

Cinéma des pays hispaniques EAD

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Espagnol
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V3ECIND

Présentation

Le cinéma de Patricio Guzmán

Ce cours propose une initiation à l'analyse cinématographique. Après une approche diachronique de l'évolution et des traits caractéristiques des films d'Amérique latine, nous mettrons au point une série d'outils et de méthodes pour analyser les productions cinématographiques. Ces connaissances seront mises à profit pour aborder l'œuvre d'un cinéaste chilien, Patricio Guzmán dont l'œuvre documentaire a recours, parfois et de façon de plus intensive, aux ressorts de la fiction et de la poésie. Nous aborderons la genèse et l'évolution de son œuvre pour nous concentrer sur *Le bouton de nacre* (2015).

Œuvre au programme

Patricio Guzmán, *El botón de nácar* (2015), <https://vimeo.com/ondemand/boutondenacre>

Patricio Guzmán, *Mi país imaginario* (2022) sur différentes plateformes de streaming

Évaluation

Session 1 : Un écrit de 2h

Session 2 : Un écrit de 2h

Pré-requis nécessaires

Niveau C1 en espagnol et niveau B2 en français pour les étudiants non francophones.

Bibliographie

Goliot-Lete, Anne et Francis Vanoye, *Précis d'analyse filmique*, Paris, Nathan Université, coll. 128, 1992.

Contact(s)

> **Stephanie Decante araya**

Responsable pédagogique
sdecantearaya@parisnanterre.fr