

# Atelier d'écriture. Écriture et patients

## Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LC02P

## Présentation

Depuis la fin des années cinquante, le modèle soignant-soigné dit « paternaliste » est passé à un modèle dans lequel le patient est considéré comme acteur à part entière du processus de soin. Censé participer aux décisions le concernant, il se doit d'être informé. Si des textes législatifs rappellent cette obligation, produire des documents d'accompagnement réclame une organisation spécifique du cycle de vie des textes et sollicitent des compétences scripturales particulières. Le cours vise à explorer les formes d'écriture pour les patients et leurs proches, entre vulgarisation médicale et rédaction technique. Dans un double mouvement d'analyse et de production, ce cours, conçu comme un atelier, permettra d'expérimenter le travail d'écriture tout en s'exerçant à la réflexion critique sur les ressources existantes (brochures pour les patients). Au fil des séances, nous envisagerons les différents aspects de production d'un document d'information pour les patients dont rend compte le déroulé suivant : Atelier 1 - Écrire pour les patients et leurs proches, écrire avec les professionnels de santé

Atelier 2 – Recueillir les besoins d'informations

Atelier 3 - Écrire pour soi, écrire pour l'autre

Atelier 4 - Définir et reformuler

Atelier 6 - Relire, se faire relire

Enseignante : valérie delavigne  
[valerie.delavigne@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:valerie.delavigne@sorbonne-nouvelle.fr)

## Objectifs

L'objectif de ce cours est double : travailler autour du récit de vie et comprendre les liens et enjeux du récit accompagné pour la personne malade.

## Évaluation

*M3C en deux sessions*

- **REGIME STANDARD Session 1: CC 100%**  
Contrôle Continu : 2 notes au moins. La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant-e en début de semestre.
- **REGIME DEROGATOIRE : CT 100%**  
1 note, évaluation écrite en temps limité
- **SESSION 2 (dite de 2nd chance) : CT 100%**  
1 note, évaluation écrite en temps limité. La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant-e en début de semestre

## Pré-requis nécessaires

Pas de prérequis demandés en écriture ou en orthographe.

## Compétences visées

Apprendre et ressentir de quoi l'on parle lorsque l'on évoque la vérité subjective (reconfiguration ricoeurienne) et « l'illusion » dans le récit de soi » (« ça dit du vrai mais ce n'est pas du vrai » Ricoeur) .

Donner des outils pour « tenir parole et rendre parole » dans un récit (formulation traductive).

Apprendre de cette approche multimodale les subtilités et en comprendre les valeurs et l'éthique.

## Bibliographie

- Ricoeur, P. (1990). Soi-même comme un autre, Paris, Seuil  
Lejeune P. (1975). Le Pacte autobiographique, Paris, Seuil  
Singer, C. (2007). Seul ce qui brûle, Paris, Albin Michel

Vergely, B. (2004). Voyage au bout d'une vie, Ed. Bartillat  
Horvilleur D. (2021). Vivre avec nos morts, Ed Grasset

Cahiers du CRICCAL, n°40, 2010. La biographie en  
Amérique latine.

## Ressources pédagogiques

---

Thèse Valéria Milewski « Tenir parole et rendre parole : le  
genre de la biographie hospitalière ou la carebiographie »

## Contact(s)

### > Valerie Delavigne

Responsable pédagogique  
vdelavig@parisnanterre.fr