

# Atelier thématique des mondes anciens et médiévaux

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 5H6AT01P

## Présentation

---

Les « performances » dans l'Antiquité et le Moyen Âge

Ce cours explore, pour les périodes antique et médiévale, l'univers des « performances » dans l'acception large du terme, à savoir les manifestations privées ou publiques, individuelles ou collectives, ayant un caractère orchestré, chorégraphié (pour l'Antiquité : expressions théâtrales des mondes grec et romain, processions lors des fêtes religieuses, danse et musique lors des banquets, danses rituelles ; pour le Moyen Âge, charivari, danses courtoises, manifestations liturgiques et paraliturgiques, danses macabres, danses paysannes). Seront abordés : l'aspect visuel (entre autres, plastique et symbolique), les liens interactifs de ces manifestations avec les lieux qui les accueillent, les modalités pratiques de leur mise en œuvre, leur équipement (costumes, etc.), tout comme leur inscription dans le cadre de « concours » (organisation, prix décernés, etc.). L'approche de cette thématique à travers une contextualisation systématique appelle à une démarche dia-disciplinaire : histoire de l'art, archéologie, histoire culturelle et sociale, anthropologie, voire psychologie.

## Objectifs

---

Le cours introduit dans une réflexion critique autour, notamment, des thématiques abordées, et accompagne les étudiants dans la conception et la formulation de problématiques innovantes.

## Évaluation

---

### Session 1

Formule standard

La note finale est l'addition de deux notes de devoir sur table en deux heures (commentaire ou dissertation) portant sur chaque partie du programme.

Formule dérogatoire session 1

Epreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).

### Session 2

Epreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).

## Pré-requis nécessaires

---

Conditions générales de la Licence mention archéologie et histoire de l'art. Inscription en L2 après validation de la L1 ou par équivalence après avis de la Commission Pédagogique de notre département.

## Compétences visées

---

Maîtriser l'actualité et les perspectives de la recherche autour de la thématique élargie du cours. Capacité de consolidation et d'enrichissement méthodologique selon une approche critique.

## Examens

---

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire

appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

## Bibliographie

---

La bibliographie et le programme seront communiqués aux étudiants dans la première séance du cours.

## Ressources pédagogiques

---

Diaporamas et documents seront déposés sur Coursenligne.

## Contact(s)

> **Claude Pouzadoux**

Responsable pédagogique  
pouzadoc@parisnanterre.fr

> **Panayota Volti**

Responsable pédagogique  
pvolti@parisnanterre.fr