

# Préparation à l'agrégation externe de Lettres Classiques - Présentiel

Mention : Préparation à l'agrégation externe de Lettres Classiques [DU]

## Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Durée : 1 an
- > ECTS : 60
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale, Formation continue
- > Formation à distance : Non
- > Lien(s) vers des sites du diplôme : : <https://dep-lettresclassiques.parisnanterre.fr/formations-du-departement/agregation-externe-de-lettres-classiques>
- > Durée moyenne de la formation :  
Préparation à l'agrégation externe de Lettres Classiques - Présentiel : 450 h

## Présentation

### Présentation

---

Le DU Préparation à l'Agrégation externe de lettres classiques propose une préparation complète aux concours et s'appuie pour ce faire sur un volume d'heures conséquents, sur des exercices d'entraînement systématiques et réguliers et sur un suivi effectif des étudiants engagés dans le DU. La préparation est organisée dans le cadre d'un diplôme d'université (DU) permettant de valoriser les compétences et connaissances acquises durant l'année de préparation, quel que soit le résultat au concours.

### Objectifs

---

Le premier objectif est d'accompagner les étudiants à la réussite au concours de l'agrégation externe de lettres classiques, et pour ce faire de les aider à acquérir les connaissances et les méthodes indispensables. Ces compétences sont validables dans le cadre du DU.

### Savoir-faire et compétences

---

Les étudiants développent des compétences en traduction (version et thème), en analyse littéraire, en rédaction de type académique, et acquièrent au fil des exercices une capacité à mener un oral de concours avec aisance.

### Les + de la formation

---

Des volumes horaires conséquents

Des exercices d'entraînement à l'écrit et à l'oral tout au long de l'année pour les étudiants inscrits en présentiel et à distance.  
Un encadrement étroit et un suivi effectif des étudiants, en présentiel comme à distance.

## Organisation

L'année s'organise en deux ensembles : a) avant les écrits du concours, l'accent est mis sur les exercices de traduction, sans négliger les cours sur auteurs en littérature française, latine et grecque. Après les écrits, l'accent est mis sur les épreuves d'admission. Les entraînements écrits et oraux sont nombreux, pendant toute l'année.

### Contrôle des connaissances

---

Contrôle continu : les exercices d'entraînement réguliers au concours sont pris en compte pour la validation du DU

## Admission

### Conditions d'admission

---

Candidatures sur dossier uniquement. Les étudiants doivent documenter leur formation antérieure et fournir CV et lettre de motivation.

### Pré-requis et critères de recrutement

---

Les étudiants doivent disposer des titres leur permettant de se présenter à l'agrégation. La commission pédagogique examine par ailleurs l'adéquation du projet à la formation antérieure documentée par les candidats.

## Et après

### Poursuite d'études

---

La préparation est organisée dans le cadre d'un  
diplôme d'université

(DU) permettant de valoriser les compétences et connaissances acquises durant l'année de préparation, quel que soit le résultat au concours.

### Insertion professionnelle

---

Une proportion substantielle d'étudiants, en présentiel comme à distance, sont admissibles et/ou admis au concours. Voir le site de la formation pour les chiffres actualisés

# Contact(s)

## > Camille Denizot

Responsable pédagogique  
cdenizot@parisnanterre.fr

## Autres contacts

---

Camille Denizot (cdenizot@parisnanterre.fr)

## Programme

### Préparation à l'agrégation externe de Lettres Classiques - Présentiel

Préparation à l'agrégation externe de Lettres Classiques	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Littérature et grammaire françaises</b>	UE					24
Littérature française Moyen-Âge – Ancien-français – Littérature française XVIe s.– Grammaire du français moderne XVIe s.	EC					7,5
Littérature française XVIIe s. – Grammaire du français moderne XVIIe s.– Littérature française XVIIIe s. – Grammaire du français moderne XVIIIe s.	EC					7,5
Littérature française XIXe s. – Grammaire du français moderne XIXe s.– Littérature française XXe s. – Grammaire du français moderne XXe s.	EC					7,5
Stage de rentrée	EC					1,5
<b>UE Version et thème grecs</b>	UE					6
Version grecque	EC	8				3
Thème grec	EC					3
<b>UE Version et thème latins</b>	UE					6
Version latine	EC	8				3
Thème latin	EC					3
<b>UE Auteurs grecs</b>	UE					12
Auteur grec 1 – Auteur grec 2	EC	16				6
Auteur grec 3 – Auteur grec 4	EC					6
Hors-programme grec	EC					
<b>UE Auteurs latins</b>	UE					12
Auteur latin 1 – Auteur latin 2	EC	16				6
Auteur latin 3 – Auteur latin 4	EC					6
Hors-programme latin	EC					

# UE Littérature et grammaire françaises

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 24.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Littérature française Moyen-Âge – Ancien-français – Littérature française XVIe s.– Grammaire du français moderne XVIe s.
- Littérature française XVIIe s. – Grammaire du français moderne XVIIe s.– Littérature française XVIIIe s. – Grammaire du français moderne XVIIIe s.
- Littérature française XIXe s. – Grammaire du français moderne XIXe s.– Littérature française XXe s. – Grammaire du français moderne XXe s.
- Stage de rentrée

# Littérature française Moyen-Âge – Ancien-français – Littérature française XVIe s.– Grammaire du français moderne XVIe s.

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 7,5
- > Nombre d'heures : 88,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement toute l'année
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

# Littérature française XVIIe s. – Grammaire du français moderne XVIIe s.– Littérature française XVIIIe s. – Grammaire du français moderne XVIIIe s.

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 7,5
- > Nombre d'heures : 84,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement toute l'année
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

# Littérature française XIXe s. – Grammaire du français moderne XIXe s.– Littérature française XXe s. – Grammaire du français moderne XXe s.

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 7,5
- > Nombre d'heures : 80,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement toute l'année
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle



# Stage de rentrée

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement toute l'année
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

# UE Version et thème grecs

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Version grecque
- Thème grec

# Version grecque

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 20.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement toute l'année
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://dep-lettresclassiques.parisnanterre.fr/formations-du-departement/agregation-externe-de-lettres-classiques>

## Présentation

---

Le cours consiste en un entraînement intensif à l'exercice de la version grecque, afin d'accéder au niveau requis au concours de l'agrégation. On travaillera sur un large éventail d'auteurs, aussi bien en prose qu'en poésie (textes d'orateurs, d'historiens, de philosophes, de poètes).

La préparation permet de réaliser 8 à 10 versions avant les épreuves écrites.

## Objectifs

---

Disposer des capacités d'analyse et des techniques de traduction nécessaires pour réussir en temps limité une version grecque du niveau de l'agrégation de lettres classiques.

## Évaluation

---

Moyenne d'au moins 4 travaux écrits réalisés durant le semestre.

## Pré-requis nécessaires

---

Disposer d'une maîtrise du grec ancien suffisante pour réussir une version grecque du niveau de l'agrégation.

## Compétences visées

---

Traduire un texte grec avec justesse dans le temps imparti (4 heures).

## Bibliographie

---

Pour la version grecque, le plus utile, avant d'entamer la préparation à l'agrégation proprement dite (versions régulières dans les conditions du concours), est de :

- consolider sa maîtrise de la morphologie (déclinaisons et conjugaisons ; verbes irréguliers) et de la syntaxe ;
- enrichir son vocabulaire ;
- pratiquer ce qu'on a coutume d'appeler le « petit grec », en lisant, dans des éditions bilingues, des textes, en particulier des auteurs au programme / d'orateurs (on cache la traduction, on traduit en essayant de recourir au dictionnaire le moins possible, on contrôle). Il est tout à fait bénéfique de pratiquer cet entraînement en binôme.

*Pour les ouvrages :*

1. Le **dictionnaire Grec/Français** à utiliser en priorité pour le concours est celui de **BAILLY** (pas le Bailly abrégé). On complètera très utilement son usage par celui du **MAGNIEN-LACROIX**, qui présente certaines rubriques (en particulier les prépositions) de façon pratique (principaux sens, puis exemples) : c'est très précieux en temps limité.

2. Pour la **grammaire**, la **morphologie** et la **syntaxe**:

Utilisez en priorité la grammaire dont vous avez l'habitude :

1. RAGON & A. DAIN, *Grammaire grecque* (De Gigord)

Ou J. ALLARD & E. FEUILLATRE, *Grammaire grecque* (Hachette)

Elle sera utilement complétée par : M. BIZOS, *Syntaxe grecque* (Vuibert)

1. Il est bon aussi de prévoir un programme de **révision du vocabulaire le plus fréquent**, afin de ne pas consacrer un temps excessif à la recherche de tous les mots dans le dictionnaire.

Il existe pour cela de petits manuels très pratiques :

-E. MARTIN, *Les mots grecs* (Hachette)

-J. BERTRAND, *Vocabulaire grec – L'abrégé* (Ellipses)

1. Enfin, il est toujours utile de **consolider sa connaissance du contexte, des auteurs, des genres**, pour les 4 catégories suivantes (je donne une lecture utile à chaque fois) :

-**orateurs** : l'« Index analytique » à la fin des *Extraits des orateurs attiques* de L. BODIN (Hachette Classiques, 1910<sup>1</sup>, p. 377-418) reste très précieux, même s'il doit être actualisé ça et là : il donne tout le vocabulaire utile pour de nombreux textes, bien au-delà de ceux des orateurs (population de l'Attique, politique, justice, etc.).

-**philosophes** : chaque année, les candidats sont déroutés en particulier par Platon. On peut recommander la lecture du chapitre consacré à Platon (p. 185-299) par Monique CANTO-SPERBER dans *Philosophie grecque*, PUF, Collection premier cycle (1997<sup>1</sup>).

-**poètes** : *L'Introduction au théâtre grec antique* de P. DEMONT et A. LEBEAU (Livres de Poche) est très pratique, avec notamment un résumé de chacune des pièces.

-**historiens** : Il existe plusieurs collections consacrées à l'histoire grecque (Collection « Nouvelle Histoire de l'Antiquité » / Points Histoire ; « La Nouvelle Clío » / PUF). L'ouvrage de M.-C. AMOURETTI et F. RUZE, *Le Monde grec antique* (Hachette supérieur), présente l'avantage d'articuler histoire et société, avec des synthèses pratiques sur les guerres médiques, la guerre du Péloponnèse, etc.

## Contact(s)

> **Christophe Brechet**

Responsable pédagogique

cbrechet@parisnanterre.fr

# Thème grec

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 20.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement toute l'année
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Entraînement au thème littéraire grec en vue de l'épreuve du concours.

## Objectifs

---

Maîtriser la grammaire du grec ancien.

Savoir traduire du français au grec ancien en respectant les règles de l'exercice.

## Évaluation

---

Moyenne d'au moins 4 travaux écrits réalisés durant l'année.

## Pré-requis nécessaires

---

Bon niveau de maîtrise de la langue grecque.

## Compétences visées

---

Maîtrise de la grammaire grecque

Capacité à traduire un texte français en grec ancien en respectant les règles de l'épreuve du concours.

## Bibliographie

---

Dictionnaire français-grec chez Hatier (ou autre dictionnaire de thème grec). M. Bizos, Syntaxe grecque, Vuibert. A. Lebeau, Le thème grec du DEUG à l'Agrégation, Ellipses. M. Lejeune, Précis d'accentuation grecque, Hachette. E. Ragon-A. Dain, Grammaire grecque, de Gigord.

## Contact(s)

> **Camille Denizot**

Responsable pédagogique  
cdenizot@parisnanterre.fr

# UE Version et thème latins

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Version latine
- Thème latin

# Version latine

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 20.0
- > Période de l'année : Enseignement toute l'année
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Le cours consiste en un entraînement intensif à l'exercice de la version latine, afin d'accéder au niveau requis au concours de l'agrégation. On travaillera sur un large éventail d'auteurs, aussi bien en prose qu'en poésie.

## Évaluation

---

Moyenne d'au moins 4 travaux écrits réalisés durant le semestre.

## Pré-requis nécessaires

---

Disposer des capacités d'analyse et des techniques de traduction nécessaires pour réussir une version latine du niveau de l'agrégation.

## Compétences visées

---

Traduire un texte latin avec précision en s'appuyant sur ses connaissances morphologiques et syntaxiques.

## Bibliographie

---

*Le Grand Gaffiot* (Dictionnaire Latin-Français) chez Hachette

Une grammaire latine, par exemple : CART, GRIMAL, LAMAISON, NOIVILLE, *Grammaire Latine*, Nathan ou MORISSET, GASON, THOMAS, BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard et/ou L. SAUSY, *Grammaire latine complète*, Fernand Lanore

1. ERNOUT, F. THOMAS, *Syntaxe latine*, Klincksieck
- M.-L. PODVIN, *Les mots latins*, Nathan-Scodel
1. MARTIN, *Les mots latins*, Hachette



## Contact(s)

> Veronique Merlier espenel

Responsable pédagogique  
merlier@parisnanterre.fr

# Thème latin

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 20.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement toute l'année
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://dep-lettresclassiques.parisnanterre.fr/formations-du-departement/agregation-externe-de-lettres-classiques>

## Présentation

---

Entraînement au thème littéraire latin en vue de l'épreuve du concours.

## Objectifs

---

Maîtriser la grammaire du latin.

Transposer du français au latin.

## Évaluation

---

Moyenne d'au moins 4 travaux écrits réalisés durant le semestre.

## Pré-requis nécessaires

---

Bon niveau de maîtrise de la langue latine.

## Compétences visées

---

Maîtrise de la grammaire latine

## Bibliographie

---

*Le grand Gaffiot, Dictionnaire latin-français, Hachette. G. Edon, Dictionnaire français-latin, Belin. A. Ernout, F. Thomas, Syntaxe latine, Klincksieck. L. Sausy, Grammaire latine complète, Fernand Lanore.*

## Contact(s)

> Etienne Wolff

Responsable pédagogique  
ewolff@parisnanterre.fr

# UE Auteurs grecs

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Auteur grec 1 – Auteur grec 2
- Auteur grec 3 – Auteur grec 4
- Hors-programme grec

# Auteur grec 1 – Auteur grec 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Nombre d'heures : 20.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement toute l'année
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://dep-lettresclassiques.parisnanterre.fr/formations-du-departement/agregation-externe-de-lettres-classiques>

## Présentation

---

Ce cours se compose de deux parties

\* Auteur grec 1 : Pindare, *Olympiques*, I, II, III, VI, VII, IX, X, XI, XIII, XIV (N. Le Meur)

Le cours portera sur *Les Olympiques* de Pindare, oeuvre au programme de l'agrégation de Lettres Classiques.

Il consistera en une introduction à l'auteur et à l'oeuvre, une série d'explications de textes et de leçons prises en charge par les étudiants, avec reprise de l'enseignante.

\* Auteur grec 2 : Platon, *La République*, livres II-III (A. Rehbinder)

Le cours propose une étude des livres II et III de la *République* de Platon, visant à préparer les étudiants aux épreuves de l'agrégation externe de Lettres classiques, en particulier l'explication de texte sur programme et la leçon. Il commencera par une introduction qui s'efforcera de situer le discours dans son contexte culturel et d'en dégager les principaux enjeux. Il consistera ensuite en une lecture suivie du discours, accompagnée d'un commentaire portant à la fois sur son contenu philosophique et ses qualités stylistiques. Une part importante du cours sera consacrée aux exposés des étudiants.

## Objectifs

---

Savoir situer l'oeuvre dans son contexte historique et culturel et établir des liens avec d'autres oeuvres contemporaines ;

Maîtriser la composition d'ensemble de l'oeuvre pour pouvoir situer sans peine un extrait donné ;

Comprendre les enjeux philosophiques de l'oeuvre et le rôle de la forme dialogique ;

Savoir analyser les particularités stylistiques et énonciatives du dialogue ;

S'orienter dans la bibliographie critique ;

S'entraîner aux exercices propres à l'agrégation de Lettres classiques, commentaire sur programme et leçon.

## Évaluation

---

Moyenne des exercices de l'année pour au moins l'un des auteurs.

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir une bonne connaissance du grec ancien.

## Compétences visées

---

- Être capable de traduire et de commenter les textes au programme.
- Avoir une bonne connaissance de l'oeuvre.
- Maîtriser les exercices du commentaire et de la leçon.

## Bibliographie

---

\* Pindare

Briand M., *Pindare*. Olympiques, Belles Lettres, collection « Commentario », 2014.

Dickey E., Hamilton R., *New Selected Odes of Pindar*. 2 vols. (Text and Commentary). Bryn Mawr PA: Bryn Mawr Greek Commentaries, 1991.

Gentili B., Catenacci C., Giannini P., Lomiento L., *Pindaro. Le Olimpiche*, Milan, Fondazione Lorenzo Valla, Arnoldo Mondadori, 2013.

\* Platon

Œuvre au programme :

Platon, *La République*, livres II-III, in *Œuvres complètes*, tome VI, texte établi et traduit par Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Traduction commentée :

- LEROUX, G. (tr.), *Platon, La République*, Paris, Flammarion, 2016 ;

Études critiques :

- ANNAS, J., *Introduction à la République de Platon*, tr. B. Han, Paris, PUF, 1994 ;

- CERRI, G., *La Poétique de Platon*, tr. M. Gondicas, Paris, Les Belles Lettres, 2015 ;

- DEMONT, P., « Progrès ou décadence de la *technè* médicale selon [Hippocrate], *Ancienne médecine et Platon, République* », *Études platoniciennes* 10, 2013, URL : <https://journals.openedition.org/etudesplatoniciennes/365>.

- DIXSAUT, M. (dir.), *Études sur la République de Platon*, t. 1 et 2, Paris, Vrin, 2005.

- HELMER, É., « D'une réciprocité à l'autre : la spécialisation des métiers et des fonctions comme principe d'unité politique dans la *République* de Platon », *Archai* 16, 2016, p. 13-42.

## Contact(s)

### > Nadine Le meur

Responsable pédagogique  
nlemeurw@parisnanterre.fr

### > Andre Rehbinder

Responsable pédagogique  
arehbind@parisnanterre.fr

# Auteur grec 3 – Auteur grec 4

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Nombre d'heures : 20.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement toute l'année
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Ce cours se compose de deux parties

\* **Auteur grec 3** : Euripide, *Médée* (A. Piqueux)

Ce cours propose une préparation aux épreuves orales de l'agrégation de Lettres classiques (leçon, étude littéraire et explication d'un texte ancien) portant sur la *Médée* d'Euripide

\* **Auteur grec 4** : Diodore de Sicile, *Bibliothèque historique*, livre XI (A. Berra)

Le cours consiste à étudier le livre XI de la *Bibliothèque historique* de Diodore de Sicile, dans la perspective des épreuves de l'agrégation externe de lettres classiques (explication de texte, leçon et étude littéraire). Une introduction situera l'œuvre dans son contexte culturel, en dégagera les enjeux et fournira les moyens d'en comprendre la structure. Nous lirons les principaux passages en commentant à la fois le propos et le style. Les séances seront nourries par les exposés des étudiantes et étudiants.

## Objectifs

---

- \* Savoir situer l'œuvre dans son contexte historique et culturel et établir des liens pertinents avec d'autres œuvres.
- \* Maîtriser la composition d'ensemble de l'œuvre pour pouvoir situer sans peine un extrait donné.
- \* Comprendre le projet intellectuel, littéraire et savant de l'auteur.
- \* Savoir analyser les particularités stylistiques et énonciatives du discours.
- \* S'orienter dans la bibliographie critique.
- \* S'entraîner aux exercices propres à l'agrégation de lettres classiques : commentaire sur programme, leçon et étude littéraire.

## Évaluation

---

Moyenne des exercices de l'année pour au moins l'un des auteurs.

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Avoir une bonne connaissance du grec ancien.
- \* Avoir lu intégralement les œuvres, dans les éditions au programme.

## Compétences visées

---

- \* Être capable de traduire et de commenter les textes au programme.
- \* Avoir une bonne connaissance de la langue, de l'œuvre, de l'auteur et de l'époque.
- \* Maîtriser les exercices du commentaire et de la leçon.

## Bibliographie

---

### \* Auteur 3 : Euripide

- Texte au programme : Euripide, *Médée*, in *Tragédies*, tome I, texte établi et traduit par Louis Méridier, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Texte également accessible dans la collection *Classiques en poche* (sans apparat critique) : Euripide, *Médée*, texte établi par Louis Méridier ; traduit par Myrto Gondicas et Pierre Judet de La Combe ; introduction, commentaire et notes de Myrto Gondicas et Pierre Judet de La Combe, Paris, les Belles lettres, 2012.

- A. Markantonatos, *Brill's Companion to Euripides*, Leyde, Boston, Brill, 2020.

- A. Martina, *Medea : Euripide, Quaderni della Rivista di cultura classica e medioevale* (2018), 171-3.

- D. J. Mastronarde, *Euripides : Medea*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

- D. J. Mastronarde, *The Art of Euripides : Dramatic Technique and Social Context*, Cambridge, New York, Cambridge University Press, 2010.

- L. K. McClure (éd.), *A Companion to Euripides*, Chichester, Malden, Oxford, Wiley, 2017.

- J. Mossman, *Euripides : Medea*, with an introduction, translation and commentary, Oxford, Oxford University Press, 2011.

- D. Stuttard (éd.), *Looking at Medea : Essays and a Translation of Euripides' Tragedy*, Londres, New York, Bloomsbury Academic, 2014.

### \* Auteur 4 : Diodore de Sicile

Auteur au programme : Diodore de Sicile, *Bibliothèque historique. Livre XI*, texte établi et traduit par Jean Haillet, Paris, Les Belles Lettres, 2001.

Je vous recommande de lire l'introduction de cette édition, ainsi que l'introduction générale de l'édition de la Collection des universités de France :

\* Diodore de Sicile, *Bibliothèque historique, Introduction générale. Livre I*, introduction par François Chamoux et Pierre Bertrac, texte établi par Pierre Bertrac et traduit par Yvonne Vernière, Paris, Les Belles Lettres, 1993.

Quelques traductions annotées ou commentées pourront être consultées en temps utile, dont les suivantes :

\* Diodorus Siculus, *Diodorus Siculus, Library of History. Volume IV. Books 9-12.40*, traduit par Charles Henry Oldfather, Cambridge, Mass., Harvard University Press, Loeb Classical Library, 1946.

\* Peter Green, *Diodorus Siculus, Books 11-12.371. Greek History 480-431 BC#: The Alternative Version*, Austin, University of Texas Press, 2006.

L'important pour vous est de bien connaître l'œuvre. Nous ferons référence à des études critiques lorsque cela sera opportun. Voici deux présentations générales, disponibles en ligne :

\* François Chamoux, « Un historien mal-aimé : Diodore de Sicile », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 1, 3, 1990, p. 243-252. [https://www.persee.fr/doc/bude\\_0004-5527\\_1990\\_num\\_1\\_3\\_1438](https://www.persee.fr/doc/bude_0004-5527_1990_num_1_3_1438).

\* Sophie Bouffier, « Introduction », dans *Diodore d'Agyrion et l'Histoire de la Sicile*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, Dialogues d'histoire ancienne, 2012, p. 9#17, <https://www.cairn.info/revue-dialogues-d-histoire-ancienne-2012-Supplement6-page-9.htm>.

Il est en revanche utile de rafraîchir votre connaissance des historiens grecs, par exemple en parcourant un manuel généraliste ou une encyclopédie thématique.



## Contact(s)

- > **Aurelien Berra**  
Responsable pédagogique  
aberra@parisnanterre.fr
- > **Alexa Piqueux**  
Responsable pédagogique  
apiqueux@parisnanterre.fr

# Hors-programme grec

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > Nombre d'heures : 10.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement toute l'année
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://dep-lettresclassiques.parisnanterre.fr/formations-du-departement/agregation-externe-de-lettres-classiques>

## Présentation

---

Entraînement à la traduction et l'explication d'un texte grec hors programme

## Objectifs

---

Savoir traduire et expliquer un texte grec hors programme afin de réussir l'épreuve orale de l'agrégation de Lettres classiques.

## Évaluation

---

Réalisation d'une explication dans les conditions du concours

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir un très bon niveau en grec ancien.

## Compétences visées

---

Savoir traduire et commenter un texte inconnu en grec ancien.

## Bibliographie

---

Même bibliographie que pour la version grecque.

## Contact(s)

> **Nadine Le meur**

Responsable pédagogique  
nlemeurw@parisnanterre.fr

# UE Auteurs latins

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Liste des enseignements

---

- Auteur latin 1 – Auteur latin 2
- Auteur latin 3 – Auteur latin 4
- Hors-programme latin

# Auteur latin 1 – Auteur latin 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Nombre d'heures : 20.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement toute l'année
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Ce cours se compose de deux parties :

\* Auteur 1 : Catulle, *Poésies*

Le cours propose une introduction à l'œuvre de Catulle, la traduction et le commentaire d'une grande partie des poèmes et l'étude des principaux enjeux du recueil.

\* Auteur 2 : Tite-Live, *Histoire romaine V*

Ce cours propose une lecture suivie, en édition bilingue, d'extraits du livre 5 de l'*Ab Vrbe condita* de Tite-Live, qui relate deux épisodes importants de l'histoire des premiers siècles de Rome : la prise de la cité étrusque de Véies (403 av. J.-C.), première étape de l'expansion romaine en Italie, et l'invasion gauloise de 390 av. J.-C., qui resta dans les mémoires comme l'un des plus grands traumatismes de l'histoire romaine. Une lecture de la traduction intégrale avant le début du cours est indispensable.

## Objectifs

---

Acquérir de l'aisance en traduction tout en (re)découvrant l'univers linguistique et culturel de quelques auteurs.

Réfléchir aux problématiques génériques et aux modes de composition d'œuvres de nature et d'époque diversifiées.

Être capable de resituer ces œuvres dans leur contexte.

Être capable d'en commenter finement des extraits, en mettant en évidence aussi bien leur structure interne que la façon dont ils s'insèrent dans l'ensemble de l'œuvre.

Maîtriser les épreuves du concours.

## Évaluation

---

Moyenne des exercices sur au moins l'un des deux auteurs.

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir un bon niveau de latin.

## Compétences visées

---

Être capable de traduire et commenter des extraits des œuvres au programme.

Maîtriser les particularités de la langue de ces deux auteurs.

Être capable de replacer aussi bien les œuvres que les extraits commentés dans leur contexte historique et générique.

## Bibliographie

---

\* Tite-Live, *Histoire romaine V*

Texte de travail :

Bayet J. et Baillet G., *Tite-Live, Histoire Romaine, t.v, livre v*, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 2003 [1954].

Texte en traduction :

*Tite-Live, Histoire romaine I, L. i à v*, traduction d'A. Flobert, Paris, Garnier-Flammarion, 1995.

Études :

Mineo B., *Tite-Live et l'histoire de Rome*, Paris, Klincksieck, 2006.

Ratti S. (avec Guillaumin J.-Y., Martin P.-M. et Wolff E.), *Écrire l'histoire à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 2009. [le chapitre III (p. 125-173) est entièrement consacré à Tite-Live]

\* Catulle, *Poésies*

Pour la rentrée

Il serait utile d'avoir lu en traduction l'ensemble du recueil de Catulle dans l'édition de référence pour le concours de l'Agrégation : Catulle, *Poésies*, éd. et trad. par Georges Lafaye, texte revu et corrigé par Simone Viarre, CUF, Les Belles Lettres, Paris, 1993.

On pourra également lire avec profit l'ouvrage suivant, qui constitue une bonne introduction à l'œuvre : Iff-Noël Flora, *Catulle, Poésies*, dans *Silves latines 2022-2023*, Paris, Atlande, 2021.

Bibliographie indicative

Une bibliographie complète sera fournie en cours.

Quelques ouvrages généraux

Du Quesnay Ian M. Le M., Woodman Anthony J. (éd.), *The Cambridge companion to Catullus*, Cambridge, Cambridge University Press, 2021.

Gaisser Julia Haig, *Catullus*, Blackwell introductions to the classical world, Oxford, Wiley-Blackwell, 2009.

Gaisser Julia Haig (éd.), *Catullus*, Oxford Readings in Classical Studies, Oxford, New York, Auckland, Oxford University Press, 2007.

Skinner Marilyn B (éd.), *A Companion to Catullus*, Blackwell Companions to the Ancient World, Literature and Culture, Malden, MA, Blackwell, 2007.

Sélection de quelques articles

Deremetz Alain, « Le *carmen* 64 de Catulle : un art poétique sous le voile du poème », *Latomus* 77.4, 2018, 970#990.

Klein Florence, « La publication des œuvres et l'élitisme littéraire : le rôle de l'épigramme 28 Pf. de Callimaque dans les constructions de *personae poetarum* chez Catulle et les poètes augustéens », *Camena* 7, novembre 2009 (revue en ligne : [https://lettres.sorbonne-universite.fr/sites/default/files/media/2020-06/camena\\_octobre\\_corrige.pdf](https://lettres.sorbonne-universite.fr/sites/default/files/media/2020-06/camena_octobre_corrige.pdf))

Prioux Évelyne, « L'ecphrasis dans l'epyllion », *Aitia, Regards sur la culture hellénistique au xxi siècle*, 6, 2016 (revue en ligne : <https://journals.openedition.org/aitia/1392>)

Skinner Marilyn, « *Ego Mulier* : The Construction of Male Sexuality in Catullus », *Helios* 20.2, 1993, 107#130.

## Contact(s)

> **Bénédicte Delignon**

Responsable pédagogique  
bdelignon@parisnanterre.fr

> **Liza Mery**

Responsable pédagogique  
lmery@parisnanterre.fr

# Auteur latin 3 – Auteur latin 4

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Nombre d'heures : 20.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement toute l'année
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Ce cours se compose de deux parties

- \* Auteur 3 : Cicéron, *Philippiques* I et II (M. Humeau)
- \* Auteur 4 : Claudien (E. Wolff)

Etude des deux œuvres suivantes de l'auteur latin tardif Claudien : Claudien, *La Guerre contre les Gètes* et *Panegyrique pour le sixième consulat d'Honorius*, in *Œuvres, tome III : Poèmes politiques*, texte établi et traduit par Jean-Louis Charlet, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

## Objectifs

---

Acquérir de l'aisance en traduction tout en (re)découvrant l'univers linguistique et culturel de quelques auteurs.

Réfléchir aux problématiques génériques et aux modes de composition d'œuvres de nature et d'époque diversifiées.

Être capable de resituer ces œuvres dans leur contexte.

Être capable d'en commenter finement des extraits, en mettant en évidence aussi bien leur structure interne que la façon dont ils s'insèrent dans l'ensemble de l'œuvre.

Être capable d'affronter les deux épreuves d'agrégation concernées, l'explication de texte et la leçon.

## Évaluation

---

Validation : moyenne des exercices sur au moins l'un des deux auteurs.

## Pré-requis nécessaires

---

Posséder un niveau de latin solide



## Compétences visées

---

Être capable de traduire et commenter des extraits des œuvres au programme.

Maîtriser les particularités de la langue de ces deux auteurs.

Être capable de replacer aussi bien les œuvres que les extraits commentés dans leur contexte historique et générique.

## Bibliographie

---

### \* *Cicéron*

- Texte au programme : Cicéron, *Philippiques* I-II, in *Discours*, tome XIX, texte établi et traduit par André Boulanger et Pierre Willeumier, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Pour (re)découvrir la vie et l'œuvre de Cicéron :

Pierre GRIMAL, *Cicéron*, éd. Taillandier, coll. Textos (poche), 1986.

Clara AUVRAY-ASSAYAS, *Cicéron*, éd. Les Belles Lettres, coll. Figures du Savoir, 2006.

Pour se (re)faire une idée du contexte historique :

Jean-Michel DAVID, *La République romaine (de la 2<sup>ème</sup> guerre punique à la bataille d'Actium)*, éd. Seuil, coll. Point Histoire (poche), 2000.

Edition de référence : Claudien, *La Guerre contre les Gètes et Panegyrique pour le sixième consulat d'Honorius*, in *Œuvres, tome III : Poèmes politiques*, texte établi et traduit par Jean-Louis Charlet, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Autre édition : Claudien, *Oeuvres complètes*, traduction V. Crépin, Paris, Garnier, 1934, 2 vol.

### \* *Claudien*

Edition commentée : Claudian, *Panegyricus de sexto consulatu Honorii Augusti*, ed. with introd., transl., and literary comment. by Michael Dewar, Oxford, Clarendon Press, 1996

Etudes (ordre chronologique décroissant) :

Delphine Meunier, *Claudien : une poétique de l'épopée*, Paris, Les Belles Lettres, 2019

Clare Coombe, *Claudian the poet*, Cambridge, Cambridge UP, 2018

Catherine Ware, *Claudian and the Roman Epic Tradition*, Cambridge, Cambridge UP, 2012

Marie-France Guipponi-Gineste, *Claudien, poète du monde à la cour d'Occident*, Paris, De Boccard, 2010

Alan Cameron, *Claudian : poetry and propaganda at the court of Honorius*, Oxford, Clarendon Press, 1970

## Contact(s)

### > Etienne Wolff

Responsable pédagogique  
ewolff@parisnanterre.fr

### > Marie Humeau

Responsable pédagogique  
mhumeau@parisnanterre.fr

# Hors-programme latin

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > Nombre d'heures : 10.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement toute l'année
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://dep-lettresclassiques.parisnanterre.fr/formations-du-departement/agregation-externe-de-lettres-classiques>

## Présentation

---

Entraînement à la traduction et l'explication d'un texte latin hors programme

## Objectifs

---

Savoir traduire et expliquer un texte latin hors programme afin de réussir l'épreuve orale de l'agrégation de Lettres classiques.

## Évaluation

---

Réalisation d'une explication dans les conditions du concours

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir un très bon niveau en latin.

## Compétences visées

---

Savoir traduire et commenter un texte latin inconnu.

## Bibliographie

---

Même bibliographie que pour la version latine.

# Contact(s)

> Etienne Wolff

Responsable pédagogique  
ewolff@parisnanterre.fr