

Théâtre : Comparative dramaturgy and performance research

Mention : Théâtre [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Non
- > Durée moyenne de la formation :
 - M1 Théâtre : Comparative dramaturgy and performance research : 555.62 h
 - M2 Théâtre : Comparative dramaturgy and performance research : 322.9 h

Présentation

Présentation

Le Master international « Théâtre : *Comparative dramaturgy and Performance Research* » (CDPR) décerne aux étudiant-e-s un « *double degree* » (double diplôme) et s'adresse à ceux et celles qui sont intéressé-e-s par le travail de dramaturge dans un contexte international : festivals, coproductions, projets et collaborations croisés. Fondé à la fois sur la recherche et la pratique, il prépare les étudiants aux coopérations culturelles internationales. Répondant au développement des réseaux internationaux dans le champ des arts scéniques, il vise ainsi à familiariser les étudiant-e-s avec des contextes nationaux et des conditions de production divers, afin de mettre en rapport différentes cultures théâtrales dans une logique de médiation.

Il entend également former des dramaturges qui se seront familiarisé-e-s au cours de leur formation avec les enjeux interdisciplinaires, qui se sont développés avec l'élargissement, ces dernières décennies, du concept de théâtre et l'évolution du profil du dramaturge.

Deux semestres sont effectués à Paris Nanterre, appuyés sur les enseignements du Master « Théâtre : Mise en scène et dramaturgie » ; et deux semestres dans une des universités étrangères partenaires : Université Libre de Bruxelles, Goethe Universität à Francfort, Theatre Academy à Helsinki, Oslo National Academy of the Arts.

L'accès en M1 est ouvert au recrutement une année sur deux (années impaires).

Objectifs

Le Master international « Théâtre : *Comparative dramaturgy and Performance Research* » (CDPR) forme à la connaissance de la dramaturgie (au sens de "dramaturg" au sein d'une institution théâtrale et/ou de collaborateur-riche artistique d'un-e metteur-e en scène), et par sa nature de double diplôme le fait dans une logique internationale et "comparative", c'est-à-dire de connaissance des singularités des pratiques de la dramaturgie selon les contextes nationaux, institutionnels en particulier. Fondé à la fois sur la recherche et la pratique, il prépare les étudiants aux coopérations culturelles internationales. Répondant au développement

des réseaux internationaux dans le champ des arts scéniques, il vise ainsi à familiariser les étudiant-e-s avec des contextes nationaux et des conditions de production divers, afin de mettre en rapport différentes cultures théâtrales dans une logique de médiation. Il entend également former des dramaturges qui se seront familiarisé-e-s au cours de leur formation avec les enjeux interdisciplinaires, qui se sont développés avec l'élargissement, ces dernières décennies, du concept de théâtre et l'évolution du profil du dramaturge.

Savoir-faire et compétences

voir objectifs

Organisation

Sur l'ensemble du master (M1 + M2), deux semestres (généralement les S1 et S4) sont effectués à Paris Nanterre, dans le cadre du parcours "Théâtre : mise en scène et dramaturgie", et les deux autres semestres (généralement S3 et S4 ; les deux semestres dans la même université) le sont dans une des universités partenaires : Université Libre de Bruxelles, Goethe Universität à Francfort, Theatre Academy à Helsinki, Oslo National Academy of the Arts.

Contrôle des connaissances

Voir MCC du parcours "Théâtre : Mise en scène et dramaturgie" pour les deux semestres à Nanterre ; selon université étrangère concernée pour les deux autres semestres.

Admission

Conditions d'admission

Master 1 :

monmaster.gouv.fr

Le recrutement a lieu une année sur deux (et pour le master 1 uniquement) — il n'est pas possible d'entrer directement en M2.- ouverte en 2021-2022

Recrutement sur dossier + épreuve orale/entretien pour les admissibles (SEULS les candidats retenus après l'examen des dossiers de candidature sont conviés à une épreuve orale/un entretien)

Les candidats doivent déposer un dossier de candidature sur e-candidat, dans les délais impartis. Les dossiers seront ensuite examinés par l'équipe enseignante.

Les candidats retenus sur dossier seront convoqués à une épreuve orale de sélection qui se déroulera devant un jury composé d'enseignants et de professionnels du théâtre.

L'épreuve de sélection a pour objectif de vérifier l'aptitude du candidat à proposer un projet dramaturgique, à concevoir dans l'espace une mise en scène imaginaire, à envisager le jeu d'acteur, et à manifester son intérêt pour et son ouverture envers les enjeux internationaux des pratiques dramaturgiques. Elle consiste en la présentation libre d'un projet personnel de création, dramaturgiquement argumenté, comportant nécessairement un bref moment de jeu par le candidat lui-même (éventuellement avec des partenaires et en lien ou non avec le projet de création) ; utilisation possible de maquettes et de documents sonores et audiovisuels (durée de la présentation, moment de jeu inclus : 15-20 minutes). La présentation est suivie d'un entretien avec le jury (10-15 minutes). Auditions des candidats admissibles entre le 21 et le 25 juin 2021.

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Le Master « Comparative Dramaturgy and Performance Research » est une formation initiale qui se déroule sur deux ans. Elle est ouverte,

- Aux étudiants titulaires d'une licence (arts du spectacle notamment) ou aux diplômés d'une école supérieure d'art de niveau équivalent, qui peuvent justifier d'une expérience théâtrale pratique.
- Aux professionnels des métiers du théâtre non titulaires d'une licence, au titre de la validation des acquis de l'expérience (V.A.E.), lorsqu'ils peuvent justifier de 3 ans de pratique professionnelle.
- Aux étudiants étrangers, sur les mêmes critères.

| Mentions de Licences conseillées : Arts du spectacle / études théâtrales, ou domaines académiques proches

Un niveau B2 ou supérieure en langue anglaise est exigé des candidat-e-s, ainsi qu'éventuellement des aptitudes dans la langue du pays d'une des universités partenaires dans lesquelles ils/elles seraient susceptibles d'effectuer leur mobilité.

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

| En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants : connaissance et expérience de la pratique dramaturgique ; bonne connaissance du théâtre contemporain et de l'histoire du théâtre ; capacité à analyser des spectacles et des textes ; maîtrise des fondements théoriques et esthétiques de l'art théâtral ; ouverture à la dimension internationale des pratiques théâtrales, en particulier dramaturgiques ; compétences linguistiques

| En matière d'expériences professionnelles, le comité de recrutement attend obligatoirement des candidats les éléments suivants : expériences de la dramaturgie (du texte et/ou de plateau, et/ou en institution), et/ou de la mise en scène et/ou de l'assistantat à la mise en scène et/ou de la dramaturgie de plateau

| Les pièces constitutives du dossier sont :

Pièces communes aux candidatures de Master

- Un dossier de candidature, dûment rempli.
- Un curriculum vitae précisant la formation suivie, l'expérience professionnelle et, le cas échéant, les spectacles auxquels le candidat a participé et les fonctions qu'il y a exercées.
- Une attestation des diplômes obtenus (licence ou engagement à la soutenir à la session de septembre, diplômes d'école équivalents), ou une demande de validation des acquis de l'expérience.

Pièces spécifiques supplémentaires :

- Une lettre de motivation dactylographiée de trois à cinq pages (10 000 signes environ) justifiant le parcours théâtral du candidat et précisant ses attentes quant à la formation.
- Le cas échéant, une justification des acquis professionnels.
- Un document attestant de la maîtrise de la langue anglaise à un niveau équivalent B2 ou supérieur, ainsi que les documents pouvant attester de compétences dans la langue du pays d'une université partenaire dans laquelle l'étudiant-e serait susceptible d'aller étudier dans le cadre de ce master international (partenaires confirmés ou en cours au 1er janvier 2020 : Francfort, Bruxelles, Helsinki, Oslo).

Master 2 :

Accès en Master 1 uniquement, 1 année sur 2. Pas de recrutement externe en M2.

Modalités de candidature

Candidatures sur monmaster.gouv.fr pour une candidature en M1 et e-candidat pour une candidature en M2.

Pré-requis et critères de recrutement

Pour une entrée en M1 : monmaster.gouv.fr

Le recrutement repose sur une première phase d'examen des dossiers (admissibilité), puis sur une épreuve orale/entretien (admission)

- Recrutement sur dossier + épreuve orale/entretien *pour les admissibles* (SEULS les candidats retenus après l'examen des dossiers de candidature sont conviés à une épreuve orale/un entretien)

Le recrutement a lieu une année sur deux (et pour le master 1 uniquement — il n'est pas possible d'entrer directement en M2). Les candidats doivent déposer un dossier de candidature sur e-candidat, dans les délais impartis. Les dossiers seront ensuite examinés par l'équipe enseignante. Tout dossier reçu après la date limite de dépôt ne sera pas traité.

Les candidats retenus sur dossier seront convoqués à une épreuve orale de sélection qui se déroulera devant un jury composé d'enseignants et de professionnels du théâtre.

L'épreuve de sélection a pour objectif de vérifier l'aptitude du candidat à proposer un projet dramaturgique, à concevoir dans l'espace une mise en scène imaginaire, à envisager le jeu d'acteur, et à manifester son intérêt pour et son ouverture envers les enjeux internationaux des pratiques dramaturgiques. Elle consiste en la présentation libre d'un projet personnel de création, dramaturgiquement argumenté, comportant nécessairement un bref moment de jeu par le candidat lui-même (éventuellement avec des partenaires et en lien ou non avec le projet de création) ; utilisation possible de maquettes et de documents sonores et audiovisuels (durée de la présentation, moment de jeu inclus : 15-20 minutes). La présentation est suivie d'un entretien avec le jury (10-15 minutes).

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

- * En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants : connaissance et expérience de la pratique dramaturgique ; bonne connaissance du théâtre contemporain et de l'histoire du théâtre ; capacité à analyser des spectacles et des textes ; maîtrise des fondements théoriques et esthétiques de l'art théâtral ; ouverture à la dimension internationale des pratiques théâtrales, en particulier dramaturgiques ; compétences linguistiques
- * En matière d'expériences professionnelles, le comité de recrutement attend obligatoirement des candidats les éléments suivants : expériences de la dramaturgie (du texte et/ou de plateau, et/ou en institution), et/ou de la mise en scène et/ou de l'assistantat à la mise en scène et/ou de la dramaturgie de plateau

Les pièces constitutives du dossier sont :

Pièces communes aux candidatures de Master

- Un dossier de candidature, dûment rempli.
- Un curriculum vitae précisant la formation suivie, l'expérience professionnelle et, le cas échéant, les spectacles auxquels le candidat a participé et les fonctions qu'il y a exercées.
- Une attestation des diplômes obtenus (licence ou engagement à la soutenir à la session de septembre, diplômes d'école équivalents), ou une demande de validation des acquis de l'expérience.

Pièces spécifiques supplémentaires :

- Une lettre de motivation dactylographiée de deux à cinq pages (10 000 signes environ) justifiant le parcours théâtral du candidat et précisant ses attentes quant à la formation.
- Le cas échéant, une justification des acquis professionnels.
- Un document attestant de la maîtrise de la langue anglaise à un niveau équivalent B2 ou supérieur, ainsi que les documents pouvant attester de compétences dans la langue du pays d'une université partenaire dans laquelle l'étudiant-e serait susceptible d'aller étudier dans le cadre de ce master international (partenaires confirmés ou en cours au 1^{er} janvier 2020 : Francfort, Bruxelles, Helsinki, Oslo).

Et après

Poursuite d'études

Doctorat

Insertion professionnelle

Métiers de la dramaturgie, auprès d'équipes artistiques ou d'institutions théâtrales et culturelles, françaises ou étrangères

Fiches métiers ROME

- > G1202: Animation d'activités culturelles ou ludiques
- > K2105: Enseignement artistique
- > L1301: Mise en scène de spectacles vivants
- > L1303: Promotion d'artistes et de spectacles

Programme

M1 Théâtre : Comparative dramaturgy and performance research

Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					30
UE MA-CDPR 1 : Basis module : poesis and practice	UE					15
Politiques de la scène 1	EC		39			5
2 élément(s) au choix parmi 5 :						
Histoire du théâtre 1 - Performer le Salon	EC	24				5
Esthétiques et pratiques scéniques 1	EC	24				5
Dramaturgies 1	EC	24				5
Théâtre et société 1	EC	24				5
Théories et pratiques de la critique 1	EC	24				5
UE MA-CDPR 4 : Practice module : Dramaturgical practice	UE					15
Atelier de mise en scène 1	EC		120			5
Atelier de mise en scène 2	EC		100			5
Techniques de la scène 1	EC		30			5

Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					30
2 élément(s) au choix parmi 4 :						
UE MA-CDPR 2 : Consolidation module : Theory, analysis, history	UE					15
Self study	EC					5
Histoire de la mise en scène	EC		39			5
1 élément(s) au choix parmi 5 :						
Histoire du théâtre 2 - Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe	EC	24				5
Esthétiques et pratiques scéniques 2	EC	24				5
Dramaturgies 2	EC	24				5
Théâtre et société 2	EC	24				5
Théories et pratiques de la critique 2	EC	24				5
UE MA-CDPR 3 : Consolidation module 2 : Scenic Research	UE					15
Term paper	EC					5
1 élément(s) au choix parmi 5 :						
Histoire du théâtre 2 - Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe	EC	24				5
Esthétiques et pratiques scéniques 2	EC	24				5
Dramaturgies 2	EC	24				5
Théâtre et société 2	EC	24				5
Théories et pratiques de la critique 2	EC	24				5
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
Histoire de la mise en scène	EC		39			5
Atelier de mise en scène 3	EC		50			5
Atelier de mise en scène 4	EC		120			5
Techniques de la scène 3	EC		50			5
UE MA-CDPR 5 : Theory module : comparative dramaturgy	UE					15
Term paper 4	EC					5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Term paper 3	EC					5
Politique de la scène 2	EC		39			5
1 élément(s) au choix parmi 5 :						
Histoire du théâtre 2 - Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe	EC	24				5
Esthétiques et pratiques scéniques 2	EC	24				5
Dramaturgies 2	EC	24				5
Théâtre et société 2	EC	24				5
Théories et pratiques de la critique 2	EC	24				5
UE MA-CDPR 6 : Practical module 2 : Scenic project	UE					15
Atelier de mise en scène 3	EC		50			5
Atelier de mise en scène 4	EC		120			5
Écritures théâtrales contemporaines 1	EC		72			5

M2 Théâtre : Comparative dramaturgy and performance research

Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
--	--------	----	----	----	-----	---------

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					30
2 élément(s) au choix parmi 5 :						
UE MA-CDPR 2 : Consolidation module : Theory, analysis, history	UE					15
2 élément(s) au choix parmi 4 :						
Histoire du théâtre 1 - Performer le Salon	EC	24				5
Esthétiques et pratiques scéniques 1	EC	24				5
Dramaturgies 1	EC	24				5
Théâtre et société 1	EC	24				5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Term paper	EC					5
Politiques de la scène 1	EC		39			5
UE MA-CDPR 3 : Consolidation module 2 : Scenic Research	UE					15
Term paper	EC					5
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Atelier de mise en scène 1	EC	120				5
Atelier de mise en scène 2	EC	100				5
Atelier de mise en scène 5	EC	175				5
1 élément(s) au choix parmi 5 :						
Histoire du théâtre 1 - Performer le Salon	EC	24				5
Esthétiques et pratiques scéniques 1	EC	24				5
Dramaturgies 1	EC	24				5
Théâtre et société 1	EC	24				5
Théories et pratiques de la critique 1	EC	24				5
UE MA-CDPR 4 : Practice module : Dramaturgical practice	UE					15
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Term paper	EC					5
Atelier de mise en scène 1	EC	120				5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Atelier de mise en scène 2	EC	100				5
Atelier de mise en scène 5	EC	175				5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Techniques de la scène 1	EC	30				5
Production	EC	24				5
UE MA-CDPR 5 : Theory module : comparative dramaturgy	UE					15
Term paper	EC					5
2 élément(s) au choix parmi 7 :						
Politiques de la scène 2	EC		39			5
Histoire de la mise en scène	EC		39			5
Histoire du théâtre 1 - Performer le Salon	EC	24				5
Esthétiques et pratiques scéniques 1	EC	24				5
Dramaturgies 1	EC	24				5
Théâtre et société 1	EC	24				5
Théories et pratiques de la critique 1	EC	24				5
UE MA-CDPR 6 : Practical module 2 : Scenic project	UE					15
3 élément(s) au choix parmi 5 :						
Atelier de mise en scène 1	EC	120				5
Atelier de mise en scène 2	EC	100				5
Atelier de mise en scène 5	EC	175				5
Écritures théâtrales contemporaines 2	EC	60				5
Techniques de la scène 2	EC	50				5

Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					15
UE MA-CDPR 7 : Internship module	UE					15
Stage et rapport de stage	EC					15
UE Se former en milieu professionnel	UE					15
UE MA-CDPR 8 : Final module	UE					15
Mémoire d'application en dramaturgie et soutenance	EC					15

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 30.0

Liste des enseignements

- UE MA-CDPR 1 : Basis module : poiesis and practice
 - Politiques de la scène 1
 - Histoire du théâtre 1 - Performer le Salon
 - Esthétiques et pratiques scéniques 1
 - Dramaturgies 1
 - Théâtre et société 1
 - Théories et pratiques de la critique 1
- UE MA-CDPR 4 : Practice module : Dramaturgical practice
 - Atelier de mise en scène 1
 - Atelier de mise en scène 2
 - Techniques de la scène 1

UE MA-CDPR 1 : Basis module : poiesis and practice

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Politiques de la scène 1
- Histoire du théâtre 1 - Performer le Salon
- Esthétiques et pratiques scéniques 1
- Dramaturgies 1
- Théâtre et société 1
- Théories et pratiques de la critique 1

Politiques de la scène 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 39.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Le séminaire aborde aussi bien l'étude de la politique théâtrale que la question du théâtre dit (à tort ou à raison) « politique ». Il confronte les connaissances et expériences des étudiants en matière de création scénique à des catégories qui relèvent de l'histoire des représentations collectives, de la sociologie de la culture et de la science politique. La réflexion sur les rapports entre le théâtre et la cité y est mise à l'épreuve des pratiques, et inversement.

À partir d'exemples issus des scènes françaises et européennes, on s'efforcera d'une part d'éclairer les relations que les pouvoirs publics et les puissances du marché entretiennent avec les arts vivants, leur influence sur les institutions dramatiques et les conventions scéniques, les modes de production et de réception des œuvres. On analysera d'autre part les instruments dont le théâtre dispose pour exposer les conflits qui traversent le champ social et sonder les discours qui s'y affrontent.

Le rôle des différentes catégories d'acteurs dans l'organisation du travail théâtral – auteurs, dramaturges, metteurs en scène, interprètes, critiques, programmeurs, administrateurs de compagnie, entrepreneurs de spectacles – sera examiné sous l'angle de leur aspiration à la reconnaissance mais aussi de leurs logiques sociales et de leurs contraintes économiques.

Objectifs

- * Cerner les grands principes et connaître les principaux dispositifs de la politique théâtrale.
- * Comprendre le fonctionnement des institutions théâtrales, la dynamique des compagnies indépendantes, la logique des collectifs, les motivations des troupes d'amateurs, le fonctionnement des tiers-lieux.
- * Analyser les modes de production et de réception des œuvres.
- * Se familiariser avec la sociologie des publics et la sociologie des métiers de la scène.
- * Confronter les différentes interprétations de la notion de « théâtre politique ».

Évaluation

- * Régime standard intégral - avec évaluation continue : un oral et un écrit.
- * Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances de base en histoire et esthétique du théâtre.
- * Pratique assidue de spectateur des arts de la scène.
- * Éléments de culture générale en histoire politique, sociale et culturelle de l'Europe contemporaine.
- * Intérêt pour les aspects politiques, économiques et administratifs de la production théâtrale.
- * Intérêt pour les concepts et les méthodes des sciences sociales.

Compétences visées

Comprendre les politiques culturelles dans le domaine des arts de la scène.

- * Maîtriser les notions relatives aux rapports entre théâtre et politique (engagement, militantisme, « artivisme »...)
- * Appréhender le phénomène de la représentation et qualifier les modes d'adresse aux spectateurs.
- * Savoir analyser une structure, une production ou une œuvre théâtrale dans son contexte politique, économique et social.
- * S'initier à des techniques d'enquête de terrain.
- * Savoir construire et présenter une étude de cas.

Bibliographie

ABIRACHED Robert, Le théâtre et le prince, I. L'embellie, 1981-1992, Plon, Paris, 1992, rééd. augmentée Actes Sud, Arles, 2005 ; II. Un système fatigué, 1993-2004, Actes Sud, Arles, 2005.

BIET Christian & TRIAU Christophe, Qu'est-ce que le théâtre ? (postface d'Emmanuel Wallon, « Le théâtre en ses dehors »), Gallimard (coll. « Folio Essais»), Paris, 2006.

HAMIDI-KIM Bérénice, Les Cités du théâtre politique en France depuis 1989, L'Entretemps, Coll. « Champ théâtral », Montpellier, 2013.

JOURDHEUIL Jean, Le théâtre, l'artiste et l'Etat, Hachette, Paris, 1979 ; L'Artiste, la politique, la production, Union Générale d'éditions, Paris, 1976.

NEVEUX Olivier, Théâtres en lutte, Le théâtre militant en France des années 1960 à aujourd'hui, La Découverte, Paris, 2007 ; Politiques du spectateur, Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui, La découverte, Paris, 2013 ; Contre le théâtre politique, La Fabrique, Paris, 2019.

PLANA Muriel, Théâtre et politique (vol. 1), Modèles et concepts, L'Harmattan, Paris, 2015 ; Théâtre et politique (vol. 2), Pour un théâtre politique contemporain, L'Harmattan, Paris, 2015.

RANCIÈRE Jacques, Le spectateur émancipé, La Fabrique, Paris, 2008.

REVAULT D'ALLONNES Myriam, Le miroir et la scène : ce que peut la représentation politique, Seuil (coll. « La couleur des idées »), Paris, 2016.

RUBY Christian, Spectateur et politique, D'une conception crépusculaire à une conception affirmative de la culture, La Lettre volée, Bruxelles, 2015 ; Devenir spectateur, Invention et mutation du public culturel, L'Attribut, Toulouse, 2017.

SARRAZAC Jean-Pierre (dir.), Les pouvoirs du théâtre, Essais pour Bernard Dort, Théâtrales, Paris, 1994.

WALLON Emmanuel (dir.), Europe, scènes peu communes (dir.), Études théâtrales, n° 37/2006, Louvain-la-Neuve ; Théâtre, fabrique d'Europe (dir.), Études théâtrales, n° 46/2009, Louvain-la-Neuve.

Revue : Théâtre/Public, Études théâtrales, Alternatives théâtrales, Revue d'histoire du théâtre, Nectart, L'Observatoire (le revue des politiques culturelles).

Ressources pédagogiques

Ressources numériques fournies par l'enseignant en cours de semestre

Documentation et sites Internet d'Artcena, du ministère de la Culture, de l'Observatoire des politiques culturelles, de Theatre-contemporain.net

Histoire du théâtre 1 - Performer le Salon

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Dans cet atelier-laboratoire, on se propose d'expérimenter avec les étudiant-es des formes de médiations performées, en contexte muséal, à partir de la réappropriation d'un corpus inédit, la collection Deloynes, qui rassemble des brochures de salonniers du XVIII^e siècle - une littérature aux origines de la critique d'art en France.

La collection Deloynes rassemble des textes de format divers qui, à partir des années 1740, circulent en marge du Salon de peinture, cette exposition officielle organisée par l'Académie Royale de Peinture tous les deux ans, dans le Salon carré du Louvre. Ces textes, qui sont donc les premières formes d'une littérature de critique d'art, participent du phénomène d'émergence d'une sphère publique citoyenne et, en bousculant l'institution royale de l'Académie, soulèvent des enjeux directement politiques. À partir des années 1770-1780, cette littérature prend un tour nettement burlesque et carnavalesque, avec pour principal enjeu de ridiculiser la grande peinture d'Histoire, vitrine idéologique de la monarchie. Ces textes sont souvent conçus comme des séries de saynètes fictives, inspirées des codes populaires du théâtre de la Foire, de la parade, du vaudeville (chanson satirique composée sur un air connu) et de la chanson populaire.

L'atelier-laboratoire, ouvert également au master ArTeC et au master Lettres, propose aux étudiant-es de mener une exploration des dimensions historiques, littéraires, théâtrales et idéologiques de ces textes, ainsi qu'un travail d'écriture et de mise en jeu encadré par l'artiste performeuse et chercheuse Louise Hervé, visant à la constitution d'une visite de musée performée en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts d'Angers.

Déroulé de l'atelier-laboratoire :

- * de septembre à décembre 2024 : séances de séminaire hebdomadaire le jeudi matin (1^{ère} séance le jeudi 19 septembre) ;
- * du 16 au 19 décembre 2024, au Musée des Beaux-Arts d'Angers : 4 jours d'atelier intensif, sous la direction de Louise Hervé, permettant la réalisation et la restitution in situ de la visite de musée performée.

Objectifs

- * Approfondir sa connaissance des textes dramatiques et des pratiques scéniques du passé.
- * S'initier à la recherche en études théâtrales par une ouverture sur les archives du théâtre
- * Connaître les approches les plus récentes de la recherche en histoire du théâtre

Évaluation

Pré-requis nécessaires

- . Avoir des compétences en analyse dramaturgique
- . Avoir quelques connaissances de base en histoire du théâtre
- . S'intéresser aux articulations passé-présent

Compétences visées

À la fin de l'atelier, les étudiant.es auront acquis une bonne connaissance des enjeux culturels, esthétiques et idéologiques de la peinture et de la critique d'art au XVIII^e siècle, et de leurs résonances contemporaines.

Ils et elles auront affiné leur connaissance des formes théâtrales de la période, en particulier des formes parodiques et populaires et de leur dimension musicale, et réfléchi à l'articulation entre critique d'art et critique politique via la pratique satirique, ainsi qu'aux processus de constitution et de contestation de la "valeur" en art.

La restitution des travaux de l'atelier dans la galerie du Musée d'Angers les aura conduit à s'interroger sur des formes alternatives de médiation culturelle, permettant de donner accès au public à des pans oubliés ou moins valorisés du "patrimoine" artistique.

Bibliographie

Démoris, René et Ferran, Florence, éd. La Peinture en procès. L'invention de la critique d'art au siècle des Lumières. Paris: Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001.

Fort, Bernadette. « Voice of the Public: the Carnalization of Salon Art in Prerevolutionary Pamphlets ». Eighteenth-Century Studies 22, no 3 (1989): 368#94.

Hervé, Louise, et Clovis Mailet. « Le Louvre en feu. Tuer le temps immobile », Multitudes, vol. 92, no. 3, 2023, pp. 199-202.

Contact(s)

> Charlotte Bouteille-meister

Responsable pédagogique
cbouteil@parisnanterre.fr

Esthétiques et pratiques scéniques 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Comment interroger le processus, collectif et hiérarchisé, qui conduit à la réalisation d'un spectacle ? Comment observer ce qui n'est pas à voir, se constitue souvent à l'abri des regards et dont on parle à peine ou avec peine ? Quelles opérations constituent les étapes de toute période de gestation ? Qu'est-ce qui distingue les répétitions théâtrales, opératiques et chorégraphiques ? Comment un projet dramaturgique circule-t-il entre les membres de l'équipe et se transforme-t-il ? Quelles sont les fonctions de chacun.e ? Ce temps partagé, consacré à la recherche et à la tentative, est-il vécu de la même manière par tou.te.s ? Quels liens efficaces se tissent ? Quelles déliaisons s'imposent ? A quelles conditions des espaces de liberté et d'invention peuvent-ils être investis ? Et que provoque l'arrivée (l'effraction ?) du public – à la fois attendu, redouté et fantasmé ?

Qu'est-ce qui, au-delà des visées programmatiques, des vœux dramaturgiques et des choix esthétiques revendiqués, détermine souterrainement le dispositif et la forme d'une création ? Comment évaluer l'écart entre ce que l'on veut et ce que l'on fait ? De "bonnes" répétitions donnent-elles nécessairement un "bon" spectacle ? Qu'est-ce qu'une "mauvaise" répétition ? Quelle est la part laissée au vide, à l'attente et à "l'accident" dans le travail ?

Peut-on lire un spectacle comme trace de ses répétitions ?

Évaluation

M3C en session unique

- * Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- * Pas de régime dérogatoire

Dramaturgies 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Le séminaire explore la crise et l'évolution de la forme dramatique du XIXe siècle à nos jours sous l'angle des dramaturgies de la guerre. Dans quelle mesure la mise en théâtre de la guerre entraîne-t-elle des transformations de la représentation théâtrale? Produire une dramaturgie de la guerre, n'est-ce pas introduire la guerre dans la dramaturgie ? Seront analysées les oeuvres d'une dizaine d'auteurs modernes et contemporains : Kleist, Grabbe, Thomas Hardy, Reinhard Goering, Karl Kraus, Brecht, Gatti, Peter Weiss, Kateb Yacine, Heiner Müller, Edward Bond, mais aussi les travaux de metteurs en scène majeurs du XXème siècle (Piscator, Kantor), que nous confronterons aux grandes théories et philosophies de la guerre (Sun Tzu, Clausewitz, Mao Zedong, John Keegan, Michel Foucault). La dernière partie du séminaire portera sur des mises en scène et des textes récents.

Évaluation

- * M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- * Pas de régime dérogatoire

Théâtre et société 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Ce cours vise à nouer des liens entre les questions d'ordre esthétique soulevées par les représentations scéniques et les problèmes politiques, économiques et sociaux rencontrés dans leur contexte. Deux démarches se croisent à cet effet. D'une part, l'étude des œuvres et des genres est confrontée à l'examen de leurs conditions de production et de réception. D'autre part, les thèmes de recherche poursuivis par les étudiants sont envisagés à la lumière des sciences sociales, du point de vue de leurs implications dans la société et dans le siècle.

Autour du thème général du théâtre considéré comme chose publique et "fait social total", chaque séance approfondit un aspect des rapports entre les pouvoirs politiques, la sphère publique et les forces propres au monde du théâtre : les relations entre les artistes et les autorités, la question du "théâtre politique", l'inscription urbaine des espaces de jeu, les notions de troupe, de compagnie et de collectif, le statut d'interprète et la condition des auteurs, la composition de l'assistance et les modes d'adresse, le rôle du spectateur et la relation aux publics, les réseaux de production et de diffusion, l'implantation territoriale des compagnies, l'ouverture internationale des établissements et des festivals, la hiérarchie des genres et la pérennité des œuvres : autant de thèmes successivement abordés.

Objectifs

- * Savoir situer un objet de recherche sur les arts de la scène à la croisée de plusieurs champs d'études disciplinaires.
- * Mobiliser les ressources bibliographiques et documentaires en sciences sociales favorisant une analyse en situation d'œuvres spectaculaires aux divers stades de leur conception, production et réception.
- * Maîtriser les principaux concepts et outils de la sociologie des productions, des professions et des publics dans le domaine des arts de la scène.
- * Connaître l'environnement institutionnel des arts de la scène en France et les politiques culturelles s'y rapportant, avec des éléments de comparaison européenne et extra-européenne.
- * Établir des liens conceptuels entre des questions esthétiques et des enjeux politiques et sociaux.
- * Comprendre et savoir analyser la répartition des fonctions et des rôles au sein d'un établissement culturel ou d'une structure indépendante.
- * Savoir présenter de façon synthétique, à l'oral comme à l'écrit, les enjeux théoriques de sa propre recherche.

Évaluation

- * M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes) -
- * Pas de régime dérogatoire

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances de base en arts du spectacle (histoire et esthétique)
- * Notions générales en politiques culturelles et/ou en sociologie de la culture.
- * Pratique de spectateur-trice relativement assidue.
- * Intérêt pour les sciences sociales.
- * Intérêt pour les enjeux politiques et sociaux de la création artistique.

Compétences visées

- * Compréhension de notions relevant des politiques publiques dans le domaine des arts de la scène.
- * Connaissance des origines, des modes de construction et de justification du théâtre public.
- * Initiation aux différents domaines de la sociologie du théâtre.
- * Repérage des différents types de structures intervenant dans le monde du théâtre public.
- * Compréhension, des modes de circulation des œuvres et de régulation du marché des spectacles.
- * Approche des outils d'analyse des publics.
- * Initiation aux problématiques de l'éducation artistique et de la médiation théâtrale.

Bibliographie

- * Fournie par l'enseignant en début de semestre.

Ressources pédagogiques

Webographie et cartographie des centres de ressources fournies par l'enseignant en début de semestre.

Théories et pratiques de la critique 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Nous questionnerons les enjeux de perception soulevés par certaines esthétiques théâtrales actuelles majeures, en nous penchant sur des spectacles qui, c'est notre hypothèse, « inquiètent » la perception du spectateur, en particulier en instaurant avec celui-ci un rapport qui échappe à la catégorisation traditionnelle illusion/distanciation. Par leurs constructions visuelles et sonores, ils offrent une présence troublante à la perception et dérangent les catégories dominantes de la réception : le récit, l'image, l'espace, le temps, le mouvement. Si c'est bien le propre du fait théâtral que de donner à voir tout en se donnant à voir, la mise en scène contemporaine semble ainsi s'attacher à mettre en jeu la manière dont elle s'offre à percevoir, à inscrire au cœur de son projet esthétique la mise en crise ou en question de sa propre perception ; en la troublant, la complexifiant, en travaillant à sa propre interrogation. Les modèles phénoménologiques et esthétiques de l'analyse peuvent alors, eux aussi, s'en trouver mis en question. Le programme des spectacles étudiés sera précisé pour la rentrée.

Objectifs

"Critique théâtrale" ne désigne pas ici la rédaction d'articles critiques de forme journalistique et la seule idée de la production d'un jugement de goût personnel, mais s'entend dans son sens plus large et plus fondamental : savoir aborder un spectacle dans une approche critique en tant qu'elle suppose un examen attentif, une lecture des enjeux, pré-supposés et choix esthétiques et dramaturgiques qui sous-tendent une mise en scène et de leurs implications ; une analyse nourrie, problématisée et argumentée des spectacles qui seront abordés lors du séminaire. Ces analyses seront ici tout particulièrement traversées par les enjeux de perception soulevés.

Évaluation

M3C en session unique

- * Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes) -
- * Pas de régime dérogatoire

Contact(s)

> Christophe Triaou
ctriaou@parisnanterre.fr

UE MA-CDPR 4 : Practice module : Dramaturgical practice

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Atelier de mise en scène 1
- Atelier de mise en scène 2
- Techniques de la scène 1

Atelier de mise en scène 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 120.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

A partir d'une œuvre théâtrale, ou éventuellement d'autres matériaux, nous travaillerons dans un premier temps "à la table", pour dégager les enjeux dramaturgiques du/des texte-s étudiés ; suite à quoi, par groupes, les étudiants travailleront "au plateau" cette œuvre pour produire à partir d'elle des propositions scéniques, et éclairer celles-ci de retours dramaturgiques.

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue : un oral ou/et un écrit (note d'intention, dossier dramaturgique, compte rendu, journal de bord... au choix de l'enseignant) ; au moins une réalisation scénique (maquette de mise en scène, mise en espace, performance, installation...).
- * Pas de régime dérogatoire.

Atelier de mise en scène 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 100.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Cet atelier propose aux étudiants d'aborder des pratiques de mise en scène et des dramaturgies plurielles non conventionnelles et de concevoir l'écriture et la réalisation d'objets scéniques non identifiés, empruntant à diverses disciplines ou diverses techniques et technologies.

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue : un oral ou/et un écrit (note d'intention, dossier dramaturgique, compte rendu, journal de bord... au choix de l'enseignant) ; au moins une réalisation scénique (maquette de mise en scène, mise en espace, performance, installation...).
- * Pas de régime dérogatoire.

Techniques de la scène 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 30.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Ce cours professionnel invite les étudiants à expérimenter un des métiers du spectacle vivant et les techniques spécifiques qu'il implique (son, lumières, costume, scénographie, surtitrage).

Évaluation

- * Régime standard intégral - avec évaluation continue : 2 à 3 exercices pratiques, au choix de l'enseignant.
- * Pas de régime dérogatoire.

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 30.0

Liste des enseignements

- UE MA-CDPR 2 : Consolidation module : Theory, analysis, history
 - Self study
 - Histoire de la mise en scène
 - Histoire du théâtre 2 - Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe
 - Esthétiques et pratiques scéniques 2
 - Dramaturgies 2
 - Théâtre et société 2
 - Théories et pratiques de la critique 2
- UE MA-CDPR 3 : Consolidation module 2 : Scenic Research
 - Term paper
 - Histoire du théâtre 2 - Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe
 - Esthétiques et pratiques scéniques 2
 - Dramaturgies 2
 - Théâtre et société 2
 - Théories et pratiques de la critique 2
 - Histoire de la mise en scène
 - Atelier de mise en scène 3
 - Atelier de mise en scène 4
 - Techniques de la scène 3
- UE MA-CDPR 5 : Theory module : comparative dramaturgy
 - Term paper 4
 - Term paper 3
 - Politique de la scène 2
 - Histoire du théâtre 2 - Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe
 - Esthétiques et pratiques scéniques 2
 - Dramaturgies 2
 - Théâtre et société 2
 - Théories et pratiques de la critique 2
- UE MA-CDPR 6 : Practical module 2 : Scenic project
 - Atelier de mise en scène 3
 - Atelier de mise en scène 4
 - Ecritures théâtrales contemporaines 1

UE MA-CDPR 2 : Consolidation module : Theory, analysis, history

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Self study
- Histoire de la mise en scène
- Histoire du théâtre 2 - Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe
- Esthétiques et pratiques scéniques 2
- Dramaturgies 2
- Théâtre et société 2
- Théories et pratiques de la critique 2

Self study

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Programme de lectures et études personnelles encadré par un responsable pédagogique et établi en concertation avec celui-ci en début de semestre

Objectifs

Développer les compétences de recherche documentaire, d'exploitation des ressources théoriques et d'assimilation de celles-ci

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue : deux présentations écrites ou orales selon le programme établi en concertation avec l'équipe pédagogique.
- * Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

Autonomie et constance dans la recherche et l'étude de documents, œuvres et textes théoriques

Histoire de la mise en scène

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 39.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Ce cours s'ancrera d'une part sur certains spectacles programmés durant la saison pour les analyser et interroger à travers eux un certain nombre de questions d'esthétique de la mise en scène, dans leur contemporanéité et dans leur historicité. Il reviendra également ponctuellement sur des problématiques historiques de la mise en scène, en particulier par l'analyse de mises en scène marquantes de la fin du XXe siècle et du début du XXIe).

Évaluation

- * Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes).
- * Pas de régime dérogatoire.

Histoire du théâtre 2 - Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Le séminaire prendra la forme d'un atelier-laboratoire, articulant théorie et pratique, qui se fera en partenariat avec les étudiant.es de 2e année du DNMADE « Costumier du spectacle » du lycée des métiers Jules Verne de Sartrouville. Il s'inscrit dans la dynamique des commémorations de la naissance de Molière, mais aborde l'auteur canonique sous un angle critique : il s'agit de réfléchir aux usages et appropriations du mythe construit à partir de cette figure, devenue gloire nationale et emblème de la langue et de la culture françaises. Pour rendre compte des mille visages de Molière, hier et aujourd'hui, mais aussi des conflits mémoriels, sociaux, idéologiques dont sa figure est porteuse, l'atelier-laboratoire invitera les étudiant.es à concevoir et réaliser un costume qui donne forme à ces enjeux. Pour nourrir leurs réflexions sur les représentations de Molière et sur les enjeux de la création de costume, les étudiant.e-s visiteront en particulier deux expositions sur Molière, construites autour des deux axes structurants de l'atelier-laboratoire : le costume et le mythe de Molière. Un voyage à Moulins sur Allier sera organisé pour aller visiter le Centre National du Costume de Scène (CNCS). L'atelier se déroulera en 3 temps : - du 22/09 au 15/12, des séances hebdomadaires consacrées à l'étude du mythe moliéresque et à la conception de projets de costumes, - les 26 et 27/10, un séjour à Moulins sur Allier - du 9 au 13/01/2023, une semaine intensive de travail en atelier pour la réalisation des costumes.

Objectifs

- * Approfondir sa connaissance des textes dramatiques et des pratiques scéniques du passé.
- * Réfléchir à l'actualité des théâtres du passé
- * S'interroger sur les impacts sensibles, sociaux et politiques du théâtre en prenant en compte son contexte de production et de réception
- * S'initier à la recherche en études théâtrales par l'ouverture sur les archives du théâtre
- * Connaître les approches les plus récentes de la recherche en histoire du théâtre

Évaluation

M3C en session unique

- * Régime standard intégral - avec évaluation continue
- * PAS DE RÉGIME DÉROGATOIRE

Pré-requis nécessaires

- * Avoir des notions en histoire du théâtre français
- * Avoir une curiosité pour les expérimentations artistiques
- * S'intéresser à l'histoire à des idées et des pratiques
- * Savoir rédiger, synthétiser, argumenter avec un niveau master
- * Savoir s'exprimer à l'oral et dialoguer dans le cadre d'un travail collaboratif

Compétences visées

- * Savoir comprendre un texte en français des XVIe-XVIIIe siècles, savoir lire un texte dramatique versifié
- * Connaître de façon approfondie une période de l'histoire du théâtre, ses acteurs, son système de production et de réception
- * Savoir transmettre ses connaissances à des non spécialistes
- * Savoir collaborer avec les autres pour élaborer une réflexion commune
- * Savoir consulter, transcrire et analyser une archive théâtrale
- * Savoir présenter ses connaissances et ses analyses dans un développement précis et argumenté

Bibliographie

Arnaud Orain, *La politique du merveilleux. Une autre histoire du système de Law*, Paris, Fayard, 2018

Florence Magnot, *"Gagnons sans savoir comment" représentations du système de Law du XVIIIe siècle à nos jours*, Rennes, PUR, 2017

Ressources pédagogiques

atelierlabo-charles9.fr/

<https://www.cfregisters.org/>

Contact(s)

> Tiphaine Karsenti

Responsable pédagogique
tkarsenti@parisnanterre.fr

Esthétiques et pratiques scéniques 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Shakespeare, notre contemporain. Reprenant, par son intitulé, le titre de l'ouvrage célèbre de Jan Kott, *Shakespeare, notre contemporain* (1961), ce séminaire engage la réflexion sur la modernité et l'actualité du grand Élisabéthain à travers les adaptations et les mises en scène de ses pièces en Europe de la Seconde Guerre mondiale à nos jours. L'accent sera mis sur les grands moments historiques après 1945, de la Shoah à la partition politique entre les deux blocs jusqu'à la chute du Mur en 1989 avant l'Europe contemporaine. Déployée dans les différentes aires géographiques, linguistiques et culturelles d'un continent en mutation, l'analyse intégrera également des exemples de réécriture lyrique, chorégraphique et cinématographique, avec, en toile de fond, les modes de représentation imaginaire et réelle de l'Europe dans le théâtre shakespearien et sa capacité simultanée à figurer la complexité du monde moderne.

Évaluation

- * M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- * Pas de régime dérogatoire

Dramaturgies 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Ce séminaire propose d'approcher les créations scéniques contemporaines selon un angle inhabituel : leur dimension sonore. Tendre l'oreille sans pour autant fermer les yeux pour penser l'expérience théâtrale à partir de l'écoute et éprouver la solidité des cadres d'analyse habituels, au croisement des études théâtrales, des théories esthétiques et des études sonores. Quelles subjectivités vocales se dessinent au travers de nos oreilles (souvent à notre insu) lorsque nous percevons dans le même temps un corps, une voix, un texte sur scène ? Quels sont ces espaces et ces temporalités proprement insaisissables que chaque son transporte et qui participent d'une théâtralité propre ? Depuis les hallucinations auditives jusqu'aux dispositifs d'écoute binaurale en passant par les voix de synthèse, nous verrons comment certaines dramaturgies sonores contemporaines permettent d'interroger de façon nouvelle les coordonnées de toute représentation théâtrale.

Contact : Chloé LARMET

Évaluation

- * M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- * Pas de régime dérogatoire

Théâtre et société 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Ce séminaire de recherche explorera les usages et les formes de l'archive dans le champ du théâtre. La figure de l'archiviste, les gestes liés aux usages de l'archive, les enjeux d'une « mémoire de papier » constituée par les archives de la presse, les correspondances, les journaux intimes, les carnets, les affiches, les photographies, la matérialité des traces seront autant de sujets d'études et d'enquêtes. Nous nous intéresserons à la collecte et à la conservation des archives, mais aussi aux manières dont on peut les décrire et les écrire afin de restituer les processus de fabrication et de réception des événements théâtraux. Enfin, nous observerons les transformations et usages des archives théâtrales, de leur exposition jusqu'à leur convocation sur scène.

Évaluation

- * M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- * Pas de régime dérogatoire

Théories et pratiques de la critique 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- * Pas de régime dérogatoire

UE MA-CDPR 3 : Consolidation module 2 : Scenic Research

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Term paper
- Histoire du théâtre 2 - Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe
- Esthétiques et pratiques scéniques 2
- Dramaturgies 2
- Théâtre et société 2
- Théories et pratiques de la critique 2
- Histoire de la mise en scène
- Atelier de mise en scène 3
- Atelier de mise en scène 4
- Techniques de la scène 3

Term paper

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Remise d'un dossier de recherche dramaturgique et/ou théorique approfondie, sur un sujet établi en début de semestre en concertation avec les responsables pédagogiques

Objectifs

Savoir établir un dossier de recherche dramaturgique et/ou théorique approfondi

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue : un travail écrit et une soutenance orale de celui-ci.
- * Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

Capacités d'investigation, de lecture, d'assimilation et de construction

Compétences visées

Savoir établir un dossier de recherche dramaturgique et/ou théorique approfondi

Bibliographie

Bibliographie constituée en début de semestre avec l'enseignant en fonction du sujet établi

Atelier de mise en scène 3

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 50.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Cet atelier de mise en scène vise plus précisément à interroger et expérimenter la direction d'acteur.trice.s En groupes, à partir d'un texte commun, les étudiant.es devront se diriger les uns les autres. Des séances plénières concluront chaque semaine : elles permettront à chaque équipe de metteurs en scène de porter un regard critique et dynamique sur sa propre démarche, les relations qu'ils/elles ont ou n'ont pas su/pu créer avec les acteurs/trices, les difficultés qu'ils/elles rencontrent et les questions qu'ils/elles se posent. A cette occasion, nous reviendrons sur l'histoire et les grandes théories de la direction d'acteurs.

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue : un oral ou/et un écrit (note d'intention, dossier dramaturgique, compte rendu, journal de bord... au choix de l'enseignant) ; au moins une réalisation scénique (maquette de mise en scène, mise en espace, performance, installation...).
- * Pas de régime dérogatoire.

Atelier de mise en scène 4

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 120.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

A partir de l'œuvre d'un.e auteur.e contemporain, ou classique choisie par l'enseignante, les étudiant.e.s seront amenés, en groupes de 4 ou 5, à choisir un extrait, à mener une analyse dramaturgique documentée, à organiser des répétitions et à réaliser quelques minutes de mises en scène. Parallèlement, des rencontres seront organisées avec des artistes représentant les divers corps de métiers collaborant à l'élaboration d'une mise en scène.

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue : un oral ou/et un écrit (note d'intention, dossier dramaturgique, compte rendu, journal de bord... au choix de l'enseignante) ; au moins une réalisation scénique (maquette de mise en scène, mise en espace, performance, installation...).
- * Pas de régime dérogatoire.

Techniques de la scène 3

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 50.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Objectifs

Ce cours professionnel a pour objectif d'initier à une technique et/ou un métier du théâtre (costume, scénographie, lumières, nouvelles technologies...). Chaque année l'accent est mis sur un domaine en particulier.

Évaluation

- * Régime standard intégral - avec évaluation continue : un ou deux exercices pratiques d'application technique ; une restitution finale (maquette de scénographie, plans de feux, dessins de costumes) en fonction de la technique expérimentée pendant le cours.
- * Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

Savoir mener une réflexion dramaturgique

Savoir travailler en groupe

Maîtriser les fondamentaux historiques, théoriques et esthétiques en arts du spectacle.

Aucune expérience technique n'est pré-requis.

Compétences visées

- * savoir penser un projet de mise en scène en y impliquant les spécificités d'un domaine technique précis ;
- * savoir élaborer un plan de feux, une scénographie, des costumes... (selon la spécialité technique abordée) ;
- * conscientiser les enjeux, le rôle, les contraintes et nécessités des différents métiers du spectacle lors d'une mise en scène ;
- * comprendre les liens et les possibilités de synergies entre technique, dramaturgie et esthétique ;

- * découvrir le vocabulaire propre à un domaine technique particulier ;
- * être en capacité de dialoguer, en répétition, avec chaque membre d'une équipe artistique ;
- * savoir mettre en scène en collaboration avec une équipe technique.

UE MA-CDPR 5 : Theory module : comparative dramaturgy

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Term paper 4
- Term paper 3
- Politique de la scène 2
- Histoire du théâtre 2 - Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe
- Esthétiques et pratiques scéniques 2
- Dramaturgies 2
- Théâtre et société 2
- Théories et pratiques de la critique 2

Term paper 4

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Remise d'un dossier de recherche dramaturgique et/ou théorique approfondie, sur un sujet établi en début de semestre en concertation avec les responsables pédagogiques

Objectifs

Savoir établir un dossier de recherche dramaturgique et/ou théorique approfondi

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue : un travail écrit et une soutenance orale de celui-ci.
- * Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

Capacités d'investigation, de lecture, d'assimilation et de construction

Compétences visées

Savoir établir un dossier de recherche dramaturgique et/ou théorique approfondi

Bibliographie

Bibliographie constituée en début de semestre avec l'enseignant en fonction du sujet établi

Term paper 3

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Remise d'un dossier de recherche dramaturgique et/ou théorique approfondie, sur un sujet établi en début de semestre en concertation avec les responsables pédagogiques

Objectifs

Savoir établir un dossier de recherche dramaturgique et/ou théorique approfondi

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue : un travail écrit et une soutenance orale de celui-ci.
- * Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

Capacités d'investigation, de lecture, d'assimilation et de construction

Compétences visées

Savoir établir un dossier de recherche dramaturgique et/ou théorique approfondi

Bibliographie

Bibliographie constituée en début de semestre avec l'enseignant en fonction du sujet établi

Politique de la scène 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 39.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Ce cours comprendra un volet historique et théorique qui tentera de définir l'évolution (de Lessing à nos jours), les enjeux mais aussi les procédés de ce qu'on appelle la dramaturgie de plateau.

Les moyens et contraintes pratiques du métier de dramaturge seront envisagés dans un second temps, qui sera consacré à des exercices de dramaturgie appliquée (travail à la table et conduite des premières lectures en répétitions).

Ces exercices s'appuieront sur des textes dramatique du répertoire, des Grecs à la fin du XIXème siècle.

Évaluation

- * Régime standard intégral - avec évaluation continue : un exposé oral sur un texte du répertoire ; un dossier dramaturgique.
- * Pas de régime dérogatoire.

UE MA-CDPR 6 : Practical module 2 : Scenic project

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Atelier de mise en scène 3
- Atelier de mise en scène 4
- Ecritures théâtrales contemporaines 1

Écritures théâtrales contemporaines 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 72.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

L'atelier "Écritures théâtrales" abordera la question du rythme. Comment cette notion intervient-elle dans l'écriture d'un texte, dans le jeu d'acteur, dans la mise en scène, dans l'enchaînement des séquences d'une pièce? Que se passe-t-il lorsqu'on fait varier le tempo d'une scène ? Le rythme n'est-il pas ce qui permet de lier entre elles toutes les composantes de l'objet théâtral ? Une part importante de cette première approche du rythme au théâtre sera consacrée à l'interprétation de cette notion par les étudiants, ainsi que du choix des matériaux qu'ils retiendront ou imagineront pour la mettre en pratique. L'atelier sera consacré à des exercices permettant d'expérimenter le rythme sur scène ou dans l'écriture.

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue : présentations d'une forme courte, scénique ou textuelle, dont le contenu sera décidé par chaque participant en concertation avec le professeur lors de la dernière semaine d'atelier. Possibilité de travailler par groupes.
- * Pas de régime dérogatoire.

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 30.0

Liste des enseignements

- UE MA-CDPR 2 : Consolidation module : Theory, analysis, history
 - Histoire du théâtre 1 - Performer le Salon
 - Esthétiques et pratiques scéniques 1
 - Dramaturgies 1
 - Théâtre et société 1
 - Term paper
 - Politiques de la scène 1
- UE MA-CDPR 3 : Consolidation module 2 : Scenic Research
 - Term paper
 - Atelier de mise en scène 1
 - Atelier de mise en scène 2
 - Atelier de mise en scène 5
 - Histoire du théâtre 1 - Performer le Salon
 - Esthétiques et pratiques scéniques 1
 - Dramaturgies 1
 - Théâtre et société 1
 - Théories et pratiques de la critique 1
- UE MA-CDPR 4 : Practice module : Dramaturgical practice
 - Term paper
 - Atelier de mise en scène 1
 - Atelier de mise en scène 2
 - Atelier de mise en scène 5
 - Techniques de la scène 1
 - Production
- UE MA-CDPR 5 : Theory module : comparative dramaturgy
 - Term paper
 - Politiques de la scène 2
 - Histoire de la mise en scène
 - Histoire du théâtre 1 - Performer le Salon
 - Esthétiques et pratiques scéniques 1
 - Dramaturgies 1
 - Théâtre et société 1
 - Théories et pratiques de la critique 1
- UE MA-CDPR 6 : Practical module 2 : Scenic project
 - Atelier de mise en scène 1
 - Atelier de mise en scène 2

- Atelier de mise en scène 5
- Ecritures théâtrales contemporaines 2
- Techniques de la scène 2

UE MA-CDPR 2 : Consolidation module : Theory, analysis, history

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Histoire du théâtre 1 - Performer le Salon
- Esthétiques et pratiques scéniques 1
- Dramaturgies 1
- Théâtre et société 1
- Term paper
- Politiques de la scène 1

Term paper

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue : un travail écrit et une soutenance orale de celui-ci.
- * Pas de régime dérogatoire.

UE MA-CDPR 3 : Consolidation module 2 : Scenic Research

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Term paper
- Atelier de mise en scène 1
- Atelier de mise en scène 2
- Atelier de mise en scène 5
- Histoire du théâtre 1 - Performer le Salon
- Esthétiques et pratiques scéniques 1
- Dramaturgies 1
- Théâtre et société 1
- Théories et pratiques de la critique 1

Atelier de mise en scène 5

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 175.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue : au moins un oral ou/et un écrit (note d'intention, dossier dramaturgique, compte rendu, journal de bord... au choix des enseignants) ; au moins deux réalisations scéniques (maquette de mise en scène, mise en espace, performance, installation...).
- * Pas de régime dérogatoire.

UE MA-CDPR 4 : Practice module : Dramaturgical practice

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Term paper
- Atelier de mise en scène 1
- Atelier de mise en scène 2
- Atelier de mise en scène 5
- Techniques de la scène 1
- Production

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Initiation au contexte et aux pratiques de gestion, de production et de diffusion de réalisations théâtrales.

Comment se monte une production ? Quels sont les subventionneurs potentiels, et dans quels cadres s'inscrivent-ils ? Quels types d'aides existent ? Quelles conditions, quelles contraintes légales ? Dans quelle organisation administrative ? Qu'est-ce qu'un budget, quelles sont ses données et ses contraintes ? Quelle(s) forme(s) de production peuvent convenir à quel(s) type(s) de projet(s) ? Comment les questions de diffusion rentrent-elles en compte ? Il s'agira d'aborder, en s'appuyant sur des cas concrets (voire sur le projet personnel individuel de fin d'année), les contextes et les questions qui conditionnent la production d'un projet théâtral.

Objectifs

Ce cours a pour objectif de confronter les étudiant-e-s aux réalités matérielles, légales et économiques du montage d'une production scénique, de leur donner une connaissance globale du contexte financier, institutionnel et administratif dans lequel s'inscrit une création professionnelle, de les initier à l'élaboration d'un budget de production (avec ses conséquences concrètes sur l'équipe et le processus de création) et de les sensibiliser aux enjeux de diffusion des spectacles vivants.

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue : deux devoirs, la note finale est la prise en compte de la meilleure des deux notes obtenues.
- * Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

Avoir acquis les connaissances et expériences dispensées dans le cadre du M1 TMSD, en particulier celles concernant le contexte institutionnel et politique de la création théâtrale (Politiques de la scène 1), ou avoir pu attester d'une maîtrise équivalente de manière à avoir été admis en M2 TMSD.

Connaissance du contexte institutionnel théâtral national (et éventuellement international)

Aptitude à la prise en compte des enjeux financiers de construction d'une production artistique.

Compétences visées

Savoir envisager les données économiques et réglementaires qui président à une production théâtrale professionnelle, et pouvoir inscrire un projet artistique dans un tel cadre de manière à le rendre réalisable.

Connaître les différentes formes de production (production de compagnie, production déléguée, co-productions...) et les partenaires qu'elles engagent, avoir une vision globale des structures et institutions à même de subventionner ou aider un projet de création professionnel.

Maîtriser les données qui président à l'élaboration d'un budget de création.

Contact(s)

> **Olivier Heredia**

Responsable pédagogique
o.heredia@parisnanterre.fr

UE MA-CDPR 5 : Theory module : comparative dramaturgy

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Term paper
- Politiques de la scène 2
- Histoire de la mise en scène
- Histoire du théâtre 1 - Performer le Salon
- Esthétiques et pratiques scéniques 1
- Dramaturgies 1
- Théâtre et société 1
- Théories et pratiques de la critique 1

Politiques de la scène 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 39.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * Régime standard intégral - avec évaluation continue : un exposé oral sur un texte du répertoire ; un dossier dramaturgique.
- * Pas de régime dérogatoire.

Histoire de la mise en scène

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 39.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes).
- * Pas de régime dérogatoire.

UE MA-CDPR 6 : Practical module 2 : Scenic project

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Atelier de mise en scène 1
- Atelier de mise en scène 2
- Atelier de mise en scène 5
- Ecritures théâtrales contemporaines 2
- Techniques de la scène 2

Écritures théâtrales contemporaines 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 60.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * Régime standard intégral - avec évaluation continue : rédaction d'un à deux rapports de lecture ; participation aux débats ; mise en jeu sur le plateau d'une des écritures étudiées.
- * Pas de régime dérogatoire.

Techniques de la scène 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 50.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * Régime standard intégral - avec évaluation continue : rédaction d'un à deux rapports de lecture ; participation aux débats ; mise en jeu sur le plateau d'une des écritures étudiées.
- * Pas de régime dérogatoire.

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 15,0

Liste des enseignements

- UE MA-CDPR 7 : Internship module
- Stage et rapport de stage

UE MA-CDPR 7 : Internship module

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Stage et rapport de stage

Stage et rapport de stage

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue : un travail écrit et une soutenance orale de celui-ci.
- * Pas de régime dérogatoire.

UE Se former en milieu professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 15.0

Liste des enseignements

- UE MA-CDPR 8 : Final module
- Mémoire d'application en dramaturgie et soutenance

UE MA-CDPR 8 : Final module

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Mémoire d'application en dramaturgie et soutenance

Mémoire d'application en dramaturgie et soutenance

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue : un travail écrit et une soutenance orale de celui-ci.
- * Pas de régime dérogatoire.