

Théâtre : Mise en scène et dramaturgie

Mention : Théâtre [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale, Formation continue
- > Formation à distance : Non
- > Durée moyenne de la formation :
M1 Théâtre : Mise en scène et dramaturgie (MSD) : 849.8 h
M2 Théâtre : Mise en scène et dramaturgie (MSD) : 785.4 h

Présentation

Présentation

Le parcours « Théâtre : Mise en scène et dramaturgie » s'adresse à des étudiants désireux d'acquérir une formation universitaire et professionnelle les préparant aux métiers de la mise en scène et de la dramaturgie. Associant pratique et théorie à un haut niveau de compétence, ce master à vocation professionnalisante, unique en France, dispense une formation polyvalente et ouverte sur la recherche, en partenariat étroit avec des structures professionnelles de création. L'enseignement est assuré sous forme de cours et d'ateliers par les enseignants du Département des Arts du Spectacle et par des professionnels de la scène (metteurs en scène, dramaturges, scénographes, éclairagistes, auteurs dramatiques, vidéastes...).

Le M1 ouvre une année sur deux (années impaires).

Le M2 peut être intégré directement, à certaines conditions (expérience professionnelle conséquente et/ou niveau M1 avéré, formation continue...), tous les ans.

Objectifs

Ce parcours a pour objectif de former des dramaturges (au sens de "collaborateur/trices à la mise en scène") et des metteur.e.s en scène, aptes à concevoir et réaliser une création scénique en équipe, à partir d'une réflexion critique approfondie et d'une bonne connaissance des pratiques et des esthétiques actuelles.

Savoir-faire et compétences

Concevoir et mettre en place un projet dramaturgique ;

Réaliser un projet de mise en scène fondée sur une réflexion dramaturgique approfondie (auditionner, choisir et diriger les interprètes ; sélectionner les décors, éclairages, costumes en fonction du projet ; construire un budget de production, de diffusion et de communication...) ;

Gérer une équipe de création ;

Établir des dossiers dramaturgiques et pédagogiques relatifs aux spectacles ; rédiger des documents de communication sur le spectacle ;

Intervenir comme formateur auprès de publics professionnels, scolaires ou socioprofessionnels ; maîtriser les connaissances fondamentales en histoire, esthétique et politiques des pratiques scéniques.

Les + de la formation

- * Partenariats avec de nombreuses structures et institutions professionnelles, en fonction du programme pédagogique établi annuellement : Théâtre Ouvert, Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de La Commune d'Aubervilliers, Théâtre Public de Montreuil, Anis Gras, Maison Antoine Vitez, Atelier des artistes en exil, diverses compagnies.
- * Partenariat avec l'Ecole Universitaire de Recherche ArTeC (arts, sciences humaines et nouvelles technologies) à l'occasion de certains ateliers-laboratoires et workshops. les étudiants peuvent participer aux rencontres et aux travaux de l'équipe d'accueil EA 4414 de Paris Nanterre « Histoire des Arts et des Représentations ». Ils peuvent également proposer des projets et s'investir dans les activités de l' ACA2 (Service culturel de l'Université).
- * Possibilité après obtention du M2 d'intégrer directement le M2 « Théâtre : écritures et représentations » (parcours « recherche »).

Organisation

L'ensemble de la formation se répartit entre environ un quart d'enseignement théorique et trois quarts de formation pratique, artistique et professionnelle.

Le cursus se décline en ateliers artistiques, cours professionnels, stage professionnel, projet personnel, séminaires théoriques, séminaires spécifiques, cours de langue.

La première année est essentiellement consacrée aux savoirs théoriques et techniques fondamentaux. La seconde propose un parcours professionnel (stage, projet personnel) plus individualisé en fonction des compétences, du projet et des motivations des étudiants.

Contrôle des connaissances

Contrôle continu. Exercices écrits et oraux.

Admission

Conditions d'admission

Pour une entrée en M1 : monmaster.gouv.fr

Master 1 :

Formation ouverte en M1 une année sur deux - ouverte en 2021-2022. Le recrutement a lieu tous les ans pour le master 2 Recrutement sur dossier + épreuve orale/entretien pour les admissibles (SEULS les candidats retenus après l'examen des dossiers de candidature sont conviés à une épreuve orale/un entretien)

Les candidats doivent déposer un dossier de candidature sur e-candidat, dans les délais impartis. Les dossiers seront ensuite examinés par l'équipe enseignante. Les candidats retenus sur dossier seront convoqués à une épreuve pratique et orale de sélection qui se déroulera devant un jury composé d'enseignants et de professionnels du théâtre. L'épreuve de sélection a pour

objectif de vérifier l'aptitude du candidat à proposer un projet dramaturgique, à concevoir dans l'espace une mise en scène imaginaire et à s'engager personnellement dans le jeu d'acteur. Elle consiste en la présentation libre d'un projet personnel de création, comportant nécessairement un bref moment de jeu par le candidat lui-même (éventuellement avec des partenaires et en lien ou non avec le projet de création) ; utilisation possible de maquettes et de documents sonores et audiovisuels (durée de la présentation, moment de jeu inclus : 20 minutes). La présentation est suivie d'un entretien avec le jury (10 minutes).

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mention de Licences conseillées : Arts du spectacle Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants : bonne connaissance du théâtre contemporain et de l'histoire du théâtre ; capacité à analyser des spectacles et des textes ; maîtrise des fondements théoriques et esthétiques de l'art théâtral

En matière d'expériences professionnelles, le comité de recrutement attend obligatoirement des candidats les éléments suivants :

- Pratique approfondie du jeu d'acteur (professionnelle ou pré-professionnelle, à l'université, dans une école d'art.)
- Solides expériences de la mise en scène et/ou de l'assistanat à la mise en scène et/ou de la dramaturgie de plateau

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master

- Un dossier de candidature, dûment rempli.- Un curriculum vitae précisant la formation suivie, l'expérience professionnelle et, le cas échéant, les spectacles auxquels le candidat a participé et les fonctions qu'il y a exercées.
- Une attestation des diplômes obtenus (licence ou engagement à la soutenir à la session de septembre, diplômes d'école équivalents), ou une demande de validation des acquis de l'expérience.

Pièces spécifiques supplémentaires :

- Une lettre de motivation dactylographiée de trois à cinq pages (10 000 signes environ) justifiant le parcours théâtral du candidat et précisant ses attentes quant à la formation.
- Le cas échéant, une justification des acquis professionnels.

Master 2 :Le recrutement repose sur une première phase d'examen des dossiers (admissibilité), puis sur une épreuve orale/entretien (admission)Recrutement sur dossier + épreuve orale/entretien pour les admissibles (SEULS les candidats retenus après l'examen des dossiers de candidature sont conviés à une épreuve orale/un entretien)

Les candidats doivent déposer un dossier de candidature sur e-candidat, dans les délais impartis. Les dossiers seront ensuite examinés par l'équipe enseignante. Les candidats retenus sur dossier seront convoqués à une épreuve pratique et orale de sélection qui se déroulera devant un jury composé d'enseignants et de professionnels du théâtre. L'épreuve de sélection a pour objectif de vérifier l'aptitude du candidat à proposer un projet dramaturgique, à concevoir dans l'espace une mise en scène imaginaire et à s'engager personnellement dans le jeu d'acteur. Elle consiste en la présentation libre d'un projet personnel de création, comportant nécessairement un bref moment de jeu par le candidat lui-même (éventuellement avec des partenaires et en lien ou non avec le projet de création) ; utilisation possible de maquettes et de documents sonores et audiovisuels (durée de la présentation, moment de jeu inclus : 20 minutes). La présentation est suivie d'un entretien avec le jury (10 minutes).

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Le Master 2 « Mise en scène et dramaturgie » est ouvert ; En formation initiale :

- Aux étudiants titulaires d'un M1 « Théâtre : Mise en scène et dramaturgie » ou aux diplômés d'une école supérieure d'art de niveau équivalent, qui peuvent justifier d'une pratique théâtrale avérée.
- Aux professionnels des métiers du théâtre non titulaires d'une licence, au titre de la validation des acquis de l'expérience (V.A.E.), lorsqu'ils peuvent justifier de 3 ans de pratique professionnelle.
- Aux étudiants étrangers, sur les mêmes critères;

En formation continue :-

Aux professionnels des métiers du théâtre non titulaires d'une licence au titre de la formation continue lorsqu'ils peuvent justifier de 3 ans de pratique professionnelle. Pour les modalités spécifiques liées aux contrats de formation continue, veuillez contacter

le Service de la Formation Continue (SFC) ; Amélie BOULET - 01 40 97 77 76 - a.boulet@parisnanterre.fr ; Bâtiment de la Formation continue - Bureau 209 (Accueil du SFC : 01 40 97 78 66).

Mention de Licences conseillées : Arts du spectacle

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants : bonne connaissance du théâtre contemporain et de l'histoire du théâtre ; capacité à analyser des spectacles et des textes ; maîtrise des fondements théoriques et esthétiques de l'art théâtral

En matière d'expériences professionnelles, le comité de recrutement attend obligatoirement des candidats les éléments suivants :

- Pratique approfondie du jeu d'acteur (professionnelle ou pré-professionnelle, à l'université, dans une école d'art).
 - Solides expériences de la mise en scène et/ou de l'assistanat à la mise en scène et/ou de la dramaturgie de plateau
- Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master
- Un dossier de candidature, dûment rempli.- Un curriculum vitae précisant la formation suivie, l'expérience professionnelle et, le cas échéant, les spectacles auxquels le candidat a participé et les fonctions qu'il y a exercées.
 - Une attestation des diplômes obtenus (licence ou engagement à la soutenir à la session de septembre, diplômes d'école équivalents), ou une demande de validation des acquis de l'expérience.

Pièces spécifiques supplémentaires :

- Une lettre de motivation dactylographiée de trois à cinq pages (10 000 signes environ) justifiant le parcours théâtral du candidat et précisant ses attentes quant à la formation.
- Le cas échéant, une justification des acquis professionnels.

Modalités de candidature

Candidatures sur monmaster.gouv.fr pour une candidature en M1 et e-candidat pour une candidature en M2

Pour les modalités spécifiques liées aux contrats de formation continue, veuillez contacter le Service de la Formation Continue (SFC) (Accueil du SFC : 01 40 97 78 66).

Pré-requis et critères de recrutement

Pour une entrée en M1 : monmaster.gouv.fr

Le recrutement repose sur une première phase d'examen des dossiers (admissibilité), puis sur une épreuve orale/entretien (admission)

- Recrutement sur dossier + épreuve orale/entretien pour *les admissibles* (SEULS les candidats retenus après l'examen des dossiers de candidature sont conviés à une épreuve orale/un entretien)

Le recrutement a lieu une année sur 2 pour le master 1 et tous les ans pour le master 2. Les candidats doivent déposer un dossier de candidature dans les délais impartis. Les dossiers seront ensuite examinés par l'équipe enseignante. Tout dossier reçu après la date limite de dépôt ne sera pas traité.

Les candidats retenus sur dossier seront convoqués à une épreuve pratique et orale de sélection qui se déroulera devant un jury composé d'enseignants et de professionnels du théâtre.

L'épreuve de sélection a pour objectif de vérifier l'aptitude du candidat à proposer un projet dramaturgique, à concevoir dans l'espace une mise en scène imaginaire et à s'engager personnellement dans le jeu d'acteur. Elle consiste en la présentation libre d'un projet personnel de création, comportant nécessairement un bref moment de jeu par le candidat lui-même (éventuellement avec des partenaires et en lien ou non avec le projet de création) ; utilisation possible de maquettes et de documents sonores et

audiovisuels (durée de la présentation, moment de jeu inclus : 20 minutes). La présentation est suivie d'un entretien avec le jury (10 minutes).

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants : bonne connaissance du théâtre contemporain et de l'histoire du théâtre ; capacité à analyser des spectacles et des textes ; maîtrise des fondements théoriques et esthétiques de l'art théâtral.

En matière d'expériences professionnelles, le comité de recrutement attend obligatoirement des candidats les éléments suivants :

- Pratique du jeu d'acteur (professionnelle ou pré-professionnelle, à l'université, dans une école d'art...)
- Expériences de la mise en scène et/ou de l'assistanat à la mise en scène et/ou de la dramaturgie de plateau

Pour une admission en M2, ces pratiques et expériences doivent être solides et approfondies.

Les pièces constitutives du dossier sont :

Pièces communes aux candidatures de Master

- Un dossier de candidature, dûment rempli.
- Un curriculum vitae précisant la formation suivie, l'expérience professionnelle et, le cas échéant, les spectacles auxquels le candidat a participé et les fonctions qu'il y a exercées.
- Une attestation des diplômes obtenus (licence ou engagement à la soutenir à la session de septembre, diplômes d'école équivalents), ou une demande de validation des acquis de l'expérience.

Pièces spécifiques supplémentaires :

- Une lettre de motivation dactylographiée de deux à cinq pages (10 000 signes environ) justifiant le parcours théâtral du candidat et précisant ses attentes quant à la formation.
- Le cas échéant, une justification des acquis professionnels.

Et après

Poursuite d'études

A l'issue des deux années de formation, possibilité de postuler au DIU ArTeC+ (<https://eur-artecl.fr/diu-artecl-plus/offre-de-formation/>) ou d'intégrer la deuxième année du parcours recherche "Théâtre : écriture et représentation".

Insertion professionnelle

Le parcours Théâtre : mise en scène et dramaturgie forme aux métiers suivants :

- Metteur en scène, assistant à la mise en scène
- Dramaturge scénariste, conseiller dramaturgique
- Animateur/animatrice culturelle
- Directeur/directrice de salle de spectacle

- > G1202: Animation d'activités culturelles ou ludiques
- > K2105: Enseignement artistique
- > L1301: Mise en scène de spectacles vivants
- > L1303: Promotion d'artistes et de spectacles

Contact(s)

Autres contacts

Directeurs du master : Sabine QUIRICONI (quiriconi.sabine@gmail.com) et Christophe TRIAU (christophe.triau@gmail.com)

Programme

M1 Théâtre : Mise en scène et dramaturgie (MSD)

Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					16,5
UE1 : Maîtriser la mise en scène et la dramaturgie	UE					9
Atelier de mise en scène 1	EC		100			4,5
Atelier de mise en scène 2	EC		100			4,5
UE2 : Méthodes : cours professionnels	UE					7,5
Politiques de la scène 1 : l'espace du conflit	EC		39			3
Techniques de la scène 1	EC		30			1,5
Techniques de la scène 2	EC		50			3
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					9
UE3 : Maîtriser les fondements théoriques de la mise en scène	UE					9
2 élément(s) au choix parmi 5 :						
4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Performer le Salon	EC	24				4,5
4L7TR05P - Esthétiques et pratiques scéniques 1	EC	24				4,5
4L7TR06P - Dramaturgies 1	EC	24				4,5
4L7TR07P - Théâtre et société 1	EC	36				4,5
4L7TR08P - Théories et pratiques de la critique 1	EC	24				4,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE4 : Langues	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4L7TR11P - Cours de langue (anglais) appliqué au théâtre	EC		24			3
4L7TM06P - Projets en langue étrangère	EC		20			3
UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE					1,5
UE5 : S'investir dans son université ou dans un projet personnel	UE					1,5
Projet collaboratif ou personnel	EC		20			1,5

Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					16,5
UE1 : Maîtriser la mise en scène et la dramaturgie	UE					9
Atelier de mise en scène 3	EC		100			4,5
Atelier de mise en scène 4	EC		120			4,5
UE2 Méthodes : cours professionnels	UE					7,5
Ecritures théâtrales contemporaines 1	EC		72			3
Politiques de la scène 2	EC		39			4,5
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					9
UE3 : Maîtriser les fondements théoriques de la mise en scène	UE					9
Histoire de la mise en scène	EC		39			4,5
1 élément(s) au choix parmi 5 :						
4L8TR02P - Histoire du théâtre 2	EC	24				4,5
4L8TR03P - Esthétiques et pratiques scéniques 2	EC	24				4,5
4L8TR04P - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.	EC	24				4,5
4L8TR05P - Théâtre et société 2	EC	24				4,5
4L8TR06P - Théories et pratiques de la critique 2	EC	24				4,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE4 : Langues	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4L8TR10P - Cours de langue (anglais) appliqué au théâtre	EC		24			3
Projet en langue étrangère	EC		20			3
UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE					1,5

M2 Théâtre : Mise en scène et dramaturgie (MSD)

Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					22,5
UE1 : Maîtriser la mise en scène et la dramaturgie Atelier de mise en scène 5	UE EC				175	12 12
UE2 : Méthodes : cours professionnels Ecritures théâtrales contemporaines 2	UE EC			60		10,5 3
Politiques de la scène 3 Production	EC			39		4,5 3
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
UE3 : Fondements théoriques, historiques et esthétiques 1 élément(s) au choix parmi 5 : 4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Performer le Salon 4L7TR05P - Esthétiques et pratiques scéniques 1 4L7TR06P - Dramaturgies 1 4L7TR07P - Théâtre et société 1 4L7TR08P - Théories et pratiques de la critique 1	UE EC EC EC EC EC EC	24 24 24 36 24				4,5 4,5 4,5 4,5 4,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE4 : Langues 1 élément(s) au choix parmi 2 : 4L9TR05P - Cours de langue (anglais) appliqué au théâtre : « Mettre en scène le réel : théâtres documentaires anglophones ». 4L7TM06P - Projets en langue étrangère	UE EC EC		24 20			3 3

Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					18
UE1 : Maîtriser la mise en scène et la dramaturgie Grand Atelier de réalisation	UE EC			39		12 12
UE2 : Méthodes : cours professionnels Techniques de la scène 3	UE EC		50			6 3
Ecritures théâtrales contemporaines 3	EC		70			3
UE Se former en milieu professionnel	UE					12
UE3 : Travailler à son insertion professionnelle : stage Stage et rapport de stage	UE EC					12 12

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 16.5

Liste des enseignements

- UE1 : Maîtriser la mise en scène et la dramaturgie
 - Atelier de mise en scène 1
 - Atelier de mise en scène 2
- UE2 : Méthodes : cours professionnels
 - Politiques de la scène 1 : l'espace du conflit
 - Techniques de la scène 1
 - Techniques de la scène 2

UE1 : Maîtriser la mise en scène et la dramaturgie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 9.0
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Atelier de mise en scène 1
- Atelier de mise en scène 2

Atelier de mise en scène 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 100.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

A partir d'une œuvre théâtrale, ou éventuellement d'autres matériaux, nous travaillerons dans un premier temps "à la table", pour dégager les enjeux dramaturgiques du/des texte-s étudiés ; suite à quoi, par groupes, les étudiants travailleront "au plateau" cette œuvre pour produire à partir d'elle des propositions scéniques, et éclairer celles-ci de retours dramaturgiques.

Objectifs

- * Savoir appréhender dramaturgiquement un texte ou un matériau scénique.
- * Savoir produire à partir de celui-ci des propositions scéniques, et analyser celles-ci de manière à nourrir en retour la réflexion dramaturgique et esthétique.
- * Savoir travailler collectivement au plateau, en groupe et sous-groupes

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue : un oral ou/et un écrit (note d'intention, dossier dramaturgique, compte rendu, journal de bord... au choix de l'enseignant) ; au moins une réalisation scénique (maquette de mise en scène, mise en espace, performance, installation...).
- * Pas de régime dérogatoire

Pré-requis nécessaires

Ceux, théoriques et pratiques, nécessaires à l'admission en Master « Théâtre : Mise en scène et dramaturgie »

Compétences visées

Voir objectifs.

La liste des ouvrages portés à l'attention des étudiants est renouvelée chaque année. Elle est indiquée le premier jour de cours.

Contact(s)

> Agnes Bourgeois

Responsable pédagogique
a.bourgeo@parisnanterre.fr

Atelier de mise en scène 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 100.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Cet atelier propose aux étudiants d'aborder des pratiques de mise en scène et des dramaturgies plurielles non conventionnelles et de concevoir l'écriture et la réalisation d'objets scéniques non identifiés, empruntant à diverses disciplines ou diverses techniques et technologies.

Objectifs

- * questionner la notion de « recherche création »
- * interroger les mutations de la scène contemporaine
- * s'initier à de nouveaux processus de création collaboratifs
- * s'initier à des techniques et technologies nouvelles
- * apprendre à documenter et archiver un processus de création collectif
- * construire un objet scénique installatif, performatif ou théâtral en cohérence avec un cadre dramaturgique

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue : un oral ou/et un écrit (note d'intention, dossier dramaturgique, compte rendu, journal de bord... au choix de l'enseignant) ; au moins une réalisation scénique (maquette de mise en scène, mise en espace, performance, installation...).
- * Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

Maîtrise des fondamentaux en histoire de la mise en scène

Connaissance des enjeux et des mutations du théâtre contemporain

Expérience du jeu et du travail d'équipe

Avoir suivi les 3 autres ateliers de mise en scène.

Compétences visées

- * Savoir s'engager dans un travail expérimental de groupe ;
- * Savoir remettre en cause et en jeu ses acquis théoriques et son expérience pratique ;
- * Savoir s'approprier une thématique, un processus de travail et les moyens imposés ;
- * Se familiariser avec des techniques et technologies nouvelles, les possibilités et les contraintes qu'elles impliquent ;
- * Savoir organiser des services de répétitions incluant des contraintes techniques ;
- * Savoir utiliser ces techniques et technologies en cohérence avec le cadre dramaturgique ;
- * Savoir penser et concevoir une dramaturgie plurielle et la mettre en œuvre ;
- * Savoir poser un regard critique sur un processus de création
- * Savoir rendre compte de son propre parcours et archiver sa recherche.

Bibliographie

La liste des ouvrages portés à l'attention des étudiants est renouvelée chaque année. Elle est indiquée le premier jour de cours.

Contact(s)

> Sabine Quiriconi mirtchev

Responsable pédagogique
squiriconimi@parisnanterre.fr

UE2 : Méthodes : cours professionnels

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- ECTS : 7.5
 - Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

-
- Politiques de la scène 1 : l'espace du conflit
 - Techniques de la scène 1
 - Techniques de la scène 2

Politiques de la scène 1 : l'espace du conflit

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 39.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Le séminaire aborde aussi bien l'étude de la politique théâtrale que la question du théâtre dit (à tort ou à raison) « politique ». Il confronte les connaissances et expériences des étudiants en matière de création scénique à des catégories qui relèvent de l'histoire des représentations collectives, de la sociologie de la culture et de la science politique. La réflexion sur les rapports entre le théâtre et la cité y est mise à l'épreuve des pratiques, et inversement.

À partir d'exemples issus des scènes françaises et européennes, on s'efforcera d'une part d'éclairer les relations que les pouvoirs publics et les puissances du marché entretiennent avec les arts vivants, leur influence sur les institutions dramatiques et les conventions scéniques, les modes de production et de réception des œuvres. On analysera d'autre part les instruments dont le théâtre dispose pour exposer les conflits qui traversent le champ social et sonder les discours qui s'y affrontent.

Le rôle des différentes catégories d'acteurs dans l'organisation du travail théâtral – auteurs, dramaturges, metteurs en scène, interprètes, critiques, programmateurs, administrateurs de compagnie, entrepreneurs de spectacles – sera examiné sous l'angle de leur aspiration à la reconnaissance mais aussi de leurs logiques sociales et de leurs contraintes économiques.

Objectifs

- * Cerner les grands principes et connaître les principaux dispositifs de la politique théâtrale.
- * Comprendre le fonctionnement des institutions théâtrales, la dynamique des compagnies indépendantes, la logique des collectifs, les motivations des troupes d'amateurs, le fonctionnement des tiers-lieux.
- * Analyser les modes de production et de réception des œuvres.
- * Se familiariser avec la sociologie des publics et la sociologie des métiers de la scène.
- * Confronter les différentes interprétations de la notion de « théâtre politique ».

Évaluation

- * Régime standard intégral - avec évaluation continue : un oral et un écrit.
- * Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances de base en histoire et esthétique du théâtre.

- Pratique assidue de spectateur des arts de la scène.
- Éléments de culture générale en histoire politique, sociale et culturelle de l'Europe contemporaine.
- Intérêt pour les aspects politiques, économiques et administratifs de la production théâtrale.
- Intérêt pour les concepts et les méthodes des sciences sociales.

Compétences visées

- Comprendre les politiques culturelles dans le domaine des arts de la scène
- Maîtriser les notions relatives aux rapports entre théâtre et politique (engagement, militantisme, « artivisme »...)
- Appréhender le phénomène de la représentation et qualifier les modes d'adresse aux spectateurs.
- Savoir analyser une structure, une production ou une œuvre théâtrale dans son contexte politique, économique et social.
- S'initier à des techniques d'enquête de terrain.
- Savoir construire et présenter une étude de cas.

Bibliographie

- ABIRACHED Robert, *Le théâtre et le prince*, I. *L'embellie, 1981-1992*, Plon, Paris, 1992, rééd. augmentée Actes Sud, Arles, 2005 ; II. *Un système fatigué, 1993-2004*, Actes Sud, Arles, 2005.
- BIET Christian & TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?* (postface d'Emmanuel Wallon, « Le théâtre en ses dehors »), Gallimard (coll. « Folio Essais »), Paris, 2006.
- HAMIDI-KIM Bérénice, *Les Cités du théâtre politique en France depuis 1989*, L'Entretemps, Coll. « Champ théâtral », Montpellier, 2013.
- JOURDHEUIL Jean, *Le théâtre, l'artiste et l'Etat*, Hachette, Paris, 1979 ; *L'Artiste, la politique, la production*, Union Générale d'éditions, Paris, 1976.
- NEVEUX Olivier, *Théâtres en lutte, Le théâtre militant en France des années 1960 à aujourd'hui*, La Découverte, Paris, 2007 ; *Politiques du spectateur, Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, La découverte, Paris, 2013 ; *Contre le théâtre politique*, La Fabrique, Paris, 2019.
- PLANA Muriel, *Théâtre et politique* (vol. 1), *Modèles et concepts*, L'Harmattan, Paris, 2015 ; *Théâtre et politique* (vol. 2), *Pour un théâtre politique contemporain*, L'Harmattan, Paris, 2015.
- RANCIÈRE Jacques, *Le spectateur émancipé*, La Fabrique, Paris, 2008.
- REVAULT D'ALLONNES Myriam, *Le miroir et la scène : ce que peut la représentation politique*, Seuil (coll. « La couleur des idées »), Paris, 2016.
- RUBY Christian, *Spectateur et politique, D'une conception crépusculaire à une conception affirmative de la culture*, La Lettre volée, Bruxelles, 2015 ; *Devenir spectateur, Invention et mutation du public culturel*, L'Attribut, Toulouse, 2017.
- SARRAZAC Jean-Pierre (dir.), *Les pouvoirs du théâtre, Essais pour Bernard Dort*, Théâtrales, Paris, 1994.
- WALLON Emmanuel (dir.), *Europe, scènes peu communes* (dir.), *Études théâtrales*, n° 37/2006, Louvain-la-Neuve ; *Théâtre, fabrique d'Europe* (dir.), *Études théâtrales*, n° 46/2009, Louvain-la-Neuve.
- Revues : *Théâtre/Public*, *Études théâtrales*, *Alternatives théâtrales*, *Revue d'histoire du théâtre*, *Nectart*, *L'Observatoire* (le revue des politiques culturelles).

Ressources pédagogiques

Ressources numériques fournies par l'enseignant en cours de semestre

Documentation et sites Internet d'Artcena, du ministère de la Culture, de l'Observatoire des politiques culturelles, de Theatre-contemporain.net

Techniques de la scène 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 30.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Ce cours professionnel invite les étudiants à expérimenter un des métiers du spectacle vivant et les techniques spécifiques qu'il implique (son, lumières, costume, scénographie, surtirage, etc.).

Objectifs

- comprendre la spécificité d'un métier et/ou d'une technique du spectacle vivant afin d'en mesurer l'impact et les potentialités esthétiques

Évaluation

- * Régime standard intégral - avec évaluation continue : 2 à 3 exercices pratiques, au choix de l'enseignant.
- * Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

Expérience spectatorielle du théâtre contemporain

Maîtrise des fondamentaux en histoire et théorie du théâtre européen

Aucune compétence technique n'est requise.

Compétences visées

Conscientiser les possibilités et contraintes d'un métier du théâtre et/ou d'une technique ;

Acquérir les bases d'une technique et/ou d'un métier du théâtre ;

Comprendre comment se distribuent le travail et les responsabilités au sein d'une équipe artistique ;

Acquérir une terminologie adaptée et apprendre à communiquer avec l'ensemble des artistes et techniciens lors de l'élaboration d'une mise en scène.

La liste des ouvrages portés à l'attention des étudiants est renouvelée chaque année. Elle est indiquée le premier jour de cours.

Techniques de la scène 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 50.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Ce cours professionnel a lieu dans les locaux de Théâtre Ouvert, structure dédiée à la découverte, la publication et la mise en jeu des écritures contemporaines de jeunes auteurs.

Il constitue la première étape d'une réflexion en action sur les dramaturgies actuelles.

Dans un premier temps, les étudiants liront des manuscrits inédits d'auteurs émergents, rédigeront des rapports de lecture et confronteront leurs points de vue autour de ces nouvelles dramaturgies. Dans un second temps, ils rencontreront les auteurs lus et travailleront avec certains d'entre eux.

Objectifs

- * Apprendre à lire les écritures contemporaines et à les expérimenter dans leur diversité en les confrontant au plateau ;
- * Ouvrir un champ de questionnements sur des textes dramatiques peu ou jamais joués et des pratiques scéniques contemporaines ;
- * Stimuler la curiosité des étudiants par des rencontres d'écrivains ou metteurs en scène ;
- * Amener à conscientiser la place et les enjeux, esthétiques mais aussi institutionnels, des écritures dramatiques contemporaines.

Évaluation

- * *Régime standard intégral - avec évaluation continue* : rédaction d'un à deux rapports de lecture ; participation aux débats ; mise en jeu sur le plateau d'une des écritures étudiées.
- * Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

- * Avoir une expérience du jeu
- * Maîtriser les fondamentaux théoriques sur l'histoire du théâtre et du drame
- * Savoir analyser un texte dramatique

Compétences visées

- * Approfondir ses capacités d'analyse d'un texte dramatique et à Interroger les potentialités scéniques de chaque écriture ;
- * Savoir passer de la lecture à la mise en jeu collective d'un texte ;
- * Apprendre à rédiger une fiche de lecture, à argumenter un point de vue, à commenter des choix de mises en lecture/ mise en espace.

Bibliographie

La liste des manuscrits portés à l'attention des étudiants est renouvelée chaque année. Elle est indiquée le premier jour de cours.

Contact(s)

> [Sabine Quiriconi mirtchev](#)

Responsable pédagogique
squiriconimi@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 9.0

Liste des enseignements

- UE3 : Maîtriser les fondements théoriques de la mise en scène
 - Histoire du théâtre 1- Performer le Salon
 - Esthétiques et pratiques scéniques 1
 - Dramaturgies 1
 - Théâtre et société 1
 - Théories et pratiques de la critique 1

UE3 : Maîtriser les fondements théoriques de la mise en scène

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Histoire du théâtre 1- Performer le Salon
- Esthétiques et pratiques scéniques 1
- Dramaturgies 1
- Théâtre et société 1
- Théories et pratiques de la critique 1

Histoire du théâtre 1- Performer le Salon

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR04P

Présentation

Dans cet atelier-laboratoire, on se propose d'expérimenter avec les étudiant·es des formes de médiations performées, en contexte muséal, à partir de la réappropriation d'un corpus inédit, la collection Deloynes, qui rassemble des brochures de salonniers du XVIII^e siècle - une littérature aux origines de la critique d'art en France.

La collection Deloynes rassemble des textes de format divers qui, à partir des années 1740, circulent en marge du Salon de peinture, cette exposition officielle organisée par l'Académie Royale de Peinture tous les deux ans, dans le Salon Carré du Louvre. Ces textes, qui sont donc les premières formes d'une littérature de critique d'art, participent du phénomène d'émergence d'une sphère publique citoyenne et, en bousculant l'institution royale de l'Académie, soulèvent des enjeux directement politiques. À partir des années 1770-1780, cette littérature prend un tour nettement burlesque et carnavalesque, avec pour principal enjeu de ridiculiser la grande peinture d'Histoire, vitrine idéologique de la monarchie. Ces textes sont souvent conçus comme des séries de saynètes fictives, inspirées des codes populaires du théâtre de la Foire, de la parade, du vaudeville (chanson satirique composée sur un air connu) et de la chanson populaire.

L'atelier-laboratoire, ouvert également au master ArTeC et au master Lettres, propose aux étudiant·es de mener une exploration des dimensions historiques, littéraires, théâtrales et idéologiques de ces textes, ainsi qu'un travail d'écriture et de mise en jeu encadré par l'artiste performeuse et chercheuse Louise Hervé, visant à la constitution d'une visite de musée performée en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts d'Angers.

Déroulé de l'atelier-laboratoire :

- * de septembre à décembre 2024 : séances de séminaire hebdomadaire le jeudi matin (1^{ère} séance le jeudi 19 septembre) ;
- * du 16 au 19 décembre 2024, au Musée des Beaux-Arts d'Angers : 4 jours d'atelier intensif, sous la direction de Louise Hervé, permettant la réalisation et la restitution in situ de la visite de musée performée.

Objectifs

- * Approfondir sa connaissance des pratiques scéniques du passé.
- * S'initier à la recherche en études théâtrales par une ouverture sur la pratique du costume de scène.
- * Développer son regard critique sur les processus de sacralisation littéraire et patrimoniale.

M3C en session unique

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue
- PAS DE REGIME DEROGATOIRE

Pré-requis nécessaires

- * Avoir des notions de base en histoire du théâtre français et en analyse dramaturgique
- * S'intéresser aux articulations passé-présent
- * Savoir rédiger, synthétiser, argumenter avec un niveau master
- * Savoir s'exprimer à l'oral et dialoguer dans le cadre d'un travail collaboratif

Compétences visées

À la fin de l'atelier, les étudiant.es auront acquis une bonne connaissance des enjeux culturels, esthétiques et idéologiques de la peinture et de la critique d'art au XVIII^e siècle, et de leurs résonances contemporaines.

Ils et elles auront affiné leur connaissance des formes théâtrales de la période, en particulier des formes parodiques et populaires et de leur dimension musicale, et réfléchi à l'articulation entre critique d'art et critique politique via la pratique satirique, ainsi qu'aux processus de constitution et de contestation de la "valeur" en art.

La restitution des travaux de l'atelier dans la galerie du Musée d'Angers les aura conduit à s'interroger sur des formes alternatives de médiation culturelle, permettant de donner accès au public à des pans oubliés ou moins valorisés du "patrimoine" artistique.

Bibliographie

Démoris, René et Ferran, Florence, éd. *La Peinture en procès. L'invention de la critique d'art au siècle des Lumières*. Paris: Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001.

Fort, Bernadette. « Voice of the Public: the Carnavalization of Salon Art in Prerevolutionary Pamphlets ». *Eighteenth-Century Studies* 22, no 3 (1989): 368#94.

Hervé, Louise, et Clovis Maillet. « Le Louvre en feu. Tuer le temps immobile », *Multitudes*, vol. 92, no. 3, 2023, pp. 199-202.

Contact(s)

> Charlotte Bouteille-meister

Responsable pédagogique
cbouteil@parisnanterre.fr

Esthétiques et pratiques scéniques 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR05P

Présentation

Comment interroger le processus, collectif et hiérarchisé, qui conduit à la réalisation d'un spectacle ? Comment observer ce qui n'est pas à voir, se constitue souvent à l'abri des regards et dont on parle à peine ou avec peine ? Quelles opérations constituent les étapes de toute période de gestation ? Qu'est-ce qui distingue les répétitions théâtrales, opératiques et chorégraphiques ? Comment un projet dramaturgique circule-t-il entre les membres de l'équipe et se transforme-t-il ? Quelles sont les fonctions de chacun.e ? Ce temps partagé, consacré à la recherche et à la tentative, est-il vécu de la même manière par tou.te.s ? Quels liens efficents se tissent ? Quelles déliaisons s'imposent ? À quelles conditions des espaces de liberté et d'invention peuvent-ils être investis ? Et que provoque l'arrivée (l'effraction ?) du public – à la fois attendu, redouté et fantasmé ?

Qu'est-ce qui, au-delà des visées programmatiques, des voeux dramaturgiques et des choix esthétiques revendiqués, détermine souterrainement le dispositif et la forme d'une création ? Comment évaluer l'écart entre ce que l'on veut et ce que l'on fait ? De "bonnes" répétitions donnent-elles nécessairement un "bon" spectacle ? Qu'est-ce qu'une "mauvaise" répétition ? Quelle est la part laissée au vide, à l'attente et à "l'accident" dans le travail ?

Peut-on lire un spectacle comme trace de ses répétitions ?

Prenant pour objet d'étude le processus collectif qui mène à la rencontre avec le public, ce séminaire entend questionner l'acte de création dans sa dimension pragmatique et aléatoire, ainsi que les méthodologies et les sources (observation, captations, retranscriptions, carnets de mise en scène, témoignages...) qui permettent de l'analyser.

Il s'appuiera sur des exemples précis, passés ou actuels.

Objectifs

Prenant pour objet d'étude le processus collectif qui mène à la rencontre avec le public, ce séminaire entend questionner l'acte de création dans sa dimension pragmatique et aléatoire, ainsi que les méthodologies et les sources (observation, captations, retranscriptions, carnets de mise en scène, témoignages, etc.) qui permettent de l'analyser.

Il s'appuiera sur des exemples précis, choisis dans la programmation d'octobre à décembre.

Évaluation

- * M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- * Pas de régime dérogatoire

Pré-requis nécessaires

- * savoir organiser une analyse argumentée à l'oral et à l'écrit
- * maîtriser les fondements en histoire et esthétique du théâtre
- * savoir réunir une documentation appropriée
- * savoir concevoir une bibliographie pertinente.

Les étudiants qui désirent s'inscrire sont invités à repérer à l'avance un/des spectacles dont ils pourraient/voudraient suivre tout ou partie des répétitions.

Les étudiants qui désirent s'inscrire sont invités à repérer à l'avance un/des spectacles dont ils pourraient/voudraient suivre tout ou partie des répétitions.

Compétences visées

- Maîtriser les outils de la génétique du spectacle
- Savoir repérer et exploiter traces et archives
- Apprendre à mener une enquête de terrain et à créer des documents d'archives
- Aiguiser son sens de l'observation ; apprendre à regarder en silence
- Questionner son propre processus de recherche, d'enquête, voire de création.

Bibliographie

- BANU, Georges, Les Répétitions, de Stanislavski à aujourd'hui, Arles, Actes Sud Papiers (coll. Le Temps du théâtre), 2005.
- BENHAMOU, Anne-Françoise, Dramaturgies de plateau, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2012.
- BRUGUIERE, Dominique, Penser la lumière, Actes Sud Papiers (coll. Le Temps du théâtre), 2017.
- DREVILLE, Valérie, Face à Médée. Journal de répétition, Arles, Actes Sud Papiers (coll. Le Temps du théâtre), 2018.
- LAGARCE, Jean-Luc ; DELPIERRE, Lin, Un ou deux reflets dans l'obscurité, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2004.
- RECOING, Eloi, Journal de bord (Le Soulier de satin de Paul Claudel par Antoine Vitez), Paris, Le Monde éditions, 1991.
- REYMOND, Dominique, Journaux de répétitions avec Klaus Michaël Grüber et Antoine Vitez, Paris, Klincksieck, 2014.

Contact(s)

> Sabine Quiriconi mirtchev

Responsable pédagogique
squiriconimi@parisnanterre.fr

Dramaturgies 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR06P

Présentation

Le séminaire explore la crise et l'évolution de la forme dramatique du XIXe siècle à nos jours sous l'angle des dramaturgies de la guerre. Dans quelle mesure la mise en théâtre de la guerre entraîne-t-elle des transformations de la représentation théâtrale? Produire une dramaturgie de la guerre, n'est-ce pas introduire la guerre dans la dramaturgie ? Seront analysées les œuvres d'une dizaine d'auteurs modernes et contemporains : Kleist, Grabbe, Thomas Hardy, Reinhard Goering, Karl Kraus, Brecht, Gatti, Peter Weiss, Kateb Yacine, Heiner Müller, Edward Bond, mais aussi les travaux de metteurs en scène majeurs du XXe siècle (Piscator, Kantor), que nous confronterons aux grandes théories et philosophies de la guerre (Sun Tzu, Clausewitz, Mao Zedong, John Keegan, Michel Foucault). La dernière partie du séminaire portera sur des mises en scène et des textes récents.

Objectifs

- * Acquérir une connaissance synthétique des principaux textes théoriques portant sur la philosophie de la guerre.
- * Connaître les principales œuvres théâtrales des deux siècles passés faisant intervenir la guerre et renouvelant par là même la forme dramatique.
- * Avoir la capacité de mobiliser les concepts et les éléments étudiés lors du séminaire pour analyser des objets théâtraux contemporains et actuels, scéniques ou textuels.

Évaluation

- * M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- * Pas de régime dérogatoire

Pré-requis nécessaires

- * Connaissance niveau Master de l'esthétique dramatique, des principales théories du drame d'Aristote à Brecht et Artaud.
- * Connaissance niveau Master des œuvres théâtrales les plus significatives du théâtre politique et historique.
- * Connaissance niveau Master de l'histoire de la mise en scène.

Compétences visées

- Capacité à mobiliser les sciences humaines (philosophie, histoire, sociologie) pour aborder l'étude d'un objet théâtral, textuel ou scénique.
- Aptitude à envisager la notion de guerre non seulement dans sa dimension historique et technique, mais surtout comme métaphore et grille de lecture d'autres domaines (politique, existentiel) à l'œuvre dans l'objet théâtral.
- Capacité à analyser les objets théâtraux du présent, textes et mises en scène, en les mettant en perspective, de manière comparative, avec les œuvres du passé.

Bibliographie

Corpus

- BERTHOLET, Mathieu, Farben, Arles, Actes Sud-Papiers, 2006.
- BOND, Edward, Pièces de guerre, Paris, L'Arche, 1994.
- ESCHYLE, Les Perses, in Théâtre complet, Paris, GF, 1964.
- GATTI, Armand, La Vie imaginaire de l'éboueur Auguste G. ; Un homme seul ; V comme Vietnam... in Œuvres théâtrales, vol. 1, Lagrasse, Verdier, 1991.
- GRABBE, Christian Dietrich, Napoléon ou les Cent-Jours, Paris, Aubier-Montaigne, 1969.
- KLEIST, Heinrich von, La Bataille d'Arminius, traduit de l'allemand par Jean-Louis Besson et Jean Joudheuil, Paris, Éditions théâtrales, 1995.
- KRAUS, Karl, Les Derniers Jours de l'Humanité, Marseille, Agone, 2005.
- MÜLLER, Heiner, La Bataille et autres textes (La Route des chars...), Paris, Éditions de Minuit, 1987.
- STRINDBERG, August, Père et La Danse de mort, in Théâtre complet, Paris, L'Arche, 1982.
- WEISS, Peter, Discours sur la genèse et le déroulement de la très longue guerre de libération du Vietnam illustrant la nécessité de la lutte armée des opprimés contre leurs oppresseurs ainsi que la volonté des États-Unis d'Amérique d'anéantir les fondements de la révolution, Paris, Seuil, 1968.
- YACINE, Kateb, L'Homme aux sandales de caoutchouc, Paris, Seuil, 1970.

Littérature critique

- LESCOT, David, Dramaturgies de la guerre, Belfort, Circé, 2001.
- Avec GAUTHIER, Christophe ; VERAY, Laurent (dir.), Une guerre qui n'en finit pas, 1914-2008 à l'écran et sur scène, Paris, Complexe, 2008.
- Avec VERAY, Laurent (dir.), Les Mises en scène de la guerre au XXe siècle, Théâtre et cinéma, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2011

Ressources pédagogiques

Tadeusz KANTOR, *Wielopole*, Wielopole, 1980.

LE GROUPOV, *Rwanda 94*, mise en scène Jacques Delcuvellerie, 1999.

Compagnie Hotel Modern, *La Grande Guerre (De Grote Oorlog)*, 2001.

Milo RAU, *Hate Radio*, créé en 2011 à Berlin (Mars 2015 à Nanterre-Amandiers).

Contact(s)

> David Wajsbrot dit lescot

Responsable pédagogique

dwajsbro@parisnanterre.fr

Théâtre et société 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR07P

Présentation

Ce cours vise à nourrir les liens entre esthétique et sciences sociales, en considérant les différentes dimensions du théâtre comme 'fait social total'. Trois perspectives seront abordées. D'abord, il s'agira d'étudier les conditions de production des œuvres, la sociologie des artistes et les enjeux sociaux du travail créateur. Ensuite, il s'agira d'éclairer les conditions de réception des œuvres par les publics en précisant les déterminants qui pèsent sur leur activité, et plus largement sur les pratiques culturelles. Enfin, ce cours approfondira la question des rapports entre le théâtre (et plus largement les arts), l'action publique et le pouvoir politique.

Objectifs

- * Saisir les enjeux politiques et sociaux de la production théâtrale et artistique
- * Comprendre la sociologie des artistes et des publics
- * Comprendre le fonctionnement et les enjeux des politiques culturelles

Évaluation

- * *M3C en session unique Régime standard intégral* - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- * Pas de régime dérogatoire

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances de base en arts du spectacle (histoire et esthétique)
- * Notions générales en politiques culturelles et/ou en sociologie de la culture.
- * Pratique de spectateur-trice relativement assidue.
- * Intérêt pour les sciences sociales.
- * Intérêt pour les enjeux politiques et sociaux de la création artistique.

Compétences visées

Acquisition d'un socle de connaissances transdisciplinaires : sciences sociales, science politique, esthétique

Bibliographie

- ABIRACHED, Robert (dir.), *La Décentralisation théâtrale*, 4 volumes : *Le premier âge, 1945-1958* ; *Les années Malraux, 1959-1968* ; *1968, Le tournant* ; *Le temps des incertitudes, 1968-1981*, Paris, Actes Sud, 1992, 1993, 1994 et 1995.
- BOURDIEU, Pierre, *L'Amour de l'art, Les musées d'art européens et leurs publics*, Paris Minuit, 1966.
- COULANGEON, Philippe, *Sociologie des pratiques culturelles*, Paris, La Découverte (coll. « Repères »), 2005.
- CUCHE, Denys, *La Notion de culture dans les sciences sociales*, Paris, La Découverte (coll. « Repères »), 1996.
- DETREZ, Christine, *Sociologie de la culture*, Paris, Armand Colin, 2015.
- DUVIGNAUD, Jean, *Sociologie du théâtre*, PUF, Paris, 1965.
- POIRIER, Philippe (dir), *Politiques et pratiques de la culture*, Paris, La Documentation française (coll. « Les notices »), 2010.
- URFALINO, Philippe, *L'Invention de la politique culturelle (2004)*, Paris, Fayard (coll. « Pluriel »), 2011.

Ressources pédagogiques

Webographie et cartographie des centres de ressources fournies par l'enseignant en début de semestre.

Contact(s)

> Aurelien Djakouane

Responsable pédagogique
aurelien.d@parisnanterre.fr

Théories et pratiques de la critique 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR08P

Présentation

Nous questionnerons les enjeux de perception soulevés par certaines esthétiques théâtrales actuelles majeures, en nous penchant sur des spectacles qui, c'est notre hypothèse, « inquiètent » la perception du spectateur, en particulier en instaurant avec celui-ci un rapport qui échappe à la catégorisation traditionnelle illusion/distanciation. Par leurs constructions visuelles et sonores, ils offrent une présence troublante à la perception et dérangent les catégories dominantes de la réception : le récit, l'image, l'espace, le temps, le mouvement. Si c'est bien le propre du fait théâtral que de donner à voir tout en se donnant à voir, la mise en scène contemporaine semble ainsi s'attacher à mettre en jeu la manière dont elle s'offre à percevoir, à inscrire au cœur de son projet esthétique la mise en crise ou en question de sa propre perception ; en la troublant, la complexifiant, en travaillant à sa propre interrogation. Les modèles phénoménologiques et esthétiques de l'analyse peuvent alors, eux aussi, s'en trouver mis en question. Le programme des spectacles étudiés sera précisé pour la rentrée.

Objectifs

"Critique théâtrale" ne désigne pas ici la rédaction d'articles critiques de forme journalistique et la seule idée de la production d'un jugement de goût personnel, mais s'entend dans son sens plus large et plus fondamental : savoir aborder un spectacle dans une approche critique en tant qu'elle suppose un examen attentif, une lecture des enjeux, présupposés et choix esthétiques et dramaturgiques qui sous-tendent une mise en scène et de leurs implications — une *analyse* nourrie, problématisée et argumentée des spectacles qui seront abordés lors du séminaire. Ces analyses seront ici tout particulièrement traversées par les enjeux de perception soulevés.

Évaluation

M3C en session unique

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2^{ème} chance organisée sur la période du semestre : 1 pré-devoir ou 1 exposé rendu/présenté en cours de semestre (30% de la note) + 1 devoir (analyse de spectacle-s) rendu à la fin du séminaire (70% de la note)

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? NON

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances niveau master en esthétique du théâtre et histoire de la mise en scène contemporaine
- * Intérêt pour et connaissance du paysage scénique actuel, questionnement sur les enjeux soulevés par la mise en scène
- * Pratique de spectateur-rice, aller voir des spectacles dans les théâtres de Paris et de sa proche banlieue
- * Capacités à produire des analyses de spectacle, problématisées et argumentées

Compétences visées

Voir objectifs et description

Bibliographie

- CAUSSE, Pierre ; DELAUNAY, Léonor ; FERNANDEZ, Laure (dir.), « La fabrique du paysage », Revue d'Histoire du Théâtre n° 296, 2023/1.
- LARMET, Chloé ; TRIAU, Christophe (dir.), « Théâtre/paysage », Alternatives théâtrales, n° 149, juillet 2023.
- MANGANARO, Jean-Paul, François Tanguy et Le Radeau, Paris, P.O.L., 2008.
- SERMON, Julie (dir.), « La condition écologique », Théâtre/Public n° 247, avril-juin 2023.
- STEIN, Gertrud, « Théâtre », in Lectures en Amérique, Paris, Christian Bourgois (coll. Titres), 2011, p. 94sq.
- VAUTRIN, Éric (dir.), « Variations Radeau », Théâtre/Public n° 214, octobre-décembre 2014.

Contact(s)

> Christophe Triau

Responsable pédagogique
ctriau@parisnanterre.fr

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE4 : Langues
 - Cours de langue (anglais) appliqué au théâtre
 - Projets en langue étrangère

UE4 : Langues

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- ECTS : 3.0
 - Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

-
- Cours de langue (anglais) appliqué au théâtre
 - Projets en langue étrangère

Cours de langue (anglais) appliqué au théâtre

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR11P

Présentation

Dans ce cours d'anglais appliqué au théâtre, on étudiera des textes dramatiques en langue originale, des mises en scène ainsi que des articles critiques en anglais.

Objectifs

1. Consolidation des compétences orales et écrites en anglais qui permettront aux étudiants de Master 2 de continuer à enrichir leurs connaissances du vocabulaire théâtral et à maîtriser le vocabulaire critique lié aux études théâtrales.
2. Les exercices pratiqués visent à préparer le jeune chercheur à débattre et conduire un exposé complet en anglais à partir d'un texte dramatique ou de sa mise en scène, analyser un article scientifique, rédiger un commentaire ou un essai concernant les arts du spectacle ou un texte dramatique.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

1. Un exposé oral en cours, suivie d'une discussion (50%)

2. Un devoir sur table en cours en fin de semestre (50%)

* Régime dérogatoire session 1 :

Un examen sur table de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

* Session 2 dite de rattrapage :

Un examen sur table de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

Pré-requis nécessaires

Niveau B1 minimum en anglais. Niveau B2 souhaitable.

Avoir suivi un cours en anglais de niveau Licence 2 ou 3.

Compétences visées

Compétences orales : prise de parole, débat, exposé ; compréhension et analyse d'un document audiovisuel : mise en scène, interview.

Compétences écrites : lecture de textes en langue originale, lecture d'articles critiques, analyse de textes dramatiques, rédaction de commentaire et d'essais.

Bibliographie

Une bibliographie sera distribuée lors du premier cours.

Ressources pédagogiques

Visionnage de séquences video fournies par l'enseignant

Contact(s)

- Responsable pédagogique

Projets en langue étrangère

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- > ECTS : 3.0
 - > Nombre d'heures : 20.0
 - > Période de l'année : Enseignement septième semestre
 - > Méthodes d'enseignement : En présence
 - > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
 - > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
 - > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
 - > Code ELP : 4L7TM06P

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 15

Liste des enseignements

- UE5 : S'investir dans son université ou dans un projet personnel
 - Projet collaboratif ou personnel

UE5 : S'investir dans son université ou dans un projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Projet collaboratif ou personnel

Projet collaboratif ou personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 20.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Le projet sera établi en concertation avec les responsables de la formation au début de l'année universitaire.

Objectifs

Mener à bien un projet collaboratif

Évaluation

- Régime standard intégral avec évaluation continue : présentation (orale ou écrite) du projet établi en concertation avec l'équipe pédagogique ; réalisation de ce projet.
- Pas de régime dérogatoire

Pré-requis nécessaires

Avoir été admis dans la formation

Bibliographie

Pas de bibliographie

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 16.5

Liste des enseignements

- UE1 : Maîtriser la mise en scène et la dramaturgie
 - Atelier de mise en scène 3
 - Atelier de mise en scène 4
- UE2 Méthodes : cours professionnels
 - Ecritures théâtrales contemporaines 1
 - Politiques de la scène 2

UE1 : Maîtriser la mise en scène et la dramaturgie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- ECTS : 9.0
 - Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

-
- Atelier de mise en scène 3
 - Atelier de mise en scène 4

Atelier de mise en scène 3

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 100.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Cet atelier de mise en scène vise plus précisément à interroger et expérimenter la direction d'acteur.trice.s

En groupes, à partir d'un texte commun, les étudiant.es devront se diriger les uns les autres.

Des séances plénières conclueront chaque semaine : elles permettront à chaque équipe de metteurs en scène de porter un regard critique et dynamique sur sa propre démarche, les relations qu'ils/elles ont ou n'ont pas su/pu créer avec les acteurs/trices, les difficultés qu'ils/elles rencontrent et les questions qu'ils/elles se posent.

A cette occasion, nous reviendrons sur l'histoire et les grandes théories de la direction d'acteurs.

Objectifs

Distribuer et conduire des acteurs/trices en fonction d'un projet dramaturgique

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue : un oral ou/et un écrit (note d'intention, dossier dramaturgique, compte rendu, journal de bord... au choix de l'enseignant) ; au moins une réalisation scénique (maquette de mise en scène, mise en espace, performance, installation...).
- * Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

Maîtriser les fondamentaux en histoire et théorie du jeu

Avoir une expérience personnelle du jeu

Savoir observer en silence

Compétences visées

Apprendre à faire une distribution

Savoir organiser une séance de répétition

Savoir transmettre ses idées, visions et désirs de mise en scène aux acteur.trice.s

Savoir observer les acteur.rice.s en jeu

Comprendre et analyser les synergies de groupes

Savoir susciter, accueillir, comprendre et conforter les propositions des acteur.trice. et les aider à construire un parcours de jeu

Apprendre à se laisser conduire et inspiré par eux/elles.

Savoir se remettre en cause

Bibliographie

Bibliographie donnée par l'enseignant le premier jour

Contact(s)

> Christophe Triaud

Responsable pédagogique

ctriaud@parisnanterre.fr

Atelier de mise en scène 4

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 120.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

A partir de l'œuvre d'un.e auteur.e contemporain, ou classique choisie par l'enseignante, les étudiant.e.s seront amenés, en groupes de 4 ou 5, à choisir un extrait, à mener une analyse dramaturgique documentée, à organiser des répétitions et à réaliser quelques minutes de mises en scène.

Parallèlement, des rencontres seront organisées avec des artistes représentant les divers corps de métiers collaborant à l'élaboration d'une mise en scène.

Objectifs

Expérimenter l'intégralité du processus de création, du travail à la table à la représentation d'un moment de mise en scène.

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue : un oral ou/et un écrit (note d'intention, dossier dramaturgique, compte rendu, journal de bord... au choix de l'enseignant) ; au moins une réalisation scénique (maquette de mise en scène, mise en espace, performance, installation...).
- * Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

Expérience du jeu

Curiosité pour les écritures contemporaines

Savoir rédiger et formuler clairement sa pensée

Savoir documenter une recherche

Compétences visées

Apprendre à travailler en groupe et à mobiliser des compétences diversifiées

Apprendre à défendre/présenter un projet et des pistes dramaturgiques

Savoir définir et transmettre des pistes dramaturgiques

Savoir expérimenter et chercher au plateau

Savoir faire un dossier dramaturgique et rédiger une note d'intention

Bibliographie

La liste des ouvrages portés à l'attention des étudiants est renouvelée chaque année. Elle est indiquée le premier jour de cours.

Contact(s)

- › Responsable pédagogique

UE2 Méthodes : cours professionnels

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 7.5
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Ecritures théâtrales contemporaines 1
- Politiques de la scène 2

Ecritures théâtrales contemporaines 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 72.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

L'atelier "Ecritures théâtrales" abordera la question du rythme. Comment cette notion intervient-elle dans l'écriture d'un texte, dans le jeu d'acteur, dans la mise en scène, dans l'enchaînement des séquences d'une pièce? Que se passe-t-il lorsqu'on fait varier le tempo d'une scène ? Le rythme n'est-il pas ce qui permet de lier entre elles toutes les composantes de l'objet théâtral ? Une part importante de cette première approche du rythme au théâtre sera consacrée à l'interprétation de cette notion par les étudiants, ainsi que du choix des matériaux qu'ils retiendront ou imagineront pour la mettre en pratique. L'atelier sera consacré à des exercices permettant d'expérimenter le rythme sur scène ou dans l'écriture.

Objectifs

L'étudiant devra être capable au terme de l'atelier d'articuler réflexion, synthèse des éléments étudiés et création. La découverte de la notion, les lectures, la recherche de documents, les discussions de groupe, les conférences réalisées par les étudiants ou faisant intervenir des participants extérieurs, devront nourrir de manière sensible les réalisations et les exercices pratiqués durant l'atelier.

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue : présentations d'une forme courte, scénique ou textuelle, dont le contenu sera décidé par chaque participant en concertation avec le professeur lors de la dernière semaine d'atelier. Possibilité de travailler par groupes.
- * Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

Connaissance niveau master de l'histoire du théâtre (formes, textes, théories) et de l'histoire de la mise en scène au XXème siècle. Aptitude à la documentation sur les thèmes proposés et à leur présentation synthétique et claire. Capacité à concevoir un objet esthétique dans le temps concentré de l'atelier.

Compétences visées

Découverte de la notion de rythme.

Prise de conscience que la notion musicale de rythme est à la source du travail de mise en scène et de composition d'un objet scénique.

Capacité à pratiquer, de manière synesthésique, l'application de cette notion à un domaine extra-musical, en l'occurrence le théâtre, aussi bien sur le plan de l'écriture destinée à la scène, que de celui de la mise en scène.

Bibliographie

Alex Ross : The Rest is Noise, A l'Ecoute du XXème siècle, La Modernité en musique, Actes Sud, 2010.

Alex Ross, Listen To this, Actes Sud, 2015

Jacques Rebotier, Litaniques, Le dos de la langue, Gallimard, 2001

Ressources pédagogiques

David Lescot : Théâtre et autres arts (Théâtre et musique), Cours de L3 Arts du spectacle, Université Paris Ouest Nanterre La Défense

Damien Lehman, "Le Métronome et le pendule", conférence dispensée par le compositeur Damien Lehman à l'Université de Nanterre dans le cadre du master pro TMSD, accompagné par un texte mis à la disposition des étudiants.

Captation de "DJ Set, sur écoute", spectacle de Mathieu Bauer, création 2016, Théâtre de Montreuil.

Contact(s)

> David Wajsbrot dit lescot

Responsable pédagogique
dwajsbro@parisnanterre.fr

Politiques de la scène 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 39.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Ce cours comprendra un volet historique et théorique qui tentera de définir l'évolution (de Lessing à nos jours), les enjeux mais aussi les procédés de ce qu'on appelle la dramaturgie de plateau. Les moyens et contraintes pratiques du métier de dramaturge seront envisagés dans un second temps, qui sera consacré à des exercices de dramaturgie appliquée (travail à la table et conduite des premières lectures en répétitions). Ces exercices s'appuieront sur des textes dramatiques du répertoire, des Grecs à la fin du XIXe siècle.

Objectifs

Interroger les définitions et les pratiques de la « dramaturgie », en France et en Europe ; amener à comprendre la spécificité du travail et du rôle de la dramaturgie et du dramaturge de plateau dans une équipe de création ; interroger les synergies de groupes.

Interroger les liens théorie/pratiques ;

Apprendre à analyser les potentialités scéniques d'une œuvre écrite, à penser et mettre en jeu le processus de son passage à la scène ;

Expérimenter le théâtre dit « de textes » et la diversité des mises en scène qu'implique une œuvre écrite ;

Approfondir ses connaissances de l'histoire des dramaturgies des Grecs au XIXème siècle.

Interroger la manière, les moyens et la nécessité de reprendre un drame classique au XXIème siècle.

Savoir mettre en perspective et historiciser un acte de création.

Évaluation

- * Régime standard intégral - avec évaluation continue : un exposé oral sur un texte du répertoire ; un dossier dramaturgique.
- * Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

Maîtriser les fondamentaux en histoire de la mise en scène et en théorie du drame ;

Maîtriser les outils de l'analyse littéraire ;

Avoir développé une expérience spectatorielle et être curieux de la diversité des pratiques contemporaines.

Compétences visées

Savoir analyser un texte de répertoire en vue de son passage à la scène ;

Savoir documenter un travail de création et trouver matière en empruntant à diverses ressources, domaines et champs disciplinaires ;

Savoir faire un dossier dramaturgique ;

Savoir organiser un travail à la table ;

Savoir diriger des acteurs lors d'une première lecture ;

Savoir formuler des pistes dramaturgiques et construire un cadre de pensée pour une équipe ;

Savoir parler en public et fédérer une équipe autour d'un projet de création.

Bibliographie

Danan Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Actes Sud Papiers, 2012

Benhamou Anne-Françoise, *Dramaturgies de plateau*, Les Solitaires intempestifs, 2012

Contact(s)

> Sabine Quiriconi mirtchev

Responsable pédagogique

squiriconimi@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 9.0

Liste des enseignements

- UE3 : Maîtriser les fondements théoriques de la mise en scène
- Histoire de la mise en scène
- Histoire du théâtre 2
- Esthétiques et pratiques scéniques 2
- Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
- Théâtre et société 2
- Théories et pratiques de la critique 2

UE3 : Maîtriser les fondements théoriques de la mise en scène

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Histoire de la mise en scène
- Histoire du théâtre 2
- Esthétiques et pratiques scéniques 2
- Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
- Théâtre et société 2
- Théories et pratiques de la critique 2

Histoire de la mise en scène

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 39.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Ce cours s'ancrera d'une part sur certains spectacles programmés durant la saison pour les analyser et interroger à travers eux un certain nombre de questions d'esthétique de la mise en scène, dans leur contemporanéité et dans leur historicité. Il reviendra également ponctuellement sur des problématiques historiques de la mise en scène, en particulier par l'analyse de mises en scène marquantes de la fin du XXe siècle et du début du XXIe).

Objectifs

- * connaître la scène contemporaine et savoir l'appréhender dans ses inscriptions esthétiques mais aussi historiques
- * savoir lire et interroger un spectacle, selon ces axes et en général, et en dégager les enjeux et principes dramaturgiques et esthétiques
- * pouvoir mettre en perspective historique (y compris histoire contemporaine de la mise en scène) son appréhension.

Évaluation

- * Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes).
- * Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

Ceux, théoriques et analytiques, nécessaires à l'admission en Master « Théâtre : Mise en scène et dramaturgie »

Compétences visées

[Voir objectifs](#)

La liste des ouvrages portés à l'attention des étudiants est renouvelée chaque année. Elle est indiquée le premier jour de cours.

Contact(s)

> Christophe Triaud

Responsable pédagogique
ctriaud@parisnanterre.fr

Histoire du théâtre 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR02P

Présentation

Ce séminaire s'inscrit dans la suite du séminaire « Histoire du théâtre 1 », mais il peut être suivi indépendamment. Il prend la forme d'un atelier-laboratoire, articulant théorie et pratique.

Il souhaite donner une visibilité aux tragédies écrites par des femmes à la fin du XVIIe et au XVIIIe siècles, une époque où elles sont nombreuses à composer des pièces pour les grands théâtres parisiens, en particulier la Comédie-Française, sans que l'histoire ait retenu leurs noms, et invite les étudiant·es à réfléchir aux mécanismes de construction de la valeur littéraire et patrimoniale.

Il s'agira de travailler sur un montage réalisé durant le premier semestre par les étudiant·es du séminaire « Histoire du théâtre 1 », associant des textes de théâtre composés par des autrices (notamment Catherine Bernard – 1663-1712 –, Marie-Anne Barbier – 1664-1745 – et Madeleine-Angélique de Gomez – 1684-1770) et d'autres documents (préfaces, articles de presse, mémoires, critique littéraire, relevé de recettes des théâtres...) attestant de leur reconnaissance au moment de ces créations, de leurs combats et de leurs positions esthétiques, du regard porté sur elles par leurs contemporains ou de leur réception à long terme.

Ce matériau sera travaillé au plateau pendant deux semaines intensives : l'une au mois de janvier, en commun avec le groupe du séminaire « Histoire du théâtre 1 », l'autre au mois d'avril, avec l'aide de la metteuse en scène Agnès Bourgeois, du créateur sonore Fred Costa et du vidéaste Antoine Boutet.

Les étudiant·es de 2e année du DNMADE « Costumier du spectacle » du lycée des métiers Jules Verne de Sartrouville accompagneront le travail dramaturgique au plateau durant la semaine de janvier et réaliseront des costumes pour la présentation de la forme scénique en avril.

Objectifs

- * Approfondir sa connaissance des pratiques scéniques du passé,
- * S'initier à la recherche en études théâtrales par l'expérimentation scénique,
- * Développer son regard critique sur les processus de sacralisation littéraire et patrimoniale.

Évaluation

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue
- Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

- . Avoir quelques connaissances de base en histoire du théâtre
- . Avoir des compétences en analyse dramaturgique
- . S'intéresser aux articulations passé-présent et à l'élaboration du « roman national » dans le domaine culturel.

Compétences visées

- Connaître de façon approfondie une période de l'histoire du théâtre, ses acteurs, son système de production et de réception.
- Adopter une démarche de recherche-création.
- Savoir collaborer avec les autres étudiant·es pour élaborer une réflexion et une production communes.

Examens

L'atelier se déroulera de manière intensive au mois de mai 2023:

- * Les 11 et 12 mai 2023
- * Du 22 au 26 mai 2023

Bibliographie

Les éléments seront donnés en cours

Contact(s)

> Charlotte Bouteille-meister

Responsable pédagogique
cbouteil@parisnanterre.fr

> Tiphaine Karsenti

Responsable pédagogique
tkarsenti@parisnanterre.fr

> Charlotte Bouteille-meister

Responsable pédagogique
cbouteil@parisnanterre.fr

Esthétiques et pratiques scéniques 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR03P

Présentation

Shakespeare, notre contemporain. Reprenant, par son intitulé, le titre de l'ouvrage célèbre de Jan Kott, *Shakespeare, notre contemporain* (1961), ce séminaire engage la réflexion sur la modernité et l'actualité du grand Élisabéthain à travers les adaptations et les mises en scène de ses pièces en Europe de la Seconde Guerre mondiale à nos jours. L'accent sera mis sur les grands moments historiques après 1945, de la Shoah à la partition politique entre les deux blocs jusqu'à la chute du Mur en 1989 avant l'Europe contemporaine. Déployée dans les différentes aires géographiques, linguistiques et culturelles d'un continent en mutation, l'analyse intégrera également des exemples de réécriture lyrique, chorégraphique et cinématographique, avec, en toile de fond, les modes de représentation imaginaire et réelle de l'Europe dans le théâtre shakespeareien et sa capacité simultanée à figurer la complexité du monde moderne.

Objectifs

- Approfondir sa connaissance d'une œuvre théâtrale majeure
- Engager la réflexion sur l'actualité d'un classique en contexte européen
- Travailler sur l'élaboration de canons et d'esthétique normative dans l'articulation avec la représentation
- Réfléchir aux modalités de l'adaptation du texte à la scène
- Saisir le théâtre dans des contextes politiques, sociaux, économiques, esthétiques différents de 1945 à nos jours

Évaluation

- * M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- * Pas de régime dérogatoire

Pré-requis nécessaires

- Lectures du théâtre shakespeareien

- Envie d'un approfondissement des connaissances sur la question
- Intérêt pour l'histoire, notamment du théâtre, du texte à la scène
- Goût pour l'histoire culturelle des représentations
- Connaissance de la scène contemporaine en France
- Recherche d'ouverture sur la scène en Europe

Compétences visées

- Une meilleure connaissance du théâtre shakespearien
- Une compétence historique approfondie du XVI^e au XX^e siècle en Europe
- Une capacité plus aiguë à saisir les phénomènes de circulations et de transferts culturels
- Une meilleure réflexion sur la réécriture et l'adaptation

Bibliographie

BANU, Georges, *Peter Brook. De Timon d'Athènes à Hamlet*, Paris, Flammarion, 1991.

- *Shakespeare. Le monde est une scène*, Paris, Gallimard, 2009.

DELABASTITA, Dirk ; DE VOS, Jozef ; FRANSSEN, Paul (ed.), *Shakespeare and European Politics*, Delaware, Associated University Press, 2008.

DONALDSON, Peter S. ; JOUBIN, Alexa Alice, *MIT Global Shakespeares Video and Performance Archive*, <https://globalshakespeares.mit.edu/>.

DORVAL, Patricia ; MAGUIN, Jean-Marie (dir.), *Shakespeare & la France*. Actes du congrès de 2000 / Société française Shakespeare, Paris, Société française Shakespeare, 2001.

ENGLER, Balz ; LAMBERT, Ladina Bezzola, *Shifting the Scene: Shakespeare in European Culture*, Newark, University of Delaware Press, 2004.

HATTAWAY, Michael ; SOKOLOVA, Bolka ; ROPER, Derek (ed.), *Shakespeare in The New Europe*, Sheffield, Academic Press, 1994.

HORTMANN, Wilhelm, *Shakespeare on the German Stage*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998 (*Shakespeare und das deutsche Theater im 20. Jahrhundert*, Berlin, Henschelverlag, 1998).

JACQUOT, Jean, *Shakespeare en France. Mises en scène d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Le Temps, 1964.

KOTT, Jan, *Shakespeare, notre contemporain*, traduit du polonais par Anne Posner, préface de Peter Brook, Paris, Payot, 1983 (réédition : Rivages, 2006).

LAROCHE, François, « Shakespeare et la géographie imaginaire de l'Europe », Actes des congrès de la société française Shakespeare, 22/2005, p. 155-171.

SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard (La Pléiade), 2002-2019.

Ressources pédagogiques

Cet élément sera précisé en cours.

Contact(s)

> Marielle Silhouette

Responsable pédagogique
msilhouette@parisnanterre.fr

Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR04P

Présentation

Ce séminaire propose d'approcher les créations scéniques contemporaines selon un angle inhabituel : leur dimension sonore. Tendre l'oreille sans pour autant fermer les yeux pour penser l'expérience théâtrale à partir de l'écoute et éprouver la solidité des cadres d'analyse habituels, au croisement des études théâtrales, des théories esthétiques et des études sonores. Quelles subjectivités vocales se dessinent au travers de nos oreilles (souvent à notre insu) lorsque nous percevons dans le même temps un corps, une voix, un texte sur scène ? Quels sont ces espaces et ces temporalités proprement insaisissables que chaque son transporte et qui participent d'une théâtralité propre ? Depuis les hallucinations auditives jusqu'aux dispositifs d'écoute binaurale en passant par les voix de synthèse, nous verrons comment certaines dramaturgies sonores contemporaines permettent d'interroger de façon nouvelle les coordonnées de toute représentation théâtrale.

Objectifs

Acquérir des outils pour aborder la dramaturgie et ses enjeux contemporains

Acquérir des connaissances théoriques en esthétique et en études théâtrales

Développer une analyse critique, à l'oral comme à l'écrit

Évaluation

- * M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- * Pas de régime dérogatoire

Pré-requis nécessaires

Avoir des connaissances en histoire du théâtre

Compétences visées

Savoir appréhender les créations scéniques contemporaines dans leur complexité

Maîtriser les outils théoriques liés aux questions de dramaturgie

Être capable de composer l'analyse critique d'une œuvre scénique, à l'écrit comme à l'oral

Bibliographie

BARTHES Roland, L'Obvie et l'obtus, Essais critiques III, Paris, Seuil, 1982

BONNET François, Les Mots et les sons, Paris, Editions de l'éclat, 2012

DIDI-HUBERMAN Georges, Ce que nous voyons, ce qui nous regarde, Paris, Minuit, 1992

LARRUE Jean-Marc, MERVANT-ROUX Mervant-Roux (dir.), Le Son du théâtre. XIXe -XXIe siècle, Paris, CNRS éditions, 2016

LE PORS Sandrine et LONGUENESSE Pierre (dir.), Où est ce corps que j'entends ? Des corps et des voix dans le théâtre contemporain, Arras, Artois Presses Université, 2014

SZENDY Peter, Écoute. Une histoire de nos oreilles, Paris, Minuit, 2001

Ecouter la scène contemporaine, L'Annuaire théâtral, numéro 56-57, Automne 2014, Printemps 2015

Contact(s)

> Chloe Larmet

Responsable pédagogique

clarmet@parisnanterre.fr

Théâtre et société 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR05P

Présentation

Ce séminaire de recherche explorera les usages et les formes de l'archive dans le champ du théâtre. La figure de l'archiviste, les gestes liés aux usages de l'archive, les enjeux d'une « mémoire de papier » constituée par les archives de la presse, les correspondances, les journaux intimes, les carnets, les affiches, les photographies, la matérialité des traces... seront autant de sujets d'études et d'enquêtes. Nous nous intéresserons à la collecte et à la conservation des archives, mais aussi aux manières dont on peut les décrire et les écrire afin de restituer les processus de fabrication et de réception des événements théâtraux. Enfin, nous observerons les transformations et usages des archives théâtrales, de leur exposition jusqu'à leur convocation sur scène.

Évaluation

M3C en session unique

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2^{ème} chance organisée sur la période du semestre :.....
- 1 Enquête à partir des archives. Évaluation en trois étapes (3 notes, de 20% de la note globale chacune)
- 2/Devoir écrit sur table : retour réflexif sur ce que l'archive fait à la pensée et à l'histoire du théâtre (40% de la note globale)

Bibliographie

Un corpus d'une dizaine de textes autour des archives du théâtre sera constitué et mis à disposition des étudiants et étudiantes.

Contact(s)

> Léonor Delaunay

Responsable pédagogique

l.delaunay@parisnanterre.fr

Théories et pratiques de la critique 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR06P

Présentation

Ce séminaire de recherche explorera les usages et les formes de l'archive dans le champ du théâtre. La figure de l'archiviste, les gestes liés aux usages de l'archive, les enjeux d'une « mémoire de papier » constituée par les archives de la presse, les correspondances, les journaux intimes, les carnets, les affiches, les photographies, la matérialité des traces, seront autant de sujets d'études et d'enquêtes. Nous nous intéresserons à la collecte et à la conservation des archives, mais aussi aux manières dont on peut les décrire et les écrire afin de restituer les processus de fabrication et de réception des événements théâtraux. Enfin, nous observerons les transformations et usages des archives théâtrales, de leur exposition jusqu'à leur convocation sur scène.

Objectifs

Les objectifs de ce séminaire sont de découvrir le continent archivistique du monde théâtral, sa diversité, sa pluralité, ses lieux et ses modes de conservation et de valorisation.

Les étudiant·e·s sont invités à mener une enquête afin de se confronter eux-mêmes aux archives et aux questions qu'elles soulèvent : l'accessibilité, la manipulation, le déchiffrement, l'interprétation, la mise en contexte.

Une réflexion historiographique et épistémologique, notamment autour des implications pour l'écriture de l'histoire du théâtre, sera en outre menée tout au long du séminaire.

Évaluation

M3C en session unique

- * Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes) - !
- * Cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre :
- 1/ Description et analyse d'une archive (exposé sous forme écrite, 50%)
- 2/ Devoir écrit sur table : retour réflexif sur ce que l'archive fait à la pensée et à l'histoire du théâtre (50%).

PAS DE RÉGIME DÉROGATOIRE

Pré-requis nécessaires

Aucun pré-requis nécessaire

Compétences visées

- Capacité à se repérer dans les lieux de conservation des archives du spectacle vivant
- Compréhension des processus de collecte, de reconditionnement et de conservation des archives
- Compréhension de la dimension matérielle des archives
- Initiation aux droits des images et droits d'auteur
- Capacité à articuler des questions de mémoire et d'histoire

Bibliographie

Un corpus d'une dizaine de textes autour des archives du théâtre sera constitué et mis à disposition des étudiants et étudiantes.

BANU, Georges, « La mémoire, une mythologie de l'intérieur », *L'Art du Théâtre*, 1985, n° 2/3, p. 35-44.

BARBERIS, Isabelle (dir.), *L'Archive dans les arts vivants. Performance, danse, théâtre*, Rennes, PUR, 2015.

BOISSON, Bénédicte ; DENIZOT, Marion ; LUCET, Sophie, *Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant*, Rennes, PUR, coll. « Le Spectaculaire », 2021.

Cœuré, Sophie ; DUCLERT, Vincent, *Les Archives*, Paris, La Découverte (coll. « Repères »), 2011 (nouvelle édition).

DE CERTEAU, Michel, « L'espace de l'archive ou la perversion du temps », *Traverses/36*, édition du Centre de création industrielle du Centre Pompidou, 1986.

DENIZOT, Marion (dir.), « L'écriture de l'histoire du théâtre et ses enjeux mémoriels », *Revue d'Historiographie du Théâtre*, n° 1, 2014, consultable sur le site de la SHT : <http://sht.asso.fr/revue/lecriture-delhistoire-du-theatre-et-ses-enjeux-memoriels-2/>

- « L'engouement pour les archives du spectacle vivant », *Écrire l'histoire [En ligne]*, 13-14 | 2014, mis en ligne le 10 octobre 2017, consulté le 23 septembre 2020. DOI : <https://doi.org/10.4000/elh.475>

DERRIDA, Jacques, *Mal d'archive : une impression freudienne*, Paris, Galilée, 1995.

FARGE, Arlette, *Le Goût de l'archive*, Paris, Le Seuil, 1997.

LUCET, Sophie ; PROUST, Sophie (dir.), *Mémoires, traces et archives en création dans les arts de la scène*, Rennes, PUR, coll. « Le Spectaculaire », 2017.

PICON-VALLIN, Béatrice ; MAGRIS, Erica (dir.), *Les Théâtres documentaires*, Montpellier, Deuxième époque, 2019.

RIVIERE, Jean-Loup, *Archiver le théâtre*, *Cahiers de la Comédie-Française*, 1999-1, n° 30, p. 12-97.

Ressources pédagogiques

Archives de la Société d'Histoire du Théâtre : programmes, affiches, correspondance ;

Fichiers du fonds Léon Chancerel (les bibliographies par fiches) ;

Revues de théâtre (1880 à nos jours), Théâtre, Comoedia, la Revue théâtrale, Théâtre populaire, Travail théâtral, Théâtre/Public

Contact(s)

> Léonor Delaunay

Responsable pédagogique

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE4 : Langues
 - Cours de langue (anglais) appliqué au théâtre
 - Projet en langue étrangère

UE4 : Langues

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- ECTS : 3.0
 - Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

-
- Cours de langue (anglais) appliqué au théâtre
 - Projet en langue étrangère

Cours de langue (anglais) appliqué au théâtre

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR10P

Présentation

Dans ce cours d'anglais appliqué au théâtre, on étudiera des textes dramatiques en langue originale, des mises en scène ainsi que des articles critiques en anglais.

Objectifs

1. Consolidation des compétences orales et écrites en anglais qui permettront aux étudiants de Master 1 d'enrichir leurs connaissances du vocabulaire théâtral et de maîtriser le vocabulaire critique lié aux études théâtrales.
2. Les exercices pratiqués visent à préparer le jeune chercheur à débattre et conduire un exposé complet en anglais à partir d'un texte dramatique ou de sa mise en scène, analyser un article scientifique, rédiger un commentaire ou un essai concernant les arts du spectacle ou un texte dramatique.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note) : Une série d'exercices écrits et oraux
 - * Régime dérogatoire session 1 :
Un travail écrit
 - * Session 2 dite de rattrapage :
Un travail écrit (commentaire de texte ou dissertation)
- Le régime DEROG est-il compatible ? Oui.

Pré-requis nécessaires

Niveau B1 minimum en anglais. Niveau B2 souhaitable.

Compétences visées

Compétences orales : prise de parole, débat, exposé ; compréhension et analyse d'un document audiovisuel : mise en scène, interview.

Compétences écrites : lecture de textes en langue originale, lecture d'articles critiques, analyse de textes dramatiques, rédaction de commentaire et d'essais.

Bibliographie

Une bibliographie sera distribuée lors du premier cours.

Contact(s)

- Responsable pédagogique

Projet en langue étrangère

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- > ECTS : 3.0
 - > Nombre d'heures : 20.0
 - > Langue(s) d'enseignement : Anglais
 - > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
 - > Méthodes d'enseignement : En présence
 - > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
 - > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 15

Liste des enseignements

- UE5 : S'investir dans son université ou un projet personnel
 - Projet collaboratif ou personnel

UE5 : S'investir dans son université ou un projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Projet collaboratif ou personnel

Projet collaboratif ou personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 20.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Le projet sera établi en concertation avec les responsables de la formation au début de l'année universitaire.

Objectifs

Mener à bien un projet collaboratif

Évaluation

- Régime standard intégral avec évaluation continue : présentation (orale ou écrite) du projet établi en concertation avec l'équipe pédagogique ; réalisation de ce projet.
- Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

Avoir été admis dans la formation

Bibliographie

Pas de bibliographie

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 22.5

Liste des enseignements

- UE1 : Maîtriser la mise en scène et la dramaturgie
 - Atelier de mise en scène 5
- UE2 : Méthodes : cours professionnels
 - Ecritures théâtrales contemporaines 2
 - Politiques de la scène 3
 - Production

UE1 : Maîtriser la mise en scène et la dramaturgie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- ECTS : 12.0
 - Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

-
- Atelier de mise en scène 5

Atelier de mise en scène 5

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 12.0
- Nombre d'heures : 175.0
- Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- Méthodes d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Objectifs

Cet atelier de mise en scène, théorico-pratique, se déroule en deux parties.

Prolongeant les acquis des ateliers de mise en scène de la première année de master, il propose aux étudiants d'approfondir leur expérimentation de la pratique de la dramaturgie, de la mise en scène et de la direction d'acteurs. Il peut comporter un volet consacré à l'exploration des potentialités de certaines techniques (lumière, son, vidéo scénique...) et/ou des nouvelles technologies. Il invite à mener un travail critique sur les processus de création engagés dans le contexte artistique contemporain et à développer une pratique originale, voire expérimentale.

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue : au moins un oral ou/et un écrit (note d'intention, dossier dramaturgique, compte rendu, journal de bord... au choix des enseignants) ; au moins deux réalisations scéniques (maquette de mise en scène, mise en espace, performance, installation...).
- * Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

- * Avoir acquis les connaissances fondamentales en histoire de la mise en scène et en théorie et esthétique du théâtre
- * Avoir acquis les bases du jeu de l'acteur
- * Savoir rédiger et organiser sa pensée à l'oral et à l'écrit
- * Savoir enquêter sur le terrain si besoin
- * Savoir mobiliser des outils de recherche et d'enquête pertinents
- * Savoir lire et analyser une œuvre en vue de son passage à la scène
- * Savoir travailler en groupe et argumenter une position, un choix esthétique, une décision
- * Savoir porter un regard critique sur son processus de travail

Compétences visées

Apprendre à mener une analyse dramaturgique approfondie ; expérimenter la dramaturgie de plateau ; apprendre à documenter un travail de création en empruntant à divers domaines et disciplines ; Imaginer, penser et réaliser des objets scéniques

multimédiaux et des dramaturgies plurielles ; savoir penser, anticiper et utiliser certains outils techniques en fonction de la dramaturgie ; apprendre à distribuer un texte ; apprendre à travailler en groupe et à créer des synergies constructives ; apprendre à répondre à des cadres pré-déterminés de création (commande, contexte...) et à intégrer les contraintes d'une thématique et/ou d'un processus de création imposés ; apprendre à organiser une période de répétition ; savoir observer et « diriger » des interprètes.

Contact(s)

> Sabine Quiriconi mirtchev

Responsable pédagogique
squiriconimi@parisnanterre.fr

UE2 : Méthodes : cours professionnels

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- ECTS : 10.5
 - Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

-
- Ecritures théâtrales contemporaines 2
 - Politiques de la scène 3
 - Production

Ecritures théâtrales contemporaines 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 60.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * Régime standard intégral - avec évaluation continue : rédaction d'un à deux rapports de lecture ; participation aux débats ; mise en jeu sur le plateau d'une des écritures étudiées.
- * Pas de régime dérogatoire.

Politiques de la scène 3

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 39.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes).
- * Pas de régime dérogatoire.

Production

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Initiation au contexte et aux pratiques de gestion, de production et de diffusion de réalisations théâtrales.

Comment se monte une production ? Quels sont les subventionneurs potentiels, et dans quels cadres s'inscrivent-ils ? Quels types d'aides existent ? Quelles conditions, quelles contraintes légales ? Dans quelle organisation administrative ? Qu'est-ce qu'un budget, quelles sont ses données et ses contraintes ? Quelle(s) forme(s) de production peuvent convenir à quel(s) type(s) de projet(s) ? Comment les questions de diffusion rentrent-elles en compte ? Il s'agira d'aborder, en s'appuyant sur des cas concrets (voire sur le projet personnel individuel de fin d'année), les contextes et les questions qui conditionnent la production d'un projet théâtral.

Objectifs

Ce cours a pour objectif de confronter les étudiant-e-s aux réalités matérielles, légales et économiques du montage d'une production scénique, de leur donner une connaissance globale du contexte financier, institutionnel et administratif dans lequel s'inscrit une création professionnelle, de les initier à l'élaboration d'un budget de production (avec ses conséquences concrètes sur l'équipe et le processus de création) et de les sensibiliser aux enjeux de diffusion des spectacles vivants.

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue : deux devoirs, la note finale est la prise en compte de la meilleure des deux notes obtenues.
- * Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

Avoir acquis les connaissances et expériences dispensées dans le cadre du M1 TMSD, en particulier celles concernant le contexte institutionnel et politique de la création théâtrale (Politiques de la scène 1), ou avoir pu attester d'une maîtrise équivalente de manière à avoir été admis en M2 TMSD.

Connaissance du contexte institutionnel théâtral national (et éventuellement international)

Aptitude à la prise en compte des enjeux financiers de construction d'une production artistique.

Compétences visées

Savoir envisager les données économiques et réglementaires qui président à une production théâtrale professionnelle, et pouvoir inscrire un projet artistique dans un tel cadre de manière à le rendre réalisable.

Connaître les différentes formes de production (production de compagnie, production déléguée, co-productions...) et les partenaires qu'elles engagent, avoir une vision globale des structures et institutions à même de subventionner ou aider un projet de création professionnel.

Maîtriser les données qui président à l'élaboration d'un budget de création.

Contact(s)

> Olivier Heredia

Responsable pédagogique
o.heredia@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE3 : Fondements théoriques, historiques et esthétiques
 - Histoire du théâtre 1- Performer le Salon
 - Esthétiques et pratiques scéniques 1
 - Dramaturgies 1
 - Théâtre et société 1
 - Théories et pratiques de la critique 1

UE3 : Fondements théoriques, historiques et esthétiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Histoire du théâtre 1- Performer le Salon
- Esthétiques et pratiques scéniques 1
- Dramaturgies 1
- Théâtre et société 1
- Théories et pratiques de la critique 1

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE4 : Langues
 - Cours de langue (anglais) appliqué au théâtre : « Mettre en scène le réel : théâtres documentaires anglophones ».
 - Projets en langue étrangère

UE4 : Langues

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- ECTS : 3.0
 - Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

-
- Cours de langue (anglais) appliqué au théâtre : « Mettre en scène le réel : théâtres documentaires anglophones ».
 - Projets en langue étrangère

Cours de langue (anglais) appliqué au théâtre : « Mettre en scène le réel : théâtres documentaires anglophones ».

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- Nombre d'heures : 24.0
- Langue(s) d'enseignement : Anglais
- Niveau d'étude : BAC +5
- Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- Méthodes d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP : 4L9TR05P

Présentation

Le théâtre documentaire d'aujourd'hui se passe des cadres attendus de la représentation théâtrale pour s'emparer des problèmes politiques contemporains de façon plus directe. Ainsi ces pièces renouvelle-t-elles le réalisme au théâtre tout en renouant avec les traditions du théâtre engagé. À travers trois pièces provenant de l'Afrique du Sud, du Royaume Uni et des États-Unis, ce cours penchera sur les formes d'enquête, sur l'usage des documents de procès et sur les choix de mise en scène qui structurent la représentation du réel, et des implications politiques de ces démarches. *Ubu and the Truth Commission* de Jane Taylor (1997) met en scène, avec acteurs, dessins animés et marionnettes, les drames et défaillances des commissions de vérité et de réconciliation dans l'Afrique du Sud post-apartheid ; la pièce de David Hare *The Permanent Way* (2003) raconte les graves accidents de train liés à la privatisation des chemins de fer au Royaume Uni ; Anna Daevere Smith présente les paroles de personnes interrogées sur les raisons sociales qui conduisent une certaine partie de la population américaine de l'école à la prison dans sa pièce *Notes from the Field* (2019), dans le contexte du mouvement Black Lives Matter.

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours de Master 1, anglais appliqué au théâtre 2. On y étudiera des textes dramatiques en langue originale, des mises en scène ainsi que des articles critiques en anglais

Objectifs

1. Consolidation des compétences orales et écrites en anglais qui permettront aux étudiants de Master 2 de continuer à enrichir leurs connaissances du vocabulaire théâtral et à maîtriser le vocabulaire critique lié aux études théâtrales.
2. Les exercices pratiqués visent à préparer le jeune chercheur à débattre et conduire un exposé complet en anglais à partir d'un texte dramatique ou de sa mise en scène, analyser un article scientifique, rédiger un commentaire ou un essai concernant les arts du spectacle ou un texte dramatique

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

1. Un exposé oral en cours, suivie d'une discussion (50%)

2. Un devoir sur table en cours en fin de semestre (50%)

* Régime dérogatoire session 1 :

Un examen sur table de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

* Session 2 clôturée de rattrapage :

Un examen sur table de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

Est-ce le régime DEROG est compatible ? Oui

Pré-requis nécessaires

Niveau B1 minimum en anglais. Niveau B2 souhaitable.

Avoir suivi le cours de Master 1 Anglais appliqué au théâtre ou tout autre cours en anglais de niveau Licence 2, 3 ou Master 1 en études théâtrales.

Compétences visées

Compétences orales : prise de parole, débat, exposé ; compréhension et analyse d'un document audio-visuel : mise en scène, interview.

Compétences écrites : lecture de textes en langue originale, lecture d'articles critiques, analyse de textes dramatiques, rédaction de commentaire et d'essais.

Bibliographie

Bibliographie :

Arthur Miller, *Death of a Salesman*, Penguin Classics, 2000.

Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*, Penguin Modern Classics, 2009.

Harold Pinter, *The Homecoming*, New York, Evergreen, 1967.

Une bibliographie critique sera distribuée lors du premier cours.

Contact(s)

> Naomi Toth

Responsable pédagogique

ntoth@parisnanterre.fr

Projets en langue étrangère

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- > ECTS : 3.0
 - > Nombre d'heures : 20.0
 - > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
 - > Méthodes d'enseignement : En présence
 - > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
 - > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
 - > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
 - > Code ELP : 4L7TM06P

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 18.0

Liste des enseignements

- UE1 : Maîtriser la mise en scène et la dramaturgie
 - Grand Atelier de réalisation
- UE2 : Méthodes : cours professionnels
 - Techniques de la scène 3
 - Ecritures théâtrales contemporaines 3

UE1 : Maîtriser la mise en scène et la dramaturgie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- ECTS : 12.0
 - Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

-
- Grand Atelier de réalisation

Grand Atelier de réalisation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Nombre d'heures : 39.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Ce grand atelier de réalisation alterne rendez-vous personnalisés et séances plénières aux termes desquels chaque étudiant.e doit être en mesure de présenter publiquement le projet de son choix, qui clôturera l'année et sa formation.

On y reviendra sur le parcours de chacun.e au sein du master ; on analysera les étapes qui permettent de passer de la conception à la réalisation ; on s'interrogera, en général mais aussi en particulier, sur les formes que peuvent prendre la direction d'acteur/trice, les enjeux d'une dramaturgie de plateau, les choix esthétiques ; on expérimentera divers moyens de communication autour d'un spectacle, à l'intérieur de l'équipe (dossier dramaturgique, blog collaboratif, oralité...) comme vers l'extérieur (note d'intention...). Il s'agira aussi d'évaluer la faisabilité technique de chaque projet et la manière dont il pourra s'inscrire dans les espaces de l'Université autorisés pour l'exercice : Théâtre Bernard Marie-Koltès, salles L118 et L115, espace Reverdy, Plato 9... Les étudiant.es proposant une maquette de mise en scène devront organiser un temps de répétition ouverte, commentée par l'enseignante.

Objectifs

Cet atelier vise à accompagner chaque étudiant.e dans les différentes étapes d'élaboration de son projet de fin d'année, qu'il s'agisse d'une mise en scène, une scénographie, un texte, une dramaturgie, une traduction... Il est conseillé de réfléchir dès le premier semestre, avec l'aide de l'enseignante, à ce que pourra être ce projet, présenté publiquement fin juin et dont la durée ne pourra pas dépasser 30 minutes.

Évaluation

- * Régime standard intégral - avec évaluation continue : une note d'intention ; un dossier dramaturgique ; une réalisation artistique présentée en 30 minutes devant un jury professionnel (mise en scène, scénographie, traduction, texte mis en voix).
- * Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

Avoir acquis les connaissances fondamentales tant théoriques et historiques que pratiques et techniques sur la mise en scène ; savoir présenter un projet oralement à un groupe ; savoir documenter un processus de création ; savoir intégrer des consignes et

contraintes ; avoir acquis une bonne connaissance des espaces et possibilités techniques offertes dans le cadre du master ; avoir développé une pensée pragmatique et humble du travail théâtral.

Compétences visées

Il s'agit de : mobiliser les connaissances théoriques et expériences pratiques acquises pendant la formation pour réaliser un projet personnel, original et représentatif du parcours artistique ; avoir la capacité de passer de la conception à la réalisation concrète en mobilisant l'ensemble d'une équipe ; élaborer des outils de collaboration adaptés ; gagner en autonomie créatrice ; constituer un dossier dramaturgique stimulant ; mener un projet dramaturgique en cohérence avec les choix scéniques ; savoir défendre et présenter son projet dans une note d'intention convaincante ; savoir s'adapter aux contraintes techniques et conditions d'élaboration imposées.

Bibliographie

Une bibliographie sera suggérée pour chaque projet, au fil de son élaboration.

Contact(s)

> Sabine Quiriconi mirtchev

Responsable pédagogique
squiriconimi@parisnanterre.fr

UE2 : Méthodes : cours professionnels

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- ECTS : 6.0
 - Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

-
- Techniques de la scène 3
 - Ecritures théâtrales contemporaines 3

Techniques de la scène 3

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 50.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Objectifs

Ce cours professionnel a pour objectif d'initier à une technique et/ou un métier du théâtre (costume, scénographie, lumières, nouvelles technologies...). Chaque année l'accent est mis sur un domaine en particulier.

Évaluation

- * Régime standard intégral - avec évaluation continue : un ou deux exercices pratiques d'application technique ; une restitution finale (maquette de scénographie, plans de feux, dessins de costumes) en fonction de la technique expérimentée pendant le cours.
- * Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

Savoir mener une réflexion dramaturgique

Savoir travailler en groupe

Maîtriser les fondamentaux historiques, théoriques et esthétiques en arts du spectacle.

Aucune expérience technique n'est pré-requise.

Compétences visées

- * savoir penser un projet de mise en scène en y impliquant les spécificités d'un domaine technique précis ;
- * savoir élaborer un plan de feux, une scénographie, des costumes... (selon la spécialité technique abordée) ;
- * conscientiser les enjeux, le rôle, les contraintes et nécessités des différents métiers du spectacle lors d'une mise en scène ;
- * comprendre les liens et les possibilités de synergies entre technique, dramaturgie et esthétique ;
- * découvrir le vocabulaire propre à un domaine technique particulier ;
- * être en capacité de dialoguer, en répétition, avec chaque membre d'une équipe artistique ;
- * savoir mettre en scène en collaboration avec une équipe technique.

Ecritures théâtrales contemporaines 3

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 70.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Le cours Ecritures théâtrales abordera la question du rythme. Comment cette notion intervient-elle dans l'écriture d'un texte, dans le jeu d'acteur, dans la mise en scène, dans l'enchaînement des séquences d'une pièce? Que se passe-t-il lorsqu'on fait varier le tempo d'une scène ? Le rythme n'est-il pas ce qui permet de lier entre elles toutes les composantes de l'objet théâtral ?

Après avoir, lors de leur formation en M1, réalisé un certain nombre d'exercices ponctuels, et développé un travail d'analyse et de documentation, le cours de M2 vise à synthétiser les éléments acquis lors du M1 et à les mettre en pratique dans le cadre d'un projet de création artistique.

Les participants se consacreront à la réalisation d'une forme courte mettant en pratique, en texte, en jeu, en voix, en mouvement cette recherche théâtrale autour du rythme. Cette réalisation devra faire l'objet d'une présentation de 20 à 30 mn dont la conception, la réalisation et les répétitions occuperont le temps intégral de l'atelier. Cette réalisation fera l'objet d'une présentation publique, programmée lors des deux dernières journées de l'atelier.

Objectifs

Production d'une forme de durée moyenne (de 20 à 30 mn), mettant en œuvre la capacité créatrice de l'étudiant, et son aptitude à diriger et à entraîner ses collaborateurs et interprètes dans la réalisation d'un objet scénique (mise en scène et écriture).

Acquisition de la capacité à travailler en groupe, à définir les rôles et les fonctions de chacun des collaborateurs du projet, à dégager une ligne claire et à synthétiser l'ensemble des propositions émises par les membres du groupe dans le temps du travail commun.

Évaluation

- * Régime standard intégral - avec évaluation continue : réalisation d'une forme artistique de 20 à 30 mn ; rédaction d'un journal de bord de la création.
- * Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

Connaissance niveau master de l'histoire du théâtre (formes, textes, théories) et de l'histoire de la mise en scène au XXème siècle.

Aptitude à la documentation sur les thèmes proposés et à leur présentation synthétique et claire.

Capacité à concevoir un objet esthétique dans le temps concentré de l'atelier.

Assimilation des recherches et éléments étudiés lors du cours de M1 consacré au même thème.

Compétences visées

Maîtrise de la notion de rythme, dans sa dimension théorique.

Capacité à organiser et à mettre en œuvre une réalisation théâtrale en mettant à profit la notion de rythme.

Redéfinir le champ esthétique de la notion de rythme, en imaginant d'autres applications que son contexte musical.

Bibliographie

Alex Ross : *The Rest is Noise, A l'Ecoute du XXème siècle, La Modernité en musique*, Actes Sud, 2010.

Alex Ross, *Listen To this*, Actes Sud, 2015

Jacques Rebotier, *Litaniques et Le dos de la langue*, Gallimard, 2001.

Ressources pédagogiques

David Lescot : Théâtre et autres arts (Théâtre et musique), Cours de L3 Arts du spectacle, Université Paris Ouest Nanterre La Défense

Damien Lehman, "Le Métronome et le pendule", conférence dispensée par le compositeur Damien Lehman à l'université de Nanterre dans le cadre du master pro TMSD, accompagnée par un texte mis à la disposition des étudiants.

Captation de *DJ Set, sur écoute*, spectacle de Mathieu Bauer, création 2016, Théâtre de Montreuil.

Contact(s)

> David Wajsbrot dit lescot

Responsable pédagogique

dwajsbro@parisnanterre.fr

UE Se former en milieu professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- ECTS : 12.0

Liste des enseignements

- UE3 : Travailleur à son insertion professionnelle : stage
 - Stage et rapport de stage

UE3 : Travailler à son insertion professionnelle : stage

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

-
- ECTS : 12.0
 - Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

-
- Stage et rapport de stage

Stage et rapport de stage

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Nombre d'heures : 280.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

L'étudiant-e sera accueilli dans une structure théâtrale professionnelle de création (qu'il aura d'abord à trouver) comme assistant à la mise en scène ou à la dramaturgie. Il aura à y suivre un processus entier de création (préparation, répétitions, création, éventuellement exploitation) pour y être confronté à toutes les réalités de celui-ci.

A l'issue de ce stage, il devra rédiger un rapport de stage (d'une vingtaine/trentaine de pages) permettant de dégager ce qu'il aura découvert, appris et acquis de la pratique de ces métiers lors de cette expérience professionnelle.

Nombre d'heures de stage pour les étudiants-e-s en formation continue : 280h.

Objectifs

Ce stage a pour objectif de confronter concrètement l'étudiant-e aux réalités d'une création professionnelle, de lui faire expérimenter l'intégralité d'un processus de conception et de réalisation, dans la diversité de ses tâches matérielles et ses contraintes humaines d'intégration à une équipe et à un projet.

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue. La note finale est la moyenne (50% - 50% d'une note d'évaluation du stage et d'une note attribuée au rapport écrit de stage).
- * « 2^{ème} chance » organisée sur la période du semestre : remise d'un nouveau rapport de stage.

Pré-requis nécessaires

Avoir acquis les connaissances et expériences en dramaturgie, mise en scène et connaissance du contexte artistique et institutionnel théâtral dispensées dans le cadre du M1 TMSD, ou avoir pu attester d'une maîtrise équivalente de manière à avoir été admis en M2 TMSD.

Dispositions à s'intégrer à une équipe de création.

Compétences visées

Maîtrise de la dramaturgie dans sa dimension pratique, débouchant sur la création.

Connaissances des réalités du processus d'une création en conditions professionnelle et dans sa continuité.

Expériences des tâches diverses propres à la fonction d'assistant-e à la mise en scène (et/ou à la dramaturgie) : gestion des contraintes de l'équipe, relais entre le/la metteur/-se en scène et l'équipe, plannings, interlocution artistique et matérielle.

Capacité à s'intégrer dans une équipe artistique.

Savoir dégager les acquis de cette expérience et les formuler dans un rapport de stage

Contact(s)

> Christophe Triaud

ctriaud@parisnanterre.fr