

Art et culture: musique

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Italien
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 5V2IARCP

Présentation

Le cours se propose d'étudier les origines et l'émergence de la chanson *pop* traditionnel dans son caractère monodique et son schéma ABAB.

Nous étudierons brièvement la musique populaire à partir de l'année 1000 (*frottola*, *filastrocca*, berceuses, chansons de travailleurs) ainsi que les étapes qui ont conduit à la création de l'air d'opéra.

Dans un deuxième temps, le cours étudiera le croisement entre opéra et chanson napolitaine, parfaitement exemplifié par la chanson « Te vojo bene assaje » (1839), dont certains critiques attribuent la musique à Gaetano Donizetti, et qui fut la première chanson qui connut un succès de masse. La chanson napolitaine restera centrale dans les décennies suivantes et marquera l'essor de l'industrie musicale au début du XX^e siècle.

Le premier chanteur italien moderne, Domenico Modugno, ne vient-il pas de cette même tradition napolitaine qu'il fit transiter définitivement vers la culture *pop* ?

Évaluation

- Contrôle continu : un oral et un devoir sur table

- Contrôle dérogatoire : Examen oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes)

- Contrôle de seconde chance : Examen oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes)

Bibliographie

Gianni Borgna, *Storia della canzone italiana*, Mondadori, Milano, 1992.

Davide Daolmi, *Storia della musica. Dalle Origini al Seicento*, Le Monnier 2019.

Vincenzo Galilei, *Estratti da Dialogo di Vincentio Galilei nobile fiorentino della musica antica, et della moderna (1581)*.

Felice Liperi, *Storia della canzone italiana*, Rai Eri, Roma, 2016.