Séminaire d'Histoire de l'art contemporain 1 S10 EAD

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Niveau d'étude** : BAC +5
- **Période de l'année** : Enseignement dixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 4H0RC01D

Présentation

Histoire de l'art international (fin XVIIIe-XXe siècle)

Descriptif de l'enseignement : L'artiste et l'ouverture internationale. Pourquoi de province ou de l'étranger vient-on à Paris et part-on se former en Italie ? Pourquoi voyage-t-on en Orient, en Grèce, au Maghreb et plus loin ? Dans un contexte de plus en plus international, comment penser l'éclosion de Dada sous forme divers foyers et l'expansion du surréalisme ?

Objectifs

Réfléchir sur la notion de transfert culturel et de circulation des idées et des œuvres. Appréhender les caractéristiques de la notion d'« avant-garde », par opposition à ce qui constitue l'« arrière-garde ».

Évaluation

Dossier à remettre

Compétences visées

Maîtriser les enjeux et les directions prises par les pratiques artistiques depuis la fin du XVIIIe siècle jusqu'au XXe siècle.

Examens

Cf. Évaluation

Bibliographie

Ph. Grunchec, *Les Concours des prix de Rome de 1797 à 1863*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 1983.

Lynne Thornton, *Les orientalistes : peintres voyageurs*, Paris, ACR Ed., 1993.

Walter Benjamin, *Paris, capitale du XIXe siècle : exposé*, Paris, Éditions Allia, 2015

Le Japonisme, Réunion des musées nationaux, Paris, Catalogue de l'exposition à Paris et Tokyo, 1988.

Laurent Le Bon dir., *Dada*, catalogue de l'exposition, Paris, Centre Pompidou, 2005.

André Breton, *Le surréalisme et la peinture*, Paris, Gallimard, 2002.

Naomi Sawelson-Gorse, *Women in Dada*, MIT Press, 2001.

Ressources pédagogiques

Texte et images déposés sur Coursenligne

Contact(s)

- Marc Decimo
  Responsable pédagogique
  mdecimo@parisnanterre.fr