

# Approches culturelles du cinéma

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6AC03P

## Présentation

---

Ce cours est une introduction aux *Cultural Studies* et leur application aux études cinématographiques. Émergeant dans le

contexte britannique des années 1970, les *Cultural Studies* ont influencé toutes les disciplines, exerçant une influence

significative sur les études visuelles et cinématographiques anglosaxonnes et plus récemment, françaises. Ce cours est conçu

comme une introduction aux principaux auteurs des *Cultural Studies* et à l'illustration de leurs théories dans les domaines du

cinéma, de la télévision et de la publicité.

Des textes sont à lire chaque semaine et des recherches concrètes à mener en relation aux théories étudiées.

L'évaluation du

cours sera fait sous forme d'un devoir à la maison et un examen final. Les francophones sont invités à suivre néanmoins le

cours en anglais où l'évaluation tiendra compte des difficultés de langue.

## Objectifs

---

Connaissance des études culturelles. Ouverture à une dimension internationale de la recherche en études cinématographiques et au-delà. Consolidation en anglais (possibilité de suivre partiellement le même cours en anglais à une autre horaire).

## Évaluation

---

*M3C en deux sessions*

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

- \* Contrôle Continu: Non
- \* Contrôle Terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

REGIME DEROGATOIRE: CT 100%

- \* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

SESSION 2 (*dite de 2nd Chance*) : CT 100%

- \* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

## Pré-requis nécessaires

---

Connaissance préalable en histoire du cinéma , théorie du cinéma et analyse de films.

## Compétences visées

---

Appréhension de la dimension sociologique et culturelle des films.

Consolidation en théorie du cinéma et analyse de films.

Connaissance approfondie d'un aspect de langue et civilisation des pays anglophones (et possibilité de suivre partiellement le même cours en anglais à une autre horaire).

## Bibliographie

---

Des documents seront disponibles sur cours en ligne, notamment des articles de Laura Mulvey (« Visual Pleasure and Narrative

Cinema »), Richard Dyer (*White*), B. Ruby Rich (« New Queer Cinema »), Stuart Hall (« Encoding / Decoding »),

parmi

d'autres.

Ouvrages de références :

\* Williams, Raymond, *Culture and Society*, 1958.

Traduction : Culture & matérialisme, Éd. Les Prairies ordinaire, 2009,

254 p.

\* Butler, Judith, *Gender Trouble*, 1990. Traduction :

Trouble dans le genre, La Découverte, 2005.

\* Gilroy, Paul, *The Black Atlantic: Modernity and Double*

*Consciousness*, 1993. Traduction : *L'Atlantique noir : Modernité*

*et double conscience*, Paris, Éditions Amsterdam, 2010,

333 p.

\* Hall, Stuart, Representation: cultural representations

and signifying practices, 1997. Traduction de quelques articles :

Identités et cultures. Politiques des Cultural Studies et

Identités et cultures 2. Politiques des différences, articles

réunis par

Maxime Cervulle, Paris, Éditions Amsterdam, 2007 et

2013.

\* Guilbert, Georges-Claude, *C'est pour un garçon ou pour une fille ? La dictature du genre*, 2004. Autrement.

\* Barker, Meg-John et Schelle, Julia, *Queer: A Graphic History*, 2016. Penguin Books

\* Scannel, Paddy, *Media and Communication*, 2007. SAGE

\* Altman, Rick, *Film/Genre*, 1999. BFI

\* Shohat, Ella and Stam, Robert, 1994. *Unthinking Eurocentrism : multiculturalism and the media*, Routledge.

\* Fine, Cordelia, *Delusions of Gender: The Real Science Behind Sex Differences*, 2010. Icon Books.