

Littérature française, francophone et comparée à distance (EAD)

Mention : Lettres [Licence]

Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Durée : 3 ans
- > ECTS : 180
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Obligatoire
- > Durée moyenne de la formation :
 - L1 Littérature française, francophone et comparée à distance (EAD) : 423 h
 - L2 Littérature française, francophone et comparée à distance (EAD) : 488 h
 - L3 Littérature française, francophone et comparée à distance (EAD) : 479 h

Admission

Conditions d'admission

Pour une candidature en Licence 1 : parcoursup.fr

Pré-requis et critères de recrutement

Pour une candidature en Licence 1 : parcoursup.fr

Et après

Fiches métiers ROME

- > E1105: Coordination d'édition
- > E1106: Journalisme et information média
- > E1305: Préparation et correction en édition et presse
- > K1601: Gestion de l'information et de la documentation
- > K2104: Education et surveillance au sein d'établissements d'enseignement

Contact(s)

> Florence Paravy

Responsable pédagogique

fparavy@parisnanterre.fr

Autres contacts

Secrétariat :

licence-ead-lettres@liste.parisnanterre.fr

Programme

L1 Littérature française, francophone et comparée à distance (EAD)

Semestre 1

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements Fondamentaux	UE					12
UE Enseignements fondamentaux	UE					12
4L1LF01D - Littérature 18ème 21ème (EAD)	EC				24	3
4L1LF02D - Formes et genres 1 : poésie (EAD)	EC				24	3
4L1LF03D - Littérature comparée 1 (introduction grands textes de la littérature mondiales) (EAD)	EC				24	3
4L1LF04D - Méthodologie : analyser un texte 1 (EAD)	EC				24	3
UE Enseignements complémentaires	UE					9
UE Enseignements complémentaires: Philosophie	UE					9
3 élément(s) au choix parmi 4 :						
4L1PH01D - Histoire de la philosophie I : philosophie ancienne (EAD)	EC				24	3
4L1PH05D - Atelier lecture : philo moderne et contemporaine (18e-21e) (EAD)	EC				18	3
4L1PH02D - Introduction aux grandes questions de la philosophie (EAD)	EC				24	3
Latin au choix	EC					3
UE Compétences linguistiques	UE					3
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Anglais LANSAD EAD	Enseignement à choix					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4K1KAB1D - Anglais B1 EAD	EC				18	3
4K1KAB2D - Anglais B2 EAD	EC				18	3
4K1KAC1D - Anglais C1 EAD	EC				18	3
Allemand LANSAD EAD	Enseignement à choix					3
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4K1KDA2D - Allemand A2 EAD	EC				18	3
4K1KDB1D - Allemand B1 EAD	EC				18	3
4K1KDB2D - Allemand B2 EAD	EC				18	3
4K1KDC1D - Allemand C1 EAD	EC				18	3
Espagnol LANSAD EAD	Enseignement à choix					3
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4K1KEA2D - Espagnol A2 EAD	EC				18	3
4K1KEB1D - Espagnol B1 EAD	EC				18	3
4K1KEB2D - Espagnol B2 EAD	EC				18	3
4K1KDC1D - Espagnol C1 EAD	EC				18	3
UE Compétences transversales	UE					6
4U1GRP1D - Grands repères 1	EC				24	3
4L1LF05D - Pratique personnalisée de l'écrit	EC				24	1,5
4L1LF07D - Méthodologie du travail universitaire L1LFC9 EAD	EC					1,5
1 Option						
UE Projets et expériences de l'étudiant	UE					
4L1LF06D - Oui SI	EC					

Semestre 2

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements Fondamentaux	UE					12
UE Enseignements fondamentaux	UE					12
4L2LF01D - Littérature Moyen Âge 17ème (EAD)	EC				24	3
4L2LF03D - Littérature comparée 2 (introduction grands textes de la littérature mondiale) (EAD)	EC				24	3
4L2LF02D - Texte et image (EAD)	EC				24	3
4L2LF04D - Méthodologie : analyser un texte 2 (EAD)	EC				24	3

UE Enseignements Complémentaires	UE		9
UE Enseignements complémentaires: Philosophie	UE		9
3 élément(s) au choix parmi 4 :			
4L2PH01D - Histoire de la philo II : philo classique (XVIIe-XVIIIe) (EAD)	EC	24	3
4L2PH02D - Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)	EC	24	3
4L2PH05D - Atelier lecture : philosophie ancienne et classique (EAD)	EC	18	3
Latin au choix	EC		3
UE Compétences linguistiques	UE		3
UE Compétences linguistiques	UE		3
1 élément(s) au choix parmi 3 :			
Anglais LANSAD EAD	Enseignement à choix		3
1 élément(s) au choix parmi 3 :			
4K2KAB1D - Anglais B1 EAD	EC	18	3
4K2KAB2D - Anglais B2 EAD	EC	18	3
4K2KAC1D - Anglais C1 EAD	EC	18	3
Allemand LANSAD EAD	Enseignement à choix		3
1 élément(s) au choix parmi 4 :			
4K2KDA2D - Allemand A2 EAD	EC	18	3
4K2KDB1D - Allemand B1 EAD	EC	18	3
4K2KDB2D - Allemand B2 EAD	EC	18	3
4K2KDC1D - Allemand C1 EAD	EC	18	3
Espagnol LANSAD EAD	Enseignement à choix		3
1 élément(s) au choix parmi 4 :			
4K2KEA2D - Espagnol A2 EAD	EC	18	3
4K2KEB1D - Espagnol B1 EAD	EC	18	3
4K2KEB2D - Espagnol B2 EAD	EC	18	3
4K2KDC1D - Espagnol C1 EAD	EC	18	3
UE EAD projets et expériences de l'étudiant	UE		3
4P2TRECD - Transitions écologiques	EC	24	3
UE EAD compétences transversales	UE		3
4UPGRP2D - Grands repères 2	EC	24	3

L2 Littérature française, francophone et comparée à distance (EAD)

Semestre 3

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
4L3LF01D - Histoire littéraire : littérature du 17e siècle (EAD)	EC				42	4,5
4L3LF02D - Formes et genres 2 : théâtre (EAD)	EC				42	4,5
4L3LF03D - Littérature non fictionnelle (EAD)	EC				24	3
4L3LF04D - Littérature comparée 3 (EAD)	EC				24	3
UE Enseignements complémentaires	UE					9
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
UE Enseignements complémentaires: Lettres-renforcement	UE					9
2 élément(s) au choix parmi 3 :						
4L3LF07D - Ancien français 1 (EAD)	EC				24	3
4L3LF06D - Culture littéraire et pratique de l'écrit (EAD)	EC				24	3
4L3LF05D - Etude d'une œuvre de langue étrangère 1 (EAD)	EC				24	3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4L3PH05D - Philosophie de l'art (EAD)	EC				24	3
4L3PH06D - Philosophie des sciences humaines (EAD)	EC				24	3
Latin au choix	EC					3
UE Enseignements complémentaires: Philosophie	UE					9
4L3PH05D - Philosophie de l'art (EAD)	EC				24	3
4L3PH06D - Philosophie des sciences humaines (EAD)	EC				24	3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4L3LF05D - Etude d'une œuvre de langue étrangère 1 (EAD)	EC				24	3
4L3LF06D - Culture littéraire et pratique de l'écrit (EAD)	EC				24	3
Latin au choix	EC					3

UE Compétences linguistiques	UE					3
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 : Anglais LANSAD EAD	Enseignement à choix					3
1 élément(s) au choix parmi 3 : 4K3KAB1D - Anglais B1 EAD	EC			18		3
4K3KAB2D - Anglais B2 EAD	EC			18		3
4K3KAC1D - Anglais C1 EAD	EC			18		3
Allemand LANSAD EAD	Enseignement à choix					3
1 élément(s) au choix parmi 4 : Allemand A2 EAD	EC					3
4K3KDB1D - Allemand B1 EAD	EC			18		3
4K3KDB2D - Allemand B2 EAD	EC			18		3
4K3KDC1D - Allemand C1 EAD	EC			18		3
Espagnol LANSAD EAD	Enseignement à choix					3
1 élément(s) au choix parmi 4 : 4K3KEA2D - Espagnol A2 EAD	EC			18		3
4K3KEB1D - Espagnol B1 EAD	EC			18		3
4K3KEB2D - Espagnol B2 EAD	EC			18		3
4K3KDC1D - Espagnol C1 EAD	EC			18		3
UE Projets et expériences	UE					1,5
4L3LF09D - Projet encadré EAD	EC					1,5
UE Compétences transversales	UE					1,5
EAD compétences numériques : Machines et logiciels	EC			18		1,5
Semestre 4	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
4L4LF01D - Histoire littéraire : littérature du 18e siècle (EAD)	EC				42	4,5
4L4LF02D - Formes et genres 3 : les genres narratifs (EAD)	EC				42	4,5
4L4LF03D - Littérature, arts, médias 1 (EAD)	EC				24	3
4L4LF04D - Littérature comparée 4 (EAD)	EC				24	3
UE Enseignements Complémentaires	UE					9
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
UE Enseignements complémentaires: Lettres-renforcement	UE					9
2 élément(s) au choix parmi 3 :						
4L4LF05D - Stylistique 1 (EAD)	EC				24	3
4L4LF06D - Etude d'une œuvre de langue étrangère 2 (EAD)	EC				24	3
4L4LF07D - Culture littéraire et pratique de l'oral (Explication de textes) (EAD)	EC				24	3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4L4PH06D - Philosophie de la création contemporaine (EAD)	EC				24	3
4L4PH05D - Les grandes questions de la philosophie (EAD)	EC				24	3
Latin au choix	EC					3
UE Enseignements complémentaires: Philosophie	UE					9
4L4PH06D - Philosophie de la création contemporaine (EAD)	EC				24	3
4L4PH05D - Les grandes questions de la philosophie (EAD)	EC				24	3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4L4LF06D - Etude d'une œuvre de langue étrangère 2 (EAD)	EC				24	3
4L4LF07D - Culture littéraire et pratique de l'oral (Explication de textes) (EAD)	EC				24	3
Latin au choix	EC					3
UE Compétences linguistiques	UE					3
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 : Anglais LANSAD EAD	Enseignement à choix					3
1 élément(s) au choix parmi 3 : 4K4KAB1D - Anglais B1 EAD	EC				18	3
4K4KAB2D - Anglais B2 EAD	EC				18	3

4K4KAC1D - Anglais C1 EAD
Allemand LANSAD EAD

1 élément(s) au choix parmi 4 :

4K4KDA2D - Allemand A2 EAD
4K4KDB1D - Allemand B1 EAD
4K4KDB2D - Allemand B2 EAD
4K4KDC1D - Allemand C1 EAD
Espagnol LANSAD EAD

1 élément(s) au choix parmi 4 :

4K4KEA2D - Espagnol A2 EAD
4K4KEB1D - Espagnol B1 EAD
4K4KEB2D - Espagnol B2 EAD
4K4KDC1D - Espagnol C1 EAD

EC	18	3
Enseignement à choix		3
EC	18	3
EC	18	3
EC	18	3
Enseignement à choix		3
EC	18	3
EC	18	3
EC	18	3
EC	18	3

UE Projets et expériences

UE 1,5

EAD Activités solidaires ou engagées S4

EC 1,5

UE Compétences transversales

UE 1,5

EAD compétences numériques : Web et Travail collaboratif

EC 12 1,5

L3 Littérature française, francophone et comparée à distance (EAD)

Semestre 5

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
4L5LF01D - Histoire littéraire : littérature du 19e siècle (EAD)	EC				42	4,5
4L5LF02D - Histoire littéraire : littérature du 16e siècle (EAD)	EC				42	4,5
4L5LF03D - Théorie du littéraire (EAD)	EC				24	3
4L5LF04D - Littérature comparée 5 (EAD)	EC				24	3
UE Enseignements complémentaires	UE					9
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
UE Enseignements complémentaires: Lettres-renforcement	UE					9
4L5LF05D - Mythe et littérature (EAD)	EC				24	3
4L5LF06D - Ancien français 2 (EAD)	EC				24	3
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4L5LF07D - Littérature, arts, médias 2 : littérature sérielles (EAD)	EC				24	3
4L5PH05D - Philosophie du genre (EAD)	EC				24	3
4L5PH04D - Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)	EC				24	3
Latin au choix	EC					3
UE Enseignements complémentaires: Philosophie	UE					9
2 élément(s) au choix parmi 2 :						
4L5PH04D - Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)	EC				24	3
4L5PH05D - Philosophie du genre (EAD)	EC				24	3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4L5LF05D - Mythe et littérature (EAD)	EC				24	3
4L5LF07D - Littérature, arts, médias 2 : littérature sérielles (EAD)	EC				24	3
Latin au choix	EC					3
UE Compétences linguistiques	UE					3
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Anglais LANSAD EAD	Enseignement à choix					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4K5KAB1D - Anglais B1 EAD	EC				18	3
4K5KAB2D - Anglais B2 EAD	EC				18	3
4K5KAC1D - Anglais C1 EAD	EC				18	3
Allemand LANSAD EAD	Enseignement à choix					3
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4K5KDA2D - Allemand A2 EAD	EC				18	3
4K5KDB1D - Allemand B1 EAD	EC				18	3
4K5KDB2D - Allemand B2 EAD	EC				18	3
4K5KDC1D - Allemand C1 EAD	EC				18	3

Espagnol LANSAD EAD	Enseignement à choix					3
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4K5KEA2D - Espagnol A2 EAD	EC			18		3
4K5KEB1D - Espagnol B1 EAD	EC			18		3
4K5KEB2D - Espagnol B2 EAD	EC			18		3
4K5KDC1D - Espagnol C1 EAD	EC			18		3
UE Projets et expériences	UE					1,5
EAD Outils de professionnalisation S5	EC			12		
UE Compétences transversales	UE					1,5
Initiation à la recherche en lettres (EAD)	EC			12		1,5
Semestre 6	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
UE Enseignements fondamentaux	UE					15
4L6LF01D - Histoire littéraire : littérature du Moyen-Âge (EAD)	EC				42	4,5
4L6LF02D - Histoire littéraire : littérature des 20 ^è -21 ^è siècles (EAD)	EC				42	4,5
4L6LF03D - Littératures francophones (EAD)	EC				24	3
4L6LF04D - Littérature comparée 6 (EAD)	EC				24	3
UE Enseignements complémentaires	UE					9
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
UE Enseignements complémentaires: Lettres-renforcement	UE					9
2 élément(s) au choix parmi 2 :						
4L6LF05D - Bible, éthique et littérature (EAD)	EC				24	3
4L6LF06D - Stylistique 2 EAD	EC				24	3
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4L6LF07D - Littérature, arts, médias 3 : littérature pour la jeunesse (EAD)	EC				24	3
Latin au choix	EC					3
4L6PH05D - Philosophie de l'environnement (EAD)	EC				24	3
4L6PH04D - Philosophie sociale et politique III (EAD)	EC				24	3
UE Enseignements complémentaires: Philosophie	UE					9
4L6PH04D - Philosophie sociale et politique III (EAD)	EC				24	3
4L6PH05D - Philosophie de l'environnement (EAD)	EC				24	3
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4L6LF06D - Stylistique 2 EAD	EC				24	3
4L6LF05D - Bible, éthique et littérature (EAD)	EC				24	3
4L6LF07D - Littérature, arts, médias 3 : littérature pour la jeunesse (EAD)	EC				24	3
Latin au choix	EC					3
UE Compétences linguistiques	UE					3
UE Compétences linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Anglais LANSAD EAD	Enseignement à choix					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4K6KAB1D - Anglais B1 EAD	EC				18	3
4K6KAB2D - Anglais B2 EAD	EC				18	3
4K6KAC1D - Anglais C1 EAD	EC				18	3
Allemand LANSAD EAD	Enseignement à choix					3
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4K6KDA2D - Allemand A2 EAD	EC				18	3
4K6KDB1D - Allemand B1 EAD	EC				18	3
4K6KDB2D - Allemand B2 EAD	EC				18	3
4K6KDC1D - Allemand C1 EAD	EC				18	3
Espagnol LANSAD EAD	Enseignement à choix					3
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4K6KEA2D - Espagnol A2 EAD	EC				18	3
4K6KEB1D - Espagnol B1 EAD	EC				18	3
4K6KEB2D - Espagnol B2 EAD	EC				18	3
4K6KDC1D - Espagnol C1 EAD	EC				18	3

UE Projets et expériences	UE		1,5
4L6LF08D - Stage (EAD)	EC		1,5
UE Compétences transversales	UE		1,5
4L6LF16D - Ecriture créative (EAD)	EC	24	1,5

UE Enseignements Fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- UE Enseignements fondamentaux
 - Littérature 18ème 21ème (EAD)
 - Formes et genres 1 : poésie (EAD)
 - Littérature comparée 1 (introduction grands textes de la littérature mondiales) (EAD)
 - Méthodologie : analyser un texte 1 (EAD)

UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Littérature 18ème 21ème (EAD)
- Formes et genres 1 : poésie (EAD)
- Littérature comparée 1 (introduction grands textes de la littérature mondiales) (EAD)
- Méthodologie : analyser un texte 1 (EAD)

Littérature 18ème 21ème (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LF01D

Présentation

Le cours abordera l'histoire littéraire du XVIIIe au XXIe siècle à partir d'une anthologie de textes, qui proposera un parcours de lecture parmi des œuvres choisies, et la lecture complémentaire d'une œuvre complète. Il s'agira de situer ces œuvres dans leur contexte historique, social, culturel et esthétique. Le cours permettra de dispenser les connaissances nécessaires à la constitution d'une culture littéraire fondée sur quelques moments forts de l'histoire de la littérature.

Œuvre complémentaire au programme :

Annie Ernaux, *Les Années* (2008), éd. Gallimard, coll. « Folio » ou « Blanche » (en ligne : https://www.sas.upenn.edu/~cavitch/pdf-library/Ernaux_Les_années.pdf)

Objectifs

- * Acquérir des repères dans l'histoire littéraire et culturelle : dates, grandes étapes, principaux enjeux
- * Être capable de situer dans l'histoire littéraire les œuvres lues
- * Approfondir ses connaissances littéraires
- * Analyser un texte en tenant compte de problématiques historiques et littéraires
- * Être capable de présenter son analyse dans un développement organisé

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

- * Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

- * 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances des grands repères chronologiques de l'Histoire
- * Goût pour la lecture et curiosité littéraire
- * Maîtrise correcte de l'expression écrite en français

Compétences visées

- * Savoir lire et interpréter un texte en tenant compte de son contexte historique
- * Lecture et compréhension d'une oeuvre complète
- * Disposer d'une culture générale en littérature moderne et contemporaine
- * Savoir construire une argumentation à partir d'éléments divers
- * Pouvoir rédiger un développement illustré par l'exemple, y compris en temps limité
- * Savoir faire une synthèse de ses connaissances historiques et littéraires

Bibliographie

Une bibliographie critique figurera dans le cours.

Formes et genres 1 : poésie (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LF02D

Présentation

À travers un panorama historique, puis en s'appuyant plus particulièrement sur un recueil complet, le cours conduira une réflexion générale sur l'écriture poétique. Associant analyse de poèmes et lecture de textes de critique ou de poétique, l'enseignant-e s'attachera à caractériser différentes formes ayant marqué le devenir de la poésie, surtout française (sonnet, élégie, poème en prose, vers libre, verset, écriture automatique...) et à fournir les moyens méthodologiques de les aborder. Il s'agira aussi de réintégrer ces formes dans leur évolution comme dans le contexte culturel large auquel elles participent. Enfin, un entraînement régulier à la lecture des poèmes sera mené.

Recueil au programme : Paul Verlaine, *Fêtes galantes*, *Romances sans paroles*, précédé de *Poèmes saturniens* (Gallimard / Poésie)
(d'autres éditions sont disponibles en volumes séparés)

Objectifs

Renforcer la pratique de la lecture et de l'analyse de textes poétiques.

- Enrichir la culture des étudiant-e-s concernant l'évolution des formes poétiques, étudier en profondeur un recueil et les approches critiques qui s'y intéressent.

- Former les étudiant-e-s à l'analyse du texte poétique en approfondissant les connaissances acquises lors de la scolarité antérieure. Les étudiant-e-s s'entraîneront en particulier au commentaire de texte, à l'écrit et à l'oral.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et la découverte de la poésie.
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale.
- Capacité à organiser une réflexion
- Connaissance des outils d'analyse littéraire de base.

Compétences visées

- Enrichissement de la culture littéraire générale, plus particulièrement dans le domaine de la poésie.
- Savoir mobiliser des informations sur des contextes historiques et esthétiques permettant de situer certaines œuvres poétiques.
- Capacité à lire et analyser un texte poétique à l'aide de méthodes appropriées.
- Savoir construire un commentaire de poème à l'aide de questions.
- Savoir rédiger des argumentations dans le domaine de l'analyse littéraire.

Bibliographie

Une bibliographie sera donnée en début de cours.

Contact(s)

> **Emmanuel Rubio**

Responsable pédagogique
erubio@parisnanterre.fr

Littérature comparée 1 (introduction grands textes de la littérature mondiales) (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LF03D

Présentation

Ce cours vise à faire découvrir aux étudiant·e·s un certain nombre de textes issus de la littérature mondiale, allant de l'Antiquité grecque jusqu'au XVII^e siècle. Ce parcours diachronique aura pour but de proposer un itinéraire à travers différents espaces géographiques, linguistiques et socio-culturels, et d'initier ainsi les étudiant·e·s aux enjeux associés à l'étude de textes provenant de ces espaces.

À partir d'une anthologie constituée d'extraits empruntés à plusieurs ouvrages de la littérature mondiale (entre quatre et six), les étudiant·e·s pourront ainsi enrichir leur culture littéraire et historique, tout en appréhendant quelques-uns des enjeux de la discipline comparatiste. L'évaluation portera sur leurs connaissances et leur capacité à produire une réflexion synthétique sur les enjeux du cours.

Le cours s'organisera donc sous la forme d'un parcours général qui aura pour objectif de préciser les grands repères de la transmission du patrimoine gréco-romain vers l'espace occidental.

Objectifs

Découvrir la littérature comparée sur des corpus classiques.

- Appréhender entre quatre et six œuvres appartenant au patrimoine de la littérature mondiale.
- Aborder des œuvres de genres différents.
- Enrichir la culture littéraire et historique des étudiant·e·s.
- Appréhender les enjeux de l'étude de textes issus de la littérature étrangère depuis l'Antiquité.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et la découverte de cultures diverses
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement et maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

Compétences visées

Appréhender une nouvelle discipline, la littérature comparée

- Savoir lire et comprendre des textes de différentes périodes anciennes et appartenant à des aires géographiques, linguistiques et culturelles différentes
- Repérer des enjeux interculturels dans l'analyse littéraire.
- Savoir mobiliser des connaissances en histoire littéraire générale en temps limité
- Savoir rédiger des développements organisés sur des questions de littérature générale et comparée.

Bibliographie

Ouvrage de référence

- CERVANTES : *Don Quichotte*, traduction par Aline Schulman, Volume 1, Paris, Seuil, coll. Points, 1997.

Bibliographie complémentaire

- HOMERE : *L'Odyssée*, traduction de Philippe Jacottet, Paris, La Découverte, 1982.
- SOPHOCLE : *Tragédies*, Paris, Folio classique Gallimard, 1973. Lire Œdipe Roi
- OVIDE : *Les métamorphoses*, édition de Jean-Pierre Néraudau, Paris, Folio classique Gallimard, 1992.
- DANTE : *La divine comédie*, traduction, notes et préface de Jacqueline Risset, Paris, GF Flammarion, 2010.
- SHAKESPEARE : *Tragédies* 1, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins bilingues, 1995.

Nous n'étudierons que quelques extraits de ces grandes œuvres du patrimoine mondial. Ces passages seront donnés dans un livret en annexe du cours, mais vous êtes invités à vous familiariser avec ces œuvres au rythme qui est le vôtre, durant le semestre.

Contact(s)

> Jean-claude Laborie

Responsable pédagogique
jlaborie@parisnanterre.fr

Méthodologie : analyser un texte 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LF04D

Présentation

Ce cours consiste en un entraînement à l'analyse de la rhétorique et de l'argumentation, telle qu'on la rencontre dans plusieurs genres (dont le théâtre). Il favorisera également un entraînement à la production d'une argumentation, à l'oral et à l'écrit. Le travail sera effectué à partir d'une anthologie mise à la disposition des étudiant-e-s, illustrant diverses modalités de l'argumentation littéraire. Il articulera une part d'apprentissage théorique et une part de mise en application pratique réalisée à partir d'exercices diversifiés.

Objectifs

Connaître les principaux éléments de l'argumentation, mettre en pratique cette connaissance pour analyser un texte de type argumentatif

- Préciser sa connaissance des différents genres, et en particulier du théâtre
- Produire une analyse de texte à l'oral et à l'écrit à l'aide d'arguments pertinents

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1 CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 dite de 2nd Chance) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

- Goût de la lecture et du débat.
- Avoir une expression écrite et orale en français claire et correcte.

- Connaître les bases de l'argumentation.
- Connaître les bases des grands genres littéraires.
- Avoir une culture littéraire correspondant au niveau du lycée.

Compétences visées

- Aptitude à reconnaître et caractériser les grands genres littéraires, notamment théâtraux.
- Aptitude à s'exprimer clairement à l'oral et à l'écrit pour défendre un point de vue à l'aide d'arguments pertinents, en tenant compte de son auditoire.
- Aptitude à repérer le fonctionnement d'une argumentation et à prélever ses éléments constitutifs.

Bibliographie

Une bibliographie indicative sera donnée dans le cours.

Ressources pédagogiques

Cours et exercices automatisés sur Coursenligne.

UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- UE Enseignements complémentaires: Philosophie
 - Histoire de la philosophie I : philosophie ancienne (EAD)
 - Atelier lecture : philo moderne et contemporaine (18e-21e) (EAD)
 - Introduction aux grandes questions de la philosophie (EAD)
 - Latin au choix

UE Enseignements complémentaires: Philosophie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Histoire de la philosophie I : philosophie ancienne (EAD)
- Atelier lecture : philo moderne et contemporaine (18e-21e) (EAD)
- Introduction aux grandes questions de la philosophie (EAD)
- Latin au choix

Histoire de la philosophie I : philosophie ancienne (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1PH01D

Présentation

Théorie et pratique dans la philosophie ancienne

Le philosophe absorbé dans la contemplation (theoria) des idées et retiré de la vie pratique est une image tenace pour caractériser certaines figures de la philosophie ancienne. S'il est vrai que la contemplation est l'activité propre au philosophe dans les textes de Platon, d'Aristote ou même plus tard dans la philosophie hellénistique, elle n'est pourtant pas contradictoire avec un « mode de vie » actif. Le cours s'appuiera sur une série de textes de Platon, d'Aristote, et des stoïciens, pour explorer ce couple de notions, théorie et pratique, dans ses dimensions épistémologiques, éthiques et politiques. Des textes et une bibliographie complémentaire seront distribués en cours.

Objectifs

Le cours de travaux dirigés de première année de licence « Histoire de la philosophie I : philosophie ancienne » a pour but d'introduire l'étudiant(e) de première année à une grande question ou un grand thème de la pensée antique (la théorie de la connaissance, la vertu et le bonheur, la politique, etc.). Des textes majeurs sont sollicités pour l'aider à comprendre et interroger les traditions philosophiques de l'Antiquité. Un des objectifs du cours est de recevoir une première formation à la philosophie ancienne (chronologie, courants, auteurs et thématiques principales).

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

Pré-requis nécessaires

Aucune connaissance préalable de la philosophie ancienne n'étant requise, l'étudiant(e) qui ne connaît rien à ces questions devra fournir un travail assidu d'étude, de lecture, d'apprentissage.

Compétences visées

La connaissance des traditions philosophiques antiques, une formation initiale en histoire de la philosophie et à l'exercice de lecture et analyse des textes philosophiques anciens.

Bibliographie

Platon, *La République*, trad. Leroux, GF, 2002

- - *Les Lois*, trad. Brisson-Pradeau, Paris, GF, 2006.

Aristote, *Les Politiques*, trad. Pellegrin, Paris, GF, 2015

- - *Éthique à Nicomaque*, trad. Tricot, Paris, Vrin, 1967.

A.A Long & D.N. Sedley, *Les philosophes hellénistiques*, vol. II. *Les stoïciens*, trad. Brunschwig-Pellegrin, GF, 2001.

Contact(s)

> **Christelle Veillard**

Responsable pédagogique

cveillard@parisnanterre.fr

Atelier lecture : philo moderne et contemporaine (18e-21e) (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1PH05D

Présentation

Kant : l' *Idée d'une histoire universelle selon une visée cosmopolitique* et autres écrits sur l'histoire

Selon Kant, les hommes ne disposent pas de leur histoire. Ce qui ne va pas sans heurter l'exigence morale des Lumières d'un progrès constant de l'espèce humaine. Comment penser alors l'espoir d'un tel développement, qui devrait conduire jusqu'à la réforme de l'État ? Ces questions sont au cœur de la philosophie kantienne de l'histoire qui ne s'attache pas d'abord à sa dimension empirique, mais à ce qui importe à l'homme, à savoir sa pratique d'être raisonnable. Nous étudierons ces questions à partir des *Idées d'une histoire universelle suivant une visée cosmopolitique* (1784), tout en mobilisant des passages d'autres textes kantien sur l'histoire humaine.

Objectifs

Ce cours sera consacré à l'étude d'une œuvre importante de l'histoire de la philosophie. Il développera des compétences méthodologiques (problématisation, compréhension de la logique d'un texte, analyse conceptuelle, explication), et permettra d'étendre la culture philosophique (situation de la pensée d'un auteur dans l'histoire de la philosophie, compréhension de son projet, explication et justification de ses thèses).

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Se repérer dans l'histoire de la philosophie, lire et comprendre avec rigueur un raisonnement, suivre une argumentation, situer une œuvre dans son contexte historique, polémique, intellectuel et social, comprendre les enjeux d'un projet philosophique et la portée de ses thèses.

Bibliographie

Kant, *Opuscules sur l'histoire*, GF

Le cours portera sur des textes rassemblés dans cet ouvrage.

Contact(s)

> **Christian Berner**

Responsable pédagogique

cberner@parisnanterre.fr

Introduction aux grandes questions de la philosophie (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1PH02D

Présentation

Conscience et illusion

Les rapports de la conscience et l'illusion soulèvent différentes questions. D'abord, il semble que la conscience soit la condition de l'illusion dans la mesure où l'illusion *joue* sur les apparences dont on a conscience. Dans ce cas, elle pourrait être, également, ce qui est le moins *illusoire* car si elle est la source des illusions que nous nous faisons sur les choses et éventuellement sur nous-mêmes, elle n'est pas elle-même une illusion puisqu'elle s'atteste par là même : pas d'illusion pour un être sans conscience.

Toutefois il faut encore se demander ce qu'est cette conscience qui semble s'attester elle-même. La question est déroutante parce que la conscience paraît indéfinissable. Elle se donne pour expérience intime. Elle est même ce qui fait de toute expérience une expérience propre, de sorte qu'aucune définition ne pourrait faire comprendre *ce que ce qu'est la conscience* à un être, fût-il en tout point pareil à nous, qui n'en aurait pas (par exemple à ce « zombie » qu'imagine la philosophie contemporaine de l'esprit). A l'inverse, une description de la conscience doit être compréhensible à celui qui en a une. La conscience, vous le comprenez fort bien, c'est le *fait de savoir* que l'on pense, que l'on agit, que l'on désire, etc. Mais qu'est-ce que ce savoir ? N'est-ce pas une *illusion de savoir* ? Est-ce véritablement une connaissance, comme l'invite à le considérer l'étymologie *cum-scientia* ?

Ce cours vise à poser quelques-uns des problèmes classiques et contemporains autour de ce thème, et à expliquer les textes de référence qui les éclairent.

Objectifs

Acquérir les outils permettant une réflexion personnelle et critique à partir de la maîtrise des grands problèmes de la tradition philosophique à partir des grandes questions et concepts (par exemple : liberté, vérité, croyance, sens, temps, conscience...)

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

Pré-requis nécessaires

L'étudiant(e) devra avoir une maîtrise de la langue française et une culture générale correspondant au niveau d'une classe terminale.

Compétences visées

Maîtrise des exercices de la dissertation, en privilégiant l'argumentation et l'analyse ; analyser, critiquer, démontrer, définir, juger
problématiser ; produire et évaluer un argument

Bibliographie

Les textes de référence figureront en encadré dans le cours et des compléments bibliographiques seront indiqués au fur et à mesure. Pour l'examen, on n'exige la lecture d'aucun ouvrage entier. Seul un texte plus long que les autres, incontournable dans l'histoire de la philosophie occidentale, ne pourra être repris *in extenso* et devra être lu dans l'ouvrage lui-même. Il s'agit des deux premières *Méditations métaphysiques*, que vous pouvez commencer à lire cet été :

René Descartes, *Méditations métaphysiques. Objections et réponses*, Paris, Garnier Flammarion, présentation par Michelle et Jean-Marie Beyssade, 2011 (seulement les deux premières méditations).

Contact(s)

> **Claire Etchegaray**

Responsable pédagogique

cetchegaray@parisnanterre.fr

Latin au choix

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- UE Compétences linguistiques
 - Anglais LANSAD EAD
 - Anglais B1 EAD
 - Anglais B2 EAD
 - Anglais C1 EAD
 - Allemand LANSAD EAD
 - Allemand A2 EAD
 - Allemand B1 EAD
 - Allemand B2 EAD
 - Allemand C1 EAD
 - Espagnol LANSAD EAD
 - Espagnol A2 EAD
 - Espagnol B1 EAD
 - Espagnol B2 EAD
 - Espagnol C1 EAD

UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Anglais LANSAD EAD
 - Anglais B1 EAD
 - Anglais B2 EAD
 - Anglais C1 EAD
- Allemand LANSAD EAD
 - Allemand A2 EAD
 - Allemand B1 EAD
 - Allemand B2 EAD
 - Allemand C1 EAD
- Espagnol LANSAD EAD
 - Espagnol A2 EAD
 - Espagnol B1 EAD
 - Espagnol B2 EAD
 - Espagnol C1 EAD

Anglais LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Maison des Langues

Liste des enseignements

- Anglais B1 EAD
- Anglais B2 EAD
- Anglais C1 EAD

Anglais B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K1KAB1D

Présentation

Contenus / programme :

Le contenu du cours porte sur la communication en anglais, plus particulièrement dans un contexte universitaire et lors de voyages à l'étranger et d'expériences de mobilité internationale.

L'accent sera mis sur la compréhension de l'oral et de l'écrit ainsi que sur la production écrite et l'interaction sur les forums en langue cible.

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devraient être capables de mobiliser et accroître le lexique et les structures grammaticales nécessaires pour :

- comprendre des documents écrits et oraux en lien avec les thèmes et problématiques liés à l'Université
- s'exprimer à l'écrit sur les thèmes et problématiques liés à l'Université et notamment :

De manière transversale, les compétences suivantes liées à l'apprentissage d'une langue vivante étrangère seront travaillées :

- utiliser les stratégies nécessaires à la compréhension de textes et de documents audio : émettre des hypothèses, repérer le connu dans un document, inférer le sens de ce qui est inconnu
- travailler la reformulation pour récapituler ou détailler le sens d'un document
- justifier des réponses en s'appuyant sur un document,

Compétences langagières travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite

Thématiques (objectifs lexicaux, grammaticaux, culturels) en lien avec l'Université :

- décrire son cursus et ses choix et projets, universitaires ou extra-universitaires
- faire référence aux usages numériques et modalités d'apprentissage à l'Université
- rédiger des courriers électroniques dans le cadre universitaire

- réserver billets ou logement dans le cadre d'un projet de mobilité
- participer à des entretiens universitaires ou professionnels, souvent déterminants pour la recherche d'un emploi ou d'un stage

Le cours EAD comprend :

- des activités auto-corrigées pour un apprentissage en autonomie (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, apprentissage du lexique, révisions des structures grammaticales)
- des rendus individuels avec date butoir pour le travail de l'expression écrite et une correction personnalisée avec identification par l'apprenant.e de ses erreurs
- des forums sur chaque chapitre, permettant d'interagir avec le formateur/la formatrice et les autres apprenants
- des glossaires et activités pour favoriser la mémorisation du lexique
- un examen blanc au même format que l'examen final pour le dernier entraînement récapitulatif

Mise en situation et tâches finales (exemple) : Vous aidez un étudiant international à comprendre le fonctionnement de votre Université et vous échangez sur vos choix et projets.

Objectifs

Les cours visant l'acquisition ou la consolidation du niveau B1 ont pour but de rendre l'étudiant.e indépendant.e dans un certain nombre de situations en lien avec les études universitaires. L'objectif est également de découvrir des démarches visant une plus grande autonomie dans les apprentissages, dans une optique de formation tout au long de la vie.

Le cours est un dispositif en distanciel intégral qui exploite les possibilités asynchrones d'interaction en ligne.

Évaluation

Session 1:

- Compréhension de l'oral (restitution en français ou en anglais) et/ou compréhension de l'écrit
- Expression écrite (environ 150-200 mots) en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre.

Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.

Session 2 : Examen sur table d'1h30 (même format que pour la session 1).

Pré-requis nécessaires

Niveau A2-B1

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

Anglais B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K1KAB2D

Présentation

Contenus / programme :

Le cours portera sur le monde de la presse et comprendra l'étude de diverses thématiques (par exemple l'histoire de la presse, la question des « fake news », ou encore l'impact de l'intelligence artificielle), afin d'en cerner les enjeux actuels. L'enrichissement d'un lexique spécifique à l'écriture journalistique permettra à l'étudiant-e de développer ses compétences de compréhension écrite comme orale et débouchera sur l'apprentissage de l'écriture du résumé de texte dans une langue universitaire.

Le cours EAD comprend :

- des activités auto-corrigées pour un apprentissage en autonomie (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, apprentissage du lexique, révisions des structures grammaticales) en lien avec les thèmes travaillés
- des rendus individuels avec date butoir pour le travail de l'expression écrite
- des forums permettant d'interagir avec la formatrice et les autres apprenant-es
- un examen blanc au même format que l'examen final pour le dernier entraînement récapitulatif

Compétences travaillées autour des thèmes :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite

Objectifs

Les cours visant l'acquisition du niveau B2 permettent à l'étudiant-e d'approfondir sa maîtrise de la langue. A l'issue des deux semestres de cours, l'étudiant-e sera capable de :

Compréhension de l'écrit :

- comprendre le sens général des documents écrits et savoir repérer des informations et les idées principales d'un texte,
- commenter une citation du texte à la lumière du document,
- repérer le point de vue adopté par l'auteur ou l'autrice.

Compréhension de l'oral :

- restituer en anglais le contenu principal et détaillé de documents audio ou vidéo.

Expression écrite :

- rendre compte de faits et de restituer une information avec ses propres mots,
- utiliser le lexique propre aux thématiques abordées,
- résumer un document (idées principales, articulations essentielles),
- exprimer son opinion et être capable d'exprimer des arguments complémentaires ou contradictoires à ceux donnés dans un document.

Évaluation

Session 1 :

- Compréhension de l'oral (restitution en anglais) et/ou compréhension de l'écrit en lien avec les thèmes abordés pendant le semestre
- Ecriture du résumé d'un article de presse portant sur l'une des thématiques du semestre.

Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.

Session 2 : Examen sur table d'1h30 (même format que pour la session 1).

Pré-requis nécessaires

Niveau B1 validé

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

Anglais C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K1KAC1D

Objectifs

A l'issue de ces deux semestres, l'étudiant.e sera en mesure de/d' :

Pour la compréhension de l'écrit et de l'oral :

- accéder au sens de textes et de documents audio ou vidéo complexes ;
- interpréter les informations contenues dans les documents à la lumière des connaissances littéraires ou civilisationnelles acquises en cours ;
- mettre en relation différents documents et repérer les points de convergence et de divergence.

Pour l'expression écrite :

- produire un texte de type « écrit créatif » qui soit structuré, détaillé, bien construit dans un style sûr, personnel et naturel approprié au lecteur visé.
- s'appuyer sur les connaissances et compétences acquises au cours du semestre tant au niveau des thèmes culturels que des aspects linguistiques.

Thématique : Creative writing

Évaluation

Session 1 : comporte une ou des activités (compréhension de l'oral et/ou de l'écrit et/ou expression écrite) en lien avec les thèmes, les connaissances et compétences visées pendant le semestre. La capacité à rendre compte des connaissances culturelles et méthodologiques acquises lors de la formation à distance est attendue.

Examen sur table. Durée de l'épreuve : 2h

Session 2 : Examen sur table de 2h (même format que pour la session 1).

Pré-requis nécessaires

Niveau B2 du baccalauréat ou avoir validé 4K1KAB2D, 4K3KAB2D, 4K5KAB2D

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5. Une inscription dans une autre langue doit alors être envisagée.

Allemand LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Maison des Langues

Liste des enseignements

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

Allemand A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K1KDA2D

Présentation

Contenus / programme :

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale
- Interaction orale

Thématiques abordées et objectifs culturels: les destinations de voyage, les activités lors d'un voyage, les expressions de satisfaction et de mécontentement, les dates, les saisons, les aliments, faire les courses, exprimer ce que l'on aime et ce que l'on n'aime pas manger et boire, comprendre une recette, les couleurs, les vêtements, faire du shopping, comprendre et donner des indications concernant la météo, les activités sportives et la santé, les parties du corps, les maladies, exprimer leurs émotions.

Contenu linguistique (lexical et grammatical) en lien avec les thématiques abordées :

- Utiliser le parfait
- Utiliser les prépositions mixtes
- Utiliser le locatif et le directif
- Utiliser le comparatif et le superlatif
- Utiliser l'interrogatif « *welch-* » au nominatif et à l'accusatif
- Utiliser l'adjectif épithète
- Utiliser les pronoms démonstratifs « *dies- er/e/es* »
- Utiliser l'impératif
- Utiliser les pronoms personnels à l'accusatif

Exemple de mise en situation et tâches finales : décrire ses vacances dans un dialogue, faire les courses au supermarché, parler de ce que l'on aime et n'aime pas manger dans un dialogue, décrire des vêtements sur une photo à l'écrit, aller faire les courses dans un magasin de vêtements, aller chez le médecin

Types d'activités proposées : explications de cours, devoirs écrits à rendre, exercices avec corrigé, différents types d'exercices autocorrigés en ligne (par exemple textes à trous, mots-croisés), possibilité d'interagir avec les autres participant.e.s via des forums, des chats en lignes avec des thématiques précises, des liens vers des vidéos, des textes et d'autres exercices, des glossaires ...

Objectifs

A l'issue de ce semestre de cours, les étudiant.e.s pourront :

- Décrire un voyage et les activités effectuées lors d'un voyage
- Utiliser les expressions de satisfaction et de mécontentement
- Utiliser le vocabulaire des dates et des saisons
- Comprendre des descriptions de destinations de voyage
- Décrire quels aliments iels achètent et à quelle fréquence
- Exprimer ce qu'ils aiment et n'aiment pas manger et boire
- Comprendre une recette
- Faire les courses
- Utiliser le vocabulaire des couleurs
- Décrire les vêtements d'une personne
- Acheter des vêtements
- Comprendre des descriptions de vêtements
- Décrire et comprendre la météo
- Décrire le corps et faire référence à sa santé
- Parler des activités sportives qu'ils pratiquent
- Utiliser le vocabulaire des parties du corps et des maladies
- Décrire leurs émotions
- Décrire leurs problèmes de santé lors d'une visite chez le médecin

Évaluation

Session 1 : un écrit de 1h30 (compréhension écrite, production écrite et grammaire sur les thématiques du cours)

Session 2 : un écrit de 1h30

Pré-requis nécessaires

niveau A1 validé

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.
Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

Allemand B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K1KDB1D

Présentation

Contenus / programme

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

Thématiques et champs lexicaux : *Medien im Alltag, Ausgehen, Stadt oder Land?, Kultur erleben*

Objectifs lexicaux et grammaticaux en lien avec les compétences visées en situation :

- les questions indirectes dans la phrase subordonnée avec la conjonction « ob »
- les pronoms personnels au datif et accusatif ; les phrases subordonnées relatives
- les verbes de modalités au prétérit ; les phrases subordonnées avec la conjonction « als »
- les adverbes du temps ; le passé composé et le prétérit en allemand

Exemple de mise en situation et tâches finales : discuter des avantages et des inconvénients des réseaux sociaux via le forum ; échanger à propos des spécialités culinaires de son pays d'origine / sa région sur le forum ; comparer à l'oral les logements étudiants en Allemagne et en France ...

Types d'activités proposées : explications de cours, devoirs écrits à rendre, exercices avec corrigé, sondages, possibilité d'interagir avec les autres participant.e.s via des forums avec des thématiques précises, des liens vers des vidéos, des textes, des listes de vocabulaire et d'autres exercices ...

Objectifs

A l'issue de ce semestre, les étudiant.e.s seront capables de :

- comprendre le contenu essentiel de documents authentiques (textes, vidéos, graphiques) sur des sujets habituels (travail, loisirs, voyages,...)
- faire face à la plupart des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage ou d'un séjour dans un pays germanophone : planifier un week-end, sortir au restaurant, demander son chemin et comprendre les indications données, chercher un appartement ...
- participer à une conversation sur des sujets habituels (famille, loisirs, travail,...)
- exprimer de manière simple ses sentiments, pensées et idées
- donner de manière simple son opinion sur un sujet dans une discussion

Au développement des différentes compétences langagières s'ajoutent les objectifs culturels suivants :

- s'informer sur la nourriture en Allemagne / dans les pays germanophones
- s'informer sur les logements étudiants en Allemagne
- connaître la ville de Weimar
- découvrir le compositeur J. S. Bach et l'écrivain J. W. von Goethe
- découvrir l'école de design *Bauhaus*

Évaluation

Session 1 : un écrit de 1h30 (compréhension de l'écrit, expression écrite, grammaire) sur les thématiques du cours

Session 2 : écrit d'1h30 sur les thématiques du cours

Pré-requis nécessaires

Niveau A2 validé

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

Allemand B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K1KDB2D

Présentation

Contenus / programme :

Pour approfondir leurs compétences en allemand, les étudiants travailleront sur :

- des sujets d'actualité en lien avec l'Allemagne et l'Autriche
- des articles de presse et des supports audio et vidéo comme points de départ de discussions
- des statistiques, tableaux, photos, chansons...

Thématiques possibles :

- les notions du temps
- l'histoire allemande
- les relations interpersonnelles et leurs défis
- les régionalismes
- débats actuels en Allemagne, en Autriche...

Objectifs lexicaux, grammaticaux en lien avec les compétences visées en situation :

- déclinaisons (sans et avec adjectifs, déclinaisons faibles, ...)
- révision des temps en lien avec le récit historique et observation du présent ; emploi du prétérit, passé composé, plus-que-parfait dans des phrases complexes et dans la langue parlée et écrite
- application des connecteurs logiques
- faire des calculs en allemand dans le cadre du déchiffrement des statistiques
- Konjunktiv 2, impératif, adverbe de gradation: ein bisschen, sehr, ziemlich, adjectifs avec « un- » et « -los »

Compétences travaillées (cocher les compétences concernées) :

Compréhension de l'oral

Compréhension de l'écrit

Production écrite

Mise en situation et tâches finales : décrire les changements de mœurs dans la vie sociale, formes de vie autrefois et aujourd'hui en lien avec des débats de société à travers différents supports ; rédiger une synthèse de texte, savoir défendre sa position par une argumentation bien fournie.

Objectifs

Compréhension écrite :

- Repérer les informations principales de textes plus complexes (articles de presse, textes littéraires) sur des sujets concrets ou abstraits
- Dégager la structure des textes

Compréhension orale :

- Mieux comprendre des supports audio et vidéo
- Suivre des débats sur des sujets plus complexes

Production écrite :

- Savoir résumer des textes
- Ecrire un commentaire sur des enjeux de société actuels dans les pays germanophones
- Elargir et diversifier ses moyens d'expression écrite : vocabulaire, transitions, ...

Évaluation

Session 1 : un écrit de 1h30 en lien avec les thématiques du cours

Session 2 : écrit d'1h30 en lien avec les thématiques du cours

Pré-requis nécessaires

Niveau B1 validé

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

Allemand C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Code ELP : 4K1KDC1D

Présentation

NIVEAU C1 SERA REMPLACÉ PAR LE A1

Contenus / programme : A1

Compétences travaillées (cocher les compétences concernées) :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale
- Interaction orale

Thématiques abordées et objectifs culturels : des conversations dans un café, la communication en cours, les monuments en Europe, habiter : différentes formes de vivre

Contenu linguistique (lexical et grammatical) en lien avec les thématiques abordées :

- Conjugaison des verbes au présent : *sein, haben, essen* ...
- Apprentissage des pronoms personnels
- Apprentissage des pronoms interrogatifs (*wie, wo, was..*)
- Usage des articles définis et indéfinis : *der, das, die/ ein, eine*
- Négation avec *kein, e*
- Formulation des petites questions
- Ordre/structure d'une phrase et d'une question
- Apprentissage des articles possessifs
- Introduction de l'accusatif
- Usage des adjectifs dans une phrase simple

Exemple de mise en situation et tâches finales : rédiger un dialogue dans un café ou dans un restaurant, faire une présentation de soi à une nouvelle personne, décrire un plan d'un appartement...

Types d'activités proposées : des exercices avec corrigé (textes à trou, mots-croisés...) possibilité d'interagir avec les autres participant·es via le forum, des liens vers des vidéos (aussi pour la prononciation) et des exercices, des textes, des listes de vocabulaire, s'enregistrer et d'autres exercices

Objectifs

A l'issue de ce semestre de cours, les étudiant·e·s pourront :

- comprendre des consignes utilisées en classe
- se présenter et présenter quelqu'un
- compter jusqu'à 1000
- prononcer l'alphabet en allemand
- commander dans un café/restaurant
- dire des différentes langues et les noms des pays (en Europe)
- décrire un appartement

Évaluation

Session 1 : un écrit de 1h30 (expression écrite, grammaire) sur les thématiques du cours

Session 2 : un écrit de 1h30 en lien avec les thématiques du cours

Pré-requis nécessaires

aucun

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.
Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

Espagnol LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Maison des Langues

Liste des enseignements

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

Espagnol A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K1KEA2D

Présentation

Activités et l'organisation du cours EAD :

Ce cours a pour objectif de vous donner les bases linguistiques qui vous permettront d'entrer dans la langue espagnole et de découvrir la culture hispanique.

Articulé sur la question de la construction de l'identité, ce cours est organisé en deux thématiques différentes mettant en jeu des problématiques identitaires : *Personajes literarios míticos* et *Retrato de la diversidad humana en México*.

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de production et de réception en espagnol
- avoir enrichi leurs connaissances sur les productions artistiques et les sociétés de pays de l'aire hispanique
- avoir assimilé les bases méthodologiques permettant de les aider à comprendre l'espagnol à l'oral et à l'écrit
- avoir développé des stratégies de communication pour arriver à s'exprimer à l'oral et à l'écrit de façon simple en espagnol

Exemples de mise en situation / tâche finale : Présente ton personnage littéraire favori / Fais le portrait d'une personne qui sort de l'ordinaire / Ecris une biographie fictive, etc.

Objectifs

Acquérir un niveau A2 d'espagnol dans les compétences orales et écrites de production et de réception, mener une réflexion sur la construction de l'identité (identité individuelle / collective, construction de symboles nationaux, de figures littéraires mythiques, etc.).

Utiliser un répertoire limité de ressources linguistiques et non linguistiques simples (des structures syntaxiques basiques, des phrases ou des formules mémorisées)

Connaître très généralement des conventions sociales et des référents culturels du monde hispanique.

Communiquer d'une manière claire, malgré un évident accent étranger et quelques malentendus et interruptions inévitables.

Remplir des formulaires et rédiger des textes brefs (biographies, messages, lettres, emails, etc.)

Faire face à des situations quotidiennes (demander et répondre à des questions, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Présenter quelqu'un

Demander de l'information et donner de l'information (con quién, para quién, de quién, qué, cuál, qué tipo, cuándo, para qué, cuánto, alguna vez, cómo, prefieres X o Y)

Demander la permission (¿puedo...?)

Questionner sur les goûts, les préférences et les intérêts et répondre (gustar, odiar, preferir, ser interesante, etc.)

Demander une évaluation et répondre (está muy/bastante bien/mal, es demasiado + adj, no es nada + adj, ¡qué + adj/adv!, estupendo, perfecto)

Évaluation

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

Pré-requis nécessaires

Niveau A1 validé

Les étudiants devront également :

- avoir envie de découvrir la langue-culture du monde hispanique
- manifester un intérêt pour l'apprentissage des langues

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

Espagnol B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K1KEB1D

Présentation

Activités et l'organisation du cours EAD :

Ce cours a pour objectif de vous aider à consolider les compétences linguistiques qui vous permettront d'entrer dans la langue espagnole et de découvrir la culture hispanique. Articulé sur la question de l'histoire et de l'inscription des événements dans le temps, ce cours est organisé autour des deux thématiques suivantes mettant en jeu des problématiques historiques :

Representaciones de la Guerra Civil Española et La esclavitud ayer y hoy.

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences écrites et orales en espagnol
- avoir assimilé les bases méthodologiques permettant de les aider à comprendre et à s'exprimer en espagnol à l'écrit et à l'oral
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et les sociétés de pays de l'aire hispanique

Exemples de mise en situation / tâche finale : Présente et commente une représentation artistique d'un fait passé ayant une dimension politique particulière / Ecris la biographie d'une personne vivant aujourd'hui dans une situation d'esclavage moderne, etc.

Objectifs

Les étudiants travailleront sur l'écriture de l'histoire et ses implications idéologiques dans les pays de l'aire hispanique. Ils apprendront à s'exprimer au passé en ayant conscience des enjeux discursifs et politiques présents dans tout récit. Il s'agira

donc d'acquérir les bases d'un niveau B1 en espagnol dans les compétences écrites et orales de production et de réception et d'effectuer un travail sur les dimensions historiques et historiographiques.

Exploiter un répertoire simple mais élargi de vocabulaire, de structures et de formules.

Mettre en jeu les connaissances du monde hispanique nécessaires (référents culturels, conventions sociales).

Communiquer dans un registre neutre, mais avec de la flexibilité nécessaire pour s'adapter à des situations différentes.

S'exprimer correctement malgré quelques pauses et quelques erreurs (généralement de prononciation) surtout dans des situations inattendues ou de contraintes.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (anecdotes, biographies, messages, lettres et emails informels et formels, journaux intimes, participer à des forums, etc.)

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Raconter un fait au passé (passé simple, passé composé, imparfait, indicateurs temporels du passé)

Demander la confirmation (puedes / podrías decirme si, estás seguro de que / seguro que)

Demander et exprimer l'opinion (pienso, creo, me parece, et formules négatives ; según X, desde mi punto de vista)

Présenter des arguments contraires (pero, aunque, sin embargo, también)

Exprimer la probabilité et le doute (posiblemente, seguramente, a lo mejor, seguro que, tal vez...)

Questionner sur le savoir et répondre (saber, conocer, haber oído...)

Faire des demandes de façon directe, atténuée et indirecte (me puedes, podrías, déjame, etc.)

Évaluation

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

Pré-requis nécessaires

Niveau A2 validé

Les étudiants devront également :

- avoir envie d'approfondir leur connaissance de la langue-culture du monde hispanique
- manifester un intérêt pour l'apprentissage des langues

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

Espagnol B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K1KEB2D

Présentation

Activités et l'organisation du cours EAD :

Ce cours a pour objectif de vous aider à consolider les compétences linguistiques qui vous permettront d'approfondir votre connaissance de la culture hispanique. Articulé sur la question de l'histoire et de son inscription dans l'actualité des pays de l'aire hispanique, ce cours est organisé autour de la thématique suivante : *Memorias y dictaduras*.

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral en espagnol
- avoir progressé dans leur capacité à argumenter et à structurer leur pensée
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et l'actualité des sociétés contemporaines de pays de l'aire hispanique
- être en mesure de lire sans l'aide du professeur la presse en langue espagnole

Exemples de mise en situation / tâche finale : Explique certains débats ou polémiques traversant les sociétés espagnole, argentine ou chilienne par le prisme d'un retour sur leur histoire passée / Présente ce qui serait selon toi un bon travail de mémoire par rapport aux dictatures du XXème siècle en Espagne, Argentine ou Chili, etc.

Objectifs

Consolider son niveau d'espagnol dans les compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral, s'informer et mener une réflexion critique sur l'actualité politique, sociale et économique des pays de l'aire hispanique. Les étudiants travailleront ainsi certains aspects de l'actualité des pays de l'aire culturelle hispanique abordés sous le prisme d'un retour sur leur histoire.

Disposer des recours linguistiques et non linguistiques nécessaires pour participer aux échanges communicatifs avec fluidité, précision et naturalité de manière que les interlocuteurs ne soient pas obligés à un effort particulier.

Avoir un niveau de conscience linguistique permettant d'éviter des erreurs et des malentendus ; utiliser des ressources afin d'éviter des ambiguïtés.

Utiliser un répertoire linguistique clair, s'exprimer avec des arguments nuancés, sans erreurs de formulation importantes et avec une prononciation claire.

Adapter le registre et le niveau de formalité aux différentes circonstances.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (messages, lettres et emails informels et formels, courrier des lecteurs, instructions, recettes, textes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus brefs de livres, films etc.)

Résoudre des problèmes et des situations conflictuelles en ayant recours à un langage et à des arguments persuasifs.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Raconter un événement historique au passé

Demander et exprimer une opinion (a mi modo de ver, considero, opino, veo, diría, creo que, etc.)

Expressions diverses pour marquer l'accord et le désaccord (por supuesto que sí/no, (no) tienes razón, pues yo sí/no, en absoluto, etc.)

Présenter des arguments contre (bueno/ya pero, puede que tengas razón, etc.)

Formuler une hypothèse

Questionner sur l'aptitude à faire quelque chose et répondre (tener facilidad, ser hábil, darsele a uno bien, ser (in)capaz)

Questionner sur le souvenir et répondre (recordar, acordarse, (no) olvidar, sonar)

Exprimer les intentions et les plans (planear, tener previsto, hacer lo posible por)

Saluer et dire au revoir à l'écrit et à l'oral (recuerdos, saludos, un beso, un abrazo, hasta la próxima, cordialmente, atentamente, etc.)

Commencer et clore un récit et une digression (sabes que, te has enterado de, resumiendo, para acabar, por cierto, continuemos, volvamos a lo que hablábamos, etc.)

Évaluation

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

Pré-requis nécessaires

Niveau B1 validé

Les étudiants devront également manifester un intérêt pour l'histoire et l'analyse de l'actualité, être curieux et désireux de s'informer par eux-mêmes grâce à différentes sources en espagnol (journaux en ligne, supports audiovisuels, etc.).

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

Espagnol C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K1KDC1D

Présentation

Activités et l'organisation du cours EAD :

Ce cours a pour objectif de vous aider à perfectionner les compétences linguistiques qui vous permettront d'approfondir votre connaissance de la culture hispanique. Articulé sur la question des représentations culturelles de phénomènes de société présents dans les pays de l'aire hispanique, ce cours est organisé autour de la thématique suivante : *Representaciones de la diversidad humana en México*.

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral en espagnol
- avoir progressé dans leur capacité à argumenter et à structurer leur pensée
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et l'actualité des sociétés contemporaines de pays de l'aire hispanique
- être en mesure de lire sans l'aide du professeur la presse en langue espagnole

Exemples de mise en situation / tâche finale : Questionne la question du genre et de ses représentations, de l'époque préhispanique jusqu'à nos jours au Mexique / Décris le quotidien et les aspirations d'une personne transgenre dans le Mexique actuel, etc.

Objectifs

Perfectionner son niveau d'espagnol dans les compétences écrites et orales de réception et de production, aiguïser son regard sur les représentations des phénomènes de société.

Utiliser un répertoire de ressources linguistiques et non linguistiques riche et élargi pour communiquer avec fluidité et naturel, pratiquement sans effort.

Avoir un répertoire lexical élargi permettant d'exprimer des nuances de signifié sans ambiguïté.

Communiquer avec spontanéité, même dans des situations compliquées ou avec du bruit ou des interférences.

Employer le registre adéquat à chaque situation (familial, neutre, formel, etc.).

Rédiger des textes d'une extension significative (lettres et emails informels et formels longs et complexes, blogs, chats, courrier des lecteurs, textes complexes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus longs de films, livres, etc.)

Avoir recours à des formulations appropriées pour faire face à des situations délicates : opérations bancaires compliquées, problèmes techniques par téléphone, etc.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Demander la confirmation et répondre (me equivoco, (no) es eso, verdad que, dónde, cuándo, etc.)

Demander et donner une opinión (a mi entender/parecer/juicio, en mi modesta opinión, etc.)

Exprimer l'accord et le désaccord (estoy contigo, (no) coincido contigo, yo también/tampoco diría, efectivamente, es indiscutible, no creas que, para nada, qué dices, etc.)

Exprimer la certitude et son manque (sin lugar a dudas, indudablemente, no tengo (tan) claro, intuyo, presiento, me da la impresión, etc.)

Questionner sur les intentions et les plans et répondre (estar por, hacerse firme, etc.)

Questionner sur le savoir et répondre (saber que, enterarse de, tener noticias de, tener idea de, alguien sabe algo de, etc.)

Questionner sur le souvenir et répondre (recordar, acordarse, (no) olvidar, sonar, traer recuerdos, etc.)

Évaluation

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera **jamais** évalué de manière explicite.

Pré-requis nécessaires

Niveau B2 validé

Les étudiants devront également manifester un intérêt pour l'histoire et l'analyse de l'actualité, être curieux et désireux de s'informer par eux-mêmes grâce à différentes sources en espagnol (journaux en ligne, supports audiovisuels, etc.).

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5. Une inscription dans une autre langue doit alors être envisagée.

UE Compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Grands repères 1
- Pratique personnalisée de l'écrit
- Méthodologie du travail universitaire L1LFC9 EAD

Grands repères 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U1GRP1D
- > En savoir plus : site web de la formation <https://coursenligne.parisnanterre.fr/course/view.php?id=3036>

Présentation

Grands Repères 1 est un cours entièrement en ligne, préparé par une quinzaine d'enseignant.e.s-chercheur.e.s de l'université Paris Nanterre, à destination d'étudiant.e.s de L1 de nombreuses formations. C'est un cours pluridisciplinaire. Il aura pour objet une notion inhabituelle dans certaines formations : le corps. Il s'agira de s'emparer de cette notion et de montrer aux étudiant.e.s comment elle peut être abordée dans plusieurs disciplines : psychologie, neurosciences, droit et histoire du droit, philosophie ancienne ou moderne, histoire de l'art, littérature... Les étudiant.e.s seront ainsi confronté.e.s à une dimension importante du savoir universitaire, sa pluralité, et à la possibilité de faire communiquer les savoirs entre eux. Les spécialistes des différentes disciplines exposeront leur démarche dans un langage qui ne nécessite pas d'être spécialiste de leur domaine, l'objectif étant d'ouvrir les étudiant.e.s à des discours qui sortent du cadre strict de leur formation. Il ne s'agira donc pas d'un savoir standardisé mais d'un groupement de discours spécialisés, beaucoup moins habituel. Ce cours étant en ligne, les étudiant.e.s l'auront à disposition, sous des formes diverses : pdf, documents iconographiques, vidéo, audio, etc. Les étudiant.e.s pourront donc organiser leur travail à leur convenance, tout en gardant à l'esprit qu'il équivaut à un cours de 2h par semaine en présentiel.

Objectifs

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s :

- auront appris à distinguer les différences entre plusieurs approches scientifiques autour d'un même objet, et leurs implications
- seront capables d'établir des liens pertinents entre ces différents discours
- auront acquis des connaissances précises autour d'une notion centrale, et pris des repères sur son traitement dans l'histoire, à travers de nombreux champs disciplinaires

Évaluation

QCM (questions de connaissances et de compréhension : définitions, repérage chronologique ou notionnel, analyse de documents courts ou d'images)

Pré-requis nécessaires

Ce cours ne demande pas de pré-requis spécifiques distincts des compétences de tout.e bachelier.ère (culture générale, capacités d'analyse et de compréhension).

Compétences visées

Savoir repérer des informations pertinentes dans des documents variés.

Acquérir des connaissances précises et nuancées.

Savoir organiser son travail de manière autonome à partir de ressources en ligne.

Bibliographie

Les éléments bibliographiques seront indiqués dans les différentes sections du cours.

Contact(s)

> **Mathieu De la gorce**

Responsable pédagogique

mdelagorce@parisnanterre.fr

Pratique personnalisée de l'écrit

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LF05D

Présentation

On cherche dans cet enseignement à accompagner l'étudiant-e dans ses efforts pour mieux s'exprimer à l'écrit, à lui faire prendre conscience de ses propres capacités et à développer sa pratique d'une écriture créative.

Divers chemins sont offerts, que chacun-e peut parcourir selon ses besoins et ses moyens. Ainsi sont proposés une sensibilisation et un entraînement à quelques codes et exigences de rédaction, des conseils et exercices pour mieux aborder certaines difficultés en matière de grammaire et d'orthographe, ou encore des compositions personnelles et inventives permettant de gagner en assurance et créativité. L'étudiant-e sera aussi invité-e à accroître sa maîtrise de la rédaction des écrits universitaires (conseils techniques et exercices d'assouplissement) ainsi qu'à s'initier à quelques écrits plus professionnalisés (quatrième de couverture, divers types de rédaction culturelle, etc.).

Chaque exercice proposé est suivi, en guise de « corrigé », d'un exemple rédigé – simple proposition et non « modèle » même s'il provient, aussi souvent que possible, de textes d'auteurs.

Objectifs

- Se familiariser avec certaines exigences de l'écrit, se former à quelques réflexes utiles, assouplir son expression.
- Acquérir une meilleure maîtrise de la langue écrite, notamment en ce qui concerne la syntaxe, l'orthographe et la ponctuation, ainsi que la clarté, la cohérence et l'attention portée au lecteur.
- Prendre confiance en ses propres capacités d'expression et développer sa créativité en matière de rédaction.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1 CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 dite de 2nd Chance) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

- Avoir une expression écrite et orale en français claire et correcte.
- Avoir conscience de l'importance de la correction de la langue.
- Avoir envie de progresser et de développer une créativité rédactionnelle.

Compétences visées

- Pouvoir produire un texte correctement rédigé (syntaxe, lexique, ponctuation, niveaux de langue, etc.).
- Savoir s'adapter à la diversité des supports, des codes et des contraintes en matière d'écrit.
- Acquérir une capacité rédactionnelle à visée professionnelle.
- Pouvoir produire une création littéraire personnelle susceptible d'être partagée avec autrui.

Bibliographie

On encouragera avant tout les étudiant·e·s à prendre l'habitude de consulter systématiquement des dictionnaires (il faut avoir chez soi un bon dictionnaire, le « Larousse » ou le « Petit Robert » par exemple). Il est aussi nécessaire de recourir à des grammaires : pour connaître les règles principales et les appliquer facilement, les trois « Bescherelle », notamment, sont précieux et très simples à manier (« Bescherelle » Grammaire, Orthographe et Conjugaison, Paris, Hatier, choisir une édition pas trop ancienne). Celles et ceux qui voudraient approfondir leur travail d'expression écrite trouveront des conseils bibliographiques supplémentaires dans le cours.

Contact(s)

> Marie-emmanuelle Mortgat longuet

Responsable pédagogique
mmortgat@parisnanterre.fr

Méthodologie du travail universitaire L1LFC9 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LF07D

Présentation

Cet EC est composé de deux parties, l'une étant commune à tous les étudiants de L1 à Nanterre (l'EC établissement), l'autre étant spécifique au département de Lettres.

Ce cours vient renforcer l'EC établissement en approfondissant la méthodologie de certains exercices universitaires auxquels l'étudiant-e sera confronté-e durant ses études. Il a pour objectif de fournir aux étudiant-e-s des outils méthodologiques et des documents-cadres pour rédiger les principaux types de devoirs exigés en licence : le résumé, le commentaire de texte et la dissertation. Le cours implique un travail sur les techniques rédactionnelles, les niveaux de langue et la précision lexicale. Il a pour but d'apprendre à reconnaître et utiliser les mots-clefs et les connecteurs d'un texte argumentatif, ainsi qu'à restituer un raisonnement de façon concise. Au cours des exercices d'entraînement proposés, l'étudiant devra être capable de dégager les idées directrices et secondaires d'un texte, et de supprimer dans sa restitution les détails anecdotiques ou descriptifs ainsi que les exemples purement illustratifs. Le cours abordera également la méthodologie du commentaire et de la dissertation littéraires.

Objectifs

- Maîtriser la technique du résumé et les principes fondamentaux du commentaire composé et de la dissertation.
- Renforcer la maîtrise de la langue française écrite : correction syntaxique, morphologique et lexicale, niveau de langue et clarté de l'expression.
- Produire en temps limité une analyse construite et rédigée à partir de l'étude d'un texte ou d'une citation.

Pré-requis nécessaires

- Capacité à rédiger un développement
- Capacité à lire et interpréter un texte
- Maîtrise correcte de la langue française
- Capacité à organiser un raisonnement
- Goût pour la lecture et le raisonnement critique

Compétences visées

- Concevoir et rédiger un écrit universitaire.
- Restituer les idées principales d'un document complexe.

Bibliographie

Bibliographie :

- *Pour le résumé et la note de synthèse :*

Trouvé (Alain), *Réussir le résumé et la synthèse de textes aux concours* [1999], Paris, PUF, « Collection Major », 2012.

- *Pour le commentaire de texte littéraire :*

- Borderie (Régine) et Gély-Ghedira (Véronique), *Le Commentaire composé*. Littérature française et littérature comparée, Paris, Vuibert, 2017.

- Dupriez (Bernard), *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, 10/18, 1984.

- Fontanier (Pierre), *Les figures du discours*, Paris, Champs/Flammarion, 1977.

- Pour la dissertation littéraire :

Brunel (Pierre), *La Dissertation de littérature générale et comparée*, Armand Colin, Paris, 2005.

- *Pour l'amélioration de la langue française :*

- Chaucheyras (Florence) et Gaboriaux (Chloé), *L'Orthographe après le bac*, Paris, Ellipses, 2012 (avec des exercices d'entraînement corrigés).

- Girodet (Jean), *Pièges et difficultés de la langue française*, Paris, Bordas, 2007.

- *Dictionnaire électronique des synonymes* : <https://crisco2.unicaen.fr/des/>

Contact(s)

> Sarah Clement

Responsable pédagogique

sarahclement@parisnanterre.fr

UE Projets et expériences de l'étudiant

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 0.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

· Oui SI

Oui SI

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 0.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LF06D

UE Enseignements Fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- UE Enseignements fondamentaux
 - Littérature Moyen Âge 17ème (EAD)
 - Littérature comparée 2 (introduction grands textes de la littérature mondiale) (EAD)
 - Texte et image (EAD)
 - Méthodologie : analyser un texte 2 (EAD)

UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Littérature Moyen Âge 17ème (EAD)
- Littérature comparée 2 (introduction grands textes de la littérature mondiale) (EAD)
- Texte et image (EAD)
- Méthodologie : analyser un texte 2 (EAD)

Littérature Moyen Âge 17ème (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2LF01D

Présentation

Ce TD panoramique vise à donner aux étudiant.e.s des repères culturels et temporels dans la littérature des siècles anciens. Les textes réunis en anthologie, relevant de genres et de formes divers seront replacés dans leur contexte historique, social, culturel et esthétique afin de dégager leurs enjeux, leurs modalités d'écriture et les spécificités liées à leur époque. Les étudiant.e.s seront amené.e.s à mobiliser les savoir acquis pour répondre à des questions transversales sur les textes.

Objectifs

- * Consolider sa culture littéraire
- * Dégager les spécificités des textes littéraires en fonction de leur contexte et de leurs modalités d'écriture
- * Acquérir des outils d'analyse pertinents et variés
- * S'entraîner à la rédaction d'un développement organisé (synthèse, expression, nuances, construction) en vue de la maîtrise de l'exercice de la dissertation.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1 CT 100%

- * Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 dite de 2nd Chance) : CT 100%

- * 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

- * Goût pour la lecture et curiosité pour l'histoire de la littérature française.
- * Capacité à se repérer dans le temps long de l'Histoire

Compétences visées

- * Disposer de connaissances fondamentales concernant l'histoire littéraire des siècles concernés
- * Maîtriser les catégories culturelles nécessaires à la compréhension des œuvres littéraires
- * Capacité à utiliser les outils d'analyse adaptés à la nature des textes abordés
- * Capacité à rédiger une démonstration argumentée, illustrée par des citations.
- * Compréhension d'une œuvre complète, dans l'état de la langue française correspondant à son époque (16^e-17^e s.), de ses enjeux et de ses problématiques, afin de pouvoir répondre à des questions transversales.

Bibliographie

Œuvre au programme :

Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, livres I « Misères », II « Princes », et VI « Vengeances », éd. de F. Lestringant, Paris, Nrf, coll. « Poésie / Gallimard », 1995.

Bibliographie critique :

Fanlo, Jean-Raymond, *Les Tragiques*, édition critique, Paris, Classiques Garnier, 2022, 1010 p (<https://classiques-garnier-com.faraway.parisnanterre.fr/aubigne-agrippa-d-les-tragiques.html>)

Lestringant, Frank, *Agrippa d'Aubigné : Les Tragiques*, Paris, Puf, « Études littéraires », 1992, 128 p.

Jeanneret, Michel, « Les tableaux spirituels d'Agrippa d'Aubigné », BHR, 1973, p. 233-245.

Prat, Marie-Hélène, *Les Mots du corps. Un imaginaire lexical des Tragiques*, Genève, Droz, 1996.

Contact(s)

> **Mathieu De la gorce**

Responsable pédagogique

mdelagorce@parisnanterre.fr

Littérature comparée 2 (introduction grands textes de la littérature mondiale) (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2LF03D

Présentation

Dans le prolongement du cours de Littérature comparée 1 du premier semestre, ce cours vise à faire découvrir aux étudiants un certain nombre de textes issus de la littérature étrangère, allant du XVIII^e siècle au XXI^e siècle. Ce second parcours diachronique aura pour but de proposer un itinéraire à travers différents espaces géographiques, linguistiques et socio-culturels, et d'initier ainsi les étudiants aux enjeux associés à l'étude de textes provenant de ces espaces.

À partir d'une anthologie constituée d'extraits empruntés à plusieurs ouvrages de la littérature mondiale (entre quatre et six), les étudiants pourront ainsi enrichir leur culture littéraire et historique, tout en appréhendant quelques-uns des enjeux de la discipline comparatiste. L'évaluation portera sur leurs connaissances et leur capacité à élaborer des synthèses à partir des éléments vus en cours.

L'anthologie sera fournie à la rentrée.

1/ Extraits de Johann Wolfgang GOETHE, *Souffrances du jeune Werther* (1774/version remaniée en 1787), trad. de Pierre Leroux, Le Livre de Poche. Une version intégrale sera fournie en ligne.

2/ Alexandre Pouchkine, *Boris Godounov* (1831), traduction André Markowicz, Arles, Éditions Actes Sud, collection Babel, 2016. (Œuvre complète, à acheter)

3/ Extraits de Rainer Maria Rilke, *Les Carnets de Malte Laurids Brigge* (1910), trad. Claude Porcell, Garnier-Flammarion. De larges extraits seront fournis en ligne.

4/ Extraits de Vladimir Nabokov, *Autres rivages* (*Speak Memory*, 1951), trad. Par Yvonne Davet et Mirèse Akar, Folio. De larges extraits seront fournis en ligne.

5/ Extraits d'Italo CALVINO, *Si par une nuit d'hiver un voyageur* (1979), trad. Martin Rueff, Folio, Gallimard, 2015. De larges extraits de ce roman seront fournis en ligne.

Objectifs

Prolonger la découverte de quelques grands textes de la littérature étrangère, amorcée au premier semestre avec le cours de Littérature comparée 1

- Faire découvrir entre quatre et six œuvres appartenant au patrimoine de la littérature mondiale

- Approfondir la découverte de la littérature comparée
- Enrichir la culture littéraire et historique des étudiant·e·s
- Appréhender les enjeux de l'étude de textes issus de la littérature étrangère

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1 CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 dite de 2nd Chance) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et la découverte de cultures diverses
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement
- Maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

Compétences visées

Connaître les principaux enjeux de la littérature comparée appliquée à des corpus modernes

- Savoir lire et comprendre des textes de différentes périodes, de genres différents et appartenant à des aires géographiques, linguistiques et culturelles diverses
- Repérer des enjeux interculturels dans l'analyse littéraire
- Savoir mobiliser des connaissances en histoire littéraire générale sur la période moderne et contemporaine
- Savoir rédiger une réflexion synthétique sur des enjeux littéraires modernes et contemporains.

Bibliographie

L'anthologie fournie à la rentrée accompagnée d'indications bibliographiques.

Contact(s)

> **Philippe Zard**

Responsable pédagogique

pzard@parisnanterre.fr

Texte et image (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2LF02D

Présentation

Ce cours propose d'aborder la littérature et plus généralement l'écriture dans leurs rapports (multiples et variés) avec les images (peinture, bien sûr, mais aussi gravure, dessin, photographie, cinéma...). Il donnera l'occasion de réfléchir aux fonctionnements comparés du langage, de la littérature d'un côté, de l'image de l'autre, en étudiant leurs liens et articulations possibles. Comment l'image suscite-t-elle l'écriture ? Par quels procédés le texte rend-il compte de l'image (description...) ou à l'inverse comment l'image illustre-t-elle un texte ? Selon quels dispositifs texte et images peuvent-ils s'articuler dans le livre (texte dans l'image ? image dans le texte ?...). Il sera l'occasion, également, d'introduire à l'histoire des arts ou encore aux enjeux de la critique d'art. Les étudiant·e·s s'exerceront à l'analyse croisée de textes et d'images.

L'écrivain et ses peintres : Diderot, Baudelaire

Diderot et Greuze ; Baudelaire et Delacroix...

Si Diderot et Baudelaire figurent parmi les plus grands auteurs de leurs temps (respectivement le siècle des Lumières et le XIX^e siècle), c'est en partie parce qu'ils ont, chacun à sa manière, tourné leur écriture vers les artistes, les peintres de leur époque, avec lesquels ils ont noué des complicités, humaines et intellectuelles. Ces deux auteurs ont articulé leur propre création littéraire et poétique à des conceptions esthétiques, nouvelles et profondes.

A travers l'étude d'extraits de l'œuvre, notamment de critique d'art, de ces deux auteurs (leurs *Salons*), nous chercherons à montrer comment l'écriture se confronte à l'image, à la peinture et s'en nourrit – dans un rapport de rivalité et / ou complicité. Ce sera également l'occasion d'approcher, de découvrir l'œuvre de grands peintres, depuis Greuze et Vernet jusqu'à Ingres et Delacroix.

Objectifs

- * Analyser et confronter des documents : textes littéraires et documents iconographiques.
- * Approfondir la culture générale, à la fois littéraire et artistique.
- * Réfléchir aux langages littéraires et iconiques (notamment à l'aide de théories esthétiques et de la sémiologie)

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

Maîtrise correcte de la langue française (écrite et orale)

- * Goût pour la lecture, l'étude de textes littéraires
- * Curiosité pour l'histoire de l'art

Compétences visées

- * Être capable d'analyser, dans des perspectives littéraires (rhétoriques, stylistique ; études des grands procédés...) mais aussi culturelle et historique, des textes et des documents iconographiques
- * Maîtriser certains grands enjeux de l'histoire de l'image.
- * Savoir rédiger des analyses argumentées de productions artistiques

Bibliographie

E#dition de référence :

- Diderot, *Salons*, Gallimard, coll. « Folio classiques » (édition de Michel Delon), 2008.
- Baudelaire, *Ecrits sur l'art*, Paris, coll. « Livre de Poche ».

Autres éditions des *Salons* :

Pour Diderot :

La meilleure édition (avec des reproductions de certains tableaux) est en 3 tomes ; vous pouvez la consulter :

- Diderot, *Salons de 1759, 1761, 1763* suivis de *Essais sur la peinture*, Paris, Hermann, coll. « Savoir sur l'art ».
- Diderot, *Salons de 1765*, Paris, Hermann, coll. « Savoir sur l'art ».
- Diderot, *Ruines et paysages, Salons de 1767*, Paris, Hermann, coll. « Savoir sur l'art ».

Bibliographie critique sur la peinture d'Ancien Régime, la critique d'art et l'œuvre de critique d'art de Diderot :

- Crow, Thomas, *La peinture et son public à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Macula, 2000 (1985 pour l'édition originale)
- Le site Internet [utpictura18](http://galatea.univ-tlse2.fr/pictura/UtpicturaServeur/Presentation.php) qui propose les reproductions de la plupart des tableaux des *Salons* : <http://galatea.univ-tlse2.fr/pictura/UtpicturaServeur/Presentation.php>
- Abramovici, J.-C., Frantz, P., Goulemot, J. et Calas, Frédéric, *Diderot, Salons*, Paris, Atlante, coll. « Clef concours », 2007 [l'ouvrage ne se consacre qu'aux premiers salons (1759, 1761 et 1763) ainsi qu'à *L'essais sur la peinture*, texte de 1765]
- Arasse, Daniel, « L'image et son discours : deux descriptions de Diderot », dans *L'expérience du regard au siècle des Lumières*, Paris, Regard, 2017.
- Delon, Michel. *Diderot et ses artistes*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes », 2013.
- Fried, Michael, *La place du spectateur*, Paris, Gallimard, coll. « nrf Essais », 1990.

- *Le goût de Diderot : Greuze, Chardin, Falconet, David...* [exposition itinérante, Montpellier, Musée Fabre, 5 octobre 2013 - 12 janvier 2014, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 7 février - 1er juin 2014] Farigoule, Jérôme, Guillaume Faroult, Stéphane Lojkine (éd.), Musée Fabre, Montpellier, et Suisse Fondation de l'Hermitage, Lausanne / Paris / Montpellier, Hazan / Musée Fabre / Fondation de l'Hermitage, 2013.

- Starobinski, Jean, *Diderot dans l'espace des peintres*, Paris, réunion des musées nationaux, 1991. Rééd. A la suite de *Diderot : écrits sur l'art et les artistes*, Hermann

Pour Baudelaire :

Une des lectures les plus utiles reste les préfaces et introduction des éditions - dont bien sûr la vôtre.

Vous pouvez aller consulter aussi l'apparat critique de l'édition des *Œuvres complètes* de Baudelaire, dans la bibliothèque de la Pléiade (le tome 2) :

Baudelaire, *Œuvres complètes*, tome 2, édition de Claude Pichois et Jean Ziegler, Paris, Gallimard, 1976, « Bibliothèque de la Pléiade ». A la fin de l'ouvrage, une série de « notices » présente et explique les enjeux des œuvres.

Je vous invite également à lire, ou relire les poésies de Baudelaire - car l'une des visées de la deuxième partie du cours est, finalement, d'apporter les éclairages esthétiques approfondis pour mieux comprendre la poétique de Baudelaire. Vous lirez différemment ses poèmes une fois que vous aurez travaillé sur ses conceptions de la peinture et de l'art ! Dans le cours, je m'attarderai bien sûr parfois sur certains poèmes des *Fleurs du mal*, voire du *Spleen de Paris*, des recueils que vous pouvez lire dans n'importe quelle édition de poche.

Bibliographie critique sur Baudelaire critique d'art :

Deux ouvrages simplement, qui peuvent vous être utiles pour approfondir et compléter le cours:

- Laforgue, Pierre, *Ut pictura poesis : Baudelaire, la peinture et le romantisme*, Lyon, 2000.

- Musée de la vie romantique, éd. *L'œil de Baudelaire* : [exposition, Paris, Musée de la vie romantique, 20 septembre 2016-29 janvier 2017], Paris, Paris musée de la vie romantique, 2016.

Contact(s)

> Fabrice Moulin

Responsable pédagogique
fmoulin@parisnanterre.fr

Méthodologie : analyser un texte 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2LF04D

Présentation

Dans le prolongement du cours de méthodologie du premier semestre, ce cours propose un entraînement à l'analyse du récit, à l'aide des outils de la narratologie. Il fournira également les éléments d'une initiation à la stylistique, dans le but de fournir aux étudiant·e·s une palette large d'outils d'analyse textuelle (nécessaires à la réalisation du commentaire composé). Le travail sera effectué à partir d'une anthologie mise à la disposition des étudiant·e·s, illustrant diverses modalités du texte narratif. Il articulera une part d'apprentissage théorique et une part de mise en application pratique réalisée à partir d'exercices diversifiés dont le commentaire composé.

Objectifs

- Connaître les principaux éléments de la narratologie, mettre en pratique cette connaissance pour analyser un texte de type narratif
- Connaître les principaux outils de la stylistique et les mettre en pratique dans l'analyse d'un texte.
- Savoir rédiger des éléments d'analyse de textes narratif

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1 CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 dite de 2nd Chance) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et la réflexion critique.
- Avoir une expression écrite et orale en français claire et correcte

- Connaître les bases de l'analyse textuelle, et notamment celles qui correspondent à l'analyse du récit
- Avoir une culture littéraire correspondant au niveau du lycée

Compétences visées

- Aptitude à relever des informations pertinentes dans un document complexe
- Aptitude à s'exprimer clairement à l'écrit pour exposer les résultats d'une analyse
- Aptitude à construire un raisonnement de manière progressive et orientée
- Connaître les principes du commentaire composé.

Bibliographie

AUERBACH, Erich, *Mimesis, La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Tel, 1946-68
GENETTE Gérard, *Figures III*, Seuil, coll. « Poétique », 1972
HERSCHBERG-PIERROT Anne, *Stylistique de la prose*, Belin Sup, 1993
MAINGUENEAU, Dominique, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Bordas, 1990
PATRON, Sylvie, *Le Narrateur. Introduction à la théorie narrative*, Paris, Armand Colin, coll. "U", 2009, 392 p.

Contact(s)

> Mathieu De la gorge

Responsable pédagogique
mdelagorce@parisnanterre.fr

UE Enseignements Complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- UE Enseignements complémentaires: Philosophie
 - Histoire de la philo II : philo classique (XVIIe-XVIIIe) (EAD)
 - Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)
 - Atelier lecture : philosophie ancienne et classique (EAD)
 - Latin au choix

UE Enseignements complémentaires: Philosophie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Histoire de la philo II : philo classique (XVIIe-XVIIIe) (EAD)
- Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)
- Atelier lecture : philosophie ancienne et classique (EAD)
- Latin au choix

Histoire de la philo II : philo classique (XVIIe-XVIIIe) (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2PH01D

Présentation

Descartes, Les *Méditations métaphysiques*

Les *Méditations métaphysiques* constituent un texte majeur de l'histoire de la philosophie, et probablement l'ouvrage de Descartes qui a donné lieu au plus grand nombre d'interprétations, qu'il s'agisse de la question du doute et du fondement de la connaissance, de l'idée de Dieu, de la volonté humaine ou de la distinction et de l'union de l'âme et du corps en particulier. Pour bien le situer, il faut pouvoir en saisir clairement l'argumentation. C'est ce que nous entreprendrons de faire lors de ce cours, ce qui nous conduira nécessairement à l'étudier dans l'ordre exact dans lequel il est écrit. En parallèle de cette lecture suivie des six Méditations, nous mentionnerons certains passages des *Réponses* au travers desquels Descartes entendait répliquer aux objections que les diverses articulations argumentatives de son texte pouvaient susciter.

Objectifs

Ce cours a pour objet d'étudier une œuvre majeure de Descartes, et d'acquérir ainsi la maîtrise de thèses et de concepts qui ont informé la plupart des problématiques de la philosophie classique, que ce soit en métaphysique, en théorie de la connaissance ou en morale. Il s'agit donc également d'éclairer la portée de ces concepts cartésiens dans l'histoire de la pensée.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

Une maîtrise de la langue française, et une certaine habitude des exercices de dissertation et du commentaire de texte philosophiques pratiqués en classe terminale.

Compétences visées

Maîtrise de certains concepts-clés issus de la pensée cartésienne (substance, âme, corps, mécanisme, libre arbitre, etc.) dans le cadre d'un travail sur l'analyse et l'interprétation de textes philosophiques appartenant à un corpus spécifié.

Bibliographie

1. DESCARTES, *Mé#ditations me#taphysiques - Objections et Re#ponses*, pre#sentation par Michelle Beyssade et Jean-Marie Beyssade, Paris, G.F.-Flammarion, 2011
- J-M. Beyssade, *La philosophie première de Descartes*, Paris, Flammarion 1979
- J-M. Beyssade, et J.-L. Marion (eds.), *Descartes. Objecter et répondre*, Paris, PUF 1994
1. Guérault, *Descartes selon l'ordre des raisons*, 2 vols., Paris, Aubier, 1953
2. Kambouchner, *Les Méditations métaphysiques de Descartes. I*, Paris, Puf, 2005

Contact(s)

> Claire Schwartz

Responsable pédagogique
cschwartz@parisnanterre.fr

Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2PH02D

Présentation

Ce cours propose de revenir sur un thème central de la philosophie des derniers siècles, celui de la Modernité, à l'aune du nouveau régime de temporalité dans lequel nous sommes entrés, l'Anthropocène. Dès lors se repose la question de savoir comment hériter des temps modernes et de quoi hérite-t-on ? On traversera des auteurs tels que Michel Foucault, Walter Benjamin, Bruno Latour, Aurélien Berlan, Ivan Illich, Maria Mies, Carolyn Merchant...

Objectifs

Ce cours propose une initiation aux grandes questions et débats ayant marqué l'histoire de la philosophie à partir de problèmes du temps présent qui en éclairent la pertinence ou en déterminent la critique. Il offre aux étudiant(e)s la possibilité de s'initier, au contact des textes, au traitement philosophique d'un ou de plusieurs problèmes actuels en restant attentif aux traditions de pensée que ce problème réinvestit ou au contraire renouvelle.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

Maîtrise de la langue française (niveau terminale), goût de la lecture, capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Se repérer dans l'histoire de la philosophie, se repérer dans la confrontation critique d'options philosophiques adverses, vivifier l'histoire de la philosophie à partir d'enjeux actuels.

Bibliographie

Michel Foucault, *"Qu'est-ce que les Lumières"*, in Dits et écrits, tome 4, texte n° 351;

Bruno Latour, *Nous n'avons jamais été modernes*, Paris, La Découverte, 1989 ;

Aurélien Berlan, *Terre et liberté*, éditions la lenteur, 2022;

Walter Benjamin, *Thèses sur le concept d'histoire* (éditions de l'éclat, avec une présentation de Michael Lowy, Avertissement d'incendie);

Carolyn Merchant, *La mort de la nature*, éditions Wildproject

Ressources pédagogiques

Extraits de textes distribués sur l'espace cours

Contact(s)

> Responsable pédagogique

Atelier lecture : philosophie ancienne et classique (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2PH05D

Présentation

« L'éthique d'Aristote, ou : comment réussir sa vie ? »

La philosophie ancienne est un formidable répertoire de recettes pour apprendre à vivre et ainsi, être heureux. Ces recettes reposent toutes sur des principes philosophiques très précis, en particulier sur une certaine manière de définir le monde, l'homme, le bonheur, l'idée même de bien.

Le premier expert en la matière est Aristote, dont l'*Éthique à Nicomaque* pose le problème ainsi : nous identifions tous « le fait de *bien vivre* et de *réussir* au fait d'être heureux. Cependant, pour ce qui est de la nature du bonheur, on ne s'entend plus ». La quête universelle du bonheur se heurte à un premier obstacle définitionnel : en quoi consiste-t-il ? Faut-il nécessairement être moralement bon (c'est-à-dire, vertueux) pour être heureux ? Le méchant, celui qui réussit par tous les moyens, n'est-il pas heureux ? Toutes ces questions se ramènent ultimement à cette dernière : qu'est-ce que le bien ? La lecture suivie des livres I à V de l'*Éthique à Nicomaque* permettra d'examiner la manière dont Aristote résout ces problèmes.

Objectifs

L'Atelier de lecture « Les grands textes de la philosophie ancienne et classique » propose l'analyse suivie d'une œuvre intégrale afin de se familiariser avec la structure d'un texte complet, les arguments qu'il déploie, ainsi que son style. Chaque séance est organisée autour d'un passage qui est commenté selon la méthode du commentaire de texte.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

Le seul pré-requis est de lire attentivement l'œuvre intégrale au programme, et d'avoir bien travaillé les cours de philosophie ancienne (L1S1) et de philosophie classique (L1S2) afin de pouvoir correctement situer l'œuvre au programme. L'Atelier de lecture complète ainsi le cours de philosophie ancienne et classique et le cours de méthodologie du commentaire de texte.

Compétences visées

L'Atelier de lecture vise une certaine maîtrise en histoire de la philosophie ancienne ou classique et l'approfondissement de la technique du commentaire de texte en apprenant à dégager la structure argumentative d'un texte.

Bibliographie

Aristote, *Éthique à Nicomaque*, trad. Tricot, Paris, Vrin ["Bibliothèque des textes philosophiques"], 1994 (1^e éd. 1967).

Aubenque P., *La prudence chez Aristote*, Paris, P.U.F. Quadrige, 2014 (1^e éd. 1963).

Crubellier M. & Pellegrin P., *Aristote. Le philosophe et les savoirs*, Paris, Seuil, 2002.

Destrée P. (éd.), *Aristote : bonheur et vertus*, Paris, P.U.F., 2003.

Gauthier-Muzellec M.-H., *Aristote et la juste mesure*, Paris, P.U.F., 1998.

Morel P.-M., *Aristote*, Paris, G.F.-Flammarion, 2004.

Pellegrin P., *Le vocabulaire d'Aristote*, Paris, Ellipses, 2001.

Romeyer Dherbey G. (dir.) & Aubry G. (éd.), *L'excellence de la vie : sur l'Éthique à Nicomaque et l'Éthique à Eudème d'Aristote*, Paris, Vrin, 2002.

Contact(s)

> Christelle Veillard

Responsable pédagogique

cveillard@parisnanterre.fr

Latin au choix

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- UE Compétences linguistiques
 - Anglais LANSAD EAD
 - Anglais B1 EAD
 - Anglais B2 EAD
 - Anglais C1 EAD
 - Allemand LANSAD EAD
 - Allemand A2 EAD
 - Allemand B1 EAD
 - Allemand B2 EAD
 - Allemand C1 EAD
 - Espagnol LANSAD EAD
 - Espagnol A2 EAD
 - Espagnol B1 EAD
 - Espagnol B2 EAD
 - Espagnol C1 EAD

UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Anglais LANSAD EAD
 - Anglais B1 EAD
 - Anglais B2 EAD
 - Anglais C1 EAD
- Allemand LANSAD EAD
 - Allemand A2 EAD
 - Allemand B1 EAD
 - Allemand B2 EAD
 - Allemand C1 EAD
- Espagnol LANSAD EAD
 - Espagnol A2 EAD
 - Espagnol B1 EAD
 - Espagnol B2 EAD
 - Espagnol C1 EAD

Anglais LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Maison des Langues

Liste des enseignements

- Anglais B1 EAD
- Anglais B2 EAD
- Anglais C1 EAD

Anglais B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K2KAB1D

Présentation

Contenus / programme :

Le contenu du cours porte sur la compréhension (de l'oral et de l'écrit) et l'expression écrite en anglais, autour de deux axes :

- celui du récit : personnel et collectif (raconter son histoire / faire référence à l'Histoire)
- celui du débat : écouter et comprendre des arguments, répondre à ces arguments pour exprimer une position similaire ou différente

L'accent sera mis sur la compréhension de l'oral et de l'écrit ainsi que sur la production écrite et l'interaction sur les forums en langue cible.

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devraient être capables de mobiliser et accroître le lexique et les structures grammaticales nécessaires pour :

- comprendre des documents écrits et oraux en lien avec les thèmes et problématiques liés au récit personnel et au récit collectif (anecdotes, souvenirs, histoire personnelle et histoire collective, mémoire ou amnésie collective)
- comprendre des arguments à l'écrit et/ou à l'oral et exprimer une position personnelle dans un débat

De manière transversale, les compétences suivantes liées à l'apprentissage d'une langue vivante étrangère seront travaillées :

- utiliser les stratégies nécessaires à la compréhension de textes et de documents audio : émettre des hypothèses, repérer le connu dans un document, inférer le sens de ce qui est inconnu
- travailler la reformulation pour récapituler ou détailler le sens d'un document
- justifier des réponses en s'appuyant sur un document, sur une prise de position préalable ou explicitée

Compétences langagières travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite

Le cours EAD comprend :

- des activités auto-corrigées pour un apprentissage en autonomie (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, apprentissage du lexique, révisions des structures grammaticales)
- des rendus individuels avec date butoir pour le travail de l'expression écrite et une correction personnalisée avec identification par l'apprenant.e de ses erreurs
- des forums sur chaque chapitre, permettant d'interagir avec le formateur/la formatrice et les autres apprenants, notamment pour participer à des débats
- des glossaires et activités pour favoriser la mémorisation du lexique
- un examen blanc au même format que l'examen final pour le dernier entraînement récapitulatif

Mise en situation et tâches finales (exemples) : Vous écoutez partie d'un débat, en rendez compte et répondez en donnant votre position argumentée (débats en lien avec les thématiques traitées pendant le semestre).

Objectifs

Ce cours fait suite à celui du premier semestre et a pour but d'aider l'apprenant.e à consolider ses compétences en anglais. Le cours est un dispositif en distanciel intégral qui exploite les possibilités asynchrones d'interaction en ligne.

Évaluation

Session 1 :

- Compréhension de l'oral (restitution en français ou en anglais) et/ou compréhension de l'écrit
- Expression écrite (environ 150-200 mots) en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre.

Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.

Session 2 : Examen sur table d'1h30 (même format que pour la session 1).

Pré-requis nécessaires

Niveau A2-B1

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Anglais B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K2KAB2D

Présentation

Contenus / programme :

Le cours s'inscrit dans la lignée directe de celui du S1 et porte également sur le monde journalistique. L'objectif de ce semestre est la rédaction d'un article de presse en empruntant les codes de rédaction spécifiques au type de journal (presse de qualité, tabloïde, etc.) et une langue adaptée.

Le cours EAD comprend :

- des activités auto-corrigées pour un apprentissage en autonomie (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, apprentissage du lexique, révisions des structures grammaticales) en lien avec les thèmes travaillés
- des rendus individuels avec date butoir pour le travail de l'expression écrite
- des forums permettant d'interagir avec la formatrice et les autres apprenant-es
- un examen blanc au même format que l'examen final pour le dernier entraînement récapitulatif

Compétences travaillées autour des thèmes :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite

Objectifs

Les cours visant l'acquisition du niveau B2 permettent à l'étudiant-e d'approfondir sa maîtrise de la langue. A l'issue des deux semestres de cours, l'étudiant-e sera capable de :

Compréhension de l'écrit :

- comprendre le sens général des documents écrits et savoir repérer des informations et les idées principales d'un texte,

- commenter une citation du texte à la lumière du document,
- repérer le point de vue adopté par l'auteur

Compréhension de l'oral :

- restituer en anglais le contenu principal et détaillé de documents audio ou vidéo.

Expression écrite :

- rendre compte de faits et de restituer une information avec ses propres mots,
- utiliser le lexique propre aux thématiques abordées
- résumer un document (idées principales, articulations essentielles),
- exprimer son opinion et être capable d'exprimer des arguments complémentaires ou contradictoires à ceux donnés dans un document.

Évaluation

Session 1 :

- Compréhension de l'oral (restitution en anglais) et/ou compréhension de l'écrit,
- Ecriture d'un article de presse portant sur l'une des thématiques du semestre.

Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.

Session 2 : Examen sur table d'1h30 (même format que pour la session 1).

Pré-requis nécessaires

Niveau B1

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.
Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Anglais C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K2KAC1D

Objectifs

A l'issue de ces deux semestres, l'étudiant.e sera en mesure de/d' :

Pour la compréhension de l'écrit et de l'oral :

- accéder au sens de textes et de documents audio ou vidéo complexes ;
- interpréter les informations contenues dans les documents à la lumière des connaissances littéraires ou civilisationnelles acquises en cours ;
- mettre en relation différents documents et repérer les points de convergence et de divergence.

Pour l'expression écrite :

- produire un texte de type analytique qui soit structuré, détaillé, bien construit dans un style sûr, personnel et naturel approprié au lecteur visé.
- s'appuyer sur les connaissances et compétences acquises au cours du semestre tant au niveau des thèmes culturels que des aspects linguistiques.

Thématique : Analyse iconographique.

Évaluation

Session 1 : comporte une ou des activités (compréhension de l'oral et/ou de l'écrit et/ou expression écrite) en lien avec les thèmes, les connaissances et compétences visées pendant le semestre. La capacité à rendre compte des connaissances culturelles et méthodologiques acquises lors de la formation à distance est attendue.

Examen sur table. Durée de l'épreuve : 2h

Session 2 : Examen sur table de 2h (même format que pour la session 1).

Pré-requis nécessaires

Niveau B2 du baccalauréat ou avoir validé 4K2KAB2D, 4K4KAB2D, 4K6KAB2D

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Allemand LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Maison des Langues

Liste des enseignements

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

Allemand A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K2KDA2D

Présentation

Contenus / programme :

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale
- Interaction orale

Thématiques (objectifs lexicaux, grammaticaux, culturels): l'immigration en Europe, les langues, le travail, la famille, les invitations à des fêtes, les voyages, les bagages, prendre des billets de trains, les activités de temps libre et les associations, la routine de la journée,

Contenu linguistique (lexical et grammatical) en lien avec les thématiques abordées :

- Utiliser les phrases avec « weil »
- Utiliser le comparatif
- Utiliser le superlatif
- Utiliser les phrases avec « dass »
- Utiliser » le pronom interrogatif « wer » et ses formes déclinaées
- Utiliser les pronoms possessifs
- Utiliser l'interrogatif « wer » et ses formes déclinaées
- Utiliser « immer », « manchmal », « selten » et « nie »
- Utiliser le verbe de modalité « sollen »
- Utiliser la conjonction « aber »
- Utiliser les pronoms réflexifs
- Utiliser les adverbes « zuerst », « dann » et « danach »

- Utiliser « alle », « viele », « wenige » et « niemand »
- Savoir exprimer le nombre de personnes pratiquant une activité

Exemple de mise en situation et tâches finales : décrire où iels ont appris les langues qu'iels parlent et parler des raisons pour lesquelles iels apprennent une langue dans une conversation, décrire une famille sur une photo, écrire une invitation à une fête, planifier un voyage et acheter des billets de train ou d'avion, décrire les activités qu'iels aiment faire dans leur temps libre ...

Types d'activités proposées : explications de cours, devoirs écrits à rendre, exercices avec corrigé, différents types d'exercices autocorrigés en ligne (par exemple textes à trous, mots-croisés), possibilité d'interagir avec les autres participant.e.s via des forums, des chats en lignes avec des thématiques précises, des liens vers des vidéos, des textes et d'autres exercices, des glossaires ...

Objectifs

Ce cours constitue la suite du premier semestre. A l'issue de ce semestre de cours, les étudiant.e.s pourront :

- Parler des langues qu'iels parlent et où iels les ont apprises
- Décrire les raisons pour lesquelles iels apprennent l'allemand (et éventuellement d'autres langues)
- Comprendre des textes sur l'immigration en Europe
- Décrire leur famille
- Décrire une famille sur une photo
- Comprendre et rédiger une invitation à une fête
- Décrire les objets qu'une personne prend dans ses bagages
- Acheter des billets de train
- Décrire le voyage d'une ou de plusieurs personnes
- Décrire les activités qu'iels aiment et n'aiment pas faire dans leur temps libre et à quelle fréquence iels les pratiquent
- Comprendre des textes sur les activités que les personnes font dans leur temps libre et les associations
- Décrire leur routine de la journée

Évaluation

Session 1 : un écrit de 1h30 (compréhension écrite, production écrite et grammaire sur les thématiques du cours)

Session 2 : écrit d'1h30

Pré-requis nécessaires

Pré-requis : suivi du semestre précédent

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Allemand B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K2KDB1D

Présentation

Contenus / programme

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

Thématiques et champs lexicaux : *Feste feiern, Arbeitswelten, Mit allen Sinnen, Erfindungen und Erfinder*

Objectifs lexicaux et grammaticaux en lien avec les compétences visées en situation :

- la valence du verbe : les verbes avec le datif, les verbes avec deux compléments
- la proposition subordonnée de condition ; le subjonctif II (souhait, demande polie)
- justifier ses propos (weil, denn, deshalb) ; le génitif
- les prépositions mixtes marquant le lieu ; les propositions subordonnées de but
- le passif

Exemples de mises en situation et tâches finales : composer le nouveau refrain d'une chanson ; s'exprimer à l'oral sur les inégalités dans le monde du travail ; échanger à l'écrit au sujet de son métier actuel via le forum ; trouver un stage dans un pays germanophone et le présenter à l'oral ; rédiger un CV avec lettre de motivation ; donner son opinion sur une chanson / un film à l'écrit ou à l'oral ; présenter l'actrice et l'inventrice autrichienne Hedy Lamarr à l'oral ...

Types d'activités proposées : explications de cours, devoirs écrits à rendre, exercices avec corrigé, sondages, possibilité d'interagir avec les autres participant.e.s via des forums avec des thématiques précises, des liens vers des vidéos, des textes, des listes de vocabulaire et d'autres exercices ...

Objectifs

A l'issue de ce semestre, les étudiant.e.s seront capables de :

- comprendre le contenu essentiel de documents authentiques (textes, vidéos, graphiques) sur des sujets habituels (travail, loisirs, voyages,...)
- comparer les fêtes dans les pays germanophones et d'autres pays
- parler des emplois étudiants en Allemagne
- s'exprimer sur son projet professionnel / son métier actuel
- comprendre les offres de stage / d'emploi en Allemagne
- rédiger un CV et une lettre de motivation pour un stage dans un pays germanophone
- s'exprimer sur des émotions
- formuler une demande polie
- émettre des hypothèses
- résumer l'action d'un film

Au développement des différentes compétences langagières s'ajoutent les objectifs culturels suivants :

- découvrir l'*Oktoberfest*
- connaître des groupes de musique allemands
- s'informer sur les possibilités de stage en Allemagne
- découvrir le compositeur F. Schubert
- connaître différents inventeurs et inventions des pays germanophones
- découvrir l'actrice et l'inventrice autrichienne Hedy Lamarr

Évaluation

Session 1 : un écrit de 1h30 (compréhension de l'écrit, expression écrite, grammaire) sur les thématiques du cours

Session 2 : écrit d'1h30 sur les thématiques du cours

Pré-requis nécessaires

suivi du semestre précédent

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.
Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Allemand B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K2KDB2D

Présentation

Contenus / programme :

Pour approfondir leurs compétences en allemand, les étudiants travailleront sur :

- des sujets d'actualité en lien avec l'Allemagne et l'Autriche
- des articles de presse et des supports audio et vidéo comme points de départ de discussions
- des statistiques, tableaux, photos, chansons...

Compétences travaillées (cocher les compétences concernées) :

Compréhension de l'oral

Compréhension de l'écrit

Production écrite

Production orale

Interaction orale

Thématiques possibles (objectifs lexicaux, grammaticaux, culturels):

- L'école en Allemagne, l'apprentissage d'un métier, les écoles internationales, multitude de parcours scolaires possible, décrire un emploi du temps
- Climat et écologie: le changements climatique, les débats de société
- Fridays for Future en Allemagne
- la question des « fake news »
- traitement des problèmes personnels et collectifs (réussite, échec)

Mise en situation et tâches finales (exemples): décrire et analyser les différents types d'engagement dans la société allemande, rédiger une publicité pour l'engagement et la responsabilité en tant que citoyen, concevoir le site web d'un organisme « engagé », rédiger un débat public entre les générations.

Objectifs

Ce cours vient prolonger celui du semestre 1.

Compréhension écrite :

- Repérer les informations principales de textes plus complexes (articles de presse, textes littéraires) sur des sujets concrets ou abstraits
- Dégager la structure des textes
- Lire des articles de journal, distinguer avis, opinion et fait

Compréhension orale :

- Mieux comprendre des supports audio et vidéo
- Suivre des débats sur des sujets plus complexes

Production écrite :

- pratiquer l'écriture de genres de textes différents (synthèse, résumé, commentaire)

Elargir et diversifier ses moyens d'expression écrite : vocabulaire, transitions, ...

Évaluation

Session 1 : un écrit de 1h30 en lien avec les thématiques du cours

Session 2 : écrit d'1h30 en lien avec les thématiques du cours

Pré-requis nécessaires

Suivi du semestre précédent

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Allemand C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K2KDC1D

Présentation

NIVEAU C1 SERA REMPLACÉ PAR LE A1

Contenus / programme : A1

Compétences travaillées (cocher les compétences concernées) :

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale
- Interaction orale

Thématiques (objectifs lexicaux, grammaticaux, culturels) : les jours de la semaine, l'orientation dans une ville, découverte de Berlin et de Leipzig, des différents types du transport en commun...

Contenu linguistique (lexical et grammatical) en lien avec les thématiques abordées :

- Introduction du datif
- Introduction des prépositions utilisées avec un datif et avec un accusatif
- Introduction des prépositions temporelles
- Usage des verbes séparables
- Apprentissage de la négation avec *nicht*
- Conjugaison de *haben* au prétérit
- Conjugaison des verbes modaux *müssen, können et wollen*

Exemple de mise en situation et tâches finales : décrire ses activités dans la semaine sous forme d'un dialogue, s'orienter dans une ville, indiquer l'horaire

Types d'activités proposées: des exercices avec corrigé (textes à trou, mots-croisés...) possibilité d'interagir avec les autres participant·es via le forum, des liens vers des vidéos (aussi pour la prononciation) et des exercices, des textes, des listes de vocabulaire et d'autres exercices.

Objectifs

Ce cours constitue la suite du premier semestre. A l'issue de ce semestre de cours, les étudiants pourront :

- savoir indiquer l'horaire, les jours de la semaine et les moments de la journée (*morgens, mittags, abends*)
- raconter ses activités
- demander et expliquer les chemins dans une ville
- lire un plan de la ville
- décrire des objets dans une pièce comprendre des petits textes sur des villes et du travail
- poser des questions complexes

Évaluation

Session 1 : un écrit de 1h30 (compréhension écrite, expression écrite, grammaire) sur les thématiques du cours

Session 2 : un écrit de 1h30 en lien avec les thématiques du cours

Pré-requis nécessaires

cours du premier semestre

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Espagnol LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Maison des Langues

Liste des enseignements

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

Espagnol A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K2KEA2D

Présentation

Activités et l'organisation du cours EAD :

Ce cours a pour objectif de vous donner les bases linguistiques qui vous permettront d'entrer dans la langue espagnole et de découvrir la culture hispanique.

Articulé sur la question de la lutte individuelle et/ou collective, ce cours pourra être organisé autour de certaines thématiques mettant en jeu ces problématiques : *Hablar del futuro / Preocupación medioambiental, Denunciar una injusticia / Luchar contra los prejuicios, Hablar en pasado / Cruzar la frontera.*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de production et de réception en espagnol
- avoir enrichi leurs connaissances sur les productions artistiques et les sociétés de pays de l'aire hispanique
- avoir assimilé les bases méthodologiques permettant de les aider à comprendre l'espagnol à l'oral et à l'écrit
- avoir développé des stratégies de communication pour arriver à s'exprimer à l'oral et à l'écrit de façon simple en espagnol

Exemples de mise en situation / tâche finale : Dénonce un problème écologique qui te paraît particulièrement grave, cherche une anecdote démontrant l'absurdité des préjugés, etc.

Objectifs

Consolider un niveau A2 d'espagnol dans les compétences orales et écrites de production et de réception, mener une réflexion sur le thème de la lutte et de ses moyens d'action (lutte pour une cause collective/ un rêve individuel, travail sur les difficultés rencontrées et les moyens mis en œuvre pour les dépasser, etc.).

Utiliser un répertoire limité de ressources linguistiques et non linguistiques simples (des structures syntaxiques basiques, des phrases ou des formules mémorisées)

Connaître très généralement des conventions sociales et des référents culturels du monde hispanique.

Communiquer d'une manière claire, malgré un évident accent étranger et quelques malentendus ou interruptions.

Remplir des formulaires et rédiger des textes brefs (biographies, messages, lettres, emails, etc.)

Faire face à des situations quotidiennes (demander et répondre à des questions, avoir des informations basiques en magasins, en banques, à la poste, aux transports publics, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Exprimer l'obligation et la nécessité ((no) tener + que, (no) hay que)

Demander une opinion (¿crees que...?) et donner son opinión (para mí)

Chercher et exprimer l'accord (estar de acuerdo)

Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (quiero, me gustaría, etc.)

Exprimer la possibilité (quizás, es probable, puede ser)

Exprimer quelques sensations physiques (hambre, frío, sueño, dolor, enfermedad, etc.)

Proposer, suggérer, inviter, conseiller et répondre (poder, quedar, venir, ir, etc.)

Évaluation

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

Pré-requis nécessaires

Niveau A1 validé

Les étudiants devront également :

- avoir envie de découvrir la langue-culture du monde hispanique
- manifester un intérêt pour l'apprentissage des langues

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Espagnol B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K2KEB1D

Présentation

Activités et l'organisation du cours EAD :

Ce cours a pour objectif de vous aider à consolider les compétences linguistiques qui vous permettront d'entrer dans la langue espagnole et de découvrir la culture hispanique. Articulé sur la question l'inscription de l'individu dans l'organisation sociale dans les pays de l'aire hispanique, ce cours pourra être organisé autour de certaines thématiques : *La ciudad del futuro, El ser humano frente a los avances científicos en el dominio de la salud, Comparaciones entre diferentes estilos de vida.*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite

Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences écrites et orales en espagnol
- avoir assimilé les bases méthodologiques permettant de les aider à comprendre et à s'exprimer en espagnol à l'écrit et à l'oral
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et les sociétés de pays de l'aire hispanique

Exemples de mise en situation / tâche finale : Parle de tes attentes en termes de loisirs si tu vivais dans une société parfaite / Un futur où les êtres humains seraient presque immortels est-il souhaitable selon toi?, etc.

Objectifs

Consolider un niveau B1 d'espagnol dans les compétences orales et écrites de production et de réception, mener une réflexion sur le fonctionnement des différentes sociétés de l'aire hispanique, questionner les désirs et les attentes de chacun en termes d'évolution de l'organisation sociale.

Exploiter un répertoire simple mais élargi de vocabulaire, de structures et de formules.

Mettre en jeu les connaissances du monde hispanique nécessaires (référents culturels, conventions sociales).

Communiquer dans un registre neutre, mais avec de la flexibilité nécessaire pour s'adapter à des situations différentes.

S'exprimer correctement malgré quelques pauses et quelques erreurs (généralement de prononciation) surtout dans des situations inattendues ou de contraintes.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (anecdotes, biographies, messages, lettres et emails informels et formels, journaux intimes, participer à des forums, etc.)

Organiser les détails d'un voyage, poser des réclamations ou décrire des imprévus (comme des vols, accidents, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Demander une évaluation et évaluer (qué te parece, te parece, encuentro + infinitif/ indicatif/ subjonctif)

Se positionner pour ou contre (estar a favor/ en contra, (no) estar de acuerdo...) et marquer l'accord ou le désaccord

Exprimer la certitude et le manque de certitude ((no) está claro, es evidente, no dudo, (no es) seguro que...)

Exprimer la probabilité et le doute (posiblemente, seguramente, a lo mejor, seguro que, tal vez...)

Questionner sur les goûts, les préférences et les intérêts et répondre (me gusta, prefiero, me encanta, me interesa, no me importa que + subj.)

Exprimer l'aversion (odio, no soporto, me molesta que... + subj.)

Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (quiero, me gustaría, me apetece, sueño con, etc. + subj.)

Évaluation

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera **jamais** évalué de manière explicite.

Pré-requis nécessaires

Niveau A2 validé

Les étudiants devront également :

- avoir envie d'approfondir leur connaissance de la langue-culture du monde hispanique
- manifester un intérêt pour l'apprentissage des langues

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Espagnol B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K2KEB2D

Présentation

Activités et l'organisation du cours EAD :

Ce cours a pour objectif de vous aider à consolider les compétences linguistiques qui vous permettront d'approfondir votre connaissance de la culture hispanique. Articulé sur la question des représentations culturelles de phénomènes de société présents dans les pays de l'aire hispanique, ce cours pourra être organisé autour des thématiques suivantes : *El turismo en España y América Latina, Representaciones de la muerte España / México.*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral en espagnol
- avoir progressé dans leur capacité à argumenter et à structurer leur pensée
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et l'actualité des sociétés contemporaines de pays de l'aire hispanique
- être en mesure de lire sans l'aide du professeur la presse en langue espagnole

Exemples de mise en situation / tâche finale : Présente et commente une oeuvre d'art qui rend compte d'une conception particulière de la mort en Espagne ou au Mexique / Analyse une campagne de promotion touristique qui donne à voir l'image que l'Espagne veut projeter à l'international, etc.

Objectifs

Consolider un niveau B2 d'espagnol dans les compétences orales et écrites de production et de réception, mener une réflexion sur des phénomènes de société présents dans les pays de l'aire hispanique et sur leurs représentations culturelles.

Disposer des recours linguistiques et non linguistiques nécessaires pour participer aux échanges communicatifs avec fluidité, précision et naturalité de manière que les interlocuteurs ne soient pas obligés à un effort particulier.

Avoir un niveau de conscience linguistique permettant d'éviter des erreurs et des malentendus ; utiliser des ressources afin d'éviter des ambiguïtés.

Utiliser un répertoire linguistique clair, s'exprimer avec des arguments nuancés, sans erreurs de formulation importantes et avec une prononciation claire.

Adapter le registre et le niveau de formalité aux différentes circonstances.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (messages, lettres et emails informels et formels, courrier des lecteurs, instructions, recettes, textes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus brefs de livres, films etc.)

Résoudre des problèmes et des situations conflictuelles en ayant recours à un langage et à des arguments persuasifs.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Demander une évaluation et répondre (me parece, encuentro, considero, veo, me resulta que + subj.)

Marquer l'évidence et la certitude (sin duda, no hay duda, es obvio, claramente, es dudoso, tengo la sensación que, etc.)

Exprimer la possibilité (puede (ser), es probable, hay probabilidades que + subj. tiene que, debe + inf etc.)

Questionner sur les goûts, les intérêts et les préférences (me gusta (más/menos), me encanta, me interesa, odio, me horroriza, prefiero, no me importa etc. que + subj.)

Exprimer le souhait et le désir (quería, querría, quisiera, me gustaría, me apetecería, espero que, ojalá, etc. + subj, deseo, desearía, tengo ganas de, etc.)

Exprimer la fatigue et l'indignation (me fastidia, no aguanto, me enfada, estar harto + subj.)

Proposer, suggérer, conseiller (proponer, aconsejar, sugerir, ¿cómo ves X ?, si te parece, podría estar bien, etc.)

Évaluation

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera **jamais** évalué de manière explicite.

Pré-requis nécessaires

Niveau B1 validé

Les étudiants devront également manifester un intérêt pour l'histoire et l'analyse de l'actualité, être curieux et désireux de s'informer par eux-mêmes grâce à différentes sources en espagnol (journaux en ligne, supports audiovisuels, etc.).

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.
Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Espagnol C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K2KDC1D

Présentation

Activités et l'organisation du cours EAD :

Ce cours a pour objectif de vous aider à perfectionner les compétences linguistiques qui vous permettront d'approfondir votre connaissance de la culture hispanique. Articulé sur la question du sentiment d'appartenance (construction d'une identité nationale, reconnaissance de l'appartenance de genre, etc.) ce cours pourra être organisé autour des thématiques suivantes : *Ser mujer en América Latina y España: entre olvidos y afirmaciones, Naciones inconclusas.*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral en espagnol
- avoir progressé dans leur capacité à argumenter et à structurer leur pensée
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et l'actualité des sociétés contemporaines de pays de l'aire hispanique
- être en mesure de lire sans l'aide du professeur la presse en langue espagnole

Exemples de mise en situation / tâche finale : Ecris un discours de sensibilisation à la cause féministe / Présente une manifestation de revendication culturelle communautaire dans un pays d'Amérique Latine, etc.

Objectifs

Perfectionner son niveau d'espagnol dans les compétences écrites et orales de réception et de production, travailler sur la notion d'appartenance (reconnaissance d'appartenance à un groupe, construction d'une identité nationale, etc.).

Utiliser un répertoire de ressources linguistiques et non linguistiques riche et élargi pour communiquer avec fluidité et naturel, pratiquement sans effort.

Avoir un répertoire lexical élargi permettant d'exprimer des nuances de signifié sans ambiguïté.

Communiquer avec spontanéité, même dans des situations compliquées ou avec du bruit ou des interférences.

Employer le registre adéquat à chaque situation (familial, neutre, formel, etc.).

Rédiger des textes d'une extension significative (lettres et emails informels et formels longs et complexes, blogs, chats, courrier des lecteurs, textes complexes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus longs de films, livres, etc.)

Avoir recours à des formulations appropriées pour faire face à des situations délicates : opérations bancaires compliquées, problèmes techniques par téléphone, etc.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (me apetece, sueño con, me muero de ganas, sí/qué/quién + subj)

Exprimer la joie, la satisfaction et la tristesse de façons variées (estar como loco, alegrarse, llenar de felicidad, tener el gusto, afectar, sufrir, partirsele el corazón a alguien, entristecerse, etc.)

Donner des ordres et des instructions et demander des services (te ordeno que, puedes, quieres, tendrías la amabilidad de, haces el favor de, te pido por favor que, etc.)

Répondre à des ordres, instructions et requêtes (no hay inconveniente, está hecho, faltaría más, cuando pueda, me temo que no es posible, por nada del mundo, etc.)

Faire un reproche (me parece vergonzoso, es lamentable, se puede saber por qué, etc.)

Évaluation

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera **jamais** évalué de manière explicite.

Pré-requis nécessaires

Niveau B2 validé

Les étudiants devront également manifester un intérêt pour l'histoire et l'analyse de l'actualité, être curieux et désireux de s'informer par eux-mêmes grâce à différentes sources en espagnol (journaux en ligne, supports audiovisuels, etc.).

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.
Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

UE EAD projets et expériences de l'étudiant

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- Transitions écologiques

Transitions écologiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4P2TRECD

Présentation

Transitions écologiques est un cours pluridisciplinaire conçu pour permettre aux étudiantes et étudiants de L1 d'appréhender les spécificités de l'ère anthropocène (changement climatique, modifications de la biodiversité, nouveaux rapports entre sociétés et monde physique, etc.) et ses principaux facteurs explicatifs. Il s'agit aussi, par l'apport des différentes disciplines représentées et leur dialogue, de donner à voir la manière dont les sociétés et les scientifiques abordent, comprennent, voire anticipent les modifications qui vont découler tant du changement climatique, de l'effondrement de la biodiversité, que de l'évolution des sociétés face à ces problématiques. Dans quelle mesure et suivant quelles modalités le changement global modifie-t-il les rapports des sociétés à l'habiter et aux modes de productions ? S'appuyant toujours sur une démarche scientifique pluridisciplinaire, l'enseignement exposera, voire comparera, plusieurs pistes pour penser les transformations à venir, autour des thématiques qui constituent des fils rouges (habiter, produire, penser) tout au long du semestre. La notion complexe de transition sera tout particulièrement examinée par les différentes intervenant·es. Cet enseignement donnera également à voir, de manière transversale, la diversité des pratiques, voire des philosophies associées par les acteurs individuels et collectifs confrontés à ces modifications planétaires et locales. Il s'agira enfin de saisir les enjeux majeurs des transitions écologiques, en s'appuyant sur des démarches scientifiques variées, dont les membres dialoguent de manière constructive.

Transitions écologiques est un enseignement prévu entièrement en ligne, construit par une équipe composée d'une vingtaine d'enseignant·es chercheur·ses de Paris Nanterre et à destination de l'ensemble des étudiant·es de licence 1. Cette équipe est originale par son caractère pluridisciplinaire, puisqu'y participent des enseignantes-chercheuses et enseignants chercheurs en anthropologie, archéologie, économie, éthologie, géographie, gestion, information-communication, mathématiques, philosophie, préhistoire, psychologie, sociologie.

Ce cours étant en ligne, les différentes séquences pourront prendre des formes variées : écrits, documents iconographiques, vidéo, podcast, etc. Étudiantes et étudiants pourront donc organiser leur travail à leur convenance, tout en gardant à l'esprit qu'il équivaut à un cours de 2h par semaine en présentiel.

Objectifs

A l'issue de ce cours, les étudiantes et étudiants :

- auront appris à distinguer les différences entre plusieurs approches scientifiques autour d'un même objet, et leurs implications
- seront capables d'établir des liens pertinents entre ces différents discours

- auront acquis des connaissances précises autour de la notion de transitions écologiques et pris des repères sur son traitement par plusieurs champs disciplinaires, tout particulièrement sur les enjeux climatiques, de biodiversité, d'usage des ressources, de justice sociale et spatiale.

Évaluation

QCM - présentiel . Durée 1h.

Pré-requis nécessaires

Ce cours ne demande pas de pré-requis spécifiques au-delà de ceux attendus d'une étudiante bachelière ou d'un étudiant bachelier (culture générale, capacités d'analyse et de compréhension).

UE EAD compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- Grands repères 2

Grands repères 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4UPGRP2D

Présentation

Grands Repères 2 est un cours entièrement en ligne préparé par neuf enseignantes et enseignants chercheurs de l'université Paris Nanterre. Il est destiné aux étudiants de Licence 1 de la quasi-totalité des formations offertes par l'université. C'est un cours pluridisciplinaire qui a pour thème le corps social. Il montre comment cette notion peut être traitée par plusieurs disciplines des sciences humaines et sociales : philosophie, sociologie, anthropologie, histoire, droit, urbanisme, psychologie et sciences de gestion. Les étudiants sont ainsi initiés au savoir universitaire dans sa pluralité. Les enseignants exposent le cours dans un langage qui ne nécessite pas d'être spécialiste de leur domaine, l'objectif étant d'ouvrir les étudiants à des discours qui sortent du cadre de leurs formations. Il ne s'agit donc pas d'un savoir standardisé mais d'un groupement de discours spécialisés, ce qui est beaucoup moins habituel. Le cours étant en ligne, les étudiants l'ont à disposition sous divers formats : textes, documents iconographiques, vidéo ou audio. Les étudiants peuvent donc, pendant le semestre, organiser leur travail à leur convenance tout en gardant à l'esprit qu'il équivaut à un cours de 2h par semaine en présentiel.

Objectifs

A l'issue de ce cours, les étudiants :

- * - auront appris à distinguer les différences entre plusieurs approches scientifiques autour d'un même objet, et leurs implications ;
- * - seront capables d'établir des liens pertinents entre ces différents discours ;
- * - auront acquis des connaissances précises autour d'une notion centrale, et pris des repères sur son traitement dans l'histoire, à travers de nombreux champs disciplinaires.

Évaluation

SESSION 1 : ECRIT 1H30

SESSION 2 : ECRIT 1H30

Pré-requis nécessaires

Ce cours ne demande pas de prérequis spécifiques distincts des compétences de tout.e bachelier.ère (culture générale, capacités d'analyse et de compréhension).

Compétences visées

Savoir repérer des informations pertinentes dans des documents variés. Acquérir des connaissances précises et nuancées. Savoir organiser son travail de manière autonome à partir de ressources en ligne.

Bibliographie

Les éléments bibliographiques seront indiqués dans les différentes sections du cours.

Contact(s)

> Capucine Nemo-pekelman

Responsable pédagogique
cnemo-pekelman@parisnanterre.fr

> Olivier Ratouis

Responsable pédagogique
oratouis@parisnanterre.fr

UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15,0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- UE Enseignements fondamentaux
 - Histoire littéraire : littérature du 17^e siècle (EAD)
 - Formes et genres 2 : théâtre (EAD)
 - Littérature non fictionnelle (EAD)
 - Littérature comparée 3 (EAD)

UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Histoire littéraire : littérature du 17e siècle (EAD)
- Formes et genres 2 : théâtre (EAD)
- Littérature non fictionnelle (EAD)
- Littérature comparée 3 (EAD)

Histoire littéraire : littérature du 17^e siècle (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LF01D

Présentation

C.M. : Pratiques sociales et création littéraire au XVII^e siècle

Le cours « magistral » a pour objectif d'aider les étudiant·e·s à mieux comprendre les textes du XVII^e siècle qui relèvent de pratiques et d'un système de valeurs qui nous sont en partie étrangers : que peuvent donc être et représenter à cette époque un écrivain, une activité d'écriture ou de lecture, un spectacle ? Nouvelles configurations politiques, nouveau rapport à la langue française, nouvelles pratiques de sociabilité, nouveaux espaces institutionnels et culturels, etc. : autant de phénomènes que nous prendrons en compte pour mieux saisir l'évolution de quelques « genres littéraires » ou pour mieux comprendre selon quels critères les publics d'alors entendent juger les œuvres à leur disposition.

TD : découverte de deux œuvres relevant de genres et de moments différents.

- L'étude principale sera consacrée à *L'École des femmes* (1662) qui permettra de prendre la mesure du renouvellement de la « grande comédie » par Molière : sa force comique s'y unit à des questions agitées par la société mondaine de son temps – pour le plus grand bénéfice d'une peinture de la « nature » tant louée par ses contemporains. Les débats que cette pièce a occasionnés nous donneront en outre accès aux réflexions de Molière sur son esthétique théâtrale : il faudra aussi lire sa *Critique de L'École des femmes* (1663).

- L'étude complémentaires sera consacrée aux *Histoires ou Contes du temps passé* (1697) : nous observerons comment, par son écriture « galante », Perrault intègre certaines ressources d'une tradition orale dans une expression élégante, « naturelle » et enjouée – parfois même ironique. Nous examinerons en outre les liens entre la structure et l'écriture de ces contes et les « morales » sociales qui s'y construisent.

Objectifs

- Acquisition d'une culture générale, d'une connaissance de l'histoire de la littérature française, des pratiques, des formes et des idées qui la constituent, permettant à l'étudiant·e de situer une œuvre et de l'interpréter selon son contexte.
- Développement d'une capacité à apprécier les particularités et la richesse créative des œuvres grâce à des cadres et éléments pertinents de culture générale.
- Développement des capacités à l'analyse des œuvres littéraires et des capacités à en rendre compte de manière satisfaisante, avec un bon niveau d'expression écrite et orale.

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et curiosité pour les œuvres et la vie culturelle du passé.
- Connaissance des outils fondamentaux de l'analyse littéraire et capacité à rédiger un développement organisé.
- Maîtrise satisfaisante de la langue française à l'écrit et à l'oral.

Compétences visées

- Acquisition de connaissances fondamentales et maîtrise d'œuvres littéraires intégrales, permettant d'appréhender des faits littéraires dans leurs contextes sociaux, historiques et intellectuels.
- Rédaction de réponses synthétiques, organisées et claires à des questions susceptibles de vérifier une assimilation profonde et personnelle des contenus transmis.
- Production d'analyses méthodiques et critiques de textes littéraires ; restitution d'une réflexion ordonnée et personnelle à leur sujet (en temps limité) ; maîtrise accrue de l'expression écrite et orale.

Bibliographie

- CM : des indications précises seront données au fil du cours.

- TD :

a) Molière, *L'École des femmes*, texte suivi de *La Critique de L'École des femmes*, éd. B. Louvat, « GF » Flammarion, 2018 ou 2022.

b) Charles Perrault, *Contes*, éd. C. Magnien, Paris, « Le Livre de poche », 2006 : le cours se référera à la pagination de cette édition de poche ; il est donc particulièrement important de se la procurer.

Contact(s)

> **Marie-emmanuelle Mortgat longuet**

Responsable pédagogique

mmortgat@parisnanterre.fr

Formes et genres 2 : théâtre (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LF02D

Présentation

Cet enseignement est composé d'un cours magistral (CM) correspondant à des contenus fondamentaux et d'un cours de travaux dirigés (TD) portant sur des œuvres précises.

En complément du cours « Formes et genres 1 » du S1 consacré à la poésie, le cours magistral vise à renforcer la connaissance et la maîtrise par les étudiant.e.s des spécificités génériques et formelles propres au théâtre.

Les TD seront consacrés à l'étude d'une œuvre complète et / ou d'une anthologie de textes de théâtre ; les étudiant.e.s enrichiront ainsi leur compréhension des enjeux propres à l'écriture théâtrale et à la dramaturgie, en observant des exemples de mise en scène. Le cours entraînera à la pratique du commentaire composé.

Programme des TD :

On parle communément, pour désigner l'ensemble du théâtre, du « genre dramatique » ; mais le drame comme genre a une existence tardive : impossible à l'intérieur de l'esthétique classique qui prend pour modèle un canon générique tiré de la *Poétique* d'Aristote, il naît au XVIII^e siècle avec l'invention par Diderot du « drame bourgeois » ; il paraît donc immédiatement lié à l'émergence d'une nouvelle puissance sociale, la bourgeoisie, qui va bientôt et durablement s'arroger le pouvoir politique. Florissant au XIX^e avec le drame romantique, se perpétuant au XX^e siècle avec le drame moderne, le drame entre aujourd'hui en rivalité avec des formes qu'on a désignées sous le nom de « post-dramatiques ». C'est l'histoire de ce genre sur ces trois siècles, l'évolution des poétiques qui le déterminent, et les enjeux politiques et esthétiques qui sous-tendent ces évolutions que nous étudierons, en mettant en particulier l'accent sur le drame romantique hugolien.

Objectifs

- Enrichir sa culture littéraire et sa connaissance des formes et genres de la littérature
- Renforcer sa maîtrise et sa connaissance des spécificités formelles et génériques propres au théâtre
- Comprendre les enjeux propres à l'écriture théâtrale
- Améliorer sa maîtrise de l'exercice du commentaire composé

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement
- maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

Compétences visées

- Comprendre et maîtriser les spécificités génériques et formelles propres au théâtre
- Maîtriser les outils propres à l'analyse d'un texte théâtral
- Développer une culture générale dans le domaine des arts du spectacle
- Savoir faire un commentaire composé

Bibliographie

Quatre pièces de Victor Hugo seront plus particulièrement étudiées :

- *Hernani* (Flammarion, coll. GF)
- *Lucrèce Borgia* (Flammarion, coll. GF)
- *Ruy Blas* (Flammarion, coll. GF)
- *Les Burgraves* (Flammarion, coll. GF)

Contact(s)

> **Agathe Lechevalier**

Responsable pédagogique

alecheva@parisnanterre.fr

Littérature non fictionnelle (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LF03D

Présentation

Le cours permettra l'étude approfondie d'une nouvelle pratique narrative, celle des œuvres non fictionnelles, afin de caractériser précisément ces formes (littérature de reportage, d'enquête, autobiographique, journalistique) qui relatent une expérience concrète et constituent aujourd'hui un espace littéraire singulier.

On s'interrogera sur le sens du délaissement de l'invention, la mise en cause du partage fiction / non-fiction, la quête du réel et l'expression d'une vérité factuelle par l'écriture, ses significations politiques, sociales, symboliques ainsi que les modalités particulières de ce type de récit. Programme : L'écrivain face au génocide À partir d'œuvres consacrées au génocide des Tutsi au Rwanda (1994), ce cours proposera une réflexion sur l'écriture de l'histoire à travers le récit de voyage, le texte de témoignage et la fiction romanesque : comment la littérature peut-elle rendre compte de l'horreur génocidaire, souvent qualifiée d'« indicible » ?

Objectifs

- Mise en perspective d'un nouvel espace littéraire
- Interrogation sur les enjeux du partage fiction / non fiction
- Analyse des liens entre littérature, anthropologie et ethnologie
- Analyse des caractéristiques de la littérature non fictionnelle
- Savoir rédiger en temps limité des réflexions argumentées sur les enjeux du cours

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1 CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 dite de 2nd Chance) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et la réflexion critique
- Maîtrise correcte de la langue écrite et orale
- Connaissances en histoire littéraire
- Connaissances des caractéristiques du roman
- Maîtrise des outils fondamentaux d'analyse du récit

Compétences visées

- Élargir les connaissances en histoire littéraire
- Savoir analyser des textes non fictionnels
- Développer la méthodologie et la pratique de l'analyse du récit
- Engager une réflexion sur les genres littéraires
- Savoir développer une problématique et des raisonnements argumentés à partir de l'étude d'un récit non-fictionnel

Bibliographie

Bibliographie

- * • *Extraits figurant dans le cours* : - Jean Hatzfeld, *Dans le nu de la vie. Récits des marais rwandais*, Seuil, 2000, rééd. coll. Points 2003. -
- * Jean Hatzfeld, *Une saison de machettes*, Seuil 2003, rééd. coll. Points 2005. Vous pouvez bien entendu lire ces récits dans leur intégralité.
- * • *Œuvres intégrales à lire* : - Véronique Tadjo, *L'Ombre d'Imana. Voyages jusqu'au bout du Rwanda* (Actes Sud, 2000), rééd. Actes Sud, Coll. Babel, 2005. -
- * Tierno Monénembo, *L'Aîné des orphelins* (Seuil, 2000), rééd. Coll. Points, 2005. Une bibliographie critique sera donnée en début de cours.

Contact(s)

> Florence Paravy

Responsable pédagogique
fparavy@parisnanterre.fr

Littérature comparée 3 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LF04D

Présentation

Ce cours vise à prolonger et à renforcer la découverte des enjeux propres à la littérature comparée, déjà initiée en L1. Autour d'une problématique et d'un corpus laissés au libre choix de l'enseignant, les étudiant·e·s seront invité·e·s à confronter deux à trois œuvres issues d'aires géographiques, linguistiques et culturelles différentes, à partir de commentaires de textes et de réflexions transversales. Programme: "Amours de jeunesse, amours interdites, autour de Roméo et Juliette et Pyrame et Thisbé".

On s'intéressera dans ce cours au motif des amours tragiques de jeunes amants qui court de l'antiquité à nos jours. Si la figure des « star-crossed lovers » plonge ses racines dans la mythologie antique, connaît des parallèles dans le monde entier et constitue de nos jours un mythe culturel constamment renouvelé, elle trouve une actualisation particulièrement frappante dans le récit des amours de Pyrame et Thisbé que propose Ovide dans ses Métamorphoses et les nombreuses réécritures ou relectures qu'elle connaît depuis, dont le Roméo et Juliette de Shakespeare constitue sans doute l'exemple le plus connu.

On s'interrogera sur le régime spectaculaire que les pièces de théâtre programment autour de ces figures.

Objectifs

- Approfondir la découverte de la discipline comparatiste
- Enrichir la culture littéraire des étudiant·e·s, notamment en matière de littérature étrangère
- Appréhender les enjeux de l'étude de textes issus de la littérature étrangère
- Savoir analyser des textes en traduction, provenant d'aires géographiques et culturelles différentes
- Acquérir la méthodologie du commentaire en littérature comparée

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et la découverte de cultures diverses
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement et maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

Compétences visées

- Enrichir sa compréhension des enjeux propres à la littérature comparée
- Savoir lire et comprendre des textes de différentes périodes et appartenant à des aires géographiques, linguistiques et culturelles différentes
- Repérer des enjeux interculturels dans l'analyse littéraire.
- Savoir faire un commentaire en littérature comparée

Bibliographie

Le corpus principal rassemble *Romeo and Juliet* de William Shakespeare et *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé* de Théophile de Viau. Plusieurs éditions et traductions sont disponibles en ligne et peuvent être utilisées, mais les versions de référence sont *Roméo et Juliette*, édition bilingue avec la traduction de Pierre Jean Jouve et Georges Pitoëff (Paris, GF) et *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*, présenté par Bénédicte Louvat-Molozay et Guillaume Peureux (Paris, GF).

D'autres textes et références bibliographiques seront indiqués dans le cours et disponibles sur la plateforme Coursenligne.

Contact(s)

> Carole Boidin

Responsable pédagogique
cboidin@parisnanterre.fr

UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- UE Enseignements complémentaires: Lettres-renforcement
 - Ancien français 1 (EAD)
 - Culture littéraire et pratique de l'écrit (EAD)
 - Etude d'une œuvre de langue étrangère 1 (EAD)
 - Philosophie de l'art (EAD)
 - Philosophie des sciences humaines (EAD)
 - Latin au choix
- UE Enseignements complémentaires: Philosophie
 - Philosophie de l'art (EAD)
 - Philosophie des sciences humaines (EAD)
 - Etude d'une œuvre de langue étrangère 1 (EAD)
 - Culture littéraire et pratique de l'écrit (EAD)
 - Latin au choix

UE Enseignements complémentaires: Lettres-renforcement

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Ancien français 1 (EAD)
- Culture littéraire et pratique de l'écrit (EAD)
- Etude d'une œuvre de langue étrangère 1 (EAD)
- Philosophie de l'art (EAD)
- Philosophie des sciences humaines (EAD)
- Latin au choix

Ancien français 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LF07D

Présentation

Ce cours vise à présenter les grands traits de la genèse de la langue française ainsi que les caractéristiques principales du français à sa naissance : l'ancien français (la langue vernaculaire d'oïl, entre le XII^e et le XV^e siècle). Par l'intermédiaire d'exercices portant sur des extraits d'œuvres variées, on abordera des questions de traduction, de lexicologie (une dizaine de termes-clés seront étudiés), de syntaxe, de morphologie et de phonétique historique. Il s'agira donc pour vous de vous familiariser avec la langue française médiévale, sa structure et ses spécificités.

Objectifs

- S'initier à la traduction de textes en ancien français.
- Découvrir des notions de morphologie, de syntaxe, de phonétique et de lexicologie de la langue médiévale
- S'entraîner à repérer et analyser des spécificités de cette langue à travers des exercices

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1 CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 dite de 2nd Chance) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

- Notions élémentaires de morpho-syntaxe (repérage de la nature et fonction des éléments dans la phrase)
- Goût pour la découverte de la langue ancienne

Compétences visées

- Savoir lire et comprendre des textes appartenant à une période ancienne
- Maîtriser la langue française à travers la découverte de sa structuration diachronique

Bibliographie

Les extraits sur lesquels porteront les exercices seront fournis en cours.

Lectures complémentaires (utilisées en cours) :

La littérature française du Moyen Âge, t. 1. *Romans et chroniques*, t. 2. *Théâtre et poésie*, éd. J. Dufournet et Cl. Lachet, GF-Flammarion

Contact(s)

> Florence Tanniou

Responsable pédagogique

ftanniou@parisnanterre.fr

Culture littéraire et pratique de l'écrit (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LF06D

Présentation

Ce TD vise à développer l'expression écrite des étudiant-e-s, en s'appuyant sur des supports culturels divers (critique littéraire, article de journal, compte rendu de spectacle, etc.). Il s'agit donc également de développer le goût pour les publications culturelles et la connaissance des différents médias concernés. Il conduira à la rédaction de textes correspondant à ces différents médias.

Objectifs

- Réaliser des écrits dans des formats variés, en prenant en compte la visée et le public concerné
- Prendre conscience par la pratique des différents formats de l'écriture culturelle
- Enrichir sa culture littéraire

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

- Maîtrise correcte de l'expression écrite en français
- Goût pour la lecture et les productions culturelles
- Maîtrise correcte des outils numériques (traitement de texte, ressources culturelles en ligne)

Compétences visées

Disposer d'une culture générale dans le domaine des productions culturelles et de leurs supports

- Aptitude à rédiger une présentation synthétique à partir de documents variés
- Aptitude à rédiger un texte en tenant compte des différentes situations d'énonciation et du public visé

Bibliographie

La bibliographie sera indiquée au début du cours.

Contact(s)

> Pierre Hyppolite

Responsable pédagogique
phyppolite@parisnanterre.fr

Etude d'une œuvre de langue étrangère 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LF05D

Présentation

Ce cours vise à faire étudier une œuvre étrangère en traduction, de manière approfondie et dans une perspective comparatiste : recours au texte original en regard de la traduction, réflexion sur les différentes traductions existantes, sur les références intertextuelles et la réception, enfin, selon le genre étudié, étude des adaptations théâtrales, cinématographiques, musicales...

Œuvre au programme :

E. T. A. Hoffmann, *Le Marchand de sable (Der Sandmann)*, trad. de l'allemand par Philippe Forget, Gallimard, 2005. (Il reste encore des exemplaires de cette édition en vente ; mais à toutes fins utiles, j'en déposerai une copie pdf sur l'espace EAD).

Objectifs

- Découvrir une œuvre majeure de la littérature étrangère
- Se familiariser avec le travail sur un texte en traduction, tout en découvrant, lorsque c'est possible, le texte original, voire la critique dans une autre langue
- Comprendre les enjeux et les méthodes d'une approche comparatiste d'un texte étranger

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et la découverte de cultures diverses

- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
 - Capacité à organiser un raisonnement et maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.
- La connaissance de la langue étrangère n'est pas nécessaire.

Compétences visées

- Savoir lire et analyser un texte de littérature étrangère en traduction
- Comprendre les enjeux et les méthodes de l'étude d'un texte dans une perspective comparatiste
- Enrichir sa culture littéraire et sa connaissance de la littérature étrangère
- Savoir rédiger des développements organisés autour de problématiques littéraires, en temps limité.

Bibliographie

Une bibliographie sera fournie à la rentrée.

Contact(s)

> **Philippe Zard**

Responsable pédagogique
pzard@parisnanterre.fr

Philosophie de l'art (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3PH05D

Présentation

Qu'est-ce qu'interpréter ? Art et interprétation

Jean Arp disait de l'art dada qu'il est « sans sens », ses œuvres « des 'réalités en soi', sans signification ni intention spirituelles ». D'une manière générale l'espace du sens dépasse le champ du langage, la volonté de signifier. Certes, nous disons souvent que nous lisons une image, un paysage etc., comme un texte, érigeant l'interprétation en concept central en art. Mais ce dernier est profondément équivoque. Interprétons-nous et comprenons-nous vraiment une image comme un texte, la musique comme un langage... ? Que signifie « interpréter » et comprendre » dans les différents arts ? Que comprenons-nous en art et comment procédons-nous ?

Le cours se fondera d'une part sur des réflexions théoriques (Kant et la faculté de juger, les premiers romantiques et la critique comme achèvement de l'œuvre, Cassirer et l'art comme forme symbolique, Gadamer et la compréhension à l'aune de l'art, Ricoeur et la lecture ...), d'autre part sur des analyses concrètes d'interprétation dans divers arts. Nous aborderons ainsi des textes (récits de Kafka, *En attendant Godot* de Samuel Beckett, des poèmes, notamment de Paul Celan), la peinture (entre autres Cézanne), la sculpture (Giacometti), la musique, le théâtre... Nous verrons ainsi ce que signifie « interpréter » en art, où il peut y avoir sens sans signification, qu'il s'agisse de l'interprétation des artistes eux-mêmes ou de l'interprétation des artistes par les amateurs et critiques d'art.

Objectifs

Ce cours propose une initiation au problème de l'art en philosophie, en insistant sur la découverte et la familiarisation avec les œuvres ayant marqué, influencé ou subverti les discours sur l'art. Il offre aux étudiant(e)s la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec les doctrines et concepts spécifiques, mais aussi avec les productions en incluant les éléments de contexte culturel, politique, scientifique ou théologique nécessaires à la compréhension de ces enjeux.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H

Pré-requis nécessaires

Culture philosophique correspondant au niveau d'une deuxième année de licence en philosophie et culture générale d'une classe de Terminale. Un intérêt pour l'histoire des arts et/ou les pratiques artistiques contemporaines ou non est bienvenu.

Compétences visées

Acquisition d'une connaissance de base des grands problèmes et des grandes doctrines de la philosophie de l'art et de l'esthétique. Compréhension de la relation entre constructions philosophiques et pratiques artistiques ou culturelles. Capacité à resituer les grandes doctrines esthétiques et/ou les pratiques artistiques dans leur contexte historique et leur conceptualité philosophique.

Bibliographie

Samuel Beckett, *En attendant Godot*, Paris, Minuit, 1952 .

Christian Berner/Denis Thouard (éds), *L'interprétation. Un dictionnaire philosophique*, Paris, Vrin, 2015.

Ernst Cassirer, « Langage et art », in *Écrits sur l'art*, Paris, Cerf, 1995.

Guy Deniau, *Qu'est-ce qu'interpréter ?*, Paris, Vrin, 2015.

Alberto Giacometti, *Écrits*, Paris, Hermann, 2007.

Franz Kafka, *La Muraille de Chine et autres récits*, Paris, Gallimard, 1977.

Emmanuel Kant, *Critique de la faculté de juger*, Paris, GF, 2015.

Maurice Merleau-Ponty, « Le doute de Cézanne », in *Sens et non-sens*, Paris, Gallimard, 1996.

Denis Thouard, *Pourquoi ce poète ? Le Celan des philosophes*, Paris, Seuil, 2016.

Contact(s)

> Christian Berner

Responsable pédagogique

cberner@parisnanterre.fr

Philosophie des sciences humaines (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3PH06D

Présentation

La modernité

« Les temps modernes », « l'époque moderne », « la modernité » : ces expressions équivalentes visent à désigner (mais aussi à approuver discrètement) un certain moment de l'Histoire, que l'on suppose avoir été dominé par quelques valeurs dont les sociétés occidentales ont fait grand cas : progrès techniques et subordination de la nature, rationalisme et individualisme, richesse et puissance. Le but du cours est de montrer la façon dont ce thème de la modernité s'est progressivement imposé dans la pensée sociale et politique, avant d'être de plus en plus contesté, ou au moins relativisé. Que nous apprennent ce développement historique contrasté et ces polémiques ? Quelles conclusions faut-il en tirer aujourd'hui ?

Objectifs

Les sciences humaines (histoire, sociologie, psychologie, anthropologie...) forment un pôle important du savoir contemporain. L'objectif du cours sera de se familiariser avec cet ensemble, de comprendre l'histoire de sa constitution progressive, et de saisir les questions qu'il suscite, à la fois du point de vue historique et du point de vue épistémologique : quels sont les enjeux dont il est porteur, comment comprendre cet "humain" auquel il se rapporte, et avec quel régime de "scientificité" le fait-il ?

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Compréhension de la constitution du champ des sciences humaines ; acquisition d'une vision informée et critique du champ des sciences humaines.

Bibliographie

Benjamin Constant, *De la Liberté des Anciens comparée à celle des Modernes*, Mille et une nuits.

Georg W. F. Hegel, *La Raison dans l'histoire*, Points-Seuil.

Jean-François Lyotard, *La Condition post-moderne*, Minuit.

Immanuel Wallerstein, *Le Capitalisme historique*, La Découverte.

Bruno Latour, *Nous n'avons jamais été modernes*, La Découverte.

Levent Yilmaz, *Le Temps moderne*, Gallimard.

Contact(s)

> **Stephane Haber**

Responsable pédagogique

shaber@parisnanterre.fr

Latin au choix

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

UE Enseignements complémentaires: Philosophie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Philosophie de l'art (EAD)
- Philosophie des sciences humaines (EAD)
- Etude d'une œuvre de langue étrangère 1 (EAD)
- Culture littéraire et pratique de l'écrit (EAD)
- Latin au choix

UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- UE Compétences linguistiques
 - Anglais LANSAD EAD
 - Anglais B1 EAD
 - Anglais B2 EAD
 - Anglais C1 EAD
 - Allemand LANSAD EAD
 - Allemand A2 EAD
 - Allemand B1 EAD
 - Allemand B2 EAD
 - Allemand C1 EAD
 - Espagnol LANSAD EAD
 - Espagnol A2 EAD
 - Espagnol B1 EAD
 - Espagnol B2 EAD
 - Espagnol C1 EAD

UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Anglais LANSAD EAD
 - Anglais B1 EAD
 - Anglais B2 EAD
 - Anglais C1 EAD
- Allemand LANSAD EAD
 - Allemand A2 EAD
 - Allemand B1 EAD
 - Allemand B2 EAD
 - Allemand C1 EAD
- Espagnol LANSAD EAD
 - Espagnol A2 EAD
 - Espagnol B1 EAD
 - Espagnol B2 EAD
 - Espagnol C1 EAD

Anglais LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Maison des Langues

Liste des enseignements

- Anglais B1 EAD
- Anglais B2 EAD
- Anglais C1 EAD

Anglais B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K3KAB1D

Présentation

Contenus / programme :

Le contenu du cours porte sur la communication en anglais, plus particulièrement dans un contexte universitaire et lors de voyages à l'étranger et d'expériences de mobilité internationale.

L'accent sera mis sur la compréhension de l'oral et de l'écrit ainsi que sur la production écrite et l'interaction sur les forums en langue cible.

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devraient être capables de mobiliser et accroître le lexique et les structures grammaticales nécessaires pour :

- comprendre des documents écrits et oraux en lien avec les thèmes et problématiques liés à l'Université
- s'exprimer à l'écrit sur les thèmes et problématiques liés à l'Université et notamment :

De manière transversale, les compétences suivantes liées à l'apprentissage d'une langue vivante étrangère seront travaillées :

- utiliser les stratégies nécessaires à la compréhension de textes et de documents audio : émettre des hypothèses, repérer le connu dans un document, inférer le sens de ce qui est inconnu
- travailler la reformulation pour récapituler ou détailler le sens d'un document
- justifier des réponses en s'appuyant sur un document,

Compétences langagières travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite

Thématiques (objectifs lexicaux, grammaticaux, culturels) en lien avec l'Université :

- décrire son cursus et ses choix et projets, universitaires ou extra-universitaires
- faire référence aux usages numériques et modalités d'apprentissage à l'Université
- rédiger des courriers électroniques dans le cadre universitaire

- réserver billets ou logement dans le cadre d'un projet de mobilité
- participer à des entretiens universitaires ou professionnels, souvent déterminants pour la recherche d'un emploi ou d'un stage

Le cours EAD comprend :

- des activités auto-corrigées pour un apprentissage en autonomie (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, apprentissage du lexique, révisions des structures grammaticales)
- des rendus individuels avec date butoir pour le travail de l'expression écrite et une correction personnalisée avec identification par l'apprenant.e de ses erreurs
- des forums sur chaque chapitre, permettant d'interagir avec le formateur/la formatrice et les autres apprenants
- des glossaires et activités pour favoriser la mémorisation du lexique
- un examen blanc au même format que l'examen final pour le dernier entraînement récapitulatif

Mise en situation et tâches finales (exemple) : Vous aidez un étudiant international à comprendre le fonctionnement de votre Université et vous échangez sur vos choix et projets.

Objectifs

Les cours visant l'acquisition ou la consolidation du niveau B1 ont pour but de rendre l'étudiant.e indépendant.e dans un certain nombre de situations en lien avec les études universitaires. L'objectif est également de découvrir des démarches visant une plus grande autonomie dans les apprentissages, dans une optique de formation tout au long de la vie.

Le cours est un dispositif en distanciel intégral qui exploite les possibilités asynchrones d'interaction en ligne.

Évaluation

Session 1:

- Compréhension de l'oral (restitution en français ou en anglais) et/ou compréhension de l'écrit
- Expression écrite (environ 150-200 mots) en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre.

Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.

Session 2 : Examen sur table d'1h30 (même format que pour la session 1).

Pré-requis nécessaires

Niveau A2-B1

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

Anglais B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K3KAB2D

Présentation

Contenus / programme :

Le cours portera sur le monde de la presse et comprendra l'étude de diverses thématiques (par exemple l'histoire de la presse, la question des « fake news », ou encore l'impact de l'intelligence artificielle), afin d'en cerner les enjeux actuels. L'enrichissement d'un lexique spécifique à l'écriture journalistique permettra à l'étudiant·e de développer ses compétences de compréhension écrite comme orale et débouchera sur l'apprentissage de l'écriture du résumé de texte dans une langue universitaire.

Le cours EAD comprend :

- des activités auto-corrigées pour un apprentissage en autonomie (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, apprentissage du lexique, révisions des structures grammaticales) en lien avec les thèmes travaillés
- des rendus individuels avec date butoir pour le travail de l'expression écrite
- des forums permettant d'interagir avec la formatrice et les autres apprenant·es
- un examen blanc au même format que l'examen final pour le dernier entraînement récapitulatif

Compétences travaillées autour des thèmes :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite

Objectifs

Les cours visant l'acquisition du niveau B2 permettent à l'étudiant·e d'approfondir sa maîtrise de la langue. A l'issue des deux semestres de cours, l'étudiant·e sera capable de :

Compréhension de l'écrit :

- comprendre le sens général des documents écrits et savoir repérer des informations et les idées principales d'un texte,
- commenter une citation du texte à la lumière du document,
- repérer le point de vue adopté par l'auteur ou l'autrice.

Compréhension de l'oral :

- restituer en anglais le contenu principal et détaillé de documents audio ou vidéo.

Expression écrite :

- rendre compte de faits et de restituer une information avec ses propres mots,
- utiliser le lexique propre aux thématiques abordées,
- résumer un document (idées principales, articulations essentielles),
- exprimer son opinion et être capable d'exprimer des arguments complémentaires ou contradictoires à ceux donnés dans un document.

Évaluation

Session 1 :

- Compréhension de l'oral (restitution en anglais) et/ou compréhension de l'écrit en lien avec les thèmes abordés pendant le semestre
- Ecriture du résumé d'un article de presse portant sur l'une des thématiques du semestre.

Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.

Session 2 : Examen sur table d'1h30 (même format que pour la session 1).

Pré-requis nécessaires

Niveau B1 validé

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

Anglais C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K3KAC1D

Objectifs

A l'issue de ces deux semestres, l'étudiant.e sera en mesure de/d' :

Pour la compréhension de l'écrit et de l'oral :

- accéder au sens de textes et de documents audio ou vidéo complexes ;
- interpréter les informations contenues dans les documents à la lumière des connaissances littéraires ou civilisationnelles acquises en cours ;
- mettre en relation différents documents et repérer les points de convergence et de divergence.

Pour l'expression écrite :

- produire un texte de type « écrit créatif » qui soit structuré, détaillé, bien construit dans un style sûr, personnel et naturel approprié au lecteur visé.
- s'appuyer sur les connaissances et compétences acquises au cours du semestre tant au niveau des thèmes culturels que des aspects linguistiques.

Thématique : Creative writing

Évaluation

Session 1 : comporte une ou des activités (compréhension de l'oral et/ou de l'écrit et/ou expression écrite) en lien avec les thèmes, les connaissances et compétences visées pendant le semestre. La capacité à rendre compte des connaissances culturelles et méthodologiques acquises lors de la formation à distance est attendue.

Examen sur table. Durée de l'épreuve : 2h

Session 2 : Examen sur table de 2h (même format que pour la session 1).

Pré-requis nécessaires

Niveau B2 du baccalauréat ou avoir validé 4K1KAB2D, 4K3KAB2D, 4K5KAB2D

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5. Une inscription dans une autre langue doit alors être envisagée.

Allemand LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Maison des Langues

Liste des enseignements

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

Allemand A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Maison des Langues

Présentation

Contenus / programme :

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale
- Interaction orale

Thématiques abordées et objectifs culturels: les destinations de voyage, les activités lors d'un voyage, les expressions de satisfaction et de mécontentement, les dates, les saisons, les aliments, faire les courses, exprimer ce que l'on aime et ce que l'on n'aime pas manger et boire, comprendre une recette, les couleurs, les vêtements, faire du shopping, comprendre et donner des indications concernant la météo, les activités sportives et la santé, les parties du corps, les maladies, exprimer leurs émotions.

Contenu linguistique (lexical et grammatical) en lien avec les thématiques abordées :

- Utiliser le parfait
- Utiliser les prépositions mixtes
- Utiliser le locatif et le directif
- Utiliser le comparatif et le superlatif
- Utiliser l'interrogatif « *welch-* » au nominatif et à l'accusatif
- Utiliser l'adjectif épithète
- Utiliser les pronoms démonstratifs « *dies- er/e/es* »
- Utiliser l'impératif
- Utiliser les pronoms personnels à l'accusatif

Exemple de mise en situation et tâches finales : décrire ses vacances dans un dialogue, faire les courses au supermarché, parler de ce que l'on aime et n'aime pas manger dans un dialogue, décrire des vêtements sur une photo à l'écrit, aller faire les courses dans un magasin de vêtements, aller chez le médecin

Types d'activités proposées : explications de cours, devoirs écrits à rendre, exercices avec corrigé, différents types d'exercices autocorrigés en ligne (par exemple textes à trous, mots-croisés), possibilité d'interagir avec les autres participant.e.s via des forums, des chats en lignes avec des thématiques précises, des liens vers des vidéos, des textes et d'autres exercices, des glossaires ...

Objectifs

A l'issue de ce semestre de cours, les étudiant.e.s pourront :

- Décrire un voyage et les activités effectuées lors d'un voyage
- Utiliser les expressions de satisfaction et de mécontentement
- Utiliser le vocabulaire des dates et des saisons
- Comprendre des descriptions de destinations de voyage
- Décrire quels aliments iels achètent et à quelle fréquence
- Exprimer ce qu'iels aiment et n'aiment pas manger et boire
- Comprendre une recette
- Faire les courses
- Utiliser le vocabulaire des couleurs
- Décrire les vêtements d'une personne
- Acheter des vêtements
- Comprendre des descriptions de vêtements
- Décrire et comprendre la météo
- Décrire le corps et faire référence à sa santé
- Parler des activités sportives qu'iels pratiquent
- Utiliser le vocabulaire des parties du corps et des maladies
- Décrire leurs émotions
- Décrire leurs problèmes de santé lors d'une visite chez le médecin

Évaluation

Session 1 : un écrit de 1h30 (compréhension écrite, production écrite et grammaire sur les thématiques du cours)

Session 2 : un écrit de 1h30

Pré-requis nécessaires

niveau A1 validé

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.
Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

Allemand B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K3KDB1D

Présentation

Contenus / programme

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

Thématiques et champs lexicaux : *Medien im Alltag, Ausgehen, Stadt oder Land?, Kultur erleben*

Objectifs lexicaux et grammaticaux en lien avec les compétences visées en situation :

- les questions indirectes dans la phrase subordonnée avec la conjonction « ob »
- les pronoms personnels au datif et accusatif ; les phrases subordonnées relatives
- les verbes de modalités au prétérit ; les phrases subordonnées avec la conjonction « als »
- les adverbes du temps ; le passé composé et le prétérit en allemand

Exemple de mise en situation et tâches finales : discuter des avantages et des inconvénients des réseaux sociaux via le forum ; échanger à propos des spécialités culinaires de son pays d'origine / sa région sur le forum ; comparer à l'oral les logements étudiants en Allemagne et en France ...

Types d'activités proposées : explications de cours, devoirs écrits à rendre, exercices avec corrigé, sondages, possibilité d'interagir avec les autres participant.e.s via des forums avec des thématiques précises, des liens vers des vidéos, des textes, des listes de vocabulaire et d'autres exercices ...

Objectifs

A l'issue de ce semestre, les étudiant.e.s seront capables de :

- comprendre le contenu essentiel de documents authentiques (textes, vidéos, graphiques) sur des sujets habituels (travail, loisirs, voyages,...)
- faire face à la plupart des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage ou d'un séjour dans un pays germanophone : planifier un week-end, sortir au restaurant, demander son chemin et comprendre les indications données, chercher un appartement ...
- participer à une conversation sur des sujets habituels (famille, loisirs, travail,...)
- exprimer de manière simple ses sentiments, pensées et idées
- donner de manière simple son opinion sur un sujet dans une discussion

Au développement des différentes compétences langagières s'ajoutent les objectifs culturels suivants :

- s'informer sur la nourriture en Allemagne / dans les pays germanophones
- s'informer sur les logements étudiants en Allemagne
- connaître la ville de Weimar
- découvrir le compositeur J. S. Bach et l'écrivain J. W. von Goethe
- découvrir l'école de design *Bauhaus*

Évaluation

Session 1 : un écrit de 1h30 (compréhension de l'écrit, expression écrite, grammaire) sur les thématiques du cours

Session 2 : écrit d'1h30 sur les thématiques du cours

Pré-requis nécessaires

Niveau A2 validé

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

Allemand B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K3KDB2D

Présentation

Contenus / programme :

Pour approfondir leurs compétences en allemand, les étudiants travailleront sur :

- des sujets d'actualité en lien avec l'Allemagne et l'Autriche
- des articles de presse et des supports audio et vidéo comme points de départ de discussions
- des statistiques, tableaux, photos, chansons...

Thématiques possibles :

- les notions du temps
- l'histoire allemande
- les relations interpersonnelles et leurs défis
- les régionalismes
- débats actuels en Allemagne, en Autriche...

Objectifs lexicaux, grammaticaux en lien avec les compétences visées en situation :

- déclinaisons (sans et avec adjectifs, déclinaisons faibles, ...)
- révision des temps en lien avec le récit historique et observation du présent ; emploi du prétérit, passé composé, plus-que-parfait dans des phrases complexes et dans la langue parlée et écrite
- application des connecteurs logiques
- faire des calculs en allemand dans le cadre du déchiffrement des statistiques
- Konjunktiv 2, impératif, adverbe de gradation: ein bisschen, sehr, ziemlich, adjectifs avec « un- » et « -los »

Compétences travaillées (cocher les compétences concernées) :

Compréhension de l'oral

Compréhension de l'écrit

Production écrite

Mise en situation et tâches finales : décrire les changements de mœurs dans la vie sociale, formes de vie autrefois et aujourd'hui en lien avec des débats de société à travers différents supports ; rédiger une synthèse de texte, savoir défendre sa position par une argumentation bien fournie.

Objectifs

Compréhension écrite :

- Repérer les informations principales de textes plus complexes (articles de presse, textes littéraires) sur des sujets concrets ou abstraits
- Dégager la structure des textes

Compréhension orale :

- Mieux comprendre des supports audio et vidéo
- Suivre des débats sur des sujets plus complexes

Production écrite :

- Savoir résumer des textes
- Ecrire un commentaire sur des enjeux de société actuels dans les pays germanophones
- Elargir et diversifier ses moyens d'expression écrite : vocabulaire, transitions, ...

Évaluation

Session 1 : un écrit de 1h30 en lien avec les thématiques du cours

Session 2 : écrit d'1h30 en lien avec les thématiques du cours

Pré-requis nécessaires

Niveau B1 validé

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

Allemand C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K3KDC1D

Présentation

NIVEAU C1 SERA REMPLACÉ PAR LE A1

Contenus / programme : A1

Compétences travaillées (cocher les compétences concernées) :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale
- Interaction orale

Thématiques abordées et objectifs culturels : des conversations dans un café, la communication en cours, les monuments en Europe, habiter : différentes formes de vivre

Contenu linguistique (lexical et grammatical) en lien avec les thématiques abordées :

- Conjugaison des verbes au présent : *sein, haben, essen ...*
- Apprentissage des pronoms personnels
- Apprentissage des pronoms interrogatifs (*wie, wo, was..*)
- Usage des articles définis et indéfinis : *der, das, die/ ein, eine*
- Négation avec *kein, e*
- Formulation des petites questions
- Ordre/structure d'une phrase et d'une question
- Apprentissage des articles possessifs
- Introduction de l'accusatif
- Usage des adjectifs dans une phrase simple

Exemple de mise en situation et tâches finales : rédiger un dialogue dans un café ou dans un restaurant, faire une présentation de soi à une nouvelle personne, décrire un plan d'un appartement...

Types d'activités proposées : des exercices avec corrigé (textes à trou, mots-croisés...) possibilité d'interagir avec les autres participant·es via le forum, des liens vers des vidéos (aussi pour la prononciation) et des exercices, des textes, des listes de vocabulaire, s'enregistrer et d'autres exercices

Objectifs

A l'issue de ce semestre de cours, les étudiant.e.s pourront :

- comprendre des consignes utilisées en classe
- se présenter et présenter quelqu'un
- compter jusqu'à 1000
- prononcer l'alphabet en allemand
- commander dans un café/restaurant
- dire des différentes langues et les noms des pays (en Europe)
- décrire un appartement

Évaluation

Session 1 : un écrit de 1h30 (expression écrite, grammaire) sur les thématiques du cours

Session 2 : un écrit de 1h30 en lien avec les thématiques du cours

Pré-requis nécessaires

aucun

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

Espagnol LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Maison des Langues

Liste des enseignements

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

Espagnol A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K3KEA2D

Présentation

Activités et l'organisation du cours EAD :

Ce cours a pour objectif de vous donner les bases linguistiques qui vous permettront d'entrer dans la langue espagnole et de découvrir la culture hispanique.

Articulé sur la question de la construction de l'identité, ce cours est organisé en deux thématiques différentes mettant en jeu des problématiques identitaires : *Personajes literarios míticos* et *Retrato de la diversidad humana en México*.

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de production et de réception en espagnol
- avoir enrichi leurs connaissances sur les productions artistiques et les sociétés de pays de l'aire hispanique
- avoir assimilé les bases méthodologiques permettant de les aider à comprendre l'espagnol à l'oral et à l'écrit
- avoir développé des stratégies de communication pour arriver à s'exprimer à l'oral et à l'écrit de façon simple en espagnol

Exemples de mise en situation / tâche finale : Présente ton personnage littéraire favori / Fais le portrait d'une personne qui sort de l'ordinaire / Ecris une biographie fictive, etc.

Objectifs

Acquérir un niveau A2 d'espagnol dans les compétences orales et écrites de production et de réception, mener une réflexion sur la construction de l'identité (identité individuelle / collective, construction de symboles nationaux, de figures littéraires mythiques, etc.).

Utiliser un répertoire limité de ressources linguistiques et non linguistiques simples (des structures syntaxiques basiques, des phrases ou des formules mémorisées)

Connaître très généralement des conventions sociales et des référents culturels du monde hispanique.

Communiquer d'une manière claire, malgré un évident accent étranger et quelques malentendus et interruptions inévitables.

Remplir des formulaires et rédiger des textes brefs (biographies, messages, lettres, emails, etc.)

Faire face à des situations quotidiennes (demander et répondre à des questions, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Présenter quelqu'un

Demander de l'information et donner de l'information (con quién, para quién, de quién, qué, cuál, qué tipo, cuándo, para qué, cuánto, alguna vez, cómo, prefieres X o Y)

Demander la permission (¿puedo...?)

Questionner sur les goûts, les préférences et les intérêts et répondre (gustar, odiar, preferir, ser interesante, etc.)

Demander une évaluation et répondre (está muy/bastante bien/mal, es demasiado + adj, no es nada + adj, ¡qué + adj/adv!, estupendo, perfecto)

Évaluation

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

Pré-requis nécessaires

Niveau A1 validé

Les étudiants devront également :

- avoir envie de découvrir la langue-culture du monde hispanique
- manifester un intérêt pour l'apprentissage des langues

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

Espagnol B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K3KEB1D

Présentation

Activités et l'organisation du cours EAD :

Ce cours a pour objectif de vous aider à consolider les compétences linguistiques qui vous permettront d'entrer dans la langue espagnole et de découvrir la culture hispanique. Articulé sur la question de l'histoire et de l'inscription des événements dans le temps, ce cours est organisé autour des deux thématiques suivantes mettant en jeu des problématiques historiques :

Representaciones de la Guerra Civil Española et La esclavitud ayer y hoy.

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences écrites et orales en espagnol
- avoir assimilé les bases méthodologiques permettant de les aider à comprendre et à s'exprimer en espagnol à l'écrit et à l'oral
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et les sociétés de pays de l'aire hispanique

Exemples de mise en situation / tâche finale : Présente et commente une représentation artistique d'un fait passé ayant une dimension politique particulière / Ecris la biographie d'une personne vivant aujourd'hui dans une situation d'esclavage moderne, etc.

Objectifs

Les étudiants travailleront sur l'écriture de l'histoire et ses implications idéologiques dans les pays de l'aire hispanique. Ils apprendront à s'exprimer au passé en ayant conscience des enjeux discursifs et politiques présents dans tout récit. Il s'agira

donc d'acquérir les bases d'un niveau B1 en espagnol dans les compétences écrites et orales de production et de réception et d'effectuer un travail sur les dimensions historiques et historiographiques.

Exploiter un répertoire simple mais élargi de vocabulaire, de structures et de formules.

Mettre en jeu les connaissances du monde hispanique nécessaires (référents culturels, conventions sociales).

Communiquer dans un registre neutre, mais avec de la flexibilité nécessaire pour s'adapter à des situations différentes.

S'exprimer correctement malgré quelques pauses et quelques erreurs (généralement de prononciation) surtout dans des situations inattendues ou de contraintes.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (anecdotes, biographies, messages, lettres et emails informels et formels, journaux intimes, participer à des forums, etc.)

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Raconter un fait au passé (passé simple, passé composé, imparfait, indicateurs temporels du passé)

Demander la confirmation (puedes / podrías decirme si, estás seguro de que / seguro que)

Demander et exprimer l'opinion (pienso, creo, me parece, et formules négatives ; según X, desde mi punto de vista)

Présenter des arguments contraires (pero, aunque, sin embargo, también)

Exprimer la probabilité et le doute (posiblemente, seguramente, a lo mejor, seguro que, tal vez...)

Questionner sur le savoir et répondre (saber, conocer, haber oído...)

Faire des demandes de façon directe, atténuée et indirecte (me puedes, podrías, déjame, etc.)

Évaluation

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

Pré-requis nécessaires

Niveau A2 validé

Les étudiants devront également :

- avoir envie d'approfondir leur connaissance de la langue-culture du monde hispanique
- manifester un intérêt pour l'apprentissage des langues

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

Espagnol B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K3KEB2D

Présentation

Activités et l'organisation du cours EAD :

Ce cours a pour objectif de vous aider à consolider les compétences linguistiques qui vous permettront d'approfondir votre connaissance de la culture hispanique. Articulé sur la question de l'histoire et de son inscription dans l'actualité des pays de l'aire hispanique, ce cours est organisé autour de la thématique suivante : *Memorias y dictaduras*.

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral en espagnol
- avoir progressé dans leur capacité à argumenter et à structurer leur pensée
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et l'actualité des sociétés contemporaines de pays de l'aire hispanique
- être en mesure de lire sans l'aide du professeur la presse en langue espagnole

Exemples de mise en situation / tâche finale : Explique certains débats ou polémiques traversant les sociétés espagnole, argentine ou chilienne par le prisme d'un retour sur leur histoire passée / Présente ce qui serait selon toi un bon travail de mémoire par rapport aux dictatures du XXème siècle en Espagne, Argentine ou Chili, etc.

Objectifs

Consolider son niveau d'espagnol dans les compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral, s'informer et mener une réflexion critique sur l'actualité politique, sociale et économique des pays de l'aire hispanique. Les étudiants travailleront ainsi certains aspects de l'actualité des pays de l'aire culturelle hispanique abordés sous le prisme d'un retour sur leur histoire.

Disposer des recours linguistiques et non linguistiques nécessaires pour participer aux échanges communicatifs avec fluidité, précision et naturalité de manière que les interlocuteurs ne soient pas obligés à un effort particulier.

Avoir un niveau de conscience linguistique permettant d'éviter des erreurs et des malentendus ; utiliser des ressources afin d'éviter des ambiguïtés.

Utiliser un répertoire linguistique clair, s'exprimer avec des arguments nuancés, sans erreurs de formulation importantes et avec une prononciation claire.

Adapter le registre et le niveau de formalité aux différentes circonstances.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (messages, lettres et emails informels et formels, courrier des lecteurs, instructions, recettes, textes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus brefs de livres, films etc.)

Résoudre des problèmes et des situations conflictuelles en ayant recours à un langage et à des arguments persuasifs.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Raconter un événement historique au passé

Demander et exprimer une opinion (a mi modo de ver, considero, opino, veo, diría, creo que, etc.)

Expressions diverses pour marquer l'accord et le désaccord (por supuesto que sí/no, (no) tienes razón, pues yo sí/no, en absoluto, etc.)

Présenter des arguments contre (bueno/ya pero, puede que tengas razón, etc.)

Formuler une hypothèse

Questionner sur l'aptitude à faire quelque chose et répondre (tener facilidad, ser hábil, darsele a uno bien, ser (in)capaz)

Questionner sur le souvenir et répondre (recordar, acordarse, (no) olvidar, sonar)

Exprimer les intentions et les plans (planear, tener previsto, hacer lo posible por)

Saluer et dire au revoir à l'écrit et à l'oral (recuerdos, saludos, un beso, un abrazo, hasta la próxima, cordialmente, atentamente, etc.)

Commencer et clore un récit et une digression (sabes que, te has enterado de, resumiendo, para acabar, por cierto, continuemos, volvamos a lo que hablábamos, etc.)

Évaluation

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

Pré-requis nécessaires

Niveau B1 validé

Les étudiants devront également manifester un intérêt pour l'histoire et l'analyse de l'actualité, être curieux et désireux de s'informer par eux-mêmes grâce à différentes sources en espagnol (journaux en ligne, supports audiovisuels, etc.).

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

Espagnol C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K3KDC1D

Présentation

Activités et l'organisation du cours EAD :

Ce cours a pour objectif de vous aider à perfectionner les compétences linguistiques qui vous permettront d'approfondir votre connaissance de la culture hispanique. Articulé sur la question des représentations culturelles de phénomènes de société présents dans les pays de l'aire hispanique, ce cours est organisé autour de la thématique suivante : *Representaciones de la diversidad humana en México*.

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral en espagnol
- avoir progressé dans leur capacité à argumenter et à structurer leur pensée
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et l'actualité des sociétés contemporaines de pays de l'aire hispanique
- être en mesure de lire sans l'aide du professeur la presse en langue espagnole

Exemples de mise en situation / tâche finale : Questionne la question du genre et de ses représentations, de l'époque préhispanique jusqu'à nos jours au Mexique / Décris le quotidien et les aspirations d'une personne transgenre dans le Mexique actuel, etc.

Objectifs

Perfectionner son niveau d'espagnol dans les compétences écrites et orales de réception et de production, aiguïser son regard sur les représentations des phénomènes de société.

Utiliser un répertoire de ressources linguistiques et non linguistiques riche et élargi pour communiquer avec fluidité et naturel, pratiquement sans effort.

Avoir un répertoire lexical élargi permettant d'exprimer des nuances de signifié sans ambiguïté.

Communiquer avec spontanéité, même dans des situations compliquées ou avec du bruit ou des interférences.

Employer le registre adéquat à chaque situation (familial, neutre, formel, etc.).

Rédiger des textes d'une extension significative (lettres et emails informels et formels longs et complexes, blogs, chats, courrier des lecteurs, textes complexes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus longs de films, livres, etc.)

Avoir recours à des formulations appropriées pour faire face à des situations délicates : opérations bancaires compliquées, problèmes techniques par téléphone, etc.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Demander la confirmation et répondre (me equivoco, (no) es eso, verdad que, dónde, cuándo, etc.)

Demander et donner une opinión (a mi entender/parecer/juicio, en mi modesta opinión, etc.)

Exprimer l'accord et le désaccord (estoy contigo, (no) coincido contigo, yo también/tampoco diría, efectivamente, es indiscutible, no creas que, para nada, qué dices, etc.)

Exprimer la certitude et son manque (sin lugar a dudas, indudablemente, no tengo (tan) claro, intuyo, presiento, me da la impresión, etc.)

Questionner sur les intentions et les plans et répondre (estar por, hacerse firme, etc.)

Questionner sur le savoir et répondre (saber que, enterarse de, tener noticias de, tener idea de, alguien sabe algo de, etc.)

Questionner sur le souvenir et répondre (recordar, acordarse, (no) olvidar, sonar, traer recuerdos, etc.)

Évaluation

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera **jamais** évalué de manière explicite.

Pré-requis nécessaires

Niveau B2 validé

Les étudiants devront également manifester un intérêt pour l'histoire et l'analyse de l'actualité, être curieux et désireux de s'informer par eux-mêmes grâce à différentes sources en espagnol (journaux en ligne, supports audiovisuels, etc.).

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5. Une inscription dans une autre langue doit alors être envisagée.

UE Projets et expériences

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- Projet encadré EAD

Projet encadré EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LFogD

Présentation

Le projet encadré, EC qui se situe entre « Pratique personnalisée de l'écrit » (L1) et « Écriture créative » (L3) a pour objectif principal une amélioration des compétences rédactionnelles des étudiant·e·s. Celle-ci sera le résultat d'une démarche personnelle, mais bénéficiera de l'appui et de l'encadrement d'un·e enseignant·e.

Dans un premier temps, une série d'exercices proposée par l'enseignant·e et accompagnée de corrigés permettra à l'étudiant·e de réaliser un autodiagnostic pour identifier ses lacunes (orthographe, ponctuation, conjugaison, syntaxe, vocabulaire, etc.). À partir de ce diagnostic et à l'aide d'un ensemble de ressources (manuels, ressources en ligne, etc.) indiqué par l'enseignant·e, l'étudiant·e établira un programme de travail lui permettant de remédier à ses problèmes spécifiques et de s'autoévaluer au fur et à mesure.

Les contacts avec l'enseignant·e (séances en visio ou contact par mail) seront l'occasion de faire le point, de façon personnalisée, sur l'avancée du travail, mais aussi de poser des questions à partir des problèmes divers que les étudiant·e·s peuvent rencontrer.

À la fin du semestre, l'étudiant·e produira un document rendant compte du travail accompli et qui donnera lieu à évaluation.

Objectifs

- * prise de conscience des lacunes et difficultés rédactionnelles
- * mise en œuvre d'un programme de remédiation

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

- * Contrôle terminal : 1 note, évaluation d'un rapport écrit sur le travail réalisé en autonomie, précisé par l'enseignant

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

- * 1 note, évaluation écrite en temps limité - 1H

Pré-requis nécessaires

- * - capacité à identifier ses difficultés rédactionnelles
- * - capacité à comprendre des règles d'orthographe, grammaire, etc.
- * - capacité à exploiter des ressources diverses pour progresser
- * - capacité à s'organiser et à établir un programme autonome de travail

Compétences visées

Amélioration de la maîtrise du français écrit

Bibliographie

La bibliographie sera donnée en cours

UE Compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- EAD compétences numériques : Machines et logiciels

EAD compétences numériques : Machines et logiciels

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)

UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15,0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- UE Enseignements fondamentaux
 - Histoire littéraire : littérature du 18^e siècle (EAD)
 - Formes et genres 3 : les genres narratifs (EAD)
 - Littérature, arts, médias 1 (EAD)
 - Littérature comparée 4 (EAD)

UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Histoire littéraire : littérature du 18e siècle (EAD)
- Formes et genres 3 : les genres narratifs (EAD)
- Littérature, arts, médias 1 (EAD)
- Littérature comparée 4 (EAD)

Histoire littéraire : littérature du 18^e siècle (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LF01D

Présentation

Cet enseignement est composé d'un cours magistral (CM) correspondant à des contenus fondamentaux et d'un cours de travaux dirigés (TD) portant sur des œuvres précises. La partie CM du cours permettra la mise en contexte (historique et culturel) de la littérature des Lumières en mettant notamment l'accent sur les dimensions politique, philosophique, religieuse du fait littéraire, ainsi que sur le renouvellement des genres littéraires au XVIII^e siècle (le roman-mémoires et le roman épistolaire, le drame, le conte philosophique et moral, le dictionnaire, etc.).

Le TD permettra d'entrer concrètement dans l'étude de la littérature des Lumières à travers la lecture d'une œuvre ou de deux œuvres de genres différents, au choix de l'enseignant e.

Nous étudierons un texte d'idée relevant du genre du discours, le *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* de Rousseau, et un court roman, *L'Ingénu* de Voltaire.

Objectifs

- Acquisition d'une culture générale, d'une connaissance de l'histoire de la littérature française, des pratiques, des formes et des idées qui la constituent, permettant à l'étudiant-e de situer une œuvre et de l'interpréter selon son contexte.
- Développement d'une capacité à apprécier les particularités et la richesse créative des œuvres grâce à des cadres et éléments pertinents de culture générale.
- Développement des capacités à l'analyse des œuvres littéraires et des capacités à en rendre compte de manière satisfaisante, avec un bon niveau d'expression écrite et orale.

Évaluation

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et curiosité pour les œuvres et la vie culturelle du passé.
- Connaissance des outils fondamentaux de l'analyse littéraire et capacité à rédiger un développement organisé.
- Maîtrise satisfaisante de la langue française à l'écrit et à l'oral

Compétences visées

- Acquisition de connaissances fondamentales et maîtrise d'œuvres littéraires intégrales, permettant d'appréhender des faits littéraires dans leurs contextes sociaux, historiques et intellectuels.
- Savoir rédiger des réponses synthétiques, organisées et claires à des questions susceptibles de vérifier une assimilation profonde et personnelle des contenus transmis.
- Savoir produire des analyses méthodiques et critiques de textes littéraires
- Savoir restituer une réflexion ordonnée et personnelle à leur sujet, y compris en temps limité
- Maîtrise accrue de l'expression écrite et orale.

Bibliographie

- Rousseau, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, présentation par Blaise Bachofen et Bruno Bernardi, GF-Flammarion, 2011. (édition recommandée en raison de la qualité de la présentation et des notes)
- Voltaire, L'Ingénu, dans Zadig et autres contes, collection « Folio classique » (n° 2347), Gallimard. (édition recommandée car elle vous permet d'avoir en plus d'autres contes et romans de Voltaire)

Ressources pédagogiques

Les étudiants sont très vivement incités à suivre l'intégralité du Mooc « Dix-huitième siècle : le combat des Lumières » (désormais en mode « archivé ouvert ») :

<https://www.fun-mooc.fr/fr/cours/18e-siecle-le-combat-des-lumieres/>

Contact(s)

> Colas Duflo

Responsable pédagogique
cduflo@parisnanterre.fr

Formes et genres 3 : les genres narratifs (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LF02D

Présentation

Cet enseignement est composé d'un cours magistral (CM) correspondant à des contenus fondamentaux et d'un cours de travaux dirigés (TD) portant sur une ou des œuvres précises.

En complément des cours « Formes et genres 1 » du S1 consacré à la poésie, et « Formes et genres 2 » du S3 consacré au théâtre, le cours magistral vise à renforcer la connaissance et la maîtrise des spécificités génériques et formelles propres aux genres narratifs.

Les TD seront consacrés à l'étude d'une œuvre complète et /ou d'une anthologie de textes narratifs variés ; les étudiant.e.s enrichiront ainsi leur connaissance d'un ou plusieurs genre(s) narratif(s) (roman, récit, conte, nouvelle, etc.) et leur compréhension des enjeux propres à l'écriture narrative. Le cours entraînera à la pratique du commentaire composé.

Le TD du cours EAD proposera une anthologie de textes narratifs appartenant aux diverses formes envisagées par le CM, afin de proposer une vision panoramique des variations des genres narratifs, à différentes périodes de l'histoire littéraire. A travers des études guidées, il s'agira d'observer les caractéristiques des différentes formes narratives, en soulignant à quel point la notion de roman, supposée centrale, est un objet fuyant, la convergence théorique de pratiques diverses.

Objectifs

- Enrichir sa culture littéraire et sa connaissance des formes et genres de la littérature
- Renforcer sa maîtrise et sa connaissance des spécificités formelles et génériques propres aux genres narratifs
- Comprendre les enjeux propres à l'écriture narrative
- Améliorer sa maîtrise de l'exercice du commentaire composé.

Évaluation

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et la réflexion critique
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement
- Maîtrise des outils d'analyse littéraire de base

Compétences visées

- Identifier les spécificités génériques et formelles d'un texte
- Maîtriser les outils propres à l'analyse d'un texte narratif
- Disposer d'une bonne culture générale littéraire
- Savoir produire un raisonnement argumenté à partir d'un texte littéraire
- Mobiliser des capacités rédactionnelles

Bibliographie

Une bibliographie sera distribuée au début du cours.

Contact(s)

> **Mathieu De la gorce**

Responsable pédagogique
mdelagorce@parisnanterre.fr

Littérature, arts, médias 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LF03D

Présentation

Ce cours propose, dans la continuité du cours "Texte et image" de première année, d'explorer plus profondément les rapports entre la littérature et les arts au sens large (beaux-arts, arts plastiques : peinture, sculpture, mais aussi architecture, cinéma, dispositifs d'art contemporain...), selon différentes perspectives : thématiques (comment la littérature se saisit-elle d'un univers artistique, quel traitement en fait-elle ?), stylistiques ou médiatiques (fonctionnements comparés du texte et de l'œuvre d'art), culturelles (les échos entre écrivains et artistes, mouvements littéraires et mouvement artistique) ; esthétiques (la question de la critique d'art). Les étudiant·es seront évalué·es sur leur capacité à proposer des réflexions organisées sur ces problématiques. Écrire sur la pierre suppose travail, adresse, effort... et des mots qui le méritent. Historiquement commandée par les puissants, la pierre gravée est d'abord grave. Elle porte un texte majuscule. Mais elle est aussi souvent synonyme de tombes et cénotaphes. La lettre, traversée par l'absence de ce qu'elle désigne, y rencontre l'absence capitale de la mort. Elle tente de lui résister... ou tient compte de sa toute-puissance. Le cours, articulant véritables pierres gravées et poèmes en mimant la dureté, se concentrera sur deux recueils du XXe siècle, pour décrypter les enjeux de leur déplacement médiatique depuis la page vers la pierre, ou inversement.

Œuvres au programme :

- Victor Segalen, *Stèles* (Gallimard / Poésie)
- Yves Bonnefoy, *Pierre écrite* dans *Poèmes* (Gallimard / poésie)

Œuvres complémentaires :

- Stanislas Girardin, *Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville* (sur le site Gallica)
- Restif de la Bretonne, *Mes inscriptions* (sur le site Gallica)

Objectifs

- Analyser et confronter des documents et des œuvres : textes littéraires, documents iconographiques, œuvres d'art.
- Savoir rédiger un développement argumenté et problématisé sur la problématique arts-littérature.
- Comprendre les enjeux d'un mouvement culturel, littéraire et artistique à partir des rapports entre la littérature et les arts.

Évaluation

Pré-requis nécessaires

- Une maîtrise correcte de la langue française (écrite et orale)
- Un goût pour la lecture, l'étude de textes littéraires
- Une curiosité pour l'histoire de l'art

Compétences visées

- Être capable d'analyser et d'interpréter, pour les confronter, des productions littéraires et artistiques.
- Réaliser une synthèse argumentée à partir de ses propres analyses.
- Replacer la littérature dans la perspective plus vaste des productions culturelles et artistiques d'une société.

Bibliographie

Une bibliographie sera donnée en début de cours.

Contact(s)

> Emmanuel Rubio

Responsable pédagogique

erubio@parisnanterre.fr

Littérature comparée 4 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LF04D

Présentation

Dans la continuité de ce qui a été proposé au semestre 3, ce cours vise à prolonger et à renforcer la découverte des enjeux propres à la littérature comparée. Autour d'une problématique laissée au libre choix de l'enseignant, les étudiant-e-s seront invité-e-s à confronter deux à trois oeuvres issues d'aires géographiques, linguistiques et culturelles différentes par des exercices de commentaire de textes et de dissertation. Programme : « De la robinsonnade et ses variantes : étude d'espaces » Ce cours étudie l'espace dans deux ouvrages : *Les Grandes Marées* de Jacques Poulin (auteur québécois) et *La Invención de Morel / L'Invention de Morel* d'Adolfo Bioy Casares (écrivain argentin). D'une part, en partant du motif de la robinsonnade, l'espace de l'île sera étudié avec les spécificités qui sont propres à chaque espace géographique dans chaque oeuvre ; de l'autre, nous verrons que ces textes dialoguent aussi avec l'image et les différentes formes qu'elle peut prendre : l'image enregistrée par une caméra, dans le cas de Casares, et la BD, dans le texte de Poulin. De plus, en exploitant la démarche comparatiste, cette étude nous permettra d'interroger la notion d'intertextualité et une filiation possible d'un texte à l'autre, comme dans un dialogue qui se tisserait au-delà des frontières géographiques, temporelles et linguistiques.

Objectifs

- Approfondir la découverte de la discipline comparatiste
- Enrichir la culture littéraire des étudiant-e-s, notamment en matière de littérature étrangère
- Appréhender les enjeux de l'étude de textes issus de la littérature étrangère
- Savoir analyser des textes en traduction, provenant d'aires géographiques et culturelles différentes
- Comprendre la méthodologie de la dissertation de littérature comparée et s'y exercer

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et la découverte de cultures diverses
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement et maîtrise des outils d'analyse littéraire de base

Compétences visées

- Enrichir sa compréhension des enjeux propres à la littérature comparée
- Savoir lire et comprendre des textes de différentes périodes et appartenant à des aires géographiques, linguistiques et culturelles différentes
- Repérer des enjeux interculturels dans l'analyse littéraire
- Savoir faire une dissertation en littérature comparée

Bibliographie

Œuvres au programme : Jacques Poulin, *Les Grandes Marées*, [1978], Arles, Actes Sud, coll. « Babel »; Adolfo Bioy Casares, *L'Invention De Morel / La Invención de Morel*, édition bilingue, le livre de poche. Si vous ne trouvez pas cette édition : Adolfo Bioy Casares, *L'Invention de Morel*, [1973], Robert Laffont, coll. « 10/18 », traduit de l'argentin par Armand Pierhal, préfacé – comme la version originale – par Jorge Luis Borges.

Pour ceux qui lisent l'espagnol : Adolfo Bioy Casares, *La Invención de Morel*, [1940], Madrid, Ediciones Catédra, coll. « Letras Hispánicas », 2017. Des extraits tirés d'œuvres significatives, des articles, ainsi qu'une bibliographie critique, seront disponibles dans l'espace de cours.

Contact(s)

> **Stefania Cubeddu-proux**

Responsable pédagogique
prouxs@parisnanterre.fr

UE Enseignements Complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- UE Enseignements complémentaires: Lettres-renforcement
 - Stylistique 1 (EAD)
 - Etude d'une œuvre de langue étrangère 2 (EAD)
 - Culture littéraire et pratique de l'oral (Explication de textes) (EAD)
 - Philosophie de la création contemporaine (EAD)
 - Les grandes questions de la philosophie (EAD)
 - Latin au choix
- UE Enseignements complémentaires: Philosophie
 - Philosophie de la création contemporaine (EAD)
 - Les grandes questions de la philosophie (EAD)
 - Etude d'une œuvre de langue étrangère 2 (EAD)
 - Culture littéraire et pratique de l'oral (Explication de textes) (EAD)
 - Latin au choix

UE Enseignements complémentaires: Lettres-renforcement

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Stylistique 1 (EAD)
- Etude d'une œuvre de langue étrangère 2 (EAD)
- Culture littéraire et pratique de l'oral (Explication de textes) (EAD)
- Philosophie de la création contemporaine (EAD)
- Les grandes questions de la philosophie (EAD)
- Latin au choix

Stylistique 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LF05D

Présentation

Ce cours se propose d'introduire à l'analyse stylistique des textes, en revenant sur l'origine et les principes de cette discipline, utile à tout étudiant-e littéraire, mais aussi précieuse dans la perspective des concours d'enseignement du second degré (Capes et Agrégation). Le cours s'attachera à exposer la variété de ce champ disciplinaire (incluant notamment l'analyse linguistique, la poétique et la rhétorique), tout en familiarisant l'étudiant-e à ce questionnement particulier des textes, attentif à leur *littérarité*. À partir de textes empruntés à différents genres littéraires, seront abordés une méthodologie et un questionnement sur le fonctionnement esthétique et formel du « fait de style ».

Objectifs

Acquérir une méthodologie de l'analyse stylistique

- Savoir mener et rédiger une analyse stylistique guidée de textes de genres littéraires variés

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

- * Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

- * 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

- Maîtrise de la langue française écrite
- Goût pour la lecture et la découverte des textes littéraires
- Capacité à organiser un raisonnement

Compétences visées

- Analyser des textes variés et distinguer leurs spécificités stylistiques
- Pouvoir en rendre compte (capacités rédactionnelles)
- Approfondir la connaissance de textes littéraires en les interprétant

Bibliographie

Des textes empruntés à des siècles et à des genres divers (poésie, roman, théâtre) serviront de support au cours.

Manuels de référence :

- Aquien , Michèle, *La versification appliquée aux textes*, Nathan Université, « Lettres 128 », 1993.
- Aquien , Michèle, *Dictionnaire de poétique*, Paris, Le Livre de Poche, « Les Usuels de poche », 1993.
- Calas, Frédéric, *Introduction à la stylistique*, Paris, Hachette Supérieur, 2007.
- Fromilhague, Catherine et Sancier, Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Bordas, 1991.
- Laurent, Nicolas, *Initiation à la stylistique*, Paris, Hachette Supérieur, 2001.
- Maingueneau, Dominique, *Eléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Dunod, 1993

Contact(s)

> Nadia Cernogora

Responsable pédagogique
ncernogora@parisnanterre.fr

Etude d'une œuvre de langue étrangère 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LF06D

Présentation

Dans le prolongement de ce qui aura été fait dans le cours "Étude d'un texte de langue étrangère 1", ce cours vise à faire étudier une œuvre étrangère en traduction, de manière approfondie et dans une perspective comparatiste : recours au texte original en regard de la traduction, réflexion sur les différentes traductions existantes, sur les références intertextuelles et la réception, enfin, selon le genre étudié, étude des adaptations théâtrales, cinématographiques, musicales...

Œuvre étudiée :

Henry JAMES, *What Maisie Knew* (1897), *Ce que savait Maisie*, Robert Laffont, 1947, ou édition de poche plus récente en collection 10/18.

L'étude de l'œuvre se fera sur le texte traduit, mais avec recours au texte original.

Objectifs

- Découvrir une œuvre majeure de la littérature étrangère
- Renforcer sa maîtrise du travail sur un texte en traduction, tout en découvrant, lorsque c'est possible, le texte original, voire la critique dans une autre langue
- Comprendre les enjeux et les méthodes d'une approche comparatiste d'un texte étranger
- Produire des analyses littéraires comparatistes, y compris en temps limité.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et la découverte de cultures diverses
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement et maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

La connaissance de la langue étrangère n'est pas nécessaire.

Compétences visées

- Savoir lire et analyser un texte de littérature étrangère en traduction
- Comprendre les enjeux et les méthodes de l'étude d'un texte dans une perspective comparatiste
- Enrichir sa culture littéraire et sa connaissance de la littérature étrangère
- Savoir rédiger des développements organisés en temps limité, en lien avec le cours.

Bibliographie

La bibliographie sera donnée au début du cours.

Contact(s)

> Sylvie Parizet

Responsable pédagogique
sparizet@parisnanterre.fr

Culture littéraire et pratique de l'oral (Explication de textes) (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LF07D

Présentation

Dans la continuité du cours « Culture littéraire et pratique de l'écrit » du semestre précédent, on cherchera à entraîner les étudiant·e·s à s'exprimer à l'oral, notamment à travers l'exercice de l'explication de texte, dont la maîtrise est requise pour mener à bien une licence de lettres et pour réussir certains concours. Des conseils seront donnés pour s'exprimer de manière efficace et aisée devant un public. D'autre part, on reprendra l'ensemble de la méthodologie de l'explication de texte. Les étudiant·e·s seront ainsi invité·e·s à s'entraîner par le biais d'un ensemble de textes de diverses périodes et de genres variés.

Objectifs

- Acquérir une bonne aisance dans l'expression orale
- Être à même de transposer cette aisance dans différents contextes professionnels
- Assimiler la méthodologie de l'explication de texte à l'oral.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation orale en temps limité - 15min

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation orale en temps limité - 15min

Pré-requis nécessaires

- Maîtrise satisfaisante de l'expression écrite et orale en langue française
- Maîtrise des outils fondamentaux de l'analyse de texte

- Goût pour la lecture et bonne culture générale en littérature
- Conscience de l'importance de l'aisance à l'oral dans le monde professionnel

Compétences visées

- Savoir s'exprimer avec clarté et conviction devant un public.
- Connaître et maîtriser l'exercice de l'explication de texte tel qu'il est pratiqué dans les études de lettres.
- Pouvoir mener cette « explication linéaire » avec un temps de préparation limité et en temps limité.
- Pouvoir transposer ces compétences dans d'autres contextes professionnels.

Bibliographie

Les textes seront fournis dans le cours. On pourra consulter en bibliothèque de manière ponctuelle:

Buffard-Moret, Brigitte, *Précis de versification. Avec exercices corrigés*, Paris, A. Colin, 2004.

Dupriez, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires (Dictionnaire)*, Paris, 10/18, 1984.

Gardes-Tamine, Joëlle, *La stylistique*, A. Colin, coll. Coursus, 1992.

Genette Gérard, *Figures III*, Seuil, coll. Points essais, 2019.

Riegel M., Pellat J.-C. & Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, collection Quadrige.

Souiller, Didier ; Fix, Florence ; Humbert-Mougin, Sylvie ; *et al.*, *Études théâtrales*, PUF, 2005.

Treasure of the French Language, URL : <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>

Ressources pédagogiques

Des vidéos et podcasts d'explications linéaires seront mis en ligne sur la plateforme de cours tout au long du semestre. Des rendez-vous seront pris avec les étudiants pour des passages à l'oral avec reprise, podcastés ensuite.

Contact(s)

> Julien Schuh

Responsable Formation initiale

jschuh@parisnanterre.fr

Philosophie de la création contemporaine (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4PH06D

Présentation

Deleuze et la création contemporaine

Que fait la création contemporaine à la philosophie esthétique ou à la philosophie de l'art telles qu'elles ont été définies à partir du XVIII^e siècle ? Nous étudierons ces transformations, déplacements et reconfigurations à partir de l'œuvre de Deleuze, en nous intéressant à la manière dont l'invention de la photographie, puis celle du cinéma, ont transformé les rapports entre philosophie et arts. La philosophie trouve à partir du XX^e siècle dans l'analyse des arts, de leur transformation sociale, technique et de leur rôle politique, les conditions d'une transformation métaphysique qui renouvelle notre conception des rapports de la pensée avec le langage, l'image, le social. Nous étudierons ces transformations à partir de quelques exemples clés : le cinéma et l'art vidéo, les installations ou l'art numérique qui reconfigurent la place du spectateur, le rôle de la perception et le rapport entre art et pensée.

Objectifs

Ce cours propose un éclairage sur la création contemporaine (art contemporain mais aussi musique, arts de la scène, cinéma, jeux vidéo, etc.)... en montrant comment les grandes questions de la philosophie de l'art et de l'esthétique s'y investissent ou y trouvent matière à se renouveler.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H

Pré-requis nécessaires

Des connaissances de base en philosophie et histoire de l'art (telles que celles dispensées dans le cours de L2 « Philosophie de l'art ») sont nécessaires. Un intérêt pour l'histoire de l'art et/ou les pratiques artistiques et culturelles contemporaines est bienvenu.

Compétences visées

Connaissance des enjeux philosophiques récents investis dans les discours ou les pratiques artistiques contemporaines. Capacité à mobiliser des références philosophiques pour éclairer des pratiques artistiques contemporaines. Capacité à extraire de ces pratiques des enjeux philosophiques. Capacité à resituer ces pratiques et ces enjeux dans un contexte culturel (social, politique, scientifique...) plus large.

Bibliographie

Deleuze, *L'image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983.

Deleuze, *L'Image-temps*, Paris, Minuit, 1985.

Deleuze, *Pourparlers*, Paris, Minuit, 1990.

Contact(s)

> **Anne Sauvagnargues**

Responsable pédagogique

asauvagnargu@parisnanterre.fr

Les grandes questions de la philosophie (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4PH05D

Présentation

Penser la nouveauté avec Bergson

Le cours s'organise autour de la lecture d'un chapitre de *La Pensée et le mouvant* d'Henri Bergson : « Le possible et le réel », tiré d'une conférence prononcée en 1920. Vie, durée, changement réel, mais aussi critique du déterminisme et des faux problèmes liés aux idées de néant et de possible : ce texte se présente comme un condensé des grands thèmes de la philosophie bergsonienne. Il est en même temps une introduction à ses enjeux pratiques et mêmes vitaux, puisqu'il concerne directement la liberté et le potentiel créateur de l'homme. La question centrale est celle de savoir ce qui nous empêche de penser une véritable création d'imprévisible nouveauté dans les choses. L'analyse se concentre sur le couple possible-réel et sur l'illusion « rétrospective » que ces catégories entretiennent lorsqu'on cherche à penser le devenir à partir d'une réalité déjà formée, en se figurant un possible qui préexiste à sa réalisation. Or le possible est lui-même quelque chose qui se crée. En suivant les ramifications de cette intuition métaphysique à travers l'œuvre de Bergson, on verra comment elle rencontre les grandes doctrines du passé (Aristote, Leibniz, Kant), mais aussi préfigure certains motifs de la philosophie du XXe siècle (Sartre, Merleau-Ponty, Ruyer) et de la science contemporaine (théorie du chaos, indéterminisme quantique).

Objectifs

Acquérir les outils permettant une réflexion personnelle et critique à partir de la maîtrise des grands problèmes de la tradition philosophique à partir des grandes questions et concepts ; cet enseignement s'inscrit dans le prolongement de l'« introduction aux grandes questions de la philosophie » de L1, mais sans que cet EC soit un pré-requis.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H

Pré-requis nécessaires

L'étudiant(e) devra avoir une culture philosophique correspondant au niveau d'une deuxième année de licence en philosophie.

Compétences visées

Maîtrise des exercices de la dissertation, en privilégiant l'argumentation et l'analyse ; analyser, critiquer, démontrer, définir, juger
problématiser ; produire et évaluer un argument.

Bibliographie

Henri Bergson, *La Pensée et le mouvant*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010, coll. « Quadrige » (ce recueil contient « Le possible et le réel » et « La perception du changement », tous deux également disponibles en édition séparée).

Henri Bergson, *Le Possible et le réel*, Paris, Presses Universitaires de France, 2011, coll. « Quadrige ».

Henri Bergson, *La Perception du changement*, Paris, Presses Universitaires de France, 2011, coll. « Quadrige ».

Contact(s)

> Elie During

Responsable pédagogique

eduring@parisnanterre.fr

Latin au choix

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

UE Enseignements complémentaires: Philosophie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Philosophie de la création contemporaine (EAD)
- Les grandes questions de la philosophie (EAD)
- Etude d'une œuvre de langue étrangère 2 (EAD)
- Culture littéraire et pratique de l'oral (Explication de textes) (EAD)
- Latin au choix

Latin au choix

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- UE Compétences linguistiques
 - Anglais LANSAD EAD
 - Anglais B1 EAD
 - Anglais B2 EAD
 - Anglais C1 EAD
 - Allemand LANSAD EAD
 - Allemand A2 EAD
 - Allemand B1 EAD
 - Allemand B2 EAD
 - Allemand C1 EAD
 - Espagnol LANSAD EAD
 - Espagnol A2 EAD
 - Espagnol B1 EAD
 - Espagnol B2 EAD
 - Espagnol C1 EAD

UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Anglais LANSAD EAD
 - Anglais B1 EAD
 - Anglais B2 EAD
 - Anglais C1 EAD
- Allemand LANSAD EAD
 - Allemand A2 EAD
 - Allemand B1 EAD
 - Allemand B2 EAD
 - Allemand C1 EAD
- Espagnol LANSAD EAD
 - Espagnol A2 EAD
 - Espagnol B1 EAD
 - Espagnol B2 EAD
 - Espagnol C1 EAD

Anglais LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Maison des Langues

Liste des enseignements

- Anglais B1 EAD
- Anglais B2 EAD
- Anglais C1 EAD

Anglais B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K4KAB1D

Présentation

Contenus / programme :

Le contenu du cours porte sur la compréhension (de l'oral et de l'écrit) et l'expression écrite en anglais, autour de deux axes :

- celui du récit : personnel et collectif (raconter son histoire / faire référence à l'Histoire)
- celui du débat : écouter et comprendre des arguments, répondre à ces arguments pour exprimer une position similaire ou différente

L'accent sera mis sur la compréhension de l'oral et de l'écrit ainsi que sur la production écrite et l'interaction sur les forums en langue cible.

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devraient être capables de mobiliser et accroître le lexique et les structures grammaticales nécessaires pour :

- comprendre des documents écrits et oraux en lien avec les thèmes et problématiques liés au récit personnel et au récit collectif (anecdotes, souvenirs, histoire personnelle et histoire collective, mémoire ou amnésie collective)
- comprendre des arguments à l'écrit et/ou à l'oral et exprimer une position personnelle dans un débat

De manière transversale, les compétences suivantes liées à l'apprentissage d'une langue vivante étrangère seront travaillées :

- utiliser les stratégies nécessaires à la compréhension de textes et de documents audio : émettre des hypothèses, repérer le connu dans un document, inférer le sens de ce qui est inconnu
- travailler la reformulation pour récapituler ou détailler le sens d'un document
- justifier des réponses en s'appuyant sur un document, sur une prise de position préalable ou explicitée

Compétences langagières travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit

Le cours EAD comprend :

- des activités auto-corrigées pour un apprentissage en autonomie (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, apprentissage du lexique, révisions des structures grammaticales)
- des rendus individuels avec date butoir pour le travail de l'expression écrite et une correction personnalisée avec identification par l'apprenant.e de ses erreurs
- des forums sur chaque chapitre, permettant d'interagir avec le formateur/la formatrice et les autres apprenants, notamment pour participer à des débats
- des glossaires et activités pour favoriser la mémorisation du lexique
- un examen blanc au même format que l'examen final pour le dernier entraînement récapitulatif

Mise en situation et tâches finales (exemples) : Vous écoutez partie d'un débat, en rendez compte et répondez en donnant votre position argumentée (débat en lien avec les thématiques traitées pendant le semestre).

Objectifs

Ce cours fait suite à celui du premier semestre et a pour but d'aider l'apprenant.e à consolider ses compétences en anglais. Le cours est un dispositif en distanciel intégral qui exploite les possibilités asynchrones d'interaction en ligne.

Évaluation

Session 1 :

- Compréhension de l'oral (restitution en français ou en anglais) et/ou compréhension de l'écrit
- Expression écrite (environ 150-200 mots) en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre.

Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.

Session 2 : Examen sur table d'1h30 (même format que pour la session 1).

Pré-requis nécessaires

Niveau A2-B1

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Anglais B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K4KAB2D

Présentation

Contenus / programme :

Le cours s'inscrit dans la lignée directe de celui du S1 et porte également sur le monde journalistique. L'objectif de ce semestre est la rédaction d'un article de presse en empruntant les codes de rédaction spécifiques au type de journal (presse de qualité, tabloïde, etc.) et une langue adaptée.

Le cours EAD comprend :

- des activités auto-corrigées pour un apprentissage en autonomie (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, apprentissage du lexique, révisions des structures grammaticales) en lien avec les thèmes travaillés
- des rendus individuels avec date butoir pour le travail de l'expression écrite
- des forums permettant d'interagir avec la formatrice et les autres apprenant-es
- un examen blanc au même format que l'examen final pour le dernier entraînement récapitulatif

Compétences travaillées autour des thèmes :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite

Objectifs

Les cours visant l'acquisition du niveau B2 permettent à l'étudiant d'approfondir sa maîtrise de la langue. A l'issue des deux semestres de cours, l'étudiant.e sera capable de :

Compréhension de l'écrit :

- comprendre le sens général des documents écrits et savoir repérer des informations et les idées principales d'un texte,
- commenter une citation du texte à la lumière du document,
- repérer le point de vue adopté par l'auteur.

Compréhension de l'oral :

- restituer en anglais le contenu principal et détaillé de documents audio ou vidéo.

Les cours visant l'acquisition du niveau B2 permettent à l'étudiant-e d'approfondir sa maîtrise de la langue. A l'issue des deux semestres de cours, l'étudiant-e sera capable de :

Compréhension de l'écrit :

- comprendre le sens général des documents écrits et savoir repérer des informations et les idées principales d'un texte,
- commenter une citation du texte à la lumière du document,
- repérer le point de vue adopté par l'auteur

Compréhension de l'oral :

- restituer en anglais le contenu principal et détaillé de documents audio ou vidéo.

Expression écrite :

- rendre compte de faits et de restituer une information avec ses propres mots,
- utiliser le lexique propre aux thématiques abordées
- résumer un document (idées principales, articulations essentielles),
- exprimer son opinion et être capable d'exprimer des arguments complémentaires ou contradictoires à ceux donnés dans un document.

Évaluation

Session 1 :

- Compréhension de l'oral (restitution en anglais) et/ou compréhension de l'écrit,
- Ecriture d'un article de presse portant sur l'une des thématiques du semestre.

Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.

Session 2 : Examen sur table d'1h30 (même format que pour la session 1).

Pré-requis nécessaires

Niveau B1

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Anglais C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K4KAC1D

Objectifs

A l'issue de ces deux semestres, l'étudiant.e sera en mesure de/d' :

Pour la compréhension de l'écrit et de l'oral :

- accéder au sens de textes et de documents audio ou vidéo complexes ;
- interpréter les informations contenues dans les documents à la lumière des connaissances littéraires ou civilisationnelles acquises en cours ;
- mettre en relation différents documents et repérer les points de convergence et de divergence.

Pour l'expression écrite :

- produire un texte de type analytique qui soit structuré, détaillé, bien construit dans un style sûr, personnel et naturel approprié au lecteur visé.
- s'appuyer sur les connaissances et compétences acquises au cours du semestre tant au niveau des thèmes culturels que des aspects linguistiques.

Thématique : Analyse iconographique.

Évaluation

Session 1 : comporte une ou des activités (compréhension de l'oral et/ou de l'écrit et/ou expression écrite) en lien avec les thèmes, les connaissances et compétences visées pendant le semestre. La capacité à rendre compte des connaissances culturelles et méthodologiques acquises lors de la formation à distance est attendue.

Examen sur table. Durée de l'épreuve : 2h

Session 2 : Examen sur table de 2h (même format que pour la session 1).

Pré-requis nécessaires

Niveau B2 du baccalauréat ou avoir validé 4K2KAB2D, 4K4KAB2D, 4K6KAB2D

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Allemand LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Maison des Langues

Liste des enseignements

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

Allemand A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K4KDA2D

Présentation

Contenus / programme :

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale
- Interaction orale

Thématiques (objectifs lexicaux, grammaticaux, culturels): l'immigration en Europe, les langues, le travail, la famille, les invitations à des fêtes, les voyages, les bagages, prendre des billets de trains, les activités de temps libre et les associations, la routine de la journée,

Contenu linguistique (lexical et grammatical) en lien avec les thématiques abordées :

- Utiliser les phrases avec « weil »
- Utiliser le comparatif
- Utiliser le superlatif
- Utiliser les phrases avec « dass »
- Utiliser » le pronom interrogatif « wer » et ses formes déclinaées
- Utiliser les pronoms possessifs
- Utiliser l'interrogatif « wer » et ses formes déclinaées
- Utiliser « immer », « manchmal », « selten » et « nie »
- Utiliser le verbe de modalité « sollen »
- Utiliser la conjonction « aber »
- Utiliser les pronoms réflexifs

- Utiliser les adverbes « zuerst », « dann » et « danach »
- Utiliser « alle », « viele », « wenige » et « niemand »
- Savoir exprimer le nombre de personnes pratiquant une activité

Exemple de mise en situation et tâches finales : décrire où iels ont appris les langues qu'iels parlent et parler des raisons pour lesquelles iels apprennent une langue dans une conversation, décrire une famille sur une photo, écrire une invitation à une fête, planifier un voyage et acheter des billets de train ou d'avion, décrire les activités qu'iels aiment faire dans leur temps libre ...

Types d'activités proposées : explications de cours, devoirs écrits à rendre, exercices avec corrigé, différents types d'exercices autocorrigés en ligne (par exemple textes à trous, mots-croisés), possibilité d'interagir avec les autres participant.e.s via des forums, des chats en lignes avec des thématiques précises, des liens vers des vidéos, des textes et d'autres exercices, des glossaires ...

Objectifs

Ce cours constitue la suite du premier semestre. A l'issue de ce semestre de cours, les étudiant.e.s pourront :

- Parler des langues qu'iels parlent et où iels les ont apprises
- Décrire les raisons pour lesquelles iels apprennent l'allemand (et éventuellement d'autres langues)
- Comprendre des textes sur l'immigration en Europe
- Décrire leur famille
- Décrire une famille sur une photo
- Comprendre et rédiger une invitation à une fête
- Décrire les objets qu'une personne prend dans ses bagages
- Acheter des billets de train
- Décrire le voyage d'une ou de plusieurs personnes
- Décrire les activités qu'iels aiment et n'aiment pas faire dans leur temps libre et à quelle fréquence iels les pratiquent
- Comprendre des textes sur les activités que les personnes font dans leur temps libre et les associations
- Décrire leur routine de la journée

Évaluation

Session 1 : un écrit de 1h30 (compréhension écrite, production écrite et grammaire sur les thématiques du cours)

Session 2 : écrit d'1h30

Pré-requis nécessaires

Pré-requis : suivi du semestre précédent

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.
Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Allemand B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K4KDB1D

Présentation

Contenus / programme

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

Thématiques et champs lexicaux : *Feste feiern, Arbeitswelten, Mit allen Sinnen, Erfindungen und Erfinder*

Objectifs lexicaux et grammaticaux en lien avec les compétences visées en situation :

- la valence du verbe : les verbes avec le datif, les verbes avec deux compléments
- la proposition subordonnée de condition ; le subjonctif II (souhait, demande polie)
- justifier ses propos (weil, denn, deshalb) ; le génitif
- les prépositions mixtes marquant le lieu ; les propositions subordonnées de but
- le passif

Exemples de mises en situation et tâches finales : composer le nouveau refrain d'une chanson ; s'exprimer à l'oral sur les inégalités dans le monde du travail ; échanger à l'écrit au sujet de son métier actuel via le forum ; trouver un stage dans un pays germanophone et le présenter à l'oral ; rédiger un CV avec lettre de motivation ; donner son opinion sur une chanson / un film à l'écrit ou à l'oral ; présenter l'actrice et l'inventrice autrichienne Hedy Lamarr à l'oral ...

Types d'activités proposées : explications de cours, devoirs écrits à rendre, exercices avec corrigé, sondages, possibilité d'interagir avec les autres participant.e.s via des forums avec des thématiques précises, des liens vers des vidéos, des textes, des listes de vocabulaire et d'autres exercices ...

Objectifs

A l'issue de ce semestre, les étudiant.e.s seront capables de :

- comprendre le contenu essentiel de documents authentiques (textes, vidéos, graphiques) sur des sujets habituels (travail, loisirs, voyages,...)
- comparer les fêtes dans les pays germanophones et d'autres pays
- parler des emplois étudiants en Allemagne
- s'exprimer sur son projet professionnel / son métier actuel
- comprendre les offres de stage / d'emploi en Allemagne
- rédiger un CV et une lettre de motivation pour un stage dans un pays germanophone
- s'exprimer sur des émotions
- formuler une demande polie
- émettre des hypothèses
- résumer l'action d'un film

Au développement des différentes compétences langagières s'ajoutent les objectifs culturels suivants :

- découvrir l'*Oktoberfest*
- connaître des groupes de musique allemands
- s'informer sur les possibilités de stage en Allemagne
- découvrir le compositeur F. Schubert
- connaître différents inventeurs et inventions des pays germanophones
- découvrir l'actrice et l'inventrice autrichienne Hedy Lamarr

Évaluation

Session 1 : un écrit de 1h30 (compréhension de l'écrit, expression écrite, grammaire) sur les thématiques du cours

Session 2 : écrit d'1h30 sur les thématiques du cours

Pré-requis nécessaires

suivi du semestre précédent

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Allemand B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K4KDB2D

Présentation

Contenus / programme :

Pour approfondir leurs compétences en allemand, les étudiants travailleront sur :

- des sujets d'actualité en lien avec l'Allemagne et l'Autriche
- des articles de presse et des supports audio et vidéo comme points de départ de discussions
- des statistiques, tableaux, photos, chansons...

Compétences travaillées (cocher les compétences concernées) :

Compréhension de l'oral

Compréhension de l'écrit

Production écrite

Production orale

Interaction orale

Thématiques possibles (objectifs lexicaux, grammaticaux, culturels):

- L'école en Allemagne, l'apprentissage d'un métier, les écoles internationales, multitude de parcours scolaires possible, décrire un emploi du temps
- Climat et écologie: le changements climatique, les débats de société
- Fridays for Future en Allemagne
- la question des « fake news »
- traitement des problèmes personnels et collectifs (réussite, échec)

Mise en situation et tâches finales (exemples): décrire et analyser les différents types d'engagement dans la société allemande, rédiger une publicité pour l'engagement et la responsabilité en tant que citoyen, concevoir le site web d'un organisme « engagé », rédiger un débat public entre les générations.

Objectifs

Ce cours vient prolonger celui du semestre 1.

Compréhension écrite :

- Repérer les informations principales de textes plus complexes (articles de presse, textes littéraires) sur des sujets concrets ou abstraits
- Dégager la structure des textes
- Lire des articles de journal, distinguer avis, opinion et fait

Compréhension orale :

- Mieux comprendre des supports audio et vidéo
- Suivre des débats sur des sujets plus complexes

Production écrite :

- pratiquer l'écriture de genres de textes différents (synthèse, résumé, commentaire)

Elargir et diversifier ses moyens d'expression écrite : vocabulaire, transitions, ...

Évaluation

Session 1 : un écrit de 1h30 en lien avec les thématiques du cours

Session 2 : écrit d'1h30 en lien avec les thématiques du cours

Pré-requis nécessaires

Suivi du semestre précédent

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Allemand C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K4KDC1D

Présentation

NIVEAU C1 SERA REMPLACÉ PAR LE A1

Contenus / programme : A1

Compétences travaillées (cocher les compétences concernées) :

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale
- Interaction orale

Thématiques (objectifs lexicaux, grammaticaux, culturels) : les jours de la semaine, l'orientation dans une ville, découverte de Berlin et de Leipzig, des différents types du transport en commun...

Contenu linguistique (lexical et grammatical) en lien avec les thématiques abordées :

- Introduction du datif
- Introduction des prépositions utilisées avec un datif et avec un accusatif
- Introduction des prépositions temporelles
- Usage des verbes séparables
- Apprentissage de la négation avec *nicht*
- Conjugaison de *haben* au prétérit
- Conjugaison des verbes modaux *müssen, können et wollen*

Exemple de mise en situation et tâches finales : décrire ses activités dans la semaine sous forme d'un dialogue, s'orienter dans une ville, indiquer l'horaire

Types d'activités proposées: des exercices avec corrigé (textes à trou, mots-croisés...) possibilité d'interagir avec les autres participant·es via le forum, des liens vers des vidéos (aussi pour la prononciation) et des exercices, des textes, des listes de vocabulaire et d'autres exercices.

Objectifs

Ce cours constitue la suite du premier semestre. A l'issue de ce semestre de cours, les étudiants pourront :

- savoir indiquer l'horaire, les jours de la semaine et les moments de la journée (*morgens, mittags, abends*)
- raconter ses activités
- demander et expliquer les chemins dans une ville
- lire un plan de la ville
- décrire des objets dans une pièce comprendre des petits textes sur des villes et du travail
- poser des questions complexes

Évaluation

Session 1 : un écrit de 1h30 (compréhension écrite, expression écrite, grammaire) sur les thématiques du cours

Session 2 : un écrit de 1h30 en lien avec les thématiques du cours

Pré-requis nécessaires

cours du premier semestre

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Espagnol LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Maison des Langues

Liste des enseignements

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

Espagnol A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K4KEA2D

Présentation

Activités et l'organisation du cours EAD :

Ce cours a pour objectif de vous donner les bases linguistiques qui vous permettront d'entrer dans la langue espagnole et de découvrir la culture hispanique.

Articulé sur la question de la lutte individuelle et/ou collective, ce cours pourra être organisé autour de certaines thématiques mettant en jeu ces problématiques : *Hablar del futuro / Preocupación medioambiental, Denunciar una injusticia / Luchar contra los prejuicios, Hablar en pasado / Cruzar la frontera.*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de production et de réception en espagnol
- avoir enrichi leurs connaissances sur les productions artistiques et les sociétés de pays de l'aire hispanique
- avoir assimilé les bases méthodologiques permettant de les aider à comprendre l'espagnol à l'oral et à l'écrit
- avoir développé des stratégies de communication pour arriver à s'exprimer à l'oral et à l'écrit de façon simple en espagnol

Exemples de mise en situation / tâche finale : Dénonce un problème écologique qui te paraît particulièrement grave, cherche une anecdote démontrant l'absurdité des préjugés, etc.

Objectifs

Consolider un niveau A2 d'espagnol dans les compétences orales et écrites de production et de réception, mener une réflexion sur le thème de la lutte et de ses moyens d'action (lutte pour une cause collective/ un rêve individuel, travail sur les difficultés rencontrées et les moyens mis en œuvre pour les dépasser, etc.).

Utiliser un répertoire limité de ressources linguistiques et non linguistiques simples (des structures syntaxiques basiques, des phrases ou des formules mémorisées)

Connaître très généralement des conventions sociales et des référents culturels du monde hispanique.

Communiquer d'une manière claire, malgré un évident accent étranger et quelques malentendus ou interruptions.

Remplir des formulaires et rédiger des textes brefs (biographies, messages, lettres, emails, etc.)

Faire face à des situations quotidiennes (demander et répondre à des questions, avoir des informations basiques en magasins, en banques, à la poste, aux transports publics, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Exprimer l'obligation et la nécessité ((no) tener + que, (no) hay que)

Demander une opinion (¿crees que...?) et donner son opinión (para mí)

Chercher et exprimer l'accord (estar de acuerdo)

Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (quiero, me gustaría, etc.)

Exprimer la possibilité (quizás, es probable, puede ser)

Exprimer quelques sensations physiques (hambre, frío, sueño, dolor, enfermedad, etc.)

Proposer, suggérer, inviter, conseiller et répondre (poder, quedar, venir, ir, etc.)

Évaluation

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

Pré-requis nécessaires

Niveau A1 validé

Les étudiants devront également :

- avoir envie de découvrir la langue-culture du monde hispanique
- manifester un intérêt pour l'apprentissage des langues

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Espagnol B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K4KEB1D

Présentation

Activités et l'organisation du cours EAD :

Ce cours a pour objectif de vous aider à consolider les compétences linguistiques qui vous permettront d'entrer dans la langue espagnole et de découvrir la culture hispanique. Articulé sur la question l'inscription de l'individu dans l'organisation sociale dans les pays de l'aire hispanique, ce cours pourra être organisé autour de certaines thématiques : *La ciudad del futuro, El ser humano frente a los avances científicos en el dominio de la salud, Comparaciones entre diferentes estilos de vida.*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite

Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences écrites et orales en espagnol
- avoir assimilé les bases méthodologiques permettant de les aider à comprendre et à s'exprimer en espagnol à l'écrit et à l'oral
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et les sociétés de pays de l'aire hispanique

Exemples de mise en situation / tâche finale : Parle de tes attentes en termes de loisirs si tu vivais dans une société parfaite / Un futur où les êtres humains seraient presque immortels est-il souhaitable selon toi?, etc.

Objectifs

Consolider un niveau B1 d'espagnol dans les compétences orales et écrites de production et de réception, mener une réflexion sur le fonctionnement des différentes sociétés de l'aire hispanique, questionner les désirs et les attentes de chacun en termes d'évolution de l'organisation sociale.

Exploiter un répertoire simple mais élargi de vocabulaire, de structures et de formules.

Mettre en jeu les connaissances du monde hispanique nécessaires (référents culturels, conventions sociales).

Communiquer dans un registre neutre, mais avec de la flexibilité nécessaire pour s'adapter à des situations différentes.

S'exprimer correctement malgré quelques pauses et quelques erreurs (généralement de prononciation) surtout dans des situations inattendues ou de contraintes.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (anecdotes, biographies, messages, lettres et emails informels et formels, journaux intimes, participer à des forums, etc.)

Organiser les détails d'un voyage, poser des réclamations ou décrire des imprévus (comme des vols, accidents, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Demander une évaluation et évaluer (qué te parece, te parece, encuentro + infinitif/ indicatif/ subjonctif)

Se positionner pour ou contre (estar a favor/ en contra, (no) estar de acuerdo...) et marquer l'accord ou le désaccord

Exprimer la certitude et le manque de certitude ((no) está claro, es evidente, no dudo, (no es) seguro que...)

Exprimer la probabilité et le doute (posiblemente, seguramente, a lo mejor, seguro que, tal vez...)

Questionner sur les goûts, les préférences et les intérêts et répondre (me gusta, prefiero, me encanta, me interesa, no me importa que + subj.)

Exprimer l'aversion (odio, no soporto, me molesta que... + subj.)

Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (quiero, me gustaría, me apetece, sueño con, etc. + subj.)

Évaluation

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera **jamais** évalué de manière explicite.

Pré-requis nécessaires

Niveau A2 validé

Les étudiants devront également :

- avoir envie d'approfondir leur connaissance de la langue-culture du monde hispanique
- manifester un intérêt pour l'apprentissage des langues

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Espagnol B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K4KEB2D

Présentation

Activités et l'organisation du cours EAD :

Ce cours a pour objectif de vous aider à consolider les compétences linguistiques qui vous permettront d'approfondir votre connaissance de la culture hispanique. Articulé sur la question des représentations culturelles de phénomènes de société présents dans les pays de l'aire hispanique, ce cours pourra être organisé autour des thématiques suivantes : *El turismo en España y América Latina, Representaciones de la muerte España / México.*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral en espagnol
- avoir progressé dans leur capacité à argumenter et à structurer leur pensée
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et l'actualité des sociétés contemporaines de pays de l'aire hispanique
- être en mesure de lire sans l'aide du professeur la presse en langue espagnole

Exemples de mise en situation / tâche finale : Présente et commente une oeuvre d'art qui rend compte d'une conception particulière de la mort en Espagne ou au Mexique / Analyse une campagne de promotion touristique qui donne à voir l'image que l'Espagne veut projeter à l'international, etc.

Objectifs

Consolider un niveau B2 d'espagnol dans les compétences orales et écrites de production et de réception, mener une réflexion sur des phénomènes de société présents dans les pays de l'aire hispanique et sur leurs représentations culturelles.

Disposer des recours linguistiques et non linguistiques nécessaires pour participer aux échanges communicatifs avec fluidité, précision et naturalité de manière que les interlocuteurs ne soient pas obligés à un effort particulier.

Avoir un niveau de conscience linguistique permettant d'éviter des erreurs et des malentendus ; utiliser des ressources afin d'éviter des ambiguïtés.

Utiliser un répertoire linguistique clair, s'exprimer avec des arguments nuancés, sans erreurs de formulation importantes et avec une prononciation claire.

Adapter le registre et le niveau de formalité aux différentes circonstances.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (messages, lettres et emails informels et formels, courrier des lecteurs, instructions, recettes, textes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus brefs de livres, films etc.)

Résoudre des problèmes et des situations conflictuelles en ayant recours à un langage et à des arguments persuasifs.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Demander une évaluation et répondre (me parece, encuentro, considero, veo, me resulta que + subj.)

Marquer l'évidence et la certitude (sin duda, no hay duda, es obvio, claramente, es dudoso, tengo la sensación que, etc.)

Exprimer la possibilité (puede (ser), es probable, hay probabilidades que + subj. tiene que, debe + inf etc.)

Questionner sur les goûts, les intérêts et les préférences (me gusta (más/menos), me encanta, me interesa, odio, me horroriza, prefiero, no me importa etc. que + subj.)

Exprimer le souhait et le désir (quería, querría, quisiera, me gustaría, me apetecería, espero que, ojalá, etc. + subj, deseo, desearía, tengo ganas de, etc.)

Exprimer la fatigue et l'indignation (me fastidia, no aguanto, me enfada, estar harto + subj.)

Proposer, suggérer, conseiller (proponer, aconsejar, sugerir, ¿cómo ves X ?, si te parece, podría estar bien, etc.)

Évaluation

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera **jamais** évalué de manière explicite.

Pré-requis nécessaires

Niveau B1 validé

Les étudiants devront également manifester un intérêt pour l'histoire et l'analyse de l'actualité, être curieux et désireux de s'informer par eux-mêmes grâce à différentes sources en espagnol (journaux en ligne, supports audiovisuels, etc.).

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.
Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Espagnol C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K4KDC1D

Présentation

Activités et l'organisation du cours EAD :

Ce cours a pour objectif de vous aider à perfectionner les compétences linguistiques qui vous permettront d'approfondir votre connaissance de la culture hispanique. Articulé sur la question du sentiment d'appartenance (construction d'une identité nationale, reconnaissance de l'appartenance de genre, etc.) ce cours pourra être organisé autour des thématiques suivantes : *Ser mujer en América Latina y España: entre olvidos y afirmaciones, Naciones inconclusas.*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral en espagnol
- avoir progressé dans leur capacité à argumenter et à structurer leur pensée
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et l'actualité des sociétés contemporaines de pays de l'aire hispanique
- être en mesure de lire sans l'aide du professeur la presse en langue espagnole

Exemples de mise en situation / tâche finale : Ecris un discours de sensibilisation à la cause féministe / Présente une manifestation de revendication culturelle communautaire dans un pays d'Amérique Latine, etc.

Objectifs

Perfectionner son niveau d'espagnol dans les compétences écrites et orales de réception et de production, travailler sur la notion d'appartenance (reconnaissance d'appartenance à un groupe, construction d'une identité nationale, etc.).

Utiliser un répertoire de ressources linguistiques et non linguistiques riche et élargi pour communiquer avec fluidité et naturel, pratiquement sans effort.

Avoir un répertoire lexical élargi permettant d'exprimer des nuances de signifié sans ambiguïté.

Communiquer avec spontanéité, même dans des situations compliquées ou avec du bruit ou des interférences.

Employer le registre adéquat à chaque situation (familial, neutre, formel, etc.).

Rédiger des textes d'une extension significative (lettres et emails informels et formels longs et complexes, blogs, chats, courrier des lecteurs, textes complexes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus longs de films, livres, etc.)

Avoir recours à des formulations appropriées pour faire face à des situations délicates : opérations bancaires compliquées, problèmes techniques par téléphone, etc.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (me apetece, sueño con, me muero de ganas, sí/qué/quién + subj)

Exprimer la joie, la satisfaction et la tristesse de façons variées (estar como loco, alegrarse, llenar de felicidad, tener el gusto, afectar, sufrir, partirsele el corazón a alguien, entristecerse, etc.)

Donner des ordres et des instructions et demander des services (te ordeno que, puedes, quieres, tendrías la amabilidad de, haces el favor de, te pido por favor que, etc.)

Répondre à des ordres, instructions et requêtes (no hay inconveniente, está hecho, faltaría más, cuando pueda, me temo que no es posible, por nada del mundo, etc.)

Faire un reproche (me parece vergonzoso, es lamentable, se puede saber por qué, etc.)

Évaluation

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera **jamais** évalué de manière explicite.

Pré-requis nécessaires

Niveau B2 validé

Les étudiants devront également manifester un intérêt pour l'histoire et l'analyse de l'actualité, être curieux et désireux de s'informer par eux-mêmes grâce à différentes sources en espagnol (journaux en ligne, supports audiovisuels, etc.).

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.
Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

UE Projets et expériences

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- EAD Activités solidaires ou engagées S4

EAD Activités solidaires ou engagées S4

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)

UE Compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- EAD compétences numériques : Web et Travail collaboratif

EAD compétences numériques : Web et Travail collaboratif

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)

UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15,0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- UE Enseignements fondamentaux
 - Histoire littéraire : littérature du 19e siècle (EAD)
 - Histoire littéraire : littérature du 16e siècle (EAD)
 - Théorie du littéraire (EAD)
 - Littérature comparée 5 (EAD)

UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Histoire littéraire : littérature du 19e siècle (EAD)
- Histoire littéraire : littérature du 16e siècle (EAD)
- Théorie du littéraire (EAD)
- Littérature comparée 5 (EAD)

Histoire littéraire : littérature du 19^e siècle (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5LF01D

Présentation

Dans le fil de l'initiation globale aux grands courants de l'histoire littéraire entreprise depuis la L1, ce cours vise à approfondir les connaissances des étudiant·e·s sur la littérature française du XIX^e siècle. Autour d'une problématique laissée au libre choix de l'enseignant·e et d'une anthologie de textes, le cours magistral permettra de développer la compréhension et la maîtrise des enjeux majeurs qui traversent la littérature du XIX^e siècle et d'en mieux connaître les courants littéraires et les principaux auteurs. Les étudiant·e·s analyseront une ou deux œuvres de genres différents à travers une problématique commune et apprendront à élaborer à partir de ces œuvres la réflexion menant à la pratique de la dissertation littéraire.

Objectifs

- Acquérir une connaissance approfondie des différents courants littéraires et des grands enjeux qui agitent la littérature au XIX^e siècle
- Confronter ces connaissances d'histoire littéraire à la poétique textuelle
- Approfondir les outils et les techniques de l'analyse de textes narratifs, dramatiques, poétiques
- Comprendre et savoir mettre en œuvre la méthodologie de la dissertation de littérature française

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H

Pré-requis nécessaires

- Goût pour l'analyse des textes littéraires
- Maîtrise de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement
- Capacité à mobiliser les outils de base de l'analyse textuelle

Compétences visées

- Connaître les auteurs, les courants et les enjeux de la littérature du XIX^e siècle
- Savoir analyser et mettre en perspective les textes littéraires en fonction des notions d'histoire littéraire
- Savoir élaborer et rédiger une dissertation de littérature française

Bibliographie

Œuvre au programme : Tristan Corbière, *Les Amours jaunes*, édition de Jean-Pierre Bertrand, Paris, Flammarion, coll. GF, 2018.

Lectures possibles (en bibliothèque) sur l'histoire littéraire et culturelle : Bertrand (Jean-Pierre), Régnier (Philippe) et Vaillant (Alain), *Histoire de la littérature française du XIXe siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006. Pichois (Claude), dir., *Littérature française*, t. VII et VIII, Paris, GF, 1996. Tadié (Jean-Yves), dir., *La littérature française : dynamique et histoire II*, Paris, Gallimard, coll. Folio essais, 2007. Yon (Jean-Claud), *Histoire culturelle de la France au XIXe siècle*, Armand Colin, coll. U, 2010. Des compléments bibliographiques seront distribués sur la plateforme de cours.

Contact(s)

> Julien Schuh

Responsable pédagogique
jschuh@parisnanterre.fr

Histoire littéraire : littérature du 16^e siècle (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5LF02D

Présentation

Ce cours associant CM et TD a pour objectif de fournir aux étudiants des éléments de l'histoire intellectuelle et littéraire du XVI^e siècle, en soulignant leur influence sur nos pratiques culturelles. On explorera ainsi quelques phénomènes essentiels de cette période, et leurs interactions avec des œuvres appartenant aux différents genres : l'invention de l'imprimerie et ses conséquences sur la forme du texte, la crise de l'interprétation liée à l'expansion de la philologie, les rapports entre l'humanisme et la création littéraire, partagés entre innovation et référence au passé antique, ou encore la crise de conscience provoquée par les grandes découvertes.

Le TD se concentrera sur l'étude d'une ou deux œuvres, abordée(s) sous un angle particulier, défini par l'enseignant.e. Les étudiant.e-s auront à réaliser des exercices pratiques variés, en vue de la réalisation d'un commentaire composé.

Programme :

- Ronsard, *Les Amours*, éd. A. Gendre, Le livre de poche classique, 1993 (au programme : *Les Amours* de 1552-1553 - *Amours de Cassandre*-, p. 75-241). Il est absolument essentiel de se procurer cette édition et non une autre, en raison des multiples variantes et corrections apportées par Ronsard dans les éditions ultérieures.
- Du Bellay, *Les Regrets* (publié avec *Les Antiquités de Rome* et *Le Songe*), édition François Roudaut, Le livre de poche classique, 2002. Il est essentiel d'utiliser cette édition récente et non une autre.

Objectifs

CM :

- Savoir se repérer dans l'histoire culturelle du XVI^e siècle
- Savoir utiliser ses connaissances afin de répondre à des questions sur le cours de manière synthétique et ordonnée

TD :

- Être capable de se repérer dans un texte écrit en moyen français
- Être capable d'appliquer la méthode de l'analyse de textes acquise les années précédentes sur un texte de la Renaissance française
- Être capable de réaliser un commentaire composé exprimé de manière correcte, construit et argumenté à l'aide d'analyses pertinentes.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H

Pré-requis nécessaires

- Avoir une expression écrite et orale en français claire et correcte
- Méthode du commentaire composé en cours d'acquisition, demandant éventuellement des ajustements
- Culture littéraire approfondie, notamment dans la connaissance des siècles anciens

Compétences visées

- Disposer d'une culture littéraire solide
- Aptitude à se repérer dans l'histoire culturelle
- Aptitude à prélever des informations pertinentes dans un document complexe en fonction d'un angle de lecture - précis
- Aptitude à s'exprimer clairement à l'écrit pour exposer les résultats d'une analyse
- Aptitude à construire un raisonnement de manière progressive et orientée

Bibliographie

Bibliographie générale :

- Prigent (M.), Lestringant (F.), Zink (M.), *Histoire de la France littéraire*, PUF, 2006.
- Cerquiglini-Toulet (J.), Lestringant (F.), Forestier (G.), Bury (E.), *La littérature française. Dynamique & histoire*, Tome I, Folio essais, n°495, 2007.
- Lestringant (F.), Rieu (J.), Tarrête (A.), *Littérature du XVIe siècle*, PUF, 2000.

Contact(s)

> Nadia Cernogora

Responsable pédagogique

ncernogora@parisnanterre.fr

Théorie du littéraire (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5LF03D

Présentation

Le cours présentera les grandes approches de la théorie de la littérature et des pratiques littéraires, notamment à partir du XX^e siècle. Comment s'est-elle constituée, autonomisée ? Sur quels principes ? Quelles en furent les conséquences ? Comment s'est-elle renouvelée ? Quelle a été son influence sur la pratique des écrivains, l'analyse des œuvres, leur diffusion, leur lecture ? Le cours associera aux auteurs et aux principaux ouvrages théoriques (notamment des XX^e et XXI^e siècles) le commentaire de textes critiques et appliquera leurs problématiques à des extraits de textes littéraires.

Objectifs

- Acquérir les principales références de l'histoire des théories littéraires contemporaines
- Favoriser la connaissance et la réflexion sur les problématiques des théories littéraires
- Analyser la structure du champ propre aux théories littéraires
- S'interroger sur l'influence des théories littéraires sur la pratique de la littérature

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et la réflexion théorique
- Maîtrise correcte du français oral et écrit

- Connaissances en histoire littéraire et notions de théorie littéraire
- Aptitude à effectuer des recherches biographiques, bibliographiques et documentaires
- Connaissance des outils fondamentaux de l'analyse personnelle de documents

Compétences visées

- Approfondir la connaissance des courants et des principaux auteurs de la théorie littéraire
- Connaître les grands enjeux de la structuration du champ de la théorie littéraire
- Maîtriser les notions fondamentales de la théorie littéraire
- Comprendre comment elles ont été appliquées, questionnées et ont pu être redéfinies dans le champ littéraire et hors du champ littéraire
- Savoir rédiger le compte rendu analytique d'un ouvrage
- Savoir rédiger une synthèse à partir d'enjeux théoriques

Bibliographie

La bibliographie sera présentée au début du cours

Contact(s)

> Pierre Hyppolite

Responsable pédagogique
phyppolite@parisnanterre.fr

Littérature comparée 5 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5LF04D

Présentation

Après l'initiation aux principes et aux méthodes de la littérature comparée entreprise depuis la L1, ce cours vise à approfondir ces connaissances autour d'enjeux majeurs de la discipline, mobilisables dans les concours de l'enseignement et dans la recherche. Autour d'une problématique et d'un corpus laissés au libre choix de l'enseignant·e, les étudiants étudieront plusieurs œuvres de contextes divers et consolideront les techniques d'analyse comparatiste, notamment le commentaire composé et la dissertation.

Corpus d'étude :

- George Sand, *Indiana* (1832), Gallimard, Folio Classique, 2020.
- Thomas Hardy, *Tess d'Urberville* (1891), traduit de l'anglais par Madeleine Rolland, Le livre de poche, classiques, 1974.

Destinées féminines dans le roman du XIXe siècle

Ce cours propose d'étudier deux romans publiés au XIXe siècle et centrés sur l'itinéraire d'un personnage féminin. *Indiana* de George Sand d'abord, premier roman de l'écrivaine, raconte les malheurs conjugaux d'une jeune femme mariée à un rustre et qui ne trouvera que désillusions auprès d'un amant inconstant. *Tess d'Urberville* de Thomas Hardy ensuite, dont l'intrigue suit la destinée tragique de la belle paysanne Tess, marquée à vie par le sceau du déshonneur suite au viol qu'elle a subi. Par l'étude de ces deux chefs-d'œuvre du roman européen, il s'agira de réfléchir à la manière dont la fiction se fait ici révélatrice de la condition féminine et des lourds déterminismes qui pèsent sur les femmes au XIXe siècle.

Objectifs

- Initier les étudiant·e·s aux enjeux passés et actuels de la recherche en littérature comparée.
- Munir les étudiant·e·s de connaissances plus vastes en histoire culturelle et élargir leur réflexion par l'étude de contextes différents et de pratiques différentes de la littérature et des arts.
- Associer approche des textes étrangers en traduction et travail en langue originale.
- Préparer les étudiant·e·s aux exercices comparatistes pratiqués dans les concours d'enseignement (méthodologie du commentaire de texte et de la dissertation)

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et la découverte de cultures diverses
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement et maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

Compétences visées

- Savoir lire et comprendre des œuvres littéraires de contextes variés et déceler les enjeux de la traduction.
- Savoir rechercher des outils d'élucidation et d'analyse pour des textes étrangers ou anciens.
- Savoir mettre en perspective des problèmes d'histoire littéraire ou de théorie générale.
- Savoir plus particulièrement rédiger un commentaire de texte en littérature comparée.

Bibliographie

Une bibliographie complète sera donnée aux étudiants ultérieurement.

Contact(s)

> **Amandine Lebarbier**

Responsable pédagogique

a.lebarbi@parisnanterre.fr

UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- UE Enseignements complémentaires: Lettres-renforcement
 - Mythe et littérature (EAD)
 - Ancien français 2 (EAD)
 - Littérature, arts, médias 2 : littérature sérielles (EAD)
 - Philosophie du genre (EAD)
 - Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)
 - Latin au choix
- UE Enseignements complémentaires: Philosophie
 - Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)
 - Philosophie du genre (EAD)
 - Mythe et littérature (EAD)
 - Littérature, arts, médias 2 : littérature sérielles (EAD)
 - Latin au choix

UE Enseignements complémentaires: Lettres-renforcement

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Mythe et littérature (EAD)
- Ancien français 2 (EAD)
- Littérature, arts, médias 2 : littérature sérielles (EAD)
- Philosophie du genre (EAD)
- Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)
- Latin au choix

Mythe et littérature (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5LF05D

Présentation

Ce cours propose l'examen d'un mythe classique de l'antiquité à la période contemporaine. L'analyse des mythes et de leurs réécritures constituant l'un des aspects essentiels de l'approche comparatiste des textes, il s'agira d'initier les étudiants à l'étude intertextuelle à partir d'un exemple significatif. À partir de l'analyse détaillée des toutes premières constructions d'un mythe, de l'analyse de ses invariants, nous proposerons un parcours diachronique à travers la littérature européenne afin de suivre les diverses transformations et reformulations qu'il a pu subir. Le corpus sera constitué, pour sa première partie, d'une série d'extraits permettant de saisir l'évolution chronologique des avatars du mythe, et dans une seconde partie d'une ou deux œuvres contemporaines de format raisonnable, afin de mettre en perspective les modes de réappropriation ou de réécriture de la matière mythique.

Le mythe de l'androgyné, de Platon, de sa relecture au XVe par Marsile Ficin, jusqu'à ses reformulations et ses usages les plus contemporains, servira de fil conducteur à notre cours. Le texte de l'écrivaine britannique, Virginia Woolf, *Orlando*, parce qu'il configure en son sein de multiples interprétations du mythe, constituera le point focal de notre propos.

Objectifs

L'objectif de ce cours est double. Il s'agit dans un premier temps de proposer une méthode d'analyse textuelle spécifique à la discipline. La mise en relation de textes issus de périodes et de cultures différentes autour d'une problématique ou d'un thème préalablement défini, ainsi que les précautions que cela suppose, introduit l'étudiant aux exigences et à l'intérêt d'une perspective comparatiste. En second lieu, il s'agit de proposer une approche des deux exercices canoniques de la discipline, le commentaire composé et la dissertation.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture
- Intérêt pour les mythologies
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Connaissance des outils basiques d'analyse littéraire

Compétences visées

- Disposer d'une culture générale concernant les mythologies (en particulier la mythologie d'origine gréco-romaine) et leur influence dans les cultures mondiales.
- Savoir analyser le traitement singulier d'une figure mythique dans une œuvre littéraire

Bibliographie

Textes au programme :

- * PLATON, *Le banquet*, préface et traduction par Luc Brisson, Paris, GF Flammarion, 1998, p.113 et suiv.
- * WOOLF, Virginia, *Orlando* (1928), préface et traduction de Jacques Aubert, Paris, Folio Gallimard, 2018.
- * BALZAC, Honoré de, *Seraphita* (1877), (disponible gratuitement sur ebooks), édition du Cénacle, 2018.

Les textes contemporains seront donnés sous forme d'extraits, intégrés au cours.

Contact(s)

> **Jean-claude Laborie**

Responsable pédagogique

jlaborie@parisnanterre.fr

Ancien français 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5LF06D

Présentation

Ce cours vise à approfondir l'étude de la langue française médiévale, de sa structure et de ses spécificités. En travaillant sur des exercices à partir de brefs extraits d'œuvres variées allant du XII^e au XV^e, qui feront l'objet d'une traduction, on abordera et consolidera des notions de lexicologie (étude d'une dizaine de mots-clés du lexique de l'ancien français), de morphologie et de syntaxe, ainsi que de phonétique historique et de graphie.

Objectifs

- Traduire des textes en ancien français.
- Revoir et compléter des notions de morphologie, de syntaxe, de phonétique et de lexicologie de la langue médiévale
- S'entraîner à repérer et analyser les spécificités de cette langue à travers des exercices

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

- Notions élémentaires de morpho-syntaxe (repérage de la nature et fonction des éléments dans la phrase)
- Goût pour la découverte de la langue ancienne

Compétences visées

- Savoir lire et comprendre des textes appartenant à une période ancienne
- Maîtriser la langue française à travers la découverte de sa structuration diachronique

Bibliographie

Les extraits sur lesquels porteront les exercices seront fournis en cours.

Lectures complémentaires (utilisées en cours) :

La littérature française du Moyen Âge, t. 1. *Romans et chroniques*, t. 2. *Théâtre et poésie*, e#d. J. Dufournet et Cl. Lachet, GF-Flammarion

Contact(s)

> Florence Tanniou

Responsable pédagogique
ftanniou@parisnanterre.fr

Littérature, arts, médias 2 : littérature sérielles (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5LF07D

Présentation

Aujourd'hui, une part centrale de notre culture peut être décrite comme sérielle : littérature de genre, productions transmédiatiques, séries télévisées ou romanesques et plus largement imaginaires de la pop culture, témoignent que l'on ne consomme plus tant les œuvres dans l'unicité d'une expérience, mais dans une relation qui met en jeu un ensemble plus large de productions tenant un rôle déterminant dans la nature de l'attention esthétique et du jugement. Faisant le constat de l'importance de telles pratiques, ce cours se propose d'aborder la culture sérielle, en s'intéressant tout particulièrement à ses formes littéraires. On examinera ainsi les romans-feuilletons, les séries à personnages récurrents, la littérature de genre (policier, science-fiction, roman sentimental), les novélisations ou la *young adult fiction*. Une réflexion sur la culture médiatique, sur son histoire depuis le XIX^e siècle, sur les modes de consommation de la littérature de masse, mais aussi sur ses logiques poétiques et esthétiques sera développée au fil du cours.

Objectifs

- Aborder la sérialité, aspect capital de la littérature des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles.
- Donner aux étudiants des outils pour étudier les productions de la culture médiatique contemporaine.
- Historiciser les pratiques culturelles contemporaines.
- Savoir analyser un document selon ces problématiques et savoir les produire en temps limité.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et pour les productions culturelles contemporaines.
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale.
- Connaissance des outils fondamentaux d'analyse littéraire.

Compétences visées

- Une culture générale et littéraire ; une connaissance de l'histoire de la littérature française, des idées, et du livre, permettant de situer une œuvre littéraire, de l'interpréter selon son contexte.
- Une aptitude à analyser des productions de la culture contemporaine.
- Une aptitude à argumenter, à présenter une problématique à l'attention d'un lectorat (capacités rédactionnelles) ou d'un auditoire (capacités orales), suivant des objectifs variés (politique, publicité, communication d'entreprise).

Bibliographie

- A. Besson, *Constellations, des mondes fictionnels dans l'imaginaire contemporain*, CNRS éditions.
- Paul Bleton, *Ca se lit comme un roman policier*, Nuits Blanches.
- Henry Jenkins, *La Culture de la convergence*, Paris, Armand Colin.
- Dominique Kalifa, *La Culture de masse en France. 1/1860-1930*, La Découverte.
- Matthieu Letourneux, *Fictions à la chaîne, Littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Seuil, « Poétique ».

Contact(s)

> Matthieu Letourneux

Responsable pédagogique
mletourneux@parisnanterre.fr

Philosophie du genre (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5PH05D

Présentation

Enjeux féministes et critique de l'universel

Ce cours d'introduction aux pensées féministes questionne la manière dont la construction des rapports sociaux de genre, mêlant sexe, genre, race, classe et sexualité, met en question la fiction politique d'un sujet universel de la métaphysique occidentale, acteur de l'Histoire avec un grand H, pensée comme universelle. Bref, il s'agit de critiquer l'humanisme et la propension de la philosophie (occidentale) à parler au nom de l'« Homme » en général. Nous étudierons cette critique de la métaphysique à travers les ouvrages décisifs de Simone de Beauvoir, de celles et ceux qui ont poursuivi ses travaux, en particulier les féminismes *black* et *chicana* de la deuxième et de la troisième génération que nous mettrons en rapport avec l'œuvre de Fanon et de Saïd, ainsi que les travaux de Judith Butler et ceux de Donna Haraway.

Objectifs

Ce cours vise à apporter un éclairage sur le champ des études féministes, *queer* et subalternes, en offrant une initiation aux enjeux, concepts et pensées qui y sont associés. Il permet aux étudiant(e)s de se familiariser, au contact des textes, avec des positions, des débats et des concepts spécifiques, mais aussi avec tous les éléments de contexte politiques, sociaux et épistémologiques qui les traversent et qu'ils contribuent à renouveler.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

maîtrise philosophique des enjeux politiques, épistémologiques, anthropologiques et historiques de ces débats. Retour réflexif sur les conceptions anthropologiques, morales et politiques de la philosophie ancienne, moderne et contemporaine

Bibliographie

Elsa Dorlin, *Sexe, genre et sexualité*, PUF philosophie, 2008.

Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe*, t. 1 et 2, Paris, Gallimard, 1949, rééd. Folio.

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, en ligne.

Judith Butler, *Trouble dans le genre*, La découverte, 2006 ; *Ces corps qui comptent*, Amsterdam, 2009.

Angela Davis, *Femmes, race, classe*, Des femmes, 1983

Donna Haraway, *Manifeste cyborg et autres essais*, Exils, 2007.

Luce Irigaray, *Ce sexe qui n'en est pas un*, Les éditions de Minuit, 1977 ; *Speculum. De l'autre femme*, Les éditions de Minuit, 1974.

Michèle Le Doeuff, *L'étude et le rouet*, Paris, Seuil, 1989.

Wittig, Monique, *La Pensée straight*, Paris 1992, rééd. Editions Amsterdam 2001.

Virginia Woolf, *Trois guinées*, 10/18, 1938 ; *Une chambre à soi*, 1927.

Contact(s)

> **Anne Sauvagnargues**

Responsable pédagogique

asauvagnargu@parisnanterre.fr

Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5PH04D

Présentation

Introduction à l'histoire de la phénoménologie au prisme de la philosophie de Simone de Beauvoir.

Ce cours s'attachera à présenter les phénoménologues allemands (Husserl, Heidegger) puis français (Sartre, Merleau-Ponty, Levinas) au prisme des concepts opératoires (I) et thématiques (II) majeurs du *Deuxième sexe* (1949) de S. de Beauvoir. Ainsi, l'intentionnalité, la transcendance, l'immanence (I), le corps, autrui, le monde, la situation (II) seront examinés à la lumière du diagnostic beauvoirien, à la fois reprise et écart critique, l'objectif général étant de « rafraîchir » des analyses souvent techniques grâce à leur réinscription dans un site expérientiel concret et situé, à la fois individuel et socio-politique.

Objectifs

Ce cours se propose d'approfondir un ou plusieurs problèmes en montrant comment ils prolongent, transforment ou renouvellent certains débats marquants de l'histoire de la philosophie. Il offre aux étudiant(e)s un éclairage problématique qui les incite à confronter un ou plusieurs systèmes de pensée en se montrant attentifs à leur conceptualité, leur contexte historique, leurs courants et traditions revendiquées ou réarticulées à partir de ce problème.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H

Pré-requis nécessaires

L'étudiant(e) devra avoir une culture philosophique correspondant au niveau d'une troisième année de licence en philosophie.

Compétences visées

maîtrise de la conceptualité des grands courants de la philosophie à partir d'un axe problématique.

Bibliographie

Bibliographie indicative :

BEAUVOIR S., *Le deuxième sexe I et II*, Gallimard Folio, 2017.

RICOEUR P., *A l'école de la phénoménologie*, Vrin.

DEPRAZ N., *Comprendre la phénoménologie. Une pratique concrète*, A. Colin, Cursus. 2006, 2012.

GARCIA M., *On ne naît pas soumise, on le devient*, Flammarion, 2018

Latin au choix

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

UE Enseignements complémentaires: Philosophie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Philosophie et problèmes du temps présent (EAD)
- Philosophie du genre (EAD)
- Mythe et littérature (EAD)
- Littérature, arts, médias 2 : littérature sérielles (EAD)
- Latin au choix

Latin au choix

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- UE Compétences linguistiques
 - Anglais LANSAD EAD
 - Anglais B1 EAD
 - Anglais B2 EAD
 - Anglais C1 EAD
 - Allemand LANSAD EAD
 - Allemand A2 EAD
 - Allemand B1 EAD
 - Allemand B2 EAD
 - Allemand C1 EAD
 - Espagnol LANSAD EAD
 - Espagnol A2 EAD
 - Espagnol B1 EAD
 - Espagnol B2 EAD
 - Espagnol C1 EAD

UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Anglais LANSAD EAD
 - Anglais B1 EAD
 - Anglais B2 EAD
 - Anglais C1 EAD
- Allemand LANSAD EAD
 - Allemand A2 EAD
 - Allemand B1 EAD
 - Allemand B2 EAD
 - Allemand C1 EAD
- Espagnol LANSAD EAD
 - Espagnol A2 EAD
 - Espagnol B1 EAD
 - Espagnol B2 EAD
 - Espagnol C1 EAD

Anglais LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Maison des Langues

Liste des enseignements

- Anglais B1 EAD
- Anglais B2 EAD
- Anglais C1 EAD

Anglais B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K5KAB1D

Présentation

Contenus / programme :

Le contenu du cours porte sur la communication en anglais, plus particulièrement dans un contexte universitaire et lors de voyages à l'étranger et d'expériences de mobilité internationale.

L'accent sera mis sur la compréhension de l'oral et de l'écrit ainsi que sur la production écrite et l'interaction sur les forums en langue cible.

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devraient être capables de mobiliser et accroître le lexique et les structures grammaticales nécessaires pour :

- comprendre des documents écrits et oraux en lien avec les thèmes et problématiques liés à l'Université
- s'exprimer à l'écrit sur les thèmes et problématiques liés à l'Université et notamment :

De manière transversale, les compétences suivantes liées à l'apprentissage d'une langue vivante étrangère seront travaillées :

- utiliser les stratégies nécessaires à la compréhension de textes et de documents audio : émettre des hypothèses, repérer le connu dans un document, inférer le sens de ce qui est inconnu
- travailler la reformulation pour récapituler ou détailler le sens d'un document
- justifier des réponses en s'appuyant sur un document,

Compétences langagières travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite

Thématiques (objectifs lexicaux, grammaticaux, culturels) en lien avec l'Université :

- décrire son cursus et ses choix et projets, universitaires ou extra-universitaires
- faire référence aux usages numériques et modalités d'apprentissage à l'Université
- rédiger des courriers électroniques dans le cadre universitaire

- réserver billets ou logement dans le cadre d'un projet de mobilité
- participer à des entretiens universitaires ou professionnels, souvent déterminants pour la recherche d'un emploi ou d'un stage

Le cours EAD comprend :

- des activités auto-corrigées pour un apprentissage en autonomie (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, apprentissage du lexique, révisions des structures grammaticales)
- des rendus individuels avec date butoir pour le travail de l'expression écrite et une correction personnalisée avec identification par l'apprenant.e de ses erreurs
- des forums sur chaque chapitre, permettant d'interagir avec le formateur/la formatrice et les autres apprenants
- des glossaires et activités pour favoriser la mémorisation du lexique
- un examen blanc au même format que l'examen final pour le dernier entraînement récapitulatif

Mise en situation et tâches finales (exemple) : Vous aidez un étudiant international à comprendre le fonctionnement de votre Université et vous échangez sur vos choix et projets.

Objectifs

Les cours visant l'acquisition ou la consolidation du niveau B1 ont pour but de rendre l'étudiant.e indépendant.e dans un certain nombre de situations en lien avec les études universitaires. L'objectif est également de découvrir des démarches visant une plus grande autonomie dans les apprentissages, dans une optique de formation tout au long de la vie.

Le cours est un dispositif en distanciel intégral qui exploite les possibilités asynchrones d'interaction en ligne.

Évaluation

Session 1:

- Compréhension de l'oral (restitution en français ou en anglais) et/ou compréhension de l'écrit
- Expression écrite (environ 150-200 mots) en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre.

Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.

Session 2 : Examen sur table d'1h30 (même format que pour la session 1).

Pré-requis nécessaires

Niveau A2-B1

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

Anglais B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K5KAB2D

Présentation

Contenus / programme :

Le cours portera sur le monde de la presse et comprendra l'étude de diverses thématiques (par exemple l'histoire de la presse, la question des « fake news », ou encore l'impact de l'intelligence artificielle), afin d'en cerner les enjeux actuels. L'enrichissement d'un lexique spécifique à l'écriture journalistique permettra à l'étudiant-e de développer ses compétences de compréhension écrite comme orale et débouchera sur l'apprentissage de l'écriture du résumé de texte dans une langue universitaire.

Le cours EAD comprend :

- des activités auto-corrigées pour un apprentissage en autonomie (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, apprentissage du lexique, révisions des structures grammaticales) en lien avec les thèmes travaillés
- des rendus individuels avec date butoir pour le travail de l'expression écrite
- des forums permettant d'interagir avec la formatrice et les autres apprenant-es
- un examen blanc au même format que l'examen final pour le dernier entraînement récapitulatif

Compétences travaillées autour des thèmes :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite

Objectifs

Les cours visant l'acquisition du niveau B2 permettent à l'étudiant-e d'approfondir sa maîtrise de la langue. A l'issue des deux semestres de cours, l'étudiant-e sera capable de :

Compréhension de l'écrit :

- comprendre le sens général des documents écrits et savoir repérer des informations et les idées principales d'un texte,
- commenter une citation du texte à la lumière du document,
- repérer le point de vue adopté par l'auteur ou l'autrice.

Compréhension de l'oral :

- restituer en anglais le contenu principal et détaillé de documents audio ou vidéo.

Expression écrite :

- rendre compte de faits et de restituer une information avec ses propres mots,
- utiliser le lexique propre aux thématiques abordées,
- résumer un document (idées principales, articulations essentielles),
- exprimer son opinion et être capable d'exprimer des arguments complémentaires ou contradictoires à ceux donnés dans un document.

Évaluation

Session 1 :

- Compréhension de l'oral (restitution en anglais) et/ou compréhension de l'écrit en lien avec les thèmes abordés pendant le semestre
- Ecriture du résumé d'un article de presse portant sur l'une des thématiques du semestre.

Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.

Session 2 : Examen sur table d'1h30 (même format que pour la session 1).

Pré-requis nécessaires

Niveau B1 validé

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

Anglais C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K5KAC1D

Objectifs

A l'issue de ces deux semestres, l'étudiant.e sera en mesure de/d' :

Pour la compréhension de l'écrit et de l'oral :

- accéder au sens de textes et de documents audio ou vidéo complexes ;
- interpréter les informations contenues dans les documents à la lumière des connaissances littéraires ou civilisationnelles acquises en cours ;
- mettre en relation différents documents et repérer les points de convergence et de divergence.

Pour l'expression écrite :

- produire un texte de type « écrit créatif » qui soit structuré, détaillé, bien construit dans un style sûr, personnel et naturel approprié au lecteur visé.
- s'appuyer sur les connaissances et compétences acquises au cours du semestre tant au niveau des thèmes culturels que des aspects linguistiques.

Thématique : Creative writing

Évaluation

Session 1 : comporte une ou des activités (compréhension de l'oral et/ou de l'écrit et/ou expression écrite) en lien avec les thèmes, les connaissances et compétences visées pendant le semestre. La capacité à rendre compte des connaissances culturelles et méthodologiques acquises lors de la formation à distance est attendue.

Examen sur table. Durée de l'épreuve : 2h

Session 2 : Examen sur table de 2h (même format que pour la session 1).

Pré-requis nécessaires

Niveau B2 du baccalauréat ou avoir validé 4K1KAB2D, 4K3KAB2D, 4K5KAB2D

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5. Une inscription dans une autre langue doit alors être envisagée.

Allemand LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Maison des Langues

Liste des enseignements

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

Allemand A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K5KDA2D

Présentation

Contenus / programme :

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale
- Interaction orale

Thématiques abordées et objectifs culturels: les destinations de voyage, les activités lors d'un voyage, les expressions de satisfaction et de mécontentement, les dates, les saisons, les aliments, faire les courses, exprimer ce que l'on aime et ce que l'on n'aime pas manger et boire, comprendre une recette, les couleurs, les vêtements, faire du shopping, comprendre et donner des indications concernant la météo, les activités sportives et la santé, les parties du corps, les maladies, exprimer leurs émotions.

Contenu linguistique (lexical et grammatical) en lien avec les thématiques abordées :

- Utiliser le parfait
- Utiliser les prépositions mixtes
- Utiliser le locatif et le directif
- Utiliser le comparatif et le superlatif
- Utiliser l'interrogatif « *welch-* » au nominatif et à l'accusatif
- Utiliser l'adjectif épithète
- Utiliser les pronoms démonstratifs « *dies- er/e/es* »
- Utiliser l'impératif
- Utiliser les pronoms personnels à l'accusatif

Exemple de mise en situation et tâches finales : décrire ses vacances dans un dialogue, faire les courses au supermarché, parler de ce que l'on aime et n'aime pas manger dans un dialogue, décrire des vêtements sur une photo à l'écrit, aller faire les courses dans un magasin de vêtements, aller chez le médecin

Types d'activités proposées : explications de cours, devoirs écrits à rendre, exercices avec corrigé, différents types d'exercices autocorrigés en ligne (par exemple textes à trous, mots-croisés), possibilité d'interagir avec les autres participant.e.s via des forums, des chats en lignes avec des thématiques précises, des liens vers des vidéos, des textes et d'autres exercices, des glossaires ...

Objectifs

A l'issue de ce semestre de cours, les étudiant.e.s pourront :

- Décrire un voyage et les activités effectuées lors d'un voyage
- Utiliser les expressions de satisfaction et de mécontentement
- Utiliser le vocabulaire des dates et des saisons
- Comprendre des descriptions de destinations de voyage
- Décrire quels aliments iels achètent et à quelle fréquence
- Exprimer ce qu'iels aiment et n'aiment pas manger et boire
- Comprendre une recette
- Faire les courses
- Utiliser le vocabulaire des couleurs
- Décrire les vêtements d'une personne
- Acheter des vêtements
- Comprendre des descriptions de vêtements
- Décrire et comprendre la météo
- Décrire le corps et faire référence à sa santé
- Parler des activités sportives qu'iels pratiquent
- Utiliser le vocabulaire des parties du corps et des maladies
- Décrire leurs émotions
- Décrire leurs problèmes de santé lors d'une visite chez le médecin

Évaluation

Session 1 : un écrit de 1h30 (compréhension écrite, production écrite et grammaire sur les thématiques du cours)

Session 2 : un écrit de 1h30

Pré-requis nécessaires

niveau A1 validé

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

Allemand B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K5KDB1D

Présentation

Contenus / programme

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

Thématiques et champs lexicaux : *Medien im Alltag, Ausgehen, Stadt oder Land?, Kultur erleben*

Objectifs lexicaux et grammaticaux en lien avec les compétences visées en situation :

- les questions indirectes dans la phrase subordonnée avec la conjonction « ob »
- les pronoms personnels au datif et accusatif ; les phrases subordonnées relatives
- les verbes de modalités au prétérit ; les phrases subordonnées avec la conjonction « als »
- les adverbes du temps ; le passé composé et le prétérit en allemand

Exemple de mise en situation et tâches finales : discuter des avantages et des inconvénients des réseaux sociaux via le forum ; échanger à propos des spécialités culinaires de son pays d'origine / sa région sur le forum ; comparer à l'oral les logements étudiants en Allemagne et en France ...

Types d'activités proposées : explications de cours, devoirs écrits à rendre, exercices avec corrigé, sondages, possibilité d'interagir avec les autres participant.e.s via des forums avec des thématiques précises, des liens vers des vidéos, des textes, des listes de vocabulaire et d'autres exercices ...

Objectifs

A l'issue de ce semestre, les étudiant.e.s seront capables de :

- comprendre le contenu essentiel de documents authentiques (textes, vidéos, graphiques) sur des sujets habituels (travail, loisirs, voyages,...)
- faire face à la plupart des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage ou d'un séjour dans un pays germanophone : planifier un week-end, sortir au restaurant, demander son chemin et comprendre les indications données, chercher un appartement ...
- participer à une conversation sur des sujets habituels (famille, loisirs, travail,...)
- exprimer de manière simple ses sentiments, pensées et idées
- donner de manière simple son opinion sur un sujet dans une discussion

Au développement des différentes compétences langagières s'ajoutent les objectifs culturels suivants :

- s'informer sur la nourriture en Allemagne / dans les pays germanophones
- s'informer sur les logements étudiants en Allemagne
- connaître la ville de Weimar
- découvrir le compositeur J. S. Bach et l'écrivain J. W. von Goethe
- découvrir l'école de design *Bauhaus*

Évaluation

Session 1 : un écrit de 1h30 (compréhension de l'écrit, expression écrite, grammaire) sur les thématiques du cours

Session 2 : écrit d'1h30 sur les thématiques du cours

Pré-requis nécessaires

Niveau A2 validé

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

Allemand B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K5KDB2D

Présentation

Contenus / programme :

Pour approfondir leurs compétences en allemand, les étudiants travailleront sur :

- des sujets d'actualité en lien avec l'Allemagne et l'Autriche
- des articles de presse et des supports audio et vidéo comme points de départ de discussions
- des statistiques, tableaux, photos, chansons...

Thématiques possibles :

- les notions du temps
- l'histoire allemande
- les relations interpersonnelles et leurs défis
- les régionalismes
- débats actuels en Allemagne, en Autriche....

Objectifs lexicaux, grammaticaux en lien avec les compétences visées en situation :

- déclinaisons (sans et avec adjectifs, déclinaisons faibles, ...)
- révision des temps en lien avec le récit historique et observation du présent ; emploi du prétérit, passé composé, plus-que-parfait dans des phrases complexes et dans la langue parlée et écrite
- application des connecteurs logiques
- faire des calculs en allemand dans le cadre du déchiffrement des statistiques
- Konjunktiv 2, impératif, adverbe de gradation: ein bisschen, sehr, ziemlich, adjectifs avec « un- » et « -los »

Compétences travaillées (cocher les compétences concernées) :

Compréhension de l'oral

Compréhension de l'écrit

Mise en situation et tâches finales : décrire les changements de mœurs dans la vie sociale, formes de vie autrefois et aujourd'hui en lien avec des débats de société à travers différents supports ; rédiger une synthèse de texte, savoir défendre sa position par une argumentation bien fournie.

Objectifs

Compréhension écrite :

- Repérer les informations principales de textes plus complexes (articles de presse, textes littéraires) sur des sujets concrets ou abstraits
- Dégager la structure des textes

Compréhension orale :

- Mieux comprendre des supports audio et vidéo
- Suivre des débats sur des sujets plus complexes

Production écrite :

- Savoir résumer des textes
- Ecrire un commentaire sur des enjeux de société actuels dans les pays germanophones
- Elargir et diversifier ses moyens d'expression écrite : vocabulaire, transitions, ...

Évaluation

Session 1 : un écrit de 1h30 en lien avec les thématiques du cours

Session 2 : écrit d'1h30 en lien avec les thématiques du cours

Pré-requis nécessaires

Niveau B1 validé

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.
Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

Allemand C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K5KDC1D

Présentation

NIVEAU C1 SERA REMPLACÉ PAR LE A1

Contenus / programme : A1

Compétences travaillées (cocher les compétences concernées) :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale
- Interaction orale

Thématiques abordées et objectifs culturels : des conversations dans un café, la communication en cours, les monuments en Europe, habiter : différentes formes de vivre

Contenu linguistique (lexical et grammatical) en lien avec les thématiques abordées :

- Conjugaison des verbes au présent : *sein, haben, essen* ...
- Apprentissage des pronoms personnels
- Apprentissage des pronoms interrogatifs (*wie, wo, was..*)
- Usage des articles définis et indéfinis : *der, das, die/ ein, eine*
- Négation avec *kein, e*
- Formulation des petites questions
- Ordre/structure d'une phrase et d'une question
- Apprentissage des articles possessifs
- Introduction de l'accusatif
- Usage des adjectifs dans une phrase simple

Exemple de mise en situation et tâches finales : rédiger un dialogue dans un café ou dans un restaurant, faire une présentation de soi à une nouvelle personne, décrire un plan d'un appartement...

Types d'activités proposées : des exercices avec corrigé (textes à trou, mots-croisés...) possibilité d'interagir avec les autres participant·es via le forum, des liens vers des vidéos (aussi pour la prononciation) et des exercices, des textes, des listes de vocabulaire, s'enregistrer et d'autres exercices

Objectifs

A l'issue de ce semestre de cours, les étudiant.e.s pourront :

- comprendre des consignes utilisées en classe
- se présenter et présenter quelqu'un
- compter jusqu'à 1000
- prononcer l'alphabet en allemand
- commander dans un café/restaurant
- dire des différentes langues et les noms des pays (en Europe)
- décrire un appartement

Évaluation

Session 1 : un écrit de 1h30 (expression écrite, grammaire) sur les thématiques du cours

Session 2 : un écrit de 1h30 en lien avec les thématiques du cours

Pré-requis nécessaires

aucun

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

Espagnol LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Maison des Langues

Liste des enseignements

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

Espagnol A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K5KEA2D

Présentation

Activités et l'organisation du cours EAD :

Ce cours a pour objectif de vous donner les bases linguistiques qui vous permettront d'entrer dans la langue espagnole et de découvrir la culture hispanique.

Articulé sur la question de la construction de l'identité, ce cours est organisé en deux thématiques différentes mettant en jeu des problématiques identitaires : *Personajes literarios míticos* et *Retrato de la diversidad humana en México*.

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de production et de réception en espagnol
- avoir enrichi leurs connaissances sur les productions artistiques et les sociétés de pays de l'aire hispanique
- avoir assimilé les bases méthodologiques permettant de les aider à comprendre l'espagnol à l'oral et à l'écrit
- avoir développé des stratégies de communication pour arriver à s'exprimer à l'oral et à l'écrit de façon simple en espagnol

Exemples de mise en situation / tâche finale : Présente ton personnage littéraire favori / Fais le portrait d'une personne qui sort de l'ordinaire / Ecris une biographie fictive, etc.

Objectifs

Acquérir un niveau A2 d'espagnol dans les compétences orales et écrites de production et de réception, mener une réflexion sur la construction de l'identité (identité individuelle / collective, construction de symboles nationaux, de figures littéraires mythiques, etc.).

Utiliser un répertoire limité de ressources linguistiques et non linguistiques simples (des structures syntaxiques basiques, des phrases ou des formules mémorisées)

Connaître très généralement des conventions sociales et des référents culturels du monde hispanique.

Communiquer d'une manière claire, malgré un évident accent étranger et quelques malentendus et interruptions inévitables.

Remplir des formulaires et rédiger des textes brefs (biographies, messages, lettres, emails, etc.)

Faire face à des situations quotidiennes (demander et répondre à des questions, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Présenter quelqu'un

Demander de l'information et donner de l'information (con quién, para quién, de quién, qué, cuál, qué tipo, cuándo, para qué, cuánto, alguna vez, cómo, prefieres X o Y)

Demander la permission (¿puedo...?)

Questionner sur les goûts, les préférences et les intérêts et répondre (gustar, odiar, preferir, ser interesante, etc.)

Demander une évaluation et répondre (está muy/bastante bien/mal, es demasiado + adj, no es nada + adj, ¡qué + adj/adv!, estupendo, perfecto)

Évaluation

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

Pré-requis nécessaires

Niveau A1 validé

Les étudiants devront également :

- avoir envie de découvrir la langue-culture du monde hispanique
- manifester un intérêt pour l'apprentissage des langues

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

Espagnol B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K5KEB1D

Présentation

Activités et l'organisation du cours EAD :

Ce cours a pour objectif de vous aider à consolider les compétences linguistiques qui vous permettront d'entrer dans la langue espagnole et de découvrir la culture hispanique. Articulé sur la question de l'histoire et de l'inscription des événements dans le temps, ce cours est organisé autour des deux thématiques suivantes mettant en jeu des problématiques historiques :

Representaciones de la Guerra Civil Española et La esclavitud ayer y hoy.

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences écrites et orales en espagnol
- avoir assimilé les bases méthodologiques permettant de les aider à comprendre et à s'exprimer en espagnol à l'écrit et à l'oral
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et les sociétés de pays de l'aire hispanique

Exemples de mise en situation / tâche finale : Présente et commente une représentation artistique d'un fait passé ayant une dimension politique particulière / Ecris la biographie d'une personne vivant aujourd'hui dans une situation d'esclavage moderne, etc.

Objectifs

Les étudiants travailleront sur l'écriture de l'histoire et ses implications idéologiques dans les pays de l'aire hispanique. Ils apprendront à s'exprimer au passé en ayant conscience des enjeux discursifs et politiques présents dans tout récit. Il s'agira

donc d'acquérir les bases d'un niveau B1 en espagnol dans les compétences écrites et orales de production et de réception et d'effectuer un travail sur les dimensions historiques et historiographiques.

Exploiter un répertoire simple mais élargi de vocabulaire, de structures et de formules.

Mettre en jeu les connaissances du monde hispanique nécessaires (référents culturels, conventions sociales).

Communiquer dans un registre neutre, mais avec de la flexibilité nécessaire pour s'adapter à des situations différentes.

S'exprimer correctement malgré quelques pauses et quelques erreurs (généralement de prononciation) surtout dans des situations inattendues ou de contraintes.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (anecdotes, biographies, messages, lettres et emails informels et formels, journaux intimes, participer à des forums, etc.)

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Raconter un fait au passé (passé simple, passé composé, imparfait, indicateurs temporels du passé)

Demander la confirmation (puedes / podrías decirme si, estás seguro de que / seguro que)

Demander et exprimer l'opinion (pienso, creo, me parece, et formules négatives ; según X, desde mi punto de vista)

Présenter des arguments contraires (pero, aunque, sin embargo, también)

Exprimer la probabilité et le doute (posiblemente, seguramente, a lo mejor, seguro que, tal vez...)

Questionner sur le savoir et répondre (saber, conocer, haber oído...)

Faire des demandes de façon directe, atténuée et indirecte (me puedes, podrías, déjame, etc.)

Évaluation

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

Pré-requis nécessaires

Niveau A2 validé

Les étudiants devront également :

- avoir envie d'approfondir leur connaissance de la langue-culture du monde hispanique
- manifester un intérêt pour l'apprentissage des langues

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

Espagnol B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K5KEB2D

Présentation

Activités et l'organisation du cours EAD :

Ce cours a pour objectif de vous aider à consolider les compétences linguistiques qui vous permettront d'approfondir votre connaissance de la culture hispanique. Articulé sur la question de l'histoire et de son inscription dans l'actualité des pays de l'aire hispanique, ce cours est organisé autour de la thématique suivante : *Memorias y dictaduras*.

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral en espagnol
- avoir progressé dans leur capacité à argumenter et à structurer leur pensée
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et l'actualité des sociétés contemporaines de pays de l'aire hispanique
- être en mesure de lire sans l'aide du professeur la presse en langue espagnole

Exemples de mise en situation / tâche finale : Explique certains débats ou polémiques traversant les sociétés espagnole, argentine ou chilienne par le prisme d'un retour sur leur histoire passée / Présente ce qui serait selon toi un bon travail de mémoire par rapport aux dictatures du XXème siècle en Espagne, Argentine ou Chili, etc.

Objectifs

Consolider son niveau d'espagnol dans les compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral, s'informer et mener une réflexion critique sur l'actualité politique, sociale et économique des pays de l'aire hispanique. Les étudiants travailleront ainsi certains aspects de l'actualité des pays de l'aire culturelle hispanique abordés sous le prisme d'un retour sur leur histoire.

Disposer des recours linguistiques et non linguistiques nécessaires pour participer aux échanges communicatifs avec fluidité, précision et naturalité de manière que les interlocuteurs ne soient pas obligés à un effort particulier.

Avoir un niveau de conscience linguistique permettant d'éviter des erreurs et des malentendus ; utiliser des ressources afin d'éviter des ambiguïtés.

Utiliser un répertoire linguistique clair, s'exprimer avec des arguments nuancés, sans erreurs de formulation importantes et avec une prononciation claire.

Adapter le registre et le niveau de formalité aux différentes circonstances.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (messages, lettres et emails informels et formels, courrier des lecteurs, instructions, recettes, textes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus brefs de livres, films etc.)

Résoudre des problèmes et des situations conflictuelles en ayant recours à un langage et à des arguments persuasifs.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Raconter un événement historique au passé

Demander et exprimer une opinion (a mi modo de ver, considero, opino, veo, diría, creo que, etc.)

Expressions diverses pour marquer l'accord et le désaccord (por supuesto que sí/no, (no) tienes razón, pues yo sí/no, en absoluto, etc.)

Présenter des arguments contre (bueno/ya pero, puede que tengas razón, etc.)

Formuler une hypothèse

Questionner sur l'aptitude à faire quelque chose et répondre (tener facilidad, ser hábil, darsele a uno bien, ser (in)capaz)

Questionner sur le souvenir et répondre (recordar, acordarse, (no) olvidar, sonar)

Exprimer les intentions et les plans (planear, tener previsto, hacer lo posible por)

Saluer et dire au revoir à l'écrit et à l'oral (recuerdos, saludos, un beso, un abrazo, hasta la próxima, cordialmente, atentamente, etc.)

Commencer et clore un récit et une digression (sabes que, te has enterado de, resumiendo, para acabar, por cierto, continuemos, volvamos a lo que hablábamos, etc.)

Évaluation

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

Pré-requis nécessaires

Niveau B1 validé

Les étudiants devront également manifester un intérêt pour l'histoire et l'analyse de l'actualité, être curieux et désireux de s'informer par eux-mêmes grâce à différentes sources en espagnol (journaux en ligne, supports audiovisuels, etc.).

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5.

Espagnol C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K5KDC1D

Présentation

Activités et l'organisation du cours EAD :

Ce cours a pour objectif de vous aider à perfectionner les compétences linguistiques qui vous permettront d'approfondir votre connaissance de la culture hispanique. Articulé sur la question des représentations culturelles de phénomènes de société présents dans les pays de l'aire hispanique, ce cours est organisé autour de la thématique suivante : *Representaciones de la diversidad humana en México*.

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral en espagnol
- avoir progressé dans leur capacité à argumenter et à structurer leur pensée
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et l'actualité des sociétés contemporaines de pays de l'aire hispanique
- être en mesure de lire sans l'aide du professeur la presse en langue espagnole

Exemples de mise en situation / tâche finale : Questionne la question du genre et de ses représentations, de l'époque préhispanique jusqu'à nos jours au Mexique / Décris le quotidien et les aspirations d'une personne transgenre dans le Mexique actuel, etc.

Objectifs

Perfectionner son niveau d'espagnol dans les compétences écrites et orales de réception et de production, aiguïser son regard sur les représentations des phénomènes de société.

Utiliser un répertoire de ressources linguistiques et non linguistiques riche et élargi pour communiquer avec fluidité et naturel, pratiquement sans effort.

Avoir un répertoire lexical élargi permettant d'exprimer des nuances de signifié sans ambiguïté.

Communiquer avec spontanéité, même dans des situations compliquées ou avec du bruit ou des interférences.

Employer le registre adéquat à chaque situation (familial, neutre, formel, etc.).

Rédiger des textes d'une extension significative (lettres et emails informels et formels longs et complexes, blogs, chats, courrier des lecteurs, textes complexes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus longs de films, livres, etc.)

Avoir recours à des formulations appropriées pour faire face à des situations délicates : opérations bancaires compliquées, problèmes techniques par téléphone, etc.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Demander la confirmation et répondre (me equivoco, (no) es eso, verdad que, dónde, cuándo, etc.)

Demander et donner une opinion (a mi entender/parecer/juicio, en mi modesta opinión, etc.)

Exprimer l'accord et le désaccord (estoy contigo, (no) coincido contigo, yo también/tampoco diría, efectivamente, es indiscutible, no creas que, para nada, qué dices, etc.)

Exprimer la certitude et son manque (sin lugar a dudas, indudablemente, no tengo (tan) claro, intuyo, presiento, me da la impresión, etc.)

Questionner sur les intentions et les plans et répondre (estar por, hacerse firme, etc.)

Questionner sur le savoir et répondre (saber que, enterarse de, tener noticias de, tener idea de, alguien sabe algo de, etc.)

Questionner sur le souvenir et répondre (recordar, acordarse, (no) olvidar, sonar, traer recuerdos, etc.)

Évaluation

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera **jamais** évalué de manière explicite.

Pré-requis nécessaires

Niveau B2 validé

Les étudiants devront également manifester un intérêt pour l'histoire et l'analyse de l'actualité, être curieux et désireux de s'informer par eux-mêmes grâce à différentes sources en espagnol (journaux en ligne, supports audiovisuels, etc.).

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 1, il ne peut être repris en semestre 3 ou 5. Une inscription dans une autre langue doit alors être envisagée.

UE Projets et expériences

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- EAD Outils de professionnalisation S5

EAD Outils de professionnalisation S5

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)

Présentation

Ce module d'initiation à la recherche en philosophie implique de suivre les exposés qui constituent la matière du « colloque de poche » organisé chaque année sous la houlette du Master de philosophie de Paris Nanterre.

L'événement consiste à réunir l'espace d'une heure plusieurs enseignants-chercheurs en leur demandant de faire état de leurs travaux en cours, de manière concise et percutante.

Le « colloque de poche » qui constitue le matériau de base de cet EC sera enregistré et disponible au début du mois de février sur la page cours en ligne dédiée (ou via un lien vers la webTV de l'Université).

Objectifs

Avoir un avant-goût des formes et des formats de la recherche en philosophie (séminaire de Master, journée d'étude, colloque...) à travers des présentations mettant l'accent sur les enjeux et la méthode d'un questionnement philosophique développé sous la forme d'une recherche ou d'une enquête au long cours.

Évaluation

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (simple validation) : téléchargement sur la page cours en ligne dédiée d'une brève synthèse (1 page max) concernant l'exposé de leur choix dans le « colloque de poche » de l'année en cours.
- * Régime dérogatoire session 1 : téléchargement sur la page cours en ligne dédiée d'une brève synthèse (1 page max) concernant l'exposé de leur choix dans le « colloque de poche » de l'année en cours.

Session 2 dite de rattrapage : téléchargement sur la page cours en ligne dédiée d'une brève synthèse (1 page max) concernant l'exposé de leur choix dans le « colloque de poche » de l'année en cours.

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. La note de synthèse doit être d'autant plus soignée qu'elle est courte.

Liste des enseignements

Compétences visées

Sensibilisation aux formes et aux formats de la recherche philosophique. Capacité à suivre et à restituer le contenu et les enjeux d'une recherche philosophique présentée dans un format court.

Ressources pédagogiques

Le « colloque de poche » qui constitue le matériau de base de cet EC sera enregistré et disponible au début du mois de février sur la page coursenligne dédiée.

Contact(s)

> **Veronique Merlier espenel**

Responsable pédagogique
merlier@parisnanterre.fr

UE Compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- Initiation à la recherche en lettres (EAD)

Initiation à la recherche en lettres (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Le cours s'adresse aux étudiant.e.s qui s'intéressent à la recherche en littérature. Il présente l'activité du chercheur et les enjeux de la recherche en lettres et sciences humaines : définir un objet d'étude, établir un état de la recherche, construire une problématique et une bibliographie. On proposera aussi une mise au point sur la recherche et la gestion documentaire numériques (par exemple en lien avec la BU, la BUFR), parmi d'autres enjeux de la recherche. Le cours a pour objectif de donner les bases méthodologiques nécessaires à la mise en œuvre d'une démarche personnelle de recherche et à l'écriture d'un mémoire, et d'accompagner les étudiant.e.s envisageant de s'inscrire en M1 Recherche dans leur réflexion sur un futur sujet de recherche.

Objectifs

- Acquérir les bases d'une méthodologie de recherche
- S'initier aux techniques d'écriture d'un mémoire de recherche
- Esquisser une démarche personnelle de recherche

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

- * Goût pour la lecture et curiosité intellectuelle.
- * Intérêt pour la recherche en littérature
- * Maîtrise correcte de l'expression orale et écrite en français

Compétences visées

- * Être apte à effectuer des recherches bibliographiques dans différents types de ressources documentaires.
- * Maîtriser certaines bases de données et des ressources en ligne à des fins documentaires
- * Collecter et vérifier des données documentaires, apprécier leur contenu
- * Mettre en œuvre des capacités rédactionnelles selon un format précis (écrits liés à la recherche)
- * Être apte à travailler en autonomie en développant une méthode personnelle.

Bibliographie

Une bibliographie sélective sera donnée au début du cours.

Contact(s)

> **Joao Da rocha**

Responsable pédagogique

jdarocha@parisnanterre.fr

UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15,0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- UE Enseignements fondamentaux
 - Histoire littéraire : littérature du Moyen-Âge (EAD)
 - Histoire littéraire : littérature des 20^è-21^è siècles (EAD)
 - Littératures francophones (EAD)
 - Littérature comparée 6 (EAD)

UE Enseignements fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Histoire littéraire : littérature du Moyen-Âge (EAD)
- Histoire littéraire : littérature des 20^è-21^è siècles (EAD)
- Littératures francophones (EAD)
- Littérature comparée 6 (EAD)

Histoire littéraire : littérature du Moyen-Âge (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6LF01D

Présentation

Ce cours associant CM et TD vise à apporter aux étudiant-e-s des repères solides pour la connaissance de la littérature médiévale, peu étudiée pendant les études secondaires et même en licence 1 et 2.

Dans le CM seront abordés les genres, formes, courants de pensée ou univers imaginaires représentatifs de la période, organisés autour d'une thématique ou d'une problématique laissée au libre choix de l'enseignant-e, et soutenus par une anthologie d'extraits.

Dans le TD, l'étude d'une œuvre ou de deux œuvres de genres différents permettra d'approfondir les grands axes présentés dans le CM, en travaillant notamment sur l'exercice du commentaire composé.

Thème au programme : Discours amoureux et sagesse de l'amour dans la littérature médiévale

Matière première du lyrisme médiéval, des troubadours à Charles d'Orléans en passant par le Roman de la Rose, l'amour inspire le chant du poète, l'informe et le légitime. Mais il fait aussi l'objet dès le XIIe siècle d'un discours théorique qui vise à le normer et à lui assigner une place dans le champ du savoir. C'est que l'amour au Moyen Âge ne relève pas seulement de l'expérience émotionnelle ou subjective ; il est une réalité objective qui régit l'univers, une force épistémologique, active et cognitive, en même temps que la véritable source de l'être. A ce titre, son importance et sa dignité sont immenses, tant dans le champ de la métaphysique que de celui de la médecine. Il faut, pour se connaître et pour connaître Dieu, le cosmos et ses créatures, savoir ce qu'est l'amour et en connaître les lois. Le poète et le théologien, le « physicien » (médecin) et l'encyclopédiste ont donc l'amour en commun dans leurs paroles et enquêtes. Exalté comme « fin'amor » (amour pur et parfait), il s'identifie à l'idéal de la courtoisie et régit la vie de cour entre le XIIe et le XVe siècle. Projeté sur la scène mentale de l'allégorie, l'amour édifie des châteaux et crée des jardins amoureux. Il est enfin, dans les textes spirituels et mystiques, le sujet même du lyrisme, identifié à la figure du bien aimé de l'épithalame biblique (Cantique des Cantiques). La partie CM du cours, suivant une trame chronologique, interrogera la nature et la variété de ces discours à l'aune des formes et genres littéraires et de l'histoire des mentalités. La partie TD prolongera cette réflexion par une étude d'extraits choisis, depuis le *Traité de l'amour courtois* d'André le Chapelain (vers 1180) jusqu'au *Testament* de Villon (1461).

Objectifs

- Savoir analyser des textes littéraires du Moyen Âge
- Être capable de se repérer dans un texte en ancien français en s'appuyant sur la traduction en français moderne
- Comprendre une culture, une vision du monde, des mentalités anciennes
- Se familiariser avec des notions, des problématiques spécifiques

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H

Pré-requis nécessaires

- Maîtrise correcte de la langue française (écrite et orale)
- Goût pour la lecture, l'étude de textes littéraires
- Curiosité pour la culture et la littérature anciennes, ouverture d'esprit
- Capacité à organiser des idées
- Maîtrise des outils d'analyse littéraire de base

Compétences visées

- Comprendre et maîtriser les spécificités de la littérature médiévale
- Capacités de synthèse et d'analyse
- Capacité à rédiger une dissertation et un commentaire composé (organiser ses savoirs et ses idées, élaborer une argumentation, choisir les citations pertinentes et savoir les expliquer).

Bibliographie

Anthologies de textes :

- *Amours plurielles. Doctrines médiévales du rapport amoureux de Bernard de Clairvaux à Boccace*, présentation et commentaires par Ruedi Imbach et Iñigo Atucha, Paris, Seuil, 2006 (coll. « Points / Essais »).
- *L'amour courtois. Une anthologie*, choix de textes, traduction et présentation par Claude Lachet, Paris, Flammarion, 2017 (coll. « GF Flammarion »).
- Danièle Régner-Bohler (dir.), *Voix des Femmes au Moyen Age*, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2016.

Lectures critiques recommandées :

- Pierre-Yves Babel, *Le Roman de la Rose au XIVe siècle. Etude de la réception de l'œuvre*, Genève, Droz, 1980.
- J. Cerquiglini-Toulet, F. Lestringant, G. Forestier et E. Bury, *La littérature française, I, dans La littérature française : dynamique & histoire*, sous la dir. de Jean-Yves Tadié, Gallimard, 2007.
- Jacqueline Cerquiglini-Toulet, « *Un Engin si subtil* », *Guillaume de Machaut et l'écriture au XIVe siècle*, 1985.
- Daniel Poirion, *Le Poète et le Prince. L'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, Paris, PUF, 1965.
- Michel Zink, *Tristan et Iseut. Un remède à l'amour*, Paris, Stock, 2022.
- Michel Zink, *Les troubadours. Une histoire poétique*, Paris, Perrin, 2013.
- Paul Zumthor, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1972, rééd. avec une préface de M. Zink et un texte inédit de P. Zumthor, Paris, Seuil, 2000 (coll. « Points / Essais »).

Contact(s)

> Julia Drobinsky

Responsable pédagogique
jdrobinsky@parisnanterre.fr

Histoire littéraire : littérature des 20^e-21^e siècles (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6LF02D

Présentation

Cet enseignement se répartit entre un cours magistral (CM) et un cours en travaux dirigés (TD). Le CM abordera les principaux courants littéraires depuis le début du XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui, en les situant dans leur contexte historique, social, culturel et esthétique, afin de mettre l'accent sur l'évolution des genres et la transformation des pratiques d'écriture, de lecture et de mise en scène. Le cours de TD permettra l'étude approfondie d'une œuvre ou de deux œuvres complètes, de genre différent, dans leur contexte historique et culturel, afin de caractériser plus précisément les formes qui ont marqué l'histoire de la littérature des XX^e et XXI^e siècles. Il précisera dans le cadre de l'étude de ces textes, les outils méthodologiques nécessaires à leur analyse et développera l'aptitude à définir une problématique et à la présenter.

Objectifs

- Perfectionnement de la culture littéraire
- Lecture suivie et analytique d'une œuvre
- Capacité à développer une problématique et une analyse
- Capacité à rédiger un commentaire et une dissertation

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et curiosité pour la mise en contexte des productions culturelles
- Connaissances en histoire littéraire
- Connaissances de la spécificité des genres littéraires
- Pratique des outils de l'analyse littéraire
- Aptitude à rédiger un développement structuré et argumenté
- Maîtrise de la langue française écrite et orale.

Compétences visées

- Pouvoir mobiliser des connaissances en histoire littéraire pour situer une œuvre de littérature française
- Savoir analyser une œuvre littéraire
- Apprendre à questionner l'histoire littéraires à partir de l'étude des œuvres
- Maîtriser la méthodologie du commentaire et de la dissertation
- Perfectionner la pratique de ces exercices

Bibliographie

Le cours prendra appui sur une sélection d'œuvres des principaux courants de l'histoire de la littérature des XXe et XXIe siècles. La sélection des œuvres sera indiquée dans le sommaire du cours.

Contact(s)

> Pierre Hyppolite

Responsable pédagogique
phyppolite@parisnanterre.fr

Littératures francophones (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6LF03D

Présentation

Ce cours est destiné à faire découvrir aux étudiant-e-s l'existence et les caractéristiques spécifiques de ce qu'il est convenu d'appeler « Littératures francophones ». Il s'agit d'une part de les initier à la notion même de francophonie (en la distinguant de la Francophonie), d'autre part de les pousser à réfléchir aux enjeux du cloisonnement épistémologique entre « littérature française » et « littératures francophones », d'en souligner les difficultés, voire les apories. Le cours a également pour objectif de montrer aux étudiant-e-s l'extrême richesse et diversité de ces littératures en langue française et d'en aborder les spécificités : rapport à la langue, rapport à l'Histoire (coloniale notamment), rapport aux modèles canoniques (issus de l'histoire littéraire européenne), interculturalité, insertion dans tel ou tel champ littéraire, etc.

Une fois ces fondamentaux exposés, le cours reposera sur l'étude de deux œuvres issues soit d'une aire culturelle francophone unique (perspective d'approfondissement), soit de deux aires différentes (perspective d'élargissement). Des lectures complémentaires (d'extraits ou d'œuvres intégrales) pourront être proposées aux étudiant-e-s, qui s'exerceront à produire des analyses de textes et des réflexions transversales.

Objectifs

- Élargir la culture littéraire des étudiants aux littératures d'expression française à l'échelle mondiale.
- Faire découvrir les problématiques liées à la notion de « francophonie » et de « littérature francophone ».
- Délivrer des connaissances d'histoire littéraire sur les littératures francophones.
- Donner des outils d'analyse spécifiques pour l'analyse textuelle et la réflexion critique.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

- Curiosité intellectuelle, goût pour la lecture et la découverte de cultures différentes
- Maîtrise de la langue française écrite et orale
- Maîtrise méthodologique des rudiments du commentaire composé et de la dissertation.

Compétences visées

- Saisir les problématiques liées à la notion de « francophonie » et de « littérature francophone ».
- Développer une réflexion sur les spécificités des littératures francophones, leurs contextes d'émergence et de développement, leurs points de convergence et divergence, le rapport des auteurs à la langue française.
- Acquérir des connaissances d'histoire littéraire sur les littératures francophones.
- Savoir analyser les textes francophones en fonction de leur contexte spécifique de production.
- Savoir rédiger des analyses littéraires, y compris en temps limité.

Bibliographie

Œuvres au programme :

- Kane (Cheikh Hamidou), *L'Aventure ambiguë*, Paris, Julliard, 1961, rééd. 10/18.
- Kourouma (Ahmadou), *Les Soleils des Indépendances*, Paris, Seuil, 1970, rééd. Coll. Points Seuil.

Une bibliographie critique sera donnée au début du cours.

Contact(s)

> Florence Paravy

Responsable pédagogique

fparavy@parisnanterre.fr

Littérature comparée 6 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6LF04D

Présentation

Dans la continuité du cours « Littérature comparée 5 », ce cours vise à approfondir les connaissances d'enjeux majeurs de la discipline comparatiste, mobilisables dans les concours de l'enseignement et dans la recherche. Autour d'une problématique et d'un corpus laissés au libre choix de l'enseignant-e, les étudiant-e-s étudieront plusieurs œuvres de contextes divers et consolideront les techniques d'analyse comparatiste, plus particulièrement autour de la dissertation.

Programme 2022-2023 :

Don Juan, mythe moderne

Le mythe de Don Juan est né dans l'Espagne du Siècle d'or avec la pièce de Tirso de Molina, *L'Abuseur de Séville et le convive de pierre*. C'est un mythe chrétien, marqué par des interrogations religieuses, et même théologiques (peut-on être absous si on se convertit *in articulo mortis*?), que reprennent, aux 17^e, 18^e et 19^e siècles, des auteurs comme Molière, Da Ponte (librettiste de Mozart) ou Hoffmann, pour en infléchir notablement le sens.

Après avoir étudié deux œuvres majeures, celle de Tirso de Molina et celle de Molière, nous nous interrogerons sur l'évolution de ce mythe au 20^e siècle : que devient la question de la conversion dans un monde insensible à ces querelles théologiques ? Nous nous attacherons en particulier à la question du langage et à celle de la théâtralité.

Objectifs

- Initier les étudiant-e-s aux enjeux passés et actuels de la recherche en littérature comparée.
- Munir les étudiant-e-s de connaissances plus vastes en histoire culturelle et élargir leur réflexion par l'étude de contextes différents et de pratiques différentes de la littérature et des arts.
- Associer approche des textes étrangers en traduction et travail en langue originale.
- Préparer les étudiant-e-s aux exercices comparatistes pratiqués dans les concours d'enseignement (méthodologie du commentaire de texte et de la dissertation)

Évaluation

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et la découverte de cultures diverses
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement et maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

Compétences visées

- Savoir lire et comprendre des œuvres littéraires de contextes variés et déceler les enjeux de la traduction.
- Savoir rechercher des outils d'élucidation et d'analyse pour des textes étrangers ou anciens.
- Savoir mettre en perspective des problèmes d'histoire littéraire ou de théorie générale.
- Savoir plus particulièrement rédiger une dissertation en littérature comparée.

Bibliographie

Œuvres à lire :

- Tirso de Molina, *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra* (1621). Deux traductions françaises disponibles (l'idéal est de consulter les deux traductions) : *Le Trompeur de Séville et l'Invité de pierre*, chez Folio Bilingue, ou *L'Abuseur de Séville et l'Invité de pierre*, chez Aubier Bilingue.
- Molière, *Don Juan*, dans l'édition que vous avez entre les mains.
- Les autres œuvres seront étudiées sous forme d'extraits commentés.

Une bibliographie critique sera fournie à la rentrée.

Contact(s)

> Sylvie Parizet

Responsable pédagogique

sparizet@parisnanterre.fr

UE Enseignements complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- UE Enseignements complémentaires: Lettres-renforcement
 - Bible, éthique et littérature (EAD)
 - Stylistique 2 EAD
 - Littérature, arts, médias 3 : littérature pour la jeunesse (EAD)
 - Latin au choix
 - Philosophie de l'environnement (EAD)
 - Philosophie sociale et politique III (EAD)
- UE Enseignements complémentaires: Philosophie
 - Philosophie sociale et politique III (EAD)
 - Philosophie de l'environnement (EAD)
 - Stylistique 2 EAD
 - Bible, éthique et littérature (EAD)
 - Littérature, arts, médias 3 : littérature pour la jeunesse (EAD)
 - Latin au choix

UE Enseignements complémentaires: Lettres-renforcement

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Bible, éthique et littérature (EAD)
- Stylistique 2 EAD
- Littérature, arts, médias 3 : littérature pour la jeunesse (EAD)
- Latin au choix
- Philosophie de l'environnement (EAD)
- Philosophie sociale et politique III (EAD)

Bible, éthique et littérature (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6LF05D

Présentation

L'enseignement « Bible, éthique et littérature » est un enseignement de littérature comparée qui peut prendre deux formes :

- À partir d'un corpus défini par le professeur, il peut être centré sur la réécriture d'épisodes ou de figures bibliques dans la littérature mondiale. Dans ce premier cas, les étudiant-e-s seront invité-e-s à travailler à partir d'une anthologie, couplée ou non à l'étude d'une œuvre complète.
- À partir d'un corpus défini par le professeur, il peut être centré sur les rapports entre littérature et éthique. Dans ce cas, les étudiant-e-s travailleront soit à partir d'une anthologie (couplée ou non à l'étude d'une œuvre complète), soit sur deux ou trois œuvres littéraires traversées par une même question éthique.

PROGRAMME

Au même titre que la mythologie gréco-romaine, la Bible fait partie de notre imaginaire collectif. Elle est une source d'inspiration majeure pour les écrivains, les artistes, les philosophes, et même, comme on le verra, pour certains psychanalystes. Mais si l'intitulé de la première formule de cet E.C. est « Bible et littérature », il faut noter que l'expression peut s'entendre de deux façons, qui correspondent aux deux grandes parties du cours qui sera dispensé.

1. Indépendamment de son statut de « texte sacré », la Bible peut elle-même être considérée comme une œuvre littéraire (ce que les Anglo-saxons appellent « The Bible as Literature »). Dans un premier temps, on présentera donc ce texte majeur de la culture occidentale, ce qui permettra à ceux qui n'ont jamais lu la Bible d'en cerner les contours.
- II. L'imaginaire biblique a nourri, et continue de nourrir, la littérature et les arts. On s'attachera alors aux modes d'expression de ce lien (« The Bible and Literature »), en prenant pour point d'appui des récits connus de tous, qui ont donné naissance à de nombreuses et riches réécritures littéraires et artistiques (peinture, cinéma, musique...). On étudiera ainsi le devenir de ce qu'on peut appeler les « mythes bibliques », dont les enjeux philosophiques ou politiques, mais aussi et surtout éthiques, seront mis en lumière. Ce qui nous conduira à prendre aussi en compte une certaine approche éthique des œuvres qui s'inspirent de la Bible.

Objectifs

FORMULE 1 (Bible et littérature) :

- Acquisition ou consolidation de la culture biblique (mise au point requise sur l'histoire et la constitution des textes bibliques, repères culturels et éléments d'exégèse, enjeux éthiques et politiques de l'herméneutique biblique), étude de la postérité biblique dans la littérature européenne et mondiale.

FORMULE 2 (Éthique et littérature) :

- Initiation des étudiant-e-s à l'approche éthique des textes littéraires, dans l'esprit du « tournant éthique de la critique » : mise en rapport de la lecture des œuvres littéraires et des grandes questions morales.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et la découverte de textes anciens et de cultures diverses
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement et maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

Compétences visées

- Savoir lire un texte biblique dans une perspective littéraire et culturelle
- Maîtriser les outils d'analyse de la mythocritique
- Comprendre les enjeux et les méthodes d'une approche éthique des textes littéraires

Bibliographie

Ouvrages à consulter attentivement :

- La Bible, ou plutôt, « une » Bible, quelle qu'elle soit.
- *Encyclopédie littéraire de la Bible*, sous la direction de Robert Alter et Frank Kermode [*The Literary Guide to the Bible*, 1987], Bayard, 2003.
- *Culture biblique*, Olivier Millet et Philippe de Robert, P.U.F, collection « Premier Cycle », 2001.
- *La Bible dans les littératures du monde*, sous la direction de Sylvie Parizet, Ed. du Cerf, Paris, 2016.

Contact(s)

> Sylvie Parizet

Responsable pédagogique
sparizet@parisnanterre.fr

Stylistique 2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6LF06D

Présentation

Ce cours se conçoit comme un approfondissement de l'analyse stylistique des textes, utile à tout étudiant littéraire, mais aussi précieuse dans la perspective des concours d'enseignement du second degré (Capes et Agrégation). Le cours s'attachera à prolonger l'étude de la variété de ce champ disciplinaire (incluant notamment l'analyse linguistique, la poétique et la rhétorique). À partir de textes empruntés à différents genres littéraires, seront abordés une méthodologie et un questionnement sur le fonctionnement esthétique et formel du « fait de style », afin de parvenir à la maîtrise du commentaire stylistique.

Objectifs

- Approfondir la méthodologie de l'analyse stylistique
- Savoir mener et rédiger une analyse stylistique de textes de genres littéraires variés

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

- Maîtrise de la langue française écrite
- Goût pour la lecture et la découverte des textes littéraires
- Capacité à organiser un raisonnement

Compétences visées

- Analyser des textes variés et distinguer leurs spécificités stylistiques
- Pouvoir en rendre compte (capacités rédactionnelles)
- Approfondir la connaissance de textes littéraires en les interprétant

Bibliographie

Des textes empruntés à des siècles et à des genres divers (poésie, roman, théâtre) serviront de support au cours.

Manuels de référence :

- Aquien , Michèle, *La versification appliquée aux textes*, Nathan Université, « Lettres 128 », 1993.
- Aquien , Michèle, *Dictionnaire de poétique*, Paris, Le Livre de Poche, « Les Usuels de poche », 1993.
- Calas, Frédéric, *Introduction à la stylistique*, Paris, Hachette Supérieur, 2007.
- Calas F. et Charbonneau D.-R., *Méthode du commentaire stylistique*, Nathan Université, 2000.
- Fromilhague, Catherine et Sancier, Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Bordas, 1991.
- Herschberg-Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.
- Laurent, Nicolas, *Initiation à la stylistique*, Paris, Hachette Supérieur, 2001.
- Maingueneau, Dominique, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Dunod, 1993
- Spitzer, Léo, *Etudes de style*, Gallimard, « Tel », 1980 (pour la trad. française)

Contact(s)

> Nadia Cernogora

Responsable pédagogique
ncernogora@parisnanterre.fr

Littérature, arts, médias 3 : littérature pour la jeunesse (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6LF07D

Présentation

La littérature pour la jeunesse représente une part importante de la production contemporaine et un secteur capital de l'édition. Dès notre plus jeune âge, elle contribue à structurer notre relation à la lecture et à la fiction. Prenant acte de cette importance, notre cours se propose d'offrir aux étudiants une initiation à la littérature pour la jeunesse, ses enjeux, son histoire, ses différentes formes, ses caractéristiques et ses logiques communicationnelles. Les étudiant-e-s seront amené-e-s à produire des analyses de textes et des synthèses argumentées, y compris en temps limité.

Objectifs

- Offrir une approche d'ensemble de la littérature pour la jeunesse
- Aborder plus particulièrement certaines œuvres exemplaires de ce champ littéraire.
- Donner aux étudiant-e-s des outils leur permettant de mieux comprendre ces œuvres et leurs spécificités.
- Amener les étudiant-e-s à produire des synthèses argumentées autour des enjeux du cours.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et pour les productions culturelles pour la jeunesse

- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Connaissance des outils de base de l'analyse littéraire

Compétences visées

- Une culture générale et littéraire ; une connaissance de l'histoire de la littérature française, des idées et du livre, permettant de situer une œuvre littéraire, de l'interpréter selon son contexte.
- Une meilleure connaissance de la culture moderne et contemporaine pour la jeunesse
- Une aptitude à argumenter, à présenter une problématique à l'attention d'un lectorat (capacités rédactionnelles) ou d'un auditoire (capacités orales), suivant des objectifs variés (politique, publicité, communication d'entreprise).

Bibliographie

- Christian Chelebourg, Francis Marcoin, *La Littérature pour la jeunesse*, Paris, Armand Colin, 2007.
- Isabelle Nières-Chevrel, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Paris, Didier Jeunesse, 2009.
- Nathalie Prince, *La littérature de jeunesse, Pour une théorie littéraire*, Armand Colin, coll. Lettres U, 2015.

Contact(s)

> Matthieu Letourneux

Responsable pédagogique
mletourneux@parisnanterre.fr

Latin au choix

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

Philosophie de l'environnement (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6PH05D

Présentation

Philosophie de la nature : connaître, maîtriser, respecter, préserver.

« Nature » est un concept à l'histoire longue et aux sens multiples. Il importe donc tout d'abord de préciser les sens de ce concept et de dégager les différents enjeux qui traversent une connaissance de la nature. La nature connue, dans la pluralité de ses sens possibles, on examinera l'attitude que les humains doivent adopter à son égard. La phrase célèbre de Descartes selon laquelle il faudrait se rendre « comme maîtres et possesseurs de la nature », décrit l'une des attitudes possibles à cet égard. D'autres invitent au contraire à « respecter » la nature ou à la « préserver ». Nous discuterons de la signification de ces différentes attitudes. Ainsi, ce cours tentera de combiner théorie et pratique : d'une conception de la nature découle l'attitude éthique qu'il convient d'adopter.

Objectifs

Il s'agit d'acquérir, de manière historique et thématique, des connaissances de base dans le domaine de la philosophie de l'environnement, telle qu'elle s'est élaborée autour de notions fondamentales (nature, milieu, biodiversité, climatoscepticisme, hypothèse Gaia, justice environnementale, anthropocène...) afin de se familiariser avec les enjeux philosophiques de l'écologie.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H

Pré-requis nécessaires

L'étudiant(e) devra avoir une culture philosophique correspondant au niveau d'une troisième année de licence en philosophie.

Compétences visées

Acquisition d'une vision informée et critique des enjeux fondamentaux posés par le dérèglement climatique, critique et histoire de l'idée de nature, du couple nature-culture, des rapports entre sciences de la nature et sciences sociales.

Bibliographie

Jean Ehrard, *L'Idée de nature en France dans la première moitié du XVIIIème siècle* (1963), réédition Albin Michel.

Pierre Hadot, *Le voile d'Isis : essai sur l'histoire de l'idée de nature*, Paris, Gallimard, 2004, rééd. Folio Essais, 2008

Catherine et Raphaël Larrère, *Du bon usage de la nature. Pour une philosophie de l'environnement*, Paris, Albin Michel, 1997.

Catherine Larrère et Raphaël Larrère, *Penser et agir avec la nature : une enquête philosophique*, Paris, La Découverte, 2015.

Robert Lenoble, *Esquisse d'une histoire de l'idée de nature*. [Textes réunis et présentés par le P. Joseph Beaudé, oratorien.] Paris, Albin Michel, 1968, rééd. 1990.

Aldo Leopold, *A Sand County Almanac, and Sketches Here and There* (posthume, 1948), Oxford University Press, New York, 1987 ; trad. fr. Anna Gibson, *Almanach d'un comté des sables*, Paris, GF Flammarion, 2000.

Arne Naess, *Écologie, communauté et style de vie*, Paris, Éditions MF, 2008.

Clément Rosset, *L'Anti-nature. Eléments pour une philosophie tragique*, Paris, PUF, 1973.

Hicham-Stéphane Afeissa (éd.), *Éthique de l'environnement. Nature, valeur, respect*, Paris, Vrin (collection « textes clés »), 2007.

Contact(s)

> Thierry Hoquet

Responsable pédagogique

t.hoquet@parisnanterre.fr

Philosophie sociale et politique III (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6PH04D

Présentation

Ce cours a pour objectif de présenter les grandes lignes de la philosophie politique de Spinoza à travers un parcours dans deux de ses ouvrages : *l'Éthique* et le *Traité théologico-politique*.

À partir d'un rappel des fondements ontologiques de la vie individuelle et sociale tels qu'ils sont développés dans *l'Éthique*, le séminaire traitera différentes questions au cœur de la pensée politique de Spinoza : la constitution passionnelle des rapports sociaux ; le problème des rapports entre obéissance et liberté ; l'articulation entre puissance et pouvoir, entre droit naturel et droit civil ; le rôle de la rationalité en politique ; la relation entre le théologique et le politique ; le rapport entre vie sociale et vie éthique.

Le séminaire s'organisera autour d'une alternance entre présentation de la doctrine spinoziste et analyse de textes précis.

Objectifs

Le cours présentera, sous une forme historique et/ou thématique, certains des enjeux de la pensée philosophique contemporaine (XIXe-XXe-XXIe siècles) s'intéressant aux phénomènes sociaux et politiques. Il s'agira en particulier de questionner les concepts et les représentations mobilisables pour analyser ces phénomènes afin de les ressaisir dans leur contexte, et d'en montrer la permanence ou au contraire la transformation.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Maîtrise des thèmes essentiels de la pensée sociale et politique contemporaine. Historicité de ses représentations, évolution de ses concepts, transformation de ses objets.

Bibliographie

Éthique, trad. Bernard Pautrat, Paris, Seuil, 1988 (ou en format poche, 1999).

Traité théologico-politique, trad. Pierre-François Moreau et Jacqueline Lagrée, dans *Œuvres*, III, Paris, PUF, coll. « Épiméthée », 1999.

Ressources pédagogiques

Echanges par mail sur le cours

Séance de visioconférence avant examen à des fins de révision

UE Enseignements complémentaires: Philosophie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Philosophie sociale et politique III (EAD)
- Philosophie de l'environnement (EAD)
- Stylistique 2 EAD
- Bible, éthique et littérature (EAD)
- Littérature, arts, médias 3 : littérature pour la jeunesse (EAD)
- Latin au choix

Latin au choix

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- UE Compétences linguistiques
 - Anglais LANSAD EAD
 - Anglais B1 EAD
 - Anglais B2 EAD
 - Anglais C1 EAD
 - Allemand LANSAD EAD
 - Allemand A2 EAD
 - Allemand B1 EAD
 - Allemand B2 EAD
 - Allemand C1 EAD
 - Espagnol LANSAD EAD
 - Espagnol A2 EAD
 - Espagnol B1 EAD
 - Espagnol B2 EAD
 - Espagnol C1 EAD

UE Compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Anglais LANSAD EAD
 - Anglais B1 EAD
 - Anglais B2 EAD
 - Anglais C1 EAD
- Allemand LANSAD EAD
 - Allemand A2 EAD
 - Allemand B1 EAD
 - Allemand B2 EAD
 - Allemand C1 EAD
- Espagnol LANSAD EAD
 - Espagnol A2 EAD
 - Espagnol B1 EAD
 - Espagnol B2 EAD
 - Espagnol C1 EAD

Anglais LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Maison des Langues

Liste des enseignements

- Anglais B1 EAD
- Anglais B2 EAD
- Anglais C1 EAD

Anglais B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K6KAB1D

Présentation

Contenus / programme :

Le contenu du cours porte sur la compréhension (de l'oral et de l'écrit) et l'expression écrite en anglais, autour de deux axes :

- celui du récit : personnel et collectif (raconter son histoire / faire référence à l'Histoire)
- celui du débat : écouter et comprendre des arguments, répondre à ces arguments pour exprimer une position similaire ou différente

L'accent sera mis sur la compréhension de l'oral et de l'écrit ainsi que sur la production écrite et l'interaction sur les forums en langue cible.

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devraient être capables de mobiliser et accroître le lexique et les structures grammaticales nécessaires pour :

- comprendre des documents écrits et oraux en lien avec les thèmes et problématiques liés au récit personnel et au récit collectif (anecdotes, souvenirs, histoire personnelle et histoire collective, mémoire ou amnésie collective)
- comprendre des arguments à l'écrit et/ou à l'oral et exprimer une position personnelle dans un débat

De manière transversale, les compétences suivantes liées à l'apprentissage d'une langue vivante étrangère seront travaillées :

- utiliser les stratégies nécessaires à la compréhension de textes et de documents audio : émettre des hypothèses, repérer le connu dans un document, inférer le sens de ce qui est inconnu
- travailler la reformulation pour récapituler ou détailler le sens d'un document
- justifier des réponses en s'appuyant sur un document, sur une prise de position préalable ou explicitée

Compétences langagières travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit

Le cours EAD comprend :

- des activités auto-corrigées pour un apprentissage en autonomie (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, apprentissage du lexique, révisions des structures grammaticales)
- des rendus individuels avec date butoir pour le travail de l'expression écrite et une correction personnalisée avec identification par l'apprenant.e de ses erreurs
- des forums sur chaque chapitre, permettant d'interagir avec le formateur/la formatrice et les autres apprenants, notamment pour participer à des débats
- des glossaires et activités pour favoriser la mémorisation du lexique
- un examen blanc au même format que l'examen final pour le dernier entraînement récapitulatif

Mise en situation et tâches finales (exemples) : Vous écoutez partie d'un débat, en rendez compte et répondez en donnant votre position argumentée (débat en lien avec les thématiques traitées pendant le semestre).

Objectifs

Ce cours fait suite à celui du premier semestre et a pour but d'aider l'apprenant.e à consolider ses compétences en anglais. Le cours est un dispositif en distanciel intégral qui exploite les possibilités asynchrones d'interaction en ligne.

Évaluation

Session 1 :

- Compréhension de l'oral (restitution en français ou en anglais) et/ou compréhension de l'écrit
- Expression écrite (environ 150-200 mots) en lien avec les thèmes, les points de langue et compétences visées pendant le semestre.

Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.

Session 2 : Examen sur table d'1h30 (même format que pour la session 1).

Pré-requis nécessaires

Niveau A2-B1

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Anglais B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K6KAB2D

Présentation

Contenus / programme :

Le cours s'inscrit dans la lignée directe de celui du S1 et porte également sur le monde journalistique. L'objectif de ce semestre est la rédaction d'un article de presse en empruntant les codes de rédaction spécifiques au type de journal (presse de qualité, tabloïde, etc.) et une langue adaptée.

Le cours EAD comprend :

- des activités auto-corrigées pour un apprentissage en autonomie (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, apprentissage du lexique, révisions des structures grammaticales) en lien avec les thèmes travaillés
- des rendus individuels avec date butoir pour le travail de l'expression écrite
- des forums permettant d'interagir avec la formatrice et les autres apprenant-es
- un examen blanc au même format que l'examen final pour le dernier entraînement récapitulatif

Compétences travaillées autour des thèmes :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite

Objectifs

Les cours visant l'acquisition du niveau B2 permettent à l'étudiant-e d'approfondir sa maîtrise de la langue. A l'issue des deux semestres de cours, l'étudiant-e sera capable de :

Compréhension de l'écrit :

- comprendre le sens général des documents écrits et savoir repérer des informations et les idées principales d'un texte,

- commenter une citation du texte à la lumière du document,
- repérer le point de vue adopté par l'auteur

Compréhension de l'oral :

- restituer en anglais le contenu principal et détaillé de documents audio ou vidéo.

Expression écrite :

- rendre compte de faits et de restituer une information avec ses propres mots,
- utiliser le lexique propre aux thématiques abordées
- résumer un document (idées principales, articulations essentielles),
- exprimer son opinion et être capable d'exprimer des arguments complémentaires ou contradictoires à ceux donnés dans un document.

Évaluation

Session 1 :

- Compréhension de l'oral (restitution en anglais) et/ou compréhension de l'écrit,
- Ecriture d'un article de presse portant sur l'une des thématiques du semestre.

Cette épreuve consiste en un examen sur table d'1h30. Aucun document n'est autorisé.

Session 2 : Examen sur table d'1h30 (même format que pour la session 1).

Pré-requis nécessaires

Niveau B1

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.
Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Anglais C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K6KAC1D

Objectifs

A l'issue de ces deux semestres, l'étudiant.e sera en mesure de/d' :

Pour la compréhension de l'écrit et de l'oral :

- accéder au sens de textes et de documents audio ou vidéo complexes ;
- interpréter les informations contenues dans les documents à la lumière des connaissances littéraires ou civilisationnelles acquises en cours ;
- mettre en relation différents documents et repérer les points de convergence et de divergence.

Pour l'expression écrite :

- produire un texte de type analytique qui soit structuré, détaillé, bien construit dans un style sûr, personnel et naturel approprié au lecteur visé.
- s'appuyer sur les connaissances et compétences acquises au cours du semestre tant au niveau des thèmes culturels que des aspects linguistiques.

Thématique : Analyse iconographique.

Évaluation

Session 1 : comporte une ou des activités (compréhension de l'oral et/ou de l'écrit et/ou expression écrite) en lien avec les thèmes, les connaissances et compétences visées pendant le semestre. La capacité à rendre compte des connaissances culturelles et méthodologiques acquises lors de la formation à distance est attendue.

Examen sur table. Durée de l'épreuve : 2h

Session 2 : Examen sur table de 2h (même format que pour la session 1).

Pré-requis nécessaires

Niveau B2 du baccalauréat ou avoir validé 4K2KAB2D, 4K4KAB2D, 4K6KAB2D

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Allemand LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Maison des Langues

Liste des enseignements

- Allemand A2 EAD
- Allemand B1 EAD
- Allemand B2 EAD
- Allemand C1 EAD

Allemand A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K6KDA2D

Présentation

Contenus / programme :

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale
- Interaction orale

Thématiques (objectifs lexicaux, grammaticaux, culturels): l'immigration en Europe, les langues, le travail, la famille, les invitations à des fêtes, les voyages, les bagages, prendre des billets de trains, les activités de temps libre et les associations, la routine de la journée,

Contenu linguistique (lexical et grammatical) en lien avec les thématiques abordées :

- Utiliser les phrases avec « weil »
- Utiliser le comparatif
- Utiliser le superlatif
- Utiliser les phrases avec « dass »
- Utiliser » le pronom interrogatif « wer » et ses formes déclinaées
- Utiliser les pronoms possessifs
- Utiliser l'interrogatif « wer » et ses formes déclinaées
- Utiliser « immer », « manchmal », « selten » et « nie »
- Utiliser le verbe de modalité « sollen »
- Utiliser la conjonction « aber »
- Utiliser les pronoms réflexifs

- Utiliser les adverbes « zuerst », « dann » et « danach »
- Utiliser « alle », « viele », « wenige » et « niemand »
- Savoir exprimer le nombre de personnes pratiquant une activité

Exemple de mise en situation et tâches finales : décrire où iels ont appris les langues qu'iels parlent et parler des raisons pour lesquelles iels apprennent une langue dans une conversation, décrire une famille sur une photo, écrire une invitation à une fête, planifier un voyage et acheter des billets de train ou d'avion, décrire les activités qu'iels aiment faire dans leur temps libre ...

Types d'activités proposées : explications de cours, devoirs écrits à rendre, exercices avec corrigé, différents types d'exercices autocorrigés en ligne (par exemple textes à trous, mots-croisés), possibilité d'interagir avec les autres participant.e.s via des forums, des chats en lignes avec des thématiques précises, des liens vers des vidéos, des textes et d'autres exercices, des glossaires ...

Objectifs

Ce cours constitue la suite du premier semestre. A l'issue de ce semestre de cours, les étudiant.e.s pourront :

- Parler des langues qu'iels parlent et où iels les ont apprises
- Décrire les raisons pour lesquelles iels apprennent l'allemand (et éventuellement d'autres langues)
- Comprendre des textes sur l'immigration en Europe
- Décrire leur famille
- Décrire une famille sur une photo
- Comprendre et rédiger une invitation à une fête
- Décrire les objets qu'une personne prend dans ses bagages
- Acheter des billets de train
- Décrire le voyage d'une ou de plusieurs personnes
- Décrire les activités qu'iels aiment et n'aiment pas faire dans leur temps libre et à quelle fréquence iels les pratiquent
- Comprendre des textes sur les activités que les personnes font dans leur temps libre et les associations
- Décrire leur routine de la journée

Évaluation

Session 1 : un écrit de 1h30 (compréhension écrite, production écrite et grammaire sur les thématiques du cours)

Session 2 : écrit d'1h30

Pré-requis nécessaires

Pré-requis : suivi du semestre précédent

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.
Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Allemand B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K6KDB1D

Présentation

Contenus / programme

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

Thématiques et champs lexicaux : *Feste feiern, Arbeitswelten, Mit allen Sinnen, Erfindungen und Erfinder*

Objectifs lexicaux et grammaticaux en lien avec les compétences visées en situation :

- la valence du verbe : les verbes avec le datif, les verbes avec deux compléments
- la proposition subordonnée de condition ; le subjonctif II (souhait, demande polie)
- justifier ses propos (weil, denn, deshalb) ; le génitif
- les prépositions mixtes marquant le lieu ; les propositions subordonnées de but
- le passif

Exemples de mises en situation et tâches finales : composer le nouveau refrain d'une chanson ; s'exprimer à l'oral sur les inégalités dans le monde du travail ; échanger à l'écrit au sujet de son métier actuel via le forum ; trouver un stage dans un pays germanophone et le présenter à l'oral ; rédiger un CV avec lettre de motivation ; donner son opinion sur une chanson / un film à l'écrit ou à l'oral ; présenter l'actrice et l'inventrice autrichienne Hedy Lamarr à l'oral ...

Types d'activités proposées : explications de cours, devoirs écrits à rendre, exercices avec corrigé, sondages, possibilité d'interagir avec les autres participant.e.s via des forums avec des thématiques précises, des liens vers des vidéos, des textes, des listes de vocabulaire et d'autres exercices ...

Objectifs

A l'issue de ce semestre, les étudiant.e.s seront capables de :

- comprendre le contenu essentiel de documents authentiques (textes, vidéos, graphiques) sur des sujets habituels (travail, loisirs, voyages,...)
- comparer les fêtes dans les pays germanophones et d'autres pays
- parler des emplois étudiants en Allemagne
- s'exprimer sur son projet professionnel / son métier actuel
- comprendre les offres de stage / d'emploi en Allemagne
- rédiger un CV et une lettre de motivation pour un stage dans un pays germanophone
- s'exprimer sur des émotions
- formuler une demande polie
- émettre des hypothèses
- résumer l'action d'un film

Au développement des différentes compétences langagières s'ajoutent les objectifs culturels suivants :

- découvrir l'*Oktoberfest*
- connaître des groupes de musique allemands
- s'informer sur les possibilités de stage en Allemagne
- découvrir le compositeur F. Schubert
- connaître différents inventeurs et inventions des pays germanophones
- découvrir l'actrice et l'inventrice autrichienne Hedy Lamarr

Évaluation

Session 1 : un écrit de 1h30 (compréhension de l'écrit, expression écrite, grammaire) sur les thématiques du cours

Session 2 : écrit d'1h30 sur les thématiques du cours

Pré-requis nécessaires

suivi du semestre précédent

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Allemand B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K6KDB2D

Présentation

Contenus / programme :

Pour approfondir leurs compétences en allemand, les étudiants travailleront sur :

- des sujets d'actualité en lien avec l'Allemagne et l'Autriche
- des articles de presse et des supports audio et vidéo comme points de départ de discussions
- des statistiques, tableaux, photos, chansons...

Compétences travaillées (cocher les compétences concernées) :

Compréhension de l'oral

Compréhension de l'écrit

Production écrite

Production orale

Interaction orale

Thématiques possibles (objectifs lexicaux, grammaticaux, culturels):

- L'école en Allemagne, l'apprentissage d'un métier, les écoles internationales, multitude de parcours scolaires possible, décrire un emploi du temps
- Climat et écologie: le changements climatique, les débats de société
- Fridays for Future en Allemagne
- la question des « fake news »
- traitement des problèmes personnels et collectifs (réussite, échec)

Mise en situation et tâches finales (exemples): décrire et analyser les différents types d'engagement dans la société allemande, rédiger une publicité pour l'engagement et la responsabilité en tant que citoyen, concevoir le site web d'un organisme « engagé », rédiger un débat public entre les générations.

Objectifs

Ce cours vient prolonger celui du semestre 1.

Compréhension écrite :

- Repérer les informations principales de textes plus complexes (articles de presse, textes littéraires) sur des sujets concrets ou abstraits
- Dégager la structure des textes
- Lire des articles de journal, distinguer avis, opinion et fait

Compréhension orale :

- Mieux comprendre des supports audio et vidéo
- Suivre des débats sur des sujets plus complexes

Production écrite :

- pratiquer l'écriture de genres de textes différents (synthèse, résumé, commentaire)

Elargir et diversifier ses moyens d'expression écrite : vocabulaire, transitions, ...

Évaluation

Session 1 : un écrit de 1h30 en lien avec les thématiques du cours

Session 2 : écrit d'1h30 en lien avec les thématiques du cours

Pré-requis nécessaires

Suivi du semestre précédent

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Allemand C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K6KDC1D

Présentation

NIVEAU C1 SERA REMPLACÉ PAR LE A1

Contenus / programme : A1

Compétences travaillées (cocher les compétences concernées) :

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale
- Interaction orale

Thématiques (objectifs lexicaux, grammaticaux, culturels) : les jours de la semaine, l'orientation dans une ville, découverte de Berlin et de Leipzig, des différents types du transport en commun...

Contenu linguistique (lexical et grammatical) en lien avec les thématiques abordées :

- Introduction du datif
- Introduction des prépositions utilisées avec un datif et avec un accusatif
- Introduction des prépositions temporelles
- Usage des verbes séparables
- Apprentissage de la négation avec *nicht*
- Conjugaison de *haben* au prétérit
- Conjugaison des verbes modaux *müssen, können et wollen*

Exemple de mise en situation et tâches finales : décrire ses activités dans la semaine sous forme d'un dialogue, s'orienter dans une ville, indiquer l'horaire

Types d'activités proposées: des exercices avec corrigé (textes à trou, mots-croisés...) possibilité d'interagir avec les autres participant·es via le forum, des liens vers des vidéos (aussi pour la prononciation) et des exercices, des textes, des listes de vocabulaire et d'autres exercices.

Objectifs

Ce cours constitue la suite du premier semestre. A l'issue de ce semestre de cours, les étudiants pourront :

- savoir indiquer l'horaire, les jours de la semaine et les moments de la journée (*morgens, mittags, abends*)
- raconter ses activités
- demander et expliquer les chemins dans une ville
- lire un plan de la ville
- décrire des objets dans une pièce comprendre des petits textes sur des villes et du travail
- poser des questions complexes

Évaluation

Session 1 : un écrit de 1h30 (compréhension écrite, expression écrite, grammaire) sur les thématiques du cours

Session 2 : un écrit de 1h30 en lien avec les thématiques du cours

Pré-requis nécessaires

cours du premier semestre

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Espagnol LANSAD EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Maison des Langues

Liste des enseignements

- Espagnol A2 EAD
- Espagnol B1 EAD
- Espagnol B2 EAD
- Espagnol C1 EAD

Espagnol A2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K6KEA2D

Présentation

Activités et l'organisation du cours EAD :

Ce cours a pour objectif de vous donner les bases linguistiques qui vous permettront d'entrer dans la langue espagnole et de découvrir la culture hispanique.

Articulé sur la question de la lutte individuelle et/ou collective, ce cours pourra être organisé autour de certaines thématiques mettant en jeu ces problématiques : *Hablar del futuro / Preocupación medioambiental, Denunciar una injusticia / Luchar contra los prejuicios, Hablar en pasado / Cruzar la frontera.*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de production et de réception en espagnol
- avoir enrichi leurs connaissances sur les productions artistiques et les sociétés de pays de l'aire hispanique
- avoir assimilé les bases méthodologiques permettant de les aider à comprendre l'espagnol à l'oral et à l'écrit
- avoir développé des stratégies de communication pour arriver à s'exprimer à l'oral et à l'écrit de façon simple en espagnol

Exemples de mise en situation / tâche finale : Dénonce un problème écologique qui te paraît particulièrement grave, cherche une anecdote démontrant l'absurdité des préjugés, etc.

Objectifs

Consolider un niveau A2 d'espagnol dans les compétences orales et écrites de production et de réception, mener une réflexion sur le thème de la lutte et de ses moyens d'action (lutte pour une cause collective/ un rêve individuel, travail sur les difficultés rencontrées et les moyens mis en œuvre pour les dépasser, etc.).

Utiliser un répertoire limité de ressources linguistiques et non linguistiques simples (des structures syntaxiques basiques, des phrases ou des formules mémorisées)

Connaître très généralement des conventions sociales et des référents culturels du monde hispanique.

Communiquer d'une manière claire, malgré un évident accent étranger et quelques malentendus ou interruptions.

Remplir des formulaires et rédiger des textes brefs (biographies, messages, lettres, emails, etc.)

Faire face à des situations quotidiennes (demander et répondre à des questions, avoir des informations basiques en magasins, en banques, à la poste, aux transports publics, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Exprimer l'obligation et la nécessité ((no) tener + que, (no) hay que)

Demander une opinion (¿crees que...?) et donner son opinión (para mí)

Chercher et exprimer l'accord (estar de acuerdo)

Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (quiero, me gustaría, etc.)

Exprimer la possibilité (quizás, es probable, puede ser)

Exprimer quelques sensations physiques (hambre, frío, sueño, dolor, enfermedad, etc.)

Proposer, suggérer, inviter, conseiller et répondre (poder, quedar, venir, ir, etc.)

Évaluation

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera jamais évalué de manière explicite.

Pré-requis nécessaires

Niveau A1 validé

Les étudiants devront également :

- avoir envie de découvrir la langue-culture du monde hispanique
- manifester un intérêt pour l'apprentissage des langues

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Espagnol B1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K6KEB1D

Présentation

Activités et l'organisation du cours EAD :

Ce cours a pour objectif de vous aider à consolider les compétences linguistiques qui vous permettront d'entrer dans la langue espagnole et de découvrir la culture hispanique. Articulé sur la question l'inscription de l'individu dans l'organisation sociale dans les pays de l'aire hispanique, ce cours pourra être organisé autour de certaines thématiques : *La ciudad del futuro, El ser humano frente a los avances científicos en el dominio de la salud, Comparaciones entre diferentes estilos de vida.*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite

Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences écrites et orales en espagnol
- avoir assimilé les bases méthodologiques permettant de les aider à comprendre et à s'exprimer en espagnol à l'écrit et à l'oral
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et les sociétés de pays de l'aire hispanique

Exemples de mise en situation / tâche finale : Parle de tes attentes en termes de loisirs si tu vivais dans une société parfaite / Un futur où les êtres humains seraient presque immortels est-il souhaitable selon toi?, etc.

Objectifs

Consolider un niveau B1 d'espagnol dans les compétences orales et écrites de production et de réception, mener une réflexion sur le fonctionnement des différentes sociétés de l'aire hispanique, questionner les désirs et les attentes de chacun en termes d'évolution de l'organisation sociale.

Exploiter un répertoire simple mais élargi de vocabulaire, de structures et de formules.

Mettre en jeu les connaissances du monde hispanique nécessaires (référents culturels, conventions sociales).

Communiquer dans un registre neutre, mais avec de la flexibilité nécessaire pour s'adapter à des situations différentes.

S'exprimer correctement malgré quelques pauses et quelques erreurs (généralement de prononciation) surtout dans des situations inattendues ou de contraintes.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (anecdotes, biographies, messages, lettres et emails informels et formels, journaux intimes, participer à des forums, etc.)

Organiser les détails d'un voyage, poser des réclamations ou décrire des imprévus (comme des vols, accidents, etc.).

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Demander une évaluation et évaluer (qué te parece, te parece, encuentro + infinitif/ indicatif/ subjonctif)

Se positionner pour ou contre (estar a favor/ en contra, (no) estar de acuerdo...) et marquer l'accord ou le désaccord

Exprimer la certitude et le manque de certitude ((no) está claro, es evidente, no dudo, (no es) seguro que...)

Exprimer la probabilité et le doute (posiblemente, seguramente, a lo mejor, seguro que, tal vez...)

Questionner sur les goûts, les préférences et les intérêts et répondre (me gusta, prefiero, me encanta, me interesa, no me importa que + subj.)

Exprimer l'aversion (odio, no soporto, me molesta que... + subj.)

Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (quiero, me gustaría, me apetece, sueño con, etc. + subj.)

Évaluation

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera **jamais** évalué de manière explicite.

Pré-requis nécessaires

Niveau A2 validé

Les étudiants devront également :

- avoir envie d'approfondir leur connaissance de la langue-culture du monde hispanique
- manifester un intérêt pour l'apprentissage des langues

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.

Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Espagnol B2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K6KEB2D

Présentation

Activités et l'organisation du cours EAD :

Ce cours a pour objectif de vous aider à consolider les compétences linguistiques qui vous permettront d'approfondir votre connaissance de la culture hispanique. Articulé sur la question des représentations culturelles de phénomènes de société présents dans les pays de l'aire hispanique, ce cours pourra être organisé autour des thématiques suivantes : *El turismo en España y América Latina, Representaciones de la muerte España / México.*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral en espagnol
- avoir progressé dans leur capacité à argumenter et à structurer leur pensée
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et l'actualité des sociétés contemporaines de pays de l'aire hispanique
- être en mesure de lire sans l'aide du professeur la presse en langue espagnole

Exemples de mise en situation / tâche finale : Présente et commente une oeuvre d'art qui rend compte d'une conception particulière de la mort en Espagne ou au Mexique / Analyse une campagne de promotion touristique qui donne à voir l'image que l'Espagne veut projeter à l'international, etc.

Objectifs

Consolider un niveau B2 d'espagnol dans les compétences orales et écrites de production et de réception, mener une réflexion sur des phénomènes de société présents dans les pays de l'aire hispanique et sur leurs représentations culturelles.

Disposer des recours linguistiques et non linguistiques nécessaires pour participer aux échanges communicatifs avec fluidité, précision et naturalité de manière que les interlocuteurs ne soient pas obligés à un effort particulier.

Avoir un niveau de conscience linguistique permettant d'éviter des erreurs et des malentendus ; utiliser des ressources afin d'éviter des ambiguïtés.

Utiliser un répertoire linguistique clair, s'exprimer avec des arguments nuancés, sans erreurs de formulation importantes et avec une prononciation claire.

Adapter le registre et le niveau de formalité aux différentes circonstances.

Rédiger des textes d'une extension moyenne (messages, lettres et emails informels et formels, courrier des lecteurs, instructions, recettes, textes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus brefs de livres, films etc.)

Résoudre des problèmes et des situations conflictuelles en ayant recours à un langage et à des arguments persuasifs.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Demander une évaluation et répondre (me parece, encuentro, considero, veo, me resulta que + subj.)

Marquer l'évidence et la certitude (sin duda, no hay duda, es obvio, claramente, es dudoso, tengo la sensación que, etc.)

Exprimer la possibilité (puede (ser), es probable, hay probabilidades que + subj. tiene que, debe + inf etc.)

Questionner sur les goûts, les intérêts et les préférences (me gusta (más/menos), me encanta, me interesa, odio, me horroriza, prefiero, no me importa etc. que + subj.)

Exprimer le souhait et le désir (quería, querría, quisiera, me gustaría, me apetecería, espero que, ojalá, etc. + subj, deseo, desearía, tengo ganas de, etc.)

Exprimer la fatigue et l'indignation (me fastidia, no aguanto, me enfada, estar harto + subj.)

Proposer, suggérer, conseiller (proponer, aconsejar, sugerir, ¿cómo ves X ?, si te parece, podría estar bien, etc.)

Évaluation

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera **jamais** évalué de manière explicite.

Pré-requis nécessaires

Niveau B1 validé

Les étudiants devront également manifester un intérêt pour l'histoire et l'analyse de l'actualité, être curieux et désireux de s'informer par eux-mêmes grâce à différentes sources en espagnol (journaux en ligne, supports audiovisuels, etc.).

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.
Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

Espagnol C1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Maison des Langues
- > Code ELP : 4K6KDC1D

Présentation

Activités et l'organisation du cours EAD :

Ce cours a pour objectif de vous aider à perfectionner les compétences linguistiques qui vous permettront d'approfondir votre connaissance de la culture hispanique. Articulé sur la question du sentiment d'appartenance (construction d'une identité nationale, reconnaissance de l'appartenance de genre, etc.) ce cours pourra être organisé autour des thématiques suivantes : *Ser mujer en América Latina y España: entre olvidos y afirmaciones, Naciones inconclusas.*

Compétences travaillées :

- Compréhension de l'oral
- Compréhension de l'écrit
- Production écrite
- Production orale

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- avoir amélioré leurs compétences de réception et de production à l'écrit et à l'oral en espagnol
- avoir progressé dans leur capacité à argumenter et à structurer leur pensée
- avoir enrichi leurs connaissances sur l'histoire et l'actualité des sociétés contemporaines de pays de l'aire hispanique
- être en mesure de lire sans l'aide du professeur la presse en langue espagnole

Exemples de mise en situation / tâche finale : Ecris un discours de sensibilisation à la cause féministe / Présente une manifestation de revendication culturelle communautaire dans un pays d'Amérique Latine, etc.

Objectifs

Perfectionner son niveau d'espagnol dans les compétences écrites et orales de réception et de production, travailler sur la notion d'appartenance (reconnaissance d'appartenance à un groupe, construction d'une identité nationale, etc.).

Utiliser un répertoire de ressources linguistiques et non linguistiques riche et élargi pour communiquer avec fluidité et naturel, pratiquement sans effort.

Avoir un répertoire lexical élargi permettant d'exprimer des nuances de signifié sans ambiguïté.

Communiquer avec spontanéité, même dans des situations compliquées ou avec du bruit ou des interférences.

Employer le registre adéquat à chaque situation (familial, neutre, formel, etc.).

Rédiger des textes d'une extension significative (lettres et emails informels et formels longs et complexes, blogs, chats, courrier des lecteurs, textes complexes portant sur la spécialité professionnelle, comptes rendus longs de films, livres, etc.)

Avoir recours à des formulations appropriées pour faire face à des situations délicates : opérations bancaires compliquées, problèmes techniques par téléphone, etc.

Compétences communicatives travaillées grâce aux séquences thématiques choisies par l'enseignant :

Questionner sur les désirs et souhaits et répondre (me apetece, sueño con, me muero de ganas, sí/qué/quién + subj)

Exprimer la joie, la satisfaction et la tristesse de façons variées (estar como loco, alegrarse, llenar de felicidad, tener el gusto, afectar, sufrir, partirsele el corazón a alguien, entristecerse, etc.)

Donner des ordres et des instructions et demander des services (te ordeno que, puedes, quieres, tendrías la amabilidad de, haces el favor de, te pido por favor que, etc.)

Répondre à des ordres, instructions et requêtes (no hay inconveniente, está hecho, faltaría más, cuando pueda, me temo que no es posible, por nada del mundo, etc.)

Faire un reproche (me parece vergonzoso, es lamentable, se puede saber por qué, etc.)

Évaluation

Session 1 : compréhension et expression écrite 1h30.

Session 2 : compréhension et expression écrite 1h30.

N.B. Lors des examens, le savoir grammatical sera évalué à travers les exercices de compréhension et d'expression (écrit et/ou oral), il ne sera **jamais** évalué de manière explicite.

Pré-requis nécessaires

Niveau B2 validé

Les étudiants devront également manifester un intérêt pour l'histoire et l'analyse de l'actualité, être curieux et désireux de s'informer par eux-mêmes grâce à différentes sources en espagnol (journaux en ligne, supports audiovisuels, etc.).

Attention, une fois ce semestre de cours validé par une note supérieure ou égale à 10, une réinscription n'est pas possible.
Exemple : s'il est validé en semestre 2, il ne peut être repris en semestre 4 ou 6.

UE Projets et expériences

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- Stage (EAD)

Stage (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6LF08D

Évaluation

- Les étudiants EAD bénéficient d'une dispense collective pour l'EC Stage. Ils peuvent quand même en faire un sur la base du volontariat, auquel cas l'EC est validé sans note.

UE Compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Université Paris Nanterre

Liste des enseignements

- Ecriture créative (EAD)

Écriture créative (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6LF16D

Présentation

Ce cours consiste à faire pratiquer aux étudiant-e-s une écriture créative, aussi « littéraire » que possible. Il s'appuie sur les techniques développées hors de l'université dans les ateliers d'écriture, mais vise également à améliorer la maîtrise de la langue écrite en général. Cette pratique de l'écriture doit permettre aux étudiant-e-s de prendre conscience de leurs qualités, de leur imaginaire spécifique, de leurs possibilités diverses en matière de création littéraire. Au fur et à mesure du semestre seront proposés d'une part des ateliers d'écriture en visioconférence (facultatifs), d'autre part des séries de propositions d'écriture de textes (mises en ligne dans l'espace de cours). Les textes ainsi produits donneront lieu à l'élaboration d'un écrit final guidé par une réflexion sur la façon la plus pertinente de les associer malgré leur caractère indépendant les uns des autres.

Attention : ce cours est exclusivement réservé aux étudiants dûment inscrits en Licence de Lettres à distance à l'université Paris Nanterre.

Objectifs

Faire pratiquer l'écriture en dehors des exercices académiques, pour développer des capacités rédactionnelles différentes et développer la créativité littéraire.

- Faire prendre conscience aux étudiants de leurs lacunes rédactionnelle et des moyens d'y remédier.
- Faire prendre conscience, par l'activité d'écriture, de phénomènes littéraires qui ne sont généralement abordés, dans le cadre des études, que par la lecture et analyse des textes d'auteurs.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite pendant le semestre

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

- Maîtrise du français écrit
- Capacité à utiliser des outils (dictionnaires, manuels divers) pour s'améliorer sur le plan rédactionnel
- Goût pour la créativité

Compétences visées

- Savoir, à partir de consignes ou de contraintes plus ou moins strictes, se livrer à une écriture créative.
- Savoir repérer et corriger ses problèmes rédactionnels.
- Savoir exploiter ses lectures, sa culture littéraire et artistique pour la mettre au service d'une création personnelle

Contact(s)

> Florence Paravy

Responsable pédagogique
fparavy@parisnanterre.fr