

Scénario et écritures audiovisuelles

Mention : Cinéma et audiovisuel [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Non
- > Lien(s) vers des sites du diplôme : <https://sites.google.com/parisnanterre.fr/msea> : <https://backstory-asso.com/>
- > Durée moyenne de la formation :
M2 Scénario et écritures audiovisuelles : 353 h

Présentation

Présentation

Le Master 2 « Scénario et écritures audiovisuelles » vise à offrir une formation d'excellence à de futurs scénaristes ou de futurs professionnels de l'écriture audiovisuelle (directeurs littéraires, directeurs de collections, lecteurs, etc.). Il s'agit d'une formation unique en son genre dans un cadre universitaire, dont le but est de faire acquérir aux étudiants les techniques narratives et dramaturgiques propres à l'écriture du scénario pour le cinéma et la télévision. Cette formation est prioritairement orientée vers la pratique, sous la forme d'ateliers d'écriture animés par des scénaristes professionnels, des théoriciens du scénario et des script doctors. Les étudiants doivent élaborer le scénario d'une fiction longue (long-métrage pour le cinéma ou unitaire pour la télévision), de niveau professionnel, encadrés et guidés dans l'écriture par un spécialiste du scénario expérimenté et reconnu.

Des enseignements théoriques et analytiques indispensables sur le récit de fiction, sur le récit documentaire et sur les genres cinématographiques et télévisuels sont assurés par des universitaires spécialistes de ces questions. Des rencontres régulières, sous la forme de séminaires, avec des producteurs, des diffuseurs, des scénaristes en exercice, etc., ainsi que des stages dans des maisons de production viennent parfaire la formation.

Savoir-faire et compétences

Les enseignements du premier semestre (cours et ateliers pratiques) ont pour objectif l'acquisition des techniques narratives et dramaturgiques et la maîtrise des différentes formes et enjeux du récit audiovisuel. Au premier semestre, les enseignements sont concentrés sur trois journées consécutives, ce qui permet aux étudiants de travailler parallèlement à l'élaboration de leur scénario de long métrage et de se perfectionner dans les différentes techniques et pratiques auxquelles sont consacrés cours et ateliers pratiques.

A l'issue de ce semestre, les étudiants seront à même d'élaborer le scénario d'une fiction longue, qu'ils développeront au second semestre sous la direction d'un spécialiste du scénario expérimenté et reconnu. Au second semestre, outre des rencontres régulières avec des professionnels, un stage de 4 semaines à 3 mois dans une société de production ou de distribution leur permettra de se familiariser avec le milieu professionnel.

Organisation

Le premier semestre comporte 16 semaines, dont 15 semaines de cours. Il commence à la première semaine de la rentrée universitaire et se prolonge jusqu'au début du second semestre, sans pause intersemestre. Les 14 semaines de cours sont consacrées aux enseignements (cours et ateliers) et certains créneaux sont réservés aux rencontres avec des professionnels.

Le deuxième semestre s'étend du début du second semestre jusqu'au mois de juin. Il comporte en particulier un atelier-laboratoire EUR ArTec, un stage de 3 mois en entreprise ; la participation au Festival International des Scénaristes de Valence (début avril) pour la tenue « live officiel » du Festival. En septembre, à l'issue de ce semestre, les étudiants présentent leur scénario de long métrage élaboré sous la direction d'un professionnel du scénario membre de l'équipe pédagogique, devant un jury de sortie composé de professionnels et d'universitaires.

Contrôle des connaissances

Contrôle continu uniquement.

Admission

Conditions d'admission

Proposé en M2 uniquement, le Master 2 « Scénario et écritures audiovisuelles » s'adresse à des étudiants issus de toute discipline, titulaires d'un Master 1 ou d'un diplôme équivalent, ayant des connaissances dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel et un intérêt avéré pour l'écriture de scénarios. La formation est également accessible au titre des différents dispositifs de formation continue : dans ce cas, le niveau d'études et les diplômes requis sont différents en fonction de l'expérience professionnelle préalable de l'étudiant (se renseigner auprès du SFC : accueil.sfc@parisnanterre.fr). Le recrutement repose sur une première phase d'examen des dossiers, puis sur une/des épreuve(s) (admission) : Recrutement sur dossier + épreuve écrite (admissibilité – épreuve écrite de scénario en ligne à partir d'un sujet imposé, durée 24h), puis épreuve orale/entretien pour les admissibles (SEULS les candidats retenus après l'examen des dossiers de candidature + une épreuve écrite sont convoqués à un oral/entretien) Renseignements sur le concours, ses dates et son déroulement: <https://sites.google.com/parisnanterre.fr/msea>. Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master

Pré-requis et critères de recrutement

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée. | Mentions de Masters conseillées : Cinéma et audiovisuel Création littéraire Audiovisuel, médias interactifs numériques, jeux. Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment). | En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants : - Une solide maîtrise de l'expression écrite française De solides acquis en cinéma et audiovisuels (histoire, esthétique, théorie) | Est/sont également apprécié/e/s - Une expérience d'écriture significative (scénario, nouvelle, etc.), dont peuvent témoigner des travaux à joindre au dossier avec les limitations suivante : 1 scénario de 10 pages maximum ou 1 nouvelle de 6000 caractères maximum (espaces comprises)- Une formation antérieure en scénario - Une expérience significative en création de fictions audiovisuelles

Et après

Insertion professionnelle

Débouchés professionnels

- Scénariste
- Directeur/Directrice littéraire (cinéma et audiovisuel)
- Directeur/Directrice de collection (cinéma et audiovisuel)
- Lecteur/lectrice (cinéma et audiovisuel)

Fiches métiers ROME

- > E1202: Production en laboratoire cinématographique
- > L1302: Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel
- > L1304: Réalisation cinématographique et audiovisuelle
- > L1505: Image cinématographique et télévisuelle
- > L1507: Montage et post-production

Contact(s)

Autres contacts

Directeurs du Master:

Jacques Martineau:

jamartin@parisnanterre.fr

et Fabien Bouilly:

fabien.bouilly@parisnanterre.fr

Programme

M2 Scénario et écritures audiovisuelles

Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					28,5
UE Dramaturgie pour le scénario	UE					7,5
4L9CS01P - Synopsis et note d'intention	EC		15			1,5
4L9CS02P - Construction des personnages	EC		28			1,5
4L9CS03P - Construction d'une scène dialoguée	EC		28			1,5
4L9CS04P - Construction et développement de l'intrigue	EC		28			3
UE Ecrire dans différents formats	UE					9
4L9CS05P - Formats cinématographiques	EC		28			3
4L9CS06P - Formats télévisuels	EC		28			3
4L9CS07P - Bible de série	EC		28			3
UE Formes et pratiques du récit et du scénario	UE					12
4L9CS08P - Cartographie du cinéma et de l'AV : genres-environnement-secteur	EC	26				3
4L9CS09P - Le scénario documentaire	EC	26				3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4L9CS10P - Récits et dramaturgies appliquées aux fictions audiovisuelles	EC	39				6
4L9CS11P - Module labellisé ArTeC	EC	39				6
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					1,5
UE Le métier de scénariste 1	UE					1,5
4L9CS12P - Rencontre avec les professionnels 1	EC		12			1,5

Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					25,5
UE Développement du scénario	UE					25,5
4L0CS01P - Développement d'une continuité dialoguée	EC		52			3
4L0CS02P - Pitch et préparation à la soutenance	EC		15			1,5
4L0CS03P - Scénario de fiction longue et soutenance	EC					21
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					3
UE Stage	UE					3
4L0CS04P - Stage	EC					3
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					1,5
UE Le métier de scénariste 2	UE					1,5
4L0CS05P - Rencontre avec les professionnels 2	EC					1,5

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 28,5

Liste des enseignements

- UE Dramaturgie pour le scénario
 - Synopsis et note d'intention
 - Construction des personnages
 - Construction d'une scène dialoguée
 - Construction et développement de l'intrigue
- UE Ecrire dans différents formats
 - Formats cinématographiques
 - Formats télévisuels
 - Bible de série
- UE Formes et pratiques du récit et du scénario
 - Cartographie du cinéma et de l'AV : genres-environnement-secteur
 - Le scénario documentaire
 - Récits et dramaturgies appliquées aux fictions audiovisuelles
 - Module labellisé ArTeC

UE Dramaturgie pour le scénario

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 7,5

Liste des enseignements

- Synopsis et note d'intention
- Construction des personnages
- Construction d'une scène dialoguée
- Construction et développement de l'intrigue

Synopsis et note d'intention

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Nombre d'heures : 15,0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgCS01P

Présentation

Atelier d'écriture permettant de faire émerger la structure d'un scénario, afin d'en rédiger le synopsis.

Différents exercices autour du synopsis.

Apprentissage de ce qu'est une note d'intention, une note d'écriture et une note de réalisation, en fonction de l'avancée du projet.

Objectifs

Objectifs: Apprendre à présenter son projet.

Évaluation

M3C en session unique

Uniquement en contrôle continu : évaluation à partir des travaux effectués au sein de l'atelier

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? NON

Pré-requis nécessaires

Maîtriser la langue française.

Contact(s)

> **Aude Py**

Responsable pédagogique

Construction des personnages

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 28.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgCS0zP

Présentation

Point de vue et personnages – en fonction du récit.

Quel personnage pour quelle histoire ?

Faire vivre un personnage : lui donner un objectif, un désir, un besoin, des obstacles, des enjeux, des motivations, des risques, une histoire, des cercles de relations, un antagoniste, un mentor, un confident, des failles, et surtout, des situations concrètes, vivantes et intéressantes où s'incarner.

Le personnage dans le récit : une fonction, une arche de transformation, un costume selon le genre du récit.

Les comportements, les dialogues, texte et sous texte qui caractérisent les personnages.

Où trouver l'inspiration pour créer des personnages (persos vivants, mythes, animaux, etc).

Exercices de création de personnages, sur différentes bases. Interviews, écritures, lectures croisées et commentaires du groupe.

Objectifs

Transmettre une boîte à outils pour créer et développer des personnages dans un récit audiovisuel.

Expérimenter différentes approches de la création des personnages.

Faire écrire (et réécrire) des textes afin que les étudiants disposent d'un corpus de projets personnels à la fin du Master.

Évaluation

M3C en session unique

Uniquement en contrôle continu : évaluation à partir des travaux effectués au sein de l'atelier

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? NON

Pré-requis nécessaires

Avoir lu un ou plusieurs scénarios de la scénariothèque du CNC et de la scénariothèque des lecteurs anonymes (libre accès sur le web).

Avoir lu *Savoir rédiger et présenter son scénario*, de Perret et Barrataud (disponible à la bibliothèque du cinéma François Truffaut)

Compétences visées

Donner de la chair à un personnage, l'incarner dans des situations avec des enjeux.

Disposer d'outils pour identifier les lacunes et les voies d'amélioration d'un récit audiovisuel à travers les personnages.

Bibliographie

Bibliographie:

La Construction du personnage, Constantin Stanislavski

Œuvres complètes de Shakespeare.

Créer des personnages inoubliables, Linda Seger et Philippe Perret

Libérez votre créativité, Julia Cameron

Impro, Improvisation Theatre, KEITH JOHNSTONE

Ressources pédagogiques

(hors bibliographie) :

<http://www.test-de-personnalite.net/enneagramme-9-types-de-personnalites/>

<https://www.psychologue.net/articles/les-16-types-de-personnalite-selon-le-mbti>

Contact(s)

> **Karine Winczura**

Responsable pédagogique

kwinczura@parisnanterre.fr

Construction d'une scène dialoguée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 28.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9CS03P

Présentation

Entre le *naturel* souvent requis au cinéma et la nécessité de camper des personnages tout en faisant avancer une intrigue, le dialogue doit mêler l'efficace et le superfétatoire. Par des exercices progressifs, nous tenterons d'explorer ses différentes facettes et d'affronter ses difficultés. Le travail se fera uniquement pendant les ateliers à l'Université.

Objectifs

Approfondir sa pratique de l'écriture pour le cinéma.

Évaluation

M3C en session unique

Uniquement en contrôle continu : évaluation à partir des travaux effectués au sein de l'atelier

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? NON

Pré-requis nécessaires

Maîtriser la langue française.

Contact(s)

- > **Jacques Martineau**
Responsable pédagogique
jamartin@parisnanterre.fr

Construction et développement de l'intrigue

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 28.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgCS04P

Présentation

Comment on passe d'une idée, d'un personnage, d'une arène, d'une image d'une situation à une histoire puis à un récit. Comment on avance du pitch, ou du concept, vers le synopsis, le traitement puis la continuité dialoguée.

Comment on se remue les méninges sur les thèmes, les conflits, les questions posées aux personnages ou par eux, les situations pour incarner tout cela, le « qui sait quoi sur quoi », et sur ce qu'on veut dire avec cette histoire.

Comment on utilise les outils narratifs : ellipse, implants, ironie dramatique, gestion des informations, tricotage des intrigues, événements marquants et nœuds dramatiques, retournement de situations, tissage des relations entre les personnages, flashback, déconstruction temporelle.

Décorticage de scénarios français récents, courts et longs métrages, initiation aux fiches de lecture, co-écritures, séances de travail avec lectures croisées des écrits de chacun-e et commentaires du groupe.

Gros travail hebdomadaire d'écriture et de lecture.

Objectifs

Transmettre une boîte à outils pour construire et développer des intrigues destinées à un récit audiovisuel.

Expérimenter différentes étapes et formats de la chaîne d'écriture audiovisuelle.

Faire écrire (et réécrire) des textes afin que les étudiants disposent d'un corpus de projets personnels à la fin du master.

Évaluation

M3C en session unique

Uniquement en contrôle continu : évaluation à partir des travaux effectués au sein de l'atelier.

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? NON

Pré-requis nécessaires

Avoir lu un ou plusieurs scénarios de la scénariorthèque du CNC et de la scénariorthèque des lecteurs anonymes (libre accès sur le web).

Avoir lu *Savoir rédiger et présenter son scénario*, de Perret et Barrataud (disponible à la bibliothèque du cinéma François Truffaut)

Compétences visées

Construire une histoire et la transformer en récit audiovisuel.

Construire, hiérarchiser et articuler des intrigues, avec chacune un début, un milieu et une fin.

Faire des retours sur textes constructifs, prenant en compte les intentions des auteurs.

Produire des histoires pensées pour des récits audiovisuels à partir de contraintes.

Bibliographie

Bibliographie:

Savoir rédiger et présenter son scénario, Philippe Perret, Robin Barrataud, Scope Eds.

L'écriture de scénarios, Jean-Marie Roth

La dramaturgie, L'art du récit, Yves Lavandier

Faire d'un bon scénario un scénario formidable, Linda Seger

Scénaristes de cinéma : un autoportrait, ouvrage collectif

Enquête d'Emotions, Une autre approche pour l'écriture d'une enquête criminelle, Vincent Robert

L'écriture d'une comédie, Les outils indispensables, Steve Kaplan

Ressources pédagogiques

Ressources pédagogiques (hors bibliographie) :

<https://www.cnc.fr/professionnels/jeunes-professionnels/scenariortheque>

<https://lecteursanonymes.org/scenario/>

Contact(s)

> Karine Winczura

Responsable pédagogique

kwinczura@parisnanterre.fr

UE Ecrire dans différents formats

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Formats cinématographiques
- Formats télévisuels
- Bible de série

Formats cinématographiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 28.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9CS05P

Présentation

En complément de l'écriture du long-métrage que les étudiants mèneront pendant l'année, nous nous pencherons sur la question du court-métrage. Au fil des séances, en utilisant différentes contraintes, chacun écrira un court-métrage. Le travail se fera uniquement pendant les ateliers à l'Université.

Objectifs

Écrire un court-métrage

Évaluation

M3C en session unique

Uniquement en contrôle continu : évaluation à partir des travaux effectués au sein de l'atelier

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? NON

Pré-requis nécessaires

Maîtriser la langue française.

Contact(s)

- > **Jacques Martineau**
Responsable pédagogique
jamartin@parisnanterre.fr

Formats télévisuels

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 28.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgCS06P

Présentation

Atelier d'écriture permettant d'aborder les spécificités des différents formats télévisuels. Travail sur les structures propres à chaque format et sur les genres qui peuvent en découler. Décortiquage de séries existantes et écriture de synopsis « fictifs » de ces séries. Écriture de synopsis originaux mettant en valeur les fins d'actes, twists, et enjeux des personnages. Hiérarchie et tricotage des intrigues.

Objectifs

Se familiariser avec les différents formats.

Évaluation

M3C en session unique

Uniquement en contrôle continu : évaluation à partir des travaux effectués au sein de l'atelier

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? NON

Pré-requis nécessaires

Maîtriser la langue française.

Contact(s)

> Aude Py

Responsable pédagogique
a.py@parisnanterre.fr

Bible de série

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 28.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgCS07P

Présentation

A partir d'analyse de séries contemporaines et de bibles de séries existantes, élaboration d'un concept de série et rédaction de la bible de présentation.

Enseignant: RATTAZZI Monica

Objectifs

Rédaction d'une bible de série pour présentation professionnelle.

Évaluation

M3C en session unique

Uniquement en contrôle continu : évaluation à partir des travaux effectués au sein de l'atelier

Pré-requis nécessaires

Bonne connaissance de séries télévisées. Mini séries et séries de 24 épisodes.

Compétences visées

Capacité de concevoir un concept de série et d'en rédiger la bible de présentation.

Bibliographie

Nos vies en séries (Sandra Laugier) Ed Climats

Séries : Grey's Anatomy (saison 1) – Big little lies (saison 1) – Dix pour cent - Unorthodox – Urgences – six feet under – the Affair – Be tipul (In Treatment) – Modern Family – The Morning Show - Casa de Papel ...

UE Formes et pratiques du récit et du scénario

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Cartographie du cinéma et de l'AV : genres-environnement-secteur
- Le scénario documentaire
- Récits et dramaturgies appliquées aux fictions audiovisuelles
- Module labellisé ArTeC

Cartographie du cinéma et de l'AV : genres-environnement-secteur

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 26.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgCS08P

Présentation

Comment apprendre aux étudiants à intégrer le paysage de leur futur environnement professionnel ? S'ils bénéficient bien souvent de l'enseignement de professionnels spécialistes dans un domaine particulier du secteur, ce n'est pas pour autant qu'ils intègrent la logique et le lien direct ou transversal entre les différentes institutions dont ils ont eu l'exposé. Ce cours propose de mieux appréhender de manière progressive, avec comme support pédagogique le mind mapping, la globalité du secteur.

Nous verrons dans un premier temps la dynamique économique des industries créatives en France, pour ensuite expliquer la politique de l'État à travers le CNC dans les domaines du cinéma et des autres arts et industries de l'image animée, comme ceux de l'audiovisuel, de la vidéo et du multimédia. Pour ensuite aborder les différents types de rémunération du travail salarié à celui d'auteur. Le droit sur la propriété littéraire et artistique et ses multiples conséquences seront particulièrement développés, avec notamment la copie privée, les sociétés civiles et leurs obligations de redistribution individuelle et collective.

Objectifs

Comprendre les codes, les usages et le fonctionnement du secteur pour mieux appréhender son avenir.

Évaluation

M3C en session unique

Uniquement en contrôle continu : évaluation à partir des travaux effectués au sein de l'atelier

Le scénario documentaire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 26.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgCS0gP

Présentation

Il s'agira de familiariser les étudiants avec le travail d'écriture propre au cinéma documentaire. Au cours des premières séances, nous nous pencherons sur les enjeux de cette écriture à partir d'exemples de projets et films documentaires. Comment engager un processus d'écriture tout en restant fidèle à la démarche documentaire où l'on vient se frotter aux imprévus du réel ? Parallèlement, nous nous pencherons sur la question de la scénarisation documentaire. En quoi peut-on penser le documentaire avec les outils de la fiction : histoire, personnages, sens ? Par la suite, chaque étudiant sera amené à réfléchir à un projet documentaire et à avancer vers sa mise en forme écrite.

Objectifs

Découverte et mise en pratique des formes d'écriture propres au cinéma documentaire

Évaluation

M3C en session unique

Uniquement en contrôle continu : l'évaluation prendra la forme d'un dossier de projet documentaire, à rendre pour la fin du semestre.

Pré-requis nécessaires

Maîtriser la langue française.

Contact(s)

- > [Alicia Harrison](#)
Responsable pédagogique

Récits et dramaturgies appliquées aux fictions audiovisuelles

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Nombre d'heures : 39.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgCS10P

Présentation

Un récit audiovisuel, issu d'un scénario préalable, propose un monde, avec ses personnages, ses intrigues, ses péripéties, etc. Mais il fait partager aussi (et surtout) une manière de transmettre ce monde, c'est-à-dire un point de vue singulier, des figures dramaturgiques et narratives et une structure qui peut s'avérer parfois des plus complexes. L'enjeu de ce séminaire sera de penser et d'analyser, de manière pragmatique, l'intérêt de diverses narrations ou figures audiovisuelles, à travers des exemples variés, issus du cinéma et des séries télé. S'il prend la forme d'un atelier-laboratoire ou d'atelier d'expérimentation ArTeC, son enjeu sera alors de faire collaborer les étudiants en scénario avec des étudiants du Master ArTeC et des élèves d'une grande école d'art pour écrire et élaborer des prototypes de films et leurs dossiers de production. L'atelier-laboratoire pourra aussi prendre la forme d'une classe partagée à l'international, mobilisant des outils numériques permettant une collaboration à distance entre les étudiants en scénario et les élèves venus des structures partenaires.

Objectifs

Sous la forme « classique » du séminaire, l'objectif est de former les étudiants aux problématiques spécifiques des récits audiovisuels et aux questions de dramaturgies appliquées au scénario et à la narration en images et en sons. Sur le plan théorique, l'objectif est de conduire les étudiants à analyser et penser certains grands concepts de la narratologie et de la dramaturgie (point de vue, intrigue, chronique, ironie dramatique, etc.).

Sous la forme atelier-laboratoire, l'objectif est d'inscrire les étudiants dans un processus créatif les amenant à réfléchir un thème de travail imposé, pour bâtir des propositions scénaristiques originales et même expérimentales.

Évaluation

M3C en session unique

Uniquement en contrôle continu : évaluation à partir des travaux effectués au sein du séminaire ou de l'atelier-laboratoire

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? NON

Compétences visées

Sous la forme séminaire :

- * maîtriser les concepts-clés de la narration audiovisuelle
- * maîtriser l'analyse des grandes figures et ressorts de la dramaturgie audiovisuelle

Sous la forme atelier-laboratoire :

- * maîtriser les outils techniques/conceptuels de la narration audiovisuelle
- * maîtriser les outils numériques mobilisés
- * concevoir un projet de scénario fictionnel
- * concevoir un dossier de production
- * savoir valoriser un projet écrit sous forme de pitch oral, avec accompagnement audiovisuel

Bibliographie

Pierre Beylot, *Le Récit audiovisuel* (Armand Colin)

Michel Chion, *L'Audio-vision* (Armand Colin)

André Gardies, *Le Récit filmique* (Hachette)

André Gaudreault et François Jost, *Le Récit cinématographique* (Armand Colin)

Contact(s)

> **Fabien Bouilly**

Responsable pédagogique

fbouilly@parisnanterre.fr

Module labellisé ArTeC

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Nombre d'heures : 39.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9CS11P

Présentation

Un récit audiovisuel, issu d'un scénario préalable, propose un monde, avec ses personnages, ses intrigues, ses péripéties, etc. Mais il fait partager aussi (et surtout) une manière de transmettre ce monde, c'est-à-dire un point de vue singulier, des figures dramaturgiques et narratives et une structure qui peut s'avérer parfois des plus complexes. L'enjeu de ce séminaire sera de penser et d'analyser, de manière pragmatique, l'intérêt de diverses narrations ou figures audiovisuelles, à travers des exemples variés, issus du cinéma et des séries télé. S'il prend la forme d'un atelier-laboratoire ou d'atelier d'expérimentation ArTeC, son enjeu sera alors de faire collaborer les étudiants en scénario avec des étudiants du Master ArTeC et des élèves d'une grande école d'art pour écrire et élaborer des prototypes de films et leurs dossiers de production. L'atelier-laboratoire pourra aussi prendre la forme d'une classe partagée à l'international, mobilisant des outils numériques permettant une collaboration à distance entre les étudiants en scénario et les élèves venus des structures partenaires.

Objectifs

Sous la forme « classique » du séminaire, l'objectif est de former les étudiants aux problématiques spécifiques des récits audiovisuels et aux questions de dramaturgies appliquées au scénario et à la narration en images et en sons. Sur le plan théorique, l'objectif est de conduire les étudiants à analyser et penser certains grands concepts de la narratologie et de la dramaturgie (point de vue, intrigue, chronique, ironie dramatique, etc.).

Sous la forme atelier-laboratoire, l'objectif est d'inscrire les étudiants dans un processus créatif les amenant à réfléchir un thème de travail imposé, pour bâtir des propositions scénaristiques originales et même expérimentales.

Évaluation

M3C en session unique

Uniquement en contrôle continu : évaluation à partir des travaux effectués au sein du séminaire ou de l'atelier-laboratoire

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? NON

Compétences visées

Sous la forme séminaire :

- * maîtriser les concepts-clés de la narration audiovisuelle
- * maîtriser l'analyse des grandes figures et ressorts de la dramaturgie audiovisuelle

Sous la forme atelier-laboratoire :

- * maîtriser les outils techniques/conceptuels de la narration audiovisuelle
 - * maîtriser les outils numériques mobilisés
 - * concevoir un projet de scénario fictionnel
 - * concevoir un dossier de production
- savoir valoriser un projet écrit sous forme de pitch oral, avec accompagnement audiovisuel

Bibliographie

Pierre Beylot, *Le Récit audiovisuel* (Armand Colin)

Michel Chion, *L'Audio-vision* (Armand Colin)

André Gardies, *Le Récit filmique* (Hachette)

André Gaudreault et François Jost, *Le Récit cinématographique* (Armand Colin)

Contact(s)

> **Fabien Bouilly**

Responsable pédagogique

fbouilly@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Le métier de scénariste 1
- Rencontre avec les professionnels 1

UE Le métier de scénariste 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Rencontre avec les professionnels 1

Rencontre avec les professionnels 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9CS12P

Présentation

Les « Rencontres » du Master 2 « Scénario et écritures audiovisuelles » se déroulent sur le campus de Nanterre ou dans des structures extérieures.

Dans le cadre de ces rencontres, sont intervenus au cours des années 2009-2020 : Sophie Albert (Juriste, SACD), Anouk Benammar et Anne-Dominique Cavalier (Conseillère juridique et experte déclaration d'oeuvres, SACD), David Elkaïm et Vincent Poymiro (Scénaristes de la série *Ainsi soient-ils*), Pierre-William Fregonese (auteur de *Raconteurs d'histoires*, *les mille visages du scénariste de jeu vidéo*) Christel Gonnard et Clément Trotignon (Scénaristes, représentants de la Guilde des scénaristes), Hervé Hadmar et Marc Herpoux (Scénaristes et réalisateurs de *Les Témoins*, *Les Oubliés*, *Pigalle*, *la nuit*) Juliette Hayat (Directrice littéraire, Ego productions), Michel Hazanavicius (Scénariste et réalisateur de *OSS117* et de *The Artist*), Lucas Lagravette (Scénariste, dialoguiste, lead narrative designer et game designer chez Microïds). Sandrine Mougeot (Conseillère audiovisuel, SACD), Nicolas Saada (Scénariste et réalisateur), Anne Tudoret (Bureau des auteurs, CNC)...

Objectifs

Ces « Rencontres » ont pour objectifs de compléter la formation des étudiantes et des étudiants en leur faisant découvrir certains aspects essentiels du secteur du cinéma et de l'audiovisuel en France au contact de différents professionnels : représentants d'institutions et d'organisations professionnelles (SACD, CNC, Guilde des scénaristes), cinéastes, scénaristes, auteurs, etc. Ces « Rencontres » sont aussi l'occasion de les initier à des aspects du métier de scénariste qui ne sont pas directement pris en charge dans les séminaires et ateliers du Master.

Évaluation

M3C en session unique

Uniquement en contrôle continu : présence obligatoire aux rencontres.

Compétences visées

- * Connaissances du secteur du cinéma et de l'audiovisuel français.
- * Découvertes des réalités professionnelles du métier de scénariste.

Contact(s)

> Fabien Bouilly

Responsable pédagogique
fbouilly@parisnanterre.fr

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 25,5

Liste des enseignements

- UE Développement du scénario
 - Développement d'une continuité dialoguée
 - Pitch et préparation à la soutenance
 - Scénario de fiction longue et soutenance

UE Développement du scénario

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 25,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Développement d'une continuité dialoguée
- Pitch et préparation à la soutenance
- Scénario de fiction longue et soutenance

Développement d'une continuité dialoguée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 52.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoCS01P

Présentation

Cet atelier, encadré par plusieurs des professionnels intervenants dans le master 2, est consacré à l'élaboration et à la discussion de la fiction longue en cours d'écriture par chaque étudiant et qui est présentée à la fin du master 2.

Objectifs

Écrire un scénario de long-métrage.

Évaluation

M3C en session unique

Uniquement en contrôle continu : évaluation à partir des travaux effectués au sein de l'atelier

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? NON

Pré-requis nécessaires

Maîtriser la langue française.

Contact(s)

> **Jacques Martineau**

Responsable pédagogique
jamartin@parisnanterre.fr

> **Aude Py**

Responsable pédagogique
a.py@parisnanterre.fr

> **Karine Winczura**

Responsable pédagogique
kwinczura@parisnanterre.fr

Pitch et préparation à la soutenance

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 15.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoCS02P

Présentation

Préparation au pitch de présentation devant un jury professionnel.

Enseignant: RATTAZZI Monica

Objectifs

Préparation à une présentation professionnelle d'un projet de film ou de série.

Évaluation

M3C en session unique

Uniquement en contrôle continu : évaluation à partir des travaux effectués au sein de l'atelier

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? NON

Pré-requis nécessaires

Connaissance de l'écriture spécifique de scénario.

Compétences visées

Capacité à défendre un projet personnel.

Bibliographie

Anatomie du scénario – John Truby.

Manchester by the sea (Keneth Lonergan)

Gerry (Gus Van Sant)

Scénario de fiction longue et soutenance

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 21.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoCS03P

Présentation

Écriture d'un scénario de fiction longue encadré par les directeurs d'écriture du Master et soutenance devant un jury de professionnels au mois de septembre.

Objectifs

L'objectif pour les étudiants est de parvenir à concevoir et écrire un scénario de fiction longue de niveau professionnel, montrant leur maîtrise du langage dramaturgique et leurs capacités créatives.

Évaluation

M3C en session unique

Uniquement en contrôle continu : soutenance en septembre.

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? NON

Contact(s)

> Jacques Martineau

Responsable pédagogique

jamartin@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Stage
- Stage

UE Stage

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

- un stage d'une durée de 4 semaines à 3 mois (en maison de production, dans une unité de production télé, etc.)
- un rapport de stage sur l'expérience spécifique acquise en entreprise, qui sera remis par l'étudiant à l'issue de son stage.

Objectifs

L'enjeu principal du stage est d'apporter un complément de formation indispensable à de futurs scénaristes, en les confrontant à la réalité de la place du scénario dans les différentes étapes de la chaîne de production et de réalisation d'un film (développement, pré-production, production, post-production) ou de toute forme audiovisuelle basée à l'origine sur l'écriture d'un script (séries, jeux vidéo, spots publicitaires, etc.) Ce stage a également pour but de les éclairer sur la relation scénariste/producteur et de leur faire expérimenter, en pratique, différents aspects touchants à l'économie du scénario.

Évaluation

M3C en session unique

Uniquement en contrôle continu : évaluation du rapport de stage.

Liste des enseignements

- Stage

Contact(s)

> Fabien Bouilly

Responsable pédagogique

fbouilly@parisnanterre.fr

Stage

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoCS04P

Présentation

Cet EC comprend :

- un stage d'une durée de 4 semaines à 3 mois (en maison de production, dans une unité de production télé, etc.)
- un rapport de stage sur l'expérience spécifique acquise en entreprise, qui sera remis par l'étudiant à l'issue de son stage.

Objectifs

L'enjeu principal du stage est d'apporter un complément de formation indispensable à de futurs scénaristes, en les confrontant à la réalité de la place du scénario dans les différentes étapes de la chaîne de production et de réalisation d'un film (développement, pré-production, production, post-production) ou de toute forme audiovisuelle basée à l'origine sur l'écriture d'un script (séries, jeux vidéo, spots publicitaires, etc.) Ce stage a également pour but de les éclairer sur la relation scénariste/producteur et de leur faire expérimenter, en pratique, différents aspects touchants à l'économie du scénario.

Évaluation

Uniquement en contrôle continu : évaluation du rapport de stage.

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? NON

Contact(s)

> Fabien Bouilly

Responsable pédagogique
fbouilly@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Le métier de scénariste 2
- Rencontre avec les professionnels 2

UE Le métier de scénariste 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Rencontre avec les professionnels 2

Rencontre avec les professionnels 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoCS05P

Présentation

Les « Rencontres » du Master 2 « Scénario et écritures audiovisuelles » se déroulent sur le campus de Nanterre ou dans des structures extérieures.

Dans le cadre de ces rencontres, sont intervenus au cours des années 2009-2020 : Sophie Albert (Juriste, SACD), Anouk Benammar et Anne-Dominique Cavelier (Conseillère juridique et experte déclaration d'oeuvres, SACD), David Elkaïm et Vincent Poymiro (Scénaristes de la série *Ainsi soient-ils*), Pierre-William Fregonese (auteur de *Raconteurs d'histoires*, *les mille visages du scénariste de jeu vidéo*) Christel Gonnard et Clément Trotignon (Scénaristes, représentants de la Guilde des scénaristes), Hervé Hadmar et Marc Herpoux (Scénaristes et réalisateurs de *Les Témoins*, *Les Oubliés*, *Pigalle*, *la nuit*) Juliette Hayat (Directrice littéraire, Ego productions), Michel Hazanavicius (Scénariste et réalisateur de *OSS117* et de *The Artist*), Lucas Lagravette (Scénariste, dialoguiste, lead narrative designer et game designer chez Microïds). Sandrine Mougeot (Conseillère audiovisuel, SACD), Nicolas Saada (Scénariste et réalisateur), Anne Tudoret (Bureau des auteurs, CNC)...

Les « Rencontres » du second semestre sont complétées par un voyage d'étude des étudiantes et des étudiants à Valence Scénario (Festival international des scénaristes) et la tenue du « Live » officiel du Festival.

Objectifs

Ces « Rencontres » ont pour objectifs de compléter la formation des étudiantes et des étudiants en leur faisant découvrir certains aspects essentiels du secteur du cinéma et de l'audiovisuel en France au contact de différents professionnels : représentants d'institutions et d'organisations professionnelles (SACD, CNC, Guilde des scénaristes), cinéastes, scénaristes, auteurs, etc. Ces « Rencontres » sont aussi l'occasion de les initier à des aspects du métier de scénariste qui ne sont pas directement pris en charge dans les séminaires et ateliers du Master.

Évaluation

M3C en session unique

Uniquement en contrôle continu : présence obligatoire aux rencontres.

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? NON

Compétences visées

- Connaissances du secteur du cinéma et de l'audiovisuel français.

Contact(s)

> **Fabien Bouilly**

Responsable pédagogique

fbouilly@parisnanterre.fr