

Français Langue Etrangère (Enseignement en contexte anglo-saxon)

Mention : Français Langue Etrangère [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Non
- > Lien(s) vers des sites du diplôme : :
- > Durée moyenne de la formation :
M1 - Français Langue Etrangère (Enseignement en contexte anglo-saxon) : 354 h

Présentation

Présentation

Ce double diplôme (Master FLE, option PGCD) permet aux étudiants d'enseigner dans les écoles secondaires du Royaume-Uni. Le PGCD (*Post Graduate Certificate Diploma*) ou PGCE (*Post Graduate Certificate in Education*) est le diplôme requis pour être recruté par un établissement britannique. Les candidats sont sélectionnés par une commission mixte parmi les étudiants anglicistes ou anglophones au cours de la première année de Master FLE. Le niveau d'anglais requis est le C1.

La première année d'études se déroule à Nanterre (inscription en Master FLE première année) ; la seconde année, au Royaume-Uni. Lors de sa seconde année d'études, l'étudiant s'inscrit administrativement dans l'université britannique d'accueil et à Nanterre en 2e année de Master FLE.

À l'issue de ces 2 années, l'étudiant qui a satisfait aux dispositions d'examen de chaque université se voit délivrer un Master FLE ainsi qu'un PGCE (Londres, Portsmouth) ou un PGDipEd (Birmingham), qui permet d'enseigner une ou deux langues vivantes dans toute école du monde à certifications britanniques (GCSE, A-levels).

L'entrée dans ce double programme est soumise à des épreuves de sélection qui ont lieu lors de la première année de Master. La maîtrise d'une deuxième langue étrangère (espagnol, allemand,...), même à un niveau intermédiaire (A2-B1), est préconisée. Les étudiants citoyens de l'UE admis aux Universités de Londres, de Birmingham ou de Portsmouth à la rentrée peuvent obtenir du gouvernement anglais une bourse pouvant aller jusqu'à £27,000. Les frais d'inscription sont d'environ £9000 dans les universités anglaises partenaires de Nanterre. Il est en outre possible d'obtenir des bourses du CROUS et des Conseils Régionaux, ainsi que des aides à la mobilité auprès des Relations Internationales de l'Université Paris Nanterre.

Pour obtenir le QTS anglais (*Qualified Teacher Status*) qui valide un PGCE, l'étudiant doit, à la suite de son PGCE ou de son PGDipEd, travailler un an comme NQT (*Newly Qualified Teacher*) dans une école du Royaume-Uni.

Objectifs

- * préparer des plans de cours (*schemes of work*) conformément à une méthodologie anglo-saxonne d'enseignement des langues et aux instructions du Curriculum anglais ;
- * constituer à partir de sites internet (et en équipe) les ressources pédagogiques nécessaires pour les cours ;
- * assurer à un groupe d'élèves le soutien (psycho- pédagogique) requis en école anglaise (« *pupil's care* ») ;
- * enseigner deux langues vivantes ;
- * renseigner les supports d'évaluation scolaire et informer les chefs d'établissement, les collègues et les parents lors de conseils de classe et de rencontres parents/professeurs.

Savoir-faire et compétences

Aussi, les compétences et connaissances développées et travaillées sont diverses, en fonction des besoins et attentes de chacun des publics accueillis dans les trois itinéraires. De manière générale, voici les principaux objectifs :

- * capacité à élaborer du matériel pédagogique, à animer une classe de langue, à évaluer les contenus enseignés
- * capacité à enseigner deux langues vivantes (français + une autre langue) dans toute école secondaire britannique du monde préparant aux diplômes du GCSE (*General Certificate of Secondary Education*) et du A-Level (baccalauréat anglais)

Organisation

En master 1, la formation se déroule à Paris Nanterre sur 2 semestres de 30 ECTS chacun.

Elle a en principe lieu sur deux jours et demi : du mercredi à midi au vendredi soir.

En master 2, la formation se déroule dans l'une de nos universités partenaires en Grande Bretagne :

- * l'Université de Birmingham
- * l'Université de Londres
- * l'Université de Portsmouth

À l'issue du parcours, l'étudiant/e obtient une double certification : le PGCD et le Master FLE.

Contrôle des connaissances

Contrôle continu.

Admission

Conditions d'admission

Master 1 :

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale

1. Recrutement uniquement sur dossier pour tous (sans épreuve écrite et/ou orale)

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

| Mentions de Licences conseillées :

Licence Sciences du langage, Lettres, Humanité#s, LLCER (anglais, espagnol), Langues Étrangères Appliquées (anglais-espagnol)

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

| En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

Pour les étudiants étrangers, une solide maîtrise du français : niveau C1 à l'oral et à l'écrit en compréhension et en expression (DALF...)

Un parcours FLE effectué au niveau de la licence est recommandé ou un D.-U. correspondant à une formation en didactique du FLE

Une solide maîtrise de l'anglais (niveau C1) (et, en outre, pour les étudiants étrangers, une maîtrise du français : niveau C1 à l'oral et à l'écrit en compréhension et en expression)

Un parcours en didactique du FLE au niveau Licence ou un D.-U. correspondant à une formation en didactique du FLE est recommandé

| En matière d'expériences professionnelles, le comité de recrutement attend des candidats les éléments suivants :

Expérience souhaitée : expérience de l'enseignement des langues en France ou à l'étranger, expérience de l'enseignement du français, langue étrangère ou études ou stages en France ou à l'étranger, en particulier assistantat au Royaume-Uni

| Est/sont également apprécié/e/s :

Un parcours en didactique du FLE effectué au niveau la licence est recommandé ou un D.-U. correspondant à une formation en didactique du FLE

| Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>)

Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) :

Pièce justificative du niveau C1 en anglais (TOEFL ou test équivalent)

Pour les étudiants étrangers : pièce justificative de type DALF du niveau C1 en français dans toutes les compétences : à l'oral et à l'écrit en compréhension et en expression

Master 2 :

Pas de recrutement externe en M2.

Et après

Fiches métiers ROME

- > E1108: Traduction, interprétariat
- > G1202: Animation d'activités culturelles ou ludiques
- > K2103: Direction d'établissement et d'enseignement
- > K2111: Formation professionnelle
- > E1105: Coordination d'édition

Contact(s)

> Marie Beillet

Responsable pédagogique
mbeillet@parisnanterre.fr

Programme

M1 - Français Langue Etrangère (Enseignement en contexte anglo-saxon)

Semestre 7	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					21
UE Fondamentaux en français langue étrangère et seconde	UE					15
4L7FI01P - Méthodologie de la didactique	EC	24				4,5
4L7FI02P - Evaluation en FLE/S	EC	24				4,5
4L7FI03P - Didactique de l'oral & phonétique	EC	24				4,5
4L7FI04P - Les métiers du FLE/S : emplois, organismes, tendances	EC		12			1,5
UE Fondamentaux - Préparation au concours du PGCE	UE					6
4L7FP01P - Didactique en contexte anglo-saxon	EC	24				3
Enseigner le français et les langues en contextes anglophones	EC	24				3
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
UE Cours en anglais	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4V7AVOIP - Anglophone voices across the globe	EC	24				4,5
4V7AMIPP - Minorities, Identities and places in the US	EC	24				4,5
4V7AFICP - Fiction on Film	EC	24				4,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Langue étrangère L2 (Apprentissage LV, préparation d'une certification...)	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4L7FP07P - Espagnol	EC		18			3
4L7FP06P - Allemand	EC		18			3
UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE					
UE Préparation PGCE	UE					
Préparation concours PGCE - oral / mise à niveau en mathématique	EC		18			
Semestre 8	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					13,5
UE Fondamentaux en français langue étrangère et seconde	UE					13,5
4L8FI01P - Usage du numérique en didactique des langues	EC	24				4,5
4L8FI02P - Grammaire contemporaine	EC	24				4,5
4L8FI03P - Culture /interculturel en classe	EC	24				4,5
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					13,5
UE Cours en anglais / cours en français	UE					13,5
3 élément(s) au choix parmi 5 :						
Ingénierie pédagogique	EC	24				3
4L8SF01P - Pragmatique	EC	24				4,5
4V8ATFPP - Transcultural forms of the poetics	EC	24				4,5
4V8ARTVP - The New Conversation on Race in America in 2 TV Series	EC	24				4,5
4V8ABCSP - British and Commonwealth studies	EC	24				4,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Langue étrangère L2 (Apprentissage LV, préparation d'une certification...)	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4L8FP05P - Espagnol	EC		18			3
4L8FP04P - Allemand	EC		18			3
UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE					1,5
UE Expériences de terrain	UE					1,5
4L8FI06P - Implication en FLE dans une association	EC					1,5

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- UE Fondamentaux en français langue étrangère et seconde
 - Méthodologie de la didactique
 - Evaluation en FLE/S
 - Didactique de l'oral & phonétique
 - Les métiers du FLE/S : emplois, organismes, tendances
- UE Fondamentaux - Préparation au concours du PGCE
 - Didactique en contexte anglo-saxon
 - Enseigner le français et les langues en contextes anglophones

UE Fondamentaux en français langue étrangère et seconde

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Méthodologie de la didactique
- Evaluation en FLE/S
- Didactique de l'oral & phonétique
- Les métiers du FLE/S : emplois, organismes, tendances

Méthodologie de la didactique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7FI01P
- > En savoir plus : Information à venir

Présentation

Ce cours s'adresse à l'ensemble des étudiants du master 1. Il introduit le champ de la didactique des langues au travers d'une approche des différentes tendances qui ont jalonné l'histoire de la discipline. La présentation des aspects actuels du champ conduit à l'étude de notions clés comme celles de besoin, d'objectif, d'actes de parole, de compétence, etc. Il est en outre proposé une analyse de taille des phases de l'unité didactique donnant notamment lieu à : une mise en regard de ses différentes étapes avec les contenus offerts dans quelques manuels récents ; une réflexion sur les critères de choix des documents authentiques ; une sensibilisation aux différents types d'exercices et aux activités de compréhension, de conceptualisation, de systématisation, de production à mettre en œuvre selon le niveau des apprenants, leur profil cognitif ou encore, les objectifs fixés. Les pratiques de classe sont abordées au travers des formes d'introduction de la grammaire, de la place accordée à la notion d'erreur, d'aspects relatifs à l'animation de groupes et aux activités ludiques.

Objectifs

Le cours vise l'acquisition d'une culture didactique. Parallèlement, il est destiné à outiller les étudiants afin qu'ils puissent être capable de construire, de façon raisonnée, une séquence de cours à l'aide de documents authentiques écrits ou oraux.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :
Devoir à mi-parcours et création d'une unité didactique à partir d'un document authentique.
Le devoir comptant pour 50% et l'Unité didactique pour 50%.

* Session 2 dite de rattrapage :

Devoir comportant 1/ des questions de cours et 2/ une proposition d'unité didactique à partir d'un document authentique soumis à l'étudiant

Q est-ce le régime DEROG est compatible ?

Non

Pré-requis nécessaires

aucun

Compétences visées

Information à venir

Examens

Information à venir

Bibliographie

- * Bertocchini, P., Costanzo, E., 2008, *Manuel de formation pratique pour le professeur de FLE*, Paris, Cle# International
- * Claudel, Ch., 2009, « L'interview de presse », *Les Langues Modernes*, n°2
- * Claudel, Ch., Lemeunier, V., 2012, « Cre#er une banque de donne#es de documents authentiques : quels crite#res retenir ? », *Intercomprensa#o. Revista de Dida#ctica das Linguas*, 139-160.
- * Claudel, Ch., 2014, « L'analyse de discours et la notion de genre dans la formation à la didactique des langues », in Causa, M., Galligani, S., Vlad, M. (dir.), *Formation et pratiques enseignantes en contextes pluriels*, Paris, Éditions Riveneuve, 91-114.
- * Conseil de l'Europe, Comite# de l'e#ducation (2001), *Cadre europe#en commun de re#fe#rence pour les langues : apprendre, enseigner, e#valuer*, Paris, Didier. En ligne : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>
- * Courtillon, J., 2003, *Elaborer un cours de FLE*, Paris, Hachette
- * Cuq, J.-P., Gruca, I., 2002, *Cours de didactique du franc#ais langue e#trange#re et seconde*, Grenoble, PUG
- * Laurens, V., 2020, *Le Français Langue Etrangère, Entre formation et pratiques*, Paris, Didier
- * Tagliante, C., 2006, *La classe de langues*, Paris, CLE International
- * Ve#ronique, D., Carlo, C., Granget, C., Kim, J.-O., Pordeau, M., 2009, *L'acquisition de la grammaire en franc#ais, langue e#trange#re*, Paris, Hachette

Ressources pédagogiques

Livrets 1 et 2 constitués avec V. Laurens, comportant des textes essentiels distribués au début du cours.

Contact(s)

> **Chantal Claudel**

Responsable pédagogique
cclaudel@parisnanterre.fr

Evaluation en FLE/S

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7FI02P
- > En savoir plus : Information à venir

Présentation

Ce cours présente les différents instruments nécessaires à l'élaboration d'évaluations en FLE.

Dans un premier temps, nous aborderons certains aspects théoriques de l'évaluation. Nous analyserons ensuite les objectifs et les fonctions relatifs à ce champ. Le travail se poursuivra par l'examen des instruments et des contenus auxquels on peut recourir, puis nous examinerons la façon d'évaluer les différentes compétences : compréhension orale / compréhension écrite et expression orale / expression écrite / interaction orale. La présentation des différentes certifications en FLE et de leurs enjeux est aussi intégrée au programme.

Pour illustrer notre propos, nous porterons un regard sur les tests de différents manuels et des évaluations élaborées à partir de documents authentiques. Le cours fera l'objet d'aller et retours constants entre pratique et théorie.

Objectifs

- * Distinguer les différentes formes et les différents moments de l'évaluation
- * Définir des objectifs pédagogiques
- * Élaborer des exercices à partir de documents authentiques audio ou écrits
- * Déterminer des critères d'évaluation à l'écrit et à l'oral
- * Élaborer des grilles d'évaluation
- * Établir des barèmes et formuler des consignes en tenant compte du niveau et du profil des apprenants

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

- * Dérogatoire : non
- * Session 2 dite de rattrapage

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre.

Pré-requis nécessaires

Information à venir

Compétences visées

- * Assurer la conception d'évaluations diagnostiques, formatives, sommatives
- * Créer des exercices et des activités destinés à une évaluation en langue
- * Maîtriser les outils d'évaluation (outils fermés vs outils ouverts) et les niveaux et les descripteurs du *Cadre Européen de Référence*
- * Distinguer différents modes d'évaluation : auto-évaluation, co-évaluation, évaluation interactive...
- * Cerner les tests, les diplômes et les certifications disponibles en FLE/FLS (DCL, DELF, DALF, TCF, TEF...)

Examens

Information à venir

Bibliographie

- * Huver E., Springer C. (2011), *L'évaluation en langues*, Paris, Didier, "langues et didactique"
- * Lussier D. (1992), *Évaluer les apprentissages dans une approche communicative*, Paris, Hachette, Coll. Autoformation
- * Mègre, B., Riba, P. (2015), *Démarche qualité et évaluation en langues*, Paris, Hachette
- * Tagliante C. (2005), *L'évaluation et le Cadre européen commun*, Paris, CLE International, Coll. Techniques de classe
- * Veltcheff C., Hilton S. (2003), *L'évaluation en FLE*, Paris, Hachette Français Langue Etrangère

Ressources pédagogiques

- * Extraits d'activités écrites et orales issus de différents manuels
 - * Documents authentiques écrits et audiovisuel (presse, supports du quotidien, radio, internet...)
- (Hors bibliographie)

Contact(s)

> Marie Beillet

Responsable pédagogique
mbeillet@parisnanterre.fr

Didactique de l'oral & phonétique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7F103P
- > En savoir plus : Information à venir

Présentation

Dans ce cours, nous explorerons les différentes facettes du français parlé (phonétique, prosodie, pratiques interactionnelles) dans le but de comprendre quelles difficultés spécifiques ces aspects peuvent engendrer chez des apprenants de FLE et quelles méthodes peuvent renforcer les compétences de compréhension, de production et d'interaction orales.

Dans un premier temps, nous aborderons la phonétique et la phonologie du français, ainsi que les spécificités du français parlé dans ses variétés (régionales, situationnelles, etc.) et les méthodes de correction phonétique.

Dans un second temps, nous nous intéresserons aux pratiques interactionnelles des locuteurs francophones, à leurs représentations dans les manuels de FLE et à l'utilisation didactique de corpus de données authentiques (projets CLAPI-FLE, FLEURON, FLORALE).

Objectifs

Le cours vise à maîtriser l'API, connaître les spécificités du français parlé et ses variétés, analyser des documents oraux, développer des séquences didactiques d'enseignement de la langue orale.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (2 notes) :

A – Devoir sur table sur la phonétique et les spécificités du français parlé (40%)

B – Dossier proposant l'exploitation didactique d'un extrait d'interaction orale authentique (60%)

* Session 2 dite de rattrapage :

Devoir sur table portant sur l'intégralité du cours

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? Non

Pré-requis nécessaires

Pas de pré-requis nécessaires.

Compétences visées

- * Savoir manipuler l'API
- * Savoir déterminer et analyser des difficultés chez un apprenant
- * Développer des activités de remédiation phonétiques adaptées
- * Analyser des corpus oraux
- * Créer des activités didactiques à partir d'interactions authentiques vidéo-enregistrées

Examens

Information à venir

Bibliographie

- * Abou Haidar L., Llorca R., 2016, *L'oral par tous les sens : de la phonétique corrective à la didactique de la parole*, Le français dans le monde : recherches et applications.
- * Blanche-Benveniste C., 1997, *Approches de la langue parlée en français*, Paris : Ophrys.
- * Cornaire C., 1998, *La compréhension orale*, Paris : CLE- International, coll. DLE.
- * Lhote E., 1994, *Enseigner l'oral en interaction*, Paris : Hachette.
- * Léon, P., 2011, *Phonétisme et prononciations du français*, Armand Colin, Cursus.
- * Lauret, B., 2007, *Enseigner la prononciation du français : questions et outils*, Paris : Hachette.
- * Germain, C., Netten, J., 2005, *Place et rôle de l'oral dans l'enseignement/apprentissage d'une L 2*, Babylonia
- * Weber, C., 2013, *Pour une didactique de l'oralité*, Enseigner le français tel qu'il est parlé, Paris : Didier. Coll. Langues et didactique.

Ressources pédagogiques

- * <https://pipc-uoh.univ-tlse2.fr/index.html>
- * <http://clapi.icar.cnrs.fr/FLE/>
- * <https://fleuron.atilf.fr>
- * <https://florale.unil.ch>

Contact(s)

- > Responsable pédagogique

Les métiers du FLE/S : emplois, organismes, tendances

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7FI04P
- > En savoir plus : Information à venir

Présentation

Dans le cadre de ce cours, des professionnels du FLE-FLS viennent présenter leurs parcours, la structure dans laquelle ils/elles interviennent (FEI, CCIP, associations, universités, CASNAV, écoles de langues, etc.), les différentes facettes du métier qu'ils/elles exercent, etc. Cela permet de faire un état des lieux des tendances qui se manifestent actuellement dans le champ de la formation en FLE-FLS.

Objectifs

L'objectif pour les étudiants est de rencontrer des acteurs du domaine du FLE, d'en découvrir les grandes institutions, d'apprécier l'étendue des professions que cela recouvre et de se créer un premier réseau professionnel.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

* Dérogatoire : non

* Session 2 dite de rattrapage

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre.

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

- * Pouvoir établir un état de lieux des métiers du FLE
- * Savoir exposer son propre parcours de formation et ses objectifs professionnels
- * Savoir transcrire un enregistrement audio

Examens

Information à venir

Bibliographie

Les sites internet des différentes institutions d'appartenance des intervenants.

Ressources pédagogiques

(hors bibliographie) :

Les documents donnés par les intervenants qui servent de base à la rédaction du compte rendu.

Contact(s)

> **Marie Beillet**

Responsable pédagogique
mbeillet@parisnanterre.fr

UE Fondamentaux - Préparation au concours du PGCE

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Didactique en contexte anglo-saxon
- Enseigner le français et les langues en contextes anglophones

Didactique en contexte anglo-saxon

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7FP01P
- > En savoir plus : Information à venir

Présentation

Ce cours s'articule autour de l'enseignement à des jeunes apprenants (enfants, adolescents) en contexte anglo-saxon. Plusieurs séances seront consacrées à la gestion et aux activités typiques de classes dans le système éducatif britannique, où l'accent est mis sur des exercices communicatifs et des activités pédagogiques qui s'appuient sur des recherches en acquisition des langues. L'interface didactique/acquisition sera ainsi traitée au niveau pratique et théorique. Le volet pédagogique sera également traité en insistant notamment sur la dimension de "pastoral care", levier important de la relation apprenant/enseignant au Royaume-Uni.

Objectifs

Le cours vise l'acquisition des outils nécessaires au développement des séances adaptées à des apprenants dans un contexte spécifique. Ce travail sera réalisé à travers l'analyse de séances de cours, de manuels de FLE utilisés au Royaume-Uni et de documents authentiques adaptés au public enfant/adolescent.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

Dérogatoire : non

* Session 2 dite de rattrapage

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre.

Pré-requis nécessaires

Aucun pré-requis nécessaires.

Compétences visées

- * Adapter des activités FLE à un contexte d'enseignement
- * Concevoir des outils d'évaluation pour un public jeune
- * Concevoir des outils d'enseignement adaptés à un public jeune
- * Analyser des manuels de français langue étrangère utilisés au Royaume-Uni
- * Animer un cours pour un jeune public en respectant les principes éducatifs anglo-saxons
- * Savoir préparer les étudiants aux examens du GCSE et des A-levels

Examens

Information à venir

Bibliographie

- * Defays, J.-M. 2018. *Enseigner le français - Langue étrangère et seconde. Approche humaniste de la didactique des langues et des cultures*. Collection : PSY-Théories, débats, synthèses, Bruxelles, Mardaga.
- * Ellis, R., 2015. *Principles of Instructed Language Learning*, Asian EFL Learning.
- * Hume, K., 2009. *Comment pratiquer la pédagogie différenciée avec de jeunes adolescents ? Guide pratique à l'usage des enseignants*. Paris, De Boeck Supérieur.
- * Keck, C., Kim, Y. 2014. *Pedagogical Grammar*. Amsterdam, John Benjamins.
- * Vanthier, H. 2009. *L'enseignement aux enfants en classe de langue*, Paris, Clé Internationale.
- * Véronique, D. 2009 (éd.). Chapitre 9. « Recherches sur acquisition de la grammaire et didactique du français langue étrangère », *L'acquisition de la grammaire du français langue étrangère*, Paris, Didier, pp. 323-345.

Ressources pédagogiques

(hors bibliographie) :

Information à venir

Contact(s)

> **Marie Beillet**

Responsable pédagogique

mbeillet@parisnanterre.fr

Enseigner le français et les langues en contextes anglophones

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Information à venir

Présentation

Ce cours vise un objectif global : préparer les étudiants à enseigner en contexte anglo-saxon.

La première partie du cours sera dédiée à une réflexion sur les différences culturelles entre France et Royaume Uni et au développement de la compétence interculturelle des étudiants.

La deuxième partie sera centrée sur les spécificités de la didactique des langues, et plus particulièrement du français, en Angleterre (histoire, système éducatif, crise de l'enseignement des langues et nouvelles propositions didactiques).

Objectifs

- Développer sa compétence interculturelle et sa connaissance de certains traits de la culture anglaise.
- Situer le contexte anglo-saxon d'éducation (système anglais) dans son histoire et dans son actualité.
- Découvrir la culture éducative en Angleterre.
- S'approprier les aspects essentiels de l'évaluation des connaissances et des compétences (organisation du système anglais pour l'évaluation, philosophie de l'évaluation).

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant.e en début de semestre

Dérogatoire : non

* Session 2 dite de rattrapage

Pré-requis nécessaires

Un parcours de formation au contact des langues et une première expérience de l'enseignement du français comme langue étrangère dans des contextes divers, éventuellement anglo-saxon, est un plus.

Compétences visées

- * Situer le système éducatif anglais / gallois dans son histoire et dans son actualité, notamment au regard de la place des langues étrangères dans l'enseignement secondaire
- * Déterminer les spécificités du rôle de l'enseignant dans une école secondaire en Angleterre / au Pays de Galles
- * Appréhender particulièrement l'importance de l'attitude de bienveillance attendue de l'enseignant dans l'accompagnement des élèves
- * Situer les repères utiles à l'évaluation des connaissances et des compétences en langue étrangère, selon la philosophie éducative anglo-saxonne

Examens

Information à venir

Bibliographie

- * De Bouttemont C. 2003. « *Le système éducatif de l'Angleterre et du Pays de Galles* ». Revue internationale d'éducation de Sèvres, n°33, pp. 139-147.
- Gillard D. 2018. Education in England: a brief history. [<http://www.educationengland.org.uk/history/index.html>]
- * Kasazian E. 2016. « *Enseignement des langues en Angleterre : variation de la terminologie grammaticale en contexte ?* », Contextes et didactiques [En ligne], 7 [<http://journals.openedition.org/faraway.parisnanterre.fr/ced/553>]
- * Lemosse M. 2000. Le système éducatif anglais depuis 1944. Paris, PUF.
- * Lillistone D. 2012. « *Angleterre : la 'révolution éducative' des académies* ». Revue internationale d'éducation de Sèvres, n° 60, pp. 15-18.
- * Kelly M. 2003. « *Vers un renouveau de l'enseignement des langues au Royaume-Uni ?* », Revue internationale d'éducation de Sèvres [En ligne], 33 [<http://journals.openedition.org/ries/1705> ; DOI : 10.4000/ries.1705]
- * New schools Network. 2015. Comparison of different types of school. A guide to schools in England. [<https://www.newschoolsnetwork.org/sites/default/files/files/pdf/Differences%20across%20school%20types.pdf>] (consulté le 23 juin 2023)
- * UK National Academies. 2019. Languages in the UK-A call for action. London, The British Academy. [<https://www.thebritishacademy.ac.uk/sites/default/files/Languages-UK-2019-academies-statement.pdf>] (consulté le 23 juin 2023).

Ressources pédagogiques

(Hors bibliographie) :

- * Les séries documentaires de la chaîne Channel 4 « Educating... », visionnables sur Youtube.
- * Recueil de témoignages d'enseignants du système anglais/gallois (coord. V. Laurens, 2019).

Contact(s)

- > Responsable pédagogique

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE Cours en anglais
 - Anglophone voices across the globe
 - Minorities, Identities and places in the US
 - Fiction on Film

UE Cours en anglais

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Anglophone voices across the globe
- Minorities, Identities and places in the US
- Fiction on Film

Anglophone voices across the globe

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AVOIP

Présentation

Alors que le XXème siècle avait été marqué par des mouvements migratoires sans précédent, le XXIème siècle s'est ouvert sur des déplacements de populations encore plus massifs pour des raisons politiques, économiques ou encore climatiques. La littérature s'est fait le reflet de ces récits de vies en mouvement, parfois en transit, aux portes des nations occidentales comme le Royaume-Uni ou l'Australie. Leur expression nous amène à réfléchir à ce que signifie l'appartenance nationale, l'attachement à une culture, à une langue.

Ce cours se propose de réfléchir à différents aspects de cette expérience diasporée, comme la citoyenneté, le bilinguisme la nostalgie, la réinvention de soi à travers l'expérience migratoire. Le travail se fera à partir de deux œuvres ainsi qu'une brochure de textes. Nous étudierons le roman *Dreaming in Cuban* de l'écrivaine américaine d'origine cubaine Cristina Garcia ainsi que le roman *Brick Lane* de Monica Ali et son adaptation cinématographique.

The 20th century has been a time of unprecedented migrations ; the 21st century opens on new challenges in the form of political and climactic migrations. These changes are going to profoundly affect the way we think about belonging and the bond one has to one's country. The syllabus includes two novels, one by Cuban writer Cristina Garcia and the other by British writer Monica Ali. A brochure of texts will also be used.

Programme :

Ali, Monica. *Brick Lane*. New York : Scribner, 2004.

Garcia, Cristina. *Dreaming in Cuban*. New York: Ballantine Books, 1992.

The brochure of texts includes extracts from Edouard Glissant's work, Julia Kristeva, etc/

Objectifs

- Renforcer la maîtrise des codes et références culturels de l'aire anglophone
- Mobiliser et analyser diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Affiner des connaissances sémantiques et linguistiques en français et en anglais
- Apprendre à travailler en groupe

Contrôle continu : un devoir maison ou un exposé, et une épreuve terminale écrite sur table de 2 h (commentaire de texte ou dissertation).

Dérogatoire : Examen terminal. Une épreuve écrite sur table de 3 h (commentaire de texte ou dissertation, ou un texte et d'un document iconographique).

Pré-requis nécessaires

anglais C1, français B2/C1

Bibliographie

Bharati Mukherjee. *Jasmine*. London: Virago, 1991.

Kunzu, Hari. *Transmission*. New York: Plume 2004

Kral Françoise. *Critical Identities in Contemporary Diasporic Literature*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Kral Françoise, Sam Coombes, Corinne Bigot. "Diasporic Trajectories: Charting New Critical Perspectives", Special issue of *The Journal of Postcolonial Writing*, 2019

Nasta; Susheila. *Home Truths; Fictions of the South Asian Diaspora in Britain*. Basingstoke: Palgrave, 2002.

Contact(s)

> Françoise Kral

Responsable pédagogique

f.kral@parisnanterre.fr

Minorities, Identities and places in the US

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AMIPP

Présentation

Ce séminaire est assuré conjointement par Michaël Roy et Caroline Rolland-Diamond.

Séances 1 à 6 (M. Roy) : « Une minorité en mouvement : mobilités africaines-américaines au 19e siècle ». On s'interrogera dans cette partie du séminaire sur les modalités du déplacement dans la vie des populations noires, libres et esclavisées, avant et après la guerre de Sécession. La mobilité noire prend des formes multiples au 19e siècle : elle peut être contrainte ou désirée, avoir lieu dans un cadre militant ou touristique, au niveau local, national ou international. Dans tous les cas, elle revêt une dimension politique. Tandis que certains activistes noirs luttent contre la ségrégation à bord des transports en commun, d'autres, persuadés qu'ils n'obtiendront jamais l'égalité des droits aux États-Unis, élaborent des projets d'émigration vers Haïti ou l'Afrique. Ils et elles diffusent leurs idées dans des journaux et des brochures dont la circulation est elle-même un enjeu. On abordera ces questions par la lecture de sources primaires et secondaires, en croisant le paramètre de la race avec celui du genre et en adoptant une perspective à la fois transaméricaine et transatlantique.

Séances 7 à 11 (C. Rolland-Diamond). Cette partie du séminaire propose d'étudier en lien les unes avec les autres, les questions de l'intégration des minorités, de la situation multi-ethnique et communautaire spécifique aux États-Unis. On abordera aussi les politiques identitaires et les débats entre reconnaissance et redistribution qu'elles soulèvent, l'immigration et les identités culturelles du 19e au 21e siècle dans un territoire où ségrégation, exclusion et relégation urbaine lient de façon permanente les questions de « race », de classe et d'espace(s). /

This part of the seminar will focus on the related questions of minorities' integration, multiculturalism and communities in the United States. We will also discuss identity politics v. class politics and the debates between recognition and redistribution that it raises, immigration and cultural identities from the 19th to the 21st centuries in a territory where segregation, displacement and exclusion show how deeply race, class and space are related.

Évaluation

- Formule standard session 1 - Contrôle continu : un oral ou DM + un devoir écrit de 2 heures (commentaire de texte ou dissertation)
- Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)
- Session 2 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

Bibliographie

Distribuée en cours lors de la première séance

Contact(s)

> Michael Roy

Responsable pédagogique

mroy@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AFICP

Présentation

Shakespeare's early revenge tragedy *Titus Andronicus* (1594) belongs with the spectacular stage violence of the early 1590s, steeped in the plays of Seneca. As in its Roman source, Seneca's *Thyestes*, the representation of violence in *Titus Andronicus* crosses the line into taboo territory (cannibalism). Yet by catering to the taste of early modern audiences for violence for its own sake, the play disturbingly suggests acceptance of, and insensibility to it, disconnecting violence from any moral or cultural framework, as Julie Taymor suggested in her 1999 eponymous film version. Merging ancient and modern, she makes a powerful statement on Shakespeare's world and our own as a "wilderness of tigers".

&

Stephen King's 1977 horror bestseller *The Shining* has been notoriously adapted on screen by Stanley Kubrick in 1980. Kubrick chronicles the inscription of violence and abnormality using various narrative, aesthetic and formal strategies which depart from the conventions of the horror film. He tells the disturbing story of Jack's alcohol addiction and destructive madness which jars in a problematic way with the underlying tale of the supernatural and resident evil, causing a problematic generic tension. We'll see how these codes and conventions are rooted in a long history of representation of violence harking back to Shakespeare's work and times.

Objectifs

- * Se familiariser avec les œuvres, courants et enjeux majeurs de l'adaptation de pièce et roman à l'écran ainsi que des modes de représentation de la violence et de l'horreur dans le cinéma américano-britannique contemporain : savoir décrypter les modes de transfert d'un médium à un autre.
- * Renforcer les outils de l'analyse du texte de théâtre, de roman et de film, tant dans une visée généraliste (être capable de décrypter un texte ainsi que l'image animée, d'en comprendre les codes sémiologiques et iconographiques et les usages, pouvoir en proposer une discussion en anglais), que dans l'optique de la préparation aux concours de l'enseignement.

Évaluation

Contrôle continu

1 exposé oral *pour chaque partie du séminaire* : 2 x 20% = 40% et 1 partiel en fin de semestre = 60%. Total = 100%

La participation orale sera également prise en compte.

Contrôle dérogatoire

Écrit de 3h = 100%

Pré-requis nécessaires

Anglais niveau C1 & bonne maîtrise du français.

Bibliographie

Selected Bibliography & Filmography:

A/ Taymor, Julie, *Titus*, with Anthony Hopkins and Jessica Lange.

Shakespeare, *Titus Andronicus*, ed. Alan Hughes, New Cambridge Shakespeare, 1994.

Artaud, Antonin : *Le Théâtre de la cruauté*, in *Le Théâtre et son double* (Paris : Gallimard, coll. Folio, 1964).

Foucault, Michel: *Surveiller et Punir* (Paris : Gallimard, coll. Tel, 1975).

Montaigne, "De la cruauté", *Essais*, II, chap. 11.

Foakes, R.A., *Shakespeare and violence*, Cambridge, CUP, 2003.

Lehmann, Courtney "Crouching Tiger, Hidden Agenda: How Shakespeare and the Renaissance Are Taking the Rage out of Feminism," *Shakespeare Quarterly* 53.2 Screen Shakespeare (Summer, 2002), pp. 260-79.

McCandless, David "A Tale of Two Tituses: Julie Taymor's Vision on Stage and Screen" *Shakespeare Quarterly* 53.4 (Winter, 2002), pp. 487-511.

Reese, Jack E., "The Formalization of Horror in *Titus Andronicus*," *Shakespeare Quarterly*, 21.1 (Winter, 1970), pp. 77-84

Rowe, Katherine A, "Dismembering and Forgetting in *Titus Andronicus*," *Shakespeare Quarterly*, 45.3 (Autumn, 1994), pp. 279-303

Smith, Molly E., "Spectacles of Torment in *Titus Andronicus*," *Studies in English Literature 1500-1900* 36 (1996): 315-31

Willis, Deborah, "The Gnawing Vulture": Revenge, Trauma Theory, and "*Titus Andronicus*" *Shakespeare Quarterly* 53.1 (Spring, 2002), pp. 21-52.

B/ Allen, Graham. "The Unempty Wasp's Nest: Kubrick's *The Shining*, Adaptation, Chance, Interpretation," *Adaptation*, Vol. 8, No. 3: 361-371.

Barry, Robert. "The *Shining*'s Hauntological Score", *Electric Sheep*, 12/14/2010, <http://www.electricsheepmagazine.co.uk/2010/12/14/the-shining%E2%80%99s-hauntological-score/>

Barthes, Roland. "The Rhetoric of the Image," reproduced in *Image, Music, Text*, trans. Stephen Heath. New York: Hill and Wang, 1977: 44.

Bolt, Barbara. *Art Beyond Representation: The Performative Power of the Image*. New York: I.B. Tauris, 2004.

https://www.academia.edu/939327/Art_beyond_representation_the_performative_power_of_the_image.

Falsetto, Mario. *Stanley Kubrick. A Narrative and Stylistic Analysis*. Westport, Conn. & London: Praeger, 1994.

Flanagan, Mike. *Doctor Sleep*, with Ewan McGregor, Nov. 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=RgxqJwd4ljQ>

Holland-Toll, Linda J. "Bakhtin's Carnival Reversed: King's *The Shining* as Dark Carnival." *Journal of Popular Culture* 33, 2 (Fall 1999): 131-145.

Jameson, Fredric. *Signatures of the Visible*. London: Routledge, 1990.

Jaunas, Vincent et Jean-François Baillon. *Stanley Kubrick. Nouveaux Horizons. Essais. Revue interdisciplinaire d'Humanités*. Pessac: Ecole Doctorale Montaigne-Humanités / Université Bordeaux Montaigne, Hors série 2017.

Johnson, Diane. "Talking about 'The Shining' with Diane Johnson." *Chicago Review* Vol. 33 N° 1 (Summer 1981): 75-79. <https://www.jstor.org/stable/25305098>.

Kagan, Norman. *The Cinema of Stanley Kubrick*. 3rd Ed. New York: Continuum, 2000.

Kilker, Robert. "All roads lead to the abject: the monstrous feminine and gender boundaries in Stanley Kubrick's *The Shining*", *Literature-Film Quarterly* 34.1 (Jan. 2006): 54-62.

King, Stephen. *Danse Macabre*. New York: Berkley Books, 1983.

----- *Doctor Sleep*. London: Hodder & Stoughton, 2013.

----- *The Shining*. New York: Doubleday, 1977. <https://novels77.com/the-shining/part-one-prefatory-matters-chapter-1-job-interview-996250.html>

Kubrick, Stanley. *Fear and Desire*, Kubrick Family, 1953.

----- *The Shining*, Warner Brothers, 1980.

Luckhurst, Roger. *The Shining*. London: BFI Film Classics, 2013. <https://www.salon.com/2018/07/08/the-6-stages-of-madness-in-the-shining/>.

McAvoy, Catriona. "The Uncanny, the Gothic and the Loner: Intertextuality in the Adaptation Process of *The Shining*," *Adaptation* Vol. 8, No. 3 (2015): 345-360.

McCaffery, Larry, and Diane Johnson. "Talking about 'The Shining' with Diane Johnson," *Chicago Review*, Vol. 33, N° 1 (Summer 1981): 75-79.

Migliozzi, Anna. "The Attraction of evil and the destruction of meaning", *The International Journal of Psychoanalysis* (2016) 97: 1019-1034.

Naremore, James. "Stanley Kubrick and the Aesthetics of the Grotesque", *Film Quarterly*, 60, 1 (Fall 2006): 4-14.

Nelson, Thomas Allen. *Kubrick. Inside a Film Artist's Maze*. Bloomington & Indianapolis: Indiana UP, 2000.

Norden, Eric. Playboy Interview: *Stephen King*, Title Record # 1361800, *Playboy*, June 1983.

<https://scrapsfromtheloft.com/2018/03/08/stephen-king-playboy-interview-1983/>

Open Culture, <http://www.openculture.com/2014/01/stanley-kubricks-annotated-copy-of-stephen-kings-the-shining.html>

Rasmussen, Randy. *Stanley Kubrick. Seven Films Analyzed*. Jefferson, North Carolina & London: McFarland, 2001.

Walker & al. *Stanley Kubrick, Director. A Visual Analysis*. New York & London: Norton, 1999.

Wang, Ya-huei. "Archetypal Anxieties in Stanley Kubrick's *The Shining*. *K@ta: A Biannual Publication on the Study of Language and Literature* Vol. 13, N° 1 (1 Jan. 2011): 112-122.

World Heritage Encyclopedia, [http://self.gutenberg.org/articles/eng/The_Shining_\(novel\)](http://self.gutenberg.org/articles/eng/The_Shining_(novel))

Contact(s)

> Annie Crunelle

Responsable pédagogique
acrunell@parisnanterre.fr

> Anne-marie Paquet-deyris

Responsable pédagogique
apaquet-deyris@parisnanterre.fr

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Langue étrangère L2 (Apprentissage LV, préparation d'une certification...)
 - Espagnol
 - Allemand

UE Langue étrangère L2 (Apprentissage LV, pre#paration d'une certification...)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Espagnol
- Allemand

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Espagnol
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7FP07P
- > En savoir plus : Information à venir

Présentation

Ce cours est destiné à des étudiants qui s'intéressent à la didactique des langues et qui sont désireux d'acquérir des compétences langagières et culturelles propres à l'aire hispanique.

Objectifs

- * consolider son niveau d'espagnol dans les compétences écrites et orales de réception et de production
- * mener une réflexion critique sur l'histoire et l'actualité des pays hispanophones
- * découvrir l'univers symbolique de la culture hispanique à travers ses productions artistiques

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

Dérogatoire : non

- * Session 2 dite de rattrapage

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre.

Pré-requis nécessaires

Niveau en espagnol : A2/B1

- * être curieux et désireux de s'informer par eux-mêmes grâce à différentes sources en espagnol (journaux en ligne, supports audiovisuels, etc.)
- * être sensibilisés aux enjeux de l'apprentissage d'une langue étrangère
- * manifester un intérêt pour l'histoire, l'actualité et les arts

Compétences visées

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- * avoir amélioré leurs compétences de production et de réception à l'écrit et à l'oral en espagnol
- * avoir poursuivi une réflexion sur l'apprentissage/l'enseignement d'une langue étrangère
- * être en mesure de consulter sans l'aide du professeur des ouvrages en langue espagnole

Examens

Information à venir

Bibliographie

Manuels de grammaire :

- * GERBOIN, Pierre et LEROY, Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette Éducation, 2009
- * *Les verbes espagnols*, Bescherelle, Paris, Hatier, 1997
- * MARIANI, Claude et VASSIVIÈRE, Daniel, *Pratique de l'espagnol de A à Z*, Paris, Hatier, 1987 (1ère édition ; nombreuses rééditions depuis) : grammaire comportant 286 fiches de grammaire et de vocabulaire ; plus de 300 exercices corrigés et tests d'évaluation corrigés en fin d'ouvrage.
- * POTTIER, Bernard, DARBORD, Bernard et CHARAUDEAU, Patrick, *Grammaire explicative de l'espagnol*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2005 (3e édition)
- * SECO, Manuel, *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, L.U. Espasa Libros, 2000

Dictionnaires :

- * GARCÍA PELAYO, Ramón et TESTAS, Jean, *Grand dictionnaire français-espagnol, espagnol-français*, Paris, Larousse.
- * MOLINER, María, *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, 2 vols.
- * REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe.

Vocabulaire :

- * FREYSSELINARD Eric, *Le mot et l'idée Espagnol 2*, Ophrys, 2017
- MALARET, Nicole et JANIN, Carlos, *Espagnol Vocabulaire*, Nathan, 2019

Ressources pédagogiques

(hors bibliographie) :

Exercices de grammaire en ligne :

- * [Pasatiempos de Rayuela \(Aula de lengua del Instituto Cervantes\)](#), [Todoele](#).

Pour travailler la compréhension orale :

- * [Radioteca](#), [Audiria](#), [Audio-lingua](#), [Radialistas](#)

Contact(s)

> Jeanne Alquier
jalquier@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Allemand
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7FP06P
- > En savoir plus : Information à venir

Présentation

À partir de divers supports (audio et écrits), les cours développeront la compréhension/expression orale, la prise de notes à partir de documents, la restitution à l'oral et la discussion en groupe.

Ce cours sera également l'occasion de rappeler ainsi que de consolider les principaux points de la grammaire allemande, travailler la compétence phonétique et enrichir le vocabulaire (pour satisfaire les besoins communicatifs élémentaires).

Des exercices de traduction de courts extraits permettront de renforcer les compétences grammaticales.

Objectifs

- * Compréhension et l'expression orale
- * Enrichir le vocabulaire et développer la capacité à s'exprimer spontanément
- * Activités pratiques de compréhension sur différents types de supports et stimuler la prise de parole
- * Consolider et approfondir les connaissances de grammaire

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant.e en début de semestre

Dérogatoire : non

- * Session 2 dite de rattrapage

Pré-requis nécessaires

Niveau A2

Compétences visées

- * Comprendre l'information contenue dans la plupart des documents enregistrés ou radiodiffusés, dont le sujet est d'intérêt personnel et la langue standard clairement articulée.
- * Enrichir le vocabulaire et développer la capacité à s'exprimer spontanément
- * Savoir produire un discours simple et cohérent sur des sujets familiers et dans les domaines d'intérêt de l'apprenant
- * Savoir exprimer son opinion
- * Savoir prendre des notes sous forme d'une liste de points clés lors d'un exposé simple

Examens

Information à venir

Bibliographie

- * Dictionnaire unilingue allemand : Duden.
- * Deutsches Universalwörterbuch ou Wahrig. Deutsches Wörterbuch.
- * Grammaire de l'allemand : Jean Janitza/Gunhild Samson, L'allemand de A à Z, Paris, Hatier, 2011.

Ressources numériques

- * dwds.de (digitales Wörterbuch der deutschen Sprache)
- * duden.de (monolingue)
- * pons.com (bilingue)
- * dict.leo.org (dictionnaire participatif)

Ressources pédagogiques

Information à venir

Contact(s)

> **Sabine Lemhajeb-lehmann**

Responsable pédagogique

slehmajeb-lehmann@parisnanterre.fr

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 0.0

Liste des enseignements

- UE Préparation PGCE
- Préparation concours PGCE - oral / mise à niveau en mathématique

UE Préparation PGCE

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 0.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Préparation concours PGCE - oral / mise à niveau en mathématique

Préparation concours PGCE - oral / mise à niveau en mathématique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 0.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Information à venir

Présentation

Ce cours est divisé en deux modules. Le premier consiste en une préparation au GCSE en mathématiques pour les étudiants qui n'ont pas obtenu une note suffisante (au regard des standards de nos partenaires) pour intégrer une Université anglaise. Après une auto-évaluation qui permettra de pointer les difficultés, des séances de remédiation sous forme de tutorat seront organisées. Le second module proposera une préparation en vue des épreuves de sélection organisées par nos partenaires de Portsmouth, Birmingham et Londres.

Objectifs

L'objectif de ce module est d'acquérir les compétences (algèbre, géométrie, etc.) nécessaires pour réussir les épreuves du GCSE de mathématiques ainsi que d'acquérir les outils (gestion de stress, réflexion aux sujets demandés, évaluation entre pairs, etc.) nécessaires au bon déroulement des entretiens.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

Dérogatoire : non

* Session 2 dite de rattrapage

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre.

Pré-requis nécessaires

Pas de pré-requis nécessaires

Compétences visées

- * Mise à niveau en mathématiques
- * Gestion du stress
- * Analyse critique d'une production orale
- * Réflexion sur des thématiques liées à l'enseignement/apprentissage au Royaume-Uni

Examens

Information à venir

Bibliographie

- * Millet, M. & Saurel, C. (2008). *Réussir l'oral : examens, concours, entretiens*. Levallois-Perret, Studyrama.

Préparation du PGCE en mathématiques :

- * <https://mathsmadeeasy.co.uk/gcse-maths-revision/gcse-maths-online-tests/>
- * <https://www.learnbaes.ac.uk/mathematics/maths-preparation-gcse>

Ressources pédagogiques

(hors bibliographie) :

Site d'entraînement : <https://www.bbc.co.uk/bitesize/levels/z98jmp3>

Syllabus de mathématiques.

Contact(s)

> Marie Beillet

mbeillet@parisnanterre.fr

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 13,5

Liste des enseignements

- UE Fondamentaux en français langue étrangère et seconde
- Usage du numérique en didactique des langues
- Grammaire contemporaine
- Culture /interculturel en classe

UE Fondamentaux en français langue étrangère et seconde

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 13.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Usage du numérique en didactique des langues
- Grammaire contemporaine
- Culture /interculturel en classe

Usage du numérique en didactique des langues

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8F101P
- > En savoir plus : Information à venir

Présentation

Ce cours porte sur la réflexion autour de l'intégration du numérique dans l'enseignement-apprentissage des langues étrangères. Divisé en deux modules, la première partie du cours sera consacrée aux principes pédagogiques de l'autonomie dans les apprentissages de la langue (les différentes formes de relations pédagogiques, la pédagogie des rôles et la responsabilisation, la notion d'autonomie chez l'apprenant et le concept d'apprenance). La seconde partie sera quant à elle consacrée aux technologies éducatives et outils numériques (écrire avec le numérique, la classe inversée, typologie des sites web, outils numériques d'accompagnement).

Objectifs

A la fin de ce cours les étudiants sauront définir des stratégies de formation et de management de cours incluant le numérique, notamment en proposant un dispositif de formation en présentiel avec compléments à distance.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

* Dérogatoire : non

* Session 2 dite de rattrapage

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre.

Pré-requis nécessaires

Pas de pré-requis nécessaires.

Compétences visées

- * Savoir construire un programme de formation adapté à un profil d'apprentissage
- * Savoir analyser un outil numérique afin d'en déterminer la pertinence
- * Comprendre les enjeux de la formation à distance et de l'utilisation du numérique
- * Maîtriser un ensemble d'outils numériques présentés
- * Savoir proposer des documents additionnels dans le cadre de présentiel enrichi
- * Maîtriser l'ENT
- * Savoir opérer des manipulations basiques sur un fichier (son, image ou vidéo)

Examens

Information à venir

Bibliographie

- * Ciekanski, M. (2014). Accompagner l'apprentissage des langues à l'heure du numérique : évolution des problématiques et diversité des pratiques. *Alsic*, 2014, vol. 17.
- * Grobois M (2015). S'approprier le numérique : réussite ou échec ? Pour qui, pourquoi, comment ?, *Les Cahiers de l'APLIUT*, vol. XXXIV, n° 2.
- * Habou-haidar L., Barthelemy F., Cadet L., et al. (2014). Donner du sens à l'apprentissage du FLE avec les technologies numériques. *Les Cahiers de l'ASDIFLE*, n° 25.
- * Nissen, E., Poyet F., Soubrié T. (2011). *Interagir et apprendre en ligne*. Grenoble, Ellug.
- * Ollivier, C., Puren, L. (2013). Mutations technologiques, nouvelles pratiques sociales et didactique des langues. *Le Français dans le monde, Recherches et applications*, n°54.
- * Schmoll, L. (2016). L'emploi des jeux dans l'enseignement des langues étrangères : du traditionnel au numérique, *Sciences du jeu*, n° 5.

Contact(s)

> Marie Beillet

Responsable pédagogique
mbeillet@parisnanterre.fr

Grammaire contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8F1o2P
- > En savoir plus : Information à venir

Présentation

Ce séminaire s'adresse aux futurs professeurs de FLE, et propose de développer leur regard critique sur la manière d'appréhender les grammaires traditionnelles et les grammaires de FLE, à la lumière des analyses linguistiques de certains faits de langues traditionnellement envisagés comme problématiques. Nous étudierons quelques « règles » qui posent problèmes à l'apprentissage (par exemple, l'accord de *tout* adverbe, l'accord du participe passé des verbes pronominaux) et/ou dont la formulation pose question (féminin des adjectifs selon le point de vue de l'oral ou de l'écrit, formation des verbes dénominaux ou déadjectivaux (*alourdir, emballer, scier, poudrer*)). Nous apprendrons (i) à repérer les difficultés auxquelles conduisent les formulations problématiques des grammaires, (ii) à traiter les faits de langue selon une approche linguistique de sorte à comprendre l'organisation linguistique en jeu, (iii) à appréhender les différentes reformulations des linguistes visant à envisager un système cohérent de représentation de la langue, et enfin (iv) à identifier de quelle manière / réfléchir à la manière dont les grammaires du FLE se sont appropriés les différents courants linguistiques pour favoriser un apprentissage efficace du français.

Objectifs

Étude critique des grammaires ; méthodologie de l'analyse linguistique

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant.e en début de semestre

* Dérogatoire : non

* Session 2 dite de rattrapage

Pré-requis nécessaires

Aucun pré-requis nécessaire

Compétences visées

- * Savoir lire une grammaire traditionnelle, une grammaire du FLE et un article scientifique en linguistique.
- * Savoir porter un jugement critique sur la formulation d'une règle de grammaire / de linguistique.
- * Savoir analyser des faits de langues *a priori*.

Savoir construire une argumentation structurée aboutissant à la formulation explicite d'idées scientifiques.

Examens

Information à venir

Bibliographie

Grammaires traditionnelles

- * Grevisse M. (1993-1997), *le Bon Usage - Grammaire française*, édition refondue par André Goosse, DeBoeck-Duculot, Paris - Louvain-la-Neuve, 13e édition.
- * Riegel M., J.C. Pelat, F. Rioul (1994), *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Paris.

Grammaires du FLE

- * Glaud, L., M. Lannier, Y. Loiseau (2015). *Grammaire essentielle du français*. Didier.
- * De Salins, G.-D. (1996). *Grammaire pour l'enseignement / apprentissage du FLE*. Didier / Hatier

Ouvrages et articles linguistiques

- * Apothéloz, D., (2002), *La construction du lexique français*, Paris, Ophrys.
- * Corbin, D. (1987), *Morphologie dérivationnelle et structuration du lexique*, Niemeyer.
- * Dell, F. (1973, *Des règles et des sons*, Paris, Hermann.
- * Kerleroux F. (1996), *La coupure invisible*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion.
- * Miller P., G. Pullum et A. Zwicky, (1992), "Le principe d'inaccessibilité de la phonologie par la syntaxe : trois contre exemples apparents en français", *Linguisticae Investigationes XVI* : 2, 317-343.
- * Fradin B., Kerleroux F. & Plénat, M. (eds) (2009), *Aperçus de morphologie du français*. Saint-Denis: Presses Universitaires de Vincennes.
- * Tellier, C., & Valois, D. (2006). *Constructions méconnues du français*. Montréal: Presses de l'Université de Montréal.

Ressources pédagogiques

Audras, I., Coltier, D., Fouillet, R. (2018) : « La conceptualisation grammaticale, Histoire, réflexions, pratiques », *Les cahiers de l'Acedle*, n°15-1.

Contact(s)

> **Florence Villoing**

Responsable pédagogique

Culture /interculturel en classe

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8F103P
- > En savoir plus : Information à venir

Présentation

L'objectif de ce cours est d'offrir des outils théoriques et méthodologiques destinés à appréhender les notions relatives à la culture et à l'interculturel. Les objectifs majeurs d'une réflexion sur la culture-source sont de permettre la mise en évidence de la diversité des appartenances culturelles et d'empêcher la confusion entre identité et appartenances. Par ailleurs, la rencontre avec l'autre nécessite une prise de conscience des mécanismes caractérisant la culture-cible ; ceci afin de mieux comprendre les différences et de se familiariser avec d'autres manières de faire, de dire, de penser, etc. Autant d'aspects qui seront abordés dans ce cours à visée professionnalisante.

Objectifs

- * sélectionner des supports dont les contenus sont représentatifs de la culture-cible
- * construire un module de cours sur une thématique culturelle
- * identifier des modèles destinés à traiter de l'interculturel
- * repérer des catégories (ethos, proxémie, habitus...) issues de différents champs (linguistique, anthropologie, sociologie, pragmatique...) pour décrire des comportements communicatifs variés et mesurer les malentendus pouvant surgir en situation interculturelle

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

- * Dérogatoire : non

Pré-requis nécessaires

Connaissances du champ de la didactique du FLE et de la méthodologie privilégiée pour sélectionner et traiter des documents pour la classe.

Compétences visées

- * sélectionner et classer de façon raisonnée des documents (écrits, oraux, vidéos...) pour construire une séquence de cours sur la culture/l'interculturalité
- * cerner les étapes nécessaires à la didactisation de documents pour la classe
- * mobiliser des cadres d'analyse, des notions, des catégories descriptives issus de différents champs de recherche pour appréhender des contextes culturels et des situations interculturelles variés

Examens

Information à venir

Bibliographie

- * Beacco, J.-C. 2000, *Les dimensions culturelles des enseignements de langue*, Paris, Hachette
- * Béal, C. 2010, *Les interactions quotidiennes en français et en anglais, De l'approche comparative à l'analyse des situations interculturelles*, Bern, Peter Lang
- * Camilleri, C., Cohen-Emerique, M. 1989, *Chocs de cultures : concepts et enjeux pratiques de l'interculturel*, Paris, L'Harmattan
- * Claudel, Ch. 2008, « Les formes allocutoires dans le maintien des faces ou, gare à 'vous' », *Interculturalité et intercommunication*, Revue en ligne *Signes, Discours et Sociétés*, n°1, Article en ligne : <http://revue-signes.gsu.edu.tr/article/-Ls6Z9AGOnGQ885cSp6>
- * Cuche, D. 2010, *La notion de culture dans les sciences sociales*, Paris, La Découverte
- * Kerbrat-Orecchioni, C. (1994) : *Les interactions verbales*, Tome 3, Paris, Armand Colin
- * Porcher, L. 2004, « L'interculturel, quoi qu'on en dise », *Les cahiers de l'Asdifle*, n°15, 27-43.
- * Traverso, V. 2006, *Des échanges ordinaires à Damas : aspects de l'interaction en arabe*, Damas, Lyon, PUL-Publications de l'IFPO
- * Zarate, G. 1995, *Représentations de l'étranger et didactique des langues*, Paris, Didier
- * Zarate, G., Lévy, D., Kramsch, C. 2008, *Précis du plurilinguisme et du pluriculturalisme*, Paris, Editions des Archives Contemporaines

Ressources pédagogiques

(hors bibliographie) :

Dossiers thématiques constitués par l'enseignante

Contact(s)

> Chantal Claudel

Responsable pédagogique
cclaudel@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 13,5

Liste des enseignements

- UE Cours en anglais / cours en français
- Ingénierie pédagogique
- Pragmatique
- Transcultural forms of the poetics
- The New Conversation on Race in America in 2 TV Series
- British and Commonwealth studies

UE Cours en anglais / cours en français

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 13,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Ingénierie pédagogique
- Pragmatique
- Transcultural forms of the poetics
- The New Conversation on Race in America in 2 TV Series
- British and Commonwealth studies

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Information à venir

Présentation

L'objectif de ce cours est de spécifier les mécanismes cognitifs et neurocognitifs qui sous-tendent l'acquisition de plusieurs langues (simultanément ou successivement) chez l'enfant et l'adulte et les facteurs qui peuvent ou non faciliter cet apprentissage à différents moments de son développement.

Plus précisément, le cours s'articule autour des 5 points suivants :

- 1) l'âge d'acquisition chez les enfants bilingues simultanés vs successifs
- 2) l'âge d'acquisition vs degré d'effcience : quantité / qualité de l'input ; dominance
- 3) langues d'héritage, transmission vs perte
- 4) ressemblances / différences entre bilinguisme et dysphasie
- 5) conseils pour maintien du bilinguisme (milieu scolaire, milieu familial)

Objectifs

Le but de ce cours est d'acquérir des connaissances sur ce qui caractérise les personnes bilingues, en fonction de leur âge d'acquisition et des multiples contextes d'acquisition possibles dans notre société multilingue. Une compréhension des processus (neuro)cognitifs de la personne bilingue (enfant ou adulte) et des conséquences pratiques qui en découlent permettront aux étudiants de mieux informer tous les acteurs de la petite enfance (orthophoniste, professeurs...). Un deuxième objectif consiste à prendre conscience de l'importance de maintenir les deux langues des enfants bilingues pour augmenter leur réussite scolaire.

Évaluation

Régime standard session 1 :

- * Durant la session : Dossier présentation orale d'un-e pédagogue 30mn, débat compris - (biographie, spécificités, partis pris, conceptions de l'individu) = 25%

* 2. Fin de session : Réalisation d'un projet de formation écrit et présenté oralement (1h, débat et questions/réponses compris).

Ce dossier devra utiliser les outils de l'ingénierie. = 75%

Session 2 dite de rattrapage :

Reprise et finalisation du dossier d'ingénierie

Pré-requis nécessaires

Fondamentaux en sciences du langage (morphologie, syntaxe surtout), connaissances sur l'acquisition/apprentissage pratiques et/ou théoriques. Avoir des notions de base en psycholinguistique est un plus.

Compétences visées

Des outils et des connaissances pour mieux traiter/enseigner et comprendre les besoins des enfants bilingues

Maîtrise active des enjeux liés au bilinguisme enfant et adulte

Maîtrise des différentes méthodes (écologiques et expérimentales) dans la recherche sur le bilinguisme

Examens

Information à venir

Bibliographie

ABDELILAH-BAUER, B. 2008. *Le défi des enfants bilingues*. Paris:La Découverte

BAKER, C. 2010 *Foundations of Bilingual Education and Bilingualism*. Clevedon: Multilingual Matters

DALGALIAN, G. 2000. *Enfances plurilingues. Témoignage pour une éducation bilingue et plurilingue*. Paris :Harmattan.

FIORI-DUHARCOT, N. & ISEL, F. (2012). *Les neurosciences cognitives*. 2e édition, Cursus, Armand Colin, Paris.

GENESEE Fred 2001. *Trends in bilingual acquisition*. Amsterdam:John Benjamins

GENESEE, F., PARADIS, J. & CRAGO, M. 2004. *Dual Language Development & Disorders. A Handbook on Bilingualism & Second Language Learning*. Baltimore: Paul H. Brookes

ISEL, F. (2018). Apport de l'électroencéphalographie à l'étude des atypies du traitement du langage. In : *Les atypies langagières à différents âges de la vie : Apport de la psycholinguistique et des neurosciences cognitives*. De Boeck université.

Ressources pédagogiques

Information à venir

Contact(s)

> **Maria Kihlstedt**

mkihlste@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8SF01P

Présentation

Ce cours comportera trois parties :

La première sera centrée sur l'histoire du courant pragmatique et montrera l'évolution de ce domaine de Gottlob Frege (1892), en passant par la période plus classique (John Austin, John Searle, ...) jusqu'aux prolongements contemporains. Le cours s'efforcera également de présenter les critiques émanant d'autres courants comme l'analyse de discours ou l'interactionnisme. La deuxième partie traitera des notions fondamentales de la pragmatique linguistique (acte de parole, présupposition, implicature, deixis, anaphore, dérivation illocutoire, ...) Enfin, la dernière partie du cours sera consacrée à l'application de ces notions à la linguistique textuelle et à l'analyse interactionnelle.

Objectifs

A l'issue du cours, les étudiants seront familiers avec les théories principales de la pragmatique telles que promues par les sciences du langage. Ils seront à même de faire une lecture critique des articles les plus actuels dans le domaine. Ils pourront utiliser leurs connaissances théoriques et leurs savoir-faire pour conduire leurs propres projets personnels.

Évaluation

- * Régime standard session 1 deux épreuves :
un exposé ou un dossier portant sur les points étudiés en cours. (50%) et un devoir sur table de deux heures lors de la dernière séance (50%)
- * Régime dérogatoire session 1 :
Dossier portant sur les points étudiés.
- * Session 2 dite de rattrapage :
Une épreuve sur table en 2 heures (analyse de texte)

Pré-requis nécessaires

Fondamentaux en linguistique de l'énonciation, en analyse du discours et du texte

Compétences visées

Une bonne maîtrise des méthodes de description, de représentation et d'analyse en linguistique pragmatique

Examens

Information à venir

Bibliographie

Ambroise, Bruno (sld.). 2018. *De l'action du discours. Le concept de speech act au prisme de ses histoires*. Londres : Iste editions.

Austin, John. 1970. *Quand dire, c'est faire*. Paris : Seuil.

Benveniste, Emile. 1966. *Problèmes de linguistique générale*. Paris : Gallimard.

Berrendonner, Alain. 1981. *Éléments de pragmatique linguistique*. Paris : éditions de Minuit.

Beysade, Claire (sld.). 2020. *Les implicatures. Au-delà du sens littéral*. Londres : Iste editions.

De Saussure, Louis (sld.). 2018. *Deixis et anaphore*. Londres : Iste editions.

Ducrot, Oswald. 1984. *Le dire et le dit*. Paris : éditions de Minuit.

Frege, Gottlob. 1971. *Écrits logiques et philosophiques*. Paris : Seuil.

Grice, Paul. 1979. « Logique et conversation », in *Communications*, vol. 30, *La conversation*. pp. 57-72.

Kerbrat-Orecchioni Catherine. 1994. *Les interactions verbales*. Paris : Armand Colin.

Nef, Frédéric. 1980. « Note pour une pragmatique textuelle », in *Communications*, 32, *Les actes de discours*, pp. 183-189.

Searle, John. 1972. *Les actes de langage*. Paris : Hermann.

Ressources pédagogiques

(hors bibliographie) :

Information à venir

Contact(s)

> **Caroline Mellet**

cmellet@parisnanterre.fr

Transcultural forms of the poetics

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ATFPP

Présentation

Transcultural forms of the poetic: American poetry

The issues of definition of a specific American poetics become decisive in the 19th century, with the import of German romanticism, or of Eastern culture. In the 20th and 21st centuries, the circulation of poetic forms entails the major formal evolutions from the invention of free verse to procedural poetry. The seminar will outline the construction of an American poetics as a process of transcultural construction rather than a national project of self-definition.

Objectifs

This is both a survey course, that does not demand previous knowledge of American poetry, and a hands-on class that will entail close reading of a number of poems. The objective is to develop some confidence in front of difficult texts and learn about the freedom of literary interpretation. The requested work for evaluation implies personal research skills, thought organization, and the capability to produce an essay that conforms with MLA conventions.

Évaluation

Contrôle dérogatoire de session 1

Une épreuve écrite sur table de 3h (commentaire d'un ou de plusieurs poèmes d'auteurs étudiés pendant le séminaire)

Examen de session 2

Une épreuve écrite sur table de 3h (commentaire d'un ou de plusieurs poèmes d'auteurs étudiés pendant le séminaire)

Pré-requis nécessaires

anglais C1, français B2/C1

- BLAU DUPLESSIS, Rachel and Peter Quatermain, eds. *The Objectivist Nexus: Essays in Cultural Poetics*. Tuscaloosa: The University of Alabama Press, 1999.
- DAVIDSON, Michael. *Ghostlier Demarcations: Modern Poetry and the Material Word*. Berkeley: University of California Press, 1997.
- DWORKIN, Craig. *Reading the Illegible*. Evanston: Northwestern University Press, 2003.
- FREDMAN, Stephen. *A Concise Companion to Twentieth-Century American Poetry*. London: Blackwell, 2005.
- PERLOFF, Marjorie. *Radical Artifice: Writing in the Age of Media*. Chicago: The University of Chicago Press, 1991.

Contact(s)

- > **Francoise Kral**
f.kral@parisnanterre.fr

The New Conversation on Race in America in 2 TV Series

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ARTVP

Présentation

Quelles représentations des Africains américains dans le paysage sériel actuel ? Le cas de Show Me A Hero (David Simon, HBO, 2015) et The Good Fight (Robert et Michelle King, CBS, 2017).

La série de David Simon Show Me A Hero (2015) traite des enjeux de la déségrégation raciale à partir de l'expérience de Yonkers, dans la banlieue de New York. Une procédure judiciaire avait en effet été engagée à Yonkers en 1980 par le Ministère de la Justice à l'initiative d'une organisation locale de la National Association for the Advancement of Colored People. Le jugement rendu en 1986 ordonnait alors la déségrégation immédiate des écoles publiques par un système de busing (transports en bus) et la construction dans les quartiers blancs et aisés de la ville de 200 logements bon marché et mixtes. La série illustre le poids des enjeux raciaux dans la période contemporaine.

La série de Robert et Michelle King The Good Fight (2017-) s'attache à décrire les premiers pas de l'avocate caucasienne Diane Lockhart, ruinée par un scandale, dans un nouveau cabinet d'avocats dirigé par des associés afroaméricains. Ils traitent entre autres d'affaires de brutalité policière dans l'Illinois et le récit est parsemé de commentaires politiques et sociaux très divers, proposant une exploration de sujets d'actualité, comme l'émergence de l'altright, le mouvement #MeToo, le harcèlement en ligne ou le phénomène des fake news et des minorités à l'ère de Donald Trump. Le séminaire reviendra sur la question raciale aux Etats-Unis, en la mettant en perspective avec des éléments plus récents comme le mouvement Black Lives Matter. Il discutera également des politiques dites de mixité raciale et sociale étatsuniennes, d'égalité des chances dans le monde du travail etc., et resituera ces deux séries dans le paysage sériel actuel pour en étudier les modalités spécifiques d'inscription, sans laisser de côté leur dimension esthétique et formelle.

Which representational modes of African Americans in today's TV series ? Show Me A Hero (David Simon, HBO, 2015) and The Good Fight (Robert et Michelle King, CBS, 2017) as case studies.

David Simon's TV series Show Me A Hero (2015) deals with the issues of racial desegregation while fictionalizing what happened in the city of Yonkers which shares a border with the Bronx borough in NYC. In 1980, the Justice Department started legal proceedings in Yonkers at the request of a local chapter of the National Association for the Advancement of Colored People (NAACP). The 1986 ruling imposed immediate desegregation of the public school system via busing, a practice meant to transport students to schools within or outside their local school districts as a means of rectifying racial segregation. It also imposed the construction of 200 affordable mixed housing units in the heart of the city's white and bourgeois areas. The series dwells on the centrality of racial issues in contemporary society.

Robert and Michelle King's TV series *The Good Fight* (2017–) chronicles the debuts of Caucasian lawyer Diane Lockhart, ruined by a major scandal, in a law firm headed by African American partners. They take on controversial cases such as cases of police brutality in Illinois and the show's narratives are usually packed with often contentious political and social comments. They tackle contemporary issues such as the rise of the alt-right, the #MeToo movement, online harassment or the fake news phenomenon and the treatment of minorities in the Trump era.

This seminar will thus focus on the race issue in the US while putting it into perspective with more recent events such as the Black Lives Matter movement. It will also explore the policies of so called racial and social mix redevelopment in the US, equal opportunities in the work place etc. The two shows will be placed in the general serial context to analyze their specific modes of inscription of these issues, as well as their aesthetic and formal strategies.

Objectifs

Se familiariser avec les œuvres, courants et enjeux majeurs du paysage sériel américain contemporain.

Aborder la production artistique dans ses rapports au contexte historique et culturel de différentes périodes et aux usages qui en sont faits. Se pencher sur la représentation à l'écran et son évolution récente des minorités, et en particulier de la communauté afroaméricaine.

Renforcer les outils de l'analyse de l'image, tant dans une visée généraliste (être capable de décrypter l'image animée, d'en comprendre les codes iconographiques et sémiologiques et les usages, pouvoir en proposer une discussion en anglais), que dans l'optique de la préparation aux concours de l'enseignement.

Évaluation

Contrôle continu : 1 exposé oral : 40% et 1 partiel en fin de semestre : 60% = 100% La participation orale sera également prise en compte.

Contrôle dérogatoire Écrit de 3h = 100%

Pré-requis nécessaires

Anglais C1 ou équivalent.

Bibliographie

A/ Black Lives Matter, <http://www.jstor.org/stable/10.2979/blackcamera.8.2.04>

Jensen, Mikkel . « The Long Civil Rights Narrative of *Show Me a Hero*, » *Irish Journal of American Studies*, Issue 8, 2018: <http://ijas.iaas.ie/issue8mikkeljensen/>

Joyard, Olivier. « "Show Me A Hero", la nouvelle série du créateur de "The Wire", » <https://www.lesinrocks.com/2015/08/18/series/cinema/tempeteenmaire/>.

Lowry, Brian. « *Show Me A Hero*, » *Variety*, Vol.329(1), pp.104105.

Mongelli, Marco. « Dramatizing the truth: David Simon's poetics in three HBO miniseries, » *Between* Vol 6, No 11 (2016).

Paquet-Deyris, AnneMarie. « Quelles représentations des Afroaméricains dans *The Wire* ? »
, in *The Wire : l'Amérique sur écoute*, M.H. Bacqué, A. Flamand, J. Talpin, AM

Paquet-Deyris, S. Lefait, Dir. *La Découverte*, Paris, 2014 : 184207.

Radish, Christina. « 'Show Me a Hero' Director Paul Haggis on Collaborating with David Simon, Independence, and More, » <http://collider.com/paulhaggisonshowmeaheroworkingwithdavidsimon/>

Williams, Linda. *On The Wire*. Duke UP, 2014.

B/ Lacey, Rose (interviewer). « AList Writers' Drama Behind the Dramas. » *Hollywood Reporter*, May 22, 2015, Vol. 335 (3) : 7677.

Lowry, Brian. « 'The Good Fight' makes good case for spinoff, » *Philadelphia Tribune* 24 Feb. 2017: 9S.

Mele, Christopher. « The strategic uses of race to legitimize 'social mix' urban redevelopment, » *Social Identities*, Vol. 25, 2019, Issue 1: 2740.

Nussbaum, Emily. « In the Current Climate, » *The New Yorker*, Jun. 3, 2019, Vol. XCV (15), Issue 23: 6064.

Ryan, Maureen. « The Good Fight, » *Variety*, Vol. 335(3): 7677.

Toby, Mekeisha Madden. « A With Cush Jumbo, » *Essence* Mar. 2017: 47, 11# *Ethnic NewsWatch*: 60.

Contact(s)

> **Anne-marie Paquet-deyris**

Responsable pédagogique

apaquet-deyris@parisnanterre.fr

British and Commonwealth studies

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ABCSP

Présentation

Anti-Catholicism in early modern England and Scotland. This course seeks to assess the multi-faceted nature of anti-Catholicism. It first attempts to chart the shifting contours of anti-Catholicism in Protestant discourse from the mid-sixteenth century to the late eighteenth century in both England and Scotland. It then explores more particularly the manifestations of anti-Catholicism in eighteenth-century Scotland and the various ways in which Scottish Catholics responded to them.

Évaluation

Formule standard session 1 : contrôle continu : un devoir sur table de 2 heures à mi-semestre (commentaire de texte ou dissertation) 50% + un devoir sur table de 2 heures en fin de semestre (commentaire de texte ou dissertation) 50%.

La note finale sera pondérée par la participation orale tout au long du semestre (préparation de textes, prise de parole, exposé etc.)

Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).

Session 2 : une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).

Bibliographie

Primary sources

Pamphlets, sermons, prints, etc. available on EEBO, ECCO or/and online

Secondary sources

Colley, Linda. *Britons. Forging the Nation 1707-1837* (rev. edn; New Haven: Yale University Press, 2009)

Gheeraert-Graffeuille Claire & Geraldine Vaughan. *Anti-Catholicism in Britain and Ireland, 1600-2000: Practices, Representations and Ideas* (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020)

Haefeli, Evan. *Against Popery: Britain, Empire, and Anti-Catholicism* (Charlottesville and London: University of Virginia Press, 2020)

Haydon, Colin. *Anti-Catholicism in Eighteenth Century England, c. 1714-80* (Manchester: Manchester University Press, 1993)

- Lake, Peter. 'Anti-Popery: The Structure of a Prejudice', in *Conflict in Early Stuart England: Studies in Religion and Politics 1603–1642*, ed. Richard Cust and Ann Hughes (1989; Abingdon: Routledge, 2014), pp. 72–106
- Lewycky, Nadine & Adam Morton, eds. *Getting Along? Religious Identities and Confessional Relations in Early Modern England* (London: Routledge, 2012)
- Lux-Sterritt Laurence. 'Qui est papiste n'est point anglais: identité et altérité dans les pamphlets anticatholiques de l'Angleterre moderne' in Martin Dumont, ed. *Coexistences confessionnelles en Europe à l'époque moderne. Théories et pratiques, XVIe-XVIIe siècles* (Paris: Honoré Champion, 2015), pp. 134–52
- Marotti, Arthur. *Religious Ideology and Cultural Fantasy: Catholic and Anti-Catholic Discourses in Early Modern England* (Notre Dame: University of Notre Dame Press, 2005)
- Marotti, Arthur, ed. *Catholicism and Anti-Catholicism in Early Modern English Texts* (Basingstoke: Macmillan, 1999)
- Milton, Anthony. *Catholic and Reformed: The Roman and Protestant Churches in English Protestant Thought, 1600-1640* (Cambridge: Cambridge University Press, 1995)
- Morton, Adam. 'Popery, politics, and play: visual culture in succession crisis England', *The Seventeenth Century* 31.4 (2016) 411–449
- Prunier, Clotilde. *Anti-Catholic Strategies in eighteenth-century Scotland* (Frankfurt am Main: Peter Lang, 2004)
- Spurlock, R. Scott. "'I do disclaim both Ecclesiasticke and Politick Popery': Lay Catholic Identity in Early Modern Scotland' *Records of the Scottish Church History Society* 38 (2008) 5–22
- Walsham, Alexandra. *Catholic Reformation in Protestant Britain* (Farnham: Ashgate, 2014)
- Wolffe, John. 'Comparative Historical Categorisation of Anti-Catholicism', *Journal of Religious History*, 39 (2015), 182–202
- Wolffe, John, ed. *Protestant-Catholic Conflict from the Reformation to the 21st Century* (London: Palgrave Macmillan, 2013)

Contact(s)

> Laurence Dubois

Responsable pédagogique
ldubois@parisnanterre.fr

> Clotilde Prunier

Responsable pédagogique
cprunier@parisnanterre.fr

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Langue étrangère L2 (Apprentissage LV, préparation d'une certification...)
 - Espagnol
 - Allemand

UE Langue étrangère L2 (Apprentissage LV, préparation d'une certification...)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Espagnol
- Allemand

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Espagnol
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8FP05P
- > En savoir plus : Information à venir

Présentation

Ce cours est destiné à des étudiants qui s'intéressent à la didactique des langues et qui sont désireux d'acquérir des compétences langagières et culturelles propres à l'aire hispanique. Il s'inscrit dans la continuité du cours du précédent semestre.

Objectifs

- * consolider son niveau d'espagnol dans les compétences écrites et orales de réception et de production
- * mener une réflexion critique sur l'histoire et l'actualité des pays hispanophones
- * découvrir l'univers symbolique de la culture hispanique à travers ses productions artistiques

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

Dérogatoire : non

- * Session 2 dite de rattrapage

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre.

Pré-requis nécessaires

Niveau en espagnol : A2/B1

Les étudiants devront également :

- * être curieux et désireux de s'informer par eux-mêmes grâce à différentes sources en espagnol (journaux en ligne, supports audiovisuels, etc.)
- * être sensibilisés aux enjeux de l'apprentissage d'une langue étrangère
- * manifester un intérêt pour l'histoire, l'actualité et les arts

Compétences visées

À l'issue de ce cours, les étudiants devraient :

- * avoir amélioré leurs compétences de production et de réception à l'écrit et à l'oral en espagnol
 - * avoir poursuivi une réflexion sur l'apprentissage/l'enseignement d'une langue étrangère
- être en mesure de consulter sans l'aide du professeur des ouvrages en langue espagnole

Examens

Information à venir

Bibliographie

Manuels de grammaire :

- * GERBOIN, Pierre et LEROY, Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette Éducation, 2009
- * *Les verbes espagnols*, Bescherelle, Paris, Hatier, 1997
- * MARIANI, Claude et VASSIVIÈRE, Daniel, *Pratique de l'espagnol de A à Z*, Paris, Hatier, 1987 (1ère édition ; nombreuses rééditions depuis) : grammaire comportant 286 fiches de grammaire et de vocabulaire ; plus de 300 exercices corrigés et tests d'évaluation corrigés en fin d'ouvrage.
- * POTTIER, Bernard, DARBORD, Bernard et CHARAUDEAU, Patrick, *Grammaire explicative de l'espagnol*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2005 (3e édition)
- * SECO, Manuel, *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, L.U. Espasa Libros, 2000

Dictionnaires :

- * GARCÍA PELAYO, Ramón et TESTAS, Jean, *Grand dictionnaire français-espagnol, espagnol-français*, Paris, Larousse.
- * MOLINER, Maria, *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, 2 vols.
- * REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe.

Vocabulaire :

- * FREYSSELINARD Eric, *Le mot et l'idée Espagnol 2*, Ophrys, 2017
- * MALARET, Nicole et JANIN, Carlos, *Espagnol Vocabulaire*, Nathan, 2019

Ressources pédagogiques

(hors bibliographie) :

Exercices de grammaire en ligne :

- * [Pasatiempos de Rayuela \(Aula de lengua del Instituto Cervantes\)](#), [Todoele](#).

Pour travailler la compréhension orale :

- * [Radioteca](#), [Audiria](#), [Audio-lingua](#), [Radialistas](#)

Contact(s)

> Jeanne Alquier
jalquier@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Allemand
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8FP04P
- > En savoir plus : Information à venir

Présentation

Au deuxième semestre, nous approfondirons le travail de remise à niveau déjà entamé au premier semestre concernant la grammaire. A partir d'exercices de traduction de courts extraits seront étudiées les principales questions morphologiques, syntaxiques et sémantiques. Des activités pratiques à partir de différents types de supports visent à progresser au niveau de la compréhension et de la production à l'oral.

L'enseignement sera ponctué d'exercices favorisant la compréhension et expression écrite (résumé, petit commentaire, analyse, synthèse...) autour de documents textuels (articles de presse, textes littéraires...), iconographiques, audio et vidéos) en lien avec le monde germanophone.

Objectifs

- * progression au niveau de la compréhension / production à l'oral
- * améliorer la prononciation
- * renforcer et approfondir les connaissances grammaticales
- * développer les capacités et compétences mobilisées par la compréhension/expression écrite

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant.e en début de semestre

Dérogatoire : non

Pré-requis nécessaires

Niveau B1

Compétences visées

Être autonome dans la plupart des situations rencontrées dans un pays/ une région où la langue cible est parlée

Savoir structurer et articuler son expression orale

Savoir raconter un événement, une expérience, décrire une activité / un objet, exposer brièvement les raisons ou explications pour un projet / une idée

Savoir produire un texte simple (progression : sujets familiers, centres d'intérêts, projet professionnel, sujets plus vastes)

Examens

Information à venir

Bibliographie

Dictionnaire unilingue allemand : Duden.

Deutsches Universalwörterbuch ou Wahrig, Deutsches Wörterbuch.

Grammaire de l'allemand : Jean Janitza/Gunhild Samson, L'allemand de A à Z, Paris, Hatier, 2011.

Ressources numériques

- * www.dwds.de (digitales Wörterbuch der deutschen Sprache)
- * www.duden.de (monolingue)
- * www.pons.com (bilingue)
- * www.dict.leo.org (dictionnaire participatif)
- * www.Linguee.de (traducteur)
- * www.deepl.com (traducteur)

Ressources pédagogiques

(hors bibliographie) :

Information à venir

Contact(s)

> **Sabine Lemhajeb-lehmann**

slehajeb-lehmann@parisnanterre.fr

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Expériences de terrain
- Implication en FLE dans une association

UE Expériences de terrain

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Implication en FLE dans une association

Implication en FLE dans une association

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8FI06P
- > En savoir plus : Information à venir

Présentation

Cet EC est destiné à sensibiliser les étudiants au monde de l'enseignement du FLE.

Objectifs

- * Se familiariser avec son futur environnement professionnel
- * Sélectionner des documents authentiques pour la classe en adéquation avec son public
- * Élaborer du matériel pédagogique
- * Mettre en place un cours et le prendre en charge
- * Analyser ses interventions et se questionner sur ses pratiques

Évaluation

La participation à l'EC vaut évaluation

Pré-requis nécessaires

Information à venir

Compétences visées

- * Se confronter à une classe de FLE
- * Travailler en équipe et partager ses compétences
- * Adapter les connaissances acquises à son public d'apprenants
- * Construire un programme d'enseignement pour un public donné

Information à venir

Bibliographie

Information à venir

Ressources pédagogiques

(hors bibliographie) :

Se référer aux cours de didactique et d'évaluation introduits du premier semestre.

Contact(s)

> **Chantal Claudel**

Responsable pédagogique
cclaudel@parisnanterre.fr

> **Marie Beillet**

mbeillet@parisnanterre.fr

> **Chantal Claudel**

cclaudel@parisnanterre.fr