

Commentaire d'œuvres

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Ce TD est l'occasion de revenir sur des points ponctuels en histoire de l'art, à travers des commentaires d'œuvres et des rappels sur les techniques artistiques dans l'histoire, dans une bonne partie des spécialités du concours.

Objectifs

Ce cours complète la préparation à la première épreuve d'admissibilité du concours de l'INP (Institut national du Patrimoine) - section Restauration, à savoir une épreuve d'analyse et de commentaire (écrit de 3 heures avec 4 illustrations à étudier) portant sur l'histoire de l'art, des formes, des styles et des techniques.

Évaluation

La note finale est la moyenne d'une note de travail personnel (commentaire d'œuvre, 25%), d'une épreuve sur table en 2 heures (concours blanc, 25%) et d'une épreuve sur table en 3 heures (concours blanc, 50%)

Pré-requis nécessaires

Une excellente connaissance de l'histoire de l'art (niveaux L1 et L2).

Compétences visées

Analyser une œuvre dans la perspective des commentaires attendus à l'écrit du concours de l'INP restaurateurs.

Bibliographie

- Alain SCHNAPP, *Préhistoire et Antiquité : Des origines de l'humanité au monde classique*, Paris, Flammarion, « Histoire de l'art », 2010.
- Christian HECK, *Moyen Âge : Chrétienté et Islam*, Paris, Flammarion, « Histoire de l'art », 2010
- Alain MEROT (dir.), *Histoire de l'art : 1000-2000*, Paris, Hazan, 2004.
- Jean DELUMEAU et Ronald LIGHTBOWN, *La Renaissance*, collection « Histoire artistique de l'Europe », Paris, Seuil, 1996. - Alain MEROT, *Joseph CORNETTE, Le XVIIe siècle*, collection « Histoire artistique de l'Europe », Paris, Seuil, 1997.
- Thomas GAEHTGENS, *Krzysztof POMIAN, Le XVIIIe siècle*, collection « Histoire artistique de l'Europe », Paris, Seuil, 1995.
- Claude MIGNOT et Daniel RABREAU, *Temps modernes, XV-XVIII siècles*, Paris, Flammarion, « Histoire de l'art », 1996.
- Philippe DAGEN, *Epoque Contemporaine XIXe - XXe siècle*, Paris, Flammarion, « Histoire de l'art », 2010.
- Nadejje LANEYRIE-DAGEN, *Histoire de l'art pour tous*, Paris, Hazan, Collection : Histoire de l'art, 2011.
(Une bibliographie de taille sera distribuée aux étudiants lors de la première séance.)

Contact(s)

> Romain Thomas

Responsable pédagogique
rthomas@parisnanterre.fr