

Anthropologie du sonore

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 5H8SH12P

Présentation

Ce cours portera sur des objets qui ont émergé en sciences sociales à travers une diversité d'expressions pour les désigner : « paysage sonore », « soundscape », « environnement acoustique », « ambiance », « milieu sonore » etc. Il s'agira de réfléchir aux confins généralement attribués au sonore et d'explorer des objets tels que les productions sonores - vocales, corporelles ou matérielles - dans les espaces publics, ou d'autres modes d'interactions sonores observables sur les marchés, dans les îlots de quartiers, les gares, les parcs etc. Ces lieux seront abordés comme de véritables dispositifs d'interaction sociale qui impliquent des processus de perception sonore et des découpages singuliers de l'espace. Il s'agira d'explorer les enjeux anthropologiques de l'écoute ordinaire, en réfléchissant aux concepts mobilisés dans ce champ d'étude et en expérimentant parfois des méthodologies.

Objectifs

Explorer certaines modalités de construction sensible de la vie sociale à partir d'objets se trouvant à l'interface de l'acoustique, de la cognition et de l'anthropologie. Développer une réflexion sur le sonore ordinaire comme

mode d'agentivité et d'interaction spécifique. Considérer le sonore comme élément central de la vie sociale et de l'environnement, et par conséquent comme paramètre essentiel du travail d'observation sur le terrain.

Évaluation

Travail personnel dont les modalités sont précisées en début de semestre. Contrôle terminal : ce cours ne peut pas être validé en contrôle terminal, veuillez contacter l'enseignant dès le début du semestre.

Pré-requis nécessaires

Ce cours obligatoire pour les étudiant-es du parcours MADS est ouvert aux autres parcours sans prérequis

Bibliographie

- BULL, Michael et COBUSSEN, Marcel (ed.), 2021, Bloomsbury Handbook of sonic methodologies, New York City : London : Bloomsbury Academic.
- FELD Steven, 1982, Sound and Sentiment, Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression. Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- GUILLEBAUD Christine (ed.), 2017 Toward an Anthropology of Ambient sound, Abingdon/New York, Routledge, coll. « Routledge studies in anthropology ».
- FELD, Steven, 2024, Acoustemology: Four Lectures. <https://www.stevenfeld.net/acoustemology-four-lectures>
- NOVAK David et SAKAKEENY Matt, 2015, Keywords in Sound <https://kyl.neocities.org/books/ITEC%20NOV%20keywords%20in%20sound.pdf>

Contact(s)

- > **Nicolas Prevot**
Responsable pédagogique
nprevot@parisnanterre.fr