

Actualité de la recherche en études théâtrales

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgTR01P

Présentation

Le cours s'attache aux grandes tendances actuelles de la recherche en études théâtrales.

Dans les séances assurées par Marielle Silhouette, l'accent sera mis sur l'actualité internationale et les grandes lignes de développement en Europe et dans le monde anglo-saxon. La réflexion portera sur les phénomènes de circulations et de transferts et la façon dont la recherche en France intègre ces influences et selon quelles modalités.

Dans les séances assurées par Sabine Quiriconi, on questionnera la figure aujourd'hui si souvent convoquée du « chercheur.se praticien.ne » et la notion de « recherche création », à partir de démarches précises. On se demandera ce qu'elles impliquent dans le champ des sciences humaines et si elles peuvent prétendre à une mutation des arts de la scène.

Objectifs

- * S'initier à la recherche en études théâtrales par la réflexion sur la discipline
- * Approfondir sa connaissance des études théâtrales dans l'histoire

- * Approfondir sa connaissance des études théâtrales en contexte international

Évaluation

M3C en session unique

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue : une série d'exercices fondés sur des lectures et des restitutions écrites et/ou orales

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? Non
Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

- * Curiosité, goût de la recherche en général
- * Lectures de l'actualité sur la question
- * Intérêt pour la théorie et la pratique du théâtre

Compétences visées

- * Être à même d'envisager sa recherche dans un cadre plus large que le seul objet
- * Intégrer le travail de recherche individuel dans une activité collective
- * Développer une ouverture géographique, historique et culturelle
- * Saisir l'actualité dans l'histoire
- * Interroger l'articulation de la théorie et de la pratique théâtrale

Contact(s)

> Marielle Silhouette

Responsable pédagogique
msilhouette@parisnanterre.fr

> Sabine Quiriconi mirtchev

Responsable pédagogique
squiriconimi@parisnanterre.fr