

Littérature française et comparée

Mention : Lettres [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Non

LABORATOIRE(S) PARTENAIRE(S)

[Centre des sciences des Littératures en langue Française \(CSLF – EA 1586\)](#)

[Centre de Recherches en Littérature et Poétique Comparées \(EA 3931\)](#)

- > Durée moyenne de la formation :
 - M1 Littérature française, francophone et comparée : 331.93 h
 - M2 Littérature française, francophone et comparée : 232 h

Présentation

Présentation

(Offre en cours de construction)

Le master Lettres de l'Université Paris Nanterre couvre la totalité du champ des études littéraires, tant sur le plan chronologique (du moyen-âge à l'hyper contemporain) que dans la diversité des méthodes et des champs de recherche. Il comprend de la littérature française et francophone et de la littérature comparée. L'étudiant, tout au long de ce master, peut opérer des choix dans les enseignements qui lui sont proposés afin de construire son propre parcours, dans un cadre scientifiquement complet, tout en bénéficiant d'un nécessaire renforcement disciplinaire qui lui permettra de se préparer à une éventuelle poursuite d'étude exigeante en préparant le capes, agrégation ou doctorat. En outre, les dimensions méthodologiques poussées de la formation, le souci de proposer à l'étudiant, dans le cadre d'un master généraliste, les outils de l'acquisition de compétences professionnalisantes transversales, complètent utilement la formation en ouvrant les études littéraires sur la multiplicité des débouchés auxquels un étudiant cultivé et doté de hautes compétences rédactionnelles peut légitimement prétendre aujourd'hui.

Objectifs

Le master mention Lettres a pour objectif l'acquisition de connaissances disciplinaires et méthodologiques en littératures françaises et comparées. Son but premier est de former aux métiers de la recherche et de l'enseignement, mais la formation disciplinaire et méthodologique acquise, avec un accent mis sur la diversité des pratiques rédactionnelles (recherche,

enseignement, rédaction culturelle) doit aussi permettre aux diplômés une reconversion vers des filières professionnalisantes, et une compétence particulière pour les métiers de l'écrit et de la culture. La formation à la recherche est assurée par des séminaires spécialisés, par une formation méthodologique continue et particulièrement intensive en M1, et par l'adossement aux deux équipes de recherche en littérature de langue française et en littérature comparée et l'obligation pour les étudiants de M2 d'assister aux colloques, journées d'études et séminaires organisés par ces équipes pour un équivalent de 18h par semestre. Ces compétences doivent se manifester dans la rédaction d'un mémoire de recherche, encadré par un directeur enseignant-chercheur, qui vient à soutenance à la fin du M2 ainsi qu'à tous les travaux écrits et oraux qui sont demandés au cours de la formation. Cette initiation scientifique s'appuie en outre sur un renforcement du socle disciplinaire (cours d'histoire de la littérature) et méthodologique (exercices des concours – mutualisé avec le master Meef –, pratiques de la rédaction, techniques et épistémologie de la recherche littéraire, méthodologie de l'édition critique...) qui prépare les étudiants à tous les débouchés professionnels qu'un master littéraire généraliste peut ouvrir.

Savoir-faire et compétences

Compétences en matière de connaissances : acquérir et interroger une culture littéraire solide et ouverte à des arts et sciences humaines connexes, appréhender (un texte long, difficile), choisir (des exemples), citer (des extraits caractéristiques), développer (leur propre pensée), esquisser des explications (hypothèses), vérifier.

Compétences transverses : informer (d'une parution, d'un événement culturel), analyser un texte, rassembler une documentation, à partir de laquelle on argumente telle thèse ou tel projet, telle démarche.

Compétences comportementales :

communiquer, à s'informer, à écouter, à favoriser (les dialogues interculturels), à organiser, à parler avec conviction.

Plus précisément, les étudiants sont capables de : analyser des textes et les confronter entre eux - rédiger des mémoires en développant une pensée et en l'organisant, effectuer des synthèses, rédiger des comptes rendus, notamment d'ouvrages ou de communications d'ordre littéraire - présenter oralement le résultat d'une recherche - ordonner une recherche bibliographique - distinguer les divers types de livres, et développer la capacité d'apprécier leur contenu (particulièrement important pour les étudiants se dirigeant vers les métiers l'édition) en utilisant les acquis d'une culture littéraire -apprécier et qualifier une traduction (à partir des langues les plus courantes)

Les + de la formation

Une formation complète en littérature française et en littérature comparée qui couvre tout le champ des études littéraires, sur le plan chronologique (du moyen-âge à l'hyper contemporain) et dans la diversité des méthodes et des champs de recherche.

Organisation

Formation organisée en 2 ans, 4 semestres.

ECTS obtenus : 120

Contrôle des connaissances

Continu. Écrit et oral.

Compte tenu de la spécificité du master recherche, il n'y a pas d'anonymat.

Le mémoire doit être dactylographié et donne toujours lieu à soutenance orale devant un jury.

Les UE se compensent selon les modalités de contrôle votées par l'Université.

Admission

Conditions d'admission

Master 1 :

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale

Recrutement uniquement sur dossier pour tous (sans épreuve écrite et/ou orale)

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

| Mentions de Licences conseillées :

Lettres

Humanités

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

| En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

Connaissances en Littérature française, Littérature comparée, Histoire de la littérature, Méthodologie des études littéraires

• sont également apprécié/e/s : Culture littéraire générale, connaissances en histoire, histoire de l'art, philosophie, arts du spectacle..

| Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>)

Master 2 :

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale

Recrutement uniquement sur dossier pour tous (sans épreuve écrite et/ou orale)

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

| Mentions de Master 1 conseillées :

Lettres

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

| En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

Connaissances en Littérature française, Littérature comparée, Histoire de la littérature, Méthodologie des études littéraires

• sont également apprécié/e/s : Culture littéraire générale, connaissances en histoire, histoire de l'art, philosophie, arts du spectacle..

| Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>)

Modalités de candidature

se référer à ecandidat.parisnanterre.fr

Pré-requis et critères de recrutement

Ce master est ouvert à tout étudiant ayant validé une licence ou diplôme reconnu de niveau BAC + 3.

Mentions de licence conseillées : Lettres Modernes, Humanités, Etudes culturelles, Lettres Classiques, Philosophie, Histoire, Histoire de l'art et archéologie ; mais les formations suivantes seront également examinées avec attention : Information-

Communication, LEA, Sciences sociales, Sciences politiques, Sciences du langage, Droit, Économie. Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte de l'évaluation globale du niveau de l'étudiant.

En matière d'expériences professionnelles, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants : Présentation d'un projet professionnel en lien avec les métiers visés par la formation.

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent dans leur lettre de motivation l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (<http://masters.parisnanterre.fr>)

Dates de dépôt des candidatures : se référer à ecandidat.parisnanterre.fr

Et après

Poursuite d'études

Poursuite d'études possible: Thèse de doctorat, concours de recrutement de l'enseignement

Insertion professionnelle

Dans les domaines de l'enseignement, de la culture, de l'édition, de la recherche, de la recherche-crédation, de la publication et de la médiation.

Contact(s)

> **Matthieu Letourneux**

Responsable pédagogique
mletourneux@parisnanterre.fr

Autres contacts

Secrétariat :Présentiel : master-lettres@liste.parisnanterre.fr

Programme

M1 Littérature française, francophone et comparée

Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					21
UE Enjeux de la recherche en littératures française, francophone et comparée	UE					9
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Savoirs et imaginaires	EC	24				4,5
Culture, idées, représentations	EC	24				4,5
Littérature et histoire des idées	EC	24				4,5
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4L7LF04P - Esthétique des genres	EC	24				4,5
Création et réception	EC	24				4,5
Intertextualités	EC	24				4,5
UE Histoire littéraire	UE					6
2 élément(s) au choix parmi 3 :						
4L7LF07P - Histoire littéraire du moyen âge	EC	24				3
Histoire littéraire du XVIème	EC	24				3
Latin non spécialiste au choix	EC					3
UE Maîtriser les méthodes dans les études littéraires	UE					6
2 élément(s) au choix parmi 3 :						
Méthodologie de la littérature française	EC	24				3
Méthodologie de la littérature générale et comparée	EC	24				3
Méthodologie des études littéraires francophones	EC	24				3
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
UE Elargir ses connaissances, personnaliser son parcours	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 5 :						
4L7LF13P - Séminaire Renaissance - Projet UPL	EC	24				4,5
4L7PH02P - Philosophie moderne	EC	24				4,5
4L7PH03P - Philosophie contemporaine	EC	24				4,5
4L7PH04P - Esthétique	EC	24				4,5
4L7PH06P - Philosophie morale ou politique	EC	24				4,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
Etudier la littérature en langue étrangère : perspective comparatistes 1	EC		24			3
UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE					1,5
UE S'investir dans son université et dans son projet personnel	UE					1,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Stage	EC					1,5
Rencontres et insertion professionnelles	EC		24			1,5

Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					21
UE Enjeux de la recherche en littératures française, francophone et comparée	UE					9
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Poétique et esthétique	EC	24				4,5
4L8LF02P - Poétique historique des formes littéraires	EC	24				4,5
Poétiques comparées	EC	24				4,5
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4L8LF04P - Littérature et art	EC	24				4,5
4L8LF05P - Littérature et sciences humaines	EC	24				4,5
4L8LF06P - Littérature et intermédialité	EC	24				4,5
UE Histoire littéraire	UE					6
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4L8LF07D - Histoire littéraire du XVIIème	EC	24				3
Histoire littéraire du XVIIIème	EC	24				3
UE Maîtriser les méthodes dans les études littéraires	UE					6
2 élément(s) au choix parmi 3 :						

4L8LF09P - Méthodologie du mémoire et humanités numériques	EC	24	3
4L8LF10P - Journalisme culturel	EC	24	3
Méthodologie du contemporain	EC	24	3
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE		3
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche en littérature	UE		3
Projet de mémoire de recherche encadré	EC		3
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE		4,5
UE Séminaire d'ouverture	UE		4,5
1 élément(s) au choix parmi 4 :			
4L8LF13P - Philosophie et littérature	EC	24	4,5
4L8HC04P - Séminaire de littérature grecque 2	EC	24	4,5
4L8HC05P - Séminaire de littérature latine 2	EC	24	4,5
4U8BSEMP - Banque de séminaires S8	EC		4,5
1 élément(s) au choix parmi 45 :			
4H8SO004 - Expertise et négociation en santé au travail	EC	24	4,5
4H8SD002 - Socio - démographie de la santé	EC	24	4,5
4P8PPMRP - Méthodologies de la recherche en psychologie clinique	EC	24	4,5
4P8CLPSP - Psychanalyse, éducation et formation	EC	24	4,5
4P8IPSOM - ODP : socio-psycho-pédagogie	EC		4,5
4L8CH02P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloid et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »	EC	24	4,5
4L8CH05P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »	EC	24	4,5
4L8CH03P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »	EC	24	4,5
4L8HC04P - Séminaire de littérature grecque 2	EC	24	4,5
4L8HC05P - Séminaire de littérature latine 2	EC	24	4,5
4L8LF04P - Littérature et art	EC	24	4,5
4L8LF02P - Poétique historique des formes littéraires	EC	24	4,5
4L8LF06P - Littérature et intermédialité	EC	24	4,5
4L8LF13P - Philosophie et littérature	EC	24	4,5
4L8PH01P - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissance 2	EC	24	4,5
4L8PH02P - Philosophie classique	EC	24	4,5
4L8PH03P - Philosophie moderne et contemporaine	EC	24	4,5
4L8PH06P - Philosophie morale ou politique	EC	24	4,5
4L8PH05P - Philosophie de l'environnement	EC	24	4,5
4L8PH07P - Philosophie des sciences sociales	EC	24	4,5
4L8PH08P - Philosophie de l'esprit	EC	24	4,5
4L8SF01P - Pragmatique	EC	24	4,5
4L8TR02P - Histoire du théâtre 2	EC	24	4,5
4L8TR04P - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.	EC	24	4,5
4L8TR03P - Esthétiques et pratiques scéniques 2	EC	24	4,5
4H8RM001 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8	EC	24	4,5
4L8TR06P - Théories et pratiques de la critique 2	EC	24	4,5
4L8TR05P - Théâtre et société 2	EC	24	4,5
4V8ILCCP - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles	EC	24	4,5
4V8PCULP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24	4,5
4V8PRECP - Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise	EC	24	4,5
4V8PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC	24	4,5
4V8EESOP - Espagne du Siècle d'or	EC	24	4,5
4V8ELCAP - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine	EC	24	4,5
4V8ELHAP - Littérature hispano-américaine	EC	24	4,5
4V8EAHCP - Amérique hispanique : civilisation	EC	24	4,5
4V8ARTVP - The New Conversation on Race in America in 2 TV Series	EC	24	4,5
4V8ASTHP - Shakespeare and/in theory	EC	24	4,5
4V8AIHIP - Intellectual History in the United States	EC	24	4,5
4V8ACLIP - Contrastive linguistics	EC	24	4,5
4V8APHPP - Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology	EC	24	4,5
4V8ABCSP - British and Commonwealth studies	EC	24	4,5
4V8ACTRP - Cultural translation : Texts in context	EC	24	4,5
4V8ITCLP - Théorie et critique de la littérature italienne	EC	24	4,5
4V8IMARP - Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne	EC	24	4,5
UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE		1,5
UE S'investir dans son université et dans son projet personnel	UE		1,5
1 élément(s) au choix parmi 3 :			
Préparation d'une journée masteriale	EC		1,5
Stage	EC		1,5
Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude	EC		1,5

M2 Littérature française, francophone et comparée

Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					21
UE Enjeux de la recherche en littérature française, francophone et comparée	UE					9
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4L9LF01P - La fabrique des oeuvres	EC	24				4,5
4L9LF02P - Formes et mythes	EC	24				4,5
4L9LF03P - Interférences et représentations	EC	24				4,5
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Littérature et culture de l'imprimé	EC	24				4,5
4L9LF05P - Littérature et histoire	EC	24				4,5
4L9LF06P - Ecriture et création	EC	24				4,5
UE Histoire littéraire	UE					6
2 élément(s) au choix parmi 3 :						
Histoire littéraire du XIXème	EC	24				3
Histoire littéraire du XXème	EC	24				3
Latin non spécialiste au choix	EC					3
UE Maîtriser les méthodes dans les études littéraires	UE					6
2 élément(s) au choix parmi 2 :						
Méthodologie et pratique de l'édition critique	EC	24				3
4L9LF10P - Rédaction culturelle	EC	24				3
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
UE Séminaire d'ouverture	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Littératures francophones : histoire, critique, théorie	EC	24				4,5
4L9LF16D - Littérature comparée	EC	24				4,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
4L9LF12P - Etudier la littérature en langue étrangère : perspectives comparatistes 2	EC		24			3
UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE					1,5
UE S'investir dans son université et dans son projet personnel	UE					1,5
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Stage	EC					1,5
Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude	EC					1,5
Stage de prérentrée de l'agreg	EC					1,5

Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					9
UE Enjeux de la recherche en littérature française, francophone et comparée	UE					9
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Esthétique, connaissance, invention	EC	24				4,5
Esthétiques comparées	EC	24				4,5
Formes et inventions	EC	24				4,5
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Le livre et ses lectures	EC	24				4,5
4L0LF05P - Littérature et politique	EC	24				4,5
4L0LF02P - Esthétique des genres	EC	24				4,5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					19,5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche en littérature	UE					19,5
Mémoire de recherche et soutenance	EC					19,5
UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE					1,5
UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE					1,5
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude	EC					1,5
Préparation d'une journée mastériale	EC					1,5
Stage	EC					1,5

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- UE Enjeux de la recherche en littératures française, francophone et comparée
 - Savoirs et imaginaires
 - Culture, idées, représentations
 - Littérature et histoire des idées
 - Esthétique des genres
 - Création et réception
 - Intertextualités
- UE Histoire littéraire
 - Histoire littéraire du moyen âge
 - Histoire littéraire du XVIème
 - Latin non spécialiste au choix
- UE Maîtriser les méthodes dans les études littéraires
 - Méthodologie de la littérature française
 - Méthodologie de la littérature générale et comparée
 - Méthodologie des études littéraires francophones

UE Enjeux de la recherche en littératures française, francophone et comparée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Savoirs et imaginaires
- Culture, idées, représentations
- Littérature et histoire des idées
- Esthétique des genres
- Création et réception
- Intertextualités

Savoirs et imaginaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Ce séminaire propose d'étudier en tant qu'objet comparatiste le « phénomène » complexe que constituent les *Mille et une nuits* dans l'histoire culturelle mondiale, d'après la formule de l'*Arabian Nights Encyclopedia*.

Cet ensemble de productions culturelles inclut des textes aux statuts variés, des images, de la musique, et d'autres documents dont la liste s'allonge inlassablement. Elles sont aussi un phénomène dans l'histoire des représentations interculturelles – tantôt vu comme modèle de la littérature orientale, ou comme une production factice d'un Occident impérialiste. La traduction joue dans ce processus un rôle fondamental.

Plutôt que de faire l'inventaire de ces métamorphoses des *Mille et une nuits*, nous tâcherons d'en envisager certains exemples paradigmatiques, afin de voir comment les études comparatistes s'en saisissent, d'une part pour mieux comprendre ce « phénomène », d'autre part pour élargir le cadre théorique et méthodologique de la discipline comparatiste, à la lumière de grands travaux critiques.

Objectifs

L'objectif de ce séminaire est double. Il s'agit d'une part de fournir une initiation à la façon dont les études littéraires, en particulier comparatistes, s'articulent à d'autres disciplines scientifiques comme l'histoire matérielle, l'anthropologie et les études culturelles. D'autre part, les étudiant.e.s exploreront la façon dont les textes littéraires engendrent de l'imaginaire, qu'il s'agisse de représentations symboliques, de productions artistiques ou de nouvelles façons de penser le monde et le réel. Une perspective mondiale sera valorisée, permettant de penser aussi les enjeux politiques des oeuvres littéraires.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- * Enrichir sa compréhension des enjeux propres à la littérature comparée
- * Savoir lire et comprendre des textes de différentes périodes et appartenant à des aires géographiques, linguistiques et culturelles différentes
- * Pratiquer l'association entre l'analyse littéraire et l'étude anthropologique et culturelle.

Compétences visées

- * Disposer d'une culture générale concernant les pratiques littéraires dans les cultures mondiales.
- * Savoir analyser un texte dans son contexte et dans ses réceptions.
- * Savoir synthétiser de manière claire des connaissances sur l'histoire d'un texte et sur quelques grandes théories concernant l'histoire de la littérature et les études culturelles.

Bibliographie

De larges extraits d'oeuvres littéraires, artistiques et critiques seront disponibles sur la plateforme Cours en ligne. Bibliographie critique indicative :

- * Nicole Belmont, *Paroles païennes. Mythe et folklore des frères Grimm à P. Saintyves*. Paris, Imago, 1986 et *Poétique du conte. Essai sur le conte de tradition orale*. Paris, NRF/Gallimard, 1999
- * Geneviève Calame-Griaule, *Langage et cultures africaines, Essais d'ethnolinguistique*, Ed François Maspero, Paris, 1977
- * Aboubakr Chraïbi, *Les Mille et une nuits, histoire du texte et classification des contes*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- * Ute Heidmann et Jean-Michel Adam, *Textualité et intertextualité des contes. Perrault, Apulée, La Fontaine, L'héritier...*, Paris, Éditions Classiques Garnier, Collection « Lire le xvii^e siècle », 2010
- * Camille Lacoste Dujardin, *Le conte kabyle, Etude ethnologique*, Edition Bouchène, Alger, 1991
- * Marie-Louise Tenèze, « Le conte merveilleux comme genre », *Arts et traditions populaires*, 1970, p. 11-65
- * Catherine Velay-Vallantin, *L'histoire des contes*, éd Fayard, 1992

Ressources pédagogiques

De nombreux documents seront mis à disposition sur l'espace Cours en ligne.

Contact(s)

> Carole Boidin

Responsable pédagogique
cboidin@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Objets dérivés de la littérature (XIX^e-XXI^e siècles)

Boîtes de chocolats « A la Marquise de Sévigné », papier peint Cyrano de Bergerac, col Claudine, fauteuil Proust... : les exploitations marchandes de la littérature (ses auteurs, ses fictions, ses personnages et ses emblèmes) sont anciennes et prolifèrent aujourd'hui dans notre quotidien. En faisant circuler la littérature hors de ses circuits canoniques, elles modifient la réception du patrimoine littéraire, en retouchent l'image de marque et en infléchissent la valeur. Le séminaire s'emploie à faire découvrir les formes, les mécanismes, les enjeux et les effets divers de ces appropriations commerciales. Il se propose d'explorer les logiques qui président au « système des objets » dérivé de la littérature, depuis le XIX^e siècle jusqu'à nos jours.

Objectifs

Il s'agit de montrer comment l'histoire littéraire s'articule à l'histoire culturelle et économique, comment elle croise celle de la publicité et la manière dont les logiques économiques et médiatiques rencontrent les logiques patrimoniales.

Évaluation

- * *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- * Maîtrise correcte de la langue française à l'écrit et à l'oral.
- * Capacité à développer une réflexion argumentée à partir d'une problématique.
- * Connaissance des fondamentaux en analyse des textes et histoire littéraire.

Compétences visées

- * Approche décloisonnée de la littérature.
- * Approfondissement de l'histoire littéraire, culturelle et médiatique des XIX^e et XX^e siècles.
- * Sensibilisation aux fondements historiques du marketing et de la communication de marques.

Bibliographie

Consultation du site : littepub.net

Baudrillard Jean, *Le Système des objets* Gallimard, 1968.

Boucharenc Myriam, Guellec Laurence et Martens David (dir.), *Interférences littéraires*, « Les circulations publicitaires de la littérature », n° 18, mai 2016. <http://interferenceslitteraires.be/index.php/illi/issue/view/3>

Berthelot-Guiet Karine et Marti de Montety Caroline Valérie Patrin-leclère, *La fin de la publicité ? Tours et contours de la dépublicitarisation*, Éditions Le Bord de l'eau, 2014.

Lipovetski Gilles et Serroy Jean, *Vivre à l'âge du capitalisme artiste*, Gallimard, 2013.

Thérenty Marie-Ève et Wrona Adeline (dir.), *Objets insignes, objets infâmes de la littérature*, Édition des archives contemporaines, 2019.

Contact(s)

> Myriam Boucharenc

Responsable pédagogique
mboucharenc@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

La valeur littéraire à l'épreuve du contemporain :

Michel Houellebecq, Emmanuel Carrère et Yasmina Reza sont parmi les écrivains français les plus célèbres aujourd'hui, en France et à l'étranger – et ils connaissent tous les trois un remarquable succès auprès du public contemporain. A des degrés divers cependant, leur œuvre est déconsidérée – envisagée comme relevant essentiellement d'un succès de scandale, d'une ambition purement mercantile ou de facilités indignes de l'art.

Quels sont les problèmes posés par l'évaluation d'une œuvre littéraire contemporaine ? Quels sont les critères mis en jeu et comment les appliquons-nous ? À une époque où le bruit médiatique parasite toute lecture, et où la concurrence entre critique journalistique et critique académique s'exaspère, dans quelles conditions pouvons-nous entendre certaines œuvres ? Ce sont ces questions que nous nous poserons, en croisant étude du champ littéraire contemporain et analyse interne approfondie de certaines des œuvres de ces trois écrivains, pour tenter de mieux cerner comment peut se jouer la communication littéraire aujourd'hui.

Objectifs

Le séminaire a un double objectif.

Il entend proposer, à travers l'étude des trois cas de Houellebecq, Carrère et Reza, une approche de la production française contemporaine en essayant de mieux comprendre ce qui aujourd'hui fonde (ou non) la reconnaissance d'une œuvre littéraire.

Par ailleurs, en engageant une lecture approfondie de certaines œuvres de ces trois auteurs, il cherche, par un travail mené en collaboration avec les étudiants au fil des séances, à leur apprendre à approfondir l'analyse et l'interprétation des textes qu'ils étudient.

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

Pré-requis nécessaires

- * Intérêt pour la littérature contemporaine.
- * Capacité à développer une réflexion argumentée à partir d'une problématique littéraire
- * Maîtrise correcte de la langue française à l'écrit et à l'oral

Compétences visées

- * Connaître le champ littéraire français contemporain.
- * Savoir replacer une œuvre dans un contexte historique, sociologique et culturel.
- * Comprendre les enjeux liés à l'évaluation d'une œuvre d'art.
- * Savoir analyser une œuvre théâtrale et romanesque.

Bibliographie

Pour ce séminaire, les étudiants devront avoir lu :

- Houellebecq : *Les Particules élémentaires* (J'ai Lu) et *La Carte et le Territoire* (Flammarion, coll. « GF »)
- Reza : « *Art* » et *Hammerklavier* (ces deux œuvres - très courtes - existent dans la collection Folio)
- Carrère : *L'Adversaire* et *Un Roman russe* (les deux en Folio)

Ressources pédagogiques

On peut trouver une captation vidéo de la pièce "Art" de Yasmina Reza à cette adresse : https://www.youtube.com/watch?v=-5NQD6_Y2aM

Contact(s)

> **Agathe Lechevalier**

Responsable pédagogique
alecheva@parisnanterre.fr

Esthétique des genres

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF04P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Littérature, culture médiatique et consommation (19e-21e siècles)

Le XIXe siècle puis le XXe siècle voient s'imposer des pratiques donnant une place de plus en plus importante aux logiques de séduction marchande. Le livre et l'imprimé sont parmi les premiers objets qu'on produit et consomme en série, imposant une culture de consommation qui est tout autant une culture médiatique. Nous voudrions réfléchir aux relations qui existent entre les formes littéraires de la modernité – aussi bien celles de la culture légitime que celles de la culture populaire – et les modes de consommation qui s'imposent progressivement comme logiques culturelles dominantes. Il s'agira de questionner la façon dont la montée en puissance convergente de la culture médiatique et des dynamiques de consommation a pu avoir une incidence sur les formes littéraires et notre façon de les appréhender, mais aussi sur les transformations, au fil de ces deux derniers siècles, de notre perception de la culture

Objectifs

Notre réflexion vise à ressaisir la littérature dans un contexte culturel beaucoup plus large. Pour cela, elle empruntera aux méthodologies de l'histoire culturelle et de l'histoire littéraire, de l'archéologie des médias et des études culturelles. Elle insistera sur une approche culturelle de la littérature.

Évaluation

- * *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une Licence de Lettres ou une équivalence.

Compétences visées

Une connaissance élargie de la littérature comme fait de culture

Une meilleure connaissance de l'histoire culturelle et médiatique des 19^e et 20^e siècle

Une meilleure compréhension de la culture contemporaine

Une approche décloisonnée de la culture

Une ouverture des approches littéraires aux autres phénomènes culturels

Bibliographie

Adorno, T. W. et M. Horkheimer, « La production industrielle de biens culturels », *La Dialectique de la raison*, Paris, Gallimard, 1974.

Benjamin, Walter, *L'œuvre d'art à l'heure de la reproductibilité technique* (édition au choix de l'étudiant).

Letourneux, Matthieu *Fictions à la chaîne*, Seuil, Poétique, 2017.

Lipovsky, Gilles, Jean Serroy, *L'esthétisation du monde*, Paris, Gallimard, 2013.

Pouivet, Roger, *L'œuvre d'art à l'âge de sa mondialisation*, La Lettre volée, 2003.

Thérenty, Marie-Eve et Alain Vaillant, *1836, l'an I de l'ère médiatique*, Nouveau Monde éditions, 2001.

Contact(s)

> **Matthieu Letourneux**

Responsable pédagogique

mletourneux@parisnanterre.fr

Création et réception

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Ce cours portera sur *Le Parnasse des poètes satyriques* (1622) et sur le procès de Théophile de Viau (1622-1623) que ce livre a contribué à provoquer et qui a mis fin à la publication imprimée de poésie libertine au 17^e s.

Ce recueil collectif, mal connu et d'origine incertaine a entraîné des conflits d'interprétation propres sans doute aux publications libertines.

Attention : ce recueil poétique est parfois *très déplaisant* : obscène, misogynne, etc. Notez en outre que vous ne pourrez le lire que dans sa version originale, dont je communiquerai un fichier PDF *via* la plateforme cours en ligne.

Objectifs

Approfondir la connaissance de la littérature et de la culture du 17^e siècle ; étudier le libertinage du début du 17^e siècle; réfléchir à partir de ce cas exemplaire, aux conflits des interprétations et à leurs conséquences pratiques ; réfléchir à la croyance en les pouvoirs de l'écrit.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Consigne (8 lignes maxi – police taille 11)

Compétences visées

Compétences visées: Développement d'une réflexion critique sur les notions d'auteur et de texte dans l'Ancien Régime et par conséquent à une plus large échelle. Réflexion sur l'historicité des textes et des auteurs, de leur réception, des appropriations dont ils sont les objets.

Bibliographie

Le Parnasse des poètes satyriques, 1622 sur coursenligne

Dupas, Matthieu, « La sodomie dans l'affaire Théophile de Viau : questions de genre et sexualité dans la France du premier XVIIe siècle », <https://journals.openedition.org/dossiersgrihl/3934>

Giavarini, Laurence, « Un Événement d'écritures. Le procès de T. de Viau », <https://books.openedition.org/editionsmslh/11972?lang=fr#text>

Menand, Julie, « Le libertinage au début du 17^e siècle : autour de l'affaire Théophile de Viau (1621-1625) », https://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:BML_00GOO01001THM0001libertinage17

Peureux, Guillaume, *La Muse satyrique (1600-1622)*, Droz, 2014.

Théophile de Viau – fiche Wikipedia (pour appréhender le personnage)

Ressources pédagogiques

documents et archives mis sur coursenligne.

Contact(s)

> **Guillaume Peureux**

Responsable pédagogique
gpeureux@parisnanterre.fr

Intertextualités

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

« Publics et polémiques : actions de la littérature »

Ce cours prendra pour objet des polémiques théâtrales ou des spectacles polémiques afin de comprendre comment des œuvres font agir : comment elles sont des dispositifs qui mobilisent des publics (au sens large de tous les « acteurs » qui sont impliqués par leur création, leur diffusion, leur réception) et comment elles orientent leur action. On s'intéressera notamment au scandale des Paravents de Genet (1966) et au spectacle de Rebecca Chaillon, Carte noire nommée désir (une soirée est réservée au Théâtre de l'Odéon), deux œuvres qui questionnent notamment l'histoire coloniale et les rapports de genre. Elles permettent aussi de s'interroger sur la censure, ou la singularité des polémiques artistiques par rapport aux autres polémiques.

Objectifs

Connaître un contexte de création, en repérer les indices dans les textes, les interpréter pour identifier les enjeux et les sens des œuvres. Reconstituer ou élaborer une pensée théorique à partir d'un texte littéraire.

Évaluation

- * *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Compétences visées

- * Envisager le théâtre comme une pratique artistique et culturelle.
- * Réfléchir aux bénéfices de la contextualisation et de l'anachronisme pour l'analyse littéraire.
- * Développer une réflexion sur la réception des textes.

La bibliographie sera donnée au premier cours.

Contact(s)

> Responsable pédagogique

UE Histoire littéraire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Histoire littéraire du moyen âge
- Histoire littéraire du XVIème
- Latin non spécialiste au choix

Histoire littéraire du moyen âge

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF07P

Présentation

Littératures et réalités au Moyen Age

Des écrits médiévaux, on a tendance à ne retenir que les appels à l'imaginaire, à travers les idéaux chevaleresques et courtois portés par les récits arthuriens. La littérature du Moyen Age n'est pourtant pas le règne exclusif de la fiction ; elle porte aussi témoignage des réalités de son temps. Si la notion de « réalisme » reste anachronique, il convient d'interroger l'image donnée du réel dans la littérature médiévale. Sur la base d'un corpus large, qui couvre la période allant du XII^e au XV^e siècle et embrasse des genres littéraires variés, le cours s'organisera autour de plusieurs axes questionnant la manière dont les textes entrent en résonance avec le réel. Cette réalité est d'abord celle du livre, objet matériel à la fabrication duquel auteurs et copistes font volontiers référence. On s'attachera ensuite à explorer le rapport à la réalité historique dans les chansons de geste, les romans d'Antiquité et les chroniques historiques, la représentation des réalités sociales et matérielles dans la littérature narrative (romans arthuriens et fabliaux) et enfin la question de la vérité personnelle dans les écrits de Guillaume de Machaut et de Christine de Pizan, qui contribuent à l'émergence de l'écriture autobiographique aux XIV^e -XV^e siècles.

Objectifs

Le cours se donne pour objectif de fournir un panorama à la fois global et précis de phénomènes majeurs de l'histoire littéraire française, en mettant en valeur des œuvres clés, ainsi que des figures d'auteur remarquables.

Évaluation

- * Régime standard: 1 examen sur table
- * Session 2 dite de rattrapage : 1 examen sur table

Pré-requis nécessaires

Connaissance des fondamentaux en histoire et analyse littéraires.

Compétences visées

Connaissance d'œuvres représentatives de la littérature du Moyen Âge.

Capacité à analyser des textes selon les problématiques et les thématiques définies dans le cours, mais aussi dans une approche stylistique et poétique pertinente pour la période médiévale, et pouvant alimenter une réflexion plus large sur les genres et formes littéraires.

Bibliographie

- * Alexandre-Bidon (Danièle) et Lorcin (Marie-Thérèse), *Le quotidien au temps des fabliaux*, Picard, « espaces médiévaux », 2003.
- * Auerbach (Erich), *Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, 1946 (trad. 1968), rééd. Gallimard, coll. « Tel ».
- * Boutet (Dominique) et Strubel (Armand), *Littérature, politique et société dans la France du Moyen Age*, Paris, Presses universitaires de France ; 1979 ; "Littératures modernes" ; n°18.
- * Cerquiglini-Toulet (J.), Lestringant (F.), Forestier (G.), Bury (E.), *La littérature française, Dynamique et histoire 1.*, Gallimard, Folio Essais, 2007.
- * Corbellari (Alain), *Des Fabliaux et des hommes. Narration brève et matérialisme au Moyen Age*, Genève, Droz, 2015.
- * Lestringant (F.), Zink (M., dir.), *Histoire de la France littéraire : Naissances, Renaissances (Moyen Age – XVIe s.)*, PUF-Quadrige, coll. « Dicos-Poche », 2006.

Ressources pédagogiques

Dossier de textes photocopiés photocopiés en cours, documents complémentaire sur Coursenligne

Contact(s)

> **Julia Drobinsky**

Responsable pédagogique
jdrobinsky@parisnanterre.fr

Histoire littéraire du XVI^e

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Héritiers du discours courtois, les langages de l'amour aux XVI^e et XVII^e siècles retrempent aux sources vives des modèles poétiques italiens, la *Vita Nuova* de Dante (XIII^e siècle) et surtout le *Canzoniere* de Pétrarque (XIV^e siècle). Ce dernier a bénéficié d'un prestige exceptionnel en Europe, et a joué un rôle fondateur dans la formation des langues et de la poésie vernaculaires. On a coutume de définir le pétrarquisme comme un courant littéraire, qui repose sur l'imitation des *Rime* de Pétrarque. Le terme historiographique désigne autant une philosophie et une rhétorique qu'un corpus de textes, inspirés du poète italien. Au fil des décennies, voire des siècles, au gré des aires géographiques, le modèle italien s'épaissit de sources nouvelles et de manières distinctes qui viennent compliquer le sens du pétrarquisme et en altérer son universalité. Le singulier simplifie pourtant et fausse un phénomène intertextuel complexe et divers, soumis aux variations des lieux et des temps, à la multiplicité des éditeurs et des imitateurs. En outre, si le mot renvoie d'abord à un corpus profane, l'érotique et la rhétorique pétrarquiste ont tôt fait d'être récupérées par des poètes chrétiens soucieux d'illustrer une muse spirituelle en voie d'expansion.

Objectifs

C'est cette pluralité de la production pétrarquiste, aussi bien profane que spirituelle, que nous nous proposons d'interroger à partir d'un corpus large, du XV^e siècle au XVII^e siècle : du côté français, des Grands Rhé#toriqueurs aux poètes de la Pléiade, en passant par Cle#ment Marot, qui offre les premie#res traductions partielles du *Canzoniere* et par Maurice Sce#ve, qui en propose une transposition personnelle; des poètes de la désespérade qui violentent et exacerbent le langage pétrarquien aux réalisations galantes qui le raffinent jusqu'à s'en moquer parfois, sans oublier les auteurs chrétiens qui n'hésitent pas à recycler le langage de l'amour profane pour louer Dieu.

Nous travaillerons à partir d'un vaste corpus de textes poétiques français (voir ci-dessus) et italiens (Pétrarque, Bembo, L'Arioste, Colonna, etc.), qui seront communiqués au cours du semestre sous forme de photocopies.

Évaluation

* Régime standard: 1 examen sur table

Pré-requis nécessaires

Un esprit curieux, un goût pour la poésie, de la patience et surtout de l'enthousiasme.

Compétences visées

À l'issue de ce cours, les étudiant.e.s se seront entraîné.e.s à :

- * Commentaire linéaire ou composé d'un texte poétique
- * Étude comparative entre deux poèmes
- * Contextualisations littéraires

Bibliographie

Balsamo, Jean, *Rencontres des Muses. Italianisme et anti-italianisme dans les lettres françaises*, Genève, Slatkine, 1992.

Balsamo, Jean, « Les poètes français et les Anthologies lyriques italiennes ». *Italiq. Poésie italienne de la Renaissance* [Genève], n°5, 2002, p. 9-32.

Duperray, Eve, « L'or des mots ». *Une lecture du mythe littéraire de Vaucluse, des origines au XXe siècle. Histoire du pétrarquisme en France*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1997.

Dynamiques d'une expansion culturelle. Pétrarque en Europe, dir. Pierre Blanc, Paris, Champion, 2001

Fliege, Daniel, *L'Évangélisme poétique. La codification de la poésie spirituelle de Marguerite de Navarre et de Vittoria Colonna*. Thèse de doctorat, sous la direction de Marc Föcking et Olivier Millet, Hamburg Universität-Sorbonne Université, 2019.

Gendre, André, « Vade-mecum sur le pétrarquisme français », *Versants*, VII, 1985, p. 37-65.

Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque, dir. Jean Balsamo, Genève, Droz, 2004.

L'Unique change de scène. Ecritures spirituelles et discours amoureux (XII^e-XVII^e siècle), dir. Véronique Ferrer, Barbara Marczuk et Jean-René Valette, Paris, Classiques Garnier, 2016.

Nardonne, Jean-Luc, *Pétrarque et le pétrarquisme*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1998.

Nardonne, Jean-Luc, *Pétrarque et la poésie européenne. Anthologie pétrarquiste*, Grenoble, Jérôme Millon, 2021.

Pétrarque et le pétrarquisme, dir. Maria-Christina Panzera et Johannes Bartuschat, *Cahiers d'études italiennes*, 4/2006.

Rieu, Josiane, « Le langage pétrarquiste de la poésie religieuse », *Les Langages de la foi aux XVI^e et XVII^e siècles en Europe*, dir. Véronique Ferrer et Barbara Marczuk, Presses universitaires de Cracovie, *Studia Litteraria*, 2012, n° 7, p. 69-84.

Vianey, Joseph, *Le pétrarquisme en France au XVI^e siècle*, Montpellier, Coulet, 1909.

Contact(s)

> Veronique Ferrer

Responsable pédagogique

vferrer@parisnanterre.fr

Latin non spécialiste au choix

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

UE Maîtriser les méthodes dans les études littéraires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Méthodologie de la littérature française
- Méthodologie de la littérature générale et comparée
- Méthodologie des études littéraires francophones

Méthodologie de la littérature française

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Pendant longtemps, la théorie de la littérature – qui ne s'appelait pas encore ainsi – a seulement consisté en une description formelle et prescriptive de ses genres ou de ses techniques. Il a fallu la naissance de l'Histoire – au XVIII^e siècle – pour que l'on prenne conscience que la littérature était elle aussi un fait historique : cette prise de conscience a bouleversé notre conception de la littérature elle-même et, en particulier, a permis le développement conjoint de la critique et de l'histoire littéraires. Celles-ci se sont alors assimilées et ont réinterprété les acquis des théories héritées de la pensée antique (rhétorique et poétique), tout en s'adossant aux sciences humaines avec lesquelles elles se sentaient le plus en affinité (psychologie, sociologie, linguistique). Depuis quelques années, elles se tournent en outre vers les perspectives nouvelles ouvertes par l'histoire culturelle et les *cultural studies*.

À partir de recherches anciennes, récentes ou actuelles, le cours présentera les tendances majeures de ces méthodes critiques et historiques ; il en proposera des applications concrètes et variées à des œuvres ou à des corpus majeurs de la littérature française.

Objectifs

Acquérir une connaissance générale des principales méthodologies et théories dont la maîtrise est nécessaire dans la recherche littéraire.

Développer les aptitudes nécessaires à la lecture, au commentaire et à la discussion critique d'ouvrages et d'articles théoriques, en matière de critique et d'histoire littéraires.

Apprendre à faire les choix méthodologiques préalables à toute recherche littéraire.

Évaluation

- * *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Contact(s)

> **Alain Vaillant**

Responsable pédagogique
availlan@parisnanterre.fr

Méthodologie de la littérature générale et comparée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

La littérature comparée consiste-t-elle seulement à *comparer* ? que fait-on au juste quand on compare ? et que « peut-on » comparer (littérature, cinéma, autres arts...) ? Dans ce séminaire, on s'intéressera à la fois aux différents courants de la littérature comparée, en France et à l'étranger, à son histoire et à ses développements les plus contemporains, et à ses méthodes et applications pratiques.

Objectifs

S'initier aux méthodes et aux enjeux de la recherche en littérature comparée, pour les étudiant(e)s qui envisagent de faire un mémoire en littérature comparée (choix du corpus, questions sur le texte original, etc), mais aussi pour celles et ceux qui s'intéressent à la littérature étrangère et à l'intermédialité.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Aucun pré-requis

Compétences visées

Concevoir un exposé ou un travail écrit, au choix, en rapport avec ses propres recherches ou intérêts, sur des ouvrages critiques ou sur un domaine spécifique des études comparatistes.

Pierre BRUNEL, Yves CHEVREL, *Précis de littérature comparées*, Paris, PUF, 1995.

Pierre BRUNEL, Cl. PICHOS, A.-M. ROUSSEAU, *Qu'est-ce que la littérature comparée ?*, Paris, Armand Colin, 2000.

Pascale Casanova, *La république mondiale des Lettres*, Points seuil

Yves CHEVREL, *La littérature comparée*, « Que sais-je ? », Paris, PUF, 2009.

Francis CLAUDON, Karen HADDAD, *Précis de littérature comparée*, Paris, Nathan, 1992.

Jérôme David, *Spectres de Goethe, les métamorphoses de la "littérature mondiale"*, Les prairies ordinaires, 2012

Christophe Pradeau et Tiphaine Samoyault (sous la direction de), *Où est la littérature mondiale ?* Presses universitaires de Vincennes, 2005

Gayatri Chakravorty Spivak, *Death of A Discipline*, Columbia University Press 2003

Anne TOMICHE, Karl ZIEGER, *La recherche en littérature générale et comparée en France en 2007: bilan et perspectives*, Presses universitaires de Valenciennes, 2007.

Contact(s)

> Karen Haddad

Responsable pédagogique

khaddadw@parisnanterre.fr

Méthodologie des études littéraires francophones

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Aux XXe et XXIe siècles, les écritures « francophones » se caractérisent par une diversité littéraire et culturelle d'extension mondiale. Le séminaire se veut une introduction aux recherches actuelles sur leur histoire, leurs relations aux langues et aux cultures ainsi que leurs poétiques. Nous aborderons ces littératures de manière synchronique en examinant la production littéraire et intellectuelle d'une année particulière.

1956 est une année importante : dans un monde dont beaucoup pressentent qu'il est engagé sur la voie d'une décolonisation générale, alors que le premier Congrès des écrivains et artistes noirs se tient à Paris, nombre d'œuvres francophones majeures, tant dans le domaine du roman et de la poésie que dans ceux du théâtre ou de l'essai, sont alors publiées.

Œuvres étudiées :

Léopold Sédar Senghor : *Éthiopiennes* in *Œuvre Poétique*, Seuil, « Points »

Ferdinand Oyono : *Une vie de boy*, Julliard

Aimé Césaire : *Cahier d'un retour au pays natal*, Présence Africaine

Objectifs

- Connaissance de l'histoire des littératures « francophones »
- Connaissance des institutions francophones, de leur naissance et de leurs développements
- Initiation à la critique et aux théories francophones
- Etude approfondie d'œuvres francophones notoires, envisagées dans leur contexte historique

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Licence de Lettres (ou équivalence)

Compétences visées

Capacité à s'orienter dans l'histoire des littératures « francophones »

Capacité à identifier les institutions francophones, leurs compétences et leurs évolutions

Connaissance des principales critiques et théories francophones

Capacités à analyser de manière approfondie des œuvres « francophones » notoires.

Bibliographie

Lectures complémentaires :

--*Autres œuvres publiées en 1956* :

Aimé Césaire : *Discours sur le colonialisme*

Ousmane Sembene : *Le Docker noir*

Mongo Beti : *Le pauvre Christ de Bomba*

Kateb Yacine : *Nedjma*

Georges Schéhadé : *Vasco*

René Depestre : *Minerai noir*

Léon-Gontran Damas : *Black-Label*

Edouard Glissant : *Les Indes*

R.P. Kagame : *La Philosophie bantoue*

Romain Gary : *Les Racines du ciel*

--*Ouvrages critiques* :

Arnold, A.J. : *La Littérature antillaise, entre histoire et mémoire*, Classiques Garnier

Beniamino, M. : *La Francophonie littéraire*, L'Harmattan

Combe, D. : *Les Littératures francophones. Questions, débats, polémiques*, P.U.F.

Contarini, S., Joubert C., Moura J.M. (dir.) : *Penser la différence culturelle du colonial au mondial. Une anthologie transculturelle*, Mimesis

D'Hulst, L., Moura, J.M., (dir.) : *Les Études littéraires francophones : état des lieux*, Lille : UL3

Ette, O. : *Transarea. Une histoire littéraire de la mondialisation*, Classiques Garnier

Forsdick, C., Milne A.L., Moura J.M. (dir.) : « L'ailleurs par temps de mondialisation », n° 16, *Fixxion* (en ligne)

Joubert, J.-L. : *Petit Guide des littératures francophones*, Nathan

Moura, J.M. : *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, P.U.F. (3e éd.)

La Littérature des lointains. Histoire de l'exotisme européen au XXe siècle, H. Champion

<http://www.francophonie.org>

N.B. : une bibliographie critique sera distribuée au début du semestre.

Contact(s)

> Jean-marc Moura

Responsable pédagogique

jmoura@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE Elargir ses connaissances, personnaliser son parcours
 - Séminaire Renaissance - Projet UPL
 - Philosophie moderne
 - Philosophie contemporaine
 - Esthétique
 - Philosophie morale ou politique

UE Elargir ses connaissances, personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Liste des enseignements

- Séminaire Renaissance - Projet UPL
- Philosophie moderne
- Philosophie contemporaine
- Esthétique
- Philosophie morale ou politique

Séminaire Renaissance - Projet UPL

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF13P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Description : *Renaissances*

Rattaché au programme de recherche *Renaissances. Mots et usages d'une catégorie historiographique* (<https://www.renaissances-upl.com>), ce séminaire se propose d'interroger la construction et l'histoire, à l'échelle européenne, d'une catégorie historiographique dont la pertinence fait débat depuis le XIXe siècle et dont les usages variés révèlent des enjeux idéologiques et culturels majeurs. Suivant une approche pluridisciplinaire et comparatiste, il s'agit de repenser la catégorie historiographique de renaissance à partir d'une contextualisation historique (du Moyen Âge à nos jours) aussi bien que géographique (espace européen élargi) et à partir d'une enquête lexicographique polyglotte sur un corpus de textes théoriques modernes et de textes sources.

Objectifs

L'un des objectifs du séminaire sera de mener une enquête critique sur différentes approches historiographiques de la catégorie et de rechercher dans quelques textes sources du XVIe siècle les termes susceptibles de définir la catégorie. Comment le renouvellement vécu est-il formulé ? De quelle manière le rapport entre tradition et nouveauté, entre passé et modernité, est-il envisagé ? Quels sens donner à l'emploi récurrent du suffixe « re », entre retour, recommencement, continuité et rupture ? Comment les œuvres, à travers le travail de la langue et des formes, illustrent-elles ou inventent-elles cet idéal de nouveauté ? Un autre objectif sera de faire participer les étudiants aux recherches et projets en cours de l'équipe du programme.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Rédaction d'un mini dossier de recherche

Implication dans la recherche collective

Bibliographie

Burckhardt, Jacob, *Die Kultur de Renaissance in Italien*, 1860 (*La Civilisation en Italie au temps de la Renaissance*, Paris, Plon, 1885).

Febvre, Lucien, « Comment Jules Michelet inventa la Renaissance », dans *Studi in onore di Gino Luzzatto*, Milan, 1950, repris dans *Le Genre humain*, 27, 1993/1, p. 77-87.

Michelet et la Renaissance, éd. Paule Braudel, Paris, Flammarion, 1992.

Goody, Jack, *Renaissances. The One or the Many ?*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

Jouanna, Arlette, « La notion de Renaissance : réflexions sur un paradoxe historiographique », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 49, 2002, p. 5-16.

La Renaissance ? Des Renaissances ? (VIII^e – XVI^e siècles), présentation de Marie-Sophie Masse, introduction de Michel Paoli, Paris, Klincksieck, 2010.

Le Gall, Jean-Marie, *Défense et illustration de la Renaissance*, Paris, PUF, 2018.

Verger, Jacques, *La Renaissance du XII^e siècle*, Paris, Cerf (« Initiations au Moyen âge »), 1996.

Contact(s)

> **Veronique Ferrer**

Responsable pédagogique
vferrer@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7PH02P

Présentation

Pourquoi des fictions scientifiques ?

Ce séminaire prend pour point de départ les théories contemporaines des mondes possibles, interroge leur rapport à la philosophie de Leibniz et analyse quelques fictions scientifiques fameuses.

Si une fiction est un scénario possible mais non réel, un récit ne de l'imagination de son auteur ou de son autrice qui transporte son lecteur, sa lectrice dans un autre monde, quel rapport avec la science qui a vocation à décrire et expliquer le monde dit réel en produisant des lois, des preuves, ou même des arguments ?

La question des alternatives crédibles ou vraisemblables au monde réel est ici centrale, ainsi que celle de la relation d'accessibilité entre ce monde et le monde réel (Saul Kripke). Mais y a-t-il une irréductibilité de la fiction au réel ?

Cette machine discursive qu'est la fiction prend une dimension particulière lorsqu'elle est utilisée dans la science, s'agit-il seulement alors de la convoquer pour sa capacité à produire des images et des récits à vocation heuristique ? Ou bien aussi pour ouvrir un espace herméneutique ?

Le séminaire sera construit autour de deux grands moments : dans un premier temps, on reviendra sur les théories contemporaines des mondes possibles lues au prisme des interprétations de sa théorisation dans la philosophie de Leibniz. Dans un second temps, on mettra à l'épreuve les outils de la philosophie en analysant un certain nombre de fictions scientifiques classiques (de Kepler, Cyrano, Cavendish, etc)

Objectifs

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés aux pensées philosophiques de l'époque moderne (de la fin de la Renaissance au siècle des Lumières). Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Session 2 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie moderne à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

G.W. Leibniz, Essais de The#odice#e (1710), « le re#ve de The#odore », Paris, GF,

Johannes Kepler, Le songe, ou Astronomie lunaire, trad. M. Ducos, Presses Universitaires de Nancy, 1984.

Cyrano de Bergerac, L'Autre Monde ou Histoire comique des E#tats et Empires de la Lune, <https://www.gutenberg.org/files/51338/51338-h/51338-h.htm>

Margaret Cavendish, Le Monde glorieux, e#d. L. Cottegnies, Paris, Jose# Corti, 1999.

Fre#de#rique Ai#t-Touati, Contes de la Lune : Essai sur la fiction et la science modernes (Paris : Gallimard, 2011), « Nrf Essais »

Roman Frigg, "Fiction and scientific representation", in Roman Frigg et Matthew Hunter (e#d.), Beyond mimesis and nominalism : Representation in art and science (Berlin – New York :

Springer, 2010), 97-138

Mauricio Sua#rez (e#d.), Fictions in science : Philosophical essays on modeling and idealization (New York – Londres : Routledge, 2009), en particulier l'article de Ronald N. Giere "Why

scientific models should not be regarded as works of fiction ? »

Contact(s)

> **Anne-lise Rey**

Responsable pédagogique

alrey@parisnanterre.fr

Philosophie contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7PH03P

Présentation

Philosophie et interprétation (1)

« Il n'y a pas de faits, il n'y a que des interprétations » affirmait Nietzsche dans un de ses fragments les plus célèbres. Qu'est-ce qui permet dès lors de distinguer une interprétation « vraie » d'une interprétation « fausse » ? Qu'implique un tel rejet de la notion de « fait » ? Faut-il renoncer à l'idée d'objectivité et d'impartialité ? Comment penser la pluralité des interprétations, sans tomber dans une forme de relativisme où toutes les interprétations se vaudraient ? Est-il possible, enfin, de faire varier les points de vue et de comprendre la perspective d'autrui, quand bien même elle serait radicalement différente de la mienne et de mon propre vécu ?

La problématique de l'interprétation constituera le fil conducteur des deux séminaires d'Histoire de la philosophie moderne et contemporaine, aux semestres 1 et 2. Au premier semestre, nous nous pencherons d'abord sur la question des conditions de possibilités de l'interprétation (Nietzsche, Schleiermacher, Gadamer). Puis nous étudierons comment cette problématique se pose dans deux situations : celle de l'étranger (Simmel, A. Schütz) et celle de l'acteur de théâtre (Simmel, Stanislavski). Une bibliographie et des textes seront distribués en début de semestre.

Objectifs

Le cours propose une perspective critique sur certaines questions vives de la philosophie contemporaine, dans la diversité de ses courants et de ses styles (phénoménologie, pragmatisme, philosophie analytique, théorie critique, structuralisme et post-structuralisme, 20^e et 21^e siècles...). Il s'appuie pour cela sur un ou plusieurs auteurs, en se concentrant sur des concepts et des problèmes précis. Le but est de permettre aux étudiants de s'approprier des clés de lecture à travers une immersion directe dans les textes, tout en aiguisant leur sensibilité aux enjeux généraux et à leur arrière-plan historique.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

F. Nietzsche, *Le Gai Savoir*, trad. P. Wotling, GF, 2007

H.G. Gadamer, *Vérité et méthode*, Le Seuil, Points Essais, 2018

F. Schleiermacher, *Herméneutique*, trad. et présentation Christian Berner, Presses du Septentrion, 2021

A. Schütz, *L'Etranger*, trad. B. Bégout, Paris, Allia, 2003

R. Shusterman, *Sous l'interprétation*, trad. J.P. Cometti, Ed. de l'éclat, 1994

Contact(s)

> **Francois Thomas**

Responsable pédagogique

fthomas@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7PH04P

Présentation

Ce que la théorie de l'information fit à l'esthétique : le cas Abraham Moles

Les lignes de partage de la pensée esthétique du deuxième vingtième siècle ont beau être déterminées par les écoles [post]structuralistes, critiques, la logique modale ou encore la phénoménologie, elles sont aussi secouées par l'arrivée des technologies de l'information, de la communication et par leurs sciences associées (cybernétique et théorie de l'information).

C'est ce mouvement que nous étudierons dans les travaux d'Abraham A. Moles (1920-1992) qui construit sa théorie esthétique et sa théorie de la culture depuis la théorie de l'information. Sur le plan de la théorie esthétique, la théorie de l'information permet une analyse matérialiste du visuel et du sonore comme matériaux dont la perception esthétique est tout aussi matériellement structurée. Sur le plan de la théorie de la culture, elle permet de réconcilier phénoménologie et structuralisme, saisie du flux vécu et discours scientifiques expliquant les comportements en en formulant des lois, tout en contestant radicalement la pertinence de l'alternative entre un tout discursif ou un plastique autonome.

L'étude de Moles nous permettra par conséquent de saisir les grands enjeux de la philosophie esthétique (Française) du 20^e siècle et la manière dont l'arrivée de la théorie de l'information les prend en charge et les transforme.

Objectifs

Compréhension du mode de conceptualité propre à la pensée esthétique et à la philosophie de l'art, à travers la fréquentation de corpus précis et en lien avec des œuvres ou des courants artistiques ayant marqué, influencé ou subverti les discours sur l'art.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

Moles, Théorie de l'information et perception esthétique, Paris, Flammarion, 1958. Disponible à la BU, en magasin – indisponible au prêt. Cote : SB7590

Moles, Sociodynamique de la culture, Paris, Mouton, 1967. Disponible à la BU, en magasin – indisponible au prêt. Cote : MS11984

Dufrenne, Esthétique et philosophie T.1. [en ligne], Paris, Éditions Klincksieck, 1967, URL : <http://archive.org/details/esthetiqueetphil0001dufr>.

Dufrenne, Esthétique et philosophie T.2. [en ligne], Paris, Éditions Klincksieck, 1967, URL : <http://archive.org/details/esthetiqueetphil0000dufr>.

Emmanuel Kant, Critique de la faculté de juger, tr. fr. par A. Renault, Paris, GF, 2000.

Pour vous avancer dans la littérature secondaire cet été, vous pouvez lire Laurent Jaffro, La couleur du goût. Psychologie et esthétique au siècle de Hume, Paris, Vrin, 2019.

Contact(s)

> **Jim Schrub**

Responsable pédagogique
schrubj@parisnanterre.fr

Philosophie morale ou politique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7PH06P

Présentation

« Philosophie de la technique | philosophie de l'addiction : que faire de nos dépendances techniques ? »

Charlie Brooker, réalisateur de *Black Mirror* (2011-2014), formulait de cette manière le problème animant cette série : « Si la technologie est une drogue, quels en sont alors les effets secondaires ? » Cet énoncé est caractéristique d'une manière de se rapporter à la technique dans la deuxième moitié du xxe siècle : en effet, la dépendance accrue à notre milieu technique et industriel au cours de cette période (en termes énergétique et informationnel) a alimenté, dans le champ théorique, cette analogie surprenante entre « technique » et « drogue » (Illich, Ellul, Guattari, Stiegler). Alors que dans les années 1950, Marcuse plaçait l'industrie et le développement de la technique du côté du « principe de réalité » (la technique étant synonyme d'une rationalisation de notre rapport au monde) – auquel il opposait la puissance du désir et de la jouissance propre au « principe de plaisir » auquel la consommation de stupéfiants pouvaient se rattacher – cette association entre « technologie » et « drogue » brouille les pistes, en résonance avec le développement contemporain d'un capitalisme industriel s'immisçant sur le terrain de nos jouissances. Cependant, cette analogie est-elle juste ? Le modèle clinique de l'« addiction » – au départ développé pour rendre compte des toxicomanies – est-il opérant pour décrire nos relations aux techniques ? Sous quelles conditions ce modèle peut-il être intéressant ?

Objectifs

En partant de ce rapprochement entre « technique » et « drogue » chez des auteurs qui utilisent cette analogie pour comprendre notre situation technologique (Guattari, Stiegler, Illich, Preciado), nous chercherons à délimiter ce que peut signifier une « pharmacologie » de la technique, débordant le cadre classique de la technique comme pharmakon développé par Stiegler à la suite de Derrida. De la nosologie clinique aux pratiques technologiques du design des usages, ce séminaire cherchera à produire une étude critique du concept d'« addiction » et de ses répercussions sociales sur le plan technologique et politique. Ce séminaire sera également l'occasion d'offrir une entrée en matière au champ contemporain des philosophies de la technique (d'un point de vue épistémologique, politique et métaphysique) pour en comprendre les lignes de force et les enjeux.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique contemporaine appréciée. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension des questions structurant la philosophie de la technique contemporaine.

Maîtrise de certaines grilles d'analyse conceptuelle des problématiques écologiques, technologiques et politiques du monde contemporain. Examen critique des concepts-clés et problématisation des questions.

Capacité à enraciner la réflexion philosophique à partir de situations matérielles concrètes, selon une visée pragmatiste.

Bibliographie

- Freud S., Au-delà du principe de plaisir (1920), Petite Bibliothèque Payot, Paris, 2010.
- Guattari F., Les trois écologies, Éditions Galilée, Paris, 1989.
- Marcuse H., Eros et Civilisation, Éditions de Minuit, Paris, 1955.
- Preciado P. B., Testo Junkie. Sexe, drogue et biopolitique (2008), Points, Paris, 2021.
- Pickard H. & Ahmed S., The Routledge Handbook of Philosophy and Science of Addiction, New York, Routledge, 2019.
- Schüll N. D., Addiction by Design, Princeton University Press, 2014.
- Stiegler B., Ce qui fait que la vie vaut la peine d'être vécue, Éditions Flammarion, Paris, 2010.

Contact(s)

> Vincent Beaubois

Responsable pédagogique
vbeaubois@parisnanterre.fr

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Développer ses compétences linguistiques
- Etudier la littérature en langue étrangère : perspective comparatistes 1

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Etudier la littérature en langue étrangère : perspective comparatistes 1

Etudier la littérature en langue étrangère : perspective comparatistes 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

L'objectif de ce cours-séminaire est d'entraîner les étudiants à la lecture de textes littéraires et de travaux critiques en anglais. Le travail s'effectuera donc à partir de lectures en langue originale, dans une perspective comparatiste qui insistera en particulier sur les enjeux d'interprétation, de traduction, d'influence, et d'adaptation. On s'intéressera en particulier à *Wide Sargasso Sea* (1966), roman postmoderne, post-colonial et féministe, qui peut se lire comme la réécriture de *Jane Eyre* depuis le point de vue de la « folle du grenier », l'épouse créole de Rochester qu'il a enfermée dans sa demeure.

On s'interrogera notamment sur la représentation des identités de genre, de l'impérialisme anglais et de l'esclavage, et sur le travail de réécriture postmoderne du « classique » que constitue le roman de Brontë, en les envisageant également du point de vue de la tradition critique anglo-saxonne.

Objectifs

Faire lire et étudier des textes littéraires et critiques en langue anglaise, familiariser avec les problématiques comparatistes associées à l'étude d'œuvres en langue étrangère.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : Travail oral sur un extrait d'œuvre ou Dossier écrit

Pré-requis nécessaires

Anglais niveau intermédiaire

Compétences visées

Bibliographie

Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* [1966], Londres, Penguin books, 2011.

Jean Rhys, *La Prisonnière des Sargasses*, trad. Yvonne Davet, Paris, Gallimard, « L'imaginaire », 2004.

Lecture additionnelle :

Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, Paris, Harrap's, « Yes you can! », 2021 (disponible en format électronique). Cette édition est spécialement conçue pour vous aider à lire le texte en anglais. Vous pouvez également consulter la traduction de Dominique Jean (Paris, Gallimard, "Folio", 2012).

Ressources pédagogiques

Une bibliographie détaillée et des compléments de cours seront mis à disposition sur l'espace cours en ligne.

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE S'investir dans son université et dans son projet personnel
 - Stage
 - Rencontres et insertion professionnelles

UE S'investir dans son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Stage
- Rencontres et insertion professionnelles

Stage

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * *Régime standard* : 1 rapport de stage.
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 rapport de stage

Rencontres et insertion professionnelles

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Cette UE a pour vocation d'aider les étudiants à mieux élaborer et présenter leur projet (découverte de secteurs et métiers accessibles) en rencontrant des professionnels de leur spécialité et les ancien/nes du Master.

Chaque parcours du master organisera ses propres rencontres avec les acteurs de la profession.

Les étudiants sont parties prenantes de l'élaboration des rencontres, des activités, des ateliers et des visites extérieures qui leur permettront de développer, au plus près des acteurs de terrain, les stratégies et les outils de la recherche d'emploi.

Objectifs

Préciser son projet professionnel, disposer des techniques de recherche d'emploi optimisées (CV, lettre, mail de motivation, identité numérique, entretien), rencontrer des acteurs de sa spécialité, approcher un réseau professionnel.

Évaluation

* *Régime standard intégral* - avec évaluation continue (au moins deux notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre : la moyenne sera composée des notes des différents comptes rendus et exercices réalisés

Pré-requis nécessaires

Motivation personnelle et professionnelle

Compétences visées

Connaissance d'un domaine professionnel

Une bibliographie sera transmise aux étudiants.

Contact(s)

> **Lionel Barbe**

Responsable pédagogique
lbarbe@parisnanterre.fr

> **Pierre Hyppolite**

Responsable pédagogique
phyppolite@parisnanterre.fr

> **Amandine Lebarbier**

Responsable pédagogique
a.lebarbi@parisnanterre.fr

> **Sylvie Robic**

Responsable pédagogique
sdebaecq@parisnanterre.fr

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- UE Enjeux de la recherche en littératures française, francophone et comparée
 - Poétique et esthétique
 - Poétique historique des formes littéraires
 - Poétiques comparées
 - Littérature et art
 - Littérature et sciences humaines
 - Littérature et intermédialité
- UE Histoire littéraire
 - Histoire littéraire du XVIIème
 - Histoire littéraire du XVIIIème
- UE Maîtriser les méthodes dans les études littéraires
 - Méthodologie du mémoire et humanités numériques
 - Journalisme culturel
 - Méthodologie du contemporain

UE Enjeux de la recherche en littératures française, francophone et comparée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Poétique et esthétique
- Poétique historique des formes littéraires
- Poétiques comparées
- Littérature et art
- Littérature et sciences humaines
- Littérature et intermédialité

Poétique et esthétique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

De Machaut à Marot : la « musique » du poème (XIV^e-XVI^e siècle)

Entre la fin du Moyen Âge et le début de la Renaissance, diverses mutations affectent l'identité du poème lyrique. En littérature, la relation entre la musique dite « artificielle » (instrumentale ou chantée) et la musique « naturelle », celle de la langue, est remise en cause par Eustache Deschamps dans son *Art de dictier* (1392). Sur le plan musical, on assiste au développement, à partir de la polyphonie de Machaut (XIV^e s.), d'une *ars nova* puis *subtilior* qui met en œuvre des superpositions rythmiques virtuoses et dissocie les lignes mélodiques de l'harmonie du vers proprement dit. La deuxième évolution musicale se situe au milieu du XV^e siècle, et passe par le retour à des formes simples et par le modèle de la « chanson bourguignonne », qui sera un nouveau support pour la mise en musique du poème. La lyrique chantée témoigne-t-elle encore, après Guillaume de Machaut, d'une coïncidence des langages et des discours ? À l'âge de l'*ars subtilior*, les sophistications rythmiques de la polyphonie font passer au second plan les qualités propres du poème et semblent le vider de son sens. Comment lire et entendre ces poèmes aujourd'hui ? En quoi le retour à la simplicité de la chanson du XV^e siècle opère-t-elle un changement radical, ouvrant la voie à la Renaissance ? Telles seront les questions abordées au cours du séminaire.

Objectifs

Le séminaire donnera lieu à l'élaboration collective d'une anthologie de poèmes chantés du XV^e siècle, constituant une application pratique des connaissances méthodologiques et critiques acquises au cours du semestre. On attendra des étudiants une participation orale à la réflexion menée en cours (lecture à haute voix et analyse des poèmes, réflexion sur le mode d'agencement des recueils). Choix des pièces, établissement du texte, traduction et analyse métrique seront menés en commun. Chaque étudiant aura la responsabilité d'un corpus restreint (deux ou trois pièces centrées sur un micro-motif) donnant lieu à un dossier d'étude littéraire (une dizaine de pages) évalué à la fin du semestre.

Évaluation

- * *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Connaissance des fondamentaux en histoire de la littérature française.

Méthode et pratique de l'analyse littéraire (commentaire composé).

Compétences visées

Connaissance approfondie des formes et registres d'écriture de la littérature médiévale.

Acquisition d'une méthode d'analyse précise et rigoureuse appliquée aux textes médiévaux, en lien avec d'autres supports (musicaux et iconographiques).

Bibliographie

- * Cerquiglini-Toulet, Jacqueline, « Le nouveau lyrisme (XIV^e-XV^e s.) », dans *Précis de Littérature française du Moyen Âge*, sous la direction de Daniel Poirion, Paris, PUF, 1983, chap. 9, p. 275-292.
- * Dragonetti, Roger, « "La poésie... ceste musique naturelle". Essai d'exégèse d'un passage de l'*Art de Dictier* d'Eustache Deschamps », dans *Fin du Moyen Âge et Renaissance. Mélanges de philologie française offerts à Robert Guiette*, Anvers, De Nederlandsche Boekhandel, 1961, p. 48-64 ; repris dans *La Musique et les Lettres : études de littérature médiévale*, Genève, Droz, 1986, p. 27-42.
- * Fabre, Isabelle et Polizzi, Gilles, « "Pour haut et liement chanter" : l'art poétique du "Maître de chant" dans la ballade 21 du recueil de Chypre (ms. Torino J.II.9) », dans *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes* n°26, numéro spécial « Musique et Littérature », John Haines (dir.), 2013, p. 153-175.
- * Goyet, Francis (éd.), *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Le Livre de Poche, 1990.
- * Langlois, Ernest (éd.), *Recueil d'Arts de seconde rhétorique*, Paris, Imprimerie nationale, 1902.
- * Poirion, Daniel, *Le Poète et le Prince. L'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, PUF, 1965.
- * Sultan, Agathe, « La harpe et la forge : Poétique de l'*ars subtilior* », dans « *De vrai humain entendement* ». *Etude sur la littérature française de la fin du Moyen Âge offertes en hommage à Jacqueline Cerquiglini-Toulet*, Y. Foehr-Janssens et J.-Y. Tilliette (dir.), Genève, Droz, 2005.

Ressources pédagogiques

Textes et documents fournis sous forme de photocopiés au fil des séances. Enregistrements sonores mis à disposition sur Coursenligne.

Contact(s)

> Isabelle Fabre

Responsable pédagogique
ifabre@parisnanterre.fr

Poétique historique des formes littéraires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF02P

Présentation

Devenir écrivain.e à l'ère de la modernité.

Le 19^{ème} siècle est celui de la modernité. Mais il est aussi celui dont la littérature est faite d'abord par et pour la jeunesse. À une époque où les études générales s'arrêtent au baccalauréat et où la littérature reste encore le principal exutoire, le désir d'écrire se manifeste dès l'adolescence : le romantisme est peut-être la première culture jeune identifiable comme telle. Toute la littérature du 19^{ème} siècle revient sur ce « devenir écrivain » auquel plusieurs générations vont rêver plus ou moins confusément : comment devient-on écrivain ? comment concilier à la fois cette ambition avec les contraintes sociales et les autres formes de réalisation individuelle ? Très concrètement, quelles sont les modalités de cet apprentissage littéraire ? Et quel est le processus qui mène de l'écriture privée, faite pour soi ou pour des intimes, à une œuvre se destinant à l'espace public ? Pour la première fois dans l'histoire littéraire, nous disposons de multiples témoignages, écrits dès la jeunesse ou rétrospectifs, de femmes et d'hommes se destinant à la littérature : car cette genèse de l'écriture est aussi un révélateur extraordinaire des inégalités de genre.

Objectifs

Dans une perspective de poétique historique, ce séminaire interrogera la dynamique de la création littéraire, à la croisée de la génétique textuelle, de l'histoire culturelle et de la psychologie de l'art.

Évaluation

- * *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Bibliographie

- * Delphine de Girardin, Essais poétiques, 1824.

- * Honoré de Balzac, Louis Lambert (1832).
- * Gustave Flaubert, Les Mémoires d'un fou (1838).
- * George Sand, Histoire de ma vie (1855).
- * Dominique Fromentin, Dominique (1863).
- * Arthur Rimbaud, Poésies, Une saison en enfer (1870-1873).
- * Alfred Jarry, Ontogénie (1884-1891).

Contact(s)

> Alain Vaillant

Responsable pédagogique
availlan@parisnanterre.fr

Poétiques comparées

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

La Bible, réservoir de mythes, hier et aujourd'hui

Au cours de ce séminaire, on examinera la façon dont les écrivains, cinéastes et artistes utilisent les grands récits bibliques pour en modifier, enrichir ou détourner le sens. On s'attachera aux figures les plus célèbres (Caïn, Noé, Moïse, Job, Jonas...), en mettant l'accent sur les deux derniers siècles. La désacralisation qui caractérise la Modernité ouvre de nouvelles perspectives de lecture, et donc de réécriture, de la Bible : que deviennent ces récits, conçus à l'origine en fonction d'un Dieu et de sa Loi, lorsque la trame en est reprise dans un univers sans transcendance ? Certains textes seront donnés sous forme d'extraits (*Demian*, qui reprend les figures de Caïn et du fils prodigue ; « La Bibliothèque de Babel » ; *Trois désobéissances*, sur le mythe de Jonas), mais la liste des œuvres évoquées sera affinée en concertation avec les étudiants, afin d'aborder des œuvres littéraires, artistiques ou cinématographiques qui rejoignent leurs centres d'intérêt. Aucune connaissance particulière de la Bible n'est requise pour suivre cet enseignement : on présentera ce texte fondateur au début du séminaire.

Objectifs

Approfondir la connaissance d'un texte fondateur et se familiariser avec les notions de réécriture des grandes figures mythiques issues de la Bible.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Aucune connaissance particulière de la Bible n'est requise : on présentera ce texte fondateur au début du séminaire.

Compétences visées

Bibliographie

Borges, « La Bibliothèque de Babel » [1941], dans *Fictions*, « Folio » n° 614.

Delay, Florence, *Trois désobéissances*, Gallimard, 2004.

Hesse, Herman, *Demian* [1919/1920], « Le Livre de poche » n° 5300.

Baron, Anne-Marie (dir.), *La Bible à l'écran*, CinémAction, n° 160. Ed. Charles Corlet, 2016.

Brunel, Pierre (dir.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, Ed. du Rocher, 1988.

Parizet, Sylvie (dir.), *La Bible dans les littératures du monde*, Ed. du Cerf, 2016.

Contact(s)

> Sylvie Parizet

Responsable pédagogique

sparizet@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF04P

Présentation

« Littérature et art : Portraits de musiciennes dans la littérature et la peinture (XVIII^e-XX^e siècles) »

Dans une perspective intermédiaire, ce séminaire s'intéressera à la représentation des musiciennes dans la littérature et la peinture, du XVIII^e siècle au début du XX^e siècle. Nous croiserons des portraits d'artistes fort différents : des musiciennes de génie qui ont eu des maîtres d'exception, des musiciennes de salon qui savent exécuter correctement quelques morceaux à la mode, des musiciennes professionnelles qui donnent des cours ou qui se produisent dans des soirées, des musiciennes à qui l'on a imposé l'apprentissage de la musique ou que l'on a contrariées dans leur passion, etc. La littérature et la peinture, dans une étude croisée, ont ainsi beaucoup à nous apprendre sur les pratiques musicales féminines et sur les enjeux genrés qui entourent et codifient ces pratiques.

Œuvres au programme : Le corpus d'étude (littéraire et pictural) sera distribué sous la forme d'un dossier au début du séminaire. Nous travaillerons également sur des articles issus de la presse musicale, sur des textes théoriques sur la musique et sur le vaste répertoire musical mis en scène dans notre corpus d'étude.

Objectifs

Ce séminaire a pour objectif de sensibiliser les étudiant.e.s aux enjeux et aux méthodes d'une approche de recherche dite intermédiaire.

Le propos du séminaire sera aussi centré autour de questions sociologiques, interrogeant le statut de la femme artiste, et adoptera une approche critique empruntée aux études sur le genre.

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Ce séminaire vise à faire acquérir aux étudiant.e.s les méthodes de recherche propres aux études intermédiaires et aux études sur le genre.

Par l'étude croisée d'un corpus littéraire, pictural et musical, les étudiant.e.s enrichiront leurs connaissances en matière d'histoire littéraire et d'histoire de l'art.

Bibliographie

DRINKER, Sophie, Music and Women, *The story of women in their relation to music*, (1948), Washington, Zenger Publishing Co. Inc., 1977, 323 pages.

FRAISSE, Geneviève, « Muse, ou génie ? », dans *L'accès des femmes à l'expression musicale, Apprentissage, création, interprétation : les musiciennes dans la cité*, Paris, L'Harmattan, IRCAM- Centre Pompidou, 2005, p. 19 à 26.

GÉTREAU, Florence, « Les images de pianistes en France, 1780-1820 », dans *Le piano en France 1780-1820*, Musique-Images-Instruments, Revue française d'organologie et d'iconographie musicale, Paris, CNRS Éditions, 2010, p. 136 à 149.

GÉTREAU, Florence, Voir la Musique : *Les sujets musicaux dans les œuvres d'art du XVIe au XXe siècle*, Musée départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier, 2009, 154 pages.

GÉTREAU, Florence, *Voir la musique*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2017, 415 pages.

GREEN, Lucy, *Music, Gender, Education*, Presses universitaires de Cambridge, 1997, 282 pages.

JUNOD, Philippe, *La Musique vue par les peintres*, Lausanne, Edita S.A., 1988, 143 pages.

LAUNAY, Florence, « L'éducation musicale des femmes au XIXe siècle en France, entre art d'agrément, accès officiel à un enseignement supérieur et professionnalisation », dans *Genre et Éducation, Former, se former, être formé au féminin*, sous la direction de Bernard Bodinier, Martine Gest, Marie-Françoise Lemonnier-Delphy et Paul Pasteur, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2009, p. 203 à 210.

LAUNAY, Florence, *Les compositrices en France au XIXe siècle*, Paris, Fayard, 2006, 544 pages.

PISTONE, Daniele, *Le Piano dans la littérature française des origines jusqu'en 1900*, Lille, atelier des reproductions des thèses, 1975, 594 pages.

REICH, Nancy B. « Women as Musicians : A Question of Class », dans SOLIE, Ruth A. (dir), *Musicology and Difference, Gender and sexuality in Music Scholarship*, Presses universitaires de Californie, 1993, p. 125 à 146.

TIBI, Laurence, *La lyre désenchantée, L'instrument de musique et la voix humaine dans la littérature française du XIXe siècle*, Paris, Honoré Champion, 2003, 624 pages.

TILLARD, Françoise, « Fanny Hensel-Mendelssohn : élitisme et assimilation », dans GREEN, Anne- Marie et RAVET, Hyacinthe (dir.), *L'accès des femmes à l'expression musicale, Apprentissage, création, interprétation : les musiciennes dans la cité*, Paris, L'Harmattan, IRCAM-Centre Pompidou, 2005, p. 52 à 56.

Contact(s)

> **Amandine Lebarbier**

Responsable pédagogique

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF05P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ce cours prolongera la réflexion sur les intersections, les concurrences et les confrontations entre la littérature et les sciences humaines, dans leur capacité réciproque à rendre compte du réel. Le texte anthropologique et le texte littéraire fournissent des points d'observation privilégiés, dans la mesure où ils affrontent avec des moyens et des objectifs différents, une problématique commune, la construction d'un savoir sur le monde.

Nous essayerons de comprendre comment et pourquoi ce débat, ouvert de manière simultanée par les écrivains et les anthropologues depuis les années 30, continue aujourd'hui d'alimenter la réflexion sur l'œuvre littéraire, ses formes et ses enjeux, comme sur la validité du discours scientifique.

Cette année, le cours se fondera sur le texte de Michel Leiris, *L'Afrique fantôme*, un texte qui nous permettra d'explorer deux zones de contact entre l'anthropologie et la littérature : la représentation du rituel et le théâtre et la question épineuse de l'objet ethnographique et l'œuvre d'art. Le séminaire intégrera deux séances au musée du Quai Branly, qui hérita des objets rapportés (volés?) par l'expédition Dakar/Djibouti, qui sert de support à l'ouvrage de M. Leiris

Objectifs

L'objectif de ce cours est triple. Il s'agit dans un premier temps d'initier les futurs chercheurs en littérature comparée au travail transdisciplinaire qui en est l'une des caractéristiques essentielles, en privilégiant une mise en relation entre les sciences humaines et la littérature. En deuxième lieu, le cours ouvre la perspective d'une étude de textes que l'on ne classe pas d'emblée comme textes appartenant strictement au champ littéraire (littérature scientifique, compte rendu, récits de voyage,, essai). Enfin, il s'agit d'aborder quelques ouvrages théoriques, hors de la critique littéraire stricto sensu, qui cependant font aujourd'hui partie du bagage théorique nécessaire au chercheur.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

Pré-requis nécessaires

Aucune connaissance spécifique en anthropologie n'est nécessaire pour aborder ce cours. Il est cependant conseillé de se familiariser avec quelques grandes figures des sciences humaines (Michel Foucault, Claude Lévi-Strauss ou Michel de Certeau).

Compétences visées

Initiation à la recherche en littérature comparée

Bibliographie

Texte au programme :

Michel Leiris, *L'Afrique fantôme*, (1934), Paris, Tel Gallimard, 1981.

Une bibliographie complémentaire sera fournie au premier cours.

Contact(s)

> **Jean-claude Laborie**

Responsable pédagogique

jlaborie@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF06P

Présentation

Poésie, arts visuels, patrimoine au XXe siècle.

Le séminaire propose d'étudier les liens que la poésie entretient avec les arts visuels, en particulier avec la peinture et les arts plastiques (mais aussi avec la photographie et le cinéma). La période privilégiée est la première moitié du XXe siècle mais le segment chronologique peut être étendu en aval en fonction des intérêts et des travaux des étudiants. Un premier axe analyse la thématique dans le cadre de la poétique textuelle, de l'esthétique et de l'anthropologie. Un second axe s'intéresse plus précisément aux questions archivistiques, muséales et éditoriales. Ainsi, l'on pourra aborder :

- * Le dialogue et les collaborations entre poètes et artistes, entre écrivains et ethnologues ou anthropologues
- * La critique d'art des poètes
- * La transmission patrimoniale (conservation, muséographie) et l'exposition de la littérature
- * L'édition des textes (beaux livres, fac-similés, numérique)

2 à 3 séances de séminaire auront lieu hors les murs, notamment 1 à la Réserve de la BnF et une dans un musée parisien en fonction de l'actualité des expositions et de la disponibilité des collections (Centre Pompidou, Musée Picasso, Musée d'Orsay, Quai Branly etc.).

Objectifs

Enrichissement des connaissances en histoire littéraire, histoire des arts et du cinéma ;

Perfectionnement des qualités écrites et orales ;

Mise en forme d'un travail de recherche, approfondissement de la méthodologie.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Bases d'histoire littéraire et d'histoire de l'art au XXe siècle

Capacités rédactionnelles ; Capacités orales.

Compétences visées

Enrichissement des connaissances ;

acquisition des outils critiques en littérature, histoire littéraire, histoire des arts ;

initiation aux collections publiques ;

mise en forme orale et/ou écrite d'un travail personnel de recherche.

Bibliographie

Une bibliographie sera proposée en début de semestre.

Ressources pédagogiques

- * <http://bljd.sorbonne.fr/Catalogues/p5/Catalogues-informatises> <http://catalogue.bnf.fr/index.d>
- * <http://gallica.bnf.fr>
- * [https://www.centrepompidou.fr/fr/cpv/rechercher.action?param.full=*%26param.oeuvre=true%26param.oeuvreNumerolInventaire=*](https://www.centrepompidou.fr/fr/cpv/rechercher.action?param.full=*%26param.oeuvre=true%26param.oeuvreNumerolInventaire=)
- * http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm
- * <https://www.photo.rmn.fr/Agence/Presentation>
- * <https://revue-textimage.com/intro1.htm>

Contact(s)

> **Laurence Campa**

Responsable pédagogique

l.campa@parisnanterre.fr

UE Histoire littéraire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Histoire littéraire du XVIIème
- Histoire littéraire du XVIIIème

Histoire littéraire du XVIIème

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF07D

Présentation

En associant les contes de fées de la fin du XVIIème siècle à un seul écrivain -Charles Perrault- et à un seul public -enfantin-, la tradition littéraire a, pendant des siècles, délibérément ignoré l'existence de plusieurs de ses contemporaines, jeunes autrices à l'extraordinaire inventivité conteuse. Certaines d'entre elles sont depuis peu l'objet d'études universitaires mais les occasions de les lire et de les découvrir restent encore rares.

A travers un choix de contes, le séminaire réfléchira à la manière dont, dans le contexte général des esthétiques mondaines et précieuses, les contes de fées de Mme de Murat, Melle L'Héritier, Melle de La Force, Melle Bernard ou Mme d'Aulnoy s'adressent avant tout à un public adulte, avec une visée ludique, irrévérencieuse et globalement transgressive : représentations du travestissement, troubles de l'identité sexuelle, dépréciations des modèles masculins hantent ces récits, comme autant de revendications féministes avant l'heure, autant d'échos à des questionnements d'aujourd'hui.

Objectifs

L'objectif de ce séminaire est double :

d'une part réévaluer la place, dans l'histoire littéraire, du mouvement des femmes autrices de contes dans la France de la fin du XVIIème siècle, et d'autre part analyser comment le genre même du conte peut devenir, sous leurs plumes, le lieu d'une écriture socialement, moralement et esthétiquement transgressive.

Évaluation

- * *Régime standard*: 1 examen sur table
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 examen sur table

Pré-requis nécessaires

Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale. Intérêt pour la littérature du XVIIème siècle.

Compétences visées

Maîtriser les outils nécessaires à l'analyse d'une œuvre romanesque.

Savoir replacer une œuvre dans son contexte historique et socio-culturel.

Bibliographie

Œuvre au programme :

Mme d'Aulnoy, Catherine Bernard, Melle de La Force... « *Finette Cendron* » et autres contes féministes du XVIIème siècle, Paris, Payot, Petite bibliothèque Payot, 2023.

Sur les contes en général :

Aurélia Gaillard, Fables, mythes, contes. L'esthétique de la fable et du fabuleux 1660-1724, Paris, Champion, 1996.

Georges Jacques (Sous la direction de), Recherches sur le conte merveilleux, Louvain-La Neuve, Presses universitaires de Louvain, 1981.

Jean Perrot (Sous la direction de), Tricentenaire Charles Perrault, Les grands contes du 17ème siècle et leur fortune littéraire, Paris, InPress, 1998.

Jean-Paul Sermain, Le Conte de fées, du classicisme aux Lumières, Paris, Editions Desjonquères, 2005.

Bruno Bettelheim, Psychanalyse des contes de fées, Paris, Laffont, 1976.

Sur les contes de Madame d'Aulnoy :

Anne Defrance, Les Contes de fées et les nouvelles de Mme d'Aulnoy (1690-1698).

L'imaginaire féminin à rebours de la tradition, Genève, Droz, 1998. Nadine Jasmin, Naissance du conte féminin.

Mots et merveilles : les contes de fées de Mme d'Aulnoy, Paris, Champion, 2002.

Jean Mainil, Madame d'Aulnoy et le rire des fées.

Essai sur la subversion féérique et le merveilleux comique sous l'Ancien Régime, Paris, Kimé, 2001.

Ressources pédagogiques

Textes divers distribués en cours et déposés sur « Coursenligne ».

Contact(s)

> Sylvie Robic

Responsable pédagogique

sdebaecq@parisnanterre.fr

Histoire littéraire du XVIIIème

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/> et <https://dep-lettresmodernes.parisnanterre.fr/>

Présentation

L'esthétique des Lumières.

Le siècle des Lumières est celui de l'invention de l'esthétique. On traversera le siècle, pour interroger, à travers des textes théoriques et des oeuvres littéraires et artistiques, cette genèse de l'esthétique moderne, dans une approche d'histoire des idées. On s'arrêtera sur quelques grands problèmes (la révolution du jugement de goût; la crise de la mimesis; l'invention du génie, la notion de création...), et confrontant les grandes figures du discours sur les arts (l'artiste, le connaisseur et l'amateur, l'observateur et le critique, le public...)

Objectifs

Connaître et comprendre mieux l'histoire de la littérature et des idées du 18^e siècle.

Évaluation

- * *Régime standard*: 1 examen sur table
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 examen sur table

Pré-requis nécessaires

Intérêt pour l'histoire de la littérature, des arts et des idées du 18^e siècle.

Compétences visées

Connaissance et compréhension des œuvres et des idées du 18^e siècle.

Bibliographie indicative :

Burke, Edmund. Enquête philosophique sur l'origine de nos idées sur le beau et le sublime. Paris: J. Vrin, 1990.

Diderot, Denis. Ruines et paysages, Salon de 1767. Paris: Hermann, 1995.

Dubos, Jean-Baptiste. Réflexions critiques sur la poésie et la peinture. Paris: P.-J. Mariette, 1733.

Kant, Emmanuel. Critique de la faculté de juger. Traduit par Alexis Philonenko. Paris: J. Vrin, 1993.

Lessing, Laocoon. Paris, France: Hermann, 1990.

Becq, Annie. Genèse de l'esthétique moderne française, 1680-1814. Pise: Pacini Editore, 1984.

Cassirer, Ernst. La philosophie des Lumières. Traduit par Pierre Quillet. Paris: Fayard, 1966.

Chouillet, Jacques. L'esthétique des Lumières. Paris: P.U.F., 1974.

Saint Girons, Baldine. Esthétiques du XVIIIe siècle#: le modèle français. Paris: P. Sers, 1990.

Trottein, Serge, éd. L'esthétique naît-elle au XVIIIe siècle#? Paris: P.U.F., 1999. Les extraits étudiés seront distribués et déposés sur Coursenligne. Une bibliographie critique sera donnée au début du semestre.

Contact(s)

> Fabrice Moulin

Responsable pédagogique

fmoulin@parisnanterre.fr

UE Maîtriser les méthodes dans les études littéraires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Méthodologie du mémoire et humanités numériques
- Journalisme culturel
- Méthodologie du contemporain

Méthodologie du mémoire et humanités numériques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LFogP
- > En savoir plus : <https://dep-lettresmodernes.parisnanterre.fr/formations-et-inscriptions/master/le-master-recherche-en-litterature-francaise-et-comparee> <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ce cours vise à initier les étudiant.es de Master aux pratiques de la recherche en Sciences humaines dans le contexte du développement des Humanités numérique, à travers une présentation de la méthodologie du mémoire. On s'appuiera en partie sur les sujets de mémoire des étudiants ainsi que sur les questions/problèmes/besoins méthodologiques et numériques qu'ils rencontrent.

Objectifs

- * Acquérir les bases de la méthodologie du mémoire (constitution de corpus, définition d'une problématique, constitution d'une bibliographie, utilisation de bases de données)
- * S'initier aux problématiques de la recherche dans le cadre des Humanités numériques

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Aucune connaissance préalable en code ou en informatique n'est nécessaire. L'accès à un ordinateur ou une tablette est nécessaire en dehors des cours. Il est recommandé d'avoir son propre outil numérique en cours.

Compétences visées

Constituer un corpus

Définir une problématique de recherche

Organiser ses références

Construire un plan

Rédiger le mémoire

Utiliser des outils numériques pour la recherche

Connaître les apports des humanités numériques pour la recherche

Bibliographie

Des références bibliographiques seront indiquées au cours du semestre.

Ressources pédagogiques

Des logiciels à télécharger ainsi que des scripts (Google Colab) seront mis à disposition sur l'espace cours en ligne.

Contact(s)

> Responsable pédagogique

Journalisme culturel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF10P

Présentation

A travers des exemples empruntés à l'actualité culturelle (littérature, cinéma, spectacle vivant, arts plastiques) et un partenariat établi avec de grandes institutions (Théâtre Nanterre Amandiers, Cinémathèque française, Bibliothèque nationale de France), le cours initie les étudiants aux différents formats du Journalisme culturel. Sur la base de textes journalistiques en lien avec la culture et de sorties collectives (spectacle vivant, exposition, rencontre artistique), les étudiants sont eux-mêmes incités à produire des articles

Objectifs

- * Acquisition par l'étudiant.e de techniques rédactionnelles spécifiques
- * Découverte des principaux domaines d'activité professionnelle où se pratique la « rédaction culturelle »
- * Familiarisation avec les principales institutions culturelles françaises

Évaluation

- * *Régime standard*: un mini-dossier et un devoir sur table en 2h
- * *Session 2 dite de rattrapage* : un devoir en 2h

Pré-requis nécessaires

- * Maîtrise aboutie de la langue française
- * Bon niveau de culture générale dans les domaines des Lettres et des Arts
- * Intérêt pour les différents champs de l'actualité culturelle
- * Intérêt pour les différents métiers de la rédaction culturelle

Compétences visées

Rédiger un texte d'information culturelle

Structurer, argumenter et présenter avec clarté des idées

Adapter des connaissances littéraires académiques aux demandes spécifiques d'un champ professionnel culturel

Acquérir et développer de nouvelles connaissances dans le domaine des métiers de la culture

Mobiliser des approches et des connaissances pluridisciplinaires

Identifier de nouvelles sources et modes d'accès à des informations culturelles

Intégrer les contraintes propres au champ professionnel de la culture

Bibliographie

Manuels (écriture critique/écriture journalistique/techniques rédactionnelles) :

Bège (Jean-François), *Manuel de la rédaction. Les techniques journalistiques de base*, Paris, CFPJ Editions, 2007.

Domino (Christophe), « Une critique 2.0 » dans *Critique d'art* n°52, 2019, p9-14.

Loret (Eric), *Petit manuel critique*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2015.

Maltais (Robert) sous la direction de, *L'écriture journalistique sous toutes ses formes*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, deuxième édition revue et augmentée, 2017.

Revue :

Littérature

En attendant Nadeau, Journal de la littérature, des idées et des arts

Le Matricule des anges. Le mensuel de la littérature contemporaine

Spectacle vivant

Théâtre contemporain. Présentation de la création scénique dans les pays francophones et en langue française dans le monde

Théâtre(s). Le magazine de la vie théâtrale et des spectateurs et passionnés de théâtre

Alternatives théâtrales, la revue des arts de la scène

Cinéma

Cahiers du cinéma

Positif

So film

Arts plastiques

Beaux Arts Magazine

Arts Magazine

(Pour une recherche ponctuelle pointue, revue *Critique d'art* (veille de l'actualité éditoriale théorique et critique sur l'art contemporain)

Photographie

Fisheye Magazine

Ressources pédagogiques

www.en-attendant-nadeau.fr

<https://lmda.net>

www.theatre-contemporain.net

www.magazinetheatres.com

www.alternativetheatrales.be

www.revue-positif.net

www.cahiersducinema.com

www.beauxarts.com

www.artsmagazine.fr

www.fisheyemagazine.fr

Contact(s)

> Sylvie Robic

Responsable pédagogique
sdebaecq@parisnanterre.fr

Méthodologie du contemporain

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

La littérature contemporaine constitue un corpus relativement nouveau dans les études universitaires. Récentes, les œuvres n'ont pas déjà fait l'objet de travaux qui aideraient à mieux les définir et les comprendre. La postérité n'a pas encore établi de sélection. Les écrivains continuent d'écrire ; ils témoignent de leur travail et changent parfois d'orientation esthétique. Le séminaire de méthodologie du contemporain se propose de fournir les instruments pour aborder un tel ensemble littéraire : apprendre à définir et délimiter ce corpus, savoir comment évaluer les œuvres et en élaborer l'analyse. On se rendra attentif aux nouvelles formes littéraires apparues durant cette période, on cherchera à en saisir les projets et les enjeux, les modalités et les finalités. Ce faisant, il conviendra d'interroger ce qu'est devenu le statut de l'écrivain dans la culture et la société contemporaines. On cherchera également quel usage faire, pour la recherche, des autres approches critiques de la littérature actuelle, développées par les médias écrits ou sonores, publiées dans la presse ou en ligne. Il s'agira enfin de réfléchir à la relation que la recherche universitaire peut nouer avec les écrivains eux-mêmes : comment les interroger ? quel compte tenir de leur propos ?

Objectifs

savoir identifier et définir un corpus littéraire

construire les méthodes d'approche d'un corpus non encore étudié.

situer et évaluer des livres récemment parus, en comprendre les enjeux, en analyser les formes

distinguer parmi ces livres ceux qui font œuvre et marqueront l'histoire littéraire par rapport aux simples produits de consommation courante.

apprendre à articuler la recherche en littérature aux autres approches (notamment médiatiques) des livres

savoir quelle relation établir avec les écrivains, comment interroger ceux-ci sur leur travail et exploiter leurs informations

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

grande curiosité littéraire et culturelle
goût prononcé de la lecture
bonne connaissance de l'histoire littéraire
bonne connaissance des grandes catégories esthétiques, notamment de la Modernité et des Avant-gardes
bonnes capacités d'analyse esthétique
esprit critique et discriminant développé
quelques connaissances en Histoire et en sociologie (notamment en sociologie de la littérature)

Compétences visées

discernement, esprit critique
sûreté et logique des méthodes
talent d'analyse et de synthèse
compétences littéraires et culturelles
intelligibilité du monde littéraire contemporain
connaissance des relais médiatiques, culturels et du monde de la recherche universitaire

Bibliographie

- André Marie Odile et Mathilde Barraband (éd.), *Du contemporain à l'université. Usages, configurations, enjeux*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015.
- Asholt Wolfgang et Marc Dambre (dir.), *Un retour des normes romanesques dans la littérature contemporaine ?*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010.
- Audet René (dir.), *Enjeux du contemporain. Etudes sur la littérature actuelle*, Québec, Nota Bene.
- Barth John, « The Literature of Exhaustion », *Atlantic Monthly*, vol. 220, n° 2, 1967, p. 29-34.
- ¾ « La Littérature du renouvellement. La fiction postmoderniste », *Poétique*, n° 48, 1981.
- Blanckeman Bruno et Millois Jean-Christophe (dir.), *Le Roman français aujourd'hui. Transformations, perceptions, mythologies*, Prétexte éditeur, 2004.
- Boisvert Yves, *Le Postmodernisme*, Montréal, Boréal, coll. « Express », 1995.
- Bourdieu Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Éditions du Seuil, 1992.
- Collectif, « L'Extrême contemporain », revue *Po&sie*, n°41, 1987
- Cousseau Anne, *Ecrire, disent-ils*, Editions universitaires de Lorraine, Tome 1, 2012 ; tome 2, 2015.
- Demanze Laurent, « Le contemporain à l'université », en ligne : <http://ecrit-cont.ens-lyon.fr/spip.php?rubrique27>
- Eco Umberto, *L'Apostille au « Nom de la rose »* [1985], Le Livre de poche/Biblio-essais, 1987.
- Gefen Alexandre, *Réparer le monde : la littérature française face au xxi^e siècle*, José Corti, 2017.
- Gefen Alexandre, *L'Idée de littérature*, Paris, José Corti, 2021.
- Gontard Marc, *Le roman français postmoderne. Une écriture turbulente*, 2011. En ligne : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/02/96/66/PDF/Le_Roman_postmoderne.pdf>.
- Heinich Nathalie, *Pour en finir avec la querelle de l'art contemporain*, L'Echoppe, 1999.
- Jourde Pierre, *La Littérature sans Estomac*, L'Esprit des Péninsules, 2002.
- Kibédi Varga Aaron, « Le récit postmoderne », *Littérature* n° 77, février 1990, p. 3-22.
- Lebrun Jean-Claude et Prévost Claude, *Nouveaux territoires romanesques*, Messidor, 1990.

- Martens David & Meurée Christophe, *Secrets d'écrivains. Enquête sur les entretiens littéraires*, Impressions nouvelles, 2014.
- Mercier Andrée et Fortier Frances (dir.), *La transmission narrative. Modalités du pacte romanesque contemporain*, Québec, Éditions Nota Bene, 2011.
- Nadaud Alain (dir.), *Où en est la littérature ?*, *L'Infini*, n°19, 1987.
- Richard Jean-Pierre, *L'Etat des choses*, Gallimard, 1990.
- Ruffel Lionel (dir.), *Qu'est-ce que le contemporain ?*, Nantes, Cécile Defaut, 2010.
- Viard Dominique & Vercier Bruno, *La Littérature française au présent*, Bordas, 2008.
- Viard Dominique (dir.), « Mémoires du récit », *Écritures contemporaines 1*, Minard, 1998.
- ¾ *Les mutations esthétiques du roman contemporain français / Der zeitgenössische französische Roman, Lendemains, études comparées sur la France*, n°107-108, 2002.
- Viard Dominique, « Écrire au présent : l'esthétique contemporaine » in Michèle Touret et Francine Dugast-Portes (dir.), *Le Temps des lettres. Quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française au xx^e siècle ?*, Presses Universitaires de Rennes, 2001, p. 321-322.
- ¾ « Historicité de la littérature : la fin d'un siècle littéraire », *ELFe XX-XXI*, n° 2, « Quand finit le xx^e siècle ? », 2012, p. 93-126.
- ¾ « Histoire littéraire et littérature contemporaine » in Julien Bougie et Mathilde Barraband, Dossier « L'Histoire littéraire du contemporain », *Tangence*, n° 102, 2013, p. 113-130.
- ¾ *Anthologie de la littérature contemporaine française. Romans et récits depuis 1980*, Armand Colin, 2013.

Sites internet :

- Maison des écrivains et de la littérature : enregistrements vidéos des rencontres *Littérature : enjeux contemporains* et autres entretiens, <http://www.m-e-l.fr/programmation-archives-sonores.php>
- Maison de la poésie : enregistrements sonores des rencontres <https://www.maisondelapoesieparis.com/la-maison/la-maison-de-la-poesie-en-sons/>
- Diacritik (un site, parmi d'autres, de critique de la littérature contemporaine) <https://diacritik.com/>
- Fixxion xx-xxi, revue critique de fiction française contemporaine : <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc>

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche en littérature
- Projet de mémoire de recherche encadré

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche en littérature

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Projet de mémoire de recherche encadré

Projet de mémoire de recherche encadré

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

Projet développé suivant les préconisations du directeur de mémoire.

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE Séminaire d'ouverture
 - Philosophie et littérature
 - Séminaire de littérature grecque 2
 - Séminaire de littérature latine 2
 - Banque de séminaires S8
 - Expertise et négociation en santé au travail
 - Socio - démographie de la santé
 - Méthodologies de la recherche en psychologie clinique
 - Psychanalyse, éducation et formation
 - ODP : socio-psycho-pédagogie
 - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »
 - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »
 - Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »
 - Séminaire de littérature grecque 2
 - Séminaire de littérature latine 2
 - Littérature et art
 - Poétique historique des formes littéraires
 - Littérature et intermédialité
 - Philosophie et littérature
 - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissance 2
 - Philosophie classique
 - Philosophie moderne et contemporaine
 - Philosophie morale ou politique
 - Philosophie de l'environnement
 - Philosophie des sciences sociales
 - Philosophie de l'esprit
 - Pragmatique
 - Histoire du théâtre 2
 - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
 - Esthétiques et pratiques scéniques 2
 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8
 - Théories et pratiques de la critique 2
 - Théâtre et société 2
 - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles

- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Amérique hispanique : civilisation
- The New Conversation on Race in America in 2 TV Series
- Shakespeare and/in theory
- Intellectual History in the United States
- Contrastive linguistics
- Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology
- British and Commonwealth studies
- Cultural translation : Texts in context
- Théorie et critique de la littérature italienne
- Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne

UE Séminaire d'ouverture

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Philosophie et littérature
- Séminaire de littérature grecque 2
- Séminaire de littérature latine 2
- Banque de séminaires S8
 - Expertise et négociation en santé au travail
 - Socio - démographie de la santé
 - Méthodologies de la recherche en psychologie clinique
 - Psychanalyse, éducation et formation
 - ODP : socio-psycho-pédagogie
 - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »
 - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »
 - Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »
- Séminaire de littérature grecque 2
- Séminaire de littérature latine 2
- Littérature et art
- Poétique historique des formes littéraires
- Littérature et intermédialité
- Philosophie et littérature
- Philosophie ancienne, médiévale ou renaissance 2
- Philosophie classique
- Philosophie moderne et contemporaine
- Philosophie morale ou politique
- Philosophie de l'environnement
- Philosophie des sciences sociales
- Philosophie de l'esprit
- Pragmatique
- Histoire du théâtre 2
- Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
- Esthétiques et pratiques scéniques 2
- Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8
- Théories et pratiques de la critique 2
- Théâtre et société 2
- Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles

- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Amérique hispanique : civilisation
- The New Conversation on Race in America in 2 TV Series
- Shakespeare and/in theory
- Intellectual History in the United States
- Contrastive linguistics
- Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology
- British and Commonwealth studies
- Cultural translation : Texts in context
- Théorie et critique de la littérature italienne
- Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF13P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le roman politique ou la philosophie politique narrative :

Roman, philosophie et critique dans les Lettres persanes de Montesquieu et leur postérité

Que signifie faire de la philosophie politique dans le roman ? Comment penser la politique de manière critique sous le régime de censure d'une monarchie absolue ? Comment même imaginer une politique alternative ? L'objet de ce cours est en premier lieu d'étudier de façon aussi complète que possible une œuvre qui a été parmi les plus lues au 18^e siècle, les Lettres persanes de Montesquieu, en prenant pour fil conducteur la manière dont elle se sert de la fiction pour tenir un discours critique sur la politique de son temps et pour proposer ce qu'on peut décrire comme une entreprise de philosophie politique narrative. Dans la deuxième partie du semestre, nous étudierons la manière dont les Lettres persanes a donné lieu à une série de « suites » : imitations, parodies, textes inspirés de... Nous en étudierons quelques exemples en nous interrogeant là encore sur leurs significations politiques. Nous nous interrogerons également sur les relations entre le roman de 1721 et le grand traité philosophique de Montesquieu de 1748, L'Esprit des lois.

Objectifs

Sur le plan pédagogique : on choisit ici à dessein une œuvre fondamentale, à la charnière du 17^e et du 18^e siècle, dont la connaissance est indispensable pour une culture littéraire complète et plus particulièrement pour la compréhension de l'histoire de la littérature et des idées du 18^e siècle. Sur le plan de la recherche : d'une part, on travaillera à penser la manière dont la fiction romanesque peut *penser* la politique et, d'autre part, on découvrira, à partir de textes « classiques », des textes postérieurs plus méconnus.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Intérêt pour la littérature française et l'histoire des idées.

Compétences visées

- * Mieux connaître la littérature du 18^e siècle et la pensée politique de l'âge classique.
- * Réfléchir aux rapports entre fictions littéraires et textes d'idée.
- * Analyser les enjeux idéologiques des textes romanesques.

Bibliographie

Texte principal étudié

Montesquieu, *Lettres persanes*, LGF, Livre de Poche, « Bibliothèque classique », 2005.

Textes dont des extraits (donnés dans Cours en ligne) seront étudiés de manière secondaire :

1684 : Marana, Jean-Paul, *L'espion turc dans les cours des princes chrétiens* ou *L'Espion du grand Seigneur*

1736-1737 : Boyer d'Argens, Jean-Baptiste, *Lettres juives*

1747 : Graffigny, *Lettres d'une péruvienne*

1748 : Diderot, Denis, *Les Bijoux indiscrets*

1752 : Maubert de Gouvest, Jean-Henry, *Lettres iroquoises*

1764 : Ange Goudar, *L'espion chinois*

1769 : Voltaire, *Lettres d'Amabed*

1784 : Mme de Monbart, *Lettres tahitiennes*

...

Ces exemples, et d'autres encore, seront donnés dans Cours en ligne.

Une bibliographie critique sera fournie pendant le cours.

Ressources pédagogiques

<https://www.fun-mooc.fr/fr/cours/18e-siecle-le-combat-des-lumieres/>

Contact(s)

> Colas Duflo

Responsable pédagogique

cduflo@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature grecque 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8HC04P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Thème : La barbarie des Troyens, d'Homère à Eustathe de Thessalonique (XIIe s. ap. J.-C.) : culture, rhétorique et identité dans le monde grec

L'objectif du séminaire est de suivre l'association des Troyens à des barbares sur près de 2 000 ans, d'Homère à son dernier grand commentateur byzantin, Eustathe de Thessalonique. Ces bornes résultent de la volonté de s'inscrire dans le temps long et, disons-le d'emblée, très stable, de l'exégèse homérique, depuis *l'Illiade*, où les Troyens ne sont pas présentés comme des barbares, à son monumental commentaire par l'archevêque de Thessalonique, qui compte une centaine d'occurrences des mots de la famille de *barbaros*. Les scholies à *l'Illiade*, dont le contenu remonte pour une bonne partie à l'époque alexandrine, constituent un jalon intermédiaire d'envergure : elles contiennent, elles aussi, plus de 150 occurrences des mots de la famille de *barbaros*. On essaiera de comprendre pourquoi, au fil des siècles, les Troyens ont été si régulièrement associés à des barbares, alors même qu'en 2 000 ans d'histoire, les barbares des uns ne sont plus les barbares des autres.

Sur le fond général de cette tradition rhétorique et scolaire grecque, nous essaierons d'articuler deux fils : d'une part, après que les Grecs ont affronté les Perses durant les Guerres médiques (499 – 449 av. J.-C.), l'antithèse entre les Grecs et les Barbares se structure, et Troie bascule dans la sphère de la barbarie – la guerre de Troie devenant une proto-guerre médique – ; d'autre part, une tradition se met en place à Rome qui affirme l'ascendance troyenne des Romains, Enée ayant réussi à quitter Troie pour poser les fondement d'un nouvel empire. Ne lit-on pas, dès *l'Illiade* (20, 302-308) : « C'est le puissant Enée qui désormais régnera sur les Troyens – Enée et, avec lui, tous les fils de ses fils, qui naîtront dans l'avenir » ? Si les Troyens sont des barbares, et si les Romains descendent des Troyens, les Romains sont-ils des barbares ? Les réponses sont différentes, selon les époques et les auteurs. On accordera une attention toute particulière à Plutarque, dont le corpus est, sans conteste, le plus riche pour comprendre la complexité du rapport des Grecs à Rome, et le rôle qu'a joué Homère dans les questions identitaires à l'époque impériale.

L'objectif du séminaire, on l'aura compris, est de poser un cadre général pour articuler les débats identitaires et la culture partagée des Grecs au sens large – la *paideia* – pendant près de deux millénaires. Il permettra de comprendre la contribution d'Homère à la pensée de l'altérité, à différentes époques.

Objectifs

- analyser les jeux littéraires avec Homère à l'époque impériale
- confronter les textes grecs à la théorie critique moderne

Évaluation

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).
- * Régime dérogatoire session 1 : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).
- * Session 2 dite de rattrapage : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).

Pré-requis nécessaires

Ce séminaire s'adresse à tou.te.s les étudiant.e.s qui s'intéressent à Homère, à l'histoire de la littérature grecque et à la théorie littéraire.

Il s'adresse en priorité aux étudiant.e.s qui maîtrisent le grec ancien, même à un niveau débutant : l'évaluation n'implique pas la traduction de textes (les textes abordés seront disponibles en traduction), mais le texte grec sera régulièrement regardé tout au long du séminaire.

Les étudiant.e.s qui ne maîtrisent pas le grec ancien, mais qui sont intéressé.e.s par la thématique, devront faire l'effort de suivre pendant l'examen du texte en grec ancien. Des rudiments seront donnés pour apprendre à lire le grec, pour celles et ceux qui le souhaitent.

Compétences visées

- comprendre la contribution d'œuvres fondatrices (l'Iliade et l'Odyssée) à la création de nouvelles œuvres, voire de nouveaux genres littéraires

Bibliographie

Une bibliographie complète sera distribuée au début du cours.

Contact(s)

> **Christophe Brechet**

Responsable pédagogique

cbrechet@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature latine 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8HC05P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

On étudiera le genre de l'épigramme. On tentera d'abord de définir le genre dans son origine (une inscription), sa diversité (épigrammes amoureuses ou érotiques, votives, funéraires, descriptives, sympotiques ou bachiques, satiriques, etc.), sa forme métrique (distique élégiaque, hendécasyllabes phalécien, trimètres iambiques scazons), son opposition à d'autres genres (l'épopée). Puis on étudiera plus précisément l'épigramme chez celui qui à Rome a porté le genre à son apogée, Martial. On se penchera ensuite sur l'évolution du genre dans l'Antiquité tardive, où il a été illustré par Ausone, le recueil des Epigrammata Bobiensia, Claudien, l'Anthologie latine et Ennode. On fera enfin une incursion jusqu'à la Renaissance où l'épigramme a été abondamment pratiquée, en se penchant notamment sur les épigrammes néo-latines de Pannonius et d'Euricius Cordus. Ce séminaire continue celui des années précédentes. Les textes étudiés seront évidemment différents.

Objectifs

Traduire et commenter des épigrammes latines – Saisir les spécificités du genre et en même temps sa variété selon les auteurs

Évaluation

* *Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note) :*

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

* *Régime dérogatoire session 1 :*

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

* *Session 2 dite de rattrapage :*

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

Pré-requis nécessaires

connaissance du latin

Compétences visées

Aboutir à une appréhension du genre de l'épigramme, latine principalement, et de ses différentes formes ; comprendre comment ce genre souple a évolué sur la durée, des origines à la Renaissance et même à l'époque moderne.

Bibliographie

Étienne Robert, « Ausone ou les ambitions d'un notable aquitain », in Étienne Robert, Prete Sesto, Desgraves Louis, *Ausone, humaniste aquitain*, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1986, p. 1-90 (repris dans *En passant par l'Aquitaine : recueil d'articles de Robert Étienne*, Talence, Fédération historique du Sud-Ouest, 1995, p. 421-495).

Contact(s)

> Etienne Wolff

Responsable pédagogique
ewolff@parisnanterre.fr

Banque de séminaires S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U8BSEMP

Présentation

Notre université se caractérise par une riche offre de séminaires (ou formats équivalents), en lien avec les spécialités scientifiques des enseignants-chercheurs. Si la recherche est consubstantielle à l'ensemble de la formation, les thématiques des séminaires (ou formats équivalents) permettent aux étudiants de mener un travail personnel de recherche, distinct du mémoire.

Chaque étudiant(e) est invité à choisir un séminaire approprié à son sujet de recherche dans la banque de séminaires offerte par l'établissement, en vérifiant que l'horaire du séminaire choisi soit compatible avec le reste des enseignements de son master.

L'accès à un séminaire de la banque de séminaires se fera dans le respect des prérequis indiqués par les enseignants-chercheurs, et l'accès sera soumis à l'accord préalable du responsable du séminaire. Pour cela veuillez trouver ci-joint le formulaire à télécharger ainsi qu'un tutoriel pour vous guider.

[Visualiser le fichier «Inscription au séminaire 2020-2021.pdf» en ligne](#)

[Visualiser le fichier «Tutoriel EC Banque de séminaires.pdf» en ligne](#)

Liste des enseignements

- Expertise et négociation en santé au travail
- Socio - démographie de la santé
- Méthodologies de la recherche en psychologie clinique
- Psychanalyse, éducation et formation
- ODP : socio-psycho-pédagogie
- Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »
- Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »
- Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »
- Séminaire de littérature grecque 2
- Séminaire de littérature latine 2
- Littérature et art
- Poétique historique des formes littéraires
- Littérature et intermédialité
- Philosophie et littérature
- Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante 2

- Philosophie classique
- Philosophie moderne et contemporaine
- Philosophie morale ou politique
- Philosophie de l'environnement
- Philosophie des sciences sociales
- Philosophie de l'esprit
- Pragmatique
- Histoire du théâtre 2
- Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
- Esthétiques et pratiques scéniques 2
- Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8
- Théories et pratiques de la critique 2
- Théâtre et société 2
- Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Amérique hispanique : civilisation
- The New Conversation on Race in America in 2 TV Series
- Shakespeare and/in theory
- Intellectual History in the United States
- Contrastive linguistics
- Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology
- British and Commonwealth studies
- Cultural translation : Texts in context
- Théorie et critique de la littérature italienne
- Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne

Expertise et négociation en santé au travail

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8SO004

Présentation

Ce cours vise à présenter les différents enjeux de la santé au travail (pénibilités, RPS, maladies professionnelles...), les modalités d'enquête et d'expertise (enquêtes quantitatives, recherches et recherches-action, expertises CHSCT), les modalités d'action et les outils mobilisés (accords « qualité de vie au travail », « observatoires » ou « collectifs santé-travail », plan de prévention des risques professionnels...). Le cours présentera les acteurs et les institutions de l'expertise et de la négociation en santé au travail (médecine du travail, IRP, syndicats, CSE...), les espaces et les temps de la négociation en santé au travail dans l'entreprise. Le cours sera également l'occasion d'entendre des témoignages d'acteurs de terrain.

Objectifs

Donner aux étudiants les outils de compréhension et d'action dans le domaine de l'expertise et de la négociation en santé au travail.

Évaluation

Devoir écrit

Pré-requis nécessaires

Pré-requis nécessaires :

Connaissances sociologiques et/ou historiques du monde du travail et de l'entreprise

Compétences visées

Savoir définir des enjeux de santé au travail

Savoir identifier les acteurs et les institutions de l'expertise et de la négociation sur les questions de santé au travail

Savoir définir des modalités d'action

Pouvoir mener ou coordonner une expertise « santé au travail »

Examens

Devoir écrit

Bibliographie

Marc Lorient, Le temps de la fatigue : la gestion sociale du mal-être au travail, Paris, Anthropos, 2000.

Blandine Barlet, La santé au travail en danger, Toulouse, Octarès, 2019

Arnaud Mias Jamet L. et Mias A., 2012, «Les CHSCT: une institution en mal de connaissances?», La Revue de l'IRES, n°74, p.75-102.

Lucie Goussard et Guillaume Tiffon, Syndicalisme et santé au travail, Paris, Ed. du Croquant, 2017

Ressources pédagogiques

Sur l'espace numérique du cours, des références bibliographiques et des documents seront mis à disposition des étudiants.

Contact(s)

> Sabine Fortino

Responsable pédagogique

sfortino@parisnanterre.fr

> Valerie Boussard

Responsable pédagogique

vboussard@parisnanterre.fr

Socio - démographie de la santé

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8SD002

Présentation

Ce séminaire abordera différentes thématiques en socio-démographie de la santé dans les champs d'expertises des enseignantes-chercheuses et intervenant.e.s extérieures invité.e.s. Après avoir retracé dans une séance introductive les grandes évolutions sanitaires et présenté les enjeux actuels, le séminaire se centrera sur différents grands domaines : les inégalités sociales de santé, les questions liées à la santé mentale, celles liées à la santé des populations spécifiques (santé des enfants) ou minoritaires (migrantes ou/et LGBT), la santé sexuelle et la santé de la reproduction...

Objectifs

Amener les étudiant.e.s à comprendre à travers des études sociologiques, sociodémographiques et socioépidémiologiques récentes les grands enjeux liés à la santé des populations dans le monde. Ce séminaire devrait leur permettre de connaître les grands outils de mesure des inégalités de santé et leurs déterminants.

Évaluation

Session 1 et session 2 (CC et CT) : devoir écrit

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Connaissance des enjeux sociodémographiques contemporains sur la santé des populations.

Session 1 et session 2 (CC et CT) : devoir écrit

Bibliographie

Transmise en classe sur chaque thématique abordée

Ressources pédagogiques

Cours en ligne

Contact(s)

> **Carole Brugeilles**

Responsable pédagogique
cbrugeil@parisnanterre.fr

> **Julie Pannetier**

Responsable pédagogique
julie.p@parisnanterre.fr

Méthodologies de la recherche en psychologie clinique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8PPMRP

Présentation

Enseignement des différentes méthodologies de la recherche en psychologie clinique. Une partie sera dédiée à la présentation de méthodes qualitatives (observation, analyses inductives : Analyse phénoménologique interprétative, Théorisation ancrée,...). Une seconde sera orientée en réponse aux préoccupations croissantes de la psychologie et des autres sciences concernant les faibles taux de reproductibilité, des résultats publiés un mouvement pour mener des recherches plus ouvertes et transparentes (Open Science). Ce cours permettra de présenter quelques outils utiles pour la reproductibilité des recherches mais qui permettent aussi de faciliter la production collaborative d'articles scientifiques (Zotero, Rstudio, Github, Markdown, OSF, PsyArxiv).

Objectifs

L'objectif est qu'à l'issue du cours, les étudiants aient pu acquérir des connaissances sur les différentes méthodologies nécessaires à la mise en œuvre d'une recherche en psychologie clinique ; puissent comprendre l'intérêt d'une démarche de science ouverte et possèdent des notions leur permettant de l'initier pour leur propres projets

Évaluation

Examen standard : Rédaction d'un dossier.

Examen dérogatoire Session 2 : Rédaction d'un dossier.

Psychanalyse, éducation et formation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8CLPSP

Présentation

Dans cet EC il s'agit de rencontrer des textes fondamentaux sur l'éducation et la formation, écrits par des psychanalystes ou de cliniciens de l'éducation (parmi S. Freud, A. Freud, D. W. Winnicott, W. R. Bion, M. Klein, J. Bowlby, S. Ferenczi, C. Blanchard-Laville, M. Cifali, J. Lacan, M. Balint...). Un éclairage biographique est donné sur chaque clinicien.

Objectifs

Rencontrer des auteurs de référence.

Repérer les œuvres qui mettent en lien psychanalyse et éducation et formation.

Mettre en lien biographie et œuvre scientifique.

Évaluation

Session 1

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. L'évaluation se fait à partir d'un exposé qui contextualise chaque texte dans l'œuvre de chaque auteur et un dossier portant sur la biographie et l'œuvre d'un.e auteur.e de la psychanalyse.

Session 2

L'évaluation se fait à partir d'un dossier qui contextualise chaque texte dans l'œuvre de chaque auteur.

Compétences visées

S'approprier des théorisations psychanalytiques

Contextualiser les œuvres et les auteurs

Restituer les théorisations

Anzieu, D. (1981). *Le corps de l'œuvre. Essais psychanalytiques sur le travail créateur*. Paris : Gallimard.

ODP : socio-psycho-pédagogie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8IPSOM

Objectifs

Appréhender les concepts de motivation et d'autorégulation des apprentissages dans le domaine des technologies et analyser leurs impacts sur les outils numériques (tutoriel, Mooc, serious game...). Sensibiliser les futur-e-s ingénieur-e-s pédagogiques à ce qu'apporte le cadre des études genre dans l'analyse et la compréhension du fonctionnement des inégalités et discriminations de sexe au travail et en formation.

Évaluation

Dossier en session 1 et 2.

Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CH02P

Présentation

Penser l'ornement au cinéma ne relève pas de l'évidence, tant il est vrai que l'histoire de l'ornement est marquée par sa relégation aux marges de la création artistique. Pourtant, il semble bien que l'ornement soit présent partout où il faut combler du vide, décorer un objet, embellir le corps. Féminin, mineur, exotique : l'ornement est marqué par un discours critique de la marginalité dans les arts, qu'en est-il au cinéma ? Contre le préjugé qui frappe l'ornement d'insignifiance, il semble nécessaire d'éclairer ses implications esthétiques, sociales et politiques. Quelles sont les relations qu'entretient le cinéma avec la pensée ornementale des images ? Ce séminaire entend cartographier les enjeux esthétiques et politiques du régime visuel de l'ornement au cinéma à travers différentes propositions théoriques situées, reliant féminité et cinéma dans la modernité, que nous envisagerons à travers un corpus filmique circonstancié traversant l'histoire du cinéma et la culture visuelle.

Objectifs

Ce séminaire a pour objectif de former les étudiants à la recherche en études cinématographiques et audiovisuelles, à partir des relations qui s'établissent entre pratiques décoratives et cinéma dans le temps long de l'histoire des formes.

En articulant une approche esthétique aux enjeux des savoirs situés que sont les cultural studies et les études genre, il s'agit d'envisager les objets visuels variés tant d'un point de vue formel que politique.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : examen écrit sur table de 3h (au choix)
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- * Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- * Capacité à conceptualiser et problématiser
- * Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Capacité de problématisation et d'élaboration théorique; capacité d'analyse esthétique d'objets visuels et filmiques ; compréhension des enjeux des études de genre en lien avec le champ des études cinématographiques.

Bibliographie

FISCHER Lucy, Cinema by Design, Art Nouveau, Modernism, and Film History, New York, Columbia University, 2017.

GALT Rosalind, Pretty, Film and The Decorative Image, New York, Columbia University Press, 2011.

KRACAUER Siegfried, L'ornement de la masse, Essais sur la modernité weimarienne, Paris, La Découverte, 2008.

RANCIERE Jacques, Aisthesis, Scènes du régime esthétique de l'art, Paris, Galilée, 2011.

YUMIBE Joshua, Moving Color: Early Film, Mass Culture, Modernism, New Brunswick (New Jersey), Rutgers University Press, 2012.

Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CH05P

Présentation

À partir d'une distinction théorique et esthétique entre la logique de l'empreinte et celle de l'imitation, ce séminaire consistera, en premier lieu, à distinguer des moments, c'est-à-dire aussi des gestes d'affirmation de l'empreinte dans l'histoire des formes, par exemple, les mains positives et négatives des grottes préhistoriques. Dans la foulée, il s'agira d'analyser certaines survivances contemporaines de ces configurations primordiales, repérables aussi bien dans le domaine du cinéma, que dans ceux de la photographie, de la vidéo ou de la peinture. On s'attachera non seulement aux écarts entre les empreintes primitives et leur resurgissement dans le présent, mais encore aux différentes valeurs attachées aux empreintes (mémorielle, généalogique, par exemple). En somme, l'ambition est de ré-envisager l'histoire des formes suivant le principe d'une double confrontation : entre les logiques respectives de l'empreinte et de l'imitation, d'une part, entre les images filmiques, photographiques et picturales, d'autre part.

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de contribuer à la formation des étudiants à la recherche en études cinématographique et audiovisuelles, à partir du travail conduit par l'enseignant-chercheur. Plus spécifiquement, il s'agit ici de développer : la capacité à analyser des objets visuels associés à des médiums distincts (cinéma, photographie, peinture) ; les capacités de réflexion développées dans le cadre de l'intermédialité ; la capacité à prendre en compte et à interroger le temps longs de l'histoire des formes.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- * Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- * Capacité à conceptualiser et problématiser
- * Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Capacités de réflexion dans le domaine de l'esthétique (distinction entre empreinte et imitation) ; capacité à analyser et à comparer des objets filmiques, vidéographiques, photographiques ou picturaux ; compréhension des enjeux liés à l'intermédialité ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de l'histoire des formes, ainsi que de l'esthétique du cinéma et des autres images.

Plus généralement, connaissances et compétences dans le domaine de l'esthétique du cinéma (considéré sous tous ses aspects et à diverses époques), ainsi qu'en matière d'histoire de l'art et de théorie des images.

Bibliographie

DIDI-HUBERMAN Georges, « La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte » in *L'Empreinte*, Paris, Centre G. Pompidou, 1997

Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.

Contact(s)

> **Barbara Le maitre**

Responsable pédagogique
barbara.lm@parisnanterre.fr

Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CH03P

Présentation

Le terme de fiction est un dérivé du latin *fingere* , qui signifie feindre, mais également modeler. Il faut donc dire de l'étymologie qu'inventer une fiction consiste à forger un univers imaginaire, qui peut se donner les apparences de la réalité tout en étant séparé de cette réalité. Si la fiction s'écrit, c'est que l'écriture est elle-même un processus de construction qui peut déplier des mondes au fur et à mesure qu'ils se découvrent à nous. Romans et nouvelles en renouvellent à chaque fois l'expérience. Mais qu'en est-il au cinéma et, plus globalement, dans le champ de l'audiovisuel où la fiction s'exerce le plus souvent dans la rencontre et la conjugaison de deux écritures : l'écriture du scénario d'abord, sur laquelle prend racine ensuite l'écriture du tournage et du montage ? On connaît la fameuse formule de François Truffaut : « on tourne un film contre son scénario et on le monte contre le tournage ». Elle met en relief les tensions, les écarts ou, plus simplement, les différences qui existent entre la fiction telle qu'elle a pris forme dans un scénario et telle qu'elle devient dans le film achevé. L'objet de ce séminaire sera précisément de venir interroger et analyser ce qui se perd, mais aussi ce qui résiste du scénario dans son devenir film. Il s'agira, au fond, d'avoir en tête la phrase de la monteuse Suzanne Baron à Jean-Claude Carrière le jour où, le scénario des *Vacances de Monsieur Hulot* posé à côté du film engagé dans la table de montage, elle lui dit : « Tout le problème est de passer de ça à ça ».

Objectifs

Ce séminaire a pour objectif de former les étudiants à l'analyse dramaturgique des récits audiovisuels, à les amener à s'interroger sur certaines problématiques propres à l'écriture du scénario, à envisager de manière autant spéculative que créative et critique les rapports entre la forme écrite d'un film et sa forme visuelle et sonore.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- * Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- * Capacité à conceptualiser et problématiser
- * Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

- * Savoir analyser la construction et le potentiel dramaturgique d'un scénario
- * Savoir analyser le potentiel de mise en scène d'un scénario
- * Maîtriser certains outils dramaturgiques propres à la conception et l'écriture d'un scénario
- * Maîtriser les concepts et les théories du récit audiovisuel

Bibliographie

- Aristote, *La Poétique*, Paris, Le Livre de poche, 1990
- Bonitzer (Pascal) et Carrière (Jean-Claude), *Exercice du scénario*, Paris, FEMIS, 1990
- Chion (Michel), *Écrire un scénario*, Paris, Cahiers du cinéma/I.N.A., 1985
- Delisse (Luc), *L'invention du scénario*, Liège, Les Impressions nouvelles, 2006
- Field (Syd), *Scénario, Les bases de l'écriture scénaristique*, Paris, Dixit, 2008
- Larthomas (Pierre), *Le Langage dramatique*, PUF, Paris, 1972, 2005
- McKee (Robert), *Story*, Paris, Dixit, 2001
- Roth (Jean-Marie), *L'écriture de scénarios*, Paris, Chiron, 2009
- Vanoye (Francis), *Scénarios mode#les, mode#les de scénarios*, Paris, Nathan université#, 1991

Ressources pédagogiques

Des documents seront régulièrement déposés sur l'espace dédié au séminaire de la plateforme « Cours en ligne ».

Contact(s)

> Fabien Bouilly

Responsable pédagogique
fbouilly@parisnanterre.fr

Philosophie ancienne, médiévale ou renaissance 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH01P

Présentation

Philosophie des pseudo-sciences.

Les termes de 'pseudo-science' ou 'para-science' recouvrent un champ immense et hétérogène de la contre-culture : des médecines 'parallèles' à l'archéologie 'idéologique' aux disciplines les plus anciennes comme l'astrologie ou les spéculations proches de la science-fiction. Des revues entières (comme la revue américaine *The Skeptic*) sont consacrées à disputer de la scientificité ou pseudo-scientificité de théories les plus diverses, sur la réalité de la télépathie ou les preuves de la vie extraterrestre. Ce champ est largement investi par les psychologues et sociologues, mais peu par les philosophes. La question est pourtant la plupart du temps conceptuellement confuse et peu élaborée. Le discours rationaliste fait un usage de concepts de 'croyance' ou de 'superstition' d'origine religieuse (l'attaque contre l'astrologie ou la magie comme 'superstitions' remonte aux Pères de l'Eglise des premiers siècles) ou bien encore d'une opposition entre sciences et mythes vaguement justifiée. Or la question philosophique posée par le discours pseudo- ou para-scientifique n'est pas celle de la distinction entre vraies ou fausses 'croyances' mais de diverses conceptions du monde (*Weltanschauungen*) et des raisons de l'émergence de telles conceptions.

Le séminaire sera divisé en deux parties :

- (1) Une étude d'un best-seller – l'ouvrage *Le matin des magiciens* (1960) de Jacques Bergier et Louis Pauwels, qui justifie une démarche de contre-culture scientifique sur la base d'une expérience du 'réalisme fantastique' ;
- (2) Une étude de l'histoire de l'astrologie ancienne et médiévale, pour montrer comment elle a constitué pendant des siècles une représentation du monde à la fois savante et populaire, qui n'était pas sans créer des conflits avec le monothéisme et son anthropologie. L'étudiant(e) devra présenter (à l'écrit et à l'oral) un mini-mémoire sérieux (documenté et construit philosophiquement, et non pas une vague spéculation sur des informations glanées sur internet) portant sur une question de son choix sur le thème du cours. Il est conseillé de me contacter dès le premier semestre pour préparer son sujet et commencer tranquillement ses recherches et lectures. (Dominique DEMANGE)

Objectifs

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés à une ou plusieurs traditions philosophiques de l'antiquité, du Moyen Âge ou de la Renaissance. Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes,

avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Session 2 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Pré-requis nécessaires

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Compétences visées

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Bibliographie

Jacques Bergier et Louis Pauwels, *Le matin des magiciens. Introduction au réalisme fantastique*, Gallimard 1960 (existe en poche Folio)

Jean-Loïc Le Quellec, *Des Martiens au Sahara. Deux siècles de fake-news archéologiques*, éd. du détour, 2023

Que sais-je ? *L'astrologie* (par Daniel Kunth et Philippe Zarka), PUF 2005

Jean-Patrice Boudet, *Entre science et nigromance. Astrologie, divination et magie dans l'Occident médiéval, XII e -XV e siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006.

Contact(s)

> **Dominique Demange**

Responsable pédagogique
d.demange@parisnanterre.fr

Philosophie classique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH02P

Présentation

Éduquer l'homme, du Discours de la méthode à l'Emile.

Il est assez courant de concevoir l'Emile de Rousseau comme un ouvrage pédagogique, et qui, le premier, aurait placé l'enfant et son développement au centre d'une démarche éducative. Quels sont les fondements théoriques et culturels de l'approche rousseauiste ? S'éclairent-ils par les conceptions de l'éducation des esprits qui l'ont précédée ? Le Discours de la méthode de Descartes semble se donner d'abord comme l'exposé d'un nouveau modèle de la science que son auteur entend promouvoir ; en fondant ce modèle sur une méthode et des opérations davantage que sur des contenus, il a toutefois pu constituer également le cadre d'un programme d'éducation des esprits d'un genre nouveau. Nous nous proposons d'étudier les continuités et les ruptures qui ont pu mener du texte de Descartes à celui de Rousseau, et qui engagent la question de la nature de l'esprit humain, de son accès à la vérité, et des finalités que l'on attribue à toute entreprise éducative.

Objectifs

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés aux pensées philosophiques des XVI^e et XVII^e siècle. Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Session 2 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie classique à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

R. Descartes. Edition recommandée : Descartes. Œuvres philosophiques, F. Alquié (ed.), 3 vols., Paris, Garnier, 1963-1973. Discours de la méthode : tome I. Règles pour la direction de l'esprit, trad. J. Brunschwig, tome I.

J.-J. Rousseau. L'Émile ou de l'éducation, A. Charrak (éd.), Paris, GF, 2009.

A. Arnauld et P. Nicole, La Logique ou Art de penser, eds. Pierre Clair et François Girbal, Paris Vrin, 1981.

B. Lamy. Entretiens sur les sciences, F. Girbal et P. Clair (éds.), Paris, Puf, 1966. Éditions originales accessibles en ligne (Gallica)

E.-B. Condillac, Essai sur l'origine des connaissances humaines, 2 vols., Amsterdam, Mortier, 1746 (diverses éditions).

La Logique, ou Les premiers développements de l'art de penser, Paris, L'Esprit & Debure, 1780.

Contact(s)

> Claire Schwartz

Responsable pédagogique
cschwartz@parisnanterre.fr

Philosophie moderne et contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH03P

Présentation

Philosophie et interprétation (2)

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours de M. Thomas au premier semestre, mais peut aussi être suivi indépendamment. Nous nous attacherons dans un premier temps à reconstruire la transformation philosophique de l'herméneutique à partir de Dilthey. Nous étudierons ensuite son élaboration chez Heidegger et sa reprise par Gadamer. Son ouverture à d'autres traditions par Charles Taylor nous conduira vers des perspectives plus contemporaines de la philosophie de l'interprétation (Hartmuth Rosa).

Objectifs

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés aux pensées philosophiques de l'époque moderne et contemporaine (de la fin de la Renaissance à nos jours). Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Session 2 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie moderne et contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

Wilhelm Dilthey, *La Vie historique. Manuscrits relatifs à une suite de L'édification des sciences de l'esprit*, trad. C. Berner et J.-C. Gens, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2014

Martin Heidegger, *Ontologie: Herméneutique de la factivité*, trad. A. Boutot, Paris, Gallimard, 2012

Martin Heidegger, *Être et temps*, trad. E. Martineau (édition numérique hors commerce) / tr. Vezin, Paris, Gallimard, 1986

Hans-Georg Gadamer, *Vérité et méthode*, trad. P. Fruchon, J. Grondin et G. Merliot, Paris, Seuil, Points Essais, 2018

Charles Taylor, *La liberté des modernes*, trad. Ph. De Lara, Paris, PUF, 1997

Hartmut Rosa, « Four levels of self-interpretation. A paradigm for interpretive social philosophy and political criticism », in *Philosophy & social criticism*, vol. 30, n° 5-6, 2004, p. 691-720

Accélération. Une critique sociale du temps, trad. D. Renault, Paris, La Découverte, 2010.

Contact(s)

> Christian Berner

Responsable pédagogique
cberner@parisnanterre.fr

Philosophie morale ou politique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH06P

Présentation

L'État, la violence et la non-violence

L'usage de la force par l'État, en punissant ou en faisant la guerre, doit-il être qualifié de violence ? L'État, au fond, le nie.

Si l'on pense qu'il est une violence, faut-il l'abolir par la violence en instituant une nouvelle forme de pouvoir comme le pense Lénine ou au contraire par la non-violence comme le soutient Tolstoï dans une perspective anarchiste ?

Objectifs

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques vivantes de la philosophie morale ou politique. Dans la mesure où les débats contemporains peuvent se nourrir de la relecture de grands classiques, on sera attentif aux enjeux liés à la réévaluation de certaines traditions ou problématiques (théories de la justice et du contrat social, libéralisme(s), socialisme(s), féminisme(s), écologie politique et cosmopolitisme, actualité de la philosophie morale antique dans le sillage de l'éthique des vertus ou du « care », théories des droits humains, théories de la reconnaissance, etc.).

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie morale ou politique. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse

de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie morale et politique, à travers la fréquentation de corpus précis. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

Hobbes, *Léviathan*.

Clausewitz, *De la guerre* (édition abrégée de L. Muraviec, Paris, Tempus Perrin, 2014)

Marx et Engels, *Manifeste du parti communiste*.

Lénine, *L'État et la révolution*.

Tolstoï, *Le refus d'obéissance, L'Échappée*, 2017.

Contact(s)

> Nestor Capdevila

Responsable pédagogique
ncapdevi@parisnanterre.fr

Philosophie de l'environnement

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH05P

Présentation

L'écoféminisme a connu en France ces dernières années un très grand intérêt. De nombreux textes fondateurs sont désormais traduits et accessibles à tous. Il est désormais possible d'étudier ces textes et de réfléchir à ce que cette perspective apporte à la réflexion écologique dans son ensemble. Ce séminaire aura pour objectif de découvrir cette branche de la philosophie de l'écologie à travers l'étude et la discussion de textes écoféministes choisis

Objectifs

Acquérir, de manière historique et thématique, des connaissances de base dans le domaine de la philosophie de l'environnement, telle qu'elle s'est élaborée autour de notions fondamentales (nature, milieu, biodiversité, climatoscepticisme, hypothèse Gaïa, justice environnementale, anthropocène...) afin de se familiariser avec les enjeux philosophiques de l'écologie.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Acquisition d'une vision informée et critique des enjeux fondamentaux posés par le dérèglement climatique, critique et histoire de l'idée de nature, du couple nature-culture, des rapports entre sciences de la nature et sciences sociales. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

- * Françoise d'Eaubonne, *Le féminisme ou la mort*
- Silvia Federici, *Caliban et la sorcière*
- Emilie Hache (dir.), *Reclaim. Recueil de textes écoféministes*
- Carolyn Merchant, *La mort de la nature*
- Val Plumwood, *Dans l'œil du crocodile*
- Vandana Shiva, Maria Mies, *Écoféminisme*

Contact(s)

- > Responsable pédagogique

Philosophie des sciences sociales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH07P

Présentation

Société, Art, Politique

Dans la pensée socialiste et progressiste du 19^e siècle, trois thèses normatives fortes sur l'art se sont développées plus ou moins clairement. Il n'est pas que le fait d'une élite géniale, mais se trouve déjà dans l'humilité de la vie ordinaire et dans les classes sociales dominées. Il n'a pas vocation à se maintenir dans l'élément pur de l'imaginaire, mais doit plutôt représenter le monde réel. Enfin, il n'est pas destiné à de pures jouissances gratuites, mais doit plutôt contribuer utilement à embellir la vie, voire à préparer l'avènement d'une société meilleure.

Bien sûr, ces thèses ont été parfois exprimées et utilisées de façon rigide ou dogmatique. Elles restent néanmoins des points de repère importants. Le cours analysera la façon dont elles ont été comprises, prolongées ou contestées dans la pensée contemporaine (philosophie sociale, philosophie de l'art, sciences sociales).

Objectifs

Le cours vise à discuter les problèmes posés par cette vaste partie du savoir contemporain que l'on regroupe sous l'appellation « sciences sociales » (Histoire, Sociologie, Anthropologie, Économie...). Quels thèmes caractéristiques ont-elles pu développer ? Quel type de connaissances élaborent-elles ? Comment leur histoire s'est-elle organisée ?

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie et de l'histoire des sciences sociales. Familiarité minimale avec le vocabulaire et les outils d'analyse de ces disciplines. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes, en lien avec des problématiques vivantes des sciences sociales. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

McWilliam N., *Rêves de bonheur. L'art social et la gauche française (1830-1850)*, Presses du réel, 2007.

Dewey J., *L'art comme expérience*, Gallimard, « Folio », 2010.

Bourdieu P. et al., *L'amour de l'art*, Minuit, 1966.

Bourdieu P., *Les règles de l'art*, Seuil, 1992 ; *Manet, une révolution symbolique*, Seuil, 2014.

Menger P.-M., *Portrait du travailleur en artiste*, Seuil, 2002.

Dans le champ de la philosophie contemporaine, Jacques Rancière est sans doute l'auteur dont les idées se rapprochent le plus de ces thèmes classiques, sans se confondre avec eux (*Littérature et politique*, Galilée, 2000 ; *Le spectateur émancipé*, La Fabrique, 2008 ; *Aïsthésis*, Galilée, 2012).

Contact(s)

> Stephane Haber

Responsable pédagogique
shaber@parisnanterre.fr

Philosophie de l'esprit

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH08P

Présentation

L'identité personnelle

En quoi consiste le fait d'être « moi », plutôt qu'un autre, à un instant donné ? (C'est la question de l'identité personnelle synchronique.) Et sur quoi repose le fait que ce même « moi » ait existé par le passé, et puisse exister à l'avenir ? (C'est la question de l'identité personnelle diachronique.) De quel type de continuité la réponse à la seconde question dépend-elle : continuité d'une substance mentale (Descartes) ou physique (Ayer) ; ou d'une vie animale (Snowdon) ; ou d'une vie psychologique, qu'elle soit unifiée par la mémoire (Locke), le travail de la narration autobiographique (Schechtman) ou encore la « co-conscience » entre les expériences du sujet (Dainton) ?

Nous examinerons certaines de ces options à la lumière de différents scénarios, réels (perte durable de conscience ou de mémoire autobiographique) ou simples « expériences de pensée » (scénarios de « fission » ou de « fusion » de personnes..).

Nous aborderons aussi certains des enjeux éthiques de l'identité personnelle : comment comprendre que je sois, aujourd'hui, responsable des actions d'une certaine personne qui a vécu dans le passé (que je me souvienne ou non de ce passé) ? Pourquoi, au juste, m'importe-t-il différemment de continuer à exister, moi, ou d'avoir des descendants qui me ressembleraient, voire des clones ?

Objectifs

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques de la philosophie de l'esprit, de la philosophie du langage ou de la connaissance.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie de l'esprit, à travers la fréquentation de corpus philosophiques et scientifiques, et en lien avec des domaines et des objets précis de la science moderne ou contemporaine (psychologie, théories de la conscience, des émotions, etc.). De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

DENNETT, Daniel. « Où suis-je ? » Dans D. DENNETT & D. HOFSTADTER, Vues de l'esprit. Fantaisies et réflexions sur l'être et l'âme. InterEditions. [1978]1987.

LEWIS, David, PARFIT, Derek et SWINBURNE, Richard. Identité et survie. Éditions d'Ithaque. 2015.

LOCKE, John. Identité et différence. Présenté, traduit et commenté par Étienne BALIBAR. Seuil. [1694]1998.

RICCEUR, Paul. Soi-même comme un autre. Seuil. 1990. La bibliographie sera complétée en début de semestre, et au fil des séances.

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8SF01P

Présentation

Ce cours comportera trois parties :

La première sera centrée sur l'histoire du courant pragmatique et montrera l'évolution de ce domaine de Gottlob Frege (1892), en passant par la période plus classique (John Austin, John Searle, ...) jusqu'aux prolongements contemporains. Le cours s'efforcera également de présenter les critiques émanant d'autres courants comme l'analyse de discours ou l'interactionnisme. La deuxième partie traitera des notions fondamentales de la pragmatique linguistique (acte de parole, présupposition, implicature, deixis, anaphore, dérivation illocutoire, ...) Enfin, la dernière partie du cours sera consacrée à l'application de ces notions à la linguistique textuelle et à l'analyse interactionnelle.

Objectifs

A l'issue du cours, les étudiants seront familiers avec les théories principales de la pragmatique telles que promues par les sciences du langage. Ils seront à même de faire une lecture critique des articles les plus actuels dans le domaine. Ils pourront utiliser leurs connaissances théoriques et leurs savoir-faire pour conduire leurs propres projets personnels.

Évaluation

- * Régime standard session 1 deux épreuves :
un exposé ou un dossier portant sur les points étudiés en cours. (50%) et un devoir sur table de deux heures lors de la dernière séance (50%)
- * Régime dérogatoire session 1 :
Dossier portant sur les points étudiés.
- * Session 2 dite de rattrapage :
Une épreuve sur table en 2 heures (analyse de texte)

Pré-requis nécessaires

Fondamentaux en linguistique de l'énonciation, en analyse du discours et du texte

Compétences visées

Une bonne maîtrise des méthodes de description, de représentation et d'analyse en linguistique pragmatique

Examens

Information à venir

Bibliographie

Ambroise, Bruno (sld.). 2018. *De l'action du discours. Le concept de speech act au prisme de ses histoires*. Londres : Iste editions.

Austin, John. 1970. *Quand dire, c'est faire*. Paris : Seuil.

Benveniste, Emile. 1966. *Problèmes de linguistique générale*. Paris : Gallimard.

Berrendonner, Alain. 1981. *Éléments de pragmatique linguistique*. Paris : éditions de Minuit.

Beysade, Claire (sld.). 2020. *Les implicatures. Au-delà du sens littéral*. Londres : Iste editions.

De Saussure, Louis (sld.). 2018. *Deixis et anaphore*. Londres : Iste editions.

Ducrot, Oswald. 1984. *Le dire et le dit*. Paris : éditions de Minuit.

Frege, Gottlob. 1971. *Écrits logiques et philosophiques*. Paris : Seuil.

Grice, Paul. 1979. « Logique et conversation », in *Communications*, vol. 30, *La conversation*. pp. 57-72.

Kerbrat-Orecchioni Catherine. 1994. *Les interactions verbales*. Paris : Armand Colin.

Nef, Frédéric. 1980. « Note pour une pragmatique textuelle », in *Communications*, 32, *Les actes de discours*, pp. 183-189.

Searle, John. 1972. *Les actes de langage*. Paris : Hermann.

Ressources pédagogiques

(hors bibliographie) :

Information à venir

Contact(s)

> **Caroline Mellet**

cmellet@parisnanterre.fr

Histoire du théâtre 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR02P

Présentation

Ce séminaire s'inscrit dans la suite du séminaire « Histoire du théâtre 1 », mais il peut être suivi indépendamment. Il prend la forme d'un atelier-laboratoire, articulant théorie et pratique.

Il souhaite donner une visibilité aux tragédies écrites par des femmes à la fin du XVIIe et au XVIIIe siècles, une époque où elles sont nombreuses à composer des pièces pour les grands théâtres parisiens, en particulier la Comédie-Française, sans que l'histoire ait retenu leurs noms, et invite les étudiant-es à réfléchir aux mécanismes de construction de la valeur littéraire et patrimoniale.

Il s'agira de travailler sur un montage réalisé durant le premier semestre par les étudiant-es du séminaire « Histoire du théâtre 1 », associant des textes de théâtre composés par des autrices (notamment Catherine Bernard – 1663-1712 –, Marie-Anne Barbier – 1664-1745 – et Madeleine-Angélique de Gomez – 1684-1770) et d'autres documents (préfaces, articles de presse, mémoires, critique littéraire, relevé de recettes des théâtres...) attestant de leur reconnaissance au moment de ces créations, de leurs combats et de leurs positions esthétiques, du regard porté sur elles par leurs contemporains ou de leur réception à long terme. Ce matériau sera travaillé au plateau pendant deux semaines intensives : l'une au mois de janvier, en commun avec le groupe du séminaire « Histoire du théâtre 1 », l'autre au mois d'avril, avec l'aide de la metteuse en scène Agnès Bourgeois, du créateur sonore Fred Costa et du vidéaste Antoine Boutet.

Les étudiant-es de 2e année du DNMADE « Costumier du spectacle » du lycée des métiers Jules Verne de Sartrouville accompagneront le travail dramaturgique au plateau durant la semaine de janvier et réaliseront des costumes pour la présentation de la forme scénique en avril.

Objectifs

- * Approfondir sa connaissance des pratiques scéniques du passé.
- * S'initier à la recherche en études théâtrales par l'expérimentation scénique.
- * Développer son regard critique sur les processus de sacralisation littéraire et patrimoniale.

Évaluation

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue
- Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

- . Avoir quelques connaissances de base en histoire du théâtre
- . Avoir des compétences en analyse dramaturgique
- . S'intéresser aux articulations passé-présent et à l'élaboration du « roman national » dans le domaine culturel.

Compétences visées

- Connaître de façon approfondie une période de l'histoire du théâtre, ses acteurs, son système de production et de réception.
- Adopter une démarche de recherche-crédation.
- Savoir collaborer avec les autres étudiant-es pour élaborer une réflexion et une production communes.

Examens

L'atelier se déroulera de manière intensive au mois de mai 2023:

- * Les 11 et 12 mai 2023
- * Du 22 au 26 mai 2023

Bibliographie

Les éléments seront donnés en cours

Contact(s)

> Charlotte Bouteille-meister

Responsable pédagogique
cbouteil@parisnanterre.fr

> Tiphaine Karsenti

Responsable pédagogique
tkarsenti@parisnanterre.fr

> Charlotte Bouteille-meister

Responsable pédagogique
cbouteil@parisnanterre.fr

Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR04P

Présentation

Le séminaire propose une plongée dans l'esthétique et l'univers théâtral du metteur en scène polonais Krystian Lupa. Monologue intérieur, vampirisme, rêve, centaure, paysage, vérité du rituel, fou, corps en rêve, utopia, ligne rouge : soit l'ensemble d'un processus de création singulier que Lupa n'a eu de cesse de mettre à l'épreuve, de retravailler à chacune de ses rencontres avec les acteurs d'une part et d'autre part avec des matières littéraires telles que Thomas Bernard, Dostoïevski, Broch, Sebald, Alfred Kubin et bien d'autres.

Un spectacle sera au programme : Les Emigrants d'après Sebald en janvier 2024 à l'Odéon.

Objectifs

Acquérir des outils pour aborder la dramaturgie et ses enjeux contemporains

Acquérir des connaissances théoriques en esthétique et en études théâtrales

Développer une analyse critique, à l'oral comme à l'écrit

Évaluation

- * M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- * Pas de régime dérogatoire

Pré-requis nécessaires

Avoir des connaissances en histoire du théâtre

Avoir des compétences en analyse dramaturgique

Compétences visées

Savoir appréhender les créations scéniques contemporaines dans leur complexité

Maîtriser les outils théoriques liés aux questions de dramaturgie

Être capable de composer l'analyse critique d'une œuvre scénique, à l'écrit comme à l'oral

Bibliographie

Ouvrages

JUNG Carl Gustav, Dialectique du Moi et de l'inconscient, Paris, Gallimard, 1964

MINDELL Arnold, The Dreambody in Relationship, London, Arkana Penguin Books, 1992 [1987]

SEBALD W.G., Les Emigrants, Arles, Actes Sud, 1999 [1992]

ZGIEB Agnieszka, Krystian Lupa, les acteurs et leur rêve, Edition Deuxième Epoque, coll. « Les voies de l'acteur », Montpellier, 2020

Krystian Lupa, Editions Deuxième Epoque, coll. « A la croisée des arts », Montpellier, 2018

Périodique

« Krystian Lupa. Espaces », Théâtre/Public n°240, juillet-septembre 2021

Contact(s)

> **Chloe Larmet**

Responsable pédagogique
clarmet@parisnanterre.fr

> **Christophe Triaux**

Responsable pédagogique
ctriaux@parisnanterre.fr

Esthétiques et pratiques scéniques 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR03P

Présentation

Shakespeare, notre contemporain

Reprenant, par son intitulé, le titre de l'ouvrage célèbre de Jan Kott, *Shakespeare, notre contemporain* (1961), ce séminaire engage la réflexion sur la modernité et l'actualité du grand Élisabéthain à travers les adaptations et les mises en scène de ses pièces en Europe de la Seconde Guerre mondiale à nos jours. L'accent sera mis sur les grands moments historiques après 1945, de la *Shoah* à la partition politique entre les deux blocs jusqu'à la chute du Mur en 1989 avant l'Europe contemporaine. Déployée dans les différentes aires géographiques, linguistiques et culturelles d'un continent en mutation, l'analyse intégrera également des exemples de réécriture lyrique, chorégraphique et cinématographique, avec, en toile de fond, les modes de représentation imaginaire et réelle de l'Europe dans le théâtre shakespearien et sa capacité simultanée à figurer la complexité du monde moderne.

Objectifs

- Approfondir sa connaissance d'une œuvre théâtrale majeure
- Engager la réflexion sur l'actualité d'un classique en contexte européen
- Travailler sur l'élaboration de canons et d'esthétique normative dans l'articulation avec la représentation
- Réfléchir aux modalités de l'adaptation du texte à la scène
- Saisir le théâtre dans des contextes politiques, sociaux, économiques, esthétiques différents de 1945 à nos jours

Évaluation

- * M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- * Pas de régime dérogatoire

Pré-requis nécessaires

- Lectures du théâtre shakespearien
- Envie d'un approfondissement des connaissances sur la question
- Intérêt pour l'histoire, notamment du théâtre, du texte à la scène
- Goût pour l'histoire culturelle des représentations
- Connaissance de la scène contemporaine en France
- Recherche d'ouverture sur la scène en Europe

Compétences visées

- Une meilleure connaissance du théâtre shakespearien
- Une compétence historique approfondie du XVIe au XXIe siècle en Europe
- Une capacité plus aigüe à saisir les phénomènes de circulations et de transferts culturels
- Une meilleure réflexion sur la réécriture et l'adaptation

Bibliographie

BANU, Georges, *Peter Brook. De Timon d'Athènes à Hamlet*, Paris, Flammarion, 1991.

- *Shakespeare. Le monde est une scène*, Paris, Gallimard, 2009.

DELABASTITA, Dirk ; DE VOS, Jozef ; FRANSSEN, Paul (ed.), *Shakespeare and European Politics*, Delaware, Associated University Press, 2008.

DONALDSON, Peter S. ; JOUBIN, Alexa Alice, *MIT Global Shakespeares Video and Performance Archive*, <https://globalshakespeares.mit.edu/>.

DORVAL, Patricia ; MAGUIN, Jean-Marie (dir.), *Shakespeare & la France. Actes du congrès de 2000/ Société française Shakespeare*, Paris, Société française Shakespeare, 2001.

ENGLER, Balz ; LAMBERT, Ladina Bezzola, *Shifting the Scene: Shakespeare in European Culture*, Newark, University of Delaware Press, 2004.

HATTAWAY, Michael ; SOKOLOVA, Bolka ; ROPER, Derek (ed.), *Shakespeare in The New Europe*, Sheffield, Academic Press, 1994.

HORTMANN, Wilhelm, *Shakespeare on the German Stage*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998 (*Shakespeare und das deutsche Theater im 20. Jahrhundert*, Berlin, Henschelverlag, 1998).

JACQUOT, Jean, *Shakespeare en France. Mises en scène d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Le Temps, 1964.

KOTT, Jan, *Shakespeare, notre contemporain*, traduit du polonais par Anne Posner, préface de Peter Brook, Paris, Payot, 1983 (réédition : Rivages, 2006).

LAROQUE, François, « Shakespeare et la géographie imaginaire de l'Europe », Actes des congrès de la société française Shakespeare, 22/2005, p. 155-171.

SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard (La Pléiade), 2002-2019.

Ressources pédagogiques

Cet élément sera précisé en cours.

Contact(s)

> **Marielle Silhouette**

Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8RM001

Présentation

Projets territoriaux en histoire de l'art moderne. Séminaire d'histoire de l'art moderne.

Ce séminaire est associé aux institutions culturelles du territoire de l'université Paris Nanterre, en particulier la Cité de la Céramique (ancienne manufacture de Sèvres) ou le futur Musée du Grand Siècle. Travailler en collaboration avec ces institutions invite à soulever de nouvelles questions de recherches et de médiation sur des pans majeurs de l'histoire de l'art moderne, les arts décoratifs ou les arts graphiques, ou l'histoire des collections et collectionneurs par exemple. L'université Paris Nanterre et les étudiants du master d'histoire de l'art sont invités à en être acteurs, en conduisant collectivement des projets ciblés, en lien avec les problématiques et besoins de ces institutions.

Objectifs

Développer une méthodologie de recherche en histoire de l'art au contact direct des œuvres (travail notamment sur des enjeux peu abordés dans le cadre universitaire : questions d'attribution, d'identification, de matérialité etc.)

Développer une pratique de la recherche en histoire de l'art articulée sur des besoins (institution muséale et collectivités territoriales)

Conduire un projet tuteuré avec une institution du territoire, valorisable dans le CV des étudiants.

Évaluation

Etudiants en EAD :

Un dossier d'étude à remettre à la fin du semestre, qui s'inscrit dans la logique directe du contenu du séminaire. Une version d'étape à mi-semestre (facultative) peut être remise et corrigée.

Pré-requis nécessaires

Séminaire ouvert à tous les mastérants curieux et motivés, se spécialisant en histoire de l'art moderne ou non, ainsi qu'aux étudiants Erasmus soucieux de mieux connaître la culture européenne de la période moderne (XV^e-XVIII^e siècles).

Compétences visées

L'ambition est de développer autant les compétences pré-professionnelles que les connaissances des mastérants : capacité d'initiative et d'autonomie ; adaptation au travail en équipe ; gestion d'un temps court. La conduite du projet s'appuiera sur les savoirs et la méthodologie de recherche et d'exposition des connaissances enseignée dans le séminaire. Naturellement, les capacités d'analyse, de synthèse (hiérarchiser les contenus) et d'expression écrite (reformuler le cours) sont essentielles à l'aboutissement du projet.

Examens

Etudiants en EAD :

Un dossier d'étude à remettre à la fin du semestre, qui s'inscrit dans la logique directe du contenu du séminaire. Une version d'étape à mi-semestre (facultative) peut être remise et corrigée.

Bibliographie

Une bibliographie sera fournie au début du cours.

Ressources pédagogiques

Des ressources pourront être déposées sur Cours en ligne.

Contact(s)

> **Marianne Cojannot**

Responsable pédagogique
mleblanc@parisnanterre.fr

Théories et pratiques de la critique 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR06P

Présentation

Ce séminaire de recherche explorera les usages et les formes de l'archive dans le champ du théâtre. La figure de l'archiviste, les gestes liés aux usages de l'archive, les enjeux d'une « mémoire de papier » constituée par les archives de la presse, les correspondances, les journaux intimes, les carnets, les affiches, les photographies, la matérialité des traces, seront autant de sujets d'études et d'enquêtes. Nous nous intéresserons à la collecte et à la conservation des archives, mais aussi aux manières dont on peut les décrire et les écrire afin de restituer les processus de fabrication et de réception des événements théâtraux. Enfin, nous observerons les transformations et usages des archives théâtrales, de leur exposition jusqu'à leur convocation sur scène.

Objectifs

Les objectifs de ce séminaire sont de découvrir le continent archivistique du monde théâtral, sa diversité, sa pluralité, ses lieux et ses modes de conservation et de valorisation.

Les étudiant·e·s sont invités à mener une enquête afin de se confronter eux-mêmes aux archives et aux questions qu'elles soulèvent : l'accessibilité, la manipulation, le déchiffrement, l'interprétation, la mise en contexte.

Une réflexion historiographique et épistémologique, notamment autour des implications pour l'écriture de l'histoire du théâtre, sera en outre menée tout au long du séminaire.

Évaluation

M3C en session unique

- * Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes) - !
 - * Cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre :
- 1/ Description et analyse d'une archive (exposé sous forme écrite, 50%)
 - 2/ Devoir écrit sur table : retour réflexif sur ce que l'archive fait à la pensée et à l'histoire du théâtre (50%).

PAS DE RÉGIME DÉROGATOIRE

Pré-requis nécessaires

Aucun pré-requis nécessaire

Compétences visées

- Capacité à se repérer dans les lieux de conservation des archives du spectacle vivant
- Compréhension des processus de collecte, de reconditionnement et de conservation des archives
- Compréhension de la dimension matérielle des archives
- Initiation aux droits des images et droits d'auteur
- Capacité à articuler des questions de mémoire et d'histoire

Bibliographie

Un corpus d'une dizaine de textes autour des archives du théâtre sera constitué et mis à disposition des étudiants et étudiantes.

BANU, Georges, « La mémoire, une mythologie de l'intérieur », L'Art du Théâtre, 1985, n° 2/3, p. 35-44.

BARBERIS, Isabelle (dir.), L'Archive dans les arts vivants. Performance, danse, théâtre, Rennes, PUR, 2015.

BOISSON, Bénédicte ; DENIZOT, Marion ; LUCET, Sophie, Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant, Rennes, PUR, coll. « Le Spectaculaire », 2021.

Cœuré, Sophie ; DUCLERT, Vincent, Les Archives, Paris, La Découverte (coll. « Repères »), 2011 (nouvelle édition).

DE CERTEAU, Michel, « L'espace de l'archive ou la perversion du temps », Traverses/36, édition du Centre de création industrielle du Centre Pompidou, 1986.

DENIZOT, Marion (dir.), « L'écriture de l'histoire du théâtre et ses enjeux mémoriels », Revue d'Historiographie du Théâtre, n° 1, 2014, consultable sur le site de la SHT : <http://sht.asso.fr/revue/lecture-delhistoire-du-theatre-et-ses-enjeux-memoriels-2/>

- « L'engouement pour les archives du spectacle vivant », Écrire l'histoire [En ligne],

13-14 | 2014, mis en ligne le 10 octobre 2017, consulté le 23 septembre 2020. DOI : <https://doi.org/10.4000/elh.475>

DERRIDA, Jacques, Mal d'archive : une impression freudienne, Paris, Galilée, 1995.

FARGE, Arlette, Le Goût de l'archive, Paris, Le Seuil, 1997.

LUCET, Sophie ; PROUST, Sophie (dir.), Mémoires, traces et archives en création dans les arts de la scène, Rennes, PUR, coll. « Le Spectaculaire », 2017.

PICON-VALLIN, Béatrice ; MAGRIS, Erica (dir.), Les Théâtres documentaires, Montpellier, Deuxième époque, 2019.

RIVIERE, Jean-Loup, Archiver le théâtre, Cahiers de la Comédie-Française, 1999-1, n° 30, p. 12-97.

Ressources pédagogiques

Archives de la Société d'Histoire du Théâtre : programmes, affiches, correspondance ;

Fichiers du fonds Léon Chancerel (les bibliographies par fiches) ;

Revue de théâtre (1880 à nos jours), Théâtre, Comœdia, la Revue théâtrale, Théâtre populaire, Travail théâtral, Théâtre/Public

Contact(s)

> Léonor Delaunay

Responsable pédagogique

Théâtre et société 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR05P

Présentation

Ce séminaire de recherche explorera les usages et les formes de l'archive dans le champ du théâtre. La figure de l'archiviste, les gestes liés aux usages de l'archive, les enjeux d'une « mémoire de papier » constituée par les archives de la presse, les correspondances, les journaux intimes, les carnets, les affiches, les photographies, la matérialité des traces... seront autant de sujets d'études et d'enquêtes. Nous nous intéresserons à la collecte et à la conservation des archives, mais aussi aux manières dont on peut les décrire et les écrire afin de restituer les processus de fabrication et de réception des événements théâtraux. Enfin, nous observerons les transformations et usages des archives théâtrales, de leur exposition jusqu'à leur convocation sur scène.

Évaluation

M3C en session unique

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2^{ème} chance organisée sur la période du semestre :
- 1 Enquête à partir des archives. Évaluation en trois étapes (3 notes, de 20% de la note globale chacune)
- 2/Devoir écrit sur table : retour réflexif sur ce que l'archive fait à la pensée et à l'histoire du théâtre (40% de la note globale)

Bibliographie

Un corpus d'une dizaine de textes autour des archives du théâtre sera constitué et mis à disposition des étudiants et étudiantes.

Contact(s)

> Léonor Delaunay

Responsable pédagogique

ldelaunay@parisnanterre.fr

Littérature et civilisation italiennes des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ILCCP

Présentation

Épouses et mères ? Discours et figurations dans la littérature italienne contemporaine

Nous nous proposons d'analyser des représentations de la femme épouse et mère dans quelques ouvrages littéraires publiés entre 1906 et nos jours, avec un focus sur trois périodes : le début du siècle, les décennies de l'après-guerre (1950-60) et la période hyper-contemporaine. Dans ces années traversées par des mouvements féministes, des luttes pour l'émancipation des femmes et une réflexion sur les assignations de genre, de nombreux écrivains abordent – fort différemment – la crise du rôle de femme-mère. Nous examinerons plus en particulier *Una donna* (1906) de Sibilla Aleramo, *Dalla parte di lei* (1949) d'Alba de Cespedes, *Se consideri le colpe* (2007) d'Andrea Bajani.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Cours en langue italienne. Niveau B2 minimum.

Compétences visées

Compétences disciplinaires

Bibliographie

Contact(s)

> **Silvia Contarini-hak**

Responsable pédagogique
scontari@parisnanterre.fr

Cultures et sociétés des pays de langue portugaise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8PCULP

Présentation

« Politique de l'Esprit » : Propagande et imaginaire façonné dans le Portugal de Salazar

Ce séminaire se propose de développer l'analyse de certaines caractéristiques spécifiques du salazarisme, en particulier celles contenues dans la Politique de l'esprit d'António Ferro, directeur des services de propagande du dictateur portugais. Nous centrerons notre réflexion sur la volonté permanente de l'Etat Nouveau de mettre en adéquation le comportement des Portugais avec celui d'un peuple pacifique, gai qui préfère les défilés festifs aux parades militaires ; ce bonheur exhibé devant bien entendu prouver les bienfaits du salazarisme et leur reconnaissance par la population. La dimension sociale et historique de l'habitus festif sera évoquée en particulier avec l'étude de cas des fêtes des « Santos populares » de juin et de leur représentation dans le cinéma des années 30 et 40, emblématique d'une forme de comédie reflet de la joie et de la fête à tout prix promue par l'État Nouveau de Salazar.

Objectifs

Elargir ses connaissances sur la « Politique de l'Esprit » et comprendre les spécificités de cette forme de propagande et ses conséquences sur l'histoire culturelle portugaise.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1, français C1

Bibliographie

José Neves, (coord.), Como se faz um povo, 2010, Fundação EDP e Edições Tinta-da China Lda.

David Colon. Edward Bernays, Propaganda comment manipuler l'opinion en démocratie, La découverte, Paris, 2007. Graça

Dos Santos, « Política do espírito: O bom gosto obrigatório para embelezar a realidade », Media & Jornalismo, (12) 2008, pp.

59-72. Jean-Marie Gallais, Maris-Charlotte Calafat (dir.), Folklore, artistes et folkloristes une histoire croisée, Centre Pompidou-

Metz, Mucem, La Découverte, Paris, 2020. Bruno Peixe Dias, José Neves, A política dos muitos povos, classes e multidão, 2010,

Fundação EDP e Edições Tinta-da China Lda.

Contact(s)

> Maria da graça Dos santos

Responsable pédagogique

mdossantos@parisnanterre.fr

Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8PRECP

Présentation

L'émergence de l'écriture féminine au Portugal. Affirmation des femmes écrivains portugaises pendant la dictature (1926 - 1974), explosion et confirmation après la Révolution des œillets.

1. Panorama de l'écriture féminine dans la littérature portugaise jusqu'à son émergence au XX^e siècle : de la femme/ muse à l'inscription du sujet féminin. La situation de la femme dans la société portugaise et son articulation avec une périodisation : silence imposé (1900-1950), conscientisation (décade de 1950), militantisme (1960-1974), confirmation et explosion. Un point d'arrivée et de départ pour les voix féminines Novas Cartas Portuguesas, l'oeuvre des « trois Marias ».

2. L'affirmation des femmes et les écritures du moi dans le récit contemporain portugais. Approche des représentations de la solitude, de l'exil intérieur et du bannissement de soi dans la vie sociale et privée, à partir de l'étude de récits contemporains d'Irene Lisboa (Solidão. Notas do punho de uma mulher), Maria Judite de Carvalho (Tanta Gente, Mariana et Seta Despedida), Luísa Dacosta (Corpo Recusado).

Objectifs

Intégrer l'écriture des femmes écrivains dans le patrimoine littéraire portugais ;
développer l'étude d'oeuvres littéraires oubliées par le canon ; développer les études de genre ;
promouvoir des travaux académiques sur ces auteures auprès de jeunes chercheurs.

Évaluation

Contrôle continu : contrôle en cours de formation. Dossier et exposé (env. 30 minutes)

Contrôle dérogatoire / Contrôle de seconde chance : 1 Une épreuve orale (exposé de 30 minutes)

Pré-requis nécessaires

Bibliographie

Corpus : Barreno, Horta, Velho da Costa, *Novas Cartas Portuguesas*, ed. anotada por Ana Luísa Amaral, Alfragide, Dom Quixote, 2010; Lisboa, Irene, *Solidão. Notas do punho de uma mulher (volume II)*, Lisboa, Presença, 1992 ; Carvalho, Maria Judite , *Tanta Gente*, Mariana, Mem-Martins, Publ. Europa-América, 1991, 6^{ème} éd.; Carvalho, Maria Judite, *Seta Despedida*, Mem-Martins, Publ. Europa-América, 1995; Dacosta, Luísa, *Corpo Recusado*, Porto, Figueirinhas, 1985. Bibliographie passive: Barbosa, Sara Marina, Irene Lisboa, *o sujeito e o tempo*, Lisboa, Colibri, 2019; Besse, Maria Graciete *Percursos no Feminino*, Lisboa, Ed. Ulmeiro, 2001 ; Esteves, Besse, Maria Judite de Carvalho, *une écriture en liberté surveillée*, Paris, L'Harmattan, 2012; Ferreira, Ana Paula, *A urgência de contar. Contos de mulheres dos anos 40*. Lisboa, Caminho, 2001; Magalhães, Isabel Allegro *O Tempo das Mulheres, A Dimensão Temporal na Escrita Feminina Contemporânea*, Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1987 ; Morão, Paula, Irene Lisboa, *vida e escrita*, Lisboa, Ed. Presença, 1989 ; Morão, Paula (org.) *Luísa Dacosta – Espelhos de palavras In memoriam*, Guimarães, 2017; Rector, Monica, *Mulher objecto e sujeito da Literatura Portuguesa*, Porto, Ed. Universidade Fernando Pessoa, 1999.

Une bibliographie complémentaire sera remise par l'enseignant.

Contact(s)

> José manuel Da costa esteves

Responsable pédagogique
jmdacosta@parisnanterre.fr

Séminaire en partenariat international

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8PSEMP

Présentation

Le teatro de cordel et sa dramturgie dans le le Brésil contemporain

Réflexions autour de la production des imprimés du Teatro de Cordel, qui donnent lieu à la creation d'une dramatrjie singulière, do't les principaux auteurs sont Ariano Suassuna, Francisco de Assis, Francisco Pereira da Silva, João Augusto, e Bráulio Tavares.

Séminaire en partenariat international avec l'Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brésil, dans le cadre des échanges en lien avec le Master double. Le cours peut être donné en régime semi-intensif ou en cas d'empêchement, par visioconférence. Des séances en dialogue avec plusieurs collègues sont prévues.

Objectifs

Elargir ses connaissances sur les arts du spectacle et culture populaire, en particulier pour ce qui concerne le théâtre au Brésil.
Engagement dans la personnalisation du parcours.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1, français C1

Bibliographie

ABREU, Márcia. Histórias de cordéis e folhetos. Campinas/Sp: Ed. Mercado de Letras, 1999; AMARAL FILHO, Lindolfo Alves do. Na trilha do cordel: a dramaturgia de João Augusto. Salvador/BA, PPGAC/UFBA. Dissertação de Mestrado. 2005; ASSIS, Chico de. O Teatro de Cordel de Chico de Assis. São Paulo: Imprensa Oficial, 2009; BARROS, Lendro de Gomes. História de João da Cruz. São Paulo: Luzeiro, 1986; BIÃO, Armindo Jorge de Carvalho. Teatro de Cordel no Brasil e em Lisboa. Salvador: SCT, 2005. Teatro de Cordel e formação para a cena: textos reunidos. Salvador: P&A, Gráfica e Editora, 2009; COSTA, Virgílio (org.). Francisco Pereira da Silva – Teatro Completo – Volume I, II, III, Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009; MATOS, Geraldo da Costa. O Palco Popular e o Texto Palimpséstico de Ariano Suassuna. Rio de Janeiro: Faculdade de Filosofia de Itaperuna, 1988; SANTOS, Idellete Muzart Fonseca. Em demanda da poética popular: Ariano Suassuna e o Movimento Armorial. Campinas: Ed. UNICAMP, 1999; TAVARES, Bráulio. A pedra do meio dia ou Arthur e Isadora. São Paulo: Ed. 34, 1998

Contact(s)

> Maria da graça Dos santos

Responsable pédagogique
mdossantos@parisnanterre.fr

Espagne du Siècle d'or

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8EESOP

Présentation

Literatura y sociedad en la España del Siglo de Oro : el honor conyugal y la ley de la sangre
Dans la suite des réflexions menées au premier semestre, on privilégiera, au second, l'analyse de quelques grands textes où l'honneur apparaît comme un puissant ressort de la fiction, tout particulièrement quand celle-ci traite de l'honneur conjugal.

Objectifs

- approfondir les savoirs liés à la connaissance de l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique
- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Textes :

Lope de Vega, *La desdicha por la honra et La más prudente venganza* (in *Novelas a Marcia Leonarda* : ed. Cátedra, 2002, pp. 179-231, ou ed. Francisco Rico, Alianza Editorial, 1968, pp. 73-105 ; ou ed. M. Presotto, Castalia (en ligne :

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=13429>)

Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, ed. J. M. Marín, Madrid, Cátedra, 1982 (*Letras Hispánicas*) (en ligne :

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=7938>)

D'autres textes et documents seront proposés au cours du séminaire (photocopiés, ou accessibles en ligne), pour les travaux des étudiants.

Études

Castro, Américo, « Algunas observaciones acerca del concepto del honor en los siglos XVI y XVII », *Revista de Filología Española*, 3, 1916, pp. 1-50 ; pp. 357-386.

—, *De la edad conflictiva (el tema de la honra en España y en su literatura)*, Madrid, Taurus, 1961, 1963 (2a ed.).

Chauchadis, Claude, « Honor y Honra o cómo se comete un error en lexicología », *Criticón*, 17, 1982, pp. 67-87.

—, *Honneur, morale et société dans l'Espagne de Philippe II*, CNRS, 1984.

Jones, C., « Spanish Honor as historical Phenomenon, convention and artistic Motive », *Hispanic Review*, 33, 1965, 32-39.

Maravall, José Antonio, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Madrid, 1972, puis Barcelona, Crítica, 1990.

Oostendorp, H. Th., *El conflicto entre el honor y el amor en la literatura española hasta el siglo XVII*, La Haye, 1962.

Peristiany, J.-G. (dir.), *El concepto del honor en la sociedad mediterránea*, pref. de Julio Caro Baroja, Barcelona, Labor, 1968.

Menéndez Pidal, Ramón, "Del honor en el teatro español", dans *De Cervantes y Lope de Vega*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1945 (3a ed.).

Pitt-Rivers, Julián, et J. G. Peristiany, eds., *Honor y gracia*, Madrid, Alianza, 1993 #notamment Julio Caro Baroja, "Religión, visiones del mundo, clases sociales y honor durante los siglos XVI y XVII en España", pp. 124-138#.

Contact(s)

> **Christophe Couderc**

Responsable pédagogique
ccouderc@parisnanterre.fr

Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ELCAP

Présentation

Le dessin de presse espagnol Ce séminaire a pour objectif l'étude des dessins de presse en Espagne, en tant que « représentations collectives propres à une société ». Est-il encore utile aujourd'hui de dire qu'il faut prendre les dessins de presse au sérieux ? Parfois, l'humour est présent, parfois non. Les idées politiques sont, elles, de plus en plus visibles, au point de donner à ces dessins une valeur comparable à un éditorial. Le dessin de presse est en effet un lieu curieux, un concentré d'opinions. Sans être simpliste, il prend de vitesse les chroniques et les éditoriaux. En matière de dessin de presse, on connaît en Espagne de grands noms, tels que Chumy Chúmez, Forges ou El Roto. Celui qui signe ces dessins le fait dans un contexte, il est lui-même une partie de ce contexte, avec son parcours personnel, ses engagements et ses opinions. Le dessin est la résultante de tout cela, une situation, une histoire, une sensibilité, une image chargée de divers éléments agglutinés, quelques traits et quelques mots.

Dans le cadre de ce séminaire, nous allons étudier et échanger sur les dessins, les lieux de publication et les auteurs. Nous parlerons aussi de la réception des dessins, sous la forme de la censure. Pour comprendre le dessin de presse, il faut donc prendre en compte le pays, la presse, les lois, les dessinateurs et les contextes. Cette forme d'expression est aujourd'hui très abondante et souvent disponible en ligne. Nous allons travailler ensemble sur ces questions avant de vous inviter à vous lancer dans une première recherche personnelle sur le sujet.

Objectifs

- Approfondir la méthode d'analyse d'images.
- Comprendre les enjeux d'un système de représentation.
- Mettre en relation un contexte et des signes.
- Apprendre à présenter les résultats d'une recherche à l'oral et à l'écrit.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Blanco Mercedes (Ed.), Satire politique et dérision : Espagne, Italie, Amérique latine, Lille : Ed. du Conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle, 2003.

Chaput Marie-Claude (coord.), Manuelle Peloille (coord.), Humor y política en el mundo hispánico contemporáneo, Paris, PILAR : Université Paris X-Nanterre : 2006

Delporte Christian, Les crayons de la propagande. Dessinateurs et dessin politique sous l'Occupation, Paris, CNRS-Editions, 1993.

Gervereau Laurent, Voir, comprendre, analyser les images, Paris : Ed. La Découverte, 2004.

Contact(s)

> Francois Malveille

Responsable pédagogique
fmalveil@parisnanterre.fr

Littérature hispano-américaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ELHAP

Présentation

Les formes brèves et l'engagement militant : le cas du projet i Basta ! Mujeres contra la violencia de género
Ce séminaire a pour objectif d'interroger – à partir de l'exemple du projet collaboratif iBasta! – le lien entre d'un côté le texte court, dans le cadre précis et particulier d'une anthologie collective, et, de l'autre côté engagement politique militant contre la violence de genre.

Objectifs

Les objectifs sont de deux ordres :

- Approfondir ses connaissances des formes de la fiction, au-delà du seul roman. Les formes brèves ont leurs propres langues et langages ; encore faut-il savoir comment le décrypter, l'analyser et le commenter.
- Il s'agira d'apprendre à construire une réflexion approfondie et argumentée depuis les exercices académiques de la dissertation, de l'explication de texte et de la leçon.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

iBasta! + de 100 mujeres contra la violencia de género (ed. Pía Barros), Santiago de Chile, Asterión, 2012.

iBasta! Cien mujeres contra la violencia de género (eds. Miriam Di Gerónimo – Fabián Vique), Buenos Aires, Macedonia Ediciones, 2013.

Basta – 100 mujeres contra la violencia de género (ed. Christina Felipe Vidal), Lima, Estruendo Mudo, 2012.

Amor Arelis Hernández Peñaloza, «El lector de microrrelatos construye pensamiento crítico:

iBasta! Contra la violencia de género», Escenarios para el desarrollo del pensamiento crítico (ed. Eugenia Varela Sarmiento), Bogotá, Universidad de La Salle, p. 107-144.

David Lagmanovich, « Márgenes de la narración: el microrrelato hispanoamericano», Chasqui, XXIII, 1, p. 29-43.

Sara Losada Coca, «Microficciones que gritan basta: el fenómeno de la proliferación de antologías de microrrelatos contra la violencia de género.» Plesiosaurio, vol. 1, no. 11, 2019, p. 47-66.

Alain Montendon, Les formes brèves, Paris, Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », 2018.

Gabriela Mora, En torno al cuento: De la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica, Buenos Aires, Danilo Alberto Vergara, 1993.

Laura Pollastri, «Una escritura de lo intersticial: Las formas breves en la narrativa hispanoamericana contemporánea», El puente de las palabras: homenaje a David Lagmanovich (ed. Inés Azar), Washington ; Organización de los Estados Americanos, 1994, p. 341-352.

Enrique Pupo-Walker, El cuento hispanoamericano, Madrid, Castalia.

Bernard Roukhomovsky, Lire les formes brèves, Paris Armand Colin, « Lettres Sup. », 2005.

Ángel Rama, La ciudad letrada, Montevideo, Arca, 1995.

Jacques Rancière, Politique de la littérature, Galilée, 2007

Contact(s)

> **Caroline Lepage**

c.lepage@parisnanterre.fr

Amérique hispanique : civilisation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8EAHCP

Présentation

L'histoire des sociétés contemporaines latino-américaines peut être observée sous le prisme de l'action collective. Des révolutions aux cacerolazos, des comedores populares aux budgets participatifs, en passant par les performances actuelles diffusées sur les réseaux sociaux, nombreuses et diverses sont les formes d'expression collective des habitants dans les pays de la région depuis les années 1960. Ce séminaire, qui prend comme point de départ la révolution cubaine, analyse ces mobilisations via l'étude de différents supports, parmi lesquels une place centrale est réservée aux sources primaires : articles de presse, discours et textes institutionnels, photographies, extraits de films ou vidéos en ligne, seront mobilisés pour rendre compte d'une histoire politique extrêmement riche et complexe.

Objectifs

- Sur le plan théorique : l'étude des formes d'action collective permet non seulement de comprendre les relations qui s'établissent entre les populations et l'État dans des contextes historiques différents, mais aussi de mieux saisir l'évolution du rapport au politique et des revendications. L'observation de ces formes d'action mettra ainsi en évidence tant des phénomènes traditionnels tels que la marginalité urbaine, le clientélisme ou encore le populisme, mais aussi l'émergence de nouveaux acteurs politiques comme les communautés indiennes ou les femmes par exemple, « minorités » de plus en plus actives et visibles à différents échelons, du local au transnational.
- Sur le plan méthodologique : construire un raisonnement argumenté à partir de l'analyse croisée de sources diverses ; apprentissage de la méthodologie de la recherche scientifique

Évaluation

- Contrôle continu : un exposé oral et un dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).

Pré-requis nécessaires

Niveau suffisant d'espagnol (B2 minimum).

Bibliographie

(Lors de la première séance, une bibliographie complète sera remise)

BERGÈS Karine, BURGOS-VIGNA Diana, YUSTA Mercedes, LUDEC Nathalie (dir.),
Résistantes, militantes, citoyennes. L'engagement politique des femmes aux XX^e et XXI^e siècles,
Rennes, PUR, 2014.

BOISARD Stéphane, ENDERS Armelle, VERDO Geneviève, L'Amérique latine des régimes
militaires, in Vingtième siècle, n°105, janvier-mars 2010, Presses de Sciences Po, Paris.

<https://www.cairn.info/revue-vingtieme-siecle-revue-d-histoire-2010-1.htm>

DABÈNE Olivier, L'Amérique latine à l'époque contemporaine, Paris, Armand Colin, 9^e édition,
2020.

DABÈNE Olivier, Atlas de l'Amérique latine, Paris, Autrement, édition 2019.

MARQUES-PEREIRA Berengère, GARIBAY David, La politique en Amérique latine, Paris,
Armand Colin, 2011.

VAYSSIÈRE Pierre, Les révolutions d'Amérique latine, Seuil,

The New Conversation on Race in America in 2 TV Series

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ARTVP

Présentation

Quelles représentations des Africains américains dans le paysage sériel actuel ? Le cas de Show Me A Hero (David Simon, HBO, 2015) et The Good Fight (Robert et Michelle King, CBS, 2017).

La série de David Simon Show Me A Hero (2015) traite des enjeux de la déségrégation raciale à partir de l'expérience de Yonkers, dans la banlieue de New York. Une procédure judiciaire avait en effet été engagée à Yonkers en 1980 par le Ministère de la Justice à l'initiative d'une organisation locale de la National Association for the Advancement of Colored People. Le jugement rendu en 1986 ordonnait alors la déségrégation immédiate des écoles publiques par un système de busing (transports en bus) et la construction dans les quartiers blancs et aisés de la ville de 200 logements bon marché et mixtes. La série illustre le poids des enjeux raciaux dans la période contemporaine.

La série de Robert et Michelle King The Good Fight (2017-) s'attache à décrire les premiers pas de l'avocate caucasienne Diane Lockhart, ruinée par un scandale, dans un nouveau cabinet d'avocats dirigé par des associés afroaméricains. Ils traitent entre autres d'affaires de brutalité policière dans l'Illinois et le récit est parsemé de commentaires politiques et sociaux très divers, proposant une exploration de sujets d'actualité, comme l'émergence de l'altright, le mouvement #MeToo, le harcèlement en ligne ou le phénomène des fake news et des minorités à l'ère de Donald Trump. Le séminaire reviendra sur la question raciale aux Etats-Unis, en la mettant en perspective avec des éléments plus récents comme le mouvement Black Lives Matter. Il discutera également des politiques dites de mixité raciale et sociale étatsuniennes, d'égalité des chances dans le monde du travail etc., et resituera ces deux séries dans le paysage sériel actuel pour en étudier les modalités spécifiques d'inscription, sans laisser de côté leur dimension esthétique et formelle.

Which representational modes of African Americans in today's TV series ? Show Me A Hero (David Simon, HBO, 2015) and The Good Fight (Robert et Michelle King, CBS, 2017) as case studies.

David Simon's TV series Show Me A Hero (2015) deals with the issues of racial desegregation while fictionalizing what happened in the city of Yonkers which shares a border with the Bronx borough in NYC. In 1980, the Justice Department started legal proceedings in Yonkers at the request of a local chapter of the National Association for the Advancement of Colored People (NAACP). The 1986 ruling imposed immediate desegregation of the public school system via busing, a practice meant to transport students to schools within or outside their local school districts as a means of rectifying racial segregation. It also imposed the construction of 200 affordable mixed housing units in the heart of the city's white and bourgeois areas. The series dwells on the centrality of racial issues in contemporary society.

Robert and Michelle King's TV series *The Good Fight* (2017–) chronicles the debuts of Caucasian lawyer Diane Lockhart, ruined by a major scandal, in a law firm headed by African American partners. They take on controversial cases such as cases of police brutality in Illinois and the show's narratives are usually packed with often contentious political and social comments. They tackle contemporary issues such as the rise of the alt-right, the #MeToo movement, online harassment or the fake news phenomenon and the treatment of minorities in the Trump era.

This seminar will thus focus on the race issue in the US while putting it into perspective with more recent events such as the Black Lives Matter movement. It will also explore the policies of so called racial and social mix redevelopment in the US, equal opportunities in the work place etc. The two shows will be placed in the general serial context to analyze their specific modes of inscription of these issues, as well as their aesthetic and formal strategies.

Objectifs

Se familiariser avec les œuvres, courants et enjeux majeurs du paysage sériel américain contemporain.

Aborder la production artistique dans ses rapports au contexte historique et culturel de différentes périodes et aux usages qui en sont faits. Se pencher sur la représentation à l'écran et son évolution récente des minorités, et en particulier de la communauté afroaméricaine.

Renforcer les outils de l'analyse de l'image, tant dans une visée généraliste (être capable de décrypter l'image animée, d'en comprendre les codes iconographiques et sémiologiques et les usages, pouvoir en proposer une discussion en anglais), que dans l'optique de la préparation aux concours de l'enseignement.

Évaluation

Contrôle continu : 1 exposé oral : 40% et 1 partiel en fin de semestre : 60% = 100% La participation orale sera également prise en compte.

Contrôle dérogatoire Écrit de 3h = 100%

Pré-requis nécessaires

Anglais C1 ou équivalent.

Bibliographie

A/ Black Lives Matter, <http://www.jstor.org/stable/10.2979/blackcamera.8.2.04>

Jensen, Mikkel . « The Long Civil Rights Narrative of *Show Me a Hero*, » *Irish Journal of American Studies*, Issue 8, 2018: <http://ijas.iaas.ie/issue8mikkeljensen/>

Joyard, Olivier. « "Show Me A Hero", la nouvelle série du créateur de "The Wire", » <https://www.lesinrocks.com/2015/08/18/series/cinema/tempeteenmaire/>.

Lowry, Brian. « Show Me A Hero, » *Variety*, Vol.329(1), pp.104105.

Mongelli, Marco. « Dramatizing the truth: David Simon's poetics in three HBO miniseries, » *Between* Vol 6, No 11 (2016).

Paquet-Deyris, AnneMarie. « Quelles représentations des Afroaméricains dans *The Wire* ? »

, in *The Wire : l'Amérique sur écoute*, M.H. Bacqué, A. Flamand, J. Talpin, AM

Paquet-Deyris, S. Lefait, Dir. *La Découverte*, Paris, 2014 : 184207.

Radish, Christina. « 'Show Me a Hero' Director Paul Haggis on Collaborating with David Simon, Independence, and More, » <http://collider.com/paulhaggisonshowmeaheroworkingwithdavidsimon/>

Williams, Linda. *On The Wire*. Duke UP, 2014.

B/ Lacey, Rose (interviewer). « AList Writers' Drama Behind the Dramas. » *Hollywood Reporter*, May 22, 2015, Vol. 335 (3) : 7677.

Lowry, Brian. « 'The Good Fight' makes good case for spinoff, » *Philadelphia Tribune* 24 Feb. 2017: 9S.

Mele, Christopher. « The strategic uses of race to legitimize 'social mix' urban redevelopment, » *Social Identities*, Vol. 25, 2019, Issue 1: 2740.

Nussbaum, Emily. « In the Current Climate, » *The New Yorker*, Jun. 3, 2019, Vol. XCV (15), Issue 23: 6064.

Ryan, Maureen. « The Good Fight, » *Variety*, Vol. 335(3): 7677.

Toby, Mekeisha Madden. « A With Cush Jumbo, » *Essence* Mar. 2017: 47, 11# *Ethnic NewsWatch*: 60.

Contact(s)

> **Anne-marie Paquet-deyris**

Responsable pédagogique

apaquet-deyris@parisnanterre.fr

Shakespeare and/in theory

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ASTHP

Présentation

Les constructions théoriques depuis le 20ème siècle se sont développées en dialogue avec le texte shakespearien (formalisme, structuralisme, déconstruction, marxisme, postmarxisme, néo historicism, acteur réseau, psychanalyse, féminisme, théorie queer, présentisme, écocritique ...). Le dialogue se poursuit dans le champ du théâtre (Brook, Mesguich) et du cinéma (Luhmann et Taymor). Le séminaire se propose d'explorer des aspects de ce vaste champ à partir d'un corpus théorique, critique, dramatique, et cinématographique.

Major theoretical movements (formalism, structuralism, deconstruction, marxism, postmarxism, new historicism, actornetwork, psychoanalysis, feminism, queer theory, presentism, écocriticism to name but a few) have emerged and developed in dialogue with Shakespeare. The dialogue now continues on stage (Brook, Mesguich), and on film – "screen Shakespeare" taking an increasingly theoretical turn (Luhmann, Taymor). The seminar will explore aspects of the dialogue of textual, stage and screen Shakespeare with theory.

Objectifs

Mobiliser et analyser diverses ressources théoriques et critiques pour l'analyse du texte.

Évaluation

Session 1

Contrôle continu : 1 note de devoir maison (40%), 1 note de devoir sur table en fin de semestre (50%)

Contrôle dérogatoire : Examen : une dissertation ou un commentaire de texte (durée de l'épreuve : 3h)

Session 2 : Examen : une dissertation ou un commentaire de texte (durée de l'épreuve : 3h)

Pré-requis nécessaires

Suivant la classification du CECRL (Cadre Européen Commun pour les Langues)

- niveau en anglais: C1 au minimum (C2 recommandé).

Bibliographie

Gabriel Egan, *Shakespeare and Marx* (Oxford: OUP, 2004).

Jonathan Gil Harris, *Shakespeare and Literary Theory* (Oxford: OUP, 2010).

Richard Wilson, *Shakespeare in French Theory* (London: Routledge, 2007).

Courtney Lehmann, *Shakespeare Remains* (Ithaca and London: Cornell UP, 2002).

Courtney Lehmann et Lisa S. Starks (eds.), *Spectacular Shakespeare: Critical Theory and Popular Cinema* (London: Associated UP, 2002).

Mark Thornton Burnett et Ramon Wray (eds.), *Shakespeare, Film, Fin de siècle* (London: Macmillan, 2000).

Contact(s)

> Annie Crunelle

Responsable pédagogique
acrunell@parisnanterre.fr

Intellectual History in the United States

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8AIHIP

Présentation

Ce cours s'intéressera à l'histoire intellectuelle nord-américaine entendue au sens large d'histoire des concepts et des héritages intellectuels et idéologiques : l'histoire des grands courants de pensée politique (libéralisme politique, néo/conservatisme, multiculturalisme...), des écoles américaines en philosophie et en sciences sociales (pragmatisme, fonctionnalisme, culturalisme...), des courants d'études identitaires et minoritaires qui ont vu le jour sur les campus (women's studies, gay and lesbian studies, African American et postcolonial studies...), et des grands débats d'idées qui ont pu diviser l'espace public nord-américain au cours des dernières décennies (culture wars, political correctness, posthumanisme, libertarianisme...). Il s'agira aussi de comprendre les conditions historiques, socioculturelles et institutionnelles (place de l'université, rôle des médias, contrecultures mais culture du consensus) de la production et de la diffusion d'idées en Amérique du Nord aux 20e et 21e siècles.

This class will cover North American intellectual history in the larger sense of the major concepts and ideological legacies fashioned throughout modern American history: main streams of political thought (liberalism, neo/conservatism, multiculturalism...), specifically American schools in philosophy and the social sciences (pragmatism, functionalism, cultural studies...), campusbased identity politics and minority studies (women Studies, gay and lesbian studies, African American and postcolonial studies...), and the major quarrels which have taken place over the last decades within the North American public space (culture wars, political correctness, posthumanism, libertarianism and new technologies...). The aim is also to learn and take into account the historical, sociocultural and institutional (universities, role of mainstream media, countercultures and the building of a consensus...) conditions of intellectual labor and dissemination in 20th and 21st century North America.

Évaluation

Formule standard session 1 Contrôle continu : 1 oral et un devoir écrit de 2 heures (commentaire de texte ou dissertation).

Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

Session 2 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

Bibliographie

sera distribuée en cours lors de la première séance

Contact(s)

> **Caroline Rolland**

Responsable pédagogique
carollan@parisnanterre.fr

> **Francois Cusset**

Responsable pédagogique
fcusset@parisnanterre.fr

Contrastive linguistics

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ACLIP

Présentation

This seminar aims to involve research students in the linguistic comparison of English and French, by means of qualitative and quantitative analysis of written and spoken data in both languages, within the framework of enunciative linguistics. The class will be two-fold: while they will be initiated to the qualitative analysis of extended stretches of discourse in English and French with the aim of comparing French and English as linguistic systems, they will also contribute to the making of a French-English contrastive digital corpus of aligned translated texts, which they will use as a database for their own research.

Ce séminaire a pour objectif de présenter la linguistique contrastive anglais-français aux étudiants du master recherche, et de les initier à l'analyse comparative de l'anglais et du français à la fois sur corpus oraux et écrits. Le cours se divisera en deux parties complémentaires : une partie analyse linguistique qui visera à initier les étudiants à l'analyse qualitative de séquences langagières traduites ou comparables, une partie gestion de corpus lors de laquelle les étudiants contribueront à la construction d'un corpus de textes traduits, utilisable lors de leur recherche personnelle.

Objectifs

Les étudiants devront acquérir la méthodologie de l'analyse linguistique contrastive de séquences langagières. Ils comprendront les enjeux de la construction et de l'utilisation des corpus en linguistique contrastive.

Évaluation

• Formule standard session 1 - Contrôle continu :

L'évaluation se fera à partir de trois travaux différents, à parts égales :

- une analyse en contexte de séquences langagières contrastives à partir d'un sujet choisi par l'étudiant en fonction de ses intérêts personnels.
- la qualité de sa contribution à la construction d'un corpus maison. - Le rendu final d'un mini-mémoire (10 pages maximum), sur l'analyse d'un sujet de linguistique contrastive sur le corpus construit.

• Formule dérogatoire session 1 :

Une analyse sur table, à partir d'extraits de corpus, d'un sujet de linguistique contrastive.

• Session 2 :

Une analyse sur table, à partir d'extraits de corpus, d'un sujet de linguistique contrastive.

Pré-requis nécessaires

anglais et français C1 au moins.

Bibliographie

- Chuquet, H., and Michel Paillard. 1987. *Approche Linguistique Des Problèmes de Traduction Anglais-Français*. Gap: Ophrys.
- Doro-Mégy, Françoise, Université de Paris VII, and de lexicologie Centre de linguistique interlangue de linguistique anglaise et de corpus. 2008. *Étude croisée de think, believe, croire et penser*. Paris: Ophrys.
- Guillemin-Flescher, J., 1988. *Syntaxe comparée du français et de l'anglais*, Gap, Ophrys
- , ed. 1992. *Linguistique Contrastive et Traduction*. Gap: Ophrys. ———, ed. 2002. *Autour des prédicats: variables aspectuo-temporelles et sémantiques*. *Linguistique contrastive et traduction*, 6.2002. Paris: Ophrys.
- Daniel Henkel, D., 2014. *L'adjectif en anglais et en français*. Linguistique. Thèse soutenue à l'Université Paris IV-Sorbonne., Français. NNT : 2014PA040185. tel-01136702
- Hoarau, Lucie. 1997. *Étude contrastive de la coordination en français et en anglais*. *Linguistique contrastive et traduction*, No. spécial. Gap: Ophrys.
- Krzyszowski, Tomasz P. 1990. *Contrasting Languages: The Scope of Contrastive Linguistics*. *Trends in Linguistics* 51. Berlin ; New York: Mouton de Gruyter.
- Leroux, A. 2018. *La Construction Linguistique de La Durée En Anglais et En Français*. Gramm'R. Bruxelles: Peter Lang.
- Université de Saint-Etienne, ed. 1984. *Contrastivité en linguistique anglaise*. *Travaux / Université de Saint-Etienne, Centre interdisciplinaire d'étude et de recherches sur l'expression contemporaine* 43. Saint-Etienne: CIEREC.

Contact(s)

> **Agnes Leroux-beal**

Responsable pédagogique

agleroux@parisnanterre.fr

Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais, Français
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8APHPP

Présentation

"The description of the intonation system of a particular language or dialect is a particularly difficult task since intonation is paradoxically at the same time one of the most universal and one of the most language specific features of human language." HIRST, D.J. & DI CRISTO, A. (1998).

Ce cours traite des aspects de la prosodie. Il vise à présenter des problématiques de l'interprétation des éléments prosodiques tels que le rythme, l'accent de mot, l'accent de phrase, l'intonation, les pauses, etc. Comment la prosodie reflète-t-elle la structure du langage (phonologie, morphologie, syntaxe et sémantique), Quel est son rôle en conversation ? Quelles sont les formes (phonétique) et les fonctions (phonologie) de la prosodie ? Sans oublier la prosodie de l'anglais et du français : similitudes, différences et interférences ?

Ce cours, outre l'aspect théorique décrit précédemment, apportera un éclairage au niveau méthodologique et épistémologique. Les méthodes de constitution et d'analyse de corpus oraux seront examinées.

English:

This course deals with aspects of prosody. It aims to present issues of interpretation of prosodic elements such as rhythm, word accent, sentence accent, intonation, pauses, etc. How does prosody reflect the structure of language (phonology, morphology, syntax and semantics), What is its role in conversation? What are the forms (phonetics) and functions (phonology) of prosody? What are the similarities, differences and interferences between English and French prosody?

In addition to the theoretical aspect described above, this course will shed light on the methodological and epistemological level. Methods for the constitution and analysis of oral corpora will be examined.

Objectifs

- appréhender les paramètres prosodiques au niveau acoustique et phonologique
- découvrir les fonctions de la prosodie
- parcourir les formes prosodiques et systèmes de transcription qui existent
- explorer la prosodie du français et de l'anglais

Formule standard session 1 Contrôle continu : la note finale est la moyenne d'une présentation orale en cours de 30 minutes (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (analyse des marqueurs prosodiques à partir d'un fichier son, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table en 2 heures (analyse des marqueurs prosodiques à partir d'un fichier son, 50%).

Session 2 : une épreuve sur table en 2 heures (analyse des marqueurs prosodiques à partir d'un fichier son, 50%).

Pré-requis nécessaires

Maîtriser les bases en phonologie. Français B2, Anglais C1

Bibliographie

- Astésano, C (2016). Prosodic characteristics of Reference French, in Varieties of spoken French, pp 6885.
- Cruttenden, A. (1994). Gimson's pronunciation of English, fifth edition, . London : Edward Arnold
- Di Cristo, A. (2013). La prosodie de la parole. Voix parole Langage, De Boeck Solal.
- Delattre, P. (1966). Les dix intonations de base en français, French Review 40/1 : 114
- Deschamps et al. (2004). English phonology and graphophonemics, Ophrys, pp. 80150.
- Durand, J et al (2014) The Oxford Handbook of Corpus Phonology, Oxford University Press.
- Hirst, D.J. (1998). Intonation systems: A survey of Twenty Languages. Cambridge (UK): Cambridge University Press.
- Ladd, R. (1996). Intonational Phonology, Cambridge : Cambridge University Press.
- Nicaise, A. & Gray, M. (1998) L'intonation de l'anglais, Paris, Nathan Université.
- Roach, P. (2000) English phonetics and phonology, 3rd edition. Cambridge University Press.

Contact(s)

> **Nadine Herry benit**

Responsable pédagogique
nadine.hb@parisnanterre.fr

British and Commonwealth studies

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ABCSP

Présentation

Anti-Catholicism in early modern England and Scotland. This course seeks to assess the multi-faceted nature of anti-Catholicism. It first attempts to chart the shifting contours of anti-Catholicism in Protestant discourse from the mid-sixteenth century to the late eighteenth century in both England and Scotland. It then explores more particularly the manifestations of anti-Catholicism in eighteenth-century Scotland and the various ways in which Scottish Catholics responded to them.

Évaluation

Formule standard session 1 : contrôle continu : un devoir sur table de 2 heures à mi-semestre (commentaire de texte ou dissertation) 50% + un devoir sur table de 2 heures en fin de semestre (commentaire de texte ou dissertation) 50%.

La note finale sera pondérée par la participation orale tout au long du semestre (préparation de textes, prise de parole, exposé etc.)

Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).

Session 2 : une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).

Bibliographie

Primary sources

Pamphlets, sermons, prints, etc. available on EEBO, ECCO or/and online

Secondary sources

Colley, Linda. *Britons. Forging the Nation 1707-1837* (rev. edn; New Haven: Yale University Press, 2009)

Gheeraert-Graffeuille Claire & Geraldine Vaughan. *Anti-Catholicism in Britain and Ireland, 1600-2000: Practices, Representations and Ideas* (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020)

Haefeli, Evan. *Against Popery: Britain, Empire, and Anti-Catholicism* (Charlottesville and London: University of Virginia Press, 2020)

Haydon, Colin. *Anti-Catholicism in Eighteenth Century England, c. 1714-80* (Manchester: Manchester University Press, 1993)

- Lake, Peter. 'Anti-Popery: The Structure of a Prejudice', in *Conflict in Early Stuart England: Studies in Religion and Politics 1603–1642*, ed. Richard Cust and Ann Hughes (1989; Abingdon: Routledge, 2014), pp. 72–106
- Lewycky, Nadine & Adam Morton, eds. *Getting Along? Religious Identities and Confessional Relations in Early Modern England* (London: Routledge, 2012)
- Lux-Sterritt Laurence. 'Qui est papiste n'est point anglais: identité et altérité dans les pamphlets anticatholiques de l'Angleterre moderne' in Martin Dumont, ed. *Coexistences confessionnelles en Europe à l'époque moderne. Théories et pratiques, XVIe-XVIIe siècles* (Paris: Honoré Champion, 2015), pp. 134–52
- Marotti, Arthur. *Religious Ideology and Cultural Fantasy: Catholic and Anti-Catholic Discourses in Early Modern England* (Notre Dame: University of Notre Dame Press, 2005)
- Marotti, Arthur, ed. *Catholicism and Anti-Catholicism in Early Modern English Texts* (Basingstoke: Macmillan, 1999)
- Milton, Anthony. *Catholic and Reformed: The Roman and Protestant Churches in English Protestant Thought, 1600-1640* (Cambridge: Cambridge University Press, 1995)
- Morton, Adam. 'Popery, politics, and play: visual culture in succession crisis England', *The Seventeenth Century* 31.4 (2016) 411–449
- Prunier, Clotilde. *Anti-Catholic Strategies in eighteenth-century Scotland* (Frankfurt am Main: Peter Lang, 2004)
- Spurlock, R. Scott. "'I do disclaim both Ecclesiasticke and Politick Popery': Lay Catholic Identity in Early Modern Scotland' *Records of the Scottish Church History Society* 38 (2008) 5–22
- Walsham, Alexandra. *Catholic Reformation in Protestant Britain* (Farnham: Ashgate, 2014)
- Wolffe, John. 'Comparative Historical Categorisation of Anti-Catholicism', *Journal of Religious History*, 39 (2015), 182–202
- Wolffe, John, ed. *Protestant-Catholic Conflict from the Reformation to the 21st Century* (London: Palgrave Macmillan, 2013)

Contact(s)

> Laurence Dubois

Responsable pédagogique
ldubois@parisnanterre.fr

> Clotilde Prunier

Responsable pédagogique
cprunier@parisnanterre.fr

Cultural translation : Texts in context

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ACTRP

Présentation

Ce séminaire se veut à la fois pratique et théorique. On s'entraînera à traduire des textes littéraires de nature et d'aires géographiques variées – États-Unis, Grande-Bretagne et Commonwealth – en interrogeant précisément les spécificités régionales et historiques des extraits, ainsi que la question des niveaux et de registres de langue. Nous nous intéresserons également au contexte culturel de production de ces textes ainsi qu'au contexte de réception de certaines traductions célèbres dans la culture française. Dans ce sens, nous pourrions également travailler à partir d'essais critiques, de préfaces, de correspondances, etc. Le cours comportera, en parallèle, des textes à traduire du français à l'anglais, afin de compléter les connaissances lexicales, et de nourrir notre réflexion sur la traduction et éventuellement de mettre en relation les contextes culturels francophone et anglophone.

Description (anglais)

This seminar is intended to be both practical and theoretical. Students will translate literary texts of various kinds and from various geographical areas – the United States, Great Britain and the Commonwealth – by questioning precisely the regional and historical specificities of the extracts, as well as the question of language levels and registers. The cultural context of the production of these texts will be examined, as well as the context of reception of certain famous translations in France. Our work will therefore also include critical essays, prefaces, correspondences, etc. The course will include, in parallel, texts to be translated from French into English, in order to improve the lexical knowledge of the students, and to broaden our reflection on translation and compare and contrast the French and English cultural contexts.

Objectifs

consolidation des techniques de traduction littéraire, stylistique comparée du français et de l'anglais, acquisition de connaissances sur divers contextes culturels, et leur pertinence dans le travail de traduction.

Évaluation

Formule standard session 1 : contrôle continu. La note finale est la moyenne de deux partiels de 2 heures (thème et version à chaque fois), comptant chacun pour 50% de la note.

Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table de 3 heures (thème et version, comptant chacun pour 50% de la note).

Session 2 : une épreuve sur table de 3 heures (thème et version, comptant chacun pour 50% de la note).

Pré-requis nécessaires

Suivant la classification du CECRL (Cadre Européen Commun pour les Langues):

niveau en anglais: C1 au minimum (C2 recommandé).

niveau en français: C2# C1 au minimum pour les étudiants dont le français n'est pas la langue maternelle.

Bibliographie

Ballard, Michel, La Traduction de l'anglais au français, Paris : Nathan, 1987.

Bassnett, Susan, Translation Studies, London and New York: New Accents Series, Routledge , 1980 (third edition 2002).

Berman, Antoine, La Traduction et la Lettre ou l'Auberge du lointain [1991], Paris : Le Seuil , coll. «L'ordre philosophique », 1999.

Chuquet, Hélène et Michel Paillard, Approche Linguistique des problèmes de traduction anglaisfrançais. Paris : Ophrys, (1987), 1989.

Demauelli, Claude et Jean, Lire et traduire, Paris : Masson, 1995.

Demauelli, Claude et Jean, La traduction mode d'emploi, Paris : Masson, 1995.

Eco, Umberto, Experiences in Translation [Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione, 2003], Toronto: University of Toronto Press, 2008 # Dire presque la même chose. Expériences de traduction trad. Myriem Bouzaher, Paris : Le Livre de Poche, "Biblio Essais", 2010.

Ladmiral, JeanRené, Sourcier ou Cibliste, Paris : Les Belles Lettres, coll. « Traductologiques », 2014.

Meschonnic, Henri, Éthique et Politique du traduire, Paris : Verdier, 2007.

OsekiDépré, Inès, Théories et pratiques de la traduction littéraire, Paris : Armand Colin, 2009.

Schulte, Rainer and John Biguenet, Theories of Translation, Chicago: The University of Chicago Press, 1992.

Steiner, George, After Babel. Aspects of Language and Translation, Oxford: O.U.P., 1975.

Venuti, Lawrence, ed., The Translation Studies Reader, NY, London : Routledge, 3rd edition, 2012.

Vinay J.P. et J. Darbelnet, Stylistique comparée du français et de l'anglais, Paris : Didier, 2004

Contact(s)

> Anne Battesti

Responsable pédagogique
battesti@parisnanterre.fr

> Cecile Birks

Responsable pédagogique
cbirks@parisnanterre.fr

Théorie et critique de la littérature italienne

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Italien, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ITCLP

Présentation

Sur un plan théorique général, il s'agira de penser l'interdépendance entre Littérature d'un côté, Histoire de l'autre. On étudiera la représentation de la guerre dans l'œuvre d'écrivains et de penseurs parmi les plus célèbres du XIX e et du début du XX e siècles en Italie, en la mettant en perspective avec la manière dont se « construit » ainsi l'identité – id est une certaine idée de l'identité – nationale italienne. On tentera ainsi de saisir la spécificité de l'interventionnisme des artistes et intellectuels italiens en 1914-1915 et, au passage, de mesurer l'influence de la littérature dans la montée en puissance du nationalisme et dans l'entrée en guerre de l'Italie.

Seront distribués en cours des extraits choisis d'œuvres de Leopardi, Manzoni, Mazzini, De Amicis, Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Marinetti, Papini, Palazzeschi, Ungaretti, Rebora (liste indicative).

Objectifs

- renforcer la maîtrise des codes et des références culturelles et historiques de l'aire italienne.
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique.
- travailler en groupe, prendre la parole en public.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

E. De AMICIS, Cuore (1886), Mondadori, 2002 ; E. LUSSU, Un anno sull'altipiano (1936), Einaudi, 2000 ; G. PÉCOUT, Naissance de l'Italie contemporaine (1770-1922), Nathan, 1997 ; N. TRANFAGLIA, La prima guerra mondiale e il fascismo, Tea, 1996 ; A. M. BANTI, Sublime madre nostra, Laterza, 2011 ; C. MILESCHI, Morts et remords, La fosse aux ours, 2005.

Contact(s)

> **Christophe Mileschi**

Responsable pédagogique
cmileschi@parisnanterre.fr

Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Italien, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8IMARP

Présentation

L'art du dialogue à la Renaissance

Ce séminaire a pour objectif d'approfondir les connaissances des étudiants sur la civilisation et la littérature de la Renaissance dans une double perspective axée sur le prisme linguistique et rhétorique du dialogisme chez Pietro Bembo, Baldassare Castiglione, Sperone Speroni et Torquato Tasso (M. Alessandro BENUCCI) et son écho structurel et thématique dans la figure historico-symbolique de la Dame de Cour telle qu'elle apparaît dans le troisième livre du Courtisan de Baldassare Castiglione (M. Maurice ACTIS-GROSSO).

Objectifs

- confrontation historique avec les problématiques politico-sociales d'époque, analyse des échos spéculaires littéraires de ces problématiques,
- critique thématique et linguistique (syntaxe et sémantique) des textes d'étude,
- propédeutique au choix et à l'élaboration d'un mémoire, initiation à la recherche et à l'exploitation documentaire, aide à l'élaboration d'un plan d'études, première ouverture réflexive sur l'élaboration d'une éventuelle thèse de Doctorat.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Œuvres :

Lavoro da morire. Racconti di un' Italia sfruttata, Torino, Einaudi, 2009

Balestrini Nanni, Vogliamo tutto, Milano, Feltrinelli, 1971

Baiani Andrea, Cordiali saluti, Torino, Einaudi, 2005

Fazzi Giulia, Ferita di guerra, Roma, Gaffi, 2005

Nove Aldo, Mi chiamo Roberta, ho quarant'anni, guadagno 250 euro al mese, Torino, Einaudi, 2006

Sereni Vittorio, Una visita in fabbrica, Gli strumenti umani, Torino, Einaudi, 1965

Trevisan Vitaliano, Works, Torino, Einaudi, 2017

Volponi Paolo, Memoriale, Milano, Garzanti, 1962

Textes théoriques et critiques :

Chirumbolo Paolo, Letteratura e lavoro, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013

Contarini Silvia (dir.), Letteratura e azienda. Rappresentazioni letterarie dell' economia e del lavoro nell' Italia degli anni 2000, Narrativa, 31/32, 2010

Contarini Silvia, Jansen Monica, Ricciardi Stefania (dir.), Le culture del precariato, Verona, ombre corte, 2015

Vittorini Elio, "Industria e letteratura", in Il Menabò, 4, 1961

Contact(s)

> Silvia Contarini-hak

Responsable pédagogique

scontari@parisnanterre.fr

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE S'investir dans son université et dans son projet personnel
 - Préparation d'une journée masteriale
 - Stage
 - Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude

UE S'investir dans son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Préparation d'une journée masteriale
- Stage
- Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude

Préparation d'une journée masteriale

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

Compte-rendu des activités

Stage

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * *Régime standard* : 1 rapport de stage.
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 rapport de stage

Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- UE Enjeux de la recherche en littérature française, francophone et comparée
 - La fabrique des oeuvres
 - Formes et mythes
 - Interférences et représentations
 - Littérature et culture de l'imprimé
 - Littérature et histoire
 - Ecriture et création
- UE Histoire littéraire
 - Histoire littéraire du XIXème
 - Histoire littéraire du XXème
 - Latin non spécialiste au choix
- UE Maîtriser les méthodes dans les études littéraires
 - Méthodologie et pratique de l'édition critique
 - Rédaction culturelle

UE Enjeux de la recherche en littérature française, francophone et comparée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- La fabrique des oeuvres
- Formes et mythes
- Interférences et représentations
- Littérature et culture de l'imprimé
- Littérature et histoire
- Ecriture et création

La fabrique des oeuvres

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF01P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

COURS FERME en 2024/23

Exercices littéraires de la mémoire

La littérature tient mémoire du monde et du temps, de l'Histoire et des réalités sociales, des expériences et des vies. De la mémoire involontaire de Proust à la mémoire incertaine, amnésique de Modiano, de la mémoire substitutive chez Claude Simon à la mémoire matérielle d'Annie Ernaux ou de François Bon, les écrivains du XXe siècle n'ont cessé d'en approfondir et d'en diversifier les approches. Le séminaire se propose d'en aborder les formes contemporaines, que la littérature a considérablement multipliées : récits de filiation, éthique de la restitution, mémoire commune, littératures de terrain...

On étudiera ainsi ce que l'on peut appeler les « gammes de mémoire », selon leurs modalités d'inscription: (mémoire acquise, apprise, transmise ou conquise) ; selon leur nature (mémoire historique, sociale, physique, matérielle, substitutive, anamnèse, enquête mémorielle) ; ou encore selon les injonctions sociales qui sont faites par la culture contemporaine : « devoir de mémoire » *versus* « travail de mémoire ». Le défaut de mémoire et ses manifestations pathologiques (maladie d'Alzheimer notamment), dont plusieurs écrivaines contemporaines (Annie Ernaux, Olivia Rosenthal...) se sont saisies, seront aussi envisagées.

Corpus des œuvres étudiées (une bibliographie complémentaire sera mise à la disposition des étudiants à la rentrée pour leurs travaux de séminaire)

Claude Simon *La Route des Flandres*, Minit, 1960

Annie Ernaux, *Une femme*, Gallimard, 1987

Je ne suis pas sortie de ma nuit, Gallimard, 1997

Les Années, Gallimard, 2008

Hélène Gaudy, *Une île une forteresse*, Dernière marge, 2015 (Acte Sud, 2017)

Objectifs

- * acquérir des compétences en histoire littéraire
- * comprendre les enjeux de la littérature contemporaine
- * découvrir les principales formes de la littérature contemporaine (son rapport au réel, à l'Histoire, au sujet, à la culture ; son traitement renouvelé du romanesque...)
- * engager un dialogue substantiel avec un.e écrivain.e invité.e
- * rendre compte d'une œuvre peu commentée

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- * goût de la lecture
- * curiosité intellectuelle et culturelle
- * connaissances en histoire littéraire, en littérature et en Histoire du XXe siècle
- * capacités d'analyse
- * humour

Compétences visées

- * connaissance de la littérature contemporaine
- * compétences en recherche littéraire
- * compétences critiques et théoriques
- * aisance écrite et orale
- * capacités à animer des rencontres culturelles et littéraires

Bibliographie

Henri Bergson, *Matière et mémoire*, Alcan, 1896

1. Best, F. Dugast, et B. Blanckeman (ed.), *Annie Ernaux, le temps et la mémoire*, Stock, 2014

Bruno Curatolo, Jean-Yves Debreuille, Sabrina Parent et Michèle Touret (dir.), *ELFe XX-XXI*, n° 2, « Quand finit le xx^e siècle ? », 2012.

Laurent Demanze, *Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, José Corti, 2019

Annie Ernaux, *Ecrire la vie*, Quarto Gallimard, 2011

Pierre-Louis Fort (dir.), *Cahier de l'Herne, « Annie Ernaux », 2022*

Alexandre Gefen, (dir.), *Territoires de la non-fiction. Cartographie d'un genre émergent*, Collection Chiasma, Leiden-Boston, Brill-Rodopi, 2020.

Alexandre Gefen, *Réparer le monde : la littérature française face au xxi^e siècle*, Paris, José Corti, 2017

Alison James et Dominique Viart (dir.), *Littératures de terrain, FIXXION XX-XXI*, n°18, juin 2019 (en ligne)

Anne-Yvonne Julien (dir.), *Modiano ou les intermittences de la mémoire*, Hermann, 2010

Guy Larroux, *Et moi avec eux. Le récit de filiation contemporain*, Suisse, Chêne-Bourg, La Baconnière, 2021

Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Gallimard, 1984.

Dominique Rabaté, *Le Chaudron fêlé, Ecartés de la littérature*, Paris, José Corti, 2006.

Paul Ricoeur, *La mémoire, l'Histoire, l'oubli*, Seuil, 2003.

Gianfranco Rubino et Dominique Viart (dir.), *Le Roman français contemporain face à l'Histoire : thèmes et formes*, Italie, Rome, QuodLibet, 2015.

Dominique Viart & Bruno Vercier, *La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations* [2005], Paris, Bordas, nouvelle édition augmentée, 2008.

Dominique Viart, « Comment nommer la littérature contemporaine ? » 2019, en ligne :

https://www.fabula.org/atelier.php?Comment_nommer_la_litterature_contemporaine

Dominique Viart (dir.), *Nouvelles écritures littéraires de l'Histoire*, Collection *Écritures contemporaines*, vol.10, Paris, Lettres modernes Minard, 2009, rééd. Paris Armand Colin, 2021.

Dominique Viart, « Les Récits de filiation. Naissance, raisons et évolutions d'une forme littéraire », Pologne, Université de Gdansk, *Cahiers ERTA*, Numéro 19, 2020, p. 9-40

Dominique Viart, *Une mémoire inquiète, Claude Simon*, Presses universitaires de France, 1997 (rééd. Presses universitaires du Septentrion).

Europe, n° 1033, spécial *Claude Simon*, mai 2015

Revue Modernités, n°15, *Écritures du ressassement*, Université Michel de Montaigne, Bordeaux, 2001,

Revue des Sciences Humaines, *Le savoir historique du roman contemporain*, W. Asholt et U. Baehler (eds), n°321, mars 2016.

Formes et mythes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF02P

Présentation

La « parabole » désigne traditionnellement un récit court, de nature figurative (symbolique ou allégorique), visant à dispenser une leçon morale ou à communiquer un enseignement religieux : on sait l'usage qu'en ont fait notamment les *Évangiles* (parabole du bon Samaritain, de la Brebis égarée ou de l'Enfant prodigue...). Loin de disparaître avec la modernité, le genre de la parabole a connu une faveur particulière en littérature, au prix de nombreuses métamorphoses. La plus importante de ces métamorphoses est d'ordre herméneutique : à des modèles de paraboles pédagogiques ou édifiantes, il n'est pas rare que les écrivains modernes substituent des formes complexes, polysémiques voire manifestement conçues pour être « ininterprétables ».

L'axe du séminaire sera l'examen de paraboles de Franz Kafka, mais le cours permettra également d'aborder d'autres textes : Lessing, Borges, Kleist, Beckett, Brecht, Buzzati, Levin... Certaines œuvres cinématographiques pourront également être analysées (p. ex. *Duel* de Spielberg, *Théorème* de Pasolini, etc.)

ATTENTION : Veuillez noter que l'usage de l'ordinateur ou de la tablette ne sera pas admis en cours (sauf dans le cas d'un handicap, sur avis médical).

Objectifs

Travail sur la question des genres littéraires et ouverture aux enjeux de l'herméneutique littéraire.

Etude approfondie de quelques textes fondateurs de la modernité européenne.

Évaluation

- * *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- * acquisition de références historiques

Compétences visées

acquisition de références historiques

acquisition de compétences littéraires et cinématographiques

Bibliographie

Deux recueils de nouvelles de Kafka sont requis :

Kafka, *Un jeûneur et autres nouvelles*, trad. de B. Lortholary, Garnier-Flammarion

Kafka, *Dans la colonie pénitentiaire et autres nouvelles*, trad. de B. Lortholary, Garnier-Flammarion

Les autres textes (Kleist, Lessing, Joyce, Perec, Beckett, etc.) seront fournis sous forme de photocopiés ou de documents numérisés.

Contact(s)

> **Philippe Zard**

Responsable pédagogique

pzard@parisnanterre.fr

Interférences et représentations

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9LF03P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Intitulé du cours: Pétrarquismes féminins entre France et Italie.

Au XVI^e siècle, on assiste à « la naissance d'une espèce nouvelle : celle des femmes qui écrivent et qui publient leurs œuvres. » (Femmes et littérature. Une histoire culturelle, p. 325). La naissance de cette espèce nouvelle doit évidemment tout à l'imprimerie. De la mort de Marguerite de Navarre en 1549 à celle de Marguerite de Valois en 1615, les œuvres d'une cinquantaine de nouvelles femmes sont imprimées. La poésie paraît d'emblée le genre le plus usité par les écrivaines de cette période. Elle est la voie royale pour se faire remarquer du grand public et des mécènes. Les poèmes sont aussi ce qu'il y a de plus aisé à glisser dans le livre d'un homme. Dans ce champ de femmes poètes, on s'intéressera tout particulièrement à celles qui chantent l'amour sur le modèle proche ou lointain de Pétrarque. Dans ce cas précis, un autre problème se pose, car le pétrarquisme est d'abord un discours masculin.

Objectifs

Il s'agira de comprendre ce que ce langage d'homme devient lorsqu'il est pris en charge par une femme. Sans prétendre à l'exhaustivité, on étudiera les voix féminines du pétrarquisme en France et en Italie, en nous arrêtant sur quelques figures majeures pour faire leur portrait social et littéraire, présenter les contextes spatio-temporels dans lesquels elles évoluent – la cour, les salons urbains, l'espace privé – examiner les productions elles-mêmes et les situer par rapport à la poésie du temps. Nous travaillerons à partir d'un vaste corpus de textes poétiques français et italiens (voir ci-dessous), qui seront communiqués au cours du semestre sous forme de photocopies.

Évaluation

- * *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

- * Commentaire linéaire ou composé d'un texte poétique
- * Étude comparative entre deux poèmes
- * Contextualisations littéraires

Bibliographie

CORPUS

•France

LABÉ, Louise, Œuvres (1555), éd. Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, Garnier Flammarion, 2022.

DU GUILLET, Pernette, Rymes (1545), éd. Françoise Charpentier, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1983.

DES ROCHES, Madeleine et Catherine, Les œuvres (1578), éd. Anne Larsen, Genève, Droz, 1993.

DES ROCHES, Madeleine et Catherine, Les secondes œuvres (1578), Genève, éd. Anne Larsen, Droz, 1998.

L'AUBÉPINE, Madeleine de, Selected poems and Translations, éd. et trad. Anna Klossowska, University of Chicago press, 2007.

ROMIEU, Marie de, Les premières œuvres poétiques (1581), éd. André Winandy, Genève, Droz, 1972.

STUART, Marie, Les Œuvres littéraires, éd. Sylvène Edouard, Irène Fsaël et François Rigolot, Paris, Classiques Garnier, 2021.

COIGNARD, Gabrielle de, Œuvres chrestiennes, éd. Colette Winn, Genève, Droz, 1995.

•Italie

COLONNA, Vittoria, Rime spirituali, éd. et trad. Daniel Fliege, Genève, Droz, Texte courant, à paraître.

FRANCO, Veronica, Rime, éd. Stefano Bianchi, Milano, Mursia, 1995.

STAMPA, Gaspara, Poèmes, éd. et trad. Paul Bachmann, Paris, Gallimard, coll. "Poésie", 1991.

GAMBARA, Veronica, Le Rime, éd. Allan Bullock, Firenze, Olschki, 1995.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

1/ Ouvrages généraux

DIDIER, Béatrice, FOUQUE, Antoinette et CALLE-GRUBER, Mireille (dir.), Dictionnaire des femmes créatrices, Paris, Des femmes/ Belin, 2013.

FRAISSE, Geneviève, Femme et philosophie, Paris, Folio Essais, 2020.

LE DOEUFF, Michèle, Le Sexe du savoir, Paris, ENS Editions, 2023.

TAMAS, Jennifer, Au non des femmes, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 2023.

2/ Renaissance

BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, Les Femmes dans la société française de la Renaissance, Genève, Droz, 1990.

DUBY, Georges, et PERROT, Michelle (dir.), Histoire des femmes en Occident, tome III (dir. Natalie Zemon Davis et Arlette Farge), XVIe-XVIIIe siècle, Paris, Plon, 1991, p. 175-190.

DESROSIERS-BONIN, Diane et BEAULIEU, Jean-Philippe, « Les Études sur les femmes écrivains du XVIe siècle français », French Studies, 3, 2011, p. 370-375.

Dictionnaire des Femmes de l'ancienne France, SIEFAR, 2002- http://siefar.org/dictionnaire/fr/Catégorie:Dictionnaire_Siefar

FEUGÈRE, Jean, Les Femmes poètes au XVIe siècle, Paris, Didier, 1860.

ROBIN, Diana M., LARSEN, Anne R. et LEVIN, Carole (dir.), Encyclopedia of women in the Renaissance: Italy, France, and England, ABC-CLIO, 2007.

Contact(s)

> Veronique Ferrer

Responsable pédagogique

vferrer@parisnanterre.fr

Littérature et culture de l'imprimé

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Loin de se limiter à une technique neutre, l'imprimerie détermine à son apparition de nouvelles pratiques du texte comme de nouveaux régimes de savoir et d'écriture. Plus généralement, il n'est pas possible, depuis les travaux de Mc Luhan, de considérer l'objet littéraire en dehors des médias qu'il emprunte et qui travaillent à le constituer.

Le cours, centré sur la poésie, tentera d'explorer le lien essentiel qui se noue entre le développement de certaines formes poétiques et l'évolution des techniques et des pratiques de diffusion. Il s'appuiera sur de multiples exemples précis tirés de l'histoire longue de la poésie française, depuis le moment qui la voit passer de sa retranscription manuscrite à la forme imprimée jusqu'à l'émergence, au XX^e siècle, de nouveaux médias qui viennent concurrencer cette dernière.

Objectifs

Sensibiliser à la culture matérielle de la poésie.

Former à l'approche médiatique des textes littéraires.

Évaluation

- * *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une première année de Master recherche en Lettres ou une équivalence.

Compétences visées

Capacité à intégrer dans une analyse littéraire des problématiques relatives aux médias.

Bibliographie

Marshall Mc Luhan, *La Galaxie Gutenberg*, 2 t., (1962), Paris, Gallimard, 1977.

Marshall Mc Luhan, *Pour comprendre les médias*, (1964), Paris, Seuil, 2004.

Roger Chartier (dir.), *Les Usages de l'imprimé*, Paris, Fayard, 1987.

Roger Chartier et Henri-Jean Martin, *Histoire de l'édition française*, 4 t., Paris, Fayard, 1990.

Elizabeth Eisenstein, *La Révolution de l'imprimé*, Paris, Hachette, 2003.

Ressources pédagogiques

Polycopié distribué en classe

Ressources de Gallica.fr

Contact(s)

> Emmanuel Rubio

Responsable pédagogique

erubio@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9LF05P

Présentation

Écrire la Grande Guerre, écrire les guerres aux XXe et XXIe siècles.

On se propose mieux connaître la littérature française de la Grande Guerre, l'évolution de ses formes en vers et en prose et de son patrimoine littéraire. Au carrefour de l'interprétation littéraire et de l'analyse historique, le séminaire invite à réfléchir aux interactions entre la littérature et l'histoire (défis, questionnements, méthodes). On étudiera notamment le jeu de leurs influences réciproques et on se demandera comment la littérature contribue à façonner la mémoire collective en se métamorphosant selon les contextes et les valeurs. Le champ d'investigation doit aussi se comprendre au sens large. Il peut inclure les relations entre littérature et cinéma, arts plastiques, musique, muésographie, BD etc. Du point de vue chronologique, il peut s'étendre jusqu'à nos jours (Guerre froide, décolonisations, attentats, Syrie, Ukraine) selon les intérêts et les travaux des étudiants.

À noter : Afin de favoriser le dialogue entre littéraires et historiens, 2 à 3 séances réuniront les étudiants de notre séminaire et ceux du séminaire historien Grande Guerre de l'EHESS co-dirigé par Stéphane Audoin-Rouzeau et Laurence Campa. À La Contemporaine (campus de Nanterre), 2 à 3 lundis de 9 h à 13 h (calendrier à suivre). Il sera aussi proposé des compléments dans le cadre du séminaire de recherche (laboratoire CSLF) transdisciplinaire et trans-séculaire POLEMOS.

Objectifs

Enrichissement des connaissances en histoire littéraire et en histoire – Approfondissement des problématiques interdisciplinaires
- Perfectionnement des qualités écrites et orales – Mise en forme d'un travail de recherche, approfondissement de la méthodologie.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Enrichissement des connaissances – acquisition des outils critiques en littérature, histoire, histoire littéraire - mise en forme orale et/ou écrite d'un travail personnel de recherche.

Bibliographie

Choix de lectures Première Guerre mondiale

Guillaume Apollinaire, *Calligrammes*.

Henri Barbusse, *Le Feu*.

Blaise Cendrars, *La Guerre au Luxembourg, J'ai tué, J'ai saigné, La Main coupée*.

Jean Cocteau, *Thomas l'imposteur / Discours du grand sommeil* (dans *Poésie 1916-1923*).

Roland Dorgelès, *Les Croix de bois*.

Georges Duhamel, *Vie des martyrs / Civilisation*

Jean Échenoz, *14*.

Maurice Genevoix, *Ceux de 14*.

Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*.

Jean Giono, *Le Grand Troupeau*.

Céline, *Voyage au bout de la nuit*.

Jules Romains, *Verdun / Prélude à Verdun (Les Hommes de bonne volonté)*.

Roger Martin du Gard, *L'Été 14 (Les Thibaut)*.

Jean Rouaud, *Les Champs d'honneur*

Jacques Vaché, *Lettres de guerre*

NB : une bibliographie critique sera proposée en début de semestre.

Ressources pédagogiques

www.gallica.bnf.fr

<http://www.1914-1918-online.net/>

www.crid1418.org/temoins/

www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/fr/arkotheque/client/mdh/base_morts_pour_la_france_premiere_guerre/

www.centenaire.org/fr

Contact(s)

> **Laurence Campa**

Responsable pédagogique

l.campa@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF06P

Présentation

Littérature, architecture et esthétique au tournant des Lumières: Autour de Claude-Nicolas Ledoux (1804), de son temps et de son livre

Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806) fut l'architecte le plus sollicité des deux dernières décennies de l'Ancien Régime. Cet artiste fascinant et visionnaire, souvent appelé (un peu à tort, nous le montrerons) « utopiste », publie, deux ans avant sa mort, en 1804, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*. Bien plus qu'un traité d'architecture, cette œuvre inclassable, qui s'articule autour du chantier de la Saline et de la ville idéale de Chaux (commencé en 1773), est une véritable synthèse de la pensée de Lumières.

Rédigé dans une langue volontairement « figurée », dans laquelle Ledoux investit sa conception du génie et de l'artiste total, ce texte autorise de multiples niveaux de lecture que nous chercherons à explorer ensemble (historique et culturel, rhétorique et intertextuel, philosophique, esthétique et symbolique) tout en nous interrogeant aussi sur le dispositif complexe entre le texte et l'image (125 gravures de la Saline et de la ville idéale illustrent le livre).

Mais l'étude de l'ouvrage de Ledoux sera à la fois préparée et mise en perspective avec d'autres textes, pour tracer les contours de ce qu'on pourrait appeler une « culture de l'architecture » à l'âge des Lumières, autour de problématiques impliquant l'esthétique (quelle place pour l'architecture parmi les beaux-arts ? quelle expérience pour le spectateur d'architecture ?) et le politique (quelle nouvelle conception de la ville émerge-t-elle dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle ?).

Objectifs

- * Proposer une initiation à l'histoire de l'architecture et à l'esthétique des Lumières
- * Réfléchir sur les liens complexes entre texte et image ; mais aussi les espaces du livre, de la fiction et de la ville idéale ; les rapports entre la littérature et de l'architecture
- * Dans le contexte du projet de recherche LEDOUX (LABEX « les Passés dans le présent » 20-24), introduire les étudiants aux grandes problématiques de l'édition numérique d'un traité d'architecture.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- * Notions sommaires d'histoire littéraire, relative notamment au siècle des Lumières et à la Révolution
- * Maîtrise de l'analyse littéraire et de la rédaction argumentée.

Compétences visées

Capacité d'entrer dans l'étude d'un texte complexe, mettant en jeu des dimensions d'histoire culturelle, d'histoire de l'art (et de l'architecture) autant que des dimensions proprement littéraires (stylistique, rhétorique, réécriture...).

Capacité à réfléchir sur les rapports entre texte et image

Bibliographie

* *Le livre de Ledoux* :

Claude-Nicolas Ledoux, *L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*, Paris, 1804.

Texte accessible sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1047050b?rk=21459;2>

Texte intégral disponible en ligne sur le site du projet Labex Ledoux :

<http://www.ledoux-architecture.fr/edition/ledoux1804.html>

* *Sur l'histoire de l'architecture au siècle des Lumières* :

Vidler, Anthony, *L'Espace des Lumières: Architecture et philosophie*. Traduit par Catherine Fraisse. Paris: Picard, 1995.

* *Sur Claude-Nicolas Ledoux*

Vidler, Anthony. *Claude-Nicolas Ledoux*, Paris, Hazan, 2005.

Ozouf, Mona. « Architecture et urbanisme. L'image de la ville chez C.-N. Ledoux ». *Annales. Economies, sociétés, civilisations* 21, no 6 (1966): 1273-1304.

Rabreau, Daniel. *Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806)*. Bordeaux: Librairie de l'architecture et de la ville, 2000.

* *Sur l'utopie* :

Marin, Louis. *Utopiques: jeux d'espaces*. Paris: éditions de minuit, 1973.

* *Le projet Labex Ledoux* :

Le site du projet : <http://www.ledoux-architecture.fr>

Ressources pédagogiques

* *Sur la « culture » et l'esthétique de l'architecture à l'âge des Lumières* : Quelques grands traités de théorie d'architecture :

Laugier, Marc-Antoine. *Essai sur l'architecture*. Paris: Duchesne, 1753.

Le Camus de Mézières, Nicolas. *Le Génie de l'Architecture ou l'analogie de cet art avec nos sensations*. Paris: Le camus de mézières / Benoit Morin, 1780.

Contact(s)

> **Fabrice Moulin**

Responsable pédagogique
fmoulin@parisnanterre.fr

UE Histoire littéraire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Histoire littéraire du XIXème
- Histoire littéraire du XXème
- Latin non spécialiste au choix

Histoire littéraire du XIX^{ème}

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Le XIX^e siècle est le théâtre de bouleversements politiques, économiques, socio-culturels d'une brutalité et d'une ampleur sans précédent dans l'histoire moderne et contemporaine. Il est aussi, très logiquement, le grand siècle des révolutions esthétiques qui, en littérature, touchent tous les genres et toutes les formes ; en particulier, la prose et la poésie dont les destins sont alors très étroitement imbriqués. Toutes ces révolutions pourraient se résumer à un objectif : écrire le réel, que ce réel soit celui de la vie sociale, de la psychè et de la subjectivité, de la nature physique ou de la littérature elle-même. Le cours suivra les métamorphoses de cette véritable obsession du réel, qui va bien au-delà de ce que les histoires littéraires ont retenu sous l'étiquette de « réalisme », du premier romantisme jusqu'aux avant-gardes fin de siècle : on verra au passage que cette assomption du réel est directement liée à l'émergence hégémonique de la culture médiatique qui caractérise désormais les sociétés occidentales. Mais cette consécration du réel impose à l'écrivain une obligation nouvelle : persister malgré tout à faire entendre sa voix à travers les textes qu'il écrit. Formellement, le réalisme a donc pour corollaire un art polymorphe de la « subjectivation » qui, dans tous les genres de littérature et dans tous les arts, devient la marque distinctive de notre modernité et explique la prodigieuse (et inégalée) inventivité artistique et littéraire du XIX^e siècle.

Objectifs

Acquérir une compréhension générale des principales dynamiques (historiques, culturelles, littéraires, esthétiques) qui sont à l'œuvre au 19^{ème} siècle et apprendre à mobiliser ces connaissances pour l'interprétation des œuvres.

Évaluation

- * *Régime standard* : 1 examen sur table
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 examen sur table

Bibliographie

Paul BE#NICHOU, Romantismes franc#ais. I et II, Le sacre de l'e#crivain. Le temps des prophe#tes, Paris, Gallimard, 2004.

Sandrine BERTHELOT, L'Esthétique de la dérision dans les romans de la période réaliste en France (1850-1870). Genèse, épanouissement et sens du grotesque, Paris, Champion, 2004.

Jean-Pierre BERTRAND et Pascal DURAND, La Modernité romantique. De Lamartine à Nerval, Paris-Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2006.

Jean-Pierre BERTRAND et Pascal DURAND, Les Poètes de la modernité. De Baudelaire à Apollinaire, Paris, Seuil, « Points-Lettres », 2006.

Antoine COMPAGNON, La Troisième République des lettres, de Flaubert à Proust, Paris, Seuil, 1983.

Jean-Marie GOULEMOT et Daniel OSTER, Gens de lettres. Écrivains et bohèmes, Paris, Minerve, 1992.

Dominique KALIFA, Philippe RÉGNIER, Marie-Ève THÉRENTY et Alain VAILLANT (dir.), La Civilisation du journal #: Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIXe siècle, Paris, Nouveau Monde éditions, 2012.

Nathalie HEINICH, L'Élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 2015 (rééd. en coll. « Folio Essais », 2018).

Henri MESCHONNIC, Critique du rythme. Anthropologie historique du langage, Lagrasse, Verdier, 1982.

Dolf OEHLER, Le Spleen contre l'oubli : Baudelaire, Flaubert, Heine, Herzen, Paris, Payot, 1996.

Gilles PHILIPPE et Julien PIAT (dir.), La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon, Paris, Fayard, 2009.

Alain VAILLANT, Jean-Pierre BERTRAND et Philippe RÉGNIER, Histoire de la littérature française du XIXe siècle, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.

Alain VAILLANT, La Crise de la littérature, Paris, ELLUG, 2005.

_____, L'Histoire littéraire, Paris, Colin, 2016 (2010).

_____, L'Art de la littérature, Paris, Garnier, 2016.

_____, Qu'est-ce que le romantisme?, Paris, CNRS éditions, 2016.

Jean-Didier WAGNEUR et Françoise CESTOR, Les Bohèmes. 1840-1870, Seyssel, Champ Vallon, 2014.

Contact(s)

> Alain Vaillant

Responsable pédagogique
availlan@parisnanterre.fr

Histoire littéraire du XXème

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

L'évolution de la littérature au XXe siècle est souvent envisagée comme une succession de discontinuités et de ruptures, dont chacune marque l'apparition d'un nouveau courant littéraire et artistique. Il s'agira d'interroger ce que la critique a appelé cette « tradition de la rupture » qui caractériserait simultanément l'histoire de la littérature et des arts du XXe siècle, en s'interrogeant sur le renouvellement des pratiques littéraires et artistiques afin de mettre en perspective cette évolution et lui donner sens. Il s'agira donc d'étudier à partir d'exemples variés ses fondements théoriques, la diversité de ses poétiques en mettant plus particulièrement en évidence les caractéristiques des nouveaux dispositifs narratifs, poétiques, dramaturgiques.

Objectifs

Enrichissement des connaissances en histoire littéraire – Approfondissement des problématiques et des méthodologies critiques
- Perfectionnement des qualités écrites .

Évaluation

- * *Régime standard* : 1 examen sur table
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 examen sur table

Pré-requis nécessaires

Bases dl'histoire et d'histoire littéraire - Capacités rédactionnelles

Compétences visées

Enrichissement des connaissances – utilisation des connaissances générales dans le cadre d'un travail de recherche personnel -
acquisition des outils critiques en littérature et histoire littéraire – perfectionnement des qualités rédactionnelles.

Dictionnaire des oeuvres du XX^e siècle, sous la dir. d'H. Mitterand, Éditions Le Robert, 2009.

Dictionnaire des pièces de théâtre françaises du XX^e siècle, sous la dir. de JY Guérin, Honoré Champion, 2005

Dictionnaire de Poésie, de Baudelaire à nos jours, sous la dir. de M. Jarrety, PUF, 2001.

GUÉRIN Jeanyves, *Le Théâtre en France de 1914 à 1950*, Champion, 2007

Histoire de la France littéraire, t. 3. *Modernités XIX^e-XX^e siècle*, volume dirigé par P. Berthier et M. Jarrety, PUF, coll. « Quadrige Dicos Poche », 2006.

Histoire de la littérature française au XX^e siècle. 2 tomes, sous la dir. de M. Touret, Presses universitaires de Rennes, 2000 et 2008.

Contact(s)

> Pierre Hyppolite

Responsable pédagogique
phyppolite@parisnanterre.fr

> Myriam Boucharenc

Responsable pédagogique
mboucharenc@parisnanterre.fr

Latin non spécialiste au choix

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

UE Maîtriser les méthodes dans les études littéraires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Méthodologie et pratique de l'édition critique
- Rédaction culturelle

Méthodologie et pratique de l'édition critique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Ce cours se partagera en deux types de séances : des séances historiques et théoriques au cours desquelles seront commentés des textes critiques (articles, chapitres de livres) qui seront mis à disposition sur la plateforme cours en ligne (lus et travaillés par les étudiants avant le cours) et des séances davantage pratiques, c'est-à-dire centrées sur l'édition critique qui sera réalisée par les étudiants. A la lumière des lectures théoriques, les étudiant.e.s pourront élaborer leur propre méthodologie éditoriale. Le cours abordera certains enjeux propres à l'édition numérique. Il s'agira d'aboutir à l'élaboration d'un bref travail d'édition critique.

Objectifs

Etablir une édition critique en ligne selon des critères établis collectivement.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

maîtrise minimale de l'application Word ; savoir se débrouiller avec un fichier partagé du type Google doc. Par ailleurs, des lectures courtes de textes en anglais ne sont pas à exclure. Il faudra enfin lire des textes en langue française classique (entre XVI^e et XVIII^e siècle) non modernisée.

Compétences visées

Acquisition de deux types de compétences. D'une part, connaître et mettre en pratiques les outils et les méthodes de l'édition critique d'un texte littéraire et, d'autre part, maîtriser les enjeux historiques, philologiques et idéologiques de cette pratique.

Bibliographie

Breuil, Eddie (éd.), *Méthodes et pratiques de l'édition critique des textes et documents modernes*, Paris, Garnier, « Bibliothèque de littérature du XX^e siècle », 2019.

Laufer, Roger, *Introduction à la textologie*, Paris, Larousse, « Collection L », 1972.

Ressources pédagogiques

documents disponibles sur cours en ligne : articles, chapitres de livres, extraits d'ouvrages méthodologiques pour consultation ; fichiers PDF du texte à éditer...

Contact(s)

> **Guillaume Peureux**

Responsable pédagogique
gpeureux@parisnanterre.fr

Rédaction culturelle

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF10P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le cours s'adresse aux étudiants en master de Lettres, désireux de développer des techniques d'écriture non académiques et d'approfondir leur connaissance du champ professionnel de la culture.

Le cours s'appuiera sur des exemples empruntés à l'actualité culturelle (littérature, cinéma, spectacle vivant, arts plastiques), et sera accompagné de nombreux exercices qui permettront aux étudiants de mettre à profit leurs connaissances et compétences universitaires dans le champ culturel.

Objectifs

Mobiliser ses compétences rédactionnelles au service de types d'écriture non académiques et spécifiques, en lien avec les différentes aires du monde de la culture.

Évaluation

- * *Régime standard* : un mini-dossier et un devoir sur table en 2h
- * *Session 2 dite de rattrapage* : un devoir en 2h

Pré-requis nécessaires

Maitrise aboutie de la langue française
Bon niveau de culture générale dans les domaines des Lettres et des Arts
Intérêt pour les différents champs de l'actualité culturelle
Intérêt pour les différents métiers de la rédaction culturelle.

Compétences visées

Rédiger un texte d'information culturelle.

Structurer, argumenter et présenter avec clarté des idées.

Adapter des connaissances littéraires universitaires aux demandes spécifiques d'un champ professionnel culturel.

Bibliographie

La bibliographie sera distribuée en cours.

Contact(s)

> **Agathe Lechevalier**

Responsable pédagogique

alecheva@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE Séminaire d'ouverture
- Littératures francophones : histoire, critique, théorie
- Littérature comparée

UE Séminaire d'ouverture

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Littératures francophones : histoire, critique, théorie
- Littérature comparée

Littératures francophones : histoire, critique, théorie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

La littérature francophone, parfois définie comme une « littérature en langue française produite hors de France » (Garnier et Bonn), est un domaine d'étude mouvant et complexe qui recoupe des préoccupations territoriales, linguistiques, mais aussi institutionnelles. Après avoir proposé un cadrage historique permettant d'aborder plus efficacement ce champ d'investigations, ce cours a pour objectif d'examiner certaines des approches qui caractérisent les études littéraires francophones contemporaines. Outre les théories postcoloniales, qui permettent d'envisager un certain nombre de rapports de forces, nous nous intéresserons notamment à la question des langues et de la « surconscience linguistique » censée caractériser, selon Lise Gauvin, l'écrivain francophone. Enfin, nous proposerons une première initiation à l'usage des humanités numériques au travers de l'analyse de plusieurs éditions génétiques numériques d'œuvres francophones.

Objectifs

Connaissance approfondie de l'histoire des littératures « francophones »
Connaissance des institutions francophones, de leur naissance et de leurs développements
Initiation à la critique et aux théories francophones, notamment postcoloniales et mondiales

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Master 1 de Lettres (ou équivalence)

Compétences visées

-Connaissance approfondie de l'histoire des littératures « francophones »

Capacité à identifier les institutions francophones, leurs compétences et leurs évolutions

Connaissance approfondie des principales critiques et théories francophones

Capacités à analyser de manière approfondie et appropriés des œuvres « francophones » notoires.

Bibliographie

Lectures complémentaires :

1. Ashcroft, G. Griffiths, H. Tiffin : *L'Empire vous répond. Théorie et pratique des littératures postcoloniales* (P.U. de Bordeaux)

2. Beniamino : *La Francophonie littéraire* (L'Harmattan).

3. Combe : *Les Littératures francophones. Questions, débats, polémiques* (P.U.F.)

Contarini, S., Joubert C., Moura J.M. (dir.) : *Penser la différence culturelle du colonial au mondial. Une anthologie transculturelle* (Mimesis)

1. D'Hulst, J.M. Moura (dir.) : *Les Études littéraires francophones : état des lieux* (Lille : UL3).

J.-L. Joubert : *Petit Guide des littératures francophones* (Nathan).

¹. M. Moura : *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, (P. U.F. 3^e éd.)

Exotisme et lettres francophones, (P.U.F.)

Martin Puchner : *Ecrire le monde* (Fayard)

<http://www.francophonie.org>

N.B. : une bibliographie critique sera distribuée au début du semestre.

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF16D

Présentation

(Cours d'agrégation mutualisé avec le M2 (code pour l'agrégation: Littérature comparée 4LALM03P et D)

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Bibliographie

« Romans du "réalisme magique" »

- Gabriel García Márquez, *Cent ans de solitude* (1967), traduit de l'espagnol par Claude et Carmen Durand, Paris, Le Seuil, «Points», 1995.
- Salman Rushdie, *Les Enfants de minuit* (1981), traduit de l'anglais par Jean Guilloineau, Paris, Gallimard, «Folio», 2010.
- Lianke Yan, *La Fuite du temps* (1998), traduit du chinois par Brigitte Guilbaud, Arles, Éditions Picquier, 2018.

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Développer ses compétences linguistiques
- Etudier la littérature en langue étrangère : perspectives comparatistes 2

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Etudier la littérature en langue étrangère : perspectives comparatistes 2

Etudier la littérature en langue étrangère : perspectives comparatistes 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF12P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

« *Hamlet, from the first Quarto (1603) to moving Legos* »

Ce cours prendra pour objet la tragédie shakespearienne dans sa langue originale, démarche nécessaire notamment pour comprendre la figure du spectre ou les plaisanteries du prince Hamlet. Cette étude sera adossée à des lectures de travaux critiques en anglais et complétée par quelques adaptations dramatiques ou audiovisuelles (toujours en anglais).

Edition pour le cours :

William Shakespeare, *Hamlet* (repr. 1599-1601 ?, publ. 1603), trad. Jean-Michel Déprats, Paris, Gallimard, coll. « Folio théâtre », 2002 (édition bilingue).

Objectifs

- * L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiants de lettres avec l'approche d'un texte de littérature étrangère envisagé dans sa langue originale. Il ne s'agira pas d'un cours de langue vivante au sens strict, mais le travail s'effectuera prioritairement sur le texte original.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Compétences visées

Lecture d'un texte littéraire dans sa langue originale.

Lecture d'articles de critique littéraire en anglais.

Bibliographie

CANTOR, Paul, *Shakespeare. Hamlet*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.

GREENBLATT, Stephen, *Hamlet in Purgatory*, Princeton, Princeton University Press, 2001.

KOTT, Jan, *Shakespeare notre contemporain* [1962], trad. Anna Posner, Paris, Payot & Rivages, 2006 (en particulier : « Les Rois »).

LAROQUE, François, *Shakespeare. Comme il vous plaira*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard », 1991.

RIHARD-DIAMOND, Fabienne, *Le monologue d'Hamlet : Hamlet, III, 1*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Translations », 2011.

SHAKESPEARE, *Hamlet*, éd. Ann Thompson et Neil Taylor, Londres, Bloomsbury, « The Arden Shakespeare », 2016.

VENET, Gisèle, « Hamlet. Notice », dans Shakespeare, *Tragédies*, t. 2, éd. J.-M. Déprats et G. Venet, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2002.

Contact(s)

> Responsable pédagogique

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE S'investir dans son université et dans son projet personnel
 - Stage
 - Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude
 - Stage de prérentrée de l'agreg

UE S'investir dans son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Stage
- Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude
- Stage de prérentrée de l'agreg

Stage

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * *Régime standard* : 1 rapport de stage.
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 rapport de stage

Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Stage de préentrée de l'agreg

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 9,0

Liste des enseignements

- UE Enjeux de la recherche en littérature française, francophone et comparée
 - Esthétique, connaissance, invention
 - Esthétiques comparées
 - Formes et inventions
 - Le livre et ses lectures
 - Littérature et politique
 - Esthétique des genres

UE Enjeux de la recherche en littérature française, francophone et comparée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Esthétique, connaissance, invention
- Esthétiques comparées
- Formes et inventions
- Le livre et ses lectures
- Littérature et politique
- Esthétique des genres

Esthétique, connaissance, invention

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

PAS ASSURE CETTE ANNEE 2022/2023

« Figures de Caïn aux 20^e et 21^e siècles : la violence fratricide en question »

Il s'agira d'étudier ici le devenir d'une grande figure biblique, pour voir la façon dont les écrivains de la Modernité en renouvellent l'approche. On connaît bien la figure du Caïn romantique, que Byron et Hugo, pour ne nommer qu'eux, ont rendu célèbre. Un Caïn révolté, un Caïn racheté parfois, au point même que, de son frère Abel ou de lui, on ne sait plus clairement qui est l'ange, et qui la bête. Mais Caïn devient ensuite, à partir des années 1910, une figure de la modernité, comme l'a fort bien montré Véronique Léonard-Roques. On reviendra rapidement sur l'histoire de ce mythe littéraire, pour s'intéresser à ces cent dernières années traditionnellement envisagées comme l'époque de « la mort de Dieu ».

Les récits bibliques qui mettent en scène de tels héros ne se conçoivent, à l'origine, qu'en fonction de ce Dieu dont on transgresse la Loi, et que l'on défie : que devient ce mythe, comment fonctionne-il, qu'a-t-il à nous dire, lorsque la trame en est reprise dans un univers sans transcendance ? L'étude de cette figure nous conduira à explorer les arcanes de cette redistribution des rôles à laquelle conduit un « monde sans Dieu », et qui mène souvent à approfondir le sens de ces mythes d'origine biblique. C'est sous cet angle qu'on analysera quelques œuvres (des Caïns « modernes ») choisies en commun lors du premier séminaire, et souvent proposées sous forme d'extraits distribués en cours. Des œuvres picturales ou musicales (le rap, en particulier, a proposé d'intéressantes relectures de Caïn), mais aussi des films, des séries, ou des bandes dessinées pourront être étudiées : les mythes naissent et vivent dans une constante interaction entre diverses formes d'art.

On verra ainsi, au cours de ce séminaire, la postérité de la figure ambivalente de l'errant et du révolté (un Caïn proche du Prométhée antique, mais aussi de Nemrod, ou encore de Job, et qui clame sa souffrance), celle du Caïn fratricide, qui conduit à examiner les fondements et le fonctionnement de la violence entre peuples (dimension politique du mythe, repris en particulier, comme on le verra, dans le cadre des littératures postcoloniales), mais aussi celle d'un Caïn en figure de l'artiste (Caïn, père de Tubal Caïn). On examinera la façon dont la psychanalyse, en particulier, a renouvelé le sens de cette figure mythique à laquelle s'attachent, tout au long du 20^e siècle, de nouveaux enjeux, tant sur le plan éthique que politique ou ontologique. Ce héros traditionnellement associé à la violence fratricide devient dès lors le lieu d'une réflexion d'ordre anthropologique.

Objectifs

Apprendre à travailler sur de grands mythes qui témoignent de l'interaction constante entre la littérature et les arts.

Comprendre les enjeux éthiques, politiques et philosophiques de ce type de travail dans le cadre de la recherche en littérature française, francophone et comparée.

Étudier des œuvres de littératures française et étrangères, mais aussi des œuvres artistiques très variées : films, peintures, œuvres musicales (opéra, chanson, rap), bandes dessinées...

Apprendre à connaître cette œuvre littéraire qu'est la Bible.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Très bonne maîtrise de la langue française

Compétences visées

Maîtriser les problématiques associées à la recherche en littérature comparée.

Bibliographie

Quelques articles et ouvrages sur la figure de Caïn :

Hussherr, Cécile, « Caïn », in Parizet, Sylvie (dir.), *La Bible dans les littératures du monde*, Ed. du Cerf, 2016.

Hussherr, Cécile, *L'Ange et la bête, Caïn et Abel dans la littérature*, Paris, Cerf, 2005.

Léonard-Roques, Véronique, *Caïn, figure de la modernité*, Paris, Champion, 2003.

Sellier, Philippe, « Caïn », in Brunel, Pierre (dir.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, Ed. du Rocher, 1988.

Corpus défini à la rentrée, et affiné en fonction des centres d'intérêt des étudiants qui suivent le séminaire.

Contact(s)

> Sylvie Parizet

Responsable pédagogique
sparizet@parisnanterre.fr

Esthétiques comparées

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Histoire familiale, histoire d'une époque

« La forme de son livre ne peut donc surgir que d'une immersion dans les images de sa mémoire pour détailler les signes spécifiques de l'époque, l'année, plus ou moins certaine, dans laquelle elles se situent — les raccorder de proche en proche à d'autres, s'efforcer de réentendre les paroles des gens, les commentaires sur les événements et les objets, prélevés dans la masse des discours flottants, cette rumeur qui apporte sans relâche les formulations incessantes de ce que nous sommes et devons être, penser, croire, craindre, espérer. » (Annie Ernaux, *Les Années*, 2008). Ces formules célèbres par lesquelles la narratrice des *Années* conclut le récit que nous venons de lire peuvent également s'appliquer à d'autres œuvres, fictions revendiquées ou autobiographies, dans lesquelles récit de soi et mémoire d'une époque se croisent et interfèrent. On s'attachera tout particulièrement à ces récits dans lesquels l'enquête familiale permet de façon plus ou moins fragmentaire, plus ou moins fantasmée, de reconstituer l'histoire, l'esprit, l'atmosphère d'une époque.

Objectifs

A travers l'étude de quelques œuvres importantes de la modernité, acquérir une bonne connaissance des questions relatives à l'histoire de la lecture critique et de l'interprétation.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Aucun pré-requis

Compétences visées

A partir de la problématique du séminaire, rédiger un dossier à présenter à l'oral ou à l'écrit, sur un sujet proposé par l'enseignant ou choisi librement.

Bibliographie

Bibliographie indicative, le programme sera ouvert à d'autres œuvres en fonction des sujets de recherche des étudiants

- * Claude Simon, *L'Acacia* (Minuit poche)
- * Amos Oz, *Une histoire d'amour et de ténèbres* (Folio)
- * Camille de Toledo, *Thésée, sa vie nouvelle* (Verdier poche)
- * Annie Ernaux, *Les années* (Folio)

Bibliographie indicative, le programme sera ouvert à d'autres œuvres en fonction des sujets de recherche des étudiants.

Contact(s)

> **Karen Haddad**

Responsable pédagogique
khaddadw@parisnanterre.fr

Formes et inventions

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Histoire littéraire de la publicité (XIX^e-XXI^e siècles).

Des débuts de la réclame et jusqu'à la communication de marques, de Victor Hugo à David Foerkinos, innombrables sont les écrivains et les écrivaines qui ont contribué à la promotion des produits du commerce et de l'industrie, auxquels ils ont prêté leur plume, leur nom, voire leur image. Le séminaire s'emploiera à faire découvrir ces publicités d'auteurs, la variété de leurs dispositifs et de leurs réalisations. Il sondera les motivations artistiques et économiques de cette activité, s'interrogera sur les négociations financières et symboliques qu'elle implique et sur ce qu'elle nous dit de la « condition littéraire » (B. Lahire). Il s'agira, plus largement, de révéler l'existence, demeurée longtemps occultée, d'une « histoire littéraire de la publicité ».

Objectifs

Faire découvrir l'existence d'une histoire littéraire de la publicité, au croisement de l'histoire de la littérature et de celle de la publicité.

Considérer l'exercice de la littérature dans une perspective élargie et le situer dans son contexte socio-économique.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Maîtrise correcte de la langue française à l'écrit et à l'oral.

Capacité à développer une réflexion argumentée à partir d'une problématique.

Connaissance des fondamentaux en analyse des textes et histoire littéraire.

Compétences visées

Approche décloisonnée du littéraire.

Approfondissement de l'histoire littéraire, culturelle et médiatique des XIX^e et XX^e siècles.

Maîtrise de la rhétorique et des stratégies publicitaires.

Bibliographie

Ressources documentaires à consulter sur le site : littepub.net

Pages d'or de l'édition publicitaire. Catalogues illustrés au service des entreprises, catalogue de l'exposition de la bibliothèque Forney, 1988.

Barthes Roland, « Le message publicitaire, rêve et poésie », *Les Cahiers de la publicité*, n° 7, 1963.

Boucharenc Myriam, *L'Écrivain et la publicité. Histoire d'une tentation*, Champ Vallon, 2022.

Boucharenc Myriam et Guellec Laurence, *Portraits de l'écrivain en publicitaire*, *La Licorne*, n° 128, Presses Universitaires de Rennes, 2018.

Dichter Ernest, *La Stratégie du désir. Une philosophie de la vente*, Fayard, 1961.

Lahire Bernard, *La Condition littéraire. La double vie des écrivains*, La Découverte, 2006.

Martin Marc, *Trois siècles de publicité en France*, Odile Jacob, 1992.

Contact(s)

> Myriam Boucharenc

Responsable pédagogique

mboucharenc@parisnanterre.fr

Le livre et ses lectures

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Lectures d'un livre interdit : le *Miroir des simples âmes* de Marguerite Porete

Condamnée au bûcher en 1310 pour avoir persisté à diffuser son livre, Marguerite Porete est l'une des voix les plus singulières de la mystique médiévale. Rattachée au mouvement spirituel des béguines, elle laisse un texte d'une rare densité métaphysique et d'une expressivité poétique hors du commun. A plus de deux siècles de distance, elle influencera l'écriture religieuse de Marguerite de Navarre (*Les Prisons*) et trouvera encore un écho, au XXe s., dans la pensée de Simone Weil, avant d'inspirer une fiction historique récente (Aline Kiner, *La nuit des béguines*). L'histoire du livre est mystérieuse à plus d'un titre : brûlé deux fois en place publique, traduit en latin pour les besoins du procès d'Inquisition, transmis en anglais et en italien, il demeure inaccessible dans sa version primitive ; seule une copie en moyen français, datée de la fin du XVe s., permettait de le lire dans sa version vernaculaire d'origine, jusqu'à la découverte, à la fin du siècle dernier, d'un fragment plus ancien, dissimulé dans un recueil manuscrit composite. Dialogue allégorique opposant Amour et Raison, flanqué d'un apologue romanesque et d'un ensemble de poèmes, l'œuvre sollicite aussi l'analyse littéraire : la spéculation s'y mêle au lyrisme, les métaphores « vives » au lexique le plus abstrait. On se propose d'en explorer quelques aspects dans le cadre du séminaire.

Objectifs

Découvrir un mouvement spirituel féminin étonnamment « moderne », celui des béguines.

Maîtriser un texte majeur de la littérature française médiévale.

Cerner les contours d'une écriture : langage, registres, images, outils lexico-syntaxique.

Etudier le livre dans la variété de ses lectures et les aléas de sa transmission : copies, traductions, adaptations.

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Connaissances des fondamentaux en histoire littéraire.

Pratique de la méthode et des outils de l'analyse littéraire.

Compétences visées

Capacité à se repérer dans une œuvre médiévale : forme, motifs, voix et registres.

Capacité à replacer une œuvre dans son contexte historique et d'en apprécier la réception dans l'histoire littéraire.

Bibliographie

Bibliographie:

- Marguerite Porete, *Le Miroir des âmes simples et anéanties*, trad. Max Huot de Longchamps, Paris, Albin Michel, 2011 [édition de référence, indispensable pour suivre le cours].
- Hadewijch d'Anvers, *Écrits mystiques de béguines*, trad. J.-B. Porion, Paris, Seuil, 2008 [1954], coll. « Points Sagesse ».
- Georgette Epiney-Burgard et Émilie Zum Brunn, *Femmes troubadours de Dieu*, Turnhout, Brepols, 1988.
- Aline Kiner, *La Nuit des béguines*, Liana Levi, 2018.

Ressources pédagogiques

Dossier de textes photocopiés et bibliographie complète fournis par l'enseignante en début de semestre.

Contact(s)

> Isabelle Fabre

Responsable pédagogique

ifabre@parisnanterre.fr

Littérature et politique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoLF05P

Présentation

Roman et politique au 18^e siècle.

Comment penser la politique de manière critique sous le régime de censure d'une monarchie absolue ? Comment même *imaginer* une politique alternative ? L'objet de ce cours est d'étudier deux œuvres qui ont été parmi les plus lues au 18^e siècle, *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon et les *Lettres persanes* de Montesquieu, en prenant pour fil conducteur la manière dont ces œuvres romanesques se servent de la fiction pour tenir un discours critique sur la politique de leur temps et pour proposer ce qu'on peut décrire comme des entreprises de philosophie politique narrative. Chacune de ces œuvres a donné lieu à une série de « suites » : imitations, parodies, textes inspirés de... Nous en étudierons quelques exemples en nous interrogeant là encore sur leurs significations politiques.

Objectifs

Sur le plan pédagogique : on choisit ici à dessein deux œuvres qui restent parmi les plus célèbres du 18^e siècle et, dont, pour cette raison, la connaissance est indispensable pour une culture littéraire complète en général, et plus particulièrement pour tout étudiant qui envisagerait de passer les concours de recrutement de l'enseignement des Lettres. Sur le plan de la recherche : d'une part, on travaillera à penser la manière dont la fiction romanesque peut *penser* la politique et, d'autre part, on découvrira, à partir de textes « classiques », des textes postérieurs plus méconnus.

Évaluation

- * *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Mieux connaître la littérature du 18^e siècle et la pensée politique de l'âge classique.

Réfléchir aux rapports entre fictions littéraires et textes d'idée.

Analyser les enjeux idéologiques des textes romanesques.

Bibliographie

* *Textes fondamentaux :*

Fénelon, *Les Aventures de Télémaque* (1699), Folio classiques.

Montesquieu, *Les Lettres persanes* (1721), Le Livre de poche classiques.

* *Textes dont des extraits seront étudiés de manière secondaire :*

Boyer d'Argens, *Lettres chinoises, Lettres juives, Lettres cabalistiques*

Marivaux, *Le Télémaque travesti*

Rousseau, *émile ou de l'éducation*

Terrasson, *Sethos*

Voltaire, *Candide*

...

Ces exemples, et d'autres encore, seront donnés dans Coursenligne. Une bibliographie critique sera fournie pendant le cours.

Contact(s)

> **Colas Duflo**

Responsable pédagogique

cduflo@parisnanterre.fr

Esthétique des genres

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoLFo2P

Présentation

Lecture, esthétique et politique

Si l'Université impose un mode spécifique de lecture des œuvres, et si la lecture lettrée en propose un autre, ces deux modalités de lecture, qui servent souvent d'arrière-plan à l'étude littéraire, sont fort éloignées de l'expérience commune de la lecture : lecture de distraction, goût du kitsch et du camp, jugements distinctifs décalés, usages instrumentaux de la lecture, dialogue esthétique avec les expériences de vie, lectures sous-culturelles ou communautaires, et surtout, de plus en plus, approches morales ou politiques des textes...

les modalités d'appréhension des œuvres sont beaucoup plus variées que celles qui sont abordées dans les études littéraires. Elles engagent des formes d'attention esthétique et des catégories de jugement critique très différentes de celles mises en jeu à l'Université. Ce sont ces autres types de relations aux œuvres, ces autres logiques esthétiques, que nous voudrions aborder dans ce cours. Nous voudrions en particulier explorer ce répertoire des goûts contemporains, dans leur dimension sociale et communicationnelle, en tenant compte de la montée en puissance des lectures politiques et communautaires des œuvres.

Objectifs

Notre réflexion se situera au croisement des *cultural studies*, de la pragmatique de la lecture, des lectures politisées et de l'esthétique. Elle s'intéressera également à l'imagination médiatique et à l'esthétique de la consommation.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une première année de Master recherche en Lettres ou une équivalence.

Compétences visées

Une connaissance élargie des pratiques culturelles contemporaines

Une approche décloisonnée de la culture

Une ouverture des approches littéraires aux autres phénomènes culturels

Bibliographie

Peter Brooks, *Reading for the Plot*, Cambridge, Harvard University Press

Noel Carroll, *Philosophy of Mass Arts*, Clarendon Press

Rita Felski, *Uses of Literature*, Oxford, Wiley Blackwell

Jean-Marie Schaeffer, *Adieu à l'esthétique*, Paris Mimésis

Richard Shusterman, *L'art à l'état vif*, Paris, Minuit

Marielle Macé, *Styles*, Paris, Gallimard

Dick Hebdige, *Sous-culture, le sens du style*, Paris, Zones

Contact(s)

> **Matthieu Letourneux**

Responsable pédagogique

mletourneux@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 19.5

Liste des enseignements

- UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche en littérature
- Mémoire de recherche et soutenance

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche en littérature

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 19.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Mémoire de recherche et soutenance

Mémoire de recherche et soutenance

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 19,5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

Mémoire et soutenance.

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE S'investir pour son université et dans son projet personnel
 - Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude
 - Préparation d'une journée mastériale
 - Stage

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude
- Préparation d'une journée mastériale
- Stage

Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Préparation d'une journée mastériale

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

Organisation de la journée et compte-rendu.

Stage

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * *Régime standard* : 1 rapport de stage.
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 rapport de stage