

Auteur latin 1 (Pline) - Auteur latin 2 (Sénèque)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Nombre d'heures : 20.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement toute l'année
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LALC12D

Présentation

Ce cours se compose de deux parties :

Auteur latin 1 : Pline le Jeune, *Lettres*, I et III (P. Duchêne)

Ce cours portera sur les livres I et III de la Correspondance de Pline le Jeune. Après une première séance introductive, il s'organisera selon une série de traductions et commentaires de passages choisis, ainsi que de leçons et d'études littéraires à partir de janvier.

Auteur latin 2 : Sénèque, *Thyeste* (B. Delignon)

Le cours portera sur le *Thyeste* de Sénèque. Après une introduction qui présentera les principaux enjeux de l'œuvre et un état de l'art, on traduira et on commentera le texte à travers une série d'explications, de leçons et d'études littéraires.

Objectifs

- Acquérir une bonne connaissance des enjeux des œuvres au programme ;
- Savoir situer l'œuvre dans son contexte historique et culturel et établir des liens avec d'autres œuvres contemporaines ;
- Maîtriser la composition d'ensemble de l'œuvre pour pouvoir situer sans peine un extrait donné ;
- S'orienter dans la bibliographie critique ;

- S'entraîner aux exercices propres à l'agrégation de Lettres classiques, commentaire sur programme et leçon.

Évaluation

M3C en une session

- REGIME STANDARD Session 1 : CCI 100%

Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation écrite en temps limité comptant pour 50%.

Moyenne des exercices de l'année pour au moins l'un des auteurs.

- REGIME DEROGATOIRE : NON
- SESSION 2 (dite de 2nd chance) : NON

Pré-requis nécessaires

Avoir un bon niveau de latin.

Avoir lu et traduit les œuvres au programme.

Compétences visées

- Être capable de traduire et de commenter les œuvres au programmes.
- Être capable de replacer l'œuvre dans son contexte historique et générique
- Se familiariser avec les méthodes des exercices du concours de l'Agrégation de Lettres Classiques (explication, leçon, étude littéraire).

Bibliographie

Pour Pline:

édition de référence : Pline le Jeune, *Lettres*, Livres I-III, texte établi, traduit et annoté par H. Zehnacker, Les Belles Lettres, 2009.

- A. N. Sherwin-White, *The Letters of Pliny. A Historical and Social Commentary*, Oxford, 1966.

- É. Wolff, *Pline ou le refus du pessimisme. Essai sur sa correspondance*, Rennes, 2003.

- D. Pausch, *Biographie und Bildungskultur. Personendarstellungen bei Plinius dem Jüngeren, Suetonius und Gellius*, Berlin-New York, 2004.

- N. Methys, *Les Lettres de Pline le Jeune. Une représentation de l'homme*, Paris, 2007.

Pour Sénèque:

Edition de référence : Sénèque, *Tragédies*, vol. II, *Agamemnon*, *Oedipe*, *Thyeste*, texte édité et traduit par F. R. Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, CUF.

Éditions commentées

Seneca, *Thyestes*, edited with introduction, translation and commentary by A. J. Boyel, Oxford, Oxford University Press, 2018.

Seneca, *Teatro*, vol. II, testo critico, trad. e commento a cura di G. Viansino, Milan, Mondadori, 1993.

Seneca, *Thyestes*, edited with introduction and commentary by R. J. Tarrant, Atlanta, Scholars Press, 1985.

Une bibliographie sera donnée en cours.

En attendant la rentrée, l'essentiel est de lire le *Thyeste*, en français et en « petit latin ».

Quelques références bibliographiques pour démarrer :
Aygon J.-P., « *Le banquet tragique : le renouvellement du thème dans le Thyeste de Sénèque* », *Pallas* 61, 2003, p. 271-284.

Damschen G., Heil A. (eds), *Brill's companion to Seneca : philosopher and dramatist*, Leiden, Boston, Brill, 2013.

Dumont J.-C., Garelli M.H., *Le théâtre à Rome*, Le Livre de Poche, 1998.

Dupont F., *Les Monstres de Sénèque. Pour une dramaturgie de la tragédie romaine*, Paris, Belin, 2013.

Schiesaro A., *The passions in play : Thyestes and the dynamics of Senecan drama*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.

Contact(s)

> Benedicte Delignon delaunay

Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

> Pauline Duchene

Responsable pédagogique
p.duchene@parisnanterre.fr