Arts vivants : formes, genres et hybridations

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 18.0
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement quatrième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP** : 4L4AS03P

Présentation

De par son histoire, en France, le théâtre est à la fois un art pluridisciplinaire et textocentré. Les évolutions des formes au cours du XXème siècle ont aiguisé le conflit entre les tenants d'un théâtre de texte et ceux d'une pratique mélangeant les arts. L'essor des nouvelles technologies rend cette question de l'hybridation encore plus brûlante. La controverse d'Avignon en 2005 en a constitué un point de cristallisation remarquable, orientant à cette occasion le débat vers une opposition entre théâtre populaire et théâtre expérimental.

Il s'agira donc tout d'abord de bâtir quelques repères historiques et théoriques quant à la question de l'hybridation au théâtre, pour cerner au mieux quels en sont les enjeux, esthétiques, mais aussi politiques et sociologiques. Puis nous tenterons d'approfondir l'étude des processus d'imprégnation, en nous intéressant plus particulièrement à la manière dont le théâtre s'est inspiré et s'inspire des arts plastiques et de la performance.

Le programme spécifique de cet enseignement sera précisé par l'enseignant lors du premier cours.

Objectifs

- Proposer une vision générale de la scène contemporaine dans la diversité de ses disciplines, genres et formes
- Étudier les rapports entre le théâtre, la danse, la musique, la performance, les arts du cirque, les arts de la rue, les arts visuels
- Revisiter et mettre en question la notion de « postdramatique » à l'aide d'exemples précis
- Approfondir sa connaissance historique de l'hybridation des langages et des techniques au théâtre
- Décrypter quelques mécanismes d'hybridation au théâtre et en analyser les effets
- Préciser la dimension sociologique, voire politique des enjeux esthétiques
- Cerner les débats des deux dernières décennies au sujet des esthétiques contemporaines

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

- Contrôle Continu: **Non**
- Contrôle Terminal : 1 note, évaluation **écrite** en temps limité - **2H**

REGIME DEROGATOIRE: CT 100%

- 1 note, évaluation **écrite** en temps limité - **2H**

SESSION *2(dite de 2nd Chance)* : CT 100%

- 1 note, évaluation **écrite** en temps limité - **2H**

Pré-requis nécessaires

Avoir envie, avant tout, de découvrir et analyser des formes spectaculaires d'aujour'hui

Connaissances de l'histoire du théâtre (niveau L1 acquis)

Pas d'aversion pour les esthétiques un peu expérimentales et surprenantes

Avoir un certain goût pour la théorisation esthétique

Compétences visées

Acquérir un certain bagage – connaissances, expériences - pour pouvoir réfléchir de manière documentée et fertile

sur les enjeux de l'hybridation des formes et des genres au théâtre

Aiguiser son regard

Discerner le politique derrière l'esthétique

Etoffer un peu sa connaissance des arts

Bibliographie

Elle sera précisée par l'enseignant lors du premier cours

Contact(s)

> Eric Demey

Responsable pédagogique
e.demey@parisnanterre.fr