

# projet collaboratif

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

L'enseignement a pour visée la création d'outils de médiation numérique dans le champ de l'histoire de l'art et l'archéologie. Le séminaire requiert un travail personnel et collectif entre les séances. Les étudiants analysent quelques cas de mise en exposition de collections, avec un regard particulier sur les réalisations de Carlo Scarpa et sur le traitement spatial du déroulé narratif, et travaillent collectivement à un synopsis d'exposition virtuelle.

Le séminaire requiert une attitude proactive de la part des étudiants. Un esprit d'initiative et un travail personnel et collectif important sont particulièrement requis.

## Objectifs

Se familiariser avec les outils de médiation numérique et la méthodologie du montage de projet appliqués à la discipline, maîtriser la recherche documentaire sur un thème spécifique, savoir conduire la rédaction d'un synopsis, le choix d'exemples (études de cas, iconographie) et la conception de textes de médiation en s'adaptant à un public spécifique. Intégrer la méthodologie du travail collaboratif.

## Évaluation

Présentation orale et/ou écrite d'un travail de réflexion sur la thématique.

## Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu un Master 1 d'Histoire de l'art et archéologie ou d'Anthropologie.

## Compétences visées

Se familiariser avec les outils de médiation numérique et la méthodologie du montage de projet appliqués à la discipline, maîtriser la recherche documentaire sur un thème spécifique, savoir conduire la rédaction d'un synopsis, le choix d'exemples (études de cas, iconographie) et la conception de textes de médiation en s'adaptant à un public spécifique. Intégrer la méthodologie du travail collaboratif.

## Examens

Présentation orale et/ou écrite d'un travail de réflexion sur la thématique.

## Bibliographie

Philippe Duboï, *Carlo Scarpa, L'art d'exposer*, Paris, Zurich, Collection Lectures Maison Rouge, 2015.

Des indications seront fournies lors du premier cours.

## Ressources pédagogiques

Sur la plateforme Coursenligne.

## Contact(s)

> **Natacha Pernac**

Responsable pédagogique

npernac@parisnanterre.fr