

# Cinémas contemporains

## Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- Nombre d'heures : 24.0
- Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- Méthodes d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP : 4L6AC02P

## Présentation

### *Black cinéma* en France

Ce cours propose d'explorer les cinémas français issus des diversités. De déterminer des corpus cohérents de films est de plus en plus complexe : les définitions font défaut et les chercheurs courent le risque d'enfermer des œuvres dans des catégories. Existe-t-il aujourd'hui en France ce qu'en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis est appelé *Black Cinema* ? Comment peut-on le définir, afin d'éviter les clichés (cinémas de banlieue, de la migration, etc.). Peut-on classifier des films sur la base d'identités fondées sur "l'expérience noire" ? Dans la société multiculturelle contemporaine, quelle est la valence sociale et politique de ces œuvres, tant de fiction que documentaires ? Quels types de représentation des Noir-e-s proposent-elles et quelle contribution apportent-elles au cinéma français ? Quelle relation entretiennent-elles avec les cinémas postcoloniaux ? Le cours adressera ces questions à l'aide de l'analyse d'un corpus de films contemporains variés.

## Objectifs

Ce cours vise à approcher un corpus mouvant et en évolution (l'un des cinémas « contemporains » possible) par l'analyse à la fois filmique et sociopolitique.

## Évaluation

### *M3C en 2 sessions*

- Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

Épreuve sur table en deux heures.

- Régime dérogatoire session 1 :

Épreuve sur table en deux heures.

- Session 2 dite de rattrapage :

Épreuve sur table en deux heures.

## Pré-requis nécessaires

- capacité à analyser les films
- connaissances historiques générales sur le cinéma

## Compétences visées

- connaître un corpus de films contemporains et produire une analyse comparée
- acquérir un regard critique sur les représentations socioculturelles
- appréhender l'étude de cinématographies minorisées

## Bibliographie

Chalaye Sylvie, *Nègres en images*, Paris, L'Harmattan, 2002.

Cervulle Maxime, *Dans le blanc des yeux : diversité, racisme et médias*, Paris, Amsterdam, 2013.

Diao Claire, *Double vague : le nouveau souffle du cinéma français*, Au Diable Vauvert, 2017.

Martin Michel T., (dir.), *Cinemas of the Black Diaspora: Diversity, Dependency and oppositionality*. Detroit, Wayne State University Press, 1995.

Mercer Kobena, *Welcome to the Jungle: New Positions in Black Cultural Studies*, Londres / New York, Routledge, 1996.

Reid Mark A., *Redefining Black film*. University of California Press, 1993.

Ricci Daniela, *Cinémas des diasporas noires : esthétiques de la reconstruction*, Paris, L'Harmattan, 2016.