

Analyse de spectacles

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1AS04P

Présentation

Ce TD initie les étudiants à l'analyse des différents éléments constitutifs d'une réalisation théâtrale (scénographie, lumières, son, jeu de l'acteur, dramaturgie) à partir de spectacles représentatifs des tendances actuelles de la mise en scène. Les étudiants devront assister à ces spectacles durant le semestre dans des théâtres de Paris et de banlieue limitrophe (prévoir 4 à 5 spectacles).

Objectifs

- * S'initier aux méthodes de l'analyse de spectacles,
- * Découvrir les acteurs, les lieux et les grandes tendances actuelles du spectacle vivant en Ile-de-France,
- * Construire une pratique de spectateur.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1CC 100%

* Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation en temps limité.

* Contrôle Terminal : Non

REGIME DEROGATOIRE : Non

* Pas de régime dérogatoire pour ce cours.

SESSION *(dite de 2nd chance)* : CC 100%

* Contrôle Continu : Rattrapage adapté en période de cours.

Pré-requis nécessaires

Aucun pré-requis nécessaire.

Compétences visées

- * Connaître la méthodologie spécifique de l'analyse de spectacles et la distinguer de la critique théâtrale comme du jugement de goût,
- * Savoir identifier, décrire et analyser les différents éléments de la représentation théâtrale,
- * Savoir déployer, à l'oral et à l'écrit, une argumentation pertinente et structurée,
- * Se familiariser avec la structuration de l'offre de spectacle vivant en Ile-de-France.

Bibliographie

Christian Biet, Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 2006.

Patrice Pavis, *L'Analyse de spectacles*, Paris, Nathan, 1996.

Patrice Pavis, *Vers une théorie de la pratique théâtrale, voix et images de la scène*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2000.

Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre II*, L'École du spectateur, Paris, Belin, 1996.

Ressources pédagogiques

transmises par l'enseignant

Contact(s)

> Chloe Larmet

Responsable pédagogique
clarmet@parisnanterre.fr