

Art et culture: cinéma

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Italien
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 5V5IARCP

Présentation

Le cours se propose d'analyser le « Neorealismo » en trois moments. Dans un premier temps, nous verrons comment le néoréalisme n'est pas une esthétique qui naît soudainement avec *Ossessione* à l'automne 1943. Entre 1941 et 1945, le néoréalisme connaît presque autant de directrices esthétiques – et parfois idéologiques – que sont ses auteurs les plus importants (Blasetti, De Sica, Rossellini, Visconti).

Dans un deuxième temps, nous étudierons la phase apicale du néoréalisme, entre 1945 et 1948, nous arrêtant notamment sur les structures narratives des cinq grands films de De Sica et Rossellini qui ont immortalisé le mouvement dans l'après-guerre. C'est en effet à partir des structures narratives qu'on peut comprendre pourquoi *Miracolo a Milano* (1951) de De Sica et *La Strada* de Fellini (1954) racontent surtout un congé du néoréalisme. Dans un troisième temps, nous étudierons l'héritage du néoréalisme dans le monde, le *global neorealism*. De Satyajit Ray au *Cinema novo*, de Cassavetes à *Dogma*, des réalisateurs iraniens à Ken Loach, le néoréalisme italien a continué et continue d'être une référence pour le cinéma mondial bien au-delà de sa phase historique.

Évaluation

- Contrôle continu : un oral et un devoir sur table
- Contrôle dérogatoire : Examen oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes)
- Contrôle de seconde chance : Examen oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes)

Compétences visées

compétences disciplinaires

Bibliographie

AA.VV., *Global Neorealism (The Transnational History of a Film Style)*, dir. Saverio Giovacchini, Robert Sklar, University Press of Mississippi, Jackson, 2013.

AA.VV., *Itinéraires de Roberto Rossellini*, dir. Robert Bonamy, Ed. UGA, Grenoble 2017.

Brunetta, Gian Piero, *Il cinema neorealista italiano. Storia, economia, politica, cultura*, Laterza, Bari 2009.

Rausa, Giuseppe, *Ossessione : La Forza del destino* : <http://www.giusepperausa.it/ossessione.html>