

Artivisme

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 5H8SH17P

Présentation

Ce cours s'interrogera sur les relations entre art, mouvements sociaux, formes de contestation et de résistance, luttes pour les droits et la reconnaissance, et plus généralement sur l'articulation entre engagement politique et social et engagement artistique, à travers le prisme des minorités et des marges de la société, qu'elles soient politiques, genrées, racialisées, autochtones, etc. On analysera les effets de l'hybridation des formes et des répertoires culturels militants, dans leur translocalisation et leur globalisation. On interrogera également le rôle des diasporas artistiques dans leur lien avec l'art pour le droit à la ville (notamment les questions de gentrification), la justice sociale et le combat pour la citoyenneté dans les lieux d'immigration. Leur rôle est également important dans la fabrication du patrimoine militant. Les lieux artistiques, coopératives, ateliers, galeries militantes, tiers-lieux, et musées communautaires seront également étudiés comme des lieux de fabrication visuelle de l'activisme, de valeurs engagées partagées et d'agentivité, dont les œuvres et visuels sont investis. Des exemples de travaux récents et d'ethnographie seront mobilisés pour aborder ces questions. Le point de vue emic des acteurs artistiques

engagés dans ces démarches d'activisme par l'art constituera l'un des principes méthodologiques du cours, tout comme l'ethnographie de l'art engagé.

Le cours magistral sera articulé autour de textes et de notions depuis le cadre conceptuel donné par l'anthropologie critique, l'anthropologie politique, l'anthropologie de l'art, l'étude des colonialités, les critical heritage studies, les subaltern studies, les études autochtones. Des invités issus du monde professionnel, artistique ou académique seront conviés à certaines séances.

Objectifs

L'objectif du cours est l'acquisition de compétences théoriques et méthodologiques qui permettent l'analyse d'actions politiques, militantes, engagées par l'art, à partir de questionnements anthropologiques critiques et de l'anthropologie de l'art, cela dans un prisme français comme international.

Compétences visées

Compétences théoriques dans le champ des études de l'activisme par l'art. Comprendre les enjeux d'un milieu artistique et engagé. Acquérir l'esprit critique sur ce champ.

Examens

L'évaluation se fera en continu. Les modalités seront données en début de première séance.

Bibliographie

Abdel Hamid, M., 2020. – « Le street artivisme égyptien, de la mythologie au sanctuaire d'écritures », *Le Temps des médias*, 34(1), 128-144.

Abu-Lughod L. & C. Lutz, 1990. – « Introduction : emotion, discourse, and the politics of everyday life ». In Lutz C. et L. Abu-Lughod (Eds), *Language and the Politics of Emotion* (pp. 1-23). Cambridge University Press.

Aidi, H., 2020.- Defining the nation: Protest and national identity in North Africa (Policy Brief No. 20/48). Policy Center for the New South.

AL RAWI, N. A. O., 2025.- « Visual narratives of dissent: Analyzing street art and protest imagery during the Arab Spring revolutions ». *Tercio Creciente*, 27, 27-83.

APPADURAI, A. (Ed.), 1986.- *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*. Cambridge University Press.

ARCEO, R. H., A. HEMOND, I. ARRIAGA, F. de PIERREBOURG, 2024.- *Trazando Territorios: El Arte del Exilio en Pilsen - Chicago*, Arceo Press, Chicago, USA. Edition trilingue, espagnol, anglais, français, 205 p.

AVRAMIDIS, K., & M. TSILIMPOUNIDI (Eds.), 2016.- *Graffiti and Street Art: Reading, Writing and Representing the City*. Routledge.

AWAD, S. H., 2021. - « Urban dialogues: The lives and after-lives of political street art images ». *City*, 25 (3-4), p. 510-525.

BALASINSKI, J. et MATHIEU, L., 2020. - « Art et contestation ». In O. Fillieule, L. Mathieu, & C. Pe#chu (Eds.), *Dictionnaire des mouvements sociaux* (2è édition), pp. 68-73, Presses de Sciences Po, Paris.

Bengtsen, P., & Arvidsson, M. (2014). *Spatial Justice and Street Art*. *Nordic Journal of Law and Social Research*, 5(5), 117-130.

Bouillon, F. (2005). *Pourquoi accepte-t-on d'e#tre enque#te# ? Le contre-don, au cœur de la relation ethnographique*. Dans F. Bouillon, M. Fresia & V. Tallio (Eds.), *Terrains sensibles. Expe#riences actuelles de l'anthropologie* (pp. 75-95). CEA-EHESS.

Certeau (de), M. (1990). *L'invention du quotidien, tome 1: Arts de faire*. Folio.

KWON, Miwon (2002) *One place after another: site-specific art and locational identity*, Cambridge, Mass, MIT Press, 218 p.

Lemoine, Stephanie et Ouardi, Samira. 2010, *Artivisme, Art, Action Politique et Re#sistance Culturelle*, Paris, Alternatives.

ROGOVIN, Mark, BURTON Marie & Holly HIGHFILL, 1975. - *Mural Manual. How to paint Murals for the Classroom, Community Center and Street Corner*, edited by Tim Drescher, Boston, Beacon Press, 116 p.

Salzbrunn, Monika. 2019. *Artivisme*. *Anthropen*. https://revues.ulaval.ca/ojs/index.php/anthropen/fr_CA/article/view/30581

SMETHURST, James, 2005. - *The Black Arts Movement: Literary Nationalism In The 1960s And 1970s*, The University of North Carolina Press, 488 p

Contact(s)

> **Aline Hemond**

Responsable pédagogique
ahemond@parisnanterre.fr