Arts du Monde

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H4RD01P

Présentation

Résonances et ruptures : l'art des sociétés sinophones face au monde contemporain de 1900 à nos jours

Ce cours se propose d'explorer l'histoire de l'art moderne et contemporain des sociétés sinophones en tenant compte des dynamiques transnationales entre la Chine, Taiwan, le Japon et l'Europe, ainsi que des enjeux de modernité, d'identité culturelle et de globalisation. Il offre une exploration critique de la géopolitique de l'art dans l'espace sinophone, en analysant les relations entre production artistique, pouvoir, circulations culturelles et territorialités du début du XXe siècle à nos jours. À travers une approche interdisciplinaire, il examine comment les artistes – y compris des femmes, souvent marginalisées dans les récits dominants – ont navigué entre tradition et modernité, exil et enracinement, autorité politique et contestation. Une attention particulière est portée à l'art dit « populaire » – estampes du Nouvel An, bandes dessinées, caricatures et gravures militantes – dont la définition même reste mouvante, à la croisée de la culture visuelle de masse, de l'engagement politique et des pratiques vernaculaires. Du choc de la modernité aux avant-gardes post-Mao, en passant par la calligraphie réinventée, l'activisme visuel ou l'art écologique, le cours mettra en lumière la pluralité des trajectoires artistiques en Chine, à Taïwan, à Hong Kong et dans la diaspora, tout en soulignant le rôle crucial des institutions, des marchés et des réseaux transnationaux dans la construction des scènes artistiques contemporaines. Les riches collections de La Contemporaine – notamment ses fonds de bandes dessinées, d'affiches politiques et de gravures engagées – ainsi que celles du musée Cernuschi, qui conserve un ensemble remarquable d'art moderne chinois, viendront nourrir la réflexion à travers l'étude directe d'œuvres et d'archives.

Objectifs

Situer l'art chinois moderne dans son contexte historique

Identifier ruptures et continuités avec les traditions artistiques

Analyser l'influence de l'Occident

Évaluation

Session 1

Formule standard et dérogatoire

Epreuve écrite (dissertation ou commentaire d'image)

Session 2

Epreuve écrite (dissertation ou commentaire d'image)

Pré-requis nécessaires

Conditions générales de la Licence d'Histoire de l'art et Archéologie

Compétences visées

Mémorisation des dates, auteurs et œuvres, mais surtout capacité à commenter, contextualiser et argumenter

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu

soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Andrews, Julia *F.,* Shen *Kuiyi*, *The Art of Modern China*, University of California Press, 2012.

Baridon Laurent, Laureillard Marie (dir.), *Caricatures en Extrême-Orient : origines, rencontres, métissages*, Hémisphères, 2024.

Clunas, Craig, *Chinese Painting and Its Audiences, Princeton University Press*, 2017.

Duan, Lian, *Art History, Narratology and Twentieth-Century Chinese Art*, Routledge, 2023.

Gong, Joshua, *China into Contemporary Art: The Shape of Civilisation*, Unicorn Publishing Group, 2023.

Lü Peng, Histoire de l'art chinois au XX^{e} siècle, Somogy, 2013.

Vermeeren Laura, *Ink Studies: Everyday Practices of Calligraphy in Contemporary China*, Nus Press, 2026.

Wu Hung, *Contemporary Chinese Art: Primary Documents*, MoMA, 2010.

Wu Kejia, *A Modern History of China's Art Market*, Routledge, 2023.

Hung, Chang-tai, *Mao's New World: Political Culture in the Early People's Republic*, Cornell University Press, 2007.

Lefebvre Eric (dir.), *Artistes chinois à Paris*, Paris Musées, 2011.

Lefebvre Eric, Bellec Mael (dir.), *L'encre en mouvement, Une histoire de la peinture chinoise au XXe*, Paris Musées, 2022.

Lincot Emmanuel, *Chine, une nouvelle puissance culturelle ? Soft,Power & Sharp Power*, MkF éditions, 2019.

Contact(s)

> Marie Laureillard

Responsable pédagogique
mlaureil@parisnanterre.fr