

# Analyse de spectacles

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1AS04P

## Présentation

---

Ce TD initie les étudiants à l'analyse des différents éléments constitutifs d'une réalisation théâtrale (scénographie, lumières, son, jeu de l'acteur, dramaturgie) à partir de spectacles représentatifs des tendances actuelles de la mise en scène. Les étudiants devront assister à ces spectacles durant le semestre dans des théâtres de Paris et de banlieue limitrophe (prévoir 4 à 5 spectacles).

Enseignant responsable : Chloé LARMET  
c.larmet@parisnanterre.fr

## Objectifs

---

- \* S'initier aux méthodes de l'analyse de spectacles,
- \* Découvrir les acteurs, les lieux et les grandes tendances actuelles du spectacle vivant en Ile-de-France,
- \* Construire une pratique de spectateur.

## Évaluation

---

M3C en deux sessions

Évaluation régime standard (contrôle continu) : 2 notes au moins dont une évaluation en temps limité.

Rattrapage adapté en période de cours.

PAS DE RÉGIME DÉROGATOIRE

## Pré-requis nécessaires

---

Aucun pré-requis nécessaire.

## Compétences visées

---

- \* Connaître la méthodologie spécifique de l'analyse de spectacles et la distinguer de la critique théâtrale comme du jugement de goût,
- \* Savoir identifier, décrire et analyser les différents éléments de la représentation théâtrale,
- \* Savoir déployer, à l'oral et à l'écrit, une argumentation pertinente et structurée,
- \* Se familiariser avec la structuration de l'offre de spectacle vivant en Ile-de-France.

## Bibliographie

---

Christian Biet, Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 2006.

Patrice Pavis, *L'Analyse de spectacles*, Paris, Nathan, 1996.

- *Vers une théorie de la pratique théâtrale, voix et images de la scène*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2000.

Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre II*, L'École du spectateur, Paris, Belin, 1996.

## Ressources pédagogiques

---

transmises par l'enseignant

## Contact(s)

- > **Adrienne Le page**  
Responsable pédagogique

aolle@parisnante.fr

> **Eric Demey**

Responsable pédagogique

e.demey@parisnante.fr

> **Chloe Larmet**

Responsable pédagogique

clarmet@parisnante.fr