

# Anthropologie de la danse

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H4SH06P

## Présentation

---

Anthropologie de la danse ou anthropologie par le mouvement ? Dans ce cours d'introduction, nous tenterons de montrer comment un système de mouvements en général, et la danse en particulier, peuvent être pris comme fil rouge pour comprendre une civilisation.

Décrire et transcrire, gestes quotidiens et gestes rituels, comment la danse se transforme et comment elle transforme ses propres acteurs, que disent les danseurs ? Ce cours insistera sur une nécessaire approche descriptive des pratiques cinétiques, l'analyse du mouvement (postures, geste et transferts, qualités dynamiques, structures chorégraphiques) demeurant la base de toute ethnologie de la danse.

## Objectifs

---

Le cours voudrait avant tout apprendre à regarder, montrer que dans le même temps cette lecture s'associe d'une part à des méthodes rigoureuses d'observation, et à une reconnaissance de ses propres perceptions. Alors il devient possible de saisir en quoi des mouvements, dansés ou non, peuvent produire des significations ou transformer les acteurs et leur monde.

## Évaluation

---

Examen sur table ou travail à la maison (dossier).

## Compétences visées

---

Capacités d'observation. Capacités de décentrement culturel. Utilisation rigoureuse du vocabulaire.

## Bibliographie

---

BARBA, Eugenio et Nicola Savarese  
2008 L'énergie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale, Paris, Editions l'Entretemps, collection Les voies de l'acteur.

BEAUDET, Jean-Michel  
2001 « Le lien. Sur une danse d'Amazonie », Protée 29/2 : 59-66.

BEAUDET, Jean-Michel et PAWE, Jacky  
2010 Nous danserons jusqu'à l'aube. Danseurs d'Amazonie, un essai d'ethnologie mouvementée. Paris, CTHS.

BERNARD, Michel  
1995 Le Corps. Paris, Le Seuil.

BLACKING, John et KEALI'INOHOMOKU Joann W. eds.  
1979 The Performing Arts: Music and Dance. The Hague, Mouton.

GODARD, Hubert  
1994 « Le geste manquant », Nouvelle revue de psychanalyse 5 :63-75.  
1996 « Le geste et sa perception », postface à M. Michel et I. Ginot, La danse au XX<sup>e</sup> siècle. Paris, Bordas.

GUILCHER, Jean-Michel  
1963 La tradition populaire de danse en Basse-Bretagne. Paris, EPHE (rééd. 1995).

1971 "Aspects et problèmes de la danse populaire traditionnelle" Ethnologie française 1/2: 7-48.

LABAN, Rudolf  
1994 La maîtrise du mouvement. Arles, Actes Sud.

MAUSS, Marcel  
1935 "Les techniques du corps", Journal de psychologie 32/3-4 : 271-293.

Rééd. Sociologie et anthropologie : 365-386. Paris, PUF  
1950, 1966.

ROQUET, Christine

2019 Vu du geste. Interpréter le mouvement dansé.

Pantin, Centre national de la danse.

## Ressources pédagogiques

---

Le cours se fonde sur de nombreux exemples vidéo.

## Contact(s)

### > Elina Djebbari

Responsable pédagogique

edjebbari@parisnanterre.fr