

# Approfondissement en histoire de l'art moderne EAD

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

*Approfondissement en histoire de l'art moderne : le XVI<sup>e</sup> siècle*

Le cours s'attache à montrer les évolutions des arts dans le contexte d'une Europe en pleine mutation au cours du XVI<sup>e</sup> siècle : consolidation des états territoriaux et renforcement des pouvoirs princiers ; déchirements confessionnels à partir de l'émergence de la Réforme ; développement des échanges internationaux ; diffusion de l'humanisme. L'enseignement porte en particulier sur l'essor exceptionnel de la culture artistique dans les cours de la Renaissance ; sur l'apparition de nouvelles typologies artistiques ; sur le développement et la diffusion des savoir-faire ; sur la circulation accrue des œuvres et des artistes ; ou encore la promotion sociale des artistes. Ce faisant, le cours interroge aussi les catégories forgées par l'historiographie (classicisme, maniérisme, etc.).

## Objectifs

---

Maîtriser des savoirs spécifiques (connaissances en histoire de l'art du XVI<sup>e</sup> siècle) et transversaux (analyse, synthèse, communication écrite et orale).

## Évaluation

---

Session 1: devoir sur table en 2 heures (dissertation).

Session 2: devoir sur table en 2 heures (dissertation).

## Compétences visées

---

Compétences disciplinaires : maîtriser le vocabulaire artistique fondamental ; connaître les principaux repères géographiques et chronologiques du XVI<sup>e</sup> siècle ; connaître les œuvres maîtresses des principaux artistes (architecture, peinture, sculpture et arts décoratifs) et les situer dans un contexte historique ; identifier les grandes problématiques artistiques de la période.

Compétences transversales : capacités rédactionnelles, capacité d'analyse et de synthèse.

## Examens

---

sessions 1 et 2 : devoir sur table (dissertation).

## Bibliographie

---

- Daniel Arasse, Andreas Tönnesman, *La Renaissance maniériste*, Paris, 1997.
- Peter Burke, *La Renaissance européenne*, Paris, 2000.
- Alison Cole, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, 1995.
- Jean Delumeau et Ronald Lightbown, *La Renaissance*, collection « Histoire artistique de l'Europe », Paris, Seuil, 1996.
- Michel Hochmann, *Venise et Rome (1500-1600). Deux écoles de peinture et leurs échanges*, Genève, 1994.
- Claude Mignot et Daniel Rabreau, *Temps modernes, XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, « Histoire de l'art », 1996.
- Peter Murray, *L'Architecture de la Renaissance italienne*, Paris, Thames and Hudson, 1990.
- Roberta J. M. Olson, *La Sculpture de la Renaissance italienne*, Paris, 1992.

- Frédérique et Yves Pauwels-Lemerle, *L'Architecture à la Renaissance*, Paris, 1998.

- Henri Zerner, *L'Art de la Renaissance en France, l'invention du classicisme*, Paris, 1996.

- Musée national de la Renaissance - Château d'Écouen : *guide des collections*, Écouen, 2017.

## Contact(s)

> Mael Taziede-espariat

Responsable pédagogique  
mtazied@parisnanterre.fr