



# Livret pédagogique 2019-2020



 [www.sufom.parisnanterre.fr](http://www.sufom.parisnanterre.fr)

 **Université  
Paris Nanterre**



# SOMMAIRE

<b>PRESENTATION DE LA FORMATION</b>	<b>4</b>
<b>ORGANIGRAMME ET CONTACTS</b>	<b>5</b>
UNIVERSITE	5
COMPOSANTE SUFOM	5
<b>SERVICES NUMERIQUES</b>	<b>6</b>
EMAIL UNIVERSITAIRE	6
ESPACE NUMERIQUE DE TRAVAIL (ENT)	6
<b>CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2018-2019</b>	<b>7</b>
<b>INTERVENANTS DANS LA FORMATION</b>	<b>8</b>
<b>MAQUETTE DU DIPLOME</b>	<b>9</b>
PROGRAMME DU MASTER 1*	9
MAQUETTE DU MASTER 1*	ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.
*MAQUETTE DU MASTER 1 ALTERNANT	ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.
<b>PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS</b>	<b>11</b>
<b>ANNEE 2019- 2020 / SEMESTRES 1 &amp; 2</b>	<b>11</b>
CONNAISSANCE DU METIER CULTURE COMMUNE PE/PLC	11
LES USAGES DU NUMERIQUE EN MILIEU SCOLAIRE	14
PREPARATION ET EXPLOITATION DU STAGE SOPA	15
LE FRANÇAIS A L'ÉCOLE PRIMAIRE	16
HISTOIRE GEOGRAPHIE ET ÉDUCATION MORALE ET CIVILE A L'ÉCOLE PRIMAIRE	18
LES ARTS A L'ÉCOLE	19
LANGUE VIVANTE ETRANGERE	22
LES MATHÉMATIQUES A L'ÉCOLE PRIMAIRE	23
LES SCIENCES EXPERIMENTALES ET LA TECHNOLOGIE A L'ÉCOLE PRIMAIRE	24
EPS	26
INITIATION A LA RECHERCHE	27
PENSER L'ÉCOLE DE DEMAIN	28
OPTIONS CRPE	29
<b>ORGANISATION DES STAGES</b>	<b>30</b>
<b>MODALITES DE CONTROLE ET EXAMENS</b>	<b>31</b>
MODALITES GENERALES DE L'UNIVERSITE	31
MODALITES SPECIFIQUES DE L'ESPE	31
DEROULEMENT	31
DELIVRANCE DU DIPLOME	31
<b>CHARTRE DU VIVRE-ENSEMBLE</b>	<b>32</b>

## PRESENTATION DE LA FORMATION

Le master MEEF premier degré est un master à vocation professionnelle qui a pour objectif la formation des étudiants au métier de professeur des écoles.

Le parcours se fixe comme objectif l'acquisition de compétences professionnelles en conformité avec Le référentiel de compétences des enseignants. Il se décline selon des objectifs disciplinaires, didactiques et pédagogiques. La formation associe la formation professionnelle, une formation à/par la recherche et la préparation aux épreuves du concours de recrutement de professeurs des écoles. Elle alterne des séquences d'enseignement et des séquences de formation professionnelle sous la forme de stages en écoles primaires.

La formation apporte la connaissance sur les disciplines enseignées à l'école maternelle et l'école élémentaire en relation avec les programmes scolaires, les compétences nécessaires à leur mise en œuvre et les perspectives sur l'enseignement du second degré en liaison avec Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Le volume horaire consacré à chaque discipline en M1 comme en M2 est proportionnel à la place et au poids de ces disciplines tant au concours que dans les programmes de l'école primaire.

Enfin, afin d'accompagner au mieux les étudiants dans la préparation au concours de recrutement de professeurs des écoles, le parcours PE propose des travaux et évaluations de même nature que les épreuves du concours. S'agissant de l'oral 1 du concours, nécessitant, en amont de l'épreuve l'élaboration d'un dossier intégrant la dimension numérique, l'option est préparée par toutes les universités plus particulièrement au S2, avec un volume horaire identique. L'interaction recherchée tout au long du master entre acquisition des savoirs disciplinaires, acquisition de savoirs transversaux, expériences pratiques, analyse et réflexion sur les pratiques est rendue possible par l'organisation d'une progression de ces acquisitions.

Pour toutes les informations relatives aux conditions d'admission dans la formation, ainsi que pour les débouchés, veuillez-vous référer à la fiche formation en ligne :

<http://www.parisnanterre.fr/formation/>

# ORGANIGRAMME ET CONTACTS

## Université

---

Service universitaire d'information et d'orientation (SUIO) : <http://suio.parisnanterre.fr/>

→ [Pôle Handicaps et accessibilités](#)

Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP) : <http://baip.parisnanterre.fr>

Service des relations internationales (SRI) : <http://international.parisnanterre.fr/>

Service Général de l'Action Culturelle et de l'Animation du Campus (SGACAC) :

<http://culture.parisnanterre.fr>

## Composante SUFOM

---

Direction de la composante : Bernard Bortolussi

Directrice adjointe : Natacha ESPINOSA

Responsable Master 1<sup>ère</sup> année : Natacha ESPINOSA

Responsable Master 2<sup>ème</sup> année : Anne BAUDIER & Murielle PHILIPPE

Responsable administrative : Sylvie BUREL

- Master 1 MEEF 1<sup>o</sup> Degré : professorat des écoles

Gestion des candidatures E-candidat

Alexandra ROSCOËT : tél : 01 40 97 70 36

- Master 2 MEEF 1er Degré : professorat des écoles

Ida ZAINA tél : 01 40 97 71 78

- Master 2 MEEF 2nd Degré : professorat des lycées et collèges

- Coordination et gestion des conventions de stage Masters MEEF 2nd degré

Vincent FERNÁNDEZ tél : 01 40 97 79 62

- Formation continue (Concours internes, Stages et conférences)

- Gestion ADE :

Vanessa SMOLINSKI : tél : 01 40 97 73 43

- Gestion des EAP et PPE

à compléter : tél : 01 40 97 72 44

- Gestion des enseignants

- Gestion financière :

Marie Annick COLLIN : tél : 01 40 97 59 19

Site Internet : <https://sufom.parisnanterre.fr>

Réseaux sociaux : Facebook : Master MEEF PE SUFOM Nanterre

@SUFOM2

## SERVICES NUMERIQUES

### Email universitaire

---

Toute communication avec les équipes pédagogiques et administratives doit s'effectuer avec votre adresse électronique universitaire.

Au moment de l'inscription, un mail d'activation de votre adresse électronique universitaire ...@parisnanterre.fr est envoyé sur votre adresse personnelle. Vous devez l'activer le plus rapidement possible pour communiquer avec les personnels enseignants et administratifs, et accéder aux services numériques.

Vous pouvez également activer manuellement votre compte sur : <https://identite.parisnanterre.fr/> .

Sur ce portail, vous pourrez choisir votre mot de passe et connaître les moyens de réactiver le mot de passe en cas de perte.

Vous pouvez accéder à votre messagerie à l'adresse : <http://webmail.parisnanterre.fr> .

Vous pouvez également rediriger votre courriel sur votre adresse personnelle depuis votre webmail.

### Espace Numérique de Travail (ENT)

---

Sur votre Espace numérique de travail (<https://ent.parisnanterre.fr/>), vous pouvez :

- consulter vos notes, vos résultats et votre emploi du temps (selon l'UFR)
- accéder à votre dossier personnel, vos fichiers (espace de stockage)
- accéder au lien des plateformes pédagogiques
- télécharger vos convocations à certains examens transversaux (Grands Repères, Consolidation des compétences, Atelier de langue française, Connaissance des métiers de l'entreprise, PPE...).

# CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2019-2020

## M1 PARCOURS CLASSIQUE

La formation décrite dans ce livret pédagogique est organisée selon un calendrier spécifique à la formation « calendrier dérogatoire » (celui-ci doit être voté avant septembre par les instances de l'Université).

Calendrier prévisionnel sous réserve des dates du concours 2019-2020

M1 Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation (MEEF), 1er degré - Parcours : Professorat des écoles

Responsable de la formation : Natacha ESPINOSA \* les étudiants peuvent être convoqués à l'université (rattrapage de cours, etc.)

Sept. 2019		Oct. 2019		Nov. 2019		Déc. 2019		Jan. 2020		Fév. 2020		Mar. 2020		Avr. 2020		Mai. 2020		Juin. 2020	
DIM. 1		MAR. 1		VEN. 1	Féti	DIM. 1		MER. 1		SAM. 1		DIM. 1		MER. 1		VEN. 1	Féti	LUN. 1	Féti
LUN. 2	Réunion Reentrée	MER. 2	SEMAINE 5	SAM. 2		LUN. 2		JEU. 2	Vacances de Noël	DIM. 2		LUN. 2		JEU. 2	SEMAINE révision *	SAM. 2		MAR. 2	
MAR. 3	Début cours	JEU. 3		DIM. 3		MAR. 3		VEN. 3		LUN. 3		MAR. 3		SAM. 3		DIM. 3		MER. 3	
MER. 4	SEMAINE 1	VEN. 4		LUN. 4		MER. 4		SAM. 4		MAR. 4		JEU. 4	SEMAINE 5	SAM. 4		LUN. 4		JEU. 4	Jury session 1 7
JEU. 5		SAM. 5		MAR. 5	SOPA 1	JEU. 5		DIM. 5		MER. 5		JEU. 5		DIM. 5		MAR. 5	SEMAINE 11	VEN. 5	
VEN. 6		DIM. 6		MER. 6	SEMAINE 9	VEN. 6		LUN. 6		JEU. 6		VEN. 6		LUN. 6		MER. 6		SAM. 6	
SAM. 7		LUN. 7		JEU. 7	SOPA 1	SAM. 7		MAR. 7	SEMAINE 1	VEN. 7		SAM. 7		MAR. 7		JEU. 7		DIM. 7	
DIM. 8		MAR. 8		VEN. 8		DIM. 8		MER. 8		SAM. 8		DIM. 8		MER. 8		VEN. 8	Féti	LUN. 8	
LUN. 9		MER. 9	SEMAINE 6	SAM. 9		LUN. 9		JEU. 9		DIM. 9		LUN. 9		JEU. 9		SAM. 9		MAR. 9	
MAR. 10		JEU. 10		DIM. 10		MAR. 10		VEN. 10		LUN. 10		MAR. 10	SEMAINE 7	VEN. 10		DIM. 10		MER. 10	
MER. 11	SEMAINE 2	VEN. 11		LUN. 11	Féti	MER. 11	SEMAINE 12	SAM. 11		MAR. 11		JEU. 11		SAM. 11		LUN. 11		JEU. 11	
JEU. 12		SAM. 12		MAR. 12		JEU. 12		DIM. 12		MER. 12	SEMAINE 6	JEU. 12		DIM. 12		MAR. 12		VEN. 12	
VEN. 13		DIM. 13		MER. 13		VEN. 13		LUN. 13		JEU. 13		VEN. 13		SUN. 13	Féti	MER. 13	COLLES *	SAM. 13	
SAM. 14		LUN. 14		JEU. 14	SEMAINE 10	SAM. 14		MAR. 14	SEMAINE 2	SAM. 14		SAM. 14		MAR. 14		JEU. 14		DIM. 14	
DIM. 15		MAR. 15		VEN. 15		DIM. 15		MER. 15		DIM. 15		DIM. 15		MER. 15	Vacances de printemps	VEN. 15		MAR. 15	
LUN. 16		MER. 16	SEMAINE 7	SAM. 16		LUN. 16		JEU. 16		DIM. 16		LUN. 16		JEU. 16		SAM. 16		MAR. 16	
MAR. 17		JEU. 17		DIM. 17		MAR. 17	Examen S1	VEN. 17		LUN. 17		MAR. 17		VEN. 17		DIM. 17		MER. 17	examens session 2
MER. 18		VEN. 18		LUN. 18		MER. 18		SAM. 18		MAR. 18	Vacances d'hiver	MER. 18	SEMAINE 8	SAM. 18		LUN. 18		JEU. 18	
JEU. 19	SEMAINE 3	SAM. 19		MAR. 19		JEU. 19		DIM. 19		MER. 19		JEU. 19		DIM. 19		MAR. 19		VEN. 19	
VEN. 20		DIM. 20		MER. 20	SOPA 1	VEN. 20		LUN. 20		JEU. 20		VEN. 20		LUN. 20		MER. 20	SEMAINE 12	SAM. 20	
SAM. 21		LUN. 21		JEU. 21		SAM. 21		MAR. 21	SEMAINE 3	VEN. 21		SAM. 21		MAR. 21		JEU. 21	Féti	DIM. 21	
DIM. 22		MAR. 22		VEN. 22		DIM. 22		MER. 22		SAM. 22		DIM. 22		MER. 22	SEMAINE 10	VEN. 22		LUN. 22	
LUN. 23		MER. 23	SEMAINE 8	SAM. 23		LUN. 23		JEU. 23		DIM. 23		LUN. 23		JEU. 23		SAM. 23		MAR. 23	
MAR. 24		JEU. 24		DIM. 24		MAR. 24		VEN. 24		LUN. 24		MAR. 24		VEN. 24		DIM. 24		MER. 24	
MER. 25		VEN. 25		LUN. 25		MER. 25	Vacances de Noël	SAM. 25		MAR. 25		MER. 25		SAM. 25		LUN. 25		JEU. 25	
JEU. 26		SAM. 26		MAR. 26		JEU. 26		DIM. 26		MER. 26	SOPA 2	JEU. 26	SEMAINE 9	DIM. 26		MAR. 26		VEN. 26	
VEN. 27		DIM. 27		MER. 27	SOPA 1	VEN. 27		LUN. 27	SOPA 2	JEU. 27		VEN. 27		LUN. 27		MER. 27		SAM. 27	
SAM. 28		LUN. 28		JEU. 28		SAM. 28		MAR. 28	SOPA 2	VEN. 28		SAM. 28		MAR. 28		JEU. 28		LUN. 28	
DIM. 29		MAR. 29		VEN. 29		DIM. 29		MER. 29	SEMAINE 4	SAM. 29		DIM. 29		MER. 29	examen S2	VEN. 29		LUN. 29	
LUN. 30		MER. 30	Vacances d'automne	SAM. 30		LUN. 30	Vacances	JEU. 30				LUN. 30		JEU. 30		SAM. 30		MAR. 30	
		JEU. 31		MAR. 31				VEN. 31				MAR. 31				DIM. 31			

Calendrier M1 alternants :  
disponible au secrétariat en septembre 2019

## INTERVENANTS DANS LA FORMATION

Disciplines	CM	TD
<b>Connaissances du métier PE/PLC</b>		A. Baudier, A. Goumi, G. Papazoff
<b>Connaissances du métier spécifique PE</b>		K. Sacotte, Z. Zerrougui V. Decker
<b>Construction exp. Du métier. Accompagnement pédagogique</b>		K. Sacotte Z. Zerrougui
<b>Le français à l'école</b> - culture littéraire - langue française - didactique du français	M. Bernard  N. Espinosa, C. Pauleau	M. Bernard, F. Laly M. Desmets, F. Laly, D. Bucci K. Paccalet, P. Deville, G. Papazoff,
<b>Histoire – Géographie- Instruction civique et morale</b>	S. Boulouque	S. Boulouque L. Mendousse
<b>Les arts à l'école</b> - arts visuels, histoire des arts - musique	C. Lestoquard	C. Lestoquard S. Meckenstock
<b>LVE</b> - anglais - espagnol		M. Philippe G. Flatley, N. Herry-Bénit, P. Polliere
<b>Les mathématiques à l'école</b> - disciplinaire - didactique	F. Metayer	F. Metayer, coordination C. Postic, C. Daubigny, Y. Malabry
<b>Les sciences à l'école</b> - SVT - physique	M. Amy J. Cedelle et I. Ranc	M. Amy J. Cedelle et I. Ranc
<b>EPS</b>	T. Larher	T. Larher, coordination
<b>Initiation à la recherche</b>	J. Dumoulin	M-H Routisseau, AG Picart, H. Leuwers
<b>Option CRPE Histoire</b>		S. Boulouque
<b>Option CRPE Géographie</b>		S. Boulouque
<b>Option CRPE I.M.C.</b>		A confirmer
<b>Option CRPE arts visuels, histoire des arts</b>		C. Lestoquard
<b>Option CRPE éducation musicale</b>		Non ouverte
<b>Option CRPE sciences</b>		A confirmer
<b>Option CRPE LVE</b>		M. Philippe



# MAQUETTE DU DIPLOME

## Programme du Master 1\*

MASTER MEEF Mention 1 M1 Professeur des écoles

UE	Nom de l'UE	EC	ECTS	Coef.	Nom de l'EC	CM	TD	TP	Total présentiel	Concours blancs	Colles (étudiant)	Visites (étudiant)	MCC 1ère session	MCC 2ème session
UE11	Connaissance du métier-1	EC 111	2	2	Connaissance du métier-1	10	10		20				CC (E et/ou O) 50 % ET (E) 50 %	E
		EC 112	1	1	Connaissance du métier de professeur des écoles 1		10		10				CC (E et/ou O) 50 % ET (E) 50 %	E
		EC 113	1	1	Les usages numériques en milieu scolaire	6	9		15				100% CC (E et/ou O)	E
UE12	Construction d'expériences du métier et analyse des pratiques de stage	EC 121	0	0	Stage massé en milieu scolaire				0					
		EC 122	1	1	Préparation et exploitation du SPA1	2	10		12				CC (E) 100%	E
UE13	Culture disciplinaire et didactique dans le domaine des humanités : connaissances et enjeux	EC 131	5	5	Le Français à l'école primaire	9	38		47	4			CC (E et/ou O) 50 % ET (E) 50 %	E
		EC 132	2	2	Histoire, géographie et enseignement moral et civique à l'école primaire	6	15		21				CC (E et/ou O) 50 % ET (E) 50 %	E et/ou O
		EC 133	2	2	Les arts à l'école primaire	3	18		21				100% CC (E et/ou O)	E et/ou O
		EC 134	1	1	Langue vivante étrangère			15	15				100% CC (E et/ou O)	E et/ou O
UE14	Culture disciplinaire et didactique dans le domaine des sciences et techniques et de l'EPS	EC 141	5	5	Les mathématiques à l'école primaire	9	38		47	4			CC (E et/ou O) 50 % ET (E) 50 %	E
		EC 142	2	2	Les sciences expérimentales et la technologie à l'école primaire.	6	15		21				CC (E et/ou O) 50 % ET (E) 50 %	E
		EC 143	2	2	EPS	3	18		21				100% CC (E et/ou O)	E
UE15	Initiation à des recherches dans le domaine de l'enseignement	EC 151	3	3	Initiation à la recherche	3	6		9				100% CC (E et/ou O)	E
UE16 (l'un des EC de l'UE en fonction du site de formation universitaire)	Enseignement optionnel	EC 161	3	3	Mis en œuvre à UCP-UEVE : Littérature de jeunesse	18	9	27					100% CC (E et/ou O)	E
		EC 162			Mis en œuvre à UVSQ : - démarche d'investigation : illustration en sciences et en humanités (2 ECTS) - démarches expérimentales en sciences (1 ECTS)								100% CC (E et/ou O)	E et/ou O
		EC 163			Mis en œuvre à UPSUD : Démarches d'enseignement en Sciences et EPS								100% CC (E et/ou O)	Dossier
		EC 164			Mis en œuvre à UPN : Penser l'école de demain : - Outils médiatisés pour la classe - Enseigner par compétences								100% CC (E et/ou O)	
<b>TOTAUX S1</b>		<b>30</b>				<b>57</b>	<b>195</b>	<b>34</b>	<b>286</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		

UE	UE	Nom de l'UE	EC	ECTS	Coef.	Nom de l'EC	CM	TD	TP	Total présentiel	Concours blancs	Colles (étudiant)	Visites (étudiant)	MCC 1ère session	MCC 2ème session
UE21	Connaissance du métier	EC 211	2	2	Connaissance du métier-3			12		12				CC (E et/ou O) 50 % ET (E) 50 %	E
		EC 212	1	1	Connaissance du métier de professeur des écoles 2		18		18			0,75		CC (E et/ou O) 50 % ET (E) 50 %	E
UE22	Construction d'expériences du métier et analyse des pratiques de stage	EC 221	0	0	Stage de pratique accompagnée en milieu scolaire					0					
		EC 222	2	2	Préparation et exploitation du SPA2	2	10		12					CC (E) 100%	E
UE23	Culture disciplinaire et didactique dans le domaine des humanités : connaissances et enjeux	EC 231	6	6	Le français à l'école primaire	9	38		47	4				CC (E et/ou O) 50 % ET (E) 50 %	E
		EC 232	2	2	Histoire, géographie et enseignement moral et civique à l'école primaire	6	15		21					CC (E et/ou O) 50 % ET (E) 50 %	E et/ou O
		EC 233	2	2	Les arts à l'école primaire	3	18		21					100% CC (E et/ou O)	E et/ou O
UE24	Culture disciplinaire et didactique dans le domaine des sciences et techniques et de l'EPS	EC 241	6	6	Les mathématiques à l'école primaire	9	38		47	4				CC (E et/ou O) 50 % ET (E) 50 %	E
		EC 242	2	2	Les sciences expérimentales et la technologie à l'école primaire.	6	9	6	21					CC (E et/ou O) 50 % ET (E) 50 %	E
		EC 243	2	2	EPS	3	18		21			0,5		100% CC (E et/ou O)	E
UE25	Initiation à des recherches dans le domaine de l'enseignement	EC 251	3	3	Méthodologie de la recherche	3	6		9						
UE26 (1 EC au choix)	Enseignement optionnel de préparation à l'oral 1 du concours intégrant la dimension numérique	EC 261	2	2	Histoire	9	9	18						100% CC (E et/ou O)	E
		EC 262			Géographie									100% CC (E et/ou O)	E
		EC 263			Enseignement moral et civique									100% CC (E et/ou O)	E
		EC 264			Sciences									100% CC (E et/ou O)	E
		EC 265			Arts plastiques									100% CC (E et/ou O)	E
		EC 266			Education musicale									100% CC (E et/ou O)	E
		EC 267			Histoire des arts									100% CC (E et/ou O)	E et/ou O
		EC 268			Langues vivantes étrangères										100% CC (E et/ou O)
<b>TOTAUX S2</b>		<b>30</b>				<b>41</b>	<b>181</b>	<b>25</b>	<b>247</b>	<b>8</b>	<b>1,25</b>	<b>0</b>			
<b>TOTAUX S1 et S2</b>		<b>60</b>				<b>98</b>	<b>376</b>	<b>59</b>	<b>533</b>	<b>16</b>	<b>1,25</b>	<b>0</b>			

**\*Pour le M1 Alternant :**

**12 semaines soit 54 jours de stage filé + 4 périodes de stages massés = 36 jours ( dont 30 jours en responsabilité à la fois sur le stage filé et sur les stages massés).**

**Maquette adaptée**

UE	Nom de l'UE	EC	ECTS	Coef	Nom de l'EC	CM	TD	TP	Heures de formation assurées par des formateurs du terrain professionnel	Nombre de visites/M1 alternant	Concours blancs écrits	Oraux blancs	MCC 1ère session	MCC 2ème session		
SEMESTRE 1	UE11	Connaissance du métier-1	EC 111	2	2	Connaissance du métier-1	0	8		2				CC (E et/ou O) 50 % ET (E) 50 %	E	
			EC 112	1	1	Connaissance du métier de professeur des écoles 1		8		2				CC (E et/ou O) 50 % ET (E) 50 %	E	
			EC 113	1	1	Les usages numériques en milieu scolaire	0	0		9				100% CC (E et/ou O)	E	
	UE12	Construction d'expériences du métier et analyse des pratiques de stage	EC 121	2	2	Stage en milieu scolaire d'un volume global de 132heures (soit 22 jours), selon deux modalités : - filée (1 jour par semaine sur la partie filée)					1			100% (note établie sur la base du travail effectué autour et au cours)	pas de 2ème session	
			EC 122	4	4	Suivi de stage. Analyses de pratiques.	0	18	19					CC (E) 100%	E ou O	
	UE13	Culture disciplinaire et didactique dans le domaine des humanités : connaissances et enjeux	EC 131	5	5	Le Français à l'école primaire	0	38					4	CC (E et/ou O) 50 % ET (E) 50 %	E	
			EC 132	2	2	Histoire, géographie et enseignement moral et civique à l'école primaire	0	15						CC (E et/ou O) 50 % ET (E) 50 %	E et/ou O	
			EC 133	1	1	Les arts à l'école primaire	0	18						100% CC (E et/ou O)	E et/ou O	
			EC 134	1	1	Langue vivante étrangère			15						100% CC (E et O)	O
	UE14	Culture disciplinaire et didactique dans le domaine des sciences et techniques et de l'EPS	EC 141	5	5	Les mathématiques à l'école primaire	0	38					4	CC (E et/ou O) 50 % ET (E) 50 %	E	
	EC 142		2	2	Les sciences expérimentales et la technologie à l'école primaire.	0	15							CC (E et/ou O) 50 % ET (E) 50 %	E	
	EC 143		1	1	EPS	0	18							100% CC (E et/ou O)	E	
	UE15	Initiation à des recherches dans le domaine de l'enseignement	EC 151	3	3	Initiation à la recherche	3	6							100% CC (E et/ou O)	E
	<b>TOTAUX S1</b>			<b>30</b>	<b>30</b>		<b>3</b>	<b>182</b>	<b>34</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>8</b>				
							<b>Total horaire S1 / étudiant, sans concours blancs</b>						<b>219</b>			
						<b>Total horaire S1 / étudiant, avec concours blancs</b>						<b>227</b>				

UE	Nom de l'UE	EC	ECTS	ECTS	Nom de l'EC	CM	TD	TP	Heures de formation assurées par les équipes de circonscription	Nombre de visites/M1 alternant	Concours blancs écrits	Oraux blancs	MCC 1ère session	MCC 2ème session					
SEMESTRE 2	UE21	Connaissance du métier	EC 211	2	2	Connaissance du métier-3		12					CC (E et/ou O) 50 % ET (E) 50 %	E					
			EC 212	1	1	Connaissance du métier de professeur des écoles 2		12		6			0,75	CC (E et/ou O) 50 % ET (E) 50 %	E				
	UE22	Construction d'expériences du métier et analyse des pratiques de stage	EC 221	4	4	Stage en milieu scolaire d'un volume global de 186 heures (soit 31 jours), selon deux modalités : - filée (1 jour par semaine sur la partie filée) - massée (3 périodes de 2 semaines).					1 à 2 visites			100% (note établie sur la base du travail effectué autour et au cours)	pas de 2ème session				
			EC 222	2	2	Suivi de stage	0		10						CC (E) 100%	E ou O			
	UE23	Culture disciplinaire et didactique dans le domaine des humanités : connaissances et enjeux	EC 231	5	5	Le français à l'école primaire	0	38					4	CC (E et/ou O) 50 % ET (E) 50 %	E				
			EC 232	1	1	Histoire, géographie et enseignement moral et civique à l'école primaire	0	15							CC (E et/ou O) 50 % ET (E) 50 %	E et/ou O			
			EC 233	2	2	Les arts à l'école primaire	0	18							100% CC (E et/ou O)	E et/ou O			
	UE24	Culture disciplinaire et didactique dans le domaine des sciences et techniques et de l'EPS	EC 241	5	5	Les mathématiques à l'école primaire	0	38					4	CC (E et/ou O) 50 % ET (E) 50 %	E				
			EC 242	1	1	Les sciences expérimentales et la technologie à l'école primaire.	0	9	6						CC (E et/ou O) 50 % ET (E) 50 %	E			
			EC 243	2	2	EPS	0	18						0,5	100% CC (E et/ou O)	E			
	UE25	Initiation à des recherches dans le	EC 251	3	3	Méthodologie de la recherche	3	6							100% CC (E et/ou O)	E			
	UE26 (1 EC au choix)	Enseignement optionnel de préparation à l'oral 1 du concours intégrant la dimension numérique	UEC 261	2	2	Histoire			9	9						100% CC (E et/ou O)	E		
			UEC 262			Géographie											100% CC (E et/ou O)	E	
			UEC 263			Enseignement moral et civique												100% CC (E et/ou O)	E
			UEC 264			Sciences							Mise à profit du stage pour la préparation de l'option concours					100% CC (E et/ou O)	E
UEC 265			Arts plastiques														100% CC (E et/ou O)	E	
UEC 266			Educations musicales														100% CC (E et/ou O)	E et/ou O	
UEC 267			Histoire des arts														100% CC (E et/ou O)	E	
<b>TOTAUX S2</b>			<b>30</b>	<b>30</b>		<b>3</b>	<b>175</b>	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>1 à 2 visites</b>	<b>8</b>	<b>1,25</b>							
						<b>Total horaire S2 / étudiant, sans concours blancs (ni écrits, ni oraux)</b>						<b>203</b>							
						<b>Total horaire S2 / étudiant, avec concours blancs (écrits et oraux)</b>						<b>212,25</b>							
<b>TOTAUX S1 et S2</b>			<b>60</b>	<b>60</b>		<b>6</b>	<b>357</b>	<b>59</b>	<b>19</b>		<b>16</b>	<b>1,25</b>							
						<b>Total horaire S2 / étudiant, sans concours blancs (ni écrits, ni oraux)</b>						<b>422</b>							
						<b>Total horaire S2 / étudiant, avec concours blancs (écrits et oraux)</b>						<b>439,25</b>							

## PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS

Année 2019- 2020 / Semestres 1 & 2

### Connaissance du métier Culture commune PE/PLC

Code EC 111	Connaissance du métier Culture commune PE/PLC	Horaires 10h CM / 22hTD	Coordinatrice A. Raedecker
-------------	---	-------------------------------	-------------------------------

#### Descriptif :

##### Partie CM

L'enseignement « connaissance du métier » expose les grands enjeux du métier d'enseignant d'aujourd'hui, tant du point de vue de l'institution, de l'environnement social, que des savoirs, cultures et pratiques professionnelles.

Ce cours commun à l'ensemble des 1ères années de Master MEEF (1<sup>er</sup> et second degré) se compose d'un cycle de conférences (CM) et de 10h de cours TD, lesquelles sont regroupées, à l'université Paris Nanterre, avec les heures de connaissance du métier de professeur des écoles pour une meilleure cohérence pédagogique. Le cycle de conférence (CM) est l'occasion de faire intervenir des experts du domaine de l'enseignement.

##### Partie TD

- **Théories Classiques de l'apprentissage M1 MEEF 1er degré** – Enseignante : Antonine Goumi

Ce cours concerne les théories classiques de l'apprentissage dans le contexte de l'école. L'objectif est d'articuler les théories de l'apprentissage avec les objectifs des pratiques scolaires. Ce cours vise ainsi à explorer l'apport des théories dans l'analyse des situations éducatives. Il fonctionne sous forme de TD (2 x 2h) au cours desquels les étudiant-e-s seront amenée(s) à réaliser en groupes un cours à l'attention des autres étudiants. Ils exposeront ce cours concernant l'application des théories classiques de l'apprentissage en psychologie à l'école ainsi qu'aux situations éducatives (implications pédagogiques pratiques des théories).

Les théories sont exposées lors d'un Cours Magistral en début d'année universitaire (1<sup>er</sup> semestre).

Lors des TD (2h x 2TD), chaque groupe présente l'application d'une théorie aux apprentissages à l'école, dans le cadre d'une séquence, ou d'une séance ou de plusieurs phases de séances (possiblement déjà élaborée lors d'un autre cours ou lors du stage). Il s'agit donc de situer une théorie dans son contexte. Dans la pratique, comment se réfère-t-on à une théorie ? Argumenter ce qui a été préparé en se référant à la théorie.

Le ou les domaine(s) d'enseignement présenté(s) peuvent être ceux choisis pour l'épreuve d'admission du concours.

- **Inclusion scolaire des élèves en situation de handicap** – Enseignante : Chantal Lavigne

Un des principes essentiels pour une éducation inclusive est que « les élèves en situation de handicap ont des besoins au même titre que tout élève et sont à ce titre une composante de la diversité des profils scolaires » (Cnesco, 2016). Cet enseignement vise donc à amener les étudiants à penser l'inclusion des élèves handicapés à la lumière du cadre socio-politique actuel (Loi 2005-102). Il présentera les dispositifs mis en œuvre pour développer l'accessibilité pédagogique prévus pour l'application de cette inclusion constituant une dynamique s'amplifiant. Il s'agira d'analyser le fait qu'un système inclusif répondant effectivement aux besoins éducatifs particuliers des élèves handicapés ne peut s'opérer sans la mobilisation d'une pluralité d'acteurs.

#### A actualiser

#### Bibliographie :

Partie CM

Partie TD

Fricotté L. (2016) « L'intégration de l'enfant handicapé : l'accès à l'éducation », in. *Droits des personnes handicapées*, Paris, Ed. Wolters Kluwer, collec. Néret. p.65-107.

Lavigne C., Philip C . (dir.) (2016) Handicap, parole de témoin et parole d'expert : vers une co-construction des discours ? *La Nouvelle Revue de l'Adaptation et de la Scolarisation*, n°75, INSHEA.

Barry V., Benoit H. (dir.) (2013) Dispositifs innovants à l'école inclusive, *La Nouvelle Revue de l'Adaptation et de la Scolarisation*, n°61, INSHEA.

Toullec-Théry M., Assude T. (dir.) (2012) Faire travailler ensemble tous les acteurs de l'inclusion, *La Nouvelle Revue de l'Adaptation et de la Scolarisation*, n°57, INSHEA.

**A. Goumi**

Cadet, B. (1998). Psychologie Cognitive. Paris : In Press. (chapitres 1 et 2)

Crahay, M. (1999). Psychologie de l'éducation. Paris : PUF.

Roulin, J.K. (2006). Psychologie cognitive. Paris: Bréal. (chapitres 1 et 4)

Weil-Barais, A. (2011). L'Homme Cognitif. Paris : PUF.

Weil-Barais, A. (2004). Les apprentissages scolaires. Rosny : Bréal. (chapitre 1)

**Espace cours en ligne : OUI pour le cours de Mme Goumi** « Théories Classiques de l'apprentissage M1 MEEF 1er degré »

**Modalités de contrôle**

Formule standard session 1	<u>Contrôle continu</u> : CM : Contrôle continu : QCM  TD : en contrôle continu. La note correspond à la moyenne des travaux proposés en TD.
Session 2	1 épreuve sur table de 2h sur un sujet de synthèse.

## Connaissance du métier PE

Code EC 112 3MSP7CPE	Connaissance du métier PE	Volume CM/TD 28h	Enseignantes référentes : K.Sacotte Z. Zerrougui
<p><b>Descriptif :</b> <b>SEMESTRES 1 &amp; 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'une part à doter les étudiants d'une bonne connaissance du système éducatif français</li> <li>- et, d'autre part, à les préparer à appréhender la profession d'enseignant du premier degré, à comprendre les enjeux et modalités de mise en apprentissage des élèves qui leur seront confiés.</li> </ul> <p>Les cours abordent les principaux thèmes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- grands courants pédagogiques ;</li> <li>- organisation et conception des enseignements ;</li> <li>- pédagogie de projet ;</li> <li>- trace écrite et évaluation ;</li> <li>- travail par compétences ;</li> <li>- geste graphique ;</li> <li>- pédagogie de la maternelle.</li> </ul>			
<p><b>Bibliographie :</b></p> <p>Aubert-Gea, Colette. <i>Comprendre une classe</i>. L'Harmattan, 2007. 88 p.</p> <p>Boncourt M., <i>L'autorité à l'école mode d'emploi</i>, ESF, 2017.</p> <p>Davies, Anne. <i>L'évaluation en cours d'apprentissage</i>. Chenelière éducation, 2008. 105 p.</p> <p>Léonard, Franck. <i>Autorité et conduite de classe</i>. Nathan pédagogie, 2008. 127 p.</p> <p>Peretti, André de / Muller, François. ESF éditeur, 2008. 1 vol. 204 p.</p> <p>Rieunier, Alain. <i>Préparer un cours. 1, Applications pratiques</i>. ESF éditeur, 2000. 325 p.</p> <p>Rieunier, Alain. <i>Préparer un cours. 2, Les stratégies pédagogiques efficaces</i>. ESF éditeur, 2001. 348 p.</p> <p>Conférence (à écouter ) de Mme Zerbado Poudou sur le graphisme :  <a href="http://www.reseau-canope.fr/atelier-essonne/IMG/mp3/1_Presentation_et_apprendre_les_geste_de_l_ecriture.mp3">http://www.reseau-canope.fr/atelier-essonne/IMG/mp3/1_Presentation_et_apprendre_les_geste_de_l_ecriture.mp3</a></p>			
<b>Espace cours en ligne : NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	<p><u>Contrôle continu :</u></p> <p>Semestre 1 : Epreuve écrite (sur table ou devoir maison). Durée : 2h</p> <p>Semestre 2 : Epreuve écrite ou orale sujet type concours. Durée : 2h</p>		
Session 2	<p>Semestre 1 : Dissertation en réponse à une question de type « CERPE » Durée : 2h</p> <p>Semestre 2 : Dissertation en réponse à une question de type « CERPE » Durée : 2h</p>		

## Les usages du numérique en milieu scolaire

Code EC 113	Les usages du numérique en milieu scolaire	Volume 6H CM 9h TD	Enseignant référent :
<b>Descriptif :</b> Dans ce module, il s'agit de travailler sur des outils numériques classiques de l'école (traitement de texte, tableur, géométrie dynamique) et de réfléchir à la façon de les utiliser en classe. Une information sur les questions de droit et de déontologie de l'utilisation de l'informatique à l'Ecole sera également présentée. L'utilisation des outils numériques dans le cadre de l'intégration des élèves en situation de handicap sera également abordée.			
<b>Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	<b>Contrôle continu :</b> <b>Durée : 1h</b>		
Session 2	Epreuve écrite Durée : 1h		

## Préparation et exploitation du stage SOPA

Code E121 et E122	Préparation et exploitation du stage SOPA	Volume 4h CM / 20h TD	Enseignantes référentes : K. Sacotte Z. Zerrougui
<b>Descriptif :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Objectifs :</b></li> <li>- Construire des expériences du métier ;</li> <li>- Préparer son stage ;</li> <li>- Exploiter les données recueillies pendant le stage ;</li> <li>- Analyser des pratiques de stage.</li> <li>- Présentation des objectifs pour chacun des stages en pratique accompagnée et des critères d'évaluation des deux dossiers</li> <li>- <b>Contenus :</b></li> <li>- Explicitation et/ou construction d'outils d'aide à l'observation de la classe, de l'école</li> <li>- Présentation et explicitation de différents types d'écrits professionnels : programmation, progression, fiche de préparation, cahier journal, affichages</li> <li>- Connaissance des caractéristiques d'une séquence et d'une séance d'enseignement ; élaboration de la trame d'une fiche de préparation d'une séquence, d'une séance</li> <li>- Connaissance de modalités d'organisation pédagogique pour différencier sa pratique et prendre en compte la diversité des élèves</li> <li>- Travail sur la notion de consigne (apprendre à différencier consignes organisationnelles et consignes didactiques, énonciation et reformulation) et sur l'équilibre entre l'activité du PE et l'activité des élèves</li> <li>- Exploitation et analyse des informations recueillies pendant les stages : échange, confrontation, mutualisation et analyse des différentes expériences.</li> </ul>			
<b>Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	<u>Contrôle continu :</u> Dossier		
Session 2	Dossier		

## Le français à l'école primaire

Code EC 131	Le français à l'école primaire	Volume 18h CM 76h TD : 19,5h Culture littéraire, 24h Didactique 32,5h Langue française	Enseignantes référentes CM : M. Bernard (Culture littéraire), M. Desmets (Langue française) K. Paccalet (Didactique)
-------------	--------------------------------	---	--

### **Descriptif :**

#### **Culture littéraire**

##### **CM**

Ce cours propose de présenter l'histoire littéraire du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle dans ses grandes lignes, à raison d'un siècle par séance.

Les étudiants sont invités à approfondir par eux-mêmes leurs connaissances, à partir des cours mais aussi d'une bibliographie qui leur est communiquée.

##### **TD**

Nous travaillons à partir de dossiers similaires à ceux qui sont proposés à l'écrit du CRPE, composés de textes essentiellement littéraires, afin d'apprendre à en faire la synthèse.

Les moyennes seront composées de notes de devoirs à la maison, de concours blancs et de devoirs sur table, de durée variable.

#### **Langue française**

Le cours de langue française, pour le Master MEEF 1<sup>er</sup> degré 1<sup>ère</sup> année, fait partie des unités d'enseignement EC131 et EC231 et a pour objectif de préparer l'étudiant à l'une des trois parties de l'épreuve de Français du CRPE : « connaissance de la langue ».

Il compte 13 séances de travaux dirigés de 2h30 réparties sur les deux premiers semestres. Les étudiants travaillent les points de grammaire, orthographe, lexicologie et phonétique qui peuvent faire l'objet d'exercices au concours et qui leur sont indispensables dans leur future pratique d'enseignant.

#### **Didactique**

Cet enseignement vise à doter les étudiants de bonnes connaissances didactiques relatives à l'enseignement de la compréhension et l'expression en langue française pour qu'ils soient en mesure de concevoir et d'organiser l'enseignement des disciplines spécifiques au domaine des langages pour penser et communiquer.

Les CM présenteront les concepts, les enjeux des thèmes suivants :

- Le langage oral et écrit à l'école
- L'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école primaire :
  - o de l'entrée dans l'écrit au cycle 1
  - o aux apprentissages aux cycles 2 et 3.
- L'enseignement de l'orthographe, vocabulaire et de la grammaire à l'école
- La variation linguistique à l'école : Il s'agira d'apporter un point de vue sociolinguistique appliqué aux problématiques scolaires, abordé en tant que thème de réflexion pour l'enseignant confronté à la diversité de la langue française dans la classe et à l'objectif de la maîtrise de la norme. Dangers de l'idéologie du standard et de certaines autres représentations sociolinguistiques en contexte scolaire. Notions de français "standard", français non standard, français de scolarisation.

Les enseignements de TD ont pour objectif de traiter des questions didactiques et de préparer à la partie 3 de l'épreuve du concours. Seront abordés pendant les cours les principaux thèmes suivants :

- 1) Apprendre à parler en maternelle.
- 2) Développer la conscience phonologique à l'école maternelle.
- 3) Activités d'écriture en maternelle.
- 4) La littérature en maternelle.
- 5) Apprentissage lecture et écriture au cycle 2.



- 6) L'écriture à l'école élémentaire.
- 7) L'oral à l'école élémentaire.
- 8) L'orthographe.
- 9) La grammaire en CE et CM.
- 10) La littérature au cycle 3.
- 11) Le vocabulaire à l'école élémentaire.
- 12) La poésie à l'école.

## Bibliographie

Brigaudiot M., Langage et école maternelle, Hatier, 2015

BRIGAUDIOT M., *Première maîtrise de l'écrit au cycle 2 et section spécialisée*, Paris, Hachette, 2004

Bucheton D., Chabanne JC, *Parler et écrire pour penser, apprendre et se construire l'écrit et l'oral réflexifs*, PUF, 2002

BAUTIER, E., 2002, « Du rapport au langage : question d'apprentissages différenciés ou de didactique », dans *Pratiques*, n° 113-114.

BLANCHET, P., 2009 (2010), « Post-face en forme de coup de gueule : pour une didactisation de l'hétérogénéité linguistique – contre l'idéologie de l'enseignement normatif et ses discriminations glottophobes », In *Revue de sociolinguistique et de sociologie de la langue française*, 35/2.

BULOT T., 2007, « Grammaire et parlars (de) jeunes - Quand la langue n'évolue plus mais continue de changer », dans *Cahiers Pédagogiques*, CRAP, Paris.

Cèbe S. et Goigoux R., *Lectorino-Lectorinette*, Retz (1) ou *Lector-Lectrix* (2)

CEBE S., GOIGOUX R., PAOUR J-M., *Phono, GS et début du CP*, Hatier, 2004

Cellier M., *Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école élémentaire*, Retz, 2015

CHAUVEAU G. & E., *Les Chemins de la lecture*, Magnard, 1994 ;

Cogis D. et Brissaud C., *Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui ?*, Hatier, 2011

Cogis, *Pour enseigner et apprendre l'orthographe*, Delagrave, 2005

Fabre-Cols C. (dir), *Apprendre à lire des textes d'enfants*, DeBoeck- Duculot, 2000

FAYOL M., KAIL M., *L'acquisition du langage*, PUF, 2000 ;

GIASSON J., *Les Textes littéraires à l'école*, Gaëtan Morin éditeur, 2000 ;

GROSSMANN F., TAUVERON C., *Comprendre et interpréter les textes à l'école*, Repères n°19, 1999

Joole P., *Comprendre des textes écrits*, Retz, 2008 (1) ou *Lire des écrits longs* (2)

Pellat JC. (dir), *Quelle grammaire enseigner ?*, Hatier, 2009

PELLAT, FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant*, Magnard, 2017

PELLAT, RIEGEL et RIOUL, *La grammaire méthodique du français*, PUF, 2014

Tisset C., *Enseigner la langue française à l'école*, Hachette éducation, 2017

TOMASSONE R. *Pour enseigner la grammaire*, T1 et 2, Delagrave, 1996

## Espace cours en ligne : NON

### Modalités de contrôle

Formule standard session 1	<p><u>Contrôle continu</u> :</p> <p>Semestre 1 :</p> <p>L'évaluation comporte deux volets : le contrôle continu, qui compte pour 50% de la note finale, comprend les devoirs réalisés en classe ou à la maison et notés par l'enseignant. L'examen de chaque semestre est sanctionné par un concours blanc dont la note compte pour 50% de l'évaluation finale. Durée : 4h</p> <p>Semestre 2 :</p> <p>L'évaluation comporte deux volets : le contrôle continu, qui compte pour 50% de la note finale, comprend les devoirs réalisés en classe ou à la maison et notés par l'enseignant. L'examen de chaque semestre est sanctionné par un concours blanc dont la note compte pour 50% de l'évaluation finale. Durée : 4h</p>
Session 2	<p>Semestre 1 : Epreuve écrite de mise en situation type CRPE. Durée : 4h</p> <p>Semestre 2 : Epreuve écrite de mise en situation type CRPE. Durée : 4h</p>

## Histoire géographique et Education morale et civile à l'école primaire

Code EC132	Histoire géographique et Education morale et civile à l'école primaire	Volume 12h CM 30h TD	Enseignant référent : S. Boulouque
<p><b>Descriptif :</b> En HGEMC, les étudiants suivent 15 h de TD au 1<sup>er</sup> semestre et 15h au deuxième semestre. Les thématiques abordées portent sur les différents points du programme d'histoire-géographie au CM1 et CM2, et un TD est consacré à l'EMC. Une moitié du TD est consacrée aux aspects scientifiques de la question et une autre moitié aux aspects didactiques.</p>			
<p><b>Bibliographie :</b> Pour se mettre à niveau sur les différents points du programme de CM1 CM2, nous recommandons aux étudiants de relire les manuels d'histoire-géographie de collège et lycée qui constituent déjà une base solide de connaissances. Falaize B., Enseigner l'histoire à l'école, Paris, Retz éditions, 2015 Falaize B., l'Histoire à l'école élémentaire depuis 1945, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016</p>			
<p><b>Espace cours en ligne : NON</b></p>			
<p><b>Modalités de contrôle</b></p>			
Formule standard session 1	<p><u>Contrôle continu pour étudiants :</u> L'évaluation comprend des notes de contrôle continu (évaluations au cours des TD) (50% de la note finale) et la note de partiel (50% de la note finale) 1h30. Le partiel comporte deux parties, une partie scientifique sous forme de rédaction sur un des points abordés dans le semestre et une partie didactique, sous forme d'analyse de manuels scolaires.</p>		
Session 2	<p>Epreuve écrite Durée : 1h30</p>		

## Les arts à l'école

Code EC 133	Les arts à l'école	Volume 6h CM 36h TD	Enseignants référents : C. Lestoquard S. Meckenstock
<b>Descriptif :</b> Semestre 1 : <b>Connaissance du champ disciplinaire en arts plastiques et histoire de l'art</b> Le CM permettra aux étudiants une approche globale de l'histoire de l'art, puis une histoire de l'art moderne et contemporain pour en saisir les grands enjeux, qui permettra une articulation avec les enjeux didactiques. En TD les étudiants expérimenteront des dispositifs variés en histoire de l'art et en arts plastiques ce qui permettra par la pratique de faire émerger les questions plastiques et artistiques et les ressorts pédagogiques et didactiques.  Semestre 2 : <b>1. Arts plastiques et histoire de l'art</b> Le CM explicitera les étapes d'une séquence d'arts plastiques, ses enjeux, les leviers et déclencheurs didactiques, et décortiquera le programme pour en dégager les problématiques et des corpus d'oeuvres qui peuvent y être associés. En TD, les étudiants seront amenés à créer des séquences d'arts plastiques et d'histoire de l'art en élaborant des fiches de préparation, à analyser des séquences et situations de cours.  <b>2. MUSIQUE</b> Musique et neurosciences, implications didactiques : <ul style="list-style-type: none"><li>- Le cerveau musicien :<ul style="list-style-type: none"><li>- La musique : un apprentissage implicite, universaux musicaux et phénomènes d'acculturation</li><li>- La perception multimodale de la musique, perception et traitement cognitif du son musical.</li><li>- La musique en lien avec toutes les fonctions cognitives du cerveau : l'impact de la musique sur les apprentissages, la musique comme outil de gestion de la classe.</li></ul></li><li>- La transversalité de la musique avec les autres domaines d'apprentissage : mathématiques, langue, histoire, géographie, EPS, sciences, arts visuels, ...</li></ul> La voix : <ul style="list-style-type: none"><li>- Connaissance des programmes de l'Éducation Nationale</li><li>- Physiologie, fonctionnement, particularités</li></ul> Voix et cultures : les différents types de voix, différentes techniques vocales <ul style="list-style-type: none"><li>- Le travail de la voix à l'école : échauffement vocal, technique vocale du chant, construction d'un répertoire en fonction de l'âge et de l'évolution de la physiologie vocale des élèves.</li><li>- La direction de chœur : les gestes fondamentaux, l'approche du canon et de la polyphonie</li></ul> L'écoute : <ul style="list-style-type: none"><li>- Connaissance des programmes de l'Éducation Nationale</li><li>- Les différents types d'écoute</li><li>- Les paramètres du son, et les composantes de la musique</li><li>- Activités d'écoute active en cycle 1, 2, et 3</li><li>- Construction d'une séquence d'écoute</li></ul>			

## Musique et histoire des arts :

- Acquisition d'un répertoire musical culturel de base en lien avec le programme d'histoire de l'école primaire.
- Construction d'un répertoire de base au travers des siècles et des différents styles musicaux.

## Bibliographie :

### Histoire de l'art :

ARASSE Daniel, *On n'y voit rien*, Paris, Gallimard, Folio essais, 2003  
GOMBRICH E.H., *Histoire de l'art*, édition Phaidon, édition de poche 2006, (première édition anglaise 1950)  
RIOU DENYS, *Qu'est-ce que l'art moderne?*, éditions Gallimard, Folio essais, 2000  
DE MEREDIEU Florence, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain*, Paris, Larousse, 2004 (1994 pour la première édition)  
LANEYRIE-DAGEN Nadeije, *Lire la peinture, Tome 1 : Dans l'intimité des œuvres*, Larousse, 2006

### Pédagogie, Didactique en Arts Plastiques :

GAILLOT Bernard-André, *Arts Plastiques, Éléments d'une didactique-critique*, Paris, PUF, coll. « Education et formation », 1997  
LAGOUTTE Daniel, *Enseigner les arts visuels*, Paris, Hachette Education, coll. « Pédagogie pratique », 2003

## Musique et neuro-sciences

AFSIN Kemal, *Psychopédagogie de l'écoute musicale - entendre, écouter, comprendre*, De Boeck, 2009  
BENCIVELLI Silvia, *Pourquoi aime-t-on la musique ? Oreille, émotion, évolution*, Belin, 2009  
BIGANT E., HABIB M., BRUN V., *Musique et cerveau*, Sauramps Médical, 2012  
BIGANT Emmanuel (dir.), *Le cerveau mélomane*, Belin, 2013  
CAMPBELL Don, *L'effet Mozart sur les enfants*, Le Jour Éditeur, 2000  
LEMARQUIS Pierre, *Sérénade pour un cerveau musicien*, Odile Jacob, 2009  
PLATEL Hervé et THOMAS-ANTERION Catherine, *Neuropsychologie et arts*, De Boeck, 2014  
SACKS Oliver, *Musophilia. La musique, le cerveau et nous*, Éditions du Seuil, 2009

## La voix

ABITBOL Jean, *L'odyssée de la voix*, Robert Laffont, 2005  
ESTIENNE Françoise, *Voix parlée, voix chantée ; examen et thérapie*, Elsevier Masson, 1998  
GENETAY Joël, *Jeux, voix, vocalises : voix parlée, voix chantée*, volumes 1,2 et 3, Éditions Fuzeau  
HAAS Régis, *Le chant dans l'histoire et dans le monde (livre CD)*, Éditions Fuzeau, 2007  
ORMEZZANO Y., *Le guide de la voix*, Odile Jacob, 2000  
RONDELEUX J-L, *Trouver sa voix*, Seuil, 2004  
TOMATIS A., *L'oreille et la voix*, Robert Laffont, 1987

## Ecoute et didactique

CHARVET Pierre, *Comment parler de musique aux enfants – La musique classique*, éditions Scérén – CNDP  
DELALANDE François, *La musique est un jeu d'enfant*, Paris, Edition INA et Buchet Chastel, 2002  
FULLIN Angélique, *L'enfant, la musique et l'école*, Paris, Editions Buchet/Chastel, 1992  
LEANGEARD-DUVUVIER Anne Marie, *Le paradoxe de l'écoute*, Courlay, Editions Fuzeau, 2009  
RENARD Claire, *Le geste musical*, Paris, Editions Van de Velde, 1982

## Espace cours en ligne : NON

Formule  
standard  
session 1

Contrôle continu :  
Semestre 1

	<p><b>Connaissance du champ disciplinaire en Arts plastiques et Histoire de l'art</b> : les productions plastiques et écrites</p> <p>Semestre 2</p> <p><b>Histoire de l'art et arts plastiques</b> : les productions écrites</p> <p><b>Musique à l'école</b> : Epreuve écrite et orale. Durée 1h30</p>
Session 2	<p>Semestre 1 :</p> <p><b>Connaissance du champ disciplinaire en Arts plastiques et Histoire de l'art</b> : Dossier</p> <p>Semestre 2</p> <p><b>Arts plastiques et Histoire de l'art</b> : Dossier</p> <p><b>Musique à l'école</b> : Epreuve orale 45 min</p>

## Langue vivante étrangère

Code EC 134	Langue vivante étrangère (Anglais et Espagnol)	Volume 15h TD	Enseignante référente : M. Philippe TD : G. Flatley, N. Herry-Bénit, S. Polliere
<b>Descriptif :</b>			
<p>Compétences visées : pratique de la langue dans les situations exigées par le métier, notamment dans l'optique de l'enseignement d'une langue vivante étrangère à l'école élémentaire, où les élèves doivent acquérir le niveau A1 du Cadre Européen Commun de Références pour les Langues.</p>			
<p>Pour valider cet EC, l'étudiant.e devra être capable de :</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- s'exprimer spontanément en situation scolaire dans le cadre des programmes des cycles 2 et 3 de l'élémentaire (donner des consignes d'activités, poser des questions, féliciter, expliquer et mener des activités, notamment des jeux, participer à des jeux de rôles, décrire des images ou des personnes, lire ou raconter des histoires à partir d'albums, chanter des comptines, chansons avec gestuelle...)</li> <li>- prêter attention à la prononciation de l'anglais vu l'importance de l'oral à l'école primaire             <ul style="list-style-type: none"> <li>o reconnaissance et production des phonèmes de l'anglais</li> <li>o identification et production du rythme propre à l'anglais (syllabes accentuées, non accentuées)</li> <li>o connaissance des règles principales qui régissent les relations graphie / phonie pour les mots courants utiles à l'école primaire</li> </ul> </li> </ul>			
<p>L'objectif de cet enseignement est de permettre aux futurs enseignants d'être à l'aise pour s'exprimer dans une langue étrangère face aux élèves, de les aider à prendre conscience des spécificités orales de la langue et de leur faire acquérir une méthodologie personnelle d'apprentissage de la langue.</p>			
<p>Les principes généraux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisition de réflexes à l'oral (fluidité, spontanéité)</li> <li>- acquisition de repères phonologiques</li> <li>- maîtrise du lexique et de la syntaxe de base en lien avec les situations de classe et les programmes de langue vivante à l'école élémentaire</li> </ul>			
<p>Les éléments au programme sont travaillés de façon interactive (travaux en petits groupes, en binômes) et par le biais d'activités, pour la plupart transposables à un public d'élèves, de façon à anticiper la partie didactique du M2.</p>			
<p>Des ressources complémentaires au cours sont proposées sur la plateforme « cours en ligne » de l'université pour faciliter le travail sur la prononciation.</p>			
<b>Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	<p><u>Contrôle continu :</u>            Test écrit en classe (phonologie, description d'image, petit récit, consignes d'activités) / 10 points            Oral final en binômes (consignes de classe, interaction, chansons et comptines) / 20 points.            Durée 20 min            Total sur 30, rapporté sur 20            Une note inférieure à 10 ne peut pas être compensée.</p>		
Session 2	<p>Oral en binômes (consignes de classe, interaction, chansons et comptines) / 20 points.            Durée 20 min</p>		

## Les mathématiques à l'école primaire

Code EC 141	Les mathématiques à l'école primaire	Volume 18h CM 76h TD	Enseignant référent : CM/TD (disciplinaire): F. Métayer TD (didactique): C. Postic
<p><b>Descriptif :</b> L'objectif de cette unité d'enseignement est de préparer les futurs professeurs des écoles à enseigner les mathématiques à l'école. Dans ce but, il s'agit de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réactiver, approfondir et organiser les connaissances nécessaires à l'enseignement des mathématiques à l'école maternelle et élémentaire notamment en présentant ces notions mathématiques de façon cohérente et organisée.</li> <li>- permettre aux étudiants d'entreprendre une réflexion sur des situations d'enseignement et leur conception, et d'aborder des questions liées à leur mise en œuvre.</li> </ul> <p><b>Contenu des enseignements :</b> La partie disciplinaire présente un panorama cohérent des mathématiques élémentaires, insistant sur les notions fondamentales et sur leurs articulations mutuelles. Les notions abordées sont systématiquement travaillées à l'occasion de nombreux exercices.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombres : entiers, fractions et nombres rationnels, nombres réels ; rappel des règles de calcul.</li> <li>- Proportionnalité et pourcentages, fonctions linéaires et affines, représentations graphiques.</li> <li>- Géométrie plane : problèmes de constructions à la règle et au compas, théorème de Thalès, théorème de Pythagore, calculs de longueurs et d'aires.</li> <li>- Géométrie dans l'espace : droites, plans, solides ; calculs de volumes.</li> <li>- Notions élémentaires de probabilités et de statistique.</li> </ul> <p>La partie didactique permettra de travailler un certain nombre de savoirs professionnels liés à ces notions : conceptions, erreurs, obstacles, procédures, situations d'enseignement, situations de référence, analyse a priori...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction à la didactique et précisions sur les attendus en didactique à l'épreuve du CRPE</li> <li>- Construction du nombre ; numération décimale.</li> <li>- Opérations : addition et soustraction, multiplication, division euclidienne.</li> <li>- Fractions et nombres décimaux.</li> <li>- Proportionnalité.</li> <li>- Grandeurs et mesures.</li> <li>- Géométrie plane et géométrie dans l'espace.</li> </ul>			
<p><b>Bibliographie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mathématiques d'école, par Daniel Perrin. Editions Cassini.</li> <li>• Concours CRPE mathématiques éditions Hatier tomes 1 et 2</li> <li>• Préparation au CRPE mathématiques éditions Nathan tomes 1 et 2</li> </ul>			
<b>Espace cours en ligne : NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	Semestre 1 : 50% contrôle continu type devoirs sur table + 50% examen type concours (4h) Semestre 2 : 50% contrôle continu type devoirs sur table + 50% examen type concours (4h)		
Session 2	Semestre 1 : Epreuve écrite Durée : 2h Semestre 2 : Epreuve écrite Durée : 2h		

## Les sciences expérimentales et la technologie à l'école primaire

Code EC 142	Les sciences expérimentales et la technologie à l'école primaire	Volume 12h CM 30h TD	Enseignants référents : CM / TD : M. Amy, J. Cedelle et I.Ranc
-------------	--	-------------------------	--

### Descriptif :

Pour permettre à l'étudiant d'acquérir ces éléments de connaissances et de compétences, ces enseignements seront dispensés sous forme de CM, TD, TP, et éventuellement d'enquêtes et de visites. Certains cours seront illustrés par des ressources TICE.

#### Les cours aborderont les thèmes suivants :

Les grandeurs physiques et leur unité

La matière : structure, état physique et changement d'état de l'eau, l'air, chaleur et température

L'énergie : l'électricité, règles de sécurité électrique, production, formes et sources d'énergie

Le ciel et la Terre : la lumière, sources et propagation, astronomie : rotation et révolution de la Terre, phases de la Lune, éclipses, étoiles et planètes.

Les objets techniques : leviers, balances, transmission et transformation du mouvement

L'unité et la diversité du vivant

La reproduction des animaux et des végétaux

Nutrition des animaux et des végétaux

Les êtres vivants dans leur environnement

Le développement des animaux

#### Compétences visées

L'étudiant ayant validé ces EC sera capable de :

- conduire un raisonnement scientifique
- s'investir dans la mise en place de la démarche d'investigation
- illustrer son enseignement scientifique à l'aide d'outils TICE

#### Objectifs :

L'objectif de ces EC est de permettre à l'étudiant d'acquérir des connaissances scientifiques et technologiques indispensables pour enseigner à l'école primaire. Pour ce faire, les enseignements permettront aux étudiants de :

- actualiser et maîtriser leurs connaissances scientifiques : l'accent sera mis sur l'importance de l'observation, de l'expérimentation, de l'analyse de documents, de la modélisation et de la démarche technologique.
- travailler la capacité à conduire un raisonnement scientifique : en particulier, lire un document à caractère scientifique pour en extraire des informations et les mettre en relation avec leurs connaissances, ce document scientifique pouvant concerner l'histoire des sciences, être issu d'un manuel scolaire ou provenir d'un media ;
- travailler et s'approprier les étapes essentielles de la démarche d'investigation préconisée dans les programmes de l'école : le questionnement et l'argumentation, les hypothèses et les conceptions, l'observation, l'expérimentation, la recherche de documents, les réalisations matérielles ou la recherche de solutions techniques et la modélisation, la mise en commun des résultats, la synthèse et les écrits en sciences ;
- développer des compétences de communication, comme lire ou élaborer un écrit, tel que tableau, courbe / graphique, schéma fonctionnel... pour trier, analyser ou comprendre.

A l'issue de cet enseignement, les étudiants devront être en mesure de poser et de résoudre des problèmes qui apparaissent dans les différents domaines du programme des cycles 2 et 3.



**Bibliographie :**

<http://eduscol.education.fr/pid34183/sciences-et-technologie.html>

<http://www.fondation-lamap.org>

<http://eduscol.education.fr/physique-chimie/>

Sites des inspections académiques, par exemple :

<http://www.ien-brunoy.ac-versailles.fr/>

Les grands organismes :

CEA : <http://www.cea.fr/>

EDF, CNRS, Météo France

La cité des Sciences et de l'Industrie, le Palais de la Découverte

<http://www.cite-sciences.fr/fr/ressources/enseignants/>

[www.fichespedagogiques.com](http://www.fichespedagogiques.com): éditées par le magazine LA CLASSE

**Espace cours en ligne : OUI****Modalités de contrôle**

Formule standard session 1	<u>Contrôle continu :</u> <i>Semestre 1</i> un partiel en fin de semestre. Durée : 2h.  <i>Semestre 2</i> un partiel en fin de semestre. Durée : 2h.
Session 2	Semestre 1 : Epreuve écrite Durée : 2h Semestre 2 : Epreuve écrite Durée : 2h

## EPS

Code EC 143	EPS	Volume 6h CM 18h TD	Enseignant référent : CM/TD : T. Larher
<b>Descriptif</b> S1 : Différencier les enjeux et les objectifs de l'EPS Pratique physique d'APSA référées aux cycles de l'école Logique interne des APSA Connaissance technologique des APSA  S2 : Méthodologie de l'épreuve orale d'EPS au CRPE Place de l'EPS dans l'éducation à la santé Approfondissement de connaissances et savoirs relatifs aux APSA Concevoir module, séance et situations d'apprentissage			
<b>Bibliographie :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le guide de l'enseignant tome1/2 « compétences et savoirs de l'enseignant » revue EPS</li><li>• La compil' cycle1/2/3 revue EPS</li><li>• L'éducation physique à l'école. De la maternelle au cm2. (des manuels pour enseigner).</li><li>• L'éducation physique à l'école maternelle. 10 activités. Collection Activité sportive et éducation.</li></ul>			
<b>Espace cours en ligne : NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	<u>Contrôle continu :</u> Semestre 1 : Dossier relatif à une activité physique sportive et artistique : les enjeux de l'activité et la modélisation de l'activité selon les cycles.  Semestre 2 : Epreuve orale (colles) portant sur les connaissances didactiques et pédagogiques abordées au cours de la formation afin de concevoir situations et modules en EPS en lien avec le socle commun. Durée : 0h30 par étudiant		
Session 2	Semestre 1 : Epreuve écrite sur les APSA Durée : 1h30 Semestre 2 : Epreuve écrite sur les connaissances didactiques et pédagogiques abordées au cours de la formation. Durée : 1h30		

## Initiation à la recherche

Code EC 151	Initiation à la recherche	Volume 6h CM 12h TD	Enseignante référente : CM/TD : J. Demoulin
<b>Descriptif :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Qu'est-ce que la recherche scientifique et pourquoi une initiation à la recherche en Master PE ?</li><li>• Apprendre à évaluer la qualité de sources documentaires : comment trouver de la documentation pertinente pour se former, s'informer ou préparer son mémoire ?</li><li>• Initiation au mode de raisonnement et à la lecture de documents scientifiques</li><li>• Initiation aux principales techniques d'enquête</li></ul> <p>Les TD seront l'occasion de mettre en pratique ces notions, et en particulier par la pratique de la recherche documentaire et l'élaboration d'un projet de mémoire.</p>			
<b>Bibliographie :</b> Luc Van Campenhoudt et Raymond Quivy (en coll. avec Jacques Marquet), <i>Manuel de recherche en sciences sociales</i> , Paris, Dunod, 4 <sup>e</sup> édition, 2011			
<b>Espace cours en ligne : OUI</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	<u>Contrôle continu :</u>  Semestre 1 :  CM : Examen terminal au semestre 2  TD : Devoir à rendre sous forme d'une note de lecture à partir d'un texte scientifique ainsi que la formulation d'une question de recherche ( question de départ reformulée et enrichie)  Semestre 2 : CM : Epreuve écrite Durée : 1h TD : Projet de mémoire (possiblement celui qui sera réalisé en M2) : élaboration d'une problématique et proposition d'un axe de recherche/hypothèse ; réflexion sur la méthodologie d'enquête ; éléments de bibliographie ou devoir sous forme d'une introduction du mémoire		
Session 2	Dossier écrit		

## Penser l'école de demain

Code EC 161	Penser l'école de demain	Volume 27h TD	Enseignants référents : M. Feron
<b>Descriptif :</b> Dans ce module, l'accent sera mis sur les aspects de travail collaboratif pouvant être réalisé en classe grâce aux outils numériques (constructions d'exercices, site web...) et tout particulièrement dans le cadre de l'EPS.			
<b>Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	<u>Contrôle continu :</u> Présentation orale à l'aide de l'outil numérique portant sur un thème d'EPS défini à l'avance. Présentation en temps limité et en binôme. Durée : 0h15 min par binôme		
Session 2	Epreuve écrite. Présentation orale à l'aide de l'outil numérique portant sur un thème d'EPS défini à l'avance. Présentation en temps limité + entretien		

## Options CRPE

Code EC 26	Options CRPE	Volume 9h TD 9h TP	Enseignants référents : Histoire-géographie-ICM : S. Boulouque Sciences : à actualiser Arts plastiques – histoire des arts : C. Lestoquard Musique : S. Joud Langue : M. Philippe
------------	--------------	-----------------------	--

### Descriptif :

#### Arts Plastiques – Histoire des arts

Le module de 18 h permet d'accompagner les étudiants dans l'élaboration du dossier d'une part (problématisation, corpus d'œuvres, transposition didactique) et dans la préparation à l'épreuve orale d'autre part (communication orale, réactivité, anticipation des questions du jury)

#### Bibliographie :

- GAILLOT Bernard-André, *Arts Plastiques, Éléments d'une didactique-critique*, Paris, PUF, coll. « Education et formation », 1997
- LAGOUTTE Daniel, *Enseigner les arts visuels*, Paris, Hachette Education, coll. « Pédagogie pratique », 2003
- GOUPY Evelyne, *Arts plastiques – Oral / admission CRPE 2017*, Collection Je prépare, Dunod, août 2016

#### Education musicale :

Le module comprend 18h et vise à préparer à l'épreuve optionnelle d'éducation musicale du CRPE. L'étudiant est guidé dans la réalisation de son dossier pédagogique à partir des compétences acquises au semestre 1. Un approfondissement des notions musicales et une consolidation des aspects techniques sont apportés à l'étudiant en fonction du thème qu'il choisit pour son dossier. Un entraînement à la présentation orale du dossier est prévu en fin de module. Il permet d'envisager une problématisation de la présentation du dossier et de se préparer à l'échange avec le jury.

#### Bibliographie :

- GRUWE-COURT, François, LECLERE, Roland, TRIBY, Jean-Jacques, *50 activités d'éducation musicale à l'école élémentaire*, SCEREN-CRDP Midi-Pyrénées, 2004.
- GROJMAN, Didier, EDELIN, Michel, *Vocalises avant de bien chanter*, Van de Velde, 2004.
- GROSLEZIAT, Chantal, MÜH, Roger, *Ecouter autrement, premiers repères sonores à l'école maternelle*, SCEREN-CRDP Paris, 2005.
- SCHOEN, Pierre-Jean, *Je prépare le CRPE – Education musicale – oral/admission*, Dunod, 2015.

### Espace cours en ligne : NON

#### Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Dossier écrit
Session 2	Dossier écrit

## ORGANISATION DES STAGES

Tout stage effectué pendant votre cursus à l'université nécessite une **convention de stage**. Celle-ci est passée avec l'Académie de Versailles et est délivrée par le SUFOM.

### **Organisation et Déroulement du stage pour le Master Canonique**

Pour valider la 1<sup>ère</sup> année, les étudiants doivent effectuer deux Stages d'Observation et de Pratique Accompagnée (SOPA).

#### **Voir le Calendrier**

Les lieux de stage sont transmis par le département au service du SUFOM, qui attribue les berceaux aux étudiants.

Les étudiants sont affectés sur des berceaux de cycles différents sur les deux périodes du SOPA

### **Organisation et Déroulement du stage pour le Master Alternant**

Les étudiants sont sous contrat avec l'Académie de Versailles pour effectuer un stage d'observation et de mise en responsabilité, pendant un stage filé et quatre stages massés (le 2<sup>ème</sup> est proposé sur un cycle et une école différents).

Les étudiants seront suivis et visités pendant leur stage par un tuteur universitaire.

Les étudiants inscrits dans le dispositif « M1 Alternant » sont soumis au Cadre d'emploi du rectorat, de suivi et d'accompagnement des étudiants contractuels alternants.

Les lieux de stage sont transmis par le département au service du SUFOM, qui attribue les berceaux aux étudiants.

#### **Contact pour les stages :**

A. Roscoët, secrétaire M1

## MODALITES DE CONTROLE ET EXAMENS

L'évaluation des enseignements est organisée conformément aux textes suivants votés à la CFVU :

- les **Modalités de Contrôle des Connaissances générales de l'université (MCC générales)** : les MCC générales définissent le cadre commun aux évaluations organisées à l'université.
- les **Modalités de Contrôle des Connaissances spécifiques (MCC spécifiques)** : le présent livret pédagogique précise la mise en œuvre détaillée des évaluations de votre formation.
- les **Chartes de l'université**, qui définissent les aménagements pour des publics spécifiques :
  - Charte d'accueil et d'accompagnement des étudiant·e·s en situation de handicap et à besoins spécifiques
  - Charte des étudiant·e·s d'échanges
  - Charte des sportifs de haut niveau

### Modalités générales de l'Université

---

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences 2014-2018 (MCC générales) sont accessibles sur le portail étudiants (<http://etudiants.parisnanterre.fr/>) du site de l'université, Rubrique "Formation" / "[Evaluation et examens](#)".

### Modalités spécifiques de l'ESPE

---

**Les modalités d'évaluation du Master MEEF sont spécifiques et sont identiques à tous les sites de formation de l'académie de Versailles.**

### Déroulement

---

Le **planning des examens** est organisé et transmis par le SUFOM.

### Délivrance du diplôme

---

Les modalités et formulaires de délivrance de diplômes sont accessibles sur le portail étudiants (<http://etudiants.parisnanterre.fr/>) du site de l'Université, Rubrique : "Formation" / "[Demandez votre diplôme](#)".

# CHARTRE DU VIVRE-ENSEMBLE

*Séance du CA du 07 avril 2014*

L'Université Paris Nanterre est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (EPCSCP) régi par les articles L. 711-1 et suivants du Code de l'éducation. La communauté universitaire se compose d'étudiant-e-s et de personnel répartis sur les sites de Nanterre, Ville d'Avray, Saint-Cloud et la Défense. Le fonctionnement harmonieux de notre Université exige que chacun-e respecte les règles du savoir-vivre ensemble rappelées dans la présente charte.

## **Egalité et non-discrimination**

Le fonctionnement de l'Université et la réussite de chacun-e s'enrichissent de la singularité des personnes qui composent notre communauté.

Toute discrimination, notamment sur le sexe, l'origine, l'âge, l'état de santé, l'apparence, le handicap, l'appartenance religieuse, la situation de famille, l'orientation sexuelle, les opinions politiques ou syndicales, est prohibée.

L'Université promeut l'égalité entre les femmes et les hommes et lutte contre les stéréotypes de genre.

## **Laïcité**

Conformément au principe constitutionnel de laïcité, rappelé par l'article L. 141-6 du Code de l'éducation, l'Université Paris Nanterre est un établissement laïque et indépendant de toute emprise religieuse ou idéologique.

Le campus de l'Université et les activités qui y sont menées doivent respecter l'exigence de neutralité des services publics. Les agents de l'Université ne doivent porter aucun signe religieux ostentatoire.

Les cours, les examens et l'organisation des services respectent strictement le calendrier national et ses règles d'application fixés par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

## **Liberté d'expression et d'opinion**

L'enseignement et la recherche visent au libre développement scientifique, créateur et critique, dans le respect de la liberté d'expression et d'opinion. L'exercice de la liberté d'expression doit être respectueuse d'autrui et être exempte de tout abus relevant de la diffamation et de l'injure (outrance, mépris, invective). Elle ne saurait porter atteinte aux différentes missions de l'Université.

La participation démocratique est essentielle à la vie de l'établissement. Des élections sont organisées pour les étudiant-e-s et les personnels, permettant la participation de tout-e-s aux choix et décisions de l'Université.

## **Respect des personnes et de l'environnement**

Chacun-e doit travailler dans un esprit de respect mutuel excluant toute forme de harcèlement moral ou sexuel, de menaces, de violences physiques ou verbales, et toute autre forme de domination ou d'exclusion.

Chacun-e doit respecter l'environnement de travail sur l'ensemble des sites de l'Université. Le respect des règles d'hygiène et de sécurité et la recherche d'un développement durable sur le campus garantissent un environnement respectueux du bien-être de chacun-e.

Les tags, graffitis, affichages sauvages et jets de débris constituent une dégradation volontaire de l'environnement de travail et sont prohibés. Les débris doivent être déposés dans les endroits idoines.

L'ensemble de la communauté universitaire se mobilise afin de garantir le respect des principes édictés dans la présente Charte. Les contrevenant-e-s aux règles énoncées dans la présente charte s'exposent à des sanctions disciplinaires, conformément aux dispositions légales et réglementaires en vigueur.

En cas de difficulté concernant l'application des règles du savoir-vivre ensemble, des instances et services de l'Université sont à votre disposition (le comité d'hygiène, sécurité et condition de travail, la direction des ressources humaines, le service de médecine préventive, le service d'action sociale, les organisations syndicales, les instances paritaires comme les instances élues de l'Université).

Vous pouvez également envoyer un courriel à l'adresse [vivre-ensemble@parisnanterre.fr](mailto:vivre-ensemble@parisnanterre.fr).