

Parcours Préparation au Professorat des Ecoles

Mention : Lettres [Licence]

Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Durée : 3 ans
- > ECTS : 180
- > Ouvert en alternance : Non
- > Durée moyenne de la formation :
 - L1 Parcours Préparation au Professorat des Ecoles : 720 h
 - L2 Parcours Préparation au Professorat des Ecoles : 641 h
 - L3 Parcours Préparation au Professorat des Ecoles : 567 h

Admission

Conditions d'admission

Pour une candidature en Licence 1 : parcoursup.fr

Pré-requis et critères de recrutement

Pour une candidature en Licence 1 : parcoursup.fr

Contact(s)

- > **Jean-claude Laborie**
Responsable pédagogique
jlaborie@parisnanterre.fr

Programme

L1 Parcours Préparation au Professorat des Ecoles

Semestre 1

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements Fondamentaux	UE					15
UE 1 Littérature	UE					7,5
4L1LF01P - Littéraire française XVIIIe - XXIe siècles	EC		24			3
4L1LF03P - Littérature comparée 1 (introduction aux grands textes de la littérature mondiale)	EC		24			3
4L1LP01P - Littérature Lycée	EC					1,5
UE 2 Langue et écriture	UE					7,5
4L1SL02P - Connaissances grammaticales 1	EC		24			3
4L1LP02P - Étude de la langue Lycée et atelier d'écriture	EC					3
4L1LF05P - Pratique personnalisée de l'écrit	EC		24			1,5
UE Enseignements Complémentaires	UE					10,5
UE 3 Humanités et arts	UE					4,5
4L1LP03P - Philosophie morale et politique	EC					1,5
4L1LP04P - Arts plastiques et éducation musicale	EC					1,5
4L1LP05P - Histoire-géographie	EC					1,5
UE 4 Sciences	UE					6
4L1LP06P - Mathématiques	EC					3
4L1LP07P - Atelier de mathématiques	EC					1,5
4L1LP08P - Sciences et technologie	EC					1,5
UE Compétences Linguistiques	UE					1,5
UE 5 Langue vivante	UE					1,5
4L1LP10P - Langue vivante	EC					1,5
UE Compétences transversales et outils	UE					1,5
UE 6 EPS	UE					1,5
4L1LP09P - Éducation physique et sportive	EC					1,5
UE Projet et expérience	UE					1,5
UE 7 Pratique professionnelle	UE					1,5
4L1LP11P - Accompagnement individualisé	EC					1,5

Semestre 2

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements Fondamentaux	UE					13,5
UE 1 Littérature	UE					7,5
4L2LF01P - Littérature française Moyen Age - XVIIe siècle	EC		24			3
4L2LF03P - Littérature comparée 2 (introduction aux grands textes de la littérature mondiale)	EC		24			3
4L2LP01P - Littérature Lycée	EC					1,5
UE 2 Langue et écriture	UE					6
4L2SL03P - Connaissances grammaticales 2	EC		24			3
4L2LP02P - Étude de la langue Lycée et atelier d'écriture	EC					3
UE Enseignements Complémentaires	UE					10,5
UE 3 Humanités et arts	UE					4,5
4L2LP03P - Philosophie morale et politique	EC					1,5
4L2LP04P - Arts plastiques et éducation musicale	EC					1,5
4L2LP04P - Histoire-géographie	EC					1,5
UE 4 Sciences	UE					6
4L2LP06P - Mathématiques	EC					3
4L2LP07P - Atelier de mathématiques	EC					1,5
4L2LP08P - Sciences et technologie	EC					1,5
UE Compétences Linguistiques	UE					1,5
UE 5 Langue vivante	UE					1,5

4L2LP10P - Langue vivante	EC	1,5
UE Compétences transversales et outils	UE	1,5
UE 6 EPS	UE	1,5
4L2LP09P - Education physique et sportive	EC	1,5
UE Projet et expérience	UE	3
UE 7 Pratique professionnelle	UE	3
4L2LP11P - Accompagnement individualisé	EC	3

L2 Parcours Préparation au Professorat des Ecoles

Semestre 3

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements Fondamentaux	UE					10,5
UE 1 Littérature	UE					7,5
4L3LI01P - Problématiques interculturelles 3 : patrimoine, art	EC		24			3
4L3LI02P - Débats d'idées 1	EC		24			3
4L3LP01P - Littérature Lycée	EC					1,5
UE 2 Langue et écriture	UE					3
4L3LP02P - Étude de la langue Lycée et atelier d'écriture	EC					1,5
4M3PPEGR - Grammaire	Module		6		12	1,5
UE Enseignements Complémentaires	UE					9
UE Humanités et arts	UE					4,5
4L3LP03P - Philosophie morale et politique	EC					1,5
4L3LP04P - Arts plastiques et éducation musicale	EC					1,5
4L3LP05P - Histoire-géographie	EC					1,5
UE Sciences	UE					4,5
4L3LP06P - Mathématiques et Atelier de mathématiques	EC					1,5
4M3PPENC - Nombres et calcul	Module		6		12	1,5
4L3LP07P - Sciences et technologie	EC					1,5
UE Compétences Transversales	UE					1,5
UE EPS	UE					1,5
4L3LP08P - Éducation physique et sportive	EC					1,5
UE Compétences Linguistiques	UE					1,5
UE Langue vivante	UE					1,5
4L3LP09P - Langue vivante	EC					1,5
UE Projet et expérience	UE					7,5
UE Pratique professionnelle	UE					7,5
4M3PPEFE - Eduquer, Former, Enseigner 1er degré	EC		24			3
4L3LP10P - Accompagnement individualisé	EC					1,5
4L3LP11P - Stage S3	EC					3

Semestre 4

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements Fondamentaux	UE					10,5
UE Littérature	UE					7,5
4L4LF02P - Formes et genres 3 : les genres narratifs	EC	18	24			4,5
4L4LF03P - Littérature, arts, médias 1	EC		24			3
UE Langue et écriture	UE					3
4M4PMCST - Compréhension et synthèse de texte	Module		6		12	1,5
4L4LP02P - Littérature Lycée, Etude de la langue Lycée et atelier d'écriture	EC					1,5
UE Enseignements Complémentaires	UE					9
UE Humanités et arts	UE					4,5
4L4LP03P - Philosophie morale et politique	EC					1,5
4L4LP04P - Arts plastiques et éducation musicale	EC					1,5
4L4LP05P - Histoire-géographie	EC					1,5
UE Sciences	UE					4,5

4L4LP06P - Mathématiques et Atelier de mathématiques	EC				1,5
4M4PGEOM - Géométrie	Module	6		12	1,5
4L4LP07P - Sciences et technologie	EC				1,5
UE Compétences Transversales	UE				1,5
UE EPS	UE				1,5
4L4LP08P - Education physique et sportive	EC				1,5
UE Compétences Linguistiques	UE				1,5
UE Langue vivante	UE				1,5
4L4LP09P - Langue vivante	EC				1,5
UE Projet et expérience	UE				7,5
UE Pratique professionnelle	UE				7,5
4M4PIPPR - Initiation aux pratiques professionnelles 1er degré	EC	18			1,5
4L4LP10P - Accompagnement individualisé	EC				1,5
4L4LP11P - Stage S4	EC				3

L3 Parcours Préparation au Professorat des Ecoles

Semestre 5

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements Fondamentaux	UE					12
UE Littérature	UE					9
4L5LI02P - Débats d'idées 2	EC		24			3
4L5LF07P - Littérature, arts, médias 2 : littérature sérielle	EC		24			3
4L5LF05P - Mythe et littérature	EC		24			3
UE Langue et écriture	UE					3
4L5LP01P - Littérature, Etude de la langue Lycee et atelier d'écriture	EC					1,5
4M5PCXLT - Culture littéraire	EC		6		12	1,5
UE Enseignements Complémentaires	UE					9
UE Humanités et arts	UE					4,5
4L5LP02P - Philosophie, arts, educ musicale, hist-geo	EC					3
4M5PCXHS - Culture historique	Module		6		12	1,5
UE Sciences	UE					4,5
4L5LP03P - Mathématiques -Sciences et technologie	EC					1,5
4M5PCXMO - Explorer le monde, les objets et la matière	Module		6		12	1,5
4M5PCXSV - Découvrir les sciences du vivant	Module		6		12	1,5
UE Compétences Linguistiques	UE					1,5
UE Langue vivante	UE					1,5
4L5LP04P - Langue vivante	EC					1,5
UE Projet et expérience	UE					7,5
UE Pratique professionnelle	UE					7,5
4M5PPEDA - Les pédagogies et la relation pédagogique 1er degré	EC		24			3
4MIPPEVG - Voix et geste de l'enseignant	EC		24			3
4L5LP05P - Accompagnement individualisé	EC					1,5

Semestre 6

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Enseignements Fondamentaux	UE					12
UE Littérature	UE					10,5
4L6LF07P - Littérature, arts, médias 3 : littérature pour la jeunesse	EC		24			3
4L6LF03P - Littératures francophones	EC		24			3
4L6LF02P - Histoire littéraire : littérature des 20ème-21ème siècle	EC	18	24			4,5
UE Langue et écriture	UE					1,5
4L6LF16P - Ecriture créative	EC		18			1,5
UE Enseignements Complémentaires	UE					4,5
UE Humanités et arts	UE					1,5
4M6PCXGE - Culture géographique	Module		6		12	1,5

UE Sciences	UE			3
4L6LP01P - Mathématiques et Atelier de mathématiques	EC			1,5
4M6PCXMT - Didactiques des Mathématiques	EC	6	12	1,5
<hr/>				
UE Compétences Transversales	UE			1,5
UE EPS	UE			1,5
4L6LP02P - Education physique et sportive	EC			1,5
<hr/>				
UE Projet et expérience	UE			12
UE Pratique professionnelle	UE			12
4MPPPEIC - Ecole inclusive	EC	24		3
4M6POAPR - Observation et analyse des pratiques de la classe 1er degré	EC	18		1,5
4L6LP03P - Stage à l'étranger (en septembre en début de L3)	EC			6

UE Enseignements Fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE 1 Littérature
 - Littéraire française XVIIIe - XXIe siècles
 - Littérature comparée 1 (introduction aux grands textes de la littérature mondiale)
 - Littérature Lycée
- UE 2 Langue et écriture
 - Connaissances grammaticales 1
 - Étude de la langue Lycée et atelier d'écriture
 - Pratique personnalisée de l'écrit

UE 1 Littérature

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 7,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Littéraire française XVIIIe - XXIe siècles
- Littérature comparée 1 (introduction aux grands textes de la littérature mondiale)
- Littérature Lycée

Littéraire française XVIIIe - XXIe siècles

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LF01P

Présentation

Le cours abordera l'histoire littéraire française du XVIIIe au XXIe siècle à partir d'une anthologie de textes, qui proposera un parcours de lecture parmi des œuvres choisies, et la lecture complémentaire d'une œuvre complète. Il s'agira de situer ces œuvres dans leur contexte historique, social, culturel et esthétique. Le cours permettra de dispenser les connaissances nécessaires à la constitution d'une culture littéraire fondée sur quelques moments forts de l'histoire de la littérature. Les étudiant.e.s seront amené.e.s à produire des synthèses et des réflexions sur des questions liées au cours.

Objectifs

- Acquérir des repères dans l'histoire littéraire et culturelle : dates, grandes étapes, principaux enjeux
- Etre capable de situer dans l'histoire littéraire les œuvres lues
- Approfondir ses connaissances littéraires
- Analyser un texte en tenant compte de problématiques historiques et littéraires
- Etre capable de présenter son analyse dans un développement organisé

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1 CC 100%

* Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation écrite en temps limité comptant pour 50%.

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - - TD de référence

SESSION 2 dite de 2nd Chance) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

Pré-requis nécessaires

- Connaissances des grands repères chronologiques de l'Histoire
- Goût pour la lecture et curiosité littéraire
- Maîtrise correcte de l'expression écrite en français

Compétences visées

- * Savoir lire et interpréter un texte en tenant compte de son contexte historique
- * Lecture et compréhension d'une oeuvre complète
- * Disposer d'une culture générale en littérature moderne et contemporaine
- * Savoir construire une argumentation à partir d'éléments divers
- * Pouvoir rédiger un développement illustré par l'exemple, y compris en temps limité
- * Savoir faire une synthèse de ses connaissances historiques et littéraires

Bibliographie

TD de Mme Myriam Boucharenc

Bibliographie indicative :

La Littérature française. Dynamique et histoire, tome II, Jean-Yves Tadié (dir.), Gallimard, coll. « Folio Essais », 2007.

Yves Reuter, *L'Analyse du récit*, Armand Colin, Coll. « 128 ».

Œuvre complète : Blaise Cendrars, *L'Or*, 1925 (édition au choix).

TD de Jacques Martineau:

ATTENTION : ce programme est aussi celui des étudiants inscrits en contrôle dérogatoire. TD de référence.

Consultez le Cours en ligne. La clé du cours est : TDMARTINEAU

Programme :

Filles faciles. L'abbé Prévost dans *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, en 1731, et Guy de Maupassant dans *Boule de suif*, en 1880, ont créé deux personnages de femmes libres qui, par leur existence même, permettent de mettre en perspective et dénoncer les contraintes et hypocrisies de la société dans laquelle elles vivent. Manon, en faisant découvrir à Des Grieux le monde immense de la passion, le sort d'un destin tout tracé et lui montre l'envers de la société de son temps ; Boule-de-suif, par son héroïque résistance puis son non moins héroïque sacrifice, révèle la bassesse des « gens de bien » qui l'entourent et se jugent bien supérieurs à elle.

En prenant appui sur ces deux textes majeurs et en élargissant à l'occasion, nous pourrons aussi réfléchir à l'évolution de l'écriture narrative de 1700 et nos jours.

Textes, éditions obligatoires :

-Abbé Prévost, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, Le Livre de Poche, 21002, Édition établie, présentée et annotée par Jean M. Goulemot ;

-Guy de Maupassant, *Boule de Suif*, Le Livre de Poche, 650, Édition de Marie-Claire Bancquart.

-Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, Édition de Stéphane Vachon, Le Livre de Poche. En partant de la lecture de ce roman fondateur et en élargissant à l'occasion, nous réfléchirons à l'évolution de l'écriture narrative de 1700 à nos jours.

Ouvrage méthodologique à acquérir :

- Yves Reuter, *L'Analyse du récit*, Collection 128, Armand Colin

Ouvrages à consulter:

- Histoire littéraire : Henri Coulet, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Armand Colin ; Michel Raimond, *Le Roman depuis la Révolution*, Armand Colin.

TD de Maxime Dessy

Programme: Le cours proposera un panorama choisi de la littérature française en prose du XVIIIe au XXIèmes siècles. Deux œuvres en particulier, qui seront à lire, serviront de fil rouge ou d'Ariane : *Le dernier jour d'un condamné*, de Victor Hugo, et *L'Etranger*, d'Albert Camus, qui sont tous deux le récit d'un condamné à mort. *Le dernier jour d'un condamné* sont les mémoires qu'un homme dont on ne sait presque rien – ni le nom, ni l'aspect, pas même le crime qui l'a conduit là – décide d'écrire en prison pour se distraire de sa peine et témoigner de sa condition. *L'Etranger* relate les circonstances qui conduisent Meursault, jeune employé sans histoire d'Alger, à être condamné à mort. Quoique recourant à une même technique narrative (le récit à la première personne) et traitant d'un même thème (les derniers jours d'un condamné), *Le dernier jour d'un condamné* et *L'Etranger* présentent des dissemblances qui, pour une part, renseignent sur l'époque et la conception de la littérature dans lesquelles ces deux œuvres sont prises. La lecture et l'étude comparées de celles-ci nous permettront d'observer et de réfléchir à l'évolution de l'écriture narrative du XVIIIe au XXIèmes siècles.

TD de Jao Da Rocha

Programme : Mythes et légendes autobiographiques, à partir de *Bourlinguer* de Blaise Cendrars

En prenant pour fil conducteur le texte autobiographique singulier que constitue *Bourlinguer* de Blaise Cendrars, nous tenterons d'établir les parages littéraires anciens et contemporains dans lesquels ce texte s'inscrit et par rapport à quelle tradition il se positionne. Nous tenterons ainsi d'aborder les différents procédés qui permettent de donner à l'écriture autobiographique une dimension mythique et légendaire, à partir de contextes énonciatifs variés qui en réorientent la portée du XVIII au XXIe.

Edition :

Blaise Cendrars, *Bourlinguer*, Paris, Gallimard, coll. "Folio", édition de Claude Leroy.

Contact(s)

> Jacques Martineau

Responsable pédagogique
jamartin@parisnanterre.fr

> Myriam Boucharenc

Responsable pédagogique
mboucharenc@parisnanterre.fr

> Maxime Dessy

Responsable pédagogique
maxime.d@parisnanterre.fr

Littérature comparée 1 (introduction aux grands textes de la littérature mondiale)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : Baccalauréat ou diplôme équivalent
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LF03P

Présentation

Ce cours vise à faire découvrir aux étudiant.e.s un certain nombre de textes issus de la littérature mondiale, allant de l'Antiquité grecque jusqu'au XVII^e siècle. Ce parcours diachronique aura pour but de proposer un itinéraire à travers différents espaces géographiques, linguistiques et socio-culturels, et d'initier ainsi les étudiant.e.s aux enjeux associés à l'étude de textes provenant de ces espaces.

A partir d'une anthologie constituée d'extraits empruntés à plusieurs ouvrages de la littérature mondiale (entre quatre et six), les étudiant.e.s pourront ainsi enrichir leur culture littéraire et historique, tout en appréhendant quelques-uns des enjeux de la discipline comparatiste. L'évaluation portera sur leurs connaissances et leur capacité à produire une réflexion synthétique sur les enjeux du cours.

Chaque enseignant, dans chaque groupe, travaillera sur les mêmes œuvres avec parfois des extraits différents, dont les limites seront données lors du premier cours.

Objectifs

- Découvrir la littérature comparée sur des corpus classiques.
- Appréhender entre quatre et six œuvres appartenant au patrimoine de la littérature mondiale
- Aborder des œuvres de genres différents.
- Enrichir la culture littéraire et historique des étudiant.e.s.
- Appréhender les enjeux de l'étude de textes issus de la littérature étrangère depuis l'Antiquité.

Évaluation

M3C en deux sessions

- * Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation écrite en temps limité comptant pour 50%.

- * 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

- * 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

Pré-requis nécessaires

- * Goût pour la lecture et la découverte de cultures diverses
- * Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- * Capacité à organiser un raisonnement et maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

Compétences visées

- Appréhender une nouvelle discipline, la littérature comparée
- Savoir lire et comprendre des textes de différentes périodes anciennes et appartenant à des aires géographiques, linguistiques et culturelles différentes
- Repérer des enjeux interculturels dans l'analyse littéraire.
- Savoir mobiliser des connaissances en histoire littéraire générale en temps limité
- Savoir rédiger des développements organisés sur des questions de littérature générale et comparée

Bibliographie

HOMERE : *L'Odyssée*, traduction de Philippe Jacottet, Paris, La Découverte, 1982.

SOPHOCLE : *Tragédies*, Paris, Folio classique Gallimard, 1973. Lire Œdipe Roi

OVIDE : *Les métamorphoses*, édition de Jean-Pierre Néraudau, Paris, Folio classique Gallimard, 1992.

DANTE : *La divine comédie*, traduction, notes et préface de Jacqueline Risset, Paris, GF Flammarion, 2010.

SHAKESPEARE : *Tragédies 1*, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins bilingues, 1995. Lire Hamlet

CERVANTES : Don Quichotte, traduction par Aline Schulman, Paris, Seuil, coll. Points, 1997.

Ces ouvrages, qui font partie du patrimoine littéraire mondial, ne sont pas à lire absolument dans leur intégralité pour le cours, qui vous proposera des extraits. Mais il est recommandé de commencer à se familiariser avec des textes qui constituent un bagage très utile pour un étudiant en lettres.

Contact(s)

> Jean-claude Laborie

Responsable pédagogique
jlaborie@parisnanterre.fr

> Aline Lebel

Responsable pédagogique
alebel@parisnanterre.fr

> Jean-claude Laborie

Responsable pédagogique

Littérature Lycée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : Baccalauréat ou diplôme équivalent
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LP01P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le cours de littérature (2h/semaine) portera sur l'objet d'étude "Aventures et lecture : L'aventure et l'ailleurs: représentation de l'autre". Il s'agira d'interroger la représentation de l'espace et de personnages qui s'y inscrivent en cheminant dans le temps de l'histoire. Nous aborderons les œuvres de manière vivante en croisant les genres et les époques et en les inscrivant dans une perspective d'histoire littéraire. Le cours de littérature sera aussi le lieu d'un travail approfondi sur l'oral.

Objectifs

Acquisition et consolidation de connaissances littéraires, culturelles et artistiques.

Construction d'une culture littéraire.

Développement du goût de la lecture.

Initiation aux exercices canoniques de Lettres.

Consolidation des connaissances langagières.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

Contrôle continu (2 DST, 1 DM et 1 note d'oral) = 50% + évaluation finale à la fin du semestre sur table (2h) = 50%

* Session 2 dite de rattrapage : Devoir sur table (2h)

Pré-requis nécessaires

Acquis en culture littéraire et maîtrise de l'expression écrite et orale niveau lycée.

Compétences visées

Construction de compétences langagières

Aptitude à# situer une œuvre littéraire dans l'histoire des idées et des mouvements artistiques et culturels

Aptitude à analyser les enjeux d'une œuvre littéraire

Pratique de la lecture à voix haute

Bibliographie

Un corpus varié d'œuvres sera proposé à la rentrée parmi des romans, nouvelles, contes, autobiographies, récits de voyage, essais, pièces de théâtre, recueils poétiques.

UE 2 Langue et écriture

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 7,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Connaissances grammaticales 1
- Étude de la langue Lycée et atelier d'écriture
- Pratique personnalisée de l'écrit

Connaissances grammaticales 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : Baccalauréat ou diplôme équivalent
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1SL02P

Présentation

On remet à jour les connaissances grammaticales concernant les principales catégories de mots (ou « parties du discours ») en français : nom, adjectif, verbe, adverbe, préposition, déterminant, pronom, adverbe, conjonction, interjection. Il s'agit d'abord d'acquérir des méthodes utilisant tests et observations pour identifier ces catégories. Ces méthodes sont appliquées sur des phrases aussi complexes que nécessaire, tirées de la presse, de la littérature, ou de discours oraux variés. Il s'agit ensuite de prendre connaissance de la variété des propriétés que recouvrent ces catégories en français : différents types de déterminants (*du, plusieurs, la majorité des, une flopée de*, etc.) ; variété des usages pour les noms propres (depuis *Pierre* ou *les Alpes* jusqu'à *une Peugeot* ou *du Mozart*) ; valeurs différenciées des prépositions *à, de, en, avec*, etc. On apprend à utiliser divers types de documents pour retrouver ces propriétés : grammaire descriptive spécialisée, tableaux, notes de cours. On apprend enfin à classer les faits et à les organiser dans des tableaux où chaque propriété doit être associée à un exemple illustratif.

Objectifs

Remise à jour des connaissances relatives aux catégories grammaticales. Maîtrise des méthodes et des tests permettant d'identifier ces catégories. Sensibilisation à la variété et à la richesse des particularités grammaticales dans une langue, en l'occurrence le français. Familiarisation avec la lecture de grammaires descriptives pointues : utilisation des titrages, familiarisation avec la terminologie spécialisée, recherche d'exemples illustratifs. Apprentissage des techniques de construction d'un tableau. Apprentissage des techniques d'utilisation de documents de travail pour la recherche d'informations.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1: CC 100%

Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation en temps limité. (50%)

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

1 note, évaluation écrite en temps limité - 1H

Pré-requis nécessaires

Un minimum d'esprit logique. Un minimum de concentration et d'attention aux données. Une réelle curiosité en direction des faits de langue.

Compétences visées

Connaissance des structures organisant la grammaire d'une langue.

Curiosité en direction des particularités d'une langue.

Connaître le sens et l'utilisation de termes métalinguistiques.

Savoir pratiquer des tests sur des données de langue.

Savoir lire et comprendre les textes de spécialité.

Savoir organiser des informations.

Savoir utiliser des documents pour retrouver des informations.

Savoir associer propriétés linguistiques et exemples illustratifs.

Bibliographie

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris : PUF.

Contact(s)

> Anne-sarah De vogue lupinko

Responsable pédagogique

devogue@parisnanterre.fr

Étude de la langue Lycée et atelier d'écriture

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 39.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : Baccalauréat ou diplôme équivalent
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LP02P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le cours de langue (2h par semaine) portera sur la nature et la fonction des mots et des groupes de mots (les fonctions au sein de la phrase (sujet, complément d'objet, attribut du sujet, attribut du COD, complément circonstanciel) - Les fonctions au sein du groupe nominal (complément du nom, épithète, complément de l'adjectif) - L'apposition) ainsi que sur le lexique : morphologie lexicale (la formation des mots) et sémantique lexicale (le sens des mots).

L'atelier d'écriture (1h/ quinzaine) proposera de travailler sur des formes d'écrit variées : écrits de travail ; écrits informatifs ; écrits d'invention ; écrits argumentatifs.

Objectifs

LANGUE : compréhension du système de la langue ; consolidation de l'orthographe grammaticale et lexicale.

ATELIER D'ÉCRITURE : Capacité à structurer sa pensée en fonction de la norme demandée ; capacité à saisir le sens d'un texte ou d'une œuvre d'art et d'en rendre compte à l'écrit ; consolidation des connaissances langagières ; développer le plaisir d'écrire.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : La moyenne à l'EC est composée pour 75% de la moyenne obtenue au cours d'Etude de la langue et pour 25% de la moyenne obtenue au cours d'Atelier d'écriture. Contrôle continu (3 DST) = 50% + évaluation finale à la fin du semestre sur table (2h) = 50%
- * Session 2 dite de rattrapage : Épreuve sur table 2h.

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Analyse syntaxique de groupes de mots.

Manipulations lexicales et sémantiques.

Production d'écrits variés

Bibliographie

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris : PUF.

Lehmann, A., Martin-Berthet, F., *Lexicologie- Sémantique, morphologie et lexicographie*, Armand Colin.

Pratique personnalisée de l'écrit

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LF05P

Présentation

Afin de développer la créativité des étudiants, tout en leur faisant prendre conscience que l'écriture est aussi un savoir-faire qui s'apprend et se travaille, ces travaux dirigés seront consacrés à des exercices de rédaction créative « sous contraintes » extrêmement divers, s'inspirant pour partie des méthodes en usage dans les ateliers d'écriture. Des textes d'auteurs seront proposés en exemples aux étudiants aussi souvent que possible.

Il s'agira aussi de porter une attention particulière à la correction de la langue, et les points d'orthographe ou de grammaire posant des difficultés seront revus et retravaillés en classe si nécessaire.

Bibliographie

On encouragera avant tout les étudiant-e-s à prendre l'habitude de consulter systématiquement des dictionnaires (il faut avoir chez soi un bon dictionnaire, le « Larousse » ou le « Petit Robert » par exemple).

Il est aussi nécessaire de recourir à des grammaires : pour connaître les règles principales et les appliquer facilement, les trois « Bescherelle », notamment, sont précieux et très simples à manier (« Bescherelle » Grammaire, Orthographe et Conjugaison, Paris, Hatier, choisir une édition pas trop ancienne).

Celles et ceux qui voudraient approfondir leur travail d'expression écrite trouveront des conseils bibliographiques supplémentaires dans le cours.

Contact(s)

> Marie-emmanuelle Mortgat longuet

Responsable pédagogique
mmortgat@parisnanterre.fr

> Sarah Clement

Responsable pédagogique

UE Enseignements Complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 10.5
- > Niveau d'étude : Baccalauréat ou diplôme équivalent
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE 3 Humanités et arts
 - Philosophie morale et politique
 - Arts plastiques et éducation musicale
 - Histoire-géographie
- UE 4 Sciences
 - Mathématiques
 - Atelier de mathématiques
 - Sciences et technologie

UE 3 Humanités et arts

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Philosophie morale et politique
- Arts plastiques et éducation musicale
- Histoire-géographie

Philosophie morale et politique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 21.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : Baccalauréat ou diplôme équivalent
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LP03P

Présentation

Que veut-on dire lorsqu'on dit "c'est vrai" ? Ce premier semestre sera centré sur la question de l'établissement de la vérité. Que veut-on dire lorsqu'on dit "c'est vrai" ? A quelle condition pouvons-nous prétendre détenir affirmer la vérité ? Il s'agira de maîtriser la distinction du savoir et de la croyance, de l'objectivité et de la subjectivité. Il s'agit d'interroger la quête de l'unicité de la vérité et de l'universalité de la connaissance scientifique et de questionner, à travers elle, la légitimité de toute proposition qui ne s'énonce pas au nom d'une subjectivité singulière.

Objectifs

Maîtriser les définitions des concepts fondamentaux concernant la connaissance et, plus précisément, la connaissance scientifique.

Interroger les conditions de possibilité de la connaissance et de l'établissement de la vérité.

Maîtriser quelques exemples qui relèvent de l'histoire des idées et des sciences

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

L'acquisition des compétences est appréciée en contrôle continu au moyen de deux évaluations : un travail d'écriture philosophique devoir sur table (coefficient 1), et un partiel en temps limité de fin de semestre constitué de questions sur un texte (coefficient 2)

* Session 2 dite de rattrapage :

La session de seconde chance est constituée d'un devoir sur table en 2h.

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Faire un usage précis des concepts

Produire un raisonnement cohérent, une réflexion autonome

Remonter au fondement d'une proposition théorique

Construire un développement argumenté : distinguer l'exemple et l'argument

Bibliographie

Platon, *La République*, Livre VII

Descartes, *Discours de la méthode*, 1637

Diderot, articles de l'*Encyclopédie*

Hume, *Enquête sur l'entendement humain*

Russell, *Problèmes de philosophie* et *Science et religion*.

Contact(s)

> **Aline Beilin**

Responsable pédagogique

beilina@parisnanterre.fr

Arts plastiques et éducation musicale

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 21.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : Baccalauréat ou diplôme équivalent
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LP04P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

La formation favorise les situations qui permettent aux étudiants d'acquieser l'expérience artistique, esthétique et culturelle. Elle mobilise donc en premier lieu la pratique artistique qu'elle enrichit de la rencontre des œuvres, des artistes et des lieux de diffusion de la culture. Elle prend également appui sur les questions que posent l'art et sa médiation pour actualiser, nourrir et consolider les connaissances et la culture artistique des étudiants, en permettant de les relier avec d'autres domaines de leur formation. Elle couvre deux domaines artistiques majeurs et, potentiellement, les arts dans toute leur diversité, mobilise l'interdisciplinarité, investit les approches transversales que sollicite explicitement l'enseignement de l'histoire des arts, la formation EEA contribue pleinement au développement d'une culture générale riche, plurielle, ouverte.

Objectifs

Apporter aux étudiants des éléments techniques, méthodologiques et culturels indispensables à la mise en œuvre effective des enseignements et de l'éducation artistiques dans le premier degré.

Fournir un niveau commun d'appropriation et de maîtrise progressive des champs artistiques concernés

Développer chez les étudiants une approche claire des enjeux pédagogiques et didactiques qui leur sont propres, y compris dans la perspective des parcours de master « métiers de l'enseignement, de l'éducation et la formation » (MEEF) en INSPE.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : Approches et appropriation des langages artistiques par des pratiques artistiques et démarches de projet, individuelles 50% et collectives 50%
- * Session 2 dite de rattrapage : Épreuve orale.

Pré-requis nécessaires

Formation artistique niveau lycée.

Compétences visées

Langages : de#couvrir et engager des langages au service d'une intention, d'une expression de la sensibilité#

Processus : mobiliser et s'approprier des techniques, des compe#tences et des ressources pour expe#rimer, produire, interpre#ter et cre#er

Explicitation : observer et e#couter, verbaliser la pratique, Interroger les œuvres et la cre#ation artistique

Me#thodes de production et de re#ception : structurer et mettre en œuvre des de#marches, e#tre autonome, collaborer, saisir les enjeux lie#s a# la cre#ation et a# la re#ception.

Bibliographie

Donnée ultérieurement.

Ressources pédagogiques

<https://www.education.gouv.fr/le-parcours-preparatoire-au-professorat-des-ecoles-une-licence-avec-parcours-preparatoire-specifique-309372>

Histoire-géographie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 21.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LP05P

Présentation

Après une courte introduction historique, il s'agit d'insister sur la préhistoire par ailleurs en plein renouvellement., à travers l'étude des cartes du peuplement, des évolutions climatiques et des sites archéologiques majeurs. Les principaux thèmes abordés seront de la maîtrise du feu aux âges du bronze et du fer, vie matérielle et imaginaires et les méthodes de l'archéologie

En Géographie, il s'agit de présenter et de finir ce qu'est la géographie afin que les étudiants comprennent son utilité non seulement en tant que discipline, mais aussi pour la formation d'un citoyen.

Objectifs

- Penser le temps (méthode et démarches)
- Analyser les sources et mettre en récit
- Évaluer les connaissances et les compétences en histoire des élèves de l'école primaire à la terminale
- Connaître les questions clés de la géographie : où ? Qui ? Pourquoi ici et pas ailleurs ? Comment ?
- Maîtrise des concepts d'espace et territoire et la notion d'espace vécu.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : questions problématisées et commentaires guidés de document.
- * Session 2 dite de rattrapage : oral de 20 min sur un sujet d'étude vu dans l'année.

Pré-requis nécessaires

Attrait pour les matières enseignées. Curiosité. Pratique de la lecture et de l'écriture. Esprit critique.

UE 4 Sciences

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Mathématiques
- Atelier de mathématiques
- Sciences et technologie

Mathématiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 39.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : Baccalauréat ou diplôme équivalent
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LP06P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Cours et éléments culturels et historiques associés dans différents champs des mathématiques.

Les contenus qui seront traités portent sur la numération, l'arithmétique, la géométrie plane, les fractions, les ensembles de nombres, les grandeurs et mesures et du calcul littéral.

Le cours théorique sera succinct pour laisser une large place à la résolution d'exercices et de problèmes et au travail des automatismes.

Objectifs

Maîtriser les connaissances de mathématiques nécessaires pour enseigner les mathématiques à l'école primaire mais également pouvoir prendre le recul nécessaire à cet enseignement. Développer les six compétences mathématiques (chercher, modéliser, représenter, raisonner, calculer, communiquer) et leur donner du sens dans la perspective d'un enseignement qui favorise la prise d'initiative.

Permettre de découvrir et comprendre les articulations entre les notions mathématiques et procurer des éléments culturels et historiques favorisant la prise de recul par rapport aux contenus enseignés à l'école.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : Interrogations (comptant pour 25% de la note globale) + Deux ou trois devoirs sur table (comptant pour 50% de la note globale) + des devoirs maison (comptant pour 25% de la note globale)
- * Session 2 dite de rattrapage : Une épreuve sur table de 2 heures

Pré-requis nécessaires

Mathématiques niveau 3ème

Compétences visées

Asseoir ses connaissances sur les nombres, en géométrie plane et en algèbre. Maîtriser des méthodes, des savoir-faire dans ces différents domaines. Savoir calculer, représenter, chercher, raisonner et prendre du recul par rapport à un problème ou à une situation.

Bibliographie

Le Livre scolaire Mathématiques Cycle4- 3ème-2nde-1ère-Terminale

Transmath 3e, Nathan

Déclic 2de et 1ère maths, Hachette éducation

Cahier d'exercices de mathématiques 2de, nouveau programme 2019, Hyperbole Nathan

Les mathématiques, le monde des sciences, collections Life

Ressources pédagogiques

<https://www.apmep.fr>

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr>

<https://maths-et-tiques.fr>

Atelier de mathématiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : Baccalauréat ou diplôme équivalent
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LP07P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ces ateliers seront l'occasion de faire 3 types activités différentes : des travaux dirigés de résolution de problèmes, des travaux pratiques d'algorithmique sur les PC avec Scratch et Python et des oraux individuels sur des résolutions de problèmes mathématiques ou d'éléments culturels et historiques en lien avec les chapitres étudiés (présentation avec un éventuel diaporama et la possibilité d'y insérer des animations puis un temps pour des questions).

Objectifs

S'entraîner à chercher, raisonner et rédiger lors de la résolution d'un problème en TD. Apprendre à lire, comprendre, tester, corriger, réaliser un algorithme et à le programmer sur Scratch ou Python en TP. Modéliser une situation en TD/TP. Communiquer à l'oral en utilisant un vocabulaire adapté et en mobilisant les connaissances pour répondre aux questions.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : TP notés, devoirs sur table
- * Session 2 dite de rattrapage : évaluation écrite

Pré-requis nécessaires

Mathématiques niveau 3ème - les contenus du L1-S1-UE-Mathématiques au fur et à mesure de son avancement.

Compétences visées

Développer les six compétences mathématiques (chercher, modéliser, représenter, raisonner, calculer, communiquer) et les compétences en algorithmique (lire, écrire, comprendre, corriger, modifier, tester, élaborer, programmer) en travaillant sur les contenus des chapitres étudiés dans L1-S1-UE-Mathématiques en parallèle. Communiquer à l'oral en utilisant éventuellement un support vidéo-projeté.

Bibliographie

Cahier d'algo 2de, Collection Barbazo, Hachette éducation

Cahier d'algorithmique et programmation 2de, Hyperbole, Nathan

Cahier d'algorithmique et de programmation, collection Indice, Bordas

Le Livre scolaire Mathématiques Cycle4- 3ème-2nde-1ère-Terminale

Transmath 3e, Nathan

Déclic 2de et 1ère maths, Hachette éducation

Cahier d'exercices de mathématiques 2de, nouveau programme 2019, Hyperbole Nathan

Les mathématiques, le monde des sciences, collections Life

Ressources pédagogiques

<https://www.apmep.fr>

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr>

<https://maths-et-tiques.fr>

Sciences et technologie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 21.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : Baccalauréat ou diplôme équivalent
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LP08P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

L'enseignement de sciences et technologie contribue à la construction du raisonnement et du questionnement scientifique : apprendre aux étudiants à formuler des questions scientifiques (par la construction d'hypothèses et de problématiques de recherche), à identifier et poser des problèmes appelant des réponses technologiques, à encourager la curiosité et la créativité. Au travers de cet enseignement, il s'agit également de permettre aux étudiants de développer leur esprit critique et de distinguer faits et savoirs scientifiques des opinions et croyances.

Dans ce but, les concepts abordés seront sous forme d'activités documentaires et expérimentales, approche importante dans la formation des futurs professeurs des écoles, qui sont encouragés à mettre en œuvre des démarches d'investigation avec leurs élèves.

Au premier semestre, cet enseignement se compose de deux cours :

- * Chimie (10,5 h) : éléments chimiques, matériaux (métaux, plastiques ...) et transformation de la matière
- * SVT (10,5 h) : Organisation fonctionnelle du vivant, Physiologie humaine/animale, E#volution, biodiversité# et e#cologie.

Objectifs

Cet enseignement a pour objectif la maîtrise des contenus nécessaires à l'apprentissage à l'école primaire des concepts scientifiques et technologiques fondamentaux indispensables à la compréhension du monde qui nous entoure. Il doit ainsi permettre aux futurs professeurs des écoles de transmettre à leurs élèves les premiers éléments de culture scientifique, technique et industrielle nécessaires pour appréhender les enjeux sociétaux actuels liés par exemple au climat, à la biodiversité, à la transition numérique et à la santé. Cet enseignement participe à la formation du futur citoyen.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : La moyenne à l'EC est composée pour 50% de la moyenne obtenue au cours de Physique-Chimie et pour 50% de la moyenne obtenue au cours de Sciences et vie de la Terre.
- * Session 2 dite de rattrapage : Épreuve sur table 2h.

Pré-requis nécessaires

Bases de lycée (seconde) :

- * physique-chimie : atomes, ions, molécules et représentations, changement d'état (températures de fusion, d'ébullition), concentration en masse, transformation chimique et modélisation
- * SVT : Définition du vivant ; Métabolisme cellulaire ; Rôle et fonctionnement des organes ; Physiologie de la reproduction ; Informations génétiques ; Biodiversité, écosystèmes.

Compétences visées

Les compétences mobilisées dans les démarches scientifiques sont :

Observer, s'approprier : Rechercher, extraire et organiser l'information en lien avec la situation étudiée, énoncer ou dégager une problématique scientifique, représenter la situation par un schéma modèle...

Analyser, raisonner : formuler des hypothèses, ordre de grandeur, justifier les étapes d'un protocole expérimental ou d'une stratégie de résolution de problème...

Concevoir, créer, réaliser : graphique, démarche, protocole, schéma ...

Valider : Exploiter des observations, discuter de la recevabilité d'une hypothèse, exploiter les résultats de manière critique...

Communiquer : à l'écrit comme à l'oral, confronter son point de vu.

Bibliographie

Essentiellement des manuels scolaires de lycée (Physique-Chimie ; SVT)

Ressources pédagogiques

<http://kezako.unisciel.fr/category/episodes-video-de-la-serie/>

UE Compétences Linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE 5 Langue vivante
- Langue vivante

UE 5 Langue vivante

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Langue vivante

Langue vivante

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 21.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : Baccalauréat ou diplôme équivalent
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LP10P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le premier semestre sera dédié au renforcement et à la consolidation des compétences en langue des étudiants dans le prolongement des méthodes et acquis du cycle terminal.

La consolidation se fera par un entraînement systématique aux cinq compétences langagières au travers d'activités qui prennent appui sur des thématiques et des supports authentiques relevant de la sphère anglophone.

Une attention particulière sera portée au système grammatical de l'anglais et l'accent sera mis sur l'importance du système phonologique de la langue.

Objectifs

Consolidation du niveau B1+ B2 dans les cinq compétences langagières : compréhension de l'écrit ; compréhension de l'oral ; expression écrite ; expression orale en continu ; expression orale en interaction.

Consolidation de la maîtrise du système grammatical et du système phonologique de l'anglais.

Consolidation des connaissances culturelles liées à la sphère anglophone.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : Contrôle continu comportant des évaluations dans les cinq compétences langagières comptant pour 50% de la note finale + une évaluation terminale écrite : Questions de compréhension écrite et composition d'une durée de deux heures comptant pour 50% de la note finale.
- * Session 2 dite de rattrapage : Devoir sur table d'une durée de 2 heures

Pré-requis nécessaires

Niveau minimum B1 + à B2 attendu dans les cinq compétences langagières : compréhension de l'écrit ; compréhension de l'oral ; expression écrite ; expression orale en continu ; expression orale en interaction.

Compétences visées

Maîtrise des cinq compétences langagières (méthodologie)

Maîtrise du système grammatical

Maîtrise du système phonologique

Bibliographie

Sitographie à consulter :

* Épreuve de langue au CRPE- [Devenirenseignant.gouv.fr](https://devenirenseignant.gouv.fr)

[épreuve de langue au CRPE](#)

* Programmes et horaires à l'école élémentaire- education.gouv.fr

[Programmes et horaires à l'école élémentaire](#)

* Programme du cycle 1- media.eduscol.education.fr

[Programme du cycle 1](#) Langues vivantes étrangères initiation P 10

[Recommandations pédagogiques | Ministère de l'Éducation Nationale de la Jeunesse et des Sports](#)

* Programme du cycle 2- media.eduscol.education.fr

[Programme du cycle 2](#) Langues vivantes étrangères ou régionales P 23 à 27

* Programme du cycle 3- media.eduscol.education.fr

[Programme du cycle 3](#) Langues vivantes étrangères ou régionales P 33 à 41

* Programme du cycle 4- media.eduscol.education.fr

[Programme du cycle 4](#)

UE Compétences transversales et outils

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE 6 EPS
 - Éducation physique et sportive

UE 6 EPS

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Éducation physique et sportive

Éducation physique et sportive

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 21.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : Baccalauréat ou diplôme équivalent
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LP0gP

Présentation

Ce premier semestre se concentre d'abord sur l'enseignement de l'athlétisme. Nous verrons deux grandes catégories :

- * Les courses avec notamment le relais et la course de vitesse. Cette partie permettra de développer les capacités physiques des étudiants afin d'améliorer la santé et de proposer des situations d'enseignement spécifiques aux enfants.
- * Les lancers. Nous verrons dans cette partie diverses propositions de lancers. Ces situations seront adaptées exclusivement aux enfants pour l'enseignement de l'EPS en milieu scolaire (premier degré).

Les étudiants vivront des situations d'enseignement et prendront en charge des parties de leçon par groupe accompagnés par l'enseignant.

Objectifs

Le premier objectif est de développer les capacités physiques des étudiants au travers une approche ludique de l'athlétisme.

Le second objectif est de pouvoir construire un cycle d'athlétisme à travers diverses disciplines (course, relais, lancers) pour des enfants du premier degré.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : La première note sera une note de performance sur la course qui comptera pour 25% de la note finale. La deuxième note sera sur la mise en place de situations adaptées au premier degré et comptera pour 75% de la note.
- * Session 2 dite de rattrapage : Oral avec 15 minutes de préparation sur une question en athlétisme, 5 minutes d'entretien puis 5 minutes d'entretien.

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

- * Se connaître et connaître ses capacités physiques
- * Mettre en œuvre une partie de leçon
- * Développer ses capacités physiques et sa santé

Bibliographie

L'EPS à l'école cycle 2 et 3 programme 2008.

Ressources pédagogiques

<https://www.education.gouv.fr/>

<https://eduscol.education.fr/169/education-physique-et-sportive-concevoir-et-mettre-en-oeuvre-un-enseignement-au-cycle-2>

<https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000030340778>

<https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000031518715>

UE Projet et expérience

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE 7 Pratique professionnelle
- Accompagnement individualisé

UE 7 Pratique professionnelle

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Accompagnement individualisé

Accompagnement individualisé

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : Baccalauréat ou diplôme équivalent
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LP11P

Présentation

Aide à l'observation et à l'analyse de pratique lors du stage filé. Échanges entre stagiaires.

Remédiation disciplinaire ponctuelle.

Objectifs

Cet enseignement vise à accompagner l'étudiant dans sa connaissance des enjeux professionnels, dans son expérience de stage, et à lui offrir un suivi individualisé sous forme de remédiation ponctuelle ou de tutorat disciplinaire.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : Rapport de stage + oral de stage
- * Session 2 dite de rattrapage : Épreuve orale

Pré-requis nécessaires

Connaissances du programme des classes suivies en stage. Connaissances disciplinaires pour la remédiation.

Compétences visées

Communiquer à l'oral, observer, analyser, faire preuve d'esprit critique, construire une problématique pour le rapport de stage.

Ressources pédagogiques

UE Enseignements Fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 13,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE 1 Littérature
 - Littérature française Moyen Age - XVIIe siècle
 - Littérature comparée 2 (introduction aux grands textes de la littérature mondiale)
 - Littérature Lycée
- UE 2 Langue et écriture
 - Connaissances grammaticales 2
 - Étude de la langue Lycée et atelier d'écriture

UE 1 Littérature

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 7,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Littérature française Moyen Age - XVIIe siècle
- Littérature comparée 2 (introduction aux grands textes de la littérature mondiale)
- Littérature Lycée

Littérature française Moyen Age - XVIIe siècle

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2LF01P

Présentation

Ce TD panoramique vise à donner aux étudiant.e.s des repères culturels et temporels dans la littérature des siècles anciens. Les textes réunis en anthologie, relevant de genres et de formes divers, seront replacés dans leur contexte historique, social, culturel et esthétique afin de dégager leurs enjeux, leurs modalités d'écriture et les spécificités liées à leur époque. Les étudiant.e.s seront amené.e.s à mobiliser les savoir acquis pour répondre à des questions transversales sur les textes.

Ce corpus est complété par l'étude d'une œuvre intégrale, évaluée par des questions plus spécifiques. Les œuvres au programme de chaque TD seront indiquées à la rentrée.

Le TD de référence pour les étudiant.e.s en contrôle dérogatoire est celui de M. de La Gorce (l'œuvre suivie étudiée est l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre).

Objectifs

- consolider sa culture littéraire
- dégager les spécificités des textes littéraires en fonction de leur contexte et de leurs modalités d'écriture
- acquérir des outils d'analyse pertinents et variés
- s'entraîner à la rédaction d'un développement organisé (synthèse, expression, nuances, construction) en vue de la maîtrise de l'exercice de la dissertation.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle Terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H.

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

Pré-requis nécessaires

- * Goût pour la lecture et curiosité pour l'histoire de la littérature française.
- * Capacité à se repérer dans le temps long de l'Histoire
- * Maîtrise correcte de l'expression écrite et orale en français.

Compétences visées

- Disposer de connaissances fondamentales concernant l'histoire littéraire des siècles concernés
- Maîtriser les catégories culturelles nécessaires à la compréhension des œuvres littéraires
- Capacité à utiliser les outils d'analyse adaptés à la nature des textes abordés
- Capacité à rédiger une démonstration argumentée, illustrée par des citations.
- Compréhension d'une œuvre complète, dans l'état de la langue française correspondant à son époque (Moyen Âge-17^e s.), de ses enjeux et de ses problématiques, afin de pouvoir répondre à des questions transversales.

Bibliographie

Une anthologie et une œuvre complète au choix de l'enseignant

Histoire littéraire couvrant la période : La littérature française. *Dynamique & histoire*, Tome I, Cerquiglini-Toulet, Lestringant, Forestier, Bury, Folio essais (No 495), 2007

TD de Mathieu de La Gorce (TD de référence pour le contrôle dérogatoire):

Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, livres I « Misères », II « Princes », et VI « Vengeances », éd. de F. Lestringant, Paris, Nrf, coll. « Poésie / Gallimard », 1995

Marguerite de Navarre, *L'Heptameron*, éd. Gisèle MATHIEU-CASTELLANI, Le Livre de poche classique, 1999

TD Juliette Fabre, TD Amandine Lebarbier :

À travers l'étude d'un corpus de lettres et d'une œuvre intégrale, les Lettres de l'année 1671 de Mme de Sévigné, il s'agira de réfléchir à la manière dont la lettre - réelle ou fictive - s'impose comme un genre littéraire à part entière, obéissant à des codes précis en fonction de la période envisagée, et constituant un objet historique riche d'enseignement sur l'époque dont elle se fait le reflet. Une anthologie de textes distribuée en classe.

Mme de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, Paris, Gallimard, Folio classique, édition de Roger Duchêne.

TD Amandine Deloche:

Molière, *Tartuffe*, Paris, Flammarion, GF, édition de Bénédicte Louvat-Molozay.

TD de Sarah Clément :

Corneille, *L'Illusion comique*, édition critique de Georges Forestier, Le Livre de poche, série Théâtre de poche, 1999, n°6334.

Groupes de TD 2 et 9 (Olivier Sauvage)

Ce cours sera centré sur la littérature médiévale, dont la grande diversité sera mise en avant, avec comme fil rouge la culture de la fin'amor et de l'amour courtois, depuis son éclosion jusqu'à sa remise en cause et son renouvellement. Sera aussi examinée la postérité du modèle courtois à la Renaissance et au XVII^e siècle. La grande diversité linguistique de la France médiévale et les spécificités de l'ancien et du moyen français seront également rappelés.

Œuvre intégrale :

LA SALE, Antoine de, *Jehan de Saintré*, édition de Joël Blanchard, Paris, LGF, Le Livre de poche, coll. « Lettres gothiques », 1995.

Manuel et ouvrages recommandés :

BERTHELOT, Anne et CORNILLIAT, François, *Littérature : Moyen Âge, XVIe siècle : textes et documents*, Paris, Nathan, coll. « Henri Mitterand », 1988.

DUFOURNET, Jean et LACHET, Claude, *La Littérature française du Moyen Âge, anthologie thématique bilingue en 2 volumes : Tome 1. Romans et chroniques ; Tome 2. Théâtre et poésie*, Paris, GF, 2003.

Une bibliographie critique plus détaillée sera distribuée en début de semestre.

Contact(s)

> **Mathieu De la gorce**

Responsable pédagogique
mdelagorce@parisnanterre.fr

> **Amandine Lebarbier**

Responsable pédagogique
a.lebarbi@parisnanterre.fr

> **Mathieu De la gorce**

Responsable pédagogique
mdelagorce@parisnanterre.fr

> **Amandine Lebarbier**

Responsable pédagogique
a.lebarbi@parisnanterre.fr

> **Sarah Clement**

Responsable pédagogique
sarahclement@parisnanterre.fr

> Responsable pédagogique

> **Blanche El gammal**

Responsable pédagogique
b.elgammal@parisnanterre.fr

> Responsable pédagogique

> **Marie Friess**

Responsable pédagogique
mfriess@parisnanterre.fr

Littérature comparée 2 (introduction aux grands textes de la littérature mondiale)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : Baccalauréat ou diplôme équivalent
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2LF03P

Présentation

Dans le prolongement du cours de Littérature comparée 1 du premier semestre, ce cours vise à faire découvrir aux étudiant.e.s un certain nombre de textes issus de la littérature étrangère, allant du XVIII^e siècle au XXI^e siècle. Ce second parcours diachronique aura pour but de proposer un itinéraire à travers différents espaces géographiques, linguistiques et socio-culturels, et d'initier ainsi les étudiant.e.s aux enjeux associés à l'étude de textes provenant de ces espaces.

A partir d'une anthologie constituée d'extraits empruntés à plusieurs ouvrages de la littérature mondiale (entre quatre et six), les étudiant.e.s pourront ainsi enrichir leur culture littéraire et historique, tout en appréhendant quelques-uns des enjeux de la discipline comparatiste. L'évaluation portera sur leurs connaissances et leur capacité à élaborer des synthèses à partir des éléments vus en cours.

Pour plus de précisions sur le programme de chaque groupe de TD, consulter la bibliographie en bas de la page.

Objectifs

- Prolonger la découverte de quelques grands textes de la littérature étrangère, amorcée au premier semestre avec le cours de Littérature comparée 1
- Faire découvrir entre quatre et six œuvres appartenant au patrimoine de la littérature mondiale
- Approfondir la découverte de la littérature comparée
- Enrichir la culture littéraire et historique des étudiant.e.s
- Appréhender les enjeux de l'étude de textes issus de la littérature étrangère

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1 CC 100%

- * Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation écrite en temps limité comptant pour 50%.

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

- * 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

SESSION 2 dite de 2nd Chance) : CT 100%

- * 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

Pré-requis nécessaires

- * Goût pour la lecture et la découverte de cultures diverses
- * Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- * Capacité à organiser un raisonnement
- * maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

Compétences visées

- Connaître les principaux enjeux de la littérature comparée appliquée à des corpus modernes
- Savoir lire et comprendre des textes de différentes périodes, de genres différents et appartenant à des aires géographiques, linguistiques et culturelles diverses
- Repérer des enjeux interculturels dans l'analyse littéraire
- Savoir mobiliser des connaissances en histoire littéraire générale sur la période moderne et contemporaine
- Savoir rédiger une réflexion synthétique sur des enjeux littéraires modernes et contemporains.

Bibliographie

TD de Clara Metzger :

Étude des liens entre individus et société entre la fin du 18ème siècle et la fin du 20ème siècle à partir d'extraits choisis des œuvres suivantes :

- Johann Wolfgang von Goethe, Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister, trad. par Blaise Briod révisée Bernard Lortholary, Paris, Folio classiques, Gallimard, 1999 [1796]
- Anton Tchekhov, Oncle Vania : Scènes de la vie à la campagne en quatre actes, trad. par André Markowicz et Françoise Morvan, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2001 [1897]
- Clarice Lispector, Liens de famille, trad. par Teresa et Jacques Thiériot, Paris, Des Femmes, 1989 [1960]
- Toni Morrison, Beloved, trad. par Hortense Chabrier et Sylviane Rué, Paris, 10/18, 2016 [1987].

TD de Clotilde Thouret :

Des femmes et des lieux : habiter, transformer, partir.

- Carlo Goldoni, La Locandiera, trad. Gérard Luciani, Gallimard, coll. « Folio théâtre », 2017
- Henrik Ibsen, Une Maison de poupée, trad. Eloi Recoing, Actes Sud, coll. « Babel », 2016
- Virginia Woolf, Un lieu à soi, trad. Marie Darrieussecq, Gallimard, coll. « Folio classique », 2020
- Sahar Khalifa, L'impasse de Bab Essaha, trad. Youssef Seddik, Elyzad, 2015.

TD de Loïse Lelevé :

Des histoires impossibles à raconter ? Narrations non-fiables et limites du récit.

- Laurence Sterne, La Vie et les Opinions de Tristram Shandy, gentilhomme, traduit par Guy Jouvét, Auch, Tristram, 2012
- Jane Austen, Northanger Abbey, traduit par Félix Fénéon, Paris, Archipoche, 2011, Jorge Luis Borges, Fictions, traduit par traduit par Roger Caillois et al., nouvelle édition, Paris, Gallimard, 2018

-Italo Calvino, Si par une nuit d'hiver un voyageur, traduit par Danièle Sallenave et François Wahl, Paris, Éditions du Seuil, 1982.

TD de Thomas Barrière :

Théâtres politiques : Le pouvoir et le peuple.

-Alexandre Pouchkine, Boris Godounov, trad. André Markowicz, Arles, Actes Sud, « Babel », 2016

-Henrik Ibsen, Un ennemi du peuple, trad. Éloi Recoing, Arles, Actes Sud, « Papiers », 2019

-Bertolt Brecht, La Résistance Ascension d'Arturo Ui, trad. He#le#ne Mauler et Rene# Zahnd, Paris, Éditions de L'Arche, « Scène ouverte », 2012

-Arthur Miller, Les Sorcières de Salem, traduction-adaptation de Marcel Aymé, Robert Laffont, « Pavillons poche », 2022

-Dario Fo, On ne paie pas ! On ne paie pas !, traduction-adaptation de Toni Cecchinato et Nicole Colchat, Éditions de L'Arche, « Scène ouverte », 2015

-Tiago Rodrigues, Catarina et la beauté de tuer des fascistes, trad. Thomas Resendes, Besançon, les Solitaires intempestifs, « Domaine étranger », 2020.

Ces ouvrages, qui font partie du patrimoine littéraire mondial, ne sont pas à lire absolument dans leur intégralité pour le cours, qui vous proposera des extraits. Mais il est recommandé de commencer à se familiariser avec des textes qui constituent un bagage très utile pour un étudiant en lettres.

Contact(s)

> Clara Metzger

Responsable pédagogique

cmetzger@parisnanterre.fr

> Responsable pédagogique

> Responsable pédagogique

Littérature Lycée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : Baccalauréat ou diplôme équivalent
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2LP01P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le cours de littérature (2h/semaine) portera au second semestre sur l'objet d'étude "Littérature et images : Portrait de l'enfant: dialogue des mots et des images". Le cours proposera une approche thématique et générique des relations entre littérature et image. Il s'agira d'affiner la connaissance du personnage en prenant comme objet, au travers des portraits littéraires et plastiques de l'enfant, une des composantes de la littérature de jeunesse. La lecture d'œuvres intégrales sera centrale. Le cours de littérature sera aussi le lieu d'un travail approfondi sur l'oral.

Objectifs

Acquisition et consolidation de connaissances littéraires, culturelles et artistiques.

Construction d'une culture littéraire.

Développement du goût de la lecture.

Initiation aux exercices canoniques de Lettres.

Consolidation des connaissances langagières.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : Contrôle continu (2 DST, 1 DM et 1 note d'oral) = 50% + évaluation finale à la fin du semestre sur table (2h) = 50%
- * Session 2 dite de rattrapage : Devoir sur table (2h)

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Construction de compétences langagières

Aptitude à situer une œuvre littéraire dans l'histoire des idées et des mouvements artistiques et culturels

Aptitude à analyser les enjeux d'une œuvre littéraire

Pratique de la lecture à voix haute

Bibliographie

Un corpus varié d'œuvres sera proposé au début du second semestre parmi des récits de littérature française et de littérature étrangère, des films, des supports picturaux et photographiques.

UE 2 Langue et écriture

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Connaissances grammaticales 2
- Étude de la langue Lycée et atelier d'écriture

Connaissances grammaticales 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : Baccalauréat ou diplôme équivalent
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2SL03P

Présentation

On poursuit la remise à jour des connaissances grammaticales en reprenant la question des fonctions grammaticales (sujets, compléments d'objets, épithètes, etc.) différenciées selon le type de groupe concerné (groupe nominal, prépositionnel, adjectival, adverbial, ou proposition). Il s'agit d'acquérir des méthodes utilisant tests et observations pour déterminer les fonctions en jeu. Ces méthodes sont appliquées sur des phrases aussi complexes que nécessaire, tirées de la presse, de la littérature, ou de discours oraux variés. Il s'agit ensuite de prendre connaissance des principales particularités du français concernant la forme et la valeur des séquences pouvant avoir ces fonctions : différents types de sujets inversés (dans certaines interrogations, mais aussi dans des assertions, dans des incises, dans des subordonnées variées par exemple dans *le jour où a commencé la pandémie*), différents verbes admettant la construction attributive (*être, devenir, rester* mais aussi *rentrer* dans *Il est rentré ivre*), etc. On continue à pratiquer pour cela la lecture d'une grammaire, dans laquelle il faut retrouver propriétés et valeurs pour les associer à des exemples pertinents. On apprend enfin à organiser ces propriétés et ces valeurs dans une carte heuristique (ou carte mentale) où elles doivent chacune être divisées en propriétés élémentaires et associées en fin de branche à des données illustratives.

Objectifs

Remise à jour des connaissances relatives aux fonctions grammaticales. Maîtrise des méthodes et des tests permettant d'identifier ces fonctions. Sensibilisation à la variété et à la richesse des particularités grammaticales dans une langue, en l'occurrence le français. Familiarisation avec la lecture de grammaires descriptives pointues : utilisation des titrages, familiarisation avec la terminologie spécialisée, recherche d'exemples illustratifs. Apprentissage des techniques de construction de cartes heuristiques. Apprentissage des techniques d'utilisation de documents de travail pour la recherche d'informations.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1: CC 100%

Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation en temps limité (50%)

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

1 note, évaluation écrite en temps limité - 1H

SESSION 2 (*dite de 2nd chance*) : CT 100%

1 note, évaluation écrite en temps limité - 1H

Pré-requis nécessaires

Un minimum d'esprit logique. Un minimum de concentration et d'attention aux données. Une réelle curiosité en direction des faits de langue. Connaissance des catégories grammaticales et de leurs techniques d'identification.

Compétences visées

Connaissance des structures organisant la grammaire d'une langue.

Curiosité en direction des particularités d'une langue.

Connaître le sens et l'utilisation de termes métalinguistiques.

Savoir pratiquer des tests sur des données de langue.

Savoir lire et comprendre les textes de spécialité.

Savoir organiser des informations.

Savoir utiliser des documents pour retrouver des informations.

Savoir associer propriétés linguistiques et exemples illustratifs.

Bibliographie

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris : PUF.

Contact(s)

> Anne-sarah De vogue lupinko

Responsable pédagogique

devogue@parisnanterre.fr

Étude de la langue Lycée et atelier d'écriture

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 39.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : Baccalauréat ou diplôme équivalent
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2LP02P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le cours de langue (2h par semaine) portera sur la phrase simple et la phrase complexe (par juxtaposition, coordination, subordination). Seront abordées différentes propositions subordonnées (complétives, circonstancielles, relatives) ainsi que les types et les formes de phrases. Le travail engagé sur le lexique au premier semestre sera poursuivi.

L'atelier d'écriture (1h/ quinzaine) proposera de travailler sur des formes d'écrit variées : écrits de travail; écrits informatifs; écrits d'invention; écrits argumentatifs.

Objectifs

LANGUE : compréhension du système de la langue ; consolidation de l'orthographe grammaticale et lexicale.

ATELIER D'ÉCRITURE : Capacité à structurer sa pensée en fonction de la norme demandée ; capacité à saisir le sens d'un texte ou d'une œuvre d'art et d'en rendre compte à l'écrit ; consolidation des connaissances langagières ; développer le plaisir d'écrire.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : La moyenne à l'EC est composée pour 75% de la moyenne obtenue au cours d'Étude de la langue et pour 25% de la moyenne obtenue au cours d'Atelier d'écriture. Contrôle continu (3 DST) = 50% + évaluation finale à la fin du semestre sur table (2h) = 50%
- * Session 2 dite de rattrapage : Épreuve sur table 2h.

Pré-requis nécessaires

Bases en syntaxe et en orthographe (niveau lycée)

Acquis du premier semestre sur la nature et la fonction des mots et groupes de mots ainsi que les notions lexicales abordées.

Compétences visées

Analyse syntaxique de groupes de mots.

Manipulations lexicales et sémantiques.

Production d'écrits variés

Bibliographie

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris : PUF.

Lehmann, A., Martin-Berthet, F., *Lexicologie- Sémantique, morphologie et lexicographie*, Armand Colin.

UE Enseignements Complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 10.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE 3 Humanités et arts
 - Philosophie morale et politique
 - Arts plastiques et éducation musicale
 - Histoire-géographie
- UE 4 Sciences
 - Mathématiques
 - Atelier de mathématiques
 - Sciences et technologie

UE 3 Humanités et arts

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Philosophie morale et politique
- Arts plastiques et éducation musicale
- Histoire-géographie

Philosophie morale et politique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 21.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : Baccalauréat ou diplôme équivalent
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2LP03P

Présentation

Cet enseignement portera sur la question de l'autorité politique. Comment faire société, sous l'autorité politique d'un Etat ? A quelle condition cette autorité est-elle légitime ? Les théories contractualistes serviront à questionner la finalité du politique et, in fine, les valeurs qui fondent cette organisation de la vie en commun. Cela nous amènera à définir le droit positif, instrument de régulation et d'articulation des libertés et de la sécurité publiques, et à interroger son fondement.

Objectifs

Maîtriser les définitions des concepts fondamentaux de la philosophie politique.

Interroger les conditions de possibilité de l'organisation de la vie en commun.

Identifier le rôle du droit dans l'organisation de la vie en commun, d'un point de vue théorique.

Évaluation

M3C en 2 session

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (2 notes, partiel compris) : l'acquisition des compétences est appréciée en contrôle continu au moyen de deux évaluations : un travail d'écriture philosophique devoir sur table (coefficient 1), et un partiel en temps limité de fin de semestre constitué de questions sur un texte (coefficient 2).
- * Session 2 dite de rattrapage : la session de seconde chance est constituée d'un devoir sur table en 2h.

Pré-requis nécessaires

Curiosité intellectuelle et pratique du doute

Maîtrise de l'expression écrite et orale

Capacité d'analyse

Compétences visées

Être capable de faire un usage précis et rigoureux des concepts

Produire un raisonnement cohérent, une réflexion autonome

Remonter au fondement d'une proposition théorique

Saisir les tensions inhérentes à la réflexion sur la vie en commun.

Bibliographie

Machiavel, *Le Prince*

Thomas Hobbes, *Léviathan*.

John Locke, *Second traité du gouvernement civil*

Diderot, article "Droit naturel" de l'*Encyclopédie*

Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1755) et *Du contrat social* (1762).

Ressources pédagogiques

Utopie et dystopie dans la tradition littéraire.

Arts plastiques et éducation musicale

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 21.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : Baccalauréat ou diplôme équivalent
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2LP04P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

La formation favorise les situations qui permettent aux étudiants d'acquies l'expérience artistique, esthétique et culturelle. Elle mobilise donc en premier lieu la pratique artistique qu'elle enrichit de la rencontre des œuvres, des artistes et des lieux de diffusion de la culture. Elle prend également appui sur les questions que posent l'art et sa médiation pour actualiser, nourrir et consolider les connaissances et la culture artistique des étudiants, en permettant de les relier avec d'autres domaines de leur formation. Elle couvre deux domaines artistiques majeurs et, potentiellement, les arts dans toute leur diversité, mobilise l'interdisciplinarité, investit les approches transversales que sollicite explicitement l'enseignement de l'histoire des arts, la formation EEA contribue pleinement au développement d'une culture générale riche, plurielle, ouverte.

Objectifs

Apporter aux étudiants des éléments techniques, méthodologiques et culturels indispensables à la mise en œuvre effective des enseignements et de l'éducation artistiques dans le premier degré.

Fournir un niveau commun d'appropriation et de maîtrise progressive des champs artistiques concernés

Développer chez les étudiants une approche claire des enjeux pédagogiques et didactiques qui leur sont propres, y compris dans la perspective des parcours de master « métiers de l'enseignement, de l'éducation et la formation » (MEEF) en INSPE.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : Approches et appropriation des langages artistiques par des pratiques artistiques et démarches de projet, individuelles 50% et collectives 50%
- * Session 2 dite de rattrapage : Épreuve orale.

Pré-requis nécessaires

Formation artistique niveau lycée, avoir suivi l'enseignement équivalent au semestre 1

Compétences visées

Langages : découvrir et engager des langages au service d'une intention, d'une expression de la sensibilité

Processus : mobiliser et s'approprier des techniques, des compétences et des ressources pour expérimenter, produire, interpréter et créer

Explicitation : observer et écouter, verbaliser la pratique, Interroger les œuvres et la création artistique

Méthodes de production et de réception : structurer et mettre en œuvre des démarches, être autonome, collaborer, saisir les enjeux liés à la création et à la réception.

Bibliographie

Donnée ultérieurement.

Ressources pédagogiques

<https://www.education.gouv.fr/le-parcours-preparatoire-au-professorat-des-ecoles-une-licence-avec-parcours-preparatoire-specifique-309372>

Histoire-géographie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 21.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : Baccalauréat ou diplôme équivalent
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2LP04P

Présentation

Le semestre se concentre sur une approche par la « vie quotidienne » de la période médiévale et moderne sensibilise les futurs professeurs à cette démarche qui favorise chez de jeunes élèves la compréhension concrète du passé, leur fait prendre conscience des évolutions et plus largement à la dynamique temporelle qui meut les sociétés. Ils apprennent aussi à identifier les traces que la vie de nos ancêtres a laissées dans notre présent.

En Géographie, il s'agit de mettre en œuvre les démarches spécifiques du géographe. Les différents chapitres permettent un travail de terrain, une étude à partir du témoignage des acteurs, une approche multi-scalaire ou une approche systémique.

Objectifs

Se repérer entre États et empires (IX^e siècle, XVIII^e siècle, XIX^e siècle).

Maîtrise de grandes notions relevant de la vie en société : croire, travailler, combattre, résister.

En Géographie :

- lire, analyser et représenter un paysage.
- savoir lire et commenter une carte
- analyser et représenter une situation de manière géographique.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : questions problématisées et commentaires guidés de document.
- * Session 2 dite de rattrapage : oral de 20 min sur un sujet d'étude vu dans l'année.

Pré-requis nécessaires

Attrait pour les matières enseignées. Curiosité. Pratique de la lecture et de l'écriture. Esprit critique.

Compétences visées

Rédiger des démonstrations historiques ou géographiques. Analyser et commenter des documents historiques. Approche cartographique et scalaire.

Bibliographie

La liste des références sera donnée en cours.

UE 4 Sciences

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Mathématiques
- Atelier de mathématiques
- Sciences et technologie

Mathématiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 39.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : Baccalauréat ou diplôme équivalent
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2LP06P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Cours et éléments culturels et historiques associés dans différents champs des mathématiques.

Les contenus qui seront traités portent sur la numération, l'arithmétique, la géométrie plane, les fractions, les ensembles de nombres, les grandeurs et mesures et du calcul littéral.

Le cours théorique sera succinct pour laisser une large place à la résolution d'exercices et de problèmes et au travail des automatismes.

Objectifs

Maîtriser les connaissances de mathématiques nécessaires pour enseigner les mathématiques à l'école primaire mais également pouvoir prendre le recul nécessaire à cet enseignement. Développer les six compétences mathématiques (chercher, modéliser, représenter, raisonner, calculer, communiquer) et leur donner du sens dans la perspective d'un enseignement qui favorise la prise d'initiative.

Permettre de découvrir et comprendre les articulations entre les notions mathématiques et procurer des éléments culturels et historiques favorisant la prise de recul par rapport aux contenus enseignés à l'école.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : Interrogations + devoirs sur table + devoirs maison
- * Session 2 dite de rattrapage : Une épreuve sur table de 2 heures

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Asseoir ses connaissances sur les nombres, en géométrie plane et en algèbre. Maîtriser des méthodes, des savoir-faire dans ces différents domaines. Savoir calculer, représenter, chercher, raisonner et prendre du recul par rapport à un problème ou à une situation.

Bibliographie

Le Livre scolaire Mathématiques Cycle4- 3ème-2nde-1ère-Terminale

Transmath 3e, Nathan

Déclic 2de et 1ère maths, Hachette éducation

Cahier d'exercices de mathématiques 2de, nouveau programme 2019, Hyperbole Nathan

Les mathématiques, le monde des sciences, collections Life

Ressources pédagogiques

<https://www.apmep.fr>

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr>

<https://maths-et-tiques.fr>

Atelier de mathématiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : Baccalauréat ou diplôme équivalent
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2LP07P

Présentation

Ces ateliers seront l'occasion de faire 3 types activités différentes : des travaux dirigés de résolution de problèmes, des travaux pratiques d'algorithmique sur les PC avec Scratch et Python et des oraux individuels sur des résolutions de problèmes mathématiques ou d'éléments culturels et historiques en lien avec les chapitres étudiés (présentation avec un éventuel diaporama et la possibilité d'y insérer des animations puis un temps pour des questions).

Objectifs

S'entraîner à chercher, raisonner et rédiger lors de la résolution d'un problème en TD. Apprendre à lire, comprendre, tester, corriger, réaliser un algorithme et à le programmer sur Scratch ou Python en TP. Modéliser une situation en TD/TP. Communiquer à l'oral en utilisant un vocabulaire adapté et en mobilisant les connaissances pour répondre aux questions.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : TP notés + devoir sur table
- * Session 2 dite de rattrapage : une épreuve écrite

Pré-requis nécessaires

Mathématiques niveau L1S1 et les contenus du L1-S2-UE-Mathématiques au fur et à mesure de son avancement.

Compétences visées

Développer les six compétences mathématiques (chercher, modéliser, représenter, raisonner, calculer, communiquer) et les compétences en algorithmique (lire, écrire, comprendre, corriger, modifier, tester, élaborer, programmer) en travaillant sur les

Bibliographie

Cahier d'algorithmique et programmation 2de, Hyperbole, Nathan
Cahier d'algorithmique et de programmation, collection Indice, Bordas
Le Livre scolaire Mathématiques Cycle4- 3ème-2nde-1ère-Terminale
Transmath 3e, Nathan
Déclic 2de et 1ère maths, Hachette éducation
Cahier d'exercices de mathématiques 2de, nouveau programme 2019, Hyperbole Nathan
Les mathématiques, le monde des sciences, collections Life

Ressources pédagogiques

<https://www.apmep.fr>

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr>

<https://maths-et-tiques.fr>

Sciences et technologie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 21.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : Baccalauréat ou diplôme équivalent
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2LP08P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

L'enseignement de sciences et technologie contribue à la construction du raisonnement et du questionnement scientifique : apprendre aux étudiants à formuler des questions scientifiques (par la construction d'hypothèses et de problématiques de recherche), à identifier et poser des problèmes appelant des réponses technologiques, à encourager la curiosité et la créativité. Au travers de cet enseignement, il s'agit également de permettre aux étudiants de développer leur esprit critique et de distinguer faits et savoirs scientifiques des opinions et croyances.

Dans ce but, les concepts abordés seront sous forme d'activités documentaires et expérimentales, approche importante dans la formation des futurs professeurs des écoles, qui sont encouragés à mettre en œuvre des démarches d'investigation avec leurs élèves.

Au second semestre, cet enseignement se compose de deux cours :

- * Chimie (10,5 h) : éléments chimiques, matériaux (métaux, plastiques ...) et transformation de la matière
- * SVT (10,5 h) : Organisation fonctionnelle du vivant, Physiologie humaine/animale, E#volution, biodiversité# et e#cologie.

Objectifs

Cet enseignement a pour objectif la maîtrise des contenus nécessaires à l'apprentissage à l'école primaire des concepts scientifiques et technologiques fondamentaux indispensables à la compréhension du monde qui nous entoure. Il doit ainsi permettre aux futurs professeurs des écoles de transmettre à leurs élèves les premiers éléments de culture scientifique, technique et industrielle nécessaires pour appréhender les enjeux sociétaux actuels liés par exemple au climat, à la biodiversité, à la transition numérique et à la santé. Cet enseignement participe à la formation du futur citoyen.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : La moyenne à l'EC est composée pour 50% de la moyenne obtenue au cours de Physique-Chimie et pour 50% de la moyenne obtenue au cours de Sciences et vie de la Terre.
- * Session 2 dite de rattrapage : Épreuve sur table 2h.

Pré-requis nécessaires

Bases de lycée (seconde) :

- * Physique-chimie : référentiel, trajectoire, mouvement, force (poids, force gravitationnelle), énergie
- * SVT : Définition du vivant ; Métabolisme cellulaire ; Rôle et fonctionnement des organes ; Physiologie de la reproduction ; Informations génétiques ; biodiversité#, écosystèmes

Compétences visées

Les compétences mobilisées dans les démarches scientifiques sont :

Observer, s'approprier : Rechercher, extraire et organiser l'information en lien avec la situation étudiée, énoncer ou dégager une problématique scientifique, représenter la situation par un schéma modèle...

Analyser, raisonner : formuler des hypothèses, ordre de grandeur, justifier les étapes d'un protocole expérimental ou d'une stratégie de résolution de problème...

Concevoir, créer, réaliser : graphique, démarche, protocole, schéma ...

Valider : Exploiter des observations, discuter de la recevabilité d'une hypothèse, exploiter les résultats de manière critique...

Communiquer : à l'écrit comme à l'oral, confronter son point de vue

Bibliographie

Essentiellement des manuels scolaires de lycée (Physique-Chimie ; SVT).

Ressources pédagogiques

<http://kezako.unisciel.fr/category/episodes-video-de-la-serie/>

UE Compétences Linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE 5 Langue vivante
 - Langue vivante

UE 5 Langue vivante

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Langue vivante

Langue vivante

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 21.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : Baccalauréat ou diplôme équivalent
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2LP10P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le second semestre sera consacré au renforcement et à l'approfondissement des compétences linguistiques et à l'enrichissement des connaissances culturelles des étudiants dans le prolongement du premier semestre.

Le renforcement consistera en un entraînement systématique aux cinq compétences langagières au travers d'activités qui prennent appui sur des thématiques et des supports authentiques relevant de la sphère anglophone.

Une part plus grande sera faite à l'exploration de l'univers anglophone, de manière à replacer les repères géographiques, historiques et culturels élémentaires, à faire le lien avec les contenus thématiques et linguistiques des programmes de langue vivantes étrangères des cycles 2 et 3, et à élargir le champ d'ancrage et les perspectives d'exploitation des ressources.

Une attention plus particulière sera portée à l'étude du système grammatical de l'anglais en contexte et l'accent sera mis sur l'importance du système phonologique de la langue.

Objectifs

Renforcement du niveau B1+ B2 dans les cinq compétences langagières : compréhension de l'écrit ; compréhension de l'oral ; expression écrite ; expression orale en continu ; expression orale en interaction.

Consolidation et approfondissement de la maîtrise du système grammatical et du système phonologique de l'anglais.

Consolidation et approfondissement des connaissances culturelles liées à la sphère anglophone.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : Contrôle continu comportant des évaluations dans les cinq compétences langagières comptant pour 50% de la note finale + une évaluation terminale écrite : Compte rendu de compréhension orale et composition écrite d'une durée de deux heures comptant pour 50% de la note finale.
- * Session 2 dite de rattrapage : Devoir sur table d'une durée de 2 heures.

Pré-requis nécessaires

Niveau minimum B1 + à B2 attendu dans les cinq compétences langagières : compréhension de l'écrit ; compréhension de l'oral ; expression écrite ; expression orale en continu ; expression orale en interaction.

Compétences visées

Maîtrise des cinq compétences langagières au niveau B2:

- compréhension de l'écrit (supports textes authentiques de nature et sources variées)
- compréhension de l'oral (supports audios et vidéos authentiques de nature et sources variées);
- expression écrite (essai, réflexion personnelle, sujet d'imagination, commentaire de document)
- expression orale en continu (présentation)
- expression orale en interaction (prendre part à une discussion, débattre)

Maîtrise du système grammatical de l'anglais Niveau B2

Maîtrise du système phonologique de l'anglais Niveau B2

Bibliographie

Sitographie à consulter :

- * Épreuve de langue au CRPE- [Devenirenseignant.gouv.fr](https://devenirenseignant.gouv.fr)

[épreuve de langue au CRPE](#)

- * Programmes et horaires à l'école élémentaire- education.gouv.fr

[Programmes et horaires à l'école élémentaire](#)

- * Programme du cycle 1- media.eduscol.education.fr

[Programme du cycle 1](#) Langues vivantes étrangères initiation P 10

[Recommandations pédagogiques | Ministère de l'Éducation Nationale de la Jeunesse et des Sports](#)

- * Programme du cycle 2- media.eduscol.education.fr

[Programme du cycle 2](#) Langues vivantes étrangères ou régionales P 23 à 27

- * Programme du cycle 3- media.eduscol.education.fr

[Programme du cycle 3](#) Langues vivantes étrangères ou régionales P 33 à 41

- * Programme du cycle 4- media.eduscol.education.fr

[Programme du cycle 4](#) Langues vivantes étrangères ou régionales P 36 à 47

UE Compétences transversales et outils

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE 6 EPS
 - Education physique et sportive

UE 6 EPS

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Education physique et sportive

Education physique et sportive

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 21.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : Baccalauréat ou diplôme équivalent
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2LPogP

Présentation

Ce deuxième semestre se concentre d'abord sur l'enseignement de la danse. Nous verrons deux grandes catégories :

- * La création. Cette partie permettra de développer les capacités physiques des étudiants et d'améliorer leurs connaissances sur le processus de création. De plus nous verrons des situations d'enseignement pour le premier degré.
- * La danse collective. Nous verrons ici comment développer la motricité et l'éveil des enfants. Pour cela nous verrons des situations adaptées exclusivement aux enfants pour l'enseignement de l'EPS en milieu scolaire (premier degré).

Les étudiants vivront des situations d'enseignement et prendront en charge des parties de leçon par groupe accompagnés par l'enseignant.

Objectifs

Le premier objectif est de développer les capacités physiques des étudiants au travers une approche ludique de la danse.

Le second objectif est de pouvoir construire un cycle de danse et d'éveil en motricité pour des enfants du premier degré.

Le troisième objectif est de développer l'esprit critique au travers le rôle de spectateur

Le quatrième objectif est d'améliorer les connaissances sur les processus de création en danse.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : La première note sera une note de création en danse qui comptera pour 25% de la note finale. La deuxième note sera sur la mise en place de situations adaptées au premier degré et comptera pour 75% de la note.
- * Session 2 dite de rattrapage : Oral avec 15 minutes de préparation sur une question en danse, 5 minutes d'entretien puis 5 minutes d'entretien.

Pré-requis nécessaires

Aptitude à la pratique physique

Compétences visées

- Se connaître et connaître ses capacités.
- Développer ses connaissances sur les processus de création.
- Mettre en œuvre une partie de leçon.

Bibliographie

L'EPS à l'école cycle 2 et 3 programme 2008.

Ressources pédagogiques

<https://www.education.gouv.fr/>

<https://eduscol.education.fr/169/education-physique-et-sportive-concevoir-et-mettre-en-oeuvre-un-enseignement-au-cycle-2>

<https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000030340778>

<https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000031518715>

UE Projet et expérience

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE 7 Pratique professionnelle
- Accompagnement individualisé

UE 7 Pratique professionnelle

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Accompagnement individualisé

Accompagnement individualisé

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : Baccalauréat ou diplôme équivalent
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2LP11P

Présentation

Aide à l'observation et à l'analyse de pratique lors du stage filé. Échanges entre stagiaires.

Remédiation disciplinaire.

Objectifs

Cet enseignement vise à accompagner l'étudiant dans sa connaissance des enjeux professionnels, dans son expérience de stage, et à lui offrir un suivi individualisé sous forme de remédiation ponctuelle ou de tutorat disciplinaire.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : Rapport de stage + oral de stage sous forme de vidéo
- * Session 2 dite de rattrapage : Épreuve orale

Pré-requis nécessaires

Connaissances du programme des classes suivies en stage. Connaissances disciplinaires pour la remédiation.

Compétences visées

Communiquer à l'oral, observer, analyser, faire preuve d'esprit critique, construire une problématique pour le rapport de stage.

Ressources pédagogiques

UE Enseignements Fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 10.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE 1 Littérature
 - Problématiques interculturelles 3 : patrimoine, art
 - Débats d'idées 1
 - Littérature Lycée
- UE 2 Langue et écriture
 - Étude de la langue Lycée et atelier d'écriture
 - Grammaire

UE 1 Littérature

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 7,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Problématiques interculturelles 3 : patrimoine, art
- Débats d'idées 1
- Littérature Lycée

Problématiques interculturelles 3 : patrimoine, art

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LI01P

Présentation

Ce cours vise à initier les étudiant.e.s à des réflexions croisées sur l'art et la littérature à l'échelle internationale. Des cas paradigmatiques choisis par l'enseignant.e amèneront les étudiants à réfléchir aux enjeux politiques, sociaux et esthétiques de la notion de patrimoine et des pratiques muséologiques. Quelques grands débats critiques seront aussi évoqués sur ces questions.

Objectifs

- * Renforcer la réflexion sur les rapports entre littérature et arts à différentes échelles
- * Initier aux enjeux de patrimonialisation et conservation des biens culturels matériels et immatériels et à la médiation culturelle
- * Amener les étudiant.e.s à produire des analyses de cas sur des problématiques culturelles liées au cours, y compris en temps limité.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1 CC 100%

- * Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation écrite en temps limité comptant pour 50%.

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

- * 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

SESSION 2 dite de 2nd Chance) : CT 100%

- * 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

Pré-requis nécessaires

- * Goût pour la lecture et la réflexion critique.
- * Curiosité pour les cultures et fréquentation régulière de lieux d'exposition.

- * Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale.
- * Connaissance des outils fondamentaux d'analyse textuelle.

Compétences visées

Savoir replacer une démarche muséographique dans un ensemble de réflexions larges sur la représentation des cultures et des patrimoines.

Connaître quelques grandes références sur les questions patrimoniales en sciences sociales et en médiation culturelle

Pouvoir produire une réflexion argumentée sur les enjeux patrimoniaux en matière de littérature et d'arts

Disposer d'une culture correcte sur le rapport des artistes à la muséologie.

Contact(s)

> Fabrice Moulin

Responsable pédagogique
fmoulin@parisnanterre.fr

> Stefania Cubeddu-proux

Responsable pédagogique
prouxs@parisnanterre.fr

Débats d'idées 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LI02P

Présentation

Ce cours-atelier vise à prolonger la formation des étudiant.e.s aux grandes controverses d'idées internationales et aux enjeux interculturels du débat public. Le travail et les discussions (en français) porteront sur des textes en anglais non traduits (articles de revues d'idées anglo-saxonnes, de *think tanks*, de blogs ou de tribunes *op ed* de grands médias en anglais). L'approche se fera principalement via l'actualité des États-Unis.

Objectifs

- * S'entraîner à la réflexion argumentée sur des questions culturelles.
- * On s'essaiera à différents exercices de décryptage, d'argumentation contradictoire, d'animation de débats et de recension critique, en français et progressivement en anglais.

Évaluation

M3C en 2 sessions

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1 CC 100%

- * Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation écrite en temps limité comptant pour 50%.

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

- * 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

SESSION 2 dite de 2nd Chance) : CT 100%

- * 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

Pré-requis nécessaires

- * Goût pour la lecture et la réflexion critique.
- * Curiosité pour les débats culturels.

- * Maîtrise correcte de la langue française orale et écrite.
- * Savoir lire l'anglais (niveau intermédiaire au moins).

Compétences visées

- * Savoir lire, analyser et comprendre des articles en anglais sur des sujets culturels, historiques, idéologiques, politiques ou sociétaux.
- * Décrypter une argumentation, argumenter, contre-argumenter, discuter une tribune, mettre un propos en perspective.
- * Repérer des enjeux interculturels, maîtriser les risques de malentendu liés aux déplacements de contextes et circulations d'idées à l'international.

Bibliographie

Une connaissance des grandes étapes de l'histoire des États-Unis, de la période coloniale à aujourd'hui, est souhaitable. Les étudiant.e.s peuvent notamment consulter le site suivant : <http://www.americanyawp.com/>

On attendra également des étudiant.e.s qu'ils/elles aient une connaissance assez avancée de la scène médiatique américaine (quotidiens, magazines, publications en ligne, réseaux sociaux, figures publiques et intellectuel.le.s...) mais aussi de la scène politique, ses enjeux et ses rouages. Une lecture régulière de la presse, ou du moins un suivi des grands points de l'actualité états-unienne et internationale, doivent faire partie des habitudes quotidiennes des étudiant.e.s.

Ressources pédagogiques

Articles et documents divers fournis en cours ou via espace cours en ligne

Contact(s)

> **Anne-laure Francois**

Responsable pédagogique
afrancois@parisnanterre.fr

Littérature Lycée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 14.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LP01P

UE 2 Langue et écriture

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Étude de la langue Lycée et atelier d'écriture
- Grammaire

Étude de la langue Lycée et atelier d'écriture

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 21.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LP02P

Grammaire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Service universitaire de la formation des maîtres
- > Code ELP : 4M3PPEGR

Présentation

Cet enseignement est une remise à niveau en Grammaire. Les domaines abordés sont la différence entre Nature et Fonction, la Nature des mots et des groupes (les catégories grammaticales), la construction des groupes principaux de la phrase, les Fonctions majeures.

Modalités pédagogiques : 3 séances en présentiel + 6 séances en autoformation à distance sur l'espace *coursenligne* + 1 séance Test final en présentiel. Plusieurs activités collaboratives auront lieu en présentiel ou à distance (rdv de travail en ligne enseignant-étudiants).

Accès : Le cours est destiné aux L2 ou aux L3 n'ayant pas suivi ce module en L2, il a lieu au S3/S5.

Volume horaire travail personnel de l'étudiant : 19h30 sur 37h30 globales

Objectifs

Se préparer solidement à l'enseignement du français à l'école, consolider ses bases en Grammaire.

Etre capable de faire la différence entre la Nature d'un mot ou d'un groupe et sa Fonction.

Savoir identifier la Catégorie grammaticale d'un mot ou d'un groupe.

Comprendre la structure des groupes.

Pouvoir identifier la fonction d'un mot ou d'un groupe.

Évaluation

Evaluation : Contrôle continu obligatoire, pas de régime dérogatoire.

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue : la moyenne se compose pour 40% d'évaluations réalisées à distance (quiz ou devoirs) et pour 60% d'un Test Final réalisé lors des semaines d'examens.
- * Session 2 dite de rattrapage : épreuve sur table (devoir ou QCM).

Compétences visées

Maîtriser les étiquettes grammaticales (Nature, fonction).

Pouvoir produire des exemples pour illustrer une propriété identifiée.

Etre à l'aise avec l'analyse en constituants.

Bibliographie

Grammaire méthodique du français, Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, Editions PUF Collection: Quadrige Manuels, 7e édition mise à jour 2018.

Le Grevisse de l'enseignant - Grammaire de référence, Jean-Christophe PELLAT, Stéphanie FONVIELLE, Editions Magnard, 2016.

Grande grammaire du français (GGF), Abeillé, Godard, Delaveau, Gautier (2021), Actes Sud. <https://www.xn--grandegrammairedufranais-gec.com/>

UE Enseignements Complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE Humanités et arts
 - Philosophie morale et politique
 - Arts plastiques et éducation musicale
 - Histoire-géographie
- UE Sciences
 - Mathématiques et Atelier de mathématiques
 - Nombres et calcul
 - Sciences et technologie

UE Humanités et arts

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Philosophie morale et politique
- Arts plastiques et éducation musicale
- Histoire-géographie

Philosophie morale et politique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 21.0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LP03P

Présentation

Qu'est-ce qui distingue le juste de l'injuste ? Comment l'être humain se constitue-t-il par rapport à la norme ? Le juste peut être compris d'un point de vue moral et d'un point de vue juridique. La réflexion portera sur le fondement de la règle, sur le processus de délibération et de décision. A travers le jugement portant sur le juste, la question de la liberté et de l'autonomie du sujet sera posée.

Objectifs

Maîtriser les définitions des concepts fondamentaux de la philosophie pratique, morale et politique.

Interroger le rapport de l'individuel et du commun dans la détermination de ce qui est juste, moralement et juridiquement.

Interroger le fondement et la légitimité de la règle

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (2 notes, partiel compris) : l'acquisition des compétences est appréciée en contrôle continu au moyen de deux évaluations : un travail d'écriture philosophique devoir sur table (coefficient 1), et un partiel en temps limité de fin de semestre constitué de questions sur un texte (coefficient 2).
- * Session 2 dite de rattrapage : la session de seconde chance est constituée d'un devoir sur table en 2h.

Pré-requis nécessaires

Autonomie de lecture

Curiosité intellectuelle et pratique du doute

Maîtrise de l'expression écrite et orale

Capacité d'analyse

Compétences visées

Être capable de faire un usage précis et rigoureux des concepts

Produire un raisonnement cohérent, une réflexion autonome

Remonter au fondement d'une proposition théorique

Saisir les tensions inhérentes à l'articulation entre un principe commun et son appropriation par un sujet singulier.

Bibliographie

Epicure, *Lettre à Ménécée*

Epictète, Manuel

Mill, *L'utilitarisme*

Bergson, *Les deux sources de la morale et de la religion*

Kant, *Fondements de la métaphysique des mœurs*

Russell, *Science et religion*.

Arts plastiques et éducation musicale

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 14.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LP04P

Histoire-géographie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 21.0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LP05P

Présentation

Ce premier semestre de deuxième année conduit en Histoire à élargir la chronologie de l'époque moderne et contemporaine, avec le thème " La révolution scientifique et technique aux XVIIIe et XIXe siècles".

L'histoire des sciences et techniques est menée afin de saisir la nature d'une « révolution scientifique et/ou technique » (entre invention, diffusion, usages et transformations). Les deux exemples privilégiés ici sont la vaccination et l'industrialisation, pour mettre en relief la manière dont une innovation peut transformer les sociétés dans le temps, mais aussi dans l'espace avec des échanges technologiques entre pays.

En Géographie, les bases de la première année seront approfondies à travers une étude menée sur l'évolution du territoire de proximité. L'utilisation de sources historiques sur les Bidonvilles de Nanterre donnera lieu à un travail sur la notion d'Habiter en Géographie, et à une recontextualisation de l'Aménagement du territoire français (grandes lignes des politiques françaises d'aménagement, mais également projets locaux d'urbanisme en lien avec les difficultés d'un quartier QPV et les débats du Grand Paris). L'ensemble donnera lieu à des croquis et schéma pour bien comprendre comment transposer un phénomène géographique en une représentation spatiale.

Histoire: environ 16h ; Géographie: environ 14h.

Objectifs

Analyser des sources variées pour mettre en récit perspective un événement et sa portée

Mener une analyse critique : savoir expliquer l'intentionnalité de la source, la critiquer

Saisir les enjeux multiples de l'aménagement d'un territoire

Comprendre et représenter par un croquis ou un schéma la dimension spatiale de notions géographiques (habiter, aménagement du territoire).

Pré-requis nécessaires

Grands repères spatio-temporels

Méthode d'analyse d'un document historique

Compétences visées

Savoir faire un croquis et un schéma

Maîtriser un vocabulaire géographique plus précis et plus technique

Connaître les principales étapes et les principaux enjeux de l'aménagement du territoire français

Croiser les différentes approches historiques (technique, culturelle, économique, etc.)

Bibliographie

En Histoire:

Simone MAZAURIC, *Histoire des sciences à l'époque moderne*, Paris, Armand Colin, 2009.

Paul BAIROCH, *Victoires et déboires : Histoire économique et sociale du monde du XVI^e siècle à nos jours*, 3 t., Folio Histoire, 1997.

En Géographie:

Raymond WOESSNER, *La France : aménager les territoires*, Paris, Sedes, 2010.

Ed. Yves COLOMBEL, *La France – Territoires et aménagement face à la mondialisation*, Paris, Nathan, 2014.

Yvette VEYRET et Gérard GRANIER, « Développement durable. Quels enjeux géographiques ? », *La Documentation française, La Documentation photographique* n°8053, 2006.

Site Géoconfluences : <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/>

Ressources pédagogiques

Archives départementales de Nanterre, ressources sur « Les bidonvilles de Nanterre » ; site web municipal

UE Sciences

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 45
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Mathématiques et Atelier de mathématiques
- Nombres et calcul
- Sciences et technologie

Mathématiques et Atelier de mathématiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Nombre d'heures : 35,0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LPo6P

Présentation

Cours et éléments culturels et historiques associés dans différents champs des mathématiques (arithmétique, calcul littéral, fonctions, géométrie, probabilités, statistiques, proportionnalité, algorithmique) et résolutions d'exercices et de problèmes.

Travaux dirigés de résolution de problèmes et travaux pratiques d'algorithmique.

Pratique de l'oral en mathématiques.

Mathématiques (environ 18h) / Atelier de mathématique (environ 17h)

Objectifs

Développer les six compétences mathématiques (chercher, modéliser, représenter, raisonner, calculer, communiquer) et leur donner du sens dans la perspective d'un enseignement qui favorise la prise d'initiative. L'analyse de l'activité de résolution de problèmes doit permettre d'identifier de quelle façon ces compétences interviennent, notamment « représenter », « modéliser » et « calculer » qui ont un rôle essentiel à l'école primaire.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : plusieurs devoirs en classe écrits, devoirs maison, TP notés, oraux éventuels
- * Session 2 dite de rattrapage : devoir sur table de 2h

Pré-requis nécessaires

Mathématiques niveau Licence 1 PPPE

Compétences visées

Asseoir ses connaissances sur les nombres, en géométrie plane et en algèbre. Maîtriser des méthodes, des savoir-faire dans ces différents domaines. Développer les six compétences mathématiques (chercher, modéliser, représenter, raisonner, calculer, communiquer) et les compétences en algorithmique (lire, écrire, comprendre, corriger, modifier, tester, élaborer, programmer) en travaillant sur les contenus des chapitres étudiés dans L1-UE-Mathématiques en parallèle. Communiquer à l'oral en utilisant éventuellement un support vidéo-projeté. Savoir prendre du recul par rapport à un problème ou à une situation.

Bibliographie

Le Livre scolaire Mathématiques Cycle4- 3ème-2nde-1ère-Terminale

Transmath 3e, Nathan

Déclic 2de et 1ère maths, Hachette éducation

Cahier d'exercices de mathématiques 2de, nouveau programme 2019, Hyperbole Nathan

Ressources pédagogiques

<https://www.apmep.fr>

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr>

<https://maths-et-tiques.fr>

Nombres et calcul

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Service universitaire de la formation des maîtres
- > Code ELP : 4M3PPENC

Présentation

Cet enseignement est une remise à niveau en Mathématiques. Il vise à consolider les bases du calcul et à procurer une certaine aisance dans la manipulation des nombres sous toutes les formes qu'on peut rencontrer à l'école élémentaire et au collège : entiers naturels, entiers relatifs, fractions, racines carrées et rudiments d'algèbre.

Les notions de base de l'arithmétique, divisibilité, nombres premiers et pgcd, seront abordées. On évoquera également la représentation des nombres dans différents systèmes historiques et en particulier le système décimal en usage aujourd'hui. On rappellera la notion fondamentale de proportionnalité, et son expression usuelle en termes de pourcentages. Un dernier chapitre est consacré à la mise en équation et aux méthodes de résolution des cas les plus simples.

Modalités pédagogiques : 3 séances en présentiel + 6 séances en autoformation à distance sur l'espace *coursenligne* + 1 séance Test final en présentiel. Plusieurs activités collaboratives auront lieu en présentiel ou à distance (rdv de travail en ligne enseignant-étudiants).

Accès : Le cours est destiné aux L2 ou aux L3 n'ayant pas suivi ce module en L2, il a lieu au S3/S5.

Volume horaire travail personnel de l'étudiant : 19h30 sur 37h30 globales

Objectifs

Retrouver un bon niveau de 3ème dans le domaine numérique. Consolider les connaissances sur les nombres et les méthodes de calcul.

Évaluation

Evaluation : Contrôle continu obligatoire, pas de régime dérogatoire.

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue : la moyenne se compose pour 40% d'évaluations réalisées à distance (quiz ou devoirs) et pour 60% d'un Test Final réalisé lors des semaines d'examens.
- * Session 2 dite de rattrapage : épreuve sur table (devoir ou QCM).

Compétences visées

- * Calculer mentalement de manière rapide et efficace ;
- * Dénombrer des collections organisées ;
- * Reconnaître un nombre premier ;
- * Calculer un pgcd ;
- * Réduire une fraction ;
- * Multiplier et additionner deux fractions ;
- * Manipuler des expressions contenant des puissances, des racines carrées ;
- * Mettre en équation des problèmes simples.

Bibliographie

Daniel Perrin – Mathématiques d'école – éditions Cassini

Contact(s)

> **Alexandra Radovanovic**

Responsable pédagogique

radovana@parisnanterre.fr

> **Stephanie Sohier**

Responsable pédagogique

ssohier@parisnanterre.fr

Sciences et technologie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 21.0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LP07P

Présentation

L'enseignement de sciences et technologie contribue à la construction du raisonnement et du questionnement scientifique : apprendre aux étudiants à formuler des questions scientifiques (par la construction d'hypothèses et de problématiques de recherche), à identifier et poser des problèmes appelant des réponses technologiques, à encourager la curiosité et la créativité. Au travers de cet enseignement, il s'agit également de permettre aux étudiants de développer leur esprit critique et de distinguer faits et savoirs scientifiques des opinions et croyances.

Dans ce but, les concepts abordés seront sous forme d'activités documentaires et expérimentales, approche importante dans la formation des futurs professeurs des écoles, qui sont encouragés à mettre en œuvre des démarches d'investigation avec leurs élèves.

Au troisième semestre, cet enseignement se compose de deux cours :

- * Physique-Chimie : Transformations chimiques, le signal.
- * SVT : La planète Terre (Structure de La Terre, étude des roches, caractéristique de propagation des ondes sismiques, lien entre dynamique interne de La Terre et activités sismiques et volcaniques).

Objectifs

Cet enseignement a pour objectif la maîtrise des contenus nécessaires à l'apprentissage à l'école primaire des concepts scientifiques et technologiques fondamentaux indispensables à la compréhension du monde qui nous entoure. Il doit ainsi permettre aux futurs professeurs des écoles de transmettre à leurs élèves les premiers éléments de culture scientifique, technique et industrielle nécessaires pour appréhender les enjeux sociétaux actuels liés par exemple au climat, à la biodiversité, à la transition numérique et à la santé. Cet enseignement participe à la formation du futur citoyen.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : La moyenne à l'EC est composée pour 50% de la moyenne obtenue au cours de Physique-Chimie et pour 50% de la moyenne obtenue au cours de Sciences de la vie de la Terre.
- * Session 2 dite de rattrapage : Épreuve sur table 2h.

Pré-requis nécessaires

Bases de lycée (seconde) :

- * Physique-Chimie : Transformation chimique et modélisation, signal analogique, signal numérique.
- * SVT : La Terre une planète dynamique (origine des séismes, volcanisme), première approche de la notion de tectonique des plaques.

Compétences visées

Observer, s'approprier : Rechercher, extraire et organiser l'information en lien avec la situation étudiée, énoncer ou dégager une problématique scientifique, représenter la situation par un schéma modèle...

Analyser, raisonner : formuler des hypothèses, ordre de grandeur, justifier les étapes d'un protocole expérimental ou d'une stratégie de résolution de problème...

Concevoir, créer, réaliser : graphique, démarche, protocole, schéma ...

Valider : Exploiter des observations, discuter de la recevabilité d'une hypothèse, exploiter les résultats de manière critique.

Communiquer : à l'écrit comme à l'oral, confronter son point de vue

Bibliographie

Essentiellement des manuels scolaires de lycée (Physique-Chimie ; SVT).

Ressources pédagogiques

<http://kezako.unisciel.fr/category/episodes-video-de-la-serie/>

UE Compétences Transversales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE EPS
 - Éducation physique et sportive

UE EPS

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Éducation physique et sportive

Éducation physique et sportive

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 21.0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LP08P

UE Compétences Linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE Langue vivante
- Langue vivante

UE Langue vivante

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Langue vivante

Langue vivante

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 14.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LPogP

UE Projet et expérience

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 7,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE Pratique professionnelle
 - Eduquer, Former, Enseigner 1er degré
 - Accompagnement individualisé
 - Stage S3

UE Pratique professionnelle

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 7,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Eduquer, Former, Enseigner 1er degré
- Accompagnement individualisé
- Stage S3

Eduquer, Former, Enseigner 1er degré

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Service universitaire de la formation des maîtres
- > Code ELP : 4M3PPEFE

Présentation

Contenus d'enseignement : cet enseignement aborde la présentation historique et culturelle des champs de l'Éducation, de la Formation et de l'Enseignement ainsi que les assises institutionnelles de chaque champ, ses acteurs, ses réseaux ; les valeurs et la déontologie véhiculées ; le métier de la relation, ses contours, ses pièges ; les types de relations engagées : aide, accompagnement, suppléance, conseil, information, instruction ; la relation à : un enfant, un adolescent, un adulte ; la question de l'apprendre, les difficultés, les détours, les résistances, le rapport au savoir ; la nature de l'activité professionnelle et les principes d'action qu'elle réclame ; le geste professionnel : comment il s'adopte, se transmet, se reproduit, se perd ; l'efficacité et l'accomplissement d'un geste professionnel. L'acteur et son parcours professionnel : une carrière, une vocation, un travail. Le sujet dans son habit professionnel : la posture, le rapport au corps, le rapport à l'autre.

Modalité pédagogique : le cours comprend 12 heures en présentiel et 12 heures en distanciel asynchrone soit 24 heures TD.

Objectifs

Objectifs pédagogiques : identifier les représentations relatives à 3 champs professionnels : l'Éducation, la Formation et l'Enseignement ; comprendre les logiques institutionnelles, culturelles, historiques et éthiques qui organisent ces champs ; appréhender les finalités et les objets professionnels de quelques métiers relatifs aux 3 champs ; explorer les différentes postures professionnelles qui y sont associées ; repérer les gestes professionnels communs et spécifiques à chaque métier ; exercer son esprit critique et son aisance en expression orale.

Évaluation

Évaluation : Contrôle continu obligatoire, pas de régime dérogatoire.

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – Évaluation continue pour 50% dont : 40% une présentation orale de 10 min réalisée en petit groupe et 10% de synthèses de textes. Pour 50% un partiel, écrit de 2 heures synthèse et commentaire de documents.

Compétences visées

Connaître l'Éducation, la Formation et l'Enseignement

Bibliographie

- Blanchard-Laville, C. (2001). *Les enseignants entre plaisir et souffrance* (2 éd.). Presses Universitaires de France.
- Blanchard-Laville, C. (2013a). *Au risque d'enseigner : pour une clinique du travail enseignant*. Presses universitaires de France.
- Blanchard-Laville, C. (2013b). Du rapport au savoir des enseignants. *Journal de la psychanalyse de l'enfant*, 3(1), 123-154.
- Bossard, L.-M. (2009). Enseignants débutants : de l'"adolescence professionnelle" à la "post-adolescence professionnelle". *Cliopsy*, 2, 65-77.
- Chaussecourte, P. (2015). *Enseigner à l'école primaire. Dix ans avec un professeur des écoles*. L'Harmattan.
- Faillet, V. (2020). *La métamorphose de l'école. Quand les élèves font la classe*. Publishroom Factory.
- Ottavi, D. (2016). Faire avec les manques. Enseigner quand même. *Cliopsy*, 16, 103-113.
- Pujade-Renaud, C. (2005a). *Le corps de l'élève dans la classe*. L'Harmattan. (Ouvrage original publié en 1983.)
- Pujade-Renaud, C. (2005b). *Le corps de l'enseignant dans la classe*. L'Harmattan. (Ouvrage original publié en 1983.)
- Renauld, D. (2020). Enseigner à penser par soi-même au lycée : l'exemple du maître peut-il suffire à former des esprits autonomes ? *Penser l'éducation*, 47, 53-68.
- Reuter, Y. (2021). *Comprendre les pratiques et pédagogies différentes*. Berger-Levrault.

Contact(s)

> Anne Bourdeau

Responsable pédagogique
abourdeau@parisnanterre.fr

> Vincent Cano

Responsable pédagogique
vcano@parisnanterre.fr

> Emmanuel Roy

Responsable pédagogique
eroy@parisnanterre.fr

Accompagnement individualisé

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 21.0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LP10P

Présentation

Aide à l'observation et à l'analyse de pratique lors du stage filé. Échanges entre stagiaires.

Remédiation disciplinaire ponctuelle.

Objectifs

Cet enseignement vise à accompagner l'étudiant dans sa connaissance des enjeux professionnels, dans son expérience de stage, et à lui offrir un suivi individualisé sous forme de remédiation ponctuelle ou de tutorat disciplinaire.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : Rapport de stage + oral de stage
- * Session 2 dite de rattrapage : Épreuve orale

Pré-requis nécessaires

Connaissances du programme des classes suivies en stage. Connaissances disciplinaires pour la remédiation.

Compétences visées

Communiquer à l'oral, observer, analyser, faire preuve d'esprit critique, construire une problématique pour le rapport de stage.

Ressources pédagogiques

BO des programmes des cycles 1-2-3 sur le site : [education.gouv.fr](https://www.education.gouv.fr)

Stage S3

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LP11P

Présentation

En L2, les étudiants poursuivent leur découverte de l'environnement professionnel. Le **stage filé** est l'occasion d'observer le rythme d'une classe, des élèves et d'une école sur plusieurs semaines consécutives. Les étudiants sont en **situation d'observation**. Dans le cas où la situation d'enseignement est propice, ils peuvent aider les élèves, participer aux activités pédagogiques, initier des activités, etc. en accord avec le maître d'accueil. Au S3, le stage a lieu 1 demi-journée par semaine (3h) sur 11 semaines (jusqu'aux congés de Noël).

L'accompagnement et le suivi des étudiants en immersion professionnelle est assuré par des tuteurs : professeurs des écoles titulaires, maîtres d'accueil temporaire qui ont pour mission d'aider le futur enseignant à acquérir les compétences nécessaires à l'exercice du métier de professeur des écoles en prenant en compte les besoins et le rythme de chaque étudiant.

Objectifs

Identifier comment les principes de la vie démocratique et les valeurs de la République sont transmis (formation des délégués, heures de vie de classe, conseils d'élèves, séances d'EMC).

S'informer : prendre connaissance du projet d'école ou d'établissement, du règlement intérieur, des projets des équipes pédagogiques, etc.

Respecter et faire respecter le règlement intérieur et les chartes d'usage.

Identifier les obligations administratives et statutaires (appel, cahier de texte, sécurité...)

Adopter un comportement d'adulte responsable éducatif (ponctualité, tenue, attitude, registre de langue, politesse ...) dans son rapport aux élèves et à l'institution.

Sensibiliser à l'obligation de réserve et de discrétion professionnelle.

Observer la gestion du groupe classe et de la parole de l'élève, l'anticipation et la gestion des conflits...

Identifier les gestes professionnels qui favorisent la concentration, la mise au travail, les relations entre pairs, l'autonomie...

Participer à la mise en œuvre de sorties scolaires.

Installer avec les élèves une relation de confiance et de bienveillance.

Rencontrer les différents membres de la communauté éducative pour identifier leur rôle et leurs missions.

Participer autant que possible aux temps d'échanges pédagogiques entre enseignants

Observer les modalités de communication (orales et écrites).

Prendre connaissance des programmes et des exigences du socle commun.

Découvrir les différents supports et ressources pédagogiques.

Identifier dans les séances observées les objectifs et les compétences travaillés.

Utiliser un langage clair et adapté aux différents interlocuteurs rencontrés dans son activité professionnelle.

Rendre compte des différentes pratiques observées, les identifier et les différencier selon les niveaux, les classes et les choix de l'enseignant.

Constituer un port folio personnel, un cahier d'observation, pour s'entraîner à l'observation et l'analyse (notes sur les séances observées, les outils de l'enseignant, préparations de séances, productions d'élèves, difficultés rencontrées, besoins ressentis, bibliographie, documentations diverses ...)

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : Rapport de stage + oral de stage
- * Session

Pré-requis nécessaires

Bienveillance, curiosité intellectuelle, intérêt pour l'École et pour la transmission.

Compétences visées

Construction progressive des compétences professionnelles répertoriées dans **Le référentiel des compétences professionnelles et des métiers du professorat et de l'éducation**. Bulletin officiel du 25 juillet 2013. Arrêté du 1er juillet 2013, Journal officiel du 18 juillet 2013.

Bibliographie

BO des programmes des cycles 1-2-3 sur le site : education.gouv.fr

Ressources pédagogiques sur eduscol.fr

Ressources pédagogiques

Des documents supports seront distribués à l'étudiant au cours de l'année.

UE Enseignements Fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 10.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE Littérature
 - Formes et genres 3 : les genres narratifs
 - Littérature, arts, médias 1
- UE Langue et écriture
 - Compréhension et synthèse de texte
 - Littérature Lycée, Etude de la langue Lycée et atelier d'écriture

UE Littérature

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 7,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Formes et genres 3 : les genres narratifs
- Littérature, arts, médias 1

Formes et genres 3 : les genres narratifs

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LF02P

Présentation

À l'aide des œuvres proposées, nous étudierons la construction du texte narratif et la façon dont la fiction dialogue avec les faits réels. De la nouvelle, au roman et au texte hybride ou inclassable, nous nous intéresserons aux différentes formes que le texte peut prendre et aux stratégies mises en place pour le construire. Écrites juste après les faits qui servent de toile de fond (*Bug Jargal* et *Tamango*) ou longtemps après les faits, tirées d'archives réelles (*L'Affaire de l'esclave Furcy*), les œuvres choisies ont pour thème commun la figure de l'esclave et son émancipation dans les colonies ; nous nous demanderons comment ce thème est abordé à des époques différentes par le genre narratif.

Objectifs

- * Enrichir sa culture littéraire et sa connaissance des formes et genres de la littérature
- * Renforcer sa maîtrise et sa connaissance des spécificités formelles et génériques propres aux genres narratifs
- * Comprendre les enjeux propres à l'écriture narrative
- * Améliorer sa maîtrise de l'exercice du commentaire composé.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1 CC 50% + CT 50%

- * Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation en temps limité comptant pour 50%. (TD)
- * Contrôle Terminal: 1 note, évaluation écrite en temps limité - 1H (CM)

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

- * 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H - TD de référence

SESSION 2 dite de 2nd Chance) : CT 100%

- * 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H - TD de référence

Pré-requis nécessaires

- * Goût pour la lecture et la réflexion critique
- * Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- * Capacité à organiser un raisonnement
- * Maîtrise des outils d'analyse littéraire

Compétences visées

- * Identifier les spécificités génériques et formelles d'un texte
- * Maîtriser les outils propres à l'analyse d'un texte narratif
- * Disposer d'une bonne culture générale littéraire
- * Savoir produire un raisonnement argumenté à partir d'un texte littéraire
- * Mobiliser des capacités rédactionnelles

Bibliographie

Œuvres au programme :

Victor Hugo, *Bug Jargal*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classiques », 2017 (version de 1832).

Prosper Mérimée, *Tamango*, disponible sur internet.

Mohammed Aïssaoui, *L'Affaire de l'esclave Furcy*, Paris, Gallimard, 2010, coll. « Folio »

Anthologie d'extraits choisis.

Documents disponibles dans l'espace cours en ligne.

Contact(s)

> Stefania Cubeddu-proux

Responsable pédagogique

prouxs@parisnanterre.fr

Littérature, arts, médias 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LF03P

Présentation

Ce cours propose, dans la continuité du cours "Texte et image" de première année, d'explorer plus profondément les rapports entre la littérature et les arts au sens large (beaux-arts, arts plastiques : peinture, sculpture, mais aussi architecture, cinéma, dispositifs d'art contemporain...), selon différentes perspectives : thématiques (comment la littérature se saisit-elle d'un univers artistique, quel traitement en fait-elle ?), stylistiques ou médiatiques (fonctionnements comparés du texte et de l'œuvre d'art), culturelles (les échos entre écrivains et artistes, mouvements littéraires et mouvement artistique) ; esthétiques (la question de la critique d'art). Les étudiant.e.s seront évalués sur leur capacité à proposer des réflexions organisées sur ces problématiques.

Pierre Hyppolite

Le cours portera sur l'étude des liens entre l'écriture, l'espace urbain et l'architecture au XXe siècle et XXIe siècle. Il sera, à travers des exemples choisis, l'occasion de questionner la pratique des écrivains qui utilisent l'espace urbain, son architecture, comme motif et principe constitutif de leurs œuvres. On s'intéressera à travers l'analyse de leurs procédés à l'émergence de dispositifs esthétiques nouveaux qui prennent appui sur des formes anciennes et nouvelles de spatialités urbaines ou des objets architecturaux singuliers. Le cours sera aussi l'occasion de souligner le rôle que la littérature joue dans la théorie et la pratique de la conception architecturale et urbaine.

Des visites de sites et d'expositions seront organisées au cours du semestre.

Objectifs

- Analyser et confronter des documents et des œuvres : textes littéraires, documents iconographiques, œuvres d'art.
- Savoir rédiger un développement argumenté et problématisé sur la problématique arts-littérature.
- Comprendre les enjeux d'un mouvement culturel, littéraire et artistique à partir des rapports entre la littérature et les arts.

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CC 100%

* Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation écrite en temps limité comptant pour 50%.

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

Pré-requis nécessaires

- Une maîtrise correcte de la langue française (écrite et orale)
- Un goût pour la lecture, l'étude de textes littéraires
- Une curiosité pour l'histoire de l'art

Compétences visées

Être capable d'analyser et d'interpréter, pour les confronter, des productions littéraires et artistiques.

Réaliser une synthèse argumentée à partir de ses propres analyses.

Replacer la littérature dans la perspective plus vaste des productions culturelles et artistiques d'une société

Bibliographie

TD de Pierre Hyppolite

Des textes et un dossier iconographique seront distribués en cours et mis en ligne sur la plateforme cours en ligne.

TD d'Aurore Labbé

Le cours s'attachera au topos de la mort des amants autour des couples emblématiques formés par Pyrame et Thisbé et Roméo et Juliette. Henry Suhamy y voit à juste titre un « thème impérissable », au potentiel esthétique qui n'a eu de cesse de nourrir l'imaginaire des artistes. Des résurgences de la mort des amants ovidiens et shakespeariens se déclinent dans la littérature, mais aussi dans les arts visuels, les arts lyriques ainsi que sur des supports hybrides plus contemporains. Il ne s'agira en aucun cas d'être exhaustif face à l'immense variété des supports médiatiques, ni de dresser un catalogue, mais bien de questionner le dialogue interartistique fécond qu'offre cette thématique.

TD de M. RUBIO : Poésie de l'inscription.

Écrire sur la pierre suppose travail, adresse, effort... et des mots qui le méritent. Historiquement commandée par les puissants, la pierre gravée est d'abord grave. Elle porte un texte majuscule. Mais elle est aussi souvent synonyme de tombes et cénotaphes. La lettre, traversée par l'absence de ce qu'elle désigne, y rencontre l'absence capitale de la mort. Elle tente de lui résister... ou tient compte de sa toute-puissance. Le cours, articulant véritables pierres gravées et poèmes en mimant la dureté, se concentrera sur deux recueils du XXe siècle, pour décrypter les enjeux de leur déplacement médiatique depuis la page vers la pierre, ou inversement.

Œuvres au programme : Victor Segalen, *Stèles* (Gallimard / Poésie) ; Yves Bonnefoy, *Pierre écrite dans Poèmes* (Gallimard / poésie).

Œuvres complémentaires : Stanislas Girardin, *Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville* (sur le site Gallica), *Restif de la Bretonne, Mes inscriptions* (sur le site Gallica).

TD de Loïse Lelevé : Raconter Caravage.

Dans *La Solitude Caravage*, Yannick Haenel constate que si la vie du peintre éponyme « est un roman », elle échappe au « racontage », et qu'il lui faut trouver « une écriture qui sache faire entendre la vie et l'œuvre, les deux à la fois, et le point fou qui les accroche, comme la pensée accroche la pensée ». La révolution picturale inventée par le Caravage n'est pas seulement à l'origine d'une très riche historiographie de l'art qui repense, à partir des travaux de R. Longhi notamment, l'histoire de la peinture occidentale et de ses circulations : elle donne aussi lieu à des œuvres littéraires, cinématographiques, graphiques ou sérielles où l'énigme que constituent la vie du peintre et le sens de ses tableaux est le point de départ d'une réflexion sans cesse renouvelée sur les rapports entre peinture et récit. Enquêtant sur une figure devenue mythe culturel, les écrivains, cinéastes, bédéastes interrogent leur capacité à représenter le monde, à l'aune de la peinture et du jeu de lumière du Caravage, dont la vie et l'œuvre semblent jouer un rôle crucial dans la redéfinition contemporaine des pouvoirs de la création, de la figure de l'artiste et du sens de la mimesis.

Le cours portera sur les récits d'Andrea Camilleri (*La Couleur du soleil* [Il colore del sole, 2007], trad. Dominique Vittoz, Paris, Librairie Générale Française, « Le livre de poche », 2013) et de Yannick Haenel (*La Solitude Caravage* [2019], Paris, Gallimard, « Folio », 2020). On s'intéressera également à un corpus d'œuvres cinématographiques et iconotextuelles : les films *Caravaggio* de Derek Jarman (1986) et *L'Ombra di Caravaggio* de Michele Placido (2022) ; le diptyque en bande dessinée de Milo Manara (*Le Caravage*, Paris, Glénat, 2015 et 2018), et la série *Ripley* de Steven Zaillian (2024).

Contact(s)

> Fabrice Moulin

Responsable pédagogique
fmoulin@parisnanterre.fr

> Pierre Hyppolite

Responsable pédagogique
phyppolite@parisnanterre.fr

> Emmanuel Rubio

Responsable pédagogique
erubio@parisnanterre.fr

> Fabrice Moulin

Responsable pédagogique
fmoulin@parisnanterre.fr

> Responsable pédagogique

> Responsable pédagogique

UE Langue et écriture

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Compréhension et synthèse de texte
- Littérature Lycée, Etude de la langue Lycée et atelier d'écriture

Compréhension et synthèse de texte

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Service universitaire de la formation des maîtres
- > Code ELP : 4M4PMCST

Présentation

Cet enseignement a pour objectif la pratique du sujet dit "de réflexion" à partir d'un texte support qui fait maintenant partie des épreuves écrites du CRPE en français. Acquisition de la méthodologie de cet exercice à visée argumentative, rafraîchissement de la pratique de la lecture littéraire et constitution d'un petit corpus de références personnelles (littéraires et culturelles) seront donc au programme de ces neuf séances.

Une remédiation en orthographe et en syntaxe sera proposée suite à l'évaluation des compétences rédactionnelles.

De Perrault à Proust, le corpus feuilleté fait la part belle aux œuvres patrimoniales et constitue un bon viatique à la fois pour les amateurs de lecture et pour les lecteurs amateurs.

Modalités pédagogiques : 3 séances en présentiel + 6 séances en autoformation à distance sur l'espace *coursenligne* + 1 séance Test final en présentiel. Plusieurs activités collaboratives auront lieu en présentiel ou à distance (rdv de travail en ligne enseignant-étudiants).

Séances en présentiel n° 1-5-9

Séances à distance n° 2-3-4-6-7-8

Accès : Le cours est destiné aux L2 ou aux L3 n'ayant pas suivi ce module en L2, il a lieu aux S4/S6.

Volume horaire travail personnel de l'étudiant : 19h30 sur 37h30 globales

Objectifs

Cette formation a pour objectif de rafraîchir les compétences rédactionnelles et d'enrichir la culture littéraire tout en acquérant le savoir-faire propre à la pratique du sujet dit "de réflexion".

Évaluation

Évaluation : Contrôle continu obligatoire, pas de régime dérogatoire.

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue : la moyenne se compose pour 40% d'évaluations réalisées à distance (quiz ou devoirs) et pour 60% d'un Test Final réalisé lors des semaines d'examens.
- * Session 2 dite de rattrapage : épreuve sur table (devoir ou qcm).

Compétences visées

Les compétences visées sont, outre la compréhension fine des enjeux d'un texte, la capacité à mobiliser des connaissances littéraires et culturelles propres à étayer une analyse de textes croisée. Sont également visées la maîtrise de la technique de la synthèse et la correction de la langue écrite.

Bibliographie

- Tout florilège ou autre anthologie de la littérature française.
- *Les Figures de style*, Henri Suhamy, collection "Que sais-je", PUF, 1981 (ou tout autre petit dictionnaire des principales figures de style).

Contact(s)

> Madeleine Baron

Responsable pédagogique

mbaron@parisnanterre.fr

Littérature Lycée, Etude de la langue Lycée et atelier d'écriture

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 35.0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LP02P

UE Enseignements Complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE Humanités et arts
 - Philosophie morale et politique
 - Arts plastiques et éducation musicale
 - Histoire-géographie
- UE Sciences
 - Mathématiques et Atelier de mathématiques
 - Géométrie
 - Sciences et technologie

UE Humanités et arts

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Philosophie morale et politique
- Arts plastiques et éducation musicale
- Histoire-géographie

Philosophie morale et politique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 14.0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LP03P

Présentation

Les acquis de philosophie morale et politique seront repris et approfondis : l'exigence de conciliation entre la liberté et l'autorité sera analysée à travers plusieurs exemples qui permettent d'interroger la manière dont le droit assume une fonction de régulation au sein de la communauté politique.

Objectifs

Maîtriser les définitions des concepts fondamentaux de la philosophie pratique, morale et politique.

Interroger le rapport de l'individuel et du commun dans la détermination de ce qui est juste, moralement et juridiquement.

Identifier l'importance de la question du fondement de la règle.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (2 notes, partiel compris) : l'acquisition des compétences est appréciée en contrôle continu au moyen de deux évaluations : un travail d'écriture philosophique devoir sur table (coefficient 1), et un partiel en temps limité de fin de semestre constitué de questions sur un texte (coefficient 2)
- * Session 2 dite de rattrapage : la session de seconde chance est constituée d'un devoir sur table en 2h.

Pré-requis nécessaires

Autonomie de lecture

Curiosité intellectuelle et pratique du doute

Maîtrise de l'expression écrite et orale

Capacité d'analyse

Capacité à saisir la logique à l'œuvre dans les raisonnements et à organiser une argumentation

Compétences visées

Être capable de faire un usage précis et rigoureux des concepts

Produire un raisonnement cohérent, une réflexion autonome

Remonter au fondement d'une proposition théorique

Saisir les tensions inhérentes à l'articulation entre un principe commun et son appropriation par un sujet singulier.

Bibliographie

Thomas d'Aquin, *Somme théologique*, extraits.

Hegel, *Principes de la philosophie du droit*, 1821

Hans Kelsen, *Théorie pure du droit*, 1934

Rawls, *Théorie de la justice*, 1971

Ressources pédagogiques

jurisprudence (administrative notamment)

Contact(s)

> **Aline Beilin**

Responsable pédagogique

beilina@parisnanterre.fr

Arts plastiques et education musicale

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 14.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LP04P

Histoire-géographie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Nombre d'heures : 31,5
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LP05P

Présentation

En Histoire, l'étude des "Idées républicaines en France de 1789 à nos jours" permet d'approfondir certaines notions déjà abordées dans le secondaire et d'en élargir les perspectives historiographiques. Ce sont en effet les idées qui sont ici privilégiées (la République, les valeurs et les principes républicains) avec leurs incarnations (symboles, lois) et les débats qu'elles ont suscités.

En Géographie, le projet mené sur le territoire de bassin est achevé, avant de passer à la thématique des Risques et Résiliences, où les travaux d'analyse cartographique et de transposition sous la forme de croquis et de schéma seront poursuivis à différentes échelles.

Histoire: environ 16h ; Géographie: environ 14h

Objectifs

Critique et confrontation des sources pour établir un fait historique qui doit être problématisé en fonction de chronologies précises

Analyser les sources et les mettre en récit

Savoir expliquer l'intentionnalité de la source, savoir la critiquer

Comprendre et représenter par un croquis ou un schéma la dimension spatiale de notions géographiques (habiter, risques, aménagement du territoire)

Maîtriser l'histoire des idées et des débats républicains sur 250 ans

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : Contrôle continu (tests de connaissance, activités de recherche, d'analyse, de transposition)= 50 % + 1 évaluation finale à la fin du semestre sur table (1h30) = 50 %
- * Session 2 dite de rattrapage : Devoir sur table (1h30)

Pré-requis nécessaires

Savoir lire une carte historique et géographique

Maîtriser les méthodes des travaux d'historiens et de géographes

Maîtriser les exercices écrits de dissertation et de commentaire de documents

Bibliographie

En Histoire:

Maurice Agulhon, *Marianne au combat. L'imagerie et la symbolique républicaines de 1789 à 1880*, Paris, Flammarion, 1979.

Dir. Louis HINCKER, *Citoyenneté, république, démocratie en France 1789-1899*, Neuilly, Atlande, 2014.

Claude Nicolet, *L'idée républicaine en France. Essai d'histoire critique*, Paris, NRF, 1982.

En Géographie:

Nacima BARON-YELLES, « France. Aménager et développer les territoires », *La Documentation française*, Documentation photographique n° 8067, 2009.

Robert MARCONIS, « France : recompositions territoriales », *La Documentation française*, Documentation photographique n° 8051, 2006.

Magalie REGHEZZA-ZITT, « Des hommes et des risques. Menaces locales, menaces globales », *La Documentation française*, Documentation photographique n°8113, 2016.

Yvette VEYRET-MEKDJIAN, « Géographie des risques naturels », *La Documentation française*, Documentation photographique n°8023, 2001.

Yvette VEYRET et Gérard GRANIER, « Développement durable. Quels enjeux géographiques ? », *La Documentation française*, Documentation photographique n°8053, 2006.

Site *Géoconfluences* : <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/>

Ressources pédagogiques

Archives départementales de Nanterre, ressources sur « Les bidonvilles de Nanterre » ; site web municipal

UE Sciences

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Mathématiques et Atelier de mathématiques
- Géométrie
- Sciences et technologie

Mathématiques et Atelier de mathématiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Nombre d'heures : 35,0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LP06P

Présentation

Cours et éléments culturels et historiques associés dans différents champs des mathématiques (arithmétique, calcul littéral, fonctions, géométrie, probabilités, statistiques, proportionnalité, algorithmique) et résolutions d'exercices et de problèmes.

Travaux dirigés de résolution de problèmes et travaux pratiques d'algorithmique.

Pratique de l'oral en mathématiques.

Mathématiques : environ 18h / Atelier de mathématique : environ 17h

Objectifs

Développer les six compétences mathématiques (chercher, modéliser, représenter, raisonner, calculer, communiquer) et leur donner du sens dans la perspective d'un enseignement qui favorise la prise d'initiative. L'analyse de l'activité de résolution de problèmes doit permettre d'identifier de quelle façon ces compétences interviennent, notamment « représenter », « modéliser » et « calculer » qui ont un rôle essentiel à l'école primaire.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : plusieurs devoirs en classe écrits, devoirs maison, TP notés, Oraux individuels
- * Session 2 dite de rattrapage : Devoir sur table de 2 heures

Pré-requis nécessaires

Mathématiques niveau L2 S3 LPPPE

Compétences visées

Asseoir ses connaissances sur les nombres, en géométrie plane et en algèbre. Maîtriser des méthodes, des savoir-faire dans ces différents domaines. Développer les six compétences mathématiques (chercher, modéliser, représenter, raisonner, calculer, communiquer) et les compétences en algorithmique (lire, écrire, comprendre, corriger, modifier, tester, élaborer, programmer) en travaillant sur les contenus des chapitres étudiés dans L1-UE-Mathématiques et L2-UE-Mathématiques en parallèle. Communiquer à l'oral en utilisant éventuellement un support vidéo-projeté. Savoir prendre du recul par rapport à un problème ou à une situation.

Bibliographie

Le Livre scolaire Mathématiques Cycle4- 3ème-2nde-1ère-Terminale

Transmath 3e, Nathan

Déclic 2de et 1ère maths, Hachette éducation

Cahier d'exercices de mathématiques 2de, nouveau programme 2019, Hyperbole Nathan

Ressources pédagogiques

<https://www.apmep.fr>

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr>

<https://maths-et-tiques.fr>

Géométrie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Service universitaire de la formation des maîtres
- > Code ELP : 4M4PGEOM

Présentation

Le cours passe en revue les notions de base de la géométrie élémentaire. Sans proposer une axiomatique complète de celle-ci, il met néanmoins l'accent sur l'articulation logique des différents concepts. Les différents chapitres couvrent l'ensemble des notions indispensables au futur enseignant du primaire :

- * constructions à la règle et au compas ;
- * égalité et similitude des triangles, application aux calculs de distances et d'aires ;
- * Théorèmes de Thalès et de Pythagore ;
- * propriétés du cercle ;
- * rudiments de géométrie dans l'espace et étude de quelques solides simples.

Modalités pédagogiques : 3 séances en présentiel + 6 séances en autoformation à distance sur l'espace *cours en ligne* + 1 séance Test final en présentiel. Plusieurs activités collaboratives auront lieu en présentiel ou à distance (rdv de travail en ligne enseignant-étudiants).

Accès : Le cours est destiné aux L2 ou aux L3 n'ayant pas suivi ce module en L2, il a lieu au S4/S6.

Volume horaire travail personnel de l'étudiant : 19h30 sur 37h30 globales

Objectifs

L'objectif du cours est de munir l'étudiant de bases solides en géométrie et vise en particulier l'aisance dans les démonstrations géométriques.

Évaluation

Évaluation : Contrôle continu obligatoire, pas de régime dérogatoire.

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue : la moyenne se compose pour 40% d'évaluations réalisées à distance (quiz ou devoirs) et pour 60% d'un Test Final réalisé lors des semaines d'examens.
- * Session 2 dite de rattrapage : épreuve sur table (devoir ou QCM).

Compétences visées

- * Construire une figure à la règle et au compas ;
- * Mener un raisonnement géométrique complet ;
- * Calculer les distances et les aires et déterminer les angles dans une figure plane ;
- * Se représenter un solide à partir d'un patron ;
- * Calculer des volumes simples.

Bibliographie

Coxeter & Greitzer - Redécouvrons la géométrie – éditions Jacques Gabay

Contact(s)

> **Stephanie Sohier**

Responsable pédagogique
ssohier@parisnanterre.fr

Sciences et technologie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 31.5
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LPo7P

Présentation

L'enseignement de sciences et technologie contribue à la construction du raisonnement et du questionnement scientifique : apprendre aux étudiants à formuler des questions scientifiques (par la construction d'hypothèses et de problématiques de recherche), à identifier et poser des problèmes appelant des réponses technologiques, à encourager la curiosité et la créativité. Au travers de cet enseignement, il s'agit également de permettre aux étudiants de développer leur esprit critique et de distinguer faits et savoirs scientifiques des opinions et croyances.

Dans ce but, les concepts abordés seront sous forme d'activités documentaires et expérimentales, approche importante dans la formation des futurs professeurs des écoles, qui sont encouragés à mettre en œuvre des démarches d'investigation avec leurs élèves.

Au quatrième semestre, cet enseignement se compose de deux cours :

- * Physique-Chimie : Les capteurs électriques.
- * SVT : La planète Terre (enveloppes fluides, météorologie, climat, étude des climats passés, réchauffement climatique et enjeux).

Objectifs

Cet enseignement a pour objectif la maîtrise des contenus nécessaires à l'apprentissage à l'école primaire des concepts scientifiques et technologiques fondamentaux indispensables à la compréhension du monde qui nous entoure. Il doit ainsi permettre aux futurs professeurs des écoles de transmettre à leurs élèves les premiers éléments de culture scientifique, technique et industrielle nécessaires pour appréhender les enjeux sociétaux actuels liés par exemple au climat, à la biodiversité, à la transition numérique et à la santé. Cet enseignement participe à la formation du futur citoyen.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : La moyenne à l'EC est composée pour 50% de la moyenne obtenue au cours de Physique-Chimie et pour 50% de la moyenne obtenue au cours de Sciences de la vie de la Terre.
- * Session 2 dite de rattrapage : Épreuve sur table 2h.

Pré-requis nécessaires

Bases de lycée (seconde) :

- * Physique-Chimie : Lois des nœuds, lois des mailles, circuit électrique.
- * SVT : Données paléontologiques pour déterminer la biodiversité et les climats passés.

Compétences visées

Observer, s'approprier : Rechercher, extraire et organiser l'information en lien avec la situation étudiée, énoncer ou dégager une problématique scientifique, représenter la situation par un schéma modèle...

Analyser, raisonner : formuler des hypothèses, ordre de grandeur, justifier les étapes d'un protocole expérimental ou d'une stratégie de résolution de problème...

Concevoir, créer, réaliser : graphique, démarche, protocole, schéma, etc.

Valider : Exploiter des observations, discuter de la recevabilité d'une hypothèse, exploiter les résultats de manière critique.

Communiquer : à l'écrit comme à l'oral, confronter son point de vue.

Bibliographie

Essentiellement des manuels scolaires de lycée (Physique-Chimie ; SVT).

Ressources pédagogiques

<http://kezako.unisciel.fr/category/episodes-video-de-la-serie/>

UE Compétences Transversales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE EPS
 - Education physique et sportive

UE EPS

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Education physique et sportive

Education physique et sportive

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 14.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LP08P

UE Compétences Linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE Langue vivante
- Langue vivante

UE Langue vivante

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Langue vivante

Langue vivante

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 14.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LPogP

UE Projet et expérience

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 7,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE Pratique professionnelle
 - Initiation aux pratiques professionnelles 1er degré
 - Accompagnement individualisé
 - Stage S4

UE Pratique professionnelle

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 7,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Initiation aux pratiques professionnelles 1er degré
- Accompagnement individualisé
- Stage S4

Initiation aux pratiques professionnelles 1er degré

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Service universitaire de la formation des maîtres
- > Code ELP : 4M4PIPPR

Présentation

Contenus d'enseignement : Cet enseignement présente le système scolaire français actuel et quelques éléments de son évolution : l'école, le collège, les différents lycées, les structures pédagogiques et administratives, les partenaires ; présentation des programmes, du socle commun ; les missions, les valeurs et les responsabilités d'un/e enseignant/e ; méthodologies d'observation et de compte rendu d'observations ; connaissances de quelques aspects de la communication en classe.

Modalité pédagogique : ce cours de 18h TD sert d'appui aux 24h de stage obligatoire que l'étudiant doit effectuer dans une école ou un établissement scolaire du secteur public ou assimilé.

Objectifs

Objectifs pédagogiques : permettre aux étudiants de questionner leurs motivations et désirs d'enseigner afin d'infirmar ou de confirmer leurs choix d'orientation ; confronter leurs représentations du métier d'enseignant avec les réalités institutionnelles et professionnelles actuelles ; engager une réflexion éthique sur les métiers de l'éducation et de l'enseignement ; orienter leur regard en vue d'organiser leurs observations ; améliorer leur expression écrite et orale ; prendre la parole et argumenter leur propos ; se familiariser avec le vocabulaire de l'éducation et de l'enseignement et être capable de le réinvestir par écrit.

Évaluation

Évaluation : Contrôle continu obligatoire, pas de régime dérogatoire.

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 : une épreuve donnant lieu à une note finale incluant l'assiduité et l'implication dans le cours. Forme de l'épreuve : un exposé oral en groupe de 3-4 étudiants, assujetti au rendu écrit de la présentation PPT sur une problématique en lien avec les observations de classe (stage). Durée de l'épreuve : 30 min par groupe (20min de présentation, 10 min de questions).

- * Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve orale de 30 minutes à partir d'un diaporama construit en amont, sur une problématique en lien avec les observations de classe réalisées en stage (20 min de présentation et 10 min de questions).
- * Le stage est obligatoire pour les 2 sessions.

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Connaître sur le système scolaire français

Bibliographie

Bibliographie:

- Les nouveaux programmes de l'école primaire (cycle 1, cycle 2 et 3, cycle 4)
- Le référentiel de compétences du PE, 2013.
- Les modalités d'évaluation (Carnet de suivi des apprentissages et LSU)
- Accompagner l'enfant atteint de troubles d'apprentissage : parents, enseignants, logopèdes / Marie-Jeanne Petiniot. - [s.l.] : *Chronique sociale*, 2012.
- *Anthologie des textes clés en pédagogie : des idées pour enseigner* / Danielle Alexandre. - Paris : ESF, 2010.
- *Apprendre avec les pédagogies coopératives : démarches et outils pour l'école* / Sylvain Connac. - 3^e éd. - ESF éditeur, 2011.
- *Apprendre... oui, mais comment* / Philippe Meirieu - 22^e éd. - Paris : ESF, 2010.
- *L'autorité éducative dans la classe : douze situations pour apprendre à l'exercer* / Bruno Robbes. - Paris : ESF, 2011.
- *Dictionnaire de l'école maternelle*, Chantal Costantini, Paris : Nathan, 2016.
- *Dictionnaire de l'école primaire*, Eve Leleu-Galland, Paris : Nathan, 2015

Contact(s)

> **Sandrine Tironzelli-lalun**

Responsable pédagogique
stironze@parisnanterre.fr

Accompagnement individualisé

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 21.0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LP10P

Présentation

Aide à l'observation et à l'analyse de pratique lors du stage filé. Échanges entre stagiaires.

Remédiation disciplinaire.

Objectifs

Cet enseignement vise à accompagner l'étudiant dans sa connaissance des enjeux professionnels, dans son expérience de stage, et à lui offrir un suivi individualisé sous forme de remédiation ponctuelle ou de tutorat disciplinaire.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : Rapport de stage + oral de stage sous forme de vidéo
- * Session 2 dite de rattrapage : Épreuve orale

Pré-requis nécessaires

Connaissances du programme des classes suivies en stage. Connaissances disciplinaires pour la remédiation.

Compétences visées

Communiquer à l'oral, observer, analyser, faire preuve d'esprit critique, construire une problématique pour le rapport de stage.

Ressources pédagogiques

Stage S4

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LP11P

Présentation

Au deuxième semestre de L2, les étudiants effectuent leur 4^{ème} période de stage en école. Au cours de ce **stage filé**, ils bénéficient d'une semaine de **stage massé** afin de découvrir la vie de classe sur une semaine complète. Pendant toute la durée du **stage filé-massé-filé**, les étudiants sont en **situation d'observation**. Dans le cas où la situation d'enseignement est propice, ils peuvent aider les élèves, participer aux activités pédagogiques, initier des activités, etc. en accord avec le maître d'accueil. Au S4, le stage se déroule de début janvier jusqu'aux congés d'hiver (7 semaines).

L'accompagnement et le suivi des étudiants en immersion professionnelle est assuré par des tuteurs : professeurs des écoles titulaires, maîtres d'accueil temporaire qui ont pour mission d'aider le futur enseignant à acquérir les compétences nécessaires à l'exercice du métier de professeur des écoles en prenant en compte les besoins et le rythme de chaque étudiant.

Objectifs

Identifier comment les principes de la vie démocratique et les valeurs de la République sont transmis (formation des délégués, heures de vie de classe, conseils d'élèves, séances d'EMC).

S'informer : prendre connaissance du projet d'école ou d'établissement, du règlement intérieur, des projets des équipes pédagogiques, etc.

Respecter et faire respecter le règlement intérieur et les chartes d'usage.

Identifier les obligations administratives et statutaires (appel, cahier de texte, sécurité...)

Adopter un comportement d'adulte responsable éducatif (ponctualité, tenue, attitude, registre de langue, politesse ...) dans son rapport aux élèves et à l'institution.

Sensibiliser à l'obligation de réserve et de discrétion professionnelle.

Observer la gestion du groupe classe et de la parole de l'élève, l'anticipation et la gestion des conflits...

Identifier les gestes professionnels qui favorisent la concentration, la mise au travail, les relations entre pairs, l'autonomie...

Participer à la mise en œuvre de sorties scolaires.

Installer avec les élèves une relation de confiance et de bienveillance.

Rencontrer les différents membres de la communauté éducative pour identifier leur rôle et leurs missions.

Participer autant que possible aux temps d'échanges pédagogiques entre enseignants

Observer les modalités de communication (orales et écrites).

Prendre connaissance des programmes et des exigences du socle commun.

Découvrir les différents supports et ressources pédagogiques.

Identifier dans les séances observées les objectifs et les compétences travaillés.

Utiliser un langage clair et adapté aux différents interlocuteurs rencontrés dans son activité professionnelle.

Rendre compte des différentes pratiques observées, les identifier et les différencier selon les niveaux, les classes et les choix de l'enseignant.

Constituer un port folio personnel, un cahier d'observation, pour s'entraîner à l'observation et l'analyse (notes sur les séances observées, les outils de l'enseignant, préparations de séances, productions d'élèves, difficultés rencontrées, besoins ressentis, bibliographie, documentations diverses ...).

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue : Rapport de stage + oral de stage sous forme de vidéo.
- * Session 2 dite de rattrapage : Épreuve orale.

Pré-requis nécessaires

Bienveillance, curiosité intellectuelle, intérêt pour l'École et pour la transmission.

Compétences visées

Construction progressive des compétences professionnelles répertoriée dans **Le référentiel des compétences professionnelles et des métiers du professorat et de l'éducation**. Bulletin officiel du 25 juillet 2013. Arrêté du 1er juillet 2013, Journal officiel du 18 juillet 2013.

Bibliographie

BO des programmes des cycles 1-2-3 sur le site : education.gouv.fr

Ressources pédagogiques sur eduscol.fr

Ressources pédagogiques

Des documents supports seront distribués à l'étudiant au cours de l'année.

UE Enseignements Fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE Littérature
 - Débats d'idées 2
 - Littérature, arts, médias 2 : littérature sérielle
 - Mythe et littérature
- UE Langue et écriture
 - Littérature, Etude de la langue Lycee et atelier d'écriture
 - Culture littéraire

UE Littérature

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Débats d'idées 2
- Littérature, arts, médias 2 : littérature sérielle
- Mythe et littérature

Débats d'idées 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5LI02P

Présentation

Ce cours-atelier vise à renforcer la familiarité des étudiants avec les grandes controverses d'idées internationales et les enjeux interculturels du débat public. Le travail et les discussions, menés à la fois en anglais et en français, porteront sur des textes en anglais non traduits (articles de revues d'idées anglo-saxonnes, de *think tanks*, de blogs ou de tribunes *op ed* de grands médias en anglais). L'approche se fera principalement via l'actualité des États-Unis.

Dans le prolongement du cours « débats d'idées 1 » de deuxième année, on privilégiera des problématiques mettant en lumière les malentendus, différences d'approches et de visions du monde issues d'aires culturelles différentes, en particulier sur le versant politique, social, historique ou religieux.

alaurefrancois@yahoo.fr

Objectifs

- Savoir construire une argumentation sur des enjeux culturels en anglais et en français.
- On s'essaiera à différents exercices de décryptage, d'argumentation contradictoire, d'animation de débats, de recension critique, de rédaction de tribune.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1 CC 100%

* Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation écrite en temps limité comptant pour 50%.

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

Pré-requis nécessaires

- * Goût de la lecture et de la réflexion critique.
- * Curiosité pour les débats culturels contemporains.
- * Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale.
- * Savoir lire l'anglais (niveau intermédiaire au moins).

Compétences visées

- * Savoir lire, analyser et comprendre des articles en anglais sur des sujets culturels, historiques, idéologiques, politiques ou sociétaux.
- * Pouvoir décrypter une argumentation, développer un propos argumenté, structurer des objections.
- * Repérer des enjeux interculturels, maîtriser les risques de malentendu liés aux déplacements de contextes et circulations d'idées à l'international.

Bibliographie

Une connaissance des grandes étapes de l'histoire des États-Unis, de la période coloniale à aujourd'hui, est souhaitable. Les étudiant.e.s peuvent notamment consulter le site suivant : <http://www.americanyawp.com/>

On attendra également des étudiant.e.s qu'ils/elles aient une connaissance assez avancée de la scène médiatique américaine (quotidiens, magazines, publications en ligne, réseaux sociaux, figures publiques et intellectuel.le.s...) mais aussi de la scène politique, ses enjeux et ses rouages. Une lecture régulière de la presse, ou du moins un suivi des grands points de l'actualité états-unienne et internationale, doivent faire partie des habitudes quotidiennes des étudiant.e.s.

Ressources pédagogiques

Articles et documents divers fournis en cours ou via espace cours en ligne

Contact(s)

> Responsable pédagogique

Littérature, arts, médias 2 : littérature sérielle

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5LF07P

Présentation

Aujourd'hui, une part centrale de notre culture peut être décrite comme sérielle : Littérature de genre, productions transmédiatiques, séries télévisées ou romanesques et plus largement imaginaires de la pop culture, témoignent que l'on ne consomme plus tant les œuvres dans l'unicité d'une expérience, mais dans une relation qui met en jeu un ensemble plus large de productions tenant un rôle déterminant dans la nature de l'attention esthétique et du jugement. Faisant le constat de l'importance de telles pratiques, ce cours se propose d'aborder la culture sérielle, en s'intéressant tout particulièrement à ses formes littéraires. On examinera ainsi les romans-feuilletons, les séries à personnages récurrents, la littérature de genre (policier, science-fiction, roman sentimental), les novélisations ou la *young adult fiction*. Une réflexion sur la culture médiatique, sur son histoire depuis le XIXe siècle, sur les modes de consommation de la littérature de masse, mais aussi sur ses logiques poétiques et esthétiques sera développée au fil du cours.

Objectifs

- Aborder la sérialité, aspect capital de la littérature des 19^e, 20^e et 21^e siècles.
- Donner aux étudiants des outils pour étudier les productions de la culture médiatique contemporaine.
- Historiciser les pratiques culturelles contemporaines.
- Savoir analyser un document selon ces problématiques et savoir les produire en temps limité.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CC 100%

* Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation écrite en temps limité comptant pour 50%.

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

Pré-requis nécessaires

- * Goût pour la lecture et pour les productions culturelles contemporaines.
- * Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale.
- * Connaissance des outils fondamentaux d'analyse littéraire.

Compétences visées

- Une culture générale et littéraire ; une connaissance de l'histoire de la littérature française, des idées, et du livre, lui permettant de situer une œuvre littéraire, de l'interpréter selon son contexte.
- Une aptitude à analyser des productions de la culture contemporaine.
- Une aptitude à argumenter, à présenter une problématique à l'attention d'un lectorat (capacités rédactionnelles) ou d'un auditoire (capacités orales), suivant des objectifs variés (politique, publicité, communication d'entreprise).

Bibliographie

- A. Besson, *Constellations, des mondes fictionnels dans l'imaginaire contemporain*, CNRS éditions.
- Paul Bleton, *Ca se lit comme un roman policier*, Nuits Blanches.
- Henry Jenkins, *La Culture de la convergence*, Paris, Armand Colin.
- Dominique Kalifa, *La Culture de masse en France. 1/1860-1930*, La Découverte.
- Matthieu Letourneux, *Fictions à la chaîne, Littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Seuil, « Poétique ».

Mythe et littérature

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5LF05P

Présentation

Ce cours propose l'examen d'un mythe classique de l'antiquité à la période contemporaine. L'analyse des mythes et de leurs réécritures constituant l'un des aspects essentiels de l'approche comparatiste des textes, il s'agira d'initier les étudiants à l'étude intertextuelle à partir d'un exemple significatif. À partir de l'analyse détaillée des toutes premières constructions d'un mythe, de l'analyse de ses invariants, nous proposerons un parcours diachronique à travers la littérature européenne afin de suivre les diverses transformations et reformulations qu'il a pu subir. Le corpus sera constitué, pour sa première partie, d'une série d'extraits permettant de saisir l'évolution chronologique des avatars du mythe, et dans une seconde partie d'une ou deux œuvres contemporaines de format raisonnable, afin de mettre en perspective les modes de réappropriation ou de réécriture de la matière mythique.

TD1 :

J.-Cl. Laborie, le mythe de l'androgynie, du Banquet de Platon à quelques unes de ses réalisations modernes. On étudiera notamment la nouvelle Sémaphita d'Honoré de Balzac et Orlando de Virginia Woolf, les autres textes utilisés seront donnés sous forme d'extraits pendant le cours

Objectifs

L'objectif de ce cours est double. Il s'agit dans un premier temps de proposer une méthode d'analyse textuelle spécifique à la discipline. La mise en relation de textes issus de périodes et de cultures différentes autour d'une problématique ou d'un thème préalablement défini, ainsi que les précautions que cela suppose, introduit l'étudiant aux exigences et à l'intérêt d'une perspective comparatiste. En second lieu, il s'agit de proposer une approche des deux exercices canoniques de la discipline, le commentaire composé et la dissertation.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1 CC 100%

* Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation écrite en temps limité comptant pour 60%.

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

SESSION 2 (*dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

Pré-requis nécessaires

- * goût pour la lecture
- * intérêt pour les mythologies
- * Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- * Connaissance des outils basiques d'analyse littéraire

Compétences visées

- * Disposer d'une culture générale concernant les mythologies (en particulier la mythologie d'origine gréco-romaine) et leur influence dans les cultures mondiales.
- * Savoir analyser le traitement singulier d'une figure mythique dans une oeuvre artistique
- * Savoir synthétiser de manière claire des connaissances sur les grandes théories concernant la notion de mythe.

Bibliographie

TD de Deborah Bucchi

- *Oedipe roi* ; *Oedipe à Colone* (à lire en traduction) Il n'est pas nécessaire d'acheter les livres.

Des extraits étudiés en classe (textes et images) seront transmis au fur et à mesure du cours.

Contact(s)

> **Jean-claude Laborie**

Responsable pédagogique

jlaborie@parisnanterre.fr

UE Langue et écriture

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Littérature, Etude de la langue Lycee et atelier d'écriture
- Culture littéraire

Littérature, Etude de la langue Lycee et atelier d'écriture

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5LP01P

Culture littéraire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Service universitaire de la formation des maîtres
- > Code ELP : 4M5PCXLT

Présentation

Cet enseignement est une remise à niveau en Culture littéraire. Il fait suite aux modules *Grammaire et Compréhension et synthèse de textes* proposés en L2. Ce cours doit permettre d'enrichir sa culture littéraire : seront revus les genres et leurs enjeux, les grands mouvements de l'histoire littéraire de la Renaissance à nos jours, mais aussi les notions cardinales de l'analyse textuelle : types de textes, registres et figures de style. Les savoirs s'appuient sur une anthologie de textes patrimoniaux qui offriront aux lecteurs curieux un panorama varié de la littérature française et leur fournira de précieux outils pour l'appréhender et la commenter.

Modalités pédagogiques : 3 séances en présentiel + 6 séances en autoformation à distance sur l'espace *cours en ligne* + 1 séance Test final en présentiel. Plusieurs activités collaboratives auront lieu en présentiel ou à distance (rdv de travail en ligne enseignant-étudiants).

Séances en présentiel n° 1-5-9

Séances à distance n° 2-3-4-6-7-8

Accès : Le cours est destiné aux L3 n'ayant pas suivi ce module en L2, il a lieu au S5 et au S6.

Volume horaire travail personnel de l'étudiant : 19h30 sur 37h30 globales

Objectifs

Renforcer ses compétences en culture littéraire dans la perspective de l'enseignement du français à l'école. Se préparer à l'entrée d'un Master MEEF 1er degré. Se préparer à l'épreuve de langue française du CRPE.

Évaluation

Evaluation : Contrôle continu obligatoire, pas de régime dérogatoire.

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue : la moyenne se compose pour 40% d'évaluations réalisées à distance (quiz ou devoirs) et pour 60% d'un Test Final réalisé lors des semaines d'examens.
- * Session 2 dite de rattrapage : Épreuve sur table (devoir ou QCM).

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Distinguer les genres, leurs spécificités et leur évolution. Identifier les différents types de textes (narratif, descriptif, explicatif et argumentatif) et leurs fonctions. Maîtriser les différents aspects de l'argumentation. Identifier les figures de style et les registres pour les mettre au service du sens. Acquérir les principaux outils de l'analyse textuelle. Situer les mouvements littéraires, leurs enjeux et leurs caractéristiques.

Bibliographie

Coll. Henri Mitterand, *Littérature, Textes et documents*, Nathan.

D. Bergez, V. Géraud et J. J. Robrieux, *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Armand Colin, 2016.

Daniel Bergez, *L'explication de texte littéraire*, 2016.

Marianne Doury, *Argumentation - Analyser textes et discours*, Armand Colin, coll. Coursus, 2016.

Gérard Genette, *Figures I*, coll. « Tel Quel », 1966.

Gérard Genette, *Figures II*, coll. « Tel Quel », 1969.

Gérard Genette, *Figures III*, coll. « Poétique », 1972.

Michel Jarrety, *Lexique des termes littéraires*, Le Livre de Poche, 2000.

Jean-Christophe Pellat, *Le Grevisse de l'enseignant (L'analyse de textes)*, Magnard, 2017.

Anne Ubersfeld, *Les termes de l'analyse du théâtre*, Points, 2015.

Alain Vaillant, *Introduction à l'analyse des textes poétiques*, Armand Colin 2016.

UE Enseignements Complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE Humanités et arts
 - Philosophie, arts, educ musicale, hist-geo
 - Culture historique
- UE Sciences
 - Mathématiques -Sciences et technologie
 - Explorer le monde, les objets et la matière
 - Découvrir les sciences du vivant

UE Humanités et arts

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Philosophie, arts, educ musicale, hist-geo
- Culture historique

Philosophie, arts, educ musicale, hist-geo

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 45.5
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5LP02P

Culture historique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Service universitaire de la formation des maîtres
- > Code ELP : 4M5PCXHS

Présentation

Cet enseignement est une remise à niveau en Culture historique et s'adresse à des étudiants dont les niveaux en histoire sont variables. Il a pour objectif de délivrer une culture générale en histoire, privilégiant l'étude sur la longue durée d'un vaste espace géographique qui ne se limite pas à la France. Outre la Préhistoire, dont la présentation ouvrira le module afin de faire comprendre aux étudiants la profondeur de l'histoire de l'humanité, les 4 grands périodes classiques seront abordées selon un déroulement chronologique : histoire de l'Antiquité (de l'invention de l'écriture en -3000 à la chute de l'empire romain en 476 ap. J.C); histoire du Moyen Âge, en Orient comme en Occident et jusqu'à la fin du XVe siècle et la découverte de l'Amérique en 1492; histoire des temps modernes, de la fin du Moyen Âge jusqu'à la Révolution française; et enfin histoire contemporaine, de la Révolution jusqu'au monde d'après la seconde guerre mondiale.

Modalités pédagogiques : 3 séances en présentiel + 6 séances en autoformation à distance sur l'espace *coursenligne* + 1 séance Test final en présentiel. Plusieurs activités collaboratives auront lieu en présentiel ou à distance (rdv de travail en ligne enseignant-étudiants).

Accès : Le cours est accessible aux L3 au semestre 5 ou au semestre 6.

Volume horaire travail personnel de l'étudiant : 19h30 sur 37h30 globales

Objectifs

Acquérir une connaissance générale de l'histoire et une méthodologie qui permettront ensuite, au gré des besoins professionnels ou des envies personnelles, d'approfondir ses connaissances et d'aller plus loin dans l'apprentissage de l'histoire.

Évaluation

Évaluation : Contrôle continu obligatoire, pas de régime dérogatoire.

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue : la moyenne se compose pour 40% d'évaluations réalisées à distance (quiz ou devoirs) et pour 60% d'un Test Final réalisé lors des semaines d'examens.
- * Session 2 dite de rattrapage : épreuve sur table (devoir ou QCM).

Compétences visées

Savoir situer un événement dans le temps

Savoir situer un élément sur une carte

Faire preuve d'esprit critique à l'égard d'informations diverses

Comprendre l'actualité à la lumière du passé

Bibliographie

liste de références donnée en cours.

Ressources pédagogiques

Lire la revue L'Histoire

Écouter les émissions de la La Fabrique de l'Histoire sur France Culture

Contact(s)

> Emmanuelle Du mesnil

Responsable pédagogique
edumesnil@parisnanterre.fr

> Claire Fredj

Responsable pédagogique
cfredj@parisnanterre.fr

UE Sciences

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Mathématiques -Sciences et technologie
- Explorer le monde, les objets et la matière
- Découvrir les sciences du vivant

Mathématiques -Sciences et technologie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 24.5
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5LP03P

Explorer le monde, les objets et la matière

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Service universitaire de la formation des maîtres
- > Code ELP : 4M5PCXMO

Présentation

Cet enseignement est une remise à niveau en sciences physiques. Il est fondé sur la curiosité, l'observation et le raisonnement. Les domaines abordés sont la matière (sa structure, ses propriétés, ses transformations), la lumière (ses sources, la formation des ombres, les phénomènes optiques) et l'énergie (l'électricité, les conversions d'énergie, les ressources d'énergie, les enjeux environnementaux). Dans chaque thème, le cours s'organise autour de la présentation des grandeurs et des notions qui permettent comprendre le monde qui nous entoure. Ce cours vise également à rendre les sciences attractives en proposant des expériences scientifiques simples permettant d'observer ou d'illustrer de façon ludique les phénomènes. Les séances en présentiel s'appuient sur l'expérimentation et l'observation.

Modalités pédagogiques : 3 séances en présentiel + 6 séances en autoformation à distance sur l'espace *cours en ligne* + 1 séance Test final en présentiel. Plusieurs activités collaboratives auront lieu en présentiel ou à distance (rdv de travail en ligne enseignant-étudiants).

Accès : Le cours est accessible aux L3 au semestre 5 ou au semestre 6.

Volume horaire travail personnel de l'étudiant : 19h30 sur 37h30 globales

Objectifs

L'objectif est de donner aux étudiants une culture scientifique, les clés pour comprendre les phénomènes physiques rencontrés couramment et de s'entraîner au raisonnement scientifique. Cet enseignement vise à donner le goût des sciences, et montre qu'il est possible et de les transmettre de façon ludique grâce à la mise en place d'expériences simples. Cet enseignement vise également à montrer qu'une culture scientifique est indispensable pour développer un esprit critique et appréhender les enjeux sociétaux.

Évaluation

Evaluation : Contrôle continu obligatoire, pas de régime dérogatoire.

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue : la moyenne se compose pour 40% d'évaluations réalisées à distance (quiz ou devoirs) et pour 60% d'un Test Final réalisé lors des semaines d'examens.
- * Session 2 dite de rattrapage : épreuve sur table (devoir ou QCM).

Compétences visées

- comprendre les phénomènes physiques courants,
- savoir utiliser le langage scientifique pour décrire des phénomènes,
- savoir utiliser des grandeurs physiques, connaître leur sens,
- savoir mettre en oeuvre des calculs simples
- connaître la démarche scientifique et pouvoir la mettre en oeuvre autour d'expériences simples, savoir utiliser les instruments de mesure associés,
- savoir exploiter différents supports dans la documentation scientifiques : graphiques, différents formats de données
- développer son sens critique et sa capacité d'analyse

Bibliographie

Les manuels scolaires de collège et de lycée.

La bibliographie utilisée dans le cours est indiquée au fil du cours

Ressources pédagogiques

Les sites des organismes scientifiques, notamment leurs espaces jeunes ou pédagogiques. Les sites utilisés et sur lesquels les étudiants suivant le cours pourront se connecter pour visionner des vidéos ou accéder à une documentation sont indiqués sur l'espace cours en ligne au fil du cours.

Contact(s)

> Julie Cedelle

Responsable pédagogique
jcedelle@parisnanterre.fr

> Isabelle Ranc

Responsable pédagogique
idarbord@parisnanterre.fr

Découvrir les sciences du vivant

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Service universitaire de la formation des maîtres
- > Code ELP : 4M5PCXSV

Présentation

Cet enseignement est une remise à niveau en Sciences du vivant. Les domaines abordés sont l'épistémologie des sciences, l'évolution, l'éthologie et les neurosciences. Le cours commencera par un bref rappel des concepts sur la nature de la science et de ses méthodes (épistémologie). Dans le domaine des neurosciences, les étudiants seront invités à déconstruire un mythe populaire à propos du fonctionnement du cerveau. Dans le domaine de l'évolution, l'objectif est de comprendre que l'évolutionnisme formulé par Darwin résulte aussi d'une histoire des idées à propos de la vie sur terre. L'accent sera mis sur les travaux des paléontologues. Il s'agira ensuite d'envisager autrement les différences entre les animaux humains et les animaux non humains. Après une description des grands concepts de l'éthologie (l'étude du comportement animal), l'étudiant(e) sera amené à comprendre les différents biais méthodologiques que les scientifiques cherchent à déjouer lorsqu'ils élaborent leurs expériences. Il s'agira ensuite d'illustrer comment la recherche en éthologie (avec le chant des oiseaux comme repère) peut être biaisée et mais aussi comment elle réussit à se remettre en question.

Modalités pédagogiques : 3 séances en présentiel + 6 séances à distance sur l'espace *coursenligne* + 1 séance Test final en présentiel. Plusieurs activités collaboratives auront lieu en présentiel ou à distance (rdv de travail en ligne enseignant-étudiants).

Accès : Le cours est accessible aux L3 au semestre 5 ou au semestre 6.

Volume horaire travail personnel de l'étudiant : 19h30 sur 37h30 globales

Objectifs

Cet enseignement a pour objectif de remettre à niveau les étudiants dans le domaine des Sciences du vivant. Il vise à former l'étudiant(e) à l'esprit scientifique dans le domaine des sciences du vivant pour quatre disciplines : l'épistémologie, l'évolution, les neurosciences et l'éthologie.

Évaluation

Évaluation : Contrôle continu obligatoire, pas de régime dérogatoire.

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue : la moyenne se compose pour 40% d'évaluations réalisées à distance (quiz ou devoirs) et pour 60% d'un Test Final réalisé lors des semaines d'examens.
- * Session 2 dite de rattrapage : épreuve sur table (devoir ou QCM).

Compétences visées

A la fin du cours l'étudiant(e) sera capable de :

- 1) Comprendre un Concept Scientifique
- 2) Savoir/connaitre les grands noms et grandes dates des différents domaines abordés (épistémologie, neurosciences, évolution, éthologie)
- 3) Extraire de l'Information pertinente d'un document
- 4) Comprendre les méthodes scientifiques

Bibliographie

L'ensemble des documents est mis à la disposition de l'étudiant(e) sur l'espace de cours.

Contact(s)

> **Mathieu Amy**

Responsable pédagogique
mamy@parisnanterre.fr

UE Compétences Linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE Langue vivante
- Langue vivante

UE Langue vivante

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Langue vivante

Langue vivante

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 21.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5LP04P

UE Projet et expérience

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 7,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE Pratique professionnelle
 - Les pédagogies et la relation pédagogique 1er degré
 - Voix et geste de l'enseignant
 - Accompagnement individualisé

UE Pratique professionnelle

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 7,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Les pédagogies et la relation pédagogique 1er degré
- Voix et geste de l'enseignant
- Accompagnement individualisé

Les pédagogies et la relation pédagogique 1er degré

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Service universitaire de la formation des maîtres
- > Code ELP : 4M5PPEDA

Présentation

Nous traiterons dans ce cours du positionnement professionnel qui découle de la fonction d'enseignant en interrogeant tout d'abord son propre rapport au savoir. Nous observerons, par la suite, comment la théorie proposée par certains pédagogues (Oury, Freinet, Korczack, Montessori) peut permettre aux enseignants de proposer des pratiques adaptées à la connaissance de l'enfant.

Contenus d'enseignement : thèmes (liste non exclusive) : le regard du professeur sur les élèves ; les notions d'enfant et d'élève, d'adulte et de maître, professeur, images de l'enfant, l'élève idéal ; qu'est-ce que la pédagogie ? ; les principaux courants pédagogiques : ce qui les distingue ; quelques écoles « nouvelles » ou alternatives ; l'affectivité dans la relation pédagogique ; l'autorité, les conflits.

Modalité pédagogique : le cours comprend 12 heures en présentiel et 12 heures en distanciel asynchrone soit 24 heures TD.

Objectifs

Objectifs pédagogiques : permettre aux étudiants d'acquérir des connaissances et quelques repères sur les différents courants et méthodes pédagogiques : les principes éducatifs, politiques et éthiques, ainsi que les théories de l'apprentissage qui les sous-tendent ; appréhender les dimensions relationnelles des situations d'enseignement : adulte-enfant, adolescent, enseignant/élève.

Évaluation

Évaluation : Contrôle continu obligatoire, pas de régime dérogatoire.

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue : la note finale est la moyenne d'un exposé (25%) et d'une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte et questions de cours, 75%)

Compétences visées

Connaître les différents courants et méthodes pédagogiques

Bibliographie

Distribuée en début de cours.

Contact(s)

> **Sandrine Tironzelli-lalun**

Responsable pédagogique
stironze@parisnanterre.fr

> **Stephanie Mignanelli**

Responsable pédagogique
smignane@parisnanterre.fr

> **Marie-cecile Gnao**

Responsable pédagogique
mc.gnao@parisnanterre.fr

> **Emmanuel Roy**

Responsable pédagogique
eroy@parisnanterre.fr

Voix et geste de l'enseignant

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Service universitaire de la formation des maîtres
- > Code ELP : 4MIPPEVG

Présentation

COURS EN PRÉSENTIEL

Le cours est l'occasion d'un travail réflexif sur l'expression vocale et gestuelle, pour saisir les enjeux de cette dimension de la communication dans le cadre des interactions entre l'enseignant et la classe, l'enseignant et l'élève.

Contenus d'enseignement : la mise en scène et la mise en mots d'une expérience personnelle impliquant le corps et la voix ; les dimensions émotionnelles dans un groupe ; l'écoute, l'entendu et le malentendu ; les fonctions de la communication ; le travail de la voix ; les pratiques gestuelles et leurs significations ; l'observation et l'analyse des indices vocaux et gestuels dans la relation ; les déterminants socio-culturels du message.

Objectifs

Permettre à l'étudiant de prendre conscience de ses capacités de communication et d'expression ; apprendre à écouter l'autre ; donner une place au silence et à la parole dans un contexte de communication ; explorer les dynamiques des interactions dans un groupe ; mettre en scène le geste vocal et corporel en situation professionnelle.

Évaluation

Évaluation : Contrôle continu obligatoire, pas de régime dérogatoire.

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue : Une note finale sur 20 points :
 - * 10 points pour l'oral, répartis en :
 - * 6 points pour une épreuve de texte su par cœur et donné devant le groupe, en appliquant tous les conseils de communication verbale et non-verbale donnés dans les cours,
 - * 4 points accordés pour l'investissement dans les cours et les exercices individuels ou collectifs.
 - * 10 points pour l'épreuve écrite, dite "cahier de bord" visant à relater leur expérience et leurs acquis pendant ces cours.

Compétences visées

Savoir communiquer

Savoir s'adresser à un public

Prendre en compte son auditoire

Bibliographie

Textes au programme

La proxémie

Alain Corbin « le silence n'est pas seulement une absence de bruit »

Les 6 fonctions du langage selon Jakobson

Le modèle de Shannon

Les secrets de la voix Atbitbol

Œuvres à consulter / Bibliographie

HALL E.T. (1966) *La dimension cachée*. Paris, Points, Essais.

TURCHET p. (2009) *Le langage universel du corps*. Comprendre l'être humain à travers la gestuelle. Montréal, Les Editions de l'Homme.

ORMEZZANO Y. (2000) *Le guide de la voix*. Paris, Jacob

FUSTIER M. (2008) *Exercices pratiques de communication*. Eyrolles, Ed. d'Organisation.

TOMATIS A. (1987) *L'oreille et la voix. On chante aussi avec son oreille*. Paris, Lafont.

Contact(s)

> Joel Berthe

Responsable pédagogique

jberthe@parisnanterre.fr

Accompagnement individualisé

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 21.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5LP05P

UE Enseignements Fondamentaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE Littérature
 - Littérature, arts, médias 3 : littérature pour la jeunesse
 - Littératures francophones
 - Histoire littéraire : littérature des 20ème-21ème siècle
- UE Langue et écriture
 - Ecriture créative

UE Littérature

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 10.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Littérature, arts, médias 3 : littérature pour la jeunesse
- Littératures francophones
- Histoire littéraire : littérature des 20ème-21ème siècle

Littérature, arts, médias 3 : littérature pour la jeunesse

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6LF07P

Présentation

La littérature pour la jeunesse représente une part importante de la production contemporaine et un secteur capital de l'édition. Dès notre plus jeune âge, elle contribue à structurer notre relation à la lecture et à la fiction. Prenant acte de cette importance, notre cours se propose d'offrir aux étudiants une initiation à la littérature pour la jeunesse, ses enjeux, son histoire, ses différentes formes, ses caractéristiques et ses logiques communicationnelles. Les étudiant.e.s seront amenées à produire des analyses de textes et des synthèses argumentées, y compris en temps limité.

Objectifs

Offrir une approche d'ensemble de la littérature pour la jeunesse

Aborder plus particulièrement certaines œuvres exemplaires de ce champ littéraire.

Donner aux étudiant.e.s des outils leur permettant de mieux comprendre ces œuvres et leurs spécificités.

Amener les étudiant.e.s à produire des synthèses argumentées autour des enjeux du cours.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1 CC 100%

* Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation écrite en temps limité comptant pour 50%.

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

SESSION 2 dite de 2nd Chance) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

Pré-requis nécessaires

- * Goût pour la lecture et pour les productions culturelles pour la jeunesse
- * Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- * Connaissance des outils de base de l'analyse littéraire

Compétences visées

- Une culture générale et littéraire ; une connaissance de l'histoire de la littérature française, des idées, et du livre, lui permettant de situer une œuvre littéraire, de l'interpréter selon son contexte.
- Une meilleure connaissance de la culture moderne et contemporaine pour la jeunesse
- Une aptitude à argumenter, à présenter une problématique à l'attention d'un lectorat (capacités rédactionnelles) ou d'un auditoire (capacités orales), suivant des objectifs variés (politique, publicité, communication d'entreprise).

Ressources pédagogiques

Des éléments de bibliographie critique seront évoqués en début de semestre

Contact(s)

> **Matthieu Letourneux**

Responsable pédagogique
mletourneux@parisnanterre.fr

Littératures francophones

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6LF03P

Présentation

Ce cours est destiné à faire découvrir aux étudiants l'existence et les caractéristiques spécifiques de ce qu'il est convenu d'appeler « Littératures francophones ». Il s'agit d'une part de les initier à la notion même de francophonie (en la distinguant de la Francophonie), d'autre part de les pousser à réfléchir aux enjeux du cloisonnement épistémologique entre « littérature française » et « littératures francophones », d'en souligner les difficultés, voire les apories. Le cours a également pour objectif de montrer aux étudiants l'extrême richesse et diversité de ces littératures en langue française et d'en aborder les spécificités : rapport à la langue, rapport à l'Histoire (coloniale notamment), rapport aux modèles canoniques (issus de l'histoire littéraire européenne), interculturalité, insertion dans tel ou tel champ littéraire, etc.

Une fois ces fondamentaux exposés, le cours reposera sur l'étude de deux œuvres issues soit d'une aire culturelle francophone unique (perspective d'approfondissement), soit de deux aires différentes (perspective d'élargissement). Des lectures complémentaires (d'extraits ou d'œuvres intégrales) pourront être proposées aux étudiant.e.s, qui s'exerceront à produire des analyses de textes et des réflexions transversales.

Objectifs

- élargir la culture littéraire des étudiants aux littératures d'expression française à l'échelle mondiale.
- faire découvrir les problématiques liées à la notion de « francophonie » et de « littérature francophone ».
- délivrer des connaissances d'histoire littéraire sur les littératures francophones.
- donner des outils d'analyse spécifiques pour l'analyse textuelle et la réflexion critique

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CC 100%

* Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation écrite en temps limité comptant pour 50%.

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

Pré-requis nécessaires

- curiosité intellectuelle, goût pour la lecture et la découverte de cultures différentes
- maîtrise de la langue française écrite et orale
- maîtrise méthodologique des rudiments du commentaire composé et de la dissertation.

Compétences visées

- saisir les problématiques liées à la notion de « francophonie » et de « littérature francophone ».
- développer une réflexion sur les spécificités des littératures francophones, leurs contextes d'émergence et de développement, leurs points de convergence et divergence, le rapport des auteurs à la langue française.
- acquérir des connaissances d'histoire littéraire sur les littératures francophones.
- savoir analyser les textes francophones en fonction de leur contexte spécifique de production.
- savoir rédiger des analyses littéraires, y compris en temps limité.

Bibliographie

TD de Floence Paravy

Œuvres au programme :

- Ferdinand Oyono, *Une vie de boy*, Julliard, 1956, rééd. Pocket, 1989.
- Kourouma (Ahmadou), *Les Soleils des Indépendances*, Paris, Seuil, 1970, rééd. Coll. Points Seuil.

Une bibliographie critique sera donnée au début du cours

Contact(s)

> Florence Paravy

Responsable pédagogique
fparavy@parisnanterre.fr

> Stefania Cubeddu-proux

Responsable pédagogique
prouxs@parisnanterre.fr

Histoire littéraire : littérature des 20ème-21ème siècle

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6LF02P

Présentation

Le CM abordera les principaux courants littéraires depuis le début du XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui, en les situant dans leur contexte historique, social, culturel et esthétique, afin de mettre l'accent sur l'évolution des principaux genres (prose, poésie, théâtre) et la transformation des pratiques d'écriture, de lecture et de mise en scène.

Objectifs

- Perfectionnement de la culture littéraire
- Lecture suivie et analytique d'une oeuvre
- Capacité à développer une problématique et une analyse
- Capacité à rédiger un commentaire et une dissertation

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CC 50% + CT 50%

- * Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation écrite en temps limité comptant pour 50%.
- * Contrôle Terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 1H30 (CM) pendant le semestre.

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

- * 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H - TD de référence

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

- * 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H - TD de référence

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et curiosité pour la mise en contexte des productions culturelles
- Connaissances en histoire littéraire
- Connaissances de la spécificité des genres littéraires
- Pratique des outils de l'analyse littéraire
- Aptitude à rédiger un développement structuré et argumenté
- Maîtrise de la langue française écrite et orale.

Compétences visées

- Pouvoir mobiliser des connaissances en histoire littéraire pour situer une oeuvre de littérature française
- Savoir analyser une oeuvre littéraire
- Apprendre à questionner l'histoire littéraire à partir de l'étude des oeuvres
- Maîtriser la méthodologie du commentaire et de la dissertation
- Perfectionner la pratique de ces exercices

Bibliographie

CM de Pierre Hyppolite

- Michèle Touret et Francine Dugast-Portes, *Histoire de la littérature française au XX^e siècle*, T. I et II, Presses Universitaires de Rennes, 2000.
- *Le Roman modes d'emploi*, Henri Godard, Gallimard, « Folio Essais », 2006.
- *La Poésie française du Moyen-Âge au XX^e siècle*, sous la direction de M. Jarrety, PUF, coll. « Quadrige manuels », 2007.
- *Le théâtre français du XX^e : histoire, textes choisis, mises en scène*, sous la direction de Robert Abirached, L'Avant-Scène théâtre, 2011.
- Dominique Viart et Bruno Vercier, *La littérature française au présent : héritage et mutations de la modernité*, Bordas, 2008.

TD de Pierre Hyppolite : la représentation de l'Histoire XX^e-XXI^e

Œuvres au programme :

- André Malraux : *La Condition humaine*, 1933, Gallimard « Folio », 2007.
- Patrick Deville, *Pura Vida*, 2004, Seuil, « Points », 2009.

TD d'Emmanuel Rubio : Du surréalisme à la poésie sonore – autour de Gherasim Luca

Œuvres au programme :

- Robert Desnos, *Corps et biens*, Poésie / Gallimard
- Gherasim Luca, *Héros-Limite*, Poésie / Gallimard.
- Michel Leiris, *Langage tangage*, Gallimard / L'imaginaire

Contact(s)

> Pierre Hyppolite

Responsable pédagogique
phyppolite@parisnanterre.fr

> Emmanuel Rubio

UE Langue et écriture

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Ecriture créative

Écriture créative

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6LF16P

Présentation

Ce cours consiste à faire pratiquer aux étudiants une écriture créative, aussi « littéraire » que possible. Il s'appuie sur les techniques développées hors de l'université dans les ateliers d'écriture, mais vise également à améliorer la maîtrise de la langue écrite en général. On peut y pratiquer la rédaction d'une part de textes courts conçus comme un « échauffement », d'autre part de textes plus longs à partir d'une consigne (formelle, thématique, etc.). Ces textes peuvent constituer des unités indépendantes ou viser l'élaboration d'un écrit final fondé sur l'assemblage de différents fragments. La lecture et le commentaire des textes écrits occupent aussi une part importante dans cette pratique d'écriture à la fois individuelle et collective. L'échange constructif autour des textes permet aux étudiants de prendre conscience de leurs qualités, de leur imaginaire spécifique, de leurs possibilités diverses en matière de création littéraire.

Objectifs

- faire pratiquer l'écriture en dehors des exercices académiques, pour développer des capacités rédactionnelles différentes et développer la créativité littéraire.
- faire prendre conscience aux étudiants de leurs lacunes rédactionnelles et des moyens d'y remédier.
- faire prendre conscience, par l'activité d'écriture, de phénomènes littéraires qui ne sont généralement abordés, dans le cadre des études, que par la lecture et analyse des textes d'auteurs.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 avec évaluation terminale : Remise d'un travail terminal constitué d'un ensemble de textes associés selon des principes qui devront être pensés et expliqués par l'étudiant.
- * Régime dérogatoire session 1 : épreuve de 2 heures ; écriture d'un ou deux textes de nature créative, encadrée par des consignes strictes.
- * Session 2 dite de rattrapage : épreuve de 2 heures ; écriture d'un ou deux textes de nature créative, encadrée par des consignes strictes.

Pré-requis nécessaires

- maîtrise du français écrit
- capacité à utiliser des outils (dictionnaires, manuels divers) pour s'améliorer sur le plan rédactionnel
- goût pour la créativité

Compétences visées

- savoir, à partir de consignes ou de contraintes plus ou moins strictes, se livrer à une écriture créative.
- savoir repérer et corriger ses problèmes rédactionnels.
- savoir exploiter ses lectures, sa culture littéraire et artistique pour la mettre au service d'une création personnelle.

Bibliographie

CAMPBELL Joseph, *Le héros aux mille visages*, J'ai lu, 2013

LODGE David, *L'art de la fiction* ; Rivages 2009, Rivages poche, 2014

TRUBY John, *L'Anatomie du scénario*, nouvelle édition, Michel Lafon, 2016

Contact(s)

> Alice D'andigné

Responsable pédagogique
adandigne@parisnanterre.fr

UE Enseignements Complémentaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE Humanités et arts
 - Culture géographique
- UE Sciences
 - Mathématiques et Atelier de mathématiques
 - Didactiques des Mathématiques

UE Humanités et arts

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Culture géographique

Culture géographique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Nombre d'heures : 18,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Service universitaire de la formation des maîtres
- > Code ELP : 4M6PCXGE

Présentation

Cet enseignement est une remise à niveau en culture géographique. Il s'adresse à des étudiants dont les niveaux sont variables en géographie et qui souhaiteraient acquérir ou renforcer leurs connaissances en géographie en vue notamment de la préparation au concours du CRPE.

Les séances seront découpées en trois grands domaines: d'abord, la géographie physique et environnementale (climatologie, géomorphologie, étude des milieux naturels); puis la géographie humaine (analyse des dynamiques de peuplement, étude des espaces urbains et ruraux, géographie économique, géographie du développement); enfin, la géographie régionale où un focus sur les logiques et dynamiques d'organisation du territoire français sera réalisé avant de proposer un élargissement à l'étude des grands découpages régionaux mondiaux ainsi qu'aux dynamiques de la mondialisation.

Modalités pédagogiques : 3 séances en présentiel + 6 séances en autoformation à distance sur l'espace *coursenligne* + 1 séance Test final en présentiel. Plusieurs activités collaboratives auront lieu en présentiel ou à distance (rdv de travail en ligne enseignant-étudiants).

Accès : Le cours est destiné aux L3 n'ayant pas suivi ce module en L2, il a lieu au S6.

Volume horaire travail personnel de l'étudiant : 19h30 sur 37h30 globales

Objectifs

Cet enseignement vise à assurer une culture géographique de base qui permette d'appréhender les grands enjeux du monde contemporain tels que le changement global, les évolutions démographiques et économiques, le développement durable, la mondialisation, etc.

Évaluation

Évaluation : Contrôle continu obligatoire, pas de régime dérogatoire.

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue : la moyenne se compose pour 40% d'évaluations réalisées à distance (quiz ou devoirs) et pour 60% d'un Test Final réalisé lors des semaines d'examens.
- * Session 2 dite de rattrapage : épreuve sur table (devoir ou QCM).

Compétences visées

Connaître et savoir localiser les principaux repères terrestres à différentes échelles spatiales

Connaître et savoir localiser les principaux territoires français et mondiaux

Comprendre les grands principes des dynamiques climatiques

Savoir décrire et interpréter un paysage

Analyser et expliquer les dynamiques de peuplement à différentes échelles spatiales

Comprendre les grands enjeux géographiques du monde contemporain

Bibliographie

Les manuels scolaires du secondaire peuvent être un bon point de départ, notamment ceux destinés aux élèves de lycée de voie générale.

Une bibliographie indicative plus précise sera proposée lors de la première séance et sera complétée au fil des différentes séances.

Ressources pédagogiques

Liens sur l'espace cours en ligne.

Contact(s)

> Aurélia Knapik

Responsable pédagogique
aurelia.knapik@parisnanterre.fr

> Henri Desbois

Responsable pédagogique
henridesboi@parisnanterre.fr

UE Sciences

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Mathématiques et Atelier de mathématiques
- Didactiques des Mathématiques

Mathématiques et Atelier de mathématiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 14.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6LP01P

Didactiques des Mathématiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Service universitaire de la formation des maîtres
- > Code ELP : 4M6PCXMT

Présentation

Cet enseignement aborde les mathématiques dans la perspective de leur enseignement à l'école primaire.

Chaque cours comportera des notions théoriques et didactiques sur le nombre : son concept (systèmes de numération, bases, ensembles de nombres...) et son utilisation (dénombrabilité, aspect cardinal/ordinal, ensembles minorés/majorés/bornés...). Il abordera aussi les opérations (addition, soustraction, multiplication, division), la structure de groupe et de corps ainsi que la typologie des problèmes mathématiques. Enfin, il comprendra l'étude des fractions et décimaux, du calcul mental, des fonctions numériques et de la proportionnalité. Une étude autour de l'évaluation et du rôle de l'enseignant-évaluateur sera aussi introduite.

Pour ce faire seront analysés des travaux d'élèves et des situations d'apprentissage à partir d'extraits de manuels ou d'ouvrages pédagogiques.

Modalités pédagogiques : 3 séances en présentiel + 6 séances en autoformation à distance sur l'espace cours en ligne + 1 séance Test final en présentiel. Plusieurs activités collaboratives auront lieu en présentiel ou à distance (rdv de travail en ligne enseignant-étudiants).

Séances en présentiel n° 1-5-9

Séances à distance n° 2-3-4-6-7-8

Accès : Le cours est destiné aux L3 n'ayant pas suivi ce module en L2, il est accessible au S5 ou au S6.

Volume horaire travail personnel de l'étudiant : 19h30 sur 37h30 globales

Objectifs

Préparer les étudiants au métier de professeur des écoles et aux futurs Masters « métier de l'éducation » : avoir un aperçu précis des notions mathématiques étudiées pour devenir professeur des écoles et pour la préparation au concours ; se rendre compte des compétences attendues en mathématiques pour les futurs professeurs des écoles et pour l'épreuve du concours ; se

familiariser avec le vocabulaire usuel de la didactique ; effectuer une première exploration des thèmes et des méthodes abordés en didactique des mathématiques.

Évaluation

Évaluation : Contrôle continu obligatoire, pas de régime dérogatoire.

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue : la moyenne se compose pour 40% d'évaluations réalisées à distance (quiz ou devoirs) et pour 60% d'un Test Final réalisé lors des semaines d'examens.
- * Session 2 dite de rattrapage : épreuve sur table (devoir ou qcm).

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Connaître les notions mathématiques étudiées pour les transposer à des études de cas pratiques et analyser des productions d'élèves;

Connaître le vocabulaire usuel de la didactique ;

Connaître le concept du nombre et savoir comment l'enseigner à l'école primaire ;

Connaître la notion de groupes et de corps algébriques et leur transposition à la résolution problème et au calcul à l'école primaire ;

Connaître la notion de fonction numérique et sa transposition à la proportionnalité ;

Connaître les différentes formes d'évaluation et le rôle de l'enseignant-évaluateur dans chaque cas.

Bibliographie

- Programme d'enseignement de l'école élémentaire et de l'école maternelle (<http://www.education.gouv.fr>) ;
- Documents d'accompagnement des programmes (<http://eduscol.education.fr>) ;
- "Comment enseigner les nombres entiers et la numération décimale", Roland Charnay
- "L'évaluation à l'école", Charles Hadji

Contact(s)

> **Stephanie Sohier**

Responsable pédagogique

ssohier@parisnanterre.fr

UE Compétences Transversales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE EPS
 - Education physique et sportive

UE EPS

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Education physique et sportive

Education physique et sportive

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 21.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6LP02P

UE Projet et expérience

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE Pratique professionnelle
 - Ecole inclusive
 - Observation et analyse des pratiques de la classe 1er degré
 - Stage à l'étranger (en septembre en début de L3)

UE Pratique professionnelle

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Ecole inclusive
- Observation et analyse des pratiques de la classe 1er degré
- Stage à l'étranger (en septembre en début de L3)

Ecole inclusive

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Service universitaire de la formation des maîtres
- > Code ELP : 4MPPPEIC

Présentation

Contenus d'enseignement : actuellement, dans la vie sociale ordinaire, toute personne valide côtoie des personnes en situations de handicaps. Chacun est aussi amené à rencontrer des personnes handicapées dans le champ professionnel, que celles-ci soient usagers ou collègues de travail. Dans le cadre d'une politique d'intégration des personnes handicapées (loi inclusive du 11/02/2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées), il est donc nécessaire que tout professionnel soit sensibilisé et formé, en tant qu'acteur social, à la connaissance des diverses situations de handicaps.

De « la réussite pour tous » à « l'école inclusive », les réformes successives de l'enseignement scolaire ont mis l'accent sur la nécessité d'adapter l'enseignement à l'élève, quelles que soient ses difficultés d'apprentissage. Pour répondre à cette exigence, l'enseignant doit être formé pour concevoir des dispositifs pédagogiques adaptés.

Modalité pédagogique : 12h en présentiel et 12h d'activités en distanciel

Objectifs

Ce cours a pour but de permettre à de futurs professionnels d'analyser les conditions facilitant ou, au contraire, entravant l'interaction et/ou la collaboration entre personnes handicapées et valides.

Évaluation

Évaluation : Contrôle continu obligatoire, pas de régime dérogatoire.

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue. Note finale : moyenne d'un exposé oral (50%) et de l'écrit correspondant (50%).
- * Session 2 dite de rattrapage : Épreuve orale

Compétences visées

Acquérir des connaissances sur l'inclusion

Prendre en compte le handicap dans sa pratique professionnelle

Concevoir des dispositifs pédagogiques adaptés

Adapter son enseignement

Bibliographie

Œuvres au programme / Bibliographie

Lavigne C, Philip C (dir.) (2016) Handicap, parole de témoin et parole d'expert : vers une co-construction des discours ? *La Nouvelle Revue de l'Adaptation et de la Scolarisation*, n°75.

Stiker H-J (2005/1997/1982) *Corps infirmes et sociétés• essais d'anthropologie historique*. Dunod. Coll. Action sociale. 253 pages. *Lire au moins la dernière annexe : "Les étapes de la législation"* (5 pages)

Ville I, Fillion E, Ravaud J.F (2014) *Introduction à la sociologie du handicap. Histoire, politiques et expérience*, Paris, de Boeck Université.

Zucmann E (2012) *Personnes Handicapées, personnes valides : ensemble, semblables et différentes*. Erès poche. Société.

Pour aller plus loin :

Bodin R (2018) *L'institution du handicap, Esquisse pour une théorie sociologique du handicap*, Paris, La Dispute.

Fricotté L (2016) *Droit des personnes handicapées*, Paris, Wolters Kluwer : coll. Néret

Goffman E (1975) *Stigmate : Les usages sociaux des handicaps*, Paris, Éditions de Minuit.

Stiker H-J (2009) *Les métamorphose du handicap de 970 à nos jours*, Presses Universitaires de Grenoble.

Contact(s)

> **Veronique Geffroy**

Responsable pédagogique

vgeffroy@parisnanterre.fr

Observation et analyse des pratiques de la classe 1er degré

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Service universitaire de la formation des maîtres
- > Code ELP : 4M6POAPR

Présentation

Contenus d'enseignement : préparation méthodique à l'observation de la classe ; aide à l'exploitation du stage ; interrogation d'un certain nombre de pratiques pédagogiques concernant les processus d'apprentissage à partir des observations menées ; analyse des démarches pédagogiques et de l'utilisation des supports ; analyse de la construction de situations d'apprentissage ; analyse de la continuité des apprentissages et des compétences devant être acquises à propos d'un domaine d'apprentissage particulier ; observation des comportements des élèves et de leurs résultats et analyse des dispositifs d'évaluation et de remédiation.

Le choix du thème et la construction de la problématique du dossier de stage seront élaborés avec l'enseignant (choix d'un domaine d'apprentissage particulier, liens entre observations et analyses, analyse critique d'une séquence d'apprentissage, d'une progression, d'un projet, élaboration d'un questionnaire et de sa progression, écriture réflexive...).

Modalité pédagogique : ce cours de 18h TD sert d'appui aux 24h de stage obligatoire que l'étudiant doit effectuer en école ou en établissement.

Objectifs

Objectifs pédagogiques : engager une réflexion critique d'un ou plusieurs domaines d'enseignement en regard des programmes scolaires ; approfondir la réflexion sur la relation pédagogique, la conduite de la classe, les processus d'apprentissage ; apprendre à observer et analyser les caractéristiques et les postures des élèves, leurs réussites et difficultés ; questionner la pertinence d'une ou plusieurs situations d'apprentissage ; forger sa capacité à intervenir oralement devant un public ; tirer parti des observations pour construire une problématique cohérente.

Évaluation

Évaluation : Contrôle continu obligatoire, pas de régime dérogatoire.

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 dossier écrit élaboré à partir du stage et de son suivi en TD (80% de la note et 20% prise en compte de la participation active de l'étudiant lors des travaux pratiques du cours). Le dossier inclut la construction d'une problématique et une réflexion critique sur une pratique personnelle future
- * Session 2 dite de rattrapage : Épreuve orale : présentation du rapport de stage adressé en amont (prendre contact avec l'enseignant.e) 30 min : 10 min de présentation et 20 min de questions.
- * Le stage est obligatoire pour les 2 sessions.

Compétences visées

Analyser les pratiques de la classe

Bibliographie

Ressources sur le site [éducation.gouv.fr](http://education.gouv.fr) :

- les BO concernant les programmes des cycles 1-2-3

Ressources pédagogiques et programmes Cycles 1-2-3 sur le site eduscol.fr.

- Le socle commun de connaissances, compétences et de culture

Référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation

Contact(s)

> Anne Bourdeau

Responsable pédagogique
abourdeau@parisnanterre.fr

> Ludovic Fayd'herbe

Responsable pédagogique
lfaydher@parisnanterre.fr

> Xavier Nicolas

Responsable pédagogique
xnicolas@parisnanterre.fr

Stage à l'étranger (en septembre en début de L3)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6LP03P