

# Conduite prestation... dont public à besoins spécifiques

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 5H5GC008

## Présentation

---

Le cours intitulé inclusion et accessibilité en visite a pour objectif de sensibiliser les futur-es guides-conférencier-ères aux enjeux de l'accessibilité culturelle et de l'inclusion des publics dans le cadre de la médiation et de la visite guidée. Il aborde les pratiques d'accompagnement de groupes relevant du champ social ou du handicap, qu'il soit visible ou invisible, en mettant l'accent sur l'adaptation du discours, de la posture professionnelle et de la gestion de groupe. À travers des études de cas, des échanges et des mises en situation au sein des Musées d'Orsay et de l'Orangerie, les étudiant-es développent une réflexion sur les conditions d'une expérience de visite accessible à toutes et tous.

## Objectifs

---

Ce cours vise à transmettre les connaissances et les réflexes professionnels nécessaires pour concevoir et animer des visites inclusives, adaptées à la diversité des publics. Les étudiant-es sont amené-es à identifier les besoins pouvant émerger dans un groupe, à ajuster leurs pratiques de médiation et à développer des compétences relationnelles favorisant la participation de tous-tes. L'enseignement entend ainsi renforcer leur

capacité à accueillir, accompagner et guider des publics variés dans des espaces culturels et patrimoniaux divers.

## Évaluation

---

Contrôle continu. L'évaluation du cours repose sur trois éléments complémentaires :

- Une note de participation représentant 25% de la note finale.
- Une interrogation écrite, réalisée en cours d'année représentant également 25% de la note.
- Et enfin, un dossier de groupe représentant 50% de la note et consistant en l'analyse d'une institution culturelle au regard des enjeux d'accessibilité et d'inclusion des publics.

## Bibliographie

---

Fanny Serain, Elisabeth Caillet, Patrice Chazottes, François Vaysse, *La médiation culturelle : cinquième roue du carrosse ?*, Paris, L'Harmattan, 2016

Serge Chaumier et François Mairesse, *La médiation culturelle*, Paris, Armand Collin, 2014

Tiphaine Rivière, *La Distinction : Librement inspiré du livre de Pierre Bourdieu*, Paris, Delcourt, 2023

Pierre Bourdieu, *La Distinction*, Paris, Les éditions de Minuit, 1979

Pierre Bourdieu, *L'Amour de l'art*, Paris, Les éditions de Minuit, 1966

Bernard Lahire, *La culture des individus*, Paris, La découverte, 2004

Paulo Freire, *Pédagogie des opprimés*, Marseille, Agone, 2023 (1968)

Serge Paugam, *La disqualification sociale*, Paris, PUF, 2013

André Fertier et Myrha Govindjee, *Culture et handicap - 50 ans d'histoire*, Paris

Pierre Ancet (dir.), *Handicap visible, Handicap invisible*, Paris, Érés, 2023

Charles Gardou, *La société inclusive, parlons-en !*, Paris, Érés, 2012