telles que Thomas Bernard, Dostoïevski, Broch, Sebald, Alfred Kubin et bien d'autres.

Un spectacle sera au programme : Les Emigrants d'après Sebald en janvier 2024 à l'Odéon.

## Objectifs

---

Acquérir des outils pour aborder la dramaturgie et ses enjeux contemporains

Acquérir des connaissances théoriques en esthétique et en études théâtrales

Développer une analyse critique, à l'oral comme à l'écrit

## Évaluation

---

- \* M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- \* Pas de régime dérogatoire

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir des connaissances en histoire du théâtre

Avoir des compétences en analyse dramaturgique



## Compétences visées

---

Savoir appréhender les créations scéniques contemporaines dans leur complexité

Maîtriser les outils théoriques liés aux questions de dramaturgie

Être capable de composer l'analyse critique d'une œuvre scénique, à l'écrit comme à l'oral

## Bibliographie

---

### Ouvrages

JUNG Carl Gustav, Dialectique du Moi et de l'inconscient, Paris, Gallimard, 1964

MINDELL Arnold, The Dreambody in Relationship, London, Arkana Penguin Books, 1992 [1987]

SEBALD W.G., Les Emigrants, Arles, Actes Sud, 1999 [1992]

ZGIEB Agnieszka, Krystian Lupa, les acteurs et leur rêve, Edition Deuxième Epoque, coll. « Les voies de l'acteur », Montpellier, 2020

Krystian Lupa, Editions Deuxième Epoque, coll. « A la croisée des arts », Montpellier, 2018

### Périodique

« Krystian Lupa. Espaces », Théâtre/Public n°240, juillet-septembre 2021

## Contact(s)

### > **Chloe Larmet**

Responsable pédagogique  
clarmet@parisnanterre.fr

### > **Christophe Triaux**

Responsable pédagogique  
ctriaux@parisnanterre.fr

# Esthétiques et pratiques scéniques 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR03P

## Présentation

---

### *Shakespeare, notre contemporain*

Reprenant, par son intitulé, le titre de l'ouvrage célèbre de Jan Kott, *Shakespeare, notre contemporain* (1961), ce séminaire engage la réflexion sur la modernité et l'actualité du grand Élisabéthain à travers les adaptations et les mises en scène de ses pièces en Europe de la Seconde Guerre mondiale à nos jours. L'accent sera mis sur les grands moments historiques après 1945, de la *Shoah* à la partition politique entre les deux blocs jusqu'à la chute du Mur en 1989 avant l'Europe contemporaine. Déployée dans les différentes aires géographiques, linguistiques et culturelles d'un continent en mutation, l'analyse intégrera également des exemples de réécriture lyrique, chorégraphique et cinématographique, avec, en toile de fond, les modes de représentation imaginaire et réelle de l'Europe dans le théâtre shakespearien et sa capacité simultanée à figurer la complexité du monde moderne.

## Objectifs

---

- Approfondir sa connaissance d'une œuvre théâtrale majeure
- Engager la réflexion sur l'actualité d'un classique en contexte européen
- Travailler sur l'élaboration de canons et d'esthétique normative dans l'articulation avec la représentation
- Réfléchir aux modalités de l'adaptation du texte à la scène
- Saisir le théâtre dans des contextes politiques, sociaux, économiques, esthétiques différents de 1945 à nos jours

## Évaluation

---

- \* M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- \* Pas de régime dérogatoire

## Pré-requis nécessaires

---

- Lectures du théâtre shakespearien
- Envie d'un approfondissement des connaissances sur la question
- Intérêt pour l'histoire, notamment du théâtre, du texte à la scène
- Goût pour l'histoire culturelle des représentations
- Connaissance de la scène contemporaine en France
- Recherche d'ouverture sur la scène en Europe

## Compétences visées

---

- Une meilleure connaissance du théâtre shakespearien
- Une compétence historique approfondie du XVIe au XXIe siècle en Europe
- Une capacité plus aigüe à saisir les phénomènes de circulations et de transferts culturels
- Une meilleure réflexion sur la réécriture et l'adaptation

## Bibliographie

---

BANU, Georges, *Peter Brook. De Timon d'Athènes à Hamlet*, Paris, Flammarion, 1991.

- *Shakespeare. Le monde est une scène*, Paris, Gallimard, 2009.

DELABASTITA, Dirk ; DE VOS, Jozef ; FRANSSEN, Paul (ed.), *Shakespeare and European Politics*, Delaware, Associated University Press, 2008.

DONALDSON, Peter S. ; JOUBIN, Alexa Alice, *MIT Global Shakespeares Video and Performance Archive*, <https://globalshakespeares.mit.edu/>.

DORVAL, Patricia ; MAGUIN, Jean-Marie (dir.), *Shakespeare & la France. Actes du congrès de 2000/ Société française Shakespeare*, Paris, Société française Shakespeare, 2001.

ENGLER, Balz ; LAMBERT, Ladina Bezzola, *Shifting the Scene: Shakespeare in European Culture*, Newark, University of Delaware Press, 2004.

HATTAWAY, Michael ; SOKOLOVA, Bolka ; ROPER, Derek (ed.), *Shakespeare in The New Europe*, Sheffield, Academic Press, 1994.

HORTMANN, Wilhelm, *Shakespeare on the German Stage*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998 (*Shakespeare und das deutsche Theater im 20. Jahrhundert*, Berlin, Henschelverlag, 1998).

JACQUOT, Jean, *Shakespeare en France. Mises en scène d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Le Temps, 1964.

KOTT, Jan, *Shakespeare, notre contemporain*, traduit du polonais par Anne Posner, préface de Peter Brook, Paris, Payot, 1983 (réédition : Rivages, 2006).

LAROQUE, François, « Shakespeare et la géographie imaginaire de l'Europe », Actes des congrès de la société française Shakespeare, 22/2005, p. 155-171.

SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard (La Pléiade), 2002-2019.

## Ressources pédagogiques

---

Cet élément sera précisé en cours.

## Contact(s)

> **Marielle Silhouette**



# Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8RM001

## Présentation

---

*Projets territoriaux en histoire de l'art moderne.* Séminaire d'histoire de l'art moderne.

Ce séminaire est associé aux institutions culturelles du territoire de l'université Paris Nanterre, en particulier la Cité de la Céramique (ancienne manufacture de Sèvres) ou le futur Musée du Grand Siècle. Travailler en collaboration avec ces institutions invite à soulever de nouvelles questions de recherches et de médiation sur des pans majeurs de l'histoire de l'art moderne, les arts décoratifs ou les arts graphiques, ou l'histoire des collections et collectionneurs par exemple. L'université Paris Nanterre et les étudiants du master d'histoire de l'art sont invités à en être acteurs, en conduisant collectivement des projets ciblés, en lien avec les problématiques et besoins de ces institutions.

## Objectifs

---

Développer une méthodologie de recherche en histoire de l'art au contact direct des œuvres (travail notamment sur des enjeux peu abordés dans le cadre universitaire : questions d'attribution, d'identification, de matérialité etc.)

Développer une pratique de la recherche en histoire de l'art articulée sur des besoins (institution muséale et collectivités territoriales)

Conduire un projet tuteuré avec une institution du territoire, valorisable dans le CV des étudiants.

## Évaluation

---

Etudiants en EAD :

Un dossier d'étude à remettre à la fin du semestre, qui s'inscrit dans la logique directe du contenu du séminaire. Une version d'étape à mi-semestre (facultative) peut être remise et corrigée.

## Pré-requis nécessaires

---

Séminaire ouvert à tous les mastérants curieux et motivés, se spécialisant en histoire de l'art moderne ou non, ainsi qu'aux étudiants Erasmus soucieux de mieux connaître la culture européenne de la période moderne (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).

## Compétences visées

---

L'ambition est de développer autant les compétences pré-professionnelles que les connaissances des mastérants : capacité d'initiative et d'autonomie ; adaptation au travail en équipe ; gestion d'un temps court. La conduite du projet s'appuiera sur les savoirs et la méthodologie de recherche et d'exposition des connaissances enseignée dans le séminaire. Naturellement, les capacités d'analyse, de synthèse (hiérarchiser les contenus) et d'expression écrite (reformuler le cours) sont essentielles à l'aboutissement du projet.

## Examens

---

Etudiants en EAD :

Un dossier d'étude à remettre à la fin du semestre, qui s'inscrit dans la logique directe du contenu du séminaire. Une version d'étape à mi-semestre (facultative) peut être remise et corrigée.

## Bibliographie

---

Une bibliographie sera fournie au début du cours.

## Ressources pédagogiques

---

Des ressources pourront être déposées sur Cours en ligne.

## Contact(s)

> **Marianne Cojannot**

Responsable pédagogique  
mleblanc@parisnanterre.fr

# Théories et pratiques de la critique 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR06P

## Présentation

---

Ce séminaire de recherche explorera les usages et les formes de l'archive dans le champ du théâtre. La figure de l'archiviste, les gestes liés aux usages de l'archive, les enjeux d'une « mémoire de papier » constituée par les archives de la presse, les correspondances, les journaux intimes, les carnets, les affiches, les photographies, la matérialité des traces, seront autant de sujets d'études et d'enquêtes. Nous nous intéresserons à la collecte et à la conservation des archives, mais aussi aux manières dont on peut les décrire et les écrire afin de restituer les processus de fabrication et de réception des événements théâtraux. Enfin, nous observerons les transformations et usages des archives théâtrales, de leur exposition jusqu'à leur convocation sur scène.

## Objectifs

---

Les objectifs de ce séminaire sont de découvrir le continent archivistique du monde théâtral, sa diversité, sa pluralité, ses lieux et ses modes de conservation et de valorisation.

Les étudiant·e·s sont invités à mener une enquête afin de se confronter eux-mêmes aux archives et aux questions qu'elles soulèvent : l'accessibilité, la manipulation, le déchiffrement, l'interprétation, la mise en contexte.

Une réflexion historiographique et épistémologique, notamment autour des implications pour l'écriture de l'histoire du théâtre, sera en outre menée tout au long du séminaire.

## Évaluation

---

*M3C en session unique*

- \* Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes) - !
  - \* Cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre :
- 1/ Description et analyse d'une archive (exposé sous forme écrite, 50%)
  - 2/ Devoir écrit sur table : retour réflexif sur ce que l'archive fait à la pensée et à l'histoire du théâtre (50%).

PAS DE RÉGIME DÉROGATOIRE

## Pré-requis nécessaires

---

Aucun pré-requis nécessaire

## Compétences visées

---

- Capacité à se repérer dans les lieux de conservation des archives du spectacle vivant
- Compréhension des processus de collecte, de reconditionnement et de conservation des archives
- Compréhension de la dimension matérielle des archives
- Initiation aux droits des images et droits d'auteur
- Capacité à articuler des questions de mémoire et d'histoire

## Bibliographie

---

Un corpus d'une dizaine de textes autour des archives du théâtre sera constitué et mis à disposition des étudiants et étudiantes.

BANU, Georges, « La mémoire, une mythologie de l'intérieur », L'Art du Théâtre, 1985, n° 2/3, p. 35-44.

BARBERIS, Isabelle (dir.), L'Archive dans les arts vivants. Performance, danse, théâtre, Rennes, PUR, 2015.

BOISSON, Bénédicte ; DENIZOT, Marion ; LUCET, Sophie, Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant, Rennes, PUR, coll. « Le Spectaculaire », 2021.

Cœuré, Sophie ; DUCLERT, Vincent, Les Archives, Paris, La Découverte (coll. « Repères »), 2011 (nouvelle édition).

DE CERTEAU, Michel, « L'espace de l'archive ou la perversion du temps », Traverses/36, édition du Centre de création industrielle du Centre Pompidou, 1986.

DENIZOT, Marion (dir.), « L'écriture de l'histoire du théâtre et ses enjeux mémoriels », Revue d'Historiographie du Théâtre, n° 1, 2014, consultable sur le site de la SHT : <http://sht.asso.fr/revue/lecture-delhistoire-du-theatre-et-ses-enjeux-memoriels-2/>

- « L'engouement pour les archives du spectacle vivant », Écrire l'histoire [En ligne],

13-14 | 2014, mis en ligne le 10 octobre 2017, consulté le 23 septembre 2020. DOI : <https://doi.org/10.4000/elh.475>

DERRIDA, Jacques, Mal d'archive : une impression freudienne, Paris, Galilée, 1995.

FARGE, Arlette, Le Goût de l'archive, Paris, Le Seuil, 1997.

LUCET, Sophie ; PROUST, Sophie (dir.), Mémoires, traces et archives en création dans les arts de la scène, Rennes, PUR, coll. « Le Spectaculaire », 2017.

PICON-VALLIN, Béatrice ; MAGRIS, Erica (dir.), Les Théâtres documentaires, Montpellier, Deuxième époque, 2019.

RIVIERE, Jean-Loup, Archiver le théâtre, Cahiers de la Comédie-Française, 1999-1, n° 30, p. 12-97.

## Ressources pédagogiques

---

Archives de la Société d'Histoire du Théâtre : programmes, affiches, correspondance ;

Fichiers du fonds Léon Chancerel (les bibliographies par fiches) ;

Revue de théâtre (1880 à nos jours), Théâtre, Comœdia, la Revue théâtrale, Théâtre populaire, Travail théâtral, Théâtre/Public

## Contact(s)

> Léonor Delaunay

Responsable pédagogique





# Théâtre et société 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR05P

## Présentation

---

Ce séminaire de recherche explorera les usages et les formes de l'archive dans le champ du théâtre. La figure de l'archiviste, les gestes liés aux usages de l'archive, les enjeux d'une « mémoire de papier » constituée par les archives de la presse, les correspondances, les journaux intimes, les carnets, les affiches, les photographies, la matérialité des traces... seront autant de sujets d'études et d'enquêtes. Nous nous intéresserons à la collecte et à la conservation des archives, mais aussi aux manières dont on peut les décrire et les écrire afin de restituer les processus de fabrication et de réception des événements théâtraux. Enfin, nous observerons les transformations et usages des archives théâtrales, de leur exposition jusqu'à leur convocation sur scène.

## Évaluation

---

*M3C en session unique*

- \* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2<sup>ème</sup> chance organisée sur la période du semestre :.....
- 1 Enquête à partir des archives. Évaluation en trois étapes (3 notes, de 20% de la note globale chacune)
- 2/Devoir écrit sur table : retour réflexif sur ce que l'archive fait à la pensée et à l'histoire du théâtre (40% de la note globale)

## Bibliographie

---

Un corpus d'une dizaine de textes autour des archives du théâtre sera constitué et mis à disposition des étudiants et étudiantes.

## Contact(s)

> Léonor Delaunay

Responsable pédagogique  
ldelaunay@parisnanterre.fr

# Littérature et civilisation italiennes des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ILCCP

## Présentation

---

Épouses et mères ? Discours et figurations dans la littérature italienne contemporaine

Nous nous proposons d'analyser des représentations de la femme épouse et mère dans quelques ouvrages littéraires publiés entre 1906 et nos jours, avec un focus sur trois périodes : le début du siècle, les décennies de l'après-guerre (1950-60) et la période hyper-contemporaine. Dans ces années traversées par des mouvements féministes, des luttes pour l'émancipation des femmes et une réflexion sur les assignations de genre, de nombreux écrivains abordent – fort différemment – la crise du rôle de femme-mère. Nous examinerons plus en particulier *Una donna* (1906) de Sibilla Aleramo, *Dalla parte di lei* (1949) d'Alba de Cespedes, *Se consideri le colpe* (2007) d'Andrea Bajani.

## Évaluation

---

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Cours en langue italienne. Niveau B2 minimum.

## Compétences visées

---

Compétences disciplinaires

## Bibliographie

---

## Contact(s)

> **Silvia Contarini-hak**

Responsable pédagogique  
scontari@parisnanterre.fr

# Cultures et sociétés des pays de langue portugaise

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8PCULP

## Présentation

---

« Politique de l'Esprit » : Propagande et imaginaire façonné dans le Portugal de Salazar

Ce séminaire se propose de développer l'analyse de certaines caractéristiques spécifiques du salazarisme, en particulier celles contenues dans la Politique de l'esprit d'António Ferro, directeur des services de propagande du dictateur portugais. Nous centrerons notre réflexion sur la volonté permanente de l'Etat Nouveau de mettre en adéquation le comportement des Portugais avec celui d'un peuple pacifique, gai qui préfère les défilés festifs aux parades militaires ; ce bonheur exhibé devant bien entendu prouver les bienfaits du salazarisme et leur reconnaissance par la population. La dimension sociale et historique de l'habitus festif sera évoquée en particulier avec l'étude de cas des fêtes des « Santos populares » de juin et de leur représentation dans le cinéma des années 30 et 40, emblématique d'une forme de comédie reflet de la joie et de la fête à tout prix promue par l'État Nouveau de Salazar.

## Objectifs

---

Elargir ses connaissances sur la « Politique de l'Esprit » et comprendre les spécificités de cette forme de propagande et ses conséquences sur l'histoire culturelle portugaise.

## Évaluation

---

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Portugais C1, français C1

## Bibliographie

---

José Neves, (coord.), Como se faz um povo, 2010, Fundação EDP e Edições Tinta-da China Lda.

David Colon. Edward Bernays, Propaganda comment manipuler l'opinion en démocratie, La découverte, Paris, 2007. Graça

Dos Santos, « Política do espírito: O bom gosto obrigatório para embelezar a realidade », Media & Jornalismo, (12) 2008, pp.

59-72. Jean-Marie Gallais, Maris-Charlotte Calafat (dir.), Folklore, artistes et folkloristes une histoire croisée, Centre Pompidou-

Metz, Mucem, La Découverte, Paris, 2020. Bruno Peixe Dias, José Neves, A política dos muitos povos, classes e multidão, 2010,

Fundação EDP e Edições Tinta-da China Lda.

## Contact(s)

### > Maria da graça Dos santos

Responsable pédagogique

mdossantos@parisnanterre.fr

# Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8PRECP

## Présentation

---

L'émergence de l'écriture féminine au Portugal. Affirmation des femmes écrivains portugaises pendant la dictature (1926 - 1974), explosion et confirmation après la Révolution des œillets.

1. Panorama de l'écriture féminine dans la littérature portugaise jusqu'à son émergence au XX<sup>e</sup> siècle : de la femme/ muse à l'inscription du sujet féminin. La situation de la femme dans la société portugaise et son articulation avec une périodisation : silence imposé (1900-1950), conscientisation (décade de 1950), militantisme (1960-1974), confirmation et explosion. Un point d'arrivée et de départ pour les voix féminines Novas Cartas Portuguesas, l'oeuvre des « trois Marias ».

2. L'affirmation des femmes et les écritures du moi dans le récit contemporain portugais. Approche des représentations de la solitude, de l'exil intérieur et du bannissement de soi dans la vie sociale et privée, à partir de l'étude de récits contemporains d'Irene Lisboa (Solidão. Notas do punho de uma mulher), Maria Judite de Carvalho (Tanta Gente, Mariana et Seta Despedida), Luísa Dacosta (Corpo Recusado).

## Objectifs

---

Intégrer l'écriture des femmes écrivains dans le patrimoine littéraire portugais ;  
développer l'étude d'oeuvres littéraires oubliées par le canon ; développer les études de genre ;  
promouvoir des travaux académiques sur ces auteures auprès de jeunes chercheurs.

## Évaluation

---

Contrôle continu : contrôle en cours de formation. Dossier et exposé (env. 30 minutes)

Contrôle dérogatoire / Contrôle de seconde chance : 1 Une épreuve orale (exposé de 30 minutes)

## Pré-requis nécessaires

---



## Bibliographie

---

Corpus : Barreno, Horta, Velho da Costa, *Novas Cartas Portuguesas*, ed. anotada por Ana Luísa Amaral, Alfragide, Dom Quixote, 2010; Lisboa, Irene, *Solidão. Notas do punho de uma mulher (volume II)*, Lisboa, Presença, 1992 ; Carvalho, Maria Judite , *Tanta Gente*, Mariana, Mem-Martins, Publ. Europa-América, 1991, 6<sup>ème</sup> éd.; Carvalho, Maria Judite, *Seta Despedida*, Mem-Martins, Publ. Europa-América, 1995; Dacosta, Luísa, *Corpo Recusado*, Porto, Figueirinhas, 1985. Bibliographie passive: Barbosa, Sara Marina, Irene Lisboa, *o sujeito e o tempo*, Lisboa, Colibri, 2019; Besse, Maria Graciete *Percursos no Feminino*, Lisboa, Ed. Ulmeiro, 2001 ; Esteves, Besse, Maria Judite de Carvalho, *une écriture en liberté surveillée*, Paris, L'Harmattan, 2012; Ferreira, Ana Paula, *A urgência de contar. Contos de mulheres dos anos 40*. Lisboa, Caminho, 2001; Magalhães, Isabel Allegro *O Tempo das Mulheres, A Dimensão Temporal na Escrita Feminina Contemporânea*, Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1987 ; Morão, Paula, Irene Lisboa, *vida e escrita*, Lisboa, Ed. Presença, 1989 ; Morão, Paula (org.) *Luísa Dacosta – Espelhos de palavras In memoriam*, Guimarães, 2017; Rector, Monica, *Mulher objecto e sujeito da Literatura Portuguesa*, Porto, Ed. Universidade Fernando Pessoa, 1999.

Une bibliographie complémentaire sera remise par l'enseignant.

## Contact(s)

### > José manuel Da costa esteves

Responsable pédagogique  
jmdacosta@parisnanterre.fr

# Séminaire en partenariat international

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8PSEMP

## Présentation

---

Le teatro de cordel et sa dramturgie dans le le Brésil contemporain

Réflexions autour de la production des imprimés du Teatro de Cordel, qui donnent lieu à la creation d'une dramatrjie singulière, do't les principaux auteurs sont Ariano Suassuna, Francisco de Assis, Francisco Pereira da Silva, João Augusto, e Bráulio Tavares.

Séminaire en partenariat international avec l'Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brésil, dans le cadre des échanges en lien avec le Master double. Le cours peut être donné en régime semi-intensif ou en cas d'empêchement, par visioconférence. Des séances en dialogue avec plusieurs collègues sont prévues.

## Objectifs

---

Elargir ses connaissances sur les arts du spectacle et culture populaire, en particulier pour ce qui concerne le théâtre au Brésil.  
Engagement dans la personnalisation du parcours.

## Évaluation

---

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Portugais C1, français C1

## Bibliographie

---

ABREU, Márcia. Histórias de cordéis e folhetos. Campinas/Sp: Ed. Mercado de Letras, 1999; AMARAL FILHO, Lindolfo Alves do. Na trilha do cordel: a dramaturgia de João Augusto. Salvador/BA, PPGAC/UFBA. Dissertação de Mestrado. 2005; ASSIS, Chico de. O Teatro de Cordel de Chico de Assis. São Paulo: Imprensa Oficial, 2009; BARROS, Lendro de Gomes. História de João da Cruz. São Paulo: Luzeiro, 1986; BIÃO, Armindo Jorge de Carvalho. Teatro de Cordel no Brasil e em Lisboa. Salvador: SCT, 2005. Teatro de Cordel e formação para a cena: textos reunidos. Salvador: P&A, Gráfica e Editora, 2009; COSTA, Virgílio (org.). Francisco Pereira da Silva – Teatro Completo – Volume I, II, III, Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009; MATOS, Geraldo da Costa. O Palco Popular e o Texto Palimpséstico de Ariano Suassuna. Rio de Janeiro: Faculdade de Filosofia de Itaperuna, 1988; SANTOS, Idellete Muzart Fonseca. Em demanda da poética popular: Ariano Suassuna e o Movimento Armorial. Campinas: Ed. UNICAMP, 1999; TAVARES, Bráulio. A pedra do meio dia ou Arthur e Isadora. São Paulo: Ed. 34, 1998

## Contact(s)

### > Maria da graça Dos santos

Responsable pédagogique  
mdossantos@parisnanterre.fr

# Espagne du Siècle d'or

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8EESOP

## Présentation

---

Literatura y sociedad en la España del Siglo de Oro : el honor conyugal y la ley de la sangre  
Dans la suite des réflexions menées au premier semestre, on privilégiera, au second, l'analyse de quelques grands textes où l'honneur apparaît comme un puissant ressort de la fiction, tout particulièrement quand celle-ci traite de l'honneur conjugal.

## Objectifs

---

- approfondir les savoirs liés à la connaissance de l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique
- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole

## Évaluation

---

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Espagnol C1, français C1

## Bibliographie

---

Textes :

Lope de Vega, *La desdicha por la honra et La más prudente venganza* (in *Novelas a Marcia Leonarda* : ed. Cátedra, 2002, pp. 179-231, ou ed. Francisco Rico, Alianza Editorial, 1968, pp. 73-105 ; ou ed. M. Presotto, Castalia (en ligne :

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=13429> )

Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, ed. J. M. Marín, Madrid, Cátedra, 1982 (*Letras Hispánicas*) (en ligne :

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=7938> )

D'autres textes et documents seront proposés au cours du séminaire (photocopiés, ou accessibles en ligne), pour les travaux des étudiants.

#### Études

Castro, Américo, « Algunas observaciones acerca del concepto del honor en los siglos XVI y XVII », *Revista de Filología Española*, 3, 1916, pp. 1-50 ; pp. 357-386.

—, *De la edad conflictiva (el tema de la honra en España y en su literatura)*, Madrid, Taurus, 1961, 1963 (2a ed.).

Chauchadis, Claude, « Honor y Honra o cómo se comete un error en lexicología », *Criticón*, 17, 1982, pp. 67-87.

—, *Honneur, morale et société dans l'Espagne de Philippe II*, CNRS, 1984.

Jones, C., « Spanish Honor as historical Phenomenon, convention and artistic Motive », *Hispanic Review*, 33, 1965, 32-39.

Maravall, José Antonio, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Madrid, 1972, puis Barcelona, Crítica, 1990.

Oostendorp, H. Th., *El conflicto entre el honor y el amor en la literatura española hasta el siglo XVII*, La Haye, 1962.

Peristiany, J.-G. (dir.), *El concepto del honor en la sociedad mediterránea*, pref. de Julio Caro Baroja, Barcelona, Labor, 1968.

Menéndez Pidal, Ramón, "Del honor en el teatro español", dans *De Cervantes y Lope de Vega*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1945 (3a ed.).

Pitt-Rivers, Julián, et J. G. Peristiany, eds., *Honor y gracia*, Madrid, Alianza, 1993 #notamment Julio Caro Baroja, "Religión, visiones del mundo, clases sociales y honor durante los siglos XVI y XVII en España", pp. 124-138#.

## Contact(s)

### > Christophe Couderc

Responsable pédagogique  
ccouderc@parisnanterre.fr

# Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ELCAP

## Présentation

---

Le dessin de presse espagnol Ce séminaire a pour objectif l'étude des dessins de presse en Espagne, en tant que « représentations collectives propres à une société ». Est-il encore utile aujourd'hui de dire qu'il faut prendre les dessins de presse au sérieux ? Parfois, l'humour est présent, parfois non. Les idées politiques sont, elles, de plus en plus visibles, au point de donner à ces dessins une valeur comparable à un éditorial. Le dessin de presse est en effet un lieu curieux, un concentré d'opinions. Sans être simpliste, il prend de vitesse les chroniques et les éditoriaux. En matière de dessin de presse, on connaît en Espagne de grands noms, tels que Chumy Chúmez, Forges ou El Roto. Celui qui signe ces dessins le fait dans un contexte, il est lui-même une partie de ce contexte, avec son parcours personnel, ses engagements et ses opinions. Le dessin est la résultante de tout cela, une situation, une histoire, une sensibilité, une image chargée de divers éléments agglutinés, quelques traits et quelques mots.

Dans le cadre de ce séminaire, nous allons étudier et échanger sur les dessins, les lieux de publication et les auteurs. Nous parlerons aussi de la réception des dessins, sous la forme de la censure. Pour comprendre le dessin de presse, il faut donc prendre en compte le pays, la presse, les lois, les dessinateurs et les contextes. Cette forme d'expression est aujourd'hui très abondante et souvent disponible en ligne. Nous allons travailler ensemble sur ces questions avant de vous inviter à vous lancer dans une première recherche personnelle sur le sujet.

## Objectifs

---

- Approfondir la méthode d'analyse d'images.
- Comprendre les enjeux d'un système de représentation.
- Mettre en relation un contexte et des signes.
- Apprendre à présenter les résultats d'une recherche à l'oral et à l'écrit.

## Évaluation

---

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Espagnol C1, français C1

## Bibliographie

---

Blanco Mercedes (Ed.), Satire politique et dérision : Espagne, Italie, Amérique latine, Lille : Ed. du Conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle, 2003.  
Chaput Marie-Claude (coord.), Manuelle Peloille (coord.), Humor y política en el mundo hispánico contemporáneo, Paris, PILAR : Université Paris X-Nanterre : 2006  
Delporte Christian, Les crayons de la propagande. Dessinateurs et dessin politique sous l'Occupation, Paris, CNRS-Editions, 1993.  
Gervereau Laurent, Voir, comprendre, analyser les images, Paris : Ed. La Découverte, 2004.

## Contact(s)

### > Francois Malveille

Responsable pédagogique  
fmalveil@parisnanterre.fr

# Littérature hispano-américaine

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ELHAP

## Présentation

---

Les formes brèves et l'engagement militant : le cas du projet i Basta ! Mujeres contra la violencia de género  
Ce séminaire a pour objectif d'interroger – à partir de l'exemple du projet collaboratif iBasta! – le lien entre d'un côté le texte court, dans le cadre précis et particulier d'une anthologie collective, et, de l'autre côté engagement politique militant contre la violence de genre.

## Objectifs

---

Les objectifs sont de deux ordres :

- Approfondir ses connaissances des formes de la fiction, au-delà du seul roman. Les formes brèves ont leurs propres langues et langages ; encore faut-il savoir comment le décrypter, l'analyser et le commenter.
- Il s'agira d'apprendre à construire une réflexion approfondie et argumentée depuis les exercices académiques de la dissertation, de l'explication de texte et de la leçon.

## Évaluation

---

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Espagnol C1, français C1

## Bibliographie

---



iBasta! + de 100 mujeres contra la violencia de género (ed. Pía Barros), Santiago de Chile, Asterión, 2012.

iBasta! Cien mujeres contra la violencia de género (eds. Miriam Di Gerónimo – Fabián Vique), Buenos Aires, Macedonia Ediciones, 2013.

Basta – 100 mujeres contra la violencia de género (ed. Christina Felipe Vidal), Lima, Estruendo Mudo, 2012.

Amor Arelis Hernández Peñaloza, «El lector de microrrelatos construye pensamiento crítico:

iBasta! Contra la violencia de género», Escenarios para el desarrollo del pensamiento crítico (ed. Eugenia Varela Sarmiento), Bogotá, Universidad de La Salle, p. 107-144.

David Lagmanovich, « Márgenes de la narración: el microrrelato hispanoamericano», Chasqui, XXIII, 1, p. 29-43.

Sara Losada Coca, «Microficciones que gritan basta: el fenómeno de la proliferación de antologías de microrrelatos contra la violencia de género.» Plesiosaurio, vol. 1, no. 11, 2019, p. 47-66.

Alain Montendon, Les formes brèves, Paris, Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », 2018.

Gabriela Mora, En torno al cuento: De la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica, Buenos Aires, Danilo Alberto Vergara, 1993.

Laura Pollastri, «Una escritura de lo intersticial: Las formas breves en la narrativa hispanoamericana contemporánea», El puente de las palabras: homenaje a David Lagmanovich (ed. Inés Azar), Washington ; Organización de los Estados Americanos, 1994, p. 341-352.

Enrique Pupo-Walker, El cuento hispanoamericano, Madrid, Castalia.

Bernard Roukhomovsky, Lire les formes brèves, Paris Armand Colin, « Lettres Sup. », 2005.

Ángel Rama, La ciudad letrada, Montevideo, Arca, 1995.

Jacques Rancière, Politique de la littérature, Galilée, 2007

## Contact(s)

> **Caroline Lepage**

c.lepage@parisnanterre.fr

# Amérique hispanique : civilisation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8EAHCP

## Présentation

---

L'histoire des sociétés contemporaines latino-américaines peut être observée sous le prisme de l'action collective. Des révolutions aux cacerolazos, des comedores populares aux budgets participatifs, en passant par les performances actuelles diffusées sur les réseaux sociaux, nombreuses et diverses sont les formes d'expression collective des habitants dans les pays de la région depuis les années 1960. Ce séminaire, qui prend comme point de départ la révolution cubaine, analyse ces mobilisations via l'étude de différents supports, parmi lesquels une place centrale est réservée aux sources primaires : articles de presse, discours et textes institutionnels, photographies, extraits de films ou vidéos en ligne, seront mobilisés pour rendre compte d'une histoire politique extrêmement riche et complexe.

## Objectifs

---

- Sur le plan théorique : l'étude des formes d'action collective permet non seulement de comprendre les relations qui s'établissent entre les populations et l'État dans des contextes historiques différents, mais aussi de mieux saisir l'évolution du rapport au politique et des revendications. L'observation de ces formes d'action mettra ainsi en évidence tant des phénomènes traditionnels tels que la marginalité urbaine, le clientélisme ou encore le populisme, mais aussi l'émergence de nouveaux acteurs politiques comme les communautés indiennes ou les femmes par exemple, « minorités » de plus en plus actives et visibles à différents échelons, du local au transnational.
- Sur le plan méthodologique : construire un raisonnement argumenté à partir de l'analyse croisée de sources diverses ; apprentissage de la méthodologie de la recherche scientifique

## Évaluation

---

- Contrôle continu : un exposé oral et un dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau suffisant d'espagnol (B2 minimum).

## Bibliographie

---

(Lors de la première séance, une bibliographie complète sera remise)

BERGÈS Karine, BURGOS-VIGNA Diana, YUSTA Mercedes, LUDEC Nathalie (dir.),  
Résistantes, militantes, citoyennes. L'engagement politique des femmes aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles,  
Rennes, PUR, 2014.

BOISARD Stéphane, ENDERS Armelle, VERDO Geneviève, L'Amérique latine des régimes  
militaires, in Vingtième siècle, n°105, janvier-mars 2010, Presses de Sciences Po, Paris.

<https://www.cairn.info/revue-vingtieme-siecle-revue-d-histoire-2010-1.htm>

DABÈNE Olivier, L'Amérique latine à l'époque contemporaine, Paris, Armand Colin, 9<sup>e</sup> édition,  
2020.

DABÈNE Olivier, Atlas de l'Amérique latine, Paris, Autrement, édition 2019.

MARQUES-PEREIRA Berengère, GARIBAY David, La politique en Amérique latine, Paris,  
Armand Colin, 2011.

VAYSSIÈRE Pierre, Les révolutions d'Amérique latine, Seuil,

# The New Conversation on Race in America in 2 TV Series

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ARTVP

## Présentation

---

*Quelles représentations des Africains américains dans le paysage sériel actuel ? Le cas de Show Me A Hero (David Simon, HBO, 2015) et The Good Fight (Robert et Michelle King, CBS, 2017).*

La série de David Simon Show Me A Hero (2015) traite des enjeux de la déségrégation raciale à partir de l'expérience de Yonkers, dans la banlieue de New York. Une procédure judiciaire avait en effet été engagée à Yonkers en 1980 par le Ministère de la Justice à l'initiative d'une organisation locale de la National Association for the Advancement of Colored People. Le jugement rendu en 1986 ordonnait alors la déségrégation immédiate des écoles publiques par un système de busing (transports en bus) et la construction dans les quartiers blancs et aisés de la ville de 200 logements bon marché et mixtes. La série illustre le poids des enjeux raciaux dans la période contemporaine.

La série de Robert et Michelle King The Good Fight (2017-) s'attache à décrire les premiers pas de l'avocate caucasienne Diane Lockhart, ruinée par un scandale, dans un nouveau cabinet d'avocats dirigé par des associés afroaméricains. Ils traitent entre autres d'affaires de brutalité policière dans l'Illinois et le récit est parsemé de commentaires politiques et sociaux très divers, proposant une exploration de sujets d'actualité, comme l'émergence de l'altright, le mouvement #MeToo, le harcèlement en ligne ou le phénomène des fake news et des minorités à l'ère de Donald Trump. Le séminaire reviendra sur la question raciale aux Etats-Unis, en la mettant en perspective avec des éléments plus récents comme le mouvement Black Lives Matter. Il discutera également des politiques dites de mixité raciale et sociale étatsuniennes, d'égalité des chances dans le monde du travail etc., et resituera ces deux séries dans le paysage sériel actuel pour en étudier les modalités spécifiques d'inscription, sans laisser de côté leur dimension esthétique et formelle.

*Which representational modes of African Americans in today's TV series ? Show Me A Hero (David Simon, HBO, 2015) and The Good Fight (Robert et Michelle King, CBS, 2017) as case studies.*

David Simon's TV series Show Me A Hero (2015) deals with the issues of racial desegregation while fictionalizing what happened in the city of Yonkers which shares a border with the Bronx borough in NYC. In 1980, the Justice Department started legal proceedings in Yonkers at the request of a local chapter of the National Association for the Advancement of Colored People (NAACP). The 1986 ruling imposed immediate desegregation of the public school system via busing, a practice meant to transport students to schools within or outside their local school districts as a means of rectifying racial segregation. It also imposed the construction of 200 affordable mixed housing units in the heart of the city's white and bourgeois areas. The series dwells on the centrality of racial issues in contemporary society.

Robert and Michelle King's TV series *The Good Fight* (2017–) chronicles the debuts of Caucasian lawyer Diane Lockhart, ruined by a major scandal, in a law firm headed by African American partners. They take on controversial cases such as cases of police brutality in Illinois and the show's narratives are usually packed with often contentious political and social comments. They tackle contemporary issues such as the rise of the alt-right, the #MeToo movement, online harassment or the fake news phenomenon and the treatment of minorities in the Trump era.

This seminar will thus focus on the race issue in the US while putting it into perspective with more recent events such as the Black Lives Matter movement. It will also explore the policies of so called racial and social mix redevelopment in the US, equal opportunities in the work place etc. The two shows will be placed in the general serial context to analyze their specific modes of inscription of these issues, as well as their aesthetic and formal strategies.

## Objectifs

---

# Se familiariser avec les œuvres, courants et enjeux majeurs du paysage sériel américain contemporain.

# Aborder la production artistique dans ses rapports au contexte historique et culturel de différentes périodes et aux usages qui en sont faits. Se pencher sur la représentation à l'écran et son évolution récente des minorités, et en particulier de la communauté afroaméricaine.

# Renforcer les outils de l'analyse de l'image, tant dans une visée généraliste (être capable de décrypter l'image animée, d'en comprendre les codes iconographiques et sémiologiques et les usages, pouvoir en proposer une discussion en anglais), que dans l'optique de la préparation aux concours de l'enseignement.

## Évaluation

---

Contrôle continu : 1 exposé oral : 40% et 1 partiel en fin de semestre : 60% = 100% La participation orale sera également prise en compte.

Contrôle dérogatoire Écrit de 3h = 100%

## Pré-requis nécessaires

---

Anglais C1 ou équivalent.

## Bibliographie

---

A/ Black Lives Matter, <http://www.jstor.org/stable/10.2979/blackcamera.8.2.04>

Jensen, Mikkel . « The Long Civil Rights Narrative of *Show Me a Hero*, » *Irish Journal of American Studies*, Issue 8, 2018: <http://ijas.iaas.ie/issue8mikkeljensen/>

Joyard, Olivier. « "Show Me A Hero", la nouvelle série du créateur de "The Wire", » <https://www.lesinrocks.com/2015/08/18/series/cinema/tempeteenmaire/>.

Lowry, Brian. « Show Me A Hero, » *Variety*, Vol.329(1), pp.104105.

Mongelli, Marco. « Dramatizing the truth: David Simon's poetics in three HBO miniseries, » *Between* Vol 6, No 11 (2016).

Paquet-Deyris, AnneMarie. « Quelles représentations des Afroaméricains dans *The Wire* ? »

, in *The Wire : l'Amérique sur écoute*, M.H. Bacqué, A. Flamand, J. Talpin, AM

Paquet-Deyris, S. Lefait, Dir. *La Découverte*, Paris, 2014 : 184207.

Radish, Christina. « 'Show Me a Hero' Director Paul Haggis on Collaborating with David Simon, Independence, and More, » <http://collider.com/paulhaggisonshowmeaheroworkingwithdavidsimon/>

Williams, Linda. *On The Wire*. Duke UP, 2014.

B/ Lacey, Rose (interviewer). « AList Writers' Drama Behind the Dramas. » *Hollywood Reporter*, May 22, 2015, Vol. 335 (3) : 7677.

Lowry, Brian. « 'The Good Fight' makes good case for spinoff, » *Philadelphia Tribune* 24 Feb. 2017: 9S.

Mele, Christopher. « The strategic uses of race to legitimize 'social mix' urban redevelopment, » *Social Identities*, Vol. 25, 2019, Issue 1: 2740.

Nussbaum, Emily. « In the Current Climate, » *The New Yorker*, Jun. 3, 2019, Vol. XCV (15), Issue 23: 6064.

Ryan, Maureen. « The Good Fight, » *Variety*, Vol. 335(3): 7677.

Toby, Mekeisha Madden. « A With Cush Jumbo, » *Essence* Mar. 2017: 47, 11# *Ethnic NewsWatch*: 60.

## Contact(s)

> **Anne-marie Paquet-deyris**

Responsable pédagogique

apaquet-deyris@parisnanterre.fr

# Shakespeare and/in theory

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ASTHP

## Présentation

---

Les constructions théoriques depuis le 20ème siècle se sont développées en dialogue avec le texte shakespearien (formalisme, structuralisme, déconstruction, marxisme, postmarxisme, néo historicism, acteur réseau, psychanalyse, féminisme, théorie queer, présentisme, écocritique ...). Le dialogue se poursuit dans le champ du théâtre (Brook, Mesguich) et du cinéma (Luhmann et Taymor). Le séminaire se propose d'explorer des aspects de ce vaste champ à partir d'un corpus théorique, critique, dramatique, et cinématographique.

Major theoretical movements (formalism, structuralism, deconstruction, marxism, postmarxism, new historicism, actornetwork, psychoanalysis, feminism, queer theory, presentism, écocriticism to name but a few) have emerged and developed in dialogue with Shakespeare. The dialogue now continues on stage (Brook, Mesguich), and on film – "screen Shakespeare" taking an increasingly theoretical turn (Luhmann, Taymor). The seminar will explore aspects of the dialogue of textual, stage and screen Shakespeare with theory.

## Objectifs

---

Mobiliser et analyser diverses ressources théoriques et critiques pour l'analyse du texte.

## Évaluation

---

### Session 1

Contrôle continu : 1 note de devoir maison (40%), 1 note de devoir sur table en fin de semestre ( 50%)

Contrôle dérogatoire : Examen : une dissertation ou un commentaire de texte (durée de l'épreuve : 3h)

Session 2 : Examen : une dissertation ou un commentaire de texte (durée de l'épreuve : 3h)

## Pré-requis nécessaires

---

Suivant la classification du CECRL (Cadre Européen Commun pour les Langues)

- niveau en anglais: C1 au minimum (C2 recommandé).

## Bibliographie

---

Gabriel Egan, *Shakespeare and Marx* (Oxford: OUP, 2004).

Jonathan Gil Harris, *Shakespeare and Literary Theory* (Oxford: OUP, 2010).

Richard Wilson, *Shakespeare in French Theory* (London: Routledge, 2007).

Courtney Lehmann, *Shakespeare Remains* (Ithaca and London: Cornell UP, 2002).

Courtney Lehmann et Lisa S. Starks (eds.), *Spectacular Shakespeare: Critical Theory and Popular Cinema* (London: Associated UP, 2002).

Mark Thornton Burnett et Ramon Wray (eds.), *Shakespeare, Film, Fin de siècle* (London: Macmillan, 2000).

## Contact(s)

### > Annie Crunelle

Responsable pédagogique  
acrunell@parisnanterre.fr



# Intellectual History in the United States

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8AIHIP

## Présentation

---

Ce cours s'intéressera à l'histoire intellectuelle nord-américaine entendue au sens large d'histoire des concepts et des héritages intellectuels et idéologiques : l'histoire des grands courants de pensée politique (libéralisme politique, néo/conservatisme, multiculturalisme...), des écoles américaines en philosophie et en sciences sociales (pragmatisme, fonctionnalisme, culturalisme...), des courants d'études identitaires et minoritaires qui ont vu le jour sur les campus (women's studies, gay and lesbian studies, African American et postcolonial studies...), et des grands débats d'idées qui ont pu diviser l'espace public nord-américain au cours des dernières décennies (culture wars, political correctness, posthumanisme, libertarianisme...). Il s'agira aussi de comprendre les conditions historiques, socioculturelles et institutionnelles (place de l'université, rôle des médias, contrecultures mais culture du consensus) de la production et de la diffusion d'idées en Amérique du Nord aux 20e et 21e siècles.

This class will cover North American intellectual history in the larger sense of the major concepts and ideological legacies fashioned throughout modern American history: main streams of political thought (liberalism, neo/conservatism, multiculturalism...), specifically American schools in philosophy and the social sciences (pragmatism, functionalism, cultural studies...), campusbased identity politics and minority studies (women Studies, gay and lesbian studies, African American and postcolonial studies...), and the major quarrels which have taken place over the last decades within the North American public space (culture wars, political correctness, posthumanism, libertarianism and new technologies...). The aim is also to learn and take into account the historical, sociocultural and institutional (universities, role of mainstream media, countercultures and the building of a consensus...) conditions of intellectual labor and dissemination in 20th and 21st century North America.

## Évaluation

---

# Formule standard session 1 Contrôle continu : 1 oral et un devoir écrit de 2 heures ( commentaire de texte ou dissertation).

# Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

# Session 2 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

## Bibliographie

---

sera distribuée en cours lors de la première séance

## Contact(s)

> **Caroline Rolland**

Responsable pédagogique  
carollan@parisnanterre.fr

> **Francois Cusset**

Responsable pédagogique  
fcusset@parisnanterre.fr

# Contrastive linguistics

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ACLIP

## Présentation

---

This seminar aims to involve research students in the linguistic comparison of English and French, by means of qualitative and quantitative analysis of written and spoken data in both languages, within the framework of enunciative linguistics. The class will be two-fold: while they will be initiated to the qualitative analysis of extended stretches of discourse in English and French with the aim of comparing French and English as linguistic systems, they will also contribute to the making of a French-English contrastive digital corpus of aligned translated texts, which they will use as a database for their own research.

Ce séminaire a pour objectif de présenter la linguistique contrastive anglais-français aux étudiants du master recherche, et de les initier à l'analyse comparative de l'anglais et du français à la fois sur corpus oraux et écrits. Le cours se divisera en deux parties complémentaires : une partie analyse linguistique qui visera à initier les étudiants à l'analyse qualitative de séquences langagières traduites ou comparables, une partie gestion de corpus lors de laquelle les étudiants contribueront à la construction d'un corpus de textes traduits, utilisable lors de leur recherche personnelle.

## Objectifs

---

Les étudiants devront acquérir la méthodologie de l'analyse linguistique contrastive de séquences langagières. Ils comprendront les enjeux de la construction et de l'utilisation des corpus en linguistique contrastive.

## Évaluation

---

• Formule standard session 1 - Contrôle continu :

L'évaluation se fera à partir de trois travaux différents, à parts égales :

- une analyse en contexte de séquences langagières contrastives à partir d'un sujet choisi par l'étudiant en fonction de ses intérêts personnels.
- la qualité de sa contribution à la construction d'un corpus maison. - Le rendu final d'un mini-mémoire (10 pages maximum), sur l'analyse d'un sujet de linguistique contrastive sur le corpus construit.

• Formule dérogatoire session 1 :

Une analyse sur table, à partir d'extraits de corpus, d'un sujet de linguistique contrastive.

• Session 2 :

Une analyse sur table, à partir d'extraits de corpus, d'un sujet de linguistique contrastive.

## Pré-requis nécessaires

---

anglais et français C1 au moins.

## Bibliographie

---

- Chuquet, H., and Michel Paillard. 1987. *Approche Linguistique Des Problèmes de Traduction Anglais-Français*. Gap: Ophrys.
- Doro-Mégy, Françoise, Université de Paris VII, and de lexicologie Centre de linguistique interlangue de linguistique anglaise et de corpus. 2008. *Étude croisée de think, believe, croire et penser*. Paris: Ophrys.
- Guillemin-Flescher, J., 1988. *Syntaxe comparée du français et de l'anglais*, Gap, Ophrys
- , ed. 1992. *Linguistique Contrastive et Traduction*. Gap: Ophrys. ———, ed. 2002. *Autour des prédicats: variables aspectuo-temporelles et sémantiques*. *Linguistique contrastive et traduction*, 6.2002. Paris: Ophrys.
- Daniel Henkel, D., 2014. *L'adjectif en anglais et en français*. Linguistique. Thèse soutenue à l'Université Paris IV-Sorbonne., Français. NNT : 2014PA040185. tel-01136702
- Hoarau, Lucie. 1997. *Étude contrastive de la coordination en français et en anglais*. *Linguistique contrastive et traduction*, No. spécial. Gap: Ophrys.
- Krzyszowski, Tomasz P. 1990. *Contrasting Languages: The Scope of Contrastive Linguistics*. *Trends in Linguistics* 51. Berlin ; New York: Mouton de Gruyter.
- Leroux, A. 2018. *La Construction Linguistique de La Durée En Anglais et En Français*. Gramm'R. Bruxelles: Peter Lang.
- Université de Saint-Etienne, ed. 1984. *Contrastivité en linguistique anglaise*. *Travaux / Université de Saint-Etienne, Centre interdisciplinaire d'étude et de recherches sur l'expression contemporaine* 43. Saint-Etienne: CIEREC.

## Contact(s)

> **Agnes Leroux-beal**

Responsable pédagogique

agleroux@parisnanterre.fr

# Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais, Français
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8APHPP

## Présentation

---

*"The description of the intonation system of a particular language or dialect is a particularly difficult task since intonation is paradoxically at the same time one of the most universal and one of the most language specific features of human language."* HIRST, D.J. & DI CRISTO, A. (1998).

Ce cours traite des aspects de la prosodie. Il vise à présenter des problématiques de l'interprétation des éléments prosodiques tels que le rythme, l'accent de mot, l'accent de phrase, l'intonation, les pauses, etc. Comment la prosodie reflète-t-elle la structure du langage (phonologie, morphologie, syntaxe et sémantique), Quel est son rôle en conversation ? Quelles sont les formes (phonétique) et les fonctions (phonologie) de la prosodie ? Sans oublier la prosodie de l'anglais et du français : similitudes, différences et interférences ?

Ce cours, outre l'aspect théorique décrit précédemment, apportera un éclairage au niveau méthodologique et épistémologique. Les méthodes de constitution et d'analyse de corpus oraux seront examinées.

English:

This course deals with aspects of prosody. It aims to present issues of interpretation of prosodic elements such as rhythm, word accent, sentence accent, intonation, pauses, etc. How does prosody reflect the structure of language (phonology, morphology, syntax and semantics), What is its role in conversation? What are the forms (phonetics) and functions (phonology) of prosody? What are the similarities, differences and interferences between English and French prosody?

In addition to the theoretical aspect described above, this course will shed light on the methodological and epistemological level. Methods for the constitution and analysis of oral corpora will be examined.

## Objectifs

---

- appréhender les paramètres prosodiques au niveau acoustique et phonologique
- découvrir les fonctions de la prosodie
- parcourir les formes prosodiques et systèmes de transcription qui existent
- explorer la prosodie du français et de l'anglais

# Formule standard session 1 Contrôle continu : la note finale est la moyenne d'une présentation orale en cours de 30 minutes (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (analyse des marqueurs prosodiques à partir d'un fichier son, 50%).

# Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table en 2 heures (analyse des marqueurs prosodiques à partir d'un fichier son, 50%).

# Session 2 : une épreuve sur table en 2 heures (analyse des marqueurs prosodiques à partir d'un fichier son, 50%).

## Pré-requis nécessaires

---

Maîtriser les bases en phonologie. Français B2, Anglais C1

## Bibliographie

---

- Astésano, C (2016). Prosodic characteristics of Reference French, in Varieties of spoken French, pp 6885.
- Cruttenden, A. (1994). Gimson's pronunciation of English, fifth edition, . London : Edward Arnold
- Di Cristo, A. (2013). La prosodie de la parole. Voix parole Langage, De Boeck Solal.
- Delattre, P. (1966). Les dix intonations de base en français, French Review 40/1 : 114
- Deschamps et al. (2004). English phonology and graphophonemics, Ophrys, pp. 80150.
- Durand, J et al (2014) The Oxford Handbook of Corpus Phonology, Oxford University Press.
- Hirst, D.J. (1998). Intonation systems: A survey of Twenty Languages. Cambridge (UK): Cambridge University Press.
- Ladd, R. (1996). Intonational Phonology, Cambridge : Cambridge University Press.
- Nicaise, A. & Gray, M. (1998) L'intonation de l'anglais, Paris, Nathan Université.
- Roach, P. (2000) English phonetics and phonology, 3rd edition. Cambridge University Press.

## Contact(s)

> **Nadine Herry benit**

Responsable pédagogique  
nadine.hb@parisnanterre.fr

# British and Commonwealth studies

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ABCSP

## Présentation

---

Anti-Catholicism in early modern England and Scotland. This course seeks to assess the multi-faceted nature of anti-Catholicism. It first attempts to chart the shifting contours of anti-Catholicism in Protestant discourse from the mid-sixteenth century to the late eighteenth century in both England and Scotland. It then explores more particularly the manifestations of anti-Catholicism in eighteenth-century Scotland and the various ways in which Scottish Catholics responded to them.

## Évaluation

---

*Formule standard session 1 : contrôle continu* : un devoir sur table de 2 heures à mi-semestre (commentaire de texte ou dissertation) 50% + un devoir sur table de 2 heures en fin de semestre (commentaire de texte ou dissertation) 50%.

La note finale sera pondérée par la participation orale tout au long du semestre (préparation de textes, prise de parole, exposé etc.)

*Formule dérogatoire session 1* : une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).

*Session 2* : une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).

## Bibliographie

---

### Primary sources

Pamphlets, sermons, prints, etc. available on EEBO, ECCO or/and online

### Secondary sources

Colley, Linda. *Britons. Forging the Nation 1707-1837* (rev. edn; New Haven: Yale University Press, 2009)

Gheeraert-Graffeuille Claire & Geraldine Vaughan. *Anti-Catholicism in Britain and Ireland, 1600-2000: Practices, Representations and Ideas* (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020)

Haefeli, Evan. *Against Popery: Britain, Empire, and Anti-Catholicism* (Charlottesville and London: University of Virginia Press, 2020)

Haydon, Colin. *Anti-Catholicism in Eighteenth Century England, c. 1714-80* (Manchester: Manchester University Press, 1993)

- Lake, Peter. 'Anti-Popery: The Structure of a Prejudice', in *Conflict in Early Stuart England: Studies in Religion and Politics 1603–1642*, ed. Richard Cust and Ann Hughes (1989; Abingdon: Routledge, 2014), pp. 72–106
- Lewycky, Nadine & Adam Morton, eds. *Getting Along? Religious Identities and Confessional Relations in Early Modern England* (London: Routledge, 2012)
- Lux-Sterritt Laurence. 'Qui est papiste n'est point anglais: identité et altérité dans les pamphlets anticatholiques de l'Angleterre moderne' in Martin Dumont, ed. *Coexistences confessionnelles en Europe à l'époque moderne. Théories et pratiques, XVIe-XVIIe siècles* (Paris: Honoré Champion, 2015), pp. 134–52
- Marotti, Arthur. *Religious Ideology and Cultural Fantasy: Catholic and Anti-Catholic Discourses in Early Modern England* (Notre Dame: University of Notre Dame Press, 2005)
- Marotti, Arthur, ed. *Catholicism and Anti-Catholicism in Early Modern English Texts* (Basingstoke: Macmillan, 1999)
- Milton, Anthony. *Catholic and Reformed: The Roman and Protestant Churches in English Protestant Thought, 1600-1640* (Cambridge: Cambridge University Press, 1995)
- Morton, Adam. 'Popery, politics, and play: visual culture in succession crisis England', *The Seventeenth Century* 31.4 (2016) 411–449
- Prunier, Clotilde. *Anti-Catholic Strategies in eighteenth-century Scotland* (Frankfurt am Main: Peter Lang, 2004)
- Spurlock, R. Scott. "'I do disclaim both Ecclesiasticke and Politick Popery": Lay Catholic Identity in Early Modern Scotland' *Records of the Scottish Church History Society* 38 (2008) 5–22
- Walsham, Alexandra. *Catholic Reformation in Protestant Britain* (Farnham: Ashgate, 2014)
- Wolffe, John. 'Comparative Historical Categorisation of Anti-Catholicism', *Journal of Religious History*, 39 (2015), 182–202
- Wolffe, John, ed. *Protestant-Catholic Conflict from the Reformation to the 21st Century* (London: Palgrave Macmillan, 2013)

## Contact(s)

### > Laurence Dubois

Responsable pédagogique  
ldubois@parisnanterre.fr

### > Clotilde Prunier

Responsable pédagogique  
cprunier@parisnanterre.fr



# Cultural translation : Texts in context

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ACTRP

## Présentation

---

Ce séminaire se veut à la fois pratique et théorique. On s'entraînera à traduire des textes littéraires de nature et d'aires géographiques variées – États-Unis, Grande-Bretagne et Commonwealth – en interrogeant précisément les spécificités régionales et historiques des extraits, ainsi que la question des niveaux et de registres de langue. Nous nous intéresserons également au contexte culturel de production de ces textes ainsi qu'au contexte de réception de certaines traductions célèbres dans la culture française. Dans ce sens, nous pourrions également travailler à partir d'essais critiques, de préfaces, de correspondances, etc. Le cours comportera, en parallèle, des textes à traduire du français à l'anglais, afin de compléter les connaissances lexicales, et de nourrir notre réflexion sur la traduction et éventuellement de mettre en relation les contextes culturels francophone et anglophone.

Description (anglais)

This seminar is intended to be both practical and theoretical. Students will translate literary texts of various kinds and from various geographical areas – the United States, Great Britain and the Commonwealth – by questioning precisely the regional and historical specificities of the extracts, as well as the question of language levels and registers. The cultural context of the production of these texts will be examined, as well as the context of reception of certain famous translations in France. Our work will therefore also include critical essays, prefaces, correspondences, etc. The course will include, in parallel, texts to be translated from French into English, in order to improve the lexical knowledge of the students, and to broaden our reflection on translation and compare and contrast the French and English cultural contexts.

## Objectifs

---

consolidation des techniques de traduction littéraire, stylistique comparée du français et de l'anglais, acquisition de connaissances sur divers contextes culturels, et leur pertinence dans le travail de traduction.

## Évaluation

---

Formule standard session 1 : contrôle continu. La note finale est la moyenne de deux partiels de 2 heures (thème et version à chaque fois), comptant chacun pour 50% de la note.

Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table de 3 heures (thème et version, comptant chacun pour 50% de la note).

Session 2 : une épreuve sur table de 3 heures (thème et version, comptant chacun pour 50% de la note).

## Pré-requis nécessaires

---

Suivant la classification du CECRL (Cadre Européen Commun pour les Langues):

niveau en anglais: C1 au minimum (C2 recommandé).

niveau en français: C2# C1 au minimum pour les étudiants dont le français n'est pas la langue maternelle.

## Bibliographie

---

Ballard, Michel, La Traduction de l'anglais au français, Paris : Nathan, 1987.

Bassnett, Susan, Translation Studies, London and New York: New Accents Series, Routledge , 1980 (third edition 2002).

Berman, Antoine, La Traduction et la Lettre ou l'Auberge du lointain [1991], Paris : Le Seuil , coll. «L'ordre philosophique », 1999.

Chuquet, Hélène et Michel Paillard, Approche Linguistique des problèmes de traduction anglaisfrançais. Paris : Ophrys, (1987), 1989.

Demauelli, Claude et Jean, Lire et traduire, Paris : Masson, 1995.

Demauelli, Claude et Jean, La traduction mode d'emploi, Paris : Masson, 1995.

Eco, Umberto, Experiences in Translation [Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione, 2003], Toronto: University of Toronto Press, 2008 # Dire presque la même chose. Expériences de traduction trad. Myriem Bouzaher, Paris : Le Livre de Poche, "Biblio Essais", 2010.

Ladmiral, JeanRené, Sourcier ou Cibliste, Paris : Les Belles Lettres, coll. « Traductologiques », 2014.

Meschonnic, Henri, Éthique et Politique du traduire, Paris : Verdier, 2007.

OsekiDépré, Inès, Théories et pratiques de la traduction littéraire, Paris : Armand Colin, 2009.

Schulte, Rainer and John Biguenet, Theories of Translation, Chicago: The University of Chicago Press, 1992.

Steiner, George, After Babel. Aspects of Language and Translation, Oxford: O.U.P., 1975.

Venuti, Lawrence, ed., The Translation Studies Reader, NY, London : Routledge, 3rd edition, 2012.

Vinay J.P. et J. Darbelnet, Stylistique comparée du français et de l'anglais, Paris : Didier, 2004

## Contact(s)

### > Anne Battesti

Responsable pédagogique  
battesti@parisnanterre.fr

### > Cecile Birks

Responsable pédagogique  
cbirks@parisnanterre.fr

# Théorie et critique de la littérature italienne

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Italien, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ITCLP

## Présentation

---

Sur un plan théorique général, il s'agira de penser l'interdépendance entre Littérature d'un côté, Histoire de l'autre. On étudiera la représentation de la guerre dans l'œuvre d'écrivains et de penseurs parmi les plus célèbres du XIX e et du début du XX e siècles en Italie, en la mettant en perspective avec la manière dont se « construit » ainsi l'identité – id est une certaine idée de l'identité – nationale italienne. On tentera ainsi de saisir la spécificité de l'interventionnisme des artistes et intellectuels italiens en 1914-1915 et, au passage, de mesurer l'influence de la littérature dans la montée en puissance du nationalisme et dans l'entrée en guerre de l'Italie.

Seront distribués en cours des extraits choisis d'œuvres de Leopardi, Manzoni, Mazzini, De Amicis, Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Marinetti, Papini, Palazzeschi, Ungaretti, Rebora (liste indicative).

## Objectifs

---

- renforcer la maîtrise des codes et des références culturelles et historiques de l'aire italienne.
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique.
- travailler en groupe, prendre la parole en public.

## Évaluation

---

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

E. De AMICIS, Cuore (1886), Mondadori, 2002 ; E. LUSSU, Un anno sull'altipiano (1936), Einaudi, 2000 ; G. PÉCOUT, Naissance de l'Italie contemporaine (1770-1922), Nathan, 1997 ; N. TRANFAGLIA, La prima guerra mondiale e il fascismo, Tea, 1996 ; A. M. BANTI, Sublime madre nostra, Laterza, 2011 ; C. MILESCHI, Morts et remords, La fosse aux ours, 2005.

## Contact(s)

> **Christophe Mileschi**

Responsable pédagogique  
cmileschi@parisnanterre.fr

# Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Italien, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8IMARP

## Présentation

---

L'art du dialogue à la Renaissance

Ce séminaire a pour objectif d'approfondir les connaissances des étudiants sur la civilisation et la littérature de la Renaissance dans une double perspective axée sur le prisme linguistique et rhétorique du dialogisme chez Pietro Bembo, Baldassare Castiglione, Sperone Speroni et Torquato Tasso (M. Alessandro BENUCCI) et son écho structurel et thématique dans la figure historico-symbolique de la Dame de Cour telle qu'elle apparaît dans le troisième livre du Courtisan de Baldassare Castiglione (M. Maurice ACTIS-GROSSO).

## Objectifs

---

- confrontation historique avec les problématiques politico-sociales d'époque, analyse des échos spéculaires littéraires de ces problématiques,
- critique thématique et linguistique (syntaxe et sémantique) des textes d'étude,
- propédeutique au choix et à l'élaboration d'un mémoire, initiation à la recherche et à l'exploitation documentaire, aide à l'élaboration d'un plan d'études, première ouverture réflexive sur l'élaboration d'une éventuelle thèse de Doctorat.

## Évaluation

---

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

### Œuvres :

Lavoro da morire. Racconti di un' Italia sfruttata, Torino, Einaudi, 2009

Balestrini Nanni, Vogliamo tutto, Milano, Feltrinelli, 1971

Baiani Andrea, Cordiali saluti, Torino, Einaudi, 2005

Fazzi Giulia, Ferita di guerra, Roma, Gaffi, 2005

Nove Aldo, Mi chiamo Roberta, ho quarant'anni, guadagno 250 euro al mese, Torino, Einaudi, 2006

Sereni Vittorio, Una visita in fabbrica, Gli strumenti umani, Torino, Einaudi, 1965

Trevisan Vitaliano, Works, Torino, Einaudi, 2017

Volponi Paolo, Memoriale, Milano, Garzanti, 1962

### Textes théoriques et critiques :

Chirumbolo Paolo, Letteratura e lavoro, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013

Contarini Silvia (dir.), Letteratura e azienda. Rappresentazioni letterarie dell' economia e del lavoro nell' Italia degli anni 2000, Narrativa, 31/32, 2010

Contarini Silvia, Jansen Monica, Ricciardi Stefania (dir.), Le culture del precariato, Verona, ombre corte, 2015

Vittorini Elio, "Industria e letteratura", in Il Menabò, 4, 1961

## Contact(s)

### > Silvia Contarini-hak

Responsable pédagogique

scontari@parisnanterre.fr

# Anthropologie linguistique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8EG002

## Présentation

---

changer le titre : Anthropologie linguistique

Depuis l'ethnolinguistique à ces débuts jusqu'aux tous derniers travaux de l'anthropologie linguistique, les façons d'appréhender la langue et ses rapports à la culture, aux faits sociaux et à la pensée se sont fortement complexifiés. Elles se sont enrichies de connaissances plus fines et de théories variées sur les modalités des interactions verbales et de la communication, l'acquisition du langage et la socialisation ainsi que sur les processus cognitifs.

Ce cours s'attache à présenter les grandes lignes de ce renouveau théorique et méthodologique en l'illustrant à partir d'exemples pris dans des cultures très diverses. L'attention est portée à la fois sur certaines grandes thématiques telle que l'espace et la temporalité, l'agentivité, l'intersubjectivité ou encore la ritualité, et sur les modes d'intégration des pratiques linguistiques aux pratiques sociales et culturelles. Cet enseignement réunit des étudiants d'anthropologie et de sciences du langage, ce qui enrichit la dynamique interdisciplinaire du cours.

## Objectifs

---

L'objectif du cours est l'acquisition de compétences théoriques et méthodologiques qui permettent l'analyse de phénomènes langagiers à partir de questionnements anthropologiques. Ces compétences offrent aussi aux étudiants des outils pour prendre en compte les facteurs contextuels et socioculturels dans le traitement de données linguistiques. Le cours est construit en synergie avec des problématiques récentes de l'anthropologie linguistique, permettant aux étudiants souhaitant se spécialiser dans cette voie d'élaborer des travaux en phase avec les recherches actuelles dans ce champ.

## Évaluation

---

L'évaluation se fait en contrôle continu, elle se fonde sur trois éléments :

- L'assiduité et la participation au cours
- Un exposé rendant compte de la lecture d'un article directement en lien avec le cours

• Un dossier d'analyse d'une interaction communicative (l'angle d'analyse variant selon la thématique du cours de l'année), impliquant : enquête, transcription sur Elan (apprentissage durant le cours) et éventuellement traduction, analyse.  
Contrôle dérogatoire : Une épreuve sur table en deux heures sur les thèmes du cours.

## Pré-requis nécessaires

---

Les étudiants doivent être en Master d'anthropologie ou de sciences du langage. Il est préférable qu'ils aient suivi préalablement des cours (ou initiations) à la linguistique et à la pragmatique, mais cela n'est pas obligatoire.

## Compétences visées

---

Connaître les principaux courants théoriques et les principales avancées méthodologiques concernant la compréhension des relations entre langue, culture et pensée au long des XXème et XXIème s.  
Savoir identifier différents aspects linguistiques, pragmatiques et socioculturels à prendre en compte dans l'analyse des pratiques langagières et de leurs paroles.  
Accéder aux principes de l'analyse en anthropologie linguistique à partir d'un domaine précis.  
Avoir connaissance de l'éventail des outils disponibles pour l'analyse multimodale des interactions verbales.  
Maîtriser les fondements de l'utilisation du logiciel ELAN pour une transcription audio ou vidéo et l'inscription d'autres paramètres de l'interaction.

## Bibliographie

---

Nous indiquons quelques manuels en anthropologie linguistique, des bibliographies plus précises sont distribuées lors du cours en lien avec la thématique de l'année.

Bornand, Sandra et Cécile Leguy. 2013. Anthropologie des pratiques langagières. Paris: Armand Colin.

Duranti, Alessandro (ed.). 2004. A Companion to linguistic anthropology. Oxford: Blackwell Publishing.

Duranti, Alessandro. (ed.). 2009. Linguistic anthropology. A reader. Oxford: Wiley-Blackwell Publishing

Enfield, Nick J., Paul Kockelman et Jack Sidnell (eds). 2014. The Cambridge Handbook of Linguistic Anthropology. Cambridge: Cambridge University Press.

Foley, William A. 1997. Anthropological Linguistics: An Introduction. Oxford : Blackwell Publishers Inc.

## Ressources pédagogiques

---

Logiciel libre ELAN

Téléchargement : <https://archive.mpi.nl/tla/elan/download>

Manuel : <https://www.mpi.nl/corpus/html/elan/index.html>

## Contact(s)

> **Valentina Vapnarsky**

Responsable pédagogique

[vvapnars@parisnanterre.fr](mailto:vvapnars@parisnanterre.fr)



# UE Professionnalisation (Ecrifore)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Stage (ouvert uniquement pour Ecrifore)
- Projet tutoré (ouvert uniquement pour Ecrifore)

# Stage (ouvert uniquement pour Ecrifore)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 6.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Stage de 140h faisant l'objet d'un rapport de stage écrit à l'issue du M1 (S8), évalué par le référent universitaire du stage

## Évaluation

---

Stage de 140h faisant l'objet d'un rapport de stage écrit à l'issue du M1 (S8), évalué par le référent universitaire du stage

# Projet tutoré (ouvert uniquement pour Ecrifore)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 8.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Évaluation

---

*Projet tutoré évalué par un rapport de projet (oral et/ou écrit) remis à l'issue du M1 (S8), à l'enseignant responsable de l'enseignement.*

# UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 3.0

## Liste des enseignements

---

- UE Langue
- Anglais de spécialité 2
- Atelier corpus oraux : outils et interprétations des données

# UE Langue

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Anglais de spécialité 2
- Atelier corpus oraux : outils et interprétations des données

# Anglais de spécialité 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Ce cours fait suite à l'EC d'anglais du premier semestre, avec deux objectifs :

1) *Lecture de textes linguistiques en anglais* : le cours vise à permettre aux étudiants d'accéder à une lecture aussi autonome que possible de textes linguistiques en anglais : articles, d'extraits d'articles ou de monographies portant sur deux ou trois thèmes au fil du semestre. Sont proposés des exercices de compréhension et de méthodologie, visant à mieux distinguer différents types d'écrits (articles scientifiques, abstracts, actes de colloque, manuels, vulgarisation, presse/sites web scientifiques ou non), leur objectif, leur fonctionnement et leurs usages possibles.

Selon les besoins, des points de grammaire ou de lexique sont détaillés de façon ponctuelle.

2) *Expression écrite et/ou orale* :

- les étudiants sont amenés à présenter en anglais leur parcours universitaire et leurs centres d'intérêt puis à rédiger un CV détaillé en anglais.

- un compte-rendu de lecture est, au choix, rendu par écrit ou proposé sous forme d'exposé en anglais

## Objectifs

---

Compréhension écrite.

Expression écrite : rédaction d'un CV en anglais.

Expression orale : se présenter, rendre compte d'une lecture.

## Évaluation

---

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant-e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant-e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Anglais de spécialité 1 OU niveau B2 en anglais.

## Compétences visées

---

Oral : décrire en anglais son parcours universitaire et ses compétences.

Méthodologie : identifier différents types de textes linguistiques ; fournir une référence bibliographique complète.

Compréhension écrite : lire et comprendre un texte en anglais

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

Pas de manuel ; textes fournis par l'enseignante.

Recommandés

- un bon dictionnaire unilingue anglais :

*The Concise Oxford English Dictionary* ou *Collins Cobuild Advanced Learner's English Dictionary*

- un dictionnaire bilingue anglais-français :

*Robert et Collins édition Senior*

## Ressources pédagogiques

---

Information à venir

## Contact(s)

> Agnes Muller

amuller@parisnanterre.fr

# Atelier corpus oraux : outils et interprétations des données

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8AATDP

## Présentation

---

This course is designed as a practical initiation to the necessary steps in the completion of a research memoir focusing on oral English. It will tackle the main methodological issues relating to corpus-building and the collection of relevant oral data, to the annotation and coding process of the data, to the elaboration of research questions and objectives and to the interpretation of the results provided by corpus analysis. It will do so with a hands-on approach that will have students deal with the following tasks:

- which corpus is more relevant/appropriate based on a given research question? And vice-versa: what research question(s) can be dealt with on the basis of a given corpus?
- how do you efficiently annotate/code your data with a given research question in mind? How do you test the reliability of your annotation system with an interrater task?
- how do you draw qualitative conclusions from quantitative results? How do you interpret the information provided by your corpus data? How can you generalize on the basis of your results?
- where do you look for relevant references in order to build on them and be able to write an overview of the existing research on a given subject?

The course will tackle these issues in the domain of sociophonology and sociophonetics so that students can master the necessary software (PRAAT and Phonometrica notably), applications (e.g. running a script for the extraction of quantitative data), statistical and theoretical tools that will allow them to conduct their own research project and to interpret corpus data in either domain.

## Objectifs

---

Ce cours a pour objectif premier de rendre les étudiant.e.s autonomes dans l'élaboration d'une question de recherche sur l'anglais oral spécifiquement, dans la construction et/ou l'utilisation d'un corpus adapté à leur(s) question(s) de recherche et dans l'analyse et l'interprétation des résultats fournis par le codage/l'annotation qu'ils/elles auront mis en place à l'aide de logiciels dédiés. Autrement dit, ce cours a pour objectif de les accompagner dans toutes les étapes nécessaires à la rédaction de leur futur mémoire de recherche afin qu'ils puissent avoir le choix dans les problématiques qu'ils/elles traiteront et ne pas être limité.e.s par leur absence de maîtrise des enjeux spécifiques à l'anglais oral, leur absence de connaissance des corpus oraux qui existent



ou des méthodes adaptées à la constitution d'un corpus oral, ou leur absence de pratique des logiciels essentiels à l'analyse de données orales. Les étudiant.e.s pourront ainsi aborder leur deuxième année de Master avec de nombreuses cordes à leur arc.

## Évaluation

---

Formule standard session 1 - Contrôle continu : moyenne d'une note de participation aux activités réalisées en classe (10% de la note finale) et de l'évaluation régulière de travaux écrits et oraux liés aux enjeux spécifiques aux corpus oraux (90% de la note finale) ;

Formule dérogatoire

Session 1 : Épreuve orale (proposition d'une problématique de recherche et d'une méthodologie adaptée à partir d'un extrait de corpus) d'une durée de 30 min (20 min de préparation + 10 min de passage) ;

Session 2 : Épreuve orale sans temps de préparation

## Pré-requis nécessaires

---

Maîtriser les bases en phonétique et phonologie (avoir déjà fait de la phonétique et phonologie en Licence), Anglais C1

## Contact(s)

### > Cecile Viollain

Responsable pédagogique  
cviollain@parisnanterre.fr

### > Hugo Chatellier

Responsable pédagogique  
hchatell@parisnanterre.fr

### > Camille Debras

Responsable pédagogique  
cdebras@parisnanterre.fr

# UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 1.5

## Liste des enseignements

---

- UE Projet personnel
  - Activité d'intégration linguistique
  - Action de promotion du master
  - Participation aux séminaires du laboratoire Modyco 2

# UE Projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Activité d'intégration linguistique
- Action de promotion du master
- Participation aux séminaires du laboratoire Modyco 2

# Activité d'intégration linguistique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Parrainer un.e étudiant.e international.e; rédiger un rapport sur les activités d'intégration réalisées avec (un) l'étudiant allophone, en focalisant sur une réflexion linguistique suite à cette activité.

## Objectifs

---

Se familiariser avec le multilinguisme et les questions d'interculturalité.

## Évaluation

---

*M3C en session unique:*

Parrainer un.e étudiant.e international.e; rédiger un rapport sur les activités d'intégration réalisées avec (un) l'étudiant allophone, en focalisant sur une réflexion linguistique suite à cette activité.

# Action de promotion du master

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Développer seul ou en groupe une action / un support d'information (affiches, vidéos...) sur le Master FLDL. En fonction de la forme que prend le projet, un rapport écrit et/ou une présentation orale sera demandé.

## Objectifs

---

Les étudiants réalisent des supports / organisent des actions s'adressant aux futurs candidats et/ou grand public.

## Évaluation

---

*M3C en session unique:*

Développer seul ou en groupe une action / un support d'information (affiches, vidéos...) sur le Master FLDL s'adressant aux futurs candidats et/ou au grand public. En fonction de la forme que prend le projet, un rapport écrit et/ou une présentation orale sera demandé.

## Pré-requis nécessaires

---

Aucun

## Ressources pédagogiques

---

Les documents de présentation du Master, les supports déjà produits par les étudiants.

# Participation aux séminaires du laboratoire Modyco 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Assister à trois séances de séminaires par semestre (3 séances de 2h sur S1 et S2 = 6h). Ces séances de séminaires peuvent être choisies parmi les séminaires du laboratoire Modyco (séminaires au cours de l'année ou archives) ou d'autres laboratoires de recherche. Validation d'un rapport sous forme de synthèse semestrielle des 3 séminaires (ou équivalent temporel), incluant le résumé de chaque séminaire, une contextualisation de la thématique et des commentaires personnels

## Objectifs

---

Former à la recherche fondamentale

## Évaluation

---

*M3C en session unique:*

- \* Assister à trois séances de séminaires par semestre (3 séances de 2h sur S1 et S2 = 6h). Ces séances de séminaires peuvent être choisies parmi les séminaires du laboratoire Modyco (séminaires au cours de l'année ou archives) ou d'autres laboratoires de recherche.
- \* Validation d'un rapport sous forme de synthèse semestrielle des 3 séminaires (ou équivalent temporel), incluant le résumé de chaque séminaire, une contextualisation de la thématique et des commentaires personnels

## Compétences visées

---

recherche fondamentale

# UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 21.0

## Liste des enseignements

---

- UE Linguistique théorique et descriptive III
  - Structuration des discours
- UE Méthodologie 3
  - Recueil de données et statistiques 2
- UE Consolidation disciplinaire 3
  - Ecrits, écriture, littérature
  - Sémantique cognitive
  - Argumentation
- UE Spécialisation Psycholinguistique 3 (Diapason)
  - Langue des signes et surdité
  - Lecture et dyslexie
- UE Linguistique générale et comparée 3
  - Sémiolinguistique des textes
  - Langue grecque : linguistique et version 2
  - Langue latine : linguistique et version 2
  - De la modélisation au traitement automatique des données linguistiques
  - Modélisation des langues
  - Annotations sémantiques et applications en recherche d'information
- UE Spécialisation Ecrits professionnels 3 (Ecrifore)
  - Sémiolinguistique des textes
  - Didactique de l'écrit

# UE Linguistique théorique et descriptive III

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Structuration des discours



# Structuration des discours

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgSF01P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Dans le cadre de ce cours, nous nous intéressons aux mécanismes d'organisation et de structuration de discours appartenant à des genres différents. Afin de déchiffrer les coordonnées spécifiques d'un texte, notre analyse portera dans un premier temps sur les indices textuels et plus particulièrement sur les mécanismes linguistiques qui confèrent au texte son unité logico-sémantique, sa cohésion et sa cohérence. En partant de l'idée que chaque formation discursive possède une manière qui lui est propre de construire ses paragraphes ou chapitres, d'argumenter, de passer d'un sujet à un autre, nous examinerons le mode de cohésion aussi bien au niveau macro-que micro-structurel. Dans le cadre de l'analyse de la macrostructure, nous insisterons surtout sur l'importance des plans de texte qui correspondent à un niveau de structuration embrassant la totalité textuelle. On tentera de révéler la complexité des liens qui s'établissent entre les unités de la macro-et microstructure.

## Objectifs

---

L'objectif du cours consiste à présenter les différents paliers de traitement textuel et à définir le statut de la linguistique textuelle par rapport à l'analyse du discours. Les étudiants appliqueront les connaissances théoriques à des discours représentatifs de traditions discursives variées, tout en articulant le texte et les différents plans d'analyse textuelle avec sa dimension discursive englobante.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant.e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Fondamentaux en linguistique discursive (Discours – Énonciation – Texte)

## Compétences visées

---

- \* Maîtriser l'appareil conceptuel de l'analyse textuelle des discours
- \* Savoir appliquer les concepts propres à la linguistique textuelle à l'objet texte
- \* savoir rattacher les données textuelles au cadre discursif englobant

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

Adam, J.-M. 1992. *Les textes. Types et prototypes*, Paris, Nathan.

Amossy, R. 2009. *Repenser l'argumentation à travers les genres de discours : Propositions théoriques*, Atayan, Vahram et Daniela Pirazzini (éds), Peter Lang Verlag.

Charolles, M. 1995. « Cohésion, cohérence et pertinence du discours » », *Travaux de linguistique*, 29, 125-151.

Combettes, B. 1983. *Pour une grammaire textuelle, la progression thématique*, Paris-Gembloux, De Boeck-Duculot.

Perret, M. 1997. *L'énonciation en grammaire de texte*, Paris, Nathan.

Ricoeur, P. 1983. *Temps et récit I*, Paris, Seuil.

## Ressources pédagogiques

---

Information à venir

## Contact(s)

> **Sabine Lemhajeb-lehmann**

slehajeb-lehmann@parisnanterre.fr

# UE Méthodologie 3

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Recueil de données et statistiques 2

# Recueil de données et statistiques 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgSF02P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Ce cours est organisé en deux grandes parties. Dans la première partie, intitulée analyse descriptive de données d'expériences, après avoir rappelé la démarche expérimentale et la notion d'analyse des données, différents tests statistiques paramétriques seront présentés. Ces tests sont destinés à analyser des dessins expérimentaux de différentes natures, comme par exemple la comparaison de groupes d'observation indépendants et d'observation appariés, ou encore l'analyse de structures complexes à plusieurs facteurs. La seconde partie quant à elle dédiée à l'inférence sur des données par l'analyse de variance consistera à aborder l'inférence fréquentiste sur une comparaison ; plusieurs degrés de liberté, puis l'analyse en Composantes Principales (ACP), la Classification Ascendante Hiérarchique (CAH), l'analyse Factorielle des Correspondances (AFC), la corrélation et Régression Simple et la Régression Multiple (RM). Des exercices sur des données expérimentales et des données de corpus seront préparés à la maison et corrigés en classe. Une attention particulière sera accordée à la rédaction de conclusions descriptives et inférentielles en veillant à suivre les règles émises par l'American Psychological Association (APA). Une familiarisation à différents logiciels d'analyse statistique (dont R) sera réalisée lors de travaux pratiques.

## Objectifs

---

Fournir les bases théoriques et pratiques de l'analyse statistique de données comportementales, neurophysiologiques et de données de corpus. Les principaux objectifs pédagogiques incluent : les conditions optimales de recueil des données, la visualisation des données, la préparation des données; l'analyse statistique, le choix des outils statistiques appropriés selon la nature des données et du plan d'analyse expérimental, l'interprétation des résultats, la formulation d'une conclusion descriptive et inférentielle.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Compétences basiques en méthodologie expérimentale, en mathématiques (addition, soustraction, multiplication) et en statistiques (moyenne, médiane) et dans l'usage d'une calculatrice et d'un tableur de type Excel.

Idéalement avoir suivi le cours Méthodes statistiques d'analyse et de visualisation de données dispensé en Licence 3 et 'Recueil de données et statistiques 1' en M1 FLDL.

## Compétences visées

---

Sélection des outils d'analyses statistiques appropriés en fonction de la nature des facteurs étudiés et des dessins expérimentaux.

Rédiger avec soin une conclusion descriptive et inférentielle qui s'inscrit dans une démarche hypothético-déductive.

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

Howell, D. C. (2008). *Méthodes statistiques en sciences humaines*. Traduit par M. Rogier, V. Yzerbyt, & Y. Bestgen. Editions de Boeck.

*La méthode expérimentale* (2003). In S. Nicolas (dir.),

*La psychologie cognitive* (pp. 185-206). Paris : A. Colin (Coll. Campus).

## Ressources pédagogiques

---

JASP : <https://jasp-stats.org/>

R : <https://www.r-project.org/>

## Contact(s)

> **Karin Heidlmayr**

kheidlma@parisnanterre.fr

# UE Consolidation disciplinaire 3

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Ecrits, écriture, littératie
- Sémantique cognitive
- Argumentation

# Ecrits, écriture, littératie

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9SF03P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Le cours propose d'apprendre à repérer les différents secteurs de « l'écrit », terme généralement compris dans son opposition à « l'oral » et englobant l'analyse de produits graphiques s'offrant à la lecture avec l'analyse de leur production et des usages qui en sont faits. Sont ainsi réunis sous une même étiquette des objets et des points de vue d'analyse distincts qu'il est pourtant essentiel de savoir discriminer tant dans le cadre général de la réflexion linguistique que dans des contextes professionnels fondés sur une analyse et une pratique de la langue écrite (enseignement-apprentissage des langues, approche des dysfonctionnements langagiers, rédaction professionnelle).

Ce travail de cartographie de « l'écrit » sera mené à travers l'observation de produits graphiques divers (écrits publiés et édités, écrits personnels, écrits professionnels, écrits scolaires, inscriptions dans l'espace public) mettant en jeu des acteurs, des supports matériels et des techniques d'écriture variés. On montrera comment ces produits graphiques doivent être compris, d'une part, comme en relation avec un système graphique lié à des spécificités linguistiques (on parle ainsi de « l'écriture japonaise », de « l'écriture arabe » ou encore de « l'orthographe du français ») et, d'autre part, comme en relation avec des conditions de production et des pratiques langagières, pour l'étude desquelles la notion de littératie et l'approche de l'écrit comme univers culturel offrent un cadre.

On se basera sur les apports des recherches récentes menées sur l'écrit en linguistique (linguistique de l'écrit, sociolinguistique, psycholinguistique, génétique textuelle, analyse des textes et des discours, didactique de l'écrit), et dans d'autres disciplines (sociologie, anthropologie, psychologie cognitive).

## Objectifs

---

- \* situer / reconnaître les définitions de « l'écriture » et les principes de classement des différents systèmes d'écriture ;
- \* identifier les principales opérations à l'œuvre dans le processus scriptural ;
- \* décrire les enjeux liés aux supports et aux outils nécessaires à l'activité d'écriture ;

- \* expliquer les spécificités des écrits en fonction de leur contexte de production (social, culturel).

## Évaluation

---

### *M3C en 2 sessions*

- \* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

- \* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

- \* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Aucun.

Souhaité : Licence en Sciences du langage, Licence en Sciences humaines et sociales, Licence en étude des langues

## Compétences visées

---

Savoir observer des documents graphiques, les comparer et les classer ; maîtriser une réflexion polyfactorielle ; savoir-faire se confronter différents points de vue.

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

Anis J. (avec la collaboration de J.-L. Chiss et C. Puech) (1988), *L'écriture : théories et descriptions*, DeBoeck Université, Bruxelles.

Arabyan M. et Klock-Fontanille I. (éds) (2005), *L'écriture entre support et surface*, L'Harmattan, Paris.

Borzeix A. et Fraenkel B. (eds.) (2001), *Langage et Travail. Communication, cognition, action*, CNRS Editions, Paris.

Catach N. (1995), *L'Orthographe française*, Nathan Université, Paris.

Christin A.-M. (éd.) (2011), *Histoire de l'écriture : de l'idéogramme au multimédia*, Flammarion, Paris.

Coton C. et Proteau L. (éds.) (2012), *Les Paradoxes de l'écriture*, PUR, Rennes.

Coulmas F. (1999), *The Blackwell Encyclopedia of Writing Systems*, Blackwell, Oxford.

Fabre C. (1990), *Les brouillons d'écoliers ou l'entrée dans l'écriture*, Ceditel / L'atelier du texte, Grenoble.

Fraenkel B. (éd.) (1993), *Illettrismes*, Centre Georges Pompidou BPI, Paris.

Goody J. (2007), *Pouvoirs et savoirs de l'écrit* (Trad. de l'anglais par C. Maniez), coordination par J.-M. Privat, La Dispute, Paris.

Jaffré J.-P. et Fayol M. (1997), *Orthographes – Des systèmes aux usages*, Flammarion, Paris.

Laë J.-F. (2008), *Les nuits de la main courante. Écritures au travail*, Stock, Paris.

Lucci V., Millet A., Billiez J., Sautot J.-P. & Tixier N. (1998), *Des Écrits dans la ville. Sociolinguistique d'écrits urbains*, L'Harmattan, Paris.

Olson D. R. (1998), *L'Univers de l'écrit* (Trad. de l'anglais par Y. Bonin), Éditions Retz, Paris.



Alauzen M., Denis J., Pontille D. et Torny D. (eds.) (depuis 2009), *Scriptopolis – Petites enquêtes sur l'écrit et ses mondes*, <http://www.scriptopolis.fr/> [blog consulté le 27/03/2020]

## Contact(s)

> Julie Lefebvre

jlefebvre@parisnanterre.fr

# Sémantique cognitive

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgSF04P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

La sémantique cognitive est un cadre théorique hétérogène qui se caractérise par son opposition à la sémantique logique issue de la philosophie du langage et la philosophie analytique. Contrairement à la sémantique logique qui considère que le sens est une propriété publique (objective) détachée des états mentaux (psychologisme) et qui se représente à l'aide d'un langage artificiel (logique des prédicats, par exemple), la sémantique cognitive considère que le sens est indissociable de représentations mentales (mentalisme). La question est alors de savoir quelle est la nature de ces représentations. Pour y répondre, le cours comprendra deux parties principales. La première portera sur la notion de schéma (ou encore frame, script, etc.). La seconde s'intéressera au raisonnement analogique et à la métaphore qui sont des dimensions importantes de la cognition et du langage. Au niveau méthodologique, la sémantique cognitive donne le primat à la linguistique de corpus, aux statistiques et à l'hypothèse distributionnelle. Chaque notion abordée en cours sera étudiée en relation avec les recherches menées en psychologie cognitive.

## Objectifs

---

- maîtriser un cadre théorique important de la sémantique contemporaine
- acquérir des compétences pluridisciplinaires permettant de faire le lien entre sémantique linguistique et psychologie cognitive
- élaborer des hypothèses en sémantique et constituer un protocole expérimental adapté

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant.e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant-e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

- Licence de Science du Langage

## Compétences visées

---

- acquérir des compétences pluridisciplinaires associées aux sciences cognitives

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

Un recueil de textes sera rendu accessible sur la plate-forme cours en ligne, à partir du début des cours.

## Ressources pédagogiques

---

Information à venir

# Contact(s)

> **Philippe Grea**

pgrea@parisnanterre.fr

# Argumentation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgSF05P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Ce cours propose d'introduire aux différentes conceptions et ressources de l'argumentation afin d'en appliquer l'analyse à des discours relevant de différentes sphères d'activité. L'enseignement comprendra trois parties : il s'agira d'abord, à partir d'une brève histoire des théories de l'argumentation, de présenter les principales conceptions contemporaines en nous intéressant plus particulièrement à celles qui proposent une approche pragmatique, dialogique et langagière. Nous étudierons plus particulièrement les apports de la « Nouvelle Rhétorique » de C. Perelman et L. Olbrechts-Tyteca, les propositions de la pragma-dialectique ainsi que la conception sémantique de l'argumentation d'O. Ducrot. Seront ensuite envisagés les schémas textuels argumentatifs, les types d'arguments et leurs classifications possibles. La troisième partie du cours, la plus importante, portera sur l'analyse et la production de discours argumentatifs dans différents domaines sociaux : seront ainsi étudiées, par exemple, quelques caractéristiques spécifiques de l'argumentation politique, publicitaire, juridique ou encore scientifique.

## Objectifs

---

A l'issue de ce cours, les étudiants connaîtront les différentes conceptions de l'argumentation et pourront identifier les principaux arguments. Ils pourront également analyser la spécificité d'argumentations relatives à différents domaines d'activité. Enfin, ils pourront produire des écrits argumentatifs en utilisant les arguments de manière adaptée.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant.e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant-e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

pas de pré-requis

Préférence pour licence SDL

## Compétences visées

---

Une bonne connaissance des conceptions de l'argumentation, une bonne maîtrise de l'analyse et de l'écriture des textes et discours.

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

J.-C. Anscombe et O. Ducrot, *L'Argumentation dans la langue*, Bruxelles, Margada, 1983.

Aristote, *La Rhétorique*, traduction de C.-E. Ruelle, Paris, Le Livre de Poche, 1991.

C. Perelman et L. Olbrechts-tyteca, *Traité de l'argumentation-La Nouvelle Rhétorique*, Bruxelles, Ed. de l'Université de Bruxelles, 1958.

C. Plantin, *L'Argumentation*, Paris, Seuil (coll. Memo), 1996.

Toulmin S. E., *Les Usages de l'argumentation*, 1958, trad. Française , PUF, 1994.

F. H. Van Eemeren et R. Grootendorst, *Argumentation, communication and fallacies*, Lawrence Erlbaum, 1992.

## Ressources pédagogiques

---

Information à venir

## Contact(s)

> **Caroline Mellet**

Responsable pédagogique

cmellet@parisnanterre.fr

# UE Spécialisation Psycholinguistique 3 (Diapason)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Langue des signes et surdité
- Lecture et dyslexie

# Langue des signes et surdité

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgSF06P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Les langues signées, langues visuo-gestuelles, ne peuvent se suffire des théories linguistiques compétentes dans la description des langues vocales. Aussi ce cours a pour premier objectif de faire découvrir les théories linguistiques appliquées aux langues des signes. Nous chercherons donc à comprendre s'il est possible de décrire les LS comme les LV : peut-on parler de phonologie en LS ? Le mot est-il l'équivalent du signe ? Est-ce que la grammaire peut se réaliser dans l'espace ? Dans la seconde partie du cours, nous aborderons la littérature en psycholinguistique et neurosciences cognitives pour comprendre les spécificités de l'acquisition du langage chez l'enfant sourd signeur avec un focus sur l'influence des facteurs sociaux et environnementaux : contexte d'acquisition, environnement linguistique, place de la LSF dans la vie de l'enfant, autant de facteurs à prendre en compte pour la compréhension des compétences langagières. Enfin, nous aborderons la littérature en linguistique clinique pour réfléchir à la manière d'adapter les tests d'évaluation des LV ou créer un outil en LS pour dépister les troubles du langage en langue des signes.

## Objectifs

---

- \* S'initier aux théories linguistiques majeures des langues des signes
- \* Annoter un corpus gestuel
- \* Étudier le traitement du langage dans les langues signées et le comparer au traitement des LV (amodalité vs. modality-specific)
- \* Connaître les paradigmes expérimentaux comportementaux et électrophysiologiques utilisés en LS (EEG, Eye tracker, Biopac)

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

- \* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Connaissance de la LSF est un avantage mais pas indispensable

Et / ou Psycholinguistique

Et / ou Linguistique générale

Et / ou Linguistique clinique

Et / ou multimodalité – gestualité

## Compétences visées

---

Analyse critique des théories linguistiques et leur adaptation aux langues gestuelles

Savoir élaborer une hypothèse de recherche conforme aux thématiques abordées

Utiliser les paradigmes expérimentaux adaptés

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

Boutla, M., Supalla, T., Newport, E. L., & Bavelier, D. (2004). Short-term memory span#: Insights from sign language. *Nature Neuroscience*, 7(9), 997#1002. <https://doi.org/10.1038/nn1298>

Bogliotti, C., & Cristini, M. (2015). *The phonology of French Sign Language (LSF)#: Non sign repetition and discrimination tests*. International Conference on Sign Language Acquisition, Amstersdam.

Bogliotti, C., Fortuna, C., & Morgenstern, A. (2017). *Sentence Repetition Task in French Sign Language#: A new approach to assess LSF abilities*. FEAST, Reykjavick, Islande.

Bogliotti, C., Heouaine, S., & Puissant-Schontz, L. (2013, juillet 10). *Assessing morphosyntactic skills in French Sign Language*. TISLR11, Londres.

Bogliotti, C., Puissant-Schontz, L., & Marshall, C. R. (2017). L'atypie langagière chez les enfants sourds#: Une piste pour définir le développement du langage normal et pathologique dans les langues des signes. In *Les atypies langagières de l'enfance à l'âge adulte. Apports de la psycholinguistique et des neurosciences cognitives* (DeBoeck Supérieur, p. 75#114).

Boyes-Braem, P., Sutton-Spence, R., & Rijksuniversiteit te Leiden (Éds.). (2001). *The hands are the head of the mouth#: The mouth as articulator in sign languages*. Signum.

Chen-Pichler, D. (2012). Language Acquisition. In *Handbook of Linguistics and Communication Science#: Sign Language* (de Bruyter, p. 647#686). R. Pfau, B. Woll and M. Steinbach.

Cuxac, C. (2000). *La langue des signes Française (LSF)#: Les voies de l'icongicité*. Ophrys.

Emmorey, K. (2013). *Perspectives on classifier constructions in sign languages*. Psychology.



- Emmorey, K., Borinstein, H. B., Thompson, R., & Gollan, T. H. (2008). Bimodal bilingualism. *Bilingualism: Language and Cognition*, 11(1), 43#61. <https://doi.org/10.1017/S1366728907003203>
- Gutierrez, E., Williams, D., Grosvald, M., & Corina, D. (2012). Lexical access in American Sign Language#: An ERP investigation of effects of semantics and phonology. *Brain Research*, 1468, 63#83. <https://doi.org/10.1016/j.brainres.2012.04.029>
- Gutierrez-Sigut, E., & Baus, C. (2019). *Lexical processing in sign language comprehension and production – experimental perspectives* [Preprint]. Open Science Framework. <https://doi.org/10.31219/osf.io/qr769>
- Haug Tobias. (2011). *Adaptation and Evaluation of a German Sign Language Test—A Computer-Based Receptive Skills Test for Deaf Children Ages 4-8 Years Old*.
- Herman, R., Holmes, S., & Woll, B. (1999). *Assessing BSL Development—Receptive Skills Test*.
- Marshall, C., & Morgan, G. (2016). Investigating Sign Language Development, Delay, and Disorder in Deaf Children. In *The Oxford Handbook of Deaf Studies in Language* (Oxford University Press, p. 311#324). Marc Marschark and Patricia Elizabeth Spencer.
- Mayberry, R., & Eichen, E. B. (1991). The long-lating advantage of learning sign language in childhood#: Another look at the critical period for language acquisition. *Journal of Memory and Language*, 30, 486#512.
- Millet, A.. (2019). *Grammaire descriptive de la langue des signes française#: Dynamiques iconiques et linguistique générale*.
- Morgan, G., Herman, R., & Woll, B. (2007). Language impairments in sign language#: Breakthroughs and puzzles. *International Journal of Language & Communication Disorders*, 42(1), 97#105. <https://doi.org/10.1080/13682820600783178>
- Quinto-Pozos, D., Forber-Pratt, A., & Singleton, J. L. (2011). Do developmental communication disorders exist in the signed modality#? Perspectives from professionals. *Language, Speech, and Hearing Services in Schools*, 42, 423#443.
- Quinto-Pozos, D., Singleton, J. L., & Hauser, P. C. (2017). A Case of Specific Language Impairment in a Deaf Signer of American Sign Language. *The Journal of Deaf Studies and Deaf Education*, 22(2), 204#218. <https://doi.org/10.1093/deafed/enw074>
- Quinto-Pozos, D., Singleton, J. L., Hauser, P. C., Levine, S. C., Garberoglio, C. L., & Hou, L. (2013). Atypical signed language development#: A case study of challenges with visual–spatial processing. *Cognitive Neuropsychology*, 30(5), 332#359. <https://doi.org/10.1080/02643294.2013.863756>
- Slobin, D. (2003). A cognitive / functional perspective on the acquisition of « classifiers ». In *Perspectives on classifier constructions in sign languages* (Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, p. 271#296). K. Emmorey.

## Ressources pédagogiques

---

Dictionnaire LS : Spread the Sign, ELIX.

Logiciel ELAN

## Contact(s)

> **Caroline Bogliotti**

cbogliotti@parisnanterre.fr

# Lecture et dyslexie

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Le cours « Lecture et dyslexie » est centré sur l'étude du mécanisme d'apprentissage de la lecture et son dysfonctionnement chez l'enfant atteint de troubles spécifiques de la lecture. Nous chercherons à comprendre à partir d'études cliniques et expérimentales quels processus dans ce mécanisme sont qualitativement et/ou quantitativement perturbés chez les enfants dyslexiques en comparaison avec des normo-lecteurs du même âge. Après avoir rappelé les manifestations comportementales, cognitives et cérébrales de la dyslexie développementale, nous discuterons dans la première partie du cours les principaux modèles de reconnaissance visuelle des mots proposés en psycholinguistique (e.g., modèle TRACE). Nous insisterons sur les différents niveaux de traitement allant des traits qui constituent les lettres jusqu'aux unités lexicales et leur dysfonctionnement chez l'enfant dyslexique. Dans la seconde partie du cours, nous aborderons l'étude du mécanisme de la lecture en présentant des recherches qui utilisent les mouvements oculaires (oculométrie) et l'électroencéphalographie (EEG). Nous tenterons de comprendre comment et quand les différentes informations linguistiques (lexicales, morphologiques, syntaxiques, sémantiques, pragmatiques) sont traitées en temps réel par l'œil lors de la construction du sens d'un énoncé. Nous examinerons également la neurodynamique des processus de traitement impliqués dans la lecture pour mieux comprendre lesquels pourraient être à l'origine du dysfonctionnement.

## Objectifs

---

Fournir un cadre théorique, méthodologique et expérimental à l'étude du mécanisme de lecture et son dysfonctionnement chez l'enfant atteint de dyslexie développementale. Donner des outils méthodologiques pour appréhender l'étude de ce mécanisme en séparant les différents processus qui le constituent.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre

---

## Pré-requis nécessaires

Psycholinguistique et/ou

Linguistique théorique et descriptive

Méthodologie expérimentale

---

## Compétences visées

Connaissances théoriques et méthodologiques sur le fonctionnement du mécanisme de la lecture et sur les processus de ce mécanisme qui dysfonctionne chez l'enfant dyslexique.

Développer un esprit critique capable de confronter différentes hypothèses théoriques et de discuter la validité des données au regard d'une procédure de falsification des théories et modèles. Comprendre le bénéfice de l'approche expérimentale en neurosciences cognitive pour étudier un mécanisme cognitif qui dysfonctionne.

---

## Examens

Information à venir

---

## Bibliographie

Bogliotti C, Serniclaes W, Messaoud-Galusi S, & Sprenger-Charolles L. (2008). Discrimination of speech sounds by children with dyslexia: Comparisons with chronological age and reading level controls. *Journal of Experimental Child Psychology*, 101(2), 137–55.

Hasko, S., Groth, K., Bruder, J., Bartling, J., & Schulte-Ko#rne, G. (2013). The time course of reading processes in children with and without dyslexia: an ERP study. *Frontiers in Human Neuroscience*, 7, 1-19.

Landerl, K., Ramus, F., Moll, K., Lyytinen, H., Leppänen, P. H. T., Lohvansuu, K., et al. (2013). Predictors of developmental dyslexia in European orthographies with varying complexity. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 54(6), 686–694. \*equal contributors

Mahe#, G., Pont, C., Zesiger, P., & Laganaro, M. (2018). The electrophysiological correlates of developmental dyslexia: New insights from lexical decision and reading aloud in adults. *Neuropsychologia*, 121, 19–27.

Moll K, Ramus F, Bartling J, Bruder J, Kunze S, Neuhoff N, et al. (2014). Cognitive mechanisms underlying reading and spelling development in five European orthographies. *Learning and Instruction*, 29, 65–77.

Ramus, F. (2004). Neurobiology of dyslexia: A reinterpretation of the data. *Trends in Neurosciences*, 27(12), 720–726.

Ramus, F., Rosen, S., Dakin, S. C., Day, B. L., Castellote, J. M., White, S., & Frith, U. (2003). Theories of developmental dyslexia: Insights from a multiple case study of dyslexic adults. *Brain*, 126, 841–865

Saksida A, Iannuzzi S, Bogliotti C, Chaix Y, Démonet J-F, Bricout L, et al. (2016). Phonological skills, visual attention span, and visual stress in developmental dyslexia. *Developmental Psychology*, 52(10), 1503–16.

## Ressources pédagogiques

---

Information à venir

# UE Linguistique générale et comparée 3

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Sémiolinguistique des textes
- Langue grecque : linguistique et version 2
- Langue latine : linguistique et version 2
- De la modélisation au traitement automatique des données linguistiques
- Modélisation des langues
- Annotations sémantiques et applications en recherche d'information

# Sémiolinguistique des textes

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgSF08P

## Présentation

---

Le cours concerne l'analyse formelle des textes : il s'agit de prendre les textes comme des formes que l'on décrit avec les outils de la sémiotique et de la linguistique. Font notamment l'objet d'un examen systématique : 1) les critères de classement génériques et typologiques ; 2) les manifestations et effets de la polyphonie énonciative ; 3) les marques de cohésion sémantique (isotopies, reprises anaphoriques, organisateurs textuels) et morphologique (temps, modes et personnes dans le cadre des séquences narratives, descriptives, explicatives ou argumentatives).

## Objectifs

---

A l'issue du cours, les étudiants seront familiers avec les principales théories relevant de la linguistique textuelle. Ils pourront utiliser leurs connaissances théoriques et leurs savoir-faire pour analyser et comparer des textes de types et genres différents.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Bonnes connaissances des bases de syntaxe, morphologie, lexique, pragmatique, grammaire du texte et linguistique de l'énonciation.

## Compétences visées

---

Maîtriser les outils d'analyse et les notions sémiotiques permettant d'aborder tout type de texte sous le rapport de son élaboration strictement langagière

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

Adam J.-M. (2011), *La linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*. Paris, Colin.

— (2011), *Les Textes : types et prototypes*, Paris, Colin.

BAKHTINE M. (1984 [1952-1953]), « Les genres du discours », dans *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard.

BENVENISTE E. (1966[1959]), « Les relations de temps dans le verbe français », dans *Problèmes de linguistique générale*, t. I, Paris, Gallimard, pp. 237-250.

BRONCKART J. P. (2008), « Genres de textes, types de discours, et «degrés» de langue », *Texto! Textes et cultures* 13(1).

DE VOGÜÉ S. (2020) « Les modes et les temps dans le texte », *L'information grammaticale* 167, pp.25-34.

Jeandillou J.-F. (2010), *L'Analyse textuelle*, Paris, Colin.

*Langue française* n°121, "Phrase, texte, discours" (février 1999).

## Ressources pédagogiques

---

Information à venir

## Contact(s)

> Anne-sarah De vogue lupinko

devogue@parisnanterre.fr

# Langue grecque : linguistique et version 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC03P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

Ce cours consacré à l'étude du grec ancien se compose de deux parties :

\* *Partie version grecque*

Le cours consiste en un entraînement intensif à l'exercice de la version grecque, afin d'accéder au niveau requis au concours de l'agrégation de lettres classiques. On travaillera sur un large éventail d'auteurs, aussi bien en prose qu'en poésie.

\* *Partie linguistique*

L'objectif est de faire percevoir le grec ancien dans toutes ses dimensions, sans se limiter au dialecte attique que l'on trouve dans la littérature de la période classique. Nous aborderons les variations régionales et sociolinguistiques du grec ancien, dans des textes littéraires et non littéraires. Il s'agira de décrire les particularités liées aux dialectes ou aux registres, tout en s'interrogeant sur la notion de norme linguistique.

## Objectifs

---

\* *Partie version*

Disposer des capacités d'analyse et des techniques de traduction nécessaires pour réussir en temps limité une version grecque du niveau de l'agrégation de lettres classiques.

\* *Partie linguistique :*

Découvrir des textes variés qui ne correspondent pas à la norme grammaticale, pour appréhender le grec ancien et le latin tels qu'ils étaient pratiqués dans des contextes divers.

Repérer et comprendre les traits linguistiques qui manifestent une évolution de la langue

Disposer de concepts adéquats pour décrire les particularités de ces textes.



Appréhender ce que la variation linguistique apporte à la compréhension d'une langue.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* *Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : Partie version (50%) : La note est la moyenne d'une série de travaux écrits pendant le semestre (40 %) et d'une épreuve en fin de semestre (60%). Partie linguistique (50%) : La note est la moyenne d'une série de travaux écrits pendant le semestre.*

\* *Régime dérogatoire session 1 :*

*Partie version (50%) : Épreuve terminale. Partie linguistique (50%) : Épreuve terminale : commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes représentatifs de différentes époques ou régions.*

\* *Session 2 dite de rattrapage :*

*Partie version (50%) : Épreuve terminale. Partie linguistique (50%) : Épreuve terminale : commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes représentatifs de différentes époques ou régions.*

## Pré-requis nécessaires

---

Un niveau suffisant en grec ancien (identique à celui attendu dans les autres cours du Master) est indispensable.

Aucun pré-requis en linguistique n'est attendu.

## Compétences visées

---

\* *Partie version :*

-analyser et comprendre en temps limité un texte grec inconnu, du niveau de difficulté attendu pour l'agrégation de lettres classiques

-traduire en temps limité un texte grec inconnu, du niveau de difficulté attendu pour l'agrégation de lettres classiques

\* *Partie linguistique :*

Repérer la variation par rapport à la norme grammaticale et être capable de la décrire précisément.

Comprendre ce que nous apprend cette même variation sur le fonctionnement de la langue.

Comprendre et savoir décrire les mécanismes qui expliquent la variation dans le temps et l'espace

## Bibliographie

---

\* *Partie version :*

Seuls les trois dictionnaires suivants sont autorisés pour l'épreuve écrite de la version grecque au concours de l'agrégation externe : Bailly, Geogin et Magnien-Lacroix.

\* *Partie linguistique :*

Buck, C. D., 1955. *The Greek Dialects*, Chicago.

Colvin Stephen, 2007, *A Historical Greek Reader. Mycenaean to Koiné*, Oxford :OUP

Horrocks Geoffrey C., 2010<sup>2</sup> [1re éd. 1997] : *Greek : A History of the Language and its Speakers*, Oxford, Wiley- Blackwell.

Meillet Antoine, 1955<sup>7</sup> [1re éd. 1913] : *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, Klincksieck.

## Contact(s)

> **Camille Denizot**

Responsable pédagogique  
cdenizot@parisnanterre.fr

> **Christophe Brechet**

Responsable pédagogique  
cbrechet@parisnanterre.fr

# Langue latine : linguistique et version 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC04P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

Ce cours de langue latine se compose de deux parties :

\* *Partie version latine :*

Le cours consiste en un entraînement intensif à l'exercice de la version latine, afin d'accéder au niveau requis au concours de l'agrégation. On travaillera sur un large éventail d'auteurs, aussi bien en prose qu'en poésie.

\* *Partie linguistique :*

Le cours envisage le latin dans toutes ses dimensions, à travers le temps, l'espace, les conditions sociales ou les types de registre. Il s'agit de prendre conscience d'une part des différents stades de l'évolution du latin et d'autre part des variations régionales, italiennes d'abord, puis de l'*imperium Romanum*, sous l'influence des langues de substrat ou de contact

## Objectifs

---

\* *Partie version latine :*

Disposer des capacités d'analyse et des techniques de traduction nécessaires pour réussir une version latine du niveau de l'agrégation.

\* *Partie linguistique latine :*

Découvrir des textes variés de toutes les époques et de toutes les régions.

Disposer de concepts adéquats pour décrire les particularités de ces textes.

Appréhender ce que la variation linguistique apporte à la compréhension d'une langue.

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

- \* *Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : Partie version (50%) : La note est la moyenne d'une série de travaux écrits pendant le semestre (40 %) et d'une épreuve en fin de semestre (60%). Partie linguistique (50%) : La note est la moyenne d'une série de travaux écrits pendant le semestre.*
- \* *Régime dérogatoire session 1 : Partie version (50%) : Épreuve terminale. Partie linguistique (50%) : Épreuve terminale : commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes représentatifs de différentes époques ou régions.*
- \* *Session 2 dite de rattrapage : Partie version (50%) : Épreuve terminale. Partie linguistique (50%) : Épreuve terminale : commentaire linguistique guidé par des questions sur un ou des textes représentatifs de différentes époques ou régions.*

## Pré-requis nécessaires

---

### *Partie version latine :*

Un niveau suffisant en latin, soit au moins 3 ans d'apprentissage à l'université, est indispensable.

### *Partie linguistique latine :*

Aucun prérequis en linguistique n'est attendu.

Un niveau suffisant en latin à celui attendu dans les autres cours du Master) est indispensable.

## Compétences visées

---

### *Partie version latine :*

Traduire un texte latin avec précision en s'appuyant sur ses connaissances morphologiques et syntaxiques.

### *Partie linguistique latine :*

Repérer la variation par rapport à la norme grammaticale et être capable de la décrire précisément.

Comprendre ce que nous apprend cette même variation sur le fonctionnement de la langue.

## Bibliographie

---

### *Partie version latine :*

*Le Grand Gaffiot* (Dictionnaire Latin-Français) chez Hachette

Une grammaire latine, par exemple : CART, GRIMAL, LAMAISON, NOIVILLE, *Grammaire Latine*, Nathan ou MORISSET, GASON, THOMAS, BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard

### *Partie linguistique latine :*

Adams, J. N., 2007 : *The Regional Diversification of Latin*, CUP

Ledgeway, A., 2012, *From Latin to Romance Morphosyntactic Typology and Change*, Oxford, OUP

## Contact(s)

### > Veronique Merlier espenel

Responsable pédagogique  
merlier@parisnanterre.fr

# De la modélisation au traitement automatique des données linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Une des problématiques principales du TAL est d'arriver à ce que les machines comprennent le langage humain en s'appuyant sur des indices présents directement dans les données linguistiques. Depuis quelques années, les travaux en TAL portent de plus en plus vers le repérage de l'information « implicite », déduite en quelque sorte du corpus. Il s'agit tout d'abord de la fouille d'opinions visant la détection des avis, des émotions ou des sentiments. D'autres travaux se concentrent sur le repérage des intentions émises dans les discussions orales ou sur Internet, dans les avis sur les lieux visités, etc. Toutes ces informations qu'on cherche à détecter doivent être d'abord modélisées. Cette modélisation guidera ensuite les technologies utilisées : méthodes symboliques, apprentissage supervisé de surface ou apprentissage profond.

## Objectifs

---

Savoir modéliser un phénomène linguistique et mettre en place une chaîne de son traitement automatique.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : .....

ou

\* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : .....

Un projet par groupe

\* Régime dérogatoire session 1 : .....

Un projet par groupe

\* Session 2 dite de rattrapage : .....

Un projet par groupe

## Compétences visées

---

savoir modéliser un phénomène linguistique,

procéder à l'annotation manuelle et automatique

connaître des outils d'annotation manuelle et automatique

être capable d'adapter le traitement automatique selon la nature du corpus traité

## Bibliographie

---

Barbedette A., Eshkol-Taravella I. (2020), « Prédire automatiquement les intentions du locuteur dans des questions issues du discours oral spontané », TALN2020

Bunt, H., Petukhova, V., Traum, D., and Alexandersson, J. (2017). Dialogue Act Annotation with the ISO 24617-2 Standard, pages 109–135.

Eshkol-Taravella I., Kang H. J. (2019). « Observation de l'expérience client dans les restaurants », TALN2019, 1-5 juillet 2019, Toulouse, France.

Flamein H., Eshkol-Taravella I. (2020), « De la parole à la carte : repérage, analyse et visualisation automatique de la perception d'une ville », CMLF2020

Flamein H., Eshkol-Taravella I. (2020). « Noms de lieux dans le corpus de français parlé : Une approche symbolique pour un traitement automatisé », *Le français moderne 2020*, n.1

Grabar N., Eshkol-Taravella I. (2016). Prédiction automatique de fonctions pragmatiques dans les reformulations. TALN2016, Paris, France.

Grice, H. (1975). Logic and conversation. Syntax and Semantics 3 : Speech Acts. New York : Academic Press, 41-58. Reprinted in Grice, pages 22–40.

Jakobson, R. (1963). Linguistique et poétique. Essais de Linguistique Générale, pages 209–248.

Kang H. J., Eshkol-Taravella I. (2020), « Les avis sur les restaurants à l'épreuve de l'apprentissage automatique », TALN2020

Karoui, J., Benamara Zitoune, F., Moriceau, V., Aussenac-Gilles, N., and Hadrich Belguith, L. (2015). Détection automatique de l'ironie dans les tweets en français. In 22eme Conference sur le Traitement Automatique des Langues Naturelles (TALN 2015), pages 1–6, Caen, France.

## Contact(s)

> **Iris Eshkol taravella**

Responsable pédagogique

ieshkol@parisnanterre.fr

# Modélisation des langues

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

L'objectif est de présenter un modèle d'une langue naturelle, c'est-à-dire un dispositif permettant de simuler un sujet parlant, du sens qu'il souhaite communiquer au son qu'il produit (prosodie comprise). Nous aborderons la question des unités linguistiques élémentaires (morphèmes, unités lexicales, mots, constructions) et la question des différents types d'organisation de ces unités (organisation discursive et structure communicative, structure prédicat-argument, dépendance syntaxique, constituants topologiques, constituants prosodiques). Nous construirons ensemble un fragment de modèle pour le français et nous verrons comment lexique et grammaire s'articulent. Ce modèle s'inscrit dans le cadre des grammaires de dépendance et plus particulièrement de la Théorie Sens-Texte. Il emprunte aux grammaires lexicalisées le calcul de la structure d'un énoncé par la combinaison de structures élémentaires et aux grammaires d'unification le mode de combinaison de ces structures. Tous les outils mathématiques utilisés seront introduits et motivés par des questions théoriques.

## Objectifs

---

Présenter un modèle assez complet d'une langue et mettre en évidence toutes les notions nécessaires pour réaliser un tel modèle.

Sans que le cours soit un cours de TAL, il veut fournir aux étudiants en TAL un cadre théorique et méthodologique nécessaire à la modélisation des langues dans le cadre d'applications en TAL.

## Évaluation

---

### *M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : .....

ou

\* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : .....

Moyenne sur les trois meilleurs travaux de recherche à la maison.

### *M3C en session unique*

\* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) –

**! ATTENTION :** cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2<sup>ème</sup> chance organisée sur la période du semestre - elle ne peut être appliquée à des EC isolément mais doit concerner tte la formation – elle ne peut être appliquée aux EC ETAB et aux formations qui ont des EC ETAB – son application n'est pas adaptée en Licence.

Moyenne sur les trois meilleurs travaux de recherche à la maison.

## Compétences visées

---

Savoir poser les bases d'une modélisation.

Savoir déterminer les concepts nécessaires à une modélisation.

Comprendre les principaux concepts nécessaires à la modélisation des langues.

## Bibliographie

---

Bresnan Joan, 2001, *Lexical-Functional Syntax*, Blackwell.

Creissels Denis, 1995, *Éléments de syntaxe générale*, PUF.

Ducrot Oswald, 1995, Unités significatives, in Ducrot & Schaeffer, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Seuil.

Goldberg Adele, 1995, *Constructions: A construction grammar approach to argument structure*. Chicago: University of Chicago Press.

Kahane Sylvain, Lareau François, 2005, Grammaire d'Unification Sens-Texte : modularité et polarisation, *Actes de TALN*, 23-32.

Kahane Sylvain, 2015, Les trois dimensions d'une modélisation formelle de la langue : syntagmatique, paradigmatique et sémiotique, *TAL*, 56.1, 39-63.

Kahane Sylvain, Kim Gerdes, 2021, *Syntaxe théorique et formelle, Volume 1 : Modélisation, unités, structures*, Language Science Press, <https://langsci-press.org/catalog/book/241>

Mel'čuk Igor, 1997, *Vers une linguistique Sens-Texte*, Leçon inaugurale au Collège de France, 78 p.

Mel'čuk Igor, Miličević Jasmina, 2014, *Introduction à la linguistique*, 3 volumes, Hermann.

Polguère Alain, 2008, *Lexicologie et sémantique lexicale*, Presses de l'Université de Montréal.

Sag Ivan, Thomas Wasow, Emily Bender, 2003, *Syntactic theory: A Formal Introduction*, CSLI Publications, Stanford.

Tesnière Lucien, 1959, *Éléments de syntaxe structurale*, Klincksieck.

## Ressources pédagogiques

---

Surface Syntactic Universal Dependencies : <https://surfacesyntacticud.github.io/>

World Atlas of Language Structures On Line : <https://wals.info/>

## Contact(s)

### > Sylvain Kahane

Responsable pédagogique

skahane@parisnanterre.fr



# Annotations sémantiques et applications en recherche d'information

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Ce cours exploite les savoirs et données touchant à la classification automatique de documents à partir de critères sémantiques. Il présentera ainsi des méthodes, modèles et applications qui s'intéressent à la catégorisation sémantique de documents annotés de façon automatique, semi-automatique ou manuelle. Les diverses catégories sémantiques abordées seront principalement explorées à l'aide de vecteurs de mots (*word embeddings*), ceux-ci faisant actuellement l'objet de nombreuses recherches applicatives et théoriques en linguistique. Tout au long du semestre, les étudiants développeront leurs propres projets en groupe et utiliseront plusieurs méthodes sur les données annotées de leur choix dans le but de les évaluer.

## Objectifs

---

L'objectif est de réussir à mettre en place une chaîne de traitement de bout en bout afin de proposer un modèle permettant la classification automatique de documents sur la base de critères sémantiques pertinents. Il s'agira ainsi d'évaluer l'importance d'une annotation sémantique (lexicale, distributionnelle, grammaticale) aux applications en classification de documents.

## Évaluation

---

### *M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : .....

ou

\* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : Compte-rendu de groupe écrit à rendre à la fin du cours (100%)

### Un projet par groupe

\* Régime dérogatoire session 1 : Compte-rendu écrit à rendre à la fin du cours (100%)

### Un projet par groupe

\* Session 2 dite de rattrapage : Compte-rendu de groupe écrit à rendre à la fin du cours (100%)

### Un projet par groupe

## Pré-requis nécessaires

---

Notions de développement en Python.

## Compétences visées

---

Comprendre et savoir manipuler les vecteurs de mots, les algorithmes de classification standards, construire un corpus de documents structurés et développer une réflexion sur les critères sémantiques pertinents pour la classification automatique de documents.

## Bibliographie

---

Kisselew, Max & Rimell, Laura & Palmer, Alexis & Padó, Sebastian. (2016). Predicting the Direction of Derivation in English Conversion. 93-98. 10.18653/v1/W16-2015.

Lapesa, G., Kawaletz, L., Plag, I., Andreou, M., Kisselew, M., & Padó, S. (2018). Disambiguation of newly derived nominalizations in context: A Distributional Semantics approach. *Word Structure*, 11(3), 277-312.

Ye, Z., Li, F., & Baldwin, T. (2018, August). Encoding sentiment information into word vectors for sentiment analysis. In *Proceedings of the 27th International Conference on Computational Linguistics* (pp. 997-1007).

## Contact(s)

> **Delphine Battistelli**

Responsable pédagogique  
dbattist@parisnanterre.fr

# UE Spécialisation Ecrits professionnels 3 (Ecrifore)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Sémiolinguistique des textes
- Didactique de l'écrit

# Didactique de l'écrit

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9SF09P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

L'objectif du cours est d'apprendre à enseigner l'écrit dans ses différentes dimensions (notamment orthographe, lexicale, syntaxe, cohérence textuelle, mise en page) et à remédier aux difficultés relatives à sa maîtrise. Mettant en situation d'élaboration d'un enseignement, ce cours fait alterner étude de productions écrites situées et réflexion didactique portant notamment sur les notions d'« erreur », d'évaluation, de réécriture, d'outil didactique et de séquence didactique. Plus généralement, il s'agit de situer l'écriture dans ses dimensions formelle, cognitive, pragmatique et sociologique, en rapport avec les représentations que se font les scripteurs de l'acte d'écrire en général et de sa valeur particulière dans une situation donnée.

## Objectifs

---

- \* situer l'écrit en tant que technique et processus au sein des pratiques langagières
- \* analyser et classer des dysfonctionnements à l'écrit
- \* élaborer des propositions didactiques de remédiation
- \* manipuler des notions didactiques fondamentales

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

- \* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant.e en début de semestre

- \* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant-e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Bases en analyse linguistique du français (phonologie, morphologie, syntaxe, lexicque) ; notions de linguistique textuelle et discursive

## Compétences visées

---

Savoir observer des productions écrites, les comparer et les classer ; maîtriser une réflexion polyfactorielle ; savoir planifier une progression dans le temps.

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

Adam, Jean-Michel (1999). *Linguistique textuelle. Des genres de discours aux textes*. Paris: Nathan.

Boré, Catherine (2017). « Formes de reprise dans l'écriture à l'école élémentaire, essai de mise en ordre », *Pratiques* [En ligne], 173-174 | 2017, mis en ligne le 10 mars 2017, <http://pratiques.revues.org/3350>

Catach, N. (1989 [1995]). *L'Orthographe française*. Paris : Nathan.

Charolles, Michel (1978). Introduction aux problèmes de la cohérence des textes [Approche théorique et étude des pratiques pédagogiques]. In: *Langue française*, n°38, 1978. Enseignement du récit et cohérence du texte. pp. 7-41.

Cislaru, Georgeta et Thierry Olive (2018). *Le processus de textualisation*. Bruxelles, De Boeck.

Doquet, Claire (2011). *L'écriture débutante*. Rennes, Presses universitaires de Rennes.

Fayol Michel. 1997. *Des idées au texte*. Paris, PUF.

Février, James G., 1948, *Histoire de l'écriture*, Paris : Payot, 608 p.

Goody, J. (1977 [1979]). *La Raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*. Paris : éditions de Minuit.

Goody, J. (1986). *La Logique de l'écriture. Aux origines des sociétés humaines*. Paris : Armand Colin.

Goody, J. (1993 [1994]). *Entre l'oralité et l'écriture*. Paris : Presses universitaires de France.

Mangueneau, Dominique. 2004b. "Typologie des genres de discours", réécriture des pages 180-187 du livre *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin.

Olson, D.R. (1994 [1998]). *L'Univers de l'écrit. Comment la culture écrite donne forme à la pensée*. Paris : Retz.

Piolat, Annie (dir.), 2004, *Écriture. Approches en sciences cognitives*, Aix-en-Provence : Presses de l'Université de Provence, 284 p.

Röhr, Heinz Markus, 1994, *Writing. Its Evolution and Relation to Speech*, Bochum : Brockmeyer, 364 p.

## Ressources pédagogiques

---

Information à venir

## Contact(s)

> **Georgeta Cislaru**

Responsable pédagogique

gcislaru@parisnanterre.fr

# UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 4.5

## Liste des enseignements

---

- UE Séminaire externe
- Typologie et contact de langues en Asie occidentale (LGC) ; renommé EC INALCO
- Banque de séminaires Sg
  - Droit des marchés financiers
  - Droit de la donnée
  - Administration du numérique
  - Coopération judiciaire en matière pénale
  - Sociologies des champs : national /transnational
  - Fronts et frontières du politique
  - Le gouvernement des populations
  - EC6: Famille et éducation
  - Séminaire Fabrique de la ville
  - Education sous contraintes
  - Clinique du rapport au savoir
  - Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail
  - Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation
  - Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement
  - Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie
  - PEF : acteurs et environnements de la formation
  - Histoire des formes visuelles et sonores 1
  - Théories des formes visuelles et sonores 1
  - Humanités numériques 3. Textual analysis
  - Séminaire de littérature grecque 3
  - Séminaire de littérature latine 3
  - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
  - Productions artistiques et usages culturels
  - Comprendre les médias, enjeux et analyses
  - Discours et utilisation des nouvelles images
  - Interférences et représentations
  - La fabrique des oeuvres
  - Littérature et histoire
  - Séminaire philosophique 1
  - Séminaire philosophique 2
  - Séminaire de philosophie française contemporaine 1
  - Séminaire de philosophie sociale et politique 1

- Séminaire de philosophie sociale et politique 2
- Structuration des discours
- Séminaire : TAL et linguistique de corpus
- Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
- Dramaturgies 1
- Esthétiques et pratiques scéniques 1
- Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)
- Sociologie des mutations du salariat
- Gestion des Ressources Humaines
- Economie sociale et solidaire
- ECg: Géographie, Environnement, Société et Transition
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2
- Gestion des ressources humaines et management
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
- Histoire du politique (19e-20e s.)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
- Histoire des relations et circulations internationales
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
- Histoire grecque Sg
- Histoire romaine Sg
- Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)
- Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge
- Séminaire Law and Economics
- Séminaire European Competition Policy
- Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies
- Séminaire E-justice and bigdata
- Sociologie de la prison
- Sociologies mondiales
- Organisations, marchés, réseaux
- Groupes professionnels et lien social
- La question identitaire dans l'Italie contemporaine
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)
- Littérature et culture : La guerre de 30 ans
- Religion, Etat, société en Allemagne
- Linguistique
- La société italienne à travers les arts et la littérature
- Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne
- Linguistique
- Humanités numériques 3. Textual analysis



# UE Séminaire externe

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Typologie et contact de langues en Asie occidentale (LGC) ; renommé EC INALCO
- Banque de séminaires S9
  - Droit des marchés financiers
  - Droit de la donnée
  - Administration du numérique
  - Coopération judiciaire en matière pénale
  - Sociologies des champs : national /transnational
  - Fronts et frontières du politique
  - Le gouvernement des populations
  - EC6: Famille et éducation
  - Séminaire Fabrique de la ville
  - Education sous contraintes
  - Clinique du rapport au savoir
  - Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail
  - Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation
  - Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement
  - Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie
  - PEF : acteurs et environnements de la formation
  - Histoire des formes visuelles et sonores 1
  - Théories des formes visuelles et sonores 1
  - Humanités numériques 3. Textual analysis
  - Séminaire de littérature grecque 3
  - Séminaire de littérature latine 3
  - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
  - Productions artistiques et usages culturels
  - Comprendre les médias, enjeux et analyses
  - Discours et utilisation des nouvelles images
  - Interférences et représentations
  - La fabrique des oeuvres
  - Littérature et histoire
  - Séminaire philosophique 1
  - Séminaire philosophique 2
  - Séminaire de philosophie française contemporaine 1
  - Séminaire de philosophie sociale et politique 1
  - Séminaire de philosophie sociale et politique 2

- Structuration des discours
- Séminaire : TAL et linguistique de corpus
- Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
- Dramaturgies 1
- Esthétiques et pratiques scéniques 1
- Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)
- Sociologie des mutations du salariat
- Gestion des Ressources Humaines
- Economie sociale et solidaire
- EC9: Géographie, Environnement, Société et Transition
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2
- Gestion des ressources humaines et management
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
- Histoire du politique (19e-20e s.)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
- Histoire des relations et circulations internationales
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
- Histoire grecque S9
- Histoire romaine S9
- Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)
- Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge
- Séminaire Law and Economics
- Séminaire European Competition Policy
- Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies
- Séminaire E-justice and bigdata
- Sociologie de la prison
- Sociologies mondiales
- Organisations, marchés, réseaux
- Groupes professionnels et lien social
- La question identitaire dans l'Italie contemporaine
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)
- Littérature et culture : La guerre de 30 ans
- Religion, Etat, société en Allemagne
- Linguistique
- La société italienne à travers les arts et la littérature
- Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne
- Linguistique
- Humanités numériques 3. Textual analysis

# Typologie et contact de langues en Asie occidentale (LGC) ; renommé EC INALCO

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Le séminaire porte sur les questions de contact de langues, de variation dialectale, de typologie aréale et de changement typologique à travers l'examen de travaux et de données concernant les langues de l'aire parfois appelée Asie Occidentale, et qui englobe plusieurs zones contiguës, partageant plusieurs langues ou familles de langues, et dont le statut d'aire linguistique a pu être discuté : l'Anatolie, l'Iran, le Caucase.

Le travail s'appuie sur la lecture hebdomadaire de travaux publiés sur ces questions dans les langues et dialectes de l'aire, ainsi que sur la des présentations de données de langues et dialectes représentatives de toutes les familles de l'aire (par les enseignantes, les étudiants et des intervenants extérieurs) soumises à discussion.

## Objectifs

---

Le séminaire permet d'aborder :

- \* les enjeux de la structuration géographique de la zone et les concepts utilisés pour la penser: aire, sous-aires, zones de transition, épicerie, frontières, points focaux...
- \* les phénomènes de contact observables, à travers l'étude de certains traits des langues de la région (la relativisation, les clitiques, l'ordre des mots).

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre

---

## Pré-requis nécessaires

Prérequis de langue :

Anglais scientifique de base (lecture). La connaissance d'une langue de la région n'est pas requise mais est appréciable. Les notions de base de la linguistique sont appréciables, sans prérequis d'un cadre théorique particulier. Un étudiant très motivé sans connaissances préalables peut néanmoins parvenir à se mettre à niveau pour le cours.

---

## Compétences visées

- \* Compréhension des enjeux de la thématique du cours
- \* Capacité à lire un article, à le situer dans le contexte et à en faire une présentation critique
- \* Capacité à présenter des données de la langue de spécialité ou d'application.

---

## Examens

Information à venir

---

## Bibliographie

Selon les thématiques abordées dans l'année, elle est en grande partie fournie en ligne.

---

## Ressources pédagogiques

Information à venir

# Banque de séminaires S9

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4UgBSEMP

## Présentation

---

Notre université se caractérise par une riche offre de séminaires (ou formats équivalents), en lien avec les spécialités scientifiques des enseignants-chercheurs. Si la recherche est consubstantielle à l'ensemble de la formation, les thématiques des séminaires (ou formats équivalents) permettent aux étudiants de mener un travail personnel de recherche, distinct du mémoire.

Chaque étudiant(e) est invité à choisir un séminaire approprié à son sujet de recherche dans la banque de séminaires offerte par l'établissement, en vérifiant que l'horaire du séminaire choisi soit compatible avec le reste des enseignements de son master.

L'accès à un séminaire de la banque de séminaires se fera dans le respect des prérequis indiqués par les enseignants-chercheurs, et l'accès sera soumis à l'accord préalable du responsable du séminaire. Pour cela veuillez trouver ci-joint le formulaire à télécharger ainsi qu'un tutoriel pour vous guider.

[Visualiser le fichier «Inscription au séminaire 2020-2021.pdf» en ligne](#)

[Visualiser le fichier «Tutoriel EC Banque de séminaires.pdf» en ligne](#)

## Liste des enseignements

---

- Droit des marchés financiers
- Droit de la donnée
- Administration du numérique
- Coopération judiciaire en matière pénale
- Sociologies des champs : national /transnational
- Fronts et frontières du politique
- Le gouvernement des populations
- EC6: Famille et éducation
- Séminaire Fabrique de la ville
- Education sous contraintes
- Clinique du rapport au savoir
- Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail
- Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation
- Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement
- Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie
- PEF : acteurs et environnements de la formation

- Histoire des formes visuelles et sonores 1
- Théories des formes visuelles et sonores 1
- Humanités numériques 3. Textual analysis
- Séminaire de littérature grecque 3
- Séminaire de littérature latine 3
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
- Productions artistiques et usages culturels
- Comprendre les médias, enjeux et analyses
- Discours et utilisation des nouvelles images
- Interférences et représentations
- La fabrique des oeuvres
- Littérature et histoire
- Séminaire philosophique 1
- Séminaire philosophique 2
- Séminaire de philosophie française contemporaine 1
- Séminaire de philosophie sociale et politique 1
- Séminaire de philosophie sociale et politique 2
- Structuration des discours
- Séminaire : TAL et linguistique de corpus
- Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
- Dramaturgies 1
- Esthétiques et pratiques scéniques 1
- Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)
- Sociologie des mutations du salariat
- Gestion des Ressources Humaines
- Economie sociale et solidaire
- EC9: Géographie, Environnement, Société et Transition
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2
- Gestion des ressources humaines et management
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
- Histoire du politique (19e-20e s.)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
- Histoire des relations et circulations internationales
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
- Histoire grecque S9
- Histoire romaine S9
- Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)
- Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge
- Séminaire Law and Economics
- Séminaire European Competition Policy
- Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies
- Séminaire E-justice and bigdata
- Sociologie de la prison
- Sociologies mondiales
- Organisations, marchés, réseaux
- Groupes professionnels et lien social
- La question identitaire dans l'Italie contemporaine
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)

- Littérature et culture : La guerre de 30 ans
- Religion, Etat, société en Allemagne
- Linguistique
- La société italienne à travers les arts et la littérature
- Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne

# Droit des marchés financiers

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4J9ADMFC

## Évaluation

---

Examen terminal oral session 1 et 2



# Droit de la donnée

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4JgNDDOC

## Présentation

---

Le big data est une révolution qui transforme notre monde et qui conduit le droit à encadrer la donnée dans tous les secteurs de notre société. Dans une première partie, le cours de droit de la donnée présente le droit de la protection des données personnelles et en particulier le Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD). La deuxième partie du cours porte sur l'encadrement des données par d'autres droits : le droit de la concurrence, le droit de la propriété intellectuelle, etc.

Entre circulation des données et protection des personnes, le droit de la donnée vise à concilier un équilibre constamment réinterrogé par l'actualité, ainsi que le démontre avec une douloureuse acuité la crise sanitaire mondiale.

## Évaluation

---

Examen terminal écrit session 1 et 2

## Contact(s)

> **Lauren Leblond**

Responsable pédagogique  
l.leblond@parisnanterre.fr

# Administration du numérique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4J9NANUC

## Évaluation

---

Contrôle continu

# Coopération judiciaire en matière pénale

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4JgLCJMC

# Sociologies des champs : national /transnational

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4JgRSCNC

## Présentation

---

Ce séminaire porte sur les usages multiples de la notion de « champ » dans les sciences sociales. Dans un premier temps, le séminaire revient sur la généalogie scientifique de cette notion et son opérationnalisation théorique par des auteurs aussi différents que Pierre Bourdieu bien sûr, mais aussi Curtis et Zurcher, DiMaggio et Powell, Fligstein et McAdam. Dans un deuxième temps, le séminaire propose une palette de travaux récents utilisant cette notion pour appréhender des objets aussi variés que le mouvement antipornographie, l'État colonial, le mouvement LGBT, l'industrie du jeu, les droits humains (un choix est proposé aux étudiants en fonction des intérêts et des curiosités). Dans un troisième temps, le séminaire s'intéresse plus particulièrement aux champs « transnationaux », proposant ainsi une réflexion sur l'articulation entre « le national » et « l'international » dans l'état présent de la mondialisation.

## Examens

---

Contrôle continu.

## Contact(s)

> **Antonin Cohen**

Responsable pédagogique  
acohen@parisnanterre.fr

# Fronts et frontières du politique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4JgRFFPC

## Présentation

---

La politique forme un univers relativement autonome, dont les frontières constituent un enjeu de luttes entre de multiples acteurs travaillant à leur politisation comme à leur dépolitisation. Ce séminaire analyse la variété des formes historiques revêtues par la politique et la manière dont ce que l'on appelle « la politique » se distingue d'autres activités sociales. En mobilisant les outils de la sociologie et de l'histoire, il met l'accent sur les mécanismes de délimitation de la politique, sur le développement de systèmes d'ouverture et de clôture régissant les positions du jeu politique, sur la différenciation entre les pratiques politiques considérées comme déviantes de celles labellisées comme éthiques. En ce sens, ce séminaire s'inscrit dans une démarche comparative qui vise à souligner, suivant les termes de Jacques Lagroye, la « production sociale de la politique, de ses enjeux, de ses règles et de ses représentations ».

## Examens

---

Contrôle continu.

## Contact(s)

- > **Antonin Cohen**  
Responsable pédagogique  
[acohen@parisnanterre.fr](mailto:acohen@parisnanterre.fr)

# Le gouvernement des populations

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4J9RGPOC

## Présentation

---

Comprendre le gouvernement des populations dans un monde globalisé est un défi scientifique majeur. Ce séminaire propose d'articuler une réflexion méthodologique sur les territoires et les populations à une perspective historique et comparée de l'action publique. Cette réflexion repose à la fois sur des travaux théoriques et empiriques et sur des études de cas récents. Une thématique différente est mise en avant chaque année. La prise de décision dans l'urgence ou dans un temps indéterminé interroge les temporalités de l'action publique. Les gouvernements sont soumis à des injonctions paradoxales d'anticipation et d'acceptabilité, de restriction des libertés et de protection des populations, et d'efficacité dans un contexte d'incertitude. Les bénéfices attendus pour une population peuvent se faire au détriment de coûts importants pour les individus. Le gouvernement des populations ne saurait faire l'économie des individus et des territoires.

## Examens

---

Contrôle continu.

## Contact(s)

- > **Antonin Cohen**  
Responsable pédagogique  
[acohen@parisnanterre.fr](mailto:acohen@parisnanterre.fr)

# EC6: Famille et éducation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgSD005

## Présentation

---

Cet enseignement porte sur les enjeux actuels de la recherche en sociologie et démographie autour des questions familiales et éducatives. La première partie retrace les dernières évolutions de la famille en se centrant sur les mutations du lien de filiation et ses conséquences sur la place de l'enfant et les rôles parentaux. La deuxième partie est centrée sur les enjeux de massification du système éducatif, et ce que cela produit en termes de contraintes sur les capacités d'accueil et la carte scolaire. La sectorisation et les systèmes d'affectation permettent de réguler les flux, mais créent des inégalités. Ces dernières peuvent aussi être analysées à l'échelle de la classe, dans la continuité de la socialisation familiale, à partir de recherches en sociologie de la pédagogie et des apprentissages.

## Objectifs

---

Ce séminaire vise à approfondir avec les étudiants la connaissance des évolutions de la famille et de l'éducation à partir de travaux de recherche et de saisir leurs enjeux.

## Évaluation

---

Session 1 (CC et CT) : dossier

Session 2 (CC et CT) : devoir sur table

## Pré-requis nécessaires

---

Aucun

## Compétences visées

---

Ce module d'enseignement a plusieurs objectifs : connaître les dernières évolutions familiales et scolaires, comprendre leurs enjeux, maîtriser les concepts de parentalité, de socialisation, de massification scolaire, d'inégalités

## Examens

---

Session 1 (CC et CT) : dossier

Session 2 (CC et CT) : devoir sur table

## Bibliographie

---

Elle sera distribuée en cours.

## Ressources pédagogiques

---

Espace cours en ligne

## Contact(s)

### > Celine Clement

Responsable pédagogique  
ceclenen@parisnanterre.fr



# Séminaire Fabrique de la ville

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgUA001
- > En savoir plus : Site web de la formation

## Présentation

---

Le séminaire du master se déroule sous la forme de séances thématiques qui sont l'occasion d'approfondir des questions spécifiques sous forme récurrente ou par des présentations de spécialistes, membres de l'équipe enseignante ou intervenants extérieurs.

Le séminaire offre des plongées dans ces domaines pluridisciplinaires que sont l'urbanisme et l'aménagement à partir de regards variés et divers sur la ville, ses enjeux, les cultures des acteurs, les méthodes ou encore des expérimentations particulières.

## Objectifs

---

Le séminaire souhaite offrir un accès aux débats et controverses actuelles dans le champ de l'urbanisme, de l'aménagement et des études urbaines.

## Évaluation

---

L'évaluation sera une moyenne d'un ensemble de travaux réalisés au cours du semestre (oraux et écrits)

## Pré-requis nécessaires

---

Lectures

## Compétences visées

---

Connaître dans une perspective pluridisciplinaire les dynamiques territoriales et les grandes questions du domaine de l'urbanisme, de l'aménagement et des études urbaines.

## Bibliographie

---

Cairn, revues scientifiques en ligne.

Bibliographies thématiques en lien avec les séances.

## Ressources pédagogiques

---

Publications des chercheurs de l'UMR LAVUE

## Contact(s)

> [Aurélie Quentin](#)

Responsable pédagogique

[aquentin@parisnanterre.fr](mailto:aquentin@parisnanterre.fr)

# Education sous contraintes

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCIEDP

## Présentation

---

Ce cours s'intéresse à la manière dont la logique éducative et scolaire se déploie dans des "milieux contraints", c'est-à-dire dans des espaces ou des configurations dans lesquels elle n'est pas dominante *a priori* et/ou parce qu'elle y fait face à des logiques concurrentes (notamment sécuritaire, médicale, etc.).

Cet EC sera l'occasion d'étudier plus particulièrement en quoi ces contraintes pèsent sur les pratiques des professionnelles de l'éducation, et les stratégies qu'ils-elles mettent en place pour faire avec, les contourner ou les contrer.

## Évaluation

---

Session 1 : Dossier présentant une forme d'éducation sous contrainte.

Session 2 : Dossier présentant une forme d'éducation sous contrainte.

Formule dérogatoire : Dossier présentant une forme d'éducation sous contrainte.

## Bibliographie

---

Gaillac, H. (1991). *Les maisons de correction. 1830-1945*. Paris : Cujas.

Jarroux, P., & Salane, F. (2019). Dossier : L'école en milieux contraints. *Cahiers de la recherche sur l'éducation et les savoirs*, 18.

Salane, F. (2010). *Être étudiant en prison. L'évasion par le haut*. Paris : La documentation Française.

Sallée, N. (2016). *Éduquer sous contrainte. Une sociologie de la justice des mineurs*. Paris : EHESS.

Vulbeau, A. (2014). *L'âge sécuritaire. Que faire des jeunes inéducables ?* Paris : L'Harmattan.

## Ressources pédagogiques

---

## Contact(s)

> **Fanny Salane**

Responsable pédagogique  
fsalane@parisnanterre.fr

# Clinique du rapport au savoir

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCLCLP

## Présentation

---

Ce séminaire présente les principales théorisations psychanalytiques, et dans une moindre mesure anthropologique, autour du rapport au savoir, et notamment les travaux de l'équipe « clinique du rapport au savoir ».

## Objectifs

---

Repérer différentes dimensions de la notion de rapport au savoir.

## Évaluation

---

### *Session 1*

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. Le séminaire est validé (et non noté) pour les deux sessions par un exposé oral rendant compte d'un des textes proposés par l'enseignante.

### *Dérogatoire*

En raison de modalités pédagogiques particulières, aucune évaluation dérogatoire ne peut être proposée pour cet EC.

### *Session 2*

Pour des étudiant.e.s n'ayant pas pu suivre l'ensemble des séances, un travail écrit sur un ou plusieurs textes proposés viendra compléter la participation.

## Pré-requis nécessaires

---

Étudiant.e.s admis.e.s au Master Clinique de la formation. Pour les étudiant.e.s en échange ou venant d'autres parcours, une lettre de motivation témoignant d'une sensibilité clinique et d'une attention à ses propres mouvements inconscients est à adresser au/à la responsable de l'EC une semaine avant le début du cours. L'enseignant.e acceptera ou non cette demande.

## Compétences visées

---

Rendre compte d'un texte théorique d'un point de vue théorico-clinique

## Ressources pédagogiques

---

La démarche d'appropriation proposée articule apports théoriques, discussions scientifiques à partir de textes communiqués par l'enseignante et travail d'élaboration groupale sur le rapport au savoir de chacun-e.

## Contact(s)

> [Francoise Hatchuel](#)

Responsable pédagogique  
[hatch@parisnanterre.fr](mailto:hatch@parisnanterre.fr)

# Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgPTTRP

## Présentation

---

Chercheurs, consultants, ergonomes ou RRH sont de plus en plus sollicités sur la question de la temporalité dans le travail, tant au du point de vue macro (le temps à l'échelle de la vie) que micro (l'échelle de la cadence, du rythme d'enchaînement des tâches). Des cours dynamiques en « Temps et Travail » associent transmission classique de connaissances mais aussi exposés par les étudiants eux-mêmes, débats sous forme de questions/réponses. Ils permettent de faire face aux nouvelles organisations temporelles du travail, à en mesurer les avantages et les conséquences (en termes d'efficacité, d'efficience, de santé et de vie personnelle). Les approches chronobiologique, chronopsychologique, chronoergonomique y sont développées, tout comme l'études des différents modes d'organisation : télétravail, travail à temps partiel, horaires flexibles, variables, coupés, travail posté, travail de nuit et leurs conséquences sur l'activité de travail (efficience professionnelle, stratégies de coping, ...), les risques professionnels, la santé physique, psychique, mentale et l'organisation de la vie familiale (relation de couple, parents-enfants, ...) et sociale (étendue du réseau relationnel, ...). L'actualité est très souvent convoquée au travers par exemple de la question du temps à l'échelle de la vie et de la carrière. Morbidité/mortalité différentielle professionnelle et âge de départ à la retraite font débat et sont abordées dans le cadre de ces enseignements. Sont aussi abordées selon les cours et le niveau d'étude les questions cruciales du travail à la chaîne, des cadences de travail, de l'intensification du travail, de la densification des activités professionnelles, et de leurs conséquences.

## Objectifs

---

- Poursuivre une formation / sensibilisation à la recherche scientifique en prise avec des thématiques qui font écho à l'actualité sociale et économique des entreprises
- Capitaliser des connaissances sur des questions qui recouvrent de forts enjeux dans le monde du travail et auxquelles les futurs professionnels seront confrontés en contexte professionnel
- Constituer d'une base de données et d'informations scientifiques récentes partagées par tous au sein de la promotion
- Prendre la parole en public au travers d'une mise en situation de présentation des recherches effectuées devant le Comex et le Codir d'une grande entreprise (réalisation d'un PPT avec sélection des informations pertinentes, synthèse, modélisations graphiques - Clarté de l'exposé oral, cohérence du fil directeur, déroulement et enchaînement des idées, respect des temps de parole, articulation des prises de paroles au sein du groupe,...)

- Poursuite de l'apprentissage du travail en groupe (gestion du collectif, répartition et articulation des tâches et missions, anticipations des échéances, respect collectif des délais, restitution de « livrables intermédiaires » (le plan et la bibliographie) et du livrable final (le dossier définitif constitué), ...).

## Évaluation

---

Évaluation : Dossier collectif exposé oral

## Bibliographie

---

Costa, G., Prunier-Poulmaire, S., & Barthe, B. (2013). Horaires de travail et Société: quels constats, quelles évolutions en Europe et en France. Actes du 48<sup>ème</sup> Congrès de la SELF, Ergonomie & Société, Quelles attentes.

Poulmaire, S. P., & Vayre, E. (2023). Les grands quartiers d'affaires à l'heure des choix: Travail, salariat, urbanisme à l'épreuve des crises du XXI<sup>ème</sup> siècle. Vuibert.

Gollac, M., Volkoff, S., & Wolff, L. (2000). Les conditions de travail. Paris: La découverte.

Barthe, B. (2015). La déstabilisation des horaires de travail. Les risques du travail, 223-232.

Toupin, C., Barthe, B., & Prunier-Poulmaire, S. (2013). Du temps contraint au temps construit : Vers une organisation capacitante du travail en horaires alternants et de nuit. In P. Falzon, Ergonomie constructive (p. 75#88). Paris : PUF.

Van Belleghem, L. V., & Barthe, B. (2016). Temps de travail, temps de vivre : Vers une conciliation des vies professionnelle et privée. In M. Christol-Souviron, A. Drouin, & P. Étienne, « Performances Humaines et Techniques », d'hier vers aujourd'hui. (p. 521#528). Toulouse : Octarès Éditions

Cheyrouze, M. (2023) "La conception du travail en horaires atypiques : une démarche d'innovation sociale conduite en milieu hospitalier", Activités [Online], 18-2 | 2021, Online since 15 October 2021, connection on 26 May 2023. URL: <http://journals.openedition.org/activites/7108>; DOI: <https://doi.org/10.4000/activites.7108>

## Contact(s)

> **Sophie Poulmaire**

Responsable pédagogique  
[spoulmai@parisnanterre.fr](mailto:spoulmai@parisnanterre.fr)



# Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgPSERP

## Présentation

---

The aim is to present an overview of the processes involved in radicalisation and extremism and to introduce a framework which apprehend the psychosocial factors -related to individual and social aspects of human functioning- involved in determining these processes. We consider the role played by prejudice, social deprivation, discrimination and the cognitive, emotional and behavioral responses that are related with. We will emphasize the importance of personal and social identity, group processes, intergroup differentiation, polarization and their interconnection with ideological processes conducting to extremism and radicalization).

L'objectif est de présenter une vue d'ensemble des processus impliqués dans la radicalisation et l'extrémisme et d'introduire un cadre appréhendant les facteurs psychosociaux - aspects individuels et sociaux du fonctionnement humain- impliqués dans la détermination de tels processus. Nous considérons le rôle joué par les préjugés, la privation sociale, la discrimination et les réponses cognitives, émotionnelles et comportementales qui leur sont liées. Nous soulignerons l'importance des identités sociales et personnelles, des processus groupaux, de la différenciation intergroupe, de la polarisation et de leur interconnexion avec des processus idéologiques et la radicalisation.

## Objectifs

---

The objective is to understand the mechanisms of extremism and radicalization and to be able to think of devices for their prevention.

L'objectif est de comprendre les mécanismes de l'extrémisme et de la radicalisation et d'être en mesure de penser des dispositifs pour leur prévention.

## Évaluation

---

Préparation d'un dossier et présentation orale du projet ; Contrôle dérogatoire: examen sur table 2 heures.

## Compétences visées

---

Acquérir des compétences méthodologiques nécessaires à la maîtrise de la recherche de type expérimental

## Bibliographie

---

Koomen W., & van der Pligt, J. (2016). The psychology of radicalization and terrorism. London: Routledge. Moghaddam, F. M. (2018). Mutual radicalization. Washington: APA. Hogg, M.A. & Blaylock, D. L. (2012). Extremism and the psychology of uncertainty. Wiley-Blackwell. Arciszewski, T., Verliac, J.-F., & Kruglanski, A. (2009). Social psychological perspective on terrorism: processes, causes and consequences. *International Review of Social Psychology*, 22 (3-4)

## Contact(s)

> **Jean francois Verliac**

Responsable pédagogique  
jfv@parisnanterre.fr

# Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgPOTPP

## Présentation

---

Marquées sous le sceau de l'incertitude et soumises à de nouvelles temporalités, les trajectoires contemporaines professionnelles génèrent de multiples formes de transitions qui doivent être analysées à la lumière du renouvellement des théories psychologiques, des problématiques psychosociales et des méthodes d'analyse disponibles dans le champ de l'orientation tout au long de la vie. Les documenter sur le plan empirique permettra de saisir les enjeux et les processus impliqués par ces transitions, en lien avec ce que les personnes valorisent et avec le sens qu'elles donnent aux transformations rencontrées.

## Objectifs

---

Un premier objectif consiste à doter les participants de modèles et de méthodes pour analyser les transitions professionnelles actuelles en référence aux contextes sociétaux dans lesquelles se trouvent les personnes et à l'aide d'études de cas. Un second objectif est de repérer à partir de thèmes émergents qui donneront lieu à approfondissements, des implications innovantes en matière de recherche et d'accompagnement de l'évolution de carrière et de l'orientation.

## Évaluation

---

Session 1 : Oral et dossier.

Session 2 : Oral et dossier.

## Compétences visées

---

- Connaître, promouvoir et utiliser à des fins de recherche et d'accompagnement des personnes modèles théoriques propres aux transitions professionnelles issus de la psychologie de l'orientation, de la psychologie du travail et de la psychologie sociale

- Mettre en œuvre des méthodologies de recueil et d'analyse de données applicables à l'étude aux transitions professionnelles
- Contribuer à l'élaboration d'une problématique de recherche, à sa conduite et à sa valorisation
- Concevoir ou adapter des dispositifs d'accompagnement en lien avec la diversité des publics et à leur vulnérabilité

## Bibliographie

---

Arnoux-Nicolas, C. (2019). *Donner un sens au travail. Pratiques et outils pour l'entreprise*. Paris, France : Dunod.

Arnoux-Nicolas, C., & Olry-Louis, I. (2019). Accompagner le sens des transitions de carrières. In J.-L.

Bernaud et al. (Eds.), *Pratiques et méthodes de l'accompagnement au sens de la vie et sens du travail*. Paris : Dunod.

Olry-Louis, I., Vonthron, A.-M., Vayre, E., & Soidet, I. (Eds.) (2017). *Transitions professionnelles :*

*nouvelles problématiques psychosociales*. Paris : Dunod.

Soidet, I., Olry-Louis, I., Blanchard, S. (Eds.) (2020). *L'orientation tout au long de la vie : théories psychologiques et pratiques d'accompagnements*. Paris : L'harmattan.

## Contact(s)

> **Isabelle Olry**

Responsable pédagogique

iolry@parisnanterre.fr

# Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgPEARP

## Présentation

---

Cet enseignement s'organisera en deux grandes parties. La première visera à présenter l'actualité de la recherche des modélisations en neurocognition développementale et de leurs implications dans le cadre de psychothérapies comportementales et cognitives et de remédiations cognitives. Dans une seconde partie, seront abordés les grands enjeux liés à la mesure des effets et à l'évaluation des psychothérapies. Une partie pratique sera également présente avec une introduction aux méthodes et outils des revues systématiques de la littérature et des meta-analyses ainsi que des approches idiographiques telles que les analyses de cas uniques.

## Objectifs

---

L'objectif est qu'à l'issue du cours les étudiants aient acquis des bases de modélisations neurocognitives des prises en charge de type TCC et remédiation cognitive et ai compris les enjeux de l'évaluation des psychothérapies en étant capables d'initier un travail de revue systématique et/ou de meta-analyse.

## Évaluation

---

Examen standard : Examen d'une heure sous forme de questions ou de QCM.

Examen dérogatoire et Session 2 : Examen d'une heure sous forme de questions ou de QCM.

NB : Dans le cas de questions, certaines pourront être posées en anglais, mais la réponse attendue sera en français.

## Bibliographie

---

Lysaker, P. H., Minor, K. S., Lysaker, J. T., Hasson-Ohayon, I., Bonfils, K., Hochheiser, J., & Vohs, J. L. (2019). Metacognitive function and fragmentation in schizophrenia: Relationship to cognition, self-experience and developing treatments. *Schizophrenia Research: Cognition*, 100142. <https://doi.org/10.1016/j.scog.2019.100142> Despland, J. N., De Roten, Y., & Kramer, U. (2019). L'évaluation des psychothérapies. Lavoisier. ; Atkinson, L. Z., & Cipriani, A. (2018). How to carry out a literature search for a systematic review: a practical guide. *BJPsych Advances*. <https://doi.org/10.1192/bja.2017.3> ]

## Contact(s)

> **Yannick Morvan**

Responsable pédagogique  
ymorvan@parisnanterre.fr

# PEF : acteurs et environnements de la formation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgIPAEM

## Objectifs

---

Se saisir des différentes dimensions de l'environnement des dispositifs pédagogiques (environnements juridiques, économiques, sociaux...).

## Évaluation

---

Dossier écrit ou audio en session 1 et 2.

# Histoire des formes visuelles et sonores 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgCH01P

## Présentation

---

Peut-on imaginer que le fossile constitue le modèle (accidentel et naturel) d'élaborations formelles singulièrement en œuvre au cinéma ? Dans le cadre de ce séminaire, poser l'hypothèse des « formes fossiles » impliquera deux choses. D'une part, il s'agira de formuler une définition théorique » : on verra alors comment la « forme fossile » élaborée dans le champs du cinéma soulève, en particulier, le problème du référent et les modalités de sa ruine. D'autre part, le séminaire invitera à déployer et à explorer les différents aspects de ces formes singulières, par le moyen de l'analyse de films soigneusement choisis. À titre d'exemple, *Shining* (Stanley Kubrick, 1980) permettra de considérer la double temporalité inhérente à toute forme fossile (bloc de passé déplacé dans le présent). Quand les deux *Psycho* (Alfred Hitchcock, 1960 et Gus van Sant, 1998) permettront de méditer le caractère « cannibale » des formes fossiles, ainsi que leur dimension « muséale ». C'est ainsi, au fil de l'analyse d'objets filmiques diversifiés et renouvelés, que notre hypothèse prendra progressivement forme et sens.

## Objectifs

---

Le séminaire a pour objectif de contribuer à la formation des étudiants à la recherche en études cinématographique et audiovisuelles, à partir du travail conduit par l'enseignant-chercheur. Plus spécifiquement, il s'agit ici de développer : les capacités de conceptualisation (création et usage des concepts), les capacités d'analyse d'objets visuels, les capacités à croiser et mettre en œuvre des savoirs attachés à des domaines scientifiques distincts (pour l'essentiel, la paléontologie et les études filmiques).

## Évaluation

---

### M3C en 2 sessions

- \* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui = écrit de 3h ou exposé (au choix)
- \* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : oui = écrit de 3h
- \* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : oui = écrit de 3h



## Pré-requis nécessaires

---

- Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.
- Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.
- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

## Compétences visées

---

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à analyser des objets filmiques et vidéographiques ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de la paléontologie et des études cinématographiques ; capacité à réfléchir de manière pluridisciplinaire.

Plus généralement, connaissances dans le domaine du cinéma contemporain, ainsi qu'en matière d'histoire, d'esthétique et de théorie du cinéma.

## Bibliographie

---

LE MAÎTRE Barbara « Economies du référent 1 : forme fossile (sur *Algonquin Park, Early March*, Mark Lewis, 2002) in *Cinema & Cie. International Film Studies Journal*, n°10 : Cinema and Contemporary Visual Art 2, Spring 2008.

*Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.*

## Contact(s)

> **Barbara Le maitre**

Responsable pédagogique  
barbara.lm@parisnanterre.fr

# Théories des formes visuelles et sonores 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgCH02P

## Présentation

---

Il ne s'agira pas ici de faire la philosophie du cinéma, mais de penser avec le cinéma, c'est-à-dire de voir comment on peut aborder certaines grandes questions en passant par la manière dont le cinéma les réfléchit.

L'actualité est à l'urgence écologique : tous les aspects de notre vie sont désormais sommés de réfléchir ce qu'impliquerait, pour chacun, une transformation de nos manières d'agir permettant de les inscrire dans les « limites planétaires » au-delà desquelles leur continuation dans l'avenir devient improbable. Ce cours a pour ambition de poser cette question à l'art audiovisuel issu du cinéma.

Que signifierait la transition écologique dans ce domaine ? Comment le cinéma nous aide-t-il (ou au contraire nous entrave-t-il) au regard de cette exigence civilisationnelle ? Cela implique deux types de questions.

Premièrement, avoir une meilleure notion de ce que le cinéma pèse sur la Terre : quelle est son empreinte carbone ? Comment s'insère-t-il dans les chaînes terrestres ? Une approche matérialiste du cinéma n'est plus seulement économique, sociologique ou politique : elle est aussi écologique.

Deuxièmement, comment les films réalisés nous aident-ils à comprendre notre condition terrestre ? Bazin soutenait que le cinéma était cosmocentré, alors que le théâtre était anthropocentré. Cela semble le rendre particulièrement ajusté à une esthétique de la terrestrialité. Est-ce vraiment le cas ? Quels films, dans l'histoire du cinéma, nous permettent d'avoir une meilleure compréhension de notre condition terrestre, c'est-à-dire du fait que nous ne sommes pas des agents libres posés sur une planète inerte, mais des terrestres qui contribuent à fabriquer l'environnement même dont nous dépendons ?

Le séminaire proposera aux étudiant.e.s une enquête collective. Il s'agira de mettre en commun nos savoirs, notre culture et nos expériences pour mieux comprendre comment faire revenir le cinéma sur Terre.

## Objectifs

---

Le séminaire a pour objectif de contribuer à la formation des étudiants à la recherche en études cinématographique et audiovisuelles, à partir du travail conduit par l'enseignant-chercheur. Plus spécifiquement, il s'agit ici de développer : les capacités de conceptualisation (création et usage des concepts), les capacités d'analyse d'objets visuels, les capacités à croiser et mettre en œuvre des savoirs attachés à des domaines scientifiques distincts (pour l'essentiel ici, la philosophie, la sémiologie des images, l'anthropologie de la modernité, les sciences de la vie et de la Terre, et bien sûr les études filmiques), une disponibilité d'esprit critique à l'égard de la réalité matérielle dans laquelle les pratiques audiovisuelles se déploient.

M3C en 2 sessions

- \* Régime standard (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- \* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- \* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

## Pré-requis nécessaires

---

- Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.
- Solide culture générale dans les domaines de la philosophie, de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.
- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

## Compétences visées

---

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à analyser des objets filmiques ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de la philosophie, de la sociologie, de l'anthropologie, des études cinématographiques et de l'histoire des représentations ; capacité à réfléchir de manière pluridisciplinaire.

Plus généralement, connaissances en matière d'écologie de la production audiovisuelle et capacités à produire un discours critique renouvelé par rapport aux grammaires du discours critique en matière audiovisuelle hérité du XXe siècle.

## Bibliographie

---

André Bazin, « Théâtre et cinéma » (1951) (in *Qu'est-ce que le cinéma ?* Paris, Cerf, « 7art », 1985, pp. 129-178).

W. Benjamin, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », trad. Maurice de Gandillac, Paris, Gallimard-Folio, 1971

Dipesh Chakrabarty, *The Climate of History in a Planetary Age*, Chicago, The University of Chicago Press, 2021

Bruno Latour, *Où suis-je ?*, Paris, La Découverte, 2021.

Patrice Maniglier, *Le Philosophe, la Terre et le virus, Bruno Latour expliqué par l'actualité*, Paris, Les Liens qui Libèrent, 2021.

## Ressources pédagogiques

---

- *Démolition d'un mur*, Louis Lumière, 1896
- *The Navigator*, Buster Keaton, 1924, et *passim*
- *L'Année dernière à Marienbad*, Alain Resnais, 1961
- *Torre Bela*, Thomas Harlan, 1975
- *Ceddo*, Ousmane Sembène, 1977
- *In girum imus nocte et consumimur igni*, Guy Debord, 1978
- *Shining*, Stanley Kubrick, 1980
- *Pulp Fiction*, Quentin Tarantino, 1994

## Contact(s)

> **Patrice Maniglier**

Responsable pédagogique  
pmaniglier@parisnanterre.fr

# Humanités numériques 3. Textual analysis

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC01P

## Présentation

---

Ce cours est une initiation à l'analyse des corpus textuels : introduction à la programmation dans le langage R, statistiques textuelles, exploration et visualisation de données. Il prépare la réalisation d'un projet personnel au semestre suivant.

Le carnet de recherche « Classiques et numériques. Les humanités numériques dans un master d'antiquisants » fournit un aperçu du programme et des exercices : <https://classnum.hypotheses.org>.

La principale langue de travail est l'anglais.

## Objectifs

---

L'objectif est de comprendre les principes de l'analyse textuelle et de l'analyse de corpus, par la pratique et avec une attention particulière aux problèmes que posent les textes anciens.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

La note tient compte, à parts égales, de trois éléments : investissement du groupe (note commune fondée sur la participation aux séances et au forum), exercices d'analyse numérique (fichiers à transmettre avant les séances), bref projet collaboratif final (script d'analyse textuelle et billet de synthèse sur ce traitement de corpus).

\* Régime dérogatoire session 1 :

La note tient compte, à parts égales, de deux éléments : exercices d'analyse numérique (fichiers à transmettre) et billet fondé sur un traitement de corpus (publication en ligne). Prendre contact avec l'enseignant au début du semestre.

\* Session 2 dite de rattrapage :  
Commentaire d'un script d'analyse textuelle en R Markdown (oral, 15 minutes).

## Pré-requis nécessaires

---

Pré-requis nécessaires : avoir suivi le cours « Humanités numériques 1 ».

## Compétences visées

---

Se familiariser avec les méthodes et les outils de l'analyse textuelle numérique  
Formuler des hypothèses, mobiliser des outils pour les tester  
S'initier à la programmation informatique  
Pouvoir participer à une formation en anglais dans le domaine des humanités numériques

## Ressources pédagogiques

---

Les ressources, données et logiciels sont indiqués ou fournis au fil des séances grâce aux outils collaboratifs utilisés (espace de cours et système de partage de fichiers).

## Contact(s)

> **Aurelien Berra**  
Responsable pédagogique  
aberra@parisnanterre.fr

# Séminaire de littérature grecque 3

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC15P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

Le séminaire sera consacré à l'étude des principaux traits caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque : composition circulaire, expressions formulaires, scènes-types, répétitions, catalogues, priamels, images, épithètes, emplois des discours direct et indirect, dialectes, composition métrique...

## Objectifs

---

L'objectif du séminaire est de faire connaître aux étudiants les principales caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque, tout en abordant diverses questions liées aux définitions génériques, aux contextes de représentation, aux pratiques poétiques de l'époque archaïque, et, plus largement, aux liens entre poésie et société

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

- \* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- \* Régime dérogatoire session 1 : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- \* Session 2 dite de rattrapage : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.

## Pré-requis nécessaires

---

## Compétences visées

---

Le séminaire vise à faire étudier aux étudiants un certain nombre de textes poétiques grecs de l'époque archaïque. Il s'agira aussi de les familiariser avec la langue et la métrique de plusieurs genres poétiques et de parfaire leur maîtrise de la technique du commentaire littéraire.

## Bibliographie

---

*Un fascicule d'extraits sera distribué en cours.*

Bibliographie complémentaire :

- BUDELMANN F., *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, 2009.
- BERARD J., GOUBE H., LANGUMIER R., *L'Odyssée*, Paris, Classiques Hachette, 1952 (introduction à la langue homérique : « Notes, Appendice grammatical et Index géographique et historique »).
- BOWIE E. L., "Early Greek Elegy, symposium and public festival", *JHS* 106, 1986, p. 13-35.
- CALAME C., « Réflexions sur les genres littéraires en Grèce archaïque », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 17, 1974, pp. 113-128.
- CHANTRAINE P., *Grammaire homérique*, T. I : Phonétique et Morphologie, 1942. T. II : Syntaxe, Paris, Klincksieck, 1953.
- DE JONG I. J. F., *Narrators and Focalizers. The Presentation of the Story in the Iliad*, Amsterdam, B. R. Grüner, 1987.
- DE ROMILLY J., *Homère*, collection QSJ ? 2218, Paris, PUF, 1985.
- EDWARDS M. W., *Homer. Poet of the Iliad*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1987.
- EDWARDS M. W., « Homer and Oral Tradition: The Type-Scene », *Oral Tradition* 7, 1992, p. 284-330.
- FINKELBERG M. ed., *The Homer Encyclopedia* (3 vol.), Malden (Mass.) & Oxford, Wiley-Blackwell, 2011.
- FOLEY J. M. ed., *A Companion to Ancient Epic*, London, Blackwell, 2005.
- FOWLER R. ed., *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- FRÄNKEL H., *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums*, München, Beck, 1962 (1951). Traduction anglaise par HADAS M., WILLIS J., *Early Greek Poetry and Philosophy*, Oxford, Basil Blackwell, 1975.
- FURLEY W. D., BREMER J. M., *Greek Hymns. Selected Cult Songs from the Archaic to the Hellenistic Period*, vol. I : The Texts in Translation; vol. II : Greek Texts and Commentary, Tübingen, Mohr Siebeck, 2001.
- MORRIS I., POWELL B. B. ed., *A New Companion to Homer*, Leyde, Brill, 1997.
- MOULTON C., *Similes in the Homeric Poems, Hypomnemata* 49, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1977.
- NÜNLIST R., *Poetologische Bildersprachung in der frühgriechischen Dichtung*, Stuttgart/Leipzig, Teubner, 1998.
- RACE W. H., *The Classical Priamel from Homer to Boethius*, Leyde, 1982.
- RACE W. H. (1990), *Style and Rhetoric in Pindar's Odes*, Atlanta (Georgie).
- RACE W. H. (1992), « How Greek Poems begin », *Yale Classical Studies* 29, pp. 13-38.
- SAÏD S., *Homère et l'Odyssée*, Paris, Belin, 1998.
- THALMANN W. G., *Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic Poetry*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1984.
- VAN GRONINGEN B. A., *La Composition littéraire archaïque grecque. Procédés et réalisations*, Amsterdam, 1958.



## Contact(s)

> **Nadine Le meur**

Responsable pédagogique  
nlemeurw@parisnanterre.fr

# Séminaire de littérature latine 3

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC16P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

La réécriture dans la poésie latine : processus de création et construction du sens

La poésie latine, en particulier à l'époque augustéenne, s'inscrit dans un rapport d'imitatio / aemulatio avec des modèles grecs qu'elle entend à la fois imiter et dépasser. Dans ce contexte, l'intertextualité joue un rôle central, au point qu'il est difficile de comprendre un poème latin sans identifier ses multiples sources. Il serait cependant réducteur d'y voir la simple expression d'un goût pour l'érudition. Ce séminaire envisagera la réécriture comme processus de création et comme lieu d'élaboration du sens, en s'intéressant à ses modalités et à ses motivations. On étudiera l'imitation de Sappho par Catulle et Horace, la transposition d'épisodes homériques chez Virgile, Horace et Ovide, ou encore l'utilisation par Horace de chries transmises par la tradition doxographique.

## Objectifs

---

- Découvrir des textes poétiques majeurs d'époque augustéenne.
- Découvrir la fonction de l'imitation dans la poésie antique.

## Évaluation

---

\* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

\* Régime dérogatoire session 1 :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

\* Session 2 dite de rattrapage :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

## Pré-requis nécessaires

---

Chaque texte latin sera accompagné de sa traduction, mais c'est toujours sur le texte original que portera l'étude. Une connaissance de la langue latine est donc nécessaire.

## Compétences visées

---

- Savoir émettre une hypothèse de lecture sur un texte poétique en s'appuyant à la fois sur l'analyse stylistique et la critique.
- Savoir manipuler la notion d'intertextualité.

## Bibliographie

---

Les textes étudiés et leur traduction seront distribués en cours.

## Contact(s)

> **Bénédicte Delignon**

Responsable pédagogique  
bdelignon@parisnanterre.fr

# Productions artistiques et usages culturels

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHP03P

## Présentation

---

Le séminaire portera sur la pensée et l'œuvre de Guy Debord.

Nous étudierons *Potlatch*, la revue du lettrisme, mouvement d'avant-garde des années 50.

— *Potlatch*, Folio Gallimard n°2906.

## Objectifs

---

Familiariser les étudiants avec l'idée d'une tradition critique et les amener à produire eux-mêmes de courts essais critiques sur la culture de notre temps.

## Évaluation

---

\* *Régime standard intégral* - avec évaluation continue (au moins deux notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre : la moyenne sera composée des 2 notes des exercices réalisés au cours du semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Intérêt pour la notion de critique appliquée au champ artistique, littéraire et culturel.

## Compétences visées

---

Se familiariser avec la tradition critique propre à l'avant-garde

## Bibliographie

---

Une bibliographie sera donnée en cours.

Des intervenants seront invités lors du séminaire.

## Contact(s)

> **Thomas Clerc**

Responsable pédagogique

tclerc@parisnanterre.fr

# Comprendre les médias, enjeux et analyses

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHP02P

## Présentation

---

« Comprendre les médias, enjeux et analyses » est un séminaire interdisciplinaire, croisant plusieurs disciplines (Histoire, science politique, philosophie, droit) consacré à l'objet média au prisme de divers enjeux ou thèmes. Il s'agit de traiter l'actualité (ou du moins quelques grands thèmes : la guerre, le genre, la politique, la culture/contre culture, l'économie, la révolution, la censure, la propagande, le terrorisme, etc.) au prisme des médias, dans une approche qui mêle les débats actuels, les analyses académiques, la réflexion contemporaine et ses racines historiques. Il s'agit en outre de proposer une lecture de l'actualité et du monde contemporain qui interroge et critique les représentations des médias, et d'envisager de la sorte une vision ou une théorie critique des médias. Le cours s'organisera autour de diverses thématiques et s'appuiera, autant que possible, sur divers spécialistes invités pour l'occasion.

## Objectifs

---

Il s'agit de former de futurs acteurs du monde des médias et de la communication à une analyse à la fois critique et distanciée de leur domaine professionnel et de son rapport à l'actualité/à l'information.

## Évaluation

---

\* *Régime standard intégral* - avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre :

2 épreuves :

un mini mémoire portant sur un sujet défini en accord avec le professeur, autour des questions développées dans le cours (60%)

un examen final d'une heure portant sur une question d'actualité et son analyse critique sous forme d'un éditorial rédigé (40%)

## Pré-requis nécessaires

---

Curiosité pour l'actualité et lecture de la presse.

## Compétences visées

---

## Bibliographie

---

Fabrice d'Almeida et Christian Delporte, *Histoire des médias en France*, Champs Flammarion

Catherine Bertho-Lavenir, *Médias et Démocratie*, A Colin

Frédéric Barbier et Catherine Catherine Bertho-Lavenir, *Histoire des médias de Diderot à Internet*, A. Colin

Eric Maigret, *Sociologie de la communication et des médias*, A Colin, 2007

# Discours et utilisation des nouvelles images

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHP14P

## Présentation

---

Ce cours entend rendre compte de la manière dont les technologies numériques transforment notre rapport à l'image. Il s'agit, d'une part, de réinscrire les images qui peuplent notre monde contemporain dans une histoire plus longue des images (histoire de l'art) et, d'autre part, de confronter le statut des images numériques aux théories philosophiques contemporaines. L'enjeu est de montrer que ces images ne sont pas de simples « représentations » : elles sont en fait de véritables agents qui transforment nos manières de percevoir, nos interactions sociales et notre rapport au monde. A la croisée de la philosophie, des études sur les médias et de l'histoire de l'art et de la technologie, ce cours est une introduction aux cultures visuelles contemporaines.

## Objectifs

---

- \* Connaître les théories contemporaines relatives au statut des images.
- \* Inscrire les images numériques dans l'histoire de l'art et de la technologie.
- \* Développer une analyse critique des images contemporaines.
- \* Sensibiliser au champ des *Visual Studies*.

## Évaluation

---

- \* *Régime standard intégral* - avec évaluation continue (au moins 2 notes) :
  - Un travail à la maison portant sur une analyse d'image (50% de la note)- Un examen final sur table (question de synthèse) de 2h (50% de la note)

## Pré-requis nécessaires

---

Aucun prérequis nécessaire.

## Compétences visées

---



- \* Analyse critique relative à la production des images contemporaines et des médias
- \* Développement d'outils conceptuels pour une étude approfondie des images

## Bibliographie

---

- \* J. T. Mitchell, *Que veulent les images ? Une critique de la culture visuelle*, Paris, Presses du réel, 2014.
- \* Belting, *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard, 2004.
- \* Rancière, *Le destin des images*, Paris, La Fabrique, 2003.
- \* Stiegler, *Économie de l'hypermatériel et psychopouvoir*, entretiens avec Philippe Petit et Vincent Bontems, Paris, Mille et une Nuits, 2008.
- \* Grusin et J. D. Bolter, *Remediation: Understanding New Media*, Cambridge, MIT Press, 1999.
- \* Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (traduction de Maurice de Gandillac, version de 1939), Paris, Folio Poche, 2008.
- \* Nick Srnicek, *Capitalisme de plateforme. L'hégémonie de l'économie numérique*, Montréal, Lux, 2018.

## Contact(s)

### > Vincent Beaubois

Responsable pédagogique  
vbeaubois@parisnanterre.fr

# Interférences et représentations

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9LF03P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

*Intitulé du cours: Pétrarquismes féminins entre France et Italie.*

Au XVI<sup>e</sup> siècle, on assiste à « la naissance d'une espèce nouvelle : celle des femmes qui écrivent et qui publient leurs œuvres. » (Femmes et littérature. Une histoire culturelle, p. 325). La naissance de cette espèce nouvelle doit évidemment tout à l'imprimerie. De la mort de Marguerite de Navarre en 1549 à celle de Marguerite de Valois en 1615, les œuvres d'une cinquantaine de nouvelles femmes sont imprimées. La poésie paraît d'emblée le genre le plus usité par les écrivaines de cette période. Elle est la voie royale pour se faire remarquer du grand public et des mécènes. Les poèmes sont aussi ce qu'il y a de plus aisé à glisser dans le livre d'un homme. Dans ce champ de femmes poètes, on s'intéressera tout particulièrement à celles qui chantent l'amour sur le modèle proche ou lointain de Pétrarque. Dans ce cas précis, un autre problème se pose, car le pétrarquisme est d'abord un discours masculin.

## Objectifs

---

Il s'agira de comprendre ce que ce langage d'homme devient lorsqu'il est pris en charge par une femme. Sans prétendre à l'exhaustivité, on étudiera les voix féminines du pétrarquisme en France et en Italie, en nous arrêtant sur quelques figures majeures pour faire leur portrait social et littéraire, présenter les contextes spatio-temporels dans lesquels elles évoluent – la cour, les salons urbains, l'espace privé – examiner les productions elles-mêmes et les situer par rapport à la poésie du temps. Nous travaillerons à partir d'un vaste corpus de textes poétiques français et italiens (voir ci-dessous), qui seront communiqués au cours du semestre sous forme de photocopies.

## Évaluation

---

- \* Session 1: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- \* Session 2 dite de rattrapage : 1 mini-dossier

## Pré-requis nécessaires

---

## Compétences visées

---

- \* Commentaire linéaire ou composé d'un texte poétique
- \* Étude comparative entre deux poèmes
- \* Contextualisations littéraires

## Bibliographie

---

### CORPUS

#### •France

LABÉ, Louise, Œuvres (1555), éd. Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, Garnier Flammarion, 2022.

DU GUILLET, Pernette, Rymes (1545), éd. Françoise Charpentier, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1983.

DES ROCHES, Madeleine et Catherine, Les œuvres (1578), éd. Anne Larsen, Genève, Droz, 1993.

DES ROCHES, Madeleine et Catherine, Les secondes œuvres (1578), Genève, éd. Anne Larsen, Droz, 1998.

L'AUBÉPINE, Madeleine de, Selected poems and Translations, éd. et trad. Anna Klossowska, University of Chicago press, 2007.

ROMIEU, Marie de, Les premières œuvres poétiques (1581), éd. André Winandy, Genève, Droz, 1972.

STUART, Marie, Les Œuvres littéraires, éd. Sylvène Edouard, Irène Fsaël et François Rigolot, Paris, Classiques Garnier, 2021.

COIGNARD, Gabrielle de, Œuvres chrestiennes, éd. Colette Winn, Genève, Droz, 1995.

#### •Italie

COLONNA, Vittoria, Rime spirituali, éd. et trad. Daniel Fliege, Genève, Droz, Texte courant, à paraître.

FRANCO, Veronica, Rime, éd. Stefano Bianchi, Milano, Mursia, 1995.

STAMPA, Gaspara, Poèmes, éd. et trad. Paul Bachmann, Paris, Gallimard, coll. "Poésie", 1991.

GAMBARA, Veronica, Le Rime, éd. Allan Bullock, Firenze, Olschki, 1995.

### BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

#### 1/ Ouvrages généraux

DIDIER, Béatrice, FOUQUE, Antoinette et CALLE-GRUBER, Mireille (dir.), Dictionnaire des femmes créatrices, Paris, Des femmes/ Belin, 2013.

FRAISSE, Geneviève, Femme et philosophie, Paris, Folio Essais, 2020.

LE DOEUFF, Michèle, Le Sexe du savoir, Paris, ENS Editions, 2023.

TAMAS, Jennifer, Au non des femmes, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 2023.

#### 2/ Renaissance

BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, Les Femmes dans la société française de la Renaissance, Genève, Droz, 1990.

DUBY, Georges, et PERROT, Michelle (dir.), Histoire des femmes en Occident, tome III (dir. Natalie Zemon Davis et Arlette Farge), XVIe-XVIIIe siècle, Paris, Plon, 1991, p. 175-190.

DESROSIERS-BONIN, Diane et BEAULIEU, Jean-Philippe, « Les Études sur les femmes écrivains du XVIe siècle français », French Studies, 3, 2011, p. 370-375.

Dictionnaire des Femmes de l'ancienne France, SIEFAR, 2002- [http://siefar.org/dictionnaire/fr/Catégorie:Dictionnaire\\_Siefar](http://siefar.org/dictionnaire/fr/Catégorie:Dictionnaire_Siefar)

FEUGÈRE, Jean, Les Femmes poètes au XVIe siècle, Paris, Didier, 1860.

ROBIN, Diana M., LARSEN, Anne R. et LEVIN, Carole (dir.), Encyclopedia of women in the Renaissance: Italy, France, and England, ABC-CLIO, 2007.

## Contact(s)

> Veronique Ferrer

Responsable pédagogique

[vferrer@parisnanterre.fr](mailto:vferrer@parisnanterre.fr)

# La fabrique des oeuvres

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF01P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

COURS FERME en 2024/23

### Exercices littéraires de la mémoire

La littérature tient mémoire du monde et du temps, de l'Histoire et des réalités sociales, des expériences et des vies. De la mémoire involontaire de Proust à la mémoire incertaine, amnésique de Modiano, de la mémoire substitutive chez Claude Simon à la mémoire matérielle d'Annie Ernaux ou de François Bon, les écrivains du XXe siècle n'ont cessé d'en approfondir et d'en diversifier les approches. Le séminaire se propose d'en aborder les formes contemporaines, que la littérature a considérablement multipliées : récits de filiation, éthique de la restitution, mémoire commune, littératures de terrain...

On étudiera ainsi ce que l'on peut appeler les « gammes de mémoire », selon leurs modalités d'inscription: (mémoire acquise, apprise, transmise ou conquise) ; selon leur nature (mémoire historique, sociale, physique, matérielle, substitutive, anamnèse, enquête mémorielle) ; ou encore selon les injonctions sociales qui sont faites par la culture contemporaine : « devoir de mémoire » *versus* « travail de mémoire ». Le défaut de mémoire et ses manifestations pathologiques (maladie d'Alzheimer notamment), dont plusieurs écrivaines contemporaines (Annie Ernaux, Olivia Rosenthal...) se sont saisies, seront aussi envisagées.

**Corpus des œuvres étudiées** (une bibliographie complémentaire sera mise à la disposition des étudiants à la rentrée pour leurs travaux de séminaire)

Claude Simon *La Route des Flandres*, Minuit, 1960

Annie Ernaux, *Une femme*, Gallimard, 1987

*Je ne suis pas sortie de ma nuit*, Gallimard, 1997

*Les Années*, Gallimard, 2008

Hélène Gaudy, *Une île une forteresse*, Dernière marge, 2015 (Acte Sud, 2017)

## Objectifs

---

- \* acquérir des compétences en histoire littéraire
- \* comprendre les enjeux de la littérature contemporaine
- \* découvrir les principales formes de la littérature contemporaine (son rapport au réel, à l'Histoire, au sujet, à la culture ; son traitement renouvelé du romanesque...)
- \* engager un dialogue substantiel avec un.e écrivain.e invité.e
- \* rendre compte d'une œuvre peu commentée

## Évaluation

---

- \* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- \* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

## Pré-requis nécessaires

---

- \* goût de la lecture
- \* curiosité intellectuelle et culturelle
- \* connaissances en histoire littéraire, en littérature et en Histoire du XXe siècle
- \* capacités d'analyse
- \* humour

## Compétences visées

---

- \* connaissance de la littérature contemporaine
- \* compétences en recherche littéraire
- \* compétences critiques et théoriques
- \* aisance écrite et orale
- \* capacités à animer des rencontres culturelles et littéraires

## Bibliographie

---

Henri Bergson, *Matière et mémoire*, Alcan, 1896

1. Best, F. Dugast, et B. Blanckeman (ed.), *Annie Ernaux, le temps et la mémoire*, Stock, 2014

Bruno Curatolo, Jean-Yves Debreuille, Sabrina Parent et Michèle Touret (dir.), *ELFe XX-XXI*, n° 2, « Quand finit le xx<sup>e</sup> siècle ? », 2012.

Laurent Demanze, *Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, José Corti, 2019

Annie Ernaux, *Ecrire la vie*, Quarto Gallimard, 2011

Pierre-Louis Fort (dir.), *Cahier de l'Herne, « Annie Ernaux »*, 2022

Alexandre Gefen, (dir.), *Territoires de la non-fiction. Cartographie d'un genre émergent*, Collection Chiasma, Leiden-Boston, Brill-Rodopi, 2020.

Alexandre Gefen, *Réparer le monde : la littérature française face au xxi<sup>e</sup> siècle*, Paris, José Corti, 2017

Alison James et Dominique Viart (dir.), *Littératures de terrain, FIXXION XX-XXI*, n°18, juin 2019 (en ligne)

Anne-Yvonne Julien (dir.), *Modiano ou les intermittences de la mémoire*, Hermann, 2010

Guy Larroux, *Et moi avec eux. Le récit de filiation contemporain*, Suisse, Chêne-Bourg, La Baconnière, 2021

Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Gallimard, 1984.

Dominique Rabaté, *Le Chaudron fêlé, Ecartés de la littérature*, Paris, José Corti, 2006.

Paul Ricoeur, *La mémoire, l'Histoire, l'oubli*, Seuil, 2003.

Gianfranco Rubino et Dominique Viart (dir.), *Le Roman français contemporain face à l'Histoire : thèmes et formes*, Italie, Rome, QuodLibet, 2015.

Dominique Viart & Bruno Vercier, *La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations* [2005], Paris, Bordas, nouvelle édition augmentée, 2008.

Dominique Viart, « Comment nommer la littérature contemporaine ? » 2019, en ligne :

[https://www.fabula.org/atelier.php?Comment\\_nommer\\_la\\_litterature\\_contemporaine](https://www.fabula.org/atelier.php?Comment_nommer_la_litterature_contemporaine)

Dominique Viart (dir.), *Nouvelles écritures littéraires de l'Histoire*, Collection *Écritures contemporaines*, vol.10, Paris, Lettres modernes Minard, 2009, rééd. Paris Armand Colin, 2021.

Dominique Viart, « Les Récits de filiation. Naissance, raisons et évolutions d'une forme littéraire », Pologne, Université de Gdansk, *Cahiers ERTA*, Numéro 19, 2020, p. 9-40

Dominique Viart, *Une mémoire inquiète, Claude Simon*, Presses universitaires de France, 1997 (rééd. Presses universitaires du Septentrion).

*Europe*, n° 1033, spécial *Claude Simon*, mai 2015

*Revue Modernités*, n°15, *Écritures du ressassement*, Université Michel de Montaigne, Bordeaux, 2001,

*Revue des Sciences Humaines*, *Le savoir historique du roman contemporain*, W. Asholt et U. Baehler (eds), n°321, mars 2016.

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9LF05P

## Présentation

---

*Écrire la Grande Guerre, écrire les guerres aux XXe et XXIe siècles.*

On se propose mieux connaître la littérature française de la Grande Guerre, l'évolution de ses formes en vers et en prose et de son patrimoine littéraire. Au carrefour de l'interprétation littéraire et de l'analyse historique, le séminaire invite à réfléchir aux interactions entre la littérature et l'histoire (défis, questionnements, méthodes). On étudiera notamment le jeu de leurs influences réciproques et on se demandera comment la littérature contribue à façonner la mémoire collective en se métamorphosant selon les contextes et les valeurs. Le champ d'investigation doit aussi se comprendre au sens large. Il peut inclure les relations entre littérature et cinéma, arts plastiques, musique, muésographie, BD etc. Du point de vue chronologique, il peut s'étendre jusqu'à nos jours (Guerre froide, décolonisations, attentats, Syrie, Ukraine) selon les intérêts et les travaux des étudiants.

À noter : Afin de favoriser le dialogue entre littéraires et historiens, 2 à 3 séances réuniront les étudiants de notre séminaire et ceux du séminaire historien Grande Guerre de l'EHESS co-dirigé par Stéphane Audoin-Rouzeau et Laurence Campa. À La Contemporaine (campus de Nanterre), 2 à 3 lundis de 9 h à 13 h (calendrier à suivre). Il sera aussi proposé des compléments dans le cadre du séminaire de recherche (laboratoire CSLF) transdisciplinaire et trans-séculaire POLEMOS.

## Objectifs

---

Enrichissement des connaissances en histoire littéraire et en histoire – Approfondissement des problématiques interdisciplinaires  
- Perfectionnement des qualités écrites et orales – Mise en forme d'un travail de recherche, approfondissement de la méthodologie.

## Évaluation

---

- \* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- \* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

## Pré-requis nécessaires

---



## Compétences visées

---

Enrichissement des connaissances – acquisition des outils critiques en littérature, histoire, histoire littéraire - mise en forme orale et/ou écrite d'un travail personnel de recherche.

## Bibliographie

---

*Choix de lectures Première Guerre mondiale*

Guillaume Apollinaire, *Calligrammes*.

Henri Barbusse, *Le Feu*.

Blaise Cendrars, *La Guerre au Luxembourg, J'ai tué, J'ai saigné, La Main coupée*.

Jean Cocteau, *Thomas l'imposteur / Discours du grand sommeil* (dans *Poésie 1916-1923*).

Roland Dorgelès, *Les Croix de bois*.

Georges Duhamel, *Vie des martyrs / Civilisation*

Jean Échenoz, *14*.

Maurice Genevoix, *Ceux de 14*.

Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*.

Jean Giono, *Le Grand Troupeau*.

Céline, *Voyage au bout de la nuit*.

Jules Romains, *Verdun / Prélude à Verdun (Les Hommes de bonne volonté)*.

Roger Martin du Gard, *L'Été 14 (Les Thibaut)*.

Jean Rouaud, *Les Champs d'honneur*

Jacques Vaché, *Lettres de guerre*

NB : une bibliographie critique sera proposée en début de semestre.

## Ressources pédagogiques

---

[www.gallica.bnf.fr](http://www.gallica.bnf.fr)

<http://www.1914-1918-online.net/>

[www.crid1418.org/temoins/](http://www.crid1418.org/temoins/)

[www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/fr/arkotheque/client/mdh/base\\_morts\\_pour\\_la\\_france\\_premiere\\_guerre/](http://www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/fr/arkotheque/client/mdh/base_morts_pour_la_france_premiere_guerre/)

[www.centenaire.org/fr](http://www.centenaire.org/fr)

## Contact(s)

> Laurence Campa

Responsable pédagogique

[l.campa@parisnanterre.fr](mailto:l.campa@parisnanterre.fr)

# Séminaire philosophique 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgPH01P

## Présentation

---

Platon, *La République*. Ce cours propose une lecture intégrale de la *République* de Platon, à partir d'un ensemble de textes ordonnés thématiquement. La *République*, partant d'une réflexion portant sur ce que M. Burnyeat a appelé une "culture totale", livre les inépuisables analyses platoniciennes sur les institutions politiques, idéales ou réelles, le processus d'éducation, les arts et les sciences, l'âme, la connaissance des Formes, etc., à partir d'une enquête sur la justice.

Chaque séance sera consacrée à une notion, examinée à partir d'un texte à commenter, mis en regard avec d'autres passages connexes de la *République* (et quelques références au corpus platonicien). Parmi ces notions : *mimesis*, âme-cité, *doxa*, Forme intelligible, naturel et fonction, analogie, mais aussi : lit, femmes, *dianoia*, intermédiaire, courage et savoir, maladie et vice, etc.

## Objectifs

---

Le cours propose l'approfondissement d'un thème philosophique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de la Philosophie.

## Évaluation

---

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à un champ de la Philosophie ou à un moment de l'histoire de la Philosophie.

## Bibliographie

---

Platon. *La République*. Traduit par Pierre Pachet. Collection folio Essais 228. Paris: Gallimard, 1993.

Platon. Platon. *La République*. Traduit par Georges Leroux. GF. Paris: Flammarion, 2002.

Annas, Julia. 1994. *Introduction à la République de Platon*. Traduit par Béatrice Han. Paris: Presses universitaires de France.

Dixsaut, Monique. 2003. *Platon#: le désir de comprendre*. Paris: J. Vrin.

Pradeau, Jean-François. 1997. *Platon et la cité*. Paris: Presses universitaires de France.

## Contact(s)

### > Olivier Renaut

Responsable pédagogique  
orenaut@parisnanterre.fr

# Séminaire philosophique 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgPH02P

## Présentation

---

La phénoménologie (E. Husserl, E. Fink) entre micro-phénoménologie (P. Vermeresch, Cl. Petitmengin) et macro-phénoménologie (M. Bitbol, R. Barbaras). L'examen de la phénoménologie entendue comme « phénoménologie de la phénoménologie » (Husserl ; Fink) met en scène un « témoin » qui s'établit comme instance éthique incarnée. Depuis ce cadre philosophique, la micro-phénoménologie (Vermeresch, Petitmengin) se définit comme une méthode de description fine d'un vécu singulier qui valide une phénoménologie pratique expérientielle. On pourra alors identifier quelques propriétés de la philosophie de la micro-phénoménologie dans sa double composante épistémologique et ontologique, ce qui permet de signer la clôture « macro-phénoménologique » de la métaphysique.

## Objectifs

---

E. Husserl, *Philosophie première II*, 1923-1924, Paris, P.U.F. ;

E. Fink, *Sixième Méditation cartésienne*, Grenoble, Millon, 1994 ;

P. Vermeresch, *L'entretien d'explicitation*, Paris, ESF, 1994. 2017 ;

Cl. Petitmengin, « La dynamique pré-réfléchie de l'expérience vécue », *Alter*, 18 | 2010, pp. 165-182 ;

N. Depraz, « La phénoménologie husserlienne à la lumière de la micro-phénoménologie », in *Husserl. Phénoménologie et fondements des sciences*, Paris, Hermann, 2019

## Évaluation

---

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à un champ de la Philosophie ou à un moment de l'histoire de la Philosophie.

## Bibliographie

---

E. Husserl, *Philosophie première II*, 1923-1924, Paris, P.U.F. ;

E. Fink, *Sixième Méditation cartésienne*, Grenoble, Millon, 1994 ;

P. Vermersch, *L'entretien d'explicitation*, Paris, ESF, 1994. 2017 ;

Cl. Petitmengin, « La dynamique pré-réfléchie de l'expérience vécue », *Alter*, 18 | 2010, pp. 165-182 ;

N. Depraz, « La phénoménologie husserlienne à la lumière de la micro-phénoménologie », in *Husserl. Phénoménologie et fondements des sciences*, Paris, Hermann, 2019

# Séminaire de philosophie française contemporaine 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9PF01P

## Présentation

---

### Le tournant écologique de la métaphysique

Un courant inaperçu traverse la métaphysique au tournant des  $xix^e$  et  $xx^e$  siècles, et concerne l'ouverture de la conscience à des modes de subjectivité qui ne sont plus exclusivement définis par référence à l'humain. C'est un tournant écologique, qui consiste à ouvrir la conscience sur des activités cognitives qui ne se définissent plus par l'esprit, le langage ou autre coupure anthropocentrique, mais pragmatiquement par leur mode d'existence. D'un côté, nous suivons dans la pensée de Bergson, Merleau-Ponty, Ruyer, Simondon, Deleuze et Guattari cette ouverture de la subjectivité à des modes d'existences non strictement humains, qu'ils soient vitaux ou techniques, et nous chercherons en quel sens on peut parler ici d'un véritable tournant écologique. De l'autre, nous montrerons la portée politique de cette extension de la conscience, à partir de Monique Wittig et de Donna Haraway.

## Objectifs

---

Le cours propose une perspective critique sur certaines questions vives de la philosophie contemporaine, dans la diversité de ses courants et de ses styles (phénoménologie, pragmatisme, philosophie analytique, théorie critique, structuralisme et post-structuralisme,  $20^e$  et  $21^e$  siècles...). Il s'appuiera pour cela sur un ou plusieurs auteurs, en se concentrant sur des concepts et des problèmes précis. Le but est de permettre aux étudiants de s'approprier des clés de lecture à travers une immersion directe dans les textes, tout en aiguisant leur sensibilité aux enjeux généraux et à leur arrière-plan historique.

## Évaluation

---

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Approfondissement de la connaissance des thèmes et des arguments typiques de la philosophie française contemporaine

## Bibliographie

---

- \* Merleau-Ponty, Maurice, *La Nature. Notes. Cours du Collège de France 1956-1960*, établi et annoté par Dominique Ségler, Paris, Seuil, coll. « traces écrites », 1995.
- \* Ruyer, Raymond, *Le néofinalisme*, Paris, PUF, 1952, rééd. PUF, coll. « métaphysiqueS », 2012.
- \* Deleuze, Gilles, *L'image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983 et *L'image-temps*, Paris, Minuit, 1985.
- \* Wittig, Monique, *La pensée straight*, Paris, Belland, 1992, rééd. Paris, Amsterdam
- \* Haraway, Donna, *Des singes, des cyborgs et des femmes. La réinvention de la nature*, Londres 1991, Arles, Jacqueline Chambon, 2009.
- \* Haraway, Donna, *Manifeste des espèces de compagnie. Chiens, humains et autres partenaires*, Paris, L'Eclat, 2010, rééd. Flammarion, 2018.

## Contact(s)

### > Anne Sauvagnargues

Responsable pédagogique  
asauvagnargu@parisnanterre.fr

# Séminaire de philosophie sociale et politique 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9PS01P

## Présentation

---

### *Injustice épistémique et pauvreté*

A la suite de M. Fricker, on parle d'« injustice épistémique » pour désigner les injustices que les individus ou les groupes subissent en tant que détenteurs, transmetteurs ou producteurs de savoirs.

La réflexion sur les injustices épistémiques a conduit, notamment chez J. Medina, à une analyse des dimensions épistémiques de la domination et de la résistance. Chez l'une et l'autre, la théorisation prend pour objet les formes racistes et sexistes des inégalités structurelles et de l'oppression, sans entrer dans l'analyse des dimensions épistémiques des inégalités et des dominations subies par les membres des classes populaires et des plus pauvres. L'objectif du séminaire sera au contraire de se demander comment les théories de l'injustice et de la résistance épistémiques permettent d'éclairer la pauvreté, et comme en retour ce changement d'objet permet d'enrichir et de reformuler ces théories.

Nous commencerons par présenter les théories de M. Fricker et J. Medina (dont des extraits seront disponibles en traduction) avant d'examiner le débat sur la définition de la pauvreté (en discutant notamment sur les analyses d'A. Sen) et d'analyser les dimensions de l'expérience de la pauvreté qui renvoient au déni de reconnaissance de l'intelligence des plus pauvres (en nous appuyant notamment sur les descriptions de J. Wresinski). Nous étudierons ensuite des publications récentes invitant à enrichir et reformuler les théories de l'injustice et de la résistance épistémique à la lumière de la pauvreté.

## Objectifs

---

Le cours propose l'approfondissement d'un thème relevant de la Philosophie sociale et politique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de son développement moderne et contemporain.

## Évaluation

---

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).



## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française.

Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie.

Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline.

Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à la philosophie sociale et politique.

## Bibliographie

---

M. Fricker, *Epistemic Injustice. Power & the Ethics of Knowing*, Oxford university Press, 2007.

J. Medina, *The Epistemology of Resistance. Gender and Racial Oppression, Epistemic Injustice, and Resistant Imaginations*, Oxford university Press, 2013.

A. Sen, *L'idée de justice*, Flammarion, 2009, chap. 11-12.

J. Wresinski, *Refuser la misère. Une pensée politique née de l'action*, Cerf, 2007, chap. 1, 5.

Séminaire de philosophie sociale, *Résistance, Droit et Injustice liée au savoir*, à paraître en octobre aux éditions Le Bord de l'eau.

## Contact(s)

### > Emmanuel Renault

Responsable pédagogique

e.renault@parisnanterre.fr

# Séminaire de philosophie sociale et politique 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9PS02P

## Présentation

---

### *Hans Kelsen contre Carl Schmitt : politique de puissance et droit international*

Comment penser le droit international ? Est-il consistant en tant qu'instrument de régulation de la violence entre les États, ou bien n'en est-il que le reflet, servant seulement à entériner le résultats des rapports de force ? On abordera cette question en la reprenant en amont, à partir de la confrontation entre les deux juristes et philosophes du droit du XX e siècle : Hans Kelsen (1881-1973) et Carl Schmitt (1888-1985). Kelsen, social-démocrate libéral, promoteur d'une « théorie pure du droit », radicalise le positivisme juridique pour fonder une science formelle du droit qui se veut affranchie de préférences idéologiques. Schmitt, gravement compromis avec le régime nazi, apparaît comme le penseur antilibéral par excellence, souverainiste, antiparlementariste, souvent caractérisé comme « décisionniste ». La fécondité de la confrontation entre Kelsen et Schmitt tient précisément à la radicalité de leur antagonisme : entre un auteur (Kelsen) qui prétend dépolitiser la science du droit, pour autonomiser le droit et le protéger contre son instrumentalisation par les pouvoirs politiques ; et un autre (Schmitt), qui conteste que l'on puisse dépolitiser le droit et revendique qu'il n'y ait de science du droit véritable que « selon l'ordre concret », c'est-à-dire dans le cadre d'une contextualisation politique qui replace les décisions de droit dans le contexte des rapports de force réels. Le désaccord fondamental des deux auteurs quant à la nature du droit et au rôle de la science du droit prend une forme concrète dans la polémique du « gardien de la Constitution », dans le cadre de la République de Weimar. On étend ensuite le caractère paradigmatique de cette opposition au champ du droit international, des débuts de la SDN jusqu'au Tribunal de Nuremberg et à la fondation de l'ONU.

La réflexion s'articulera autour de trois points :

1. Théorie générale du droit : confrontation entre le « décisionnisme » de Schmitt et le « normativisme » de Kelsen ; opposition théorique permettant de poser la question de l'articulation entre droit et politique.
2. Le « gardien de la Constitution » : mise en place concrète de l'opposition entre Schmitt et Kelsen dans le cadre d'une crise du parlementarisme dans la République de Weimar. Qui est le plus apte à « garder la constitution » en se constituant comme instance neutre capable de s'élever au-dessus des conflits ? Le Président en tant que représentant de l'unité nationale, ou bien une cour constitutionnelle ?
3. Droit international : confrontation entre un modèle fédéraliste et un modèle impérialiste du droit et des relations internationales, ayant en son centre la question du droit de la guerre et le rôle des tribunaux internationaux.

## Objectifs

---

Le cours propose l'approfondissement d'un thème relevant de la Philosophie sociale et politique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de son développement moderne et contemporain.

## Évaluation

---

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à la philosophie sociale et politique.

## Bibliographie

---

**Hans Kelsen :**

- Théorie générale du droit et de l'État, [General Theory of Law and State], trad. B. Laroche, Bruylant/Librairie Générale de Droit et de Jurisprudence, Paris, 1997.

- Théorie pure du droit, [Reine Rechtslehre], 2 e édition, trad. Ch. Eisenmann, Éditions Bruylant/Librairie générale de Droit et de Jurisprudence, Paris, 1999.

- Écrits français de droit international, Charles Leben éd., Paris, Presses universitaires de France, 2001.

**Carl Schmitt :**

- La notion de politique [Der Begriff des politischen], trad. M.-L. Steinhauser, Paris, Éditions Flammarion, 1992, préface de Julien Freund.

- Les trois types de pensée juridique [Über die drei Arten des rechtswissenschaftlichen Denkens], trad. M. Köller et D. Séglaard, Paris, Presses universitaires de France, 1995, introduction de Dominique Séglaard.

- « Le passage au concept de guerre discriminatoire » [« Die Wendung zum diskriminierenden Kriegsbegriff »], trad. R. Kolb, Deux textes de Carl Schmitt, présentation par Robert Kolb, Paris, Pédone, 2009.

- Le Nomos de la terre dans le droit des gens du Jus Publicum Europaeum [Der Nomos der Erde im Völkerrecht des Jus Publicum Europaeum], trad. L. Deroche-Gurcel, Peter Haggenmacher éd., Paris, Presses universitaires de France, « Léviathan », 1992.

- La guerre civile mondiale, essais (1943-1978), Céline Jouin éd., Maison-Alfort, Éditions ère, 2007.

**Commentaires :**

- Dossier collectif : « Y a-t-il un bon usage de Carl Schmitt ? », Le Débat, n° 131, Gallimard, septembre-octobre 2004.

- Carlos-Miguel Herrera (dir.), Le droit, le politique : autour de Max Weber, Hans Kelsen, Carl Schmitt, Paris, L'Harmattan, 1995.

- Jean-François Kervégan (dir.), Crise et pensée de la crise en droit. Weimar, sa République et ses juristes, ENS Éditions, 2002.



# Séminaire : TAL et linguistique de corpus

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgTL19P

## Présentation

---

Le cours sera composé d'une série de conférences dans les domaines du TAL et de la linguistique de corpus.

Les relations entre la linguistique de corpus (LC) et le TAL sont de nature complexe du fait de méthodologies et d'objectifs finaux bien distincts alors même que tous deux sont concernés aujourd'hui par l'analyse de (grands) corpus. Dans ce séminaire, les enseignants et chercheurs montreront dans quelle mesure ces deux domaines peuvent et doivent s'interpénétrer pour une meilleure prise en compte de conceptualisations strictement linguistiques, et pour démontrer ainsi qu'il est non seulement possible mais en fait indispensable pour des résultats robustes en TAL de (re)mettre au centre des préoccupations la langue, vue à travers des corpus de types variés.

## Objectifs

---

Découvrir les recherches actuelles dans les domaines du TAL et de la linguistique de corpus et la (les) manière(s) dont elles s'interpénètrent.

## Évaluation

---

### *M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : .....

ou

\* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : ...synthèse écrite

\* Régime dérogatoire session 1 : .....

\* Session 2 dite de rattrapage : .....

### *M3C en session unique*

\* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) –

## Compétences visées

---

Connaître les recherches menées dans les deux domaines.

## Bibliographie

---

Fournie au fur et à mesure

## Contact(s)

> **Iris Eshkol taravella**

Responsable pédagogique  
ieshkolt@parisnanterre.fr

> **Sylvain Kahane**

Responsable pédagogique  
skahane@parisnanterre.fr

> **Iris Eshkol taravella**

Responsable pédagogique  
ieshkolt@parisnanterre.fr

# Esthétiques et pratiques scéniques 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR05P

## Présentation

---

Comment interroger le processus, collectif et hiérarchisé, qui conduit à la réalisation d'un spectacle ? Comment observer ce qui n'est pas à voir, se constitue souvent à l'abri des regards et dont on parle à peine ou avec peine ? Quelles opérations constituent les étapes de toute période de gestation ? Qu'est-ce qui distingue les répétitions théâtrales, opératiques et chorégraphiques ? Comment un projet dramaturgique circule-t-il entre les membres de l'équipe et se transforme-t-il ? Quelles sont les fonctions de chacune ? Ce temps partagé, consacré à la recherche et à la tentative, est-il vécu de la même manière par tou.te.s ? Quels liens efficaces se tissent ? Quelles déliaisons s'imposent ? À quelles conditions des espaces de liberté et d'invention peuvent-ils être investis ? Et que provoque l'arrivée (l'effraction ?) du public – à la fois attendu, redouté et fantasmé ?

Qu'est-ce qui, au-delà des visées programmatiques, des vœux dramaturgiques et des choix esthétiques revendiqués, détermine souterrainement le dispositif et la forme d'une création ? Comment évaluer l'écart entre ce que l'on veut et ce que l'on fait ? De "bonnes" répétitions donnent-elles nécessairement un "bon" spectacle ? Qu'est-ce qu'une "mauvaise" répétition ? Quelle est la part laissée au vide, à l'attente et à "l'accident" dans le travail ?

Peut-on lire un spectacle comme trace de ses répétitions ?

Prenant pour objet d'étude le processus collectif qui mène à la rencontre avec le public, ce séminaire entend questionner l'acte de création dans sa dimension pragmatique et aléatoire, ainsi que les méthodologies et les sources (observation, captations, retranscriptions, carnets de mise en scène, témoignages...) qui permettent de l'analyser.

Il s'appuiera sur des exemples précis, passés ou actuels.

## Objectifs

---

Prenant pour objet d'étude le processus collectif qui mène à la rencontre avec le public, ce séminaire entend questionner l'acte de création dans sa dimension pragmatique et aléatoire, ainsi que les méthodologies et les sources (observation, captations, retranscriptions, carnets de mise en scène, témoignages...) qui permettent de l'analyser.

Il s'appuiera sur des exemples précis, choisis dans la programmation d'octobre à décembre.

## Évaluation

---

- \* M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- \* Pas de régime dérogatoire

## Pré-requis nécessaires

---

- \* savoir organiser une analyse argumentée à l'oral et à l'écrit
- \* maîtriser les fondements en histoire et esthétique du théâtre
- \* savoir réunir une documentation appropriée
- \* savoir concevoir une bibliographie pertinente.

Les étudiants qui désirent s'inscrire sont invités à repérer à l'avance un/des spectacles dont ils pourraient/voudraient suivre tout ou partie des répétitions.

Les étudiants qui désirent s'inscrire sont invités à repérer à l'avance un/des spectacles dont ils pourraient/voudraient suivre tout ou partie des répétitions.

## Compétences visées

---

- Maîtriser les outils de la génétique du spectacle
- Savoir repérer et exploiter traces et archives
- Apprendre à mener une enquête de terrain et à créer des documents d'archives
- Aiguiser son sens de l'observation ; apprendre à regarder en silence
- Questionner son propre processus de recherche, d'enquête, voire de création.

## Bibliographie

---

- BANU, Georges, Les Répétitions, de Stanislavski à aujourd'hui, Arles, Actes Sud Papiers (coll. Le Temps du théâtre), 2005.
- BENHAMOU, Anne-Françoise, Dramaturgies de plateau, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2012.
- BRUGUIERE, Dominique, Penser la lumière, Actes Sud Papiers (coll. Le Temps du théâtre), 2017.
- DREVILLE, Valérie, Face à Médée. Journal de répétition, Arles, Actes Sud Papiers (coll. Le Temps du théâtre), 2018.
- LAGARCE, Jean-Luc ; DELPIERRE, Lin, Un ou deux reflets dans l'obscurité, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2004.
- RECOING, Eloi, Journal de bord (Le Soulier de satin de Paul Claudel par Antoine Vitez), Paris, Le Monde éditions, 1991.
- REYMOND, Dominique, Journaux de répétitions avec Klaus Michaël Grüber et Antoine Vitez, Paris, Klincksieck, 2014.

## Contact(s)

### > Sabine Quiriconi mirtchev

Responsable pédagogique  
squiriconimi@parisnanterre.fr



# Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences et techniques des activités physiques et sportives
- > Code ELP : 4SgDOg03
- > En savoir plus : <https://chaire-unesco-antidopage.parisnanterre.fr/>

## Présentation

---

Cet enseignement a lieu exclusivement à distance et se construit sous une forme « séminaire ». Deux enseignants-chercheurs l'animeront. Ils présenteront les travaux du groupe et discuteront avec des chercheurs invités.

## Objectifs

---

Il s'agit de former à la recherche sur des problématiques liées au dopage et à la lutte antidopage.

## Évaluation

---

Les étudiants choisiront la thématique d'une séance pour réaliser un dossier à partir de la bibliographie donnée.

## Pré-requis nécessaires

---

Formation en sciences sociales et/ou connaissance des pratiques et des institutions sportives.

## Compétences visées

---

Compréhension de l'activité de recherche.

## Bibliographie

---

Donnée à chaque séance en fonction de l'intervention.

## Contact(s)

> **Patrick Trabal**

Responsable pédagogique  
ptrabal@parisnanterre.fr

> **Patrick Trabal**

Responsable pédagogique  
ptrabal@parisnanterre.fr

> **Julie Demeslay**

Responsable pédagogique  
j.demeslay@parisnanterre.fr

# Sociologie des mutations du salariat

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgST001

## Présentation

---

Le cours sera consacré aux mutations contemporaines du salariat. Les prophéties qui annoncent la fin du salariat sont aujourd'hui monnaie courante. Sous le vocable d'«ubérisation» ou celui de « précarité » en particulier il s'agit de prédire la fin d'un modèle de travail, d'un modèle d'emploi mais aussi plus largement d'un modèle de protection sociale associée à la figure du salarié. La thèse qui sous-tend ce cours est que le salariat est loin d'être en voie de disparition même s'il connaît de profondes mutations dans les dernières décennies.

Nous analyserons ces mutations à divers niveaux en particulier celui de l'évolution du travail et des organisations productives, celui de l'emploi et de sa flexibilisation, celui de la protection sociale et des droits sociaux (comme la formation professionnelle) supposés être désormais davantage « attachée à la personne ». A chaque fois on s'interrogera sur l'évolution de la condition de salarié que génèrent ces mutations.

L'ambition de cet enseignement est essentiellement d'analyser, de mettre en perspective et en cohérence des éléments que les étudiants auront parfois pu, en partie, étudier de façon plus opératoire dans d'autres enseignements tout en insistant sur les apports de la sociologie à l'analyse de ces évolutions.

## Évaluation

---

Contrôle continu. Épreuve sur table en 3 heures.

## Examens

---

- Maîtriser l'analyse sociologique du salariat
- Analyser des documents et produire des synthèses claires et structurées sur les enjeux des transformations actuelles de l'emploi et du salariat

- Vallas, Steven P. 2017. Emerging Conceptions of Work, Management and the Labor Market. Emerald Publishing Limited.
- Alain Supiot (Dir.). 1999. Au-delà de l'emploi: transformations du travail et devenir du droit du travail en Europe : rapport pour la Commission des Communautés européennes.
- Stephen Edgell, The Sociology of Work. Continuity and Change in Paid and Unpaid Work, Second Edition, Sage, 2012, 296 p.
- Pillon, Thierry et François Vatin. 2007. Traité de sociologie du travail. Seconde édition actualisée. Toulouse: Octares Editions.
- Castel, Robert. 1995. Les Métamorphoses de la question sociale : Une chronique du salariat. Paris: Fayard.

## Contact(s)

### > Mathieu Gregoire

Responsable pédagogique  
mgregoire@parisnanterre.fr

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgST008
- > En savoir plus : <https://mses.parisnanterre.fr>

## Présentation

---

Le cours de Gestion des Ressources Humaines est scindé en 2 grandes parties :

### *1. La Conduite Du Changement (CDC), au cœur de la Gestion des Ressources Humaines*

Le changement est devenu progressivement une donnée incontournable de nos vies personnelles, sociales et professionnelles. Il concerne aujourd'hui tout autant les organisations publiques, associatives et privées. C'est un véritable challenge pour les gestionnaires des Ressources Humaines.

### *2. Méthodologie de la GRH*

Le cours a pour objectif de montrer l'évolution de la fonction RH et de ses dimensions essentielles à travers les pratiques de recrutement, gestion prévisionnelle de l'emploi et des compétences, évaluation et formation.

## Objectifs

---

Les objectifs de ce cours visent à :

- \* Donner aux étudiants des connaissances de la Conduite du Changement (CDC) de sorte qu'ils soient en mesure d'appréhender la diversité des champs d'intervention de la CDC et de la GRH au sein des différentes organisations (publiques, privées et associatives),
- \* Appréhender les changements qui vont impacter l'organisation et son fonctionnement ;
- \* S'approprier les concepts, le vocabulaire et les outils mobilisés en CDC et de réagir à l'actualité sociale des entreprises de manière critique.
- \* Acquérir une méthodologie opérationnelle applicable aux différentes formes d'organisation.

Dépassant une vision instrumentale de la GRH, le cours se propose également :

- \* D'introduire une dimension critique et prospective de ces pratiques afin de mieux situer le mode de fonctionnement et les enjeux de la GRH ;

## Évaluation

---

Session 1 : Contrôle continu (exposé, travail personnel écrit, devoir sur table, participation en fonction du nombre d'inscrits.)

Session 2 : oral de 20 min et travail personnel écrit sur un sujet choisi en accord avec l'enseignant

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir suivi en licence et/ou en Master 1 des enseignements de gestion des ressources humaines et idéalement en management des organisations (stratégie, théorie des organisations, économie d'entreprise, introduction à la gestion...)

## Compétences visées

---

D'une part, les compétences visées sont l'acquisition et la maîtrise de savoirs fondamentaux des pratiques RH dans le cadre de la conduite de changement.

D'autre part, le cours vise à mettre les étudiants en situation organisationnelle à travers des études de cas sur les dimensions essentielles de la GRH. Il faudra savoir faire un diagnostic, c'est-à-dire identifier et formuler le ou les problèmes à résoudre par l'entreprise en décryptant des informations éparpillées, contradictoires, partielles de telle sorte que ce travail aboutisse à la formulation du problème, à son analyse et à sa résolution managériale.

Enfin, le cours permet de développer des compétences transversales et relationnelles (intelligence émotionnelle, analyse, travail en groupe, autonomie).

## Bibliographie

---

### 1. Ouvrages de Référence

- \* Autissier D., & Moutot, J.-M. (2016). *Méthodes de conduite du changement*. Paris : Dunod
- \* Autissier D., Moutot, J.-M., Johnson, K. J., & Wiersch, E (2013). *La boîte à outils de la Conduite du changement et de la transformation*. Paris : Dunod
- \* Baudouin, E., Diard, C., Benabid, M., & Cherif, K. (2019). *Transformation digitale de la fonction RH*. Paris : Dunod.
- \* Benchemam, F., Galindo G. (2016), *Gestion des Ressources Humaines*, Paris : Gualino (collection Mementos LMD)
- \* Cadin L., Guerin F., Pigeyre F., & Pralong J. (2012). *Gestion des ressources humaines : Pratique et éléments de théorie*. Paris : Dunod.
- \* Dejoux, C., Pennaforte, A., Condomines, B., Gréselle-Zaïbet, O., Bender, A.-F., & Storhayne, P. (2020). *Fonctions RH : Des stratégies, métiers et outils en transformation*. Paris : Dunod.
- \* Lethielleux, L. (2019). *L'essentiel de la gestion des ressources humaines*. Paris : Gualino.

### 2. Revues :

- \* Entreprises et Carrières
- \* Liaisons sociales
- \* Personnel
- \* Revue de gestion des ressources humaines
- \* Revue française de Gestion
- \* Revue Travail et Emploi de la DARES
- \* Management et Avenir
- \* Presse quotidienne (Les Échos etc.)

## Ressources pédagogiques

---

Ce cours prendra appui sur des ressources à la fois écrites (articles, presse) mais aussi des supports audio (vidéos, interviews) qui seront mis à disposition via une équipe Teams

## Contact(s)

> **Eva Moffat**

Responsable pédagogique  
emoffat@parisnanterre.fr

# Economie sociale et solidaire

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgSA006

## Présentation

---

Le séminaire "Economie sociale et solidaire" rassemble des chercheurs travaillant sur le secteur de l'ESS. Il peut s'agir de sociologues, d'économistes ou d'historiens, qui viennent présenter leurs recherches. Ces recherches portent par exemple sur certains types d'organisations (coopératives, mutuelles...), sur certaines aires géographiques (l'ESS en Argentine...) ou sur des thématiques transversales (l'ESS comme cause portée par des partis politiques ; les "innovations sociales" dans le champ de l'insertion professionnelle, etc.).

## Objectifs

---

Connaissance de l'histoire et de la sociologie du secteur de l'économie sociale et solidaire.

## Évaluation

---

Devoir écrit (dossier de recherche et / ou fiche de lecture)

## Pré-requis nécessaires

---

Aucun

## Compétences visées

---

Capacité à analyser la constitution du secteur de l'économie sociale et solidaire, ainsi que les enjeux qui sous-tendent sa structuration. Compréhension des principaux débats qui traversent le secteur.

## Bibliographie

---



Timothée Duverger, L'économie sociale et solidaire. Une histoire de la société civile en France et en Europe de 1968 à nos jours, Le Bord de l'eau, 2016.

Jacques Defourny et Marthe Nyssens (dir.), Economie sociale et solidaire. Socioéconomie du 3ème secteur, De Boeck, 2017.

Matthieu Hély, Pascale Moulévrier, L'économie sociale et solidaire : de l'utopie aux pratiques, La Dispute, 2013.

## Ressources pédagogiques

---

Ouvrages et articles scientifiques

## Contact(s)

> **Sophie Retif**

Responsable pédagogique  
sretif@parisnanterre.fr

# EC9: Géographie, Environnement, Société et Transition

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgGA003

## Présentation

---

Le séminaire GEST est organisé autour deux grandes journées scientifiques et de séances préparatoires. Le thème cette année 2020-2021 s'intitulera : **Sensibilisation, éducation, prévention. Retours d'expérience sur les outils et stratégies déployées pour accompagner les politiques publiques en matière d'alimentation, d'environnement et de santé**

## Objectifs

---

Dans le cadre d'une politique volontariste de l'Université de Paris Nanterre à destination d'un public d'étudiant.e.s de l'université, des autres universités ou d'autres institutions, et d'un indispensable adossement des formations à la recherche, l'équipe pédagogique du Master GAED a souhaité mettre en place un séminaire annuel sur des thématiques de son champ de formation (santé, gestion de l'eau, nouvelles ruralités et dynamiques agricoles). Il s'agit pour les étudiant.e.s d'être confronté.s aux problématiques émergentes dans un contexte interdisciplinaire.

## Évaluation

---

Session 1 : Evaluation dossier et session 2 : Evaluation dossier

## Compétences visées

---

Chaque année, il s'agira pour le public d'identifier des savoirs théoriques et pratiques sur une question scientifique, d'en éclairer les principaux apports et d'en faire une analyse critique. Il s'agit également de préparer les étudiants à prendre part à un débat dans le cadre d'un collectif d'acteurs.

## Bibliographie

---

## Contact(s)

> **Zoe Vaillant**

Responsable pédagogique  
zvaillant@parisnanterre.fr

> **Anne peggy Hellequin**

Responsable pédagogique  
aphellequ@parisnanterre.fr

# Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4H9AR005

## Présentation

---

### Le corps en représentation à Rome et au Moyen Âge

Le séminaire interdisciplinaire portera cette année sur l'Antiquité romaine et le Moyen Âge. Il se composera de 4 séances dévolues à la littérature et l'historiographie (séances 1-4), 4 séances dévolues à l'histoire de la statuaire (séances 5-8) et 4 séances dévolues à l'histoire de l'art (séances 9-12). Le thème commun pour l'année 2021-2022 est celui du corps et de ses représentations dans l'Antiquité romaine et au Moyen Âge, à travers différents types de sources : textes littéraires, inscriptions, statuaire, peinture, monnaies... Nous aborderons ainsi notamment la manière dont le physique des empereurs est abordé dans les textes latins, en particulier historiques, et les problèmes que cela peut poser pour utiliser ces œuvres ; la façon dont le corps des dirigeants est représenté dans la statuaire et la numismatique de la fin de la République à l'Antiquité tardive ; et la représentation du corps des saints et des saintes (dont Marie et le Christ) au Moyen Âge.

## Objectifs

---

Acquérir une connaissance du thème (différent) abordé chaque année et des problématiques qui font l'actualité de la recherche, en permettant à l'étudiant la maîtrise de l'ensemble des sources portant sur le sujet (textuelles, matérielles et iconographiques), au-delà du champ disciplinaire principal auquel il est rattaché par sa formation principale.

## Évaluation

---

\* Régime standard session 1 – Examen terminal : dossier à rendre en fin de semestre.

\* Régime dérogatoire session 1 : dossier à rendre.

\* Session 2 dite de rattrapage : dossier à rendre

## Pré-requis nécessaires

---

L3 dans l'une ou l'autre des formations suivantes :

UFR SSA : archéologie, histoire, histoire de l'art

UFR PHILLIA : langues et littératures grecque et latine

## Compétences visées

---

Maîtrise des sources textuelles, matérielles et iconographiques des mondes anciens et modernes

Capacité à élargir sa maîtrise d'un sujet à d'autres champs disciplinaires que celui de son rattachement principal.

## Bibliographie

---

séances 1-4 :

- M. Bellissime, P. Duchêne, # Introduction " in P. Duchêne, M. Bellissime (éd.), *Veni, vidi, scripsi : écrire l'histoire dans l'Antiquité*, Pessac, 2021, p. 9-22 (disponible en ligne ici : <https://una-editions.fr/veni-vidi-scripsi-introduction>).

- P. Duchêne, # Vitellius, empereur dévoreur " in J.-Ph. Guez, L. Méry, J. Peigney (éd.), *Dévoré/dépenser dans le monde romain*, Bordeaux, 2020, p. 81-96. (un PDF de cet article sera déposé sur l'espace CEL).

- E. Cizek, *Structure et idéologie dans les Vies des Douze Césars de Suétone*, Paris-Bucarest, 1977.

- A. Gangloff, B. Maire (éd.), *La Santé du prince. Corps, vertus et politique dans l'Antiquité romaine*, Paris, 2020.

- R. F. Martin, *Les Douze Césars*, Paris, 1991.

séances 5-8 :

séances 9-12 :

1. Beckwith, *Christ's body : identity, culture and society in late medieval writings*, Londres, 1993.

D. Russo, « Corps saints et iconographie dans les milieux dominicains de l'église Sainte-Marie-Nouvelle à Florence, XIIIe-XIVe siècles », dans D. Rigaux, D. Russo, C. Vincent [dir.], *Chemins de perfection, expériences religieuses dans l'Occident médiéval*, Paris, AIBL, 2012, p. 55-80.

## Ressources pédagogiques

---

Documents de tout type, téléchargeables sur l'espace Cours en ligne du cours.

## Contact(s)

> **Pauline Duchene**

Responsable pédagogique  
p.duchene@parisnanterre.fr

> **Sylvain Destephen**

Responsable pédagogique



# Gestion des ressources humaines et management

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgCIRHP

## Présentation

---

Durant ce séminaire, seront abordés les divers aspects de la fonction de cadre hiérarchique, professionnel dans un organisme social (collectivité publique, association) : droit du travail, gestion des ressources humaines, management, budget, tableaux de bord, droit à la formation... Il sera présenté et analysé différentes formes de management, notamment des formes innovantes.

## Objectifs

---

Présenter les problématiques propres à un-e cadre exerçant une fonction hiérarchique dans un organisme social, de droit privé comme de droit public.

Engager une réflexion sur l'évolution de la gestion publique avec l'arrivée du modèle du NPM.

## Évaluation

---

Session 1 : Examen sur table, sans documents.

Session 2 : Examen sur table, sans documents.

Dérogatoire : Analyse réflexive d'une situation d'encadrement.

## Pré-requis nécessaires

---

Ce séminaire s'adresse aux professionnel·le·s et futur·e·s professionnel·le·s de l'animation, de l'intervention sociale, de la politique de la ville, de la prévention et de la médiation.

## Compétences visées

---

Maîtriser des outils pratiques et analytiques inhérents à la fonction de cadre.

Bezes, Ph., & Demazière, D. (coord.) (2011). Dossier : New Public Management et professions dans l'État. *Sociologie du travail*, 53(3).

Boussard, V., Demazière, D., & Milburn, Ph. (dir.) (2010). *L'injonction au professionnalisme*. Rennes : Pur.

## Contact(s)

### > Fanny Salane

Responsable pédagogique

fsalane@parisnanterre.fr



# Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9HM005

## Présentation

---

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

# La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHM006

## Présentation

---

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

# Histoire du politique (19e-20e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9HM007

## Présentation

---

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

# Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHM008

## Présentation

---

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

# Histoire des relations et circulations internationales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHMoog

## Présentation

---

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

# Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9HM010

## Présentation

---

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

# Histoire grecque S9

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHC006

## Présentation

---

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans..

# Histoire romaine S9

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHC007

## Présentation

---

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.



# Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHC008

## Présentation

---

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

# Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHC009

## Présentation

---

Au cours de ce séminaire seront présentées des problématiques et des perspectives de recherche portant sur un thème précis, qui correspond au domaine de recherche de l'enseignant(e) et qui est aussi choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiant(e)s. Le thème du séminaire est ainsi amené à changer tous les ans.

# Séminaire Law and Economics

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP : 4EgEDLEI

## Présentation

---

La problématique de l'accès à la justice (incitations, valeur sociale *versus* valeur privée). L'analyse économique des litiges : information complète (négociations, utilisation stratégique des coûts légaux, comportements de *rent seeking*). L'analyse économique des litiges : information incomplète (analyse optimiste, analyse stratégique). La régulation économique de l'accès à la justice (régulation par les coûts, découplage, l'offre alternative de justice). Aspects empiriques.

## Évaluation

---

Session 1 :

Formule standard : Une épreuve sur table de 2 heures.

Formule dérogatoire : Une épreuve sur table de 2 heures.

Session 2 : Oral.

**Prise en compte de la situation sanitaire :**

*Si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.*

# Séminaire European Competition Policy

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP : 4EgEDEPI

## Objectifs

---

This course aims to train students in the practice of European competition policy, from the point of view of the underlying economic analysis.

We cover the four branches of the European competition policy: horizontal agreements, anticompetitive practices, mergers and state aid. The sessions combine theoretical background (i.e. the relevant material in industrial organization) with the presentation of case studies illustrating the enforcement of competition policy by the EC.

## Évaluation

---

Session 1

Formule standard : Une épreuve sur table de 2 heures.

Formule dérogatoire : Une épreuve sur table de 2 heures.

Session 2 : Oral.

**Prise en compte de la situation sanitaire :**

*Si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.*

## Compétences visées

---

Students will acquire the relevant economic reasoning and methodology that are necessary for the comprehension of the enforcement of European competition policy by the European Commission. They will learn to perform competitive effects analysis of the business practices and market changes, and critically discuss the application of competition law by competition agencies and courts of law.

- \* M. Motta, Competition Policy: Theory and Practice, Cambridge University Press
- \* Handbook of Antitrust Economics, Ed. P. Buccirossi, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts
- \* P. Belleflame and M. Peitz, Industrial Organization, Cambridge University Press
- \* C. Fiumagalli, M. Motta and C. Calcagno, Exclusionary Practices. The economics of Monopolisation and Abuse of Dominance, Cambridge University Press, 2018.

# Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP : 4EgEDMII

## Présentation

---

The first lectures lay the theoretical background to causal inference, the potential sources of bias, and the gold-standard of randomization. The course covers the main methods or designs that are increasingly used in social sciences, and law & economics in particular, to identify causal effects from observational data (cross-section and panel). The lectures systematically illustrate the different methods with real-life applications using Stata : students learn how to estimate impacts from scratch, from data retrieval and manipulation, coding, estimation, inference, to interpretation of results.

## Objectifs

---

This course aims to provide students with the modern quantitative toolkit to evaluate the impacts of public policies or programs.

## Évaluation

---

Session 1

Formule standard : Une épreuve sur table de 2 heures

Formule dérogatoire : Une épreuve sur table de 2 heures

Session 2 : Oral

**Prise en compte de la situation sanitaire :**

*Si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.*

## Pré-requis nécessaires

---

Microéconométrie

## Compétences visées

---

- \* Mastering the fundamental problems of causal inference and the Rubin causal model
- \* Identifying the key methodological challenges in each context
- \* Finding a credible empirical design for identification of causal effects
- \* Applying the solution with the appropriate model and estimator

## Bibliographie

---

- \* Cunningham, S. (2018) : *Causal Inference, the Mixtape*, free ebook
- \* Angrist, J. & Pischke, J. (2009) : *Mostly Harmless Econometrics*, Princeton University Press

## Ressources pédagogiques

---

Cours en ligne

# Séminaire E-justice and bigdata

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences économiques, gestion, mathématiques et informatique
- > Code ELP : 4EgEDJBI

## Présentation

---

This seminar will introduce students to the most updated methodologies used in modern literature for analyzing empirically the functioning of judicial systems. Students will learn how to code judicial decisions into machine-readable database, how to extract information from written judicial decisions with the help of linguistic software and how to scrape webpages in order to download massive amount of information concerning judicial decisions.

## Évaluation

---

Session 1

Formule standard : Une épreuve sur table de 2 heures

Formule dérogatoire : Une épreuve sur table de 2 heures

Session 2 : Oral

Prise en compte de la situation sanitaire :

*Si, pour tenir compte de la situation sanitaire, des restrictions ou des contraintes sont imposées à l'Université Paris Nanterre ou à l'UFR SEGMI, tout ou partie des épreuves, contrôles de connaissances et examens terminaux de la session 1 et de la session 2, ainsi que des sessions de rattrapages, pourront se dérouler en mode distancié.*

## Compétences visées

---

Les compétences visées sont donc : (1) la maîtrise de l'analyse micro-économétrique des données sur la justice, (2) l'approfondissement des logiciels statistiques (STATA et R) dans le domaine des bases de données judiciaires et (3) la compréhension du fonctionnement de logiciel de analyse du texte et de machine learning.

## Bibliographie

---



- \* Natural Language Processing in Python, Third Edition
- \* Aurelien Geron, Hands-On Machine Learning with Scikit-Learn & TensorFlow, O'Reilly 2017
- \* Python for Economists, Alex Bell

# Sociologie de la prison

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgSO003

## Présentation

---

Ce séminaire soulignera les interdépendances entre les différentes formes de sociabilité et le contrôle social, à partir de l'exemple de la répression pénale. Les processus de criminalisation et de décriminalisation constituent un élément emblématique de la façon dont les sociétés contemporaines se saisissent de ces questions. On les étudiera, dans une perspective socio-anthropologique, à travers le rôle et la place qu'y occupe l'enfermement carcéral.

Les tris mis en place dans la population des justiciables qui envoient en prison certains plutôt que d'autres, à base de justification légale pénale, masquent des logiques sociales souvent méconnues, qu'il convient d'éclairer.

## Objectifs

---

À travers l'exemple de l'usage de l'enfermement carcéral dans un état démocratique contemporain, comprendre comment se développe une forme de contrôle social qui affecte très différemment les justiciables en fonction de leurs positions (genre, âge, milieu d'origine, type d'intégration sociale, etc.).

## Évaluation

---

Deux types de travaux sont requis pour la validation de ce séminaire pour les étudiants qui ne sont pas dispensés d'assiduité : un travail à restitution orale (participation à l'organisation de l'une des séances du séminaire) et un travail à restitution écrite (dossier, à effectuer à la maison, à rendre à l'issue du semestre).

Pour les étudiants en évaluation terminale : uniquement le dossier écrit.

Seconde session : un autre dossier écrit (même exercice que le premier, à refaire)

## Pré-requis nécessaires

---

Aucun : séminaire de M2 ouvert à toute personne intéressée par sa thématique. Assiduité aux séances requises (les séances seront regroupées le vendredi après-midi, selon un calendrier qui sera précisé dès le début du semestre).

Tout.e étudiant.e inscrit en seconde année dans l'une des formations de master – ou toute autre formation de niveau bac+5 – d'un des établissements d'enseignement de l'Université Paris Lumières (UPN, UP8, INS-HEA ou ENS Louis Lumière) est susceptible de pouvoir suivre ce séminaire.

## Compétences visées

---

Être capable de distinguer formes et modalités de contrôle social à imbrications complexes (i.e. prenant en compte des rapports de pouvoir qui ne sont pas univoques).

## Examens

---

Deux types de travaux sont requis pour la validation de ce séminaire pour les étudiants qui ne sont pas dispensés d'assiduité : un travail à restitution orale (participation à l'organisation de l'une des séances du séminaire) et un travail à restitution écrite (dossier, à effectuer à la maison, à rendre à l'issue du semestre).

Pour les étudiants en évaluation terminale : uniquement le dossier écrit.

Seconde session : un autre dossier écrit (même exercice que le premier, à refaire)

## Bibliographie

---

Combessie (Philippe), Sociologie de la prison, Paris, La Découverte (Repères), 4e éd., 2018.

Fassin (Didier), Punir. Une passion contemporaine, Paris, Éd. Le Seuil, 2017.

Debuyst (Christian) et al. Histoire des savoirs sur le crime et la peine, volume 1 & volume 2, Montréal, Ottawa, Bruxelles, Presses de l'Université de Montréal, Presses de l'Université d'Ottawa, De Boeck Université (Perspectives criminologiques), 1995 & 1998.

Robert (Philippe), La Sociologie du crime, Paris, La Découverte (Repères), 2005.

## Ressources pédagogiques

---

Si l'autorisation nous est accordée, une sortie pédagogique sera organisée, un vendredi après-midi (de novembre sans doute) au Tribunal de Grande Instance de Paris, pour assister à l'une des audiences de la 23e chambre correctionnelle. Les étudiant.e.s seront invité.e.s à prendre des notes pendant l'audience, qui auront été préparée avant (conception de guides d'observation) et seront analysées collectivement après.

Un.e étudiant.e qui se trouverait en situation d'interdiction légale de pénétrer dans un tribunal français sera bien sûr dispensé de cette sortie pédagogique, mais il ne lui sera pas interdit pour autant de participer à ce séminaire.

## Contact(s)

### > Philippe Combessie

Responsable pédagogique  
pcombess@parisnanterre.fr

# Sociologies mondiales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgSO002

## Présentation

---

Dans ce cours, nous allons aborder les rapports ordinaires au politique de manière interdisciplinaire et internationale. Comment l'histoire, la science politique, la sociologie ont-ils appréhendé les rapports ordinaires au politique ? Que pouvons-nous entendre par là ? De la critique de l'histoire politique par l'histoire du quotidien et l'histoire orale en Allemagne et en Grande Bretagne, on passera par la lecture de Pierre Bourdieu sur le champ. Alors que la plupart des cours de sociologie s'appuient sur des travaux français ou anglophones, ce cours entreprend d'ouvrir un peu les œillères des étudiants et de leur montrer à quel point la sociologie a été – et reste pratiquée – dans la plupart des régions du monde, et selon des modalités différentes.

## Objectifs

---

Le cours vise à dresser un panorama rapide de l'histoire mondiale de la sociologie afin de permettre aux étudiants de mieux comprendre les enjeux de relations globales de pouvoir dans le monde des sciences sociales. Il s'attardera ensuite sur quelques thèses spécifiques très contemporaines (la question de l'indigénisme, de l'universalisme ou du canon sociologique) afin d'ouvrir des perspectives très récentes qui sont encore méconnues en France.

## Évaluation

---

CC : Devoir écrit

CT : Devoir écrit

Rattrapage : Devoir écrit

## Pré-requis nécessaires

---

Maîtriser a minima la lecture de l'anglais.

## Compétences visées

---

A l'issue du cours, l'étudiant devrait non seulement avoir une vision de la sociologie plus large que celle de la seule sociologie française, états-unienne ou allemande, mais aussi avoir conscience des débats qui se déroulent actuellement au sein de la sociologie mondiale sur des questions comme celles de l'hégémonie épistémique, de la décolonisation des sciences sociales ou de leur indigénisation/universalisation.

## Examens

---

CC : Devoir écrit

CT : Devoir écrit

Rattrapage : Devoir écrit

## Bibliographie

---

Numéro spécial de la revue Sociologies pratiques, « Sociologies d'ici et d'ailleurs », 2014 (disponible sur Cairn)

Numéro spécial de la revue The European Sociologist, « Sociology beyond Europe », n°43, 2019, disponible en ligne à l'adresse : <https://www.europeansociologist.org/archive/2019/issue-43-sociology-beyond-europe>

Brisson (Thomas), Décentrer la modernité. Paris, La Découverte, 2018.

Dufoix Stéphane et Eric Macé (2019), "Les enjeux d'une sociologie mondiale non-hégémonique", Zilsel, n°5, p. 89-121.

Roulleau-Berger (Laurence), Désoccidentaliser la sociologie. L'Europe au miroir de la Chine, La Tour d'Aigues, Editions de l'Aube, 2011.

## Ressources pédagogiques

---

Le cours sera accompagné d'un syllabus, d'une bibliographie et d'un ensemble de texte (fascicule) en anglais ou en français

## Contact(s)

> **Stéphane Dufoix**

Responsable pédagogique

[sdufoix@parisnanterre.fr](mailto:sdufoix@parisnanterre.fr)

# Organisations, marchés, réseaux

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgSO006

## Présentation

---

Cet enseignement se propose d'aborder les différentes modalités d'organisation du travail et de fermeture des marchés du travail. Il abordera les quatre modalités repérées par la littérature: l'organisation, les professions, les marchés et les réseaux. Il montrera quelles sont les relations entretenues entre ces quatre modalités. Il cherchera à donner des clefs d'explication des formes contemporaines du travail à partir de ces modalités et de la dynamique de leurs relations.

## Objectifs

---

Formation à la recherche en sociologie du travail et des organisations et en sociologie économique

Approfondir les analyses sociologiques du travail à partir de la prise en compte des modalités d'organisation et de fermeture des marchés du travail.

Donner aux étudiants des pistes problématiques innovantes pour aborder leurs propres travaux

## Évaluation

---

CC : Devoir écrit

CT : Devoir écrit

Rattrapage : Devoir écrit

## Pré-requis nécessaires

---

Pré-requis nécessaires :

aucun

Conditions d'admission :

## Compétences visées

---

Maîtrise de la construction d'une problématique et d'hypothèses sur une question de sociologie du travail, des organisations et de sociologie économique

## Examens

---

CC : Devoir écrit

CT : Devoir écrit

Rattrapage : Devoir écrit

## Bibliographie

---

Abbott A. (1988) The system of Professions. University of Chicago Press

Dubar C., Tripier P., Boussard V. (2012) Sociologie des professions. Paris, Colin.

François Pierre (2008) Sociologie des marchés, Paris, Armand Colin.

Freidson E. (2001) Professionnalism. The Third Logic. University of Chicago Press

## Ressources pédagogiques

---

Documents en ligne sur l'espace numérique du cours

## Contact(s)

> **Valerie Boussard**

Responsable pédagogique

vboussard@parisnanterre.fr

# Groupes professionnels et lien social

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgSO007

## Présentation

---

Le marché du travail constitue par définition une mise en concurrence entre travailleurs.

Le cours s'intéresse aux multiples façons dont des travailleurs organisent, face à cette force du marché, des mécanismes de solidarité constitutifs d'horizons d'émancipation collectifs.

Il permettra ainsi d'explorer un grand nombre de thématiques souvent abordées de façon séparée par les sciences sociales : l'action collective, le syndicalisme, les dynamiques professionnelles mais également la constitution de solidarité en termes de protection sociale et de lutte pour l'institution de l'emploi.

Le cours est fondé, pour l'essentiel, sur des lectures de travaux contemporains et de textes classiques.

## Objectifs

---

Présenter les principales approches, concepts et cadres théoriques classiques et contemporains pour comprendre les dynamiques d'émancipation collectives des travailleurs.

## Évaluation

---

CC : Dossier faisant un lien entre le séminaire et le cours et le thème de mémoire de master des étudiants.

CT : Dossier faisant un lien entre le séminaire et le cours et le thème de mémoire de master des étudiants.

Rattrapage : Dossier faisant un lien entre le séminaire et le cours et le thème de mémoire de master des étudiants

## Pré-requis nécessaires

---



Pré-requis nécessaires :

Il est souhaitable d'avoir déjà reçu une initiation à la sociologie des professions, mais une mise à niveau sera proposée si nécessaire.

Conditions d'admission :

Par défaut : être inscrit dans l'année d'étude de la formation

## Compétences visées

---

Être capable d'analyser sociologiquement une dynamique d'émancipation de travailleurs organisés.

## Examens

---

CC : Dossier sur une thématique en lien avec le cours

CT : Dossier sur une thématique en lien avec le cours

## Bibliographie

---

*Salariat*, n°1, Éditions Le Croquant, Paris, 2022

Bernard Friot, *Puissances du salariat*, La Dispute, Paris 1998.

Mathieu Grégoire, *Les intermittents du spectacle. Un siècle de luttes*, La Dispute, Paris 2013.

Pierre Tripier, Claude Dubar, Valérie Boussard, *Sociologie des professions*, Armand Colin, coll. « Collection U », Paris, 2011

## Ressources pédagogiques

---

Publications scientifiques, documents écrits et audiovisuels, plan de cours en ligne.

## Contact(s)

> **Mathieu Gregoire**

Responsable pédagogique  
mgregoire@parisnanterre.fr

# La question identitaire dans l'Italie contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgIQIDP

## Présentation

---

Intitulé : La reconstruction futuriste de l'univers. Mode et Cuisine, du Futurisme au made in Italy

Dans leur volonté de « reconstruire le monde », les futuristes ont abordé aussi des aspects « mineurs » de la vie quotidienne, tels que la cuisine et la mode, en mettant en évidence les liens complexes avec la dimension identitaire. Ils ont écrit des manifestes, romans, pièces théâtrales, mais aussi mis en pratique leurs conceptions, en tentant d'associer « italianité » et modernité. Si leur cuisine anticipe la « nouvelle cuisine », leur vision de la mode anticipe le « made in Italy » qui sera lancé pendant les années du fascisme et s'affirmera par la suite.

## Évaluation

---

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Cours dispensé en langue italienne, Niveau B2 minimum.

## Compétences visées

---

Compétences disciplinaires

## Bibliographie

---

Au programme, plusieurs manifestes et textes futuristes sur la cuisine et sur la mode, qui seront distribués aux étudiants et qu'on peut trouver entre autres in :

Enrico Crispolti, Il futurismo e la moda. Balla e gli altri, Venezia, Marsilio, 1986

## Contact(s)

> **Silvia Contarini-hak**

Responsable pédagogique  
scontari@parisnanterre.fr

# Cultures et sociétés des pays de langue portugaise

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V9PCUSP

## Présentation

---

La littérature de la migration portugaise : écritures minoritaires ou émergentes ?

Au carrefour de la poétique, de la sociologie, de l'ethnologie et de l'histoire.

A partir des différentes définitions ou catégories telles que : Littératures des immigrations, littérature de l'immigration/ littérature sur l'émigration, littérature migrante, et des notions de « Cultural Studies » comment la littérature portugaise de la migration s'y inscrit-elle, a-t-elle produit un mouvement dans cette lignée ? Que conditionne le choix de la langue, quels sont les thèmes abordés, les représentations ou images des migrants portugais (visibilité et invisibilité) ? Nous pourrions également ouvrir ces problématiques aux autres arts : cinéma, bande dessinée, théâtre etc...

## Objectifs

---

Comprendre et analyser les concepts nés au Canada de « littérature migrante », les œuvres qui peuvent les illustrer et la réception critique de cette littérature, dans une perspective double France/Portugal.

## Évaluation

---

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Portugais C1, français C1

## Bibliographie

---

Œuvres au programme :

Batista, Carlos, Poulailler, Albin Michel, Paris, 2005.

Degerine, Manuela, A dúvida e o riso, Algés, Difel, 1997.

Paulino-Neto, Brigitte, Dès que tu meurs, appelle-moi, Verticales, Paris, 2010.

Peixoto, José Luis, Livro, Quetzal, Lisboa, 2010. Traduit en français, Livro, Grasset, Paris, 2012.

Bibliographie passive :

DECLERCQ, Elien, « Ecriture migrante », « littérature (im)migrante », « migration literature », réflexions sur un concept aux contours imprécis, Revue de Littérature comparée », 2011/3 (n°339).

Mathis-Moser, Ursula (Sous la direction) : Passage et ancrages en France, dictionnaire des écrivains migrants de langue française, (1981-2011). Honoré Champion, Paris, 2012.

Nouss, Alexis : La condition de l'exilé, éditions de la maison des sciences de l'homme, interventions, 2015. Pinçonat, Crystel : Endofiction et fable de soi : écrire en héritier de l'immigration, Classiques Garnier, 2016. Vieira, Marie-Isabelle, Regards croisés francophones et portugais : les images des Portugais dans la littérature romanesque contemporaine (1950-2000), Thèse de doctorat, Université de Paris Ouest Nanterre et Universidade Nova de Lisboa, 2010.

## Contact(s)

### > Marie isabelle Vieira

Responsable pédagogique

mivieira@parisnanterre.fr

# Séminaire en partenariat international

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgPSEMP

## Présentation

---

Caractéristiques de la scène contemporaine brésilienne : le théâtre populaire et ses techniques

Étude de manifestations de théâtre populaire, en particulier de celles s'inspirant des mythes et des rituels de la culture afro-brésilienne. Réfléchir autour de l'existence et de la spécificité d'un théâtre populaire met en évidence la nécessité de conceptualisation du populaire. L'analyse de des différentes pratiques de ce théâtre doit précéder toute tentative de réflexion sur la scène contemporaine brésilienne, en particulier celle du théâtre de rue.

Séminaire en partenariat international avec l'Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brésil, dans le cadre des échanges en lien avec le Master double. Le cours peut être donné en régime semi-intensif ou en cas d'empêchement, par visioconférence. Des séances en dialogue avec plusieurs collègues sont prévues.

## Objectifs

---

Élargir ses connaissances sur les arts du spectacle et culture populaire, en particulier pour ce qui concerne le théâtre au Brésil. Engagement dans la personnalisation du parcours.

## Évaluation

---

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Portugais C1, français C1

## Bibliographie

---

ANDRADE, Mário de. Danças dramáticas do Brasil. Belo Horizonte. Ed. Itatiaia/inl, 1983; ARAÚJO, Nelson de. Pequenos mundos. Um panorama da cultura popular da Bahia. Salvador. UFBA/F. Casa de Jorge Amado. 1986. Tomos I, II e III; BOAL, Augusto. Técnicas latino-americanas de teatro popular. São Paulo, HUCITEC, 1979; LIMA, Ivaldo Marciano de França. Mas o que é mesmo Maracatu Nação? Salvador: EDUNEB, 2013; MARTINS, Leda Maria. Afrografia da memória: o reinado do Rosário no Jatobá. São Paulo: Perspectiva, 1997; OLIVEIRA, Érico José Souza de. A roda do mundo gira: um olhar sobre o Cavalo Marinho Estrela de Ouro (Condado – Pe). Recife: SESC, 2006; ORTIZ, Renato. Mundialização e cultura. São Paulo: Brasiliense, 2003; SANTOS, Inaicyra. Corpo e Ancestralidade. Salvador: EDUFBA, 2002; SOUZA, Eliene Benício de. Teatro de Rua: uma forma de teatro popular no Nordeste do Brasil. VERGER, Pierre. Orixás. Deuses lorubas na África e no Novo Mundo. São Paulo: Corrupio, 1981

## Contact(s)

### > Maria da graça Dos santos

Responsable pédagogique  
mdossantos@parisnanterre.fr

# Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V9ECLAP

## Présentation

---

Villes d'Amérique latine : cultures, récits, identités

La ville est un observatoire idéal, au niveau local, de l'histoire de la région latino-américaine dans son ensemble. Dès les débuts de la colonisation, elle se construit comme un espace politique permettant à l'Espagne de marquer sa domination sur le territoire conquis. Vitrine de la « civilisation », elle devient un lieu stratégique pour les colonisateurs, comme en atteste la présence des symboles de pouvoir sur la place centrale. Par leur organisation spatiale, les villes coloniales permettent un contrôle politique, économique et religieux des populations pendant des siècles. Creusets de métissages, elles sont également des lieux centraux de la diffusion des idées d'indépendance. Prospères et élitistes pour certaines d'entre elles dès le XIX<sup>ème</sup> siècle, davantage industrielles et ouvrières à partir des années 1940-1950, elles se définissent surtout par une grande diversité en fonction des régions où elles se situent. Néanmoins, des caractéristiques communes sont observables. Ainsi, suite à l'explosion urbaine de la deuxième moitié du XX<sup>ème</sup> siècle et aux divers épisodes de crises économiques, les villes latino-américaines sont devenues aussi des espaces d'inégalités et de marginalités, avec la multiplication des quartiers précaires et informels, le plus souvent périphériques.

Ce séminaire a comme objectif de rendre compte de cette histoire urbaine en mettant l'accent sur les dynamiques sociales et culturelles. Il s'agit d'étudier ici les diverses représentations des villes à travers l'histoire qui constituent un ensemble de discours sur la ville. Ces discours ou « récits urbains » varient en fonction des acteurs qui en font usage et des intérêts recherchés.

## Objectifs

---

Ces récits urbains seront appréhendés à partir de différentes sources :

Sources visuelles : cartes, dessins, peintures, photographies

Sources écrites : récits historiques visuels, discours, textes normatifs, etc.

Ce séminaire vise aussi à mieux cerner des phénomènes tels que la « patrimonialisation », la folklorisation culturelle ou la « touristification » des villes, mais aussi les diverses pratiques culturelles qui se déploient sur ces territoires et leur évolution historique (comme le street art). Autant de pratiques qui constituent aussi une certaine façon de « dire la ville ». La conjonction de ces phénomènes peut être à l'origine de conflits sociaux, ou pour le moins de tensions entre des « villes à voir » et « villes à vivre ».



- \* Contrôle continu : un exposé oral et un dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- \* Contrôle dérogatoire : présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau suffisant d'espagnol (B2 minimum).

## Bibliographie

---

(Lors de la première séance, une bibliographie complète sera remise)

CALVO Thomas, L'Amérique ibérique de 1570 à 1910, Nathan Université, Fac Histoire, 1994.

DABÈNE Olivier, Atlas de l'Amérique latine, Paris, Autrement, édition 2019.

DABÈNE Olivier, Street art and democracy in Latin America, Palgrave Mac Millan, ed.2020.

Dossier spécial de Problèmes d'Amérique latine, "La ville et l'Amérique latine", La Documentation française, n°14, juillet-septembre 1994.

GARCÍA CANCLINI Néstor, « Los usos sociales del Patrimonio Cultural », in E. Aguilar (dir.), Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio, Consejería de Cultura-Junta de Andalucía, 1999, pp 16-33.

GARCÍA CANCLINI Néstor, Culturas híbridadas, estrategias para entrar y salir de la modernidad, México, Ed. Grijalbo, 1989.

LEFEBVRE Henri, Le Droit à la Ville, Paris, Economica-Anthropos, 3ème édition, 2015 (1ère édition en 1967)

ZARAGOZA Gonzalo, América Latina, época colonial, ANAYA, Biblioteca Básica de Historia, 1987.

## Contact(s)

> **Diana Burgos vigna**

Responsable pédagogique  
diana.bv@parisnanterre.fr

# Littérature et culture : La guerre de 30 ans

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Allemand, Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V9DKGTP

## Présentation

---

Le cours a pour but de présenter le traitement littéraire, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours, d'un événement historique majeur de l'histoire allemande, la guerre sanglante qui a dévasté les territoires du Saint Empire romain germanique entre 1618 et 1648. Après un bref rappel historique, on étudiera, à travers une série d'oeuvres, les répercussions de cet événement sur la création littéraire et l'évolution de l'image qu'en donnent les auteurs au fil des siècles. Nous verrons notamment que les auteurs contemporains y trouvent encore une source d'inspiration et de réflexion sur notre temps, comme en témoigne, entre autres, la publication en 2017 du roman *Tyll* par l'auteur à succès Daniel Kehlmann (dont la plateforme Netflix a annoncé qu'il serait adapté en série lors de la dernière foire du livre de Francfort).

## Objectifs

---

Faire découvrir ou re-découvrir une période historique majeure et des classiques de la littérature allemande ; introduire à la problématique du rapport de la fiction littéraire à l'histoire (roman historique, postmodernité...)

## Évaluation

---

- \* Contrôle continu : 1 exposé oral
- \* Contrôle dérogatoire : 1 épreuve écrite de 3 h
- \* Contrôle de seconde chance: 1 épreuve écrite de 3 h

## Pré-requis nécessaires

---

Allemand niveau C1

## Bibliographie

---

Lorsque l'oeuvre est disponible chez l'éditeur Reclam, je le précise, car cette maison d'édition propose des ouvrages à des prix très bas, mais aucune édition n'est imposée, vous pouvez vous procurer l'ouvrage de votre choix. Un livret avec des extraits de textes sera

distribué au premier cours, aucun achat n'est obligatoire (par ailleurs tous ces livres sont disponibles en bibliothèque).

Hans Jacob Christoph von Grimmelshausen : *Der abenteuerliche Simplicissimus*, Gekürzte Ausgabe, Hrsg.: Schafarschik, Walter, Reclam Verlag.

Meid, Volker (hrsg.): *Gedichte des Barock*, Reclam Verlag.

Schiller, Friedrich: *Wallensteins Lager, Die Piccolomini*, Reclam Verlag.

*Wallensteins Tod*, Reclam Verlag.

Döblin, Alfred: *Wallenstein (toute édition)*

Brecht, Bertolt: *Mutter Courage und ihre Kinder (toute édition)*

Grass, Günter: *Das Treffen in Telgte: Eine Erzählung und dreiundvierzig Gedichte aus dem Barock*, dtv, juin 2011 (ou une autre édition).

Kehlmann, Daniel: *Tyll*, Rowohlt, 2018.

## Contact(s)

### > Dorothee Cailleux

Responsable pédagogique  
dcailleux@parisnanterre.fr

# Religion, Etat, société en Allemagne

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Allemand
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgDKRSP

## Présentation

---

### Religion, Etat, société en Allemagne

C'est la Réforme luthérienne qui, plus que tout autre événement de l'histoire européenne, marque en Allemagne les débuts de l'époque moderne (*Neuzeit*), instaurant au prix de nombreux conflits sanglants un bi-confessionnalisme mettant à mal le rêve d'unité de la chrétienté. L'objectif de ce séminaire est d'étudier les multiples et profondes incidences de ce bi-confessionnalisme à la fois sur l'État, la culture et la société allemande depuis la Réforme jusqu'à nos jours, au regard du cas français singulièrement différent en ces domaines. Il s'agira aussi d'explorer les relations entre différentes religions (judaïsme, christianisme, islam) dans ce contexte. On insistera sur la principale survivance du bi-confessionnalisme dans la société allemande contemporaine, l'institutionnalisation des deux grandes Églises chrétiennes dans un statut de droit public. On montrera dans quelle mesure l'intégration de l'islam en cours depuis une vingtaine d'années en RFA vise à accorder à la communauté musulmane allemande un statut comparable. Enfin, on conclura en analysant la baisse tendancielle de l'adhésion aux grandes Églises, notamment à travers le développement de l'athéisme en RDA et dans les nouveaux Länder, qui remet en question le statut privilégié des deux grandes Églises.

## Objectifs

---

Acquérir des connaissances historiques approfondies sur le sujet traité ; se familiariser avec une terminologie spécifique ; engager une réflexion comparatiste.

## Évaluation

---

- \* **Contrôle continu** : exposé oral ou travail personnel écrit, participation active au cours
- \* **Contrôle dérogatoire** : exposé oral ou travail personnel écrit
- \* **Contrôle de seconde chance**: exposé oral ou travail personnel écrit

## Pré-requis nécessaires

---

## Compétences visées

---

être en mesure d'exposer synthétiquement en allemand un problème ou d'analyser tout type de document en lien avec la thématique traitée

## Bibliographie

---

-Thomas Großbölting, *Der verlorene Himmel. Glaube in Deutschland seit 1945*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2013, 320 p., 6 ill.

-Andreas Holzem, *Christentum in Deutschland - Konfessionalisierung, Aufklärung, Pluralisierung*, 2 vol. Paderborn, Ferdinand Schöningh, 2015.

-Thomas Kaufmann, *Geschichte der Reformation*, Frankfurt am Main, Verlag der Weltreligionen, 2009, 954 p. (trad. : *Histoire de la Réformation*, Genève, Labor et fides, 2014)

-Hans-Martin Kirn, Adolf Martin Ritter, *Geschichte des Christentums IV,2: Pietismus und Aufklärung*. Theologische Wissenschaft, vol. 8. Stuttgart, Kohlhammer, 2019.

## Contact(s)

> Sylvie Le grand ticchi

Responsable pédagogique

slegrandticchi@parisnanterre.fr

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Allemand
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgDKLIP

## Présentation

---

La mise en place de certaines notions-clefs, fondée largement sur des études de corpus attestés, débouche sur une typologie des textes en fonction de leur micro-structure. Parmi les phénomènes étudiés en vue d'un tel classement, on peut citer : les relations anaphoriques, la configuration déictique, la pronominalisation et ce qu'elle révèle sur la progression thématique, les fonctions textuelles des temps et des modes verbaux et le rôle du lexique dans la progression textuelle. Ensuite, l'étude de l'articulation interne du texte permettra de découvrir les divers plans énonciatifs qu'il comporte, ainsi que sa structure argumentative - et ce en allemand, en français et en d'autres langues éventuellement (en fonction des participants).

## Objectifs

---

Ce cours est destiné à faciliter l'analyse et la production de ce qui constitue aussi bien la matière brute que le produit fini pour le traducteur, le rédacteur technique ou littéraire, ou toute personne ayant affaire à de l'écrit : le texte. L'étude de corpus du point de vue de la linguistique textuelle se donne pour objectif à la fois d'aiguiser le regard et d'accélérer l'entrée en matière de futurs producteurs et consommateurs de textes, en leur fournissant les outils dont la linguistique dispose pour ce faire.

## Évaluation

---

- Contrôle continu : Devoir sur table et/ou présentation orale ou écrite et/ou note de participation au séminaire, en fonction du nombre d'inscrits.
- Contrôle dérogatoire : travail écrit
- Contrôle de seconde chance : travail écrit

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise du français et de l'allemand (niveau B1/B2)

## Compétences visées

---

compréhension de la structure textuelle, capacité à analyser des faits langagiers, prendre conscience de certains mécanismes courants

## Bibliographie

---

Martha Boeglin, Le guide des méthodes de travail de l'étudiant. Rédaction, prise de notes, gestion du temps, mémorisation, Paris, Éditions l'Étudiant, 2010, Daniel Fondanèche: Rédiger un mémoire de master ou professionnel, Paris, Vuibert, 2009 (à la BU), Jean-Pierre Fagnière: Comment réussir un mémoire, Paris, Junod, 2009. (BU)

## Ressources pédagogiques

---

presse allemande et française

## Contact(s)

> **Sibylle Sauerwein**

Responsable pédagogique  
sauerwes@parisnanterre.fr

# La société italienne à travers les arts et la littérature

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V9lSCIP



# Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgILCIP

# UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 3.0

## Liste des enseignements

---

- UE Langue
- Anglais de spécialité 3
- Atelier Creative Writing

# UE Langue

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Anglais de spécialité 3
- Atelier Creative Writing

# Anglais de spécialité 3

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9SF10P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Suite au renforcement des compétences écrites en M1, ce cours se concentre sur les compétences de compréhension et production orales en anglais.

1/ Compréhension de *documents audio/vidéo en langue anglaise portant sur les sciences du langage* : compréhension globale, compréhension détaillée, synthèse et commentaire critique.

Les documents (extrait de cours en ligne, de conférence, interview, vidéo de vulgarisation, etc.) couvriront différents champs de la linguistique et seront regroupés autour de quelques grands thèmes choisis en fonction des domaines de recherche des étudiant.e.s.

2/ *Expression orale sur thème de recherche* : chaque étudiant fait une présentation à l'oral en anglais de son sujet de mémoire, sa démarche, mais aussi ses difficultés et l'état de son travail. Cette présentation est suivie d'un échange en anglais avec les autres étudiants qui proposent idées, conseils, aide éventuelle, suggestions pour résoudre les difficultés.

## Objectifs

---

- \* Renforcer les compétences de compréhension orale : repérage de lexique et structures syntaxiques à l'oral, correspondances graphie/phonie, travail sur l'accentuation et la prosodie, caractéristiques discursives de l'anglais oral académique, etc.
- \* Renforcer les compétences de production orale : mise en application dans sa propre production des régularités observées dans les activités de compréhension orale
- \* Savoir expliquer sa recherche à l'oral en anglais

## Évaluation

---

M3C en 2 sessions

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

---

Anglais de spécialité 2 ou équivalent (niveau B2)

## Compétences visées

---

Compréhension de l'anglais oral académique en sciences du langage

Production d'un exposé oral de recherche en anglais

## Examens

---

Information à venir

## Bibliographie

---

*The Concise Oxford English Dictionary*. Oxford University Press.

Crystal, D. *A Dictionary of Language*, 2<sup>nd</sup> edition. University of Chicago Press.

Glossaire français-anglais de termes linguistiques :

<https://feglossary.sil.org/french-linguistic-terms>

Glossaire de termes linguistiques en langue anglaise :

<https://glossary.sil.org/term>

## Ressources pédagogiques

---

Information à venir

## Contact(s)

> **Daniel Schug**

Responsable pédagogique

dschug@parisnanterre.fr

# Atelier Creative Writing

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V9AACWP

## Présentation

---

Dans le cadre de cet atelier, nous réfléchissons à la littérature via le prisme du travail d'écriture: fiction, essai, autofiction ou témoignage, autant de genres dont nous tenterons de penser les tropes et les structures non seulement par l'analyse mais directement par la pratique. Les séances varieront entre travail sur des textes très courts, écrits pendant la session, qui donneront lieu à des discussions et à du travail d'édition, des phases plus théoriques, de réflexion sur les questions de scénario, de style et ainsi de suite, et la mise en place d'un projet d'écriture personnel accompagné, qui fera l'objet du contrôle final.

## Objectifs

---

Utilisation des acquis linguistiques dans un cadre plus large que l'écriture universitaire.

Découverte des ressources théoriques relatives à l'écriture d'invention, au scénario et à la structuration des oeuvres de fiction.

Approfondissement du travail d'édition de textes: relecture, discussion, interaction autour de l'écriture.

Mise en valeur de l'expérience personnelle dans un cadre universitaire (via l'autofiction ou le témoignage notamment) et des compétences de communication de cette expérience.

## Évaluation

---

Contrôle continu : des présentations de textes, écrits à la maison ou en classe, puis l'élaboration d'un projet final d'écriture (poème, essai, fiction courte ou passage d'une fiction plus longue)

## Contact(s)

> **Olivier Hercend**

ohercend@parisnanterre.fr

# UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 1.5

## Liste des enseignements

---

- UE Projet personnel
  - Action promotion master
  - Action d'intégration linguistique
  - Participation aux séminaires du laboratoire Modyco 3

# UE Projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Action promotion master
- Action d'intégration linguistique
- Participation aux séminaires du laboratoire Modyco 3



# Action promotion master

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1,5
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgSF11P

## Présentation

---

Développer seul ou en groupe une action / un support d'information (affiches, vidéos...) sur le Master FLDL. En fonction de la forme que prend le projet, un rapport écrit et/ou une présentation orale sera demandé.

## Objectifs

---

Les étudiants réalisent des supports / organisent des actions s'adressant aux futurs candidats et/ou au grand public.

## Évaluation

---

*M3C en session unique:*

Développer seul ou en groupe une action / un support d'information (affiches, vidéos...) sur le Master FLDL s'adressant aux futurs candidats et/ou au grand public. En fonction de la forme que prend le projet, un rapport écrit et/ou une présentation orale sera demandé. Le travail n'est pas noté mais validé ou non

## Pré-requis nécessaires

---

Non

# Action d'intégration linguistique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9SF12P

## Présentation

---

Parrainer un.e étudiant.e international.e; rédiger un rapport sur les activités d'intégration réalisées avec (un) l'étudiant allophone, en focalisant sur une réflexion linguistique suite à cette activité

## Objectifs

---

Se familiariser avec le multilinguisme et les question de l'interculturalité.

## Évaluation

---

*M3C en session unique:*

Parrainer un.e étudiant.e international.e; rédiger un rapport sur les activités d'intégration réalisées avec (un) l'étudiant allophone, en focalisant sur une réflexion linguistique suite à cette activité.

## Pré-requis nécessaires

---

Non

# Participation aux séminaires du laboratoire Modyco 3

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9SF13P

## Présentation

---

Assister à trois séances de séminaires par semestre (3 séances de 2h sur S1 et S2 = 6h). Ces séances de séminaires peuvent être choisies parmi les séminaires du laboratoire Modyco (séminaires au cours de l'année ou archives) ou d'autres laboratoires de recherche.

Validation d'un rapport sous forme de synthèse semestrielle des 3 séminaires (ou équivalent temporel), incluant le résumé de chaque séminaire, une contextualisation de la thématique et des commentaires personnels

## Objectifs

---

Formation à la recherche fondamentale

## Évaluation

---

*M3C en session unique:*

- \* Assister à trois séances de séminaires par semestre (3 séances de 2h sur S1 et S2 = 6h). Ces séances de séminaires peuvent être choisies parmi les séminaires du laboratoire Modyco (séminaires au cours de l'année ou archives) ou d'autres laboratoires de recherche.
- \* Validation d'un rapport sous forme de synthèse semestrielle des 3 séminaires (ou équivalent temporel), incluant le résumé de chaque séminaire, une contextualisation de la thématique et des commentaires personnels

## Compétences visées

---

Culture scientifique

# UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 27,0

## Liste des enseignements

---

- UE Consolidation disciplinaire 4
  - L'expression verbale des émotions
- UE Travail personnel 2
  - Mémoire recherche
  - Soutenance du mémoire
- UE Recherche et professionnalisation (Ecrifore)
  - Mémoire de recherche Ecrifore
  - Stage et rapport de stage Ecrifore
  - Soutenance du mémoire Ecrifore

# UE Consolidation disciplinaire 4

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- L'expression verbale des émotions

# L'expression verbale des émotions

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoSF01P
- > En savoir plus : Information à venir

## Présentation

---

Loin de se restreindre au vocabulaire, le marquage des émotions dans le message parlé traverse tous les niveaux linguistiques - lexique, morphologie, syntaxe, discours, phonétique et prosodie. L'objectif de ce cours est de présenter la façon dont ces différents niveaux de traitement collaborent dans la production, la reconnaissance et le traitement des émotions dans la communication langagière.

La première partie présentera les principales théories des émotions et les modèles de traitement des émotions qui en ont découlé en neurosciences cognitives et en psychologie expérimentale. Il s'agira en particulier de comprendre dans quelle mesure les connaissances accumulées dans le cadre des recherches sur la communication visuelle des émotions viennent nourrir et inspirer les travaux sur le langage émotionnel. La seconde partie sera consacrée à l'analyse linguistique de la parole affective, du mot au discours ; une attention particulière sera portée à son marquage syntaxique et prosodique.

## Objectifs

---

A l'issue du cours, les étudiants maîtriseront les termes et concepts élémentaires qui permettent d'appréhender le champ dans une perspective unifiée, à l'interface des neurosciences cognitives, de la psychologie expérimentale et de la linguistique descriptive. Ils sauront produire et analyser des données émotionnelles en faisant dialoguer expérimentation et linguistique de corpus. Ils seront à même de faire une lecture critique des articles les plus actuels dans le domaine de la parole affective. Ils pourront utiliser leurs connaissances théoriques pour conduire leurs propres projets personnels.

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

\* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

\* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre

---

## Pré-requis nécessaires

Psycholinguistique et/ou

Linguistique théorique et descriptive

Linguistique expérimentale

---

## Compétences visées

Etre capable de contextualiser et situer les modèles classiques sur les émotions développés en sciences cognitives et en psycholinguistique.

Pouvoir se saisir des problématiques contemporaines en linguistique sur le discours affectif.

Etre à même de produire de nouvelles connaissances à l'interface de la linguistique descriptive et théorique, de la linguistique de corpus et de la psycholinguistique.

---

## Examens

Information à venir

---

## Bibliographie

Arnold, M. B. (1960). *Emotion and personality*. Vol. 2 Columbia University Press.

Bally, C. (1913). *Le langage et la vie*, Genève, Atar.

Carminati, M., Fiori-Duharcourt, N., Isel, F. (2017). Neurophysiological differentiation between preattentive and attentive processing of emotional expressions on French vowels. *Biological Psychology*, 132, 55-63.

Chatar-Moumni, N. (2013). L'expression verbale des émotions. *Langue française*, 180, Paris Larousse.

Christophe, V. (1998). *Les Emotions : Tour d'horizon des principales théories*. Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion.

Damasio, A. (1999). *The feeling of what happens: Body, emotion, and consciousness*, New York, Harcourt Brace.

Darwin, C. (2001). *L'expression des émotions chez l'homme et chez les animaux – suivi de Esquisse biographique d'un petit enfant*. Ed. Payot & Rivages.

Ekman, P. (1999). Basic emotions, in: *the Handbook of Cognition and Emotion*, T. Dalgleish & T. Power (eds.), The Guilford Press, New York.

Fonagy, I. (1983). *La vive voix*, Paris, Payot.

Hübler A. (1998). *The Expressivity of Grammar: Grammatical Devices Expressing Emotion Across Time*, Amsterdam, J. Benjamins.

Kövecses, Z. (1999). *Metaphor and emotion*, Cambridge, Cambridge University Press.

Ludtke, M., U. (2015 éd.). *Emotion in language*. Benjamins, Amsterdam.

Micheli, R. (2014). *Les émotions dans le discours*. De boeck, Duculot, Bruxelles.

Niedenthal, P., Ric, F., & Krauth-Gruber, S. (2008). *Comprendre les e#motions : Perspectives cognitives et psycho-sociales*. Mardaga.

Ria, L. (2005). *Les Emotions*. Revue EPS.

Sander, D., & Scherer, K.R. (2009). *Traite# de psychologie des e#motions*. Dunod, Paris.

Scherer, K. R. (2009). The dynamic architecture of emotion: Evidence for the component process model. *Cognition and emotion*, 23(7), 1307-1351.

Tcherkassof, A. (2009). *Les e#motions et leurs expressions*. PUG.

## Ressources pédagogiques

---

(hors bibliographie) :

Swiss Center for Affective science : <https://www.unige.ch/cisa/research/materials-and-online-research/research-material/>

## Contact(s)

> **Anne Lacheret**

alachere@parisnanterre.fr



# UE Travail personnel 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 24.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Mémoire recherche
- Soutenance du mémoire

# Mémoire recherche

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 18.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoSFo2P

## Présentation

---

Le mémoire de recherche du M2 vient clore les deux années de master . Il s'inscrit dans le prolongement du mémoire intermédiaire du M1. En M2, le mémoire de recherche est noté lors de la soutenance de mémoire en fin de M2.

Deux notes sont attribuées par les membres du jury: une note pour l'écrit du mémoire (18 ects) et une note pour la soutenance (6 ects). Ces notes sont inscrites dans l'UE Travail Personnel 2 du M2-S

## Objectifs

---

Savoir conduire un travail scientifique à son terme et le présenter oralement

## Évaluation

---

En M1, le mémoire intermédiaire (présentation de la thématique, du cadre théorique et des données) est noté par le(s) directeur(s) de recherche à l'issue du M1 (M1-S2). Cette note est inscrite dans l'UE Travail Personnel 1 (4,5 ects). En M2, le mémoire de recherche sera noté lors de la soutenance de mémoire en fin de M2. Deux notes seront attribuées par les membres du jury: une note pour l'écrit du mémoire (18 ects) et une note pour la soutenance (6 ects). Ces notes sont inscrites dans l'UE Travail Personnel 2 du M2-S2.

## Compétences visées

---

Autonomie scientifique

# Soutenance du mémoire

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoSF03P

## Présentation

---

En M2, le mémoire de recherche sera noté lors de la soutenance de mémoire en fin de M2.

Deux notes seront attribuées par les membres du jury: une note pour l'écrit du mémoire (18 ects) et une note pour la soutenance (6 ects). Ces notes sont inscrites dans l'UE Travail Personnel 2 du M2-S2.

## Évaluation

---

En M2, le mémoire de recherche sera noté lors de la soutenance de mémoire en fin de M2. Deux notes seront attribuées par les membres du jury: une note pour l'écrit du mémoire (18 ects) et une note pour la soutenance (6 ects). Ces notes sont inscrites dans l'UE Travail Personnel 2 du M2-S2.

## Compétences visées

---

Être à l'aise à l'oral

# UE Recherche et professionnalisation (Ecrifore)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 24.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Mémoire de recherche Ecrifore
- Stage et rapport de stage Ecrifore
- Soutenance du mémoire Ecrifore

# Mémoire de recherche Ecrifore

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoSFo4P

## Évaluation

---

Un mémoire de recherche (25 pages environ) est à remettre à l'issue du M2 (S10). Les membres du jury donnent une note pour l'écrit du mémoire (6 ects).

# Stage et rapport de stage Ecrifore

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoSF05P

## Évaluation

---

Le stage et le rapport de stage (à remettre à l'issue du S2) sont évalués lors d'une soutenance en fin de M2 (S10). Une note est attribuée par les membres du jury (12 ects).

# Soutenance du mémoire Ecrifore

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoSF06P

## Évaluation

---

Un mémoire de recherche (25 pages environ) est à remettre à l'issue du M2 (S10). Les membres du jury donnent une note pour la soutenance du mémoire (6 ects).

# UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 3.0

## Liste des enseignements

---

- UE Découverte des laboratoires
  - Stage en laboratoire (uniquement PLC et LGC)
- UE Projet personnel 4
  - Activité d'intégration linguistique
  - Participation aux séminaires du laboratoire Modyco 4
  - Action de promotion du master
  - Réussir son insertion professionnelle



# UE Découverte des laboratoires

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Stage en laboratoire (uniquement PLC et LGC)

# Stage en laboratoire (uniquement PLC et LGC)

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoSF07P

## Présentation

---

Stage de recherche (fondamentale ou appliquée) d'une durée d'au minimum 140h en M2. Le rapport de stage (5-10 pages) devra être présenté oralement le jour de la soutenance du mémoire et sera évalué par les membres du jury

## Objectifs

---

Découvrir le milieu de la recherche

## Évaluation

---

Stage de recherche (fondamentale ou appliquée) d'une durée d'au minimum 140h en M2. Le rapport de stage (5-10 pages) devra être présenté oralement le jour de la soutenance du mémoire et sera évalué par les membres du jury

## Compétences visées

---

Savoir travailler de manière collaborative et administrer des projets scientifiques

# UE Projet personnel 4

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Activité d'intégration linguistique
- Participation aux séminaires du laboratoire Modyco 4
- Action de promotion du master
- Réussir son insertion professionnelle

# Activité d'intégration linguistique

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoSFo8P

## Présentation

---

Parrainer un.e étudiant.e international.e; rédiger un rapport sur les activités d'intégration réalisées avec (un) l'étudiant allophone, en focalisant sur une réflexion linguistique suite à cette activité.

## Objectifs

---

Se familiariser avec le multilinguisme

## Évaluation

---

*M3C en session unique:*

Parrainer un.e étudiant.e international.e; rédiger un rapport sur les activités d'intégration réalisées avec (un) l'étudiant allophone, en focalisant sur une réflexion linguistique suite à cette activité.

# Participation aux séminaires du laboratoire Modyco 4

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoSF09P

## Présentation

---

Assister à trois séances de séminaires par semestre (3 séances de 2h sur S1 et S2 = 6h). Ces séances de séminaires peuvent être choisies parmi les séminaires du laboratoire Modyco (séminaires au cours de l'année ou archives) ou d'autres laboratoires de recherche. Validation d'un rapport sous forme de synthèse semestrielle des 3 séminaires (ou équivalent temporel), incluant le résumé de chaque séminaire, une contextualisation de la thématique et des commentaires personnels

## Objectifs

---

Formation à la recherche fondamentale

## Évaluation

---

*M3C en session unique:*

- \* Assister à trois séances de séminaires par semestre (3 séances de 2h sur S1 et S2 = 6h). Ces séances de séminaires peuvent être choisies parmi les séminaires du laboratoire Modyco (séminaires au cours de l'année ou archives) ou d'autres laboratoires de recherche.
- \* Validation d'un rapport sous forme de synthèse semestrielle des 3 séminaires (ou équivalent temporel), incluant le résumé de chaque séminaire, une contextualisation de la thématique et des commentaires personnels

## Compétences visées

---

Culture scientifique

# Action de promotion du master

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoSF10P

## Présentation

---

Développer seul ou en groupe une action / un support d'information (affiches, vidéos...) sur le Master FLDL s'adressant aux futurs candidats et/ou au grand public. En fonction de la forme que prend le projet, un rapport écrit et/ou une présentation orale sera demandé.

## Évaluation

---

*M3C en session unique:*

Développer seul ou en groupe une action / un support d'information (affiches, vidéos...) sur le Master FLDL s'adressant aux futurs candidats et/ou au grand public. En fonction de la forme que prend le projet, un rapport écrit et/ou une présentation orale sera demandé.

# Réussir son insertion professionnelle

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle