

# Auteur grec 1 – Auteur grec 2

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Nombre d'heures : 20.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement toute l'année
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://dep-lettresclassiques.parisnanterre.fr/formations-du-departement/agregation-externe-de-lettres-classiques>

## Présentation

---

Ce cours se compose de deux parties

\* Auteur grec 1 : Pindare, *Olympiques*, I, II, III, VI, VII, IX, X, XI, XIII, XIV (N. Le Meur)

Le cours portera sur *Les Olympiques* de Pindare, oeuvre au programme de l'agrégation de Lettres Classiques.

Il consistera en une introduction à l'auteur et à l'oeuvre, une série d'explications de textes et de leçons prises en charge par les étudiants, avec reprise de l'enseignante.

\* Auteur grec 2 : Platon, *La République*, livres II-III (A. Rehbinder)

Le cours propose une étude des livres II et III de la *République* de Platon, visant à préparer les étudiants aux épreuves de l'agrégation externe de Lettres classiques, en particulier l'explication de texte sur programme et la leçon. Il commencera par une introduction qui s'efforcera de situer le discours dans son contexte culturel et d'en dégager les principaux enjeux. Il consistera ensuite en une lecture suivie du discours, accompagnée d'un commentaire portant à la fois sur son contenu philosophique et ses qualités stylistiques. Une part importante du cours sera consacrée aux exposés des étudiants.

## Objectifs

---

Savoir situer l'oeuvre dans son contexte historique et culturel et établir des liens avec d'autres oeuvres contemporaines ;

Maîtriser la composition d'ensemble de l'oeuvre pour pouvoir situer sans peine un extrait donné ;

Comprendre les enjeux philosophiques de l'oeuvre et le rôle de la forme dialogique ;

Savoir analyser les particularités stylistiques et énonciatives du dialogue ;

S'orienter dans la bibliographie critique ;

S'entraîner aux exercices propres à l'agrégation de Lettres classiques, commentaire sur programme et leçon.

## Évaluation

---

Moyenne des exercices de l'année pour au moins l'un des auteurs.

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir une bonne connaissance du grec ancien.

## Compétences visées

---

- Être capable de traduire et de commenter les textes au programme.

- Avoir une bonne connaissance de l'oeuvre.

- Maîtriser les exercices du commentaire et de la leçon.

## Bibliographie

---

\* Pindare

Briand M., *Pindare. Olympiques*, Belles Lettres, collection « Commentario », 2014.

Dickey E., Hamilton R., *New Selected Odes of Pindar. 2 vols. (Text and Commentary)*. Bryn Mawr PA: Bryn Mawr Greek Commentaries, 1991.

Gentili B., Catenacci C., Giannini P., Lomiento L., *Pindaro. Le Olimpiche*, Milan, Fondazione Lorenzo Valla, Arnoldo Mondadori, 2013.

\* Platon

Œuvre au programme :

Platon, *La République*, livres II-III, in *Œuvres complètes*, tome VI, texte établi et traduit par Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Traduction commentée :

- LEROUX, G. (tr.), *Platon, La République*, Paris, Flammarion, 2016 ;

Études critiques :

- ANNAS, J., *Introduction à la République de Platon*, tr. B. Han, Paris, PUF, 1994 ;

- CERRI, G., *La Poétique de Platon*, tr. M. Gondicas, Paris, Les Belles Lettres, 2015 ;

- DEMONT, P., « Progrès ou décadence de la *technè* médicale selon [Hippocrate], *Ancienne médecine et Platon, République* », *Études platoniciennes* 10, 2013, URL : <https://journals.openedition.org/etudesplatoniciennes/365>.

- DIXSAUT, M. (dir.), *Études sur la République de Platon*, t. 1 et 2, Paris, Vrin, 2005.

- HELMER, É., « D'une réciprocité à l'autre : la spécialisation des métiers et des fonctions comme principe d'unité politique dans la *République* de Platon », *Archai* 16, 2016, p. 13-42.

## Contact(s)

### > Nadine Le meur

Responsable pédagogique  
nlemeurw@parisnanterre.fr

### > Andre Rehbinder

Responsable pédagogique  
arehbind@parisnanterre.fr