

Cinéma et multimédias

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3AS06P

Présentation

Ce cours part d'un constat simple : aucune image ne saurait être enfermée dans les limites du médium dont elle tire sa dénomination. A travers l'analyse d'œuvres multimédias (films, pièces de théâtre, jeux vidéo, installations et performances audiovisuelles) il s'agit d'interroger les limites et les frontières signifiantes de l'image filmique lorsque celle-ci est redistribuée dans un autre médium. Quel est le site des images ainsi redistribuées ? Comment agissent-elles dans le médium qui les accueille ? Une attention particulière sera accordée à la question du cadre ainsi qu'à la question de l'écran comme surface d'inscription et espace de représentation.

Quelques œuvres au programme : *Level Five* (Chris Marker, 1996) ; *So Is This* (Michael Snow, 1982) ; *Hamlet* (The Wooster Group, 2005) ; *La Reprise* (Milo Rau, 2018) ; *Her Story* (Sam Barlow, 2015) ; *The Witness* (Jonathan Blow, 2016).

Objectifs

- Interroger les limites et les frontières signifiantes de l'image filmique
- Penser les rapports entre image et dispositif
- Reconduire des problèmes anciens « de médium en médium » (du cinéma vers d'autres médias)

- Acquérir pour cela les notions théoriques adéquates dans le champ de l'esthétique du cinéma et dans le champ des théories des médias

Évaluation

M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : La note finale est la moyenne issue d'un exposé présenté au cours du semestre (50% de la note finale) et d'un dossier à rendre lors de la dernière séance (50% de la note finale).

Pré-requis nécessaires

Bases de l'analyse filmique (vocabulaire de la description, notions essentielles de la mise en scène, du découpage et du montage)

Compétences visées

- Une méthode de réflexion critique et esthétique à l'égard des œuvres multimédias (savoir reconduire des problèmes de cinéma « de médium en médium »)
- Des outils d'analyse d'œuvres multimédias (description des dispositifs d'images, notions essentielles de la mise en site des images, du montage et du mixage d'images)

Bibliographie

AUMONT Jacques, *L'image*, 2^e édition, Éd. Nathan, 2001
Bellour Raymond, DAVID Catherine, VAN ASSCHE Christine, *Passages de l'image*, Éd. du Centre Pompidou, 1990

BELLOUR, Raymond, *L'Entre-images 2, Mots, Images*, Éd. P.O.L., 1999

BURCH Noël. *La Lucarne de l'infini: naissance du langage cinématographique*. Ed. Nathan, 1991.

DUBOIS Philippe, *La question vidéo : entre cinéma et art contemporain*, Éd. Yellow Now, 2011

KITTLER, Friedrich A. *Médias optiques: cours berlinois 1999*.

Éd. L'Harmattan, 2015 (trad. fr.)

MERSCH Dieter, *Théorie des médias : une introduction*, Éd.

Les Presses du Réel, 2018 (trad. fr.)