

# Préparation aux concours du patrimoine HA

## Mention : Histoire de l'art [Master]

## Infos pratiques

- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Durée : 1 an
- > ECTS : 60
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale, Formation continue
- > Formation à distance : Non
- > Durée moyenne de la formation :  
M2 - Histoire de l'art ( préparation aux concours du patrimoine) : 276 h

## Présentation

### Présentation

---

Le parcours Préparation aux concours du patrimoine, organisé depuis une vingtaine d'années en collaboration avec l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, permet de préparer les concours du patrimoine qui donnent l'accès aux plus hauts postes de responsabilité dans les musées français – conservateur du patrimoine, attaché de conservation, assistant de conservation qualifié. Il offre en outre une formation diplômante solide qui atteste d'une vaste culture générale et d'une spécialisation confirmée dans la période et option de spécialité choisies. La préparation des épreuves écrites et orales est organisée autour des options et spécialités de la conservation du patrimoine (spécialités Musée, Archéologie, Inventaire et Monuments historiques).

### Objectifs

---

La formation diplômante vise à donner aux candidats à ces concours les meilleurs moyens de réussite à travers la préparation intensive aux différentes épreuves dans les domaines de l'histoire de l'art, de l'archéologie et des Monuments historiques. Elle fournit en parallèle une culture professionnelle et une initiation à la recherche qui permet de mieux maîtriser le champ des compétences requises. Elle apporte une bonne connaissance des missions de service public en ce domaine et des enjeux de la conservation et de la transmission du patrimoine.

### Savoir-faire et compétences

---

- Capacité de travail importante
- Autonomie dans l'organisation du travail
- Maîtrise de l'analyse critique des sources et documents et capacité de problématisation des sujets
- Capacité à synthétiser et hiérarchiser des données et informations dans le domaine de l'histoire de l'art et du patrimoine
- Capacité à concourir en conditions de concours

# Organisation

Les enseignements communs à l'université Paris Nanterre et à son partenaire l'université Panthéon Sorbonne sont dispensés de préférence le soir entre 18h et 20h (ou 16h et 20h) à l' Institut national d'Histoire de l'art (INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris) ou à l'Institut d'art et d'archéologie Michelet (rue Michelet, 75005 Paris).

Les enseignements supplémentaires spécifiquement nanterrois (séminaires de spécialité, langue) ont lieu sur le campus de Nanterre ou à l'INHA aux heures indiquées pour ces cours et séminaires.

## Contrôle des connaissances

---

Le contrôle des connaissances est spécifié pour chaque EC.

# Stage ou alternance

## Stages

---

- > Stage: Obligatoire (20 jours)
- > Stage à l'étranger: Facultatif

Le stage ou valorisation d'une expérience professionnelle ou professionnalisante, de préférence récente, doit être effectué dans un établissement à but patrimonial. Il permet à l'étudiant de s'immerger dans le milieu professionnel. Il fait l'objet d'une expérience de terrain évaluée en semestre 1 selon la procédure de bloc de compétence et d'un mémoire de stage évalué en notation au semestre 2. Les modalités sont développées dans le descriptif concerné.

# Admission

## Conditions d'admission

---

### Master 2 :

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale :

L'admission à la formation se fait sur dossier dans la limite des capacités d'accueil et, le cas échéant, avec un entretien.

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mention(s) de Master conseillée(s) :

Histoire de l'art.

Histoire, civilisations, patrimoine.

Archéologie, sciences pour l'archéologie.

Civilisations, cultures et sociétés.

Arts, lettres et civilisations.

Histoire

Conservation-restauration des biens culturels.

Muséologie, muséo-expographe.

Patrimoine et musées.

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

1<sup>er</sup> année validée de 2<sup>e</sup> cycle de l'École du Louvre

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- Les candidats devront faire état de solides connaissances en Archéologie et/ou en Histoire de l'art, acquises lors de leur cursus universitaire.

En matière d'expériences professionnelles, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

Le dossier du candidat devra témoigner d'une expérience significative (expérience professionnelle ou stage(s)) dans l'un des domaines suivants: patrimoine, musées, inventaire, monuments historiques, histoire de l'art et/ou archéologie.

Est/sont également apprécié/e/s : Qualités rédactionnelles, une bonne connaissance de deux langues vivantes et/ou anciennes

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>).

## Modalités de candidature

---

L'admission à la formation se fait sur dossier dans la limite des capacités d'accueil et, le cas échéant, avec un entretien.

*Les candidats à la formation doivent suivre impérativement la procédure e-candidat indiquée sur le site de l'Université de Paris Nanterre :*

<https://ecandidat.parisnanterre.fr/#!accueilView>

*Le guide du dépôt de candidatures est disponible à l'adresse suivante :*

<https://www.parisnanterre.fr/s-inscrire/>

*Les pièces constitutives du dossier sont :*

Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>).

### Calendrier

- dates de candidature : du 26 avril au 10 juin 2021

- Des éventuels oraux d'admission pourront se tenir début juillet.

- L'admission à la formation est proclamée au plus tard fin juillet sous réserve de la validation du Master 1 (ou diplôme équivalent).

## Pré-requis et critères de recrutement

---

Solides connaissances en histoire de l'art et/ou en archéologie acquises dans le cadre de l'un des cursus précédemment cités ou, à défaut, par une expérience professionnelle significative dans le domaine du patrimoine et de la culture ; excellente maîtrise du français.

## Pré-requis recommandés

---

Expérience(s) dans une structure ou institution patrimoniale

# Et après

## Poursuite d'études

---

Doctorat histoire de l'art ou archéologie

## Insertion professionnelle

---

Accès par concours aux professions de la conservation

La classe préparatoire prépare l'accès aux concours des professions suivantes :

- conservateur du patrimoine de l'Institut national du patrimoine (État, ville de Paris et collectivités territoriales) dans les spécialités « Archéologie », « Archives », « Monuments Historiques et Inventaire », « Musées ».
- ingénieur d'études (concours niveau licence, master) et ingénieur de recherche (concours niveau doctorat) du ministère de la Culture.
- assistant de conservation du patrimoine des collectivités territoriales
- attaché de conservation du patrimoine des collectivités territoriales
- ingénieur d'études ou de recherche

Pour tout renseignement complémentaire sur le concours de conservateur Etat et Ville de Paris, vous pouvez consulter le site de l'Institut national du patrimoine :

<http://www.inp.fr/Formation-initiale-et-continue/Formation-des-conservateurs>

Pour tout renseignement complémentaire sur le concours de conservateur territorial du patrimoine et la formation des conservateurs territoriaux du patrimoine, vous pouvez consulter les sites de l'Institut national des études territoriales [www.inet.cnfpt.fr](http://www.inet.cnfpt.fr) et du CNFPT [www.cnfpt.fr](http://www.cnfpt.fr)

## Fiches métiers ROME

---

- > D1201: Achat vente d'objets d'art, anciens ou d'occasion
- > G1102: Promotion du tourisme local
- > K1602: Gestion de patrimoine culturel
- > K1802: Développement local

# Contact(s)

## Autres contacts

---

un site est dédié à cette formation

<https://www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr/>

## Programme

### M2 - Histoire de l'art ( préparation aux concours du patrimoine)

#### Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>	UE					25,5
UE Préparer les épreuves en Histoire de l'art : culture scientifique en histoire de l'art 1 1 élément(s) au choix parmi 7 :	UE					4,5
Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S9	EC	24				4,5
Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S9	EC	24				4,5
Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S9	EC	24				4,5
Séminaire d'Histoire de l'art contemporain S9	EC	24				4,5
Séminaire d'Histoire de l'art médiéval S9	EC	24				4,5
Séminaire d'Histoire de l'art moderne 2 S9	EC	24				4,5
Séminaire Terra Fondation	EC	24				4,5
UE Préparer les épreuves en Histoire de l'art : culture générale en l'Histoire de l'art 1	UE					9
Culture générale en Histoire de l'art et archéologie 1	EC		12			3
Culture de spécialité en histoire de l'art 1	EC		36			6
UE Préparer les épreuves en Histoire de l'art : méthodologie 1	UE					12
Histoire des institutions et des politiques patrimoniales 1	EC		12			3
Préparation aux épreuves écrites	EC	30				9
<b>UE Développer ses compétences linguistiques</b>	UE					3
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
Langue	EC		24			3
<b>UE Se former en milieu professionnel</b>	UE					1,5
UE Pratiquer le patrimoine module 1	UE					1,5
Stage: éprouver la théorie en milieu professionnel	EC					1,5

#### Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>	UE					25,5
UE Préparer les épreuves en Histoire de l'art : culture scientifique en histoire de l'art 2 1 élément(s) au choix parmi 6 :	UE					4,5
Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10	EC	24				4,5
Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S10	EC	24				4,5
Séminaire d'Histoire de l'art moderne S10	EC	24				4,5
Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 1 S10	EC	24				4,5
Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde romain S10	EC	24				4,5
Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 2 S10	EC	24				4,5
UE Préparer les épreuves en Histoire de l'art : culture générale en l'Histoire de l'art 2	UE					9
Culture générale en Histoire de l'art et Archéologie 2	EC		12			3
Culture de spécialité en histoire de l'art 2	EC		36			6
UE Préparer les épreuves en Histoire de l'art : méthodologie 2	UE					12
Histoire des institutions et des politiques patrimoniales 2	EC		12			3
Préparation aux épreuves écrites et orales	EC	30	24			9
<b>UE Développer ses compétences linguistiques</b>	UE					3
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
<b>UE Se former en milieu professionnel</b>	UE					1,5
UE Pratiquer le patrimoine module 2	UE					1,5
Mémoire de stage : restituer sa pratique en milieu professionnel	EC					1,5

# UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 25,5

## Liste des enseignements

---

- UE Préparer les épreuves en Histoire de l'art : culture scientifique en histoire de l'art 1
  - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec Sg
  - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge Sg
  - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 Sg
  - Séminaire d'Histoire de l'art contemporain Sg
  - Séminaire d'Histoire de l'art médiéval Sg
  - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 2 Sg
  - Séminaire Terra Fondation
- UE Préparer les épreuves en Histoire de l'art : culture générale en l'Histoire de l'art 1
  - Culture générale en Histoire de l'art et archéologie 1
  - Culture de spécialité en histoire de l'art 1
- UE Préparer les épreuves en Histoire de l'art : méthodologie 1
  - Histoire des institutions et des politiques patrimoniales 1
  - Préparation aux épreuves écrites

# UE Préparer les épreuves en Histoire de l'art : culture scientifique en histoire de l'art 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Liste des enseignements

---

- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec Sg
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge Sg
- Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 Sg
- Séminaire d'Histoire de l'art contemporain Sg
- Séminaire d'Histoire de l'art médiéval Sg
- Séminaire d'Histoire de l'art moderne 2 Sg
- Séminaire Terra Fondation

# Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S9

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Séminaire d'histoire de l'art et d'archéologie du monde grec S09\_1

Actualité de la recherche archéologique en Grèce...Et ailleurs.

Chaque année, la recherche archéologique en Grèce, conduite par un très grand nombre d'équipes helléniques et internationales sur tout le territoire grec contemporain comme dans les zones septentrionales, occidentales et orientales de son extension antique (par ex., en Bulgarie, en Turquie, dans la France et l'Italie méridionales), offre des résultats inédits, dans tous les domaines de l'archéologie préhistorique, protohistorique et historique. Ce séminaire se veut un lieu de rencontres et d'échanges avec leurs acteurs et actrices. On privilégiera dans toute la mesure du possible les échanges directs ou par visioconférences leur permettant de présenter leurs recherches et d'échanger avec les participant(e)s au séminaire. Ces échanges seront préparés en amont par une présentation générale historiographique et historique du champ concerné.

## Objectifs

---

Connaissance des principaux champs contemporains de la recherche en archéologie du monde grec;

Connaissance des acteurs/trices de ces recherches;

Connaissance des résultats de ces recherches et des méthodes mises en œuvre pour les établir.

## Évaluation

---

Contrôle continu

## Pré-requis nécessaires

---

Étudiants en M1 Histoire de l'art présentiel et à distance, en Archéologie, en Anthropologie ; étudiants venant d'autres formations, le dossier étant examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art.

## Compétences visées

---

Maîtrise des outils permettant le repérage, l'analyse et l'évaluation des résultats de la recherche archéologique dans les aires d'extension grecque ;

Capacité à hiérarchiser ces résultats (extension, apports inédits à la recherche) ;

Méthodes et outils pour prendre des contacts avec ces réseaux de la recherche (pratique de l'entretien de la discussion ; mise en place concrète de visioconférences).

## Examens

---

### Session 1, Formule standard

*Étudiants en présentiel* : Au choix : synthèse du séminaire et éventuellement de ses apports effectifs ou potentiels à son propre sujet de recherche ou synthèse d'un dossier d'articles en langues française et étrangères en relation avec tel ou tel domaine de recherche présenté lors du séminaire.

*Étudiants EAD* : Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

### Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire + lectures complémentaires.

### Session 2.

Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

## Bibliographie

---

Une bibliographie et une sitographie spécifiques à chacun des champs de recherche présentés seront fournies lors du cours.

## Ressources pédagogiques

---

Cours en ligne, visioconférences, mise en ligne de rapports de fouilles, de documentaires, tchat et forum de discussion

## Contact(s)

### > Philippe Jockey

Responsable pédagogique  
pjockey@parisnanterre.fr

# Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S9

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

### Histoire et pratiques de la recherche en histoire de l'art et en archéologie du Moyen Âge 1

Le séminaire aborde l'histoire et l'actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art du Moyen Âge par des études de cas présentées en séminaire ou lors de journées d'études. Les séances des interventions sont pilotées par les enseignants du Département d'histoire de l'art et d'archéologie qui présentent leur propre recherche ou des aspects historiographiques ou thématiques non encore abordés depuis la licence ou dans le cadre de séances interuniversitaires organisées avec les universités de Paris 1 Panthéon Sorbonne ou de Paris Sorbonne.

Des spécialistes (doctorants, jeunes docteurs, enseignants chercheurs ou professionnels de la Recherche, de la Culture ou du Patrimoine) peuvent être invités en fonction des thématiques abordées. En fonction des thèmes et de l'accessibilité, les étudiants peuvent être invités à assister à des rencontres scientifiques.

Lors de ces séances, les étudiants en Master 2 en Histoire de l'art ou en Archéologie, période médiévale, présentent l'état de leur recherche. Ils pourront si les conditions sanitaires le permettent et s'ils le souhaitent, organiser entre eux une des séances du semestre autour d'un thème commun. Le programme précis des séances sera donc présenté et finalisé en début de semestre puis affiché sur cours en ligne.

## Objectifs

---

Le séminaire accompagne les étudiants dans leur réflexion critique dans la formulation de leurs problématiques et le traitement des corpus qu'ils mettent en œuvre pour leur mémoire ainsi que sur les documentations, les thématiques et les théories développées par les médiévistes. Il vise à les introduire à l'exercice du débat et de la confrontation scientifique grâce aux échanges lors des séances.

## Évaluation

---

Formule standard session 1 : exercice écrit ou oral selon la spécialité de l'étudiant Formule dérogatoire session 1 : exercice écrit

Formule standard et dérogatoire, session 2 : preuve écrite temps limité

## Pré-requis nécessaires

---

Conditions générales Master 2 d'archéologie et Sciences de l'archéologie, Master 2 Histoire de l'art, Master 2 Histoire de l'art à distance, Master 2 parcours préparation aux concours du patrimoine (mentions HA et mention ASA).

A vocation à faire partie de la banque de séminaires de Nanterre.

## Compétences visées

---

**Une compétence disciplinaire** : Maîtriser les enjeux et l'histoire de la recherche dans des thématiques de l'archéologie ou de l'histoire de l'art du Moyen Âge.

**Une compétence transversale** : Capacité à rédiger une fiche de synthèse et capacité d'animation de la recherche selon une approche critique.

## Examens

---

L'évaluation se fait pour les étudiants en contrôle continu dont le mémoire porte sur la période médiévale (présentiel ou EAD) est une présentation orale de leur recherche.

Une forme traditionnelle d'un exposé d'une heure. Les étudiants en EAD n'y sont pas tenus ; ils peuvent le faire s'ils le souhaitent mais devront se rendre disponibles (éventuellement par visio) pour la séance en présentiel. Ces étudiants EAD devront se manifester très rapidement au début du semestre auprès de madame Boissavit-Camus et de l'enseignant encadrant leur mémoire. Pour la session 2, l'évaluation des étudiants médiévistes est identique à celle des autres étudiants présentiel et EAD selon leur statut.

### Pour les étudiants ne faisant pas de mémoire sur la période médiévale

L'évaluation des étudiants en contrôle continu et présentiel se fait pour la session 1 sous la forme d'un compte-rendu critique de toutes les interventions faites lors des séances du séminaire : il est exigé 1 compte-rendu par intervention, sachant qu'il peut y avoir plusieurs intervenants au cours d'une même séance. Un document pdf unique avec l'ensemble des comptes-rendus est transmis à madame Boissavit-Camus en fin de semestre. Pour la session 2, l'évaluation consiste en le même exercice. Pour les étudiants qui auraient échoué à la session 1, ils devront reprendre leurs comptes-rendus pour les améliorer en tenant compte des remarques de la session 1.

Pour les étudiants inscrits en EAD, y compris les étudiants médiévistes qui n'auraient pas choisi de présenter leur recherche lors d'une séance du séminaire, l'évaluation se fait pour la session 1, sous la forme de 8 comptes-rendus critiques sur les interventions mises en ligne (captation, pdf ou tout autre format) et laissées au choix des étudiants, sachant qu'une séance peut contenir plusieurs interventions. Les comptes-rendus sont transmis en un seul pdf, en fin de semestre à madame Boissavit-Camus. Pour la session 2, l'évaluation consiste en le même exercice. Pour les étudiants qui auraient échoué à la première session, ils devront reprendre leurs comptes rendus pour les améliorer en tenant compte des remarques de la session 1.

Pour les étudiants en formule dérogatoire, pour les deux sessions, il prend la forme d'une dissertation écrite sur une thématique ou à partir d'un ouvrage sur un sujet donné par madame Boissavit-Camus. Les étudiants doivent se mettre en relation avec elle dès le début du semestre.

noms du ou des coordinateurs seront décidés lors de la première séance du semestre avec les étudiants intéressés. Si des étudiants EAD sont intéressés par la thématique et désirent participer, ils pourront contacter les étudiants pré-sentiels coordinateurs. Pour la session 2, l'évaluation de ces étudiants médiévistes prend la forme d'une dissertation écrite à partir des interventions du semestre et de leurs thématiques.

Pour les autres étudiants

L'évaluation des étudiants en contrôle continu et pré-sentiel se fait sous la forme d'un compte-rendu des interventions d'une séance pour la session 1 (est exigé 1 compte rendu par intervention, sachant qu'il peut y avoir plusieurs intervenants au cours de la séance) et pour la session 2 d'une dissertation écrite à partir des interventions du semestre et de leurs thématiques.

Pour les étudiants en formule de rogatoire, pour les deux sessions, il prend la forme d'une dissertation écrite à partir des interventions du semestre et de leurs thématiques. Pour les étudiants inscrits en EAD, y compris les étudiants médiévistes qui n'auraient pas choisi de présenter leur recherche lors d'une séance du séminaire, l'évaluation se fait, pour la session 1, sous la forme de comptes rendus des interventions mises en ligne (captation, pdf ou tout autre format). Il est exigé 1 compte rendu d'une intervention choisie dans chaque séance, soit 8 comptes rendus au moins. Pour la session 2, l'évaluation est une dissertation écrite.

En cas de problème pour organiser l'examen écrit, des solutions alternatives seront alors proposées.

## Bibliographie

---

Bibliographie fournie au fil des séances

## Ressources pédagogiques

---

Espace ouvert de cours en ligne (documents, bibliographie complémentaire, consignes)

# Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S9

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Séminaire Histoire de l'art moderne.

*Les peintres et leurs publics (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*

Si la notion de public a toute sa place pour l'étude des arts du XVII<sup>e</sup> siècle, en étant notamment associée au développement des expositions, des Salons, de la critique d'art et de la presse, elle est beaucoup moins sollicitée pour appréhender les arts de la « première modernité », pour lesquels on privilégie plutôt celle de « commande ». Ce séminaire entend engager une réflexion sur la pertinence de la césure souvent retenue entre les deux moitiés de la période moderne : la Renaissance d'une part, où les peintres auraient été contraints de travailler dans des milieux de commande limités (commande religieuse, princière etc.) et la période schématiquement postérieure à 1650 d'autre part, où ils auraient dû s'adapter à l'élargissement constant de leurs publics. Les limites d'une appréhension de la période moderne comme une marche progressive vers la période contemporaine seront ainsi mises en question.

## Objectifs

---

Montrer l'émergence d'une question de recherche, suivie de la définition et de la mise en œuvre, pas à pas, d'une méthodologie de recherche.

Montrer la fécondité d'une approche pluridisciplinaire des œuvres d'art.

Sensibiliser aux notions d'anachronisme et d'historicité dans l'analyse des arts anciens.

Aborder de manière plus unifiée et organique des questions que l'historiographie a tendu à séparer (histoire des collectionneurs, difficultés iconographiques, histoire de la réception etc.)

## Évaluation

---

- Contrôle continu : un dossier écrit ou présenté à l'oral.

## Pré-requis nécessaires

---

Séminaire ouvert à tous les mastérants curieux et motivés, se spécialisant en histoire de l'art moderne ou non, ainsi qu'aux étudiants Erasmus soucieux de mieux connaître la culture européenne de la période moderne (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).

## Compétences visées

---

- méthodologie de la discipline (histoire de l'art) et de la recherche, en particulier la formulation et mise à l'épreuve d'hypothèses de recherche
- développer esprit critique et curiosité
- capacité d'analyse et de synthèse (hiérarchiser les contenus)
- aisance dans l'exposition d'une argumentation.

## Examens

---

- Contrôle continu : un dossier écrit.
- Contrôle dérogatoire / terminal : un devoir en 2h.

## Bibliographie

---

Une bibliographie sera fournie au début du cours.

## Ressources pédagogiques

---

Des ressources pourront être déposées sur Cours en ligne.

## Contact(s)

> **Marianne Cojannot**

Responsable pédagogique  
mleblanc@parisnanterre.fr

# Séminaire d'Histoire de l'art contemporain S9

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

### Les sources du XXI<sup>e</sup> siècle

Les artistes produisent des idées et des formes. La part la plus décisive de l'art moderne et contemporain, des avant-gardes à nos jours, se place du côté de l'invention. Les artistes des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles adoptent une attitude de « chercheurs », conduisant parfois à des collaborations avec des chercheurs d'autres disciplines. Le séminaire d'histoire de l'art contemporain traite dans cette perspective transdisciplinaire des grandes problématiques et des domaines nouveaux apparus dans un champ artistique marqué par la mondialisation, l'émergence d'un monde post-colonial et les thématiques de l'écologie, des migrations, etc., qui questionnent la modernité telle que les avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle, qui sont les "sources du XXI<sup>e</sup> siècle", l'avaient conçue.

## Objectifs

---

Approfondir les domaines nouveaux de la recherche et de l'historiographie en histoire de l'art contemporain. Comprendre l'art d'aujourd'hui en remontant à ses sources. La notion de modernité et ses remises en cause contemporaines.

Méthodologie transdisciplinaire et perspectives globales

## Évaluation

---

Contrôle continu

## Pré-requis nécessaires

---

Conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné. Le cours est ouvert aux Etudiants Erasmus.

## Compétences visées

---

Capacité à analyser une question d'histoire de l'art sur la longue durée (XX-XXI<sup>e</sup> siècle). Problématiques et domaines de recherches actuels. Acquisition de méthodes appliquées à l'histoire de l'art contemporain

## Examens

---

Présentation orale et/ou écrite d'un travail de réflexion en lien avec le séminaire.

## Bibliographie

---

Une bibliographie spécifique sera fournie lors du cours.

## Ressources pédagogiques

---

Outils visuels et textuels

# Contact(s)

### > [Thierry Dufrene](#)

Responsable pédagogique  
tdufrene@parisnanterre.fr

# Séminaire d'Histoire de l'art médiéval S9

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

### Actualités en histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge

A partir de la présentation, en salle ou *in situ*, d'opérations ou de dispositifs de valorisation de la recherche (expositions, publications, films, productions multimédias, outils et opérations de médiation, événements culturels, *etc.*), le séminaire entend aborder des questions d'actualité en histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge selon des approches non traitées ou juste entrevues dans le cadre des autres enseignements.

Le programme précis des séances sera donné en début de semestre.

Le programme précis des séances sera donné en début de semestre.

## Objectifs

---

Le cours vise à enrichir la culture générale des étudiants sur la création artistique de la période considérée et à consolider leurs capacités d'analyse et de synthèse.

## Évaluation

---

Présentation orale et/ou écrite d'un travail de réflexion en lien avec le séminaire.

## Pré-requis nécessaires

---

Conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné. Le cours est ouvert aux Etudiants Erasmus.

## Compétences visées

---

Consolidation des connaissances sur les domaines de la création artistique médiévale ; capacités d'analyse et de réflexion critique à partir d'une documentation diversifiée.

## Bibliographie

---

Une bibliographie sera fournie au gré des séances.

## Ressources pédagogiques

---

Sur Cours en ligne (si nécessaire).

## Contact(s)

> **Veronique Boucherat**

Responsable pédagogique  
vboucherat@parisnanterre.fr

> **Chrystele Blondeau**

Responsable pédagogique  
cblondeau@parisnanterre.fr

> **Panayota Volti**

Responsable pédagogique  
pvolti@parisnanterre.fr

# Séminaire d'Histoire de l'art moderne 2 S9

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

### Séminaire d'histoire de l'art moderne 2

Les représentations du corps à la Renaissance : production, exposition, réceptions

L'humanisme Renaissance a redécouvert le corps sous toutes ses facettes : son poids, sa mécanique, ses proportions et ses déformations, sa temporalité, mais aussi sa dimension tactile et sa charge sensorielle, ou encore sa dimension sacrée, symbolique, allégorique voire politique. Les images et les représentations élaborées par les artistes de la période ont connu, de Botticelli et Titien à Cranach et Metsys, une fortune durable, mais aussi des censures et des adaptations à rebours parfois de leurs visées originelles. Si les études ont insisté ces dernières décennies sur la construction du corps par un regard genré, le séminaire s'attachera à retracer et mettre en perspective l'histoire des contextes de production, d'exposition, de réceptions, par l'étude historiographique d'une part, et de l'autre, par une réflexion comparatiste, lorsqu'elle est pertinente en s'interrogeant sur les apports potentiels d'une perspective d'étude interculturelle partant du fait que le corps (et donc son image) est tout autant une frontière de l'individu, qu'un instrument de compréhension du monde, définissant identité et altérité. Seront particulièrement analysés, dans une dialectique de la construction d'images du corps subi et du corps travaillé, les motifs du corps difforme, du corps malade, du corps sauvage, du corps maternel et du corps civilisé et éduqué.

## Objectifs

---

Acquérir des outils d'analyse et de lecture historique et critique d'un corpus d'œuvres et de textes.

## Évaluation

---

Contrôle continu

## Pré-requis nécessaires

---

## Compétences visées

---

*Une compétence disciplinaire* : analyser la définition historique de notions, définir des problématiques dans le champ de l'histoire de l'art, conduire un questionnement en mobilisant des savoirs et des concepts disciplinaires.

*Une compétence méthodologique* : maîtriser l'analyse des sources textuelles et iconographiques ; combiner les approches (historiographie, histoire culturelle, anthropologie ...).

## Examens

---

Présentation orale et/ou écrite d'un travail de réflexion sur la thématique.

## Bibliographie

---

Alain Corbin, Georges Vigarello, Jacques Courtine, *Histoire du corps*, 3 volumes, Paris, 2005-6 ; Jean-Claude Bologne, *Histoire de la pudeur*, Paris 1986 ; Umberto Eco, *Histoire de la beauté, Histoire de la laideur*, Paris, 2004 et 2007 ; Naman P. Ahuja, *The Body in Indian Art and Thought*, cat. expo. Bruxelles, 2013.

Une bibliographie spécifique détaillée sera fournie lors du cours.

## Ressources pédagogiques

---

Ressources sur Cours en ligne.

## Contact(s)

> **Natacha Pernac**

Responsable pédagogique  
npernac@parisnanterre.fr

# Séminaire Terra Fondation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

### Séminaire Terra Foundation

Le séminaire est donné par le ou la postdoctorant.e de la Terra Foundation. Il est intégralement en anglais et porte sur l'art américain jusque 1980.

## Objectifs

---

Suivre un séminaire en anglais, enseigné à l'américaine, avec lecture des textes fondamentaux et participation orale. Développer les connaissances sur l'art américain

## Évaluation

---

Evaluations écrite et orale en anglais.

## Pré-requis nécessaires

---

Conformes

## Compétences visées

---

Travailler toutes les compétences, compréhension écrite et orale, expression écrite et orale, afin de maîtriser le vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art, et l'appliquer dans un contexte professionnel. Développer davantage de confiance et d'aisance à l'oral.

## Examens

---

Evaluations écrite et orale en anglais.

## Bibliographie

---

Une bibliographie spécifique sera fournie lors du cours.

## Ressources pédagogiques

---

Outils visuels et textuels

# UE Préparer les épreuves en Histoire de l'art : culture générale en l'Histoire de l'art 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Liste des enseignements

---

- Culture générale en Histoire de l'art et archéologie 1
- Culture de spécialité en histoire de l'art 1

# Culture générale en Histoire de l'art et archéologie 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Les séances, communes aux étudiants historiens d'art et archéologues, comprennent des présentations synthétiques sur de grands domaines de l'histoire de l'art et de l'archéologie antique et médiévale. Les séances se déroulent sur plusieurs sites (INHA, Michelet, Nanterre). Le programme détaillé (intervenant, thème, date et lieu) est fourni sur le site web dédié à la préparation en début de semestre.

## Objectifs

---

En vue à la fois de la dissertation générale et des épreuves de commentaire, consolider les acquis pour les étudiants ayant déjà une culture sur les thématiques envisagées et apporter des connaissances solides aux étudiants n'en possédant pas.

## Évaluation

---

Contrôle de connaissances (questions, reconnaissance et légendage de clichés, etc.) visant à vérifier la culture générale globale des étudiants en histoire de l'art et archéologie. Le contenu des tests n'est pas nécessairement en relation directe avec les questions abordées lors des séances.

Session 1 : examen sur table (1h)

Session 2 : examen sur table (1h) ou interrogation orale (30 mn).

Pas de régime dérogatoire.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau de M1 (Histoire de l'art, archéologie. Patrimoine et lettres avec validation EC en archéologie, ou diplôme équivalent avec expérience professionnelle dans le domaine).

## Compétences visées

---

*Une compétence disciplinaire* : enrichissement de la culture générale des étudiants sur les périodes et thématiques enseignées.

*Une compétence méthodologique* : acquérir ou consolider les fondamentaux dans la présentation des œuvres, des sites et des problématiques qui leur sont liées.

## Bibliographie

---

Une bibliographie spécifique pourra être fournie au gré des séances.

## Ressources pédagogiques

---

Site dédié à la formation

<https://www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr/>

# Culture de spécialité en histoire de l'art 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > En savoir plus : <https://www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr/>

## Présentation

---

Ces séances dédiées offrent des présentations synthétiques sur de grands domaines de l'histoire de l'art, menées par des spécialistes des universités Paris Nanterre et Paris 1 ou d'autres établissements. Elles se dérouleront sur plusieurs sites (INHA, Michelet, Nanterre). Le programme détaillé (intervenant, thème, date et lieu) est fourni sur le site web dédié à la préparation en début de semestre.

## Objectifs

---

En vue à la fois de la dissertation générale et des épreuves de commentaire, consolider les acquis pour les étudiants ayant déjà une culture sur les thématiques envisagées et apporter des connaissances solides aux étudiants n'en possédant pas.

## Évaluation

---

Contrôle de connaissances (questions, reconnaissance et légendage de clichés, etc.) visant à vérifier la culture générale globale des étudiants en histoire de l'art et archéologie. Le contenu des tests n'est pas nécessairement en relation directe avec les questions abordées lors des séances.

Session 1 : examen sur table (1h)

Session 2 : examen sur table (1h) ou interrogation orale (30 mn).

Pas de régime dérogatoire.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau de M1 (Histoire de l'art, archéologie. Patrimoine et lettres avec validation EC en histoire de l'art, ou diplôme équivalent avec expérience professionnelle dans le domaine).

## Compétences visées

---

*Une compétence disciplinaire* : enrichissement de la culture générale des étudiants sur les périodes et thématiques enseignées.

*Une compétence méthodologique* : acquérir ou consolider les fondamentaux dans la présentation des œuvres, des sites et des problématiques qui leur sont liées.

## Bibliographie

---

Une bibliographie spécifique pourra être fournie au gré des séances.

## Ressources pédagogiques

---

Documents déposés sur le site dédié à la formation (si nécessaire)

<https://www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr/>

# UE Préparer les épreuves en Histoire de l'art : méthodologie 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Liste des enseignements

---

- Histoire des institutions et des politiques patrimoniales 1
- Préparation aux épreuves écrites

# Histoire des institutions et des politiques patrimoniales

## 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > En savoir plus : <https://www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr/>

## Présentation

---

Les séances, assurées par un enseignant-chercheur spécialiste d'un des établissements partenaires de la formation ou par des professionnels des musées et des institutions patrimoniales (conservateurs, attachés de conservation, assistants de conservation, chercheurs...) ont pour visée de sensibiliser les étudiants aux grandes institutions patrimoniales (musées Etat et territoriaux, MH, Inventaire, CMN, CNRS...), à leur histoire, leur organisation et leurs missions. Le programme détaillé (intervenant, thème, date et lieu) est fourni sur le site web dédié à la préparation en début de semestre.

## Objectifs

---

Acquérir la connaissance des structures patrimoniales publiques, des enjeux que doivent relever ces acteurs (conservation préventive, diffusion de la culture, valorisation de la recherche, patrimoine matériel et immatériel, lutte contre le pillage des biens culturels...) et de la réalité quotidienne des métiers du patrimoine ; se préparer au mieux aux épreuves orales, notamment aux questions des jurys des concours.

## Évaluation

---

Contrôle de connaissances et/ou exercice de synthèse sur table visant à vérifier les acquis des candidats.

Session 1 Durée : 2h à 5h selon le type d'exercice retenu.

Session 2 Durée : 2h à 5h selon le type d'exercice retenu.

Pas d'examen dérogatoire.

## Compétences visées

---

*Une compétence disciplinaire* : Connaissance des structures et de leur histoire, des principales lois et politiques publiques.

## Bibliographie

---

Une bibliographie spécifique pourra être fournie au gré des séances.

## Ressources pédagogiques

---

Documents sur le site dédié à la formation (si nécessaire)

<https://www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr/>

# Préparation aux épreuves écrites

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9.0
- > Nombre d'heures : 30.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > En savoir plus : <https://www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr/>

## Présentation

---

L'entraînement méthodologique aux épreuves du concours se divise au premier semestre en deux catégories de séances :

- Entraînement à la dissertation générale
- Entraînement au commentaire de documents

Le cours, conçu de manière intensive sous forme de devoirs blancs répartis tout au long du semestre, pour moitié à la maison et pour moitié sur table, demande un travail personnel important aux étudiants. Chaque sujet proposé donne lieu à une séance de correction au cours de laquelle sont rendues les copies annotées individuellement.

Les séances se déroulent sur plusieurs sites (INHA, Michelet, Nanterre). Le programme détaillé (intervenant, thème, date et lieu) est fourni sur le site web dédié à la préparation en début de semestre.

## Objectifs

---

Entraînements en condition de concours aux épreuves écrites : dissertation générale et commentaire de documents.

## Évaluation

---

Session 1 : Moyenne des travaux (entraînement dans les deux épreuves : dissertation et commentaire) réalisés pendant le semestre.

Session 2 : examen sur table en 2h (commentaire d'œuvre ou plan détaillé) ou oral (30 mn).

Pas d'examen dérogatoire.

## Compétences visées

---

*Une compétence disciplinaire* : enrichir et approfondir ses connaissances et ses capacités de réflexion dans les champs des concours du patrimoine.

## Bibliographie

---

Une bibliographie spécifique, mise en ligne, est fournie si nécessaire lors des corrigés.

## Ressources pédagogiques

---

Documents sur le site dédié à la formation (si nécessaire)

<https://www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr/>

# UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 3.0

## Liste des enseignements

---

- UE Développer ses compétences linguistiques
- Langue

# UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Liste des enseignements

---

· Langue

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Les langues autorisées étant variables et variées selon les concours, les étudiants doivent valider un EC de leur choix pris dans l'offre de Nanterre et ouvert à leur niveau. Dans certains concours, une deuxième langue est exigée, vivante ou ancienne (grec ou latin), l'étudiant peut la travailler sous forme de bonus au diplôme.

Les étudiants prennent l'attache de l'enseignant en charge de l'EC qu'ils souhaitent suivre, puis du CRL ou du département de l'UFR Philia concerné, en liaison avec le secrétariat du Département d'histoire de l'art et d'archéologie (master).

## Objectifs

---

Améliorer sa pratique de l'écrit et de l'oral d'une langue étrangère ainsi que sa connaissance d'un des pays locuteurs ou d'une aire culturelle à travers l'usage de la langue.

## Évaluation

---

Conditions fixées pour l'EC

## Pré-requis nécessaires

---

Vérifier le niveau de certification exigé

## Compétences visées

---

Améliorer ou approfondir sa connaissance d'une langue vivante ou d'un espace locuteur, en vue des épreuves écrites ou orales d'un concours.

# UE Se former en milieu professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Liste des enseignements

---

- UE Pratiquer le patrimoine module 1
  - Stage: éprouver la théorie en milieu professionnel

# UE Pratiquer le patrimoine module 1

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Liste des enseignements

---

- Stage: éprouver la théorie en milieu professionnel

# Stage: éprouver la théorie en milieu professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > En savoir plus : <https://www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr/>

## Présentation

---

Le stage (140h), qui est individuel, est régi par une convention (contacter le service des conventions bâtiment E-Ramnoux) et doit répondre à un cahier des charges précisant les expériences à acquérir par le stagiaire dans les métiers de la culture ou du patrimoine. Le choix du stage, sa durée et, de manière générale, toutes les modalités pratiques sont validés par l'enseignant responsable de l'EC, avec lequel il est recommandé de prendre contact dès le début du semestre

## Objectifs

---

Le stage a pour but de familiariser les étudiants avec le milieu professionnel, dans l'une ou l'autre des branches de ce secteur d'activité. De ce fait, il contribue à augmenter son expérience en situation active de façon à la valoriser en contexte de concours et à parfaire la réflexion de son orientation définitive sur les métiers de la conservation du patrimoine. Il s'agit pour l'étudiant de confronter les connaissances théoriques et académiques acquises durant son parcours universitaire à la réalité vécue en milieu professionnel.

## Évaluation

---

Session 1 La validation porte sur les compétences acquises durant le stage (réalisation du stage, évaluation de la structure accueillante et évaluation de l'étudiant). Si les dates du stage l'imposent, la note de suivi de stage pourra être attribuée lors de la deuxième session.

Régime dérogatoire : pour les étudiants ayant une expérience antérieure équivalente (stage antérieur récent, expérience importante dans une structure liée au patrimoine archéologique ou emploi dans une structure patrimoniale), ceux-ci pourront faire état de cette expérience sous la forme d'une valorisation des acquis, après accord de l'enseignant responsable de l'EC.

Session 2 : évaluation dans le cadre d'un entretien oral afin d'orienter éventuellement l'étudiant vers un nouveau stage.

## Compétences visées

---

Compétence disciplinaire : Connaissance du milieu professionnel (découverte ou approfondissement). Adaptation à un cadre professionnel.

Compétence méthodologique : Mise en situation professionnelle pouvant étoffer une réflexion à l'écrit de concours ou lors des entretiens oraux.

Site web dédié à la formation

<https://www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr/>

# UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 25,5

## Liste des enseignements

---

- UE Préparer les épreuves en Histoire de l'art : culture scientifique en histoire de l'art 2
  - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10
  - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S10
  - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S10
  - Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 1 S10
  - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde romain S10
  - Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 2 S10
- UE Préparer les épreuves en Histoire de l'art : culture générale en l'Histoire de l'art 2
  - Culture générale en Histoire de l'art et Archéologie 2
  - Culture de spécialité en histoire de l'art 2
- UE Préparer les épreuves en Histoire de l'art : méthodologie 2
  - Histoire des institutions et des politiques patrimoniales 2
  - Préparation aux épreuves écrites et orales

# UE Préparer les épreuves en Histoire de l'art : culture scientifique en histoire de l'art 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Liste des enseignements

---

- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S10
- Séminaire d'Histoire de l'art moderne S10
- Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 1 S10
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde romain S10
- Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 2 S10

# Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Histoire de l'art et archéologie gallo-romaines : Fabrique et régénération urbaines

Le cours montrera les outils pour comprendre le processus de formation urbaine ainsi que les sources (écrites, archéologiques et planimétriques) qui permettent de comprendre le fonctionnement et la fabrique urbaine. Il s'agit d'aborder l'explication de l'espace urbain comme produit social et les possibilités, à travers des exemples pratiques, de la régénération urbaine dans des contextes où les vestiges archéologiques structurent l'aménagement de la ville actuelle.

## Objectifs

---

Comprendre les mécanismes de la fabrique urbaine.

Incorporer à la recherche les sources pertinentes pour comprendre l'évolution d'une trame urbaine.

Intégrer la régénération urbaine dans une analyse du tissu urbain.

Etablir un dialogue constructif entre passé, présent et projet urbain.

## Évaluation

---

Contrôle continu

## Pré-requis nécessaires

---

[Avoir validé un niveau M1 en Histoire de l'art et archéologie](#)

## Compétences visées

---

Construire des problématiques d'étude à partir des connaissances et des méthodes.

Mobiliser différentes catégories de sources pour construire un sujet de recherche.

Traiter l'information spatiale et des bases de données.

Rédiger, présenter et valoriser une recherche

## Examens

---

Présentation d'un dossier sur une question de la matière en lien / ou pas avec le mémoire de recherche de l'étudiant.

## Bibliographie

---

Archeomedes, *Des oppida aux métropoles*, Paris, Anthropos, 1998 (collection Villes).

Arnaud, J.-L., *Analyse spatiale, cartographie et histoire urbaine*, 2008, Marseille, Parenthèses, 2008.

Damme, S. van, *Métropoles de papier. Naissance de l'archéologie urbaine à Paris et à Londres (XVIIe-XXe siècle)*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.

Galinié, H., *Ville, espace urbain et archéologie*, Université de Tours, 2000 [En ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00537090/document>].

Gauthiez B., Zadora-Rio E., Galinié H., *Village et ville au Moyen Âge : les dynamiques morphologiques*. Tours, PU François-Rabelais/MSH Villes et Territoires, 2003, 2 vol.

Ghenne, M.-J., Remy, H., Soumoy, M. (ed.), « Le projet Planarch : Archéologie et aménagement du territoire », *Les Cahiers de l'urbanisme, Hors-série*, Liège, Ministère de la région wallonne, 2002.

Gralatoup Ch., *Lieux d'histoire. Essai de géohistoire systématique*. Aubervilliers/Montpellier, la documentation française/Reclus, 1996, 256 p. (Espaces mode d'emploi).

González Villaescusa, R., « L'évolution des disciplines géohistoriques : des cadastres aux paysages et l'archéogéographie », *Les Nouvelles de l'archéologie*, Les nouvelles ont 40 ans ! , A. Averbouh, C. Karlin, (coord.), 157-158, 2019, 119-127.

González Villaescusa, R., *Les cités romaines*, Presses universitaires de France, « Que sais-je ? », Paris, 2021.

Lepetit, B. ; Pumain, D., *Temporalités urbaines*, Paris, Anthropos, 1993.

Lussault M., *L'homme spatial*, Paris, 2007

Panerai, Ph., Depaule, J.-C., Demorgon, M., *Analyse urbaine*, Marseille, Parenthèses, 1999.

Pumain D., Saint-Julien Th., *Les interactions spatiales*, Paris, Armand Colin, 2001.

## Ressources pédagogiques

---

Diaporamas numériques utilisés dans le cadre du CM, documentation.

## Contact(s)

> **Ricardo Gonzalez villaescusa**

Responsable pédagogique

[ricardo.gv@parisnanterre.fr](mailto:ricardo.gv@parisnanterre.fr)

# Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S10

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

### Histoire et pratiques de la recherche en histoire de l'art et en archéologie du Moyen Âge 2

Le séminaire aborde l'histoire et l'actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art du Moyen Âge par des études de cas présentées en séminaire ou lors de journées d'études. Les séances des interventions sont pilotées par les enseignants du Département d'histoire de l'art et d'archéologie qui présentent leur propre recherche ou des aspects historiographiques ou thématiques non encore abordés depuis la licence ou dans le cadre de séances interuniversitaires organisées avec les universités de Paris 1 Panthéon Sorbonne ou de Paris Sorbonne.

Des spécialistes (doctorants, jeunes docteurs, enseignants chercheurs ou professionnels de la Recherche, de la Culture ou du Patrimoine) peuvent être invités en fonction des thématiques abordées. En fonction des thèmes et de l'accessibilité, les étudiants peuvent être invités à assister à des rencontres scientifiques.

Lors de ces séances, les étudiants en Master 2 en Histoire de l'art ou en Archéologie présentent l'état de leur recherche. Ils pourront si les conditions sanitaires le permettent et s'ils le souhaitent, organiser entre eux une des séances du semestre autour d'un thème commun. Le programme précis des séances sera donc présenté et finalisé en début de semestre puis affiché sur cours en ligne.

## Objectifs

---

Le séminaire accompagne les étudiants dans leur réflexion critique dans la formulation de leurs problématiques et le traitement des corpus qu'ils mettent en œuvre pour leur mémoire ainsi que sur les documentations, les thématiques et les théories développées par les médiévistes. Il vise à les introduire à l'exercice du débat et de la confrontation scientifique grâce aux échanges lors des séances.

## Évaluation

---

Formule standard session 1 : exercice écrit ou oral selon la spécialité de l'étudiant Formule dérogatoire session 1 : exercice écrit

Formule standard et dérogatoire, session 2 : preuve écrite temps limité

## Pré-requis nécessaires

---

Conditions générales Master 2 d'archéologie et Sciences de l'archéologie, Master 2 Histoire de l'art, Master 2 Histoire de l'art à distance, Master 2 de préparation aux concours du patrimoine.

A vocation à faire partie de la banque de séminaires de Nanterre.

## Compétences visées

---

**Une compétence disciplinaire** : Maîtriser les enjeux et l'histoire de la recherche dans des thématiques de l'archéologie ou de l'histoire de l'art du Moyen Âge.

**Une compétence transversale** : Capacité à rédiger une fiche de synthèse et capacité d'animation de la recherche selon une approche critique.

## Examens

---

L'évaluation se fait pour les étudiants en contrôle continu dont le mémoire porte sur la période médiévale (présentiel ou EAD) est une présentation orale de leur recherche.

Une forme traditionnelle d'un exposé d'une heure. Les étudiants en EAD n'y sont pas tenus ; ils peuvent le faire s'ils le souhaitent mais devront se rendre disponibles (éventuellement par visio) pour la séance en présentiel. Ces étudiants EAD devront se manifester très rapidement au début du semestre auprès de madame Boissavit-Camus et de l'enseignant encadrant leur mémoire. Pour la session 2, l'évaluation des étudiants médiévistes est identique à celle des autres étudiants présentiel et EAD selon leur statut.

### Pour les étudiants ne faisant pas de mémoire sur la période médiévale

L'évaluation des étudiants en contrôle continu et présentiel se fait pour la session 1 sous la forme d'un compte-rendu critique de toutes les interventions faites lors des séances du séminaire : il est exigé 1 compte-rendu par intervention, sachant qu'il peut y avoir plusieurs intervenants au cours d'une même séance. Un document pdf unique avec l'ensemble des comptes-rendus est transmis à madame Boissavit-Camus en fin de semestre. Pour la session 2, l'évaluation consiste en le même exercice. Pour les étudiants qui auraient échoué à la session 1, ils devront reprendre leurs comptes-rendus pour les améliorer en tenant compte des remarques de la session 1.

Pour les étudiants inscrits en EAD, y compris les étudiants médiévistes qui n'auraient pas choisi de présenter leur recherche lors d'une séance du séminaire, l'évaluation se fait pour la session 1, sous la forme de 8 comptes-rendus critiques sur les interventions mises en ligne (captation, pdf ou tout autre format) et laissées au choix des étudiants, sachant qu'une séance peut contenir plusieurs interventions. Les comptes-rendus sont transmis en un seul pdf, en fin de semestre à madame Boissavit-Camus. Pour la session 2, l'évaluation consiste en le même exercice. Pour les étudiants qui auraient échoué à la première session, ils devront reprendre leurs comptes rendus pour les améliorer en tenant compte des remarques de la session 1.

Pour les étudiants en formule dérogatoire, pour les deux sessions, il prend la forme d'une dissertation écrite sur une thématique ou à partir d'un ouvrage sur un sujet donné par madame Boissavit-Camus. Les étudiants doivent se mettre en relation avec elle dès le début du semestre.

## Bibliographie

---

Bibliographie fournie au fil des séances

Espace ouvert de cours en ligne (documents, bibliographie complémentaire, consignes)

## Contact(s)

> **Panayota Volti**

Responsable pédagogique  
pvolti@parisnanterre.fr

> **Veronique Boucherat**

Responsable pédagogique  
vboucherat@parisnanterre.fr

> **Chrystele Blondeau**

Responsable pédagogique  
cblondeau@parisnanterre.fr

> **Mathieu Linlaud**

Responsable pédagogique  
mlinlaud@parisnanterre.fr

# Séminaire d'Histoire de l'art moderne S10

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Séminaire Histoire de l'art moderne.

*Les arts du « Grand Siècle » : approche par projet. Séminaire en partenariat avec le Musée du Grand Siècle à Saint-Cloud*

Ce séminaire est directement associé à la création du *Musée du Grand Siècle*, piloté par le département des Hauts-de-Seine et actuellement en chantier à la Caserne Sully de Saint-Cloud. Le musée, dont le pavillon de préfiguration sera inauguré à Sceaux le 9 septembre 2021 et dont l'ouverture est programmée en 2025, avec des collections provenant de la donation Pierre Rosenberg, d'achats et de dépôts d'autres musées et institutions, est l'occasion de soulever de nouvelles questions de recherche et de médiation sur un pan majeur de l'histoire de l'art moderne, à savoir l'étude du XVII<sup>e</sup> siècle. L'université Paris Nanterre et les étudiants du master d'histoire de l'art sont invités à être de véritables acteurs de ces années de préfiguration, en conduisant collectivement des projets ciblés, en lien avec les problématiques et besoins du futur musée. Ceux-ci pourront consister en études thématiques ou en études d'œuvres (ou de petits corpus) du XVII<sup>e</sup> siècle, appartenant ou devant être exposées dans le musée. Ils pourront être à l'interface avec les autres thématiques du musée (l'histoire des collections et collectionneurs ; les arts graphiques). Le séminaire se tiendra en partie à Nanterre et en partie dans la salle des conférences du pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle à Sceaux. D'autres séances de travail pourront avoir lieu au Louvre et à Versailles notamment.

## Objectifs

---

Développer une méthodologie de recherche en histoire de l'art au contact direct des œuvres (travail notamment sur des enjeux peu abordés dans le cadre universitaire : questions d'attribution, de matérialité etc.).

Maîtrise des perspectives pluridisciplinaires (pour les dossiers thématiques).

Développer une pratique de la recherche en histoire de l'art articulée sur des besoins (institution muséale et collectivités territoriales).

Conduire un projet tuteuré avec une institution du territoire, valorisable dans le CV des étudiants.

Contrôle continu

## Pré-requis nécessaires

---

Séminaire ouvert à tous les mastérants curieux et motivés, se spécialisant en histoire de l'art moderne ou non, ainsi qu'aux étudiants Erasmus soucieux de mieux connaître la culture européenne de la période moderne (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).

## Compétences visées

---

L'ambition est de développer autant les compétences pré-professionnelles que les connaissances des mastérants, particulièrement : capacité d'initiative et d'autonomie ; adaptation au travail en équipe ; gestion d'un temps court et, le cas échéant, de moyens. La conduite du projet s'appuiera sur les savoirs et la méthodologie de recherche et d'exposition des connaissances enseignée dans le séminaire. Naturellement, les capacités d'analyse, de synthèse (hiérarchiser les contenus) et d'expression écrite (reformuler le cours) sont essentielles à l'aboutissement du projet.

## Examens

---

Etudiants en présentiel :

Exécution d'un projet tuteuré préparé en petits groupes de 3 ou 4 étudiants, répondant à une demande formulée par le Musée du Grand Siècle (Saint-Cloud). La demande pourra porter sur l'organisation d'une manifestation culturelle (exposition virtuelle ; débats etc.) ou la réalisation d'un mémoire collectif (sur des œuvres des collections du musée, par exemple).

La note finale sera la moyenne de deux notes, l'une de participation au projet (évaluée tout au long du semestre), l'autre évaluant l'aboutissement du projet.

Etudiants en EAD :

Un dossier d'étude à remettre à la fin du semestre, qui s'inscrit dans la logique directe du contenu du séminaire.

L'ambition est de développer autant les compétences pré-professionnelles que les connaissances des mastérants, particulièrement : capacité d'initiative et d'autonomie ; adaptation au travail en équipe ; gestion d'un temps court et, le cas échéant, de moyens. La conduite du projet s'appuiera sur les savoirs et la méthodologie de recherche et d'exposition des connaissances enseignée dans le séminaire. Naturellement, les capacités d'analyse, de synthèse (hiérarchiser les contenus) et d'expression écrite (reformuler le cours) sont essentielles à l'aboutissement du projet.

## Bibliographie

---

Une bibliographie sera fournie au début du séminaire

## Ressources pédagogiques

---

Outils visuels et textuels

## Contact(s)

> [Marianne Cojannot](#)

Responsable pédagogique



# Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 1 S10

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Séminaire de contemporain

Histoire de l'art international (fin XVIIIe-XXe siècle)

L'artiste et l'ouverture internationale. Pourquoi de province ou de l'étranger vient-on à Paris et part-on en Italie ? Pourquoi voyage-t-on en Orient, en Grèce, au Maghreb et plus loin?

## Objectifs

---

Réfléchir sur la notion de transfert culturel et de circulation des idées et des œuvres. Appréhender les caractéristiques de la notion d'« avant-garde », par opposition à ce qui constitue l'« arrière-garde ».

## Évaluation

---

Exposé pendant le séminaire ou dossier à remettre

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir validé son M1

## Compétences visées

---

Maîtriser les enjeux et les directions prises par les pratiques artistiques depuis la fin du XVIIIe siècle jusqu'au XXe siècle.

Exposé pendant le séminaire ou dossier à remettre

## Bibliographie

---

Ph. Grunchev, *Les Concours des prix de Rome de 1797 à 1863*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 1983.

Lynne Thornton, *Les orientalistes : peintres voyageurs*, Paris, ACR Ed., 1993.

Walter Benjamin, *Paris, capitale du XIXe siècle : exposé*, Paris, Éditions Allia, 2015

*Le Japonisme*, Réunion des musées nationaux, Paris, Catalogue de l'exposition à Paris et Tokyo, 1988.

Laurent Le Bon dir., *Dada*, catalogue de l'exposition, Paris, Centre Pompidou, 2005.

André Breton, *Le surréalisme et la peinture*, Paris, Gallimard, 2002.

Naomi Sawelson-Gorse, *Women in Dada*, MIT Press, 2001.

## Ressources pédagogiques

---

Images.

## Contact(s)

> [Marc Decimo](#)

Responsable pédagogique

[mdecimo@parisnanterre.fr](mailto:mdecimo@parisnanterre.fr)

# Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde romain S10

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Séminaire d'antique *Renforcement*

Images, mythes et patrimoine dans l'Italie antique et la Méditerranée romaine

Afin de mesurer pleinement la diversité des cultures qui ont contribué à la formation des patrimoines visuels de la Méditerranée romaine, ce séminaire partira de l'étude des mythes dans l'Italie antique en adoptant une approche basée sur la confrontation entre les aires culturelles et sur l'observation des transferts de modèles. Mythe et généalogie, mythe et territoire, mythe et histoire constituent les trois axes d'une approche comparative des textes et des images à travers trois moments clefs dans la constitution des identités de l'Italie antique et de la Méditerranée romaine : les migrations de populations qui ont abouti à l'implantation de nouvelles fondations, le développement des royaumes hellénistiques et la conquête romaine.

## Objectifs

---

À partir de dossiers de recherche actuels, évaluer la formation des traditions mythologiques dans l'élaboration des patrimoines visuels de l'Italie antique et de la Méditerranée romaine. On envisagera notamment leur rôle dans la construction d'une histoire commune et dans l'unification d'un espace au temps de l'Empire romain à la lumière des supports et des contextes.

## Évaluation

---

Formule standard session 1

Étudiants en présentiel : travail personnel + oral.

Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation).

Session 2

Épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation).

## Pré-requis nécessaires

---

Étudiants en M1 Histoire de l'art présentiel et à distance ; étudiants venant d'autres formations, le dossier étant examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art.

## Compétences visées

---

Compétence disciplinaire : maîtriser l'actualité et les perspectives de la recherche autour de la thématique élargie du cours.

Compétences transversales : capacité de consolidation et d'enrichissement méthodologique selon une approche critique.

## Examens

---

Formule standard session 1

Étudiants en présentiel : travail personnel + oral.

Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation).

Session 2

Épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation).

## Bibliographie

---

La bibliographie sera distribuée au fil des séminaires.

## Ressources pédagogiques

---

Documentation en ligne sous forme de pdf sur Coursenligne

# Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 2 S10

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

### Art et société

Les Manifestes artistiques. L'engagement des artistes

Alors qu'approche le centième anniversaire du *Manifeste du surréalisme* écrit par André Breton en 1924, le séminaire propose d'analyser l'engagement des artistes et la forme *manifeste* que prend l'expression de cet engagement. L'histoire de la modernité artistique est en effet scandée par des exemples fameux de littérature manifestaire ainsi que d'actions emblématiques (expositions programmatiques, œuvre « talisman », scandales, constitution d'un groupe artistique, prises de parole dans les médias etc.). Or on observe depuis une quinzaine d'années un *revival* de la forme manifeste sur la base de combats et de causes actuels (écologie, migrations, féminisme, études post-coloniales). Le *Manifesto Marathon* qui s'est tenu les 18-19 octobre 2008 à la Serpentine Gallery (Londres) à l'initiative de Hans-Ulrich Obrist (dont les Actes, essentiellement des manifestes proposés par des artistes très connus, ont été publiés) en constitue un exemple évocateur.

Le séminaire s'appuiera sur l'exemple historique du *Manifeste du surréalisme*, sur le *revival* de *Manifesto Marathon* et sur des formes spécifiques d'engagements artistiques.

## Objectifs

---

Approfondir les questions de réception et d'appropriation des œuvres d'art et le rôle social et sociétal des artistes contemporains.

## Évaluation

---

Contrôle continu.

## Pré-requis nécessaires

---

## Compétences visées

---

Recourir à l'histoire totale, politique et à l'histoire des mentalités, aux études de réception, de sociologie, de philosophie, d'économie, de droit, voire de psychanalyse pour appuyer l'histoire de l'art.

## Examens

---

Contrôle continu

Exposés

## Bibliographie

---

A distribuer en cours, en fonction des domaines traités.

## Ressources pédagogiques

---

Supports visuels et textuels

## Contact(s)

> **Thierry Dufrene**

Responsable pédagogique

[tdufrene@parisnanterre.fr](mailto:tdufrene@parisnanterre.fr)

# UE Préparer les épreuves en Histoire de l'art : culture générale en l'Histoire de l'art 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Liste des enseignements

---

- Culture générale en Histoire de l'art et Archéologie 2
- Culture de spécialité en histoire de l'art 2

# Culture générale en Histoire de l'art et Archéologie 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > En savoir plus : <https://www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr/>

## Présentation

---

Les séances, communes aux étudiants historiens d'art et archéologues, comprennent des présentations synthétiques sur de grands domaines de l'histoire de l'art et de l'archéologie antique et médiévale. Les séances se déroulent sur plusieurs sites (INHA, Michelet, Nanterre). Le programme détaillé (intervenant, thème, date et lieu) est fourni sur le site web dédié à la préparation en début de semestre.

## Objectifs

---

En vue à la fois de la dissertation générale et des épreuves de commentaire, consolider les acquis pour les étudiants ayant déjà une culture sur les thématiques envisagées et apporter des connaissances solides aux étudiants n'en possédant pas.

## Évaluation

---

Contrôle de connaissances (questions, reconnaissance et légendage de clichés, etc.) visant à vérifier la culture générale globale des étudiants en histoire de l'art et archéologie. Le contenu des tests n'est pas nécessairement en relation directe avec les questions abordées lors des séances.

Session 1 : examen sur table (1h)

Session 2 : examen sur table (1h) ou interrogation orale (30 mn).

Pas de régime dérogatoire.

## Pré-requis nécessaires

---

Niveau de M1 (Histoire de l'art, archéologie. Patrimoine et lettres avec validation EC en histoire de l'art, ou diplôme équivalent avec expérience professionnelle dans le domaine).

## Compétences visées

---

*Une compétence disciplinaire* : enrichissement de la culture générale des étudiants sur les périodes et thématiques enseignées.

*Une compétence méthodologique* : acquérir ou consolider les fondamentaux dans la connaissance des œuvres, des sites et des problématiques qui leur sont liées.

## Bibliographie

---

Une bibliographie spécifique pourra être fournie au gré des séances.

## Ressources pédagogiques

---

Site dédié à la formation

<https://www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr/>

# Culture de spécialité en histoire de l'art 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > En savoir plus : <https://www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr/>

## Présentation

---

Ces séances dédiées offrent des présentations synthétiques sur de grands domaines de l'histoire de l'art, menées par des spécialistes des universités Paris Nanterre et Paris 1 ou d'autres établissements. Elles se dérouleront sur plusieurs sites (INHA, Michelet, Nanterre). Le programme détaillé (intervenant, thème, date et lieu) est fourni sur le site web dédié à la préparation en début de semestre.

## Objectifs

---

En vue à la fois de la dissertation générale et des épreuves de commentaire, consolider les acquis pour les étudiants ayant déjà une culture sur les thématiques envisagées et apporter des connaissances solides aux étudiants n'en possédant pas.

## Évaluation

---

Contrôle de connaissances (questions, reconnaissance et légendage de clichés, etc.) visant à vérifier la culture générale globale des étudiants en histoire de l'art et archéologie. Le contenu des tests n'est pas nécessairement en relation directe avec les questions abordées lors des séances.

Session 1 : examen sur table (1h)

Session 2 : examen sur table (1h) ou interrogation orale (30 mn).

Pas de régime dérogatoire.

## Compétences visées

---

*Une compétence disciplinaire* : enrichissement de la culture générale des étudiants sur les périodes et thématiques enseignées.

*Une compétence méthodologique* : acquérir ou consolider les fondamentaux dans la présentation des œuvres, des sites et des problématiques qui leur sont liées

Une bibliographie spécifique pourra être fournie au gré des séances.

## Ressources pédagogiques

---

Documents sur le site dédié à la formation (si nécessaire)

<https://www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr/>

# UE Préparer les épreuves en Histoire de l'art : méthodologie 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Liste des enseignements

---

- Histoire des institutions et des politiques patrimoniales 2
- Préparation aux épreuves écrites et orales

# Histoire des institutions et des politiques patrimoniales

## 2

[Retour au programme détaillé](#)

### Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > En savoir plus : <https://www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr/>

### Présentation

---

Les séances, assurées par un enseignant-chercheur spécialiste d'un des établissements partenaires de la formation ou par des professionnels des musées et des institutions patrimoniales (conservateurs, attachés de conservation, assistants de conservation, chercheurs...) ont pour visée de sensibiliser les étudiants aux grandes institutions patrimoniales (musées Etat et territoriaux, MH, Inventaire, CMN, CNRS...), à leur histoire, leur organisation et leurs missions. Le programme détaillé (intervenant, thème, date et lieu) est fourni sur le site web dédié à la préparation en début de semestre.

### Objectifs

---

Acquérir la connaissance des structures patrimoniales publiques, des enjeux que doivent relever ces acteurs (conservation préventive, diffusion de la culture, valorisation de la recherche, patrimoine matériel et immatériel, lutte contre le pillage des biens culturels...) et de la réalité quotidienne des métiers du patrimoine ; se préparer au mieux aux épreuves orales, notamment aux questions des jurys des concours.

### Évaluation

---

Contrôle de connaissances et/ou exercice de synthèse sur table visant à vérifier les acquis des candidats.

Session 1 Durée : 2h à 5h selon le type d'exercice retenu.

Session 2 Durée : 2h à 5h selon le type d'exercice retenu.

Pas d'examen dérogatoire.

### Compétences visées

---

*Une compétence disciplinaire* : Connaissance des structures et de leur histoire, des principales lois et politiques publiques.

## Bibliographie

---

Une bibliographie spécifique pourra être fournie au gré des séances.

## Ressources pédagogiques

---

Documents sur le site dédié de la formation si nécessaire

<https://www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr/>

# Préparation aux épreuves écrites et orales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 9,0
- > Nombre d'heures : 54,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > En savoir plus : <https://www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr/>

## Présentation

---

L'entraînement méthodologique aux épreuves du concours se divise au second semestre en trois catégories de séances :

- Entraînement à la dissertation générale
- Entraînement au commentaire de documents
- Entraînement aux épreuves orales

Le cours demande un travail personnel important aux étudiants. Pour les épreuves écrites, il est conçu de manière intensive sous forme de devoirs blancs répartis tout au long du semestre, pour moitié à la maison et pour moitié sur table. Chaque sujet proposé donne lieu à une séance de correction au cours de laquelle sont rendues les copies annotées individuellement. La préparation aux épreuves orales prend la forme de séances menées par des professionnels de la conservation du patrimoine (conservateurs, attachés de conservation) et des universitaires au cours desquelles sont proposés conseils et entraînements en groupe ou individuels.

Le programme détaillé (intervenant, thème, date et lieu) est fourni sur le site web dédié à la préparation en début de semestre.

## Objectifs

---

Entraînements en condition de concours aux épreuves écrites (dissertation générale et commentaire de documents) et orales (épreuves de spécialité, entretien avec le jury).

## Évaluation

---

La note finale correspond à la moyenne générale des notes obtenues à l'écrit et l'oral pendant le semestre.

La note de l'entraînement aux épreuves écrites compte pour 70% de la note totale ; elle est la moyenne des notes de dissertation (35%) et de commentaire (35%) réalisés pendant le semestre.

La note de l'entraînement aux épreuves orales est obtenue par une épreuve de mise en situation de concours et compte pour 30% de la note finale.

## Compétences visées

---

*Une compétence disciplinaire* : enrichir et approfondir ses connaissances et ses capacités de réflexion dans les champs des concours du patrimoine.

*Une compétence méthodologique* : se familiariser avec les épreuves de concours dans le domaine du patrimoine.

## Bibliographie

---

Une bibliographie spécifique, mise en ligne, est fournie si nécessaire lors des corrigés.

## Ressources pédagogiques

---

Documents sur le site dédié à la formation (si nécessaire)

<https://www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr/>

# UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Niveau d'étude : BAC +5

## Présentation

---

Les langues autorisées étant variables et variées selon les concours, les étudiants valident un EC de leur choix, pris dans l'offre de Nanterre à disposition et accessible à leur niveau. Dans certains concours, une deuxième langue est parfois exigée, vivante ou ancienne (grec ou latin). L'EC peut donc être validé par le choix d'une langue ancienne.

Une seconde langue, vivante ou ancienne, peut être prise sous forme de bonus au diplôme.

Les étudiants prennent l'attache de l'enseignant en charge de l'EC qu'ils souhaitent suivre, puis du CRL ou du département de l'UFR Philia concerné, en liaison avec le secrétariat du Département d'histoire de l'art et d'archéologie (master).

## Objectifs

---

Améliorer sa pratique de l'écrit et de l'oral ainsi que sa connaissance d'un pays locuteur ou d'une aire chrono-culturelle à travers l'usage de la langue.

## Évaluation

---

Mode et conditions fixées pour l'EC auquel s'inscrit l'étudiant.

## Liste des enseignements

---

- UE Développer ses compétences linguistiques

## Compétences visées

---

Améliorer ou approfondir sa connaissance d'une langue vivante, d'un espace locuteur ou d'une société ancienne en vue des épreuves écrites ou orales d'un concours.

# UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Liste des enseignements

---

# UE Se former en milieu professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Liste des enseignements

---

- UE Pratiquer le patrimoine module 2
  - Mémoire de stage : restituer sa pratique en milieu professionnel

# UE Pratiquer le patrimoine module 2

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Liste des enseignements

---

- Mémoire de stage : restituer sa pratique en milieu professionnel

# Mémoire de stage : restituer sa pratique en milieu professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > En savoir plus : <https://www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr/>

## Présentation

---

Le stage réalisé et validé au premier semestre (ou l'expérience professionnelle ayant fait l'objet d'une valorisation des acquis) donne lieu à un mémoire rendant compte des compétences acquises et présentant la structure accueillante. Le rendu problématisé s'articule autour d'un sujet d'intérêt patrimonial en lien avec l'expérience du stage ou de l'expérience professionnelle ou professionnalisante.

Le mémoire est rédigé en français.

## Objectifs

---

Amener l'étudiant à mesurer la portée de son expérience dans le but de la valoriser au sein d'un concours et de parfaire son orientation professionnelle.

## Évaluation

---

Session 1 Validation du mémoire. Les consignes sont données en début d'année universitaire.

Session 2 : En cas de non validation du mémoire, après un entretien, l'étudiant est invité à le reprendre dans les mêmes conditions de rendu que pour la session 1. Il est alors de nouveau évalué sur la base des mêmes critères et des indications fournies lors de l'entretien.

Pas d'examen dérogatoire.

## Compétences visées

---

Capacité à rendre compte d'une activité et à remettre en perspective une expérience professionnelle au sein des organisations et des métiers, des enjeux et des missions des institutions et structures patrimoniales, privées ou publiques.

## Ressources pédagogiques

---

Site dédié à la formation

